

La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano

Dairo Alfonso Ochoa Varela

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de educación

Licenciatura en educación física recreación y deporte

Bogotá Cundinamarca

2016

La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Educación Física Recreación y Deporte

DAIRO ALFONSO OCHOA VARELA

FABIAN OSWALDO LANCHERO RODRIGUEZ

TUTOR

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE

BOGOTA CUNDINAMARCA

2016

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente del jurado

Firma jurado

Firma jurado

Bogotá, Cundinamarca Mayo 10 de 2016

AGRADECIMIENTO

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades que me hicieron ser más fuerte debo agradecer a mi Padre Celestial por darme la fortaleza de alcanzar un peldaño más de conocimiento especialmente con la primera infancia, el cual espero aportar a la sociedad lo aprendido por la Corporación Universitaria Minuto De Dios y su comunidad educativa, directivas, docentes, tutor, compañeros de estudio, este proceso fue posible gracias a su participación.

De manera especial agradezco también al Colegio Diego Fallon Lasallano, su Rector Wilson Enrique Hernández Orosco, y sus estudiantes mil gracias por permitirme avanzar en mi propuesta de investigación y aportarles momentos de felicidad y triunfo.

A mi familia que creyeron en mí especialmente al amor de mi vida, quien dispuso de su tiempo, dedicación y esfuerzo para que yo cumpliera mi mayor sueño de ser Lic. En Educación Física Recreación y Deporte, a un amigo y maestro Wellmar Orlando que me apoyo en todo momento y me animo a culminar mis estudios. A todos bendiciones y un millón de gracias.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de investigación infinitamente a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto dándome salud, fortaleza, sabiduría, entendimiento, fuerza. Para lograr mis objetivos además de su infinita bondad y amor.

A mi familia, a la persona que he amado durante siete años, quien dispuso de su tiempo y dedicación para que este proyecto culminara de lleno de bendiciones.

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
Contextualización	16
Problemática	19
Descripción del problema	19
Marco Referencial.....	26
Marco de Antecedentes.....	26
Marco Teórico.....	27
EL NIÑO DE CINCO A SEIS AÑOS	27
CAPACIDADES MOTRICES DEL NIÑO Y NIÑA DE CINCO A SEIS AÑOS	27
CAPACIDADES DE EQUILIBRIO PERSONAL.....	28
CAPACIDADES DE LA RELACIÓN CON LOS DEMÁS.....	28
La Danza	29
El cuerpo	31
EL FOLCLOR COLOMBIANO Y SU CULTURA	33
Creatividad.....	38
LA CREATIVIDAD AUMENTA LA CONCIENCIA DE UNO MISMO	39
LA CREATIVIDAD Y LA COMUNICACIÓN VAN DE LA MANO.....	40
LA CAPACIDAD PARA COMUNICARSE CONDUCE AL ÉXITO	40
EL JUEGO	42
LA LÚDICA	44
LA LÚDICA A TRAVÉS DE LA DANZA.....	44
TIPOS DE MOTRICIDAD.....	46
Marco Legal	53
Diseño Metodológico.....	54
Tipo de investigación.....	54
Método de investigación.....	54

Fases de la Investigación	55
Población y Muestra	55
Instrumentos de recolección de datos	56
Resultado (devolución creativa)	57
Interpretación de resultados	57
Categorías	57
Conclusiones.....	63
Referencias bibliográficas.....	65
Anexos	67
Propuesta pedagógica.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro 1. Categorización.

Cuadro 2. Propuesta pedagógica según Vigotsky & Investigadores.

Cuadro 3. Plan de acción; Identificar partes del cuerpo.

Cuadro 4. Plan de acción; El juego la lúdica y la danza.

Cuadro 5. Plan de acción; Habilidades motrices y expresión corporal

Resumen Analítico Educativo RAE**1. Autores**

Dairo Alfonso Ochoa Varela

2. Director del Proyecto

Fabián Oswaldo Lancheros Rodríguez

3. Título del Proyecto

La Danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad del Colegio Diego Fallon Lasallano

4. Palabras Clave

Aula, habilidades, motricidad, juego, lúdica, danza, cuerpo, niño, creatividad, expresión, preescolar, ritmo, coordinación, hábitos, identidad, autonomía, respeto.

5. Resumen del Proyecto

Por medio de este informe de investigación para la educación de la primera infancia, encontramos en el I CAPÍTULO, una propuesta para identificar estrategias didácticas que contribuyan a implementar el fortalecimiento del cuerpo de los niños y niñas de cinco a seis años de edad del grado de transición, a través de la danza y la expresión corporal, a partir de una formulación de un problema y un análisis de experiencias vividas en el aula de clase, esta orientación va dirigida a un desarrollo físico-corporal y social, teniendo como referencia las categorías y subcategorías del proyecto, sus objetivos propuestos para la misma, un plan de acción fundamentado en teorías de Vigotsky, bajo un enfoque crítico social y un paradigma cualitativo, con un tipo de investigación acción. En el II CAPÍTULO se presentan unos resultados teniendo en cuenta la caracterización del sujeto social, (interna y externa), y el análisis y la interpretación de la información. En el III CAPÍTULO encontramos conclusiones relacionadas con las actividades de la propuesta de investigación. En el VI CAPÍTULO se plantean futuras recomendaciones para las actividades propuestas en este proyecto de investigación.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Actividad física

7. Objetivo General

Fortalecer en los niños y niñas de preescolar su esquema corporal, por medio de la danza como elemento educativo, haciendo que se orienten en el espacio e identificando las partes de su cuerpo y sus funciones con armonía.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Analizar la necesidad de implementar una estrategia para ayudar a los estudiantes de transición 2016 a fortalecer su esquema corporal y atención.

En el proyecto de investigación formación en educación artística integran por medio del cuerpo las distintas áreas y contribuyen a la formación integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento mejorando aspectos motores, físicos realizados por Paola Andrea Cáceres Escobar, quien propone como objetivo a la orientación del fortalecimiento y contribuir a la formación por medio de la danza folclórica como potenciador al desarrollo de la corporalidad y dinamizador en la escuela en el grado primero de primaria.

¿Cómo fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de transición de cinco a seis años de edad del Colegio Diego Fallon Lasallano por medio de la danza folclórica colombiana?

9. Referentes conceptuales

La Danza

Es un medio de comunicación a través de expresiones y sentimientos que van dirigidos a los estados de ánimo del ser humano.

El cuerpo es la estructura física y material del ser humano a medida que se va desarrollando sus habilidades es más espontáneo sus movimientos.

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que le rodea. Cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar su autoestima.

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre las personas -incluso anterior al lenguaje escrito y hablado-. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

10. Metodología

La metodología que se empleará en el proyecto de investigación será cualitativa, por medio de este paradigma se facilitará recopilar experiencias y el conocimiento en cada situación, de una manera más personalizada interviniendo de una forma participativa durante todas las actividades y de esta manera se permitirá el reconocimiento de las falencias que tienen los estudiantes del Colegio Diego Fallon Lasallano, en donde surgirán las posibles soluciones del problema, objeto de estudio, a través de la interiorización e interpretación de la información.

11. Recomendaciones y Prospectiva

El tiempo dedicado en esta investigación deja muchos vacíos para seguir estudiando esta propuesta u otros aspectos vinculados a él en el futuro. Será en este apartado donde se describan otros aspectos que puedan resultar de interés.

Ejemplo: otras áreas de desarrollo, otros grupos de población.

12. Conclusiones

La danza no es sólo estilo, es un elemento educativo, que tiene que ver también con lo que el niño piensa, siente y observa. La danza ofrece un sinfín de caminos hacia la exploración, el descubrimiento y el desarrollo natural de instintos, y el fortalecimiento de su cuerpo, mente y espíritu.

La danza desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias, formando valores como el respeto, mostrando sentido de pertenencia por su patria, además es una manera divertida de hacer ejercicio alentando a los alumnos mental y emocionalmente en su desarrollo y obviamente mejorando sus habilidades motoras.

Inicialmente en el nivel preescolar se puede concluir que se debe hacer un proceso adecuado para la identificación y cuidados del cuerpo, ya que los niños y niñas aprenden observando, escuchando, haciendo cosas y jugando. Fomentando y promoviendo la creatividad, el juego y la lúdica constantemente, ya que generalmente los estudiantes señalan nuevas formas de realizar juegos o una actividad ya que se puede concluir que enriquece promueve su participación.

13. Referentes bibliográficos

Bean, R. (2000). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Editorial Debate.

BENAVIDES, L. A. M., CASTELLANOS, E. P., TORRES, C. E. R., DE LA LÚDICA, E. E. P., & LA MESA, C. U. N. D. I. N. A. M. A. R. C. A. *la danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la ied el Tequendama sede santa Rita*.

Cáceres Escobar, P. A., & Vera Amaya, A. M. (2013). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar [recurso electrónico]*.

ESCOBAR, Cielo Patricia. *Danzas Lúdicas para Preescolar. A ritmo de nuestro folclor*, Editorial Magisterio: Bogotá-Colombia; 1998. Páginas 166.

Enguidanos Florián, M. D. J., & Enguidanos Florián, M. D. J. (2015). *Expresión corporal. El cuerpo como elemento fundamental de la expresión*.

Jiménez, C. A. (2000). *Hacia la construcción del concepto de lúdica*.

Jiménez, C. (2005). *La inteligencia lúdica*. Editorial Magisterio, Bogotá, Colombia.

Jutinico Fuquene, J., Olaya Angarita, C. F., Sotelo Guarín, J. V., & Vargas Gil, M. V. (2011). *Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de*

preescolar.

Ministerio nacional de educación (1994) Lineamientos curriculares para el Preescolar.

Recuperado de

<https://www.google.com.co/?ion=1&espv=2#q=lineamientos%20curriculares%20para%20preescolar>

Martínez, E. J. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Universidad Almería.

INTRODUCCIÓN

La danza es la divina expresión del espíritu humano a través del movimiento del cuerpo.

Isadora Duncan

La danza, como toda actividad humana, es producto de la evolución. Es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de un género musical, sirve para aprender a desarrollar habilidades motrices, expresar emociones, fortaleciendo el cuerpo y la mente, haciendo que por medio de ella disfrutemos de nuestro propio movimiento, Podemos decir ¿son los estudiantes de Preescolar capaces de utilizar la danza como un vehículo para llegar a fortalecer su esquema corporal?

Cuando nos enfrentamos al estudio del movimiento en los niños, encontramos a menudo una falta de armonía que se traduce en cierta dificultad de dominio motor, este hecho, quizá se deba en parte a la velocidad de las transformaciones morfológicas y fisiológicas que marcan esta época de transición de la niñez a la edad adulta.

Estos datos son suficientes para entender que los niños deben reconocer su cuerpo y apropiarse de él, dominándolo a nivel funcional. En este sentido el trabajo de la danza reportará a los niños y niñas grandes beneficios, como son el aumento de la competencia motriz, mejora de la percepción del esquema corporal, mejora de la coordinación, desarrollo del sentido espacial, desarrollo del sentido rítmico, control de postura, y capacidades físicas en general.

La danza mezcla armoniosamente movimientos; nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de una música, ya que el cuerpo humano está hecho para moverse. El folclor Colombiano ofrece una variedad apasionante de danzas. Partiendo de lo anteriormente expuesto el objetivo de este trabajo de investigación es reflexionar sobre la importancia de la danza como herramienta técnica y metodológica para la formación integral de los educandos

La danza puede definirse de muchas formas pero sus elementos serán siempre los mismos, el cuerpo, el movimiento corporal, el ritmo, la música, los sentimientos y la expresión van ligados a la práctica y el enfoque del quehacer corporal y socio-afectivo.

Actualmente la danza ha entrado formar parte del diseño curricular de preescolar por medio de las dimensiones curriculares. Decreto 2247 de 1997 en el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica. Sin embargo en algunas instituciones educativas no le dan la importancia que merece al desarrollo de este trabajo.

Por medio de observación e investigación quiero aportar herramientas a las docentes de preescolar y a la comunidad educativa en general del Colegio Diego Fallon Lasallano, proponiendo actividades dancísticas, lúdicas, recreativas, con el fin de fortalecer el cuerpo, mente y el espíritu de los niños y niñas de preescolar, cumpliendo con el significado y sentido de la educación emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (1994); cuyos intereses están enfocados en que los niños aprendan a conocer, aprendan a hacer, aprendan a vivir juntos, aprendan a hacer, la conceptualización sistemática del entorno físico y socio-cultural implica reconocer que todos los espacios y los tiempos que comparten son instancias de aprendizaje.

Los niños están inmersos en un sistema cambiante de múltiples interacciones que conforman su espacio vital, por tanto, para poder lograr una perspectiva integral es necesario afectar a la comunidad en general e inducir sobre expectativas y creencias de los pobladores para afectar positivamente la cultura sobre la infancia y obtener cambios perdurables y generados en las prácticas de crianza. (MEN).

La danza tiene una fundamentación pedagógica porque a través de su práctica pueden fortalecerse cada uno de sus elementos, adquiriendo habilidad y destrezas básicas realizando un mejor desempeño de sus tareas motrices específicas desarrollando cualidades físicas y capacidades coordinativas que juegan un papel importante. Por medio de la danza folclórica dirigida, ayudando a desarrollar habilidades perceptivo-motoras, adquiriendo conocimiento y control corporal y un mejoramiento en la atención y la memoria, sin olvidar la importancia de la creatividad en los elementos coreográficos, ayudando a crecer y aumentar las posibilidades expresivas y de comunicación, favoreciendo la interacción entre un grupo de personas y el medio que le rodea incidiendo en la socialización del individuo.

Contextualización

1.1 Macro Contexto

La propuesta pedagógica investigativa, se lleva a cabo en el Colegio Diego Fallón Lasallano ubicado en la Localidad cuarta (San Cristóbal Sur), se encuentra al centrooriente de la capital de Colombia, en el barrio el Sosiego de la ciudad de Bogotá D.C. República de Colombia. Su dirección es calle 26 sur # 9- 61, el colegio es de carácter privado con resolución de aprobación N° 699 de Febrero 22 de 2007 Preescolar; Primaria y Bachillerato mixto, con una totalidad de 348 estudiantes entre los 3 a 19 años de edad el colegio tiene estratificación tres, su jornada es única, comienza a las 6:30 a.m. y termina a las 2:30 p.m.

El colegio cuenta con tres estructuras muy sólidas y arquitectura moderna tiene tres sedes construidas por edificaciones de la siguiente manera; Sede Corazones de María, casa de dos niveles donde estudian los niños de ciclo I. Preescolar dividido por pre-jardín, jardín (piso 1); baños (piso 1), Oratorio (piso 1); Transición (piso 2); Primero, Segundo y Tercero (piso 2). Sede San Juan Bautista de la Salle, edificio de cuatro pisos donde se encuentran las oficinas de secretaria, rectoría, coordinaciones, bienestar estudiantil, centro de primeros auxilios, sala de profesores. Los estudiantes del ciclo II en el piso uno se encuentran los baños, piso dos salones de grados séptimo A y séptimo B; Tercer piso cuatro salones donde se encuentran los estudiantes de cuarto, quinto, sexto y el restaurante del colegio. Piso cuatro está el laboratorio de química y física. Sede tres tiene el nombre de Diego Fallon esta sede está habilitada con el tercer piso para los estudiantes de los grados noveno A, Noveno B, octavo, sala de sistemas. Piso cuatro encontramos el salón de música, décimo y once. Baños (piso 1), Biblioteca (piso 2).

Cuenta con una cancha de micro-fútbol, baloncesto y voleibol (integrada). Zonas de esparcimiento y otro patio frente a las edificaciones de ciclo I y Ciclo II.

La localidad cuarta (San Cristóbal sur), tiene aproximadamente 500 mil habitantes en casi 5 millones de hectáreas y concentra el 8% de la población escolar de la capital. Es la zona donde predominan los cerros orientales por lo que se ubica bajo la cordillera Oriental de los Andes contra el Cerro del Páramo Cruz Verde.

Lugares recomendables para conocer los cerros, el parque Ronda del río Fucha, el parque de San Cristóbal, el parque deportivo primera de mayo, el parque arboledas entre otros.

Como zona ecológica cuenta con la cuenca del río Fucha que rodea 198 barrios de la ciudad. En el siglo XX, al lado del río se crearon los molinos de trigo y maíz que surtían alimentos a los habitantes junto con otras actividades comerciales como las artesanías, gastronomía. Se destaca por la variedad de museos, bibliotecas, universidades y la arquitectura de la Bogotá antigua.

Es una localidad muy visitada por turistas de todo el mundo, especialmente por los que habitamos esta hermosa ciudad. La mayoría de los santuarios religiosos quedan aquí, Monserrate, el sendero para visitar el cerro de Guadalupe y uno de los más concurridos, el barrio 20 de julio donde se encuentra la iglesia del Divino Niño Jesús, visitada cada domingo por innumerables creyentes.

Los escenarios deportivos se destacan en esta localidad con el velódromo Primera de Mayo, lugar destinado para la práctica del ciclismo de pista éste es el más antiguo de Colombia, así como práctica de patinaje recreativo, patinaje de pista. Cancha de Hockey, microfútbol, baloncesto, voleibol, zonas verdes.

En el barrio el Restrepo, la carrera décima, el veinte de julio, villa los Alpes, villa Javier, son uno de los lugares más comerciales de esta localidad. En el campo de la salud la localidad de San Cristóbal cuenta con 10 instituciones prestadoras de salud pública y privada dentro de las que se destacan el Hospital de primer nivel de San Cristóbal, el hospital de segundo nivel de San Blas y el hospital de tercer nivel La Victoria

1.2 Micro Contextos

Los estudiantes del grado de transición están conformados por 3 niñas y 6 niños, sus edades están en promedio de cinco y seis años de edad, con habilidades normales para el desarrollo de su conocimiento, ellos son dirigidos por la Licenciada Claudia Lorena Campos Hernández con la cual compartí una entrevista donde me expreso las fortalezas y debilidades de sus estudiantes en todos los campos y dimensiones del conocimiento, a pesar de ser un grupo pequeño presentan necesidades de atención y un poco de apatía a las actividades deportivas y corporales ya que solo tienen una hora de actividad física en la semana, lo que realmente los motiva son las tecnologías que el colegio les brinda causando en ellos rutinas en marcadas por las actividades académicas y el juego libre en los descansos sin ser dirigidos y motivados para fortalecimiento de su esquema corporal.

Dentro de este grupo me llamó la atención dos niños que muestran dificultades de coordinación y motrices, otros con problemas de atención muy fuertes que generan ansiedad y estrés en el grupo. Al enfrentarme con la realidad en el campo del saber pedagógico mi propuesta de investigación me condujo a cambiar totalmente las perspectivas que tenía con el tema anterior de investigación, por el cual retome un nuevo proceso de observación y actividades de interés que me llevaron a la conclusión de cambiar mi propuesta uno más real y con compromiso social

con la comunidad que comparto día a día. Comprendí que por medio de la danza motivaba la atención de los niños y niñas en mi clase de educación física. Por eso retomo a Vigostky y su teoría aplicada en actividades dirigidas mediante la danza, donde por medio de estas pueda ayudar a mis estudiantes de transición a fortalecer su esquema corporal y mejorar su disciplina.

De esta forma, apporto con el horizonte institucional del colegio DIEGO FALLON LASALLANO que tienen como propósito brindar a sus estudiantes una educación integral con fundamentos en valores y virtudes que contribuyan a la formación de seres con misión de servir a su comunidad, familias y su país.

Por lo tanto la institución me permite ser parte de su grupo de docentes, como tal mi compromiso es con la comunidad en general especialmente con los estudiantes de transición. El enfoque pedagógico del colegio es el cooperativo y el constructivista, motivo por el cual veo en la danza el complemento para la interacción social como estrategia de las necesidades que presentan algunos estudiantes de transición permitiendo fortalecer su mente y cuerpo.

2. Problemática

2.1 Descripción del problema

El Colegio Diego Fallon Lasallano se encuentra ubicado en el barrio El Sosiego de la localidad cuarta (san Cristóbal sur), en la ciudad de Bogotá departamento de Cundinamarca. Al hacer la observación participante, con los estudiantes de transición conformado por 3 niñas y 6 niños, dirigidos por la Profesora Claudia Lorena Campos Hernández Licenciada en Educación para la Primera Infancia de la Fundación Universitaria los Libertadores con experiencia de cinco años con estudiantes de preescolar se pudo analizar la necesidad de implementar una estrategia para ayudar a los estudiantes de transición 2016 a fortalecer su esquema corporal y atención. La

licenciada manifiesta que hoy en día los niños y niñas de esta generación tienen tendencia al sedentarismo, la resistencia al deporte es también porque la mayoría de familias no tienen la costumbre y el tiempo para crear espacios y rutinas de actividades deportivas, juegos con sus hijos (as), poca conciencia de una buena alimentación, falta de retomar la creatividad de los juegos tradicionales, falta de actividades deportivas complementarias en los descansos escolares. Todas estas dificultades hacen que los niños y niñas sean apáticos a las actividades deportivas mostrando fuertes debilidades en sus tareas motrices (finas y gruesas), déficit de atención, indisciplina, reflejados en ellos mismos y sus cuerpos.

Por otro lado, algunas docentes de preescolar muestran poco el interés en buscar estrategias para mejorar las debilidades en el esquema corporal, social, cultural, recreativo de los niños y niñas del colegio, ya que dicen contar orientación de la cátedra de educación física recreación y deportes. Las docentes dicen estar más dedicadas en cumplir las exigencias educativas del plantel dirigidas al desarrollo cognitivo.

La práctica regular de actividad física en los niños genera muchos beneficios, algo que en los últimos tiempos ha perdido importancia, debido al alto aumento del sedentarismo infantil.

Esto se debe a que ha cambiado la forma de jugar, reemplazando el movimiento por pasatiempos mucho más estáticos, como el uso de los videojuegos o consolas.

Para un niño sedentario los riesgos de sufrir enfermedades son mayores, ya que se arriesgan a:

- Tener sobrepeso y obesidad
- Hipertensión arterial
- Aumento considerable del colesterol y triglicéridos

- Falta de coordinación y agilidad
- Menos fuerza y resistencia muscular
- Mayor ausentismo escolar por enfermedad

De continuar así, estos niños y niñas presentarán un bajo desempeño en cada una de las dimensiones del conocimiento establecidas por el Ministerio de Educación, (Socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual, ética), por este motivo cuando ingresen a su proceso de escolarización formal en donde se manejen otro tipo de didácticas no tendrán buenas bases para el proceso de enseñanza-aprendizaje y Social.

Desde (1976) en su Proyecto Educativo Institucional, contempla el desarrollo de competencias, destrezas y habilidades para una educación integral las cuales son necesarias para poner en práctica lo aprendido en diferentes dimensiones del desarrollo. Uno de los grandes interrogantes es ¿Cuál es la estrategia pedagógica que nos permitirá fortalecer el esquema corporal en los niños de cinco a seis años de edad.

2.2 Formulación del problema

En este proyecto de investigación para la educación preescolar propone identificar estrategias didácticas que contribuyan a implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal y las dimensiones del desarrollo en el nivel de transición del Colegio Diego Fallon Lasallano, a partir de un análisis de experiencias vividas en el aula de clase, descansos, contrastando cómo la orientación va más dirigida a un desarrollo físico-corporal teniendo como referencia las dimensiones del desarrollo en preescolar, mejorando la Rítmica Corporal propia de cada estudiante y el trabajo en grupo.

Lo que se pretende en esta investigación es generar conciencia en la comunidad educativa y darle la importancia adecuada a la dimensión corporal ya que tiene relación con las demás dimensiones, generando actividades didácticas, por medio de la danza folclórica colombiana como estrategia para fortalecer el esquema corporal de los estudiantes de la primera infancia, siendo la razón de ser de la propuesta pedagógica de este proyecto investigativo, en donde se supere la forma tradicional del proceso de enseñanza aprendizaje del esquema corporal en los niños y se asuma desde una propuesta alternativa dirigida al desarrollo integral del niño.

La danza folclórica no es una enseñanza mecánica sino una enseñanza dirigida al goce del conocimiento del esquema corporal en los niños y niñas de transición, desarrollando estrategias como lo son el juego, la creatividad, la danza y el movimiento dancístico espontaneo, propio y acorde a la edad de cada niño o niña. Esta experiencia servirá como guía para los docentes de educación preescolar reconozcan y valoren la importancia de la iniciación de la danza dentro de la formación de los niños y las niñas y lleven a cabo estrategias para mejorar sus dimensiones del desarrollo y el esquema corporal de cada uno.

Para el desarrollo de esta investigación pedagógica, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de transición de cinco a seis años de edad del Colegio Diego Fallon Lasallano por medio de la danza folclórica colombiana?

2.3 Justificación

Uno de los propósitos de formación del programa de Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, está la preparación a los educandos para que proyecten su vida profesional con vocación al servicio, compromiso y responsabilidad social, con la capacidad para promover acciones pedagógicas innovadoras, así como la formación investigativa donde el propósito de la investigación está encaminado a conceptualizar asuntos relacionados con la enseñanza y aprendizaje del niño y la niña.

Este proyecto de investigación está dirigido a la promoción del desarrollo de destrezas y la formación socio cultural a través de la expresión corporal en el grado de transición tomando como referencia reforzar esta estrategia “la danza folclórica colombiana” para los niveles de preescolar.

Uno de los objetivos específicos de esta investigación es recurrir a la danza como estrategia para mejorar el desarrollo corporal, social, afectivo y creativo de cada niño de forma individual y colectiva. Esto lleva consigo actividades de juego, lúdica, que estimulan el movimiento corporal teniendo en cuenta el proceso de crecimiento y maduración dimensional, así como el desarrollo de actividades que apoyen la vivencia social provocando en docentes y familias la búsqueda de valores y características esenciales de la cultura donde viven y que les rodea.

Una vez se reconozca la importancia y el valor de la danza como área de la pedagogía artística, los docentes podrán desarrollar con la iniciación a la danza su particular influencia cognitiva para la aprehensión de nociones elementales del pensamiento lógico matemático

Como el manejo de secuencias, seriación, ubicación espacio-temporal y la iniciación de nuevos conceptos como coordinación, lateralidad y simultáneamente con acordes en los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de transición.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

- Fortalecer en los niños y niñas de preescolar su esquema corporal, por medio de la danza como elemento educativo, haciendo que se orienten en el espacio e identificando las partes de su cuerpo y sus funciones con armonía.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Afianzar en los niños y niñas de transición la habilidad de Identificar las partes del cuerpo, su funcionalidad y cuidados por medio de la danza folclórica.
- Fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de transición mediante el juego la lúdica y ejercicios básicos que ayuden a mejorar su coordinación motriz-fina y gruesa, a través de la danza folclórica.
- Desarrollar en los niños y niñas de transición una mejor orientación en el espacio y el tiempo, por medio de ritmos folclóricos colombianos, jugando con el espacio, tiempos del ritmo. Experimentando habilidades creativas y sociales.

3. Marco Referencial

3.1 Marco de Antecedentes

En el proyecto de investigación formación en educación artística integran por medio del cuerpo las distintas áreas y contribuyen a la formación integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento mejorando aspectos motores, físicos realizados por Paola Andrea Cáceres Escobar, quien propone como objetivo a la orientación del fortalecimiento y contribuir a la formación por medio de la danza folclórica como potenciador al desarrollo de la corporalidad y dinamizador en la escuela en el grado primero de primaria.

Para la realización de este proyecto se utilizaron unas líneas de investigación apoyada en el paradigma critico-social. De igual manera se llevó a cabo una fase de formación teórica que consistió en un periodo de lecturas.

En conclusión de esta investigación se detecta la problemática que existe en los niños y utilizar la danza como herramienta para la formación y el desarrollo del esquema corporal teniendo en cuenta la edad en que se encuentran los estudiantes que en este caso sería niños de 5 a 6 años de edad.

Cabe resaltar la importancia de diversas investigaciones que se han realizado en diversos lugares teniendo en cuenta el área de educación física como base de la investigación para determinar patrones culturales que son generados por grupos sociales. Una de las investigaciones para nombrar lleva como título la Danza Como Expresividad Del Lenguaje Corporal, realizada por José Silva Ramos, Magister En Educación Física de la universidad de Brasil, quien planteo como objetivo comprender la relación que tiene la danza en su lenguaje corporal como eje de un proceso en sus comportamientos y valores.

La danza se presenta como un lenguaje corporal teniendo un significado expresivo de liberación de los jóvenes en sus capacidades de organizarse en grupos para producir una presentación de sus expresiones comunicativas trabajadas por medio de la educación física

3.2 Marco Teórico

Esquema corporal de niños de cinco a seis años; Estructura del cuerpo, funciones y cuidados; La Danza Folclórica Colombiana

EL NIÑO DE CINCO A SEIS AÑOS

La importancia de saber el momento evolutivo de los niños nos ayuda a estar al tanto que le podemos pedir, que es normal que haga, diga, piense, y hasta donde puede llegar. Cada niño o niña tiene su propio ritmo de desarrollo que no debemos forzar, pero si estimular de acuerdo a unas pautas generales.

El nivel óptimo depende de sus propias capacidades y de las experiencias que viva en su relación con los demás. Es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Capacidades motrices que el niño o niña tiene.
- Capacidades cognitivas y el lenguaje.
- Capacidades de relación con los demás y el equilibrio personal.

CAPACIDADES MOTRICES DEL NIÑO Y NIÑA DE CINCO A SEIS AÑOS

Existen dos aspectos fundamentales la construcción del esquema corporal y la orientación en el espacio y el tiempo.

A los seis años el niño identifica y conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y se interesa por algunas internas. Muy importante que tenga claro el eje de simetría para estar bien lateralizado. (Ya es capaz).

Tiene claros conceptos que le ayudarán en su organización personal y en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, (Hoy,ayer,mañana, ahora, antes, despues, día, noche, entre otros), esto permite a la importancia de llevar su vida organizada y ordenada.

Según Gesell el niño a esta edad es capaz de saltar, brincar con soltura, conserva el equilibrio con la punta de los pies por unos minutos, práctica algunos ejercicios dirigidos y danza con armonía, realiza hábitos de higiene como el cepillado de dientes y el baño diario, dibuja la figura humana con todo tipo de detalles, su motricidad fina es precisa, puede atarse los zapatos y escribir con trazo adecuado.

CAPACIDADES DE EQUILIBRIO PERSONAL

Tiene interes por la constitución de su cuerpo y por la diferencias y similitudes con los demás, Aparece la pregunta sobre el origen de los bebés y observan con atención el cuerpo de los adultos, a esta edad tiene que tener clara su identidad sexual, necesitan referentes estables que permitan un desarrollo correcto de su personalidad, esta se basa en dos aspectos importantes la autonomía y el autoestima, cuantas más cosas de las que sea capaz se le deje hacer al niño por si solo, mejor será el concepto que tenga de si mismo.

CAPACIDADES DE LA RELACIÓN CON LOS DEMÁS

El niño tiene la necesidad de afianzar su personalidad naciente, y lo hace a través de la desobediencia a las indicaciones de los mayores, aprende las conductas sociales a través de la imitación del adulto o de los hermanos mayores, se empieza a establecer momentos de relación ligados al inicio del sentimiento de la amistad, prefiere el juego con otros y muestra cierta comprensión de situaciones sociales, suele jugar en grupos de dos a cinco niños. Se muestra protector con los más pequeños, le gusta trabajar en algunas tareas de la casa, el niño intenta

mantener los privilegios que tiene en la casa en el colegio, es un buen momento para desarrollar habilidades de autocontrol, ayudándole a aprender las reglas de juego. imita modelos.

El objetivo primordial de esta intervención será que el niño o la niña desarrolle una autoestima adecuada, adaptadas a las propias características, con dosis importantes de valoración positiva, con confianza en las propias posibilidades, con conocimiento de sus propias dificultades. De nosotros, adultos que intervenimos en la educación de los niños, depende el que estas capacidades se desarrollen adecuadamente, rodeando a los niños en un ambiente saludable lleno de cariño y atención, proporcionándole normas claras y justas adecuadas a su edad, fáciles de entender y de observar su comportamiento.

La atención y cuidados que reciben los niños en su ambiente familiar y social durante los primeros años de vida, definen muchas de sus características en la etapa adulta y la mayoría de las veces, esto es más importante que la carga genética heredada de sus padres. El cuidado de la salud de los niños menores de diez años, se brinda información sobre cuál es la conducta a seguir por parte de los padres, para propiciar, un buen crecimiento y desarrollo de los niños debemos tener en cuenta una educación para la salud, higiene, ambientes saludables, buena nutrición, tener en cuenta su vacunación en el debido momento, prevenir infecciones respiratorias o enfermedades diarreicas agudas, controles médicos continuos para prevenir enfermedades que afecten el desarrollo físico de los niños.

Es importante que ustedes, docentes y padres de familia, además de estos cuidados, brinden a sus hijos: amor, comunicación, atención, respeto y den el mismo trato y oportunidades a las niñas y a los niños.

La Danza

Es un medio de comunicación a través de expresiones y sentimientos que van dirigidos a los estados de ánimo del ser humano. El hombre de la prehistoria era nómada y utilizaban movimientos como herramienta de comunicación, esta formaba parte de sus propios rituales, ellos tenían muchos interrogantes sobre la madre naturaleza, ¿Por qué la lluvia?, ¿Por qué el sol?, y comenzaron a utilizar movimientos libres y la forma como naturalmente se comunicaban y expresaban entre sí, todo lo tomaban del proceso de observación del entorno que le rodeaba animales salvajes, el día, la noche, la caza, el agua, la tierra, y todo lo que habita en está, este juego de descubrimientos por el hombre fueron buscando sus propias habilidades motrices y resultados para el origen de la danza teniendo en cuenta el estado de ánimo utilizando tareas motrices para su beneficio propio.

La danza fue evolucionando con el tiempo los indígenas utilizaban la danza para comunicarse con sus dioses o darle gracias o pedirles beneficios propios, estos ya no estaban solo con el movimiento si no con instrumentos creados por ellos apareciendo el ritmo como medio de comunicación amenizando dichos ritos, teniendo en cuenta lo que la madre naturaleza les otorgaba. En Grecia, Roma, Egipto, también contribuyeron a la danza sus propios ritmos amenizando fiestas o ritos de ellos, o simplemente lo utilizaban para antes o después de una batalla. Los colonizadores fueron evolucionando la temática de la danza y el movimiento de la mano con el estudio profundizado de la música y sus costumbres, con la de las nuevas tierras que descubrían, desde ahí podemos decir que aparece la riqueza del folclor, dependiendo de las costumbres de una región y una mezcla de sonidos, ritmos, razas, instrumentos, melodías, de nuevas tierras.

De esta forma la danza fue tomando fuerza a través del tiempo como un medio de socialización y manejo de valores, principios éticos del ser humano y su evolución, apareciendo

ritmos propios como el ballet, este se enfocaba más a lo estético y corporal, cada país región ha evolucionado en la danza y siguen los estudios para llegar a nuevos horizontes rítmicos, corporales, dancísticos, musicales, teniendo como el principio beneficios propios para una mejor calidad de vida

El cuerpo

Es el templo del ser humano, es quien guarda toda nuestra historia, es nuestro medio, nuestro vehículo, es una unidad que no es posible de fragmentarla gracias al desarrollo físico del cuerpo se pueden vivir las etapas de crecimiento de todo ser humano, por este motivo debemos cuidarlo, fortalecerlo, valorarlo. No todos los cuerpos son iguales en tamaño estructura, mucho menos en capacidades motrices, algunos de los cuerpos no desarrollan destrezas y los motivos pueden ser patológicos, psíquicos, sedentarios, entre otros.

El cuerpo es la estructura física y material del ser humano a medida que se va desarrollando sus habilidades es más espontáneo sus movimientos.

Por ejemplo recordando Platón con su gran enseñanza mente sana cuerpo sano hoy día ha tomado más fuerza esta postura, por el que el ser humano es un ser en movimiento.

Es decir, que partiendo que los sujetos se desarrollan en etapas y que la educación lo que hace potencializar al máximo las capacidades en cada una de estas, para desarrollar integralmente a los individuos. En la edad preescolar es muy importante desarrollar el esquema corporal a través de la danza folclórica es propicio para llevar a cabo este trabajo. A esta edad los niños y niñas son más flexibles y las neuronas están aún jóvenes para dejar impresiones duraderas en el ser humano. De ahí radica la importancia de mejorar el esquema

corporal en los menores sobre todo desarrollar habilidades corporales por medio de la danza folclórica las cuales encierran destrezas para colocar en práctica.

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos... y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando. Los elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza:

Perceptivos, experimentación personal, experimentación social, desarrollo del lenguaje, representación simbólica, motores: independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio, estructuración espaciotemporal.

Por el cual las danzas folclóricas permite fortalecer el esquema corporal porque encierra elementos para construir el esquema corporal.

“la danza es la expresión corporal y la combinación de movimientos armoniosos, la gimnasia se realizan en el tiempo y en espacios. Uno de los objetivos de la danza es dar buen uso del espacio que nos rodea bien sea el momento de desplazarnos o cuando permanecemos quietos en el mismo lugar. (patricia e. c., 1998, P. 166)

Espacio total: Es aquel donde realizan desplazamientos como círculos, filas, entre otros

Espacio parcial: Es el espacio que nos rodea pero sin desplazamiento como por ejemplo alto, bajo, adelante atrás entre otros.

Es muy importante y necesario fomentar la danza en el preescolar, ya que esta permite una mayor ubicación y desarrollo del esquema corporal, por medio de movimientos en diferentes espacios. La danza permite desarrollar en los niños y niñas en una serie de conceptos Percepción y control del propio cuerpo.

La educación del control del propio cuerpo se realiza en dos niveles según (Picq y Vayer, 1969):

- El de la conciencia y el conocimiento. El niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel.
- El control de sí mismo. Le permite llegar la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

Esquema corporal; H. Wallon, "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio". Los elementos necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio las capacidades perceptivas y la lateralización de una forma divertida y espontánea.

EL FOLCLOR COLOMBIANO Y SU CULTURA

El folclor colombiano es una manifestación cultural que comprende la unión y fusión de muchos ritmos, culturas y tendencias. Aunque Colombia es un país relativamente pequeño, tiene una gran diversidad cultural, lo cual genera que cada región del país tenga diferentes influencias.

Identidad Historio-cultural de Colombia

Está formado por: El indígena, el español y el africano. Su mezcla racial y cultural le asigna a Colombia un lugar especial entre las naciones tri-híbridas, de conformación especialmente mestiza. La primera sociedad histórico-cultural es la indígena o aborígen el cual tuvo vigencia varios años. Son pueblos asiáticos y oceánicos que desarrollaron su propia cultura. En el siglo XVI, XVII Y XVIII. Durante los años del coloniaje otro elemento penetró en la cultura social de la etnia colombiana: el negro africano, traído en esclavitud. Este hombre se localizó en la Región Caribe y pacífica, Valles del Magdalena, Cauca, y regiones diversas de las mismas haciendas. En la música folclórica se manifestaron todas las distintas tradiciones de nuestro pasado, dejándonos un legado de enseñanzas de las diferentes culturas que existen en nuestro país. Transmitiéndonos alegría, expresión corporal y sobre todo gusto y respeto hacia nuestro país.

Los instrumentos musicales que más se destacan en las danzas colombianas son: cuatro categorías en las que se encuentran divididos los instrumentos principales del folclor Colombiano: aerófonos, cordófonos, membranófonos, eidiófonos o autófonos. Entre estos podemos encontrar las maracas. La tambora, el guache, la flauta, la marimba, el tambor, el acordeón, el tiple, el arpa, entre otros que hacen un verdadero sentido musical. Esto varía de acuerdo a la regiones de colombianas su cultura y folclor.

Colombia posee una gran riqueza de cantos tonadas y aires folclóricos divididos en las siguientes regiones:

Región Caribe:

Bullarengue, Cumbia, Mapalé, Merengue, salsa, Paseo, Porro, gaitas, puyas, fandangos, Porros, Vallenatos, entre otros.

Región Andina:

Bambuco, Pasillo, Bunde Tolimense, Rajaleña, Danza Criolla, Sanjuanero, Guabina Veleña, Vals, Guabinas estructuradas, Sanjuanito, Torbellino, Monos.

Región Pacífica:

Contradanza chocoana, bunde, jota chocoana, polka chocoana, entre otros.

Región de los llanos:

Galerón, Joropo, Pasaje, Seis por derecho, Seis por numeración, Seis por ocho, Seis Figurado.

Región Amazónica:

El folclor musical de esta zona se encuentra representado en los pueblos aborígenes que todavía habitan en la selva amazónica y está compuesto por tonadas indígenas.

Nuestro país posee una gran riqueza de cantos, tonadas y aires folclóricos, que suman aproximadamente 60 según los estudios documentados por Guillermo Abadía; este valioso material lastimosamente se está convirtiendo en grabaciones, documentos y filmaciones que se archivan como referente histórico de nuestro pueblo, pero su continuidad y desarrollo se está perdiendo para las futuras generaciones, ya que no existe una conciencia clara de los jóvenes compositores por continuar enriqueciendo su música a través de la utilización de todos estos estilos nacionales.

Cada una de sus vestimentas o vestuarios se caracterizan por su cultura étnica o región, creando en si una imagen de género, historia y sobretodo refleja todos aquellos acontecimientos de épocas pasadas.

Concepto de folclor

La voz folclor fue creada por el arqueólogo inglés Jhon Thomms, la formo con las voces inglesas folk (pueblo, gente, raza y lore (saber ciencia)).

El folclor es la tradición popular típica, empírica y viva del pueblo, el folclor es la ciencia que investiga los valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular.

Por lo tanto la danza y el folclor son fundamentales ya que estás ayudan al niño y la niña a desenvolverse en un entorno diferente de igual forma a respetar las costumbres de las demás personas.

Fortaleciendo el esquema corporal a través de la Creatividad, Juego, Lúdica

Un esquema corporal deficiente se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior:

- Déficit motórico: torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización.
- Déficit perceptivo: mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación visomotora.
- Déficit afectivo: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas.

En el plano escolar, la mayoría de las veces los trastornos en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas para el aprendizaje de las técnicas instrumentales (lectura, escritura y cálculo).

Según Wallon demostró que el desarrollo motor, que surge de la sensibilidad, se conforma durante el desarrollo de toda la persona. El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo Tanto el movimiento como el dialogo tónico, cumplen un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social.

Podemos dividir la motricidad general en:

- Los grandes movimientos corporales, o movimientos gruesos, en los que opera la totalidad del cuerpo, por ejemplo caminar, correr, saltar, trepar.
- La coordinación motriz dinámica , que consiste en la posibilidad y la capacidad de sincronizar , a través del movimiento , espacio y esfuerzo , para lograr rapidez , exactitud y economía del movimiento , la coordinación dinámica también permite al aprendizaje y dominio de los movimientos más complejos , en los niños de la etapa que nos ocupa , estos progresos son notables , por ejemplo subir , bajar escaleras ,saltar, rodar, vuelta adelante etcétera.
- La coordinación motriz fina, la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensomotriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista; se trata movimientos de las piernas, el brazo y las manos, los pies, etc. Que suponen precisión y una fina coordinación para lograr la acción del movimiento. En la mayoría acciones , el movimiento del cuerpo y la coordinación viso-motriz se tienen que ajustar constantemente a un objeto externo

;por ejemplo ,correr, y esquivar obstáculos ,rebotar una pelota , escribir con un lápiz , lanzar un objeto contra otro en movimiento, etcétera.

- Coordinación de movimientos, ciertas acciones complejas requieren una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales, por ejemplo aplaudir y caminar, es decir mover involuntariamente los segmentos inferiores y realizar movimientos diferentes con los segmentos superiores.
- Lateralidad es un predominio motor relacionados con las partes del cuerpo, que entregan sus mitades derecha izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.
- Las bases de la orientación se dan por la postura y por la realización de movimientos relacionados con el cuerpo; por lo que la orientación derecha izquierda y la orientación en general se encuentran estrechamente ligadas a la estructuración del esquema corporal.
- La noción del espacio y tiempo.
- La correcta adaptación de los sujetos al medio ambiente es condicionada por la adquisición de las nociones de espacio y tiempo, por cuanto le permite moverse, orientándose en el espacio y dar secuencia a los movimientos, al localizar las partes de su propio cuerpo y la de las otras personas.

Creatividad

La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente... pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o

conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Entre sus concepto se pueden resaltar el acto de inventar cualquier cosa nueva que la llamaríamos ingenio, y la Capacidad de encontrar soluciones originales, con Voluntad de modificar o transformar un idea.

La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que le rodea. Cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar su autoestima. Como la creatividad necesita de una forma de expresión, todo lo que los padres o educadores hagan para impedirle afecta al sentido básico que tiene el niño de su propia personalidad. El niño duda de su valía y lugar en el mundo y empieza a limitar sus formas de expresión para evitar la crítica, el castigo y los sentimientos de su propio Yo.

Las ventajas de la creatividad son muchas sobre todo cuando los padres de familia y los educadores apoyamos la expresión propia de la personalidad de cada niño. En lugar de ello, les proporcionan recursos creativos, aplauden las formas de expresión del niño, confirman su derecho a jugar y estimulan su individualidad de manera equilibrada, por supuesto, porque también deben adaptarse a las normas de la familia y de la sociedad. En otras palabras, la forma que los adultos tienen de confirmar la importancia de la naturaleza básica del niño es respaldando su tendencia a actuar de manera creativa.

LA CREATIVIDAD AUMENTA LA CONCIENCIA DE UNO MISMO

Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. Los niños no establecen distinciones entre ellos mismos y sus emociones. Es como si lo que sienten fuera lo que son. La

tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos _directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

LA CREATIVIDAD Y LA COMUNICACIÓN VAN DE LA MANO

Existen algunas ventajas si se expresan los sentimientos directamente en la infancia. La principal es que los adultos que están educando al niño obtienen información que les ayudará a resolver sus necesidades.

Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Expresar los sentimientos no significa ser violento. Decir que uno está enfadado es diferente a pegarse con alguien.

Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones. No solamente tienen problemas para controlar los así llamados sentimientos negativos, sino que también se vuelven insensibles a los positivos, como la alegría y el júbilo.

LA CAPACIDAD PARA COMUNICARSE CONDUCE AL ÉXITO

Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son

flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

Estimulando activamente la creatividad de los niños se les está suministrando automáticamente muchas maneras de expresar sus emociones. Encontrarán formas más aceptables de expresar sus sentimientos negativos que, por ejemplo, golpeando a otro niño con los puños.

Saber expresar los sentimientos de forma adecuada es un requisito fundamental en esta vida. Se halla en la base de la flexibilidad y la adaptabilidad. Los niños que aprenden a expresar sus sentimientos de muchas maneras podrán tratar perfectamente en el futuro con distintos tipos de personas y en distintos ambientes, ya que confían en sí mismos para controlar sus emociones.

A través de la creatividad, los niños aprenden a valorarse a sí mismos. La autoestima es una condición necesaria para ejercitar la integridad personal. Integridad significa que las decisiones de una persona reflejan sus valores, creencias y emociones. La personalidad del niño se mantiene sólida a través de los cambios y las tensiones que pueden presentarse en su vida.

Muchos grandes escritores y artistas, como, Tolstói, Hemingwayi, Picasso y O'Keeffe, eran personas de una integridad muy fuerte. Incluso si sus vidas se caracterizaron a menudo por grandes paradojas y polémicas, y se puede estar de acuerdo con algunos aspectos y otros no, ellos aportaron su particular concepción del mundo, estuvieran equivocados o no, gustaran o no a los demás.

Aunque la conexión no sea evidente, los niños capaces de crear libremente en su propia casa, trabajar en proyectos que ellos mismos han elegido y utilizar la fantasía, están construyendo al mismo tiempo, lenta pero decisivamente, un sentido de la integridad personal.

El trabajo motriz fino (Manualidades), forma parte dentro del proceso de aprendizaje del desarrollo del niño preescolar, ayudándole a explorar diferentes habilidades de coordinación motriz, viso-motriz, manual, a los estudiantes en sus habilidades de comparar, contractar y organizar trabajos establecidos teniendo una causa y efecto en este ejercicio, ayudando a potencializar y estimular la imaginación y la recursividad.

El arte manual y la danza ayudan a conseguir que el niño interiorice un concepto o un significado, partiendo del trabajo que está realizando y mejorando su atención, concentración, y persistencia ya que el niño tiene una motivación en lograr un proyecto final o una puesta en escena. La planificación está pendiente del proceso y la organización e identificación de la actividad. Haciendo que el niño de preescolar resuelva problemas que se le pueda presentar. El valor educativo es grande ya que nos ayuda a fortalecer el autoestima de los niños y ellos ven reconocido su tiempo, esfuerzo, hecho con la creación de sus manos, cuerpo, de la mano de la imaginación.

EL JUEGO

Es una actividad natural y adaptiva y propia del hombre, parte fundamental, ya que, por medio del juego el niño experimenta y vivencia las formas de pensar y desarrollar su creatividad por lo tanto es la necesidad vital que contribuye al equilibrio humano en donde a la vez permite realizar actividades en donde el niño puede explorar y tener aventuras llenas de fantasías, Por medio del juego el niño y la niña tiene la oportunidad de descubrir como es el

mundo y como son ellos dentro de él , y con el tiempo van adquiriendo nuevas destrezas y comprenden cual es el mejor momento para utilizarlas.

Por tal razón los niños en la edad preescolar, por medio del juego despierta sus sentidos experimentando con diferentes texturas , en algunas ocasiones se ocupa de juegos en los que asume diferentes roles dándole la oportunidad de experimentar ser alguien o algo diferente de sí mismo .y así mismo va creando nuevos conceptos en su proceso de aprendizaje.

Los niños necesitan al mismo tiempo seguridad y riesgo, movimiento y reposo, introspección y apertura hacia los otros. Las instrucciones oficiales de parvulario lo recuerdan. Juegos de todo tipo ofrecen a los niños estas posibilidades. «Viajar, cazar, Iniciarse, animar (en el sentido de dar vida), luchar, hacer teatro son temas esenciales en los juegos tradicionales. Todos reconocemos la importancia del juego en el desarrollo psicológico, afectivo y relacional de los niños. El juego permite acercar el enfrentamiento (la lucha), la desorientación (en el teatro o en la iniciación), la imitación (en los juegos de expresión) y los riesgos (los imprevistos del viaje, por ejemplo). Estos otros temas son constantes, suscitando emociones buscadas por los niños. La expresión por el movimiento, transformando a veces estos juegos tradicionales, es una nueva ocasión para experimentar estas emociones.

Los juegos propuestos pueden ser intermedios, pausas durante la jornada escolar, como lo podrían ser sesiones de yoga como actividad intelectual. Pueden ser incitadores, poner en marcha lo imaginario. Entrar en la actividad expresión corporal es a veces difícil para el maestro y cuando él mismo se oye decir “haced todo lo que queráis con vuestro cuerpo expresando la música” parece tan exterior a la práctica habitual del profesor que éste siente una cierta incomodidad para formular la instrucción (incomodidad que también experimentan los niños

para responder). En este caso, efectuada una primera escucha de la música, el maestro puede proponer él mismo la escenificación del juego a los niños, los cuales encontrarán las transformaciones con bastante rapidez. Los juegos propuestos pueden ser también la ocasión para profundizar un tema determinado, para perfeccionar un objetivo concreto y para situarse después de una instrucción más abierta.

LA LÚDICA

La lúdica como parte fundamental de la dimensión humana, no es una ciencia, ni una disciplina y mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. “Carlos Alberto Jiménez Velez” La lúdica es muy importante, ya que con ella el niño y la niña puede relacionarse, en espacios y ambientes en los que se produce interacción, entretenimiento, felicidad y goce, podemos decir que la lúdica produce actividades simbólicas e imaginarias en donde se puede expresar sus emociones y formas de ver el mundo que los rodea. “Es decir por medio de la lúdica los niños y niñas sienten y viven sus propias experiencias” De igual forma a través de los comportamientos el ser humano le encuentra sentido a la vida y así va construyendo cultura y conocimiento.

LA LÚDICA A TRAVÉS DE LA DANZA

La danza involucra el juego como una forma de manifestar y aprehender de forma diferente.

Considerada una de las actividades artísticas más antiguas del mundo, muy complejas. El mejor camino para entender la danza y sus manifestaciones consiste en exponer la acción de

bailar, danzar. Consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o la acción que los movimientos “desatan”, el concepto o la idea de la acción dancística trae consigo el de música pero no explícito, ósea no lo pone en palabras, como tanto la música como la danza son acciones en el tiempo- tienen una duración, cubren un lapso, son fenómenos temporales, poseen un principio y un fin.

La danza puede sobrevivir y realizarse sin sonidos que la acompañen, porque la base de la música, el ritmo, se expresa en la acción dancística, en la obra de baile, incluso aunque no se oiga, se detecta visualmente.

En la definición se detectan e interviene el ritmo, además de otros elementos no especificados abiertamente básicos, que deben sobrevenir, que aluden en la realidad, se integran, se relacionan para que exista la danza, el arte de bailar. La danza utiliza el movimiento como medio expresivo.

La belleza de los movimientos, tanto individuales como en los conjuntos, se dan por medio de una armonía que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio. Un movimiento será bello o no, en realidad con la finalidad expresiva, y con la veracidad de respuesta dada al sentimiento que la origina. El espacio es donde el bailarín proyecta su emoción y del cual recibe estímulo o respuesta. La danza busca siempre que el bailarín dance por una necesidad interior, mucho más cercana al campo espiritual que el físico.

En el ser humano sus movimientos van ordenándose en tiempo y espacio, son una válvula de liberación a una tumultos vida interior que aun escapa al análisis, constituyen formas de expresar los sentimientos: deseos, alegrías, pesares, gratitud, respeto, temor, poder., estos están relacionados con las necesidades de amparo, abrigo, alimento, defensa, conquista, de

procreación, salud y comunicación, así nacen las formas artísticas de la expresión: la danza, la pintura, la palabra, el teatro.

TIPOS DE MOTRICIDAD

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982).

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

La motricidad fina; influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del

conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

Motricidad gruesa o global; se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978).

Los niños de preescolar tienen mucha energía, que utilizan de una forma más organizada que cuando solo tenían uno o dos años. En lugar de limitarse a corretear por el patio, un preescolar dispone de las habilidades físicas y de la coordinación necesaria para montar en triciclo o perseguir una mariposa.

Motricidad Psicomotriz, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo y terapéutico. Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto,

incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, entre otros. (Berruelo, 1995).

Ayudar a los niños a desarrollar nuevas habilidades con actividades físicas y manuales desarrollando la motricidad fina y gruesa:

Los niños de preescolar van desarrollando importantes habilidades motoras a medida que van creciendo. Entre las nuevas habilidades que su preescolar podría manifestar se incluyen saltar, brincar, ir a la pata coja, agarrar pelotas al aire, dar volteretas o mantener el equilibrio sobre un pie. Incentive a su hijo a practicar estas habilidades jugando y haciendo ejercicio con él. Cuando ande de paseo con su hijo, es posible que el pequeño se queje de lo cansado que está, pero lo más probable es que sus quejas solo se deban al aburrimiento. Caminar a buen ritmo puede carecer completamente de interés para un preescolar. Este tipo de actividades, aparte de ser divertidas, ayudan a preparar a los niños para la enseñanza primaria.

HABILIDADES MOTRICES Y EXPRESIÓN CORPORAL

Guthrie dice que la habilidad motriz es “La capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo de éxito y, a menudo, un mínimo de tiempo, de energía o de los dos”.

Es necesario e importante desarrollar el dominio correcto de las habilidades motrices, ya que constituyen la parte esencial de todo ser humano. Por ejemplo cuando logramos activar el pensamiento en la actividad práctica, las habilidades motrices alcanzan una efectividad mayor propiciándose el desarrollo de la autonomía y la creatividad de los niños y niñas. “Es decir que estas actividades se vuelven retos para los niños y niñas para un mejor éxito en su aprendizaje, ya que las habilidades motrices se desarrollan durante la infancia en donde se debe un proceso

continuo, de tal manera los niños van construyendo una gran variedad de movimientos más complejos para la adquisición relativas al dominio y control de su propio cuerpo.

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre las personas - incluso anterior al lenguaje escrito y hablado-. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado de lo anterior, es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Por otra parte, enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e íntegas, lo que repercute en el contacto con los demás.

La Expresión Corporal, permite descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etc. Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. Por medio de la expresión corporal, se puede educar la espontaneidad y la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Además, amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando el entendimiento y la expresión de los propios sentimientos.

Elementos fundamentales de la expresión corporal

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico, por medio del cual el ser humano se

expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es el cuerpo y tiene cuerpo”

(PATRICIA STOKOE)

La expresión corporal es un lenguaje artístico que desarrolla en el ser humano sensibilidad, imaginación, la creatividad y la comunicación.

Por medio de la expresión corporal se expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes sentimientos ideas y pensamientos proporcionando al niño y a la niña un verdadero placer por su descubrimiento de su cuerpo en movimiento y dándole la seguridad de su dominio. Por otro lado la expresión corporal permite desarrollar una gran variedad de habilidades y destrezas en el niño, ya que hoy día se está olvidando que el cuerpo es el principal instrumento, que por medio de él se manifiestan diferentes maneras de expresarse en una forma artística frente a las demás personas dándole así al ser humano una gran seguridad al relacionarse o tener una interrelación comunicativa y expresiva , por medio de esta práctica de interrelación los seres humanos corrige y mejora aspectos comunicativos y la seguridad de su dominio.

Expresión corporal: El cuerpo como elemento fundamental de expresión página 3

El ser humano se ha expresado a través del movimiento y la danza desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, emociones, rogativas y agradecimientos. Así, nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes -y de su mano- sus costumbres, su forma de vida y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica, destacando que tal vez

sea la más simbólica de las formas de expresión, ya que al prescindir de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Estos son, Ritmo, Forma, Espacio, Tiempo, Energía.

De esta forma, la danza se puede definir como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento, no es siempre parejo. En algunas danzas, predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. A su vez, es importante destacar que de acuerdo a su carácter, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Cuando la expresión corporal no se manifiesta como danza, hablamos de Adicionales No Danzantes. Éstos son cuatro, Mímica, Gesto, simbólico, Canto, Palabra.

El movimiento, es un acto natural de una persona que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea en el desarrollo psicomotriz, desarrollo físico e incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo natural y se transforma en movimiento rítmico o corporal dirigido, por medio del cual se expresan sensaciones y emociones a los demás, sin olvidar que reconoce claramente las partes y funciones de su cuerpo.

Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales.

El concepto del tiempo con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. Además, todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados; Pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona. El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos, círculos, espirales, rectos, líneas rectas, paralelas, diagonales, cuadrados, entre otros. Es en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.

El ritmo: forma, espacio y tiempos de sonido; es la sucesión de movimientos en forma natural a través de la medida del tiempo. Formase refiere a diseños corporales. Sonido es la música que acompaña a la acción. Espacio es todo lo que te rodea y se delimita de acuerdo a las necesidades.

Tiempo: es la duración del movimiento y/o de toda una danza, se mide a través de compases musicales. Pero ya en conjunto los puedes ver al representarse un baile: el ritmo lo encuentras de acuerdo al compás de la música en combinación con los pasos; el espacio, en el escenario; el tiempo, de acuerdo a la duración de un baile y de un paso en concreto; el sonido, en la música. Y me parece que te falta también el color (en vestuarios y escenografías, maquillaje, iluminación) y el movimiento que es bueno, pues de los más fundamental. Movimiento: Acción que realiza el cuerpo al desplazarse de un lugar a otro, en su lugar, en el espacio y en el tiempo.

Espacio; Es el ámbito que contiene los cuerpos en general, parte de este medio que ocupa cada cuerpo; intervalo entre dos o más objetos, el aire o el cielo y la distancia recorrida por un cuerpo en movimiento en proporción del tiempo.

Espacio-tiempo; Espacio de cuatro dimensiones (tres espaciales y una temporal) en el que se consideran matemáticamente los acontecimientos espacio-temporales. Un punto en el espacio-tiempo se llama sucesos.

3.3 Marco Legal

Esta investigación se actúa con base en la Constitución Política de Colombia ley 115/94 que contempla el acceso a la Educación, a la recreación y a la cultura, como un derecho fundamental del cual debe ser responsable es el Estado, la sociedad y la familia; teniendo en cuenta los artículos 44, derecho fundamental de los niños; artículo 45 derechos del adolescente y el artículo 70 de la promoción y fomento del acceso a la cultura.

Ley de infancia y adolescencia; artículo 28 derecho a la educación, artículo 29 derecho al desarrollo integral en la primera infancia; artículo 30 derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las tardes.

4. Diseño Metodológico

4.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó en este trabajo es investigación- acción participativa, por medio de este se facilita la interacción directa con los estudiantes del grado de transición del Colegio Diego Fallón Lasallano, analizando el porqué de la problemática que se está dando en el ambiente escolar para el aprendizaje y fortalecimiento del esquema corporal.

Por medio de la vinculación del investigador –sujeto en los que participarán de una manera activa en el proceso investigativo, dándonos la oportunidad de conocer la verdadera realidad con la problemática dentro del proceso de aprendizaje, generando una actitud de cambio dando a si una solución parcial del problema.

4.2 Método de investigación

La metodología que se empleará en el proyecto de investigación será cualitativa, por medio de este paradigma se facilitará recopilar experiencias y el conocimiento en cada situación, de una manera más personalizada interviniendo de una forma participativa durante todas las actividades y de esta manera se permitirá el reconocimiento de las falencias que tienen los estudiantes del Colegio Diego Fallon Lasallano, en donde surgirán las posibles soluciones del problema, objeto de estudio, a través de la interiorización e interpretación de la información.

Por medio de observaciones en donde se encuentran plasmadas en los diarios de campo en donde fue posible hacer una observación detalladamente a los sujetos investigados. De tal manera de escuchar sus ideas, formas de pensar, estos se realizaron de una manera fácil de entender con el fin de buscar posibles soluciones de la problemática.

4.3 Fases de la Investigación

El proceso metodológico de la investigación se llevó a cabo

- Selección de grupo
- Realizar un Diagnóstico a través de diarios de campo
- Intervención de clases por medio de talleres
- Un marco teórico (creatividad, motricidad y unas categorías).

Para esta fase de la investigación se diseñó una matriz para analizar las categorías del marco teórico y se relacionó de acuerdo con los diarios de campo para triangular la información.

4.4 Población y Muestra

1. Población. La investigación se realizará en el Colegio Diego Fallon Lasallano
2. Muestra. El trabajo de investigación se desarrolló con un grupo de 9 estudiantes del grado de transición del Colegio Diego Fallon Lasallano.

4.5 Instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo y realización del trabajo investigativo se necesitarán técnicas para la recolección de datos como;

- Grupo focal

El trabajo de investigación se realizó con un grupo de estudiantes de transición, conformado por 4 niñas y 5 niños sus edades están en un promedio de 5 a 6 años de edad. Dentro de este grupo hay un niño con dificultades cognitivas y con un diagnóstico médico reservado, lo único que nos pudieron decir es que por causas personales fuertes a la edad de 3 años el niño Kevin sufrió una lesión mínima cerebral, Se considera que un niño tiene problemas de tipo neurológico cuando presenta algún trastorno en el sistema nervioso con exclusión de las alteraciones psiquiátricas, esto se refiere preferentemente a una afección en el nivel del sistema nervioso central, por ejemplo, una lesión medular o cerebral, si la parte afectada es un nervio, se denomina neuropatía periférica. Por estas circunstancias el niño es medicado y su horario de estudios es diferente a los demás niños y niñas de la misma forma en sus desarrollos del conocimiento, esta dificultad se refleja en el aula de clase y con el entorno social, resaltando que el niño entiende perfectamente lo que hace lo bueno y lo malo, más no mide su fuerza y acciones algunas veces con sus compañeros especialmente cuando no toma su medicina a tiempo, por tal motivo el proceso de inclusión y observación es todo un proceso, pero tiene el apoyo de profesionales en esta rama y principalmente de su Colegio, docentes y familia. Se pudo observar su única debilidad es que su proceso de aprendizaje es más lento pero este no le impide trabajar en grupo y realizar las actividades propuestas en nuestro trabajo de investigación.

Los demás niños gozan de una energía y salud para realizar las actividades propuestas.

- Observación

Se utilizó esta técnica ya que permitió conocer más a fondo al grupo de estudiantes del grado de transición del Colegio Diego Fallon Lasallano, para que fuera más fácil la recolección de datos descriptivos a la hora de especificar los conocimientos que tienen los estudiantes hacia su propio cuerpo, de igual forma se registraron momentos en donde por medio de la práctica de diferentes actividades el desinterés y el por descubrir habilidades y destrezas por medio de su cuerpo y la motivación que tenían frente al proceso de la actividad.

- Diario de campo

Los campos de diario permitieron plasmar evidencias de una manera práctica y entendible al realizar el análisis de los sujetos investigados en este trabajo de investigación.

5. Resultado

5.1 Interpretación de resultados

5.2 Categorías

El trabajo de investigación se desarrolló durante 6 meses en el Colegio Diego Fallon Lasallano en la ciudad de Bogotá, D.C; Colombia, realizando diferentes registros de las actividades que se realizaron en el aula de clase y diferentes espacios de la institución llevándolas al plan de acción; por lo tanto esta información se llevó a cabo por medio de las categorías y subcategorías plasmadas en el cuadro de categorización, de igual forma las tres

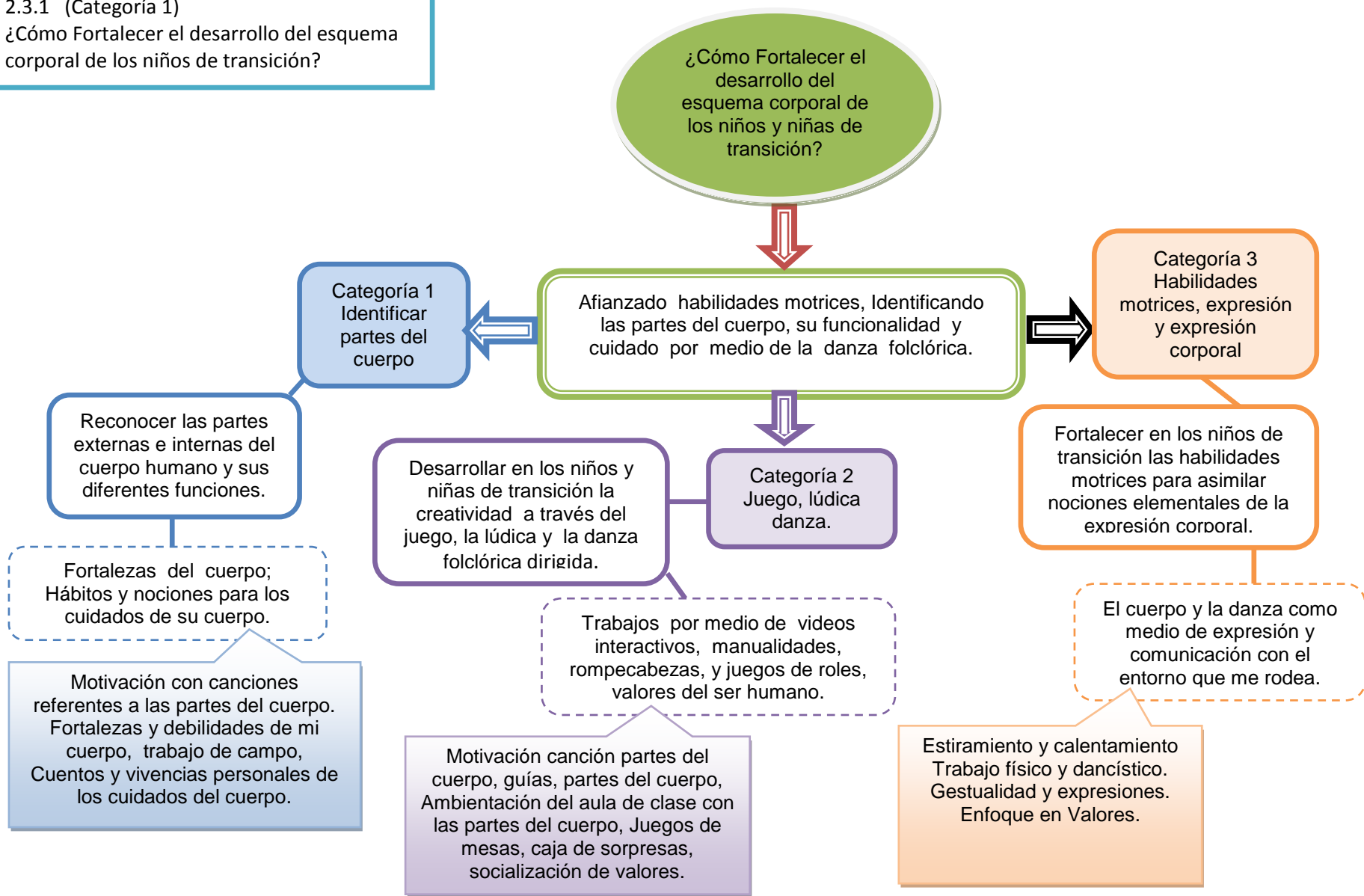
categorías desarrolladas fueron a identificar las partes del cuerpo en donde se vio reflejado la dificultad del desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de transición, el juego, la lúdica y la danza se tomó como herramientas y estrategia para la aplicación de diferentes actividades, por último las habilidades motrices y expresión corporal, que se realizaron a través de la práctica de danzas folclóricas colombianas ayudo a conocer e identificar el esquema corporal del niño y la niña de transición, de igual forma se tomaron ocho subcategorías que fueron; fortalezas de mi cuerpo , en el cual los niños y niñas fueron descubriendo sus fortalezas dejando una actitud positiva y ganas de seguir descubriendo su cuerpo realizando preguntas a los docentes en los estudiantes , de igual forma los hábitos y nociones para los cuidados de su cuerpo que se trabajó por medio de videos educativos y dibujando su propia silueta en donde los niños al ver su silueta tenían cuidado en el que su otro compañero no le dañaran lo tomaban como si fuera su cuerpo en no maltratarlos , la identidad como ser social , se tuvo muy en cuenta escuchar sus ideas y formas de pensar a través de lecturas de cuentos e historias en donde todos los días socializan con su docente las historias que inventan y escuchan en su entorno familiar , se decoró el aula de clase para dar un ambiente más acogedor para los estudiantes, el juego ,la lúdica y danza esta subcategorización fue muy importante ya que los niños y niñas tuvieron una participación e incluyendo a los padres de familia en la creación de diferentes disfraces, juegos y manualidades para la aportación en su proceso de aprendizaje , de igual forma por medio de la danza los niños y niñas interactuaron y tuvieron una mejor integración .

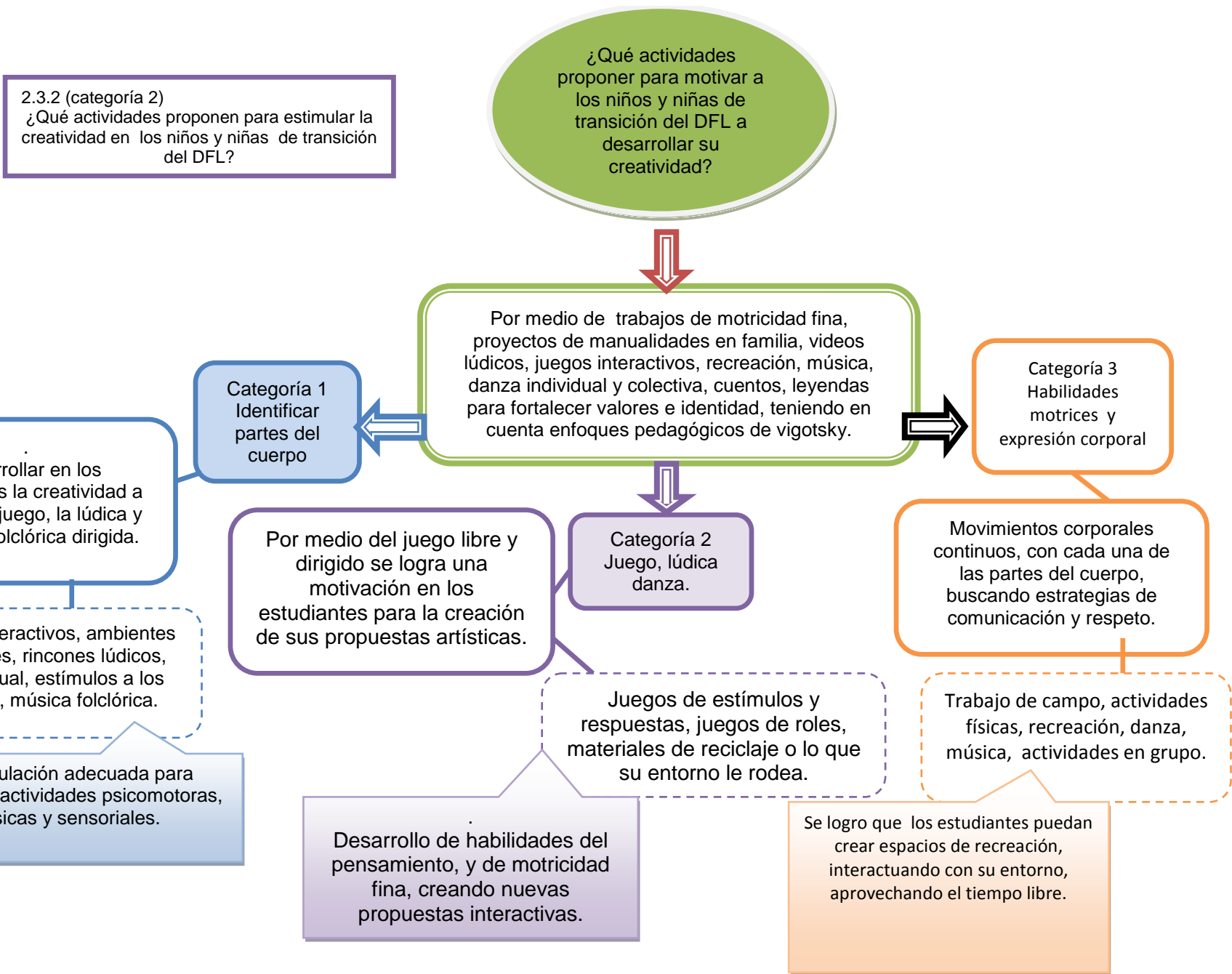
De igual forma el juego y la lúdica fue una herramienta fundamental para la motivación para la realización de las actividades, los estudiantes tenían la actitud y las ganas de aprender, para ellos fue muy significativo al juega, explorar con su cuerpo y su cara de sorpresa al descubrir todo lo que podía hacer con su cuerpo y al ponerse en lugar de otra persona en los juegos de roles

Todo esto se referencia con el pedagogo Vigostky que dice que el “juego es el escenario donde los niños reproducen y crean conocimientos que tienen del mundo que los rodea. “Libro el juego”

Por tal razón los niños en la edad preescolar, por medio del juego despierta sus sentidos experimentando con diferentes texturas , en algunas ocasiones se ocupa de juegos en los que asume diferentes roles dándole la oportunidad de experimentar ser alguien o algo diferente de sí mismo .y así mismo va creando nuevos conceptos en su proceso de aprendizaje.

2.3.1 (Categoría 1)
¿Cómo Fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños de transición?





2.3.3 (Categoría 3)
¿Qué ejercicios pueden llegar a desarrollar habilidades motrices, corporales, culturales y sociales, en los estudiantes de transición del DFL?

¿Qué ejercicios pueden llegar a desarrollar habilidades motrices, corporales, culturales y sociales, en los estudiantes de transición del DFL?

En la dimensión corporal las actividades de trabajo están enfocadas por medio de la danza, lúdica, el juego, a través de ejercicios dirigidos para fortalecer su esquema corporal y su

Categoría 1
Identificar partes del cuerpo

Categoría 3
Habilidades motrices, expresión y expresión corporal

Formar en los estudiantes de transición hábitos adecuados para el fortalecimiento de su cuerpo por medio de tareas motrices y la danza.

Ejecutar coreografías folclóricas o modernas, de una manera independiente y colectiva. Reconociendo fortalezas y debilidades en el juego y recreación.

Categoría 2
Juego, lúdica danza.

Fortalecer habilidades y destrezas motrices y da para el fortalecimiento de su esquema corporal

Realizar actividades, dancísticas, rítmicas con diferentes géneros musicales, el juego y la lúdica también forman parte de este objetivo.

Características del juego. La lúdica como estrategia de integración y socialización. Danza folclórica y moderna.

Desarrollar habilidades psicomotrices, mediante su esquema corporal

Se pudo demostrar que el cuerpo es la divina expresión del alma, arrojando resultados positivos, creando hábitos saludables en los estudiantes, para un mejor desempeño en tareas motrices y una mejor calidad de vida.

Se pudo notar en el proceso del trabajo un avance gradual en cada estudiante de transición desarrollando habilidades dancísticas, recreativas y socio culturales.

Los resultados se vivenciaron en las actividades recreativas y dancísticas, donde los estudiantes mostraron coordinación, sincronización y armonía corporal.

6. Conclusiones

La danza no es sólo estilo, es un elemento educativo, que tiene que ver también con lo que el niño piensa, siente y observa. La danza ofrece un sinfín de caminos hacia la exploración, el descubrimiento y el desarrollo natural de instintos, y el fortalecimiento de su cuerpo, mente y espíritu.

La danza desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias, formando valores como el respeto, mostrando sentido de pertenencia por su patria, además es una manera divertida de hacer ejercicio alentando a los alumnos mental y emocionalmente en su desarrollo y obviamente mejorando sus habilidades motoras.

Inicialmente en el nivel preescolar se puede concluir que se debe hacer un proceso adecuado para la identificación y cuidados del cuerpo, ya que los niños y niñas aprenden observando, escuchando, haciendo cosas y jugando. Fomentando y promoviendo la creatividad, el juego y la lúdica constantemente, ya que generalmente los estudiantes señalan nuevas formas de realizar juegos o una actividad ya que se puede concluir que enriquece promueve su participación.

A través de la exploración, la musicalización el dinamismo en espacios amplios se facilita el desplazamiento, movimientos espontáneos, favoreciendo las habilidades motrices, rítmicas, verbales, gestuales concluyendo así para la producción grupal, la creatividad y expresión en cada niño. La práctica de la danza en niños y niñas de preescolar es fundamental para fortalecer su esquema corporal permitiéndole adquirir habilidades motrices y destrezas a través del movimiento y exploración de su propio cuerpo.

La danza folclórica permite desarrollar en los niños y niñas de preescolar la creatividad, el juego, la lúdica de una forma espontánea expresando sus formas de sentir y pensar de una manera dinámica. Por medio de la danza los niños y niñas desarrollan habilidades motrices fortaleciendo su propio esquema, mejorando la interacción con las personas y el medio que lo rodea.

7. Referencias Bibliográficas

Bean, R. (2000). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Editorial Debate.

BENAVIDES, L. A. M., CASTELLANOS, E. P., TORRES, C. E. R., DE LA LÚDICA, E. E. P.,
& LA MESA, C. U. N. D. I. N. A. M. A. R. C. A. *la danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la ied el Tequendama sede santa Rita*.

Cáceres Escobar, P. A., & Vera Amaya, A. M. (2013). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar [recurso electrónico]*.

Casas, G., & Dolores, M. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL. *REVISTA DIGITAL ENFOQUES EDUCATIVOS*, 30.

Cidoncha, V., & Díaz, E. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. *Lecturas, Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 128.

ESCOBAR, Cielo Patricia. *Danzas Lúdicas para Preescolar. A ritmo de nuestro folclor*, Editorial Magisterio: Bogotá-Colombia; 1998. Páginas 166.

Enguidanos Florián, M. D. J., & Enguidanos Florián, M. D. J. (2015). Expresión corporal. El cuerpo como elemento fundamental de la expresión.

Jiménez, C. A. (2000). *Hacia la construcción del concepto de lúdica*.

Jiménez, C. (2005). *La inteligencia lúdica*. Editorial Magisterio, Bogotá, Colombia.

Jutinico Fuquene, J., Olaya Angarita, C. F., Sotelo Guarin, J. V., & Vargas Gil, M. V. (2011).

Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar.

Ministerio nacional de educación (1994) *Lineamientos curriculares para el Preescolar*.

Recuperado de

<https://www.google.com.co/?ion=1&espv=2#q=lineamientos%20curriculares%20para%20preescolar>

0preescolar

Martínez, E. J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Universidad Almería.

POSADA Saldarriaga, Pilar. Cantar, tocar y jugar: editorial Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia; 2000. Páginas 129.

VAHOS, Jiménez Oscar. Juguemos, Cultura para la Paz: Lito Roca, Medellín-Colombia. 1998. Páginas 288.

Otero, A., Otero, C., Bruno, C., Gómez, V. D. V., Pisano, M. M., Bonetti, O. C., ... & Martínez, M. G. (2010). *Taller de educación ambiental: 50 actividades y juegos didácticos* (No. 37.033). Ediciones Novedades Educativas

Varela, C., & García, B. P. (2015). Jogo e arte contemporânea: estratégias didáticas lúdicas para educação artística. *Saber & Educar*, (20), 52-61.

Lejarraga, H., Krupitzky, S., Kelmansky, D., Martinez, E., Bianco, A., Pascucci, M. C., ... & Cameron, N. (1997). Edad de cumplimiento de pautas de desarrollo en niños argentinos sanos menores de seis años. *J Ped*, 73(supl 1), 21-32.

Anexos

Cronograma del proyecto

DIEGO FALLON LASALLANO

CAMPO DE DIARIO

PREESCOLAR DIMENSION CORPORAL 2016



OBJETIVO	TEMAS DE CATEGORIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	FECHA
Afianzar en los niños y niñas de transición la habilidad de Identificar las partes del cuerpo, su funcionalidad y cuidados por medio de la danza folclórica.	Identificar partes del cuerpo.	Motivamos a los niños y niñas por medio de canciones referentes a las partes del cuerpo, luego, dibujamos la silueta de cada uno de ellos, con la ayuda de los estudiantes de décimo grado.	Grabadora, aula de clase, Observación de láminas de las partes del cuerpo.	Institución, investigador	Febrero 08 2016 Duración, 1hora.
		Hábitos y nociones para los cuidados de su cuerpo y el de sus compañeros.	Videos, educativos, rompecabezas, guías de trabajo, títeres.	Investigador	Febrero 08 2016 Duración, 1hora.
		Definir su identidad como ser social. Valores de convivencia	Lectura de imágenes, Cuentos, Historias.	Investigador	Febrero 15 2016 Duración, 1hora

OBJETIVO	TEMAS DE CATEGORIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	FECHA
Fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de transición mediante el juego la lúdica y ejercicios básicos que ayuden a mejorar su coordinación motriz-fina y gruesa, a través de la danza folclórica.	El Juego.	Motivación con canciones referentes al cuerpo, representando figuras, letras, números con su cuerpo.	Grabadora, láminas de imágenes partes del cuerpo, aros rompecabezas.	Grupo de investigación.	Febrero 22 2016 Duración, 1hora.
		Guías partes del cuerpo. Y sus debidos cuidados, actividad motriz fina.	Libros didácticos, fotocopias, colores, tijeras, pegante.	Grupo de investigación.	Febrero 29 2016 Duración 30 minutos.
	La lúdica.	Juego el baúl de sorpresas, con vestuarios típicos de las regiones colombianas.	Baúl, trajes típicos colombianos para niños y niñas, pito.	Grupo de investigación.	Marzo 07 2016 Duración, 1hora.
	La danza	Proyecto artístico en familia, de trajes típicos colombianos con muñecas Barbie, (niñas).	Audiovisuales, material de desecho. Muñecas Barbie, aros, entre otros.	Directora de curso, padres de familia, estudiantes de once, grupo de investigación.	Marzo 14 2016 Duración, Fue expuesta durante el Día de la familia.
		Mascaras de mitos y leyendas del folclor colombiano, (niños). Ejercicios de motricidad gruesa, salto, fuerza, velocidad.	campo de entrenamiento Grabadora, Música folclórica.	Directora de curso, grupo de investigación.	Marzo 21,28, 2016 Duración 1hora. Por día.
		Bailes con diferentes ritmos de la región Caribe colombiana. Montaje coreográfico del carnaval de barranquilla, danza marimondas. Trabajo de motricidad gruesa.	Instrumentos musicales de la región Caribe, cinta de papel, figuras geométricas, pitos, cancha de microfútbol.	Directora de curso, grupo de investigación.	Abril 04, 11,18, 2016 Duración 1hora. Por día.

OBJETIVOS	TEMAS DE CATEGORIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	FECHA
<p>Desarrollar en los niños y niñas de transición una mejor orientación en el espacio y el tiempo, por medio de ritmos folclóricos colombianos, jugando con el espacio, tiempos del ritmo. Experimentando habilidades creativas y sociales.</p>	<p>Espacio y lateralidad. Orientación espacial. Ritmo y tiempos del ritmo. Coordinación. Sincronización. Definir su identidad como ser social.</p>	<p>Motivación con canciones, Trabajo físico, bailes de diferentes ritmos folclóricos colombianos, orientación en el espacio por medio de juegos y lúdica.</p>	<p>Grabadora, música, salón de espejos, pitos, música folclórica</p>	<p>Grupo de investigación.</p>	<p>Abril 25, 2016 Duración, 1hora.</p>
		<p>Motivación con canciones, trabajo físico, bailes de la región andina. Coreografías cortas, manejo de ritmos y sus tiempos.</p>	<p>Grabadora, música, salón de espejos, Instrumentos varios, claves musicales, figuras geométricas.</p>	<p>Grupo de investigación.</p>	<p>Mayo 02 2016 Duración, 2horas.</p>
		<p>Motivación con canciones, trabajo físico, bailes de la región Pacífica Colombiana. Coreografías cortas, manejo del ritmo y sus tiempos.</p>	<p>Grabadora, salón de espejos, pitos, música folclórica de las regiones colombianas, instrumentos varios.</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>Mayo 09 2016 Duración 2horas.</p>
		<p>Motivación con canciones, trabajo físico, bailes de la región Orinoquia Colombiana. Coreografías cortas, manejo de ritmos y sus tiempos.</p>	<p>Grabadora, salón de espejos, pitos, música folclórica de las regiones colombianas, instrumentos varios.</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>Mayo 16 2016 Duración 2horas.</p>
		<p>Motivación con canciones, trabajo físico, bailes de la región Amazónica colombiana. Coreografías cortas, manejo de espacio y sus tiempos.</p>	<p>Grabadora, salón de espejos, pitos, música folclórica de las regiones colombianas, instrumentos varios.</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>Mayo 16 2016 Duración 2 horas.</p>
		<p>Puesta en escena de trabajo de investigación, donde los niños se integran con toda la comunidad educativa con la presentación de una revista rítmica del folclor Colombiano.</p>	<p>Trajes representativos a la danza, mini linternas, pito.</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>Mayo 16 2016 Duración 2 horas.</p>

Cuadro 1. Categorías

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIZACION	SUB-CATEGORIZACION	PREGUNTA ORIENTADORA	TECNICAS	INSTRUMENTACION
Afianzar en los niños y niñas de transición la habilidad de Identificar las partes del cuerpo, su funcionalidad y cuidados por medio de la danza.	Identificar partes del cuerpo.	Fortalezas de mi cuerpo.	¿Cómo Fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de transición?	Observaciones	Diario de campo
		Hábitos y nociones para los cuidados de su cuerpo			
		Mi cuerpo territorio seguro, valores de convivencia			
Fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de transición mediante el juego la lúdica y ejercicios básicos que ayuden a mejorar su coordinación motriz- fina y gruesa, a través de la danza	Juego, lúdica, danza.	Características del juego.	¿Qué actividades proponen para estimular la creatividad en los niños y niñas de transición del DFL?	Observaciones	Diario de campo
		La lúdica, ejercicios de coordinación motriz.			
		Danza folclórica			
Desarrollar en los niños y niñas de transición una mejor orientación en el espacio y el tiempo, por medio de ritmos folclóricos colombianos, jugando con el espacio, tiempos del ritmo. Experimentando habilidades creativas, sociales.	Habilidades motrices, expresión corporal.	Ejercicios de orientación espacial.	¿Qué ejercicios pueden llegar a desarrollar habilidades motrices, corporales, culturales y sociales, en los estudiantes de transición del DFL?	Observaciones	Diario de campo
		El ritmo y su variación de tiempos y espacios.			
		Identidad como ser social y sentido de patriotismo.			

Propuesta de intervención

Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica surge como alternativa de solución a la dificultad que presentan los niños de preescolar, (Transición), del Colegio Diego Fallon Lasallano, en reconocer las partes del cuerpo, coordinar y sincronizar actividades motoras, adjuntándole la falta de atención y disciplina. El objetivo de nuestro proyecto está encaminado a la formación integral de los niños y niñas de cinco a seis años, de grado transición del DFL, apoyándonos en su filosofía, teniendo como herramienta una metodología práctica y lúdica por medio de la danza folclórica Colombiana, la cual nos permitirá fortalecer habilidades motrices para asimilar nociones elementales de la expresión corporal, tomando como referencia el enfoque pedagógico de Vigotsky.

A continuación presentamos los enfoques pedagógicos de Vigotsky referentes a nuestra propuesta de investigación y la forma de aplicarlo.

Cuadro 2. Propuesta pedagógica según Vigotsky & Investigador.

ENFOQUE PEDAGOGICO DE VOGOTSKY	PROPUESTA DE INVESTIGACION
<p>Aprendizaje Sociocultural de cada individuo en el medio que se desarrolla.</p>	<p>Por medio de la danza folclórica, podemos estimular esta teoría según nuestro pedagogo, utilizando mediadores como la creatividad, el folclor colombiano, el juego, y la lúdica que guían a los niños y niñas de transición del DFL en el desarrollo de sus capacidades motrices, y el esquema corporal, su compromiso con la patria, colegio, familia, y su entorno social, sin olvidar que gracias a esta podemos estar afianzando otras dimensiones del desarrollo como lo es la cognitiva.</p>
<p>Formación y desarrollo humano integral y social.</p>	<p>La danza folclórica es nuestra herramienta principal ya que nos ayudara a identificar por medio de la música las partes del cuerpo, el espacio, el tiempo, el ritmo y tiempos del ritmo según las capacidades corporales, físicas y socioculturales del niño y la niña de transición del DFL Cumpliendo con la filosofía de esta Institución educativa que es “Formar lideres con proyección social”, seres activos, para la sociedad, integrando a la familia y comunidad, en actividades culturales descubriendo talentos desarrollados por ellos en el proceso de este proyecto, como también está reflejado en las políticas del P.E.I de su colegio.</p>

<p>Competencias y capacidades del niño.</p>	<p>En la sociedad actual de nuestro país Colombia, ya no precisa una educación enfocada solamente al conocimiento académico, si no a lograr un desarrollo integral y armónico de las personas, nuestra propuesta nos lleva a iniciar este proceso desde el preescolar estimulando y orientando desde distintos planos de las habilidades físicas, motrices, afectivas, cognoscitivas, sociales y emocionales, procurando aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo y sientan las bases en la adquisición progresiva de las competencias básicas.</p>
<p>Comunicación y Socialización</p>	<p>El cuerpo del ser humano es un instrumento de comunicación a través de expresiones y sentimientos, por medio de él podemos comunicarnos con las personas que nos rodean a través de técnicas corporales específicas. “Según Martin (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra”.</p>

<p>Zona de desarrollo Próximo.</p>	<p>Por medio de esta intervención en la ZDP se pretende que los niños adviertan conscientemente cómo se participa cooperativamente por medio de la danza el fortalecimiento de su esquema corporal, y apliquen este conocimiento en futuras actividades.</p> <p>Nuestra perspectiva de trabajo es consiente con lo que Vigostky concebía, como el principal rasgo del aprendizaje del niño y la niña de preescolar (Transición DFL), la percepción voluntaria no solo en la danza si no en los campos del desarrollo infantil.</p> <p>La adquisición por parte del niño del control y el dominio de los procesos Psicológicos, por medio de instrumentos del pensamiento como son el lenguaje, la danza, la creatividad, la imaginación, el juego, la lúdica, la música, siempre en el marco de una adecuada interacción social.</p>
<p>El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel del desarrollo del niño</p>	<p>Teniendo en cuenta la teoría de Vigostky “Aprendizaje sociocultural de cada ser humano y del medio en el que se desarrolla”, utilizamos este estilo de aprendizaje por medio de la danza colectiva haciendo que los niños descubrieran por medio de su cuerpo experiencias significativas del desarrollo del mismo y las capacidades de fortalecimiento, identificando</p>

	<p>con facilidad las partes del cuerpo, orientación espacial, lateralidad, valores, conocimientos culturales y folclóricos de su país Colombia.</p>
<p>El aprendizaje se facilita en situaciones colectivas</p>	<p>Por medio del trabajo en grupo se puedo avanzar más el desarrollo de aprendizaje corporal estimulando en los niños y niñas de transición del DFL el dominio de su cuerpo para expresar ideas, sentimientos, creatividad y comunicación.</p> <p>Habilidades físicas, como coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad.</p> <p>Habilidades dancísticas, como el ritmo, tiempo del ritmo, ubicación espacial en un escenario, creatividad, cultura general del folclor colombiano, comunicación, expresión.</p> <p>Habilidades musicales, capacidad de percibir géneros musicales del folclor colombiano, sensibilidad, ritmo, desarrollo de sentido auditivos.</p> <p>Habilidades sociales, comportamiento, atención en mandos dirigidos, trabajo en equipo, participación, integración, comunicación, convivencia, independiente, valores y virtudes fortaleciendo el PEI del Colegio.</p>

PROSPECTIVA

El tiempo dedicado en esta investigación deja muchos vacíos para seguir estudiando esta propuesta u otros aspectos vinculados a él en el futuro. Será en este apartado donde se describan otros aspectos que puedan resultar de interés.

Ejemplo: otras áreas de desarrollo, otros grupos de población.