

VIVIR LA ORALIDAD PARA TRANSFORMAR LA REALIDAD

“SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS”



DIANA MARCELA ARIAS LINARES

RUBY ALEJANDRA CUAJÍ RODRÍGUEZ

GINETH SOTO SOTO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C

2016

VIVIR LA ORALIDAD PARA TRANSFORMAR LA REALIDAD

“SISTMATIZACIÓN D EXPERIENCIAS”



DIANA MARCELA ARIAS LINARES

RUBY ALEJANDRA CUAJÍ RODRÍGUEZ

GINETH SOTO SOTO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C

2016

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN.....	4
2. INTRODUCCIÓN.....	5
3. MARCO METODOLÓGICO.....	7
4. MARCO CONTEXTUAL.....	9
5. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.....	11
5.1 Relatos individuales	
A. Relato de la experiencia del aprendiz 1.....	11
B. Relato de la experiencia del aprendiz 2.....	22
C. Relato de la experiencia del aprendiz 3.....	26
6. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.....	43
A. FASE 1: Ver (Observación participante).....	54
B. FASE 2: Juzgar (Diagnóstico).....	56
C. FASE 3: Actuar (Implementación).....	60
7. PRODUCTOS Y RESULTADOS.....	67
A. Matriz de resumen de la experiencia	68
8. CONCLUSIONES.....	77
9. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.....	78
10. ANEXOS.....	80

1. RESUMEN

La presente sistematización tiene como finalidad narrar la práctica pedagógica que desarrollaron tres estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana (UNIMINUTO) en la población infantil beneficiaria del centro Bakatá ubicado en el sector del Bronx de Bogotá.

A partir de lo anterior, se generó un espacio no formal para la realización de actividades en torno a la oralidad dirigidas a la población infantil de 8 a 13 años, con la intención de fortalecer el proceso oral de los mismos a partir de la exploración, descripción y análisis de cada una de las actividades; con el fin de que los niños se reconozcan y sean partícipes de un colectivo social a partir de su voz, lo que permitirá la configuración de una identidad dentro de un contexto social determinado. De esta manera se puede recurrir a diversas actividades dentro y fuera del aula que permitan a la población infantil explorar su propia voz, reconocerla y fortalecerla.

Por lo tanto, el logro principal de la práctica es generar un espacio alternativo de educación con el fin de fortalecer el proceso de oralidad de la población infantil beneficiaria del centro Bakatá, a partir de actividades didácticas que permitan descubrir algunos talentos que promuevan su desarrollo personal.

Ahora bien, el niño al no contar con un espacio que le permita acercarse a otras actividades que promuevan el desarrollo de sus habilidades los limita a los oficios de quienes le rodean, incluyendo los que son nocivos. Para esto, por medio de la creación de una estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de la oralidad, como docentes de humanidades y lengua castellana es uno de nuestros principales recursos para contribuir al desarrollo de las potencialidades de los niños.

Teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra la población infantil beneficiaria del centro Bakatá, se ha decidido optar por implementar un proyecto desde la oralidad que permita a niños y niñas residentes del sector descubrir nuevos espacios en los cuales se sientan identificados con su contexto y por este medio descubrir una nueva forma de vida que no los limite a sus condicionamientos sociales.

Finalmente, el equipo de trabajo es consciente que existen varios obstáculos para implementar la propuesta en la zona. Esta imposibilidad se debe a que la formación integral de sujetos, ciudadanos auténticos, con derechos y deberes en las realidades sociales de poblaciones vulnerables como lo es el Bronx, debe tener como prioridad restablecer derechos para la reconstrucción del tejido social.

2. INTRODUCCIÓN

La oralidad como proceso que antecede a la escritura, es uno de los medios que tienen gran importancia en la vida social, pues es ella la que prima en el proceso de comunicación, por lo cual se ha considerado como una temática de gran relevancia dentro de las instituciones educativas. Sin embargo, la enseñanza de la oralidad dentro de la escuela no ha sido implementada con rigurosidad, pues como lo mencionan algunos profesionales como Pérez Abril y Roa Casas, en la comunidad educativa donde participan los padres de familia, se afirma que en la escuela se debe aprender a leer y a escribir, más no a hablar, es decir, que la lectura y la escritura son temas fundamentales dentro de la escuela, pero la palabra se deja a un lado porque no ha sido considerada un tema de interés dentro del aula.

De acuerdo con lo anterior, la oralidad se ha visto como un proceso desvirtuado y al que no se le ha concedido la importancia que en realidad merece, pues ésta no debe verse como un tema ajeno al proceso comunicativo. Con esto la lectura, la escritura y la oralidad deben ser comprendidas bajo el mismo punto de vista como procesos que regulan la comunicación y participación dentro de la sociedad, además de comprenderlos como derechos fundamentales.

Ahora bien, en la revisión conceptual es de gran relevancia considerar algunos aportes sobre oralidad planteado por diversos autores que permiten visualizar un panorama de estrategias que permitan la enseñanza y fortalecimiento de la oralidad, además de exponer algunas ventajas y desventajas que trae consigo implementar actividades para una población marginada del centro de Bogotá. Así, entre los autores investigados encontramos a los profesores de la Pontificia Universidad Javeriana Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa Casas en una compilación de experiencias incluidas en el libro *“Leer para comprender, escribir para transformar- Palabras que abren nuevos caminos en la escuela”* junto con Beatriz Helena Isaza Mejía, Alicia Rey de Alonso y Gustavo Aragón Holguín en el libro *“Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4”*. A su vez, es de gran importancia mencionar algunas investigaciones de pregrado y posgrado en torno de la oralidad.

En consecuencia, es preciso mencionar que la oralidad a pesar de tener gran importancia no se le ha prestado la correcta atención dentro y fuera del aula. Sin embargo, aunque existen estrategias que ayudan al desarrollo y fortalecimiento de la oralidad dentro de la escuela, no existen muchas propuestas que enfatizan en la enseñanza de dicho proceso fuera del aula de clase, es decir, en un espacio de educación no formal.

Por lo tanto, la práctica ha permitido la elaboración de actividades en diferentes sesiones que promuevan el fortalecimiento de la oralidad en un espacio no formal en el sector del Bronx bogotano, donde se busca evidenciar el proceso oral de los participantes

de la zona, la metodología llevada a cabo, la aceptación y asimilación por parte de la comunidad en el tiempo libre del que ellos disponen.

Ahora bien, al hablar de oralidad, su enseñanza y/o fortalecimiento es importante tener en cuenta algunos parámetros que resultan relevantes para el desarrollo del proyecto establecido, por ejemplo se debe partir de la identificación y caracterización de la población participante para la realización de actividades que resulten coherentes tanto con los intereses como con las características propias de la población, entre las más importantes las edades de los participantes que permiten la configuración de varios grupos de trabajo y contar con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades, los cuales son suministrados por el equipo de investigación.

Finalmente, se inicia la práctica a partir de la exploración de la oralidad de los niños y niñas participantes a través de la lectura de cuentos cortos que contienen algunas características propias del contexto en el que habitan y así dar continuidad con la elaboración de actividades que permitan la construcción de una voz desde su propia realidad.



3. MARCO METODOLÓGICO

a. Tipo de investigación:

Investigación cualitativa donde el investigador encuentra, comprende y analiza los resultados de los planteamientos del problema. A través de ella, se pretende generar teorías en torno a los resultados obtenidos, así la información se organiza y categoriza, teniendo en cuenta que se trabajará con grupos pequeños para la investigación.

Se realiza la presente sistematización a partir del enfoque praxeológico, propuesto por Carlos Juliao, en cual se evidencia un modelo de acción que brinde elementos útiles para sistematizar todo lo que se realiza en una práctica pedagógica.

b. Fases de la investigación:

Es de gran relevancia aclarar que el orden con el que se ha realizado la presente investigación ha sido de gran importancia para los resultados encontrados. Así pues, se ha dividido el proceso investigativo en las siguientes fases:

PRIMERA FASE: VER (Observación) En esta primera fase el propósito es dar cuenta de las diversas herramientas que un maestro puede implementar para la enseñanza y fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas beneficiarios de la comunidad del centro Bakatá.

En dicha observación, se realiza un primer acercamiento a la población infantil que reside en la zona del Bronx en dos momentos: El primer acercamiento se realiza en espacio abierto (calle) donde se visualiza algunas de las necesidades – tanto personales como educativas- de la población. Mientras que el segundo momento, tiene lugar en un espacio creado en la alcaldía de Gustavo Petro, de Bogotá Humana llamado “Centro de ayuda y autocuidado de habitante de calle, Bakatá” donde se consolida la ejecución de la práctica.

SEGUNDA FASE: JUZGAR (Diagnóstico) A través de la lectura de los cuentos de Gianni Rodari “*Cuentos para jugar*”, se inicia la implementación de las actividades relacionadas con la oralidad; con la finalidad de explorar y describir el proceso oral de la población participante.

TERCERA FASE: ACTUAR (Implementación) En esta fase se desarrollan actividades para fortalecer el proceso oral de los participantes, por medio del cuento, la narración, el teatro y el dibujo; para esto se realizan alrededor de 15 sesiones los días domingos correspondientes a noviembre, enero, febrero, abril y mayo.

CUARTA FASE: DEVOLUCIÓN CREATIVA (Análisis colectivo) A través del análisis colectivo del proceso llevado a cabo en la población beneficiaria del Bronx, se dan a conocer por medio de un relato los resultados obtenidos dentro de la intervención

pedagógica. Por tal razón, fue necesario tomar en cuenta los puntos en común de los relatos individuales expuestos por cada una de las integrantes del proyecto.

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

Para la recolección de datos, fue de gran relevancia utilizar los siguientes recursos o instrumentos: La observación participante, entrevista, registro fotográfico y de video.

Observación participante:

Es una de las herramientas fundamentales en la investigación cualitativa para la recolección de datos en la presente sistematización, puesto que realiza una descripción de todos los eventos que suceden dentro de la población estudiada. (Marshall y Rossman, 1989) Permitiendo en primer lugar observar directamente los comportamientos propios de la población como la interacción entre ellos y la forma de comunicación.

Dentro de esta herramienta encontramos la elaboración de diarios de campo que permiten llevar un registro continuo de las actividades realizadas durante el proceso. Así, en la implementación se realizan alrededor de (25) diarios de campo, los cuales contienen el desarrollo del proceso ejecutado, donde se evidencian tanto el avance de las actividades desde el inicio hasta el final de la implementación, hasta las dificultades encontradas dentro de dicho proceso.

Registro fotográfico y de video:

En la presente sistematización se emplea el registro fotográfico y de video como otra de las herramientas de recolección de datos, con la intención de exponer evidencias sobre el proceso desarrollado en el centro Bakatá. Ahora bien, entre estos registros se encuentran las grabaciones de las actividades de socialización y exposición.

De igual manera, se realizan evidencias fotográficas en cada una de las sesiones realizadas en el centro Bakatá dando cuenta de la intervención tanto de las maestras como de los participantes. Además de las muestras de algunos trabajos como dibujos y escritos realizados en la implementación.

Diarios de campo:

A partir de la escritura de diarios de campo por cada sesión realizada en la comunidad beneficiaria del Bronx, se pretende exponer las diferentes experiencias obtenidas dentro del proceso llevado a cabo. Por tal razón, es importante la realización de diarios los cuales sintetizan de manera clara y concreta las debilidades y fortalezas de cada una de las actividades realizadas, además de dar cuenta de algunos factores ajenos al proyecto que afectan de manera significativa la intervención.

4. MARCO CONTEXTUAL

Para plantear la presente práctica se inició con una intervención en la comunidad religiosa “Servidores del servidor, hijos di padre Pío” que se ubica en el barrio Santa fe atendiendo a diversas poblaciones como habitantes de calle, población infantil y trabajadoras sexuales a través de donaciones y otros servicios. Por esta razón, el acompañamiento enfoca su interés en la población infantil en uno de los servicios realizados los domingos en la zona del Bronx (entre la Plaza España y Tercer Milenio) brindando desayunos en la aceras de las calles.

Ahora bien, lo que se conocía anteriormente como el Barrio Santa Inés en el centro de Bogotá, hoy ha pasado a ser parte del olvido, pues la transformación que ha tenido a lo largo de los años lo ha llevado a ser uno de los lugares más vulnerables que tiene Bogotá. El cartucho, conocido actualmente como “*El Bronx*”, es uno de los escenarios más grises de la ciudad, pues en él encontramos una diversidad de historias que están marcadas por la violencia, el desplazamiento y el consumo.

De acuerdo con lo anterior, es importante tener en cuenta que la zona donde se realiza la práctica es un contexto vulnerable donde se encuentran diversas problemáticas sociales como la drogadicción, prostitución y robo; por lo cual se han desarrollado por parte de la alcaldía de Bogotá varios proyectos con el fin de erradicar dichos problemas. De acuerdo con esto, el **Centro de atención, autocuidado y acogida para habitantes de calle- Bakatá**, es uno de los proyectos que actualmente se desarrollan en la zona con la finalidad de brindar nuevas alternativas a los habitantes de calle del sector.

Ahora bien, en el proceso de la alcaldía Mayor de Bogotá liderada por Gustavo Petro y conocida como: “Bogotá Humana” en el año 2015 se abre el **Centro de Atención, Autocuidado y Acogida Para Habitantes De Calle - Bakatá**, ubicada en la localidad de los Mártires en medio de la Plaza España y el Tercer Milenio.

En palabras de Daniel Mora subdirector de la entidad, aborda que *Bakatá* es el centro más grande de Colombia y que el objetivo general y primordial del proyecto es mejorar las condiciones y superar la pobreza de Bogotá; así mismo se resalta que en mencionado sector es donde más se encuentra población vulnerable e insegura del país, pues son personas que han nacido, otras que crecen y muchas que llegan a causa de desplazamiento o drogadicción a la zona.

Razón por la cual el **Centro de Atención, Autocuidado y Acogida Para Habitantes De Calle - Bakatá**, ofrece alrededor de mil comedores comunitarios, acompañamiento, alimentación, salud mental y física, adicionalmente presta atención ciudadana de trescientas personas en la mañana y trescientas personas en la noche, la mayoría de gente que atiende dicha población son profesionales y un diez por ciento voluntarios como la entidad religiosa “*Servidores del Servidor - Hijos Di Padre Pío*”.

El presente proyecto pretende el acompañamiento en un espacio de educación no formal para la población infantil de la zona, en cuanto convivencia y seguridad, pues se debe rescatar que la zona ha reforzado índices de alimentación y cuidado para personas que conviven día a día entre la precariedad y el hambre, pues este centro se fomenta en atender a personas de 22 años en adelante, haciendo que jóvenes y adultos tomen conciencia de que se puede vivir mejor y que en el Distrito hay un lugar para ellos, por lo cual se han creado otros proyectos con el fin de la superación de ellos, un ejemplo de ello es **La academia**, lugar en el cual los habitantes de calle que ya han estado en proceso de rehabilitación tienen oportunidad de aprender diversos oficios para salir de la calle.

A causa de lo anterior, nuestro proyecto llega a conocerse en el **Centro Bakatá**, por medio de la entidad religiosa "Servidores del Servidor- Hijos di Padre Pío", donde Monseñor Haiver Perilla dispone un espacio para que alrededor de las 9:00 a 11:00 de la mañana se realice el servicio voluntario de la comunidad religiosa y los talleres de la presente práctica.



5. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

6.1 Relatos individuales:

a. Relato de experiencia del aprendiz 1.

Distrito: Colombia, Bogotá

Lugar: Centro de Atención, Autocuidado y Acogida para Habitantes de Calle – Bakatá.

Datos generales del aprendiz:

Nombre: Diana Marcela Arias Linares

Cargo: Estudiante Universitaria.

Programa: Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Diana Marcela Arias Linares, con C.C. 1.030.643.076 expedida en Bogotá, mayor de edad, ante Ud. Con el mayor respeto me presento y expongo mi relato:

INICIO

La propuesta de la presente práctica surge en el año 2013 a cargo de cuatro estudiantes de UNIMINUTO con el fin de realizar un acompañamiento en un espacio de educación no formal con los habitantes de zonas vulneradas de Bogotá. Para esto, se realiza un primer acercamiento a la zona con una comunidad religiosa residente del Barrio Santafé, la cual a través de alimentos y diversas donaciones se involucran en algunas de las zonas más vulneradas de la ciudad, con el fin de realizar un acompañamiento espiritual en la población beneficiaria. A causa de lo anterior, se consolida la propuesta de emprender una práctica que tiene como objetivo crear un espacio no formal donde la población beneficiaria del Bronx tendrá acceso a diversas actividades educativas.

Es importante resaltar, que en el proceso de creación de la propuesta se ha visto afectada por diversas modificaciones que se realizaron a partir de los acercamientos a la población mencionada. Es así que a partir del conocimiento de algunas características propias de la población infantil beneficiaria, se realiza la planeación de las actividades a desarrollar de acuerdo con los intereses que exponen los habitantes de la zona (beneficiarios del centro Bakatá)

Teniendo en cuenta lo anterior, se realiza un acompañamiento alrededor de 8 meses en los cuales no existe la implementación de la propuesta, puesto que en este tiempo el equipo de trabajo decide realizar una observación directa de las características de la población, las cuales resultarían importantes para la planeación de las actividades

de implementación. Así pues, se evidencian las primeras problemáticas que interfieren con el desarrollo e implementación de la presente propuesta, puesto que los servicios y el acompañamiento en la zona del Bronx se realizan en espacios abiertos sin seguridad alguna.

Ahora bien, el principal problema que encuentra el equipo de trabajo, es sin duda alguna la seguridad, de tal manera que no es factible organizar un espacio destinado a la realización de actividades si no existe un lugar cerrado y con las condiciones necesarias que esté a nuestra disposición como docentes y a la población beneficiaria como responsabilidad del equipo de trabajo.

De esta manera, se sigue realizando el servicio de la comunidad religiosa en diferentes lugares de la calle y distribuidos de tal manera para garantizar un orden en la respectiva zona; se establecen entonces dos grupos de servicio: el primero dirigido a la atención de habitantes de calle que se distribuyen por la avenida Caracas y el segundo dirigido a la población infantil y padres de familia distribuidos en grupos pequeños por una de las cuadras del hospital San José.

Es la población infantil de la zona la que nos llama la atención para la presente sistematización, pues es en ella donde evidenciamos que hay niños que no asisten a una institución educativa y otros que asisten pero que se encuentran en grados muy inferiores para la edad que tienen. Por tal razón, la práctica a realizar se enfoca en fortalecer la oralidad de los niños del sector de 8 a 13 años beneficiarios del servicio, aunque aún no se haya podido optar por una implementación formal dentro del contexto lo que nos lleva a seguir con el acompañamiento, requerimientos y actividades propuestas por la comunidad “Servidores del Servidor” las cuales son básicamente narrar un cuento sobre algunas experiencias de la biblia, hablar del evangelio y realizar una oración final para así llegar a repartir el desayuno.

En el año 2015 se inaugura un espacio de la alcaldía de Bogotá Humana llamado Centro de atención, autocuidado y acogida para habitantes de calle – Bakatá, coordinado por Monseñor Haiver Perilla, quien cordialmente destina un salón para la realización del servicio; de esta manera se realiza una reunión con uno de los coordinadores del servicio y Monseñor con el fin de dar a conocer las normas del lugar y otros aspectos a tener en cuenta dentro del centro Bakatá, puesto que al ser un lugar donde solamente se encuentran habitantes de calle en proceso de rehabilitación es necesario tener algunos cuidados con los niños que ingresan al respectivo lugar. De acuerdo con esto, se expone la propuesta de UNIMINUTO y es aceptada brindando un espacio de dos horas los domingos después del servicio.

De este modo, al contar con un lugar que resulta adecuado para la implementación y que cuenta con la debida seguridad, se decide por parte del equipo de trabajo y respectivamente con el asesor de la propuesta, iniciar con actividades diagnósticas que

nos permitieran conocer un poco más el contexto en el que viven y por consiguiente lo que conocen de él a partir de lo que hablan. Sin embargo, es importante resaltar que los primeros encuentros contaron con gran dificultad para su ejecución y desarrollo, porque los participantes a pesar de que nos conocían hace más de 8 meses, tenían dificultades para hablar o expresarse en frente de personas que son ajenas a su propio contexto. Por lo anterior, es un punto central para el equipo de trabajo pensar en el fortalecimiento de la oralidad más que en la lectura y la escritura, puesto que la finalidad del proyecto es que a partir de un reconocimiento de voz los niños puedan ser partícipes del colectivo social al cual hacen parte.

Por estas razones, continuamente se piensa sobre la mejor manera de enseñar a los estudiantes a mejorar o desarrollar la práctica lectora y escritora, pero según Mauricio Pérez Abril no han existido las preocupaciones necesarias para empezar a desarrollar la oralidad en las aulas de clase, es decir que no ha habido una intención de formar a los estudiantes en lo referente a su expresión oral y ésta entendida desde el punto de su argumentación, del documentarse para cuando hay necesidad de hablar ante un público, para defender los puntos de vista y hasta para dar una opinión frente a algo.

Sin embargo, plantea que la oralidad no es sólo documentarse para hablar, defender y opinar, además de esto la importancia de la oralidad para Pérez Abril, tiene lugar en la identidad que crea cada sujeto en el momento en que por primera vez ingresa a la escuela, es decir, desarrollar la oralidad dentro de la escuela tiene gran importancia puesto que es el momento en que el niño a través de su voz va a interactuar con demás sujetos partícipes de su mismo contexto, lo que permitirá involucrarse en un colectivo donde será rechazado o aceptado.

La enseñanza y fortalecimiento de la oralidad, son entonces los factores primordiales que constituyen la presente práctica, puesto que nuestro interés es que la población infantil beneficiaria de la zona sea capaz de construir una voz y por ende reconocerla dentro de su contexto, puesto que la voz le permitirá el ingreso a una vida social. Para lo anterior, fue importante tener en cuenta algunos postulados de teóricos y docentes como Mauricio Pérez Abril, Catalina Roa Casas, Beatriz Helena Isaza Mejía, Alicia Rey de Alonso y Gustavo Aragón Holguín, entre otros; quienes a través de una recopilación de experiencias de docentes de diversos ciclos exponen la importancia de la enseñanza de la oralidad desde temprana edad para el ingreso a la vida social.

Así, la oralidad en la primera infancia es la puerta que permite la comunicación y construcción del mundo, sin embargo estos conceptos son dejados de lado por la escuela que en los métodos de educación que se emplean para formar al menor, se basan más en la lectura y la escritura como pilar formativo del niño, olvidando las habilidades de comunicación verbal que este debe desarrollar en las primeras etapas, puesto que desde estas se empieza a construir su discurso y a darlo a entender a quienes le acompañan en su proceso de crecimiento, según Mauricio Pérez Abril:

“[...] La construcción de una voz para la participación en la vida social es el lugar en el que el niño se reconoce a sí mismo como sujeto y como parte de un colectivo y, en esa medida, reconoce al otro. Construye su identidad reconociéndose a sí mismo y descubre su pertenencia a un grupo cuando comprende que su voz tiene un lugar en él, es escuchada, valorada y tenida en cuenta. Así, descubre las dinámicas de la participación y se dispone a reconocer y a respetar al otro [...] (Pérez, M 2010. P111)

Es por esta razón, que durante la intervención en la zona del Bronx se han encontrado en los niños y niñas algunas dificultades al momento de expresarse, por lo cual se ha hecho énfasis en el fortalecimiento de la oralidad por medio de diversas actividades que los ayuden a reconocerse como sujetos partícipes de una sociedad con diversas capacidades para difundir su voz.

Como lo menciona Pérez Abril, en el proyecto del Ministerio de Educación en el año 2013 “Leer para comprender, escribir para transformar” de la serie Río de letras, menciona que:

“[...] En Colombia existe una dominación de lo escrito sobre lo oral. El examen suele ser de comprensión lectora, de producción escrita. A los niños no les gusta mucho leer, en parte en la escuela se lee para ser evaluado. Y al profesor le toca adecuarse a esa lógica, pues los resultados en los exámenes están ligados a su obligación laboral [...] Entonces el lenguaje oral, frente a esa política evaluativa que está situada en la cultura escrita, ha estado excluido, y ha estado excluido de la pedagogía del lenguaje [...] Hay que encontrar espacios para la oralidad dentro del aula[...] P111.

De acuerdo con lo mencionado de Pérez Abril, la importancia y dignidad de la oralidad ha sido por causa de algunas políticas educativas existentes en las instituciones, pues es claro que en ellas prima más la enseñanza de la lectura y la escritura, pero también es claro que estas van ligadas siempre a un proceso evaluativo, por lo cual también recaen en una carencia de su enseñanza- pues no se enseña a leer para comprender sino para ser cotidianamente evaluado-

Ahora bien, teniendo en cuenta lo sugerido anteriormente no ha habido una formación que sea pertinente para la enseñanza de la oralidad, puesto que en las instituciones y demás espacios no se brinda lo necesario para la formación de la argumentación –como derivación de la oralidad- de la importancia que tiene lo oral en el ámbito del lenguaje, pues como se ha mencionado en apartados anteriores, no solo la oralidad nos sirve como vehículo de un buen discurso, contrario a ello y como lo explica Pérez Abril, en la oralidad existe una diversidad de elementos para dar importancia a la enseñanza de la misma, como por ejemplo el reconocimiento de talentos en cuanto a lo referido a la literatura- narración- además de la manera de poder reconocerse a sí mismo y al otro.

Finalmente partiendo de lo anteriormente descrito, la presente sistematización expone una estrategia de educación no formal para vincular la enseñanza de la oralidad en el área de Lengua Castellana con un contexto social vulnerable. Por último, es

importante mencionar que la propuesta implementada en la zona siempre estuvo sostenida y desarrollada por las ejecutoras de la práctica, es decir que no hubo intervención de otras entidades para la implementación; de esta manera todos los recursos utilizados fueron de acuerdo con las necesidades de la población infantil participante (materiales, cámara fotográfica y de video, refrigerios, incentivos, premios, donaciones, etc.)

DESARROLLO

El desarrollo de la implementación de la propuesta llevada a cabo en el centro Bakatá, será relatada para dar cuenta de las diversas dificultades y ventajas que se evidenciaron durante la ejecución de la propuesta, exponiendo las experiencias que según mi criterio tuvieron mayor relevancia y significado.

En primer lugar, se realiza un diálogo con los padres de familia informando que se abrirá un espacio para que los niños beneficiarios del centro Bakatá participen en diversas actividades en torno a la oralidad y que tendrá en cuenta sus intereses. En este primer momento un número reducido de padres reaccionaron de manera positiva por la razón de que algunos de sus hijos preferían permanecer en las calles, mientras que otros padres no aceptaron o se mostraron indiferentes ante la información, porque el espacio destinado para el acompañamiento no formal no ofrecía aspectos de su interés.

Por tal razón, el primer encuentro se realiza con 5 niños entre los 6 y 12 años, quienes a partir de la lectura del cuento *“Pinocho el Astuto” de Gianni Rodary* debían dar un final al cuento de acuerdo a lo que habían escuchado. Esta primera actividad, aunque contó con muy pocos participantes, fue de gran importancia para evidenciar más dificultades en los niños y niñas de la zona, pues de cinco participantes en la sesión, solamente dos hacían uso de la escritura; por lo cual la metodología de la actividad fue cambiada al dibujo, pues esta tenía como fin asignar un nuevo final al cuento por medio de la escritura.

Este cambio en la metodología, nos permitió observar que la actividad fue llevada de mejor manera, pues fue a través de los dibujos que los participantes empezaron a hablar y a mencionar situaciones propias de su contexto. Como ejemplo de ello, tenemos algunos dibujos que resaltaron entre los demás y que permitieron narrar anécdotas de lo que sucede en el Bronx y en lo que se conoce como “La L”.



Uno de los dibujos que llamó la atención fue el del participante Johan de 10 años, quien como final propone que Pinocho al ir caminando por una de las calles, fue asesinado

por dos hombres que pasaron en una moto y con un arma de fuego acabaron con su vida.

Otro que de igual manera llama nuestra atención es realizado por Maicol de 6 años, quien dibuja a Pinocho robando a una señora que vende arepas en el sector y que es castigado por la comunidad, siendo quemado en frente de toda la comunidad.

Ahora bien, de acuerdo con cada uno de los dibujos que realizaron los niños y niñas, empezaron a hablar sobre algunas experiencias e historias que suceden dentro de la zona, desde hombres que recorren el sector en moto y asesinan a personas por diferentes motivos hasta hablar de fantasmas y otros seres que según los niños habitan en sus casas. Todo lo anterior, genera un primer diagnóstico en la población infantil, puesto que es a través de esas primeras narraciones que se pueden evidenciar algunas características de la oralidad que en ellos son ausentes pero que se deben tener en cuenta para el fortalecimiento de la misma. Así como Roa Casas expone que en la oralidad se encuentran una serie de condiciones que determinan o permiten la interacción con los demás sujetos dentro de una sociedad, para esto¹:

“[...] De otro lado, es en el lenguaje oral donde, en gran medida, se construyen las condiciones para el ejercicio de la ciudadanía, donde se vivencia los alcances y limitaciones de la participación en un grupo social, pues la construcción de las reglas de interacción ocurre en el terreno del lenguaje oral. Aprender a tomar la palabra, a escuchar activamente, aprender cuando callar, aprender a preguntar, a aceptar observaciones, a formular un hipótesis, a defender un punto de vista, son condiciones para participar de un colectivo [...]” Pág 8

Fue a partir de esta primera experiencia, que se empezaron a planear las actividades siguiendo un orden y estructura determinada para el fortalecimiento de la oralidad, por lo cual todas ellas estuvieron mediadas por los intereses de los niños, puesto que al intentar en los primeros encuentros con las lecturas de cuento y actividades de escritura, algunos niños desertaron, otros se mostraban desanimados por lo cual no participaban en las actividades y desataban la indisciplina con los demás. Así, las siguientes actividades se enfocaron en atender lo que para los participantes era llamativo, por tal razón se tuvo en cuenta hacer uso de la música, el dibujo y las dramatizaciones.

Seguido a esto, contamos con adquirir un parlante de música con micrófono como recurso para el desarrollo de las actividades, y fue gracias a este que muchos de los niños se motivaron a hablar solamente por hacer uso del nuevo recurso; sin embargo este también trajo consigo algunas problemáticas disciplinarias puesto que todos se peleaban por alzar y controlar el parlante, por lo cual fue importante establecer roles dentro de cada una de las actividades, así en cada sesión había una persona encargada de la cámara, otra del micrófono y la música, una para los materiales y así iban rotando por

¹ Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2,3 y 4

cada sesión realizada; propuesta que ayudó en garantizar el orden dentro del espacio, pues se hacía énfasis en la responsabilidad que tenía cada participante dentro del grupo.

Así pues, por medio de algunas pautas dadas por parte de las encargadas, se fue realizando un trabajo de respeto que está íntimamente relacionado con el fortalecimiento de la oralidad, puesto que es a partir del respeto donde el niño se va a sentir seguro de expresarse, ser reconocido y escuchado por sus compañeros.

A medida del avance en cada una de las sesiones, era satisfactorio notar que los participantes eran conscientes de que sus demás compañeros debían ser respetados, por lo cual se evidencia en la mayoría de las sesiones que muchos de los niños que participaron recurrentemente en las actividades mostraban respeto por los turnos conversacionales, pedían la palabra cuando querían hablar, escuchaban atentamente, mientras que los que asistían esporádicamente seguían generando indisciplina o riesgo en el lugar. Teniendo en cuenta esto, se decide como segunda estrategia, dividir el grupo en dos partes: una con participantes mayores de 7 años y otro con los participantes de menor edad, con los cuales se realizan actividades de recreación.

Seguido a esto, pasando a algunas de las actividades que no fueron significativas por su planeación y por no tener en cuenta algunas características de la población participante, es pertinente según mi criterio exponerlas en este espacio para tener en cuenta que muchas de las actividades que se plantean en la educación formal, no necesariamente van a ser igual de satisfactorias y evidenciar los mismos resultados en ámbitos no formales como el espacio del centro Bakatá.

De acuerdo con lo anterior, se plantea para la sesión una actividad que se debía ejecutar con temperas, pero no se tuvo en cuenta la cantidad de participantes ni la distribución de los mismos, por lo cual todos –grupo de menores y mayores de 6 años– hicieron uso de todo el material dispuesto para tal actividad. Esto, genera en el equipo de trabajo un aire de inconformidad con lo sucedido, puesto que la mayoría de los participantes en lugar de realizar la actividad se dispuso a jugar con las temperas y pintar a sus demás compañeros. Finalmente, esto trajo consecuencias negativas puesto que, como beneficiarios del centro Bakatá tenemos uso libre de espacios como los baños; sin embargo durante la actividad llevada a cabo restringieron su uso a causa del daño de una llave de agua y de la suciedad de paredes y mesas; por lo cual al finalizar la sesión, yo Diana Arias como una de las encargadas de la actividad, tuve que asear todo el espacio (baños, sillas, paredes, piso) y seguido a ello hablar con uno de los coordinadores del centro sobre lo sucedido, mientras que una de mis compañeras se disponía a llevar a los participantes a sus casas.

Es importante en este caso, tener en cuenta que no todas las actividades que se planean en la educación, van a reflejar el mismo resultado en diferentes poblaciones, pues debemos comprender que en zonas vulneradas como lo es el Bronx, la población

infantil con la que nos encontramos tiene grandes diferencias sociales, educativas, familiares, con respecto a poblaciones infantiles de otros contextos y que hacen parte de la educación formal; lo que permite asegurar que antes de emprender cualquier actividad en este tipo de poblaciones es realmente necesario conocer todas sus características, en este caso de sus comportamientos.

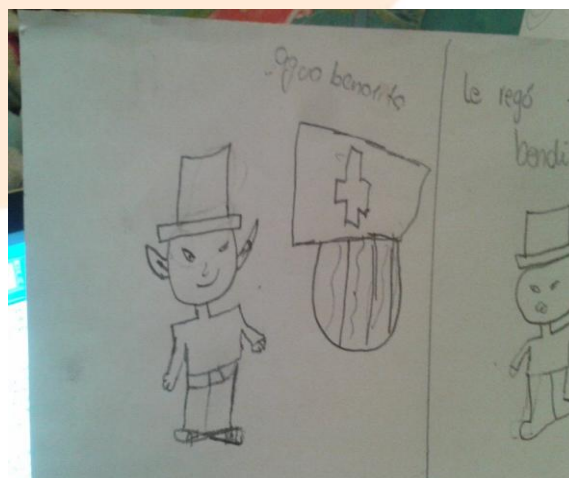
Todas las actividades realizadas con la población infantil participante, fueron significativas puesto que gracias a ellas no solamente pudimos cumplir con abrir un espacio de educación no formal, donde niños y niñas beneficiarios del centro Bakatá y de Servidores del Servidor pudieron dar cuenta de sus capacidades tanto en la oralidad como en otras actividades como la música, el canto, el dibujo etc. Sino también porque a través de todas las actividades realizadas pudimos conocer y experimentar varias situaciones (algunas de alto riesgo) que se presentan en la zona.

Así, actividades donde los niños y niñas podían expresar sus miedos y sin querer narraban lo que sucedía diariamente en su entorno.



Tal es el caso de Diana de 10 años, quien en su narración y en sus dibujos expresaba su temor hacia los hombres por alguna experiencia que tuvo un día al salir de su casa; pues según expone al salir de su casa para ir a una tienda por orden de su mamá, un hombre la empieza a rodear y a decirle cosas indebidas, lo que causa la reacción de salir corriendo del lugar y no decir nada a su mamá.

David quien se encontraba internado fuera de Bogotá y venía a casa de su mamá cada 15 días, contaba que su mayor miedo era el mito de la llorona puesto que en el internado donde se encontraba la veía y escuchaba junto con sus compañeros. Kelly de 13 años quien le teme a las brujas y narra que las ha visto en su casa. Maicol de 6 años quien le teme a los duendes y asegura también verlos en su casa y hablar con ellos y otras tantas como las de Sofia de 6 años quien narra como asesinado



su papá a las afueras del trabajo.

Seguido a esta actividad de dibujo, se lleva a cabo la realización de una historieta, que tiene como objetivo dar continuidad a lo que expresaron con los dibujos, en este caso todos los dibujos realizados por los niños se enfocaron hacia lo que más les producía miedo. De acuerdo con esto, como habían algunos niños que no hacían uso de la escritura, se decide que las encargadas de la actividad (Alejandra, Gineth y Diana) transcribirán en las hojas todo lo que expresen los niños que no saben escribir, mostrando a ellos a través de este ejercicio la forma en la que ellos se expresan con el fin de corregir la coherencia de la historia. (Ver anexo #1, planeación de las primeras 4 sesiones)

Por consiguiente, la actividad de las historietas resulta de igual manera interesante para nosotras como equipo de trabajo, puesto que todas las historietas se enfocan hacia la palabra “diablo” mencionada por uno de los niños en la sesión de lectura del cuento “Pinocho el astuto”.



Como ejemplo, tenemos la historieta de Cristian quien expone en ella que el diablo habita en su casa, específicamente en su habitación y se aparece continuamente en ella diciéndole que se lo llevará para el infierno.

Este tipo de dibujos y escritos son los que se encuentran en la mayoría

de las experiencias narradas por los niños, y que de alguna manera reflejan las características del contexto en el cual se encuentran. Puesto que, la mayoría de las historias a las que se refieren los participantes hacen énfasis en asesinatos, apariciones, miedos y robos que ocurren dentro de la zona y de los cuales los niños son testigos.

De igual manera, teniendo lo anterior como primeras evidencias que reflejan parte del contexto del Bronx, se realizan talleres en torno a lo que caracteriza el lugar mencionado, puesto que es evidente que los participantes hacen uso de su oralidad de acuerdo con temas que son cercanos a ellos y conocen.

Finalmente otra de las actividades que tuvo gran importancia en el desarrollo de la implementación, tiene lugar con una dramatización de un guión que refleja algunas características de la zona. Pues esta, es importante mencionarla puesto que el número de participantes superaba los 15 y ya no sólo participaba la población infantil, sino contrario a

ello se involucraron algunos padres de familia con el fin de acompañar a sus hijos y otros con el objetivo de aprender a leer y escribir.

Cabe resaltar en este punto, que para lograr la participación de esta cantidad de niños junto con sus padres, fue necesario implementar el uso de incentivos o premiaciones dentro de algunas sesiones, pues en otras situaciones nos dimos cuenta que en la medida en que la población beneficiaria se sienta motivada por medio de premios que suplan sus necesidades, de esa manera darán respuesta a los requerimientos de entidades y/o personas que desarrollan proyectos de cualquier característica en la zona. Por esta razón, fue necesario en ocasiones llevar como equipo de trabajo, desayunos los días en que no había servicio de la comunidad Servidores del Servidor, premios para los niños entre los cuales incluíamos balones, muñecas, dulces, sorpresas, actividades de recreación acompañados de donaciones.

Ahora bien, lo que concierne a la dramatización, tuvo una duración de 6 sesiones las cuales fueron destinadas a ensayos; sin embargo en este punto contamos con una situación ajena a nosotros que obstaculiza la práctica. (Ver anexo #8, Guión establecido para la obra)

Debido al cambio de alcaldía, el centro Bakatá cambia de director, es decir Monseñor Haiver Perilla, quien nos había asesorado y acompañado durante el proceso de implementación de la propuesta, debe retirarse del centro Bakatá y como reemplazo a él, llega una nueva directora quien no permite más el ingreso de la comunidad que antes había estado beneficiada desde inicios de septiembre del año 2015. Por lo cual, es necesario dejar la implementación hasta tal punto con el fin de no arriesgar ni a la población ni a nosotras mismas en la calle donde nuevamente se realiza el servicio.

Lo anterior es la causa principal para que junto con una de mis compañeras, desertemos de la implementación por cuestiones de seguridad, pues sabemos por el conocimiento y estadía en ese contexto, las consecuencias que acarrea ejercer una intervención de carácter educativo fuera de espacios físicos que no brinden condiciones y seguridad necesaria tanto para nosotras como para los participantes. Por el contrario, la compañera restante es quien por decisión propia, asume la responsabilidad de seguir con las implementaciones, teniendo en cuenta las consideraciones tanto de nosotras como equipo de trabajo como del tutor que también cumple un rol importante dentro de la propuesta y quien conoce la población beneficiaria, pues él también ha asistido y estado al tanto en el acompañamiento de nuestra propuesta.

En consecuencia, la implementación de la propuesta contó con alrededor de 20 sesiones, las cuales registran el proceso llevado a cabo por cada uno de los participantes, y aunque en este espacio sólo se mencionan las que tuvieron mayor impacto según mi criterio, todas contaron con grandes experiencias que dejan evidencia de algunas

recomendaciones que se deben seguir para implementaciones en espacios de educación no formal.

De esta manera, la presente sistematización pretende ser una guía para aquellos que fijan un objetivo educativo en poblaciones vulnerables como el Bronx, pues es importante que en este tipo de poblaciones es necesario comprender la mayoría de características tanto del entorno como de sus habitantes, además de tener en cuenta todas las consecuencias que se pueden encontrar dentro de dichos contextos que han sido marginados y que se han caracterizado por ser violentos.

CIERRE

Para dar finalización a mi relato de sistematización de la práctica llevada a cabo en el sector del Bronx y específicamente en el centro Bakatá, es importante mencionar en primer lugar que durante todo el proceso de implementación el trabajo colaborativo de las estudiantes de Humanidades y lengua Castellana de UNIMINUTO fue de calidad pese a las diversas inconformidades que se apreciaron durante la implementación de la propuesta. Sin embargo, el compromiso en la asistencia y en la consecución de materiales y recursos fue siempre llevado con una actitud asertiva para el buen desarrollo de la presente sistematización. Además, es necesario aclarar que a causa del cambio de administración y dirección del centro se toma la decisión de detener la implementación del proyecto por motivos estrictamente de seguridad y ética profesional, con el fin de no arriesgar la integridad tanto de nosotras como de los participantes que se encuentran bajo nuestra responsabilidad.

Ahora bien, de acuerdo con lo que se observa y rescata de la implementación de la propuesta, son hasta este punto satisfactorios los resultados obtenidos a pesar de que no cumplieron con todas las ambiciones, pues por factores externos al equipo de trabajo somos conscientes que el tiempo y el espacio requerido para llevar a cabo una propuesta de tal magnitud, son indispensables para la obtención de buenos resultados; sin embargo lo obtenido es de gran ayuda para la presente sistematización, puesto que además de evidenciar resultados en cuanto a los participantes recurrentes, también es una muestra de las complejidades que se evidencian dentro de una zona vulnerada como el Bronx.

De acuerdo con lo anterior, el proceso llevado a cabo durante la implementación de la propuesta fue complejo, puesto que al no estar respaldadas por alguna entidad que nos brindara las condiciones necesarias para dicha práctica, nos fue necesario responsabilizarnos de todo lo que implicaba la implementación de la propuesta de educación no formal. Razón por la cual, también nos vimos expuestas a grandes riesgos que atentaban contra nuestra integridad y que en algunas ocasiones fueron de extrema preocupación.

Sin embargo, lo que se pudo realizar en el tiempo y en el espacio que tuvimos fue de gran significancia para en primer lugar conocer nuevos contextos que amenazan la calidad de vida de algunos habitantes de la sociedad. Pues al tener contacto directo con los que se encuentran en la zona (habitantes de calle) nos dimos cuenta que existen personas que a pesar de haber tenido todas las oportunidades económicas y laborales, se han involucrado en las calles del centro consumidos por la droga, así como otros tantos que llegan a causa del desplazamiento y demás precariedades.

b. Relato de experiencia del aprendiz 2.

Distrito: Colombia, Bogotá

Lugar: Centro de Atención, Autocuidado y Acogida para Habitantes de Calle – Bakatá.

Datos generales del aprendiz

Nombre: Ruby Alejandra Cuaji Rodríguez.

Cargo: Estudiante Universitaria.

Programa: Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Ruby Alejandra Cuaji Rodríguez, con C. C. 1.015.448.549 expedida en Bogotá, mayor de edad, ante Ud. Con el mayor respeto me presento, expongo y relato:

INICIO

La presente iniciativa se da en una reunión previa, en la Universidad Minuto de Dios- Sede Principal en la materia de Contextos Educativos, tercer semestre año 2013-I, en la cual cuatro estudiantes de Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana deciden promover un trabajo investigativo en la población del Bronx como implementación de la última nota evaluativa del semestre en mención.

Ahora bien, después de concluir el trabajo para la materia de Contextos Educativos; junto a mi compañera Gineth Soto, resolvimos continuar asistiendo a colaborar en el servicio de desayunos los días domingos en el sector del Bronx y en la fundación de la entidad religiosa llamada Servidores del Servidor "Hijos di Padre Pio", ubicada en el Barrio Santa Fe, como voluntarias en refuerzo de tareas.

Sin embargo, por cuestiones personales y laborales en el año 2014 dejamos de asistir con frecuencia tanto al servicio de desayunos como a la fundación, pero en el año 2015 en el mes de febrero, dos de las estudiantes Diana Arias y Gineth Soto deciden promover el proyecto de investigación para formular una sistematización de experiencias como opción de grado, involucrando la población infantil de 8 a 13 años que vive en el

sector del Bronx y teniendo en cuenta la oralidad como énfasis de la sistematización de experiencias.

Luego, en el mes de enero del año 2016, yo Alejandra Cuají regreso al país y retomo la sistematización de experiencias con la posibilidad de emprender con mis compañeras un trabajo beneficioso para la población en mención, lo cual es desarrollado en el Centro de Atención, Autocuidado y Acogida para Habitantes de Calle – Bakatá, sitio que se creó mediante la alcaldía de Gustavo Petro “Bogotá Humana”. Las actividades que se realizan acerca de la oralidad se desarrollan los días domingos en el horario de 9:00am a 11:00am, de igual manera es importante resaltar que es una población flotante, puesto que no se tiene un número exacto de asistencia por parte de los niños ya que varía.

Así pues, se analizó que la población infantil presenta dificultades a la hora de conversar o expresar verbalmente sus pensamientos o reflexiones, una causa de lo anterior es porque los infantes no están acostumbrados a dialogar con personas desconocidas a las de su entorno y tampoco suelen hablar mucho en su comunidad, esta manifestación se desarrolló en varias ocasiones en las cuales algunos niños mostraban incomodidad y molestia cuando una persona fuera del contexto social en el que habitan les hablaba.

Por tal motivo se hizo pertinente la intervención acerca de fortalecer la oralidad, pues al emprender esta sistematización de experiencias a través de actividades se propuso como finalidad enriquecer la construcción de la voz, lo cual permite que el niño tenga estabilidad, seguridad y respeto de opinión a la hora de enfrentar su ambiente sociocultural, en palabras de Mauricio Pérez Abril

“[...] La construcción de una voz para la participación en la vida social es el lugar en el que el niño se reconoce a sí mismo como sujeto y como parte de un colectivo y, en esa medida, reconoce al otro. [...] (2010).

Una vez expuesto el problema que se va a sistematizar, nos reunimos nuevamente las tres estudiantes de Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana para conversar sobre las necesidades ya mencionadas acerca de la oralidad y la importancia de la sistematización de experiencia como índice de un proyecto que busque la solución del problema que se fomenta día a día en el sector y con la población en mención.

Esta sistematización se realizó sin ayuda de entidades lucrativas o gubernamentales, ya que la implementación económicamente se sostuvo por medio de las tres estudiantes para el desplazamiento, la orientación y los materiales de apoyo requeridos en las actividades realizadas en el Centro Bakatá.

DESARROLLO

El desarrollo de la implementación lo abordare de forma generalizada, sin embargo relataré algunas experiencias significativas.

Como primera medida, se diólogo con los padres de familia de la zona, acerca de las actividades que se pretendían realizar con los niños y niñas de la población, a lo cual algunos padres respondieron de manera asertiva, otros solamente optaron por guardar silencio y otros le negaron a sus hijos la posibilidad de participar en las actividades de la sistematización presente.

A finales de septiembre del año 2015, se inició la implementación de actividades a través del diólogo con los niños y sobre la lectura del cuento "Pinocho el Astuto" del autor Gianni Rodari en la cual se proponían tres finales para el cuento y los niños bebían escoger uno y explicarlo, sin embargo los infantes se manifestaron por medio de dibujos pues no quisieron conversar, así mismo se evidencio que no respetaban la palabra unos a otros. Esto fue el primer análisis que se observó en la población beneficiaria de la sistematización de experiencias.

En los siguientes domingos se compartió con ellos la sonoridad de la música Hip - Hop, genero bastante escuchado en el sector y con el que muchos infantes se identifican, es importante realizar una intercesión al exponer que algunos de los niños no saben leer ni escribir, sin embargo se saben algunas letras de las canciones de este género musical, también se recalcó en ese tiempo la importancia del respeto para pedir la palabra y dialogar, en el libro *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la Palabra* Walter Ong señala que

"[...] llamo "oralidad primaria" a la oralidad que carece de todo conocimiento de la escritura o la impresión, Es primaria por el contraste de la "oralidad secundaria" de la actual cultura de la tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad por el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión. [...] (Ong, 1997)

Un domingo, uno de los niños me pidió el favor que le narrara la fábula de "Los Tres Cerditos", por lo cual me dispuse a contársela, algunos niños al observarme con el libro en la mano decidieron acercarse y empecé a leer, al terminar me quede en silencio para propiciar que ellos tomaran la palabra, lo cual funciono, pues muchos de ellos participaron logrando afianzar la comunicación verbal entre todos, lo cual permitió analizar el estado de ánimo de cada uno y las cosas que su imaginación le llevaba a expresar, en esta actividad muchos niños relacionaron su entorno con el cuento y respetaron la palabra cuando su compañero o compañera hablaba. En palabras de Paulo Freire en su libro *Cartas A Quien Pretende Enseñar*

"[...] En primer lugar la oralidad antecede a la grafía, pero la trae en sí desde el primer momento en que los seres humanos se volvieron socialmente capaces de ir expresándose a través de símbolos que decían algo de sus sueños, de sus miedos, de su experiencia social, de sus esperanzas, de su práctica. [...] (Freire, 2002)

En otra actividad relacionada con una obra de teatro, los niños al comienzo expresaban que tenían pena y vergüenza al tener que actuar con el cuerpo, la gesticulación y la entonación de voz, sin embargo este proceso fue articulando la importancia de la oralidad y el arte como medio de seguridad; razón que se les explico a los infantes como causa del diario vivir, ya que en todos los ámbitos cotidianos las personas recurrimos a la oralidad, los gestos y el cuerpo como forma de comunicación.

Ahora bien, en la **práctica** se realizaron actividades de manera colectiva para la cooperación en el fortalecimiento de la oralidad.

En la **teoría** se conceptualizo la importancia de la oralidad a través de los antecedentes de la presente sistematización de experiencias por medio de los autores Valencia Cortez, Lina María; Galeano Borda, José Ignacio; Abascal Vicente, María Dolores; Pérez Abril Mauricio y Roa Casas Catalina, en la cual se menciona la importancia de la oralidad en la educación inicial, maneras de experimentar la oralidad en los infantes a través de los relatos orales y escritos, la fotografía y el video, la oralidad parte fundamental del desarrollo del ser humano y la oralidad como practica social.

En la **valoración** se resalta que los niños aprendieron a construir su propia voz y a respetar la oralidad del otro, así mismo se le dio valor a la oralidad como uno de los ejes centrales del lenguaje, ya que es parte primordial en la comunicación.

En los **materiales y recursos** se utilizaron los cuentos, la música y un parlante, lo cual permitió potencializar la oralidad.

Finalmente, observe que muchos niños lograron a través de esta propuesta fortalecer y potenciar la oralidad a la hora de conversar y exponer sus reflexiones, también resalto que las actividades les ayudaron a descubrir talentos y mejorar su actitud.

CIERRE

Las tres estudiantes de la Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, realizaron la presente sistematización de experiencias con voluntad, esfuerzo, disciplina, autonomía, responsabilidad y dedicación, pues para las estudiantes no fue fácil desarrollar e implementar este proyecto debido al contexto, la situación financiera de cada una de las integrantes y el cambio de alcalde de Bogotá.

En cuanto al impacto de los niños frente a las actividades fue interesante, puesto que antes de comenzar mostraron una actitud, insegura, rebelde y confusa, pero en el proceso de la implementación algunos infantes cambiaron su forma de comportamiento inicial, ya que manifestaban interés por las actividades y se logró evidenciar un cambio positivo frente a la oralidad por medio de la construcción de la voz de cada uno.

Adicionalmente, se resalta que la reacción de los padres de familia de la zona fue medianamente positiva, ya que permitieron a los niños y niñas asistir a las actividades de la implementación pero no fueron consecuentes al entregarle la responsabilidad a una de mis compañeras de la investigación de llevar a los infantes después de terminada la actividad hasta sus casas, no obstante nos dejaban a los hermanos menores con edades entre los 4 y 6 años, lo cual nos comprometía y dificultaba el trabajo de práctica.

En cuanto la reacción ante las autoridades políticas, fue positivo durante la alcaldía de Gustavo Petro, puesto que el alcalde abrió el Centro Bakatá con la intención de ayudar a los habitantes de calle y así mismo nuestro proyecto se pudo implementar a través del coordinador del lugar, ya que nos brindó un espacio para desarrollar las actividades de la sistematización.

Pero debido a la reforma de la alcaldía, la cual ahora está representada por Enrique Peñalosa y mediante la nueva coordinadora del Centro Bakatá no se nos permitió seguir realizando la implementación, pues la administración actual del centro por razones desconocidas no nos permitió continuar la sistematización de experiencias.

A causa de lo anterior la reacción del programa de la Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios- Sede principal, manifestó que no se podía continuar con la implementación de la sistematización de experiencias, ya que era riesgoso la realización de las actividades en la calle tanto para las estudiantes que desarrollaban el proceso y para los niños que asistían a la implementación.

Las lecciones aprendidas en el proceso a partir de la experiencia fueron enriquecedoras, aunque las implementaciones desarrolladas tuvieron dificultades como el cambio de alcaldía, la población flotante y el contexto, fueron de gran beneficio en mi formación como docente y ciudadana.

c. Relato de experiencia del aprendiz 3.

Distrito: Colombia, Bogotá

Lugar: Centro de Atención, Autocuidado y Acogida para Habitantes de Calle – Bakatá.

Datos generales del aprendiz:

Nombre: Gineth Soto Soto

Cargo: Estudiante Universitaria.

Programa: Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

INICIO

El sector del Bronx ubicado en el centro de Bogotá, denominado *“la caldera del infierno”* por algunos habitantes de calle, ha sido un lugar que ha causado y sigue causando polémica en la actualidad, no solo por quedar a una cuadra del batallón de la presidencia sino por la diversa población que reside dentro de la L donde se encuentran niños que se hacen consumidores a temprana edad, que al vivir en este contexto y tener padres consumidores siguen en un círculo vicioso con muy pocas posibilidades de superación.

El deseo de trabajar con esta población nace antes de empezar mis estudios universitarios, puesto que en varias ocasiones tuve la oportunidad de transitar por el parque del voto nacional en el cual presencié cómo un niño de 6 años pedía monedas en un estado total de indigencia y drogadicción; en ese momento las personas que transitaban por la acera lo miraban y sujetaban con fuerza sus bolsos como si aquel infante pudiera ser más peligroso que la indiferencia de aquellos, que presenciando la situación lo observaban sin decir nada - entre ellos yo- que solo me limité a mirarlo mientras se internaba en las calles de la L. A partir de ese instante empecé a visitar el lugar para llevar algunos alimentos y deseando poder hacer algo por aquellos niños que nada tienen que ver con la indiferencia de la ciudadanía en general, en palabras de Paulo Freyre:

“No hay consciencias vacías; por esto, los hombres no se humanizan sino humanizando el mundo. Los hombres se humanizan, trabajando juntos para hacer del mundo, cada vez más, la mediación de consciencias que cobran existencia común en libertad. A los que construyen juntos el mundo humano compete asumir la responsabilidad de darle dirección.”
(Freire P; 1970p19)

Dos Años después ingreso a la universidad y en una de las asignaturas de contextos educativos (año 2013) a cargo de la maestra Mayerly Rey, debíamos buscar una población vulnerable con alguna problemática educativa. En ese momento, con mis compañeras decidimos desplazarnos hasta el centro de la ciudad con el objetivo de encontrar la población que cumpliera con los requisitos de la materia y fue en la calle décima frente a la iglesia San Patricio donde abordamos a una servidora de la comunidad Servidores del Servidor hijos di padre Pío (ubicados en el barrio Santafé) y quien se presentó como la hermana Gabriela; posteriormente le comentamos que estábamos en busca de una población vulnerable para implementar un proyecto educativo para lo cual nos sugirió el sector del Bronx donde atendían a habitantes de calle y demás habitantes del sector, con el fin de llevar desayunos como excusa para que la población beneficiaria tuviera un acercamiento a la palabra de Dios.

Seguido a ello, implementamos un proyecto para esta clase el cual denominamos *“Infancia en el Bronx; un reto para la educación”* con el objetivo de crear un espacio de

educación no formal, en el cual se realizarían distintos talleres que llevarían a los niños a hacer un uso adecuado de su tiempo libre, pues muchos de los niños asistentes a los desayunos después de salir del colegio se iban con sus amigos a hurtar o a desarrollar actividades que en nada beneficiaban su salud tanto mental como física. Partiendo de la anterior problemática se plantearon una serie de talleres (de pintura, teatro, música, grafiti, y narrativas) donde se esperaba no solo que niños aprovecharan el tiempo libre sino que adicional a esto el proyecto buscaba potenciar los talentos de los niños por medio de las distintas actividades mencionadas anteriormente.

Estos talleres fueron pensados de acuerdo con los intereses de los niños beneficiarios de los desayunos brindados por la comunidad Servidores del Servidor y también de los jóvenes entrevistados en la "L". Ahora, para la recolección de las evidencias tuvimos que asistir en repetidas ocasiones al sector del Bronx y en algunas ocasiones específicamente a la calle de la L, con el objetivo de sustentar la viabilidad del proyecto en mención, lo cual nos permitió interactuar con muchos de los jóvenes que salían de la L para conocer los diferentes intereses personales de la población residente de la zona además de acercarnos un poco más a las problemáticas sociales a las cuales se veían enfrentados diariamente.

El proyecto *"Infancia en el Bronx; un reto para la educación"* fue sustentado para la clase en mención y retomado para continuar como trabajo de grado en el año 2014, fue de común acuerdo entre las cuatro estudiantes de Humanidades y Lengua Castellana, sin embargo un año después dos de ellas desistieron por motivos personales quedando solo en el proyecto Diana Arias y yo Gineth Soto. De esta manera, se hacen algunas modificaciones al objeto de estudio del proyecto inicial buscando dar respuesta a algunas necesidades exigidas por la licenciatura.

De acuerdo con lo anterior, se adecúa la primera propuesta dando paso a la implementación del proyecto *"Vivir la oralidad; para transformar la realidad"* dentro de la cual puedo decir que el proceso llevado a cabo no ha sido fácil, puesto que cuando hicieron la asignación de tutores los maestros a cargo de la investigación vieron que el proyecto no era viable porque en el momento no contábamos con un espacio físico para realizar la implementación de la propuesta. Sin embargo, fue posible continuar gracias a que tras la alcaldía del alcalde Gustavo Petro, se abrió en la zona del Bronx el centro de autocuidado al habitante de calle "Bakatá" que se encarga de alimentar a los habitantes de calle y brindarles atención médica y psicológica supliendo las necesidades corporales de los habitantes; un factor muy importante y que cabe resaltar es que el coordinador de "Bakatá" en ese momento era monseñor Haiver Perilla perteneciente a la iglesia anglicana y quien reunió a la comunidad Servidores del Servidor y les dio un espacio para llevar a cabo u servicio con la población infantil beneficiaria. Fue a partir de ese momento, en que la implementación de la propuesta se empieza a hacer en uno de los salones ubicados en la sede administrativa de "Bakatá" teniendo en cuenta que en ningún momento los niños y

padres asistentes a los desayunos tenían contacto directo con los participantes (habitantes de calle) beneficiarios del centro.

Al contar con el permiso de monseñor Haiver Perilla para la implementar la propuesta, nos encontramos con otro factor que parecía no estar a favor del proyecto y fue precisamente la negativa de algunos padres de familia que no dejaban que los niños se quedaran a los talleres después de los desayunos brindados por la comunidad “*Servidores del Servidor; hijos del padre Pio*” argumentando que no tenían tiempo para recogerlos; al ver que se contaba con la presencia de pocos niños y que muchos de ellos se querían quedar pero no podían por permiso de sus padres, se dialogó con los padres de familia que los dejaran quedar al taller y que yo Gineth Soto me hacía responsable de dejarlos a cada uno de ellos en sus casas y fue de esta manera fue posible que muchos de ellos se quedaran.

Sin embargo las peleas de algunas madres asistentes a los desayunos hizo que los niños empezaran a tener cierta rivalidad, insultándose en la calle y dentro del espacio brindado lo cual fue otro motivo para que las madres tomaran la decisión de no dejar a sus hijos si se quedaban los hijos de la familia con la que estaban peleando y como alternativa, en este proceso de reconciliación intervinieron las guías espirituales de la comunidad “*Servidores del servidor*” llegando a un acuerdo de paz por parte de las madres.

Ahora bien, en la primera fase de la implementación se tuvo la oportunidad de trabajar con los padres de familia asistentes al centro “*Bakatá*” donde la dinámica que se era la siguiente: mientras los servidores estaban brindando los desayunos a los niños, con los padres se planteó la propuesta de llevar cada domingo la narración un cuento que les permitiera hacer reflexión sobre la importancia de educar a los niños desde la casa; así pues se trabajó el cuento de Francisco de Hinojosa “*La peor señora del mundo*” y a partir de este cuento los padres en conjunto llegaron a hacer reflexiones profundas sobre la manera en la cual estaban tratando a sus hijos. Dichas reflexiones se trabajaron en mesa redonda, en un primer momento se pudo observar que los padres no se sentían a gusto con las actividades que se proponían para ellos y después de un tiempo empezaron a preguntar qué actividades les haríamos, no obstante la intervención con los padres se tuvo que suspender debido a que la comunidad religiosa “*servidores del servidor*” empezó a hacer oración con los padres en el momento de intervención de las estudiantes.

Seguido de todo lo mencionado, se decide tomar como objeto de estudio la oralidad con la población infantil beneficiaria del Bronx entre las edades de 8 a 13 años buscando que la palabra sea un lugar de encuentro que le permita al niño reconocerse a sí mismo y así reconocer a los demás como sujetos activos dentro de la sociedad, capaces de transformar su entorno, como lo menciona Paulo Freyre:

“La palabra por ser lugar de encuentro y de reconocimiento de las consciencias, también lo es de reencuentro y de reconocimiento de sí mismo. Se trata de la palabra personal, creadora, pues la palabra repetida es monólogo de las consciencias que perdieron su identidad, aisladas, inmersas en la multitud anónima y sometidas a un destino que les es impuesto y que no son capaces de superar, con la decisión de un proyecto” (Freire P; 1970 p17)

Es a través de la oralidad que el sujeto puede hacer una valoración del mundo, al mismo tiempo que reconoce su voz como el instrumento que le permite desenvolverse en la sociedad, tomando una consciencia crítica frente a las distintas situaciones que se presenten en su entorno. En este sentido, el hombre deja de ser un seguidor de las masas y se da a la tarea de hacer escuchar su voz reconociendo que sólo a partir de ese instrumento se pueden lograr grandes transformaciones sociales, en el que él, es el protagonista de su propia historia, en palabras de Paulo Freyre en su libro Pedagogía de oprimido:

“En un régimen de dominación de consciencias, en que los que más trabajan menos pueden decir su palabra, y en que inmensas multitudes ni si quiera tienen condiciones para trabajar, los dominadores mantienen el monopolio de la palabra, con que mistifican, masifican y dominan. En esa situación, los dominados, para decir su palabra, tienen que luchar para tomarla. (Freire P; 1970 p19)

Muchos de los niños que residen en este sector, han permitido que su voz se apague por distintos factores violentos de aquellos sujetos que tienen el monopolio de la palabra sobre ellos; los niños tienen mucho cuidado de lo que dicen y a quien le dicen. Como ejemplo de ello, en una oportunidad mientras los llevaba a la casa, les expresé mi deseo de entrar a la “L” y una de las niñas me dijo: - *“¡Uy! profe ni se le ocurra meterse allá, ese es el mismo infierno, allá meten mucha marihuana y la pueden robar”*- mientras ella me decía esto, otra niña más grande le dijo gritándola: *“cállese, que quiere que nos maten por sapos o qué”*. La niña que me estaba diciendo eso, se calló y no volvió a hablar durante todo el trayecto de regreso a casa; la palabra es acción, cualquier palabra que sea mal expresada en este lugar es sinónimo de muerte. Es por miedo que muchos se sumergen en la cultura del silencio.

DESARROLLO

La apertura de los talleres tuvo lugar en el centro Bakatá donde para este primer momento se contó con la presencia de 5 niños entre las edades de 8 a 13 años.

El primer taller que se implementó tuvo como énfasis la narrativa. Se inició con la lectura en voz alta del cuento “Pinocho el astuto” de Gianni Rodary, donde se optó por tomar el modelo de lectura interrumpida con el objetivo de que los niños estuvieran atentos y participaran activamente mientras se iban narrando los hechos que ocurrían en la historia; en algunos niños se pudo observar el desinterés por la actividad propuesta, pues manifestaban no tener un gusto por la lectura.

Sin embargo, la lectura interrumpida permitió el diálogo entre los participantes y los hechos narrados abriendo las posibilidades a que los niños que hasta ese momento habían ejercido el rol de observadores pasivos empezaran a plantear varias hipótesis en torno a los posibles acontecimientos por los que tendrían que atravesar los personajes de la historia. Este diálogo se da en el momento en que la tallerista empieza a jugar con el imaginario de los niños tratando de que cada uno haga una aproximación a los sucesos que están por ocurrirle a Pinocho y es justo en ese momento donde los niños empiezan a hablar al mismo tiempo, por lo cual la tallerista empieza a asignar turnos para que cada niño empiece a pedir la palabra, según el postulado de Gloria Carvajal:

“Es fundamental que el niño logre el reconocimiento de los turnos, la necesidad de escuchar y mantener la coherencia temática para el logro de los propósitos comunicativos. En el diálogo no solo son pertinentes los contenidos de lo dicho si no las acciones que se desencadenan a través de la palabra” (Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M. (1996) cátedra de la cultura. P 22)

A partir de lo anterior los niños empezaron a hacer uso de los turnos conversacionales para tomar la palabra e intervenir en los sucesos del relato en mención; sin embargo algunos empezaron a reírse de los aportes de sus compañeros, motivo por el cual algunos participantes decidieron quedarse en silencio. Las talleristas hicieron una intervención en la cual recalcaron la importancia de respetar los aportes de los compañeros, puesto que la interacción con el otro permite comprender que cada persona es un universo distinto y que todos hacen parte de ese universo en la medida en que reconozcan que el otro tiene algo que decir, por lo cual al reconocer la voz del otro se reconoce la voz propia y el papel que juega dentro de la sociedad, en palabras de Freyre:

“La palabra viva es diálogo existencial. Expresa y elabora el mundo en comunicación y colaboración. El diálogo auténtico – reconocimiento del otro y reconocimiento de si en el otro – decisión y compromiso de colaborar en la construcción del mundo común.” (Freire P; 1970 p17)

Al constituirse la oralidad como un lugar de encuentro consigo mismo y con el otro, según lo expresa Paulo Freyre, la actividad planteada apuntó a que los niños encontraran un lugar común que permitiera la interacción de los participantes desde distintas perspectivas que develaron el encuentro de los imaginarios que los niños han construido partiendo del contexto en el cual se encuentran inmersos, pues al finalizar el cuento se les pidió a los niños que le dieran un final a la historia inicialmente por medio de un dibujo que posteriormente argumentarían frente a sus compañeros en mesa redonda, según Gloria Carvajal y María Rodríguez:

“Toda narración es una interpretación de hechos que se desenvuelven en un escenario en el cual se involucran los personajes con sus acciones y una determinada visión de mundo. Los sucesos que conforman el relato, se seleccionan y ordenan para captar la atención de un interlocutor impresionarlo o persuadirlo,” (Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M. (1996) cátedra de la cultura. P 21)

De esta manera, el desarrollo de la actividad resultó satisfactorio en tanto permitió que los niños se sintieran a gusto con la representación gráfica del posible final que le darían a Pinocho; estos dibujos dilucidaron el contexto en el cual se encuentran inmersos los niños y la visión de mundo que se ha ido tejiendo alrededor de cada participante.

Como ejemplo, Maicol uno de los niños representó a la señora de las arepas y al lado puso a Pinocho diciéndole mentiras para robarle las arepas. En el segundo dibujo Johan dibuja a dos hombres en una moto disparándole a Pinocho. En un tercer dibujo, aparece Pinocho crucificado en una hoguera con unas llamas enormes mientras gritan que por favor no lo quemen. El cuarto dibujo representa una estrella de cinco puntas y una tabla ouija, Pinocho al lado y el diablo quien se llevaría a Pinocho por mentiroso.

Como se mencionaba anteriormente los participantes acudieron a sus referentes sociales para construir y representar lo que para ellos sería natural que le pasara a Pinocho en la historia, en palabras de *Carvajal Jaimés G y Rodríguez Luna M:*

“Estas representaciones surgen de los personajes de la vida cotidiana, de los textos de diversa naturaleza, (cuentos, fabulas, películas, noticieros,) de las propias experiencias de la vida familiar. (...) las situaciones se convierten en guiones o formatos de interacción esto es, secuencias de actos organizados en las cuales se especifican roles de los participantes, escenarios finalidades y estrategias” (Carvajal Jaimés G – Rodríguez Luna M. (1996) Cátedra de la cultura. P 21)

Como lo expresan las autoras citadas anteriormente, estas representaciones sociales hacen parte de la cotidianidad de cada participante, motivo por el cual los niños no se asombran ante estas situaciones que pueden resultar un tanto complejas de asimilar para una persona que no está habituada con este tipo de realidades sociales por las cuales se ven permeados los participantes. Por esta razón, es notable que hablan de esto porque no han visto algo distinto; sin embargo el ejercicio de socializar frente a sus compañeros sus representaciones de la historia suscitan tensión, pues muchos de ellos aunque comparten el espacio cada domingo no tienen una relación afectiva (amistad), puesto que la rivalidad entre las familias hacen que los niños asuman una postura de desagrado frente a los otros que consideran sus enemigos; lo cual entorpeció en un primer momento el ejercicio pues algunos se cerraron al desarrollo del ejercicio. En palabras de Gloria Carvajal y María Rodríguez:

“Es sobre todo a través del lenguaje que el niño desarrolla su yo al inscribirse como miembro de los diversos dominios del mundo social reconociendo los valores, derechos y obligaciones que su cultura provee, Formar parte del grupo, obrar, conocer y decir como miembro de su cultura significa, entre otras competencias el desarrollo inicialmente del lenguaje oral y posteriormente escrito” (French, 1992, p47) citado por Carvajal Jaimés G y Rodríguez Luna M. (1996) p 17)

De acuerdo con la anterior cita, la representación de mundo hecho por los niños hace parte de la construcción que se le ha brindado desde el hogar y posteriormente desde el contexto social; esto se evidencia en cada dibujo, sin embargo aunque ésta es

su realidad muchos sienten vergüenza de expresar oralmente aquello que están viviendo, por lo cual, la postura de algunos participantes es la de conservar silencio y observar lo que dicen los demás compañeros.

De esta manera, las talleristas deciden intervenir observando cada dibujo y preguntando directamente a cada participante el porqué de su representación, lo cual resulta productivo puesto que los niños respondieron de manera asertiva, explicando frente a sus compañeros aquello que para ellos constituía el final que merecía Pinocho. Así, entre las representaciones que más llama la atención de las talleristas, se encuentra la tabla oija, asociada con actividades de satanización que se hace presente en la zona, al preguntarle al niño por su dibujo, da respuesta argumentando que dicho ritual se empleaba para hacer contacto con el “diablo” y es al escuchar esta palabra que se le pregunta a los niños qué conocen de esa palabra, a lo cual todos los niños empiezan a narrar historias de terror que en parte describen su contexto.

“En un principio la acción precede al lenguaje, pero posteriormente cuando el niño adquiere las formas del pensamiento discursivo, el lenguaje acompaña y guía la acción constituyéndose entonces en un lugar de invención construcción e interpretación, en situaciones espacio – temporales reales” Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M. (1996)

De acuerdo con el postulado de las autoras, las interpretaciones hechas por los niños a través de la palabra detonante “diablo” deja entrever la construcción social y espacio - temporal que se ha tejido en el sector, lo que se hace evidente en el momento en que los participantes hacen uso de sus facultades orales para relatar las situaciones que tienen como referente al diablo, sin saber en sí quien es dicho personaje al que todos temen. Algunas de las argumentaciones que se exponen algunos niños para explicar quién o qué representa la palabra diablo son:

1. *“Profe, en el Bronx, no se puede salir después de media noche porque las brujas salen se lo roban y lo convierten en un muñeco vudú, eso nos cuentan los parceros que han visto hacer eso”* “Juan, edad 12 años”
2. *“Profe, mi tío una vez pasó por el parque del Voto Nacional y vio el fantasma de un ñerito que le decía -corra parce que el presidente nos mandó a poner una bomba- y mi tío empezó a correr hasta llegar a la casa y contó lo que había sucedido”* “Cristian, 12 años”
3. *“Profe aquí en la L descuartizan a las personas, las cortan con machetes y motosierras y luego los cuerpos los echan en bolsas o les echan ácido para desaparecerlos”* “Cristian, 9 años”
4. *“Sí profe eso es verdad, porque a un cuñado mío que quedó mal con la plata de una droga, le dijeron que se tenía que ir del Bronx y él no hizo caso y lo picaron”* Laura, 9 años”

5. *“Mi mamá es comadre del duro de la L y ella una vez le salvó la vida a un ñero, les dijo a los <Hayas> que le dieran duro (pegar) pero que no lo mataran, y le perdonaron la vida” “Cristian, 12 años”*
6. *“A mi papá lo mataron a puñaladas en la pieza cuando yo era chiquito, pero yo a veces siento que él está conmigo” “Cristian, 12 años”*

Por otra parte, entre los relatos de algunos niños también encontramos la historia de Cristian quien habla de la experiencia que tuvo en una finca en la cual estuvo recluido, según cuenta el niño, esta finca pertenecía a un narcotraficante y un día llegaron los enemigos de este sujeto y mataron a todas las personas que se encontraban en la finca, entre ellos niños y ancianos. El niño argumenta que los asesinatos a sangre fría que ocurrieron en este lugar son los causantes de dichas apariciones, pues en repetidas ocasiones él ha visto a niños fantasmas que le dicen *“corra que nos van a matar”*, así mismo ha presenciado la llegada de las brujas al techo de los dormitorios, dice que sabe que son brujas porque caen encima de las tejas como bultos de arena y luego se convierten en piscos y salen volando.

Otro de los niños dice: *“sí, es verdad, en mi casa salen duendes yo los veo detrás de la puerta de mi pieza, son malos, tienen zapatos puntudos y se visten de verde”*- otro de los niños cuenta que en su colegio Antonia Santos ubicado en el sector, los vigilantes han visto cómo se mueven las sillas de noche y les silban a los oídos, mientras otro de los niños cuenta que en ese colegio juegan con la tabla ouija y mientras estaban jugando, a uno de los participantes del juego le empezó a salir sangre de la nariz.

De acuerdo con algunas de las experiencias que narran los niños, es importante decir que:

“La posibilidad de elaborar relatos es una de las principales adquisiciones para el niño ya que le proporciona el placer de ser escuchado y la confianza en el poder de la palabra” (Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M. (1996) cátedra de la cultura. P 21)

Estas narrativas permiten ver que los niños hacen uso de sus facultades orales cuando los temas a los que se recurren, hacen referencia a situaciones que hacen parte de su diario vivir, de acuerdo con el postulado citado anteriormente se observó la participación de todos los niños.

“Los relatos imaginados son dentro de la estrategia discursiva, los mejores exponentes de la eficacia lingüística al posibilitar la combinación de la realidad y la ficción” (Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M. (1996) cátedra de la cultura.” P 22)

En el momento de exponer aquello que para ellos puede resultar asombroso, fantástico y que al mismo tiempo hace parte de las narraciones urbanas, se dice que es asombroso en tanto permite que el niño vea seres míticos, como los duendes detrás de las puertas y fantásticos en la medida en que el individuo se pueda convertir en muñeco de cera por las brujas si estos transitan por ciertos lugares a determinadas horas y real en

la medida de que todo lo que aquí se narra, hace parte de experiencias vivenciadas por los niños participantes.

Siguiendo el orden cronológico de actividades planteadas para potenciar la oralidad de los niños del Bronx, se continua con el guión teatral, el cual se titula *“Amnesia en la calle del árbol caído”* este guion es construido de manera colectiva, entre las estudiantes de Humanidades y lengua castellana y los niños participantes, se tuvieron en cuenta aspectos como: los intereses de los niños, y el contexto social en el cual, se encuentran inmersos. Con este guion se quiere representar de manera simbólica la calle del Bronx, específicamente la calle denominada la **“L”** y las múltiples situaciones que se encuentran detrás del libre albedrío de cada personaje, al dejarse seducir por las sustancias psicoactivas. La historia se construye de manera metafórica, lo cual resulta atractivo para los niños que encarnan cada personaje, puesto que el mundo que rodea a los personajes del *“árbol caído”* rompe con los parámetros establecidos socialmente, en este orden de ideas el guion teatral tiene como objetivo que los niños creen mundos posibles, haciendo uso de su contexto pero al mismo tiempo sesgando los imaginarios colectivos con los cuales han crecido.

Para el desarrollo de la puesta en escena, se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros:

Duración de la actividad: Tres a cuatro domingos que estarán distribuidos de la siguiente manera: 1) Descripción y detalles de la obra donde los participantes escogerán los personajes, 2) Ensayo general de la obra, 3) Realización de escenografía y ensayo de la obra y 4) Exposición final.

Descripción de la actividad: La presente puesta en escena es realizada con el fin de desarrollar la oralidad de los participantes de los talleres del centro Bakatá. De acuerdo con esto, la actividad de la dramatización supone la exposición de algunas de las características que conllevan a la construcción y desarrollo de la voz de cada sujeto, aportando con ello el conocimiento de su propio entorno y de su identidad como sujeto participante en el mismo.

Características presentes de la oralidad: Tono de voz, movimientos corporales (gestos, movimiento de manos, manejo de espacio, etc.) turnos conversacionales.

El guion *“Amnesia en la calle del árbol caído”* está estructurado a partir de cinco actos, dos narradores y once personajes que inicialmente fueron asignados de la siguiente manera:

1. **Narrador:** Edison y Mario
2. **Celador:** Johan
3. **Recepcionista:** Martha
4. **Árbol de la vida:** Jonathan
5. **Árbol caído:** Gustavo
6. **Juan:** Juan Andrés

7. **Antonio:** Javier
8. **Mario:** Alberto
9. **Silvana:** Nicol
10. **Liz:** Laura
11. **Edison:** Jaiver

La dramatización se les planteo desde el inicio a los niños como un juego, en ningún momento se les dijo que iban a actuar, esta decisión se tomó en vista de que muchos de ellos se muestran reacios a exponerse no solo haciendo uso de sus movimientos corporales como de sus facultades orales frente a un público, este comportamiento por parte de algunos niños se evidencia en el cierre del taller de "Narrativa" donde se llevó como actividad lúdica una danza a ritmo de tambores, el objetivo de esta actividad era que los participantes hicieran un reconocimiento de su cuerpo por medio de la música, la reacción de los niños, frente a esta actividad fue esconderse debajo de las mesas, y en algunos rincones del salón, esta actividad permitió al equipo de trabajo identificar: fortalezas, debilidades con las cuales se contaban para la implementación del guion "Amnesia en la calle del árbol caído" así como también pensar en estrategias que permitan potenciar las capacidades de cada niño, haciendo uso del juego como estrategia lúdica, pues según Gloria Jaimes – Luna Rodríguez

"La orientación del juego como estrategia que propicia la interacción niño- niño la formación de valores, la participación en un mundo creado a partir del lenguaje" Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M. (1996) catedra de la cultura. P 21

Desde este punto de vista el planteamiento de actividades de expresión corporal y dramatización tienen resultados sorprendentes, en tanto los niños no se sienten presionados a responder a aquello que se les está pidiendo, el juego como estrategia didáctica según lo plantea Gloria Jaimes y Luna Rodríguez en la ponencia sobre las practicas

"Cuando un guion se convierte en un tema de juego proporciona la estructura dentro de la cual puede desarrollarse una secuencia coherente de conversación y de actividad lúdica "Ibid, 161" citado por" Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M. (1996) catedra de la cultura. P 21

En este orden de ideas y según el postulado de las autoras citadas se propone a los niños que cada uno piense en qué le gustaría ser cuando fuera grande, que pensara como sería su vida en 10 años, se les dio un tiempo estimado de 10 minutos para llevar a cabo las instrucciones y una vez terminado el tiempo, se les dijo que en este momento ellos ya habían salido del colegio, y que ahora tendrían un "Reencuentro de amigos" y por lo tanto contarían que habían hecho en esos 10 años de no verse. El encuentro se lleva a cabo en un restaurante situado en el centro Internacional, ellos deciden hacer una reserva para 7 personas, tendrían un mesero asignado para el evento quien se encargaría de tomar el pedido.

Los amigos fueron llegando uno a uno, tomaron asiento y guardaron silencio hasta que estuvieron todos, uno de ellos Mario, fue el encargado de dar la bienvenida a los amigos y de hacer un brindis por ese reencuentro, posterior al brindis, la mesera paso por

cada uno de los comensales ofreciendo el menú del día, los niños no le dejaron que expusiera el menú y pidieron pasta arroz carne y jugo de mora, algunos pechuga a la plancha papas fritas y jugo de mango, una vez terminan de ordenar empiezan a contar los acontecimientos más importantes de su vida en 10 años.

Cristian 12 años, les comparte a sus amigos, que se caso tuvo dos hijos se volvió un cantante famoso de rap, y se fue a vivir a Estados Unidos, y ahora es muy rico.

Mario 11 años, cuenta que se fue a vivir a Nueva York, se volvió boxeador es famoso y tiene mucho dinero, no se ha casado no le gusta eso.

Juan 12 años, es cantante de rap, aún vive en la “L” pero tiene dinero, vive con su mujer y tiene 1 hija.

Maicol 9 años, Comparte que se fue a vivir a los Estados Unidos, tiene también es boxeador, muy famoso, tuvo 5 hijos y se separó de su mujer.

Nicol 12 años, cuenta que es enfermera, vive en el Bronx, es casada tiene dos hijas y vive con el marido.

Emily, cuenta que es policía, no se casó, pero tiene un novio y vive en el Bronx.

Este ejercicio resulto satisfactorio en la medida en que todos los niños participaron de la actividad propuesta, escucharon a sus compañeros, compartieron risas, la música de fondo era de rap, de un cantante del Bronx, admirado por muchos de los niños asistentes a los talleres, el nombre de este cantante es “Cejas Negras” este sujeto representa la voz de la calle, especialmente en el Bronx, muchos de los niños dicen: ” Él era pobre y ahora es rico, vive en estados Unidos, es un duro”

Esta dinámica posibilito que se entablara un dialogo fluido entre los participantes, hubo respeto en el momento de tomar la palabra, se evidencio que la mayoría de las profesiones escogidas por los niños hacen parte de su contexto social, lo cual resulto satisfactorio pues en ningún momento se sintieron ajenos a las representaciones sociales hechas por sus compañeros, lo cual permitió una mayor interacción entre ellos, desde este punto de vista la dinámica de estrategias lúdicas por medio del juego posibilitan resultados sorprendentes, los niños en ningún momentos se sintieron forzados a hablar, según lo expresa Gloria Jimes y Luna Carvajal, en el siguiente parágrafo

“Los rasgos propios de los juegos, su carácter transaccional, autorregulado y mediador, se ponen también de manifiesto en estrategias discursivas como la narración, la argumentación, la explicación y el dialogo. “Carvajal Jaimes G – Rodriguez Luna M. (1996) catedra de la cultura. P 21

Las siguientes secciones estuvieron destinadas a ensayar el guion teatral, teniendo como recursos, el parlante y un micrófono, se trabajó lectura en voz alta, postura manejo de espacio, memorización, una vez los niños estuvieron familiarizados con las dinámicas de la expresión corporal, se les hablo del guion que tiene como nombre

“Amnesia en la calle del árbol caído” y posterior a esto se les dijo que cada uno debía asumir el papel de un personaje, a lo cual estuvieron de acuerdo, la mayoría de los ensayos se llevaron a cabo en el centro “Bakata” y los demás se realizaron en la calle donde se brindan los desayunos por la comunidad religiosa “Servidores, del servidor, hijos del padre Pio” los ensayos se realizaron con las mismas dinámicas que se habían venido trabajando en el centro “Bakata”.

No obstante, como se había planteado inicialmente, al ser ésta una población flotante, los niños que habían asumido los personajes citados en la tabla adjunta en este apartado, no fueron los mismos que terminaron el proceso, puesto que cada domingo asistían niños distintos y esto implicaba iniciar nuevamente el proceso, que los niños se familiarizaran con los personajes y esto tardaba un poco de tiempo, por esta razón, como encargada del proceso, decidí, ensayar los sábados y escoger a un grupo de niños con los cuales terminaría el proceso, los ensayos se llevaron a cabo en la iglesia del voto nacional, en una sala de la capilla, este permiso lo dio provisionalmente el padre Antonio quien estaba reemplazando al padre Hernán, encargado de la parroquia. Contar con este espacio para los ensayos fue de gran ayuda en el proceso; sin embargo en otras ocasiones tuvimos que trasladarnos al parque de la María, situado en el barrio “Eduardo Santos” para dar finalización a esta actividad.

Cabe resaltar, que aunque ya se había elegido a los niños que continuarían el proceso, el día de la grabación no pudieron asistir tres de los que habían estado en todo las actividades planteadas, lo cual implicó asignar nuevos personajes, no obstante los resultados fueron sorprendentes puesto que algunos de los niños que durante el proceso se mostraron reacios a leer en voz alta y a participar en la dinámicas planteadas, fueron los que terminaron asumiendo los papeles de los que no habían ido por motivos personales.

El vestuario que se empleó para los personajes del guion fue artesanal, se construyeron con bolsas de basura, los arboles fueron hechos con material reciclable, se contó con un parlante para la ambientación de cada una de las escenas, dentro de esta misma actividad se elaboró un mural el cual fue la interpretación grafica que los niños hicieron del guion, el mural describe la calle de la “L” y algunos de los acontecimientos descritos en el guion, ver anexos en la página web, “Vivir la oralidad, para transformar la realidad”



Para concluir la experiencia con el taller del guion, se puede inferir que fue gratificante en tanto, permitió crear nuevos espacios de educación no formal “ Pedagogía de la calle”, y en tanto algunos niños que tenían cierto temor a exponerse a situaciones donde tuvieran contacto directo con un público lo lograron, el cuerpo que hasta ahora se había concebido para algunos de los participantes como un territorio desconocido, empezó a hacerse más familiar, esto se evidencia en el momento de los ensayos, donde la caracterización de personajes, lograron hacer que cada uno de los personajes salieran de su adormecimiento para dar a conocer su palabra.

A los niños que participaron en el guion, se les prometió como premio a su constancia e interés en las actividades un parlante, solo habría un ganador del premio mayor, se decidió que el ganador era Jonathan y su familia ellos decidieron que en vez del parlante querían un mercado, el mercado se compró con la colaboración de las tres participantes, al igual que los incentivos que fueron dados a los niños que hicieron parte del proceso.

Anotaciones finales: los talleres que se habían venido realizando en el centro “Bakata” tuvieron que ser suspendidos debido al cambio de administración, Monseñor Haiver Perilla, quien abrió las puertas del centro a la comunidad religiosa “Servidores del servidor” y quien estuvo apoyándonos en el proceso con los niños. Fue destituido de su cargo bajo el mandato del alcalde Peñaloza, asignando como coordinadora a la doctora Miriam Cardozo, quien considera un riesgo para el centro que los niños estén en las instalaciones de “Bakata”.

El hecho de no contar con un espacio físico fue motivo de interrupción por parte de dos de las integrantes y tutor de la investigación, así como también la inviabilidad observada por parte de los directivos del programa de la universidad, quienes decidieron abandonar la intervención pedagógica que se venía realizando, con la población beneficiaria de los desayunos brindados por la comunidad religiosa “Servidores del servidor, hijos del padre Pío, los cuales consideraban un riesgo tanto para las estudiantes encargadas de la investigación como también de los niños participantes. Sin embargo es necesario resaltar que el no contar con un espacio físico no fue motivo para que tanto la comunidad como yo Gineth Soto, dejara a un lado el proceso que se había venido realizando con los niños, cabe resaltar que esta intervención la hago como lo recomendaron los tutores Eurias Casas (tutor del proyecto) y Jenny Moreno, (directora del programa LBHL) como voluntaria sin hacer ningún tipo de representación de la universidad, por lo cual quiero expresar en estas páginas que asumo la responsabilidad de la parte final de la práctica pedagógica.

CIERRE

A pesar de las dificultades por las que ha atravesado la presente práctica, en primer lugar por no contar con un espacio físico exigido por la universidad para continuar

con la intervención en la población descrita anteriormente, el centro “Bakatá” ya no permite la realización de los talleres, puesto que consideran que no es un espacio apto para los niños. En vista de que monseñor Haiver Perilla, ya no es el director del centro “Bakatá” traté por todos los medios de hablar con coordinadores de otros espacios que también son de la alcaldía, como “Liberia” y “la libelulosa” para ver si podrían brindar un espacio para la realización de los talleres pero no fue posible; al no contar con una respuesta alentadora por parte de los coordinadores de los centros en mención, se decide hablar con la doctora Miriam Cardozo coordinadora de todos los centros de integración social; se le comenta sobre el proyecto y de lo que se hacía en el espacio pero no fue posible llegar a un acuerdo. La argumentación que da la doctora Cardozo es que el centro “Bakatá” no puede tener niños dentro de las instalaciones, puesto que no está permitido y que si en algún momento le llegaran a hacer una auditoria en el lugar rodarían cabezas y eso es lo que menos se quiere en ese momento.

Posteriormente, se habla con la coordinadora de infancia del mismo sector y parafraseando menciona lo siguiente:

“Es muy bonita la labor que ustedes hacen, sin embargo tenga en cuenta que no es posible que le prestemos un espacio porque donde a uno de esos niños les llegue a pasar algo dentro de nuestras instalaciones, representa un escándalo público para nosotros como organización y no estamos dispuestos a asumir riesgos que no nos corresponden, yo le recomendaría que busque un lugar por otro lado, de pronto con los comerciantes del lugar, con la iglesia, ellos le pueden ayudar, nosotros como institución no podemos brindarle esa ayuda, como personas humanas sí, pero como institución no, téngalo presente”

De acuerdo con la fallida búsqueda, es una situación desgastante porque se han realizado todos los esfuerzos posibles para continuar con la implementación de los talleres, luchar por un espacio digno para los niños que esperan, como ya lo había mencionado, cada domingo el taller. En este momento no cuento con el apoyo de mis compañeras, ellas también consideran un riesgo el no contar con un espacio físico y no están dispuestas a asumir riesgos ni a poner en riesgo a los demás, sin embargo creo profundamente en la educación como fuente de transformación en los seres humanos, creo en el proyecto, el ser maestro es vocación y considero de modo personal que los maestros no deberían condicionarse a contar con un espacio físico, pues la calle es la mejor maestra, la pedagogía se encuentra en las calles porque muchos de los niños se encuentran allí, evidentemente los talleres que he hecho en la calle han sido bajo la supervisión de algunos de los integrantes de la comunidad religiosa “servidores del servidor” quienes me han apoyado con la vigilancia de la calle y el cuidado de los niños.

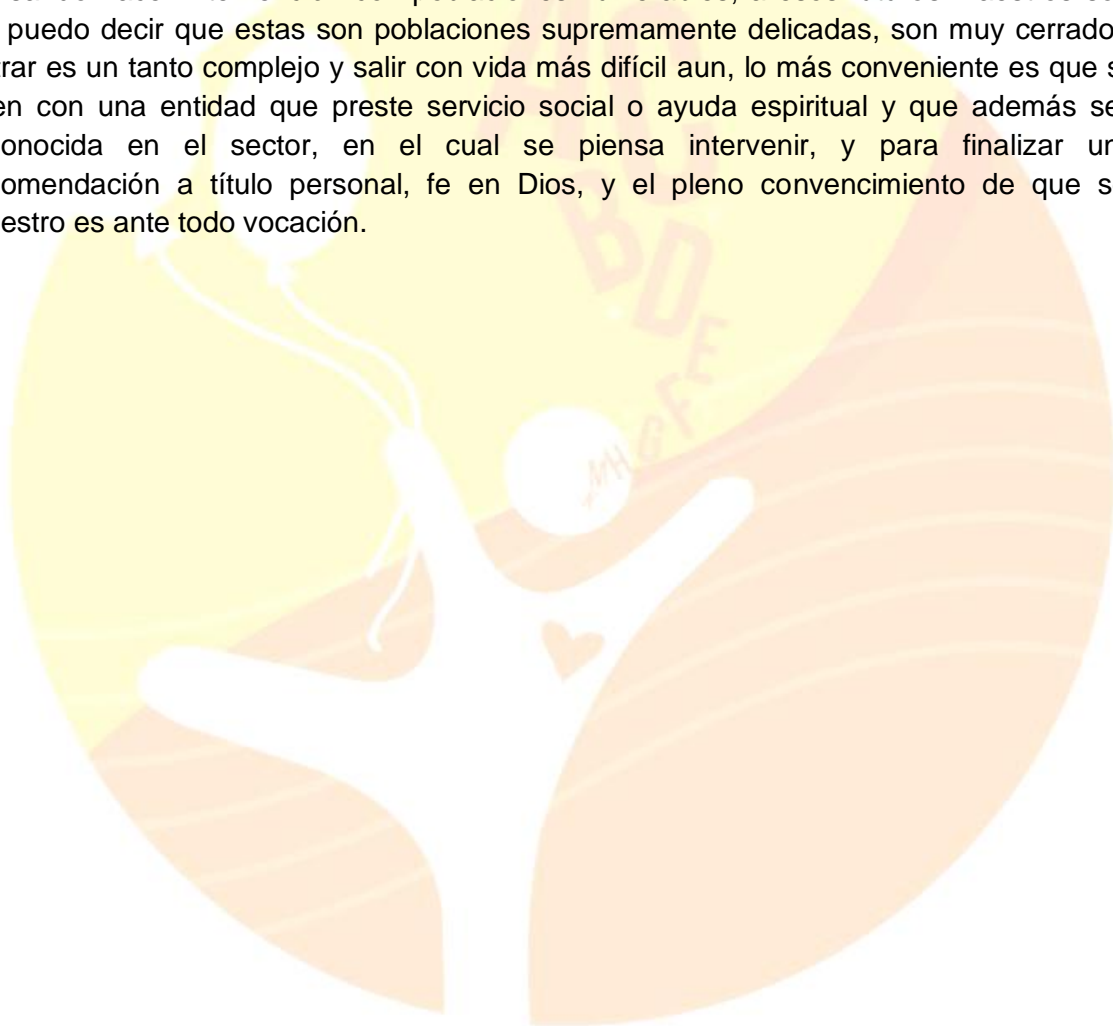
Sin embargo, a pesar de todo lo ocurrido los talleres se continúan realizando, porque es un espacio que empezó con 6 niños y ahora cuenta con 30 participantes que cada domingo esperan a la maestra para hacer taller, los padres de los niños están agradecidos con el espacio de los talleres que están al servicio de los niños, sin embargo han mostrado su inconformidad con que estos se realicen en la calle, no obstante, tienen

fe en que se puede conseguir un espacio para que este acompañamiento no sea solo de los domingo sino que por el contrario el centro para atención a niños residentes de este sector llamado **“El baúl de los sueños”** sea un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre, pues uno de las problemáticas que fue posible ver durante la implementación de las primeras entrevistas, fue que muchos de los niños al salir del colegio no tenían ninguna actividad para hacer por tales motivos, se iban a ejercer el hurto, y a consumir drogas psicoactivas, en este orden de ideas, el proyecto **“ Vivir la oralidad, para transformar la realidad”** propone nuevas dinámicas para abordar practicas pedagógicas en espacios no formales, los recursos con los que se han contado han sido propios y en algunos casos de donaciones.

Quiero traer a colación una experiencia que tuve con una habitante de calle en el parque del voto nacional, me dirigía hacia la estación de Transmilenio **“ Jiménez”** y de repente ella me aborda, y me pregunta yo que hago con los niños le dije que hacia talleres, con el acompañamiento de la comunidad religiosa **“Servidores del servidor, hijos del padre pio”** – Soy maestra le dije, - ella me dijo en la **“L”** viven muchos niños en estado de indigencia, muchos no tienen padres los han matado, y otros simplemente se abandonan a las drogas, pero es imposible sacarlos de esa vida y a otros lo han intentado y no han contado con buena suerte, y ahí fue cuando me dijo **“ No vio lo que le paso al profe, como lo mataron solo por haber dicho una palabra mal dicha”** – me dijo **“ mire monita le voy a contar pero nunca se le vaya a ocurrir decirle a nadie esto, al profe lo mataron por haber dicho que iban a construir un centro para ayudar a los niños de la calle, solo por eso, el solo quería ayudar y mire.”** Yo me quede mirándola, y en su mirada solo pude ver tristeza, cansancio y ansiedad, sus ojos aun brillaban, había esperanza en ellos, para finalizar me dijo – **“No les conviene que continúen, no les conviene, usted no sabe mamita, pero hay muchas niñas ricas, que viven a costillas de nosotros los habitantes de calle, cuando era joven yo quería salir de este mundo ahora ya no, me da igual”** y así fue que me despedí, pasando la calle sin precaución mientras ella del otro lado de la acera me gritaba angustiada, - Mamita, cuidado con los carros.

Considero resaltar esta experiencia entre otras muchas que he tenido con esta población, porque ella toco un tema importante y ese fue precisamente el de un profesor que perdió su vida por soñar una mejor vida para esos niños, lo que me conto la señora Olga me hizo reflexionar sobre el quehacer de los verdaderos maestros que dan su vida al servicio de la infancia, el proyecto **“ Vivir la oralidad, para transformar la realidad”** ya había sido soñado por un maestro que no tuve la oportunidad de conocerlo, y que sin lugar a dudas desde un lugar más allá de la vida, ve en esta labor que estamos haciendo con los niños residentes de este sector, el proyecto con el cual el soñó, y quiso que nosotros supiéramos de él, a través del testimonio de Olga, a quien no he vuelto a ver, esos somos los maestros trasformadores sociales, hoy en estas líneas, quise darle un protagonismo a este maestro que como muchos han querido intervenir en esta población y no han podido, las mafias que controlan este lugar, no pueden perder a los niños finalmente son estos los que sustentan el consumo.

A modo de conclusión debo decir, que el proyecto no termina aquí, este es simplemente el inicio de la “pedagogía de la calle” los talleres continúan según el orden cronológico que se había estructurado inicialmente, cada domingo se integran nuevos niños lo cual es satisfactorio, los resultados los pueden ver en los anexos que se encuentran colgados en la página, aun no se puede hablar de que los niños potenciaron la oralidad en cien por ciento porque todo es un proceso, sin embargo ya dan a conocer su voz y argumentan lo que piensan frente a sus compañeros, lo cual es de gran satisfacción para el equipo de trabajo. Quiero darle las gracias a Dios por permitirme escribir estas líneas que muy seguramente le servirán a los futuros docentes que están pensando hacer intervención con poblaciones vulnerables, a esos futuros maestros solo les puedo decir que estas son poblaciones supremamente delicadas, son muy cerrados, entrar es un tanto complejo y salir con vida más difícil aun, lo más conveniente es que se alíen con una entidad que preste servicio social o ayuda espiritual y que además sea reconocida en el sector, en el cual se piensa intervenir, y para finalizar una recomendación a título personal, fe en Dios, y el pleno convencimiento de que ser maestro es ante todo vocación.



6. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

El presente trabajo de sistematización de experiencias se realizó en el Centro Bakatá ubicado en el sector del Bronx en Bogotá; con el fin de crear un espacio de educación no formal para la enseñanza y fortalecimiento de la oralidad en la población infantil beneficiaria.

La anterior propuesta surge a través de la observación directa de las fortalezas, dificultades y problemáticas relacionadas con el aprendizaje de la población infantil beneficiaria, por lo cual está orientado tanto a reforzar el proceso oral de los niños como a formarlos integralmente, ofreciendo un espacio que permita el auto-reconocimiento dentro de un colectivo social.

Así pues, las estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de UNIMINUTO, deciden implementar la propuesta educativa para luego sistematizar la experiencia llevada a cabo en dicha población. Ahora bien, se han valido de una planeación de actividades y han concientizado en primer lugar a padres de familia y niños residentes del sector, estableciendo que la enseñanza de la oralidad es primordial para un buen aprendizaje e ingreso a la vida social por medio de una voz propia y reconocida.

De esta manera, se plantea el proyecto “Vivir la oralidad, para transformar la realidad” que está pensado para abordar las problemáticas sociales y educativas de poblaciones vulnerables en espacios de educación no formal, que permita la vinculación de profesionales de diferentes áreas que entiendan los procesos educativos como una manera de transformar la realidad desde distintos enfoques y ramas del saber, comprendiendo que como los hombres que se han formado para ejercer una profesión tienen un compromiso con aquellos lugares que han sido marginados por distintas circunstancias y que es aún más la responsabilidad de los docentes transformar desde el quehacer pedagógico; en palabras del padre Carlos Juliao:

“[...] Para cualquier profesional comprometido socialmente, no se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos que ocurren dentro del aula de clases, pues incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en ella y, obviamente, todo lo que acontece en la experiencia cotidiana de los participantes y en las comunidades en las que estos intervienen [...]” (Juliao; pág 10)

Desde este punto de vista la responsabilidad social que tienen los profesionales con su entorno radica en la intervención que se haga con comunidades marginadas, es decir, se trata de retribuir algo de ese conocimiento adquirido en la academia a comunidades donde el acceso a la educación es complejo, entendiendo a su vez que muchos de los profesionales se forman para pertenecer a grupos elites o instituciones reconocidas buscando un beneficio económico y dejando de lado como se había mencionado anteriormente el ámbito social. De acuerdo con lo anterior es evidente que el mundo requiere profesionales comprometidos con las realidades sociales que no están lejos del contexto en el cual viven:

“[...] El desarrollo de la pedagogía social como preocupación por las necesidades educativas de las relaciones entre los conocimientos y su enseñanza, por la comprensión del sentido de la actividad del educador dentro de la sociedad y por la capacidad de discernir las formas legítimas de transmisión de saberes, todo lo cual es objeto de estudio riguroso que trasciende las propuestas del sentido común o de la retórica educativa que permanente quiere fijar normas de actuar a la escuela² (citado por Juliao Vargas Carlos en el libro pedagogía praxeológica y social hacia otra educación 2014, pág 12)

En este orden de ideas la sistematización de experiencias e intervenciones pedagógicas, permite analizar fenómenos sociales que se evidencian en determinadas poblaciones y que a partir de estas es posible hacer un análisis profundo de dichas problemáticas buscando dar respuesta a determinados fenómenos que solo son posibles identificar por medio de una intervención. Por tal motivo, con la sistematización de esta práctica se quiere dar a conocer la experiencia de tres estudiantes de Humanidades y Lengua Castellana quienes implementan el proyecto “ Vivir la oralidad; para transformar la realidad” creando espacios alternativos de educación, teniendo como escenario la calle que se consolida como lugar de encuentro y desde allí hacerle frente a la violencia y desigualdad social por medio de la pedagogía; entendiendo esta intervención como un espacio en el cual se pueden abordar distintas temáticas sociales por el entorno en el cual se desarrolla la práctica, pero entre muchas que se han abordado durante la implementación, la que más nos interesa son los niños.

Es para ellos y por ellos que se creó el proyecto “Vivir la oralidad, para transformar la realidad” haciendo uso de la educación no formal como único medio para la implementación del presente proyecto, en palabras: Germán Mariño S. y Lola Cendales G. en su libro Educación no formal y educación popular, hacía una pedagogía del dialogo cultural:

“[...] La educación es un hecho intencional; y en el caso de la Educación No Formal que se hace desde la Educación Popular, su intención es potenciar las capacidades materiales institucionales, organizativas y culturales de las personas y los grupos con los cuales se realiza el trabajo; por una parte, proporcionando nuevas formas de relación, espacios donde sea posible vivenciar la participación, la democracia, la solidaridad; por otra, cuestionando estilos de ejercer la autoridad y el liderazgo social contrarios a los valores anteriores y, además, apoyando la construcción y el fortalecimiento de experiencias e iniciativas encaminadas a reivindicar las demandas sociales, culturales y económicas, así como la participación en la toma de decisiones [...]” (Marliño G-Cendales Lola. Pág 12)

De acuerdo con lo anterior, cabe resaltar que esta intervención pedagógica en ningún momento busca cambiar la vida de estos niños, por el contrario busca que a través de su contexto los infantes amplíen la percepción que tienen de su mundo, identifiquen y construyan su propia voz y lo más importante la den a conocer en distintos escenarios tanto formales como informales, además de identificar su entorno observando las posibilidades que tienen de transformar su contexto y sacar provecho de las situaciones

² Misión de ciencia y Tecnología, 1990

desagradables y ver en ellas oportunidades. Trabajar desde su contexto la percepción que tienen del mundo que los rodea y ampliar la visión de acuerdo a las temáticas que les permita hacer una evaluación de aquello que les presenta tanto su entorno como las personas que intervienen en su formación ciudadana y académica en instituciones formales como no formales. Por esta razón cabe resaltar que en el momento de hacer una intervención en comunidades en estado de marginalidad no se debe intervenir desde mundos distintos a los que estas personas viven.

“[...] Por otra parte, la cultura popular no es sólo el resultado del acontecer en la vida cotidiana: «las luchas políticas y sociales han ido dejando, en la conciencia de quienes participan, elementos ideológicos, teóricos, religiosos, etc., que se entranan con el planteamiento cotidiano en un saber popular sobre el mundo y sus posibilidades» si de lo que se trata es de establecer una auténtica relación dialógica, el educador debe, en una coyuntura concreta, entender la lógica popular; comprender los mecanismos a través de los cuales los sectores populares redefinen el mundo, con el propósito de saber cómo enriquecer los conocimientos que ellos mismos producen; que son diferentes en cada espacio cultural. Por lo tanto, es desde ese espacio cultural de los participantes que podemos construir o reconstruir las problemáticas que se desean trabajar [...]” (Marliño G-Cendales Lola. Pág 12)

Ahora bien, la intervención pedagógica realizada a través del proyecto “Vivir la oralidad para transformar la realidad” tuvo en cuenta los intereses de los niños y padres participantes, lo cual hizo posible que hubiese afinidad en cuanto a términos ideológicos. A partir de esta experiencia se recomienda a futuros docentes o profesionales de distintas ramas del saber, tener en cuenta los intereses y desde allí intervenir empleando las herramientas a favor que tiene la población para lograr resultados óptimos, pues de nada serviría llegar a intervenir con temáticas ajenas a su contexto que lo único que lograrían en un primer momento sería dispersarlos; claro está que esto no quiere decir que más adelante no se pueda hacer intervención desde temáticas distintas más críticas que permitan a la población tener una perspectiva distinta del mundo, que los lleven a cuestionarse sobre su papel como sujeto social y reflexivo. Sin embargo, se recomienda que inicialmente sea desde su contexto, teniendo en cuenta que estas son poblaciones muy cerradas por el mismo entorno que los rodea.

“[...] Estas experiencias y programas educativos buscan partir de la realidad de los participantes, de su situación histórica concreta, propiciando una toma de conciencia con relación a su ubicación económica y social [...] La forma de proceder es normalmente grupal, cooperativa, organizada, democrática. Se busca el crecimiento personal a través de la relación con otros [...]” (Holliday Jara O. pág 12)

Presentarles desde el primer momento un mundo distinto puede resultar un tanto riesgoso, conviene traer a colación el mito de la caverna de Platón donde los hombres han vivido tanto tiempo en la oscuridad que de repente uno de ellos sale y ve la luz; pero como este mundo era nuevo para él, se devolvió a la oscuridad lastimándose los ojos por los rayos de la luz, metafóricamente esto es lo que sucede en determinadas poblaciones

donde las problemáticas sociales están arraigadas a la violencia y el poder que ejercen algunas mafias sobre la población tanto de adultos como la infantil. Según el postulado de Hollyday Jara en su artículo sobre Educación popular y cambio social en América Latina:

“[...] La situación de crisis fácilmente genera desesperanza y sumisión; pareciera que es preciso aceptar el sistema en que vivimos, pues no tenemos posibilidades de construir algo diferente. Sin embargo, esta misma situación genera, aunque a veces en forma sumergida y contradictoria, valores, formas de resistencia y experiencias que son motivo de esperanza. [...] (Holliday Jara O. pág 12)

El niño en su inocencia no teme hablar, no teme decir lo que piensa, pero en el momento en el que se ve violentado o en estado de riesgo por dar a conocer su voz, empieza a generarse una barrera entre aquello que se piensa, se dice y se hace. Esto debido a que hay personas dentro de su círculo social que tienen monopolizada la voz, la manera más sencilla es a través de la violencia, la muerte que no es ajena a estas comunidades circunda las calles silenciando cualquier despertar de individuos que se niegan a hacer parte de la cultura del silencio y que por las razones que ya se expusieron tarde que temprano entenderán que si su lucha por resistir a estas dinámicas no son fuertes terminarán cediendo ocultando su voz detrás de cuerpos dóciles y obedientes que van por la vida cumpliendo una tarea impuesta por la vida, la lucha sería resistir a pertenecer a las masas mudas.

Así pues el proyecto “Vivir la oralidad para transformar la realidad” surge de la necesidad que tiene la comunidad del “Bronx” centrándose en la población infantil, esta intervención ha contado con el respaldo de las familias que se benefician de él, pues han mencionado que los talleres como ellos reconocen el espacio, es sin lugar a dudas beneficioso en tanto los niños emplean su tiempo libre en actividades que les ayudan a ampliar su visión de mundo.

“[...] Las utopías, aunque parezcan diluirse en situaciones como las que vivimos, forman parte de la vida y de los proyectos en los cuales nos comprometemos, movidos por profundos sentimientos de libertad y de esperanza. La reconstrucción de las utopías pasa por la generación de alternativas de acción y constitución de vínculos sociales que tienen que ser reflexionados y potenciados a escalas más amplias [...]” (Marliño G-Cendales Lola. Pág 13)

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que los niños beneficiarios son los actores principales de la presente práctica. Sin embargo, los padres de familia también son importantes en esta implementación, puesto que son parte activa del proceso, aportando al desarrollo de la propuesta implementada; como por ejemplo el apoyo en la experiencia y el acompañamiento de algunos durante las sesiones realizadas.

Uno de los principales aspectos que motivan la implementación de la propuesta en un sector vulnerable como el Bronx, es que las problemáticas educativas de la población residente no han sido atendidas en su totalidad. Por lo cual, es necesario entender las

diversas complejidades que se evidencian en el entorno con el fin de dar sentido al proceso de educación no formal que el equipo de trabajo busca emprender.

Sin embargo, como equipo de trabajo debemos ser conscientes de que la propuesta que se lleva a cabo tiene grandes limitaciones y obstáculos a nivel social que podrían entorpecer el desarrollo del proyecto, puesto que existen jerarquías sociales en la zona que no permiten el ingreso de personas ajenas al contexto y que tienen como objetivo crear proyectos para fomentar el desarrollo personal, académico, social de la población residente.

Es importante también reconocer, que parte de estas dificultades encontradas en el proceso de implementación, tienen que ver con lo referente a los recursos que se necesitan para la participación de la población; en este caso al no contar con los recursos suficientes para brindar un refrigerio, la población no se interesa por hacer parte activa de la propuesta, puesto que durante varios años el sector del Bronx se ha ido acostumbrando a recibir alimentos y diversas donaciones que se convierten en estímulos. Tal es el caso, de la comunidad Servidores del Servidor quienes a través de alimentos y otras donaciones, involucran a la población en temas religiosos.

Por eso, buscamos la implementación de un proyecto en pro de la enseñanza y fortalecimiento de la oralidad, como un intento de suplir las necesidades y problemáticas educativas de la población infantil beneficiaria, ya que como docentes debemos enfrentar las diversas contrariedades que se presentan en algunos espacios tanto formales como no formales de la educación.

De acuerdo con lo anterior, establecer una propuesta de educación no formal en un contexto social vulnerable, trae consigo consecuencias en la intervención que se va a realizar, por lo tanto el proceso de evaluación, será una herramienta primordial para determinar los puntos a favor y en contra de las actividades propuestas, con el fin de vincular dichas actividades con la realidad vivida en el contexto.

Así mismo, a través de las experiencias de cada una de las estudiantes, se pueden analizar los resultados de las actividades realizadas durante la implementación, dando cuenta del avance que el niño(a) ha logrado. Además la experiencia se vio enriquecida, con la intervención de algunos padres de familia que estuvieron bajo las disposiciones de las implementadoras, como un apoyo fundamental para llevar a cabo las sesiones.

La experiencia se desarrolla de manera asertiva, puesto que el compromiso de cada implementadora en las sesiones fue uno de los factores primordiales para el desarrollo de la propuesta. De esta manera, también somos actores principales dentro del proceso para garantizar el buen funcionamiento de la implementación, dando cumplimiento a los requerimientos establecidos.

Por otro lado, es importante resaltar que diversos profesionales se involucraron en la presente iniciativa aportando significativamente al desarrollo de las sesiones, sobre todo

en el acompañamiento en espacios dirigidos hacia la recreación, danza, música, teatro, entre otros; con lo cual se evidencia la existencia de un interés comunitario frente a la población participante, que logra a través de dichas actividades integrarse e interactuar de una mejor manera con los demás compañeros.

Ahora bien, para lograr el buen funcionamiento de las actividades es importante aclarar que los recursos destinados para el proceso estuvieron subsidiados por las implementadoras, tales como: papelería, lápices, borradores, pinturas, plastilina, porcelanacrón, compra de parlante y micrófono, cámaras, marcadores, incentivos como balones, dulces, refrigerios, desayunos, juguetes, entre otros. Lo cual reforzó la metodología de las actividades sobre el fortalecimiento de la oralidad.

A causa de lo anterior, se propició el aprendizaje de la oralidad articulando la realidad de los participantes con la práctica que se desarrolló, lo cual nos permitió teorizar algunas de las actividades y dar cuenta de los resultados frente al tema establecido, exponiendo a su vez las consecuencias tanto positivas como negativas del proceso.

En consecuencia, por medio de la implementación se logra observar que en situaciones concretas en algunas sesiones los participantes han tenido la posibilidad de aprender cuestiones mínimas sobre la oralidad desde experiencias que los relacionan directamente con su propio contexto. De acuerdo con esto, concebimos como docentes que para establecer un espacio educativo formal o no formal, no necesariamente debemos limitarnos a espacios como un aula de clase, contrario a ello podemos optar por otros espacios donde los participantes logren relacionarse con las demás personas y con su entorno con el fin de fomentar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Durante el desarrollo y la implementación de la propuesta se realizan alrededor de 20 sesiones, sin tener en cuenta que la metodología podría variar dado a los resultados obtenidos en ellas. Por tal razón, en primer lugar en el diseño de los contenidos no se tuvo en cuenta otras áreas como el arte (danza, música, pintura, teatro) y recreación que sin embargo entrarían como estrategias metodológicas de la propuesta.

En la teoría se hicieron lecturas en torno a la oralidad teniendo en cuenta sus características y los modos de enseñarla en los diferentes ciclos. Además, se realiza la escritura de diarios de campo que detallan el proceso evolutivo de la población participante del centro Bakatá. De acuerdo con esto, los aportes teóricos revisados permitieron el uso de herramientas educativas para implementar la enseñanza y fortalecimiento de la oralidad, además de potenciar las capacidades y talentos de los participantes. Así mismo, se revisan algunos postulados sobre educación no formal y otros referentes sobre el contexto e historia del Bronx, para el conocimiento de la población residente de la zona y para la planeación y diseño de la propuesta implementada.

Ahora bien, de acuerdo con la metodología diseñada y expuesta en capítulos anteriores, partimos de una observación directa que da cuenta de algunas condiciones

sociales que se pueden evidenciar en la zona; en este punto es importante resaltar que dicha observación se realiza en compañía de la comunidad Servidores del Servidor quienes nos presentan a la población beneficiaria y nos permiten llevar a cabo algunas actividades de interacción con la misma.

Es de gran relevancia poner de manifiesto que durante la intervención en el sector del Bronx, el acompañamiento de otras entidades como la de Servidores fue de gran ayuda, puesto que nos brindaban la seguridad necesaria además de tener el conocimiento total de la zona. Por otra parte, en el momento de implementación de la propuesta solamente brindaban acompañamiento hasta la finalización del servicio que ofrecían y de allí en adelante para la ejecución de las actividades se mantenían bajo la responsabilidad de las implementadoras, sin dejar de lado que aún así estábamos supervisadas por guardias y demás personal del centro Bakatá.

Todo lo anterior, permitió hacer una analogía de las necesidades y fortalezas de los niños beneficiarios del centro Bakatá, pues por medio de las lecturas acerca de la oralidad y la identificación práctica que se realizó con la población infantil se pudo dar cuenta que la sistematización de experiencias del presente proyecto, iba a generar una trascendencia o una derivación flotante, debido a que no es posible prevenir todos los sucesos que se pueden presentar en contextos como el Bronx.

Pero a la vez era el comienzo de restaurar una problemática socio cultural y educativa, puesto que se debe resaltar que en dicha población no se presentan entidades de ayuda absoluta para los infantes, ya que existen servicios de ayuda y apoyo para el habitante de calle entre edades de 15 años en adelante, pero no se tiene en cuenta la población infantil que habita en el contexto mencionado.

A causa de las problemáticas y el quehacer como docentes, en diversas ocasiones las implementadoras se reunieron para dialogar sobre la ejecución de la planeación de las actividades que permitirían potenciar la oralidad, además de poder descubrir algunos talentos de la población beneficiaria a través de la realización de diversas actividades que se planeaban de acuerdo a los intereses de la misma. Todo esto, con el propósito de que tuvieran una voz en la sociedad y así mismo opinaran en su entorno, por tal motivo las investigadoras involucraron la educación no formal como medio de restituir y transformar la academia.

Así pues, se debe entender que la educación no formal según Philip Hall Coombs, “[...] comprende toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños [...]” (Coombs, 1974.)

Por tal razón, se debe aclarar que la educación es una herramienta que no debe estar limitada por espacios, ya que su función es transmitir y generar conocimiento, es decir enseñar y aprender; pues es importante tener en cuenta que los seres humanos por

convencionalidad somos iguales debido a nuestra especie, pero socio-culturalmente somos distintos, ya que aprendemos y nos comportamos de distintas maneras. A causa de lo anterior, Gonzalo Vázquez señala que:

“[...] La educación no formal, como tal, afecta a todas las personas, pero cada una de las acciones a través de las que se especifica está concebida y va dirigida a una persona en concreto o a un grupo de ellas con características comunes [...]” (Vázquez, 1988.)

De esta manera, se expone que las personas no aprendemos por el hecho de estar presentes en una institución educativa ni mucho menos por la agrupación de individuos que pertenezcan al mismo rango de edad, pues la educación debe prevalecer la enseñanza y el aprendizaje del interés de los educandos, sin importar el espacio, puesto que los infantes deben estar en grupos de acuerdo a sus necesidades, intereses y afinidades, pues de esta forma se podrá explorar mucho mejor el conocimiento y desde la experiencia el aprendizaje.

En consecuencia, esto permitirá un desarrollo de las capacidades de aprendizaje continuo donde el individuo con talento en un área específica le podrá enseñar a otro la importancia desde un bien común, pues la educación no se remite a conocimientos totalmente académicos ya que también debe incluir conocimientos sociales para la convivencia ciudadana, en lo que debe primar el bienestar colectivo y es de esta manera que se podrá terminar con los conflictos negativos de nuestra sociedad.

Adicionalmente, es importante resaltar que las estudiantes de Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, promovieron diversas actividades con la intención de reforzar la oralidad desde la educación no formal, esto con el propósito de incentivar a los niños para ser partícipes de nuestra sociedad y que crean en la educación como un espacio para reformar su entorno y afianzar sus conocimientos.

Es así como desde el cuento, los dibujos, el teatro, la música y la danza por medio de talleres didácticos, se evidencia la realidad basada en la experiencia, ya que tanto las implementadoras como la población beneficiaria en algunas ocasiones dieron a conocer sucesos cotidianos para poder exponer y aprender sobre la importancia de la oralidad en nuestra sociedad, además de ser una implementación didáctica fue un acercamiento con los infantes y su entorno.

Es significativo resaltar que el primer día de la implementación existió en los niños una reacción contradictoria y defensiva, puesto que algunos de ellos no sabían quiénes eran las investigadoras ni el propósito con el que se acercaban a su entorno, de igual manera ocurrió con diversos padres de familia, sin embargo otros infantes y sus acudientes reaccionaron a la implementación de una manera positiva.

Esta circunstancia es relevante puesto que al igual que los infantes y los padres, las implementadoras tampoco sabían a qué tipo de reacciones estaban expuestas, pasando algunos domingos varios niños cambiaron su actitud negativa hacia las investigadoras y

empezaron a involucrarse de una mejor manera con el grupo, por lo cual se pudo realizar un diagnóstico acerca de la oralidad de los niños.

En cuanto la asistencia a las actividades propuestas por las implementadoras, se debe abordar que la población beneficiaria es flotante, puesto que no se sujetan a reglas que les propongan otras personas fuera de su ámbito familiar ya que la intención de sus acudientes predominan más que el deseo del niño, es decir, muchas veces los niños deben cuidar a sus hermanos menores o trabajar, lo cual les dificulta asistir a los espacios de los talleres.

Así mismo, se debe resaltar que los padres de familia tampoco son constantes en su asistencia al servicio comunitario, ya que en los desayunos que se ofrecen los días domingos por parte de la entidad Servidores del Servidor, muchas familias no asisten de manera frecuente, pues son habitantes flotantes de tal manera que no le hayan la importancia a la continuidad y desisten de las cosas que tienen un proceso, lo cual les han inculcado a los niños residentes de la zona.

Por lo anterior, la ejecución de las actividades se tornó difícil y a la vez positiva, ya que cada planeación de los talleres tiene una articulación para poder fortalecer apropiadamente la oralidad, pero debido a la condición de trabajar con una población flotante, en algunos niños no se logró ver un proceso culminado, mientras que en otros infantes se puede evidenciar la participación y la generación de talentos.

También el grupo de investigación da a conocer que el apoyo de los padres de familia como se mencionó anteriormente fue fundamental, sin embargo muchos de ellos asistían al servicio comunitario realizado los días domingos a las 8:00 a m y se iban a las 9:00 am dejando al niño participe del proyecto en compañía de su hermano menor, lo cual generaba más responsabilidad y compromiso para las implementadoras, puesto que adicional a realizar una planeación para los niños entre edades de 8 a 13 años, las investigadoras debían realizar otros talleres aleatorios para los hermanos menores de los participantes, los cuales estaban entre edades de 4 a 7 años. No obstante, la implementadora Gineth Soto debía llevar a los niños hasta sus casas cuando se terminaba el taller, poniendo en riesgo no sólo su bienestar sino el de los niños que quedaban bajo su responsabilidad.

De manera personal, por parte de las implementadoras Diana Arias y Alejandra Cuají, se menciona lo anterior para exponer la irresponsabilidad de algunos padres de los niños beneficiarios de la sistematización a la hora de comprometer a una de las investigadoras en dicho proceso, que atentaba de manera directa con el desarrollo de la propuesta.

A causa de esta situación, las implementadoras conversaban con los infantes de 8 a 13 años con el propósito de saber porqué asistían con sus hermanos menores y también porqué los padres no los recogían al culminar el taller, a lo cual varios niños informaban que no les era posible asistir a las actividades si no llevaban consigo a sus hermanos pequeños, puesto que explicaban que son ellos los responsables de cuidar a sus

hermanos y que no los recogían dado a que algunos padres trabajan o simplemente no desean hacerlo.

Teniendo en cuenta esta situación, el equipo de investigación tuvo que establecer parámetros en el sentido de reunir más presupuesto económico, garantizar protección y responsabilidad ya que no sólo eran responsables de los niños beneficiarios del proyecto, sino además de sus hermanos menores y como se resaltó anteriormente es una población flotante, en la cual un domingo asistían 8 infantes y el otro domingo iban alrededor de 15 niños o más.

Así mismo se presenta que la participación de los niños entre edades de 4 a 7 años tuvo una respuesta positiva, ya que muchos de ellos se involucraron con el ambiente de aprendizaje que las implementadoras realizaban, por lo cual se evidenció el gusto que los infantes sentían cuando se tenía en cuenta sus opiniones, también manifestaron el agrado de ser partícipes de un grupo que les escuchaba y a los cuales ellos oían con respeto, igualmente muchos evidenciaron que el trabajo cooperativo es necesario para diversos campos de la vida.

Durante la observación hacia la población beneficiaria, la teoría utilizada acerca de la oralidad y la práctica realizada en mencionado contexto, se analiza la necesidad de implementar nuestra sistematización de experiencias, puesto que estos tres factores dieron cuenta de cómo el sector educativo tiene descuidada la población vulnerable en algunos contextos. Del presente trabajo, es importante nombrar que aún los procesos educativos pueden solventar la discriminación paupérrima con la que se señala a esta población.

Es preciso decir que se puede resolver esta causa jerárquica y que aún los niños tienen la posibilidad de restaurar nuestra sociedad, por lo cual la Secretaria de educación entre otras entidades pertenecientes al ámbito socio educativo y cultural pueden mejorar desde la enseñanza de la historia, la literatura, el arte, la política, la ética y entre otras áreas la importancia de la comunidad y la transformación ciudadana a la cual la población beneficiaria hace parte.

Es importante afirmar que sí es posible construir desde las diversas áreas mencionadas y otras, que la población infantil del sector del Bronx puede instaurarse desde lo socio educativo. Esta connotación fue uno de los análisis de las implementadoras, puesto que al vincularse distintos profesionales en la ayuda y desarrollo de los talleres de la presente sistematización, reafirmaron que aún muchas personas están dispuestas y en búsqueda de la transformación social.

Otra perspectiva que analizaron las investigadoras fue que algunos niños de la zona no tienen acceso a la educación, afirmación que es dada por los padres y otros infantes aludiendo que es porque en los colegios cercanos a la zona les solicita implementos a los cuales ellos no pueden acceder a causa de su situación económica, así mismo respaldan

su argumento exponiendo que muchas veces pasan el día entero sin comer, por lo cual deben trabajar y no pensar en estudiar.

Con respecto a la articulación de las actividades desarrolladas y la metodología utilizada para implementar la enseñanza y fortalecimiento de la oralidad, es lo que permitió desarrollar nuevos talentos en los infantes de la población beneficiaria e hizo ver a las implementadoras que la educación y la docencia trascienden más allá de un aprendizaje académico, pues los niños empezaron a ejercer lo que aprendieron en su entorno cotidiano.

La práctica comenzó desde la observación de la población y la inferencia que esta tenía en el sector del Bronx, igualmente en cómo la población infantil era tratada en la comunidad y las implicaciones socio educativas que los niños tenían, también las implementadoras aprendieron para enseñar y fortalecer desde distintas ramas del arte la oralidad.

La valoración, se realiza a través de los análisis recolectados por medio de los diagnósticos, de igual manera las implementadoras tuvieron en cuenta que varios niños realizaban al comienzo los talleres individualmente y a su vez se expone que los infantes de la presente sistematización relacionan todas las actividades propuestas con su entorno.

En cuanto a la producción, se debe tener en cuenta que las actividades desarrolladas en la implementación eran prácticas, por lo cual las investigadoras evidenciaron en los resultados de los infantes que muchos tuvieron un proceso exitoso y otros niños no, pues se debe resaltar que era una población flotante, es decir algunos asistían constantemente a las actividades y otros infantes iban de manera esporádica, otro factor que influyó bastante en los resultados fue la disposición de los infantes frente a las actividades presentadas y desarrolladas.

Respecto al impacto de las implementadoras, se evidencia desde diversos efectos y consecuencias, ya que estuvieron expuestas a afrontar una población marginada sin saber la reacción que ésta podía generar en cuanto a la implementación y vinculación de las investigadoras con los infantes residentes de la zona, así mismo tuvieron que aprender e integrar nuevas disciplinas en su enfoque como docente para poder desarrollar la sistematización de experiencias.

Con respecto a los infantes, se señala que muchos estuvieron felices y comprometidos con los talleres y la orientación de las implementadoras, así mismo se evidenció que ellos mostraban interés por las actividades y varios niños se dieron cuenta de los sacrificios que las investigadoras hacían para poder llevar a cabo las didácticas planeadas junto con la consecución de premios, sin embargo también se analizó que otros infantes asistían para llamar la atención de las personas que componían los talleres.

Lo anteriormente expuesto, resalta el propósito del porqué apostarle a la educación desde distintos espacios y saberes, pues se ha tenido en cuenta una de las mayores problemáticas de nuestra sociedad y cómo a través de esta sistematización se pueden crear o generar propuestas para minimizar los problemas ya mencionados y así mismo apostarle a la infancia como sujetos de transformación y evolución de contextos marginales.

De acuerdo con todo lo anterior, la experiencia de las implementadoras fue diversa y propia, pues cada una evidenció factores que influenciaron en el desarrollo de la propuesta, que quizá las demás no se percataron de concebir. Por esta razón, es de gran importancia tener en cuenta lo relatado en las experiencias individuales, pues en ellos se pueden encontrar puntos afines que dan cuenta del proceso llevado a cabo en el sector del Bronx.

Por tal motivo, parte del análisis colectivo se ha centrado en exponer dichos planteamientos en común para evidenciar tanto las debilidades como las amenazas dadas en el proceso de observación, intervención e implementación de la propuesta. Para esto, como equipo de trabajo nos basamos en el análisis de la metodología citada en capítulos anteriores, la cual nos permite evidenciar lo siguiente:

a. FASE 1: Observación primer momento (Servicio en la calle)

En la primera parte de la práctica llevada a cabo en el sector del Bronx, se observó la metodología que manejaba la comunidad de Servidores del Servidor, la manera en que se distribuían en el sector y su forma de interactuar con los habitantes beneficiarios y verificar si además de los desayunos y donaciones ofrecían actividades alternas a la religión y que fueran del interés de la comunidad infantil. El tiempo que se destinó para la observación a las actividades de la comunidad fue de 12 domingos (3 meses) suficientes para dar cuenta que la comunidad de Servidores solo implementaba actividades en torno a la religión y que no ofrecía ninguna herramienta educativa dentro de la comunidad beneficiaria. Sin embargo, el servicio que presta la comunidad de Servidores del Servidor es de gran interés puesto que con la ayuda de donaciones suplen algunas necesidades primarias de sus beneficiarios.

Ahora bien, para llevar a cabo la observación fue necesario llevar un registro fotográfico que evidencia las actividades realizadas por la comunidad religiosa además del tiempo requerido para cada una de ellas las cuales se veían afectadas por adecuación del espacio donde se realizaba el servicio y la distribución de toda la población beneficiaria de la zona.

Por otro lado, la observación realizada a la población beneficiaria fue de gran importancia puesto que se pudo tener una concepción de sus comportamientos, interacción y por supuesto de la manera en la que se expresaban ante los voluntarios y sus propios compañeros. De esta manera, se establece proponer una alternativa

educativa frente al fortalecimiento de la oralidad en la comunidad infantil, lo que además estuvo influenciada por la falta de propuestas o proyectos en torno a la educación establecidos en la zona mencionada.

De acuerdo con lo anterior, después de identificar una problemática educativa en el sector del Bronx, se evidencia una serie de dificultades tanto en la comunidad beneficiaria como a nivel de infraestructura, puesto que como los servicios eran realizados en una de las aceras de la calle la comunidad beneficiaria se dividía en pequeños grupos distribuidos a lo largo de una cuadra y estos estaban siendo atendidos por dos o tres voluntarios que se dedicaban a realizar una oración, narrar un cuento y hacer preguntas las cuales la comunidad no respondía, es decir, la participación de los beneficiarios era nula en cuanto a las actividades relacionadas con la religión. En segundo lugar, al no contar con un espacio cerrado y con condiciones necesarias para una implementación, se presenta el problema de correr riesgos y asumir responsabilidades con la comunidad beneficiaria.

A partir de lo observado en este primer momento, donde el servicio era realizado en las aceras de las calles, fue importante analizar lo ocurrido dentro de los servicios realizados para llegar al planteamiento de ideas y posibles estrategias que se podrían llevar a cabo con la población infantil beneficiaria de 8 a 13 años (Edad que estaba determinada por el equipo de trabajo al inicio de la propuesta, sin tener en cuenta las demás condiciones familiares de los participantes)

Observación segundo momento: Centro Bakatá

La segunda parte de la observación se lleva a cabo en el centro Bakatá creado durante la alcaldía de Gustavo Petro y que tiene como finalidad atender a la comunidad de habitantes de calle del sector. Sin embargo, es preciso aclarar que la observación en este segundo momento tuvo una duración de 4 domingos (un mes) la cual tenía el mismo objetivo que la observación anterior: poder observar comportamientos, forma de interactuar y de expresarse frente a voluntarios y compañeros.

Ahora bien, en la presente observación fue notoria la diferencia en cuanto a los comportamientos, interacción y expresión de la comunidad beneficiaria, puesto que al encontrarse en un lugar cerrado, con medidas de seguridad y brindado solamente para la comunidad de Servidores, los beneficiarios mostraban mayor tranquilidad frente a las diferentes actividades realizadas por Servidores, además que no se encontraban observados ni interrumpidos por habitantes de calle que anteriormente se involucraban en el servicio para pedir comida, mirar y escuchar todo lo que sucedía y se decía dentro de las horas de servicio.

Cabe resaltar que durante la observación realizada el equipo de trabajo hacía parte fundamental de la comunidad de Servidores, lo cual llevaba a las practicantes a involucrarse en cada una de las actividades planteadas por ellos, ayudando de esta

manera a organizar el espacio y a los beneficiarios, incluirnos en cantos y oraciones, además de repartir los desayunos y demás donaciones que se destinaban para dicha comunidad.

De acuerdo con lo anterior, implementar una propuesta en pro de la educación para la comunidad beneficiaria era un tema que a los Servidores llamaba la atención pero que no podían hacerlo de acuerdo a los parámetros que debían seguir del director de la comunidad además de asuntos personales que les impedía destinar más tiempo para la comunidad. Lo anterior, resulta ser de gran relevancia para el equipo de trabajo puesto que generó la iniciativa de emprender una propuesta educativa para la población en mención pensando en los alcances a los que se podía llegar con la misma.

Así, se decide presentar la propuesta ante la comunidad de Servidores del Servidor y ante el coordinador del centro Bakatá exponiendo los objetivos de la propuesta y de esta manera dar inicio a lo que sería la primera intervención con la comunidad beneficiaria infantil. Con esto, se realiza la primera sesión con 5 niños lo que generó preguntas en el equipo de trabajo tales como ¿Qué resultados arrojaría la primera actividad? ¿Cuál sería el comportamiento y aceptación de la actividad? Y ¿Qué debilidades y fortalezas encontraríamos frente a la actividad planteada?

Las preguntas planteadas anteriormente fueron resueltas de tal manera que nos evidenció que se debían corregir y replantear las actividades futuras puesto que, durante el desarrollo de la primera sesión pudimos notar que la actividad no llamaba la atención suficiente para la población participante, sin embargo algunos de ellos lograron finalizar la actividad proponiendo una nueva metodología que les permitió hablar sobre aquello que les daba miedo a causa de la palabra “diablo” mencionada por un participante de 6 años quién la propuso en el final del cuento “Pinocho el astuto”.

Ahora bien, encontramos algunas fortalezas dentro de esta primera sesión y fue el hecho de que los participantes hablaban con mayor fluidez de todo aquello que conocían dentro de su contexto, lo cual está íntimamente relacionado con leyendas e historias que resaltan las problemáticas dentro de la zona (peleas, asesinatos, robos, mitos en torno a la calle de la L, etc.)

En consecuencia, fue necesario para el equipo de trabajo planear e implementar nuevas actividades que se relacionen con el contexto en el cual están inmersos, puesto que la población infantil tiene mayor facilidad al hablar de aspectos y situaciones propias de su propio contexto.

b. FASE 2: Diagnóstico

Terminado el proceso de observación fuera y dentro del centro Bakatá, se da paso a la primera sesión que fue considerada como el diagnóstico que nos permitió observar

las debilidades y fortalezas de la población participante frente a la oralidad. Para esta primera implementación, contamos con el permiso de la comunidad de Servidores y con el del coordinador del centro Bakatá exponiendo los objetivos de la actividad para la respectiva sesión.

Así pues, para la primera actividad se le presenta a los participantes el cuento de Gianni Rodari “Pinocho el astuto” sin narrar ninguno de los tres finales alternativos que el autor propone, a cambio de esto se propone a los participantes escribir o dibujar un final inventado por ellos donde den cuenta de lo que podría pasarle a Pinocho por los actos cometidos. Frente a esto, debían exponer el final planteado de acuerdo a los dibujos realizados lo que arrojó resultados bastante interesantes y curiosos para el equipo de trabajo, puesto que en vez de que los finales de los participantes propusieran un final positivo, todos los participantes llegaron a plantear un final violento para el personaje del cuento exponiendo a su vez que muchas de esas acciones eran las que se presentaban dentro de la zona en la que se encontraban.

A causa de estas intervenciones de los participantes, surge por parte de un niño de 6 años una intervención donde se menciona al diablo como el responsable de muchas de las situaciones presentes de la zona; palabra que suscitó en los demás participantes hablar de diversas historias y leyendas que se encuentran en el sector del Bronx, por lo cual fue posible notar que la población infantil de la zona no es ajena a todas las situaciones de violencia y vulnerabilidad que se presenta en dicho contexto. Con lo anterior, se evidencia que los niños tienen conocimiento sobre todos los acontecimientos que se presentan en el sector lo que genera que adquieran ciertos cuidados y prevenciones frente a todo aquello que ven.

Así mismo a través de estas actividades es posible conocer los imaginarios sociales que han construido los niños y la manera cómo su contexto social ha influido en la manera de ver y hacer una lectura del mundo, según el postulado de Gloria Jaimes y Luna Rodríguez

“Estas representaciones surgen de los personajes de la vida cotidiana, de los textos de diversa naturaleza, (cuentos, fabulas, películas, noticieros,) de las propias experiencias de la vida familiar. (...) las situaciones se convierten en guiones o formatos de interacción esto es, secuencias de actos organizados en las cuales se especifican roles de los participantes, escenarios finalidades y estrategias” (Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M; P 21)

En este orden de ideas, el niño hace representaciones mentales y posteriormente orales aterrizándolas a su contexto, en el caso del cuento “*Pinocho el astuto*” los niños pudieron haber hecho otras representaciones graficas más esperanzadoras, pero no lo hicieron porque como lo expresan las autoras, el círculo social en el que ellos se mueven no lo han permitido; no tienen otro referente de mundo que les diga que existen

situaciones distintas que un niño de su edad puede vivir, de acuerdo con lo que exponen Gloria Jaimes y Luna Rodríguez:

“Es sobre todo a través del lenguaje que el niño desarrolla su yo al inscribirse como miembro de los diversos dominios del mundo social reconociendo los valores, derechos y obligaciones que su cultura provee, Formar parte del grupo, obrar, conocer y decir como miembro de su cultura significa, entre otras competencias el desarrollo inicialmente del lenguaje oral y posteriormente escrito” (French, 1992, p47) citado por Carvajal Jaimes G y Rodríguez Luna M. (1996) p 17)

De acuerdo con la anterior cita, la representación de mundo hecho por los niños hace parte de la construcción que se le ha brindado desde el hogar y posteriormente desde el contexto social; esto se evidencia en cada dibujo, sin embargo aunque ésta es su realidad muchos sienten vergüenza de expresar oralmente aquello que están viviendo, por lo cual, la postura de algunos participantes es la de conservar silencio y observar lo que dicen los demás compañeros, como si hablar de aquellas representaciones que hicieron estuvieran censuradas, por un sistema de jerarquías sociales que se encargan de callar la voz de los infantes haciendo uso de fuerzas violentas, que a su vez son controladas por las mafias del sector; en palabras de Paulo Freyre

(...) “En un régimen de dominación de consciencias, en que los que más trabajan menos pueden decir su palabra, y en que inmensas multitudes ni si quiera tienen condiciones para trabajar, los dominadores mantienen el monopolio de la palabra, con que mistifican, masifican y dominan. En esa situación, los dominados, para decir su palabra, tienen que luchar para tomarla. (Freire P; 1970 p19)

Partiendo de lo anterior, cabe aclarar que los dominantes a los cuales se refiere Paulo Freire en su libro *“Pedagogía del oprimido”* se resume en dos palabras (muerte y violencia) este lugar tiene su propia “ley” y todo aquel que se atreva a pasarse por encima de estas leyes ya están condenados a la muerte que van desde (descuartizamientos en todas las formas posibles, y asesinatos a mano armada) es así como el niño desde pequeño a través de sus padres y familiares entiende que es mejor callarse si no quiere morir por “sapo” como ellos dicen, esta expresión es empleada para decir que no deben hablar de más. Desde este punto de vista la única forma que tienen los dueños de la palabra en este sector para amedrentar a los que hagan un mal uso de su palabra es por medio de la “muerte” que aparentemente no tiene un rostro definido en otras culturas, en el Bronx se personifica a través de las mafias del sector que silencian en su nombre, todos aquellos a quienes consideren una amenaza y esto lo tienen muy en claro no solo los habitantes del sector sino también los niños, quienes desde muy pequeños se adentran en la cultura del silencio, en palabras de Paulo Freire:

“La palabra viva es dialogo existencial. Expresa y elabora el mundo en comunicación y colaboración. El dialogo autentico – reconocimiento del otro y reconocimiento de si en el otro – decisión y compromiso de colaborar en la construcción del mundo común.” (Freire P; 1970 p17)

No obstante cabe aclarar que pese a que muchos de los niños tienen plena consciencia de todos los riesgos que acarrearán dar a conocer su propia voz, algunos hacen uso de sus referentes contextuales para expresar aquello que les rodea, esto se pudo evidenciar mediante los relatos que suscitaron alrededor de la palabra “diablo” que para los niños asistentes a los talleres del espacio “Vivir la oralidad; para transformar la realidad” resulta ser sinónimo de miedo, fue esta la palabra detonante de los relatos que los niños construyeron y reprodujeron de manera oral y escrita; dentro de los dibujos y relatos se pueden apreciar como los seres mitológicos (duendes, brujas, fantasmas) cobran vida a través de las narrativas de niños que aseguran haber visto y entablado conversaciones con estos seres, que para muchos no dejan de ser personajes que habitan en un mundo producto de libros de ficción, desde el planteamiento de Gloria Jaimes y Luna Rodríguez

(...) “Los relatos imaginados son dentro de la estrategia discursiva, los mejores exponentes de la eficacia lingüística al posibilitar la combinación de la realidad y la ficción” (Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M. (1996) cátedra de la cultura.” P 22)

Muchos de los relatos construidos por los niños participantes, llaman la atención por ser ricos en mitología y narrativas urbanas; pues es a partir de la urbe, que se da la mayoría de hechos insólitos, cabe aclarar que aunque los hechos que se narran hacen parte de la fantasía y son poco creíbles por personas de su mismo círculo social, los niños sintieron que este espacio podrían exponer sus anécdotas de manera oral sin temor a ser reprendidos o reprochados por emitir su palabra, esto se debió según el postulado de Gloria Jaimes y Luna Rodríguez

(...) “La posibilidad de elaborar relatos es una de las principales adquisiciones para el niño ya que le proporciona el placer de ser escuchado y la confianza en el poder de la palabra” (Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M. (1996) cátedra de la cultura. P 21)

De esta manera, los niños encontraron un espacio en el cual además de dar a conocer sus puntos de vista y visión de mundo, respeto y apoyo en tanto sus compañeros estaban atentos a lo que se estaba narrando y muchos de ellos se apoyaron en los relatos, aportando elementos que reafirmaban que los hechos narrados eran verídicos, pues ya no era una sola persona la que la contaba si no dos, o hasta tres, lo cual resulta significativo para el espacio de “Narrativas urbanas” en ningún momento las actividades planteadas se les vendieron a los niños como actividades relacionadas con la academia, todo el cronograma se pensó desde el juego en palabras de Vigosky citado por: ” (Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M.

“Cuando un guion se convierte en un tema de juego proporciona la estructura dentro de la cual puede desarrollarse una secuencia coherente de conversación y de actividad lúdica “Ibid, 161” citado por” Carvajal Jaimes G – Rodríguez Luna M. (1996) cátedra de la cultura. P 21

Es de esta manera que el juego se convierte en una herramienta pedagógica con la cual se pueden evidenciar resultados sorprendentes; puesto que muchos de los niños asistentes al espacio “ Vivir la oralidad; para transformar la realidad” manifestaron que no querían saber nada de tareas, que los domingos es para descansar y no para hacer tareas, por lo tanto al ser esta una población supremamente exigente en cuanto al planteamiento de actividades se decide hacer uso de la lúdica, para lograr una mayor aceptación de las actividades.

Sin embargo, a partir de todo lo mencionado anteriormente, esta primera actividad fue de gran importancia para el planteamiento de futuras actividades, pues fue notorio que los participantes mostraban mayor interés al hablar sobre todos los actos violentos y leyendas que se encuentran dentro del Bronx, pues son temas que son de gran interés para ellos y con las cuales muestran una mayor fluidez en su discurso.

De acuerdo con todo lo anterior, las demás actividades fueron pensadas desde el punto en que debían ajustarse a lo que los participantes hablaban, por lo cual se establecieron actividades frente al miedo y la ira, las cuales demostraron el interés de los participantes que narraban todo lo que veían a su alrededor.

Finalmente, fue un proceso arduo plantear actividades para una población vulnerable y flotante, puesto que las diversas planeaciones no fueron adecuadas para su ejecución en dicha población, lo que generó que el equipo de trabajo reflexionara sobre lo que se podría implementar en una zona como el Bronx y en una población participante de diferentes edades. Sin embargo para finalizar, la mayoría de actividades que se implementaron y ejecutaron dieron resultados positivos frente a la oralidad y frente al comportamiento de la población beneficiaria, incrementando así en las siguientes sesiones el número de participantes e incluyendo a padres de familia.

c. FASE 3 : Implementación

En la última fase correspondiente a la implementación se dio paso a un proceso de corrección de planeaciones, para así generar actividades que arrojaran resultados en torno a la oralidad de la población infantil participante. De acuerdo con esto a medida que avanzaba la implementación contábamos con la ayuda de diversos profesionales que de manera voluntaria colaboraban con el desarrollo de cada una de las actividades, lo cual fue de gran ayuda para el equipo de trabajo puesto que podíamos tener la atención a la población infantil de 8 a 13 años, mientras que las personas voluntarias se encargaban de la ejecución de las actividades planteadas para el grupo de menores de 6 años. Sin embargo, cabe resalta como se ha mencionado en apartados anteriores, que al ser una población flotante muchos de los talleres se vieron afectados por la cantidad de participantes, lo cual nos llevaba a realizar algunas actividades con la totalidad de la población que asistía al espacio del proyecto.

Es importante en esta medida, resaltar que el espacio permitido para la realización de las actividades, fue de gran relevancia para el desarrollo de las mismas, puesto que al estar en un espacio que ofrecía todas las condiciones de seguridad permitía una organización más eficaz para todas las actividades planteadas. Por otro lado, cuando el lugar ya no permite el acceso de la población beneficiaria, las actividades se ven afectadas de tal manera que generan mayor presión y prevenciones frente a las personas encargadas de la implementación, en este caso asumir responsabilidades con la población participante que no es acompañada por padres de familia.

Siguiendo un orden cronológico de las actividades fue importante establecer planeaciones que tuvieran una secuencia en cada sesión, por tal razón se inicia la implementación con primeras actividades que se desarrollan por medio de dibujos realizados por los participantes seguido siempre de una pequeña exposición de aquello que quieren mostrar con lo dibujado. Así, de esta manera empezamos las primeras sesiones con la realización de una historieta que tuvo una duración de dos sesiones, las cuales la primera estaba compuesta de una parte teórica para conocer lo que es una historieta, sus características y observar un ejemplo de ella llevada por las implementadoras, seguido de esto la segunda sesión tenía como objetivo realizar una historieta donde los participantes de acuerdo con el diagnóstico realizado a través de la palabra “diablo” pudieran realizar una historia corta sobre aquello que les daba miedo o sobre algunas leyendas conocidas por parte de los participantes.

El ejercicio de la historieta fue satisfactorio en la medida en que la población participante evidencio todo lo que piensa y conoce sobre el “diablo”, pues la mayoría de las historietas estuvieron relacionadas con dicho personaje aunque todos los niños se involucraban dentro de sus dibujos, es decir, planteaban en sus dibujos que el diablo los visitaba y que los llevaba con él a otros mundos. Por otro lado, los demás participantes planteaban en sus historietas personajes como las brujas, duendes y personajes de leyendas como la llorona. Finalmente, durante esta actividad, fue curioso que solo una niña planteara en sus dibujos un aspecto personal, pues en su dibujo se evidenciaba el miedo que le producían los hombres; fue a partir de este ejercicio que también se pudo realizar un proceso de conocimiento directo de la población participante: las relaciones familiares, interacción, problemas, miedos, etc. (Ver anexo # 1)

Parte fundamental de las actividades realizadas, fue que a pesar de que todas estaban pensadas para cumplir unos objetivos frente a la oralidad, la mayoría de ellas permitieron conocer a la población infantil y a los padres de familia reconociendo las labores u oficios a los que se dedicaban, el trato que daban a los hijos, saber con qué personas vivían y quiénes estaban a cargo de ellos cuando los padres no se encontraban en casa. Por esta razón, además de potenciar la oralidad, las actividades permitieron crear nuevos propósitos en pro de la construcción de valores como otra de las problemáticas evidenciadas en la población tanto infantil como en la de adultos.

Ahora bien, es fundamental para nosotras como ejecutoras del proyecto, aclarar que el proceso de implementación dentro y fuera del centro Bakatá siempre se dio bajo las condiciones de respeto y tolerancia, pues como se menciona anteriormente el proceso tuvo un eje alterno que pretendía a su vez la construcción de valores en la comunidad infantil, así de esta manera aunque fue un proceso de grandes dificultades por los condicionamientos sociales y familiares a los que la población infantil se ve expuesta, se evidenció un gran cambio en los participantes en cuanto a su comportamiento, manera de dirigirse o exponer sus puntos de vista, se minimizaron las peleas y el uso de vocabulario vulgar, etc.



Ahora bien, durante el espacio que se lleva a cabo con los niños se pretende que por medio de la utilización de títeres los niños participantes sean capaces de recrear una historia de su interés. Por lo tanto para el desarrollo de la actividad se tuvo en cuenta la siguiente metodología:

- Presentación/ narración del mito “La llorona”
- Narración con títeres por parte de los niños asistentes.
- Espacio libre (donde se lleva a cabo realización de diversas figuras con bombas)

De acuerdo con lo anterior, la sesión finalizaría con los aportes de cada uno de los niños sobre cómo se sintieron, si alguna vez habían realizado alguna actividad de esta manera, etc. Así pues, en el desarrollo de la actividad se evidencia que la puesta en escena de los niños es interesante al momento de narrar historias donde cada uno de ellos (en su mayoría) tenían un volumen de voz apropiada para que sus demás compañeros se interesaran en su historia además de el manejo de los elementos donde se apropiaban de los títeres y personificaban cada acción y diálogo de sus personajes.

Resulta interesante plantear actividades que requieran de la continua participación activa de cada niño, según sus diversos gustos e intereses, pues de esta manera resulta

más atractivo para cada participante hacer uso de sus facultades orales para narrar historias o cualquier otro suceso.

Otra de las actividades que deja resultados interesantes tiene que ver con la representación de un personaje escogido por los participantes, en este caso la mayoría hacen una representación de cantantes de género urbano (rap) en la cual se hacen notorias algunas características propias de la oralidad las cuales a su vez demuestran el proceso y el avance llevado a cabo con la población participante. De acuerdo con esto, las características que se pueden evidenciar son: La tonalidad de la voz la cual fue adecuada en los participantes, la postura y expresión corporal manejada durante la representación, el ser escuchados atentamente por los demás participantes y dar sus puntos de vista sobre las representaciones realizadas.

De esta manera, se logran evidenciar pequeños cambios en torno a la oralidad que si bien fueron satisfactorios para el equipo de trabajo dentro de una población vulnerable y flotante como la del Bronx, en este caso pese a que no se pudieron obtener más resultados de acuerdo con lo que es necesario para el fortalecimiento de la oralidad, los que fueron obtenidos resultan suficientes para seguir adelantando prácticas como esta que con mayor tiempo podrían ampliar y fortalecer dicho proceso.

Así pues, se incluyeron e implementaron actividades de expresión corporal, manualidades, pintura, recreación y danza como ejes alternos con el fin de generar actividades interesantes para los participantes sin que se salieran del objetivo del fortalecimiento de la oralidad. Cabe resaltar, que todas estas actividades dieron resultados en la última implementación que tuvo lugar con la obra de teatro, la cual reunió todos los aprendizajes obtenidos dentro de dichas planeaciones.

Fue interesante que a partir de las actividades planeadas e implementadas daban surgimiento a espacios destinados a la narración de diversos sucesos por parte de los participantes, por tal motivo fue importante que durante y después de la realización de las actividades siempre fue necesario llevar un registro de video puesto que los participantes siempre llegaban con nuevas historias para compartirlas con los demás compañeros. En este sentido, se estableció en el cierre de cada actividad dar un tiempo libre para registrar la mayoría de historias y sucesos narrados por los participantes como actividades complementarias. Sin embargo, no en todas las sesiones se aprecian las intervenciones de los participantes, pues éstas estuvieron condicionadas por el tipo de actividad realizada en cada sesión.

En consecuencia, la presente intervención en la zona del Bronx con la población infantil beneficiaria, arrojó diversos tipos de resultados tanto positivos como negativos, pues se evidencia que algunos de ellos no cumplen con todas las ambiciones en torno a la oralidad pero que sí evidencian cambios en la conducta y forma de expresión de los participantes. Es importante aclarar en este punto, que parte de los resultados obtenidos

se vieron afectados por actividades externas al equipo de trabajo, que fueron realizadas por la comunidad de Servidores del Servidor y por el tiempo destinado para las mismas, puesto que en algunos casos no se pudieron concretar encuentros con la población participante por cuestiones que mencionan fueron personales.

Finalmente, fue indispensable para nosotras como equipo de trabajo, exponer los análisis de acuerdo a parámetros que evidencian la importancia de la presente propuesta y práctica llevada a cabo en la comunidad infantil beneficiaria del Bronx:

ANÁLISIS DE RESULTADOS	
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	<p>Se realizan reuniones previas para la planificación de las actividades que se implementarían, teniendo en cuenta las necesidades orales de la población infantil del centro Bakatá y en relación con las revisiones teóricas en torno a la oralidad.</p> <p>En el fortalecimiento de la oralidad se observan resultados positivos en los participantes que asistieron con frecuencia a las actividades evidenciando el progreso del fortalecimiento de la oralidad.</p> <p>Así mismo, se obtienen resultados negativos en los niños en tanto que algunos de ellos desistieron de los talleres antes culminar porque sus padres no los dejaban y/o o les interesaba hacer parte de la propuesta. Así mismo</p>
IMPLEMENTACIÓN	<p>La implementación da cuenta de las etapas y los procesos que surgieron en los infantes participes de la sistematización.</p> <p>De esta manera, la implementación genera resultados positivos en tanto que a pesar de que no cumplió con la totalidad de los resultados esperados, sí logra dar evidencia del avance en el proceso oral de los participantes además de la educación en valores que aparece como eje transversal del proceso llevado a cabo.</p>
INCLUSIÓN PADRES DE FAMILIA	<p>Se obtienen resultados positivos y negativos. En este caso, los resultados positivos se evidencian en el compromiso y constancia de una de las familias de los niños participantes puesto que contribuyeron significativamente al proceso asistiendo y</p>

<p>INCLUSIÓN PADRES DE FAMILIA</p>	<p>participando activamente en las actividades propuestas, además de la vinculación de otros que pese a problemas personales no pudieron seguir asistiendo pero que sí tenían el interés de aprender a escribir y a leer, por lo cual también fue necesario planear actividades para ellos.</p> <p>Por otro lado, los resultados negativos se evidenciaron en otros padres de familia que no vieron interés en la propuesta por lo cual no se vincularon en el proyecto por diversas razones que suplían sus intereses. Además algunos padres optaron por integrar a los niños en el proyecto pero entregándole la responsabilidad a una de las investigadoras de llevar a los niños hasta sus casas, teniendo en cuenta que muchos de ellos cumplían con cuestiones laborales mientras que otros no daban explicaciones, lo que generaba en el equipo de trabajo riesgos y más responsabilidad frente a la población infantil que se encontraba bajo nuestra atención y cuidado.</p>
<p>DIARIOS DE CAMPO</p>	<p>La realización permanente de diarios de campo como elementos primordiales de recolección de datos y que permitieron una síntesis del proceso con el fin de analizar la práctica, tienen resultados positivos ya que permitió la oportuna recolección de experiencias surgidas en cada una de las sesiones realizadas, permitiendo de esta manera al equipo de trabajo reflexionar sobre las planeaciones y realizar cambios necesarios para el buen funcionamiento y desarrollo del proceso.</p> <p>De igual manera, fue importante la realización de los diarios de campo puesto que en cada uno de ellos se evidencia el sentir de las investigadoras al exponer los sucesos que ocurren en una zona vulnerada como el Bronx.</p>
<p>ALCALDÍA DE BOGOTÁ HUMANA</p>	<p>Durante la alcaldía de Gustavo Petro "Bogotá Humana", se resalta que la inclusión fue positiva, ya que esta autoridad brinda un espacio para erradicar la violencia y demás factores de vulnerabilidad de la zona (Bakatá) permitiendo la inclusión de la población de la zona tanto para habitantes de calle como para residentes con el fin de generar una restauración de tejido social brindando herramientas para la superación.</p> <p>Sin embargo, cuando surge el cambio de alcaldía se suprimen</p>

	<p>algunas propuestas del anterior alcalde, y se decide por parte de Enrique Peñalosa establecer nuevos parámetros que rigen dichas instituciones. De esta manera, se generan resultados negativos en tanto que se nos prohíbe tanto a nosotras como implementadoras y a la población beneficiaria hacer uso del lugar, razón por la cual se decide regresar al espacio abierto (calle) donde se evidencian grandes problemáticas como la seguridad.</p>
<p>IMPORTANCIA DE LA SISTEMATIZACIÓN</p>	<p>La presente sistematización permite en el equipo de trabajo un aprendizaje colectivo que resulta ser de gran importancia para la intervención en zonas vulnerables y con población flotante no sólo del Bronx sino de cualquier otra zona, brindando a los lectores una guía sobre las debilidades y fortalezas que se evidencian en la implementación de una propuesta de educación no formal.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, los resultados que se obtienen con la presente sistematización de experiencias son un punto de inicio para futuros proyectos de investigación, puesto que evidencia grandes y diversas problemáticas que pueden ser investigadas y solucionadas por medio de la educación.</p>
<p>IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA DE LAS ESTUDIANTES</p>	<p>El equipo de trabajo logra apostarle a la creación de un espacio de educación no formal implementando desde el énfasis de humanidades y lengua castellana además de otras áreas diversas actividades en pro de la oralidad que ayudaron a una población específica en uno de los lugares paupérrimos del centro de Bogotá,</p> <p>De esta manera se lleva a cabo un arduo trabajo en equipo que evidencia en la población participante un cambio no sólo en el proceso oral sino a su vez en la construcción de valores.</p>
<p>CREACIÓN DE WIX</p>	<p>Para finalizar el proceso con la población beneficiaria del Bronx, se crea una Wix que da cuenta de la experiencia con la comunidad en mención, de tal manera que por medio de la recolección de los registros fotográficos y de video se logre evidenciar el progreso de los participantes que mostraron constancia en las actividades planteadas.</p> <p>De esta manera, la wix es un medio en el cual se publican no sólo los resultados de las actividades sino a su vez las diferentes perspectivas que tienen los padres y los participantes frente al espacio creado. Evidenciando así la importancia que tiene la presente sistematización de experiencias para el quehacer docente.</p>

7. PRODUCTOS Y RESULTADOS

Para nuestros productos y resultados, fue pertinente para el equipo de trabajo establecer una matriz de resumen de la experiencia, donde damos cuenta de todo el proceso llevado a cabo por medio de cuatro momentos fundamentales en la propuesta como lo son:

1. Punto de partida
2. Camino, recorrido ¿Dónde estamos?
3. Cambios y lecciones aprendidas
4. El futuro ¿Cómo lo vemos?

La matriz, además cuenta con algunas categorías que fueron indispensables en el recorrido puesto que cada una de ellas presenta de manera clara y ordenada cada uno de los aspectos tenidos en cuenta para la elaboración y síntesis de la presente sistematización.

Por último se presenta una wix creada por el equipo de trabajo, con el fin de sistematizar la práctica pedagógica llevada a cabo con la población infantil beneficiaria del Bronx. En ella encontrarán la presentación del equipo de trabajo, entrevistas realizadas al docente Mauricio Pérez Abril y demás categorías expuestas en el presente documento, además de los videos y fotografías de cada una de las actividades. Así pues, se expone la url correspondiente a la wix creada: <http://ginethsotosoto.wix.com/vivirlaoralidad>

Finalmente, se presenta la siguiente tabla con la matriz de resumen de la experiencia:

Matriz de resumen de la experiencia				
Aspectos / Temas a tratar	Momento 1: Punto de partida	Momento 2: Camino recorrido ¿Dónde estamos?	Momento 3: Cambios y Lecciones Aprendidas	Momento 4: El futuro ¿Cómo vamos a seguir?
Concepto y enfoque de la experiencia	<p>La Sistematización de experiencias educativas, según el Enfoque praxeológico, Padre Carlos Juliao. Definiendo la sistematización, como un proceso de reflexión crítica, frente a los procesos educativos liderados ya sean por maestros o personas que a través de la sistematización de su práctica, dan a conocer la experiencia su práctica pedagógica, con determinados contextos sociales, además de hacer aportes significativos (recomendaciones) a personas que deseen implementar proyectos con determinadas poblaciones.</p>	<p>La presente sistematización de ha permitido la intervención en una de las zonas más vulnerables de Bogotá, que a partir de una intervención pedagógica se ha pretendido hasta el momento fortalecer la oralidad de la población infantil beneficiaria, con el fin de que por medio de ésta se logre un reconocimiento de la propia voz además de reconocerse como parte activa y fundamental de una sociedad. De acuerdo con esto, se crea un espacio de educación no formal que ha logrado parte de los objetivos planteados con la comunidad, estableciendo en este punto a la presente sistematización como una guía y punto de partida de futuros proyectos investigativos.</p>	<p>En la implementación de la sistematización han surgido diversos cambios al igual que lecciones aprendidas, ya que algunos parámetros de la propuesta se han podido implementar como otros no, debido a que es una población flotante, las condiciones y la adaptación al contexto nos ha permitido evidencias falencias al igual que necesidades en el entorno referente a la oralidad, así mismo algunas actividades se han tenido que modificar, puesto que la población infantil no tienen el mismo nivel de conocimiento acerca de algunos conceptos y ejercicios.</p>	<p>La intervención pedagógica realizada, se tiene como objetivo futuro establecer un lugar que se enfoque en la atención a la población infantil, teniendo en cuenta la oralidad de la población como medio para la construcción de una voz propia y participe en la sociedad, además que contribuya a la construcción de valores como elementos primordiales para el desarrollo de la oralidad. De acuerdo con esto, se propone crear nuevos espacios que no sólo contribuyan al fortalecimiento de la oralidad sino que a su vez aporten significativamente a otras áreas</p>

<p>Contexto</p>	<p>Barrio del voto nacional, denominado "Bronx" "Ubicado en el centro de Bogota calles 9ª y 10ª esta zona es reconocida por ser de alto riesgo y presentar gran vulnerabilidad.</p> <p>En esta zona encontramos una población flotante con diversas necesidades tanto económicas como sociales y educativas, las cuales son atendidas por diversos organismos: unos de ellos vinculados con la alcaldía y otros de manera voluntaria que prestan atención a la comunidad por medio de donaciones.</p>	<p>La propuesta se realizó en el Centro de Auto Cuidado y Acogida para habitante de Calle- Bakatá, ya que por medio de la alcaldía de Gustavo Petro, mencionado lugar nos brindó un espacio de 9:00 a:m hasta las 11:00a:m los días domingos , para desarrollar diversas actividades que se estipularon en nuestra sistematización de experiencias, las cuales tienen como objetivo el fortalecimiento de la oralidad en la población infantil beneficiaria.</p>	<p>Para realizar la implementación se debe tener en cuenta aspectos como: el espacio, el tiempo y el contexto, ya que en nuestras lecciones aprendidas dichos factores fueron una problemática a la hora de realizar los talleres con la población infantil, lo cual nos llevó a realizar cambios en la metodología planteada inicialmente. En este caso, fue importante para el equipo de trabajo realizar continuos cambios que generarán la motivación e intervención de más participantes.</p>	<p>Es necesario que como docentes nos demos a la tarea y misión de convertirnos en sujetos activos dentro de la sociedad lo cual no permita ser gestores de cambios sociales. En este caso, a partir de la intervención pedagógica realizada en una zona vulnerable de Bogotá, fue evidente que para lograr cambios sociales por pequeños que estos sean es necesario llevar un proceso reflexivo con las comunidades involucradas, puesto que como docentes brindamos los elementos necesarios para efectuar un cambio, pero es compromiso e interés de ellos el poder lograrlos.</p>
------------------------	---	--	--	--

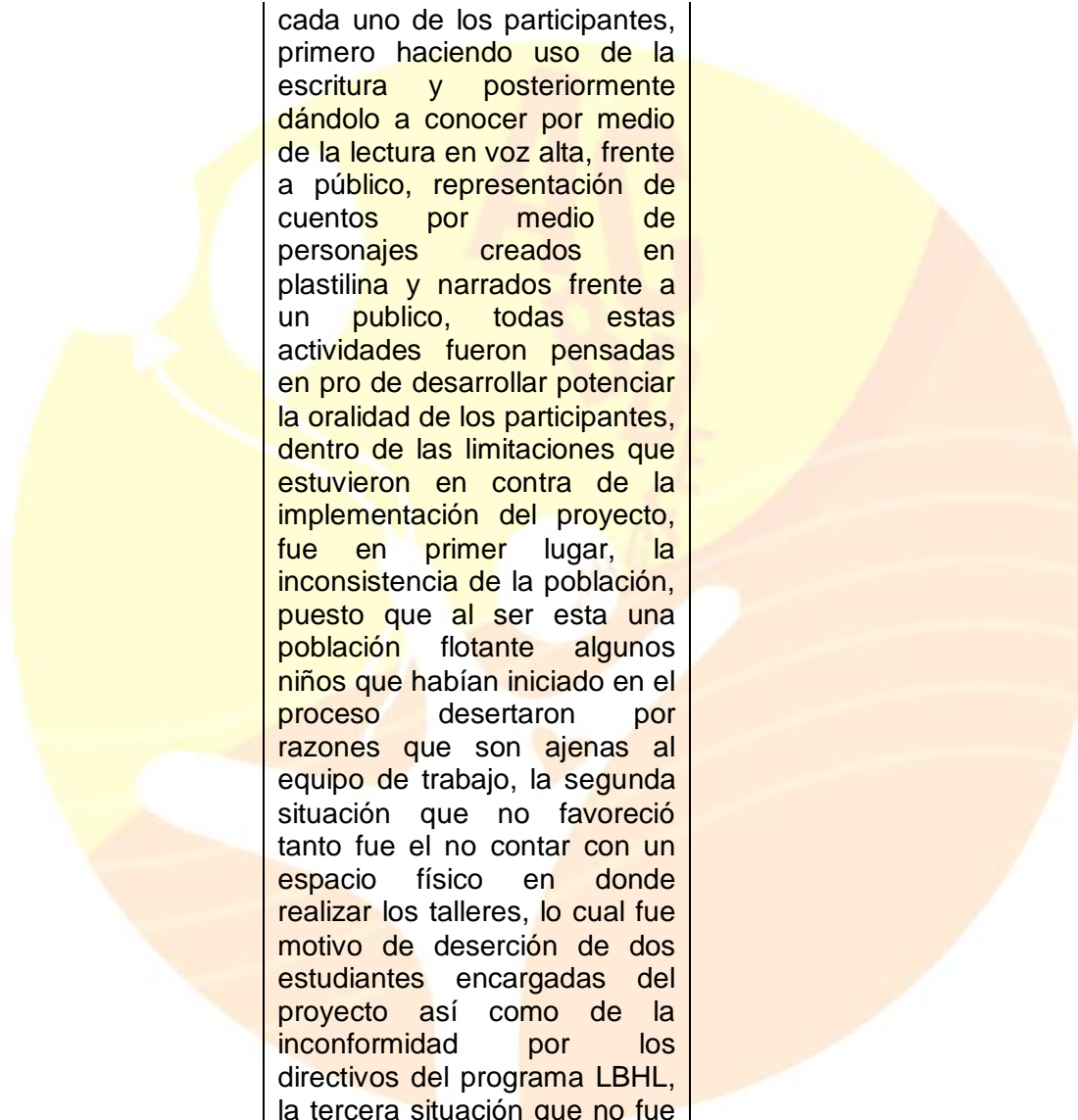
<p>Propósitos y objetivos</p>	<p>El propósito de la presente sistematización es dar a conocer la intervención pedagógica que tuvieron las tres estudiantes de Humanidades y Lengua Castellana de UNIMINUTO, en la población del Bronx ubicada en el centro de Bogotá, con niños entre edades de 6 a 13 años, a partir de la observación directa y después de tener un acercamiento a las problemáticas por las cuales se ven expuestos los niños residentes del sector. De acuerdo con esto el propósito de la sistematización es <i>Fortalecer la oralidad de la población infantil beneficiaria del centro Bakatá, con el fin de que reconozcan su voz y el papel que desempeñan en la sociedad.</i> Para lo cual todo el proceso se vio</p>	<p>Teniendo en cuenta los objetivos que se plantearon al inicio de la intervención pedagógica, fue necesario llevar un proceso permanente de revisiones teóricas las cuales permitieron replantear algunas situaciones y planeaciones realizadas para la implementación.</p> <p>Todo lo anterior, fue de vital importancia para el avance y progreso de la oralidad de la población infantil beneficiaria, lo que nos permitió que a partir de los intereses que ellos tenían, fue indispensable la planeación y desarrollo de otras actividades que contribuyeron de manera significativa al fortalecimiento de la oralidad.</p> <p>Por tal razón, implementar actividades que si bien hacen parte del área de humanidades y lengua castellana, también fue pertinente involucrar otras áreas que ayudaron en gran medida a potenciar dicho proceso.</p>	<p>Fue de gran importancia para el equipo de trabajo, emprender un proyecto de educación no formal puesto que deja grandes y significativas experiencias. Entre ellas no solamente se exponen lecciones a nivel educativo sino también a nivel social, los cuales siempre estuvieron en estrecha relación para el cumplimiento de los objetivos tanto de la propuesta como personales.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, la presente sistematización nos permitió crear un documento guía para próximos proyectos, que relata de manera concreta y cercana las diversas propuesta que se pueden llevar a cabo dentro de una población vulnerable y marginada.</p> <p>Así pues, como docentes fue indispensable reconocer las diferentes características que se presentan en los ámbitos</p>	<p>Teniendo en cuenta lo expuesto en puntos anteriores, el futuro de las siguientes intervenciones pedagógicas se ven afectadas de tal manera que como docentes debemos ser conscientes de las necesidades que muchas de las poblaciones vulnerables presentan. Puesto que, a pesar de que todas las poblaciones donde se realizan prácticas pedagógicas resultan ser diversas y únicas, en este tipo de poblaciones vulnerables, marginadas y flotantes es de mayor importancia tener un acercamiento directo con la población perteneciente lo cual permitirá una mejor planeación de propuestas que apuesten al desarrollo y transformación social.</p> <p>Finalmente, para nosotras como docentes</p>
--------------------------------------	--	---	--	---

	<p>influenciado y motivado por diversos objetivos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de la oralidad de los niños y niñas beneficiarios del centro Bakatá • Enunciar los aportes del teatro, cuento, música y pintura para la construcción de una estrategia didáctica que aporte al fortalecimiento de la oralidad • Incentivar a través de prácticas orales el descubrimiento de talentos para los niños en formación. • Describir la práctica oral de los niños luego de la implementación de la estrategia didáctica. 	<p>De esta manera, la experiencia y la implementación de la propuesta se basó en el teatro, la música, la pintura, manualidades, recreación, narrativa, cuentos y demás como medios indispensables que ayudan al fortalecimiento de la oralidad además de generar un reconocimiento de talentos dentro de la población infantil, así como la construcción de valores que fue un aspecto importante durante el desarrollo de la propuesta no solo con la población infantil participantes, sino a su vez con los padres de familia como actores principales del desarrollo de sus hijos.</p>	<p>formales como no formales de educación, puesto que existe una gran diferencia en el momento de implementar propuestas en torno a un tema específico. En este caso, fue indispensable evidenciar que las actividades y propuestas educativas para una población perteneciente a espacios de educación formal no generará los mismos resultados en comparación de una población vulnerable, puesto que las características de la población varía de manera significativa lo que nos obliga a plantear actividades de acuerdo a un conocimiento más cercano del contexto donde se desenvuelven</p>	<p>es de gran importancia continuar con el proceso de sistematización, puesto que gracias a él se han podido evidenciar más problemáticas que pueden ser abordadas por medio de la educación.</p> <p>Como propósito y objetivo final, para el equipo de trabajo es fundamental continuar con la práctica realizada ya que lo logrado hasta el momento ha dejado resultados que dan cuenta de un proceso consciente y reflexivo frente a la comunidad en mención, resaltando a su vez que uno de los objetivos a futuro es establecer un proyecto sólido que brinde las condiciones necesarias para la población participante.</p>
--	--	---	--	---

<p>Métodos y Estrategias</p>	<p>Desde el Modelo praxeológico para la sistematización de experiencias educativas de Carlos Juliao, se aborda la presente propuesta desde las cuatro fases: Ver, Juzgar, Actuar y Devolución creativa, que dan cuenta del proceso educativo llevado a cabo con la población infantil beneficiaria del Bronx.</p> <p>El modelo praxeológico es de gran importancia para la propuesta, puesto que permite al equipo de trabajo realizar una práctica desde enfoques que dan cuenta de una experiencia concreta que finalizará en la consecución de resultados que si bien pueden ser negativos o positivos, son fundamentales para el desarrollo personal y docente.</p>	<p>En el proceso hemos tenido en cuenta las cuatro fases que propone el modelo praxeológico de Carlos Juliao, ya que al comienzo de la propuesta se observó a la población infantil, luego se abordaron las necesidades y las falencias que existían en los niños acerca de la propuesta que implementaríamos, es decir la oralidad de los infantes, también se plantearon ejercicios adecuados para ver la reacción y actuación de los niños en torno a la oralidad y por último se evidenció el progreso de algunos niños en cuanto el fortalecimiento de la oralidad.</p>	<p>Surgieron varios cambios en cuanto la estrategia y el método para aplicar en la implementación, ya que se debía tener en cuenta la población, nuestro quehacer pedagógico, la educación que se implementaría, los talleres a desarrollar, al igual que las estrategias de enseñanza y aprendizaje para que los niños asistieran de manera recurrente a las actividades.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, a partir del modelo praxeológico se pudo evidenciar de una manera satisfactoria los resultados tanto positivos como negativos en la población participante, lo cual genera nuevas posibilidades de abordar la problemática mencionada.</p>	<p>Los métodos y estrategias deben ser factores primordiales en la creación de proyectos académicos, puesto que son los medios principales por los cuales se generarán resultados óptimos en torno a una problemática establecida.</p> <p>De esta manera, es indispensable para el equipo de trabajo en un futuro ser coherentes con las características de la población participantes para la creación e implementación de nuevas estrategias, puesto que son dichas características la que permiten un conocimiento de la población y por ende un panorama de temáticas para desarrollar.</p>
-------------------------------------	---	--	--	---

<p>Medios y Recursos Económicos</p>	<p>La recolección de muestras se da por medio de diarios de campo, cámaras fotográficas, Los recursos con los que se contó para la implementación de cada uno de los talleres inicialmente fueron propios</p>	<p>En algunas ocasiones los recursos fueron donados, (lápices, colores, hojas, borradores, tajalápiz) lo cual posibilitó que el equipo de trabajo contara con mayores recursos para la implementación de los talleres propuestos.</p>	<p>En un primer momento, al no contar con material suficiente para trabajar con los niños, se notó que para los infantes algunas actividades no lograban tener el impacto esperado, sin embargo a medida que se fueron buscando herramientas de apoyo que fueran del interés de los niños participantes se evidenció que el grupo se fue haciendo cada vez más grande, lo cual resultó satisfactorio para el equipo de trabajo.</p>	<p>Los talleres se seguirán implementando, en espacios no formales, los recursos con los que se siguen contando son propios, lo que se tiene pensado es involucrar a más profesionales de distintas ramas del saber que le apuesten a la pedagogía popular, y que contribuyan ya sea monetariamente o con recursos humanos al fortalecimiento de estas prácticas pedagógicas en espacios no formales pensadas desde la educación popular.</p>

<p>Actividades</p>	<p>Se inicia la sistematización del proyecto pedagógico “ Vivir la oralidad, para transformar la realidad” el cual es implementado con la población beneficiaria de desayunos brindados por la comunidad religiosa “ Servidores del servidor, hijos del padre Pio” en el sector del Bronx, con niños entre las edades de 6 a 13 años, se implementan unas estrategias pedagógicas que están destinadas al fortalecimiento de la oralidad, para que los niños den a conocer su voz en cualquier contexto social además de transformar su realidad.</p>	<p>Las actividades que se plantearon en el proyecto “Vivir la oralidad, para transformar la realidad” están diseñadas partiendo de los intereses de los niños, estos intereses ya habían sido identificados por medio de observación directa, así pues, la intervención pedagógica le apunta a potenciar la oralidad por medio de la narrativa, (creación de historias, a partir de narrativas urbanas) género dramático, partiendo de este género se hace la construcción colectiva teniendo en cuenta los intereses de los niños participantes, titulada “<i>amnesia en la calle del árbol caído</i>” la música “genero rap” y por último el grafiti, es importante aclarar que también se ha recurrido otras estrategias pedagógicas como; la manualidades, (elaboración de figuras en porcelanicon) títeres (construir historias a partir de títeres y narrarlas frente a un público. Construir biografías a partir de un personaje que represente admiración por</p>	<p>En cuanto a la coherencia de las actividades planteadas para la implementación del proyecto “Vivir la oralidad, para transformar la realidad” el proyecto conto con un punto a favor, puesto que al haber hecho una observación directa y haber interactuado con los niños ya se sabía cuáles eran los gustos e intereses, por lo tanto las estrategias destinadas a potenciar la oralidad de los infantes, estuvieron planteadas desde los intereses de los mismos, lo cual resulto satisfactorio en tanto hubo participación, en un primer momento fue gradual, pues el taller inicio con 6 niños pero con el trascurrir de los talleres y a medida que se fueron incluyendo recursos materiales del intereses de los niños como el uso de parlantes, cámaras fotográficas, los niños se sintieron motivados</p>	<p>Los talleres continúan, es un espacio que ha suplido necesidades educativas no solo de los niños para quienes se pensó inicialmente el proyecto “Vivir la oralidad, para transformar la realidad, también se hizo una intervención con los padres muchos de ellos no saben leer ni escribir, por lo tanto algunas sesiones estuvieron destinadas a mediar el proceso lecto-escritural, se inició con 6 niños y a la fecha se cuenta con alrededor de 25 a 30 niños que asisten cada domingo a los talleres en que se realizan de manera voluntaria en la calle. Es menester resaltar que el espacio para que funcionen los talleres todos los días, se está buscando, el centro que abrirá las puertas a los niños y niñas residentes del sector del Bronx, sin importar la edad será</p>
---------------------------	---	---	---	--



cada uno de los participantes, primero haciendo uso de la escritura y posteriormente dándolo a conocer por medio de la lectura en voz alta, frente a público, representación de cuentos por medio de personajes creados en plastilina y narrados frente a un público, todas estas actividades fueron pensadas en pro de desarrollar y potenciar la oralidad de los participantes, dentro de las limitaciones que estuvieron en contra de la implementación del proyecto, fue en primer lugar, la inconsistencia de la población, puesto que al ser esta una población flotante algunos niños que habían iniciado en el proceso desertaron por razones que son ajenas al equipo de trabajo, la segunda situación que no favoreció tanto fue el no contar con un espacio físico en donde realizar los talleres, lo cual fue motivo de deserción de dos estudiantes encargadas del proyecto así como de la inconformidad por los directivos del programa LBHL, la tercera situación que no fue

llamado “ El baúl de los sueños” este espacio estará sustentado por practicantes de distintas áreas, que le apuesten a la pedagogía popular y por medio de ella a la transformación social, el perfil que se tendrá en VDK cuenta a la hora de elegir a los practicantes será el de profesionales que crean en la educación como fuente de transformación en los seres humanos, y sobre todo que entiendan que el ser maestro es ante todo vocación, por tanto no deben estar condicionados a espacios pedagógicos, cabe aclarar este perfil, porque es un contexto un tanto difícil, y muchos se verán expuestos a situaciones un tanto complejas, pues al ser un sector plagado de habitantes de calle hace que la intervención se de en condiciones un tanto marginales.

tan viable, fue que al no contar con un espacio físico los talleres se implementaron en la calle bajo la supervisión de algunos de los servidores del servidor” comunidad religiosa, sin embargo al no contar con un techo, en las ocasiones que llovía, los niños y padres que acompañaban el proceso se tenían que trasladar a la iglesia del voto nacional, o definitivamente regresar a los niños a sus casas.

Otro factor decisivo fue la rivalidad entre familias, estas problemáticas impidieron inicialmente que algunos niños asistieran a los talleres, y cuando lo hacían se insultaban entre ellos, por defender a sus madres.

8. CONCLUSIONES

- La presente sistematización fue de gran relevancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que es un documento que permitió reflexionar sobre la práctica llevada a cabo en el sector del Bronx describiendo las diversas situaciones que dejaron consigo resultados tanto positivos como negativos con el fin de mejorarla y replantear propuestas en pro de un tema específico. Por tal razón, es indispensable la continua revisión de factores que fueron primordiales para el desarrollo del proceso, tal como se evidencia en la matriz de productos y resultados.
- La propuesta planteada e implementada en el sector del Bronx, permitió el intercambio y análisis de tres experiencias totalmente diversas y significativas que contribuyeron al fortalecimiento de la oralidad en la población infantil participante, lo cual a través de manera asertiva se logra la implementación de diversos talleres con un mismo enfoque, pues se debe resaltar que es importante abarcar diversos énfasis pedagógicos en un proyecto, ya que esto contribuirá a que la ejecución de las actividades no se realicen de una manera lineal.
- Se debe tener en cuenta el nivel y las necesidades educativas de la población favorecida para realizar las actividades, ya que las personas pueden tener distintos conocimientos y pertenecer al mismo rango de edad, pues las implementadoras dieron cuenta en el grupo beneficiario de la investigación que algunos niños no sabían leer o escribir, por tal razón decidieron enfocarse en un tema que logrará beneficiar en general a los infantes de la población mencionada.
- Por otro lado, en el proceso de la implementación se evidenció que la población beneficiaria aprende más rápido desde la experiencia que se relaciona con su entorno, pues los niños al realizar las actividades propuestas por las implementadoras relacionan situaciones de su diario vivir, por lo cual se recomienda priorizar la reflexión, el análisis y la investigación del grupo participante de la sistematización antes de iniciar la implementación, ya que parte del proceso se ve afectado por lo anterior.

9. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

(2013) "Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela". 1° Edición Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Serie Río de Letras. Libros maestros PNLE.

Pérez Abril, M. Casas Roa, C. (2010) "Hablar, leer para comprender el mundo". Ministerio de Educación primera edición.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. 2ª ed. México: Siglo XXI. Editores S.A. de C.V, 2005.

Juliao Vargas, C. (2014). "Pedagogía Praxeológica y Social: hacia otra educación" Editorial Corporación Minuto de Dios. Bogotá.

Hollyday Jara O. (2010) "Educación popular y cambio social en América Latina". Artículo recuperado de: http://cdj.oxfordjournals.org/content/suppl/2010/06/28/bsq022.DC1/bsq022_supp.pdf 20 de Mayo del 2016

Germán Mariño S. y Lola Cendales G. (2004) "Educación no formal y educación popular; hacia una pedagogía del dialogo cultural" Editorial Fe y alegría. Caracas Venezuela.

Noticias Caracol Radio (2008). La calle del Bronx: El nuevo cartucho de Bogotá. Artículo recuperado el 21 de Abril de 2014. <http://www.caracol.com.co/noticias/bogota/la-calle-del-bronx-el-nuevo-cartucho-de-bogota/20080128/nota/540119.aspx>

Servidores del Servidor en la calle del Bronx. Carvajal, Paola. Especialización Periodismo Digital 2012. Recuperado el 23 de Abril de 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=xU8srutnM8w>

Soto Salas, H. "Proyecto Formación de maestros, currículos pertinentes y atención a población vulnerable". Recuperado el 23 de Abril de 2014. <http://www.slideshare.net/cidys/conoce-nuestro-proyecto-poblacion-vulnerable>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, (2011). Un lugar llamado el cartucho, Artículo recuperado el 23 de Abril de 2014. <http://www.patrimoniocultural.gov.co/servicios/nuestras-publicaciones/2-publicaciones/306-en-un-lugar-llamado-el-cartucho.html>

El Tiempo (1991). La calle del cartucho, oficina del bajo mundo. El Bronx, un símbolo de abandono y desidia. Periódico El Tiempo. Recuperado el 23 de abril de 2014. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-147626>

La Teoría de la oralidad (2012), Tesis doctoral. Recuperada el 05 de abril de 2016 de file:///C:/Users/PAULA/Documents/Downloads/Abascal%20Vicente,%20M%C2%AA%20Dolores.pdf

Centro de Atención, Autocuidado y Acogida Para Habitantes De Calle – Bakatá (S.F). Recuperado el 05 de mayo de 2016 de https://www.youtube.com/watch?v=44Q3DsoDM_4 y <http://www.bogotahumana.gov.co/>

Coombs, Ph, H. y Ahmed, M. (1974) La Lucha Contra la Pobreza Rural. El Aporte de la Educación No Formal. Madrid.

Vázquez, G. (1998) La educación no formal y otros conceptos próximos, Educación no formal. Barcelona.

Freire P. (2002) Cartas para quien pretende enseñar, Ed. Siglo XXI Editores Argentina S.A. Argentina.

Ong W. (1997) Oralidad y Escritura. Tecnologías de la Palabra. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.

Kawulich, B (2005) La observación participante como método de recolección de datos. Forum: Qualitative social research. Volumen 6, N° 2, Art 43. Mayo 2005.

10. ANEXOS

En el siguiente apartado se exponen todas las planeaciones de las actividades, cabe resaltar que a pesar de la diversidad que se propone, muchas de ellas no pudieron ser implementadas en la población participante por cuestiones ajenas al equipo de trabajo, las cuales se vieron afectadas por factores como el tiempo y la consecución de un nuevo espacio que permitiera el desarrollo de las mismas.

Los primeros dos talleres que llevan en su planeación el tema de las emociones, fueron establecidos con ayuda del coordinador del centro Bakatá Monseñor Haiver Perilla con el fin de hacer un diagnóstico sobre las diversas situaciones de las que hablan los niños participantes:

1. PLANEACIÓN TALLER SEPTIEMBRE DE 2015

PROPÓSITO: ORALIDAD

“EMOCIONES NARRADAS CON SENTIDO”

DESCRIPCIÓN GENERAL:

El primer taller que se llevará a cabo en el centro Bakatá, se desarrollará teniendo en cuenta las emociones fundamentales de los niños y niñas del sector (Alegría, tristeza, ira y miedo) durante las cuales se propondrán actividades que generen espacios que logren potenciar la oralidad de los niños y niñas por medio de dramatizaciones, chistes, canciones, cuentos, narraciones, etc.

Cabe resaltar que, cada temática a tratar tendrá una duración de cuatro sesiones (domingos) en las cuales se distribuirán las actividades de tal forma que en la última sesión se obtenga un escrito y una narración de cada participante, para que en las sesiones de sistematización este producto pueda ser medio potenciador de la oralidad de los niños participantes.

OBJETIVO:

Potenciar la oralidad por medio de actividades que permitan el desenvolvimiento emocional de niños y niñas del centro Bakatá observando perspectivas sobre su realidad.

Tiempo estimado (4 sesiones de 2 horas)

METODOLOGÍA:

1. En primer lugar se realizará la lectura del cuento “María Angula”, con la finalidad de ser un ejemplo de narración que como temática tenga la emoción en cuestión (miedo).

2. Se hará un ejercicio donde las encargadas del taller se pondrán como ejemplo narrando algunas de las cosas a las que les tienen miedo realizando una descripción detallada:
 - a. ¿Qué me da miedo?
 - b. ¿Por qué me da miedo?
 - c. ¿Desde cuándo me da miedo?
 - d. ¿Cómo es eso que me da miedo?
 - e. ¿Cómo reacciono cuando tengo miedo?

Nota: Este ejercicio de ejemplo con el fin de que los niños y niñas del centro Bakatá con el fin de que comprendan la manera correcta de realizar una narración detallada de su emoción.

3. Como finalización del taller se realizará un dibujo sobre ¿Qué es el miedo? Y ¿Cómo se generó en cada uno de ellos? Como primera forma de reconocimiento de las emociones.

Nota: Para este punto es necesario que se exponga cada uno de esos dibujos.

4. (Segunda sesión) Teniendo en cuenta el primer dibujo realizado acerca de la emoción trabajada se realizará un complemento que consistirá en crear una historieta que permita al participante preparar y ampliar su discurso sobre la emoción (el miedo), para esto se llevarán a cabo los siguientes pasos:
 - a. Conocer ¿qué es una historieta? ¿Cómo se hace?
 - b. Preparar el texto (ejercicio de escritura)
 - c. Con ayuda de los docentes organizar y escribir los diálogos de la historieta
5. (Tercera sesión) A partir de todo lo anterior se realizará un ejercicio de escritura donde cada participante hará una narración que relacione las dos actividades anteriores, con el fin de generar un texto que exponga detalladamente los aspectos más importantes de la emoción de cada uno de ellos.
6. (Cuarta sesión) Para la última sesión se preparará una socialización de cada escrito (Voluntarios).

La cuarta sesión cerrará el taller con una meditación guiada por una persona experimentada, con la finalidad de canalizar los miedos expuestos en sesiones anteriores (diablo, hombres, duendes, soledad, muertos, etc.)

La meditación es entonces una propuesta en la cual niños y niñas tendrán un espacio de recogimiento individual, con el fin de poder superar y/o expulsar el miedo que se presenta en cada uno de ellos. Así pues, la meditación consistirá en

un espacio de concentración y focalización de cada niño en donde por medio de un discurso (dirigido por la persona encargada) se pretende la superación, comprensión y aceptación del miedo para poder ingresar al trabajo de nuevas emociones que además les permita un mejor desenvolvimiento personal.

2. PLANEACIÓN TALLER OCTUBRE DE 2015

PROPÓSITO: ORALIDAD

Tiempo estimado (4 sesiones de 2 horas)

METODOLOGÍA:

NOTA GENERAL: Para la realización del siguiente taller establecido para el mes de noviembre, se realizará una dramatización relacionada con la ira de todos los niños, como forma de liberarse de ella. La preparación de la obra se iniciará desde la primera sesión en la finalización de cada actividad con el fin de exponerla en la cuarta sesión del cierre de la presente emoción.

1. Para dar inicio al primer taller respectivo de la ira, se narrará el cuento “La peor señora del mundo” de Francisco Hinojosa, con el cual se dará la apertura al tema en mención.

Para esto la actividad consistirá en crear un buzón de la ira donde cada uno de los niños y niñas escribirán en un papel o dibujarán aquello que les produce ira, lo doblarán e introducirán en el buzón para en la siguiente sesión socializarlo.

2. Seguido a ello, continuará la misma metodología de que las encargadas se pondrá como ejemplo en la socialización de aquello que les produce ira teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

- ¿Qué me produce ira?
- ¿Cómo me siento?
- ¿Cómo reacciono?

A partir de lo socializado se realizará una actividad manual, en la cual por medio de arcilla o plastilina los niños moldearán aquello que les produce ira para contemplarlo y poder comprender todo lo que genera en cada uno de ellos.

NOTA: Los productos realizados por los niños serán guardados para el cierre del taller (última sesión), y cada uno de ellos se le asignará el personaje y función en la obra de acuerdo con lo escrito o dibujado en el buzón de la ira.

3. La tercera sesión tendrá como objetivo hacer el respectivo ensayo de la dramatización (obra de teatro) para exponerla en la siguiente sesión.

4. La cuarta sesión estará diseñada para la ejecución de la obra de teatro planeada y preparada desde la primera sesión. En esta última, ya se presentará un primer resultado sobre la oralidad y algunas de sus características (preparación de un discurso, respeto de turnos, control de la voz, expresión corporal, manejo de escenario, etc.)

3. PLANEACIÓN TALLER DE ENERO 2016

PROPÓSITO: ORALIDAD

PROPUESTA NÚMERO 1: Todo el grupo participa

NOMBRE: JUEGO DE ROLES

DESCRIPCIÓN:

La siguiente actividad, tiene como propósito explorar las habilidades orales de los participantes; para esto cada uno deberá adoptar un rol definido por el docente encargado (teniendo en cuenta las características de los participantes –edad).

La importancia de la actividad, reside en que a partir del cambio de rol que realice cada participante, se podrán evidenciar algunas características presentes en la oralidad como son:

- Aprender a tomar la palabra
- Escuchar activamente
- Aprender cuando callar
- Aprender a preguntar
- Aceptar observaciones
- Formular hipótesis (omitir)
- Defender un punto de vista

Con el fin de comprender que son condiciones que permiten participar en un colectivo por medio de la construcción de una voz que permita vincularse a un grupo social. (Condiciones que se desarrollarán por medio de las actividades sugeridas en los talleres)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para la presente actividad se dividirá el grupo de trabajo en dos equipos con características semejantes (Igual número de participantes, equilibrio –si se puede- de niños y niñas) y se realizará bajo los siguientes parámetros:

1. PRIMER EQUIPO: Realizarán una escena en una escuela, para esto los roles que se establecerán son los de un docente, estudiantes y un padre de familia. Para el desarrollo de la escena, estarán acompañados del primer docente que les ayudará

en la personificación, modo de hablar, entonación, turnos de palabra y montaje de actuación.. Resaltando al mismo tiempo las características del lenguaje oral y sus diferencias de acuerdo a los roles.

Por ejemplo: Un estudiante no puede hablar o dirigirse de la misma manera a su docente, que como se dirige a sus compañeros o amigos de salón. Un padre de familia no puede hablar de la misma forma con un docente a como se dirige en sus conversaciones con demás familiares, entre otros.

2. **SEGUNDO EQUIPO:** El segundo equipo realizará una escena en una carnicería de barrio, donde los roles serán: un carnicero que atiende el establecimiento, clientes (mujeres y hombres) y un distribuidor de carne que llega a entregar el pedido del establecimiento. Para este ejercicio serán acompañados y guiados por el segundo docente, quien tendrá las mismas funciones del otro equipo (guiar en la personificación, montaje de la escena, etc.)

Al finalizar la preparación de los dos grupos, se dará paso a la puesta en escena que demostrará algunas de las características referentes al lenguaje oral y desarrollo.

Para obtener estos resultados, es necesario contar con un registro fotográfico y en video del proceso tanto de preparación como de exposición de la actividad propuesta.

4. PLANEACIÓN TALLER 14 DE FEBRERO 2016

PROPÓSITO: ORALIDAD

PROPUESTA NÚMERO 2: Menores de 8 años

NOMBRE: CARTAS A MAMÁ

DESCRIPCIÓN:

En el presente taller se presenta una estrategia que favorecerá el desarrollo y/o fortalecimiento de la oralidad en la población beneficiaria del Bronx de 4 a 8 años. Con la cual se otorgará la debida importancia al lenguaje oral; es decir, permitir que los educandos (en este caso la población beneficiaria) construyan una voz que les permita ser parte de un colectivo, además de reconocer la existencia de otras realidades o contextos que los rodean.

De esta manera, como lo sugiere el profesor Mauricio Pérez Abril de la Pontificia Universidad Javeriana, es a través de la oralidad donde se reconoce al otro, donde se excluye o no al sujeto, si tiene voz o no la tiene; la oralidad como el primer lugar de identificación. (*Leer para comprender, escribir para transformar, pág 111*).

Ahora bien, la importancia de la presente actividad reside en favorecer el lenguaje oral de la población beneficiaria del Bronx menores de 8 años (quienes conforman el primer

grupo de trabajo) a través de juegos, los cuales permiten que los niños y niñas hablen con libertad sin necesidad de limitarlos en su discurso.

CARACTERÍSTICAS Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad tiene como fin explorar la oralidad a partir de la elaboración de una carta a las madres, lo que permite que tanto niños como niñas tengan una libertad en su discurso.

Para lo anterior la metodología será la siguiente:

1. En primer lugar se realizará una carta de manera grupal, como razón de observar los parámetros que se deben seguir para su elaboración y el tipo de lenguaje que se debe utilizar (discurso formal).
2. Con la colaboración de las docentes acompañantes (Alejandra Cuají- Diana Arias) a cada niño se le dará una hoja en blanco y un lápiz para que realicen el ejercicio de la realización de la carta a la mamá. En este caso, es importante resaltar que aquellos quienes no tienen la habilidad del ejercicio escrito serán guiados por las docentes.
3. Una vez terminado el ejercicio de escritura, cada participante leerá en voz alta ante sus compañeros lo escrito.

Para obtener los resultados de lo anteriormente descrito será necesario un registro fotográfico y videos de la lectura de cada participante.

5. PLANEACIÓN TALLER 21 DE FEBRERO 2016

PROPÓSITO: ORALIDAD

PROPUESTA NÚMERO 3: Todo el grupo participa

NOMBRE: CADÁVER EXQUISITO

DESCRIPCIÓN:

La presente actividad tiene como objetivo el desarrollo de la oralidad y la imaginación de los participantes, por medio de la creación de un cuento colectivo que permita seguir algunas características y/o condiciones que requiere la oralidad.

Esta actividad pretende dar rienda suelta al pensamiento e imaginación de cada participante, ya que pone a prueba su habilidad creadora como una estrategia de aprendizaje.

Para la siguiente actividad es necesario realizar dos grupos de trabajo, los cuales tendrán características semejantes (edad), por tal motivo un grupo estará constituido por los participantes menores de 8 años y un segundo que involucrará a los mayores de 8 años.

Así mismo, cada grupo estará acompañado de una docente quién será la mediadora y/o reguladora del relato.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El desarrollo de la actividad se genera de la siguiente manera:

1. Se dispone el grupo de trabajo en un círculo, con tal de que todos los participantes logren verse los unos a los otros.
2. La docente encargada del grupo dará inicio a un relato que se adapte a las condiciones y características del grupo (Por ejemplo: en el grupo de trabajo de menor edad, será la creación de una fábula, de un cuento con características infantiles) y lo se detendrá en la historia en un punto que exija la continuación de la misma.
3. Por la parte derecha de la docente, la persona siguiente continuará el relato siguiendo parámetros de coherencia.
4. La actividad finaliza cuando el relato logre tener el final deseado por los participantes.

La actividad tendrá como modelo evaluativo la capacidad de creación e imaginación de cada niño participante, además del discurso (lenguaje) utilizado en la actividad.

Para este actividad será necesario un registro fotográfico y videos que documenten la expresión de cada participante.

6. PLANEACIÓN TALLER 21 DE FEBRERO 2016

PROPÓSITO: ORALIDAD

PROPUESTA NÚMERO 4: Menores de 8 años

NOMBRE: Mi familia

DESCRIPCIÓN:

La actividad de “Mi familia” está realizada principalmente para los participantes menores de 8 años, con el fin de conocer más sobre su entorno y fortalecer el lenguaje oral a partir de lo que ellos mismos conocen.

El objetivo de la presente actividad es además de fortalecer la oralidad, hacer que los participantes se sientan como una parte esencial de un colectivo (la familia) y que por tanto tienen un lugar establecido dentro de su contexto.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Por medio de algunas preguntas guiadas por la docente, como ¿Quién es mi familia?, ¿Quién es mi papá?, ¿Quién es mi mamá?, ¿Dónde vivo y con quién vivo?, entre otras, los niños y niñas generarán un discurso que les permita a los demás participantes acercarse o conocer el entorno (el mundo) del otro (característica de la oralidad) y visualizar en él sus diferencias respecto a su propio entorno.

7. PLANEACIÓN TALLER 28 DE FEBRERO 2016

PROPÓSITO: ORALIDAD

PROPUESTA NÚMERO 5: Menores y mayores

NOMBRE: Engordemos el predicado/ engordemos la oración

DESCRIPCIÓN:

En la presente actividad se pone a prueba la imaginación y la capacidad creadora de cada participante, con el fin de fortalecer y realizar ejercicios cotidianos que nos ayuden a generar un lenguaje oral adecuado para inserción en la vida social de cada sujeto.

Teniendo en cuenta que el propósito de las actividades realizadas es la oralidad, se pretende que por medio de cada una de ellas los participantes logren desarrollar un lenguaje oral adecuado que los logre situar como parte de un colectivo, construyendo y fortaleciendo una voz a través de simples actividades que cumpla tal objetivo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Por medio de una frase que dará la docente encargada, el objetivo de la actividad consistirá en dar continuación a la oración, o bien ampliar lo que en ella se quiere decir.

Por ejemplo: Juan se cayó en el parque.

Es a partir de esta oración que los participantes intervendrán en la construcción de un relato que les permita destacar los detalles, acciones y descripciones que la oración lleva consigo.

En este caso, la docente guiará la actividad por medio de preguntas relacionadas con la oración e irá escribiendo lo que los participantes digan haciendo las debidas correcciones.

Por ejemplo:

Oración: Juan se cayó en el parque

¿Quién es Juan? ¿Cuántos años tiene Juan? ¿Qué hacía Juan?

Juan es un niño que tiene 10 años... (Continuación del relato)

Es importante que mientras se vayan generando aportes sobre las preguntas establecidas por la docente, se expliquen algunos parámetros relevantes sobre la escritura y la creación. Con esto no solo se fortalece el ejercicio escrito, sino a su vez el lenguaje oral que cuenta también con características específicas.

8. GUIÓN ABRIL Y MAYO

Puesta en escena de participantes del Bronx

Duración de la actividad: Tres a cuatro domingos que estarán distribuidos de la siguiente manera: 1) Descripción y detalles de la obra donde los participantes escogerán los personajes, 2) Ensayo general de la obra, 3) Realización de escenografía y ensayo de la obra y 4) Exposición final.

Descripción de la actividad: La presente puesta en escena es realizada con el fin de desarrollar la oralidad de los participantes de los talleres del centro Bakatá. De acuerdo con esto, la actividad de la dramatización supone la exposición de algunas de las características que conllevan a la construcción y desarrollo de la voz de cada sujeto, aportando con ello el conocimiento de su propio entorno y de su identidad como sujeto participante en el mismo.

Características presentes de la oralidad: Tono de voz, movimientos corporales (gestos, movimiento de manos, manejo de espacio, etc.) turnos conversacionales.

ASIGNACIÓN DE PERSONAJES:

- 12. **Narrador 1:** Mario
- 13. **Narrador 2:** Edison
- 14. **Celador:** Johan
- 15. **Recepcionista:** Martha
- 16. **Árbol de la vida:** Jonathan
- 17. **Árbol caído:** Hijo sra Martha
- 18. **Juan:** Juan
- 19. **Antonio:** Ya establecido
- 20. **Mario:** Cristian
- 21. **Silvana:** Ya establecido
- 22. **Liz:** Nicol
- 23. **Edison:** Hijo sra Martha

ALGUNAS OBSERVACIONES:

Para la asignación de los respectivos roles, se concluye con los participantes la personificación de los árboles presentes en la obra como representación de la calle. En dicha personificación, los encargados de dicho papel se encargarán de: 1. **Árbol caído** es quien va a personificar los malos consejos para atrapar a Juan y encargarse de que pierda la memoria y 2. **Árbol de la vida** que representa el lugar de renovación, será la persona encargada de darle nuevamente el sentido, la memoria y la vida a Juan.

LA CALLE DEL ÁRBOL

1. NARRADOR 1:

Hubiera jurado que conocía aquel aroma, no era a flores, ni tampoco a fruta madura; aquel olor era agrisulce. Si pudiera describirlo, diría que era el olor de la selva, pero no una selva como la que todo el mundo se imagina, ¡No! Era una selva de cemento y yo venía de allí, de aquel lugar que ahora no recuerdo y que sin lugar a dudas quisiera recordar.

Mi cuerpo vibra cada vez que este aroma se impregna en mi ropa, en mis sentidos y hasta se cala en mis huesos y esa bendita voz, que me lleva a paso lento y que a mitad del camino me enreda en un torbellino del cual no puedo escapar. Pero ¿Qué pasa, por qué no puedo recordar? ¡un momento! Mis manos se mueven y no lo puedo controlar, es como si de repente tocaran un instrumento: de arriba a abajo y en todas las direcciones hasta reventar.

Entonces solo salen algunas palabras sin sentido y otras con más sentido del que algún día hubiera podido imaginar. Mientras lo imagino, descubro la melodía de mi alma intentando escaparse de la cárcel que lo aprisiona.

ACTO UNO

2. NARRADOR 2:

En la calle se encuentran Mario y Juan, quienes se dirigen a la casa de Antonio, un joven de 15 años quien tras caerse de un árbol pierde la memoria. Razón por la cual, lo encierran en un manicomio llamado "**El árbol caído**"- un lugar común para muchos- cuenta la historia que todo aquel que sube al árbol caído y no logra bajar de pie suele perder la memoria.

3. **JUAN:** Hola brother, ¿Qué tal va todo?
4. **MARIO:** Muy bien amigo, un poco triste por lo que le sucedió a Antonio, ahora nos hace falta el guitarrista. Estoy preocupado por la presentación del sábado, yo que quería ayudarle a Edison con la serenata que le dará a Liz el día de sus cumple años. Esos dos están muy enamorados de pronto y hasta se casen uno nunca sabe (RISAS)

5. **JUAN:** Sí, la verdad es una situación muy dolorosa, aunque bueno lo de la guitarra no es problema, mi hermana Silvana tiene un grupo andino y ella toca muy bien, si usted quiere yo le digo que si le puede colaborar, de seguro ella estará encantada.
6. **MARIO:** Bueno sí, estoy de acuerdo. Dile que mañana a las 8: 00 yo hablo con ella mañana. Ahora entremos haber si nos dejan ver a Antonio.

ACTO DOS:

Juan y Mario, no comprenden lo que sucede en aquel lugar aparentemente normal, según el celador aquí las cosas suceden al revés.

7. **CELADOR:** Buenos días - ¿hacia dónde se dirigen?
8. **JUAN:** Buenos días, nos dirigimos al pabellón del “árbol silencioso”
9. **CELADOR:** ¡Permítanme sus zapatos!
10. **JUAN Y MARIO:** ¿Perdón?
11. **CELADOR:** Sí, por si no lo sabían aquí su documento de identidad son sus zapatos, pues son ellos los que registran todos los lugares por donde ustedes han caminado, recuerden están en la majestuosa mansión del **árbol caído**, aquí todo funciona al revés.
12. **JUAN:** Bueno en ese caso tome mis zapatos amigo
13. **MARIO:** Y aquí están los míos
14. **CELADOR:** Sigán al fondo, bien al fondo y más allá del fondo encontrarán lo que vienen a buscar.
15. **RECEPCIONISTA:** ¡Bienvenidos al árbol caído! donde los magos entran pero no se sabe si logran salir con las pestañas de caramelo, (carcajada)

ACTO TRES

Antonio se encuentra de espalda con la vista fija al riachuelo que serpentea por medio de las montañas, mientras escucha una voz que no lo deja escapar de aquel lugar.

16. **ÁRBOL CAÍDO:** Antonio mira, si te quedas en lo más alto de este árbol, podrás llevar una vida sin problemas, puedes ver otros mundos y no recordar nada.

Antonio, de este árbol no podrás salir, de todos los árboles que existen este es el mejor en el que puedas estar.

Antonio, en este árbol te sentirás mejor que en cualquier otro lugar, de aquí ya no tienes salida.

Antonio mira, este árbol es lo único que te queda, aquí está ahora tu nuevo mundo.

Entra Juan y Mario al recinto, y Antonio sale de su ensoñación.

17. **JUAN:** ¿Antonio? Amigo ¿cómo estás? Mira con quien vine, con Mario.

18. **ANTONIO:** ¿Amigo? No recuerdo muy bien quiénes son mis amigos, no logro recordarlo todo.

19. **MARIO:** Pero Antonio, nosotros queremos saber qué fue lo que pasó en realidad ¿Qué es lo que recuerdas?

20. **ANTONIO:** Sólo logro recordar que quería y deseaba con todas mis fuerzas subir a ese árbol enorme, ya mucho lo han hecho y yo quería saber qué era lo que se sentía estar allá arriba, cómo se veía el mundo desde allí, dicen que es estar en otro mundo. No recuerdo nada más.

21. **JUAN:** Pero la mayoría de los que han subido, sabes bien que han caído.

22. **MARIO:** Pero por eso estamos nosotros aquí Antonio, para ayudarte a levantar, para que vuelvas a ser el mismo Antonio de antes.

ACTO CUATRO:

Transcurre la visita con Antonio y al finalizar Juan y Mario concretan un encuentro con Silvana para poder realizar la serenata para Liz.

23. **JUAN:** Hola Silvana ¿Cómo estás? Mira, te acuerdas que te había hablado sobre mi amigo Mario que está planeando una serenata para la novia de Edison.

24. **SILVANA:** Hola ¡Claro que me acuerdo! Silvana, mucho gusto, Juan me ha hablado muchas cosas de ustedes.

25. **MARIO:** (RISAS) Hola Silvana, el gusto es todo mío. (Se estrechan la mano)

26. **SILVANA:** Juan me dice que les hace falta el guitarrista que les iba a ayudar con la serenata de Edison. Y por eso no se preocupen, yo estaré ahí para lo que necesiten.
27. **MARIO:** Muchas gracias Silvana, pero antes quería decirle a ustedes dos que después de visitar a Antonio, quisiera que él también pudiera acompañarnos, pues siempre hemos sido muy unidos y no quisiera que se quedara en ese lugar que está de cabeza-
28. **JUAN:** ¡Claro! Estoy totalmente de acuerdo, nuestro brother no se puede quedar allá, es necesario que lo ayudemos para que vuelva a recuperar su vida. Es necesario que busquemos otro árbol para él y que así pueda subir y bajar de él cuantas veces quiera sin hacerse más daño y que pueda volver a ver el mundo maravilloso que lo rodea.

ACTO CINCO

29. **NARRADOR 1.** Así entonces, Juan y Mario con la ayuda de Silvana se disponen a idearse la mejor manera para ayudar a Antonio, y deciden preparar el lugar donde siempre se encontraban para el nuevo recibimiento de Antonio.
30. **NARRADOR 2.** Aquel lugar decidieron que llevaría como nombre “El árbol de la vida” pues como en “El árbol caído” donde se encontraba Antonio, todo funcionaba al revés, decidieron que este nuevo lugar marcaría un nuevo comienzo para aquel que cae y pierde la memoria.

Continúan visitando recurrentemente a Antonio y en cada una de sus visitas lo llenan de alegría, no faltaban las risas producidas por los buenos recuerdos.

Al pasar todo esto, se prepara Antonio para recibir la sorpresa que le tienen preparada sus amigos.

31. **SILVANA:** ¿Todos ya están listos para la serenata más romántica?
(Dan inicio a los instrumentos y sale Liz por la ventana)
32. **EDISON:** Esto es con todo mi cariño para ti, para celebrar tu cumpleaños y desearte lo mejor. (Habla dirigiéndose a la ventana)
33. **LIZ:** ¡Pero qué lindo regalo! Ha sido uno de los mejores días de mi vida, el poder compartir los mejores momentos con las personas que más quiero, eso me hace demasiado feliz. (Sale y se abrazan)

34. EDISON: Ahora, hay una cosa con la que queremos que nos ayudes, resulta que Antonio con nuestras visitas ya se ha sentido mucho mejor, y queremos darle la bienvenida a lo que será su nueva vida. ¿Quieres participar y acompañarnos?

35. LIZ: ¡Pero cómo no voy a acompañarlos, si Antonio también es mi amigo! Yo estoy encantada de poder celebrar con todos el encuentro.

ACTO SEIS:

36. NARRADOR 1: Así pues, se disponen todos a terminar de organizar para el nuevo inicio de Antonio y decoran el lugar con gran alegría.

37. NARRADOR 2: Cuando por fin sale Antonio de aquel lugar donde todo ocurría al revés, sale al encuentro con el árbol de la vida

Mientras Antonio va saliendo del árbol caído, escucha una nueva voz.

38. ÁRBOL DE LA VIDA: Hola Antonio, este será un nuevo comienzo para ti, mira todo lo que te rodea, aquí encontrarás lo que alguna vez habías perdido, tus amigos, tu familia, tu vida.

Eres libre Antonio, por fin lograste volver a lo que en verdad te pertenece. Ahora puedes escalar y llegar hasta lo más alto de este árbol sin miedo a caer, porque en cada una de ellas encontrarás una nueva razón para salir.

Esta es tu vida Antonio, disfrútala con quiénes más te quieren.

En ese momento la voz es interrumpida por un coro de amigos.

39. TODOS LOS AMIGOS: ¡SORPRESA!

Se abrazan todos, y le dan la bienvenida a Antonio.

40. ANTONIO: ¡Gracias muchachos! Para mí es un gran alivio poder estar aquí recordando todos los buenos momentos que he pasado en compañía de todos ustedes.

Aquí comienza una nueva vida para mí, y me hace muy feliz que sea rodeado de las personas más importantes.

41. NARRADOR 1: Así entonces Antonio logra recuperarse de la caída que hizo perder su memoria.

42. NARRADOR 2: Y ahora puede disfrutar de todo lo que alguna vez le hizo falta:
¡Sus amigos!

Para llevar a cabo cada una de estas planeaciones y actividades, fue necesario hacer un ejercicio de escritura de diarios de campo para documentar el proceso y resultados evidenciados.

De acuerdo con esto, se exponen los diarios de campo más relevantes que están relacionados con las actividades implementadas en la zona, dando cuenta de todos los aspectos tanto educativos como personales que estuvieron presentes en las respectivas sesiones.

Diario pedagógico N. 1

Lugar de práctica: Centro Bakatà

Fecha: 6 de septiembre 2015

Maestra titular: Margoth Acosta- Eurias Casas

Nombre de la practicante: Gineth Soto Soto- Diana Arias

NARRATIVA:

En la sesión del 6 de septiembre del presente año, la actividad que se propone para el primer encuentro en los talleres con la población infantil del Bronx, consiste en la narración del cuento “Pinocho el astuto” de Gianni Rodari con la finalidad de crear un espacio donde niños y niñas tengan la oportunidad de interactuar a través de la narración del cuento, teniendo en cuenta sus propias percepciones de la realidad.

Para este primer encuentro, se cuenta con un número de 5 niños con los cuales se realiza la descripción y objetivo de los talleres que se van a implementar en centro Bakatà y la descripción de cada uno de los temas y actividades.

El tiempo aproximado del primer taller fue de 1 hora de acuerdo con la metodología que se había planteado:

- Presentación del taller:
 - Una emoción a trabajar por cada mes
 - Actividades que permitan el conocimiento de cada una de las emociones.
 - Una actividad de cierre que genere la superación, comprensión y aceptación de la emoción generada.

- Cuento gratis “Pinocho el astuto” de Gianni Rodari, como primer ejercicio de conocer las perspectivas de la realidad en la que se encuentran niños y niñas del sector.

- Realización de posibles finales del cuento narrado a través de la escritura y/o dibujo.
- Socialización de diversas historias que generan miedo para iniciar con la primera temática de las emociones.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

En la presente sesión se evidencia un primer acercamiento a la realidad de los participantes a través del cuento narrado, factor importante en el cual se permite conocer algunas de las perspectivas de los niños y niñas sobre lo que les genera miedo.

De acuerdo con esto, al finalizar la narración del cuento se decide no exponer los tres finales posibles que propone el cuento, sino contrario a ello, dejar que sean los participantes quienes generen el final más adecuado para ellos. De esta manera, se evidencia que muchos de los finales propuestos generan la realidad que viven (robos, asesinatos, brujería, etc.) lo cual generó un espacio extra de narración de historias de terror conocidas por cada uno de los niños y que fue de gran importancia para la realización de actividad de la siguiente sesión.

La sesión finaliza con la socialización de los finales propuestos por cada uno de los niños donde algunos de ellos proponen lo siguiente:

- “A Pinocho por decir mentiras lo queman”
- “Pinocho dice mentiras a un señor que vende arepas para poder robarle todo”
- “Los [manes] de la moto pasan y le pegan tiros a Pinocho para matarlo”

Además de algunos dibujos que generaron preocupación como la realización de esquemas “diabólicos” utilizados para brujería y socialización del funcionamiento de cada uno de ellos por parte de los niños.

Finalmente, se concluye que para el primer encuentro fue de gran ayuda e importancia el conocimiento de cada una de las perspectivas socializadas por los niños, puesto que, de alguna manera generan una mimesis de lo que sucede en su propia realidad, teniendo estos aspectos como base de su propio lenguaje cotidiano.

Diario pedagógico N. 2

Lugar de práctica: Centro Bakatà

Fecha: 13 de septiembre 2015

Maestra titular: Margoth Acosta- Eurias Casas

Nombre de la practicante: Gineth Soto Soto- Diana Arias

NARRATIVA:

En la sesión del 13 de septiembre, durante el servicio establecido en las primeras horas, se lleva a cabo una actividad con los padres mediante la lectura del cuento “El hombre de la

camisa feliz”, donde se pretende en primer lugar realizar una socialización acerca de las diversas vivencias que para ellos se marcaron como , aspectos felices, con el fin de definir la felicidad a partir de sus propias consideraciones.

Seguido a esto, durante el espacio que se lleva a cabo con los niños se pretende la realización de una actividad propuesta desde la sesión del 6 de septiembre, donde a través de la narración del cuento “Pinocho el astuto” de Gianni Rodari, los niños y niñas empezaron a generar diversas narraciones de “terror” o lo que para ellos era generador de miedo. A partir de esto, la presente sesión tiene como objetivo que por medio de la utilización de títeres los niños y niñas sean capaces de recrear una historia de su interés.

Para el desarrollo de la actividad se tuvo en cuenta la siguiente metodología:

- Presentación/ narración del mito “La llorona”
- Narración con títeres por parte de los niños asistentes.
- Espacio libre (donde se lleva a cabo realización de diversas figuras con bombas)

De acuerdo con lo anterior, la sesión finalizaría con los aportes de cada uno de los niños sobre cómo se sintieron, si alguna vez habían realizado alguna actividad de esta manera, etc.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Para esta sesión se encontró una serie de dificultades para su óptima realización. En primer lugar, la población con la que se contaba estaba determinada por 7 niños de edades de 6 a 12 años, con los cuales se había trabajado en sesiones anteriores. Para este espacio entonces, se cuenta con un número de 17 niños y niñas de diversas edades (tres niños de 2 años, cuatro niños entre 4 y 5 años, y demás), lo cual fue un factor de desequilibrio para la actividad propuesta, puesto que no era coherente para la población a quien iba dirigida.

De esta manera se plantea una distribución grupal donde los niños de menor edad (2-4 años) se sitúan en una mesa donde la actividad consiste en dibujo y garabateo. Los demás niños, se disponen entonces a la realización de la actividad formulada en primera instancia donde por cuenta propia cada niño iba pasando en frente de sus compañeros narrando la historia preparada.

Cabe resaltar en este punto, que se contaba con la presencia de niños que asistían por primera vez al taller, los cuales improvisaron una historia corta con los respectivos elementos (títeres).

Así pues, en el desarrollo de la actividad se evidencia lo siguiente:

- La puesta en escena de los niños es interesante al momento de narrar historias: Cada uno de ellos (en su mayoría) tenían un volumen de voz apropiada para que sus demás compañeros se interesaran en su historia.

- El manejo de los elementos: Donde se apropiaban de los títeres y personificaban cada acción y diálogo de sus personajes.

De esta manera, resulta interesante plantear actividades que requieran de la continua participación activa de cada niño, según sus diversos intereses, además de evidenciar en cada una de ellas la disposición de algunos. En este caso entonces:

- Algunos primeros asistentes se mostraron ajenos y dispersos a la actividad planteada.
- Rivalidad entre familias, donde es notorio los condicionamientos establecidos por parte de sus padres. En este caso, la rivalidad entre las madres quienes de alguna manera involucran a sus hijos en las mismas actividades.
- Presencia de diversidad de edades, que se convierte en un factor importante para el éxito de la actividad, pues en este caso por la cantidad, constancia y edad la actividad no resulta coherente con el objetivo que se plantea en su principio.

Para finalizar, se concluye con un espacio libre donde se realiza una actividad con bombas y la realización de diversas figuras con ellas, en este caso también por la variedad de la población se encuentran inconvenientes puesto que se evidencian discusiones entre niños por diferentes motivos (color de bomba, figura, tamaño, daño, etc.) Durante este espacio se cuenta con el acompañamiento del director del centro Bakatá Haiver Perilla, quien evidencia los obstáculos obtenidos en la presente actividad y estableciendo algunos aportes para próximas sesiones.

Pasando a un aspecto personal, se encontraron diversas emociones, pues el no lograr el éxito esperado se produce una frustración hacia lo que se había planeado, lo que nos convoca a un cuestionamiento del porqué la actividad no se desarrolla de la mejor manera y bajo los parámetros esperados.

TUTORÍA 14 DE SEPTIEMBRE 2015:

Para las sesiones respectivas de tutoría teórica del proceso de implementación y desarrollo de las actividades se plantean las siguientes recomendaciones:

- Realización de lecturas gratis: Sin esperar un producto por parte de los niños y padres.
- Ejercicios de reconocimiento con los padres donde se establece la actividad de una corta biografía (Conocer sus nombres, qué les gusta, qué no les gusta, etc.)

- Recopilación y desarrollo de la primera actividad de los niños (videos sobre lo que les da miedo, historias y/o mitos conocidos), con el fin de seguir explorando su oralidad por medio de la transcripción de su discurso y la ampliación de sus narraciones.
- Lecturas para niños que motiven su participación: Cuentos de Francisco Hinojosa y Pilar Matos.
- Para las actividades de narración con los niños hacer un ejercicio de preparación.

Diario pedagógico N. 12

Lugar de práctica: Centro Bakatà

Fecha: 22 de noviembre 2015

Maestra titular: Margoth Acosta- Eurias Casas

Nombre de la practicante: Gineth Soto Soto- Diana Arias

NARRATIVA: Taller de reflexión

En la presente sesión, se propone un taller de reflexión a cargo de la señora Miriam quien tiene conocimiento en actividades como yoga, reflexión, purificación, etc.

Como se propone en el primer cronograma de actividades, el cuarto domingo de cada mes tiene como actividad un cierre de la emoción vista, En este caso, el cierre de la emoción del miedo que tuvo lugar con la realización de un cuento y narración del mismo sobre aquello que lo producía.

La sesión tiene una duración de dos horas donde la metodología es la siguiente:

1. Presentación de la persona encargada de la actividad de reflexión.
2. Distribuidos por el espacio, los participantes se acostarán en el piso y con los ojos cerrados seguirán las instrucciones de la persona encargada.
3. Por medio de la música se realiza una charla sobre los miedos de los participantes, expuestos en sesiones anteriores y presentes en los cuentos realizados por cada uno de ellos.
4. Ejercicios de respiración y charla de reflexión sobre el miedo y la importancia que éste tiene en nuestro entorno.

Una vez finalizados los anteriores ejercicios, se dispone a realizar una pequeña actividad que da paso a la siguiente temática correspondiente al mes de diciembre sobre la ira y su

aplicación que será a través de la expresión corporal. Para esto entonces, la actividad tiene como que por medio de la música se realicen cortos bailes de acuerdo al ritmo que se expone.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, la actividad realizada resulta interesante para los participantes, puesto que no habían tenido un acercamiento a dichas actividades de reflexión, lo que también contribuye a la actitud de los participantes.

Diario pedagógico N. 13

Lugar de práctica: Centro Bakatà

Fecha: 29 de noviembre 2015

Maestra titular: Margoth Acosta- Eurias Casas

Nombre de la practicante: Gineth Soto Soto- Diana Arias

NARRATIVA: Taller Expresión corporal a cargo del profesor Eurias Casas

El domingo 29 de noviembre, se realiza el taller con la ayuda del profesor Eurias Casas, tutor del proyecto implementado con la población del Bronx. En el presente taller, se da la apertura al taller de la expresión corporal donde la actividad tiene como finalidad explorar el lenguaje de los gestos y del cuerpo.

En el presente taller el número de participantes se reduce a 5, puesto que los demás participantes se encuentran en el ensayo de las ceremonias de bautismo y primeras comuniones e la Iglesia del Voto Nacional. Sin embargo, el taller transcurre con total normalidad.

Ahora bien, de acuerdo a la actividad que presenta el profesor Eurias Casas, la metodología que se implementa es la siguiente:

1. Se realiza una explicación sobre el lenguaje corporal dando algunos ejemplos de cómo nuestro cuerpo, nuestros movimientos e incluso nuestros gestos intervienen en la comunicación y dan a entender diferentes significados.
2. Seguido a ello, caminando por todo el espacio se realiza una actividad de caminar diferente a la forma habitual y emitir un sonido fuerte.
3. El tercer punto del taller tiene que ver con las expresiones y sentimientos que hacemos en diferentes escenarios y situaciones de la vida real. Entonces, organizados todos en un círculo, se siguen las instrucciones dadas por el docente encargado.

Las expresiones y sentimientos que se proponen son. Llanto y risa.

4. Como última actividad a realizar, se organizan todos en media luna sentados en el piso, y pasando uno por uno al frente de los demás participantes deberán realizar la mejor mueca que puedan.

De acuerdo con esto, la persona que se encuentre al frente realizando la mueca, debe permanecer quieta hasta que los demás participantes expongan lo que la mueca del compañero quiere comunicar y dar un ejemplo de la situación donde se realizaría.

Posterior a ello, cada participante que se encuentre en frente, deberá realizar el gesto o la expresión que le sugieran los demás compañeros.

5. El taller finaliza con una actividad con una fotografía, en donde se escoge un líder que tendrá que explicar y situar a sus compañeros para que realicen las mismas expresiones y posturas de la fotografía entregada por el docente.
6. La finalización de la sesión del 29 de noviembre se realiza con un diálogo entre participantes y docentes sobre cómo se sintieron en la actividad y cuál es la importancia del lenguaje corporal.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Durante la realización del presente taller se visualizan factores importantes que intervienen en el éxito de las actividades. Pues, las actividades presentadas fueron de gran interés para los participantes, puesto que permitieron conocer algunos de los intereses de los participantes. Por ejemplo, dos de los participantes (Cristian y Juan) en un primer momento no querían participar porque a pesar de que les gustaba las actividades, se sentían incómodos con las mismas por algunas experiencias negativas ocurridas en los colegios, de acuerdo con esto, comunicaban que no les gustaba participar en actividades de expresión y dramatizaciones porque sentían que hacían el ridículo y que nadie les prestaba atención.

Al establecer el diálogo sobre lo que les gustaba y no de la actividad presentada, es mucho más fácil acercarse y participar de la actividad, puesto que, es a partir de estas sensaciones lo que permite desenvolverse frente a un grupo o colectivo.

Diario pedagógico N. 20

Lugar de práctica: Centro Bakatà

Fecha: 17 de enero de 2016

Maestra titular: Margoth Acosta- Eurias Casas

Nombre de la practicante: Gineth Soto Soto- Diana Arias

NARRATIVA:

El día 24 de enero de 2015 se retoman los talleres en el centro Bakatà de la comunidad del Bronx con los niños y niñas asistentes al servicio los domingos. Para la respectiva

sesión se propone una actividad con pintura siguiendo la temática sugerida de las emociones.

La actividad propone la siguiente metodología:

- Diálogo entre los responsables y participantes de los talleres, sobre las actividades planteadas en talleres anteriores con sus respectivas temáticas; con el fin de reflexionar sobre la importancia que cada una de las actividades ha tenido en cada participante.
- Se asignan cuatro mesas para trabajo en grupo, cabe resaltar que cada grupo es conformado por iniciativa de los asistentes. En este punto se plantean las siguientes instrucciones:
 - ✓ Cada mesa debe asignar un líder que se encargará del orden, distribución de material y asignación de roles en su mesa de trabajo.
 - ✓ Cada líder se acercará a otra mesa donde se les darán las instrucciones respectivas para la realización de la actividad. En este punto las instrucciones asignadas son: 1) Cada grupo tendrá un pliego de papel periódico, una caja con 6 temperas, un pincel y lápices, los cuales deben ser distribuidos en la mesa a cada participante. 2) Cada líder debe preguntar a sus compañeros ¿qué les genera ira? Para acordar la realización de la actividad. 3) se deben asignar roles o trabajos específicos para realizar un dibujo (mural, mensaje, paisaje, entre otros) el cuál represente el concepto de ira de cada participante. 4) cada mesa de trabajo presentará ante los demás participantes el mural realizado haciendo una corta presentación oral del mismo.
 - ✓ Como últimas instrucciones a manera de organización se plantean: 1) No pintar o manchar las mesas, ropa y demás, 2) todos los integrantes de cada mesa deben tener un papel asignado y deben tener parte en la realización del mural, 3) no pueden pelear, contrario a ello el líder debe dialogar con su mesa para llegar a acuerdos.

Presentando lo anterior, el taller finaliza alrededor de las 10:45 de la mañana con la presentación de los cuatro murales y organización del salón.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

De acuerdo con la presentación de la actividad y todos los parámetros que en ella se consideran, se observa un avance en la planeación y desarrollo de cada actividad, puesto que, hubo mayor organización en cuanto a la distribución del material, desarrollo de la actividad y disposición de los participantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, la actividad inicia con la asignación de las mesas de trabajo donde se enfatiza en la importancia del trabajo en equipo y la toma de decisiones para llegar a acuerdos. En este punto, es importante resaltar que los grupos no fueron asignados por las encargadas del taller, sino contrario a ello, estos fueron asignados y organizados por los participantes, se evidencia un equilibrio en cuanto al número de integrantes de cada mesa, excepto una donde Juan el participante mayor quiso realizar su trabajo individualmente y siendo apoyo de las demás mesas siendo el distribuidor del material y organización de los grupos.

Un segundo punto de importancia en la realización de la actividad es la disposición de cada líder de mesa al organizar y asignar los roles de cada uno de sus compañeros al tener definido lo que se realizaría en el mural. Para este caso, se evidencia un buen trabajo en equipo que permitió la integración de los participantes sin tener en cuenta las edades. (Entre lo que se puede apreciar, cada líder asigna una persona que dibuja, otra que pinta, escribe, etc.)

Cabe resaltar que durante la realización del taller no se evidencian inconvenientes de orden, sin embargo, en la finalización de la actividad con las presentaciones orales se desintegra el grupo por tres participantes que no quisieron ser parte de la finalización de la actividad; lo cual trajo problemas en la disciplina de los demás.

A partir de lo expuesto y desarrollado de la actividad del respectivo día, se establecen nuevos acuerdos para la realización del siguiente taller que tendrá lugar el día 31 de enero del presente año.

Diario pedagógico N. 23

Lugar de práctica: Centro Bakatà

Fecha: 7 de febrero de 2016

Maestra titular: Margoth Acosta- Eurias Casas

Nombre de la practicante: Gineth Soto Soto- Diana Arias

NARRATIVA:

El taller que tuvo lugar el 7 de febrero del presente año se realiza en dos momentos específicos: 1) con un taller de integración que comprende la expresión corporal y 2) la distribución de dos grupos de trabajo donde se realizan actividades diferentes. En este caso se forma un grupo de participantes mayores de 8 años quienes trabajarán expresión corporal y una puesta en escena, Y un segundo grupo que comprende los participantes menores de 8 años quienes realizan una actividad de dibujo.

En esta sesión se cuenta con Alejandra Cuají, quién es partícipe del proyecto desde su creación. Así mismo, además de los participantes menores de edad, contamos con la colaboración de dos padres de familia quienes participan activamente en la realización del taller propuesto.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realiza el taller bajo la siguiente metodología:

1. Organización de los participantes en un círculo donde se dispone a realizar una actividad de expresión corporal con música. Para esto la primera actividad que se propone es que a través de la música todos los participantes se desplazan por el espacio caminando y se dan las siguientes instrucciones:
 - a. A quien toque la docente encargada de la actividad empezará a caminar de una manera diferente a la de sus compañeros. (Esto aplica para tres participantes)
 - b. Después las siguientes personas a quien toque la docente encargada emitirán un sonido cualquiera (de animal, máquinas, etc.)

2. Terminada la actividad de desplazarse por el espacio, en el círculo realizado al principio del taller, se realiza un juego de integración llamado “Bugui- bugui- hey” que involucra la expresión corporal. Para este se dan las siguientes instrucciones:
 - a. La docente encargada canta y seguido a ello involucra una parte de su cuerpo. Cuando finaliza, los participantes deben imitar los movimientos realizados por la docente.

Ejemplo:

 - Docente: “Hey, hey, hey- bugui-bugui hey”
(Repiten los participantes)
 - .Docente: Con un pie adentro, con un pie afuera.
(Repiten los participantes)
 - Docente: “Hey, hey, hey- bugui-bugui hey”
(Repiten los participantes)
 - Docente: Con un pie adentro lo hacemos girar
(Repiten los participantes)
 - b. Seguido a ello, la docente escoge al azar a uno de los participantes quien debe realizar el mismo ejercicio anterior involucrando diferentes partes del cuerpo (Cabeza, pies, manos, entre otros)

3. La tercera actividad se realiza sentados en el piso y distribuidos por todo el espacio, los participantes con los ojos cerrados, deben escuchar diferentes ritmos como sonidos de la naturaleza, ruidos en la ciudad, etc. Y con ellos empezar a moverse e imaginarse los lugares de acuerdo a lo que escuchan.

4. Como última actividad, se ponen diferentes ritmos con el fin de adecuar los movimientos del cuerpo con los mismos. Como ejemplo de esta actividad, se pone

una pista de rap, donde los participantes empiezan a personificar las características de las personas que se identifican con este ritmo, teniendo en cuenta esto empiezan a levantar un brazo y a moverlo al ritmo de la pista, como referencia más cercana que tienen de los raperos, sus gestos también se ven involucrados en esta actividad.

Después de las actividades realizadas para la integración e interacción de los participantes, se realizan dos grupos de trabajo: uno a cargo de Gineth Soto y Alejandra Cuají con los menores de 8 años y el segundo a cargo de Diana Arias con los mayores de 8 años. Para este punto, la metodología que se maneja es la siguiente:

Grupo mayores de 8 años:

1. Descripción de la actividad: Es un primer momento donde se expone a los participantes la actividad de una dramatización que se va a realizar durante tres domingos más, explicando a su vez algunas características que se deben tener en cuenta para los ensayos y la presentación (tono de voz, posturas, manejo de espacio, escenografía, vestuarios)
2. Explicación de qué es un guión y descripción del contexto en el que se desarrolla, personajes involucrados, diálogos, elección de personajes.
3. Lectura de los primeros dos actos del guión (después de la elección de personajes)
4. Primer ensayo de los dos primeros actos teniendo en cuenta el tono de voz y los gestos que determinan el diálogo de los personajes.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Al realizar las anteriores actividades descritas anteriormente, es importante resaltar diversas fortalezas que hicieron que el taller propuesto tuviera éxito. Entre estas fortalezas, se encuentran en primera medida la disposición de los participantes, quienes en la presente sesión estuvieron con una actitud proactiva que permitió la interacción de todo el grupo sin importar las edades, con esto las actividades que se realizan al comenzar la sesión permiten que niños, niñas y padres participantes trabajen en grupo sin inconvenientes vistos en anteriores sesiones (peleas, gritos, evasión, golpes, etc).

Es importante resaltar que a través de los talleres que se han realizado durante diferentes domingos, el número de niños y niñas ha aumentado favorablemente lo que ha permitido a las docentes encargadas la creación de nuevas metodologías y grupos de trabajo que se ajusten coherentemente a los objetivos propuestos tanto en el proyecto como a los establecidos en cada una de las actividades dominicales. Teniendo en cuenta esto, ya no sólo se realiza un taller que involucre a todo el grupo de participantes, pues contrario a

ello se realizan tres propuestas que se ajustan a los intereses y características del grupo. Así pues, hablamos de una primer propuesta que genere la interacción e integración de todo el grupo sin excepción, una segunda propuesta dirigida hacia los menores de 8 años y una tercer propuesta encaminada a los mayores de 8 años.

Ahora bien, contar con la participación de los padres de familia también nos resulta como un punto de gran relevancia, puesto que al ser partícipes de las actividades también generan en los niños y niñas la actitud de querer involucrarse en un colectivo.

Diario pedagógico N. 24

Lugar de práctica: Centro Bakatà

Fecha: 14 de febrero de 2016

Maestra titular: Margoth Acosta- Eurias Casas

Nombre de la practicante: Gineth Soto Soto- Diana Arias

NARRATIVA:

Para la sesión transcurrida el 14 de febrero del presente año, se realiza una división del grupo general de trabajo, con el fin de que las actividades propuestas puedan ser desarrolladas sin inconvenientes entre el grupo de mayores y el grupo de menores.

A partir de esto se establece el trabajo con una docente encargada, de esta manera Gineth Soto realiza el desarrollo del taller con los participantes mayores de 8 años y Diana Arias con el grupo restante perteneciente a los participantes menores de 8 años.

Con lo anterior se dispone de la siguiente metodología:

1. Grupo de mayores de 8 años:

Quiénes vienen trabajando una actividad de una puesta en escena que tiene destinado tres domingos, en los cuales los participantes deben preparar y ensayar el guión realizado por las docentes.

En el transcurso de este taller, el objetivo principal que se plantea es fortalecer y descubrir algunas características que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la oralidad, en este caso, no hablamos de un discurso informal propuesto por los participantes, sino contrario a ello, un discurso formal que pondrá en evidencia los resultados y diferencias producidas en los participantes. (Por ejemplo, el discurso será más fluido, con más gestualidad, mayores movimientos corporales, entre otros) que nos permiten a nosotras como docentes realizar una comparación y análisis en torno de la oralidad.

Ahora bien, el guión se establece con 12 personajes los cuales tienen intervención en la obra con cortos y simples diálogos que permiten facilidad en su memorización