

LA EXPRESIÓN CARARE: ANÁLISIS PICTÓRICO Y SIMBÓLICO DESDE LA
COSMOGONÍA INDÍGENA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS FUTUROS LICENCIADOS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



LEIDY MARILYN POLO VIVAS

ID: 000247981

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.

2016

LA EXPRESIÓN CARARE: ANÁLISIS PICTÓRICO Y SIMBÓLICO DESDE LA
COSMOGONÍA INDÍGENA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS FUTUROS LICENCIADOS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LEIDY MARILYN POLO VIVAS

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECTOR DE LA INVESTIGACION:

LIBARDO LÓPEZ RIVERA

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

OSCAR SANCHEZ SUAREZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C.

2016

Nota de aceptación.

Firma del presidente del jurado.

Firma del jurado.

Firma del jurado.

Ciudad y Fecha: _____

RESUMEN

La experiencia del proceso investigativo detallado a continuación, se condensa en un análisis pictórico del acercamiento plástico de algunos integrantes de la Fundación Carare es por ello que se pretende indagar en su expresión, cosmogonía y simbología haciendo énfasis en la pintura como lenguaje artístico. El proyecto contribuye a los procesos culturales que maneja la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO en cuanto a su método indispensable de “Escuela Pertinente en Pedagogía e Innovación Social en Educación”, reconociendo dentro de éste a las culturas indígenas como sujetos que contribuyen a la sociedad con su conocimiento, y así mismo, como agentes activos de conservación de tradiciones y costumbres ancestrales.

Palabras claves: Símbolo, Artes Plásticas, Fundación Carare, Análisis Pictórico.

ABSTRACT

The detailed experience of the investigative process below, is condensed in a pictorial analysis of the artistic experience of some members of the Fundación Carare, thereby it aims to investigate its expression, cosmogony and symbolism emphasizing the painting as an artistic language. The project contributes to the cultural processes that manages the University Corporación Minuto de Dios - UNIMINUTO in their indispensable method of "Pertinent School in Education and Social Innovation in Education", recognizing within it to indigenous cultures as

subject that contribute to the society with their knowledge, and also, as active agents of conservation of ancestral traditions and customs.

Key words: Symbol, Visual Arts, Fundación Carare, Pictorial Analysis

DEDICATORIA

Ser indígena, se vive en las venas y no en un papel, se siente y se respira, es levantarme todos los días y dar las gracias a mis antepasados y a la pachamama por un nuevo amanecer. Es sentir que son parte de este mundo y el mundo es parte de mí.

(Clavijo, 2010, pág. 23)

Dedico este trabajo de grado a Dios por regalarme los mejores días de mi vida, por concederme el don de la vida y dejar que ejecutara esta tesis, a mi madre María del Carmen, a mi abuela Raquel Carvajal que desde el cielo me cuida y protege, a mi hija Mariana quien es el motor de mi vida, y por quien lucho diariamente, a mi hermana Karen Polo por su apoyo y a los docentes quienes estuvieron presentes durante este proceso de creación.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a los docentes que pasaron por mi proceso de formación profesional, de quienes aprendí a ser mejor persona, deseo darle las gracias a mis compañeros, amigos y hermanos de profesión Jeimy Jaramillo, Karina Meza, Iván Díaz, Briggyt Gamba. También al director de tesis Libardo López Rivera junto con el asesor de la misma Oscar Sánchez Suarez, y así mismo, a Diana Castañeda Cárdenas quien me enseñó lo valiosa que es la investigación y quien me dio la lección más valiosa de mi vida: “persistencia junto con el soñar diariamente por lo que se quiere”. También agradezco a la Escuela de Artes Uniminuto por permitir que hiciera las prácticas profesionales en las cuales crecí en mi quehacer académico; a la Fundación Carare quien me abrió las puertas de su sociedad para realizar este trabajo de grado, al Taita Orlando Gaitán, a Manuel Quinche y su familia. A Ricardo Corredor, por permitir que fuese por un instante parte de su vida, así como a los integrantes de esta comunidad indígena por permitir que llegase a sus tertulias y por su recibimiento cordial.

RESUMEN ANALÍTICO – RAE

TÍTULO	La Expresión Carare: Análisis Pictórico y Simbólico desde la Cosmogonía Indígena para el Aprendizaje de los Futuros Licenciados en Educación Artística.
AUTOR (ES)	POLO VIVAS, Leidy Marilyn.
EDICIÓN	Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.
FECHA	Mayo 2016.
PALABRAS CLAVES	Arte indígena, Artes plásticas, Fundación Carare, análisis pictórico, cosmogonía indígena
DESCRIPCIÓN	Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.
CONTENIDO	La presente monografía tiene como finalidad analizar la expresión Carare a partir de lo pictórico y simbólico desde la cosmogonía indígena para el aprendizaje de los futuros licenciados en Educación Artística, a partir de la experiencia surgida en la Fundación Carare, en donde se evidencia su actual proceso en la elaboración de pintura, con la finalidad de ejecutar un aprendizaje mediante los diferentes lenguajes artísticos plásticos en este caso se desarrolla la (pintura) por medio de los conocimientos obtenidos en el transcurso de la formación profesional, encontrados en el

	<p>componente curricular que ofrece la licenciatura en Educación Artística, de la corporación universitaria Minuto de Dios – Uniminuto.</p>
METODOLOGÍA	<p>Esta monografía se acoge a una Investigación Cualitativa, a través de los métodos de Investigación –acción participante, de tal modo que tiene como diseño la etnografía.</p>
CONCLUSIONES	<p>Los resultados conseguidos en esta investigación ejecutada, permiten concluir lo siguiente: De acuerdo a los objetivos proyectados al inicio de esta indagación, tuvo como foco central analizar los procesos pictóricos y expresivos de la Fundación Carare evidenciando que actualmente se viven procesos en cuanto a la pintura pero que históricamente no existe registro alguno, ni de comunidad indígena, de tal modo que solo se refleja en los talleres en los que participan algunos integrantes de la fundación en donde se realiza un acercamiento actual en cuanto a la pintura como parte primordial en el redescubrimiento de su ancestralidad.</p>

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1.CONTEXTUALIZACIÓN	18
1.1 Macro contexto	18
1.2. Micro contexto.....	19
2.PROBLEMÁTICA	22
2.1 Descripción del problema	22
2.2 Formulación del problema	24
2.3 Justificación	24
2.4 Tema	27
2.5Objetivos	27
2.5.1Objetivo General.....	27
2.5.2 Objetivos específicos	27
3.MARCO REFERENCIAL	29
3.1 Marco de antecedentes	29
3.2 Marco Teórico.....	31
3.2.1 Los Carare	32
3.2.1.1Simbolos implementados por los Carare	37
3.2.2 Arte Decolonial.....	45
3.2.2.1 Arte Indígena	46

3.2.3.2 El Símbolo	52
3.2.3 Cosmogonía Indígena	54
3.2.4 Educación Artística.....	56
3.2.5 Artes Plásticas.....	57
3.2.6 Análisis Pictórico.....	59
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	66
5.1 Tipo de investigación.....	66
6.1.1 Enfoque.....	67
5.2 Método de investigación.....	68
5.3 Fases de la investigación.....	70
5.3.1 Primera fase Ver, Conociendo la realidad	70
5.3.2. Segunda fase Juzgar, analizando la realidad.....	70
5.3.3 Tercera fase Actuar, experiencia real.....	71
5.3.4 Cuarta fase Devolución creativa, el fin de una experiencia.....	71
5.4 Población y muestra.....	72
5.4.1 Instrumentos de recolección.	73
5.4.1.1 Diarios de campo	73
5.4.1.2 Encuestas.....	74
5.4.1.3 Registro fotográfico y audiovisual.....	75
6.RESULTADOS	76

6.1 Técnica y Análisis de Resultados	76
6.1.2 Interpretación de resultados.....	76
6.1.1.1 Expresión Carare.....	77
6.1.1.3 Análisis pictórico	80
6.1.2 Triangulación	82
7.CONCLUSIONES.....	87
8.PROSPECTIVA.....	89
9. LISTA DE REFERENCIA	90
9.1 Bibliografía.....	90
9.2 Infografía.....	97
9.3 Traducción textual	100
10. ANEXOS.....	102
10.1 Cronograma	102
10.2 Formatos de Encuesta	103
10.3 Diarios de Campo	105
10.3.1 Diario de campo #1	105
10.3.2 Diario de campo #2.....	106
10.3.3 Diario de campo #3.....	110
10.3.4 Diario de campo #4.....	112
10.3.5 Diario de campo #5.....	116
10.3.6 Diario de campo #6.....	119
10.3.7 Diario de campo #7	121

10.3.8 Diario de campo #8.....	123
10.3.9 Diario de campo #9.....	125
10.3.10 Diario de campo #10.....	127
11. Análisis pictórico	139
11.1 Guion análisis pictórico	145
11.2 Unidad Didáctica	148
1 PROBLEMÁTICA	150
1.1 Planteamiento del problema.....	150
1.2 Justificación.....	151
1.3 OBJETIVOS.....	152
1.3.1 Objetivo general.....	152
1.3.2. Objetivos específicos	152
2 PLANEACIÓN DE LA UNIDAD.....	153
2.2 EJECUCIÓN DE LA UNIDAD	164
12. Mapa Población nativa en Santander.....	166
12.1 Mapa de la jurisdicción de la ciudad de san Juan de Girón.....	166
12.2 Mapa región magdalena medio.....	167
12.3 Palabras indígenas colombianas adoptadas por el dialecto Carare.....	168

ÍNDICE DE CUADROS

1.	Cuadro 1 – Conocimiento Indirecto.....	53
2.	Cuadro 2 – El Símbolo.....	54
3.	Cuadro 3- Análisis pictórico.....	61
4.	Cuadro 4 – Triangulación Expresión Carare.....	82
5.	Cuadro 5– Triangulación Pintura Indígena.....	85
6.	Cuadro 5 – Triangulación Análisis Pictórico.....	86

ÍNDICE DE ESQUEMAS

1.	Esquema 1 – Diario de Campo.....	74
----	----------------------------------	----

INDICE DE IMÁGENES

1.	Símbolos implementados por los Carare.....	37
1.1	El Tejido.....	37
1.2	Un solo Camino.....	37
1.3	El Camino.....	38
1.4	Tiempo.....	38
1.5	La visión.....	38
1.6	La Palabra.....	39

1.7	El Canto.....	39
1.8	La Música.....	40
1.9	Remedios.....	40
1.10	Padre y Madre.....	40
1.11	La Mano.....	41
1.12	Yazca.....	41
1.13	La Pareja.....	41
1.14	La Fertilidad.....	42
1.15	Vientre.....	42
1.16	La Justicia	42
1.17	La Silla	43
1.18	Anciano	43
1.19	Yajá.....	43
1.20	La Autoridad.....	44
1.21	La Lealtad.....	45
1.22	El Guardián.....	45

INTRODUCCIÓN

La expresión pictórica en las distintas fundaciones indígenas hace que se evidencien sus tradiciones ancestrales, en donde no solo se puede observar un colorido y textura únicos, sino también se indica su simbolismo y cosmogonía por medio de ellas radica toda su composición social.

Dentro de esta monografía se observara la constitución social de la Fundación Carare, su ubicación geográfica se encuentra en la ciudad de Bogotá , de tal modo que se plantea evidenciar los aportes generados mediante un análisis en cuanto a la expresión Carare de acuerdo con lo pictórico y simbólico comenzando en la Cosmogonía Indígena, enfocado en el aprendizaje de los futuros Licenciados en Educación Artística, es por ello que se conciben cinco antecedentes metodológicos con el fin de determinar el acercamiento a la temática a investigar.

Esta indagación se ha desarrollado mediante un proceso investigativo de orden cualitativo, su metodología se sitúa en la acción participante por medio del diseño etnográfico a través de la experiencia en la Fundación Carare, por medio de los diferentes lenguajes Artísticos plásticos como lo es en este caso la pintura.

De este modo se indican los siguientes temas: Arte indígena, Artes plásticas, fundación Carare, los cuales son fundamentados desde autores como: (Dolmatof, 1978), (Fundacion Carare, 2010) (Bovisio, Penhos, & Ticio, 2011), (Mancera, 1993), (Aculña, s.fa) , (Braney, 1988) ,

(Vargas, Carlos German Juiliao, 2011) entre otros, quienes justifican el proceso realizado durante estas etapas, esta monografía acoge la Praxeología en donde se destacan las distintas fases tales como: Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa, con el objetivo de realizar una descripción del proceso investigativo. Para el desarrollo de la investigación será ejecutada la recolección de datos como parte fundamental en la realización del análisis, con el objetivo de indagar y generar cumplimientos.

Mediante el desarrollo de esta investigación se pretende que el lector se acerque a la expresión Carare con el fin acceder a un elemento de apoyo como lo es el análisis pictórico, en donde los futuros licenciados en Educación Artística se informen acerca de los procesos pictóricos generados en la Fundación Carare por medio de la observación de la pintura indígena. En donde se fomenta el aprendizaje en cuanto al enfoque plástico siendo este necesario en la formación profesional en Educación Artística.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Macro contexto

Los Carare surgen en el departamento del Santander, se encuentra esta subdividido en 87 municipios que han sido reagrupados en provincias; dentro de estas se ubica la provincia del Carare Opón en donde se encuentran sus raíces de asentamiento. En el año de 1990 recibe el Premio Alternativo de Paz como reconocimiento a la protección del conocimiento tradicional indígena, gracias a la gestión de proyectos de paz y el acompañamiento de los mismos, todo esto dentro de la ruta de resolución de conflictos y la ruta del duelo mediante la igualdad con asociaciones que están en pro de la vida y de la paz.

En el 2003 en la ciudad de Bogotá D.C se establece una parte de los integrantes de la corporación Carare consolidando lo que hoy se conoce como la "Fundación Carare". Esta fundación tiene como propósito el fortalecimiento y conservación de sus tradiciones autóctonas, desde la orientación espiritual hasta la unión de los saberes culturales y las disciplinas tecnológicas y científicas en campos de acción diversos sin distinción de género, origen nacional o internacional, etnia, religión o lengua.

La Fundación Carare se fundamenta en 5 áreas de trabajo: Medicina, Área Organizacional, Producción, Comunicación y Enseñanza. La Medicina se puede entender desde el pensamiento ancestral, este se ejerce desde el ejemplo, la práctica, la palabra y el buen uso del

oficio o profesión, buscando con este servicio prevenir y sanar una enfermedad. En el Área Organizacional se evidencia una estructura en forma de espiral, de tal modo que En el Área de la Enseñanza, se promulga que el “hacerse en el otro, es ser en el otro. La enseñanza es abandonar la tierra, prepararla para la siembra y sembrar” (Fundacion Carare, 2010, pág. 77)

En la Producción se observa la importancia de la utilización de los recursos con el fin de reproducir la vida, la alimentación y la economía en el trabajo comunitario con justicia, en la resolución de conflictos por medio del perdón. La Comunicación, que transmite la memoria paralelamente con el lenguaje y su uso en la escucha, la cual hace parte del ser en su naturaleza.

En las memorias Carare se puede vislumbrar la esencia que la rodea, porque se convierte en una expresión de la vida, incluso observándose como una herramienta mediadora entre la sociedad y la comunidad con el fin de promulgar el pensamiento ancestral, junto con el conocimiento tradicional que lo compone, a través de la utilización de sus símbolos como fuente principal pictórica.

1.2. Micro contexto

En la ciudad de Bogotá D.C., la Fundación Carare está conformada por cerca de 300 personas, estableció un lugar de encuentro en el salón comunal del barrio Acevedo Tejada ubicado en la Carrera 35 No. 27 A-16 de la localidad 13 de Teusaquillo. Su número de habitantes oscila entre 137.641 Allí se reúnen el día miércoles algunos de los integrantes con el fin de dar

inicio a la tertulia siendo este un espacio de interacción y comunicación grupal, realizando un círculo de la palabra en donde se analizan temas propios del ser humano, por ejemplo la familia y su importancia para los integrantes de dicha fundación , dando inicio con el riego, como aquel elemento utilizado por los indígenas con el fin de realizar una conexión espiritual con el lugar de donde son oriundos, este está compuesto por una limpieza espiritual y de pensamiento, para permitir que las ideas y el tema a tratar fluyan con libertad y sabiduría.

Mientras se ejecuta el ritual la persona encargada del funcionamiento audiovisual se da a la tarea de realizar las conexiones informáticas mediante el uso de la internet como mecanismo de comunicación en donde se hace una video llamada por medio de una aplicación tecnológica que permite hablar con otros integrantes de dicha fundación ubicados en las diferentes ciudades y departamentos del país tales como, Antioquia, Putumayo, Cauca, y Cundinamarca, se hace imprescindible este método comunicativo en vista que para algunos sabedores o taitas les es imposible comunicarse ya sea por su enfermedad, o distancia.

De tal modo que después de este ejercicio se ha de notar que se entablan conversaciones de ámbito cultural, en donde se tienen en cuenta aspectos como la pintura, orfebrería, y acciones de tipo social como lo son la ejecución de la reparación de algunos daños de la maloca, con el fin de obtener nuevamente un espacio adecuado para seguir con sus tradiciones.

Para concluir después de la asistencia a una cantidad determinada de tertulias se puede hacer una deliberación acerca de aquellos procesos que generan obra plástica, en la fundación

Carare, como por ejemplo el observar que su pintura es una fuente inagotable de colores, formas siendo un medio expresivo de su saber para la sociedad.

2. PROBLEMÁTICA

2.1 Descripción del problema

La pintura indígena ha tenido poco reconocimiento y observación durante un tiempo determinado, es por ello que es de gran importancia realizar un aporte significativo al conocimiento de la misma con el efecto de caracterizar las expresiones culturales distintivas de los grupos étnicos representativos indígenas de Colombia.

Al llegar a este punto se puede decir que la pintura indígena en Colombia abarca varios siglos en los que se evidencian los procesos pictóricos en el país, por ende se hace alusión a los componentes armónicos y personales de quien la crea, es por ello que en algunas comunidades indígenas se mantiene su arte secreto e inexplorado, haciéndolo casi imperceptible a la vista de los habitantes urbanos ya que muchas de estas sociedades viven adentradas en la selva colombiana, algunas de ellas se hallaban sin registro alguno por su ubicación etnográfica.

De esta forma, se desea dar a una descripción sobre los procesos y las formas utilizadas por estas comunidades indígenas para crear obras plásticas tales como la pintura, escultura, orfebrería y los tejidos autóctonos. Es por ello que es de vital importancia hacer un reconocimiento de todas estas representaciones de expresiones artísticas, ya que se desconocen totalmente. Con el fin de hallar una integración que lleve a pensar que no solo se observa una obra de arte, sino que todo el objeto en conjunto con los colores y las formas, tienen un signo y

un símbolo representativo de la propia cultura Los cuales hacen parte de su vida, del quehacer diario y son plasmados para dar continuidad a la tradición oral y generacional en donde cobra importancia su mitología que cuentan desde la creación del mundo pasando por la colonización.

Prosiguiendo a la vida actual en sus relaciones sociales, ya que de ellas depende la conservación de sus prácticas, su lengua nativa, y su forma de subsistencia, se evidencia un desconocimiento de la pintura indígena, junto con sus artistas y obras.

Por consiguiente se pretende iniciar un aprendizaje significativo mediante experiencias difundidas en el espacio académico como lo son las clases de pintura generando así un impacto en la vida de los futuros licenciados en Educación Artística.

Se realizara una indagación acerca del proceso pictórico de la Fundación Carare para producir pintura. Junto con los mecanismos de participación y diálogo utilizados por estas sociedades para plasmar su sentir. Se pretende hacer un proceso de Exploración en donde se realiza un análisis de la expresión Carare.

2.2 Formulación del problema

¿Cuáles son los aportes de un análisis de la expresión carare a partir de lo pictórico y simbólico desde la Cosmogonía Indígena para el aprendizaje de los futuros Licenciados en Educación Artística?

2.3 Justificación

Una de las necesidades de este país es el reconocimiento del indígena y su arte en el ámbito cultural debido a que se ha perdido con el paso de los años, ya que no se han observado detenidamente sus pinturas generando así un desconocimiento acerca de sus elementos tales como: los colores, las texturas, las cuales son fuente de creación cosmogónica.

Actualmente se analizan los distintos contextos sociales en los que se hallan inmersos algunos indígenas colombianos en su habitad, educación, su desempeño en el área urbana, teniendo en cuenta el desplazamiento forzado en el que se han encontrado inmersos en la época actual de tal modo que se evidencia que estas comunidades han tenido que vivir como consecuencia la violencia perdurada en el país, en donde los territorios han sido apropiados por algunos grupos al margen de la ley entre ellos las Farc siendo esta una de las primeras tropas creadas inicialmente con la finalidad de defender los derechos del pueblo colombiano, aun así se

observa que el panorama actual en esta agrupación social ha cambiado, buscando generar ingresos monetarios para seguir subsistiendo y financiando la guerra.

Generando así, un desarraigo cultural, aun sabiendo que dicho exilio viene desde la época de la conquista siendo este un factor importante. De tal forma que se indica la ingenuidad por parte de los indígenas al observar a personas desconocidas e imitar sus costumbres. Ya que se ha observado que algunos agentes externos e internos del país se aprovechan del poco acercamiento a la civilización de estos nativos, haciendo que sus tradiciones, saberes y comportamientos sean transformados haciendo de esto un alejamiento cultural.

Con todo y lo anterior se revela la muerte de sus líderes o caciques por defender sus riquezas culturales y sociales, por consiguiente aquí conviene detenerse un momento a fin de explorar como han sido elaboradas algunas leyes de acuerdo con (Rivera, 2007)'' La ley 200 de 1936 es conocida como el primer intento serio de realizar una reforma agraria y fue el resultado de una concertación con el movimiento campesino en auge. Elementos importantes de la ley eran la creación de jueces especiales para dirimir conflictos de tierra, la introducción del concepto de la función social de la tierra y la figura de extinción de dominio'' (párr. 9).

De aquí que se observa dichas reglamentaciones en el país con el único fin de apropiarse de las tierras pertenecientes a los indígenas ya sea por la intromisión de sujetos, estos han generado una explotación de los recursos naturales, sin medir las consecuencias para el ecosistema.

De tal modo, que el panorama planteado, hace parte de la historia de Colombia, aun así puede ser mejorado , con el objetivo de enseñar a las futuras generaciones a interactuar con las culturas y pensamientos ancestrales todavía vigentes, a través de la generación de nuevos conocimientos, es por ello que se encuentra necesario ampliar un poco la visión de lo que se vive alrededor de una comunidad indígena, para evidenciar los procesos artísticos como fuente predominante por lo que se distinguen unas sociedades de otras a través de signos y símbolos distintivos, en los que se puede indicar un proceso y modo que genera una obra artística, haciendo de vital importancia dar a conocer dichas evidencias.

Con todo lo anterior, se hace preciso evidenciar los procesos por los que un indígena se encuentra en el desarrollo y realización de una pintura, con el fin de indicar que en las comunidades indígenas del país el arte se utiliza como medio de expresión cultural; con todo esto vale la pena recalcar la importancia del saber ancestral. Es así como se analiza que en la vida académica de los estudiantes del país se han estado generado procesos de acercamiento cultural, aunque para muchos de ellos es un hecho desconocido el origen indígena en cuanto a su relación, ya sea por los apellidos de los abuelos o ancestros como dirían los grupos indígenas, dentro de su cosmogonía para indicar la jerarquía familiar y social.

Se indica que en la actualidad se poseen atributos de aquellas raíces, como es natural al observar los rasgos físicos característicos en algunas familias, se pueden percibir a profundidad. Como si fuera poco a los jóvenes de la actualidad no les resulta importante saber su historia, tal y como lo diría (Santayana, 1905 y 1906)"Aquellos que no recuerdan el pasado, están condenados

a repetirlo" (Párr.1). Ya que para ellos no existe una identidad determinada por las influencias foráneas, Para profundizar en este tema resulta inquietante la sociedad en la que se vive , con el hecho de la intolerancia al ver que el otro posee diferencias de tipo físico, cultural y raizal con todo lo anterior descrito se genera discriminación debido a ignorancia ante la diversidad étnica.

2.4 Tema

Análisis de la expresión Carare como fuente de exploración con el fin de acercar a los futuros licenciados de Educación Artística a los procesos pictóricos nativos.

2.5Objetivos

2.5.1Objetivo General

Analizar la expresión carare a partir de lo pictórico y simbólico desde la cosmogonía indígena con el fin de aportar al aprendizaje de los futuros licenciados en Educación Artística

2.5.2 Objetivos específicos

- Registrar la expresión Carare con el fin de hacer un reconocimiento de sus técnicas pictóricas y simbólicas.

- Recopilar la información necesaria de los métodos y procesos pictóricos de la Fundación Carare para realizar un análisis pictórico.
- Desarrollar un análisis pictórico de un cuadro elaborado a través del óleo en donde se muestre la pintura de la Fundación Carare.
- Realizar un aporte de aprendizaje para los futuros licenciados en Educación Artística en cuanto a la expresión Carare.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Marco de antecedentes

En la revista española de antropología americana en su publicación “Arte indígena contemporáneo ¿Arte popular?” (Montañez, 2013, págs. 69-84) Describe una serie de reflexiones compuestas de opiniones acerca del arte contemporáneo ejecutado por los indígenas, en donde se evidencia la realidad del arte popular acerca de los diferentes términos y conceptos en cuanto a América del Norte, Hispanoamérica y sus relaciones con el arte indígena, en donde se observa similitud con la investigación en curso mediante las expresiones artísticas aborígenes.

De tal modo que en el artículo “El arte de la sabiduría indígena” el autor (Sandoval, 2010, págs. 170-185) se retoman conceptos importantes como el mito, rito, culturas amazónicas, entre otros de tal modo que se evidencia una investigación detalla de sus costumbres, a través de fotos, por lo cual se halla fundamentada en el maestro Fernando Urbina quien abarca de forma significativa la cosmovisión y el arte e investigación sobre las culturas indígenas amazónicas, en el presente artículo se menciona la mitología, con todo y lo anterior representa una semejanza con este proceso investigativo ya que se señala la cosmogonía como creación de dichas narraciones.

Es por ello que en la actualidad se han de observar los procesos artísticos de los indígenas tal y como se describe en el libro “Arte indígena: categorías, prácticas, objetos.” De las autoras

(Bovisio, Penhos, & Ticio, 2011, pág. 188) realizando una articulación de las practicas a lo largo de los siglos con el fin de observar el arte indígena a través de los siglos XIX y XX, hasta la época actual, en el presente libro existe un aporte significativo en cuanto a esta indagación, ya que se pueden evidenciar las practicas expresivas durante la contemporaneidad.

Se observa que en Latinoamérica se está ejerciendo una apropiación de la identidad junto con Las raíces ancestrales mediante las artes realizando un acercamiento a los artistas indígenas, existe un interés investigativo en los estudiantes de bellas artes, no solo del país de argentina como se indica en el libro “El arte y el diseño en la cosmovisión y pensamiento americano” de la autora (Accornero, 2007, pág. 14) en donde se pretende realizar un rescate de técnicas y diseños ancestrales, durante la lectura de dicho libro se hace evidente el arte de los pueblos nativos mediante la cosmovisión , con lo que se ejecuta una contribución importante para la elaboración de esta investigación.

Conjuntamente se visualiza en el arte colonial. Las características y formas mediante la simbología como se expone en el artículo “Pintura colonial andina: Estructura simbólica y sincretismo” el autor (Valenzuela, 2015, págs. 1-4) hace una descripción de las imágenes hallada por todo el territorio andino en donde se indica la historia de la pintura andina, mediante este artículo se puede observar el arte migratorio, se da una apertura a la temática elaborada durante el desarrollo de esta indagación.

3.2 Marco Teórico

El presente trabajo de grado pretende Analizar la expresión Carare a partir de lo pictórico y simbólico desde la cosmogonía indígena para el aprendizaje de los futuros licenciados en Educación Artística, es por ello que se plantea evidenciar los procesos representativos de dicha Fundación colombiana, de tal modo que se entienda la pintura como una fuente de comunicación y expresión.

Al relatar al arte como todo aquello que permite que “la creatividad humana se pone de manifiesto en la diversidad de culturas, lo que demuestra su capacidad de buscar y encontrar nuevas y diferentes opciones para resolver problemas vinculados a su relación con el ambiente físico, los demás hombres, los seres y fuerzas sobrenaturales en cuya existencia cree y, la expresión de sus sentimientos y vivencias interiores. En cierto sentido, puede entenderse el termino de creación como hacer algo partiendo de la nada.” (González, 2006, pág. 168).

De este modo el arte se hace vivifico mediante lo que se puede percibir, ahora bien la técnica óleo sobre lienzo dejar ver la estética de cada pieza u obra artística. Es por ello que el término de la pintura indígena está justificado desde: expresión Carare, Arte indígena, Artes plásticas, Cosmogonía indígena.

3.2.1 Los Carare

Dentro de los escritos de la época realizada por los cronistas, se presenta una clasificación la cual no quiere decir que sea auténticamente la forma de organización de los pueblos, puesto que los antropólogos no pueden validar la forma como vivían los Carare. Así que, el “antropólogo” Cruz Niño, indica que.

“Los indígenas Carare habitaron en la zona del Magdalena Medio santandereano, en las selvas de la región del Carare Opón, han sido clasificados por los estudios antropológicos como parte de la familia de los Yariguíes, de la familia lingüística de los Caribes o Caribe; clasificación dentro de la cual se reunieron varios grupos habitantes de la misma región, tales como: los Opones, los Chitareros, los Yariguíes, los Agataes y los Arrayanes;” (Cruz Niño, 2005, pág. 21).

Con el fin de dar una aproximación a los orígenes de los Carare, es necesario revisar las diferentes ocupaciones por varios integrantes de los grupos indígenas de Colombia para ellos se crearon rutas explorativas migratorias, las cuales tienen como punto de partida la Amazonia central, hasta llegar a algunas regiones de la cordillera, central atravesando la Costa Atlántica, pasando así por los valles interandinos.

Por lo cual se proponen las hipótesis de penetración y asentamiento en las regiones del país, por ende se observa su paso por el Amazonas dirigiéndose así por los ríos Putumayo y Caquetá, es de esta forma como se extendieron por el Tolima hasta quedarse en el chocho tal y como lo describe (Amaya Panche, 2005, pág. 27) “El ingreso a Colombia por el lago de Maracaibo, para luego dirigirse hacia los valles del Magdalena y Cauca para asentarse luego en el actual Chocó(...)La penetración directa desde el Amazonas, dirigida hacia los ríos Putumayo y Caquetá, allí dejaron algunas tribus”.

De tal modo que los indígenas Carare caminaron en su mayoría parte del territorio colombiano estableciéndose y creando nuevas formas de subsistencia. Con el fin de redescubrir sus orígenes y composiciones sociales.

De acuerdo con la (Gobernación de Santander, 2006, págs. 3-6) El grupo aborigen Carare Opón ocupó el bosque húmedo y tropical de las partes bajas de los afluentes del Magdalena y el territorio comprendido entre los ríos Negro y Carare. Se conoce por múltiples documentos y estudios de arqueología, que habitaron cuatro naciones de indios Carares con ellos los Nauras, Nauracotas y Coyaimas según.

(Academia de Historia de Colombia, s.f)La hoya del río Opón estaba ocupada por los Opones, que pertenecían a los Carares y poseían ruta comercial con los Músicas hacia el Altiplano en el mercado de Sorocotá. A los antepasados Carares no se les puede

delimitar en un marco geográfico de vigencia permanente porque buena parte de su tiempo, eran navegantes en las aguas del Río Magdalena y el Río Carare.

Con relación a su familia lingüística las tribus que habitaban en un comienzo los territorios conocidos hoy como el Carare – Opón, pertenecían a la familia Karib, última migración que ocupó el Río Grande de la Magdalena en su valle medio. Según los apartes de (Ayala Olave, 1999, pág. 17) A esta familia de los Karib hacían que los Carares, Opones y Yarigués, que por su localización geográfica y actividad mercantil se hibridó en una cultura bi-étnica al tener contacto con algunas parcialidades de los Chibchas. En inclusión a los Colima o Tapas entre los Carares permitían seguir la huella de los Karib más al sur e incluir en la gran familia lingüística los Colima de la Palma y sus vecinos parientes los Muzos, que lindaban con los Carares. La actitud belicosa Carare los llevó a incursionar en el oeste hasta Honda, Mariquita, donde tenían luchas sangrientas con los Pachés.

La región Carare estaba compuesta por los Nauras, establecidos en las regiones cenagosas entre las serranías Quinchas y e Río Magdalena; os Nauratocas ubicados en los niveles alto y medio del Río Carare (Río Blanco y la Quebrada la Corcovada). Los aborígenes de Landázuri se consideran como la fracción Yarigí situada más al occidente.

Los Chiracotas, de la misma familia de los Carares y Yarigués, mantenían contacto con otras naciones indígenas en el intercambio de algunos productos y manufacturas,

construían sendas por medio de la espesa selva hasta los ríos donde proveían el pescado que les proporcionó una constitución física robusta y sólida. La diferencia establecida por los cronistas de indias y estudios de los Karib, lo hacen por la ubicación de los diferentes territorios y algunas pequeñas diferencias en el dialecto, pero toda su identidad cultural se evidencia en las costumbres, sobre todo el amor que le prodigaron a esta tierra y en la similar actitud hacia la invasión española.

Según los estudios arqueológicos realizados los Carare poseían una serie de características físicas, las cuales los hacían diferenciar de otras culturas indígenas colombianas, se destacaron por sus habilidades para elaborar lanzas, flechas pesadas, canoas, todo lo anterior descrito les resultaba muy fácil ya que su estatura elevada, y habilidades corporales altas podían dominar a la perfección dichos artefactos, sin olvidar su contextura ósea compacta, dentro de ella se destaca su dentadura perfecta, hecho por el que mantenían disputas frecuentes con el fin de hacerse más fuertes, tenían largas jornadas de navegación desde sus chozas hasta la ubicación de sus canoas, de esta manera les era más fácil realizar trueques, en medio de la selva, las cualidades mencionadas anteriormente, fueron utilizadas en pro de su supervivencia, durante la época de la conquista española.

Al pretender que fuesen sirvientes de carga esto generó que el Carare se aislara con el fin de mantener sus tradiciones, pero pagó con la muerte de sus caciques.

Se caracterizaban por su fuerza pulmonar realizando gritos al mismo tiempo que se desplazaban de un lugar a otro, esto les servía para anunciar peligro o para emboscar al enemigo siendo esto una señal interna de los Carare. Durante el proceso de la colonización aprendieron algunas palabras del español, las mujeres eran quienes más tenían este tipo de acercamiento lingüístico, en su economía se ubicaba el trabajo con orfebrería con la cual se hacían intercambios con los Guanés y otras tribus a lo largo del país, contando como base mercantil la horticultura; se indica que sus alimentos básicos eran la yuca y el maíz, junto con la batata en el siglo XVI.

De acuerdo con la (Gobernación de Santander, 2006, págs. 3-6) “después cultivaron el plátano y la caña de azúcar. El pescado proveía la proteína animal, así como carne de aves, osos, váquiros, pumas, roedores y danta. La carne se preservaba con humo y transportada como reserva para el invierno. La dieta alimenticia se complementaba con anón, chontaduro y guayaba. Para los indios Carares el oro no se tomaba como elemento de opulencia ni poderío comercial, sino como distintivo de su raza frente a las existentes.”

Se evidencia la utilización de elementos cerámicos de diversos colores, así mismo la elaboración de collares cuya base se encontraba realizada sobre colmillos de animales, caracoles que cumplían una labor determinante al producir un sonido específico con el cual se comunicaban con la finalidad de alertar sobre algún peligro.

3.2.1.1 Símbolos implementados por los Carare

Dentro de la expresión Carare se encuentran símbolos, extraídos durante una recopilación tradicional mediante la abstracción de su cultura a continuación se presentaran imágenes de dicha simbología según (Fundacion Carare, 2010, pág. 57)



Imagen-1 Símbolos carare

- El tejido es una cadena, una red, es el tejido del pensamiento y representa a personas que tienen el don del arte del hacer. Cuando son tres círculos representa a un abuelo que enseña a tejer el pensamiento, que enseña el arte del hacer porque está en su esencia.



Imagen 2- El tejido

- Un solo camino personas que han unido la razon con el espiritu , se juntan los dos caminos, ahora es un solo camino , ya no hay separacion , el pensamiento ya esta centrado .cuando aun no se han juntado las lineas representa al cabrito,la conciencia no está despierta. Cuando se juntan,se cierra, ya sabe lo que va a ser, ya maura



Imagen 3- Un solo camino

- El camino representa a las personas que ya están en el camino espiritual



Imagen 4- El camino

- El tiempo es una espiral, un remolino, una trenza. Es el hoy, el ayer y el mañana. Va y viene. Representa a esas personas que ya están en el tiempo del espíritu.



Imagen 5- El tiempo

- La visión es un símbolo muy importante en muchas culturas. La esquina superior es la mente, las esquinas del medio son los oídos están los ojos, la esquina inferior es la boca, el punto central es yazca, el hipopótamo. La visión llega a través de cualquiera de estos puntos: el pensamiento, la escucha, la mirada, la palabra. Luna y sol en cada extremo e iriane (venus) en el centro guiando. Tener la visión es el galardón de la medicina, allí está el canto, el diagnóstico, el sentir, todo está ahí.



Imagen 6- La visión

- La palabra personas que van en desarrollo o han desarrollado el don de la palabra. Palabra de vida, palabra perfecta, palabra del espíritu.

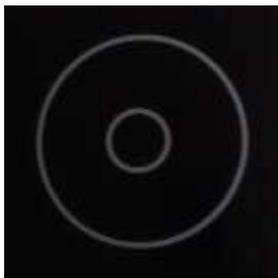


Imagen 7- La palabra

- El canto personas que van a desarrollar o han desarrollado el don de la palabra cantada

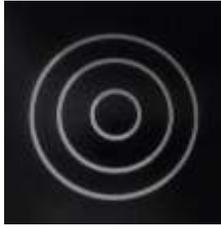


Imagen 8- El canto

- La música persona que tiene el don de la música, que pueden interpretar instrumentos musicales.

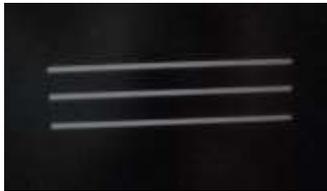


Imagen 9- La música

- Remedios la mucurita de los remedios de la abuela. Representa a personas que tienen el don de la medicina a través de las plantas.



Imagen 10- Remedios

- Padre y Madre son los dos hemisferios, izquierdo y derecho, son dos montañas, lo femenino y lo masculino. Representa a personas que ya manejan en el inconsciente las dos partes, que sienten y diagnostican.



Imagen 11- Padre y Madre

- La mano personas que tienen don de sanar con la mano, el don de hacer terapias. Cuando está comenzando a aprender se representa con tres rayas como la pata de una rana, luego avanza a cuatro rayas como la pata de la iguana y finalmente se representa con cinco rayas, como la mano de un ser humano. En ese punto la persona ya tiene el don y es cuando debe cuidar sus manos.



Imagen 12- La mano

- Yazca representa a personas que tienen el don de manejar el vientre, y la partería.



Imagen 13- Yazca

- La pareja personas que tiene la capacidad de vivir en pareja, en familia



Imagen 14- La pareja

- La fertilidad es como el cuerpo de una rana algunas comunidades le dibujan la cabeza. Simboliza la abundancia, la fertilidad.



Imagen 15- La fertilidad

- Vientre es el sol, maternidad, el vientre de vientres, la madre de madres. se entrega a las mujeres en matrimonio.



Imagen 16- Vientre

- La justicia es el equilibrio, la firmeza que no permite torcerse. Representa a personas que manejan la ley.



Imagen 17- La justicia

- La silla representa a personas que se van a sentar, que tienen la actitud de anciano, no importa que sea un niño, la cadera ya muestra que va a ser un abuelo o una abuela, que se va a sentar en la silla del conocimiento, en el trono. Se dice que es como sentarse en la luna.



Imagen 18-La silla

- Anciano representa a un anciano con el bastón que soporta el conocimiento.



Imagen 19- Anciano

- Yajá es la flecha, la orientación visual. Representa a las personas que han creado horizontes, que tienen capacidad de orientación y que pueden guiar. Son la gente del camino.

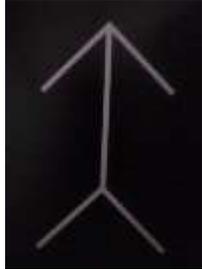


Imagen 20- Yajá

- La autoridad representa a personas que pueden ejercer la autoridad



Imagen 21- La autoridad

- La lealtad antiguamente se colocaba en la cabeza del bastón una piedra, un grano de oro, de esmeralda o de plata. Representa la lealtad y fidelidad. Representa a personas que tienen ese don o que deben buscarlo. Invita a revisar si la tiene o no la tiene si está o no en el tiempo de ejercerla.



Imagen 22- La lealtad

- El guardián personas guardianes, que cuidan, que siempre están ahí, que sostienen, que como pararrayos reciben y aguantan.



Imagen 23- El guardián

3.2.2 Arte Decolonial

Según Kant (1776 sección IV citado en (Palermo, 2009):

“Cuando más va el pensamiento de Europa hacia el sur y hacia el Oriente y llega a Asia, África y América, menor parece ser- para este modo de pensar- la capacidad de las poblaciones no europeas de sentir lo bello y lo sublime estético. Hasta se podría pensar que las sensaciones de los Antiguos Mayas e Incas ante la Selva y los Andes, en su cercanía a la magnificencia de los rayos y los truenos no experimentaban lo sublime sino quizás ciertas sensaciones “primitivas” que no llegaban a cuajar en la dimensión estética. Estoy imaginando claro, pero lo cierto es que lo estético y el concepto de cular de razón

van de la mano y cumplen funciones complementarias: a) en Europa se comienza a construir una subjetividad sagrada y la teológica construida a partir del renacimiento y liderada por los países del sur y b) fuera de Europa, la estética emerge como un nuevo concepto para (de) evaluar y jerarquizar la creatividad sensorial de otras civilizaciones. Así aparece el criterio de que una “tela “es arte y un objeto de arcilla “artesanía”.

De tal modo que desde épocas remotas no se posee una concepción clara del arte primitivo, generando así la idea de artesanía en cuanto a todo aquello que era elaborado a partir de la arcilla por estos grupos indígenas, mientras las telas si se encontraban relacionadas con el material con el cual se elaboraban pinturas ,llamadas arte.

A partir de lo antes mencionado se puede indicar que la artesanía y el arte están relacionados con respecto a la elaboración de un elemento artístico, si bien es cierto que en la actualidad se halla una separación en cuanto al concepto de las artes plásticas ya que se observa que cada una de ellas actúan en pro de la adquisición del saber cómo un oficio.

3.2.2.1 Arte Indígena

En el arte rupestre se muestran hallazgos importantes en cuanto a las representaciones concebidas por el hombre alrededor del mundo en las cuales se evidencian figuras elaboradas a partir de las actividades realizadas en su cotidianidad, en su escala cromática se observa el Rojo, Negro, Albarracín, y el blanco, para ser representados durante el período paleolítico por medio

de dos estilos el naturalista y el arte levantino, por consiguiente se indican las siguientes etapas; Paleolítico, Neolítico, Edad de los metales, cada una de estas épocas realiza una breve descripción de las fuentes utilizadas como medios expresivos, continuando con esta descripción en la época Paleolítica se crea el fuego en vista de que el hogar no era fijo, su forma de vida era completamente nómada es decir vivían en lugares como cuevas o al aire libre en donde pudiesen subsistir, fabricaban elementos con materiales fáciles de llevar como la madera, huesos y piedras.

Durante la fase Neolítica surge la cerámica como un elemento en el que se guardaban utensilios, comida y agua, su tamaño variaba dependiendo de su utilidad, se realizaban trabajos en cuanto a la ganadería, agricultura y alfarería, con todo y lo anterior se dice que en la Edad de los metales la cerámica se encontraba más elaborada, revelando de esta forma un arte descriptivo y simbólico, se concibe el torno el cual le aporta una mayor rapidez, a la producción de formas compuestas, con esto se da continuidad a la creación del metal, el cual se emplea en el perfeccionamiento de las formas de vida del neolítico, para el empleo de los metales para la creación de instrumentos y armas, uno de sus primeros elementos utilizados fue el cobre.

Ahora bien en Colombia se encuentran vestigios muy importantes de la pintura rupestre las cuales son de gran perfección, se puede evidenciar el proceso pictórico a través del tiempo mediante las investigaciones de campo antropológico realizadas por (Dolmatof, 1978, pág. 247), durante el año 1951 en donde se obtienen grandes descubrimientos cerámicos bajo el Cesar, Cuando nos referimos a la edad cronológica del hombre colombiano hemos de referirnos a más de 20.000 años lo cual ya es un hecho comprobado por diversa técnicas científicas las cuales

dejan fechar la edad aproximada descrito en el libro prehistoria del arte indígena (Braney, 1988, págs. 30-60).

En tiempos inmemorables aparece la pintura en la cocción o agregada posteriormente en las vasijas cerámicas de ahí que se pueden observar en sus figuras “las líneas orgánicas, curvas con lo cual se expresa su figura, es por ello que se mantienen la complejidad de las líneas de la imagen” (Villegas, Bernal, Balcázar, & Duncan, 1993, págs. 101-110) y en los elementos zoomorfos y antropomorfos dados en la época. Como se ha dicho, cabe destacar los aportes cerámicos realizados por las comunidades indígenas de Colombia en departamentos como Cundinamarca hasta rodear todo el país, además de analizar todos los componentes que hacen que la pintura indígena sea tan rica en color, forma y textura, más aun sobre el arte indígena precolombino.

“El arte precolombino es la manera como se designa al conjunto de realizaciones artísticas e intelectuales como escultura, arquitectura, arte rupestre, cerámica, textil, metalistería y pintura realizadas en el continente americano durante el periodo precolombino en América. Este es el elemento principal que permite el conocimiento y reconocimiento de las civilizaciones precolombinas, la prueba de su nivel de desarrollo y la capacidad de transformación de su medio ambiente.” (AlbertoB, 2010, párr 1).

Se puede decir que al observar la armonía que existe en el hombre. En la naturaleza que estaba en su entorno, se generaba un contraste de colores; preexistía una estrecha relación entre

las imágenes de los animales a los que consideran sagrados entre ellos, se podían hallar pumas, colibríes, jaguares, búhos, serpientes, llamas, cóndores, además se han de señalar las frutas, ríos, vegetación, montañas, del mismo modo se podía apreciar la tonalidad en sus vestidos.

“Dentro de lo popular, el arte indígena suele conformar un paradigma superior al que propone el arte producido por los mestizos rurales y las clases bajas urbanas, por su alto grado de integración consigo mismo, es decir, por su mayor coherencia simbólica, que favorece el análisis comparativo y la búsqueda de la especificidad” (Ancha, Colombres, & Escobar, 2004, pág. 19).

Por consiguiente, en la Historia precolombina de Colombia según (Z, 2013, párr. 1) “la Época precolombina en Colombia que se refiere al período histórico anterior a la colonización española. El término "precolombino" se refiere a los pueblos que habitaban América antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492, pero aplicado exclusivamente a las antiguas colonias españolas en el continente, lo que hoy conocemos como Hispanoamérica”.

Incluso el arte precolombino hace parte de los orígenes una conexión esencial con aquellos antepasados, indígenas y españoles en donde se logra expresar una serie de terminados sucesos y momentos de la historia de Colombia es por ello que “estas pinturas ponen de relieve el nacimiento de nuestra cultura actual, que, quiérase o no, es más europea que nativa, en la medida en que predominan en el país el idioma, la religión y las costumbres que heredamos”. (Lopez & Gomez, 2008, pág. 114)

Ahora bien en el arte indígena Colombiano se indica la época prehispánica según (Aculña, s.f.a, págs. 105-108) Época prehispánica Testimonio por demás elocuente de la vigorosa floración del arte indígena colombiano, correspondiente a la primera de las épocas precitadas, nos lo ofrecen los grandes España.

Descubrimientos arqueológicos efectuados desde los albores del siglo pasado, en los que se advierte hasta qué punto era admirable la mentalidad artística de nuestros indios. La condición topográfica del suelo colombiano, en el que abundan, en fuerte contraste con la arisca montuosidad y la selva bravía, la dulzura climática de los valles ubérrimos, densamente poblados, originó la peculiar idiosincrasia de los naturales de este extremo noroeste del continente suramericano, al dotarlos de un carácter pacífico, laborioso, no exento de cierta atávica melancolía. Como la casi totalidad de los pueblos andinos, los indios colombianos poseedores de una propia cultura.

Chibchas, Guanes, Tayronas, Quimbayas- revelaron grande ingenio para las artes manuales, admirable imaginación e inventiva. Aun cuando no hubiesen practicado la gran construcción arquitectónica de sillares ciclópeos a la manera de los mayas, toltecas o incas, y aun cuando no hubiesen ejercido ningún arte pictórico a semejanza de la gran decoración mural o de la pequeña y preciosista de los códices, conforme fuera de usanza entre los mexicanos, la fuerza plástica de su estatuaria monumental, la ingeniosa y variada producción cerámica de multitud de tribus y, por sobre todo, la prodigiosa orfebrería de chibchas.

Quimbayas y Sinúes, hacen de los indios colombianos de la prehistoria un núcleo artístico de extraordinaria importancia dentro del conglomerado en extremo complejo de los pueblos que poblaban las dilatadísimas extensiones continentales de América.

Al decir que no construyeron de fábrica, usando sillares y trabando bloques, no queremos significar que la construcción arquitectónica, que la confección de viviendas dotadas de estética estructura no hubiese sido practicada por nuestros indígenas; lo fue, y por cierto que en forma altamente original, como lo atestiguan las numerosas criptas halladas en la región de Tierra Adentro en los Departamentos del Huila y Cauca, en la hoya del Quindío, en el Sinú y en toda la región que fuera asiento de la cultura chibcha o Pues la arquitectura prehispánica de Colombia fue, esencialmente, un arte funerario, puesto al servicio de la creencia de sus habitantes en la inmortalidad del espíritu y en la vida de ultratumba.

Sólo así se explica con alguna claridad cómo mientras los vivos construían para su uso endebles caneyes y bohíos de maderos, cañizos y paja, tan vistosos como frágiles, practicábanle a sus muertos, en profundas excavaciones laboriosas, bien dispuestos recintos, con todo esmero trazados, ornamentados y pulidos.

Ninguna otra forma de la arquitectura, ni la civil -empleada en puentes, acueductos y calzadas- ni la militar de sus burdas fortalezas, alcanzó importancia alguna; fue, pues,

exclusivamente religiosa, y con más puntualidad funeraria, la especialidad arquitectónica del indio colombiano de la prehistoria.

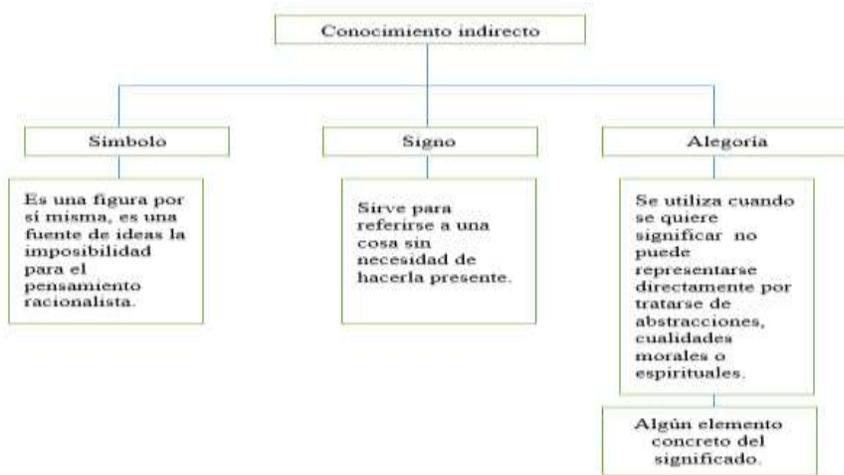
Es curiosa en estos recintos sepulcrales la forma elíptica de las plantas, que alcanzan una superficie a las veces mayor de veinte metros cuadrados, cubiertas de bóvedas sostenidas por pilastras y columnas, con nichos excavados alrededor y con las paredes cuidadosamente estucadas y exornadas por una extraña decoración lineal.

La gran escultura monumental indígena hállase representada en Colombia por multitud de monolitos, algunos de proporciones realmente próceres, que en gran profusión han sido hallados en el valle de San Agustín, en el Departamento del Huila. Son estos monumentos extrañas representaciones de un mundo mítico, integrado por las más tremendas deidades con que pueda - 106- contar panteón alguno. Esculpidas en forma de enhiestos y alargados menhires, o dentro de una técnica estelar, estas estatuas impresionan profundamente así por la iconografía pavorosa de sus visajes, como por la ruda energía plástica con que las concibieron sus arcaicos y remotísimos autores.

3.2.3.2 El Símbolo

(Durand, s.f, págs. 15-19) Distingue tres modos de conocimiento indirecto: “el signo, la alegoría y el símbolo. En cuanto al símbolo se puede decir que es la manifestación de todo el conocimiento es aquello que realiza una representación de una realidad la cual es ausente,

intangibles, por medio de las creaciones del hombre en respuesta a sus necesidades, sintiendo así que debe encarnarlas en forma simbólica”.



Cuadro 1- conocimiento indirecto

Del símbolo nace la pintura y la escultura como una expresión artística, convertida en una revelación, “por ello el hombre expresa el símbolo en su dinamismo instaurativo en busca del sentido, construye el modelo mismo de la mediación de lo eterno y lo temporal (...) un intermedio entre lo trascendente y lo inmanente, entre lo consciente y lo inconsciente, existe una tensión creadora, que nunca llegara a resolver y agotarse completamente.” (Carrillo, Garzon, & Valderrama, 2013, pág. 63). Por otra parte el símbolo también hace parte de algunos sentimientos como la felicidad, angustia, miedo, de igual modo se halla en la conciencia del sujeto en cuanto a lo inevitable, tanto así que forman parte de formas culturales cuya fuente se relaciona con las composiciones sociales entre personas, tribus o comunidades.



Cuadro 2 – El símbolo

Se puede entender el símbolo indígena como parte de la identidad de una comunidad social, en donde se evidencian rasgos culturales propios los cuales son transmitidos a través de los mitos , estos conforman su naturaleza, convirtiéndose en la expresión de su realidad tal y como lo describe (Reyes, 2008, pág. 291)

3.2.3 Cosmogonía Indígena

La cosmogonía es aquella ciencia que comprende la formación del universo, los indígenas sudamericanos poseen varias versiones acerca del origen del mundo de forma mitológica elaborada mediante la creación de dioses, formando grandes ciudades hispanoamericanas, compuestas por grandes narraciones en las que se encontraban llenas de personajes que daban cuenta de sus inimaginables fuentes creadoras, exponiendo de esta forma

toda su visión del mundo. De tal modo que en cada uno de estos mitos se puede divisar un mundo creado a partir de seres que trascendían a un mundo espiritual.

Cosmogonia definida como tentativa das teorias para explicar a origem do universo está presente na sociedade indígena de forma bastante concreta, uma ligação profunda entre os personagens da comunidade e suas explicações sobre a origem do ser, é a busca para compreender o significado que cada ser humano ou coisa possui. Entender a cosmologia dos povos indígenas é compreender a ligação que cada ser tem com tudo que permeia a sua volta, é a busca da motivação do existir.

A concepção da cosmogonia indígena é uma das questões que sofre maior problema de alteridade, principalmente pelas concepções religiosas ocidentais. Não se tem a menor atenção devida de compreender que a explicação da origem do universo através de mitos é a visão que cada sociedade tem de determinada questão. O fato de os índios acreditarem em fatos que para nossa sociedade é absurdo, não a desqualifica, pelo contrário, deveríamos entender como se dar essa relação e aprender com elas, já que a sociedade indígena carrega valores que são esquecidos pela “sociedade moderna”.

A forma de pensar indígena é a comunhão do homem com o cosmo, assim os mitos tentam explicar essa questão que é um reflexo da realidade, uma forma de pensar o homem na natureza. Quando se trata de cultura indígena este ponto é fundamental para entender suas

particularidades e entre estas, sua íntima ligação com o ecossistema, o índio não se ver acima do meio e sim como parte integrante dele. (Dos santos, 2008,párr.1).

3.2.4 Educación Artística

Dentro de la educación artística se halla como eje central formas de expresión que están compuestas por áreas de conocimiento que aportan al crecimiento formativo del ser humano. Dentro de estas se perciben las artes plásticas, la música, la dramaturgia y la danza. Mediante estas ramas se aprenden y comunican vivencias del contexto en donde se desarrollan habilidades y destrezas artísticas entorno a la realización de los procesos de socialización.

En la escuela se pueden analizar tres competencias dentro de la educación Artística: Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación., de acuerdo con lo anterior la Sensibilidad es aquella acción que conlleva la afectación tanto del sujeto con su relación y con los otros , existe un proceso en donde se han de ver los objetos que son obtenidos por seres humanos durante la producción cultural y artística, sin embrago la Apreciación Estética se encuentra relacionada con los conocimientos ,actitudes y procesos mentales siendo este parte del desarrollo de estas capacidades que se dan en el aula en donde se hace evidente que el aprendizaje que conlleva un ambiente característico con el fin de hacer más evolutivo dicha adquisición de conocimientos.

Estos lenguajes artísticos potencian la creatividad y expresión de los educandos generando en ellos pensamientos y fantasías con las que desarrolla su imaginación, esta les permitirá interactuar de una forma más estética con los diversos lenguajes artísticos que hacen de la educación artística un medio de transformación así como también lo afirma K. Swanwick: “la educación no se reduce a la simple posesión de experiencias o adquisición de un repertorio de destrezas, está en la relación con el desarrollo de la comprensión, de la intuición y de las cualidades de la mente”.

Una de las principales finalidades en la educación artística es ampliar la capacidad de creación en los educandos así mismo como fomentar el hecho de crear, percibir y apreciar la vida cultural en su entorno, fundamentados en valores como el respeto por la libre expresión ya sea ajena o propia, formando seres íntegros y artísticos.

3.2.5 Artes Plásticas

Inicialmente se indica que las artes plásticas se anexan a la educación artística, al observar que se enseña a adultos y niños en donde se deja claro que el arte es una fuente inagotable de expresión. Ahora bien como lo expresa (Knobler, 1970, pág. 3) “las artes pueden encerrar significados diversos. Una obra de arte puede ser un ejercicio de habilidad y destreza manual.” Es decir que las artes plásticas comunican a los artistas y sus espectadores mediante obra plástica.

Por consiguiente los maestros, deben desarrollar todas estas facultades con el fin de servir con estas actitudes a los estudiantes ya que de los educadores depende su formación artística, teniendo en cuenta que el arte permite expresar ideas y emociones, siendo así como “los estudios psicológicos sobre la expresión creadora del ser humano vienen a indicar que todos los hombres llevan en su interior la posibilidad de establecer esa comunicación formal a la que hemos denominado “arte”” (Colina, 2005, pág. 36), dentro del quehacer artístico encontramos el color como la sensación que producen los rayos resplandecientes ubicados en los órganos visuales los cuales son interpretados por el cerebro, como un fenómeno físico-químico en el que cada color obedece a la distancia de una onda.

De la misma manera se analiza que en el arte plástico surgen elementos al divisar una obra interesante siendo estos aquellos que rodean toda creación. Según (Read, 1982, pág. 27) Estos le añaden forma, tono, textura y composición en donde cada una de ellas se entrelaza para generar una obra artística y plástica. De igual modo las artes plásticas poseen la facultad de transformar realidades es por ello que dentro de ellas se afirman divisiones planimétricas.

“planimétricas .aquellas cuyo desarrollo se lleva a cabo superficies planas de dos dimensiones alto y ancho, (...) volumétrica. En este grupo tenemos las manifestaciones que se realizan en tres dimensiones, alto, ancho, profundidad; espaciales son aquellas en las que el espacio interior permite el recorrido del hombre, cinéticas, las expresiones artísticas literarias y musicales muchas veces se combinan con las plásticas para ofrecer todo un extenso conjunto de

manifestaciones en las que el tiempo, la imagen en movimiento determinan las características fundamentales.” (Morriña & Jubrías, 1982, pág. 25).

Ahora bien todas las divisiones anteriores indican como se puede elaborar paulatinamente una obra artística en conjunto, en el país se ha de destacar una época enmarcada dentro del arte plástico en este caso se indica la época virreinal, se evidencia en el barroco peninsular, o también conocido como franciscano compuesto de un estilo austero de líneas representativas de la arquitectura religiosa, en el cual se encontraba lleno de preciosas cerámicas policromadas, según.

(Acuña, s.f, pág.108) “el arte que mejor representa el pasado esplendor virreinal es la escultura en madera en sus dos formas específicas: la imaginería policromada y la ornamentación. la imaginería religiosa fue en Colombia la hermana carnal de la andaluza, y tuvo su centro principal en Santa Fe de Bogotá, cabeza y corte del Nuevo Reino de Granada”.

3.2.6 Análisis Pictórico

El análisis pictórico es un elemento que permite intercatuar de forma personalizada con una obra plástica en donde se deja en evidencia el saber cultural acerca de este lenguaje artístico enfocado en varias secciones en donde se realiza una descripción detallada de un componente de la pintura a analizar

Según (Vigil, 2005, pág. 162) “Este tipo de análisis toma en consideración la impresión visual en recorrido”, al realizar el análisis pictórico a la imagen urbana estamos aplicando estos criterios a la secuencia de imágenes que se percibe, a modo de una película en donde los eventos espaciales se analizan como una secuencia de cuadros”.

ANÁLISIS DE UNA OBRA PICTÓRICA

DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN

IDENTIFICACIÓN-CLASIFICACIÓN

- ¿Qué obra es?
- Autor-es
- Cronología
- **ESTILO**

TÉCNICA ARTÍSTICA

- Técnica: fresco, temple, óleo, acuarela, pastel, grabado, acrílicos, collage.

- Soporte: Muro, tabla, lienzo, papel.

- Factura: observar si domina el dibujo (contornos definidos) o el color con pinceladas (corta, larga, suelta, dripping).

TEMA, FUNCIÓN Y SIGNIFICACIÓN

- Formato: horizontal o vertical

- Tema:

Paisaje (urbano, marina, campestre), retrato, bodegón o naturaleza muerta, religioso, política, mitológico, histórico, funerario.

- Función: La intención con la que fue pintado (didáctico, narrativo, mágico, dedicado a un Dios, oración, mortuoria, expresivo ...).

=> ¿SÍMBOLOS? Crismón, pantocrátor, tetramorfos, mandorla, calendario agrícola, nimbo cruciforme, santos...

ANÁLISIS FORMAL

COMPOSICIÓN:

- Abierta o cerrada.
- Simetría o no / Equilibrada o no.
- Diagonal, triangular, direccional (líneas dominantes, por las figuras, sus posiciones, cabezas, donde miran...).
- ¿Horror vacui?

ELEMENTOS FORMALES:

Punto-Línea-Plano-Formas-Color-Textura

MOVIMIENTO:

- Estática o dinámica. Si es dinámica, si hay ritmo.

AGRUPACIÓN DE FIGURAS:

- Agrupación de figuras o formas.
- Isocefalia, jerarquizada.

EFECTOS DE PROFUNDIDAD:

- Solapamiento de figuras.
- Diferencias de tamaños.
- Perspectiva:

Cónica o lineal: Con 1, 2, 0 3 punto de fuga.

Caballera
Aérea
Jerárquica

PUNTO DE VISTA:

- Frontal
- De arriba a abajo: picado
- De abajo a arriba: contrapicado.
- Múltiple (cubistas)

LUZ:

- Natural, artificial.
- Luz dirigida con un foco o varios.
- Efectos luminicos: claroscuro, tenebrismo.
- Sombras propias y arrojadas, ¿las hay? ¿crean volumen?

COLOR:

- Colores vivos o apagados.
- Colores planos o no.
- Colores fríos, cálidos, uso de complementarios, gamas, colores primarios...

REALISMO-FIGURATIVO-ABSTRACTA:

- Intenta ser una foto, interpretar la realidad o expresarla.

NATURALISMO-IDEALIZACIÓN:

Naturalismo en las formas o idealiza, o esquematismo, geometrización, orgánico, desproporción, deformación.

FIGURAS:

- Posición de figuras, manos, pies, cabello.
- Cara: ¿hierática y serena? o ¿expresiva?
- Ropaje, pliegues, sombras, se adivina el cuerpo.

TEXTURAS:

- Texturas de las superficies, fondo, figuras..., lisa, pastosa, brillante...

INFLUENCIAS Y TRANSCENDENCIA DE LA OBRA

- En qué obras se inspira o en qué obras posteriores influye.
- Comparar la obra con otra anterior o posterior.
- EL AUTOR: Señalar la importancia de esta obra en concreto frente a otras del artista o de la época.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

CONCLUSIÓN: Justificar el estilo

4. MARCO LEGAL

La Constitución Política de Colombia (1991) considera los siguientes artículos con relación a la educación: Artículo 27 “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”, Artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” también se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, adulta, a campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. Así mismo, se expresa en el Artículo 70, que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidad, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en las etapas del proceso de creación de la identidad; igualmente en el Artículo 71, se destaca la libertad de la expresión artística, el apoyo por parte de los planes de desarrollo desde lo económico y social y los incentivos por parte del Estado en cuanto a las manifestaciones culturales.

Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 85 Jornadas en los establecimientos educativos. El servicio público educativo se prestará en las instituciones educativas en una sola jornada diurna.

Dentro de sus objetivos generales que en lo referido a educación define: Artículo 6 en sus párrafos

1. Reducir la desigualdad y la discriminación social, económica y cultural. Modificar las condiciones que restringen la formación de las personas, el acceso a condiciones de salud y nutrición adecuadas para su desarrollo integral, al conocimiento científico y a la producción y consumo de bienes culturales; así como al conocimiento y apropiación de valores culturales que les permitan asumir diversos roles, sin recibir presiones o amenazas, ni ser discriminados por género, religión, política, adscripción étnica o cultural. Para ello, se busca que la localización de los soportes institucionales y de infraestructuras que permiten ampliar y cualificar las acciones a favor de los propósitos anotados se encuentren equitativamente distribuidas en la geografía del Distrito.

3. Ampliar las capacidades que permitan a la ciudadanía la apropiación de saberes. Estimular la producción y apropiación social de ciencia, tecnología e innovación para el desarrollo del conocimiento científico, mediante la investigación básica y su aplicación en procesos de innovación social y productiva que permitan fortalecer las capacidades endógenas de la economía bogotana, que apoyen los proceso de transformación social, la diversificación y el fortalecimiento de la estructura productiva de Bogotá y la región en que está inscrita.

Artículo 7. Estrategias Garantizar el acceso permanente y de calidad a la educación, ampliando la cobertura de la educación inicial, extendiendo la jornada en la educación básica y media y articulando esta última con la superior, asegurando el enfoque diferencial para mionrías étnicas y víctimas del conflicto armado.

Artículo 10. Programa construcción de saberes. Educación inclusiva, diversa y de calidad para disfrutar y aprender desde la primera infancia.- Cerrar las brechas de cobertura y calidad de la educación, determinadas por la ubicación socioeconómica y geográfica de estudiantes e instituciones escolares. Consolidar un sistema educativo más integrado, a partir de la ampliación de una oferta pública de calidad, inclusiva e incluyente, que garantice el acceso y permanencia en la educación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes y que desde un enfoque de derechos potencie sus capacidades en igualdad de condiciones para todo grupo social.

Implementar acciones pedagógicas que permitan acceder a una oferta educativa equivalente en intensidad y calidad que garantice tiempo efectivo de aprendizaje escolar formal; mayores capacidades y autonomía a las instituciones para innovar en los procesos pedagógicos y planes de estudio; y participación y articulación de la comunidad educativa en los modelos de organización institucional.

Fortalecer la base académica y las oportunidades para que las y los jóvenes transiten hacia la educación superior y promover el desarrollo de talentos para su vida adulta. Ofrecer a los y las jóvenes la oportunidad de iniciar sus estudios superiores desde la etapa de la educación media, con el fin de ayudarles a subsanar deficiencias en su formación básica, profundizar la

oportunidad de exploración vocacional y generar los mecanismos efectivos de ingreso a la educación superior en cualquiera de sus modalidades

5. DISEÑO METODOLOGICO

El enfoque de la indagación se basa en un proceso cualitativo descriptivo enfocado en la investigación acción participante, enfocado en la etnografía, esto permite una exploración más precisa con el fin de Analizar la expresión Carare a partir de lo pictórico y simbólico desde la cosmogonía indígena, a través de la experiencia surgida en la Fundación Carare para el aprendizaje de los futuros licenciados en Educación Artística de la Corporación universitaria Minuto de Dios Uniminuto.

5.1 Tipo de investigación

El desarrollo de esta investigación es de corte investigativo cualitativo según Strauss y corbin (1990).

“enfaticar el carácter cualitativo del tipo de información recogida, así como su análisis: por investigación cualitativa entendemos cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se han llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones internacionales e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados pero el análisis en sí mismo es cualitativo” (p.129).

Es por ello que para dicha investigación, la recopilación de datos e información encontrada podrá ser utilizada como material de apoyo para la elaboración de un análisis pictórico a partir de la expresión en la fundación Carare. Para los futuros licenciados en Educación Artística de la Corporación universitaria Minuto de Dios Uniminuto.

6.1.1 Enfoque

La disposición a utilizar en esta investigación según Elliott (1993) la investigación acción es “El estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de acción de la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad, sino de utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación-acción, las “teorías” no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica”.

Se pueden hallar distintas fases las cuales han de ser significativas durante esta exploración, de tal modo que se realiza una indagación de una situación concreta con la que se hace evidente el proceso generado mediante la investigación acción teniendo en cuenta la etnografía según Woods (1987)

“La etnografía se propone, entre muchas otras cosas, descubrir en qué creen las personas, cuáles son sus valores, qué perspectivas tienen de sus vidas, cuáles son sus reglas de conducta, qué define sus formas de organización, qué roles cumplen los integrantes del grupo, cuáles son sus problemas, qué los motiva, la forma como se desarrollan y cambian cada uno de los aspectos que caracterizan el día a día de la gente”.

Por añadidura se puede indicar la etnografía, mediante la Comprobación del contexto cultural actual como fruto de los sucesos del pasado indicando que se realizarán descripciones de ámbito formativo al investigar a profundidad a la Fundación Carare a través de su pintura y sus formas particulares de expresión plástica.

5.2 Método de investigación

El método utilizado en esta investigación- acción participante según (kemis y McTaggart (1988) “ significa darse cuenta de que las clases, las escuelas y la sociedad de hoy son resultado de un proceso de formación social e histórica y que, para lograr una forma diferente de clases ,escuelas o sociedades debemos emprender un proceso de reforma o transformación : una lucha por una reforma” se evidencian mediante la indagación de las distintas formas de expresión pictórica de la Fundación Carare.

En consecuencia la etnografía puede dar indicaciones de comportamientos, grupales de tradición y desarrollo de vida, pensamientos y cultura que poseen las personas o comunidades con el fin de evidenciar un aspecto social.

Por otra parte citando a Juliao (2011) sumando el “modelo educativo alternativo que identifica a UNIMINUTO”, (P.85) se utiliza el método praxeológico / investigativo, este describe lo siguiente “El hombre tiene que transformar las relaciones sociales; por eso, el conocer aparece como proyecto de liberación y transformación social” (p.81).

Continuando con la propuesta de Strauss y Corbin refiriéndose al tipo de investigación, se evidencia que no interfiere del método praxeológico que expone Juliao, ya que se observa que los dos coinciden en la apropiación del conocimiento e interacción social. Es por ello que se realiza un análisis de corte cualitativo.

De tal modo que Juliao propone cuatro fases de investigación en donde se evidencia el método praxeológico / investigativo. Este se ha desarrollado en la ejecución de esta exploración realizada en la Fundación Carare.

Como primera instancia se halla el Ver, se indica que es la realización de un análisis pictórico, de tal modo que en una segunda instancia se encuentra el Juzgar, es aquí en donde también se puede observar mediante la interpretación, en tercera instancia se ejecuta el Actuar como la re-elaboración operativa, para concluir con la Devolución creativa, (Vargas, Carlos

German Juliao, 2011, págs. 87-102).es así como se transforma este método de investigación durante la observación pictórica. En la Fundación Carare.

5.3 Fases de la investigación

5.3.1 Primera fase Ver, Conociendo la realidad

Se desarrolla a partir de la auto –observación según lo plantea Juliao (2011). Se trata de una etapa de escucha participativa, con el fin de encontrar las palabras que permitan narrar la práctica, de modo que se logren separar los elementos claves de la misma (más allá de la primera comprensión), analizarlos e identificar sus fortalezas y debilidades. (P. 91).

Como se describe anteriormente esta investigación se realizó mediante el segundo semestre de 2013 y el año 2014 en la fundación Carare. En donde se observa su contexto mediante encuentros semanales y de comunidad, con el fin de realizar una recopilación de datos en cuanto al proceso pictórico de dicha fundación se utilizan los diarios de campo.

5.3.2. Segunda fase Juzgar, analizando la realidad

En segunda instancia se encuentra la fase llamada “observación espontanea” con lo cual se cita a continuación a Juliao (2011)

Los lenguajes verbales y gestuales son los primeros relevadores de la experiencia espontánea. En nuestra civilización de la publicidad y la opinión, las palabras y las imágenes nos gobiernan; de ahí la importancia del relato, sobre todo cuando sobre él se pueden realizar análisis más profundos. (P.94).

De acuerdo con lo antes mencionado se realiza un primer acercamiento a la fundación Carare en donde se pueden observar y analizar las imágenes ubicadas en el contexto como referente creativo, con el fin de adquirir conocimientos sobre las fuentes que priman a la elaborar obras artísticas. Citando a Juliao (2011) al decir “con la observación del contexto se pretende saber lo que en realidad ocurre en el mundo en el que trabajamos y del cual hablamos” (P.92).

5.3.3 Tercera fase Actuar, experiencia real

Dando continuidad con la descripción de este trabajo investigativo en esta tercera fase se puede indicar la “observación guiada por los polos estructurales de una práctica” según lo expone Juliao (2011) por medio de su método praxeológico “esto hace que la observación haga parte real de un proceso investigativo y transformador de la realidad” (P.96) elaborando de esta forma un análisis de los procesos en los que se encuentra la fundación Carare actualmente en cuanto a sus fuentes de expresión artística

5.3.4 Cuarta fase Devolución creativa, el fin de una experiencia

En el desarrollo de esta cuarta fase, se realiza un análisis del proceso de iniciación en cuanto a la investigación, en donde se evidencian las experiencias surgidas en cuanto al recorrido de dicha monografía, durante el año y medio de inmersión en la Fundación Carare.

De esta forma se indica que en la primera exploración se observa que los integrantes pertenecientes a dicha fundación están en un proceso de transformación social, en donde se establece un re-descubrimiento de su origen, y tradición para ser explorado y acogido por cada uno de ellos, mediante el trascurso de la indagación se dan a conocer aspectos de formación comunitaria, en donde se plantean los recursos con los que se ha de trabajar en pro de la recuperación ancestral, siendo esto la fundamentación de la investigación mencionando a Juliao (2011) “ la prospectiva pretende, igualmente, desplegar las posibilidades de la intervención previsible a mediano y largo plazo; retronar al corazón de la práctica a su memoria y su promesa , al horizonte de sentido y la presencia de “lo otro “los actores-sujetos están llamados a re-centrarse sobre lo que los hace vivir” (P.146)

5.4 Población y muestra

Esta investigación se relaciona a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística, que hasta la fecha se indica según datos estadísticos de la Corporación universitaria Minuto de Dios- Uniminuto existen (385) estudiantes aproximadamente, para ello se escoge una muestra de (20) educandos cuyo énfasis se enfoca en las artes plásticas y su base es la pintura,

para la realización de esta indagación. Con el fin de medir sus conocimientos en cuanto a expresión Carare, pintura indígena y análisis pictórico.

5.4.1 Instrumentos de recolección.

Para dar continuidad con esta investigación se realizaran instrumentos de recolección tales como:

- Diarios de campo.
- Encuestas.
- Registro fotográfico y Audiovisual.

5.4.1.1 Diarios de campo

Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] Al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

Mediante este instrumento se logran analizar aspectos fundamentales de la investigación, con el fin de enriquecer la misma, se observan las fuentes primarias de la exploración, así mismo se hace una evidencia de los aprendizajes obtenidos de tal modo que el conocimiento sea adquirido de forma individual, surgido en la observación en la fundación Carare.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°. _____

Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización:

Fecha:

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.).

Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

Esquema 1- Diario de campo

5.4.1.2 Encuestas

De la Garza (1988 citado en (Avila Baray, 2006) la investigación por encuesta “. Se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes,” (p. 183).

Esta investigación realizara preguntas semi estructuradas como lo define García F (1993) “la encuesta como: una investigación sobre una muestra de sujeto representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana y que utiliza procedimientos estandarizados de interrogación” con el fin de obtener información sobre, expresión Carare, pintura indígena, análisis pictórico.

5.4.1.3 Registro fotográfico y audiovisual

Wright (2005, P.90) define el documental fotográfico como aquella fuente de observación que busca evidenciar hechos. De la realidad. Para ser observados con detenimiento.

Es por ello que esta indagación contendrá imágenes realizadas mediante una cámara fotográfica y de video, en un periodo determinado de la investigación en donde se han de observar los símbolos implementados Mediante la elaboración de un análisis pictórico de la expresión Carare.

6. RESULTADOS

6.1 Técnica y Análisis de Resultados

A continuación serán presentados los resultados realizados durante el proceso de investigación mediante los instrumentos de recolección de datos los cuales son: diarios de campo, encuestas, registros fotográfico y audiovisual.

Pues bien se abordara en la pintura como fuente de expresión Carare. Teniendo en cuenta la realización del análisis de cada una de las encuesta realizadas, por lo cual se efectúa un desglose de cada una de las categorías de análisis nombradas a continuación: expresión indígena carare, pintura indígena y análisis pictórico. Por consiguiente se ha de adjuntar la triangulación analítica según (Rodríguez, Pozo, & Gutiérrez, 2006) “Técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan” de los resultados.

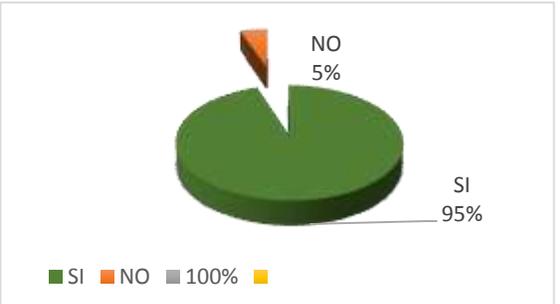
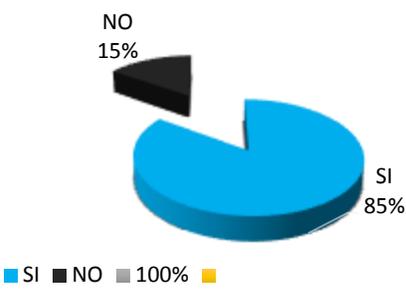
6.1.2 Interpretación de resultados.

Serán analizadas las categorías de análisis de esta investigación realizados en la encuesta, teniendo como factor a los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística, pertenecientes a los últimos semestres

6.1.1.1 Expresión Carare

<p>P.1: ¿Ha tenido o experimentado un acercamiento con una comunidad indígena?</p>	<p>P.2: ¿Considera que el adquirir este tipo de conocimientos sobre una comunidad indígena le puede aportar significativamente?</p>												
<div data-bbox="201 667 748 968" data-label="Figure"> <p>Gráfico 1: Un gráfico de sectores tridimensional que muestra la distribución de respuestas para la pregunta P.1. El sector mayor, en color naranja, representa 'SI' con un 95%. El sector menor, en color azul, representa 'NO' con un 5%. Hay una leyenda en la parte inferior con los colores correspondientes y los porcentajes.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>95%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>5%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p><i>Gráfico 1</i></p>	Respuesta	Porcentaje	SI	95%	NO	5%	<div data-bbox="802 667 1360 968" data-label="Figure"> <p>Gráfico 2: Un gráfico de sectores tridimensional que muestra la distribución de respuestas para la pregunta P.2. El sector mayor, en color azul oscuro, representa 'SI' con un 90%. El sector menor, en color rojo, representa 'NO' con un 10%. Hay una leyenda en la parte inferior con los colores correspondientes y los porcentajes.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p><i>Gráfico 2</i></p>	Respuesta	Porcentaje	SI	90%	NO	10%
Respuesta	Porcentaje												
SI	95%												
NO	5%												
Respuesta	Porcentaje												
SI	90%												
NO	10%												
<p>Según la encuesta el 95% de los encuestados SI se han acercado a una comunidad indígena mientras que el 5% NO poseen facultad de hacerlo.</p>	<p>Mediante el análisis de esta encuesta se puede concluir que el 10% de las personas NO consideran importante la adquisición de estos conocimientos acerca del aporte significativo de las culturas indígenas, sin embargo el 90% consideran de gran valor el aprovechamiento de dichos saberes.</p>												

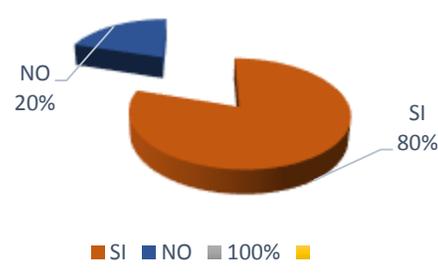
<p>P.3: ¿Cree que las comunidades indígenas deberían permitir al ciudadano común un fácil acceso o contacto con su cultura?</p>	<p>P.4: ¿Cree importante transmitir a las nuevas generaciones conocimiento de la expresión Carare?</p>
---	--

 <p>Gráfico 3</p>	 <p>Gráfico 4</p>
<p>Por medio de la observación de esta encuesta se puede decir que un 95% de los sujetos SI creen que las comunidades indígenas deben permitir que los ciudadanos del común tengan un contacto con ellos y su ancestralidad, mientras que para un 5% No es relevante que los indígenas permitan un contacto con la ciudadanía</p>	<p>En esta encuesta se visualiza que un alto porcentaje equivalente a 85% opina que SI es importante transmitir los conocimientos acerca de la expresión Carare. Paralelamente un 15% No está de acuerdo con que esta sabiduría sea transmitida</p>

Mediante la observación de las primeras graficas se indica que una gran cantidad de personas encuestadas no tiene ningún conocimiento y acercamiento con las comunidades indígenas, pero consideran importante impartir conocimientos ancestrales a los estudiantes

6.1.1.2 pintura indígena

P.5 ¿Qué opinión tiene usted de la pintura indígena colombiana? (ver cuadro de triangulación pág. 79)

<p>P.6: ¿Tiene algún conocimiento sobre la pintura indígena colombiana?</p>	<p>P.7: ¿Alguna vez ha observado una pintura indígena colombiana?</p>												
 <p>Gráfico 6</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	80%	NO	20%	 <p>Gráfico 7</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>75%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	25%	NO	75%
Respuesta	Porcentaje												
SI	80%												
NO	20%												
Respuesta	Porcentaje												
SI	25%												
NO	75%												
<p>Se indica que un 80% de los encuestados SI tienen algún conocimiento acerca de la pintura indígena, por otra parte existe un 20% de los cuales NO han adquirido conocimientos acerca de la expresión aborígen</p>	<p>Por medio del análisis de esta encuesta se enseña que Un 75% de los sujetos SI han observado en algún instante pintura indígena colombiana, por el contrario un 25% NO han percibido la pintura indígena colombiana.</p>												

P.8: ¿Ha asistido en alguna ocasión a una exposición de una artista plástico indígena?

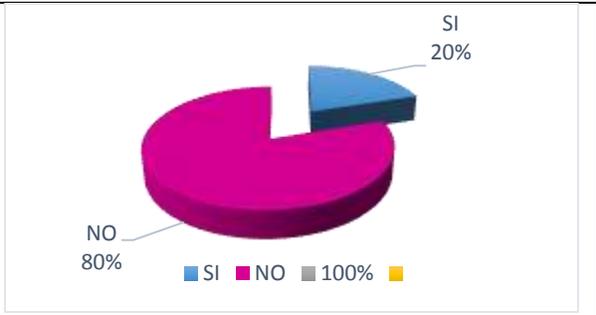


Gráfico 8

Mediante esta pregunta se analiza que el 20% de los encuestados SI han asistido a una exposición de un artista plástico indígena, sin embargo se observa que un 80% de ellos NO han presenciado a dicha exposición artística.

Las gráficas anteriores indican que existen conocimientos acerca de la pintura indígena, solo porque existen referentes importantes como lo es un artista reconocido. Mas no porque a los encuestados les interés observar la pintura.

6.1.1.3 Análisis pictórico

P.9: 9 ¿Qué sabe usted de análisis pictóricos?

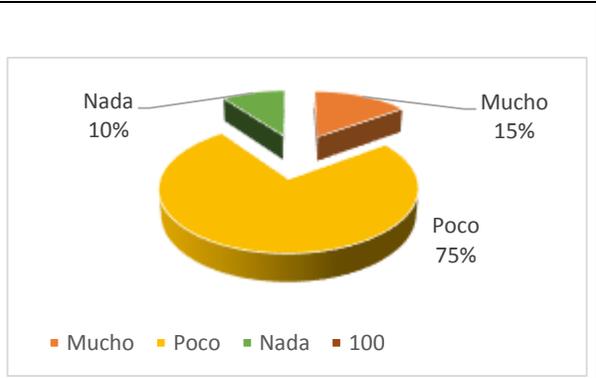


Gráfico 9

Se evidencia que un 75% de los sujetos poseen poco conocimiento acerca de un análisis pictórico, paralelamente se observa

P.10: ¿Alguna vez usted ha elaborado un análisis pictórico?

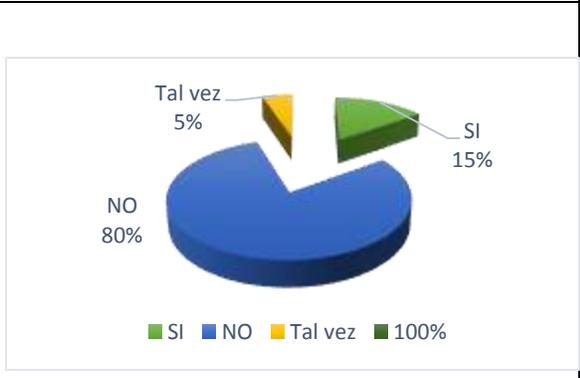


Gráfico 10

Según la encuesta se revela que un 80% de las personas encuestadas NO han realizado nunca un análisis pictórico, por añadidura

que el 15% posee más conocimiento en cuanto al análisis pictórico, por el contrario el 10% dicen no tener ningún tipo de comprensión de un análisis pictórico.	se observa que un 15% SI elaboraron alguna vez dicho análisis, mientras que el 5% tal vez alcanzaron a elaborar en alguna ocasión un análisis pictórico.
--	--

En estas graficas se puede notar que no se tienen las bases sólidas para la elaboración de un análisis pictórico ya que muy pocos encuestados poseen el conocimiento acerca de dicho estudio artístico, se hace necesario fortalecer el desarrollo y la competencias para realizar una observación representativa con respecto a temas relacionados con el arte como parte fundamental del énfasis en artes plásticas.

6.1.2 Triangulación

CATEGORIA EXPRESIÓN CARARE	RESPUESTA		Instrumento de recolección de Datos	Estudiantes de LBEA UNIMINUTO / variable
P.1: ¿Ha tenido o experimentado un acercamiento con una comunidad indígena?	19Estudiantes 95%= SI	1Estudiante 5%= NO	Encuesta	ALTA Variable Débil
P.2: ¿Considera que el adquirir este tipo de conocimientos sobre una comunidad indígena le puede aportar significativamente?	18Estudiantes 90% = SI	2Estudiantes 10 % =NO		ALTA Variable Pertinente
P.3: ¿Cree que las comunidades indígenas deberían permitir al ciudadano común un fácil acceso o contacto con su cultura?	19 Estudiantes 95% = SI	1Estudiante 5%=NO		ALTA Variable Débil
P.4: ¿Cree importante transmitir a las nuevas generaciones conocimiento de la pintura indígena carare?	17Estudiantes 85%= SI	3Estudiantes 15% = NO		MEDIA Variable con Fortaleza Media

Cuadro 4 – Triangulación cultura Carare

CATEGORIA PINTURA INDIGENA	RESPUESTA	Instrumento de recolección de Datos	Estudiantes de LBEA UNIMINUTO / variable
P.5 ¿Qué opinión tiene usted de la pintura indígena colombiana?	Sujeto No .1 Respecto a la pintura indígena colombiana reconozco la pintura corporal, de distintas	encuesta	Se evidencia que algunos de los encuestados saben que es la pintura indígena ya sea porque se tiene un referente artístico, por, textura es de

<p>tribus y considero que falta más educación al respecto</p> <p>Sujeto No. 2 Tiene influencia del entorno y su sistema cosmogónico, es importante su Difusión en los medios Artísticos.</p> <p>Sujeto No. 3 sin duda la pintura indígena es de gran significación, para la historia de nuestro país, pero con el paso del tiempo sus tradiciones se han perdido, es por eso que muchos no conocen el arte de nuestros ancestros.</p> <p>Sujeto No .4 en realidad conozco muy poco de la pintura indígena colombiana pero me gusta mucho la pintura de Jacanamijoy</p> <p>Sujeto No.5 Que aborda una inmensidad de costumbres , rituales conceptos de su cultura como diversidad y aprendizaje cultural</p> <p>Sujeto No .6 No poseo el conocimiento necesario acerca de la pintura indígena.</p> <p>Sujeto No .7 Si he visto pintura indígena o al menos creo reconocerla, mas no se dé ningún artista.</p>	<p>gran importancia señalar la re significación que tiene para los encuestados el color, la forma y las expresiones culturales que se hallan enmarcadas en la pintura indígena.</p> <p>Variable Baja</p>
--	--

Sujeto No .8

No sé nada acerca de la
pintura indígena

Sujeto No.9

La verdad no sé nada pero si
quisiera aprender

Sujeto No.10

Creo que es muy bonita.

Sujeto No .11

Me gustan los colores pero no
se mucho sobre la pintura , la
vi una vez en el Mac

Sujeto No.12

No tengo ninguna opinión no
me interesa por el momento

Sujeto No .13

Creo que la pintura indígena
es muy expresiva

Sujeto No .14

Está llena de muchos colores
y formas.

Sujeto No .15

No tengo ninguna opinión
acerca de la pintura indígena

Sujeto No .16

Es linda he la visto en
internet

Sujeto No .17

No sé nada de pintura
indígena

Sujeto No .18

<p>Creo que en ella se ven muchos colores algunos de ellos fuertes</p> <p>Sujeto No.19 Creo que es muy bonita me gusta la pintura de la corporal</p> <p>Sujeto No .20 Es una pintura muy expresiva</p>	
--	--

CATEGORIA PINTURA INDIGENA	RESPUESTA			Instrumento de recolección de Datos	Estudiantes de LBEA UNIMINUTO / variable
P.6: ¿Tiene algún conocimiento sobre la pintura indígena colombiana?	16 Estudiantes 80% = SI	4Estudiantes 20%= NO		encuesta	ALTA Variable Pertinente
P.7: ¿Alguna vez ha observado una pintura indígena colombiana?	15 Estudiantes 75%= SI	5 Estudiantes 25 % = NO			MEDIA Variable con fortaleza media
P.8: ¿alguna ocasión a una exposición Ha asistido en de una artista plástico indígena?	14 Estudiantes 70%= SI	6 Estudiantes 30%= NO			MEDIA Variable con fortaleza media

Cuadro 5 – Triangulación Pintura indígena

CATEGORIA ANALISIS PICTORICO	RESPUESTA			Instrumento de recolección de Datos	Estudiantes de LBEA UNIMINUTO / variable
P.9 ¿Qué sabe usted sobre análisis pictóricos?	13 Estudiantes 15%= MUCHO	15 Estudiantes 75% = POCO	2 Estudiantes 10 % = NADA	encuesta	MEDIA Variable con fortaleza media

P.10: ¿Alguna vez usted ha elaborado un análisis pictórico?	3 Estudiante 15% = SI	16 Estudiantes 80 % = NO	1 Estudiante 5 % = TAL VEZ	MEDIA Variable con fortaleza media
---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------	--

Cuadro 6 – Triangulación análisis pictórico

7. CONCLUSIONES

Desde tiempos inmemoriales la pintura indígena ha sido desconocida, generando un desarraigo cultural en la sociedad. Actualmente el arte indígena no tiene reconocimiento alguno, siendo esta la fuente de expresión de dichas culturas es por ello que se evidencia un desconocimiento en cuanto a sus procesos pictóricos.

Los resultados conseguidos en esta investigación ejecutada, permiten concluir lo siguiente de acuerdo a los objetivos proyectados al inicio de esta indagación, la cual tuvo como foco central realzar un análisis de la expresión Carare a partir de lo pictórico y simbólico desde la cosmogonía indígena para el aprendizaje de los futuros licenciados en Educación Artística, de la Corporación universitaria Minuto de Dios –Uniminuto.

Con lo cual se busca fomentar en los estudiantes, un acercamiento ancestral visto desde la pintura, se da fin concluyendo que si bien es cierto que dentro de la Fundación Carare se vivencian procesos pictóricos estos han sido desarrollados actualmente, mas no se observan en registros históricos de dicha Fundación, y comunidad indígena es por ello que mediante la observación realizada solo se pueden divisar pinturas contemporáneas.

Se evidencia una falencia en la elaboración de un análisis pictórico por parte de los estudiantes de la licenciatura en educación artística según las encuestas elaboradas.

Con todo lo anterior se puede indicar lo siguiente: Se Generan interés en los futuros licenciados en Educación Artística en cuanto a la observación de la pintura indígena, haciendo de este un ejercicio de aprendizaje, con lo cual se hace evidente una aproximación a los procesos de expresión de los Carare, teniendo en cuenta sus características culturales, mediante su pintura evidenciando formas, texturas, color, por medio de un lenguaje artístico.

Es por ello que se hace indispensable la creación de una unidad didáctica como anexo dirigida a los estudiantes de la licenciatura Educación Artística quienes estarán situados en 3 semestres en donde se explora mediante la asignatura pintura realizando un acercamiento a la simbología de los Carare Haciendo de este un ejercicio pedagógico.

8. PROSPECTIVA

La presente investigación plantea que en un futuro próximo se generen más procesos de acercamiento ancestral en los estudiantes y futuros licenciados en Educación Artística se hace necesario la obtención de los saberes de los grupos étnicos del país, haciendo de este un reconocimiento a sus técnicas pictóricas estas se encuentran conformadas por simbolismo y cosmogonía como representación de sus conocimientos siendo estas de gran importancia ya que en la actualidad no se tienen los conocimientos necesarios sobre los medios de expresión que utilizaban los indígenas de Colombia.

Se hace necesario que los docentes desarrollen habilidades constructivas en cuanto a la creación de proyectos de investigación, y realización de análisis pictórico con el fin de dar respuesta a las distintas temáticas que la misma investigación plantea.

Esta investigación estudia la posibilidad para que este proceso disciplinar cree una diferencia en el ámbito de la observación de las artes plásticas, para ser reconocido como un método significativo dentro de la licenciatura de Educación Artística, como aporte característico a los ideales que fundamentan la formación social que plantea la Uniminuto.

9. LISTA DE REFERENCIA

9.1 Bibliografía

(s.f.).

(s.f.).

Academia de Historia de Colombia. (s.f). Recuperado el 11 de 03 de 2015

Ministerio de Educación nacional republica de colombia. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la educacion artistica en basica y media no 16. En J. A. Cuellar, M. S. Effio, J. R. Hernández, & M. M. Grajales. bogota, colombia: ministerio de educacion nacional. doi:ISBN: 978-958-691-395-9

Accornero, M. (2007). *El arte y el diseño en la cosmovisión y pensamiento americano*. cordoba, argentina : brujas. Recuperado el 19 de 03 de 2015, de <http://site.ebrary.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=10353207>

Aculña, L. A. (s.fa). *Historia de las artes plasricas en colombia (Sinopsis)*. BOGOTA. Recuperado el 15 de 02 de 2016, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/17215/1/12825-34061-1-PB.pdf>

Alarcón, N. O. (1990). *la educacion artstica,clave para el desarrollo de la creatividad*. españa: secretaria general tecnica subdireccion general de informacio y publicaciones.

AlbertoB. (17 de noviembre de 2010). <http://viveelartedetucontinente.blogspot.com.co/>.

Recuperado el 15 de 11 de 2015, de <http://viveelartedetucontinente.blogspot.com.co/>
<http://viveelartedetucontinente.blogspot.com.co/>

- Amaya Panche, J. (2005). *Reconfiguración de la relación entre guerra y política en Colombia: rupturas y continuidades Trabajo de grado (politóloga con énfasis en Relaciones Internacionales)*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias políticas y Relaciones Internacion. Bogota.
- ancha, J., Colombres, A., & Escobar, T. (2004). Hacia una teoría americana del arte. En A. C. Juan ancha, *Hacia una teoría americana del arte* (1 ed., Vol. 1, pág. 272). buenos aires, argentina: del sol. Recuperado el 19 de 03 de 2015
- Armando Montoya lopez, A. c. (2008). *Vasques ceballos y la critica de arte en colombia*. medellin, antioquia, colombia: editorial univerisdad de antioquia.
- Ayala Olave, H. (1999). *Los caminos de historia en el carare opón*. Bogota: Litográficas Calidad Ltda.
- BLOGS, M. (25 de marzo de 2013). <http://paleoindio.blogspot.com/>. Obtenido de <http://paleoindio.blogspot.com/>: <http://paleoindio.blogspot.com/2013/03/el-paleoindio-en-colombia.html>
- Bovisio, M. A., Penhos, M., & Ticio, E. (2011). *Arte indígena : categorías, prácticas, objetos*. crodoba, argentia: Encuentro Grupo Editor, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca. Colección Contextos Humanos. doi:Copyright © 2011. Elibro. All rights reserved.
- Braney, E. .. (1988). *prehistoria del arte indigena*. (p. d. indigena, Trad.) bogota: salvat.barcelona-bogota.
- Carrasco, J. G., & Dujo, Á. G. (1996). *Teoria de la eduaccion I educacion y accion pedagogica* (Vol. 1). salamanca, españa: Universidad de salamanca. doi:ISBSN: 84-7481-837-0

- Carrillo, j., Garzon, J., & Valderrama, M. (2013). *Discusion estetica un acercamiento a la dimemcion precolombina*. bogota: corporacion escual de artes y letras.
- CASTAÑO, C. E. (1991). *investigaciones arqueologicaS*. bogota: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.
- celis, D. M. (2008). *Arte rupestre, tradición textil y sincretismo en Sutatausa (Cundinamarca)* .
Obtenido de Arte rupestre, tradición textil y sincretismo en Sutatausa (Cundinamarca) :
<http://www.rupestreweb.info/sutatextil.html>
- Clavijo, C. G. (2010). *ajayu. Revista Indígena Ajayu. Nro. 1, 23*. Recuperado el 18 de 03 de 2015, de
<http://site.ebrary.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=10877612>
- Colina, M. I. (2005). El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura. En R. E. Redruello, *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura* (pág. 36). españa: secretaria general tecnica.
- Cruz Niño, E. (2005). *El último lo vi en 1944: Las Economías extractivas y la desaparición de las comunidades indígenas del Carare Opón, 1850-1944 Trabajo de grado (Antropólogo)*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. bogota.
- Dolmatof, R. (1978). el chaman y el jaguar. En R. dolmatof, *el chaman y el jaguar* (pág. 247). sigloveintiuno de colombia, ltda.
- Dos santos, J. (2008). *curso de atualizaçãõ em história indígena* . Universidade federal de pernambuco – ufpe centro de filosof ciências humanas – cfch núcleo de estudos e debates

sobre a américa latina – nedal, recife, brasil. recife, brasil: Universidade federal de pernambuco. Recuperado el 27 de 03 de 2016

Durand, g. (s.f). *La imaginacion.* argentina: amorrortu. Recuperado el 03 de 04 de 2015
economica, f. d. (2003). *despertar del jaguar.*

Fundacion Carare. (2010). el sendero de la eternidad. (M. Duarte, Ed.) *taorayina abuela vieja,*
57. doi:ISS21453438

García, L. M., & Pérez, R. G. (2002). *Las artes plásticas y su función en la escuela.* Malaga,
España: Archidona, Málaga : Aljibe, 1998. doi:ISBN: 84-87767-93-1

Gobernacion de Santander. (2006). *Documento de analisis, caracterización y divulgación
histórico, geográfica, social, cultural y turística del núcleo de desarrollo provincial del
carare opón recopilación para los municipios de landázuri, cimitarra y puerto parra.*
Gobernacion de santander , santander, santander. Recuperado el 06 de 09 de 2015, de
http://www.cobeii.com/imagenes/documentos/doc_4_20131002161659.pdf

Goštautas, S. (2008). *Arte colombiano: Arte aborigen; compendio arqueológico y etnológico de
Colombia.* Universidad de Texas: Iqueima, 1960. Recuperado el 15 de marzo de 2015, de
<https://books.google.com.co/books?id=Lu51AAAAMAAJ&q=arte+indigena+co>

Gruzinski, S. (. (2005). Entre monos y centauros. Los indios pintores y la cultura del
Renacimiento. Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Nouveaux mondes mondes nouveaux-
Novo Mundo Mundos Novos. En S. (. Gruzinski, *Entre monos y centauros. Los indios
pintores y la cultura del Renacimiento. Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Nouveaux mondes
mondes nouveaux-Novo Mundo Mundos Novos.*

content/uploads/downloads/2012/03/cartilla_derechospueblos.pdf

knobler, n. (1970). *El dialogo visual*. madrid: aguilar S. A.

Leguizamón, M. G., Alarcón, J. A., & Solano, J. A. (2013). 1942: La historia del antiguo nuevo mundo. En M. G. Leguizamón, J. A. Alarcón, & J. A. Alarcón. Recuperado el 18 de 03 de 2015, de defile:///C:/Users/CAMI/Downloads/La%20Historia%20del%20Antiguo%20Nuevo%20Mundo_1492.pdf

Mancera, P. (1993). *La pintura mural andina siglo xvi-xix*. Millan Batres.

Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para America Latina y el Caribe de la Unesco. (2005). *Orientaciones Pedagógicas*. bogota: Ministerio de Educación Nacional.

Montañez, L. E. (2013). *dialnet*. doi:ISSN 0556-6533, N° Extra 1, 2003

Montero, G. V. (s.f). La cosmogonia de los pueblos indigenas. mexico. Recuperado el 22 de 04 de 2015, de http://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/colec_veracruzsigloXXI/AtlasPatrimonioCultural/05cosmovision.pdf

Morriña, O., & jubrías, m. e. (1982). ver y comprender las artes. en o. m. jubrías, *ver y comprender las artes* (pág. 25). brasil: ridendo castigat mores.

nelsonweb españa ue. | www.nemosto.net. (20 de julio de 2008). Recuperado el 23 de mayo de 2015, de NelsonWeb España UE. | www.nemosto.net: <http://www.nemosto.net/quimbaya/67%20lenguas.pdf>

Palermo, z. (2009). *Arte y estética en la encrucijada descolonial*. Buenos Aires: del signo.

parra, a. 1.-1. (1835). *biblioteca virtual luis angel arango*. recuperado el 21 de marzo de 2015, de biblioteca virtual luis angel anrango:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/parra/parra8.htm>

Read, H. (1982). *Educacion por el arte*. (j. R. Mejia, Trad.) Barcelona: Paidos

Ibérica,coleccion:"Paidos Ecuador". Recuperado el 10 de 11 de 2015

Redruello, & colina, d. l. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas*. españa: secretaria general tecnica subdirecciin general de informacion y publicaciones.

Redruello, d. l. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas*. españa: secretaria general tecnica subdirecciin general de informacion y publicaciones.

Reyes, L. A. (2008). *El pensamiento indígena en América: los antiguos andinos, mayas y nahuas*. (A. A. Roig, Ed.) Buenos Aires, Argentina: Biblos /Desde america. Recuperado el 19 de 05 de 2015, de

<https://books.google.com.co/books?id=fAhzKwm4P4wC&pg=PA53&lpg=PA53&dq=luis+alberto+reyes+escritor&source=bl&ots=h3dLZVZ3fE&sig=cIMNLUEAQL2s5Jcr8Qh0GWZwN3U&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj6zKKW067MAhUGGB4KHWZ8CO4Q6AEIODAF#v=onepage&q&f=false>

Rodríguez, C., Pozo, T., & Gutiérrez, J. (2006). *relieve*. *Revista electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 12 (2), p. 289-305.

- Sandoval, S. A. (2010). el arte de la sabiduria indigena. *Cuadernos de Literatura c Bogotá, Colombia c V.14 c N° 27 c enero - junio c 2010 c 170-185*, 170-185. Recuperado el 18 de 04 de 2015, de file:///C:/Users/CAMI/Downloads/Dialnet-FernandoUrbina-5228531.pdf
- Santayana, G. (1905 y 1906). La vida de la razón o fases del progreso humano. doi:8430942513, 9788430942510
- UNIMINUTO. (2012). *Bienestar universitario*. Recuperado el 16 de 03 de 2015, de Bienestar universitario: <http://bienestaruniversitario.bligoo.com.co/escuela-de-artes-uniminuto#.VwpLRPnhDIU>
- Valenzuela, F. A. (12 de 11 de 2015). Pintura colonial andina: Estructura simbólica y sincretismo. *scielo*. Recuperado el 19 de 03 de 2015, de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622015000200009&script=sci_arttext
- Vargas, Carlos German Juilliao. (2011). *El enfoque praxeologico*. bogota: corporacion universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Recuperado el 03 de 03 de 2016
- Vigil, P. A. (2005). *Análisis formal del espacio urbano Aspectos Teóricos*. Lima, Peru: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes Lima. Obtenido de [http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Espacio%20urbano%20\(Acuna%20Vigil\).pdf](http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Espacio%20urbano%20(Acuna%20Vigil).pdf)
- Z, V. (11 de 01 de 2013). *Tribus indigenas Historia de colombia*. Recuperado el 11 de 03 de 2015, de Tribus Indigenas Historia de colombia: <http://indigenas2158441.blogspot.com.co/2013/01/historia-precolombina.html>

9.2 Infografía

http://cms.onic.org.co/wp-content/uploads/downloads/2012/03/cartilla_derechospueblos.pdf.

(2015). obtenido de [http://cms.onic.org.co/wp-](http://cms.onic.org.co/wp-content/uploads/downloads/2012/03/cartilla_derechospueblos.pdf)

[content/uploads/downloads/2012/03/cartilla_derechospueblos.pdf](http://cms.onic.org.co/wp-content/uploads/downloads/2012/03/cartilla_derechospueblos.pdf)

<http://hrev.org/wp-content/uploads/2011/02/tp2marcolegal.pdf>. (10 de 2008). *marco legal para*

los derechos de los pueblos indigenas en colombia. recuperado el 8 de abril de 2015, de

marco legal para los derechos de los pueblos indigenas en colombia: [http://hrev.org/wp-](http://hrev.org/wp-content/uploads/2011/02/tp2marcolegal.pdf)

[content/uploads/2011/02/tp2marcolegal.pdf](http://hrev.org/wp-content/uploads/2011/02/tp2marcolegal.pdf)

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/dos/dos20c.htm>. (1921). *el camino de carare*

tercera parte. recuperado el 21 de marzo de 2015, de biblioteca virtual luis angel arango:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/dos/dos20c.htm>

[http://www.eltiempo.com/archivo/documento/cms-13036585rodríguez, g. r. \(30 de 08 de 2013\).](http://www.eltiempo.com/archivo/documento/cms-13036585rodríguez, g. r. (30 de 08 de 2013).)

el tiempo. recuperado el 23 de 05 de 2015, de el tiempo:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/cms-13036585>

<http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/ramirezyage.pdf>. (23 de 05 de 2015).

humanas unal. (r. andrea, editor) obtenido de

<http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/ramirezyage.pdf>

http://www.territorioindigenaygobernanza.com/col_03.html. (s.f.). *terirtorio indigena y*

gobernanza. recuperado el 8 de abil de 2015, de terirtorio indigena y gobernanza:

http://www.territorioindigenaygobernanza.com/col_03.html

<http://www.unicef.com.co/wp-content/uploads/2012/11/pueblos-indigenas-colombia.pdf>. (2015).

obtenido de <http://www.unicef.com.co/wp-content/uploads/2012/11/pueblos-indigenas-colombia.pdf>

http://www.urosario.edu.co/urosario_files/3a/3a3ccef9-bcde-4c21-bfcf-35cae97d5c48.pdf.

(2015). obtenido de http://www.urosario.edu.co/urosario_files/3a/3a3ccef9-bcde-4c21-bfcf-35cae97d5c48.pdf

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf. (2015).

Obtenido de https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf

[Pinta Tu Pinta] Recuperado de http://portal.javeriana.edu.co/portal/page/portal/noticias/noticias_desarrollo/Donan%20de%20obra%20de%20arte%20colectiva

9.3 Traducción textual

A continuación cito textualmente a Dos Santos Dos Santos, J. (2008) curso de atualização em história indígena (tesis pregrado). Universidade federal de pernambuco – ufpe centro de filosof ciências humanas – cfch núcleo de estudos e debates sobre a américa latina – nedal, recife, brasil. Traducción mía

“La cosmogonía es definida como una tentativa de las teorías para explicar el origen del universo que está presente en la sociedad indígena de forma bastante concreta, una conexión profunda entre los personajes de la comunidad e sus explicaciones sobre el origen del ser, es la búsqueda para comprender el significado que cada ser humano o cosa tiene. Entender la cosmología de los pueblos indígenas es comprender el llamado que cada ser tiene con todo lo que le rodea, es una búsqueda de la motivación de existir.

La concepción de la cosmogonía indígena es una de las cuestiones que sufre un mayor problema de alteridad, principalmente por las concepciones religiosas occidentales. No se tiene la mínima atención debida de comprender que la explicación da origen del universo a través de mitos es una visión que cada sociedad tiene de determinada cuestión. El hecho de que los indios crean en hechos que para nuestra sociedad son absurdos, no la descalifica, por el contrario, deberíamos entender cómo se da esa relación y aprender con ellas, ya que la sociedad indígena posee valores que son olvidados por la “sociedad moderna”.

La forma de pensar indígena es una comunión del hombre con el cosmos, así los mitos intentan explicar esa cuestión que es una reflexión de la realidad, una forma de pensar del hombre en la naturaleza. Cuando se trata de cultura indígena este punto es fundamental para entender sus particularidades y entre estas, su íntimo llamado con el ecosistema, el indio no se encima del medio y si como parte integrante de él

10. ANEXOS

10.1 Cronograma

	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del rema (ver)	■	■																		
Delimitacion del tema(ver)			■	■																
Introduccion y contextualizacion(ver)		■	■	■																
Probelamtica (ver)				■	■	■														
Marco Refrencial(juzgar)					■	■	■	■												
Diseño Metodologico(Actuar)					■	■	■	■	■	■										
Resultados y Propuesta (Devolucion creativa)									■	■	■	■								
Conclusiones Y Prospectiva(Devolucion creativa)													■	■	■					
Referencias bibliograficas													■	■	■					
Anexos																■	■			
Entrega																	■	■	■	

10.2 Formatos de Encuesta

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al alcance de todos
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA INVESTIGADORA: LEIDY MARILYN POLO VIVAS
OBJETIVO GENERAL: Analizar la expresión carare a partir de lo pictórico y simbólico desde la cosmogonía indígena con el fin de aportar al aprendizaje de los futuros licenciados en Educación Artística
CONSENTIMIENTO Este formato tiene como finalidad obtener el consentimiento de las personas que participan en esta investigación. La información obtenida mediante este cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, ni con fines comerciales. Como objetivo se encentra Analizar la expresión carare a partir de lo pictórico y simbólico desde la cosmogonía indígena con el fin de aportar al aprendizaje de los futuros licenciados en Educación Artística se garantiza que no será revelada ninguna información sin consentimiento previo o cualquier información que pueda ser considerada como confidencial. Nombre: _____ EMAIL: _____

EXPRESION CARARE
1¿Ha tenido o experimentado un acercamiento con una comunidad indígena? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
2¿Considera que el adquirir este tipo de conocimientos sobre una comunidad indígena le puede aportar significativamente? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

3¿Cree que las comunidades indígenas deberían permitir al ciudadano común un fácil acceso o contacto con su cultura?

SI NO

4¿Cree importante transmitir a las nuevas generaciones conocimiento de la expresión Carare?

SI NO

PINTURA INDIGENA

5¿Qué opinión tiene usted de la pintura indígena colombiana?

.....
.....
.....

SI NO

6¿Tiene algún conocimiento sobre la pintura indígena colombiana?

SI NO

7¿Alguna vez ha observado una pintura indígena colombiana?

SI NO

8 ¿Ha asistido en alguna ocasión a una exposición de una artista plástico indígena?

ANALISIS PICTÓRICO

9¿Qué sabe usted sobre que es un análisis Pictórico?

Poco Mucho Nada

10¿Usted Alguna vez ha elaborado un análisis pictórico?

SI NO

10.3 Diarios de Campo

10.3.1 Diario de campo # 1



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO¹

Nº. 1

Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización: Fundación Carare

Fecha: 15 junio 2013

1- NARRATIVA:

Se inicia realizando un acercamiento previo a la Fundación Carare mediante la observación de las actividades generadas para el desarrollo de la misma en donde se han de ejecutar talleres ecológicos para los niños de la zona quinta de Usme en el barrio la Aurora conjuntamente con uno de los participantes de dicha fundación quien me abre las puertas de su organización para realizar las primeras indagaciones con el fin de analizar si se puede realizar dentro del futuro próximo un tema de investigación, en el desarrollo de estas primeras exploraciones se hace una apertura acerca de la siembra para ello se compran semillas de:

- Zanahoria
- Lechuga
- Cilantro

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:



10.3.2 Diario de campo #2



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS



FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO²

Nº. 2



Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización: Fundación Carare

Fecha: 22 junio 2013

1. NARRATIVA:

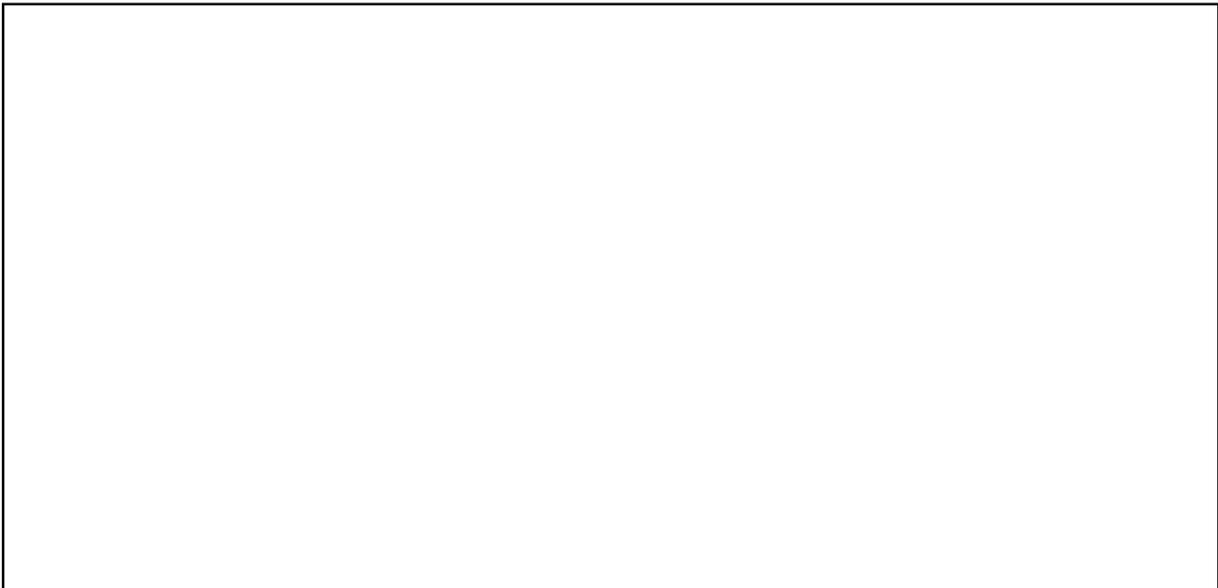


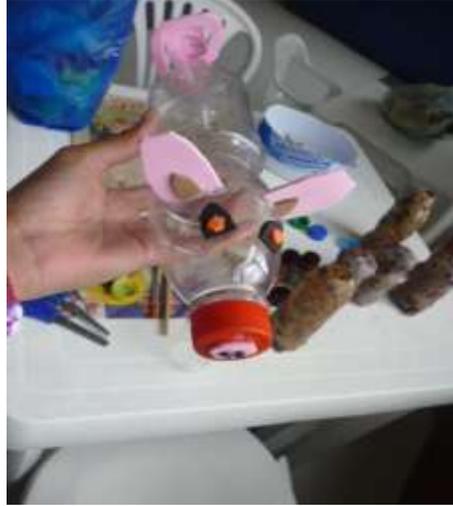
Mediante este acercamiento a este integrante de la fundación Carare se evidencia que para los nativos es realmente importante cuidar y preservar el medio ambiente, con acciones como el reciclaje y reutilización de materiales. Con lo cual se pretende enseñar a las futuras generaciones la importancia de la creación de elementos que se podría botar a la basura pero que al ser transformados cobran distintos significados.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Se realiza una indagación acerca del porque a los niños les resulta tan creativo realizar estos elementos con objetos que se encuentran en su entorno. Surgen preguntas ¿Cómo incentivar en los niños estos aprendizajes nuevo?, ¿Qué métodos se pueden utilizar para la elaboración de objetos elaborados con material reciclado?

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:





10.3.3 Diario de campo #3



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO³

Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización: Fundación Carare

Fecha: 25 junio 2013

1. NARRATIVA:

Se da continuidad a esta exploración asistiendo a unas reuniones en la casa de otros integrantes en donde se canta y se tocan instrumentos musicales tales como guitarras, tambores con el fin de darle un toque distinto a esta corta reunión y se torna una conversación. En donde conocí o vez primera los elementos medicinales tradicionales colombianos; el Mambe y el ambil, como es de esperarse estuve muy renuente ante esta medicina ya que nunca antes la había visto, esa noche recuerdo que hice un sinfín de preguntas acerca de los usos de estas plantas, de tal modo que en el transcurso de la reunión me dican que ellos los días miércoles realzan una tertulia en la cual hablan sobre los temas especiales de la Fundación.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Mediante la construcción de saberes en esta reunión me surgen preguntas acerca de sus medicinas ¿porque siempre las tienen que utilizar?, ¿serán fármacos? , ¿Cuál será su sabor?, ¿tendrán más elementos de construcción es decir químicos, plantas?

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:



Fotos tomadas de: <http://herbalista.co/> recuperado 2015-05-19

10.3.4 Diario de campo #4



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO⁴

Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización: Fundación Carare

Fecha: 03 julio 2013

1. NARRATIVA

Mi primera tertulia fue muy especial... recuerdo como si fuese ayer ese día, llegue a las 4:00pm de la tarde se encontraban algunos integrantes de dicha fundación sentados organizando sus bebidas y elementos de ritualización. Me llamaba la atención que todo se sentían el pulso al ir realizando sus tareas, ingrese al salón comunal con mucho escepticismo ya que era mi primer acercamiento con algunos integrantes de la Fundación Carare.

Luego de sentarme noto que un encargado pasa con un balde lleno de una composición de plantas y moja la cabeza de cada uno de ellos, se acerca a mí y me dice “eres nueva” a lo que respondo “SI” me indica que lo que se encuentra en aquel balde son plantas sagradas y que cuando se moja la cabeza de un integrante o alguien nuevo es con el fin de generar un pensamiento bonito y que en este lugar se comparte el tejido de la palabra por lo que me pregunto internamente ¿cómo una planta genera tanto conocimiento en alguien?. Dejo que realice su labor me quedo en silencio y solo escucho todo lo que se dice allí; me doy cuenta que son temas cotidianos como la familia y su importancia no solo en la comunidad sino a nivel personal.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Durante la observación de esta primera tertulia puedo divisar los mecanismos de sapiencia de esta fundación, en donde prevalecen sus costumbres, y ritos. Si bien es cierto que en este primer acercamiento tuve duda, esto es natural quien no teme a lo desconocido. Quien no ha sentido miedo con alguna situación y personas nuevas.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:







10.3.5 Diario de campo # 5



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO⁵

Nº. 5

Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización: Fundación Carare

Fecha: 10 julio 2013

1. NARRATIVA:

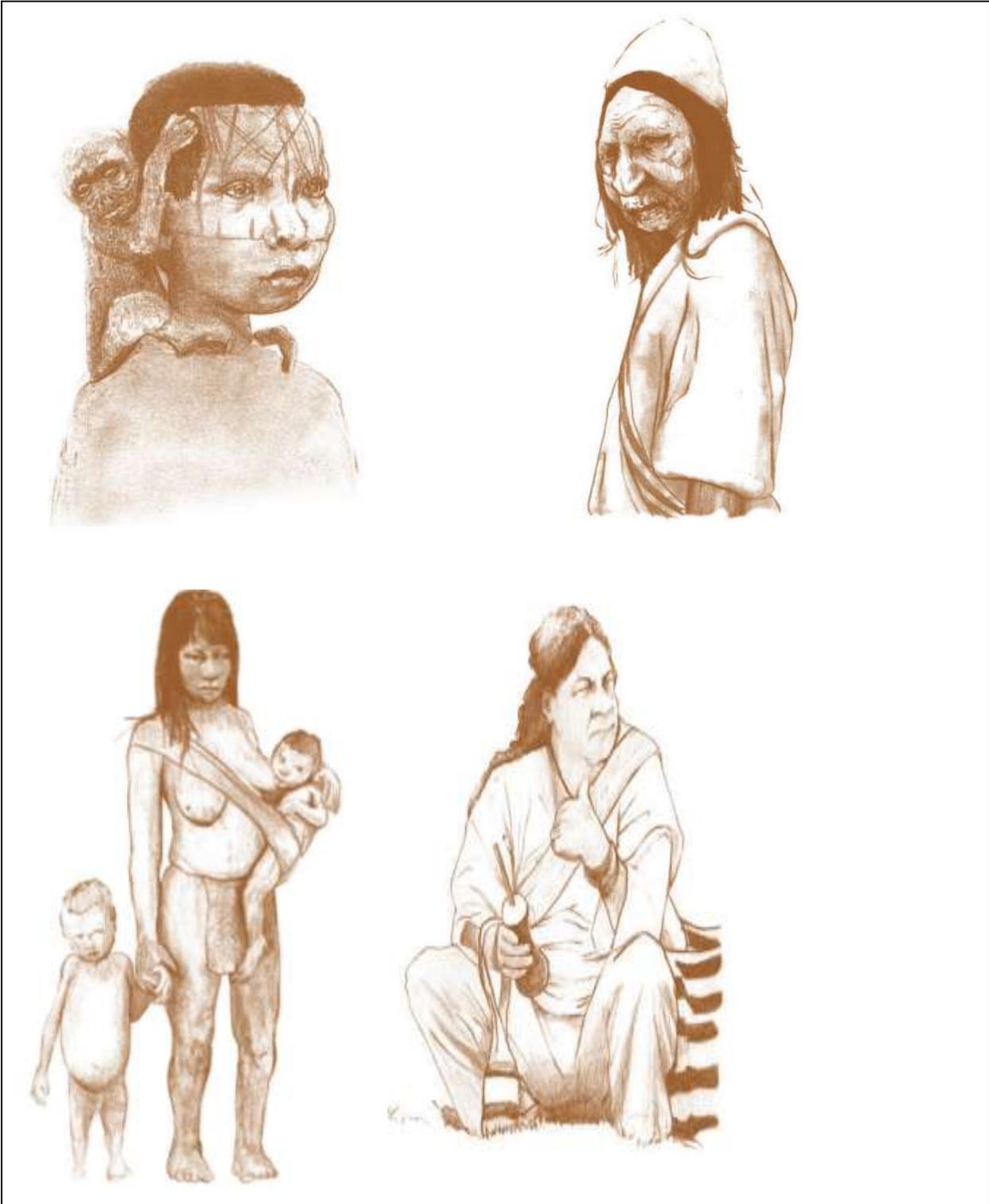
Durante la tertulia siguiente sentía que podía hacer algo, que no solo me podía limitar a oír es por ello que empiezo plantearme cómo puedo divulgar esta u otra cultura indígena ya sea en un trabajo para laguna asignatura o en la monografía, me inquieta el tema indígena y su expresión.es por eso que me

decido a indagar más sobre el tema. Pregunto a algunas del común que opinan sobre los indígenas y si saben alguna característica sobre ellos.

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:**

Inicia la etapa de información acerca de las culturas indígenas ya que nunca había tenido la oportunidad de acercamiento. Solo las divisaba en revistas, y documentales televisivos, es por ello que me pregunto ¿quiénes son los indígenas?, ¿Cuántas culturas existen?, ¿cuál será su ubicación dentro del país?, es por ello que inicio por los libros que existen en mi trabajo es allí en donde encuentro algunos muy importantes.

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:**



(Leguizamón, Alarcón, & Alarcón, s.f.) .1492: la historia del antiguo nuevo mundo. Recuperado de file:///C:/Users/CAMI/Downloads/La%20Historia%20del%20Antiguo%20Nuevo%20Mundo_1492.pdf

10.3.6 Diario de campo #6



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO⁶

Nº. 6

Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización: Fundación Carare

Fecha: 17 julio 2013

1. NARRATIVA:

Continuando con esta observación, siento que voy entrando en confianza al sentirme más cómoda con los integrantes de esta fundación poco a poco voy abriendo caminos, sabiendo que es todo un reto saludar con las manos como se haría común mente, con el transcurrir de los días Conozco a familias especiales, al mismo tiempo voy imaginando como se pueden generar espacios de interacción, entre pueblo indígena- urbanidad. Con el fin de obtener aprendizajes acerca del misticismo que envuelve a los indígenas,

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Conociendo de antemano que existe un asentamiento de los indígenas en la ciudad de Bogotá por el conflicto armado y el desplazamiento, me genera inquietud saber cómo se comunican con los ciudadanos, ya que para ellos existe un lenguaje externo, como un indígena puede sobrevivir en la capital, es por ello que me doy a la tarea y me dirijo al centro de la ciudad allí se encuentran indígenas de la comunidad embera vendiendo sus artículos

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:



Motriz, (2013). Comunidades Embera presentan obra de Teatro en el Jorge Eliecer Gaitán [Fotografía].recuperado <http://www.bogota.gov.co/culturayrecreacion/comunidades-embera-presentan-obra-de-teatro-en-el-jorge-eliecer-gaitan>



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO⁷

Nº. 7

Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización: Fundación Carare

Fecha: 24 julio 2013

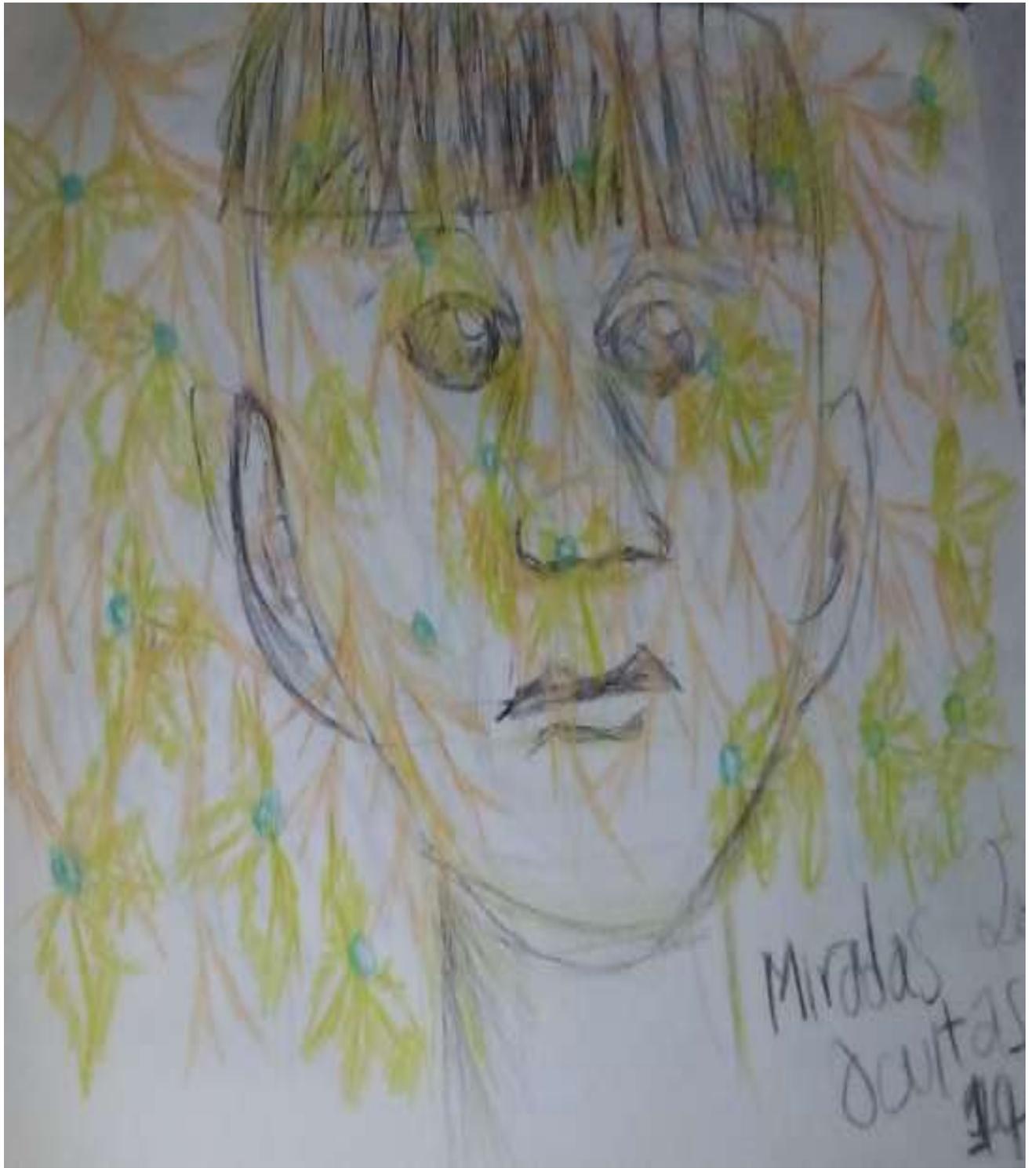
1. NARRATIVA:

Se da continuidad al proceso de observación de la fundación Carare en cuanto a la reflexión acerca de un posible tema de tesis o en su defecto un proyecto que incluya la educación artística ya que es mi pasión ser docente, encuentro fascinación por enseñar ya sea dentro o fuera de la fundación teniendo en cuenta lo experimentado. Es por ello que se asiste a las tertulias con la finalidad de reunir la información suficiente con la cual determinar que deseo hacer en un año. Mientras esto ocurre me dedico a plasmar mi sentir, todo aquello que me inspira y surge en cada socialización.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Me planteo como se pueden generar conocimientos desde la fundación Carare para otras personas ¿Qué mecanismos puedo utilizar?, ¿será útil realizar un proyecto, tesis acerca de la experiencia surgida?

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:



Título: Miradas Ocultas ,2013 creada por Leidy Marilyn polo

10.3.8 Diario de campo #8



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO⁸

Nº. 8

Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización: Fundación Carare

Fecha: 31 julio 2013

1. NARRATIVA:

Avanza la realización de esta exploración voy descubriendo mi gusto por el arte indígena en general, empiezo mi indagación acerca del su composición, su colorido, textura. Me inquieta saber de donde nacen dichas pinturas ¿cuál será la fuente de exploración de las aristas indígenas colombianas? , ¿Qué mecanismos utilizan?, ¿Por qué sus obras son tan vistosas?

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Me encuentro expectante ante el hecho de la pintura indígena, de su composición, deseo saber más acerca de ella, me surge a través de la exploración de la fundación Carare al no observar procesos pictóricos y si los tienen no he tenido acceso a ellos. Así que por el momento puedo indicar que no hay evidencia de su arte, dentro de este acercamiento previo descubro en las obras del pintor indígena Carlos Jacanamijoy una fascinación.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:



Título : corazón reloj, 200 x 132,5 cm, 2008 – 2013

Autor : Carlos Jacanamijoy

10.3.9 Diario de campo # 9



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO⁹

Nº. 9

Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización: Fundación Carare

Fecha: finales de 2013 inicio 2014

1. NARRATIVA:

Se inicia la indagación sobre el tema de posible grado, mediante la observación del que hacer de los indígenas del país los cuales hacen ya sea orfebrería, tejido, o pintura es por ello que me doy a la tarea de buscar libros, personas, videos. Exploro todo lo que en el camino voy encontrando analizo cada cosa, situación y persona que la vida y este pequeño paso con respecto a un tema de investigación me pueda suscitar inquietud.

Inicio con las bibliotecas allí encuentro gran variedad de libros, empiezo por leerme “tengo los pies en la cabeza” de esperanza agua blanca quien narra su travesía desde niña para llegar a ser docente cuenta como através de sus limitaciones de nacimiento se puede vivir, se evidencian los mitos de los indígenas uwa. despues de leer este libro quedo maravillada. Y con muchas ganas de seguir leyendo más sobre los indígenas. Así que después de un mes logro recoger una serie de libros que hablan sobre el indigenismo. Después de tanto indagar me doy cuenta de mi fascinación por las culturas indígenas de nuestro país.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

¿Qué puedo hacer para dar a conocer lo maravilloso de estas culturas indígenas?, ¿cómo puedo definir una temática? , ¿Será acaso que este tema es muy denso?

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:



10.3.10 Diario de campo # 10



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO¹⁰

Nº. 10

Nombre del estudiante: Leidy Marilyn polo vivas Curso: LBEA

Institución / Organización: Fundación Carare

Fecha: inicio 2015

1. NARRATIVA:

Después de una observación de año y medio me decido por realizar una monografía con respecto a la Fundación Carare y sus medios de expresión, es allí en donde puedo observar que en la actualidad la asociación se encuentra re descubriendo sus orígenes, sin embargo prosigo con lo que podría ser el tema de investigación vinculándolo con mis actividades académicas, realizando bocetos , pinturas en las diferentes asignaturas en donde exploro , descubro indago he investigo como hacer verídica la información recolectada durante este tiempo.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Me pregunto cómo se puede elabora una investigación a partir de la experiencia , sigo con la observación en la Fundación Carare, he inicio la parte final de la licenciatura, empiezo a tomar las clases de investigación en el énfasis en donde puedo vislumbrar como se hace una investigación, las temáticas , por suerte me encuentro con una docente que me genera orientaciones exactas, pero aun así continuo con la duda ¿ será que si se puede hacer una investigación acerca de los procesos pictóricos de la Fundación?, ¿ cómo se elabora?. Sigo queriendo crear una monografía con respecto a la pintura.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:

Bocetos y pinturas

Esencia de Mujer









Titulo princesa indiegna 2015.













11. Análisis pictórico



TITULO: Pinta Tu Pinta
Autor: Fundación Carare
Técnica: óleo sobre lienzo
Dimensiones: 100x60 cm

Este cuadro refleja 25 de 100 segmentos, bidimensionales la obra está compuesta por dos paneles cada uno le aporta una intencionalidad característica de color forma y textura generando de ella una composición simétrica radial en la que se evidencian varios objetos como eje central de toda la obra sin dejar de lado los demás elementos que la complementan, con el fin de guardar la armonía, así mismo se indica un predominio de líneas verticales, horizontales y

diagonales, de tal modo que al obsérvala se puede divisar un conjunto de figuras geométricas simples, se ubica en el movimiento artístico abstracto según (Gaita, 2010, pág. 5)

Es un estilo que surgió alrededor de 1910 y cuyas consecuencias múltiples han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu del siglo xx. El arte abstracto deja considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones Este lenguaje se ha elaborado a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o informalismo, o bien a partir de la estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivas.

Aquel que se halla en la figuración, en dicho movimiento se puede encontrar pinturas relacionadas con paisajes, objetos e imágenes.

Teniendo como referente al artista (Wassily Kandinsky, 2003, págs. 21-48) quien hace del punto la línea y la geometrización el arte abstracto realizando de cada uno de estos elementos una obra inimaginable, la técnica a utilizar en esta pintura es el óleo sobre lienzo, dejando ver en algunas de sus partes colores fríos y saturados, se puede notar en su textura la tridimensionalidad pictórica imitativa.

Se encuentra ubicado en el auditorio Jaime Hoyos, S.J en la Pontificia Universidad Javeriana como donación por parte de la Fundación Carare, este cuadro representa el concepto de espiritualidad, de lo divino y del pensar bonito, reflejado en su vida de comunidad, a partir de su cosmogonia y simbología las cuales se hacen evidentes en cada fracción.

Al divisar esta obra me puedo hallar inmersa en un mundo lleno de colores, aquello que me trasportan al primer acercamiento a las culturas indígenas de Colombia, en ellas encuentro gran afinidad en cuanto a sus pinturas, en vista de mi formación profesional, ya que deseo en un futuro próximo realzar pinturas con énfasis en el indigenismo, siento que al percibirla detalladamente mediante observaciones paulatinas encuentro en ella un reflejo de mi infancia , en la que me sentaba por horas a ver el cielo , las estrellas pensaba en lo maravilloso que sería pintarlas , me gustaba mucho ver e color del cielo en la noche , en la madrugada y en la tarde descubriendo en el color azul una tranquilidad inmensa, recuerdo que cuando viajaba me distraía con todos los colores que existen en el entorno, esto mismo me ocurre con esta pintura. Cada detalle, me hace pensar y recordar una época distintiva de mi vida.

Dentro de esta obra existe un fragmento tan colorido con el cual siento que estoy más que identificada ya que en mi vida soy así espontánea lleno de tonos, algunos amarillos, unos azules, rojos y verdes los cuales hacen que esta pequeña parte de la obra sea tan “yo” tan irreverente, tan... “alocada” tanto que si no fuese así no sería mi identidad.

A continuación se realizara una sustracción de elementos compositivos de la imagen en donde se vislumbras la Simbología y cosmogonia Carare implementada en la obra plástica.

IMAGEN / OBRA	SUSTRACCIÓN DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y SIGNIFICADO		INTERPRETACIÓN
 El ojo	 Canto	Expresión de la palabra cantada como un don adquirido desde el vientre materno	Aunque los simbolismos van enfocados en la voz y el nombre de la obra habla del ojo, se refiere a que no solamente la voz es capaz de expresarse y/o comunicarse, sino que también el ojo es capaz de esto por medio de la interacción con los demás sentidos y el medio.
	 Eco	Prolongación de la voz en el medio ambiente	
 Miradas	 La mano	Representa a personas que tiene el don de sanar, cuando la persona está aprendiendo se indican solo tres líneas, realizando una transición en la medida en la que este saber va creciendo mediante la concepción de animales y sus patas como; la rana y la iguana, para finalmente convertirse en una mano humana	Se observa en la simbología las líneas las cuales hacen que al ser vista no solo se vea su significado sino más bien el componente armónico en el que se encuentra la figura, a hora bien el autor quería dejar entre visto aquellas miradas y líneas abstractas estas están enfocadas en fijar formas no figurativas.

	 Lineas	Puntos ordenados sobre una recta con intervalos regulares	
 Reloj	 El tiempo	Se describe al tiempo como un remolino que va y viene de tal modo que representa el ayer, el hoy y el mañana, para los Carare es símbolo de aquellas personas que están en el transitar de la vida espiritual es decir la muerte.	Para el autor de esta obra el tiempo hace parte de la vida es tan primordial, en la supervivencia, en algunas culturas indígenas del mundo el tiempo era sinónimo de cosecha de surte y buena vida se media a través de calendarios, Con los que cada época y tiempo eran exactos.
	 Espiral	Es considerada una línea curva que gira alrededor de un punto céntrico que se va alejando en la medida en la que se desee dar forma a la espiral.	
IMAGEN / OBRA	SUSTRACCIÓN DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y SIGNIFICADO		INTERPRETACIÓN
 El camino	 El Camino	El camino representa a las personas que ya están en el camino espiritual	Para el autor de esta obra el caminos significa su vida como se ha transformado con el paso de los años es decir que el observa como su entorno se ha transfigurado. Desde su niñez hasta su adultez reflejando de esta manera su pensamiento ancestral
	 Líneas onduladas	Las líneas onduladas son aquellas que describen una dirección cambiante, cambian de dirección mediante curaciones o arcos de circunferencias	

		que se entrelazan mediante tangencias.	uniendo su espiritualidad
 vida	 El vientre	Ventre es el sol, maternidad, el vientre de vientres, la madre de madres.se entrega a las mujeres en matrimonio.	Se indica que el vientre es la formación del ser humano para este autor este significa vida, paz armonía , creación perfecta de Dios en sus tonos se observa la calidez , unión y estabilidad, entrega amor por el ser en formación, aquel que crece dentro del vientre para ser educado con tradiciones , valores.
	 Líneas mixtas	Son líneas que están integradas por líneas curvas y rectas, que llevan direcciones diferentes, lo que en apariencia les da una dirección caótica.	
 visión	 La vision	La visión es un símbolo muy importante en muchas culturas. La esquina superior es la mente, las esquinas del medio son los oídos están los ojos, la esquina inferior es la boca, el punto central es yazca, el hipopótamo. La visión llega a través de cualquiera de estos puntos: el pensamiento, la escucha, la mirada, la palabra. Luna y sol en cada extremo e iriane (venus) en el centro guiando. Tener la visión es el galardón de la medicina, allí está el canto, el diagnostico,	La visión es considerada como la concepción de la mente, sus pensamientos, y su conexión con todo el cuerpo humano haciendo de este un engranaje perfecto en donde cada parte se encarga de hacer que desde el hablar, mediante la escucha y la palabra se refleje el mirar como parte fundamental de la percepción del ser humano frente a su visión del mundo que lo rodea.

		el sentir, todo está ahí.	
	 <p>abstracción geométrica rombo</p>	El rombo es un polígono que tiene los cuatro lados iguales y los ángulos son iguales dos a dos. (Dos ángulos son agudos y los otros dos obtusos)	

11.1 Guion análisis pictórico

DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN dentro de esta imagen se puede observar un matiz en cada uno de los 25 cuadros que lo componen haciendo de esta es una obra plástica colectiva que refleja las expresiones de los Carare.

IDENTIFICACIÓN – CLASIFICACIÓN

- Creación artística rica en textura, color y forma esta representa la simbología y cosmogonía propios de los Carares.
- Autor: se encuentra realizado por la Fundación Carare
- Cronología: siglo xx

TECNICA ARTÍSTICA

- Técnica: se ha elaborado en Óleo
- Soporte: Muro compuesto por 25 bastidores
- Factura: dentro de la elaboración de cada uno de estos cuadros se observan pinceladas cortas, sueltas quienes hacen que esta pintura se interprete de forma individual.

TEMA, FUNCION Y SIGNIFICACIÓN

- Formato: vertical

Tema: se puede vislumbrar la, mitología en dicha obra con respecto a la cosmogonia conforme a los Carare.

- Función: mágico, expresivo

ANÁLISIS FORMAL

COMPOSICIÓN:

- Cerrada
- Simetría equilibrada
- Las líneas dominantes más representativas se encuentran ubicadas oblicuamente

ELEMENTOS FORMALES:

- Punto-Línea-Plano-Formas-Color-Textura

MOVIMIENTO:

-Estático

AGRUPACION DE FIGURAS:

-Agrupación de formas

EFFECTOS DE PROFUNDIDAD:

PUNTOS DE VISTA:

- Múltiple

LUZ:

- Artificial

COLOR:

- Se observan los colores fríos , cálidos y los complementarios en algunas de las obras de acuerdo a la gama de colores primarios

REALISMO- FIGURATIVO-ASBTRACTA:

- Abstracta
- Interpreta expresar una realidad haciéndolo abstracto

NATURALISMO- IDEALIZACION

-Geometrización

FIGURAS:

-no se encuentra relación con el cuerpo humano en cuanto a sus expresiones,

TEXTURAS:

- Figuras pastosas

11.2 Unidad Didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA SIMBOLOGIA CARARE, PARA GENERAR
CONOCIMIENTOS PICTÓRICOS DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA PERTENECIENTES A TERCER SEMESTRE ACADEMICO



LEIDY MARILYN POLO VIVAS

ID: 000247981

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.

2016

CONTENIDO TEMATICO

1 PROBLEMÁTICA	150
1.1 Planteamiento del problema.....	150
1.2 Justificación	151
1.3 OBJETIVOS	152
1.3.1 Objetivo general.....	152
1.3.2. Objetivos específicos	152
2 PLANEACIÓN DE LA UNIDAD.....	153
2.2 EJECUCIÓN DE LA UNIDAD.....	164

1 PROBLEMÁTICA

1.1 Planteamiento del problema

Esta unidad didáctica se enfoca el desarrollo de habilidades artísticas en donde se evidenciara el conocimiento acerca de la simbología de los Carare, a través de la experiencia como eje central. Se indica que en la actualidad se halla pocos conocimientos acerca de la iconografía indígena

Es por ello que se hace necesario acercar a los estudiantes a la ancestralidad, mediante los procesos de pintura, esta se encuentra llena de formas, colores y alegorías, se pretende hacer un reconocimiento en cuanto a las raíces hereditarias y su recuperación.

Por consiguiente se pretende iniciar un aprendizaje significativo mediante experiencias difundidas en el espacio académico como lo son las clases de pintura generando así un impacto en la vida de los futuros licenciados en Educación Artística.

Se realizara una indagación acerca del proceso pictórico de la Fundación Carare para producir pintura. Junto con los mecanismos de participación y diálogo utilizados por estas sociedades para plasmar su sentir. Se pretende hacer un proceso de Exploración en donde se realiza una unidad didáctica.

1.2 Justificación

En la actualidad se están gestado procesos de acercamiento ancestral en los estudiantes es por ello que se desea ejecutar una propuesta unidad didáctica con la se desarrolla la pintura a través de la creación de simbología indígena, con el fin de hacer una conexión tradicional.

De tal modo que se desarrollan actividades en pro de la adquisición de destrezas y habilidades pictóricas a través de la lectura de textos y leyendas indígenas, en donde se puede observar la riqueza y colorido de sus imágenes, todo esto enmarcado dentro de la creatividad.

La actual investigación considera de gran importancia el acercamiento ancestral en los estudiantes como proceso de enseñanza significativo en cuanto a la pintura y simbología indígena enfocado en los estudiantes de la licenciatura en educación Artística de la corporación universitaria Minuto de Dios- Uniminuto. Como fuente creadora de obra plástica, debido a la temática elaborada durante la unidad didáctica, como proceso de experiencia.

Se encuentra necesario fortalecer el conocimiento de los procesos artísticos mediante la pintura con la finalidad de potenciar el desarrollo de habilidades plásticas en los estudiantes, en donde se evidencia la importancia de la Enseñanza – Aprendizaje.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Incentivar a los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística, a reconocer sus orígenes por medio de la elaboración de una unidad didáctica basada en la simbología indígena colombiana de los Carare.

1.3.2. Objetivos específicos

- Generar en los estudiantes nuevos conocimientos acerca de la simbología indígena

- Construir actividades que incrementen las expresiones y conocimientos artísticos de los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística

- Forjar aprendizaje significativo a partir de la experiencia artística desarrollada por los estudiantes en cada actividad.

2 PLANEACIÓN DE LA UNIDAD

Dentro de la propuesta se proponen 4 actividades en las que se hará una recuperación de la simbología de los Carare para potencializar el desarrollo de habilidades artísticas, en los estudiantes de tercer semestre de la licenciatura en Educación Artística

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA

OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDACTICA: Planear las actividades pedagógicas en coherencia al modelo pedagógico praxeológico que integra el saber (teoría) y la práctica (praxis) mediante un proceso reflexivo que parte del análisis crítico de las prácticas y experiencias de cada persona o comunidad, llevándolas a integrar su(s) proyecto(s) de vida personal y profesional, a un proyecto de transformación de la sociedad (UNIMINUTO, 2012). De la institución o centro de práctica siendo coherentes a los criterios didácticos y de evaluación planteados a nivel institucional en cada curso o área según corresponda.

PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN

Institución:	Corporación universitaria Minuto de Dios –Uniminuto
Nombre del estudiante:	Leidy Marilyn polo
Programa o énfasis:	Licenciatura en educación artística (LBEA)
Cursos:	Pintura tercer semestre

1. Denominación de la unidad didáctica:

Creando mi propia simbología ancestral, a través de iconografía de la cosmogonia de la expresión Carare

Descripción de la unidad didáctica (contenidos y ejes temáticos)

OBJETIVOS:

1.Pintando mi historia

- Reconocimiento de los elementos necesarios para elaborar simbología indígena, junto con el apropiamiento de los instrumentos ubicados en el aula. Por medio de esta unidad se pretende fortalecer en los estudiantes de 3 semestre el aprendizaje mediante el conocimiento y elaboración de la abstracción tal y como lo realizarían los indígenas de Colombia ,según la investigación realizada mediante la observación de las iconografías de los Carare a través de la lectura de los textos referenciados para ellos se realizara una descripción histórica de la simbología de una pequeña parte de los indígenas en cuanto a la ancestralidad de en nuestro país, en donde paulatinamente los estudiantes realizaran sus actividades propias como parte de la creación de una obra artística. Como producto final es por ello que una vez recolectados los materiales los estudiantes proceden a indagar acerca de la simbología y su significado en los pueblos originarios colombianos.

2. Se pretende que los estudiantes exploren las distintas técnicas pictóricas, se pretende que los estudiantes se apropien de una de ellas para la realización de una obra artística.

3. Como obra final, se pretende que el estudiante interprete las iconografías a bordadas durante el desarrollo de cada una de las actividades planteadas en donde se evidencie el aprendizaje obtenido teniendo como base la abstracción esta unidad planea desarrollar dicha obra plástica durante el desarrollo de las 4 sesiones para la creación de la producción final. Teniendo en cuenta que este número de clases dependerá del ritmo académico de cada uno de los estudiantes.

2. Objetivos de la unidad didáctica:

Incentivar en los estudiantes de 3 semestre el desarrollo artístico, a través de la exploración de elementos simbólicos indígenas mediante la creación de su obra artística, así mismo aprenderán la abstracción y como pintar, mediante la escala cromática teniendo en cuenta las técnicas en pintura como lo son la acuarela, oleo, ecolin entre otros, apropiándose de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de esta unidad didáctica.

4. Competencias e indicadores de desempeño:

COMPETENCIAS:

- Representa y construye de manera equitativa la creación de sus símbolos teniendo en cuenta los instrumentos ubicados en el aula
- Reconoce y asimila las simbologías de los indígenas colombianos dentro de determinadas comunidades a partir de los elementos llevados a la clase
- Explora la escala cromática

- Sabe con exactitud las técnicas de pintura utilizadas durante el proceso de formación
- Elabora su obra artística enfocándose en su aprendizaje

INDICADOR:

- Explora diferentes simbología teniendo en cuenta los materiales a implementar
- Reconoce y apropia como suyos dichos materiales
- Identifica las técnicas de pintura
- Evidencia destrezas motrices
- Observa con atención la explicación del asunto a trabajar

- Reconoce los instrumentos ubicados en el aula
- se apropia de la temática

5. Justificación de la unidad didáctica

Conseguimos observar la imaginación, en cuanto a la apreciación y deleite de las artes mediante las propias vivencias. a través de la exploración de la simbología de los Carare, se tiene como finalidad ejecutar actividades que promuevan el aprendizaje de los estudiantes mediante técnicas en pintura, análisis descriptivo entre otros iniciando con el desarrollo de competencias específicas tales como : la atención, percepción, concentración, imaginación y por supuesto la creatividad, contribuyendo positivamente en

el perfeccionamiento de diversas capacidades tales como: la observación, memoria, el lenguaje, finalizando con la construcción de una obra artística en donde se evidencie la adquisición de conocimientos durante este proceso educativo.

6. Planteamiento de actividades		
Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
<p>Primera</p> <p>1- Primera Recordando nuestra historia simbología indígena</p> <p>2- Implementar análisis descriptivo</p>	<p>se iniciara dando una breve concepción a los estudiantes acerca de la simbología a través los siguientes textos sugeridos:</p> <p>1- colombia:guía enciclopedia, historia,geografía, literatura, arte, atlas universal y de colombia</p> <p>2- las formas esquemáticas del</p>	<p>Diligenciando por el docente encargado</p>

	<p>diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano.</p> <p>3- Diseño iconográfico culturas precolombinas de Colombia.</p> <p>4- de acuerdo a lo anterior se establece un análisis descriptivo en cuanto a la</p>	
--	---	--

simbología Carare



descripción

:

La visión es un símbolo muy importante en muchas culturas. La esquina superior es la mente, las esquinas del medio son los oídos están los ojos, la esquina inferior es la boca, el punto central es yazca, el hipopótamo. La visión llega a través de cualquiera de estos puntos: el pensamiento, la escucha, la mirada, la

	<p>palabra. Luna y sol en cada extremo e iriane (venus) en el centro guiando. Tener la visión es el galardón de la medicina, allí está el canto, el diagnostico, el sentir, todo está ahí.</p>	
<p>Segunda</p> <p>1- Sustracción abstracta de un símbolo correspondiente a los de Carare de acuerdo a la escala cromática</p>	<p>1- durante el desarrollo de esta actividad se explicara a los estudiantes que es la abstracción y la sustracción de imágenes a través de los texto</p> <p>Expresionismo: abstracto: abstracto.</p> <p>2- Se procede a realizar el ejercicio correspondiente a la actividad planteada</p>	

	<p>enfocada a la escala cromática.</p>  <p>Descripción:</p> <p>El camino: representa a las personas que ya están en el camino espiritual</p> <p>3- Se deja como trabajo autónomo leer el capítulo No1 del texto Punto y línea sobre el plano Contribución al análisis de los elementos pictóricos.</p>	
<p>Semana</p>	<p>Descripción de la actividad (mínimo 4)</p>	<p>Desarrollo metodológico del proceso pedagógico</p>

<p>Tercera</p> <p>1- Realice una abstracción de la imagen de acuerdo a esta iconografía</p>	<p>1 Se observara una iconografía por unos instantes para luego ser intervenida por medio de la abstracción mediante la lectura previa del texto Punto y línea sobre el plano Contribución al análisis de los elementos pictóricos</p> <p>2 Se plantea que el estudiante desarrolle su expresión artística por medio de esta actividad, como base se encuentra la iconografía Carare</p>	
---	--	--



	<p>Descripción:</p> <p>Vientre es el sol, maternidad, el vientre de vientres, la madre de madres.se entrega a las mujeres en matrimonio.</p>	
<p>Cuarta</p> <p>1- A partir de las iconografías realizadas en el transcurso de esta unidad didáctica se elaborara una interpretación personal</p> <p>Utilizando un lenguaje artístico mediante la pintura y sus técnicas.</p>	<p>1- Como parte esencial del desarrollo artístico se genera una interpretación personal a partir de la iconografía de los Carare, teniendo como precedente Las técnicas de pintura elaboradas por el docente en el</p>	

	<p>desarrollo de sus clases con el fin de elaborar una obra plástica como producto final.</p>	
--	---	--

7. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

- Carare., F. (2010). *El sendero de la eternidad*. bogota: Martin.
- Gaita, D. (2000). *expresionismo abstracto*. El Cid editor apuntes.
- Kandinsky, W. (2003). *Punto y línea sobre el plano Contribución al análisis de los elementos pictóricos* (1º edición en España, 1996 ed ed.). (R.Echavarren, Trad.) Buenos Aires, Argentina: paidós.
- López, J. O. (2004). *Tesoros legendarios de Colombia y el mundo*. Bogota, Colombia: Plazas y Janés editores colombia S.A.
- Luz Miryam Guitierrez, V. G. (2013). *Diseño iconografico culturas precolombinas de colombia*. Bogota: viento ediciones. Recuperado el 11 de 04 de 2014
- Rincón, L. H. (2010). 2- las formas esquemáticas del diseño precolombino de colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano. 2- *las formas esquemáticas del diseño precolombino de colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano*.Memorias para optar por el titulode doctor. madrid, españa: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. doi ISBN: 978-84-692-9936-4
- Suarez, C. A., Rengifo, B., Martí, A., & Cardenas, V. (2002). *colombia:guía enciclopedia, historia,geografia, literatura, arte, atlas universal y de colombia*. bogota: Grupo norma.pág154
- UNIMINUTO. (2012). *Bienestar universitario*. Bogota. Obtenido de <http://bienestaruniversitario.bligoo.com.co/escuela-de-artes-uniminuto#.VwpLRPnhDIU>

2.2 EJECUCIÓN DE LA UNIDAD

Sera desarrollado en la corporación universitaria minuto de Dios - UNIMINUTO, enfocada en la facultad de Educación, dentro del programa académico licenciatura en educación básica con énfasis en educación Artística. Para potencializar el aprendizaje de los estudiantes pertenecientes a tercer semestre educativo, quienes estén asistiendo a la asignatura pintura, como medio pedagógico y de acercamiento ancestral acerca de la simbología de los Carare.

12. Mapa Población nativa en Santander



Tomado de Gómez, A. (2011). Los vecinos de los Guane [imagen].Recuperado de <http://elguane.blogspot.com.co/2011/10/los-vecinos-de-los-guane.html>

12.1 Mapa de la jurisdicción de la ciudad de san Juan de Girón

Mapa de la jurisdicción de la ciudad de San Juan de Girón en 1790, en el cual se pueden leer las frases “Tierras Incultas” y “Montañas Intransitables”, que indican a la región del Carare – Opón



Tomado de. A.G.N. Mapoteca: 6, Número 71, Boyacá (Vol. – 255).

Fuente: CRUZ NIÑO, Esteban. El último lo vi en 1944: Las Economías extractivas y la desaparición de las comunidades indígenas del Carare Opón, 1850-1944. Bogotá, 2005, p.21. Trabajo de grado (Antropólogo). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.

AMAYA PANCHE, Johanna. Reconfiguración de la relación entre guerra y política en Colombia: rupturas y continuidades. Bogotá, 2005. Trabajo de grado (politóloga con énfasis en Relaciones Internacionales). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

12.2 Mapa región magdalena medio



Mapa Región magdalena medio en el contexto nacional
Fuente: Grupo Memoria Histórica



Ubicación área de influencia
Fuente: plan de desarrollo integral del área de influencia de la ATCC 2004-201

12.3 Palabras indígenas colombianas adoptadas por el dialecto Carare.

DIALECTO COMÚN	DIALECTO INDÍGENA
Caimán	Fali
La Raya	Cúcane
Culebra	Ocoy
Marrano de monte	Oniqué
Alacrán	Ceresca
Tortuga	Pea
La casa donde habitan	Mune
Las piernas	Itute
Los pies	Stuyo
La barriga	syaca
Las orejas	Stana
Las narices	Yena

DIALECTO COMÚN	DIALECTO INDÍGENA
Palo para bogar	Guacho
El pescado	Camala
El rio Carare	Carará
Jagua	Jacurú
Las manos	Niñae
Los brazos	Yaso
El chinchorro	Ata
La canoa	Caba
Canalete	Malacacuta
La pava	Maratía
La boca	Stona
Los dientes	Syó

Los ojos	Yeo
Para orinar	Ocú

La lengua	Syno
La cabeza	Soyoco