

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN CORPORAL, PARA GENERAR  
ESTADOS DE SATISFACCIÓN DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS EN  
EL ADULTO MAYOR DE LA FUNDACIÓN MÓRFOSIS CASA CULTURAL JUVIN**

**GIZETH ANDREA LEMUS BENAVIDES**

**PAULA CRISTINA CERQUERA MOJICA**

**NATALY CELIS ARDILA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA**

**MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Bogotá, 2016

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN CORPORAL, PARA GENERAR  
ESTADOS DE SATISFACCIÓN DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS EN  
EL ADULTO MAYOR DE LA FUNDACIÓN MÓRFOSIS CASA CULTURAL JUVIN**

**GIZETH ANDREA LEMUS BENAVIDES**

**PAULA CRISTINA CERQUERA MOJICA**

**NATALY CELIS ARDILA**

**Monografía para optar al título de licenciatura en educación básica con énfasis en  
educación artística**

**ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

**LIBARDO LÓPEZ RIVERA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ 2016**

**Nota de aceptación.**

---

---

---

---

---

**Firma presidente del jurado.**

---

**Firma del jurado.**

---

**Firma del jurado.**

---

**Ciudad y fecha**

## **Agradecimientos**

***Gizeth Andrea Lemus Benavides***

*Le agradezco primero a Dios por ser el guía y protector del rumbo emprendido en mi carrera desde el año 2012, y por brindarme la oportunidad de iniciar una nueva etapa de mi vida, la cual ha contribuido en mi experiencia y ha motivado mi quehacer y amor hacia la docencia.*

*También le quiero agradecer a mis padres German Lemus y Martha Benavides por apoyarme en este camino, ya que me han inculcado desde pequeña valores y juicios que me identifican como persona, porque gracias a ellos es que estoy donde estoy, por su lucha constante y confianza que depositan cada día sobre mí.*

*A mis compañeros y amigos que han pasado por el mismo proceso y que con sus palabras y colaboraciones han aportado de manera positiva a las experiencias y conocimientos adquiridos durante esta etapa académica.*

*A la maestra Diana Castañeda, gran impulsadora de este proyecto, que gracias a sus aportes, a sus conocimientos, acompañamientos, enseñanzas y preocupaciones por nuestro proceso, ha sido el eje motivador de esta experiencia investigativa.*

*Y finalmente agradezco a nuestro tutor, el maestro Libardo López Rivera, por su apoyo incondicional, por su confianza a un proyecto innovador, por su disposición de tiempo tanto académico como personal para la revisión de la investigación, por sus grandes aportes, enseñanzas y su constante interés.*

*A todos estos seres, muchas gracias por ser los principales impulsores de nuestros sueños y metas a cumplir y seguir cumpliendo.*

***Paula Cristina Cerquera Mojica***

*De ante mano le agradezco a Dios, por haberme brindado apoyo incondicional y guiarme en un buen camino, siguiendo mi carrera con excelencia y rectitud durante este tiempo.*

*Le doy gracias a mis padres Nicolás Cerquera y Fabiana Mojica, ya que con ayuda de ellos se puede lograr este sueño, por inculcarme responsabilidad en todas labores realizadas; y a mis hermanas Jennifer Cerquera y María Lucia Cerquera, por acompañarme en todos mis esfuerzos y metas logradas, y finalmente por llenar mi vida de amor y alegría.*

*A mi pareja sentimental, por ser parte fundamental en este proceso, especialmente por su apoyo en todo momento, y su confianza que mantuvo en toda mi carrera. Sobre todo, por su amor incondicional.*

*Le agradezco a mi compañera de trabajo, Gizeth Lemus, por su dedicación y esfuerzo en todo este espacio, por su paciencia e interés por llegar a la meta y especialmente por alcanzarla de la mejor manera.*

*Finalmente le doy gracias a nuestro tutor Libardo López Rivera por dedicarle tiempo y animo a esta idea, culminándola con los mejores deseos y vigor, ya que con esto no se hubiera podido lograr el objetivo obtenido.*

***Nataly Celis Ardila.***

*En primer lugar quiero agradecer a Dios por todas las bendiciones y las pruebas que he tenido en la carrera, las cuales gracias a él he logrado superar.*

*A toda mi familia, por las sabias palabras que siempre me brindan, por estar a mi lado apoyándome y enseñándome el buen camino siempre, por el ejemplo de superación que me enseñan con el vivir diario.*

*A mi pareja sentimental por los consejos que me da para no desfallecer en el camino, por estar conmigo cuando más lo he necesitado, por ser paciente y comprensivo.*

*También quiero agradecer a los docentes de la licenciatura en educación artística por transmitirnos ese amor a enseñar, por la dedicación, comprensión y el profesionalismo que abordan en cada una de sus clases.*

*Por ultimo agradezco a la corporación universitaria minuto de Dios por sus facilidades de estudio y la comprensión en los problemas económicos.*

## **Dedicatoria**

Este proyecto va dedicado a tres pilares fundamentales del proceso realizado.

El primero y más importante la Corporación Universitaria Minuto De Dios, quien ha sido la principal impulsadora de nuestro quehacer como docentes y nos ha dotado de aprendizajes académicos y sociales, para nuestra construcción personal.

Dentro de su unidad académica, se encuentran los maestros que han pasado por nuestra etapa estudiantil y quienes han contribuido desde diversos ámbitos para una construcción moral y de ética profesional.

El segundo pilar es la fundación Mórfofis casa cultural JUVIN, quien ha sido el establecimiento que nos abrió las puertas para ejercer un proyecto de construcción social que tenga como finalidad transformar y genera cambios de incidencia en el territorio, lugar que deposito toda su confianza y nos permitió trabajar con la población mayor.

El tercer y último pilar, y el que más cariño ha depositado en nosotras, es la población mayor, seres que desde un principio con su confianza y sentimientos positivos han dejado que nos adentremos en ellos tanto en su vida como en su entorno, personas que con su sabiduría y experiencias han contribuido nuevos aprendizajes hacia nosotras, son seres maravillosos que realmente necesitan un mayor apoyo dentro del sistema cultural y social.

## Resumen Analítico Especializado

### RAE

#### 1. Autoras

Paula Cristina Cerquera Mojica - Gizeth Andrea Lemus Benavides – Nataly Celis Ardila

#### 2. Director del Proyecto

Libardo López Rivera

#### 3. Título del Proyecto

Propuesta pedagógica de expresión corporal, para generar estados de satisfacción desde la construcción de experiencias en el adulto mayor de la fundación Mórfofis casa cultural JUVIN

#### 4. Palabras Clave

Propuesta pedagógica – expresión corporal – estados de satisfacción – adulto mayor

#### 5. Resumen del Proyecto

La propuesta pedagógica de expresión corporal, para generar estados de satisfacción desde la construcción de experiencias en el adulto mayor de la fundación Mórfofis casa cultural JUVIN, tiene como fin generar la implementación de una propuesta de trabajo desde la apuesta pedagógica, consolidando la expresión corporal como eje fundamental en el proceso, para que al momento de intervenir con la misma, se generen desde la construcción de experiencias estados de satisfacción (definición integradora que se le brinda a la calidad de vida) en el adulto mayor. La propuesta abarca una composición interna desde los ejes temáticos de la expresión por medio del cuerpo y el hecho de incorporarla a la vida expresiva del adulto la cual conforma la manifestación de diversos procesos educativos.

Es un proyecto que pretende brindar un espacio de nuevas expresiones al adulto mayor, satisfacer sus necesidades, mejorar sus estados, generar enseñanzas, recibir aprendizajes, y es con la expresión corporal la cual reúne algunas disciplinas en el arte, como se llevara a cabo el espacio magistral en el cual se construirán más que experiencias, propuestas que contribuirán a modelos educativos y que pretenden generar prospectiva al momento de dar a conocer la investigación en diversos escenarios preocupados por estos seres.

El proyecto se desenvuelve en el ámbito investigativo estructurando los siguientes pasos de evolución:

- Revisar el contexto
- Identificar la problemática
- Conocer antecedentes antes evidenciados
- Construir las Referencias conceptuales que den fuerza a la teoría
- Estructurar una metodología de trabajo acorde a la necesidad del proyecto
- Construir la propuesta pedagógica con la cual se trabajara la iniciativa
- Concluir con la mirada hacia el futuro realizando análisis reflexivos
- generar los elementos bibliográficos los cuales le permitan fortalecer en su mayoría la investigación.

## 6. Objetivo General

Construir una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal para generar estados de satisfacción desde la construcción de experiencias en el adulto mayor de la fundación Mórfofis casa cultural JUVIN.

## 7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Los siguientes antecedentes presentan parte del momento investigativo donde subyace la problemática detectada y se derivan ciertos acercamientos a investigaciones en relación con la expuesta aquí. Es por tanto que se presentan los antecedentes indagados a nivel internacional, nacional y local respectivamente y que aportaron importantemente a la construcción de la presente propuesta pedagógica.

Partiendo del proceso investigativo a nivel internacional se observa en el antecedente (Perspectiva subjetiva de la calidad de vida del adulto mayor, diferencias ligadas al género y a la práctica de la actividad físico recreativa), de los autores Mónica Mora, Gerardo Araya, Antonieta Ozols, 2004, Costa Rica, una investigación que tiene en cuenta el género y así mismo, observa la calidad de vida del adulto mayor, sabiendo que el estado de satisfacción, es el mismo en las mujeres y en los hombres.

En la vida del adulto mayor, se evidencia la calidad de vida, teniendo en cuenta la actividad física que haga él mismo, en este estudio realizado se diferencia las actividades de los géneros, es decir los hombres y las mujeres no tienen el mismo estado físico y la misma calidad de vida; se dice que las mujeres tienen más calidad de vida, mayor vida y hacen más actividad física, ya que siendo mujeres tienden a mejorar sus cuidados propios.

Seguido el ámbito internacional cabe destacar la investigación (La recreación como modificador en la calidad de vida del adulto mayor) de Andrés Rodríguez Cárdenas, Orlando Rodríguez Calzadilla, Raúl Señor García, en Cuba, año 2002.

Donde la calidad de vida del adulto mayor en cuanto a la salud y los propósitos terapéuticos del mismo, establece relación entre la exploración cualitativa de los resultados obtenidos con un balance positivo de las actividades propuestas para el mejoramiento de la salud en el adulto mayor.

Los adultos mayores, a veces pasan por estados difíciles constituidos por su edad, es por ello que esta investigación propone recrear al adulto mayor física y deportivamente para que tenga una calidad de vida dedicada y feliz en su diario vivir.

Adentrando la investigación al ámbito nacional, se observa desde la obra (danza como alternativa para mejorar el desarrollo en jóvenes y adultos) del autor Roger Leonardo Acevedo Pedraza, Bogotá, año 2012, proyecto de la universidad pedagógica de Bogotá, que tiene como fin la alternativa o motivación de que los adultos se motiven con la actividad física, mezclando educación física, danza, expresión corporal y el cuerpo; esto va enfocado principalmente a que los autores de este proyecto son educadores físicos, pero así mismo se complementa con lo que se quiere hacer con el proyecto que estamos enfocando a partir de la dimensión del mejoramiento del adulto en cuanto su calidad empezando por el cuerpo, así mismo se enfocan en la actividad que están presentando, haciendo parte de la sociedad y aprovechando la danza como un espacio educativo, creativo y corporal. En la investigación aporta la expresión corporal del adulto mayor.

Siguiendo el hilo conductor por el paso nacional se presenta también (Concepto de soledad y percepción que dé su momento actual tiene el adulto mayor en el municipio de Bello, Colombia),

de los autores: Jairo Cardona Jiménez, María Mercedes Villamil Gallego, Eucaris Henao Villa, Ángela Quintero Echeverri, Bello Antioquia, Colombia, año 2007, proyecto que enfatiza en la soledad y ausencia del adulto mayor, especialmente en el municipio de bello (Antioquia); pero pensaríamos que se presenta a nivel general en Colombia, es un caso que se presenta seguido, ya que estos personajes se sienten abandonados hasta por sus familias, es difícil afrontar la situación actual que se está viviendo en el país con el adulto mayor, pero sí mismo se relaciona con el entorno y la sociedad que se esta evidencia en toda parte, es ahí donde la voluntad y la paciencia juegan un papel importante en la vida que se le quiera dar al ser humano que está cuidando, como sabiendo que puede ser una familiar, lo deje tirado en un hospital, en un hogar geriátrico y porque no hasta en un manicomio; pensando que esa es una mejor vida para él, hasta que el adulto mayor busca hasta su propia muerte, para no aguantar más dolor y humillaciones, eso no se debe hacer y mucho menos con un adulto que nos ha soportado tanto por mucho tiempo. En la investigación aporta el tema del adulto mayor

Seguido a ello destacamos a nivel local el proyecto (Música y expresión corporal: propuesta de bienestar para el adulto mayor en los hogares geriátricos no estatales de la localidad 11 de suba, sector Niza), de los autores: Paola Baldion Clavijo – Libardo López Rivera, Bogotá, año 2011.

proyecto es de la universidad uniminuto de Bogotá, el cual se fundamenta en la realización de actividades artísticas, por medio de la música y la expresión corporal motivar a los adultos mayores a que pueden dar más de sus potencias e inteligencia en el arte, impulsándolos a una mejor vida. En la investigación aporta el arte como influencia del adulto mayor.

Los anteriores antecedentes, permitieron visibilizar que existe un interés especial por generar un nuevo momento en la educación, siendo la construcción de una propuesta pedagógica desde la

expresión corporal como herramienta de comunicación de vital importancia en pro de mejorar los estados de satisfacción (calidad de vida) del adulto mayor.

Partiendo de estas propuestas se genera viabilidad al presente proyecto, donde la implementación de la pregunta de investigación: ¿Cómo una propuesta pedagógica, de expresión corporal, puede generar estados de satisfacción, en el adulto mayor de la fundación Mórfofis casa cultural JUVIN? reforma eficazmente la concepción del arte con adulto mayor.

## **8. Referentes conceptuales**

Estos son algunos referentes conceptuales que emergen en el momento de realizar el proceso investigativo:

- Desde propuesta pedagógica: 1993 Salinas Gisela
- Desde Expresión corporal: 2000 Castañer Martha, 2006 Bolaños Guillermo, Patricia Stokoe 1990. Vega, María De Jesús Blanco 2009, Verde, Florencia, Avilés, Nelson Aníbal Santos 2014.
- Desde estados de satisfacción: Ardila, Rubén 2003
- Para Adultos mayores: Vergara-Lope, T.S y González-Celis R 2009, Moreno, Julia 2004, Aranibar, Paula 2001, Martínez, Gabriela Mier 2006, Mendizábal, María Rosario Limón 1992, Lehr, Úrsula 1988.

Por ultimo Desde el enfoque praxeológico de la universidad minuto de Dios, Carlos Germán Juliao Vargas.

## **9. Metodología**

Se definió el alcance inicial de la investigación y se formularon las hipótesis (o no se establecieron debido a la naturaleza del estudio), el investigador debe visualizar la manera

práctica y concreta de responder a las preguntas de investigación, además de cubrir los objetivos fijados. Esto implica seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación y aplicarlos al contexto particular de su estudio. El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. (Hernández, 2010).

La investigación se realizó gracias al apoyo de la fundación Mórfofis. Con el fin de identificar las cualidades de los procesos efectuados con el adulto mayor de la fundación Morfofis.

Los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más compleja del fenómeno.

Estos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura”) o pueden ser adaptados, alterados o sistematizados (“forma modificada”) (Sanchez, 2013).

El enfoque cualitativo, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. (Hernández, 2010).

La investigación comprende un enfoque critico-social. Lo que se busca con la investigación critico-social es profundizar en las problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la colectividad crea conciencia de la necesidad de la intervención, la organización de la comunidad y el reconocimiento de las autoridades para ayudar a las comunidades menos favorecidas. (Neisa, 2016)

Este proyecto, se realizó a partir de la investigación participativa, llevado a cabo a una determinada comunidad (adulto mayor), para transformar una realidad o llegar a un conocimiento más profundo del problema y tratar de solucionarlo. La investigación Participativa es descrita como:

Una actividad integrada que combina la investigación social, el trabajo educativo y la acción. La combinación de estos elementos dentro de un proceso interrelacionado ofrece tanto a sus seguidores, como a los comprometidos o iniciados, motivos de estímulo y también de dificultad. (Hall B. , 2012, P03).

## **10. Recomendaciones y Prospectiva**

Es recomendable considerar la propuesta aquí planteada para

Este proyecto deja la posibilidad de intervención a investigaciones desde diferentes contextos sociales en los cuales estén participando el adulto mayor, incluso la propuesta está abierta a ser utilizada con otras poblaciones en favor de incursionar con los procesos desde la corporalidad y la expresión.

Por otra parte, se mantendrá la opción de modificarla sin antes olvidar la contribución existente a la población por la cual fue diseñada, teniendo presente los objetivos de esta y si son en pro de mejorar los procesos alcanzados por parte de las personas que han trabajado esta propuesta de ser así es necesario intervenir y re diseñar los talleres desde una mirada pedagógica, en consideración con la aplicación a diversas poblaciones.

En sí, la propuesta queda en manos de nuevos precursores del arte y la pedagogía, para ser intervenida como ejercicio de creación, con fines diversos y realidades diferentes atendiendo la diversidad de poblaciones; que sea esta propuesta la que motive la aplicación metodológica, el cumplimiento de sus objetivos y sobre todo, conduzca a generar estados de satisfacción y mejora en las necesidades y problemáticas en las que se ve envuelta la población mayor día a día.

Si la intervención a esta propuesta sirve para mejorar la corporalidad y expresión, las necesidades y problemáticas del adulto mayor está dispuesta para ser estudiada, analizada y rediseñada para los diferentes actores que tengan relación con el adulto mayor (fisioterapeutas, psicólogos, geriatras, etc.) Pues lo que se busca es aumentar la esperanza y calidad de vida del adulto mayor.

## 11. Conclusiones

Este proyecto mantuvo estables 3 ideas fundamentales en su construcción, y desde la educación es generador de transformación, viable, y capaz de intervenir con población que de alguna manera se encuentra vulnerada ante una sociedad que se encuentra en constantes cambio.

Siendo el trabajo con esta población un propósito nuevo que desde la educación ha sido de gran enfoque para atender necesidades existentes y solucionar o mejoras problemáticas. En segundo lugar, se tiene en cuenta la expresión corporal, momento artístico que estructuraría un proceso de enseñanza y conciencia corporal el cual intenta conocer más a fondo las cualidades y habilidades humanas fortaleciendo su estado funcional, y en tercer lugar el diseño de propuestas pedagógicas, aspecto que sobresale ya que es importante intervenir paso a paso y solucionar inconvenientes o tratar de mejorarlos, no se trata de llevar a cabo para lograr la proyección, se trata de crear, pensar, acorde a las necesidades de las poblaciones para así lograr proyectarlo y tomarlo como rutina de cambio.

En consideración con lo anterior, y revisando los datos recogidos en la intervención propuesta, se observa un mejoramiento de estados tanto emocionales como físicos en la población. Cada proceso efectuado contribuyo de manera activa a la mejora de las actividades físicas y consecuencias observadas a nivel corporal, donde los adultos mayores respondieron

increíblemente a este momento pedagógico desde el arte. En cuanto a lo emocional se observa un cambio en su estado en ese momento de intervención, se observan desde sus percepciones momentos para el aprendizaje y diversos estados emocionales se evocaron en cada participante, todos estos saberes fueron manifestados por cada uno de los adultos mayores al momento de generar la despedida del proceso.

En conclusión, si fue posible generar un estado de satisfacción desde la construcción de experiencias considerando los objetivos propuestos y tomando esta nueva definición, propuesta por Ardila 2003 (como definición integradora de calidad de vida), en estos sujetos de investigación.

## 12. Referentes bibliográficos

Aguilar, L. V. (16 de diciembre de 2013). *revista medica electronica portalesmedicos.com*.

Obtenido de revista medica electronica portalesmedicos.com: <http://www.revista-portalesmedicos.com/revista-medica/teoria-fundamentada-en-investigacion-cualitativa/>

Aranibar, P. (2001). acercamiento conceptual a la situación del adulto mayor en América Latina.

*CEPAL*, 11.

Ardila, R. (2003). calidad de vida una definición integradora. *revista latinoamericana de psicologia*, 35(002), 161-164.

Avilés, N. A. (Abril de 2014). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Tesis Previa a la

Obtención de la Maestría en Estudios Del Arte:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3450/1/T-UCE-0002-11.pdf>

Bolaños, G. B. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José,

Costa Rica : universidad estatal a distancia .

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.

Castañer, M. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal* . España :  
Creación Integral, S.L.

Definición.de. (s.f.). *Definición.de*. Obtenido de Propuesta Pedagógica:

<http://definicion.de/propuesta-pedagogica/>

Definición.de. (s.f.). *Definición.de*. Obtenido de Pedagogía: <http://definicion.de/pedagogia/>

Florencia Verde Street, Escuela de expresión corporal de Madrid. (28 de Marzo de 2005).

*Educaweb*. Obtenido de Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y  
juego: <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Fundación Mórfosis. (2009). *Visión. Fundación Mórfosis Casa cultural JUVIN*. Bogotá,  
Cundinamarca, Colombia.

Gobierno, A. M. (2006). *Herramientas Pedagógicas, Cátedra de derechos humanos deberes y  
garantias, Derechos del adulto Mayor* . Bogotá.

Hernández, F. B. (2010). *metodologia de la investigacion; quinta edición*. Mexico D.F.: Mc  
Graw-Hill.

Juliao, G. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Corporación universitaria minuto de dios.

Kennedy, G. s. (2013). *Plan local de cultura de Kennedy en construcción, CAS 211 de 2013*.  
Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Lehr, U. (1988). *psicologia de la senectud proceso y aprendizaje del envejecimiento* (segunda  
ed.). Barcelona: Herder.

Martínez, G. M. (2006). *la tercera edad: presencia social indiscutible, imagen que exige reflexión*

y cambio. *decisio*, 3-14.

Martinez, M. (1994). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México : Trillas .

Mendizábal, M. R. (1992). Características psico-sociales de la tercera edad. *pedagogía social revista interuniversitaria*, 167-178.

Moreno, J. (2004). Mayores y calidad de vida. *portularia* 4, 187-198.

Neisa, D. (15 de abril de 2016). *diananeisa.jimdo.com*. Obtenido de diananeisa.jimdo.com:

<http://diananeisa.jimdo.com/investigaci%C3%B3n/enfoque-critico-social/>

Osorio, A. R. (2007). la formación de la adultez tardia. *revista portuguesa de pedagogia*, 41(3), 11-31.

Palacios, R. M. (2006). *Investigación cualitativa y cuantitativa - Diferencias y limitaciones* .

PIURA - PERU . Recuperado el 26 de septiembre de 2015, de

[https://www.prospera.gob.mx/Portal/work/sites/Web/resources/ArchivoContent/1351/Investigacion\\_cualitativa\\_y\\_cuantitativa.pdf](https://www.prospera.gob.mx/Portal/work/sites/Web/resources/ArchivoContent/1351/Investigacion_cualitativa_y_cuantitativa.pdf)

PLATA, U. N. (s.f.). *guia para la elaboracion de la propuesta pedagogica*. (faud.unmdp, Editor)

Recuperado el 19 de noviembre de 2015, de Departamento de concursos:

[http://www2.mdp.edu.ar/arquitectura/concursos/02\\_guiaelabpedagogica.pdf](http://www2.mdp.edu.ar/arquitectura/concursos/02_guiaelabpedagogica.pdf)

Salinas, G. (Octubre de 1993). *la propuesta pedagogica en las licenciaturas de educación preescolar y educación primaria para el medio indígena*. Obtenido de

<http://es.scribd.com/doc/104463555/1-Gisela-Salinas-La-Prop-Ped#scribd>

Sanchez, J. A. (12 de marzo de 2013). *practicadocentemexico.blogspot*. Obtenido de

[practicadocentemexico.blogspot](http://practicadocentemexico.blogspot):

<http://practicadocentemexico.blogspot.com.co/2013/03/metodos-de-investigacion-mixto-un.html>

Universidad nacional abierta. (1991). *Dirección de Investigaciones y Postgrado*. Obtenido de [http://dip.una.edu.ve/mae/978investigacioneducativa/paginas/Lecturas/UNIDAD%202/Sa  
ndinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf](http://dip.una.edu.ve/mae/978investigacioneducativa/paginas/Lecturas/UNIDAD%202/Sa%20ndinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf)

Universidad nacional del mar de plata. (s.f.). *guia para la elaboracion de la propuesta pedagógica*. (faud.unmdp, Ed.) Recuperado el 19 de noviembre de 2015, de Departamento de concursos:

[http://www2.mdp.edu.ar/arquitectura/concursos/02\\_guiaelabpedagogica.pdf](http://www2.mdp.edu.ar/arquitectura/concursos/02_guiaelabpedagogica.pdf)

Vega, M. D. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz pedagógico*, *11*(1), 15 - 28.

## Tabla de Contenido

1	Contextualización (ver).....	26
1.1	Macro contexto.....	26
1.2	Micro contexto.....	28
2	Problemática (Ver).....	33
2.1	Descripción del problema.....	33
2.2	Formulación del problema.....	34
2.3	Justificación.....	34
2.4	Objetivos.....	37
2.4.1	General.....	37
2.4.2	Específicos.....	37
3	Marco referencial (Juzgar).....	38
3.1	Marco de antecedentes.....	38
3.2	Marco teórico.....	43
3.2.1	Propuesta pedagógica.....	43
3.2.1.1	Origen de la propuesta pedagógica.....	44
3.2.1.2	Contexto general de una propuesta pedagógica.....	45
3.2.1.3	Contenido y estructura de una propuesta pedagógica.....	46
3.2.2	Expresión corporal.....	47
3.2.2.1	La expresión.....	47
3.2.2.2	Expresión corporal.....	48
3.2.2.3	Expresión corporal y adulto mayor.....	49
3.2.2.4	La expresión corporal vinculada con los sentidos.....	52
3.2.2.5	Expresión corporal y educación artística.....	55
3.2.3	Estados de satisfacción desde la construcción de experiencias.....	55
3.2.3.1	Definición integradora estados de satisfacción y movilización de experiencias..	57
3.2.3.2	Calidad de vida definición integradora para los estados y las experiencias.....	59
3.2.4	Adulto mayor.....	61
3.2.4.1	Conceptos de vejez.....	64
3.2.4.2	Aspectos, factores y principios.....	65
3.3	Marco legal.....	70
4	Diseño metodológico (actuar).....	75

4.1	Tipo de investigación.....	76
4.2	Enfoque de investigación.....	78
4.3	Método de investigación.....	78
4.4	Fases de la investigación .....	79
4.5	Población y muestra.....	81
4.6	Instrumentos de recolección de datos .....	82
5	Resultados (devolución creativa).....	85
5.1	Técnica y análisis de resultados.....	85
5.2	Interpretación de resultados.....	94
6	conclusiones .....	96
7	Prospectiva.....	99
8	Bibliografía .....	100
9	Anexos .....	104
9.1	Anexo 1, Guía para la elaboración de la propuesta pedagógica.....	104
9.2	Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos .....	108
9.2.1	Formato de entrevista maestro de música .....	111
9.2.2	Entrevista abuela de la comunidad.....	112
9.2.3	Grupo focal (entrevista adultas mayores de la fundación).....	114
9.3	Anexo 3. (Encuesta) .....	119
9.4	Anexo 4. (Diarios de campo).....	121
10	cronograma del proyecto .....	144
11	propuesta .....	146
11.1	Metodología de la propuesta.....	146
11.2	Objetivos de la propuesta .....	147
11.3	Diseño de la propuesta.....	148
11.4	Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente	
	158	

## Tabla de Figuras

Figura 1 Ejercicio diagnóstico, 01 de septiembre de 2015. ....	124
Figura 2 Ejercicio diagnóstico, 01 de septiembre de 2015 .....	124
Figura 3 Actividad cambio de estado, foto tomada el 08 de septiembre de 2015.....	127
Figura 4 Integración, foto tomada el 08 de septiembre de 2015, por: Gizeth Lemus .....	127
Figura 5 Encuentro 2, foto tomada el 08 de septiembre de 2015 .....	127
Figura 6 Actividad relación de cuerpo, foto tomada el 15 de septiembre de 2015.....	130
Figura 7 Actividad relación de cuerpo, foto tomada el 15 de septiembre de 2015.....	130
Figura 8 Expresión de sentimientos, foto tomada el 15 de septiembre de 2015.....	130
Figura 9 Actividad de exploración, foto tomada el 22 de septiembre de 2015.....	133
Figura 10 Sueños Ancestrales, foto tomada el 22 de septiembre de 2015.....	133
Figura 11 Algunas señoras, Foto tomada el 29 de septiembre, Fundación Mórfosis .....	136
Figura 12 Actividad de retroalimentación, foto tomada el 29 de septiembre de 2015. ....	136
Figura 13 Actividad crecimiento personal, foto tomada el 06 de Octubre de 2015.....	138
Figura 14 Actividad 6, foto tomada el 06 de Octubre de 2015. ....	138
Figura 15 Actividad crecimiento personal, foto tomada el 06 de Octubre de 2015.....	138
Figura 16 Grupo completo, foto tomada el 13 de Octubre de 2015.....	140
Figura 17 Actividad, recopilación de encuentros, foto tomada el 13 de Octubre de 2015. ....	140
Figura 18 Muestra final, foto tomada el 15 de Octubre de 2015, Lugar: Auditorio Biblioteca el Tintal (Manuel Zapata Olivella).....	142
Figura 19 Integrantes sueños ancestrales, foto tomada el 15 de Octubre de 2015.....	142
Figura 20 Algo de alegría, foto tomada el 15 de Octubre de 2015. Lugar: Auditorio Biblioteca el Tintal (Manuel Zapata Olivella).....	143
Figura 21 Sueños ancestrales, foto tomada el 15 de Octubre de 2015.....	143
Figura 22 Montaje final, foto tomada el 15 de Octubre de 2015. Lugar: Auditorio Biblioteca el Tintal (Manuel Zapata Olivella).....	143

## **Introducción**

Como parte de la propuesta se plantea presentar de manera creativa y dinámica los conceptos de: propuesta pedagógica, expresión corporal, estados de satisfacción y adulto mayor, con el fin de recopilar diferentes momentos que se generan a partir de comportamientos o situaciones con los adultos mayores y su entorno en diferentes ambientes.

Uno de los principios fundamentados en la investigación es la oportunidad de cambio para las personas mayores, con el fin de fortalecer un espacio donde se expresen, se comuniquen por medio de su cuerpo, donde reflejen sus estados tanto físicos como emocionales, contexto que en general pretende la construcción de una propuesta de expresión corporal para el adulto mayor, hecho en el cual intercambiar experiencias que enriquezcan la labor docente es de vital importancia en el ejercicio de contribución al contexto educativo. La fundación Mórfofis casa cultural JUVIN, fue el sitio de interacción con la población, donde se llevó a cabo el proyecto en pro de mejorar los estados de satisfacción como definición integradora en la concepción de calidad de vida, generando herramientas y espacios de intervención desde la expresión corporal, las cuales posibiliten la sensibilización y apropiación de sí mismos, considerando desde las experiencias un eje fundamental de comunicación de sentimientos.

En el primer capítulo (Contextualización), expuesto en la investigación, indaga el contexto en el que se encuentra la fundación y los sujetos, se identifica el contexto social y la situación planteada en esta parte de la ciudad.

En el segundo capítulo, se identifican las falencias, problemáticas, factores causantes del envejecimiento, necesidades, entre otros aspectos que llevaron a pensar que la formulación del

problema encontrado, y desde lo observado se construyen los objetivos generales y específicos del proyecto investigativo.

Abordando a continuación el tercer capítulo, se indaga una serie de antecedentes cercanos a la propuesta investigativa y se construyen las referencias teóricas recopilando minuciosamente los momentos importantes considerados en las categorías de análisis Propuesta pedagógica, expresión corporal, estados de satisfacción (como definición integradora de la calidad de vida) y adulto mayor.

Seguido a esto se presenta el capítulo cuarto donde se realiza el diseño metodológico del proyecto, momento que brinda más exactamente una construcción metodológica de la realización y construcción de la propuesta, abordando diversos autores en aras de contribuir al accionar investigativo.

En últimas presentamos el quinto y último capítulo que es la recolección e identificación de los resultados recopilados, donde se identifica si el proyecto cumplió con sus objetivos principales, y donde se concluye y se realiza una observación en perspectiva de las posibilidades encontradas en la implementación de la propuesta.

En conclusión, la propuesta pedagógica construida, es un proyecto que pretende antes que nada brindar un espacio de nuevas expresiones al adulto mayor, satisfacer sus necesidades, mejorar sus estados, generar enseñanzas, recibir aprendizajes, y es con la expresión corporal, la cual reúne algunas disciplinas en el arte, como se llevara a cabo el espacio magistral en el cual se construirán más que experiencias, propuestas que contribuirán a modelos educativos y que pretenden generar perspectiva al momento de dar a conocer la investigación en diversos escenarios ocupados por los adultos mayores.

## 1 Contextualización (Ver)

El capítulo abordado a continuación presenta la contextualización de la investigación, proceso en el cual, un hecho se conforma dentro del ejercicio diagnóstico de observación y análisis en una población determinada, que pretende, atendiendo al enfoque praxeológico empleado por la corporación universitaria Minuto de Dios, referirse a la fase del “ver” dentro del contexto en el cual se intervendrá una dinámica según Juliao (2011) que “recoge, analiza y sintetiza la información sobre la práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella”. (pág. 36).

Es fundamental tener en cuenta en este capítulo la narrativa del entorno en el que se encuentra ubicada en el sector de Kennedy la Fundación Mórfofis casa cultural JUVIN, como espacio de intervención para generar la observación inicial que permita la identificación de diversas falencias y posibilidades de trabajo pedagógico.

### 1.1 Macro contexto

El análisis y la interpretación del presente proyecto se lleva a cabo en la localidad de Kennedy sector suroccidental de la ciudad, Más exactamente en el barrio (UPZ 82), Patio Bonito, sector estrato 2, donde se observa el trabajo de varias organizaciones que contribuyen al libre desarrollo artístico y cultural de los habitantes. Como claro ejemplo se observa la biblioteca el TINTAL, Manuel Zapata Olivella, donde estimulan la participación simultánea de los adultos mayores, hasta el resto de la población. Allí, se realizan trabajos tales como: talleres de ajedrez,

danza, literatura, cine, conocimiento del cuerpo, artes, club de amigos de la biblioteca, leo con mi bebe, oigo- siento y me comunico, club de personas mayores, charlas de interés a la comunidad, leer en familia, aprendiendo y jugando en la ludoteca, cine foros, entre otros talleres los cuales contribuyen a la estimulación y nuevos aprendizajes de la comunidad.

Es de resaltar que esta localidad, como lo enuncia (Plan local de cultura de Kennedy en construcción, CAS 211 de 2013, 2013) :

caracterizada históricamente por su diversidad, prácticas festivas y dinámicas comunitarias en los subcampos del Arte, la Cultura y el Patrimonio, ha logrado avances estructurales en el tema cultural, que se reflejan en su nivel organizacional y sectorial, la integración de sus territorios, el afianzamiento de espacios culturales, públicos y patrimoniales, la dinamización de prácticas interculturales, la cualificación de sus actores sociales y culturales, y los procesos de inclusión y diversificación de la oferta artística. (pág. 5).

Atendiendo a lo anterior, la dinámica cultural de la localidad de Kennedy es diversa, movilizada por diferentes corporaciones y fundaciones que tienen como objetivo, generar desarrollo humano en la localidad, desde un trabajo interdisciplinar, consecuente con las realidades de las comunidades que allí habitan.

Actualmente Impulsan campañas de acción, gestión, desarrollo social e investigación, que ayudan a evitar el continuo deterioro cultural, promueven la identificación de diversas problemáticas que conforman al sector en general (pandillismo, drogadicción, Violencia de género), contribución al desarrollo social e integral sostenible de las comunidades, y la construcción desde el arte para el mejoramiento sensible y nuevos aprendizajes de los habitantes.

Estas entidades tienen como fin último atender a las necesidades de comunidades a nivel social, entre otras cuantas que se observan a los alrededores del sector.

No cabe duda que los procesos culturales establecidos en esta localidad, conforman diversos elementos de construcción social, uno de estos; complementados en el quehacer artístico, es la danza, manifestación artística fundamental para la investigación en curso.

## 1.2 Micro contexto

La Fundación Mórfofis casa cultural JUVIN, sitio de investigación. Es un lugar que se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy sector suroccidental de la ciudad, más exactamente en el barrio (UPZ 82) Patio Bonito, muy cerca de la biblioteca del TINTAL, al costado derecho del CADE que funciona en la localidad. Su ubicación específica es conocida en la carrera 87 No 5 b-21.

Bajo una mirada más general, el barrio es un sector comercial, que aglomera diversos tipos de habitantes; siendo niños, jóvenes y adultos los de mayor presencia en el sector.

Siendo así, se observan problemáticas sociales como lo son la delincuencia, las riñas callejeras, la drogadicción, el pandillismo, la violencia de género, entre otras que principalmente afectan a la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, es allí donde se crea, un proyecto generador de cambio en el año 2006, donde la OIM -Organización Internacional para las Migraciones dentro de su programa del fondo mundial de ayuda contra el sida, apoya el desarrollo del proyecto “Empapelarte” el cual surge como una iniciativa productiva cuyo objetivo primordial era apoyar a personas en

condición de desplazamiento, de igual manera el proyecto el cual a su vez apoyó emprendimientos productivos en población vulnerable, contribuirá a la creación de: Mórfofis, Casa cultural JUVIN.

Mórfofis, se genera entonces, a raíz de las necesidades evidenciadas dentro del sector, la cual consolida una oferta de servicios a nivel social y cultural mucho más amplia generada a partir de la gestión de diferentes proyecto que beneficiarán a la población en general.

Luego de un año y medio de estar desarrollando actividades en el sector en acompañamiento de la Asociación Cultural JUVIN, en mayo 2008 se conforma la organización ante Cámara de Comercio con la denominación de Fundación Cultural Mórfofis Empapelarte. Es importante destacar la labor que ha venido desarrollando JUVIN a lo largo de los últimos 10 años dentro de Patio Bonito y con la cual se trabajó directamente en la planeación y ejecución de proyectos y como miembros de la junta directiva antes de conformar la Fundación Mórfofis.

Los resultados obtenidos por Mórfofis durante los 2 años de gestión con el apoyo de organizaciones a nivel privado, generaron alternativas positivas, las cuales se ejecutaron en sectores vulnerables dentro de la localidad de Kennedy. Con el proyecto empapelarte, se beneficiaron a nuevos integrantes dentro de la comunidad por medio de las capacitaciones impartidas y a su vez se propició la generación de ingresos para las personas que tenían un proceso más adelantado a partir de la creación de elementos artísticos como agendas, papel reciclado, carpetas o empaques ,elementos en papel reciclado. El proceso ha generado resultados importantes hasta el momento, evidenciando un posicionamiento significativo en varios espacios de promoción cultural como la feria del libro, ferias artesanales y la oportunidad de formar parte del catálogo de la Fundación Mujeres con Éxito.

En toda la evolución de Mórfofis, se ha contado con la participación de muchos niños, niñas, jóvenes y adultos entre los 6 y 70 años, quienes han sido beneficiarios directos del proyecto.

Actualmente se cuenta con una sede otorgada por el Distrito dentro de su programa CADE, la cual se ha mantenido activa gracias al trabajo desarrollado por la asociación cultural JUVIN "juventud integrada" desde hace 9 años.

Dentro de la misión Mórfofis enmarca "fomentar el desarrollo cultural y social de la población infantil, juvenil y adulta por medio de la implementación de proyectos a nivel artístico, deportivo, ecológico, pedagógico y técnico teniendo en cuenta la dignificación de sus derechos en todos los ámbitos y el impulso de políticas sociales y culturales" (Fundación Mórfofis, 2009), proceso que se ha venido reformulando con ayuda de la junta directiva de la institución, quienes comentan que la última modificación realizada a la misión se realizó en el 2009, ya que periódicamente se debe llevar a cabo un cuestionamiento ante lo que se enmarca en la proyección al futuro.

Esto se ha venido logrando con la participación de la comunidad, y los docentes movilizados de los proyectos.

La fundación contribuye a los procesos culturales de la comunidad, y articula las políticas públicas dentro del esquema de trabajo, donde se fundamenta, bajo la ley general de cultural, los lineamientos artísticos del MEN y política pública para la infancia.

Mórfofis, pretende generar acciones en la comunidad las cuales permitan que las problemáticas de afectación (drogadicción, pandillismo y violencia de género) en los entornos, se

disminuyan, y a su vez la institución se consolide como la primera institución en la localidad y en el sector de Kennedy que trabaja bajo el esquema de escuela de formación artística.

Seguido a esto, su visión consiste en “consolidarse como una entidad líder en el desarrollo de procesos que permitan a la población vulnerable, potencializar sus capacidades y visibilizarlos como sujetos con derechos, mediante propuestas que promuevan su capacidad humana, artística, deportiva, social y laboral”, propuestas y proyectos tales dentro de las actividades o proyectos en la actualidad se enmarcan en trabajo en red con la Universidad Distrital (prácticas de pedagogía), Donde un grupo de jóvenes practicantes de la universidad Distrital como proyecto de vivencia en espacios no formales, “el mundo de la infancia más allá de la escuela” (Fundación Mórfofis, 2009)

Gracias a ello se realiza un proceso con niños visitantes de colegios para contribuir a su desempeño social y cultural como personas, y su formación como ser social.

Otros proyectos que ha liderado Mórfofis, son:

1. La red Distrital de servicio al ciudadano, La secretaria Distrital de integración social con la estrategia atrapa sueños (niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado)
2. La universidad Minuto de Dios (prácticas de Psicología), jóvenes estudiantes de la universidad quienes brindan como prácticas sociales, conferencias, charlas, y seguimientos a personas de la comunidad que reflejen un inconveniente psicológico o que necesiten alguien que les ayude a disipar sus inconvenientes.
3. Colegios del sector, la alcaldía local de Kennedy, un trabajo en conjunto con maestros acompañantes de la comunidad que brindan talleres artísticos desde las áreas de música,

teatro, danza, y artes plásticas, con el fin de contribuir a experiencias y nuevos conocimientos significativos en los niños jóvenes, adultos, y adultos mayores del sector.

Recaudando un amplio trabajo realizado por la fundación en los últimos años, se recuperan bases de datos importantes con los proyectos generados, estos programas son los que han venido impulsando los procesos que allí se generan:

- programa de aprendizaje y reconstrucción del patrimonio con el adulto mayor
- programas casa cultural JUVIN
- proyecto de apreciación y creación literaria, pequeños escritores
- proyecto arte y mujer creadora
- talleres de formación a nivel artesanal
- programa de alfabetización para adultos
- madres cabeza de hogar-elaboración de productos artesanales
- proyecto juventud integrada

Estos proyectos se han venido consolidando dentro de la fundación, como los principales generadores de cambio ante el trabajo con la comunidad. Es de considerar que la Fundación resalta un enfoque de acción en la construcción de procesos artísticos culturales, bajo una mirada social, teniendo en cuenta el modelo constructivista en el trabajo pedagógico, método que para el director de la institución Orlando Gonzales es la construcción de un propio saber.

## 2 Problemática (Ver)

### 2.1 Descripción del problema

Después de reconocer el contexto e identificar la información interna de la fundación, se dispone el rumbo de la investigación a la definición de una problemática, la cual se evidencia a partir de unas observaciones e interacciones generadas por las investigadoras.

La problemática percibida transita dentro del marco físico en los adultos mayores asistentes a las diferentes actividades propiciadas por la fundación. Es allí donde se reconocen falencias en el acondicionamiento físico de estos adultos mayores y atendiendo a sus condiciones específicas las cuales como nos lo dice (Osorio, 2007) adultez tardía, (a partir de los 65 años) se observa la disminución de las actividades sociales y laborales.

Ejemplo de lo anterior, los adultos mayores de la fundación Mórfofis enuncian que tienen problemas de artritis, osteoporosis, etc., con posible aparición de afecciones crónicas por su inactividad en general disminuyendo la funcionalidad corporal.

Además cuando se entra a la edad mayor, los sujetos presentan una disminución en su movilidad física y es allí donde surgen las enfermedades como factores fundamentales del envejecimiento.

Al revisar este factor se puede determinar que dentro de la población emerge una problemática social donde el sujeto no asimila las mismas capacidades y movibilidades, constituidas por su cuerpo, y es allí donde el paso a esta etapa, se convierte en un limitante para cada uno de ellos, donde avanzar en un cambio y en su desarrollo personal genera una serie de

complicaciones que pretende mayor atención y cuidado, es decir la adultez es un problema que abarca a la sociedad en general.

## 2.2 Formulación del problema

Teniendo en cuenta lo anterior y comprendiendo las necesidades del adulto mayor en esta fundación. Se hace necesario generar un estado de satisfacción, como bien lo llama (Ardila, 2003) en su definición integradora dando un nuevo concepto al mejoramiento de la calidad de vida, que abrirá un espacio de intervención con las experiencias generadas por cada sujeto en el transcurso de su vida, en conclusión es así donde se pretende cuestionar ¿Cómo una propuesta pedagógica, de expresión corporal, puede generar estados de satisfacción desde la construcción de experiencias en el adulto mayor de la fundación Mórfofis casa cultural JUVIN?

## 2.3 Justificación

El adulto mayor a través del tiempo es considerado como un sujeto constituido por características diversas desde los aspectos físicos y psicológicos; también por sus formas de actuar basándose en los estilos de su época, y por sobre todo, por ser el que mayores experiencias ha adquirido en el transcurso de su vida.

El trabajo con el adulto mayor es de vital importancia ya que no ha sido totalmente contemplado objeto de investigación en la concepción del arte, desde la construcción sensible de la intervención con cuerpo, ya que por algunas de sus limitaciones corporales, es únicamente

investigado desde el factor del envejecimiento en el campo científico, y también desde el ejercicio físico como prolongación de vida y mejoramiento corporal.

De acuerdo con lo anterior, esta propuesta nace con la necesidad de beneficiar al adulto mayor de la fundación Mórfofis, en la construcción de experiencias, el reconocimiento de ellos mismos como sujetos sensibles, emocionales y culturales, en el entorno donde se desenvuelve la fundación, ya que generar proyectos con esta población incentivan nuevas propuestas a nivel social, propuestas que se pueden llevar a cabo en diversas instituciones no formales de la ciudad de Bogotá, que ciertamente trabajen los factores fundamentales de las afecciones crónicas constituidas en la adultez.

Asimismo, es de considerar el cuerpo como elemento de intervención en los espacios artísticos, donde se pretende en cada sesión plantear ejercicios didácticos que permitan involucrar el movimiento los cuales serán realmente visibilizados dentro del propósito que define comunicar una historia o suceso vivenciado desde la corporalidad, ya que comunicar un gesto transmite de forma fluida una emoción que las mismas palabras.

Atendiendo a lo anterior, es importante considerar que para el ejercicio investigativo con el adulto mayor se debe tener en cuenta un componente fundamental en el proceso de la ejecución de la propuesta.

Dicho componente transita en el contexto de las experiencias vividas, proceso en el cual el adulto mayor recordara diversos sucesos experimentados y serán estos los elementos que en campo servirán para construir con las emociones evocadas un trabajo corporal que dé a conocer dichas sensibilidades y trabaje en torno a la generación de estados satisfactorios desde las construcción de experiencias.

Además, pretenden generar satisfacción personal al final del proceso, donde en un montaje escenográfico, la interacción con el cuerpo evoque diversas emociones que serán trabajadas desde las experiencias, realizando catarsis en los momentos y liberando diferentes aflicciones que trabaje el marco físico conformado en la problemática planteada.

Actualmente, a nivel social los adultos mayores tienden a participar en la mayoría de encuentros culturales que se realizan tanto a nivel local como distrital en la ciudad de Bogotá, tanto así que ellos logran vincularse a organizaciones que pretende fortalecer estos procesos dándole vía propia a los acercamientos con el ámbito artístico.

Por consiguiente es preciso decir que el adulto mayor se ha conformado dentro del escenario cultural y social, como sujeto participante del trabajo artístico y que gracias a sus grandes contribuciones, ha sido principal motivador de propuestas sociales. Es así como la población en esta propuesta investigativa llevará el contexto del adulto mayor y el arte a generar acercamientos que serán capaces de dar a conocer una problemática reconocida a nivel social, pero que principalmente pretende apostarle a una construcción pedagógica desde lo corporal que le apunta a satisfacer los estados desde la construcción de experiencias y a generar mejoras personales. Finalmente, aprender de lo vivido, adquirir experiencias, y transmitir el conocimiento a los demás trabajando el cuerpo como principal herramienta de comunicación.

## 2.4 Objetivos

### 2.4.1 GENERAL

Construir una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal para generar estados de satisfacción desde la construcción de experiencias en el adulto mayor de la fundación Mórfofis casa cultural JUVIN.

### 2.4.2 ESPECÍFICOS

- Desarrollar elementos teóricos y conceptuales desde ejercicios corporales para estructurar una propuesta pedagógica.
- Diseñar ocho sesiones de expresión corporal para favorecer sus condiciones físicas.
- Implementar acciones corporales y pedagógicas para aportar al estado de satisfacción desde la construcción de experiencias en los adultos mayores de la Fundación Mórfofis.

### 3 Marco referencial (Juzgar)

El marco referencial es una recopilación de teorías y conceptos relevantes que se relacionan con el tema de la investigación. Atendiendo al hecho, es el ámbito praxeológico empleado por la corporación universitaria Minuto de Dios, en la segunda fase “juzgar” quien define ¿Qué puede hacerse?, y es allí donde el investigador, determinado por Juliao (2011) “examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella”. (pág. 38).

La investigación comprende en este capítulo contemplar una serie de obras ya realizadas dentro del proceso que sean de gran utilidad para concebir puntos e ideas diversas que contribuyen intelectualmente a la construcción de la propuesta previa, identificando si la expresión corporal y la población mayor son incluidas en dichos contextos.

#### 3.1 Marco de antecedentes

Las investigaciones y los procesos de acercamiento a la población del adulto mayor en el pasar del tiempo, ha permitido percibir problemas con la participación del mismo en diversas actividades sea por sus limitaciones físicas o sus enfermedades producto del envejecimiento. Siendo así, se busca ofrecer mayor reconocimiento sobre la población, donde el trabajo colectivo y la aplicación del arte generen principalmente estados satisfactorios y experiencias vitales.

Partiendo de las necesidades existentes en la población, se decide estructurar una propuesta pedagógica, que por sobre todo requiere procesos de acción investigativa. Es por eso que se debe evidenciar en el proyecto de investigación la importancia de reconocer al adulto mayor como parte fundamental de la sociedad, siendo un ser pensante y racional, así mismo se menciona lo fundamental en cada uno de estos trabajos del cuerpo del adulto mayor en la parte de expresión corporal y su funcionalidad en la vida. Siguiendo se da paso a uno de los antecedentes, donde contemplamos ciertas similitudes hacia la investigación en curso.

El primer proyecto llamado: Perspectiva subjetiva de la calidad de vida del adulto mayor, diferencias ligadas al género y a la práctica de la actividad físico recreativa, de los autores: Mónica Mora, Gerardo Araya, Antonieta Ozols, se realiza en el año: 2004. Esta investigación tiene en cuenta el género y así mismo, observa la calidad de vida del adulto mayor, sabiendo que el mejor estado de satisfacción, es el mismo en las mujeres y en los hombres. Es un estudio realizado en Costa Rica, con ciertos porcentajes y encuestas realizadas por jóvenes que quieren saber las capacidades del adulto mayor.

En la vida del adulto mayor, se evidencia la calidad de vida, teniendo en cuenta la actividad física que haga él mismo, en este estudio realizado se diferencia las actividades de los géneros, es decir los hombres y las mujeres no tienen el mismo estado físico y la misma calidad de vida; se dice que las mujeres contienen mayores posibilidades de vida y hacen más actividad físicas, ya que siendo mujeres tienden a mejorar sus cuidados propios. Este estudio se realizó con personas entre edades de 60 a 75 años, teniendo en cuenta que son mayores y que todavía tienen muchas habilidades para ejecutar en diversas actividades sociales.

Este proyecto induce a la investigación en la parte corporal del adulto mayor, teniendo como referente las edades, la calidad de vida y los componentes requeridos para un estado de satisfacción agradable.

El segundo proyecto llamado: La recreación como modificador en la calidad de vida del adulto mayor, de los autores: Andrés Rodríguez Cárdenas, Orlando Rodríguez Calzadilla, Raúl Señor García, se realiza en el año: 2002. La calidad de vida del adulto mayor en cuanto a la salud y los propósitos terapéuticos del mismo, establece relación entre la exploración cualitativa de los resultados obtenidos con un balance positivo de las actividades propuestas para el mejoramiento de la salud en el adulto mayor.

Los adultos mayores, algunas veces pasan por estados difíciles constituidos por su edad, donde comenzar a depender de algo o de alguien es, realmente abrumador para sí mismos. Es por ello que este proyecto propone recrear al adulto mayor física y deportivamente para que tenga una calidad de vida dedicada y feliz en su diario vivir.

Esta investigación aporta gran parte de su conocimiento de la salud, teniendo como referente el cuerpo y las habilidades físicas del adulto mayor en su vida cotidiana.

“Hoy, sólo con una dosis moderada de prevención, la expectativa de una vida completa y saludable no es el privilegio de unos pocos sino la suerte de la mayoría. Por eso las muertes prematuras resultan especialmente chocantes, indefendibles y crueles.”

El tercer proyecto llamado: Danza como alternativa para mejorar el desarrollo en jóvenes y adultos, del autor: Roger Leonardo Acevedo Pedraza, se realiza en el año: 2012. Este es un proyecto de la universidad pedagógica de Bogotá, que tiene como fin la alternativa o motivación de que los adultos se motiven con la actividad física, mezclando educación física, danza,

expresión corporal y el cuerpo; esto va enfocado principalmente a que los autores de este proyecto son educadores físicos, pero así mismo se complementa con lo que se quiere hacer con el proyecto que estamos enfocando a partir de la dimensión del mejoramiento del adulto en cuanto su calidad empezando por el cuerpo, así mismo se enfocan en la actividad que están presentando, haciendo parte de la sociedad y aprovechando la danza como un espacio educativo, creativo y corporal.

Este proyecto aporta las habilidades físicas del adulto mayor, de parte de los licenciados que ilustran a partir del mejoramiento en el entorno adecuado a sus estructuras corporales.

El cuarto proyecto llamado: Música y expresión corporal: propuesta de bienestar para el adulto mayor en los hogares geriátricos no estatales de la localidad 11 de suba, sector Niza, de los autores: Paola Baldion Clavijo y Libardo López, se realiza en el año 2011. El proyecto es de la universidad uniminuto de Bogotá, el cual se fundamenta en la realización de actividades artísticas, por medio de la música y la expresión corporal motivan los adultos mayores a que pueden dar más de sus potencias e inteligencia en el arte, ya que aunque tenga sus años sus habilidades siguen siendo las misma para tomar un instrumento y ejecutarla, o mejor aún moverse y desenvolverse en un escenario con autoridad, sin temor alguno de equivocarse, los creadores de este proyecto se encargan de ir a hogares geriátricos en la localidad de suba, enseñan música, motivan y mejoran su bienestar, además los enseñan a moverse al ritmo de los instrumentos, y a tocarlos al mismo tiempo, impulsándolos a una mejor vida.

Este proyecto es muy parecido a la investigación impuesta anteriormente, ya que hablan de los estados de satisfacción del adulto mayor, en un hogar geriátrico, teniendo en cuenta que se inclina profundamente a la investigación.

El último proyecto llamado: Concepto de soledad y percepción que dé su momento actual tiene el adulto mayor en el municipio de Bello, Colombia, de los autores: Jairo Cardona Jiménez, María Mercedes Villamil Gallego, Eucaris Henao Villa, Ángela Quintero Echeverri, se realiza en el año: 2007. Como bien lo dice el nombre el proyecto se enfatiza en la soledad y ausencia del adulto mayor, especialmente en el municipio de bello (Antioquia); pero pensaríamos que se presenta a nivel general en Colombia, es un caso que se presenta seguido, ya que estos personajes se sienten abandonados hasta por sus familias, es difícil afrontar la situación actual que se está viviendo en el país con el adulto mayor, pero sí mismo se relaciona con el entorno y la sociedad que se esta evidencia en toda parte, es ahí donde la voluntad y la paciencia juegan un papel importante en la vida que se le quiera dar al ser humano que está cuidando, como sabiendo que puede ser una familiar, lo deje tirado en un hospital, en un hogar geriátrico y porque no hasta en un manicomio; pensando que esa es una mejor vida para él, hasta que el adulto mayor busca hasta su propia muerte, para no aguantar más dolor y humillaciones, eso no se debe hacer y mucho menos con un adulto que nos ha soportado tanto por mucho tiempo.

Este proyecto induce a la investigación en la parte afectiva del ser humano, en especial del adulto mayor, el dolor que se siente envejecer y ver que físicamente ya no se puede hacer mayor cosa, eso produce depresiones y miles de factores negativos, que eso es lo que explica la investigación anterior.

## 3.2 Marco teórico

El siguiente capítulo expone el contexto teórico de la investigación en aras de estructurar una propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el trabajo con población mayor.

A continuación se presentan las distintas categorías de análisis continuo a sus referentes conceptuales.

Siendo así, se contempla esta serie de categorías de análisis, las cuales se constituyen en la acción teórica de la investigación. Se inicia con el concepto de: propuesta pedagógica – expresión corporal – estados de satisfacción desde la construcción de experiencias y adulto mayor.

### 3.2.1 Propuesta pedagógica

Se entiende por propuesta pedagógica la sustentación de objetivos, contenidos, metodologías, actividades, criterios de evaluación que crea un maestro para el desarrollo de aprendizajes dentro del escenario educativo.

Estos procesos pedagógicos llevan un hilo conductor en su creación estructural, siendo los objetivos elementos fundamentales para su implementación, metas que buscan lograr algo en especial. Seguido a ello, se implementa los contenidos que se abordaran durante el tiempo de intervención para ir percibiendo el comportamiento de la población con el desarrollo de las propuestas a trabajar. Luego se observa la metodología, situación en la cual se tiene en cuenta fuertes teorías y métodos para sobrellevar el desarrollo pedagógico, de allí surgen las actividades

de trabajo en campo y al culminar, son los criterios de evaluación los que están en función de reflexionar he identificar los hechos emergidos y los objetivos logrados en la propuesta.

Otra de las definiciones que consolidan una propuesta pedagógica, dicho propiamente por Salinas (1993) consiste en:

la construcción de conocimientos que se inicia con la identificación de problemas sobre los procesos de apropiación y transmisión del conocimiento en la escuela, ante los cuales se plantean estrategias de solución fundamentadas a partir de la re significación de la experiencia del propio docente y de los elementos teórico-metodológicos que considere pertinentes. (pág. 1).

Siendo así se determina que una propuesta pedagógica persiste en el hecho de acoger las experiencias como elementos de construcción y desarrollo propio, las cuales son determinadas por problemáticas identificadas en el lugar o situación en el que surgen.

Teniendo en cuenta cada ítem que se utiliza para la construcción de una propuesta se considera importante nombrar sus orígenes para tener mucha más claridad ante el escenario que persiste en el desarrollo de la misma.

#### 3.2.1.1 Origen de la propuesta pedagógica

La palabra propuesta “se deriva del latín, “*proposita*”, que puede traducirse como “puesta adelante” y que componentes: el prefijo “pro-”, que equivale a “hacia adelante”, y “*posita*”, que es sinónimo de “puesta”” (Definición.de, s.f.)

Es así como se contempla que una propuesta es una puesta hacia adelante, una idea que surge directamente y que con el pasar del tiempo se puede consolidar como un proyecto teniendo en cuenta un objetivo determinado.

En cuanto a la definición de Pedagogía, “su origen en el griego antiguo *paidagógos*. Este término estaba compuesto por *paidos* (“niño”) y *gogía* (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela”. (Definición.de, s.f.).

Se entiende por pedagogía, la construcción de saberes y conocimientos vinculados en el campo de la educación, en función de generar procesos de enseñanza- aprendizaje, y es para la investigación este elemento de gran utilidad ya que construir una propuesta pedagógica desde la articulación de saberes objetivos y subjetivos genera un proceso más equilibrado en la actividad del actuar social.

### 3.2.1.2 Contexto general de una propuesta pedagógica

Una propuesta pedagógica es una estructura diseñada para planear diversos objetivos y métodos en los cuales se llevara a cabo un proyecto en pro de la búsqueda de soluciones o identificación de problemáticas existentes de una población determinada.

La propuesta pedagógica gira alrededor de un marco diagnóstico que permite identificar los sucesos por los que está pasando una población determinada, para así identificar las problemáticas y llevar a cabo la estructuración del ejercicio, estas sientan las bases para el cumplimiento de los diversos objetivos inmersos dentro de la propuesta misma.

Seguido a esto se implementan los objetivos pertinentes delimitando la problemática existente para así generar los contenidos en el proceso de enseñanza basado estrictamente en una metodología de la investigación conforme al tema que se va a tratar.

Atendiendo a lo anterior, después de la metodología y el proceso investigativo, se implementan en la estructura la serie de actividades que harán parte de la creación en un proceso serio y constante con el fin de mediar las dinámicas del arte junto con los procesos expresivos en el adulto mayor, y así mismo al terminar con el proceso, preponderar en el criterio evaluativo que como fin último consiste en generar estados de satisfacción desde la construcción de experiencias personales provocadas con los sujetos de investigación.

### 3.2.1.3 Contenido y estructura de una propuesta pedagógica

Para la elaboración de la propuesta pedagógica se tiene en cuenta una estructura base tomada de: (Universidad nacional del mar de plata) Ver (anexo 1).

Es así como la propuesta pedagógica juega un rol fundamental en la investigación, y su implementación constituye en todo sentido a la innovación en la educación. No solo aplica, esta también profundiza y sustenta las necesidades de aprendizaje del estudiante y la adquisición de experiencias del docente. Citando nuevamente Salinas (1993) quien:

No considera la propuesta como una investigación, sino un proceso en el cual el maestro trabaja sobre sus propios saberes, profundiza sobre problemas de enseñanza-aprendizaje en relación a los contenidos escolares y fundamenta alternativas para mejorar su trabajo cotidiano. Una propuesta pedagógica no busca como lo hacen los procesos de investigación-

la construcción de nuevos conocimientos científicos controlados y vigilados a partir de criterios metodológicos precisos. Las propuestas pedagógicas buscan dar sentido y fundamentar teórica y metodológicamente la práctica del maestro. (pág. 4).

Ya dicho anteriormente, la propuesta pedagógica busca dar un sentido a un fundamento que se basa en un sujeto en común, es proponer, arriesgarse al proceso de construir algo con el fin de beneficiar a la población con la cual se intervendrá.

Sentido y practica que se busca al continuar con el eje investigativo dentro de la segunda categoría de análisis a trabajar en la presente construcción teórica. Es así como en el capítulo siguiente la expresión corporal trae a colación un importante significado comunicativo y simbólico tomando a la propuesta pedagógica como la base estructural del ejercicio corporal y la expresión.

### 3.2.2 Expresión corporal

#### 3.2.2.1 La expresión

Siguiendo con la línea expuesta al inicio de este capítulo, se identifica la expresión como concepto fundamental dentro de proceso investigativo. Siendo así se abarca la expresión como un fenómeno o representación que conforma al ser humano para dar a conocer o manifestar una idea, situación, pensamiento, formas de actuar entre otras categorías que lo caracterizan.

Si bien es cierto, es de considerar, que el ser humano desde su nacimiento implementa señales o símbolos que expresan algo en especial, un ejemplo de esto es el llanto de un bebé en el caso de (dolor, hambre, sueño).

Otro ejemplo, es la etapa del romance o el amor, donde de una manera autónoma cada sujeto refleja una señal diferente al expresar emociones o sentimientos, ya sea con una mirada, una caricia, una sonrisa o incluso una palabra.

En continuidad con lo anterior, se identifican diversas maneras en las que el ser humano expresa, y es por ellos que se trae a colación diversos momentos del actuar humano donde son vistos los sucesos expresivos como costumbres innatas en las cuales se desenvuelve el ser humano tanto cultural como socialmente.

Adentrando el tema en general; una de las principales formas que utiliza el ser humano para expresarse, es su cuerpo, que es la principal herramienta de simbolización capaz de manifestar el accionar emocional las cuales se encuentran inherentes en el ser humano.

### 3.2.2.2 Expresión corporal

La expresión corporal se refiere a ciertos movimientos que se relacionan con el cuerpo, representando emociones, ideas o pensamientos.

La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación, es una herramienta utilizada por el sujeto para lograr por medio de simbologías o movimientos manifestar emociones, sentimientos, estados propios del ser humano.

La definición es demasiado amplia, es allí donde se considera a Castañer (2000), quien estipula “toda manifestación de movimiento sea estática (postura) o dinámica (gesto), se puede considerar como forma de expresión”. (pág. 5).

La expresión corporal es fundamental para comunicarse, incluso más que las palabras. Un movimiento o un gesto pueden ser manejados de diversas formas pero siempre va a estar en constante cambio ya sea por el suceso que invada al ser en ese momento o por el cambio inmediato que puede estar teniendo en una situación determinada, para Bolaños (2006) :

La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. (pág. 237).

La expresión corporal como lo menciona Bolaños, si hace parte de la comunicación, ya que constantemente estamos proporcionando símbolos o señales con el fin de generar diálogos entre sí con los demás. En este caso son diversas las formas y herramientas que se utilizan para expresar, y si bien es cierto, es el cuerpo el que atañe estas interpretaciones ya que por medio de los sonidos generados, los movimientos, incluso la gestualidad, se logra una comunicación directa en el accionar social.

### 3.2.2.3 Expresión corporal y adulto mayor

La expresión corporal tiene sucesos relevantes desde el inicio de la humanidad, siendo los hombres primitivos los principales exponentes de ello.

Los hombres primitivos antes de la evolución del lenguaje, se comunicaban con gestos y señales, que básicamente surgían de sus movimientos corporales espontáneos.

Con el pasar del tiempo el hombre fue adquiriendo esas habilidades innatas de comunicarse, siendo la expresión corporal la que con la evolución genero indicios en el comportamiento fundamental humano, y así se fue consolidando en la historia.

La expresión corporal realmente contribuye a la integralidad del ser humano, es un momento que va desde levantarse en la mañana hasta terminar el día y recostarse en la noche, son procesos externos que cada vez fortalecen la comunicación y la simbología. Incluso desde su nacimiento con movimientos se identifica si él bebe requiere alimentación o incluso con su gestualidad percibir lo que le está pasando. Son situaciones innatas que proyectan momentos con solo observarlas y el hecho de identificarlas se sabe realmente que con la expresividad se logra comunicar. Es así como Castañer (2001) comenta que:

El cuerpo está dotado de espontaneidad, lo cual lo convierte en un centro activo que se remite, tanto simultánea como alternativamente a los objetos y los sujetos circundantes, ya que como receptores, absorbemos y reflejamos continuamente la acción y conducta motriz, nunca exentas de la personalidad expresiva. (pág. 30).

El ser humano constantemente se encuentra comunicando momentos, instantes, emociones, posturas internas, entre otras actividades cotidianas. Pero en el mundo artístico el ser humano comprende tres aspectos disciplinares que logran del todo manifestar un tipo de expresión y es el trabajo corporal donde se muestra la mímica el teatro y la danza como procesos fundamentales de expresión.

Uno de los principales exponentes de la expresión corporal es la población del adulto mayor, personas que con el pasar de los años han experimentado sucesos diversos que los llevan a generar acciones expresivas diferentes de los jóvenes o adultos.

Es de considerar que el adulto mayor es el sujeto cultural más experimentado y de cierto modo los sucesos protagonizados en su vida serán siempre principios fundamentales que implican identificarlo como sensible, que ve la situaciones diversas de la vida con otras miradas, quien emite juicios mayormente razonables, que actúa sabiamente y que expresa sus estados de satisfacción desde las experiencias construidas en cada situación vivenciada.

Toda experiencia corporal es coextensiva a un universo de símbolos dice (Castañer M. , 2001), es así como la autora, hace énfasis en los símbolos como herramientas interpretativas que nacen de una comunidad para ser comprendidas, expresadas y comunicadas de tal manera que evoquen momentos cotidianos.

Así es como suele pasar con el adulto mayor, sujeto que al momento de expresar o manifestar algún suceso personal lo hace de manera tan sutil y espontánea que genera en las personas que lo observan una serie interpretaciones simbólicas las cuales evocan en el otro nuevas enseñanzas y percepciones de realidades que en algún momento de la vida serán proyectadas en sí mismos.

Volviendo a abordar a Castañer (2001):

El cuerpo está dotado de espontaneidad, lo cual lo convierte en un centro activo que se remite, tanto simultánea como alternativamente a los objetos y los sujetos circundantes, ya que como receptores, absorbemos y reflejamos continuamente la acción y conducta motriz, nunca exentas de la personalidad expresiva. (pág. 30).

En consecuencia con lo anterior se aborda un tema que particularmente conforma al adulto como generador de expresión por medio del cuerpo, y es el hecho de que la autora presenta en su abordaje la fuente de la acción y la conducta, momentos cruciales en donde los adultos reflejan situaciones evocadas por su personalidad misma, en si cada momento expresivo nace de la situación, se genera en el sujeto vía comunicación corporal y termina en la interpretación que se le brinde al suceso, así es como se considera al adulto mayor como generador preponderante del accionar expresivo corporal.

#### 3.2.2.4 La expresión corporal vinculada con los sentidos

El ser humano en el transcurso de su vida se va acercando directamente a una realidad social existente, es por ello que dentro de este suceso los sentidos hacen parte fundamental de la articulación expresiva corporal.

Desde la perspectiva del adulto mayor, expresar es comunicar, manifestar o dar a conocer los que se está pensando, sintiendo o viviendo, sea una dolencia, un malestar, una emoción, un sentimiento, un suceso inexplicable, es un proceso que constantemente el ser humano está realizando como acción corporal.

Par conocer más afondo la manifestación de expresiones corporales, es necesario mencionar un fundamento importante en la investigación, donde se considera la “sensopercepción”, como técnica esencial en el reconocimiento del ser con la realidad, un reconocimiento con los sentidos. Según Vega (2009) quien en su artículo cita a Stokoe 1990 nos dice que “el desarrollo sensoperceptivo es la unidad de la expresión corporal, de allí se observa el

despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, herramientas fundamentales que según la autora predeterminan a la expresión corporal”. (pág. 18).

Para Vega (2009), la sensopercepción contribuye a un enfoque mayormente comunicativo, donde expresar es aprender, motivo por el cual comenta que en sí:

La sensopercepción desde el enfoque formativo es una de las unidades temáticas de la expresión corporal que tiene como finalidad desarrollar el lenguaje comunicativo del cuerpo, a partir de la sensibilización, la observación y las imágenes corporales que se generan en los espacios de aprendizaje de conocimiento de sí mismo. (pág. 18).

Se dice que la sensopercepción también es considerada como danza momento de movimiento que genera expresión desde el cuerpo, es así donde según Vega (2009):

La danza es el arte que contempla la sensopercepción como técnica básica que por medio de gestos, movimientos, habilidades, destrezas, capacidades y posturas conllevan a crear una forma de lenguaje corporal. Expresiones que manifiestan el sentir y la reacción a estímulos suscitados por acciones conscientes e inconscientes. Reflexión que internaliza e interpreta el mundo a través del cuerpo determinado por percepciones de nuevos códigos. (pág. 18).

Es este un proceso creativo y reflexivo, ya que producir códigos como resultados de movimientos en las dinámicas efectuadas por los sentidos constituye una etapa de conocimiento y junto a ello reconocer las características pertinentes en el desarrollo de la expresión corporal, como principal lenguaje de comunicación.

Es importante comprender que, cada individuo busca un movimiento propio que lo identifique, ese movimiento tiende a ser diferente a los demás, y ello es lo que lo identifica como un ser a nivel corporal diferente, es allí donde Avilés (2014) menciona:

Según los expertos, el ser humano propone su propia interpretación del mundo por medio de los sentidos, que le sirven para comprender la realidad y para disponer de experiencias sensibles; estos filtran los significados que ofrece el mundo, así el hombre conforma sus prácticas por medio de su cuerpo en estrecha relación con su espacio, de este modo, sus percepciones sensoriales son modeladas por la educación y conocimiento que varían de un individuo a otro. (pág. 4)

Según Avilés, propone que cada ser humano interpreta su propio mundo disponiendo de experiencias sensibles y tomando como herramienta el cuerpo, lo complementa con un espacio determinado y la relación de una situación que varía en un individuo, es decir que cada sujeto interpreta y crea sus movimientos a su manera, flujo de vida que lo constituye en cuanto a su personalidad.

La expresión busca siempre dar a conocer o comunicar algo utilizando como herramienta el entorno y la corporalidad, es de comprender también que las actividades humanas, los procesos de interacción y la comunicación, pueden generar significados y expresión.

Se trata de una función inherente a la condición humana, con momentos relevantes en la creatividad, las emociones, los sentimientos, la imaginación, contextos que tienen suficiente construcción ante la situación personal e individual en cada uno de nosotros.

Trayendo a colación lo anteriormente contemplado, es de aceptar que es realmente innato en el ser humano simbolizar algo con un movimiento, incluso desde su nacimiento, hasta su muerte, siempre está en contacto con un movimiento, con una puesta individual y significativa que alude principalmente a su accionar personal, son las experiencias mismas como lo dice (Avilés, 2014) “las que hacen que en el cuerpo solo sea posible la percepción de estructuras que dan lugar a sensaciones que se expresan” (pág. VIII).

### 3.2.2.5 Expresión corporal y educación artística

Para la escuela de expresión corporal de Madrid (2005), la expresión corporal desarrolla diversas habilidades en el ser humano, genera aprendizajes y enseñanzas cotidianas con el fin de mantener la personalidad y manifestarla espontáneamente.

Hablando desde la educación Artística, la expresión es un proceso simbólico, donde se ve involucrado el cuerpo como herramienta de intervención. También desde los sentidos los procesos pedagógicos van construyendo experiencias, conocimientos y aprendizajes a nivel social y cultural, donde es el ser humano es el encargado de utilizar cada proceso adquirido para la construcción de sus vivencias y el desarrollo de sus capacidades.

Culminando con este espacio, es de considerar que los procesos artísticos expresivos, son fundamentales para la formación y desarrollo del ser humano desde su nacimiento hasta su muerte, ya que constantemente se encuentra comunicando sea por cualquier medio, pero la mayoría de veces genera códigos y simbologías a nivel sensorial que quieren consolidar un mensaje en especial.

### 3.2.3 Estados de satisfacción desde la construcción de experiencias

El siguiente concepto de investigación es una de las categorías que construyen a la estructura del proyecto. Es allí, donde se refleja la necesidad de realizar una propuesta pedagógica con la población mayor ya que dentro del contexto enseñanza y educación se impulsan proyectos para el beneficio de esta comunidad. Es por ello que observando diversos

aportes se continúa con la investigación teórica la cual contribuye al rumbo predicho para el diseño de la propuesta, teniendo en cuenta la expresión corporal como eje fundamental consolidando la satisfacción como resultado de la construcción de experiencia en el proceso de implementación de la propuesta consolidada en la investigación.

Los estados de satisfacción son tomados desde una perspectiva diferente que se le brinda al concepto de calidad de vida, y donde la construcción de experiencias bajo un riguroso seguimiento y estructuración de propuestas reúne una amplia comprensión de momentos profundos interiorizados por el adulto mayor, siendo la conciencia y sus vivencias procesos articulados que se movilizan dentro de procesos corporales y de comunicación.

En un comienzo interpretando el significado de la palabra “estado”, el cual hace referencia a una situación en la que se encuentra una persona cuya condición está sujeta a cambios. Una persona en un estado emocional se encuentra expuesta a diversas sensaciones constituidas en sí mismo.

Un estado emocional, refiriendo a una definición subjetiva, comprende a un sujeto en el momento de producir reacciones de manera automática, lo cual se establece en diferentes situaciones a las que se vea expuesto, estas pueden ser momentáneas o incluso permanentes lo cual depende de la intensidad de la circunstancia.

Son los estados del ser humano, procesos que mantienen un ritmo equilibrado entre su actuar y su construcción de experiencias, momentos primordiales en la vida del adulto mayor, sujeto de investigación, que con frecuencia manifiesta volatilidad en su actuar cotidiano.

Para la satisfacción, como definición, se tendrá en cuenta su abordaje como resultado positivo de una experiencia vivenciada, es un proceso donde se tiene en cuenta una situación

cotidiana, que manifiesta ciertas emociones o genera estados sensibles los cuales son comunicados a partir de señales corporales.

En consideración con lo anterior, es importante resaltar también que la construcción de experiencias, son momentos principales vividos en cada proceso de aprendizaje y reflexión. Constantemente los sujetos están aprendiendo, desde su nacimiento hasta su vejez se encuentran experimentando sucesos a nivel social, cultural, familiar, académico, emocional, los cuales sobrellevan circunstancias tanto positivas como negativas articuladas para generar reflexiones y sus propios valores interpretativos.

Construir estos momentos genera la recepción de nuevas experiencias significativas, las cuales se encuentran en constante construcción ya que aluden a la implementación de las personalidades humanas.

Un estado de satisfacción es un proceso vinculado con el mejoramiento de calidades vitales, es por ello que abordamos a continuación una definición integradora que tiene como objetivo mejorar las experiencias del adulto mayor en la implementación de la propuesta investigativa.

#### 3.2.3.1 Definición integradora estados de satisfacción y movilización de experiencias

Contemplando la investigación para la construcción teórica, consideramos una fuente de la revista latinoamericana de psicología, donde la investigación calidad de vida: una definición integrador de Ardila (2003), manifiesta dentro de su propuesta las principales definiciones que se pueden construir en conjunto con la palabra calidad de vida. Allí integra diversas construcciones

del concepto para producir una en general, derivada de las potencialidades de una persona. Es una apuesta que comprende aspectos objetivos como subjetivos, donde se diversifican algunas concepciones que se observan en la vida diaria y que dan un acercamiento de elementos necesarios en la vida humana.

Siendo así, se comprenden estas investigaciones como construcción teórica de la propuesta práctica para la intervención con la población de adulto mayor, abordando el cuerpo, la vejez, los recuerdos, las sensibilidades humanas entre otras caracterizaciones procedentes tomadas como sustento para comprender en su mayoría un abordaje técnico ante la estructuración ya expuesta anteriormente en el problema con la población.

En consideración con lo anterior, es Ardila (2003), quien construye esta definición integrada de la siguiente manera: “Calidad de vida es un estado de satisfacción general, derivado de la realización de las potencialidades de las personas. Posee aspectos subjetivos y aspectos objetivos”. (pág. 163).

Para Ardila estos dos aspectos son considerados así:

Una sensación subjetiva: consiste en el bienestar físico, psicológico y social. Incluye como aspectos subjetivos la intimidad, la expresión emocional, la seguridad percibida, la productividad personal y la salud objetiva.

Como aspecto objetivo: el bienestar material, las relaciones armónicas con el ambiente físico y social y con la comunidad, y la salud objetivamente percibida.

Siendo esta definición un contexto tanto objetivo como subjetivo, se comprende que dentro de la generación de estados se encontrarían aspectos fundamentales de la construcción de experiencias, y es así como desde la expresión corporal la propuesta de investigación pretende

comprender uno a uno estos momentos latentes en la población mayor, siendo lo emocional, la productividad personal y la salud elementos primordiales de generación de aprendizajes. También es preciso decir que el bienestar material y las relaciones humanas son sucesos principales para entablar aprendizajes entre sujetos, contexto que gira alrededor de construcciones culturales de conocimientos.

### 3.2.3.2 Calidad de vida definición integradora para los estados y las experiencias

La calidad de vida como estado de satisfacción y generador de experiencias, se refleja por el estado de la persona tanto física como psicológicamente, es decir, lo que afecta al ser humano en cuanto a su vivir, esto demuestra que teniendo en cuenta las diferentes actitudes y actividades diarias en este caso del adulto mayor, pueden variar ya que se identifica la calidad de vida como un momento fundamental en el que el sujeto tiene el derecho de fortalecer su vida, de construir mejoras para sí mismo y así lograr mediante las experiencias vividas un estado sensible para categorizarse como un suceso satisfactorio y positivo de vida.

Se han separado los aspectos objetivos de la calidad de vida (indicadores sociales) y los aspectos subjetivos o percibidos. Se puede enunciar que los principales factores que se tienen en cuenta en el estudio de la calidad de vida son los siguientes según Ardila (2003):

1. Bienestar emocional
2. Riqueza material y bienestar material
3. Salud

4. Trabajo y otras formas de actividad productiva

5. Relaciones familiares y sociales

6. Seguridad

7. Integración con la comunidad. (pág. 163)

Varios autores investigados por el concepto brindan diversas concepciones y definiciones vistas a continuación:

Calidad de vida es un estado de satisfacción general, derivado de la realización de las potencialidades de la persona. Posee aspectos subjetivos y aspectos objetivos. Es una sensación subjetiva de bienestar físico, psicológico y social. Incluye como aspectos subjetivos la intimidad, la expresión emocional, la seguridad percibida, la productividad personal y la salud objetiva. Como aspectos objetivos el bienestar material, las relaciones armónicas con el ambiente físico y social es Ardila (2003), quien citando a Celia y Tulsy 1990, comenta que: “la Calidad de vida es la apreciación que el paciente hace de su vida y la satisfacción con su nivel actual de funcionamiento comparado con el que percibe como posible o ideal comunidad”. (pág. 163)

La calidad de vida del adulto mayor, es el resultante de la interacción entre las diferentes características de la existencia humana las cuales contribuyen a un óptimo estado de bienestar, un clima constante de formación humana teniendo en cuenta el proceso evolutivo del envejecimiento, la calidad de vida también se logra en el reconocimiento personal y de relaciones sociales significativas, es la parte fundamental en la que el ser humano logra una mejora personal hacia diferentes situaciones vividas.

En consideración con lo anterior, se tiene en cuenta que la calidad de vida es un proceso fundamental en la generación de estados satisfactorios desde la construcción de experiencias y

vivencias en el ser humano, siendo así, implementa vivencias, actuaciones, conocimientos, aprendizajes, como fundamentos introductorios en las etapas de un sujeto para llegar a la consideración del concepto, es la posibilidad de abrir espacios de reconocimiento, encuentro, aprendizajes para el adulto mayor fortaleciendo y mejorando por medio de la expresión corporal su experiencias, vivencias y estados emocionales.

La calidad de vida por otro lado siendo citada por (Moreno, 2004) quien cita a la OMS (Organización Mundial de la Salud) quien define la calidad de vida como” la percepción personal de un individuo de su situación de vida, dentro del contexto cultural y de valores en que vive, y en relación con sus objetivos, expectativas, valores e intereses”. (pág. 193)

Estos conceptos no se refiere a llevar una larga vida en cuanto a edad, se refiere a que en cierta edad o etapa se llegue con el mejor estado físico y mental, una buena vida está compuesta por altibajos, pero siempre manteniéndola estable, por eso es bueno considerar los estados de satisfacción como un proceso de mejoramiento en el plan de vida.

Culminando el desarrollo del concepto teórico de calidad de vida, se da inicio a una nueva categoría generada en esta investigación, que será de gran utilidad en el manejo con la población.

#### 3.2.4 Adulto mayor

Se Conceptualiza ahora, la siguiente categoría de análisis al autor principal de la investigación, el adulto mayor, quien conforme a su edad es uno de los principales generadores y transformadores sociales.

En Bogotá, según un artículo del tiempo redactado el 3 de octubre de 2012, por Roberto Prieto hay 779.534 personas de la tercera edad, cifras señaladas por el DANE, reveladas por la Secretaría Distrital de Planeación.

Se dice también en el artículo que en el año 2005 la población adulta mayor en la ciudad era de 560.875 personas, 7 años después, la población incremento a 779.534 personas y para el 2015 se espera que sea 902.614.

Es allí donde del 2005 al 2012 se dio un incremento 218.659 personas más durante 7 años, lo que demuestra que a medida que pasa el tiempo va ser mayor el incremento de esta población.

Es en las localidades de Suba, Engativá, Usaquén y Bosa donde habitan mayor porcentaje de adultos mayores que suman el 40,2% del total de adultos para la ciudad.

Estas cifras dan cuenta que la población mayor es en porcentaje una de las más grandes a nivel Bogotá, y por lo tanto conocer su contexto hace parte fundamental de la construcción teórica para el proyecto en curso.

La adultez, el envejecimiento, son fenómenos biológicos constituidos por las transformaciones evolutivas que el sujeto obtiene culminando cada ciclo y etapa de vida. Estos procesos dentro de su hilo conductor llevan consigo una serie de aspectos sociales y culturales que han venido creciendo con el pasar de los siglos, por supuesto cabe resaltar, que el paso a esta etapa genera cambios como factores fundamentales del envejecimiento.

El adulto mayor es considerado, persona social y cultural, es por esto que dicho fenómeno abarca dos principios básicos como grandes dimensiones planteadas dentro de un sistema social. Es la edad, y la estructura social, Ámbitos explicado por Aranibar (2001) donde “la edad es

entendida como la gran variable estratificadora u ordenadora que permite comprender la vejez y, por el otro, la sociedad y sus reglas imponen pautas de comportamiento y de conducta creando la vejez”. (pág. 11).

Para la autora, es importante comprender que dentro de las estructuras sociales son caracterizados los comportamientos o etapas por los cuales camina un sujeto acorde a su edad y físico establecido.

Es la sociedad la encargada de imponer cada suceso o comportamiento ya que el regirse con reglas hace más organizada una sociedad. Este apartado trae consigo una apropiación social e incluso cultural, ya que las estratificaciones consideran que separar a un clan de otro por características definidas es importante para una mediana construcción de sociedades, y es allí donde los estratos que dividen consolidan la construcción. Pero ya esto es otro tema y no se abordará.

Lo mismo pasa con los niños, los jóvenes, las mujeres, los hombres y los adultos mayores, la sociedad con estos constructos no es equitativa, como el color de una silla de auto bus, el sector o barrio de vivencia, las escuelas de un solo género, la violencia entre otras percepciones estipuladas, separan inconscientemente esta sociedad que dice llamarse moderna. Donde no hay equidad no hay transformación, y es de vital importancia encontrar concordancia para así mejorar los estilos y llegar a una adultez más saludable y tranquila.

### 3.2.4.1 Conceptos de vejez

La vejez es considerada como una etapa retribuida al ser humano de culminación en sus procesos laborales, inutilidad, terminación de las acciones sociales, cansancio, soledad entre otros conceptos conformados para el envejecimiento, es la etapa de mayor cuidado y menor atención.

El término “Vejez” surgió en Francia en el año 1950, acuñado por J.A. Huet, quien fuera uno de los iniciadores de la gerontología para Martínez (2006) “La gerontología es la ciencia que se ocupa del estudio de la vejez y todos aquellos fenómenos que la caracterizan en ese país”. (pág. 4).

El adulto mayor es un ser sabio que ya ha vivido lo suficiente como para determinar dentro de la sociedad los alcances y falencias que esta constituye, siendo así es la bien llamada tercera edad, la que los identifica como población mayor, no solo por su apariencia, o por su conocimiento, básicamente se percibe desde una situación psicológica, por su forma de pensar, actuar, y física por su estado biológico, sus inhabilidades, sus capacidades, su cuerpo, su movimiento entre otros factores fundamentales del envejecimiento.

Una investigación planteada por Mendizábal (1992) dice que “la adultez es la edad más avanzada a la que llegaría un sujeto en su evolución y desarrollo personal, y que por sus características especiales merece ser tratada con la mayor atención y cuidado”. (pág. 167)

Dentro de este contexto, la vejez es un período vital que comienza a los 65 años. La vejez es un proceso complejo influido por diversos factores, y en ella es común encontrar afectaciones o disminución en las actividades cotidianas, la salud y procesos a nivel físico y de cuerpo.

### 3.2.4.2 Aspectos, factores y principios

Es de gran importancia reconocer que la etapa del envejecimiento ésta establecida por un límite de edad considerado desde el ejercicio laboral, físico, biológico e incluso psicológico, siendo así se identifica el primer aspecto (aspecto social), como un abordaje de entrada a la concepción y caracterización de la vejez.

- Aspecto social: es la etapa de la jubilación, la cual produce una pérdida de estatus laboral, familiar y social Mendizábal (1992), la autora también comenta que de ellos se derivan:
  1. Sentimientos de inutilidad
  2. Soledad, depresión, tenciones
  3. Marginación social, complejo de inferioridad
  4. Inseguridad, desorientación
  5. Déficit relacional, frustración vital (pág. 172).

Cabe resaltar también, que a nivel social se tiene percepciones negativas sobre el comportamiento de las personas en la tercera edad. Así mismo se presentan concepciones erradas que la misma sociedad vulnera ante las personas mayores y son los hechos de que los mayores no están actos para seguir una vida sexual activa, e incluso su incapacidad para algunas cosas ya sea trabajar o divertirse.

- Factor educativo, y situación cultural: para este factor la autora comenta, específicamente en el país de España, que el anciano desde el ámbito educativo es importante que se prepare con una profesión, ya que entre mayor se interese en esta, mayor es la capacidad

de generar un buen desarrollo de conocimientos y de seguro se establece un futuro de jubilación más significativo y provechoso.

Desde este sentido el ejemplo con la comunidad adulta española, la falta o carencia de este aspecto generaría según Mendizábal (1992):

1. Carencia de información actualizada
  2. Escasa participación social y ciudadana
  3. Falta de capacitación para vivir el tiempo libre
  4. Falta de creatividad e imaginación (pág. 174).
- Aspectos Económicos: para (Mendizábal, 1992) cubrir del todo las necesidades que atañen al adulto mayor, es de principal importancia conocer el aspecto económico, contexto fundamental que determina desde las necesidades básicas hasta lo elemental las carencias vitales para subsistir.
    1. La alimentación
    2. El vestir
    3. El techo
    4. La salud
    5. Los gastos diarios (pág. 176)

Son aspectos que oscilan dentro de las carencias que no siempre alcanzan a cubrir en su totalidad las necesidades de los adultos y esto es lo que nos lleva a identificar los factores fundamentales nombrados por (Lehr, 1988) dentro de la longevidad, mencionado por Mendizábal (1992)

1. Factores genéticos

2. Factores ecológicos
3. Nutrición
4. Escolaridad, profesión, estatus socioeconómico
5. Profilaxis sanitaria, higiene
6. Entorno social (pág. 176).

Todos ellos considerados dentro de sus aspectos en general, son procesos fundamentados en etapas vitales, ciclos que deben de convertirse en total plenitud y mejoramiento en el desarrollo del ser humano como en cualquier etapa de su vida. Interviniendo ahora en los principios fundamentales, exponemos a continuación una tabla de las naciones unidas, compartida por la Secretaria de gobierno de la Alcaldía Mayor De Bogotá, en (Gobierno, 2006) que nos cuenta lo siguiente:

“Principios de las naciones unidas en favor de las personas de edad” asamblea general de las naciones unidas (resolución 46/91), 16 de diciembre de 1991

<b>Independencia</b>	<b>Participación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener acceso a alimentación, agua, vivienda, vestimenta y atención de salud adecuados, mediante ingresos, apoyos de sus familias y de la comunidad y su propia autosuficiencia.</li> <li>• Tener la oportunidad de trabajar o de tener acceso a otras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanecer integradas en la sociedad, participar activamente en la formulación y la aplicación de las políticas que afecten directamente a su bienestar, y poder compartir sus conocimientos y habilidades con las generaciones más jóvenes.</li> </ul>

<p>posibilidades de obtener ingresos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poder participar en la determinación de cuándo y en qué medida dejaran de desempeñar actividades laborales.</li> <li>• Tener acceso a programas educativos y de formación adecuados.</li> <li>• Tener la posibilidad de vivir en entornos seguros y adaptables a sus preferencias personales y a sus capacidades en continuo cambio.</li> <li>• Poder residir en su propio domicilio por tanto tiempo como sea posible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poder buscar y aprovechar oportunidades de prestar servicio a la comunidad y de trabajar como voluntarios en puestos apropiados a sus intereses y capacidades.</li> <li>• Poder formar movimientos o asociaciones de personas de edad avanzada.</li> </ul>
<p><b>Dignidad</b></p>	<p><b>Autorrealización</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poder vivir con dignidad y seguridad y verse libres de explotaciones y de malos tratos físicos o mentales.</li> <li>• Recibir un trato digno, independientemente de la edad, sexo, raza o procedencia étnica, discapacidad u otras condiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poder aprovechar las oportunidades para desarrollar plenamente su potencial.</li> <li>• Tener acceso a los recursos educativos, culturales, espirituales y recreativos de la sociedad.</li> </ul>

<p>que han de ser valoradas independientemente de su contribución económica.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Cuidados**

- Poder disfrutar de los cuidados y las protecciones de la familia y la comunidad de conformidad con el sistema de valores culturales de cada sociedad.
- Tener acceso a servicios de atención en salud que les ayuden a mantener o recuperar un nivel óptimo de bienestar físico, mental y emocional, así como a prevenir o retrasar la aparición de la enfermedad.
- Tener acceso a servicios sociales y jurídicos que les aseguren mayores niveles de autonomía, protección y cuidado.
- Tener acceso a medios apropiados de atención institucional que les proporcionen protección, rehabilitación y estímulo social y mental en un entorno humano y seguro.
- Poder disfrutar de sus derechos humanos y libertades fundamentales, cuando residan en hogares o instituciones donde se les brinden cuidados o tratamiento, con pleno respeto de su dignidad, creencias, necesidades e intimidad, así como de su derecho a adoptar decisiones sobre su cuidado y sobre la calidad de su vida.

A modo de cierre, en este capítulo se concluye que estas categorías son fundamentales en la estructuración teórica de la investigación en curso y gracias a estas se generan ideas precisas para la construcción de la propuesta pedagógica, ya que dicho proceso mejora los conceptos y abre un amplio conocimiento para las estudiantes investigadoras.

### 3.3 Marco legal

Los adultos mayores como todo ser humano constituyen una serie de derechos y deberes fundamentales dentro de las políticas generadas en pro de sus necesidades y problemáticas existentes. Es por esto que el marco legal se encarga de intervenir en el reconocimiento de dichas políticas legales como fundamento conceptual de la investigación en curso.

La constitución política de Colombia hace énfasis a las normas, leyes deberes y derechos que deben ser constituidos por cada sujeto y poblador del país. Siendo así, es importante mencionar que cada sujeto es reglamentado de igual manera pero con derechos totalmente distintos, es allí donde en su artículo 1, manifiesta que Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

A raíz de ello se presentan diversas leyes y normas que salvaguardan al adulto mayor, como sujeto social con libertad derechos y deberes normativos.

A nivel nacional dentro de la constitución política de 1991, específicamente en el artículo 46 donde se refiere:

“El estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria. El Estado les garantizará los servicios de la seguridad social integral y el subsidio alimentario en caso de indigencia”.

También en la constitución política, más exactamente en el artículo 44, se define la Protección especial de los adultos mayores. Los adultos mayores merecen una especial protección y cuidado por parte de todas las personas en el Distrito Capital de Bogotá. Su conocimiento y experiencia constituyen bienes de la sociedad que al ser transmitidos a nuevas generaciones sirven de punto de referencia para la conformación de la memoria y la cultura de la comunidad.

Continuando con el accionar legislativo, se sabe que el adulto mayor complementa derechos y deberes fundamentales ante la ley, y es allí donde incluso en proyectos regidos a nivel nacional por la secretaria de integración social expone en el proyecto 142, como trabajar en pro de las necesidades de estos sujetos con el fin de evitar la discriminación y la segregación social adulto mayor, esto mediante la implementación de estrategias de gestión transitoria, atención integral, desarrollo de capacidades y potencialidades, transformación de imaginarios y prácticas adversas sobre el envejecimiento, así como la ampliación y fortalecimiento de la participación con incidencia de esta población.

Para el ingreso al servicio social las personas mayores deben cumplir con los siguientes criterios de ingreso, establecidos mediante la resolución 0764 del 11 de julio de 2013:

\* Tener como mínimo tres años menos de la edad que rija para adquirir el derecho a la pensión de vejez de los afiliados al Sistema General de Pensiones.

- \* Tener nacionalidad colombiana.
- \* Habitar en Bogotá Distrito Capital.
- \* Residir en la localidad donde se solicita el servicio (aplica únicamente para el subsidio tipo C)
- \* No recibir pensión o subsidio económico.
- \* Ser persona mayor que vive sola y sus ingresos mensuales no superen el medio salario mínimo legal vigente – SMMLV.
- \* Persona mayor que vive con su familia y al dividir el total de los ingresos familiares en el número de integrantes, el resultado no supere medio salario mínimo mensual vigente –SMMLV- por persona.
- \* No ser propietario de más de un bien inmueble, salvo que estos sean improductivos.

Estos proyectos integran al adulto mayor en la capital, teniendo un mejoramiento en la sociedad, es por ellos que contemplamos también una serie de iniciativas internacionales para el desarrollo de la población mayor, donde en los últimos años la ONU ha adelantado una serie de iniciativas que han contribuido a la elaboración de políticas y propuestas para la participación activa de la población mayor, es por ello que dan a conocer los siguientes como temas de interés público ante la población como lo son:

1. Planes de acción internacional sobre el envejecimiento: reconocimiento de medidas en los sectores de empleo seguridad económica, salud, nutrición, vivienda, educación y bienestar social en la población, aprobado por asambleas del país Italia (Viena 1982), y España, (Madrid 2002).
2. Principios de las naciones unidas en favor de las personas de edad

3. Proclamación sobre el envejecimiento: que en 1992 establece la orientación general para seguir el plan de acción donde se concibe en 1999 el año internacional de las personas mayores con sus derechos y sobre todo sus deberes (Gobierno, 2006, págs. 29-36)

Siguiendo el hilo conductor de la comprensión legal, contemplamos las (iniciativas internacionales para el desarrollo de la población mayor) de (Gobierno, 2006), donde exponen que la ONU adelanta iniciativas que contribuyen a la elaboración de políticas y propuestas que promueven la participación de la población en la sociedad.

- Planes de Acción internacional sobre el envejecimiento: aprobados en las asambleas mundiales sobre el envejecimiento, Viena, 1982 y Madrid 2002, que recomiendan medidas en sectores tales como el empleo y la seguridad económica, la salud y la nutrición, la vivienda, la educación y el bienestar social. Además, se considera a las personas de edad como un grupo de población diverso y activo con actitudes diversas y necesidades especiales en algunos casos.
- Principios de las naciones unidas en favor de las personas de edad: los cuales fueron adoptados por la asamblea general de las naciones unidas, resolución 46/91, el 16 de diciembre de 1991. En ellos se exhorta a los gobiernos a que incorporen los principios de independencia, participación, cuidados, autorrealización, y dignidad en sus programas nacionales dedicados a la población adulta mayor.
- Proclamación sobre el envejecimiento 1992: establece la orientación general para seguir aplicando el plan de acción y proclamó 1999 como el año internacional de las personas de edad.

- Marco de políticas para una sociedad para todas las edades y programa de investigación sobre el envejecimiento para el siglo XXI: estos documentos sintetizan las políticas para facilitar la transición hacia una sociedad para todas las edades.

Siendo estos procesos legales los encargados de fortalecer los derechos de la población mayor, también existen leyes que constituyen sus derechos civiles, sociales, económicos, políticos, culturales, ambientes entre otros.

El código civil “Ley 57 de 1987”, establece los derechos al cuidado familiar (es decir obligación de los hijos y demás consanguíneos próximos) y la alimentación de las personas de la tercera edad.

Otra de las leyes consideradas en el “marco normativo nacional relacionada con los derechos humanos de las personas mayores” (Gobierno, 2006), considera las ley 115 de 1994 donde la ley de educación en uno de sus apartados hace referencia a la educación de adultos, incluso el código penal Ley 599 de 2000 en sus art. 248, 249, 346, se prohíbe el rechazo, la hostilidad, negación de afecto, humillaciones, amenazas hacia los ancianos; se tipifica el abandono material, internamiento fraudulento en asilos. Otorga beneficios a los mayores de 65 años. Otras leyes como 100 de 1993, crea el sistema de seguridad social integral, pensiones, salud, y servicios adicionales para adultos indigentes.

Para culminar con este apartado consideramos que son muchas leyes las que acogen a nivel nacional, e internacional los derechos humanos del adulto mayor como población, es por ellos que la investigación en curso bajo este sustento investigativo continua la etapa de indagación con el fin de aumentar nuevas concepciones pedagógicas ante una población que en pocas ocasiones es estudiada para mejorar y satisfacer sus necesidades propias.

#### 4 Diseño metodológico (actuar)

El presente capítulo menciona la metodológica de la investigación en el cual se sistematiza los métodos y técnicas que se deben seguir durante la implementación de un proceso investigativo.

Este diseño metodológico encamina el enfoque de una investigación y construye la forma en que se analiza y clasifican los datos, con el objetivo de que los resultados sean pertinentes.

Atendiendo a este hecho, es el ámbito praxeológico empleado por la corporación universitaria Minuto de Dios, es la tercera fase “actuar” la que define, ¿Qué hacemos en concreto?

Para el proyecto, el proceso praxeológico es la fase del actuar que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto para mejorar la práctica? Esta Según Juliao (2011):

Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el investigador/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. En esta etapa la praxeología instruye y guía la praxis, el investigador/praxeólogo se convierte en quien ilumina al practicante (incluso si se trata de la misma persona); se pasa, entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica. (pág. 41).

Se definió el alcance inicial de la investigación y se formularon las hipótesis (o no se establecieron debido a la naturaleza del estudio), el investigador debe visualizar la manera práctica y concreta de responder a las preguntas de investigación, además de cubrir los objetivos fijados. Esto implica seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación y aplicarlos al

contexto particular de su estudio. El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. (Hernández, 2010).

La fundación estableció un horario y dispuso de un espacio para la realización de ocho sesiones pedagógicas. Donde, se reunían los participantes (adulto mayor), de forma voluntaria para la realización de las actividades. Estas sesiones las cuales contenían, un inicio, un desarrollo y un cierre, se plantearon metodológicamente y con el fin de proponer procesos educativos capaces de generar estados de satisfacción desde la construcción de experiencias que se iban vivenciando en campo a medida que surgían trabajos desde la expresión corporal.

#### 4.1 Tipo de investigación

La investigación se realizó gracias al apoyo de la fundación Mórfofis. Con el fin de identificar las cualidades de los procesos efectuados con el adulto mayor y observar de forma analítica el contexto en donde se encuentra la población.

Debido a que esta investigación únicamente se realizó en los espacios y horarios asignados por la fundación. No hubo que manipular ninguna variable externa, el tiempo, espacio de las sesiones y la población participante ya se encontraba conformada, por lo tanto es importante mencionar que esta es una investigación mixta. Los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más compleja del fenómeno. Estos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura”) o pueden ser adaptados, alterados o sistematizados (“forma modificada”) (Sanchez, 2013)

Con lo relacionado anteriormente, se puede mencionar que esta investigación está basada más hacia un tipo de investigación cualitativa que cuantitativa. Debido a que, el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o corregir preguntas de investigación en el proceso de interpretación, describiendo las cualidades. No se trata de probar o de medir en qué grado o nivel esta una persona, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. (Palacios, 2006). El enfoque cualitativo, utiliza la recolección de datos para generar preguntas de investigación en el proceso de interpretación (Hernández, 2010).

Algo importante que debemos mencionar del enfoque cualitativo es el método de trabajo. En la búsqueda cualitativa, se inicia con una teoría, el investigador comienza analizando el momento social y en este proceso desarrolla una teoría con los datos, los cuales de acuerdo con lo que se observa, frecuentemente se puede denominar teoría fundamentada según (Esterberg, 2002), con la cual observa qué ocurre.

La teoría fundamentada, trata de responder a las preguntas sobre ¿qué está sucediendo? Directamente en el sitio de intervención, pretende proporcionar una imagen fiel de la vida, de lo que la gente dice, del modo en que la gente actúa, etc. Y son los propios lectores lo que extraen sus propias conclusiones y aceptaciones, dicho por (Aguilar, 2013), quien contribuye al momento metodológico de la investigación.

Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo,

efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que busca. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general. (Hernández, 2010)

#### 4.2 Enfoque de investigación

La investigación comprende un enfoque crítico-social. Lo que se busca con la investigación crítico-social es profundizar en las problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la colectividad crea conciencia de la necesidad de la intervención, la organización de la comunidad y el reconocimiento de las autoridades para ayudar a las comunidades menos favorecidas. (Neisa, 2016)

Para esta investigación se tuvo que llevar a cabo una buena relación con la población del sector, compartir con los adultos mayores y procurar que las personas sintieran a los investigadores como parte de esta comunidad. De este modo se logró hacer que todos participaran activamente en la investigación y no sólo se quedara en un plano netamente pedagógico, sino que también como un factor de cambio que fue aportado por el proyecto, para sus vidas mismas y la de su comunidad.

#### 4.3 Método de investigación

Este proyecto, se realizó a partir de la investigación participativa, llevado a cabo a una determinada comunidad (adulto mayor), para transformar una realidad o llegar a un conocimiento más profundo del problema y tratar de solucionarlo. La investigación participativa busca integrar

la comunidad con el fin de transformar el nivel de vida de cada uno de los integrantes y concientizarlos de las habilidades que poseen.

#### 4.4 Fases de la investigación

Para este proyecto se tiene en cuenta las siguientes fases del proceso investigativo:

- Fase 1 Estudio de población y énfasis de interacción

En esta fase, se realizó una importante indagación hacia la disciplina artística que se incorporó como eje fundamental del proyecto que hasta ahora sería contemplado en aras de iniciar un proyecto innovador con una población diversa y diferente dentro de los aspectos de investigación.

En seguida, se contempló a la población, sujetos que llamaron la atención dentro de un proceso pedagógico y fue fundamental conocer a profundidad antes de intervenir sus necesidades y contexto social.

- Fase 2 Estudio Exploratorio

En esta fase, se desarrolló el acercamiento de indagación, ante el contexto en el que se estableció el estudio exploratorio, es allí donde se investigó el contexto sociocultural de la fundación Mórfofis, identificando dentro de su contextualización, la breve historia, su ubicación geográfica, su contexto social, la organización institucional, los proyectos iniciados dentro de la casa cultural, su contexto económico, cultural, la participación con la comunidad, y su proyección futura, visión y misión.

- Fase 3 Construcción Teórica

En esta fase, se contempló el proyecto como un escenario investigativo que dio pie al acercamiento problemático.

Los objetivos que se llevaron a cabo ante la construcción teórica, se sustrajeron de los conceptos y categorías de investigaciones anteriores que se efectuaron con las mismas características que se desearon utilizar para esta investigación. Así mismo después de entendida la dinámica, surgirá el marco teórico con las diversas concepciones investigativas de diferentes actores, los cuales pretenden definir con mayor credibilidad y claridad las diversas categorías identificadas en la creación del proyecto.

- Fase 4 Método para la investigación

En esta fase de estructura metodológica se complementa el proyecto investigativo. Siendo así, se contempla la definición del método, junto con la construcción de las fases de implementación investigativa de un proyecto que le ofrece la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Seguido a esto, se tiene en cuenta el tipo de investigación, el enfoque, la metodología de trabajo, la percepción de la población y las muestras efectuadas para generar una mayor conceptualización de la información allí descrita.

- Fase 5 Creación de la estructura pedagógica

Finalmente, para esta fase se tuvo en cuenta la creación de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal, la cual propicio estados de satisfacción en el adulto mayor de la fundación Mórfofis, que como fin contribuyo de manera activa a 3 aspectos fundamentales.

El primero. Crear un “proyecto innovador” desde la pedagogía, el cual será de gran utilidad para contemplar el ámbito de la educación como eje fundamental de formación personal.

El segundo. Es la interacción con los mayores. Comunidad que se debe tener en cuenta ya que regularmente la mayoría de procesos investigativos son concebidos y efectuados con la población de niños y jóvenes, lo primordial es atreverse a considerar a otras poblaciones que enriquezcan las experiencias y aprendizajes.

El tercero. Contribuir a la educación Artística, aplicando las propuestas desde el área de la expresión corporal.

#### 4.5 Población y muestra

La población adulto mayor constituida por personas entre las edades de 65 a 78 años de la fundación Mórfofis casa cultural, está dividida entre diez a doce participantes mujeres y un participante hombre.

Este grupo de adultos mayores se hacen llamar “Sueños Ancestrales” nombre otorgado desde la implementación de la propuesta planteada en la investigación, y que la mayoría de las veces auspiciados por la fundación, son llevados a diversos concursos, presentaciones, inauguraciones, eventos, entre otros sitios donde muestran los aprendizajes adquiridos dentro de los procesos en expresión corporal, que se han venido efectuando durante los talleres allí ofrecidos en el año.

Cabe resaltar, que los adultos mayores son principalmente motivados por la danza folclórica ya que los identifican y conectan con sus propias raíces, ellos hacen lo posible por asistir al taller cada martes de dos a cuatro de la tarde, dirigido por las maestras de la fundación.

Siendo ese ambiente un escenario de respeto y tolerancia hacia los demás y hacia ellos mismos, son personas que manifiestan su alto gusto por este espacio de inclusión social.

#### 4.6 Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos dan cuenta del ejercicio diagnóstico en la fundación, percibiendo en primera instancia las necesidades, las falencias, problemáticas y calidades que pueden generar en este momento la población intervenida.

Los instrumentos principales que se utilizan en la recopilación de datos, cualquiera sea la modalidad investigativa o paradigma que se adopte, son los siguientes; Observación, Recopilación o investigación documental, Entrevista, Cuestionario, Encuestas. Para el proyecto de investigación se trabajó con las siguientes herramientas para recopilar datos, observación, entrevista y encuestas.

- La observación es el acto de observar y de percibir, se constituye en los principales vehículos del conocimiento humano, ya que es la forma más directa e inmediata de conocer los fenómenos y las cosas. Tradicionalmente el acto de "observar" se asocia con el proceso de mirar con cierta atención una cosa, actividad o fenómeno, o sea concentrar toda su capacidad sensitiva en algo por lo cual estamos particularmente interesados. (Universidad nacional abierta, 1991, pág. 237)
- La entrevista (anexo 2) es una conversación que tiene un propósito definido, y este propósito se da en función del tema que se investiga. En general se plantea como un proceso de transacción de dar y recibir información, de pregunta-respuesta, de emisor

receptor, hasta alcanzar los objetivos que se propongan los investigadores. (Universidad nacional abierta, 1991, pág. 259). Como medio de entrevista para esta investigación, se utilizó un tipo de entrevista no estructurada que como su nombre lo indica no posee un diseño previo, preguntas establecidas o un orden secuencial.

- Otro instrumento para la investigación que se utilizó es la encuesta. (anexo 3) Esta, no es un método específico de ninguna disciplina de las ciencias sociales y en general se aplica en forma amplia a problemas de muchos campos. Se manejó una encuesta cerrada, debido a que, se trata de encuestas que incitan a responder en forma breve y específica las respuestas formuladas. la respuesta es tabulada o evaluada sólo en relación con la pregunta. Requieren muy poco tiempo para ser respondidas, mantienen al sujeto en el tema, son bastante fáciles de clasificar y analizar, sin embargo, puede tener la desventaja de no entregarnos mucha información y de abarcar aspectos muy limitados. (Universidad nacional abierta, 1991, pág. 278)

En continuidad con lo anterior, al inicio del proceso también se realizó una entrevista semi estructurada al director de la fundación Orlando González, quien comento la situación con la población mayor, y como desde el enfoque constructivista expuesto en el proceso pedagógico de dicha institución se pueden generar cambios trascendentales en cada participante.

Seguido a esto, comenzó el acercamiento con la población. Donde intervenir con la herramienta del grupo focal, genera una interacción mayor con la población. Allí se exponen aspectos fundamentales por parte de ellas, las cuales traen a colación las necesidades sociales en las que se ven envueltas, todo esto se dio con otra herramienta principal, la grabación de audio.

Para continuar, se entrevistó a los maestros que allí trabajaban y que habían tenido la oportunidad de trabajar con las diversas poblaciones, ellos facilitaron una información valiosa desde su experiencia, la cual fue motivo de iniciación para la propuesta pedagógica.

Por último, las investigadoras del proceso y gracias a la gestión del director, se pudo intervenir a la población con diversos talleres en el transcurso de un año aproximadamente de mayo a diciembre del 2015, con el fin de encontrar puntualmente las necesidades existentes dentro de la población y las diversas problemáticas. En este proceso se utilizaron talleres dinámicos dirigidos por las maestras y sin ningún tipo de oposición curricular, diarios de campo, donde se da cuenta de las diversas actividades.

Fue así como se tuvo la oportunidad de acercarse a la población para lograr construir en este proyecto una propuesta pedagógica que le apueste a la solución del problema con la población y satisfacer sus estados desde el arte. (Ver anexo 3, instrumentos de recolección de datos (formato Entrevista, Diarios de campo, grupo focal, visitas de observación))

## 5 Resultados (devolución creativa)

Este capítulo comprende los resultados pensados para la implementación de la propuesta, los cuales van relacionados con la Devolución creativa, cuarta fase desde la concepción que refiere al enfoque praxeológico.

Los resultados de una investigación favorecen al hecho de si se cumplieron o no los objetivos planteados y si se viabilizó el proceso, es así como su técnica de construcción y su interpretación contribuirá a la idea central de la propuesta investigativa.

En este apartado se intenta comprender, ¿qué aprendemos de lo que hacemos?, es una consideración prospectiva donde los investigadores según Carlos Germán Juliao, transforma esta consideración al hecho de orientar el proyecto una representación donde el futuro a priori con una idea, pretende actuar y generar acción de cambio, despliega posibilidades, y comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible.

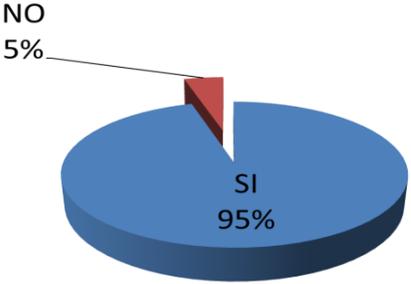
### 5.1 Técnica y análisis de resultados

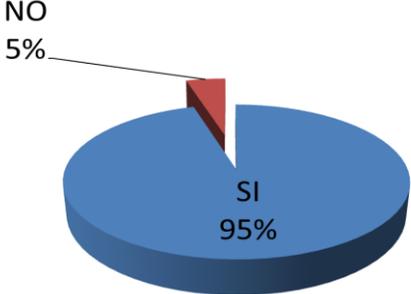
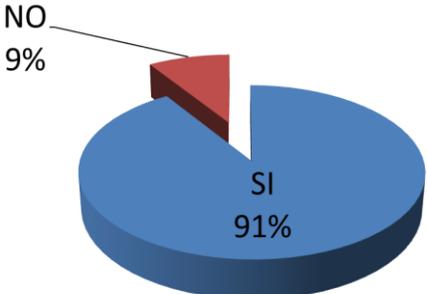
Es posible definir que la propuesta pedagógica se desenvuelve desde el marco cualitativo en su concepción metodológica, siendo así se definen los análisis de resultados de la siguiente manera:

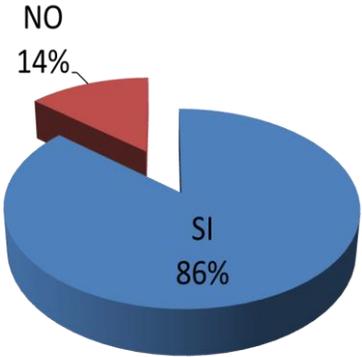
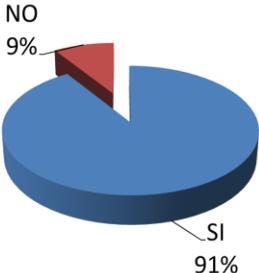
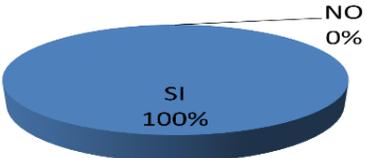
- Se genera una observación diagnóstica desde las diferentes intervenciones realizadas con los adultos mayores.

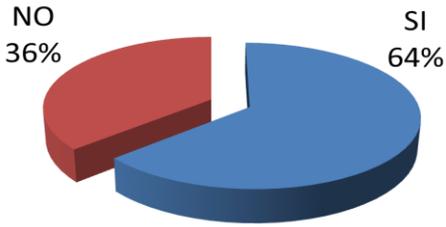
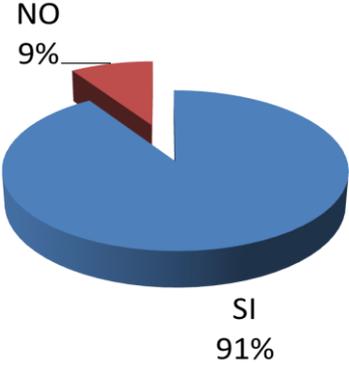
- Se dispone a escribir detenidamente las variaciones, percepciones, manifestaciones desarrolladas en campo teniendo en cuenta la reflexión frente a la implementación de las actividades propuestas.
- Se toma registro audiovisual de los momentos construidos en el escenario de intervención, con el fin de identificar los factores y cambios suministrados por la implementación de la propuesta.
- Se analiza el material y los procesos desarrollados con el fin de favorecer los objetivos en la construcción de la propuesta.
- Se observan los teóricos acogidos en el proceso y se da cuenta si la implementación reúne los conceptos metodológicos predichos desde su desarrollo.
- Se generan encuestas que retribuyen a la concepción de la población ante proyectos que se puedan generar en pro de sus necesidades y mejora personal.

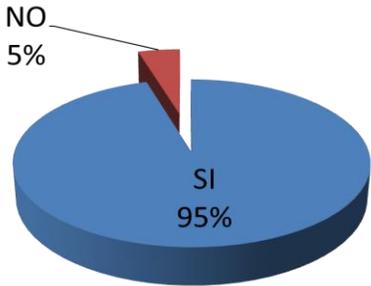
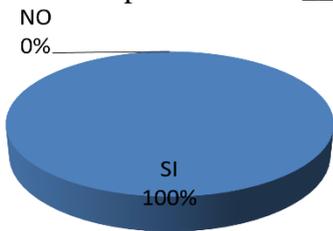
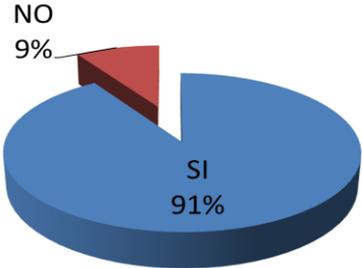
Los resultados de la encuesta (Ver anexo 4 para observar el formato de la encuesta) arrojaron las siguientes estadísticas por pregunta formuladas

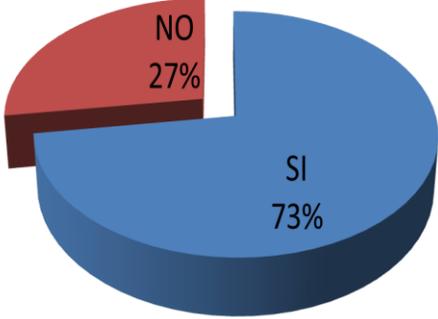
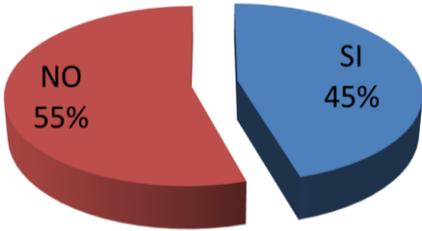
<p>Categoría 1. Propuesta pedagógica.</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>95%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>5%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	95%	NO	5%	<p>La categoría uno, se refiere a la presentación de una propuesta pedagógica dirigida únicamente al adulto mayor, los resultados obtenidos en la encuesta manifiestan que el 95% está de acuerdo con una propuesta pedagógica única, y el 5% no estaría de acuerdo.</p>
Respuesta	Porcentaje						
SI	95%						
NO	5%						

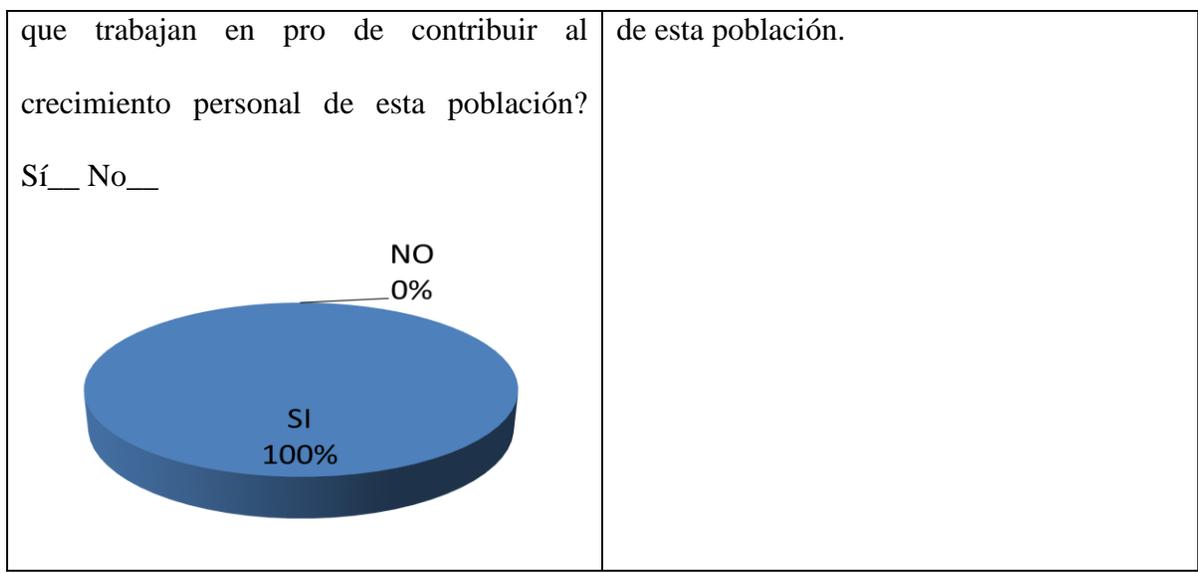
<p><b>PREGUNTA 1</b></p> <p>¿Cree usted que generar propuestas de aprendizaje desde el arte beneficiara a la población mayor? Sí__ No__</p>  <p>A 3D pie chart with a blue slice representing 'SI' at 95% and a red slice representing 'NO' at 5%. The labels 'SI 95%' and 'NO 5%' are placed directly on the chart slices.</p>	<p>Para el 95% de los encuestados el aprendizaje por medio del arte beneficiaria a la población mayor, por lo cual el 5 % no estuvo tan de acuerdo.</p>
<p><b>PREGUNTA 2</b></p> <p>¿Cree usted que idear proyectos en pro de las necesidades del adulto mayor genera más posibilidades de estudio e investigación? Sí__ No__</p>  <p>A 3D pie chart with a blue slice representing 'SI' at 91% and a red slice representing 'NO' at 9%. The labels 'SI 91%' and 'NO 9%' are placed directly on the chart slices.</p>	<p>Para el 91% de los encuestados idear nuevos proyectos puede generar más estudios e investigación dirigida a la expresión corporal en el adulto mayor, a diferencia del 9% que opina que no se generarían nuevos estudios.</p>

<p>Categoría 2. Expresión corporal</p>  <p>A 3D pie chart with two slices. The larger slice is blue and labeled 'SI' with '86%' below it. The smaller slice is red and labeled 'NO' with '14%' next to it.</p>	<p>Para la categoría dos, se toma la Expresión Corporal como la comunicación de las emociones por medio del cuerpo y el movimiento. En la tabla podemos observar que el 86% de los participantes están de acuerdo en forma positiva que sobre si la expresión corporal es un medio de comunicación, mientras el 14% no está de acuerdo.</p>
<p>PREGUNTA 3</p> <p>¿Sabe usted que es expresión corporal? Sí__</p> <p>No__</p>  <p>A 3D pie chart with two slices. The larger slice is blue and labeled 'SI' with '91%' below it. The smaller slice is red and labeled 'NO' with '9%' next to it.</p>	<p>Según los encuestados solo el 91% sabe el significado de expresión corporal, pero el 9% no tiene la mínima idea de que es expresión corporal.</p>
<p>PREGUNTA 4</p> <p>¿Considera usted que comunicar y expresar sentimientos por medio del cuerpo, hace parte fundamental del ser humano? Sí__</p> <p>No__</p>  <p>A 3D pie chart with two slices. The entire chart is a single blue slice labeled 'SI' with '100%' below it. A label 'NO' with '0%' is positioned to the right of the chart, with a line pointing to a non-existent slice.</p>	<p>El 100% de los encuestados consideran importante comunicar y expresar sentimientos por medio del cuerpo.</p>

<p>PREGUNTA 5</p> <p>¿Alguna vez ha hecho parte de algún grupo que trate el tema de expresión corporal? Sí__ No__</p>  <p>A 3D pie chart with two slices. The larger slice is blue and labeled 'SI 64%'. The smaller slice is red and labeled 'NO 36%'.</p>	<p>Los participantes del proyecto el 64% si han participado en el tema de la expresión corporal y el 36% no han participado en temas de la expresión corporal</p>
<p>PREGUNTA 6</p> <p>¿Cree que expresar sus emociones y sentimientos a través del cuerpo genera nuevos procesos comunicativos? Sí__ No__</p>  <p>A 3D pie chart with two slices. The large slice is blue and labeled 'SI 91%'. The small slice is red and labeled 'NO 9%'.</p>	<p>Para el 91% de la población considera que a través del cuerpo se generan procesos de comunicación.</p>
<p>Categoría 3. Estados de satisfacción desde la construcción de experiencias</p>	<p>Para la categoría tres, se toma los talleres o sesiones de expresión corporal como una herramienta para mejorar el estado emocional de las personas desde la construcción de experiencias. En la tabla</p>

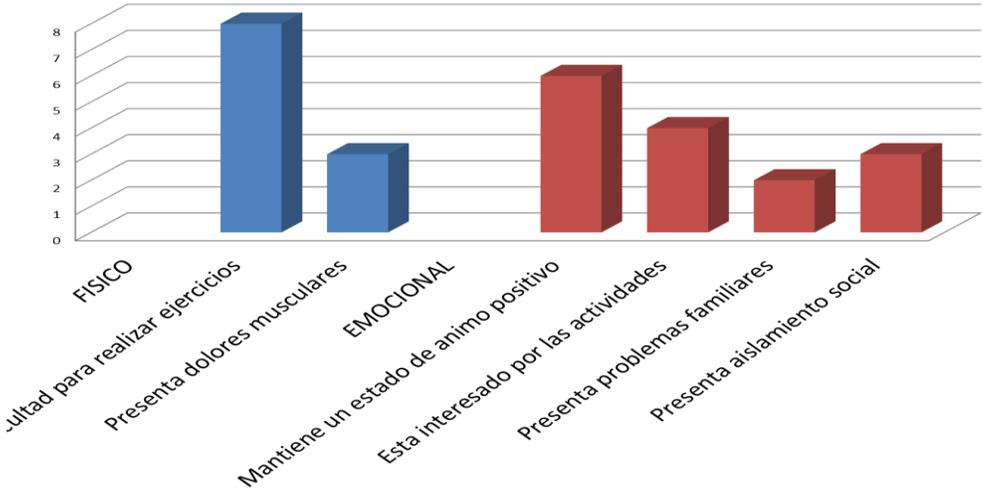
 <p>A 3D pie chart with a blue slice representing 'SI' at 95% and a small red slice representing 'NO' at 5%. The labels 'SI 95%' and 'NO 5%' are placed directly on the chart.</p>	<p>podemos observar que el 95% de los participantes están de acuerdo en que los talleres de expresión corporal mejoran los estados de ánimo de los participantes en forma positiva transmitiéndoles experiencias, mientras el 5% no está de acuerdo.</p>
<p>PREGUNTA 7</p> <p>¿Cree que las actividades desde la expresión corporal generaran estados de satisfacción y experiencias? Sí__ No__</p>  <p>A 3D pie chart that is almost entirely blue, representing 'SI' at 100%. A tiny red slice is labeled 'NO 0%'. The labels 'SI 100%' and 'NO 0%' are placed on the chart.</p>	<p>Para el adulto mayor el 100% consideran que por medio de la expresión corporal se generan estados de satisfacción</p>
<p>PREGUNTA 8</p> <p>¿Usted considera que hacer parte de un grupo que maneje la expresión corporal podría mejorar notablemente sus estados y bienestar? Si__ No__</p>  <p>A 3D pie chart with a large blue slice representing 'SI' at 91% and a small red slice representing 'NO' at 9%. The labels 'SI 91%' and 'NO 9%' are placed on the chart.</p>	<p>Para el 91% de los adultos mayores el participar en grupos de expresión corporal ayuda notablemente a sus estados de ánimo y bienestar, a diferencia del 9% que menciona no estar de acuerdo.</p>

<p>Categoría 4. Adulto mayor</p>  <p>A 3D pie chart with two slices. The larger slice is blue and labeled 'SI' with '73%' below it. The smaller slice is red and labeled 'NO' with '27%' below it.</p>	<p>Para la categoría cuatro, se indaga sobre como la sociedad trabaja y tiene en cuenta al adulto mayor en los procesos de crecimiento poblacional y personal. En la tabla podemos observar que el 73% de los participantes están de acuerdo en que la sociedad tiene en cuenta al adulto mayor, mientras el 27% no está de acuerdo, con que la sociedad los tenga en cuenta en el crecimiento poblacional y personal.</p>
<p>PREGUNTA 9</p> <p>¿Cree que en nuestra sociedad le brindan la importancia suficiente a la población del adulto mayor? Sí__ No__</p>  <p>A 3D pie chart with two slices. The larger slice is red and labeled 'NO' with '55%' below it. The smaller slice is blue and labeled 'SI' with '45%' below it.</p>	<p>El 55% del adulto mayor considera que la sociedad no les brinda la suficiente importancia que deberían tener y solo el 45% dice que sí les brindan la suficiente importancia</p>
<p>PREGUNTA 10</p> <p>¿Desde sus conocimientos considera que a nivel cultural en Bogotá los adultos mayores adquieren beneficios en las actividades propuestas por organizaciones</p>	<p>Para el adulto mayor el 100% considera que a nivel cultural en Bogotá adquieren beneficios en organizaciones que trabajan en pro de contribuir al crecimiento personal</p>



Para llevar a cabo esta recolección y análisis de resultados se midieron dos aspectos fundamentales dentro de la investigación en curso.

La tabla que observa a continuación hace referencia al estado físico y emocional del adulto mayor, aspectos vinculados a la construcción teórica de la definición de estados de satisfacción. Momento en el cual se logra observar si se cumple el objetivo fundamental de la investigación



En el grafico anterior se observan las diferentes dificultades que presentan los adultos mayores, desde el aspecto físico y emocional. En el aspecto físico se denominan las dificultades para realizar movimientos y la presentación de dolores musculares, quejas que presentan generalmente los participantes, sin embargo se debe mencionar que no todos los participantes presentan estas dificultades, sea por un buen estilo de vida o debido a que estas molestias físicas no afectan en gran medida al participante.

En el aspecto emocional, se denominaron más valores. Debido a que según el estado emocional del participante este realizaba las actividades de expresión corporal, dentro de ellas tenemos. Mantiene un estado de ánimo positivo; a pesar de las diferentes dificultades que se presentaran durante las sesiones el participante mantenía un buen estado de ánimo y realizaba todas las actividades, en consideración a esto fueron construidas experiencias nuevas en la población, las cuales fortalecieron su acción corporal y motivaron nuevas enseñanzas de mejora física. Los sujetos están interesados por las actividades; a pesar que en algunas ocasiones llegaban a las sesiones con un estado de ánimo bajo o problemas personales, demostraban interés por las actividades que se presentaban y las realizaba. Presenta problemas familiares; en muchas de las sesiones, algunos de los participantes llegaban comentando que se encontraban con problemas familiares con sus hijos o sus nietos. Presenta aislamiento social; algunos participantes presentaban un aislamiento social, tomándolo como “el no iniciar, mantener o evitar conversaciones con los otros participantes”.

## 5.2 Interpretación de resultados

La interpretación de resultados se da por el porcentaje de respuestas dadas por los participantes de la investigación a un cuestionario de diez preguntas con dos opciones de respuesta “sí o no” y las cuales estaban divididas en cuatro categorías. Se tomaron todas las respuestas por pregunta y se obtuvo el porcentaje, de igual forma se tomaron todas las respuestas por categoría y también se obtuvo el porcentaje total. Los demás resultados se obtienen por la entrevista y observación, para estos resultados se buscaba la aceptación de los participantes ante la expresión corporal y como esta ayudaría a la comunidad específicamente a la población del adulto mayor.

- En el ejercicio diagnóstico se logró visualizar varias falencias corporales que manifiestan cada uno de los adultos mayores al momento de generar un movimiento. Esta mirada construyó en las investigadoras la posibilidad de pensar en ejercicios que aportaran a nuevos procesos educativos.
- En el ejercicio escritural sobre los momentos construidos en clase, son vitales para el reconocimiento interno de cada proceso realizado, esto posibilita la reflexión como construcción de experiencias.
- Para el momento de registro audiovisual se tuvo en cuenta cada instante de interacción, ya que al analizar este implemento fue útil en el momento de identificar los factores y cambios ejecutados por la realización de la propuesta.
- El análisis de los objetivos fue de gran importancia para considerar los pros y los contras atribuidos al proceso práctico, esta consideración tuvo en cuenta una mirada crítica y consolidó el momento prospectivo en función de la propuesta.

- Se identificó dentro de un nuevo análisis, si durante la implementación se tomó en cuenta los exponentes teóricos que construyen el momento metodológico. Así mismo reunir el proceso teórico práctico con el fin de identificar finalmente si el proceso generó satisfacción positivamente a las necesidades de la población e identificar si el proceso se podrá conformar con nuevas instituciones que atiendan las problemáticas del adulto mayor.

La observación de resultados arrojó la posibilidad de obtener un pensamiento crítico y analítico de la práctica según los conceptos aprendidos y aplicados. Dentro de esta se interpreta que:

- Al realizar propuestas pedagógicas por medio de la expresión corporal para el adulto mayor, se observa que enriquece las emociones y sentimientos generando un estado de bienestar en el adulto mayor.
- El adulto mayor reconoce que por medio de la expresión corporal se facilita la comunicación y la integración en la comunidad.
- Para el adulto mayor es importante que los incentive, entenderlos y demostrarles importancia de una u otra manera.
- La tabulación de las encuestas permite una claridad concreta de los resultados obtenidos por medio de la práctica, nos brinda datos o mediciones exactas, son válidos, fiables y objetivos con el fin de resolver preguntas planteadas en la investigación.

## 6 Conclusiones

Durante la construcción del proceso investigativo se observó que cada apartado construido generó una serie de aprendizajes en las indagadoras del proyecto. Siendo así se dispuso el conocer la población, y una observación detenida como ejercicio diagnóstico. Los sujetos se tuvieron en cuenta para la estructuración de una propuesta pensada en la vida del adulto mayor, con una enseñanza amena que afianzara el tema desde la corporalidad y la generación de estados de satisfacción desde la construcción de experiencias.

Fue un ejercicio arduo, donde como primera medida se necesitaba conocer el contexto en el cual se pensaría intervenir. Al reconocerlo se identificaron variedad de problemáticas existentes en la población mayor de la fundación visitada. Así mismo en el ejercicio diagnóstico, se llegó a la pregunta ¿será viable actuar con población mayor?, llegando a la conclusión que dentro de un proceso pedagógico es necesario proponer un trabajo intelectual de construcción de ideas, para así llevarlo a cabo con la población.

Al determinar esa dinámica, y encontrando las diversas falencias corporales y emocionales de los mayores junto con sus inconvenientes por factores del envejecimiento, se proyectó el pensar y construir una propuesta pedagógica capaz de cambiar los procesos llevados a cabo con los adultos mayores en escenarios de enseñanza libre, así como lo plantea Salinas (1993). En aras de viabilizar el proyecto y considerarlo más adelante como interventor en diversos establecimientos de educación informal, teniendo en cuenta y como clave fundamental mejorar la calidad de vida de los adultos mayores.

En conclusión, este proyecto mantuvo estables 3 ideas fundamentales en su construcción, y desde la educación en búsqueda de una transformación viable y capaz de cómo se menciona anteriormente intervenir con población que de alguna manera se encuentra vulnerada ante una sociedad que se encuentra en constantes cambio.

Al realizar el trabajo con esta población, se pudo observar otras variables que afectan a las personas de la población mayor y las cuales se podrían plantear como un propósito que desde la expresión corporal atiende necesidades existentes y de soluciones o mejoras a las problemáticas. En segundo lugar, se tiene en cuenta la expresión corporal, momento artístico que estructuraría un proceso de enseñanza y conciencia corporal el cual intenta conocer más a fondo las cualidades y habilidades humanas fortaleciendo su estado funcional generando una entrada a la construcción de experiencias tanto corporales como vivenciales.

Y en tercer lugar se lograron los objetivos específicos planteados a medida que se fue construyendo el proceso investigativo.

El primero fue desarrollar elementos teóricos y conceptuales desde ejercicios corporales para estructurar una propuesta pedagógica, donde por medio de las investigaciones y momentos indagatorios se fue fortaleciendo esta construcción en varios puntos de la investigación (Antecedentes, marco teórico y marco metodológico).

El segundo objetivo fue diseñar ocho sesiones de expresión corporal para fortalecer sus condiciones físicas, aspecto crucial que se ve reflejado en el punto de la propuesta, en la observación de los diarios de campo y en la recolección de resultados.

En cuanto al final, en la implementación de acciones corporales y pedagógicas para aportar al estado de satisfacción desde la construcción de experiencias en los adultos mayores de la

Fundación Mórfofis, se dio notablemente un aporte a los momentos desde la pedagogía ya que se contribuyó desde los estados físicos y emocionales demarcados al principio de la investigación, donde midiendo con gráficas y tablas en el momento de los resultados se observó y se da cuenta de que se logró el propósito planteado.

A raíz de esto, es importante mencionar que el proyecto en sí aportó desde el arte y la pedagogía a una población que es tan importante socialmente y en la cual es vital generar alternativas de trabajo educativo en aras de producir nuevas propuestas para aprendizajes y generación de nuevas experiencias.

## 7 Prospectiva

Este proyecto deja la posibilidad de intervención a investigaciones desde diferentes contextos sociales en los cuales este participando el adulto mayor, incluso la propuesta está abierta a ser utilizada con otras poblaciones en favor de incursionar con los procesos desde la corporalidad, la expresión.

Por otra parte, se mantendrá la opción de modificarla sin antes olvidar la contribución existente a la población por la cual fue diseñada, teniendo presente los objetivos de esta y si son en pro de mejorar los procesos alcanzados por parte de las personas que han trabajado esta propuesta de ser así es necesario intervenir y re diseñar los talleres desde una mirada pedagógica, en consideración con la aplicación a diversas poblaciones.

En sí, la propuesta queda en manos de nuevos precursores del arte y la pedagogía, para ser intervenida como ejercicio de creación, con fines diversos y realidades diferentes atendiendo la diversidad de poblaciones; que sea esta propuesta la que motive la aplicación metodológica, el cumplimiento de sus objetivos y sobre todo, conduzca a generar estados de satisfacción desde la construcción de experiencias, mejora en las necesidades y problemáticas en las que se ve envuelta la población mayor día a día.

Si la intervención a esta propuesta sirve para mejorar la corporalidad, la expresión, las necesidades y problemáticas del adulto mayor está dispuesta para ser estudiada, analizada y rediseñada para los diferentes actores que tengan relación con el adulto mayor (fisioterapeutas, psicólogos, geriatras, incluso pedagogos, etc.) Pues lo que se busca es aumentar la esperanza y calidad de vida del adulto mayor desde la construcción de experiencias y la conciencia de cuerpo.

## 8 Bibliografía

Aguilar, L. V. (16 de diciembre de 2013). *revista medica electronica portalesmedicos.com*.

Obtenido de revista medica electronica portalesmedicos.com: <http://www.revista-portalesmedicos.com/revista-medica/teoria-fundamentada-en-investigacion-cualitativa/>

Aranibar, P. (2001). acercamiento conceptual a la situación del adulto mayor en América Latina. *CEPAL*, 11.

Ardila, R. (2003). calidad de vida una definición integradora. *revista latinoamericana de psicologia*, 35(002), 161-164.

Avilés, N. A. (Abril de 2014). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Tesis Previa a la Obtención de la Maestría en Estudios Del Arte:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3450/1/T-UCE-0002-11.pdf>

Bolaños, G. B. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, Costa Rica : universidad estatal a distancia .

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.

Castañer, M. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal* . España : Creación Integral, S.L.

Definición.de. (s.f.). *Definición.de*. Obtenido de Propuesta Pedagógica:  
<http://definicion.de/propuesta-pedagogica/>

Definición.de. (s.f.). *Definición.de*. Obtenido de Pedagogía: <http://definicion.de/pedagogia/>

Florencia Verde Street, Escuela de expresión corporal de Madrid. (28 de Marzo de 2005).

*Educaweb*. Obtenido de Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego: <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Fundación Mórfofis. (2009). Visión. *Fundación Mórfofis Casa cultural JUVIN*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Gobierno, A. M. (2006). *Herramientas Pedagógicas, Cátedra de derechos humanos deberes y garantías, Derechos del adulto Mayor* . Bogotá.

Hernández, F. B. (2010). *metodologia de la investigacion; quinta edición*. Mexico D.F.: Mc Graw-Hill.

Juliao, G. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Corporación universitaria minuto de dios.

Kennedy, G. s. (2013). *Plan local de cultura de Kennedy en construcción, CAS 211 de 2013*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Lehr, U. (1988). *psicologia de la senectud proceso y aprendizaje del envejecimiento* (segunda ed.). Barcelona: Herder.

Martínez, G. M. (2006). la tercera edad: presencia social indiscutible, imagen que exige reflexión y cambio. *decisio*, 3-14.

Martinez, M. (1994). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México : Trillas .

Mendizábal, M. R. (1992). Características psico-sociales de la tercera edad. *pedagogía social revista interuniversitaria*, 167-178.

Moreno, J. (2004). Mayores y calidad de vida. *portularia* 4, 187-198.

Neisa, D. (15 de abril de 2016). *diananeisa.jimdo.com*. Obtenido de diananeisa.jimdo.com:

<http://diananeisa.jimdo.com/investigaci%C3%B3n/enfoque-critico-social/>

Osorio, A. R. (2007). la formación de la adultez tardia. *revista portuguesa de pedagogía*, 41(3), 11-31.

Palacios, R. M. (2006). *Investigación cualitativa y cuantitativa - Diferencias y limitaciones* .

PIURA - PERU . Recuperado el 26 de septiembre de 2015, de

[https://www.prospera.gob.mx/Portal/work/sites/Web/resources/ArchivoContent/1351/Investigacion\\_cualitativa\\_y\\_cuantitativa.pdf](https://www.prospera.gob.mx/Portal/work/sites/Web/resources/ArchivoContent/1351/Investigacion_cualitativa_y_cuantitativa.pdf)

PLATA, U. N. (s.f.). *guia para la elaboracion de la propuesta pedagógica*. (faud.unmdp, Editor)

Recuperado el 19 de noviembre de 2015, de Departamento de concursos:

[http://www2.mdp.edu.ar/arquitectura/concursos/02\\_guiaelabpedagogica.pdf](http://www2.mdp.edu.ar/arquitectura/concursos/02_guiaelabpedagogica.pdf)

Salinas, G. (Octubre de 1993). *la propuesta pedagógica en las licenciaturas de educación preescolar y educación primaria para el medio indígena*. Obtenido de

<http://es.scribd.com/doc/104463555/1-Gisela-Salinas-La-Prop-Ped#scribd>

Sanchez, J. A. (12 de marzo de 2013). *practicadocentemexico.blogspot*. Obtenido de

[practicadocentemexico.blogspot](http://practicadocentemexico.blogspot.com):

<http://practicadocentemexico.blogspot.com.co/2013/03/metodos-de-investigacion-mixto-un.html>

Universidad nacional abierta. (1991). *Dirección de Investigaciones y Postgrado*. Obtenido de

<http://dip.una.edu.ve/mae/978investigacioneducativa/paginas/Lecturas/UNIDAD%202/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf>

Universidad nacional del mar de plata. (s.f.). *guia para la elaboracion de la propuesta pedagógica*. (faud.unmdp, Ed.) Recuperado el 19 de noviembre de 2015, de

Departamento de concursos:

[http://www2.mdp.edu.ar/arquitectura/concursos/02\\_guiaelabpedagogica.pdf](http://www2.mdp.edu.ar/arquitectura/concursos/02_guiaelabpedagogica.pdf)

Vega, M. D. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz pedagógico*, 11(1), 15 - 28.

## 9 Anexos

### 9.1 Anexo 1, Guía para la elaboración de la propuesta pedagógica



#### GUIA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Se entiende por PROPUESTA PEDAGÓGICA la exposición sistemática y fundada de objetivos, contenidos, metodología, actividades y aspectos organizativos que propone el aspirante al cargo para el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje que ha de acontecer en la cátedra o taller vertical al que se postula.

En esta exposición el aspirante deberá dar a conocer el plan de trabajo del equipo docente que ha concebido para la cátedra o taller vertical, el que deberá contener la siguiente información:

##### 1. Objetivos de la asignatura.

*Deberán ser formulados en función de los propósitos de formación del plan de estudios, área curricular y/o de los sectores de formación privilegiados en el curso. Una vez finalizado el curso, los alumnos deben evidenciar niveles de logro aceptables en cada uno de ellos.*

##### 2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

##### 3. Bibliografía (básica y complementaria).

##### 4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

*Se denomina al conjunto de tareas que deben realizar los alumnos, seleccionadas y diseñadas didácticamente, cuya resolución implica la utilización de saberes y habilidades. A continuación se enuncian algunos de los tipos de actividades posibles:*

*\* resolución de problemas, por ejemplo: precisar las consecuencias posibles que podrán derivarse de asumirse distintos tipos de decisiones; predecir lo que acontecerá en una situación dada si se modifican determinados factores que la definen.*

*\* elaboración de ensayos, monografías, proyectos, por ejemplo: preparar informes técnicos de rigor; elaborar síntesis sobre diversas líneas de pensamiento en relación con algún asunto controvertido y formular los propios puntos de vista debidamente fundamentados; efectuar análisis críticos*



*fundados a partir del conocimiento de resultados obtenidos en investigaciones realizadas sobre un mismo problema.*

*\* tareas de investigación, por ejemplo: aplicar metodologías y procedimientos de investigación adecuados a las características del objeto de análisis y a lo que se procura descubrir; formular hipótesis para explicar hechos, fenómenos y proponer la metodología de la investigación más pertinente para su comprobación .*

*\* resolución de guías de estudio, por ejemplo: verificar inconsistencias, limitaciones en los argumentos sostenidos por algún autor, y plantear puntos de vista alternativos, descifrar el significado de diversas formas de información presentadas en gráficos, tablas, cuadros, etc. para expresar tendencias, relaciones, etc.*

*\* otros.*

## **5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.**

## **6. Procesos de intervención pedagógica.**

*Se denomina al desarrollo de modos de acción docente que faciliten el proceso de aprendizaje. A continuación se enuncian las modalidades más utilizadas:*

*1.- Clase magistral: Conjunto de sesiones organizadas centralmente por el docente para el desarrollo de temáticas insuficientemente tratadas en la bibliografía, ó de un alto nivel de complejidad ó que requieren un tratamiento interdisciplinario. Su objetivo es que los alumnos adquieran información difícil de localizar, establecer relaciones de alta complejidad, etc.*

*2.- Sesiones de discusión (pequeños grupos 12-15): para profundizar o considerar alguna temática cuyo contenido sea controvertible; ó para facilitar el intercambio de puntos de vista; ó para facilitar una mejor comprensión del contenido y alcance de ciertas problemáticas claves.*

*3.- Seminarios: (grupos entre 15-20) sesiones organizadas para el tratamiento grupal en profundidad de una problemática o temática relevante para la formación del alumno, sea por su nivel de complejidad o por el pluralismo de ópticas de abordaje cuyo aporte orientará algún tipo o tipos de alternativas de solución.*

*4.- Trabajo de laboratorio/taller: Encuentros organizados por el docente para posibilitar a los alumnos la manipulación de materiales, elementos, aparatos, instrumentos, equipos, comprobación de hipótesis, observación de comportamientos específicos, para obtener e interpretar datos desde perspectivas teóricas y/o generación de nuevos procedimientos.*



5.- **Taller - Grupo operativo:** Encuentros organizados por el docente en torno a una doble tarea, de aprendizaje y de resolución de problemas para que los alumnos en la conjunción teoría-práctica aborden su solución.

6.- **Trabajo de campo:** conjunto de horas destinadas a actividades a efectuarse en ámbitos específicos de la realidad, a fin de obtener información acerca de cuestiones de interés; vivenciar determinadas situaciones creadas al efecto; operar saberes aprendidos, lo que posibilitará al alumno entender mejor cómo acceder a una realidad dada desde perspectivas diversas y captar el ejercicio de las funciones que se desempeñarán al obtener el título.

7.- **Pasantías:** Conjunto de horas destinadas a posibilitar el acceso a determinados escenarios reales, para poner en práctica competencias que se requerirán para actuar idóneamente en el campo profesional, posibilitando al alumno disponer de mayores elementos de juicio sobre las características de su elección universitaria.

8.- **Trabajo de investigación:** Conjunto de horas diagramadas a fin de proveer oportunidades para familiarizarse con los modos operativos de explorar una realidad dada; comprobar hipótesis; idear originales formas de abordar algún problema.

9.- **Estudio de casos:** Conjunto de sesiones organizadas en torno a situaciones especialmente seleccionadas de la realidad para facilitar la comprensión, de cómo transferir la información y las competencias aprendidas y/o facilitar a los alumnos vivenciar situaciones similares a las que podrían obtenerse en situaciones reales, a fin de brindarle posibilidades concretas de integrar teoría y práctica y capacidad de interpretación y de actuación ante circunstancias diversas.

10.- **Sesiones de aprendizaje individual - grupal:** para posibilitar la resolución de ejercicios, teniendo acceso a materiales complementarios de estudio, asesoramiento sobre lo que fuere requerido según necesidades de los estudiantes y orientación metodológica de auto y co - aprendizaje, en las horas asignadas a tal efecto.

11. **Tutorías:** encuentros de asesoramiento y orientación en torno a una situación de aprendizaje ó en aquellas instituciones que lo prevén en la conformación de itinerarios curriculares según las necesidades e intereses demandadas por el alumno.

12.- Otras

## 7. Evaluación

**a.- Requisitos de aprobación:** descripción de las condiciones exigidas (promocional, con examen final, presentación de proyectos, etc.) congruentes con los criterios acordados.



departamento concursos

faud.unmdp

**b.- Criterios de evaluación:** *representan aspectos de lo actuado por los estudiantes que se juzguen de interés considerar, por ejemplo la originalidad, la exactitud, la suficiencia, la adecuación, la relevancia, etc.*

**c.- Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final.** *La situación de prueba es un conjunto específico de tareas que integran teoría y práctica y para cuya resolución se requiere un adecuado manejo e integración de saberes. Las situaciones de prueba pueden ser: de respuesta múltiple, de respuesta abierta, cuestionarios, resolución de situaciones problemáticas reales y/o simuladas, otras.*

**8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.**

*Se enunciarán las actividades que deberán cumplir los docentes. Incluir, si correspondiera, actividades de formación de recursos humanos tales como: coordinador y/o responsable de cursos, seminarios, talleres de formación del equipo docente (área o inter-área).*

## 9.2 Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

### 1. Primera observación de campo

#### **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

#### **REGISTRÓ DIARIO DE CAMPO (Primera Observación)**

1. **Nombres de las Observadoras:** Paula Cerquera y Gizeth Lemus
2. **Fecha:** 1 De Abril 2015
3. **Tema:** La Danza y la expresión corporal como proceso artístico
4. **Lugar:** Mórfofis Casa Cultural JUVIN
5. **Sujeto(s) Observado(s):** Coordinadora General: Karen Viviana Basabe  
Maestro de Música: Steven Sandoval
6. **Objetivo de la observación:** identificar los espacios y las construcciones artísticas generadas en la fundación como escenarios de nuevos aprendizajes a la población de adulto mayor

### 7. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO COMUNICATIVO:

**ESPACIO FÍSICO:** La Fundación Mórfofis casa cultural JUVIN, se encuentra ubicada en la localidad de Kennedy, al sur de la ciudad, más exactamente en el barrio de patio bonito, muy cerca de la biblioteca del TINTAL, en la parte de afuera y aproximándonos a la entrada de la fundación se observan unas rejas rojas en todo su frente, y al lado izquierdo una caseta interna donde se encuentra la celadora del edificio quien constantemente está pendiente de la seguridad de las entidades. Al entrar se observa una glorieta no muy grande y en todo su centro un pequeño jardín con diversas plantas, flores e incluso con un árbol. Al costado derecho de esta se encuentran funcionando la parte trasera del CADE de patio bonito, en ese mismo edificio en la parte superior se observan dos oficinas donde funcionan otras entidades a quienes se les facilita el lugar y un pequeño salón con un tablero que en ocasiones es utilizado para realizar diversas clases y reuniones. Frente a la glorieta que describimos anteriormente se encuentra en funcionamiento un jardín infantil, y al costado izquierdo del

edificio la fundación Mórphosis, al entrar observamos dos puertas grandes de vidrio, después de pasar las puertas nos damos cuenta que en frente de nosotros se encuentra un gran auditorio donde se realizan diversas presentaciones artísticas, y dentro de este hay 3 habitaciones, una donde se guardan los instrumentos, sonidos y luces, especialmente habilitado para esto, al fondo otras dos habitaciones donde se guardan sillas y mesas y en otra hay un baño. Dirigiéndonos por el segundo piso observamos al costado izquierdo un gran futbolito, frente a nosotros una serie de caballetes y después un reducido balcón, virando a la derecha encontramos dos salones, el de música, donde guardan guitarras unos equipos de sonido y el tablero donde se les realizan las clases a los estudiantes. Al salir observamos un gran pasillo y llegamos a la segunda habitación donde también hay otras 2 habitaciones dentro del salón, una la oficina general y la otra un segundo baño. El salón está compuesto por varias obras tanto dentro de este, como en las instalaciones de fuera, hay sillas y mesas, todas llenas de pintura, una gran nevera y unos stands donde se colocan y se separan diversos materiales de arte. En la oficina se encuentra un computador un escritorio y un armario donde se exhiben algunas pinturas realizadas por el director de la fundación.

## **LAS RELACIONES NO VERBALES ENTRE LOS PARTICIPANTES**

**Prosémica:** El espacio donde se desarrolla todo el proceso es en la fundación, infraestructura que se observa al costado izquierdo, es allí donde se lleva en acción los procesos artísticos que se generan.

**Cinésica:** La Coordinadora general de la fundación, quien fue la primera persona con la que dialogamos, tenía una personalidad muy agradable, su postura era derecha, la mujer es una persona joven y todo lo que comentaba lo realizaba de una manera agradable, es seria pero con sentido del humor, también encontramos al maestro de música quien de igual manera se denota que es joven, se observa que con la forma de sentarse y la manera de observarnos al momento de comentarnos algo percibimos que su forma de actuar es seria, pero a su vez rebela seguridad y convencimiento al momento de dirigirse y comunicarnos los procesos realizados en la fundación, en las dos personas entrevistadas, se observa responsabilidad y credibilidad con los procesos que allí se efectúan, considerando que es una institución de educación no formal observamos un trabajo que realmente requiere un proceso

metodológico y bien estructurado para la generación de los talleres artísticos que se articulan de una u otra forma con los problemas sociales que se viven día a día en el sector.

**Paralingüística:** La coordinadora de la fundación hablaba con un tono de voz medio pero entendible y un timbre de voz suave, hizo pausas cortas del discurso ya que entraban distracciones constantemente, pero retomo con un aire de tranquilidad sin perder ritmo. El maestro de música usaba un tono de voz alto y su fluidez verbal era demasiado elegante y constante, él poseía un timbre de voz gruesa, usaba constantes pausas de manera activa para explicarnos las diferentes funcionalidades del proceso que allí realizan, de comunicación activa y tendía a ser con su discurso un importante dialogo que a su vez se hizo interesante, al momento de realizarle las preguntas, si pudimos notar que el maestro se desenvuelve de una manera tranquila y extrovertida ante las entrevistadoras, se mostró bastante seguro de su discurso.

**ANÁLISIS DEL DISCURSO OBSERVADO:** DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD, observación detenida de los escenarios donde se lleva a cabo los procesos, dialogo con algunos de los maestros trabajadores de la fundación, Transcripción de algunos discursos observados, discursos que son analizados y que serán de gran utilidad para futuras propuestas de la investigación.

### **CATEGORÍAS DE ANÁLISIS**

- A. Tipo de lenguaje (Natural, formal)
- B. Problemas semánticos (Ambigüedad, Analogías)
- C. Utilización de definiciones (comunicativas, informativas, educativas)
- D. Usos del Lenguaje (Informativo, comunicativo, constructivo, significativo)

## 9.2.1 Formato de entrevista maestro de música

### **Corporación Universitaria Minuto De Dios**

#### **La Danza y la Expresión corporal como Proceso Artístico**

#### **Visita De Campo Fundación Mórfosis Casa Cultural JUVIN**

#### **Entrevista Cuerpo Docente y Administrativo**

**Nombre:** Steven Sandoval

**Profesión:** Maestro de Música

**Edad:** 28 Años

#### **1. ¿Qué procesos se generan en la fundación?**

**Rta:** Eh! Bueno, la idea como tal aquí en la fundación, es generar un proceso de escuela de formación artística, Ciertamente, en los cuales pues vamos a encontrar diversos talleres, dirigidos en torno acá a la comunidad de patio bonito y aquí, inclusive en la localidad de Kennedy.

#### **2. ¿Desde su experiencia docente, qué plan de trabajo se genera con los estudiantes?**

**Rta:** Bueno, la idea como tal, el plan de trabajo que se hace con los estudiantes es muy simple, nosotros partimos desde lo que es en mi caso que es la parte de música, se genera primero un proceso de iniciación musical en donde miramos la actitud como tal del muchacho y partiendo de eso se empiezan a generar los diversos tipos de trabajo que se generan frente al taller, ya sean trabajos de ensamble, ya sean trabajos con un solo instrumento.

#### **3. ¿Qué instrumentos usan para la enseñanza en la fundación?**

**Rta:** Bueno, aquí se ven 4 tipos de instrumentos.

Aquí vemos lo que es la parte de guitarra, la parte de técnica vocal o canto, la parte de violín, y la parte de teclado.

#### **4. ¿Los talleres para que tipo de comunidad van dirigidos?**

**Rta:** Eh! Bueno, la idea como tal de la fundación es dirigirnos a toda la comunidad, Ciertamente, aquí nosotros realizamos talleres desde los niños de primera infancia, hasta el adulto mayor,

entonces estamos abarcando una gran parte de la población ya sea la niñez, jóvenes, adultos, y el adulto mayor como tal.

**5. ¿El trabajo de la fundación con la comunidad es directamente social?**

**Rta:** Claro! El trabajo como tal que nosotros estamos realizando aquí es directamente social, primero porque el entorno en el que estamos trabajando es un entorno que tiene muchas problemáticas, Ciertamente, hablando de una de esas problemáticas estaríamos evidenciando problemas de consumo, problemas de pandillismo, problemas de maltrato y además de eso se nos vincula ahora también personas víctimas del conflicto armado

**6. ¿Cuáles son las expectativas a futuro con los procesos afianzados aquí en la fundación?**

**Rta:** La idea como tal con los procesos es evidenciar en la localidad y a nivel distrital, el trabajo que nosotros hacemos aquí en la fundación ya que necesitamos de alguna u otra forma fortalecer los talleres que uno se dictan aquí y dos también mejorar la parte en estructura para mejorar como tal nosotros como fundación y mejorar la calidad de la enseñanza frente a nuestros estudiantes.

9.2.2 Entrevista abuela de la comunidad

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**

**La Danza y la Expresión corporal como Proceso Artístico**

**Visita De Campo Fundación Mórfofis Casa Cultural JUVIN**

**Entrevista a la población**

**Nombre: Lola Romero**

**Profesión: Ama de casa**

**Edad: 75 años**

1. ¿Qué cree usted que es la Danza?

RTA: La danza es un entretenimiento, una activación tanto para la memoria y el bienestar de la persona.

2. ¿Alguna vez ha participado de eventos que tengan que ver con la danza?

- RTA: Si, con mis compañeras de los ejercicios en el instituto
3. ¿Ha visto alguna vez muestras escénicas generadas por grupos de danza?  
RTA: Si, una vez vi una presentación de danza folclórica por parte de unos compañeros
4. ¿Recuerda en el colegio alguna danza en especial realizada por usted o sus compañeros de escuela?  
RTA: Si, hicimos una cumbia con mis compañeros de clase
5. ¿Le gusta bailar?  
RTA: Si me encanta
6. ¿Cuál es el género musical que más le llama la atención?  
RTA: Me gusta el vallenato y la salsa
7. ¿Qué sensaciones o emociones le suscitan al bailar?  
RTA: Felicidad y alegría al mismo tiempo porque me hace bien para mi vida y para mi salud.
8. ¿Cree que bailar es vida?  
RTA: Si, porque llena de completo a una persona.
9. ¿Cuál es la mayor tradición que tiene usted como persona?  
RTA: La mayor tradición es reunirme con mi familia en fechas especiales como son los cumpleaños y en especial en navidad.
10. ¿Cree usted que el arte puede hacer transformación social?  
RTA: Si, porque mejora la condición de cada persona.
11. ¿Divertirse, emplear el tiempo libre y hacer algo diferente dentro del área artística es motivador para dejar a un lado las malas experiencias?  
RTA: Si, porque nos ayuda a pensar en cosas buenas y provechosas para nuestra vida.
12. ¿puede comentarnos alguna experiencia o historia de vida positiva o negativa que le haya pasado?  
RTA: Cuando fui profesora en una asociación llamada ciamfa, también fui alumna de danza, artesanías, bordados en tela.
13. ¿le gustaría que dentro del trabajo corporal y los ejercicios Danzarlos, usted pudiera participar y conformar nuevos conocimientos con el propósito de reconstruir, reconocer y recordar su historia de vida?  
RTA: Si, porque mejoraría mi condicionamiento físico.

14. ¿Qué hace para divertirse?

RTA: Los cursos manualidades en una corporación.

15. ¿Quiénes son las personas más importantes de su vida?

RTA: Su familia, mi esposo, mis hijas y mis nietas.

16. ¿Cuál es el sueño más importante que ha tenido?, ¿ya lo llevo a cabo?

RTA: Mi sueño es montar un local de todas las manualidades que he hecho.

No lo he podido realizar pero la profe del curso que estoy haciendo actualmente nos apoya con exposiciones para que la gente vea nuestro trabajo.

### 9.2.3 Grupo focal (entrevista adultas mayores de la fundación)

#### **Entrevistas grupo focal I**

#### **Participantes:**

1. Investigador
2. 14 Adultas Mayores
3. La maestra de danza

**Objetivo:** Realizar una observación diagnóstica, diálogo, interacción, y comunicación del propósito que se generara con ellas estructurando los procesos que se han generado en la fundación con la comunidad de adulto mayor.

#### **PREGUNTAS DE INTERVENCIÓN:**

1. **¿QUÉ ES LA DANZA?**
2. **¿QUÉ EXPERIENCIAS HAN TENIDO CON LOS PROCESOS ARTÍSTICOS EN LA DANZA?**
3. **¿QUÉ CONOCEN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL?**
4. **¿QUÉ RECUERDAN EN CUANTO A SUS EXPERIENCIAS DE VIDA SOBRE ESTE CONTEXTO?**

Al comienzo se generó una intervención de presentación rompe hielo para conocernos con la comunidad y para que ellas nos conocieran, les comentamos a que nos dedicábamos y que proyecto íbamos a generar con ellas en el transcurso de estos tiempos, Se llamó lista, se verifico

asistencia y se procedió a observar en los documentos de la base de datos si estaban los formularios de inscripciones de las señoras en la agenda de la fundación.

**Investigadora Gizeth Andrea Lemus:** Muy buenas tardes, mi nombre es Andrea, soy profesora de esta fundación de Danza niños y jóvenes y de teatro jóvenes, llevo un año en la fundación, estudio en la universidad Minuto de Dios junto con mi compañera Paula.

**Paula Cerquera (Maestra DE Danza que dirigirá el proceso):** ¡Buenas tardes!

**Investigadora Gizeth Andrea Lemus:** bueno principalmente nosotras llamamos a esta reunión para proponerles a ustedes que vamos a realizar y a que acuerdos podemos llegar en cuanto a esta actividad, se de parte de la maestra que les brindaba a ustedes clases anteriormente que el proceso quedo en neutro ya que ustedes no tienen los recursos para continuar en la fundación ya que antes les brindaban talleres gratuitos y después por necesidades de la maestra ella comenzó a cobrar una mensualidad.

**Participante 1:** Si! Lo que pasa es que anteriormente si veníamos gratis, pero después comenzaron a cobrar mensualidades.

**Investigadora Gizeth Andrea Lemus:** Bueno por esto estamos aquí, les voy a comentar, nosotras somos estudiantes de séptimo semestre de licenciatura en educación artística, nuestra profesión de vida será ser maestras de Artes, entonces nosotras ya en aproximadamente un año nos estaremos graduando y nosotras pensamos realizar nuestra tesis de grado, tomando como tema la reconstrucción de la memoria por medio del trabajo artístico con el folclore Colombiano que es lo que a ustedes les gusta, entonces por eso hablando con la profesora Karen ella muy amablemente me permitió trabajar con ustedes este proceso, primero porque la investigación que vamos a realizar será trabajando con el adulto mayor y segundo en cierta parte estos escenarios a ustedes les benefician demasiado ya que les contribuye a su estado físico y psicológico, las hace parte de contextos sociales que podrán conocer y también les ayuda para continuar con su propósito de vida, sé que para muchas de ustedes la Danza lo es todo.

Entonces las dejo que conozcan a mi compañera Paula Cerquera, la maestra que les va a acompañar su proceso.

**Paula Cerquera (Maestra DE Danza que dirigirá el proceso):** Mi nombre es Paula Cerquera, como lo dijo mi compañera Andrea soy estudiante de uniminuto, estamos en séptimo

semestre ya a punto de graduarnos y queremos iniciar estos procesos con ustedes porque hay un interés de parte nuestra para trabajar con esta comunidad y poder llevar a cabo nuevos aprendizajes que nos beneficien a todas, tengo experiencias en folclore Colombiano, he participado en torneos a nivel Cundinamarca, mi fuerte es el folclore porque hace parte de mis raíces y me identifica como persona, es mi pasión, sí, y esto hace parte de mi formación de vida.

**Paula Cerquera (Maestra DE Danza que dirigirá el proceso):** Por eso es que nosotras queremos hacer el trabajo en estos escenarios artísticos, que de pronto se han perdido tanto, porque ahorita los jóvenes son que la tecnología que los celulares que el portátil, sí.

¿Queremos saber algo?

Para ustedes **¿Qué es la Danza?, ¿Qué significa la danza para ustedes?,** bueno sabemos que ustedes ya llevan un proceso han bailado toda su vida desde una fiesta de quince hasta hoy.

**Participante 9:** para mi es alegría

**Participante10:** Es terapia

**Participante 1 doña Marleny:** Es expresión corporal ¡Es vida!

**Participante 4 y 5 doña Jael y doña Leonor:** Es salud, tiempo libre

**Participante 9, 7, 6 las señoras Dilma, Fredemilda, Ana:** nos da alegría

**Investigadora Gizeth Andrea Lemus:** Incluso cuando ustedes llegan y entran por esa puerta se les olvida todo de lo de afuera y salen y vuelven a recordar todo lo que hay afuera, eso es lo interesante de estos procesos.

**Participante 8 Doña María del Carmen:** Es todo para nosotras, nos llena y nos gusta, es salir de lo convencional, es divertimos y aprender, nos ayuda a nosotras para ser queridas.

**Participante 1 doña Marleny:** Claro y eso sirve para la memoria porque uno debe de acordarse de que pasos siguen y todo eso en el escenario.

**Paula Cerquera (Maestra DE Danza que dirigirá el proceso):** muy bien ahora cuéntenme **¿Qué experiencias han tenido con los procesos artísticos en la danza?**

**Participante 1 doña Marleny:** bueno me llamo Marleny vengo de Ibagué, el centro de baile, es una ciudad donde se refleja el sabor y el baile de todas las personas.

**Investigadora Gizeth Andrea Lemus:** esa es otra cuestión que les iba a resaltar aquí vamos a a llevar un proceso donde vamos a articular sus sentidos porque ustedes no están utilizando solamente la vista, o el tacto, aquí también vamos a utilizar procesos donde ustedes no utilicen los ojos ni el tacto, articular los movimientos con los sentidos, realizar procesos de sensibilización de los sentidos.

**Investigadora Gizeth Andrea Lemus:** sé pueden hacer procesos de danza utilizando todos los sentidos, por ejemplo hice un ejercicio con diferentes muchachos que tenían que bailar con los ojos vendados para tener un mejor aprendizaje pero con el cuerpo, armonizar sus sentidos sensoriales.

**Participante 8 Doña María del Carmen:** Eso me acuerda una vez cuando estábamos en la biblioteca, nos realizaron un ejercicio de recordar una paseo de la infancia, entonces yo cuando era pequeña me acorde de ese paseo con mi familia, fue muy importante y significativo.

**Paula Cerquera (Maestra de Danza que dirigirá el proceso):** es como en las noticias que nos presentaron un grupo de danza de jóvenes que son sordo-mudos sin embargo son bailarines de danza. Eso es lo que queremos hacer con ustedes que hagamos procesos utilizando los sentidos, pero donde intervengamos uno a uno.

**Participantes 8 doña María del Carmen:** Eso si nos sirve a nosotras, mantener el tiempo libre realizando procesos interesantes, activos, que nos llenen, porque nuestra vida ha estado marcada de rigurosidad de que siempre nos han llevado a paso firme y con el puño hay.

**Investigadora Gizeth Andrea Lemus:** Esa es otra cosa, nosotras con el proyecto no queremos que ustedes olviden estos sucesos positivos o negativos de sus vidas, solo que los reconstruyan que los asimilen y que se observen la manera de como dejarlos de lado para que no les siga haciendo daño, trabajar dentro de procesos psicológicos para que ustedes por medio del arte se sensibilicen pero que también resinifiquen su memoria y que observen todas sus vivencias como experiencias de vida.

**Participantes 8 doña María del Carmen:** Yo tuve una experiencia donde estaba en riesgo mi salud por una enfermedad que tuve, entonces yo pues como practicaba danza, yo seguí en mi

ejercicio, haciendo lo que más me gustaba, entonces le comente al doctor, y él me dice, que eso fue lo que me salvo el ejercicio de la danza porque pude estar enferma pero en mi ejercicio con ello pude recuperarme incluso el doctor me decía que continuara y que no dejara de lado eso que tanto me gustaba.

**Paula Cerquera (Maestra de Danza que dirigirá el proceso):** Por eso estamos acá y yo siendo la profesora voy a compartir mucho con ustedes, a mí me pasa algo que si no hago ejercicios algún día ya me siento mal, eso hace mucha falta, tanto para el físico y para la salud.

Finalizamos el grupo focal teniendo en cuenta los procesos que vamos a realizar con los adultos mayores si es posible hasta diciembre sin necesidad de cobrar para tener una distracción diferente teniendo en cuenta el funcionamiento del espacio que estamos utilizando, en la fundación Mórfofis del barrio patio bonito, sabiendo que el proyecto que tenemos con nuestra compañera es la reconstrucción de memoria en el adulto mayor.

Quedamos a un acuerdo de hacer presentaciones y coreografías, para tener en cuenta el proceso de memoria que lleva cada aprendiz en cuanto a danza y los movimientos que hacen el docente.

Otro proceso que notamos con el grupo focal, es la parte negativa de la reacción de las personas en cuanto a la violencia que han vivido en tiempos pasados con sus padres o parejas no solo físicamente sino psicológicamente, eso lo comentaron en el grupo focal de querer integrarse en la clase para que se les olvide los problemas y muestre interés en otras cosas que les sirva para más adelante poder tener un buen proceso con ellas en cuanto a la danza folclórica.

9.3 Anexo 3. (Encuesta)



**ENCUESTA**

**Licenciatura En Educación Básica con énfasis en Educación Artística**

**NOMBRE MONOGRAFIA:**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN CORPORAL, PARA GENERAR  
ESTADOS DE SATISFACCIÓN EN EL ADULTO MAYOR DE LA FUNDACIÓN**

**MÓRFOSIS CASA CULTURAL JUVIN**

La siguiente encuesta tiene como finalidad realizar una recolección de datos acerca de la incidencia que tiene la expresión corporal en la población del adulto mayor, y como desde la experiencia artística se pueden generar estados de satisfacción.

La encuesta es de uso exclusivo para las investigadoras del proyecto, por lo cual no se revelara ningún tipo de información recibida en este proceso informativo.

Nombre:

Edad:

<b>CATEGORIA 1. PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>
------------------------------------------

**Marque con una X su respuesta:**

1. ¿Cree usted que generar propuestas de aprendizaje desde el arte benefician a la población mayor?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

2. ¿Cree usted que idear proyectos en pro de las necesidades del adulto mayor genera más posibilidades de estudio e investigación?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

<b>CATEGORIA 2. EXPRESIÓN CORPORAL</b>
----------------------------------------

3. ¿Sabe usted que es expresión corporal?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

4. ¿Considera usted que comunicar y expresar sentimientos por medio del cuerpo, hace parte fundamental del ser humano?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

5. ¿Alguna vez ha hecho parte de algún grupo que trate el tema de expresión corporal?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

6. ¿Cree que expresar sus emociones y sentimientos a través del cuerpo genera nuevos procesos comunicativos?

<b>CATEGORIA 3. ESTADOS DE SATISFACCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS</b>
----------------------------------------------------------------------------

7. ¿Cree que las actividades desde la expresión corporal generaran estados de satisfacción y experiencias?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

8. ¿Usted considera que hacer parte de un grupo que maneje la expresión corporal podría mejorar notablemente sus estados y bienestar?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

## CATEGORIA 4. ADULTO MAYOR

9. ¿Cree que en nuestra sociedad le brindan importancia suficiente a la población del adulto mayor?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

10. ¿Desde sus conocimientos considera que a nivel cultural en Bogotá los adultos mayores adquieren beneficios en las actividades propuestas por organizaciones que trabajan en pro de contribuir al crecimiento personal de esta población?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

9.4 Anexo 4. (Diarios de campo)



### CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

#### DIARIO DE CAMPO

SESIÓN 01 DE SEPTIEMBRE 2015

#### Actividad 1.

Nombre del estudiante: Gizeth Andrea Lemus – Paula Cerquera Mojica –Nataly Celis

Institución / Organización: Fundación Mórfofis casa cultura JUVIN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Diagnostico con la población mayor

## **1. NARRATIVA DE LA ACTIVIDAD**

Al comenzar con el proceso de la clase, se hizo una presentación entre el grupo de adultos mayores y las maestras coordinadoras de las actividades, se compartieron conocimientos, se indagó en los gustos musicales y experiencias de los participantes, y se dispuso el rumbo de la clase a la ejecución de una serie de ejercicios dinámicos de danza donde los adultos mayores agregaban pasos diversos acordes a la melodía que escuchaban y se les daba a conocer los pasos básicos de algunas muestras escénicas de danza colombiana.

Seguido a esto se generan ejercicios de calentamiento muscular matutino, (Estiramientos, ubicación y centralización de cuerpo, calentamiento de las articulaciones), este suceso se lleva a cabo con el fin de evitar un problema corporal, y de disponer el cuerpo a la práctica del trabajo expresivo. A continuación los adultos mayores realizaron guiados por la maestra una serie de movimientos en (avanzada lateral, identificación de espacio, trabajo de direccionalidad, relajación).

Al finalizar y calentar un poco nuestro cuerpo, se da la instrucción de colocarnos unas vendas, prestar atención a las indicaciones de las maestras, y extender los brazos en posición frente a ellos, para que tuviesen una guía y evitaran accidentes.

En ese momento se colocan las 2 canciones, (los hombres no deben llorar – King Clave & La maldita primavera – Yuri), y se les dice que vayan caminando por el espacio y que intenten recordar alguna historia en particular que les reviva esta canción.

Al momento de observar que pasaba a mediados de la canción, logramos percibir que algunos de los adultos mayores se transportaron tanto a su pasado que hasta cantaban y bailaban las canciones, otros durante el ejercicio no participaron ya que el miedo a caerse o lo que se llama vértigo no los dejaba realizar la actividad, pero interiormente también la asimilaban, algunos se gozaban esa historia interior, otros la llevaban tan profunda que casi no la exteriorizaban.

A continuación al retirarse las vendas, nos sentamos todos a compartir las experiencias e historias y nos encontramos con algunos hallazgos demasiado interesantes para la investigación, conocimos varias historias que llenan el corazón de cada participante.

Estas son algunas historias:

- Doña Clara Inés: Yo recordé, cuando iba a las fiestas de mis conocidos, iba y bailaba y me divertía.
- Don Miguel: una de las historias que recordé fue cuando yo iba a algunas fiestas de amigos y conocidos del pueblo, me gustaban muchas niñas pero había una en particular que me atraía mucho, ella pensaba lo mismo de mí, así que yo me acerque a ella y estuvimos esa noche los dos, luego nos salimos de la fiesta y uno de los amigos del hermano de ella nos chequeo en la salida, de pronto en el chequeo fue y llamo al hermano para que me buscaran a mí, que yo estaba con ella fuera de la fiesta, cuando llegaron a buscarme a mí, yo me les volé por una platanera, pero eso me voleaban piedra, piedras grandes, pero no me deje pillar
- Doña Gladis: recordé las canciones de mi juventud, porque me las sabia casi todas, mejor dicho son poesía cantada, y me gustaban mucho, y todavía siento la misma emoción como si tuviera 15 años, pero ahora es por cuatro más no sé cuántos.
- Doña Otilia: Cuando estaba bien jovencita, con mi primer novio, mejor dicho, lo vi acá. Muy rico recordar con la canción de la primavera, me acorde de mi cabello largo, mis 90 – 60 – 90, yo era muy bonita, tenía un cabello muy bonito.
- Doña Ana: Yo me acuerdo de cuando nosotros empezamos a enamorarnos, en ese tiempo sonaban mucho esas canciones y éramos felices, pues la pareja, pues nos sentíamos como más enamorados, nos escapábamos y nos íbamos por allá a bailar, bailábamos esos boleros, era muy rico.

Al final se realizaron una serie de movimientos fuertes y coordinados para probar a los participantes quienes generaron movimientos articulados al aprendizaje que están adquiriendo y transportaron sus acciones a movimientos a generando sensaciones diversas.

## **2. CONCLUSIÓN Y SENSIBILIZACIÓN**

Se logra una sensibilización a nivel personal, en cuanto lo que cada uno sintió y recordó con sus historias, esto con el fin de adentrarlos a su pasado y que por medio de su cuerpo expresaran todas esas lindas emociones evocadas por la herramienta musical.

Dentro del ejercicio observamos una serie de debilidades y fortalezas que marcaron el proceso de conclusión ante la clase, y fue allí donde se les pregunto ¿Cómo se sintieron?

Algunos respondieron que les agrado el ejercicio ya que los hizo recordar una situación que hace tiempo no contemplaban y que por medio de su cuerpo y los movimientos emergidos en el ritmo de la melodía recopilaban acciones realizadas en el pasado.

Fortalezas:

- trabajaron algo diferente que los motivo
- compartieron con los demás sus experiencias
- entraron a como temas emocionales el romance, su belleza física, las fiestas a las que asistían, el escape, la alegría, entre otras.
- Se soltaron un poco más

Debilidades:

- sentían miedo al dar un paso ya que no están acostumbrados al cambio
- se limitaban bastante con el ejercicio al momento de caminar o moverse por un espacio personal
- sentían inseguridad

Después de culminada la actividad se observó un cambio de humor de parte de cada uno, cuando comenzamos con la clase en general y realizamos la intervención de una danza, ellos gozaron tanto el momento que no les era de importancia equivocarse o perderse en un paso, los motivo tanto recordar y expresar que sintieron de nuevo la sensación de hace unos años.

### 3. REGISTRO COMPLEMENTARIO



*Figura 1 Ejercicio diagnóstico, 01 de septiembre de 2015.*



*Figura 2 Ejercicio diagnóstico, 01 de septiembre de 2015*

## **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

### **DIARIO DE CAMPO**

**SESIÓN 08 SEPTIEMBRE DE 2015**

#### **Actividad 2.**

Nombre del estudiante: Gizeth Andrea Lemus – Paula Cerquera Mojica –Nataly Celis

Institución / Organización: Fundación Mórfofis casa cultura JUVIN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Acercamiento a profundidad de la expresión corporal

#### **1. NARRATIVA DE LA ACTIVIDAD**

Se les da la bienvenida muy amablemente a la sesión del día de hoy, se les pide se acomoden en un lugar del espacio y se realizan los ejercicios de rigor, muchos de los adultos llegaron algo retrasados por las lloviznas que se efectuaban ese martes.

Seguido a esto se disponen las maestras a llamar lista y a colocar la música que se trabajará el día de hoy en el equipo de sonido, se comienza con el calentamiento muscular, el estiramiento de las extremidades superiores e inferiores, los brazos, hombros cabeza y cuello son elementales para estirar. También se realizan ejercicios de flexibilidad tomando un aro y pasándolo por el cuerpo y ejercicios de equilibrio logrando poca estabilidad espacial.

Se les pregunta:

- ¿Qué es expresión?

Algunos respondieron: Es dar a conocer un sentimiento, es cuando quiero a alguien y me expreso componiéndole canciones o escribiéndole poemas, otra de las adultas comento: es la manera como uno se siente, expresarse con alguien, otra dijo: es amar, llorar, querer, estar feliz, otra dijo: es como una persona habla.

Se les explica que en si expresar es dar a conocer por medio de símbolos, o incluso a través del cuerpo deferentes estados, emociones o sentimientos.

Nosotros siempre estamos expresando, por ejemplo cuando estamos en des acuerdo con alguien, cuando estamos enamorados de alguien, cuando tenemos alguna dolencia, siempre nuestro cuerpo comunica y expresa.

Ahora bien, la siguiente pregunta es, para ustedes:

- ¿Qué es el cuerpo?: una de las señoras dice que es el templo que resguarda nuestra alma, otros dicen que es nuestro disfraz, otro comenta que es el promotor y guía de nuestro camino en la vida, que es la herramienta con la que nos expresamos.

Se les explica que el cuerpo es el conjunto de partes que conforman a un sujeto o ser vivo, y que tiene una serie de composiciones, por ejemplo, los hombros, la cabeza, los brazos, las piernas, lo ojos. Pero que en si todos estos órganos son los encargados de generar y comunicar expresión, sensaciones, sentimientos, que aunque las interiorice, en algún momento las deja brotar.

Entendido el tema del núcleo de aprendizaje, se generan ejercicios de conciencia corporal de entendimiento del cuerpo, porque el cuerpo actúa en base a lo que siente a sus emociones, a lo que se piensa, también se generan ejercicios de meditación y encuentro corporal con música suave.

A continuación se realiza la actividad “cambio de estado”, que consiste en que cada participante ubica un espacio en el auditorio, escucha una emoción que dice la maestra y la interpreta corporalmente tal cual la siente, se realiza constantemente el ejercicio para lograr reflejar siluetas adecuadas en función de las emociones, sentimientos o estados.

Ejemplo: Tristeza, y el adulto refleja en su rostro sus ojos caídos, su boca curva, sus pasos cansados sus movimientos débiles.

Las palabras descritas en la actividad fueron: (enamorado, angustiado, contento, triste, enojado, emocionado)

Al terminar se observa que muchos expresan corporalmente lo que alguna vez pudieron haber pasado.

## **2. CONCLUSIÓN Y SENSIBILIZACIÓN**

Al final se reflexionó sobre la actividad y sobre lo que cada ser humano es capaz de ofrecer y comunicar, que todos esos estados emocionales se evocan de experiencias pasadas que incluso con

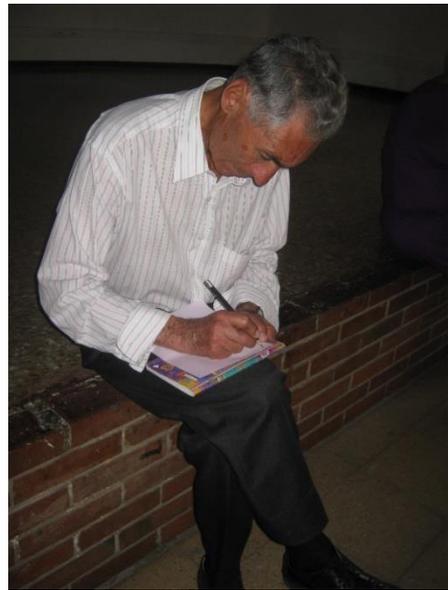
una palabra podemos transportarnos al pasado y recordar. Se tuvo en cuenta también que el cuerpo es autor fundamental para el proceso y que es este el que maneja la parte interna y externa de nosotros como seres vivos.

Al terminar la actividad realizamos la intervención de una danza rumba donde ellos gozaron tanto el momento que no les era de importancia equivocarse o perderse en un paso, los motivo tanto recordar y expresar que sintieron de nuevo la sensación de hace unos años.

### 3. REGISTRO COMPLEMENTARIO



*Figura 3 Actividad cambio de estado, foto tomada el 08 de septiembre de 2015.*



*Figura 4 Integración, foto tomada el 08 de septiembre de 2015, por: Gizeth Lemus*



*Figura 5 Encuentro 2, foto tomada el 08 de septiembre de 2015*

## **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

### **DIARIO DE CAMPO**

**SESIÓN 15 SEPTIEMBRE DE 2015**

#### **Actividad 3.**

Nombre del estudiante: Gizeth Andrea Lemus – Paula Cerquera Mojica –Nataly Celis

Institución / Organización: Fundación Mórfofis casa cultura JUVIN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Relación del cuerpo reflejando diferentes sentimientos

#### **1. NARRATIVA DE LA ACTIVIDAD**

Se les da la bienvenida muy amablemente a la sesión del día de hoy, se les pide se acomoden en un lugar del espacio y se realizan los ejercicios de rigor, en ese momento los estudiantes como asistieron a una reunión en días pasados llegaron a comunicarse sus experiencias.

Seguido al momento de interacción abrimos paso al trabajo de la espalda con ejercicios de masajeado continuo, estrechos de brazos y movimiento vertical hacia arriba y hacia abajo con la espalda. Continuamos con la cadera una serie de movimientos suaves (giros en el mismo espacio, movimientos circulares), después continuamos con recorridos en el espacio de manera lenta, media y la incrementación a rápida, a medida que pasaba el nivel se observó la incrementación de sudor en algunos y el cansancio u agotamiento en otros, fue así cuando el esfuerzo se convirtió en tranquilidad, ejercicios de relajación, logrando una estabilidad cardiaca y respiración esencial en cada una de las actividades físicas.

Pasado el acto introductorio, nos dispusimos a explicar la actividad (comunicación y relación corporal), que consistía en que los estudiantes buscarán una pareja, se tomaran de las manos y observaran los ojos de su compañero. Fue grato observar que en algunos como existía la suficiente confianza no se notaba la molestia e incomodidad ante el ejercicio, antes les parecía algo nuevo. De fondo se colocaron canciones de relajación y de presión, se sintieron anímicos pero algunos algo preocupados.

Terminado el ejercicio nos sentamos a discutir qué fue lo que detectaron en la mirada de los compañeros.

**Pareja 1.** Doña Otilia y Doña Deisy (observaron felicidad, paz, tranquilidad, pero un poco de angustia, se encontraban serenas pero algo las tenía pensativas).

**Pareja 2.** Don Miguel y Doña Carmen

Ella: yo observe en él una mirada como pérdida, no sé si don Miguel se sentía como solo, se nota cansancio

ÉL: yo pude evidenciar que esta señora reflejaba felicidad, alegría, no se nota nada negativo, es feliz.

**Pareja 3.** Doña Cristina y Doña Otilde (nosotras pensamos en lo mismo, además fue algo nuevo y nos tomó por sorpresa, pues observamos alegría y tranquilidad pero como a las dos nos afecta un poco alguna dolencia se mantuvo la sensación de dolor.

Continuando con la actividad, cada uno de ellos regreso a su pareja y expreso el la sensación corporalmente suscitada por su compañero, lo imito y tradujo su sensación a la facilidad de comunicar algo sentido.

## **2. CONCLUSIÓN Y SENSIBILIZACIÓN**

Al final reflexionamos sobre el proceso y producimos experiencias al aprender sobre los demás

- ¿Qué sensación le suscita esa experiencia?, ES ESTA PREGUNTA SURGIERON COSAS TALES COMO: miedo, acelerarse a lo que pasará, angustia, felicidad por la actividad
- ¿Qué cree que lleva el compañero en su memoria, en sus sentimientos, en su emoción, en su historia? :

Doña Carmen: pues cada uno sabe la historia que ha vivido, pero con el reflejo de los ojos se alcanza a ver muchas cosas y sentimientos que alguna vez se presentaron en el compañero.

Don miguel: a mí me permitió pensar en algunos recuerdos, de cuando era jovencito

Doña Otilia: si se ven algunos sentimientos y se siente como si se conectaran nuestros ojos, fue bonito.

### **Seguido a esto describieron los ojos de su compañero:**

Otilia: los de mi compañera Deisy son verdes y reflejan tranquilidad y luz

Deisy: los de mi compañera Otilia son café claros y reflejan como sencillez, alegría, ternura.

Carmen: los de don Miguel son pequeños oscuros y me reflejaron tristes y soledad, pero había un brillo pequeño de esperanza.

Don Miguel: ella los tiene como clariticos, son grandes y reflejan fuerza, decisión, que no se deja vencer

Los demás compañeros participaron del ejercicio pero no se quedaron hasta el final porque tenían otras obligaciones, nos despedimos, recogimos los materiales y nos retiramos de las instalaciones.

### **3. REGISTRO COMPLEMENTARIO**



*Figura 6 Actividad relación de cuerpo, foto tomada el 15 de septiembre de 2015.*



*Figura 7 Actividad relación de cuerpo, foto tomada el 15 de septiembre de 2015.*



*Figura 8 Expresión de sentimientos, foto tomada el 15 de septiembre de 2015.*

## **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

### **DIARIO DE CAMPO**

#### **SESIÓN 22 SEPTIEMBRE DE 2015**

##### **Actividad 4.**

Nombre del estudiante: Gizeth Andrea Lemus – Paula Cerquera Mojica –Nataly Celis

Institución / Organización: Fundación Mórfofis casa cultura JUVIN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Exploración de sus recursos, motrices, expresivos y comunicativos

#### **1. NARRATIVA DE LA ACTIVIDAD**

Al llegar en esta tarde soleada, procedemos a saludar a nuestros participantes algunos nos comentan historias suscitadas en una conversación grupal. Seguido a esto les comentamos a los adultos mayores que se retiren todos los elementos pesados y que queden cómodos para realizar la nueva actividad.

Comenzamos con ejercicios de estiramiento en brazos, dedos, espalda, cadera, cintura, piernas. Después generamos procesos de equilibrio estático, donde se observó que la mayoría por su edad y el peso de su cuerpo no logran mantener un control sobre ellos mismos. Trabajamos luego con aros en parejas, logrando que juntos estiraran piernas, brazos y espalda.

Al culminar con los ejercicios de rutina, bailamos varios temas de los corraleros y el Joe Arroyo, esto con el fin de mantener el cuerpo en estado anímico.

En el desarrollo de la actividad, les explicamos a los adultos mayores que iban a escuchar una canción y que al escuchar su ritmo ellos debían mover su cuerpo expresando o comunicando una emoción acorde a esto se debía observar un movimiento en relación con la emoción. Después de dada la instrucción colocamos una canción llamada “Vueltas Antioqueñas”, y fue allí donde los estudiantes comenzaron a moverse al ritmo de esta sensacional melodía.

Se observó mucho ánimo, ya que la misma letra de la canción daba la entrada a una fiesta entre paisanos.

En general se observó ánimo, alegría, a medida que se iba realizando movimiento expresivo, cada uno se iba contagiando del otro hasta tal punto de que todos se emocionaron y motivaron en el momento.

Terminamos, y nos dispusimos a caminar en silencio por todo el espacio asimilando la sensación vivenciada, a medida que iban caminando se manejaba diferencia en las velocidades, se conocí la capacidad corporal que cada uno atribuía, y nos sentamos a discutir y reflexionar el ejercicio.

## **2. CONCLUSIÓN Y SENSIBILIZACIÓN**

La pregunta ¿Cómo se sintieron? Fue la promotora de largas conversaciones en este momento.

Doña Marleny: fue una nueva experiencia, yo me sentí alegre ya que recordé que en Antioquia son muy alegres y sus fiestas son la unión de los pueblos. Observe que todos estábamos felices y que todas estas actividades nos hacen olvidar de cosas cotidianas.

Doña Carmen: fue muy delicioso vivir esta emoción, aunque yo no me pueda mover mucho por mi problema en la rodilla, me encanto sentir y continúo diciendo que la danza es un método de mejora para mí.

Doña Otilde: pues sinceramente me divertí mucho y observe movimientos de compañeros algo chistosos estaban siendo ellos mismos y eso es lo que me gusto.

El fin de esta actividad fue observar como cada uno de ustedes interpreta una canción y expresa por medio del movimiento esas emociones que surgen a partir de la canción, es con el fin de motivarlos generar espacios de esparcimiento y de aprovechamiento del tiempo. Fue aquí donde exploraron diversos recursos de movimiento, utilizaron espacio, hasta bailaron con un compañero.

### 3. REGISTRO COMPLEMENTARIO



Figura 9 Actividad de exploración, foto tomada el 22 de septiembre de 2015



Figura 10 Sueños Ancestrales, foto tomada el 22 de septiembre de 2015.



## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### DIARIO DE CAMPO

#### SESIÓN 29 SEPTIEMBRE DE 2015

##### Actividad 5.

Nombre del estudiante: Gizeth Andrea Lemus – Paula Cerquera Mojica –Nataly Celis

Institución / Organización: Fundación Mórfofis casa cultura JUVIN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Retroalimentación constante entre la acción personal y la interpersonal.

#### 1. NARRATIVA DE LA ACTIVIDAD

Al comenzar el día algo retrasada la clase mí compañera paula y yo nos preocupamos al ver que no llegaba ningún adulto mayor. Pasados 20 minutos salimos a ver si estaban cerca del lugar y

efectivamente todos estaban afuera despidiéndose pensando que no había clase. Ellos se percataron de que estábamos dentro y se alegraron pero estaban algo enojados porque las señoras celadoras les dijeron que no había nadie. Dialogamos con las celadoras del sitio y ellas se disculparon ya que no sabían que nosotras estábamos en el lugar.

Los adultos mayores pasaron pero para nuestra suerte solo dos señoras se habían ido. Nos dispusimos a llamarlas les comentamos lo sucedido y a los 10 minutos ya estaban con nosotros.

Nos saludamos entramos en confianza y comenzamos a realizar calentamiento muscular matutino, generando una serie de ejercicios para soltar los músculos y evitar daño corporal, en seguida se dispone la clase para comentarles que el cierre de nuestro proceso será efectuado el día jueves 15 de octubre en las instalaciones de la biblioteca el Tintal, lugar que con ayuda de algunas señoras logramos entrar comentarle a la administración y a los generadores de eventos con los talleres que allí realizan con adultos mayores, la posibilidad de presentarnos con una danza para dar a conocer el proceso con la fundación y la población mayor.

Todos emocionados deseosos de participar comentaron que participar en estos eventos es importante para reconocer el grupo.

Fue allí donde inicio se propuso el nombre (SUEÑOS ANCESTRALES) como nombre del grupo con la población.

Dando inicio a la clase se realiza calentamiento matutino, y se dispone a estirar con una danza llamada (la cumbia), como danza propuesta para la presentación del 15 de octubre. En este proceso la clase duro una hora y 30 minutos, por lo cual para nuestra actividad quedaron 30 minutos de sobra.

La maestra Gizeth dice: Saben ustedes ¿Qué es la Risoterapia?

Don Miguel: ejercicios para bailar

Doña Dilma: es actuar para hacer reír

Doña Isidora: es reír

La profe explica: La risoterapia busca situaciones o espacios que contribuyan a liberar a los participantes de tensiones, problemas por medio de acciones para conseguir reír de manera

espontánea y natural. Se realiza en grupo donde se emplean técnicas para bailar, jugar, expresarse.

Después de esta pequeña explicación, se propone unirse por grupos, donde por medio de una canción que se les colocará (Moviendo la cadera “merengue”), bailen y expresen sus situaciones personales, allí deben ser creativos y desarrollar un tema con esa canción que hará reír a sus demás compañeros.

Se les da el tiempo de 10 minutos y esto fue lo que sucedió.

Grupo 1. (Carmen – Deisy – Gloria – Inés - Dilma)

Con la canción ellas corporalmente realizaron la temática del amor en la discoteca, los hombres intensos.

Fue allí donde con cada situación y frase que decían con acentos propios de los hombres lograron hacer reír a sus compañeros.

Grupo 2. (Marleny – Miguel – Cristina – Fredemilda – Isidora)

Este grupo conto las historias de un paseo, en el que pasaban situaciones de desastres con la comida, incluso el clima no estuvo a su favor, el amigo más joven se perdió en el rio y cansados ya de noche se les varo el automóvil.

Ambas situaciones lograron suscitar en sus compañeros experiencias parecidas que había vivenciados y la actividad logro generar sonrisas en los participantes.

## **2. CONCLUSIÓN Y SENSIBILIZACIÓN**

Se debatió en clase la actividad y cada adulto mayor quedo demasiado motivado, todos se emocionaron y hasta comentaban que en alguna ocasión les había pasado algo parecido, otros aceptaron que si falto un poco de actitud de parte de algunos ya que no tuvieron tanta participación pero al igual que todos lograron divertirse.

### 3. REGISTRO COMPLEMENTARIO



Figura 11 Algunas señoras, Foto tomada el 29 de septiembre, Fundación Mórfofis



Figura 12 Actividad de retroalimentación, foto tomada el 29 de septiembre de 2015.



## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### DIARIO DE CAMPO

SESIÓN 06 OCTUBRE DE 2015

#### Actividad 6.

Nombre del estudiante: Gizeth Andrea Lemus – Paula Cerquera Mojica –Nataly Celis

Institución / Organización: Fundación Mórfofis casa cultura JUVIN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Independencia y crecimiento personal.

#### 1. NARRATIVA DE LA ACTIVIDAD

La clase inicio aproximadamente a las 2:30 Pm, ya que el auditorio estaba siendo aseado por el personal encargado, ya que en ese momento se encontraban realizando una serie de reparaciones y cambios a la infraestructura del lugar.

Nos percatamos de que solo asistieron mujeres, ya que el único hombre de la clase no pudo asistir por una consulta médica.

También observamos que 2 señoras más no participaron del proceso ya que se encontraban enfermas y no pudieron asistir.

Después de llamada la lista les proporcionamos balones, colchonetas y bandas elásticas, les explicamos que al realizar ejercicios de estiramiento, destreza y habilidad motriz, iban a estimular el cuerpo por sí mismo.

Allí comenzamos y con música fuimos generando estos ejercicios de manera lateral.

Con los balones realizamos desplazamiento y trabajo de direccionalidad, con las bandas estiramos los brazos y piernas, y con las colchonetas generamos ejercicios suaves desde un nivel de altura 2 para evitar que tocaran el suelo, fue justo el proceso ya que en la parte interna del auditorio hay una base elevada para subir al escenario donde colocamos las colchonetas.

Este ejercicio se llevó a cabo en modalidades diferentes que demuestren la habilidad que cada persona puede generar al desenvolverse sin ninguna tipo de ayuda.

Después les pasamos unas hojas y les dijimos que dibujaran ¿Cuáles eran las tareas que realizaban o desempeñaban como profesiones?

Allí ellas comenzaron a realizar la tarea, y fue interesante observar que cada una se realizaba cuando era joven, con su peinado de la época, con el vestuario, incluso detrás del dibujo realizaban el paisaje o entorno donde transitaba su recuerdo. Encontramos (maestras-bailarinas-auxiliares-trabajadoras con maquinaria y confesión, empresarias)

Seguido a esto, se les coloco de fondo barios boleros y así se motivaron al dibujar porque evocar su pasado, algunas se levantaron y danzaron, se les comento en seguida que cada una iba a reflejar su profesión con un movimiento y siendo así comunicaron cada una muy alegremente con su cuerpo que eran y que profesión ejercían.

## **2. CONCLUSIÓN Y SENSIBILIZACIÓN**

En conclusión, la clase transcurrió muy bien, el ambiente fue ameno y al final de la actividad cada una dio su punto de vista al respecto:

**Doña Otilia:** me pareció excelente ya que pude recordarme cuando manejaba mi negocio junto a mi esposo.

**Doña Isidora:** me divertí al ver a mis compañeras actuando lo que eran, fue muy lindo.

**Doña Gladis:** yo escribí antes un poema, y después dibuje, yo era maestra de danza y recordé la mayoría de cosas que viví con mis estudiantes, luego al poder expresar con mis movimientos esos sucesos volví a mi juventud de maestra.

Al terminar todas se despidieron amablemente y se les comento que la clase siguiente deberíamos llegar más temprano, ya que deberíamos cuadrar con antelación la actividad final (presentación y cierre del proceso).

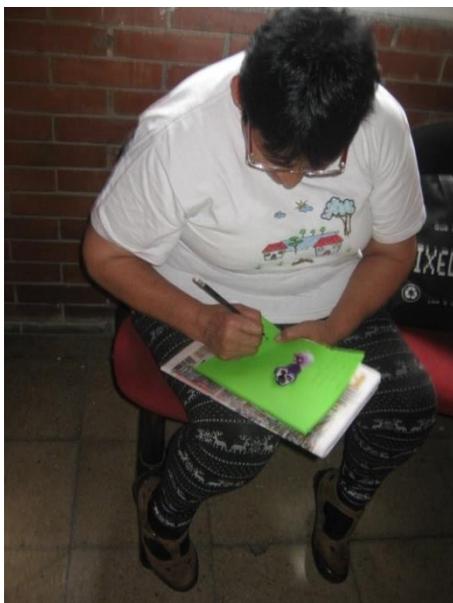
### 3. REGISTRO COMPLEMENTARIO



*Figura 13 Actividad crecimiento personal, foto tomada el 06 de Octubre de 2015.*



*Figura 14 Actividad 6, foto tomada el 06 de Octubre de 2015.*



*Figura 15 Actividad crecimiento personal, foto tomada el 06 de Octubre de 2015.*

## **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

### **DIARIO DE CAMPO**

**SESIÓN 13 OCTUBRE DE 2015**

#### **Actividad 7.**

Nombre del estudiante: Gizeth Andrea Lemus – Paula Cerquera Mojica –Nataly Celis

Institución / Organización: Fundación Mórfofis casa cultura JUVIN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Recopilaciones de encuentros y sentimientos individuales.

#### **1. NARRATIVA DE LA ACTIVIDAD**

La actividad da inicio a las 2:10 de la tarde, se observa la llegada de los adultos mayores y para sorpresa de nosotras, observamos un grupo grande.

Nos sentamos a conversar con ellos preguntándoles ¿Cómo se sintieron con el proceso?, la mayoría respondieron que fue una nueva experiencia, que el tiempo en el proceso les generó sentimientos de alegría, ya que sentían que se interesaban en ellos, que cada vez aprendían más del folclore y de sí mismos, que con los ejercicios que realizaban se mejoraba su actividad física, que la motivación por participar era más importante y así tuviesen dolencias la música y las actividades las olvidarían por un momento.

Allí fue donde pensamos que en realidad se logró el objetivo propuesto con la comunidad

Ya terminado el proceso reflexivo, les comentamos a los adultos que dentro de las gestiones realizadas por la fundación en articulación con la biblioteca del Tintal Manuel Zapata O. se realizara como forma de cierre el montaje y la recopilación de las experiencias y sensaciones vivenciadas durante el proceso.

Es allí donde con la fuerza y alegría de la danza (vueltas antioqueñas), y la pasividad armónica, de la (cumbia), comenzamos a ensayar durante 2 horas la actividad de cierre, proceso donde los adultos mayores dieron todo de ellos para lograr la meta de presentarse fuera de las instalaciones de la fundación.

El nombre del grupo antes conversado es “SUEÑOS ANCESTRALES”, denominado así por todos como un tributo a la cultura y tradición Colombiana como sueños personales de cada uno de los integrantes.

## 2. REGISTRO COMPLEMENTARIO



*Figura 16 Grupo completo, foto tomada el 13 de Octubre de 2015.*



*Figura 17 Actividad, recopilación de encuentros, foto tomada el 13 de Octubre de 2015.*

## **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

### **DIARIO DE CAMPO**

**SESIÓN 15 OCTUBRE DE 2015**

#### **Actividad 8.**

Nombre del estudiante: Gizeth Andrea Lemus – Paula Cerquera Mojica –Nataly Celis

Institución / Organización: Fundación Mórfofis casa cultura JUVIN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Montaje Final

#### **1. NARRATIVA DE LA ACTIVIDAD**

Los adultos mayores fueron llegando a la biblioteca a mediados de la 1:00 de la tarde

A continuación se genera un proceso de evaluación cuantitativa, un documento de informe sobre las actividades planeadas para ser entregado a la fundación, se prepara al adulto mayor con vestuarios y ensayos antes del montaje final.

Nos preparamos en los camerinos de las instalaciones de la biblioteca, y mientras que llegan los asistentes convocados realizamos una serie de ensayos para planear todo de la mejor manera posible.

Contamos con buen sonido y luces en el espacio gestionadas y manipuladas por los técnicos de la biblioteca.

Nos trataron muy bien, incluso hicieron un cronograma con presentaciones de adultos mayores asistentes a la biblioteca. Hubo música, coplas, cuentería y demás procesos artísticos mostrados por la biblioteca.

Así mismo y llegada la hora de la presentación, los adultos mayores presentaron sus dos muestras danzarías.

Fue notable ver como el auditorio también se llenó con jóvenes y niños que se sintieron atraídos al escuchar la música que pasaba por los corredores de la biblioteca.

Fue algo maravilloso ver como los adultos mayores se divertían en su presentación y como en ese momento olvidaban sus problemas o situaciones cotidianas de vida.

Termino la presentación en el escenario y pasamos a comentar el proceso que realizamos con ellos en la casa cultural, invitamos a la comunidad y terminamos despidiéndonos con grandes aplausos del público quien encantado con lo que vieron se contagiaron de la emoción y motivación de los adultos mayores.

## **2. CONCLUSIONES Y SENSIBILIZACIÓN**

En general todo transcurrió muy bien, al salir a los camerinos los adultos mayores se sintieron tan emocionados y felices que en un abrazo grupal se articularon muchas emociones y sensaciones.

Se reflexionó sobre el objetivo de satisfacer sus estados y alegres celebraron su actuación en familia.

## **3. REGISTRO COMPLEMENTARIO**



*Figura 18 Muestra final, foto tomada el 15 de Octubre de 2015, Lugar: Auditorio Biblioteca el Tintal (Manuel Zapata Olivella).*



*Figura 19 Integrantes sueños ancestrales, foto tomada el 15 de Octubre de 2015.*



*Figura 20 Algo de alegría, foto tomada el 15 de Octubre de 2015. Lugar: Auditorio Biblioteca el Tintal (Manuel Zapata Olivella).*



*Figura 21 Sueños ancestrales, foto tomada el 15 de Octubre de 2015*



*Figura 22 Montaje final, foto tomada el 15 de Octubre de 2015. Lugar: Auditorio Biblioteca el Tintal (Manuel Zapata Olivella).*

## 10 Cronograma del proyecto

El diseño de un proyecto investigativo como lo es una monografía de opción de grado, es un proceso por el cual se debe tener en cuenta una serie de momentos para llevar a cabo la construcción de proceso académico.

A continuación se presenta el cronograma con las fechas que se estipularon para el proyecto investigativo, la estructuración, indagación y la aplicación de la propuesta:

Cronograma	feb-15				mar-15				abr-15				may-15				jun-15				ago-15			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del Tema (ver)																								
Delimitación del tema(ver)																								
Introducción y contextualización(ver)																								
Probelamtica (ver)																								
Marco Refrencial(juzgar)																								
Diseño Metodológico(Actuar)																								
Resultados y Propuesta (Devolucion creativa)																								
Conclusiones Y Prospectiva(Devolucion creativa)																								
Referencias bibliograficas																								
Anexos																								
Construcción Propuesta																								
Intervención Propuesta																								
Entrega																								



## 11 Propuesta

A continuación, se presenta la propuesta pedagógica, la cual se enfatiza en la expresión corporal del adulto mayor, para así aumentar su estado de satisfacción desde la construcción de sus propias experiencias, proceso llevado a cabo en la fundación Mórfofis casa cultural JUVIN.

La vejez es el ciclo más difícil de la existencia humana, ya que en ella comienza a manifestarse los fenómenos del envejecimiento y consigo un sin número de problemas físicos. Es así como la creación de una propuesta pedagógica enfatizada en la enseñanza corporal, pretende generar significado, comunicación, aprendizaje en el adulto mayor con el fin de provocar en su interior un estado de satisfacción, relacionando los sentimientos, las emociones, la construcción de experiencias y para ellos se construyen creativamente una serie de actividades que estimulen el aprendizaje del adulto mayor, en relación con el cuerpo y el arte.

Desarrollando la propuesta se llegara a la implementación de cronogramas de trabajo, donde se dictaminen una serie de actividades pensadas en mejorar y enseñar la expresión y el manejo corporal frente al grupo de adulto mayor, quienes serán los que hagan parte de este encuentro día a día, ya que todo tiene que estar sustentado, para producir un serie de experiencias que sean construidas y en el momento categorico de los estados de satisfacción.

### 11.1 Metodología de la propuesta

La propuesta se basa en 8 sesiones, las cuales contienen, un inicio, un desarrollo y un cierre. Teniendo en cuenta la construcción teórica del marco referencial construido en la investigación, se pretende proponer en sus fases un crecimiento en el ámbito educativo, teniendo

en cuenta la participación del adulto mayor y consolidando en diferentes situaciones relacionadas con el cuerpo a la expresión corporal como eje fundamental en el desarrollo personal y la construcción de experiencias.

Los ítems a tener en cuenta, para desarrollar la propuesta pedagógica son los siguientes:

1. Diagnostico con la población mayor
2. Acercamiento a profundidad de la expresión corporal.
3. Relación del cuerpo reflejando diferentes sentimientos.
4. Exploración de sus recursos, motrices, expresivos y comunicativos.
5. Retroalimentación constante entre la acción personal y la interpersonal.
6. Independencia y crecimiento personal.
7. Recopilaciones de encuentros y sentimientos individuales.
8. Muestra final

Conectando las diferentes actividades propuestas anteriormente, teniendo en cuenta que el énfasis de la propuesta es precisar al adulto mayor, como parte fundamental de la sociedad, sin ser discriminado; así mismo que tenga una calidad de vida suficiente para su mayor habilidad en las actividades propuestas de expresión corporal, para potencializar el grado de un estado de satisfacción congruente al valor que merece el adulto mayor, en su etapa ultima de vida, con divergentes estímulos representativos que genere una felicidad única.

## 11.2 Objetivos de la propuesta

- Contemplar sus necesidades e interiorizar las sensibilidades que han venido experimentando en el transcurso de su vida, contribuyendo así a un aprendizaje.
- Incentivar la importancia del cuerpo, como proceso de estímulo de un buen estado de satisfacción.
- Construir una serie de ejercicios de campo donde la intervención del cuerpo y movimiento sean las principales herramientas del proceso Praxeológico, que se llevara a cabo en la propuesta.
- Implementar las actividades propuestas, y sustentarlas en un diario como narrativa del proceso.

### 11.3 Diseño de la propuesta

En la siguiente tabla se expondrá brevemente las ocho sesiones construidas para la propuesta, estas se encuentran divididas en cuatro puntos básicos compuestos por título, objetivo, tema y actividades.

En la primera división explicamos el título de cada propuesta de clase, teniendo en cuenta que debe tener relación con el tema planteado. En la segunda división explicaremos el objetivo, esto va conectado al aprendizaje que puede obtener el adulto mayor en su comprensión y conectividad con su propio cuerpo. En la tercera división se explica el tema propuesto para cada sesión, siendo que el tema debe relatar en pocas palabras lo que se va a realizar en las actividades propuestas, junto a esta se debe especificar el inicio y el desarrollo de la actividad. Y en la última división se explica paso a paso las actividades que se van a efectuar en el final, el cierre del proceso.

Siguiendo el cronograma de planeaciones de actividades, a continuación, se muestra en cronograma por sesión siguiendo las siete sesiones y teniendo en cuenta que la última sesión (la número ocho) es la evaluación de la propuesta pedagógica, la reflexión y el montaje final en representación de lo trabajado las sesiones anteriores.

**ACTIVIDAD 1. (01 DE SEPTIEMBRE 2015)**

<b>Título:</b> Diagnostico con la población mayor
<b>Objetivo:</b> Generar un espacio de interacción con los compañeros, maestras para relacionarse y determinar cómo es el comportamiento de cada sujeto.

<b>Acercamiento a la expresión corporal</b>	<p>INICIO: Se genera un saludo cordial, las maestras y participantes se disponen a presentarse.</p> <p>Seguido a esto se explica brevemente el proceso que se realizara en estas 8 sesiones.</p> <p>Después de terminados los formalismos, se generan ejercicios de calentamiento muscular matutino, (Estiramientos, ubicación y centralización de cuerpo, calentamiento de las articulaciones), este suceso se lleva a cabo con el fin de evitar un problema corporal, y de disponer el cuerpo a la práctica del trabajo expresivo. Se dará a conocer que el cuerpo es la herramienta de trabajo, y que debe ser cuidado de la misma manera que a salud de cada sujeto.</p>
---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DESARROLLO:** Se realiza una actividad diagnóstica donde los adultos mayores generan secuencias de movimiento en (avanzada lateral, identificación de espacio, trabajo de direccionalidad, relajación), seguido a esto se genera una actividad de integración donde cada uno por medio de una melodía clásica “balada”, proyectaban un movimiento acorde a la sensación provocada en el momento de escuchar la canción.

Estos ejercicios se relacionan con el entendimiento del cuerpo, la apropiación del movimiento, a tal punto de sentirlo, manejarlo flexiblemente, reflexionarlo, y presenciando nuevamente las sensaciones producidas por los sucesos de añoranza.

**CIERRE:** Al final se realizará una clase de rumba con movimientos fuertes y coordinados para así probarlos en los diferentes movimientos articulados al aprendizaje que están adquiriendo y transportarlos desde el movimiento a generar sensaciones diversas.

**Título:** Acercamiento a profundidad de la expresión corporal

**Objetivo:** Profundizar en los diferentes movimientos adecuados en el funcionamiento del cuerpo, al punto de sentirlo propio.

## **ACTIVIDAD 2. (08 SEPTIEMBRE DE 2015)**

<b>Acercamiento a la expresión corporal</b>	<b>INICIO:</b> Se da un formal saludo, y se realizará calentamiento muscular matutino, con el fin de evitar un problema corporal. Con ejercicio de
---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>equilibrio, flexibilidad y estiramiento se tendrá en cuenta que el adulto mayor necesita más estiramiento y atención en los ejercicios.</p>
<p><b>DESARROLLO:</b> Se conversará un poco acerca de ¿Qué es expresión?, ¿Qué es el cuerpo?, después de dicha introducción al tema, se generan ejercicios que se relacionan con el entendimiento del cuerpo, porque el cuerpo actúa en base a lo que siente a sus emociones, a lo que se piensa, también se enfatiza en la conciencia de cuerpo a tal punto de sentirlo, meditando y haciendo ejercicios de yoga.</p> <p>Se construye la actividad denominada “cambio de estado”, que consiste en que cada participante ubica un espacio en el auditorio, escucha una emoción que dice la maestra y la interpreta corporalmente tal cual la siente, se realiza constantemente el ejercicio para lograr reflejar siluetas adecuadas en función de las emociones, sentimientos o estados.</p> <p>Ejemplo: Tristeza, y el adulto refleja en su rostro sus ojos caídos, su boca curva, sus pasos cansados sus movimientos débiles.</p> <p>Terminando el ejercicio se conversa sobre este y se genera reflexión hacia los sentimientos y las emociones y de cómo el cuerpo se encarga de comunicar lo que cada uno le está pasando con tan solo generar un símbolo propio.</p>	
<p><b>CIERRE:</b> Al final se realizará una clase de rumba con movimientos fuertes y coordinados para animar los estados de ánimo de los adultos mayores y generar momentos de aprendizaje divertido.</p>	

**ACTIVIDAD 3. (15 DE SEPTIEMBRE DE 2015)**

<p><b>Título:</b> Relación del cuerpo reflejando diferentes sentimientos.</p>
-------------------------------------------------------------------------------

<b>Objetivo:</b> Relacionar el trabajo corporal con sentimientos mutuos, compartir experiencias y reflexionar emotivamente	
<b>Cuerpo que refleja sentimientos.</b>	INICIO: Se realiza Calentamiento muscular matutino, con el fin de evitar un problema corporal, se trabaja la espalda, la cadera con movimientos suaves, los recorridos logrando una estabilidad cardiaca y respiración esencial en cada una de las actividades físicas.
<p>DESARROLLO: la segunda parte del ejercicio será realizar ejercicios corporales desde la sensopercepción, donde con una actividad denominada “comunicación y relación corporal”, los estudiantes buscarán una pareja, se tomaran de las manos y observaran los ojos de su compañero, allí trataran de indagar (en su mirada), ¿Qué sensación le suscita esa experiencia?, ¿Qué cree que lleva el compañero en su memoria, en sus sentimientos, en su emoción, en su historia.</p> <p>Seguido a esto, cada participante comentará ¿Qué vio en esos ojos?, los describirá, y percibirá autónomamente la sensación que implico ese momento del ejercicio.</p> <p>Después se dispone a parase frente al compañero con el que trabajo anteriormente y realizará ciertos movimientos, los cuales debe representar la emoción que logro percibir uno frente al otro.</p>	
<p>CIERRE: para culminar, entraremos a construir la reflexión del ejercicio, comentaremos la experiencia y aludiremos que percibir al compañero o al semejante desde su mirada nos logra comunicar una sensación, sentimiento o emoción, logra hacernos entender que han pasado momentos en la vida incluso parecidos o más difíciles que los que cada uno ha vivido.</p>	

#### ACTIVIDAD 4. (22 DE SEPTIEMBRE DE 2015)

<b>Título:</b> Exploración de sus recursos, motrices, expresivos y comunicativos.
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la sincronización y entendimiento del movimiento a partir de la exploración de recursos corporales

<b>Exploración de sus recursos, motrices, expresivos y comunicativos.</b>	<p>NICIO: Se realiza Calentamiento muscular matutino, con el fin de evitar un problema corporal.</p> <p>Seguido a este proceso, se realiza una práctica corporal con movimientos alternando la música que en ese momento se está escuchando, esto con el fin de que ellos relacionen el movimiento con el sonido.</p> <p>A partir de una secuencia musical, cada persona va a hacer un movimiento, expresara un sentimiento o emoción con dicho movimiento el cual surgirá del sonido escuchado. Esto ayuda a que el adulto mayor comparta con los demás y se relacionen con el otro, para llegar a un entorno tranquilo y sereno, conociendo así solo su cuerpo como principal generador de expresiones.</p>
<b>DESARROLLO:</b> Se realiza una actividad de espacio, la cual se basa en caminar sobre todo el escenario teniendo en cuenta que no se debe escuchar sonido alguno, se generan caminatas alternando velocidades, es allí donde se dará una exigencia corporal hasta tal punto que se sienta relación con el momento y el movimiento incorporado.	

CIEERE: al terminar se genera una reflexión sobre el ejercicio, se realiza un pequeño estiramiento y manejo de respiración y se culmina la sesión.

#### ACTIVIDAD 5. (29 DE SEPTIEMBRE DE 2015)

**Título:** Retroalimentación constante entre la acción personal y la interpersonal.

**Objetivo:** Investigar más a fondo el cuerpo interior y exterior del adulto mayor.

<b>Retroalimentación constante entre la acción personal y la interpersonal.</b>	INICIO: Se realiza Calentamiento muscular matutino.  Se hace una clase de zumba con diferentes movimientos sea fuerte y suaves, relacionados a la expresión corporal y al mejoramiento de la salud. Se realiza calentamiento y estiramiento hacia los músculos de los brazos y piernas.
---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESARROLLO: Se explica ¿Qué es la risoterapia? Y por medio de juegos se busca expresar momentos personales e intrapersonales para estimular al adulto mayor, a que deje sus problemas de lado y se involucre más con sus compañeros y su entorno.

Después de esta pequeña explicación, se propone unirse por grupos, donde por medio de una canción que se les colocará (Moviendo la cadera “merengue”), bailen y expresen sus situaciones personales, involucre su creatividad y sus experiencias; es decir se reúnen en grupos y hacen una coreografía con la música que les ponga, con el fin de lograr comunicar su estado y hacer reír a los demás, pueden utilizar objetos, vestuario o lo que vean que será útil para la puesta en escena, esto es para que se exijan ellos mismos y tratan de ver como por medio del cuerpo pueden realizar acciones graciosas expresando un momento personal vivido.

Al final se escoge el grupo que más genero risoterapia y se hace así mismo una reflexión de lo que hicieron con sus compañeros y su relación con el cuerpo.

### **ACTIVIDAD 6. (06 OCTUBRE DE 2015)**

**Título:** Independencia y crecimiento personal.

**Objetivo:** Apropiarse del espacio y de sí mismo, para así lograr mayor independencia en el movimiento y crecimiento personal.

**Independencia y  
crecimiento  
personal.**

INICIO: en primera instancia nos disponemos a brindar un cordial saludo, y a realizar calentamiento muscular, también con ejercicio de equilibrio, flexibilidad y estiramiento se tendrá en cuenta la necesidad de estirar y contraer los músculos.

Por medio de balones, colchonetas y bandas elásticas; realizar ejercicios de estiramiento, destreza y habilidad motriz, con el fin de estimular el cuerpo por sí mismo. Este ejercicios se llevara a cabo en modalidades diferentes que demuestren la habilidad que cada persona puede generar al desenvolverse sin ninguna tipo de ayuda, además que este tipo de ejercicios son primordiales en edades adultas para adquirir mayores destrezas físicas y psicológicas en su entorno familiar o amigable, cada una de las actividades propuestas tienen un fin, y en este caso es ayudar al adulto mayor a ser una persona independiente, que sienta aún que es útil y que de alguna manera cada ejercicio mejorara su estado emocional, y físico.

<p><b>DESARROLLO:</b> Después de generado el ejercicio inicial, nos disponemos a realizar la actividad de movimiento que consiste en reunirnos en una mesa y recordar ¿Cuáles eran las tareas que realizábamos o profesiones que manteníamos?</p> <p>Al recordarlas, debíamos plasmarlas en una hoja y pintarnos cada quien en nuestras independencias pasadas.</p> <p>Al terminar se presentará el dibujo y con un movimiento generaran la profesión que las identificaría y la que plasmaron en el papel, esto irá acompañado de diversas canciones tales como boleros y tangos que los motivara a realizar la acción.</p>
<p><b>CIERRE:</b> Al final, el adulto mayor reflexiona junto con sus maestras sobre la actividad.</p>

### **ACTIVIDAD 7. (13 OCTUBRE DE 2015)**

<p><b>Título:</b> Recopilaciones de encuentros y sentimientos individuales.</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Desarrollarse como persona, en una búsqueda sobre el bienestar psico-corporal.</p>	
<p><b>Recopilación de encuentros y sentimientos</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Al comenzar el día, conversaremos con los adultos mayores sobre el proceso que se realizó durante estas 7 semanas.</p> <p>Seguido a esto comentaremos el proceso evaluativo de cierre, donde en contacto con la biblioteca del Tintal, se mostrara el proceso realizado por la fundación convocando a la comunidad al cierre del proceso.</p>
<p><b>DESARROLLO:</b> Se realiza un montaje final entre todos de dos danzas folclóricas representativas de algunas regiones las cuales serán mostradas en la actividad de cierre</p>	

realizada en la biblioteca el Tintal.

Se genera el montaje de las vueltas antioqueñas y de la cumbia.

**CIERRE:** Al final se hace una reflexión sobre qué fue, lo que sucedió anteriormente, ¿cómo se sintieron con el proceso?, y se realizara una evaluación cualitativa sobre el proceso de cada uno, es importante resaltar que el objetivo era generar estados de satisfacción, donde las emociones y los sentimientos reflejados por medio de su cuerpo y sus acciones contribuyeron al reconocimiento de ellos como seres sensibles.

## **ACTIVIDAD 8. (15 DE OCTUBRE DE 2015)**

### **EVALUACION:** Muestra Final

**INICIO:** Realizaremos una evaluación cuantitativa, ya que el proceso es tratar de valorar el proceso que tubo cada adulto mayor, el proceso merece una asimilación propia de la experiencia y el aprendizaje adquirido, ya que la población es la que determina su mejora. Se tiene también en cuenta el proceso de aprendizaje personal, teniendo en cuenta el nivel obtenido durante las 7 sesiones anteriores, la cual tendrá cierre en la octava sesión.

**DESARROLLO:** Debemos tener en cuenta que la evaluación cuantitativa se hace en un lenguaje verbal, con resultados y análisis de las actividades propuestas; explicando a la persona sus habilidades, fortalezas, destrezas y debilidades, observadas por el docente, incluso por sus mismos compañeros; sin olvidar el objetivo propuesto desde el principio.

**CIERRE:** Muestra final.

#### 11.4 Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

En las actividades es fundamental dividir el trabajo en campo para lograr un avance tanto en la práctica como en la teoría.

La maestra 1: (Gizeth Lemus), realiza el trabajo de coordinación con las entidades para lograr vincular el grupo de adulto mayor en escenarios públicos tales como (La biblioteca, las juntas de acción comunal), antes que prioricen a la población y le permita participar de eventos que se llevaran a cabo públicamente.

La maestra 2: (Nataly Celis), encargada de escribir teóricamente los procesos realizados con el adulto mayor, desde el inicio, hasta el fin de cada actividad, contribuyendo a la construcción de un diario de campo el cual lleve anexado cada uno de los momentos vivenciados en campo.

La maestra 3: (Paula Cerquera), será la promotora de cada actividad, es la encargada de generar las actividades propuestas en el cronograma y llevarlas a cabo desde el principio hasta el fin, será quien dirija las sesiones y establezca las pautas para su realización.

Cada maestra deberá cumplir con su rol para así lograr que el proyecto se cumpla al pie de la letra. Son importantes las referencias, los registros fotográficos, y las narrativas del día para sí evidenciar notablemente el cumplimiento de las actividades en campo.