



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**ELABORAR DISCURSO CRÍTICO DESDE LA CULTURA RAP COMO ESCENARIO  
POLISÉMICO, EN EL AULA DE CLASE.**

**PRESENTADO POR:**

LINA PAOLA ALGECIRA CASASBUENAS

ERIKA LORENA PÉREZ CHUSCANO

LAURA XIMENA PINTO ARAGÓN

**TUTOR:**

JORGE VALBUENA

Bogotá D.C. Colombia

Septiembre 26 de 2015

## TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS .....	4
DEDICATORIA.....	5
PREGUNTA PROBLEMA Y OBJETIVOS.....	7
PREGUNTA PROBLEMA .....	7
OBJETIVO GENERAL .....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
JUSTIFICACIÓN.....	10
MARCO TEÓRICO .....	11
Rap: historia y evolución.....	11
El Rap actual y su transculturación.....	19
El Rap en Latinoamérica y su relación con los entornos pedagógicos:.....	11
El discurso crítico en el Rap .....	23
Norte América .....	27
Latinoamérica .....	46
Rap: ciudad y transculturación.....	58
El Rap y sus letras: Una ciudad imaginada.....	60
Comunicación: dialecto y jerga. ....	60
□ Espontaneidad:.....	61
□ Precariedad: .....	61
Ciudad: gótica, esperpéntica y mediática. Una relación con los escenarios del Rap.....	61
MARCO METODOLOGICO.....	66
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA .....	69
APLICACIÓN Y ANÁLISIS UNIDAD DIDÁCTICA.....	80
NARRATIVA.....	80
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA .....	83
□ Sesión 1: ROMPECABEZAS DE CANCIONES.....	83
□ Sesión 2: CONVERSANDO LAS PROBLEMÁTICAS .....	85
□ Sesión 5: RECREANDO EL MUNDO EN UN FOTOPOEMARIO.....	89
APLICACIÓN Y ANÁLISIS UNIDAD DIDÁCTICA.....	93

NARRATIVA.....	93
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA .....	95
□ Sesión 1: ROMPECABEZAS DE CANCIONES.....	95
□ Sesión 2: CONVERSANDO LAS PROBLEMÁTICAS.....	98
Sesión 5: RECREANDO EL MUNDO EN UN FOTOPOEMARIO.....	100
ANÁLISIS GENERAL –APLICACIÓN DIDÁCTICA.....	104
CONCLUSIÓN .....	106
BIBLIOGRAFÍA.....	108

## **AGRADECIMIENTOS**

En primera medida queremos agradecerle a Dios por ser el creador de nuestras vidas y por dotarnos de sabiduría e inteligencia en cada uno de nuestros pasos, pero sobretodo agradecemos a nuestro tutor Jorge Valbuena, por su apoyo incondicional en cada uno de nuestros procesos de investigación y desarrollo de nuestra tesis, ya que siempre tuvo una dedicación aporte y disciplina en el procesos y desarrollo de esta.

## **DEDICATORIA**

### **Lina Algecira Casasbuenas**

Este trabajo y el resultado del mismo se lo dedicó en primer lugar a Dios quien fue el que me permitió seguir adelante en los momentos difíciles y de duda, me dio salud para trabajar y poder culminar satisfactoriamente este proyecto, por otra parte a mis padres, hermanos, sobrinos y novio quienes con su apoyo incondicional siempre me han inculcado hacer bien las cosas, con amor, dando lo mejor de mí, porque son ellos mi motor, el impulso para querer salir adelante. Sin menos importancia quiero agradecer a mi grupo de trabajo: Ximena Pintó y Erika Pérez, porque este trabajo es el reflejo de nuestra dedicación y pasión por lo que hacemos, porque sin ellas y su apoyo esto no sería una realidad. Aquí también debo mencionar a nuestro tutor Jorge Valbuena quien fue el mentor y asesor en tan bello trabajo. Gracias, muchas gracias porque cada uno de ustedes jugó un papel importante en la culminación de este logro.

### **Erika Lorena Pérez Chuscano**

Quiero agradecerle a Dios por brindarme la vida y darme la oportunidad de concluir con una etapa más de mi vida, por darme la salud y la sabiduría en cada momento y etapa de mi vida, en segundo lugar a mis padres y mi familia que son quienes me enseñaron los valores y a persistir siempre en cada uno de mis procesos sin desfallecer para cumplir mis metas, también a mis compañeras de tesis Laura Ximena Pinto y Lina Paola Algecira ya que siempre fueron una parte importante en el desarrollo de la Tesis, y a nuestro tutor Jorge Valbuena por ser nuestro guía y mentor en los procesos de nuestro trabajo. Pero sobre todo esta dedicatoria es para Ian Soler Pérez quien es el reflejo de amor y unidad en mi vida.

### **Laura Ximena Pinto Aragón**

Son tantas las personas que influyeron en el desarrollo de este trabajo que sería algo inverosímil nombrarlos a todos; Dios es mi guía me ha mostrado el camino y me ha brindado la fortaleza para enfrentar cada impase y llevar a fin este trabajo. Mi familia ha sido mi motor más fuerte aquel que impulsa a luchar cada día por cada sueño y cada meta que me propongo. A mis compañeras Erika Pérez y Lina Algecira por caminar juntas en el desarrollo de este gran proyecto con tanto empeño y dedicación. A nuestro tutor Jorge Valbuena quien nos brindó un

apoyo y acompañamiento incondicional comprometido como un constructor más de este trabajo, que mano a mano nos guio en cada paso, que puso en cada detalle y palabra una parte de su ser y nos contagió de esperanza, alegría y unidad en cada momento. A todas aquellas personas debo agradecerles infinitamente porque al fin hemos culminado un gran proceso de nuestras vidas.

## **PREGUNTA PROBLEMA Y OBJETIVOS**

### **PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo se elabora el discurso crítico desde la cultura Rap como escenario polisémico?

### **OBJETIVO GENERAL**

- Elaborar discurso crítico mediante el diseño e implementación de una unidad didáctica basada en la cultura Rap como escenario polisémico.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Contextualizar a los estudiantes mediante el ejercicio de comparación de los elementos que presentan la cultura Rap de Norteamérica y Latinoamérica en los entornos educativos como eje de transculturación
- Diseñar y aplicar una unidad didáctica basada en la cultura Rap para establecer la diferencia entre el Rap como arte oficial o arte popular.
- Identificar cómo desde los testimonios de vida basados en la cultura Rap se crean procesos críticos.

## INTRODUCCIÓN

Día a día el quehacer pedagógico está llamado a ser sujeto de cambio, exigiendo así al docente la creación de diversas herramientas que faciliten y apropien el proceso de enseñanza dentro del aula de clase. La tarea esencial está en transformar y crear nuevas tendencias por medio de la implementación de metodologías que conlleven a crear espacios didácticos dentro del aula de clase; desde la cultura Rap diseñamos e implementamos una unidad didáctica para incentivar a los estudiantes en la elaboración de discurso crítico desde lo oral y lo escrito.

Desde sus inicios la música Rap ha surgido como una lírica contestataria que nace hacia los años 70's impulsada por el inconformismo a las condiciones sociales, políticas y económicas que se vivían en la época. Culturas urbanas nacidas de los guetos y barrios marginales de Estados Unidos influenciadas por ritmos como el Jazz, el Blues y el Soul, ritmos que marcarían el nacimiento de una nueva contracultura en Latinoamérica que reinventaría la postura crítica dentro del género musical urbano.

Las líricas del Rap no están ligadas a una clase social específica, a un orden social, ni a un movimiento de rebeldía ocasional. Son espacios de expresión y reconocimiento dentro de una sociedad representados por un rapero y un free-style. Estas subculturas deben ser rescatadas e implementadas dentro del aula por su gran contenido histórico, como escenario cultural y de expresión y por su relación con el discurso crítico, subcultura que estimula el pensamiento crítico generando así una conciencia social y una constante reflexión e interpretación de la vida urbana y de su identidad, que nos brinda una posición diversa de la visión que tienen los jóvenes del mundo y su interpretación.

El Rap dentro de nuestra sociedad se ha sido delimitado a una visión estética y superficial determinada por un conjunto de estereotipos; cuando se habla de cultura Rap se reviven en nuestra mente un sin número de conceptos que van desde: la asociación a los estratos más bajos, la delincuencia, el consumo de drogas alucinógenas, la ropa extravagante y ancha, los amplificadores de sonido, las gorras, las pañoletas y un sin número de preconceptos que hacemos de esta, sin analizar el trasfondo que en realidad posee este género dentro del discurso crítico.

Si bien, la tendencia cultural del Rap se ha visto ligada al comercio y el consumo, nuestro interés se delimita desde su riqueza dentro del campo discursivo y crítico que posee. El Rap es sinónimo de protesta, de libertad, de expresión y anarquía un movimiento de contracultura, que más que escribir y contar, es reescribir una historia desde su propia vivencia, una realidad vista desde la marginalidad y la cotidianidad, un género que cada vez hace mayor presencia en los jóvenes que en busca de una identidad y una voz que lidere sus pensamientos, encuentran en ella su sentir en el Rapero “el narrador de sus vivencias desde el barrio”.

El constante debate sobre la influencia y la subjetividad que presentan las culturas urbanas sobre los jóvenes tiene un sinfín de críticas ligadas a la influencia que estas ejercen en el pensamiento y la creación de identidad de los mismos, sin ser visto como un elemento de expresión y posición a los ordenamientos estatales en los que se ven expuestos los jóvenes. Para esto se analizaron los textos presentados por los estudiantes durante la implementación de la unidad didáctica y su discurso dentro de los distintos debates que se desarrollaron. Encontrando en ella una herramienta práctica para la construcción de discurso crítico dentro del aula de clase.

El propósito de crear esta unidad didáctica desde un género musical tan controversial como lo es el Rap, es identificar los elementos formativos y culturales que pueden ser implementados dentro del aula como proceso discursivo y crítico desde la forma en que los jóvenes crean sus posturas frente a las diversas situaciones que los rodean, tomando como eje principal la cultura Rap desde la creación de procesos discursivos que invitan a los estudiantes a cuestionar las diferentes realidades de su contexto social desde su propia vivencia.

## JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de esta investigación tiene como propósito la implementación, el diseño y la aplicación de la Unidad Didáctica para elaborar discurso crítico con los estudiantes dentro del aula de clase, donde se refleja el Rap como escenario polisémico que nos permitió identificar los diversos espacios simbólicos que representan esta cultura.

El propósito de crear esta unidad didáctica desde un género musical tan controversial como lo es el Rap, es identificar los elementos formativos y culturales que pueden ser implementados dentro del aula como proceso discursivo y crítico desde la forma en que los jóvenes crean sus posturas frente a las diversas situaciones que los rodean, tomando como eje principal la cultura Rap desde la creación de procesos discursivos que invitan a los estudiantes a cuestionar las diferentes realidades de su contexto social desde su propia vivencia.

Esta unidad didáctica se puede aplicar como instrumento de preparación de los estudiantes en la creación de discurso crítico, lo cual es una herramienta útil al momento de realizar la prueba de estado Saber 11, ya que el estado realizó una modificación de un componente llamado Pensamiento Crítico, lo cual, brinda herramientas adecuadas para desarrollar estos logros y su implementación para mejorar y potencializar estas capacidades requeridas.

Esta Unidad Didáctica se aplicó como una innovación para elaborar discurso crítico a partir de actividades lúdicas expuestas desde el Rap como escenario polisémico y toda la simbología que abarca esta cultura. Siendo así un aporte a nuestro programa porque rompe un paradigma, puesto que al ser docentes de español tradicionalmente estamos ligados a la enseñanza de trabajo de lectoescritura.

La unidad Didáctica es un aporte al plan de estudio ya que a partir de esta coincidieron con las temáticas existentes en el plan de estudio del colegio José Joaquín Castro Martínez lo cual le facilitó a la docente de español trabajar de forma transversal el proyecto y las clases.

## MARCO TEÓRICO

El marco teórico de nuestro proyecto presenta conceptos que son pertinentes dentro de la investigación, puesto que se hace indispensable estar informados sobre las temáticas como: Rap: historia y evolución, discurso crítico, transculturación, relación del Rap con los entornos pedagógicos, semiótica urbana entre otros. Y de esta manera poder establecer un análisis en relación con la cultura Rap basados en la elaboración de discurso crítico desde los testimonios de vida de los estudiantes

A continuación se presenta la definición de cada uno de los conceptos que vamos a trabajar:

### **Rap: historia y evolución**

La cultura Rap dentro de la historia ha forjado sus raíces y su esencia a través de diversos sucesos: políticos, económicos y de orden social, acontecimientos que dieron forma a una nueva cultura, que por medio de la música expresaba su inconformismo. Para entender la ideología de sus líricas se hace necesario conocer a fondo estos sucesos que encaminaron su creación.

El Rap nace como la expresión desde el sonido y las melodías de una cultura contestataria. Surge como un estilo musical en los Estados Unidos de California, Texas, Florida, Illinois, pero fue en Nueva York en el barrio del Bronx donde se asentó su raíz como género musical.

La expresión oral del Rap se inició en África, donde realizaban la imitación de animales u objetos que producían ritmo hasta convertirse en un fraseo. James Brown como primer precursor del Rap de soul y funk lo utiliza como medio de expresión, como una protesta a sus derechos los temas principales que partían del Rap en la década de los 60's eran la esclavitud, el rechazo racial, la política, la violencia, la sociedad y la economía. Las primeras presentaciones del Rap se realizaban con un "disjockey" (acrónimo de dj en español disc diminutivo de disco. El dj es quien mezclaba los diversos ritmos llamados dentro de este género como "pistas").

Nace como medio de expresión ante la discriminación de quienes habitaban este barrio del Bronx y por sus problemas socioeconómicos, creando así un espacio de socialización, en las cuales se organizaban fiestas llamadas "block parties" de música funky y soul organizadas en su mayoría por uno de los ex pandilleros de la comunidad África Bambaata quien dio inicio a un

movimiento cultural de diferentes razas que habitaban este barrio, esto sucedió “en el verano de 1973 una melodía se colaba por las ventanas del apartamento número 1595 de la East 174 Street del edificio Bronx River”, donde se escuchaban artistas como James Brown, Jackson 5, Kool y The Gang ya que estos no podían asistir a los clubes de la gran manzana como Studio 54 y The Loft rechazados por su raza y en el contexto social que vivían, es decir personas con escasos recursos y en un barrio marginado como el Bronx.

El tiempo. (2015). Afrika Bambaataa y el poder reunificador del 'hip hop'. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/entretenimiento/musica-y-libros/afrika-bambaataa-en-la-cumbre-mundial-de-arte-y-cultura-para-la-paz/15539336>

En 1973, DJ Kool Herc, DJ jamaicano considerado como el "padrino de la cultura *hip hop*", ya tocaba en las *block parties* del barrio neoyorquino del Bronx. Fue entonces cuando desarrolló la técnica de mezclar hacia delante y hacia atrás dos discos iguales para lograr extender el tramo instrumental rítmico, o *break*. El *turntablism*, el arte de utilizar los tocadiscos no solo para reproducir música sino también para manipular el sonido y crear música original, comenzaba a desarrollarse.

Ese lenguaje y esa cadencia particular se sustentan en una actitud contestataria, de una clara tendencia “anti-sistema”. Pero como toda expresión artística, resulta muy complejo detenerla o congelarla. Es así que los Raperos de los años 70’s dieron lugar a una expresión más metafórica y compleja desde la lírica en los años 80’s, que a la vez se manifestó en los ritmos y bases de música empleadas.

En la década de 1970 mientras que Norteamérica debatía en contra de la guerra de Vietnam surgen movimientos civiles alrededor del mundo donde se dividía la opinión pública entre continuar con la atroz guerra y terminar con la misma. Las organizaciones civiles que se habían conformado en tiempos de guerra no tenían distinción racial, cultural, de género ni edad.

A partir de este hecho se da inicio al nacimiento de una contracultura anti-bélica y el surgimiento de grupos activistas en pro de los derechos humanos entre ellos los *hippies* quienes impulsan un estilo de vida basado en la libertad, el anti consumismo y el pacifismo. La música que contrastaba con este grupo era el rock psicodélico con letras contestatarias frente a la realidad

de la época, este género se caracterizó por promover letras bajo el efecto de las drogas y el alcohol acompañado de música electrónica e improvisación característica que también se asocia con el Rap.

Cuando el mundo aun no salía de la crisis que dejó a su paso la guerra de Vietnam, se desata un escándalo político en Washington en el complejo político del Watergate, cuando de manera irregular allanan la sede del partido Demócrata el 17 de junio de 1972 mientras el presidente Nixon ocultaba dicho allanamiento por más de seis días. Dentro de la investigación se destaparon más escándalos como el indulto que le dio Ford ante sus delitos políticos entre otras irregularidades que después de tanto tiempo se siguen evidenciando hechos de corrupción. Escándalos políticos que no evaden la realidad que viven en su gran mayoría los países del mundo, sucesos que evidencian la falta de moral y principios como se observa en la misma década de los años 70's.

Hacia 1990 el mercado hizo lo suyo y muchos grupos o solistas terminaron formando parte de la música pop, adquiriendo una popularidad masiva en un primer momento.

Los eventos de corrupción dentro de la política dieron paso al nacimiento de un sub género del Rap en contra de la corrupción política llamado “political hip hop” o Rap político que nace en los 80's inicialmente en la voz de GIL SCOTT-HERON procedente de la ciudad de California. Heron fue la voz de protesta en contra de aquellos dirigentes corruptos de la época, sus letras basadas en hechos marcados por la política fueron la base de este sub género. Poesía traducida en Rap, lirica que describía de una manera directa pero sutil aquellos sucesos e injusticias que se vivían en esta época en especial aquellos que involucraban el racismo y la desigualdad.

Inicia su carrera musical y hace su debut con la canción:

### ***THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED***

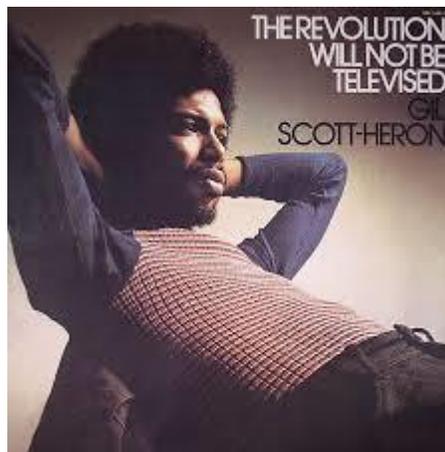
*“La revolución no le dará sex appeal a tu boca, la revolución no te quitara las agujetas, la revolución no te hará lucir cinco libras más delgada por que la televisión no será televisada hermano. La revolución no ocurrirá justo después de una nota sobre un tornado blanco, un relámpago blanco o un hombre blanco, no tendrás que preocuparte por una paloma en tu habitación, un tigre en tu maletín o un gigante o un gigante en tu inodoro la revolución no será televisada, la*

*revolución no se hará mejor con coca cola, la revolución no luchara contra los gérmenes que podrían causar mal aliento, la revolución te pondrá en el asiento del conductor la revolución no será televisada”.*

**(Small talk at 125th and lenox, 1970, flyng Dutchaman)**

Sus letras son una fuerte crítica al consumismo de la época y al estilo de vida Norte Americano, líricas influenciadas por el movimiento de activistas afroamericanos quienes iban en contra del estilo de vida americano. *Heron* es considerado el padre del Rap político gracias al contenido de sus letras en contra del orden que se presentaba en esa época y la división racial que estaba tan marcada entre blancos y negros. Sus escritos marcaban un rasgo fuerte de inconformismo con las características de vida que se mantenían para los inmigrantes y la población negra en Norteamérica.

El Mundo. (2011). Gil Scott-Heron, el inventor del rap, muere de sida a los 62 años. Recuperado de [www.elmundo.es/elmundo/2011/05/28/cultura/1306602894.html](http://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/28/cultura/1306602894.html)



A. A. (12 de enero de 1974). *Gil Scott-heron* [Fotografía]. Recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=Gil+Scottheron&es\\_sm=93&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAcQ\\_AUoAWoVChMI4eVpvqByQIViuMmCh1ZaAOb&biw=1280&bih=655#tbn=isch&q=Gil+Scott-heron+fotos+album&imgc=BKYDIOjRyWRFUM%3A](https://www.google.com.co/search?q=Gil+Scottheron&es_sm=93&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAcQ_AUoAWoVChMI4eVpvqByQIViuMmCh1ZaAOb&biw=1280&bih=655#tbn=isch&q=Gil+Scott-heron+fotos+album&imgc=BKYDIOjRyWRFUM%3A)

Las diferencias culturales y raciales de la época impulsaron la organización de diversos grupos de protesta no solo dentro del género musical, diversos movimientos se vieron involucrados y

comprometidos con la lucha por la igualdad. Dentro de la política llegaría un líder afro que cambiaría sin duda la participación activa de los afro descendientes en los movimientos políticos.

Hacia 1925 nace *Malcom Little* líder político, ministro islam y activista de los derechos afro más conocido como *Malcom X* apellido que en forma de protesta en contra del símbolo racial se lo quita y adopta la X. se convierte en un icono político de raza negra. Su padre fue asesinado cuando trabajaba como activista en pro de la mejora de las condiciones laborales de los afro descendientes. Se enreda en las pandillas de Boston. Y hacia 1945 cumplió una condena de diez años en la prisión de Nueva York. Durante su condena se une al Islam y se hace seguidor de Elijah Muhammad por diferencias con su líder se retira del movimiento hacia 1964 abandonando también el Islam.



A (13 de febrero e 1965). Malcom X nueva york [Fotografía]. Recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=MALCOLM+X&es\\_sm=93&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAcQ\\_AUoAWoVChMIvfrwrfyByQIVxjUmCh1v7gSh&biw=1280&bih=699#tbm=isch&q=MALCOLM+X+NUEVA+YORK&imgsrc=H576RTyq9RMtYM%3A](https://www.google.com.co/search?q=MALCOLM+X&es_sm=93&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAcQ_AUoAWoVChMIvfrwrfyByQIVxjUmCh1v7gSh&biw=1280&bih=699#tbm=isch&q=MALCOLM+X+NUEVA+YORK&imgsrc=H576RTyq9RMtYM%3A)

Sus detractores lo calificaron como propulsor de la violencia racial tan marcada para esa época, puesto que en sus intervenciones y mensajes evocaban a la violencia y el racismo "*la libertad por cualquier medio necesario*" o "*el voto o la bala*".Malcom X, su voz se mantuvo firme a sus pensamientos sus palabras animaban al pueblo afro a luchar y exigir la igualdad racial por cualquier medio, mientras que para sus seguidores era fiel a su raza y la lucha por la igualdad y los derechos afro, sus contradictores lo tildaban de racista y propulsor de la violencia y la

división entre negros y blancos. Sus frases enmarcaban un estilo de vida comprometido con su raza, un legado que marcaría la historia de la raza negra y la búsqueda de la igualdad.

La historia dentro del Rap se evidencia desde el correlato objetivo, letras que describen y mantienen dentro sucesos y vivencias que se pueden reconocer dentro de las letras del Rap como analizaremos en la canción del grupo “WU TANG CLAN” y su canción “NEVER AGAIN”:

*“Todas aquellas razas, colores y credos, cada hombre sangra  
Por las innumerables víctimas y sus familias, todos los asesinados, torturados y  
esclavizados, violados y perseguidos ¡nunca más ¡ para los hombres, mujeres y  
niños ¡nunca más! No hay esperanza para un remedio, nada en que creer.*

*Los blancos móviles que caminan con la estrella en la manga  
Siempre marcó el ingenio de un número, tatuado en su cuerpo tarde en la noche,  
los ojos cerrados ignoran mi raza. Nunca más vamos a marchar como ovejas a la  
masacre nunca más vamos a sentar y tomar pedidos despojados de nuestra cultura  
¡nunca más!”*

De hecho en esta canción logramos evidenciar el discurso crítico que se argumenta y apoya en la historia que trasciende desde la visión urbana hasta el testimonio vivencial en contra del racismo y la desigualdad que se vivía hacia los años 70’s. Una visión que abarcaría más allá de la desigualdad de raza, un reconocimiento a las víctimas ajenas a una cultura o religión, en el trasfondo de estas letras el autor describe una realidad tan cruel y fuerte como sus letras, buscando a través de su lírica inmortalizar y mostrar al mundo la realidad que muchas entidades sociales y gubernamentales pretendían ocultar.

La muerte de Malcom X en enero 21 de 1965 en la ciudad de Nueva York marca uno de los sucesos más negativos que embargaron de desconsuelo el sueño de los afro descendientes hacia la libertad y la igualdad, pero llegaría la creación de una política racista que terminaría con ese ideal.

Hacia 1944 nace en Sudáfrica el régimen del Apartheid movimiento que se organiza como una legislación de segregación. Un sistema legal de separación de la población de blancos y negros durante la época de la guerra fría. El objetivo principal era la división de razas destacando la supremacía de la raza blanca por encima de las demás, organizando de manera geográfica los lugares donde estaba permitido el paso y estadía de la raza negra.

En 1959 el Apartheid llega a su clímax, la raza negra estaba restringida en territorios pequeños bajo condiciones inhumanas desde la prohibición del paso por áreas públicas, el derecho a contraer matrimonio, relaciones entre blancos y negros, y esclavitud, tortura psicológica y física y con él la prohibición al derecho al voto. El mundo protestaba en contra de esas leyes de segregación pero el sistema se mantuvo como estrategia económica dentro de la comunidad internacional por la guerra de oro que se mantenía en la época.

Ya en 1991 con el fin de la guerra fría llega también el fin del régimen del Apartheid luego de las negociaciones con las comunidades étnicas de los países de la mesa de concertación. Suráfrica queda vetada de los juegos olímpicos además de sanciones económicas que devastarían a lo largo de la historia el pueblo surafricano.

En el mundo se desataría un inconformismo frente a este régimen y se organizaría un nuevo grupo activista que traería el nombre de ANTI-APARTHEID un movimiento que tendría como meta principal crear conciencia en el mundo de la condición tan lamentable que se vivía bajo el régimen.

Al igual que en la guerra de Vietnam diversos grupos raciales, culturales y étnicos levantaban su voz de protesta a este régimen. Las calles eran testigo fiel de las multitudinarias marchas llenas de desolación y clamor para el fin de esta barbarie.

*Artistas como PETER GABRIEL un activista parisino impulsaría canciones de protesta, su voz haría eco en el mundo para contar la historia más allá de los datos y las cifras que se manejarían para las víctimas de este régimen. Su canción BIKO es un homenaje a Stephen Biko activista y líder de la comunidad “conciencia negra” que impulsaba la emancipación al régimen del apartheid fue capturado en un retén policial en Puerto Elizabeth estuvo bajo una constante*

tortura y muere en prisión debido a los golpes que recibió en su tiempo en prisión aunque el gobierno desmiente esta hipótesis y sustenta su muerte como producto de una huelga de hambre.

Esta letra sería el emblema de esta nueva organización activista de los derechos afro como lo analizaremos a continuación:

*“Septiembre del 77 en puerto Elizabeth, buen clima como de costumbre, fue un negocio en la sala policial 619 oh biko, biko, por biko espíritu ven está muerto. Cuando duermo en las noches solo puedo soñar en rojo. El mundo exterior es blanco y negro con solo un color muerto oh biko, biko puedes apagar una vela pero no puedes apagar el fuego una vez que la llama empieza a extenderse el viento la elevará, oh biko, biko por biko”.*

El correlato de estas letras es tan escalofriante como se puede apreciar desde la siguiente frase tomada de la canción Biko “puedes apagar la vela pero no puedes apagar el fuego” frase que lograríamos adaptar con gran exactitud dentro de la intención que presentan las letras de la música Rap, mostrar a las diversas culturas y generaciones sucesos que no solo quedarán para el recuerdo de la historia, por el contrario busca abrir paso a la verdad impulsar la lucha social por la igualdad el respeto por las minorías.

La crítica social que imparte el Rap es un impulso y una invitación a un cambio de mentalidad generacional. Una voz que grita por medio de Rap que se conozca la otra versión de la realidad, la que se vive y se siente frente al desamparo y desigualdad.

Al observar los diferentes acontecimientos se evidencia que las letras de estas canciones también tuvieron cierta influencia por parte de la religión, la sociedad y la política, pero más que todo este género se inició como un medio para desahogar aquellas injusticias hacia los afroamericanos y de sus limitadas oportunidades brindadas, por no decir que nulas, ya que estos eran rechazados por su color de piel y porque estos eran considerados anteriormente como esclavos.

## El Rap actual y su transculturación

Desde el principio el Rap fue un estilo de los marginados. Ahora la omnipresencia de ciertos Raperos indica que ya penetraron la cultura popular, pero a lo largo del tiempo el estilo ha conservado su sentido de rebeldía. En Latinoamérica al igual que en el resto del mundo, es posible ver la estética del Rap como una contracultura adherida a la nuestra que se transforma a nuestras problemáticas sin alterar la esencia que esta posee.

Entendida como la forma por medio del lenguaje, en el que la gente realiza una posición directa a la sociedad. Ya que todos los países tienen sus propias tradiciones musicales como lo analizaremos a continuación: en Norte América existen diferentes ritmos como lo son: el blues, el góspel y el jazz, ya que fueron enmarcados por artistas como B.B King, Etta James, Ray Charles, Sam Cooke, que mantenían sus raíces y sonidos mientras formaban la cultura musical hacia los años 70's.

A diferencia de Latinoamérica que basaba su tradición en los tambores africanos asociados con la música del caribe tangos, cumbias marcaban su tradición destacada en artistas como Carlos Gardel, Oscar Alonso e Iván Chester arraigaban sus sonidos tropicales.



A (1993). Tambores africanos [Fotografía]. Recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=fotos+de+peter+gabriel+en+una+protesta&espv=2&biw=1280&bih=699&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIoJLlav\\_ByQIVAjgmCh3S4geL#tbn=isch&q=DANZA+AFRICANA+TAMBORES&imgsrc=G7TAtmhSyZx7zM%3A](https://www.google.com.co/search?q=fotos+de+peter+gabriel+en+una+protesta&espv=2&biw=1280&bih=699&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIoJLlav_ByQIVAjgmCh3S4geL#tbn=isch&q=DANZA+AFRICANA+TAMBORES&imgsrc=G7TAtmhSyZx7zM%3A)

Hoy la diversidad de estilos y fusiones de la música Rap con otras expresiones musicales es inmensa, por lo que resulta complejo avizorar el camino que ira tomando el mismo hacia el futuro. Es cierto que los ritmos roncós y repetidos del Rap gustan mucho menos a la gente cuya niñez no los incluyó. El Rap se agrega como un desafío, fuerte, masculino, y sin compromiso. Jóvenes lo escuchan para reflejar su desacuerdo o rebelión, y para la gente de edad mayor cualquier ejemplo es un desastre. Hay una fuerte asociación del Rap con fiestas y especialmente el uso recreacional de marihuana. Como Latinoamérica no comparte esa historia, el canon del Rap aquí no tiene el mismo nivel de rebeldía.

Además, en el Rap no se muestra la separación entre las razas que se ve en su país natal. Así que aunque es un género extranjero, no tiene que significar tanta oposición cultural como en los Estados Unidos.

La transculturación del Rap desde Norte América a América Latina. Inicia después de la Segunda Guerra Mundial, en New York, específicamente en el barrio del Bronx en 1967 por el inmigrante jamaicano Kool Herc, quien fue el fundador del hip hop, *“trayendo consigo ciertos conceptos y recursos artístico-culturales que definirían a la cultura hip-hop como tal”* (Cultura Urbana *HIP-HOP*. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique, 2005 Iquique, Chile, González Mario M. Y Navarro Héctor S.). Allí habitaban comunidades afroamericanas, puertorriqueñas, jamaicanas y muchas más, convirtiendo a este en un barrio donde residían personas que no poseían empleos y de bajos recursos creando un espacio de violencia y pandillas.

El Rap como género musical se ha destacado en esta parte del continente por desarrollar sus líricas partiendo de las temáticas de vivencia social, la guerra no ha sido ajena a ellas como se puede evidenciar en esta estrofa del grupo “Arma Blanca”:

*“Trágica es la realidad que me tocó afrontar mis ilusiones no cuentan, debo callar sin protestar, mientras se enfrentan de sol a sol y mi vida malgastan, nadie puede gritar ¡basta!, aquí la muerte se subasta. Ves en mi interior mi odio, ya no creo en ningún Dios, he perdido los nervios hundido en este cementerio, noticias nos confunden, consumo mi esperanza, asumo mi destino por el miedo que creó una lanza, vivo sin*

*viveres, cultivando los campos, contemplo como compran sus armas con mi trabajo, millones de llamas se apagan y no hay solución, cuerpos yacen inertes bajo este sol y pierdo el control. Me siento a recordar, ese es mi único aliado, tu religión hasta aquí nos condujo y se contradijo, nos exigió y nos extinguió, nos dio una vida llena de ambición y de condenas, de penas, de sumisión”.*

*(Grupo Arma blanca, boa cor 2004, álbum el valle de los sueños)*

Letras que describen a profundidad los estragos que dejan la guerra, una crítica reflexiva que va más allá del “fraseo” y la metáfora, para convertirse en la voz de muchos y en el silencio de pocos que ignoran esta realidad. Si analizamos con profundidad la lírica que presentan en su mayoría, lograríamos interpretar en gran medida la opinión que tienen los jóvenes frente a la realidad y crueldad que envuelve la guerra y la violencia. Como, por medio de este canalizan y reflejan sus opiniones.

La visión que presentan en su mayoría los Raperos activistas se hace más precisa y consiente, teniendo como herramienta principal el reconocimiento real y muchas veces vivencial de las condiciones de desigualdad que se presentan dentro de una sociedad como se puede observar en la siguiente cita:

*“Lamentablemente, las condiciones que estamos viviendo han llegado a ser una miseria insoportable para la gente Pero hay unas veinte patrias engréidas que todavía creen en una sociedad de antes donde los artistas fuimos bestias de trabajo para la industria Ese sueño se ha acabado Y ahora nos encontramos despiertos en la hora de revolución porque no podemos llamar esto un 'movimiento' si toda la propiedad intelectual pertenece a los que nos oprimen”. (Immortal Technique) grupo Latinoamericano.*

Cabe destacar cómo se están involucrando las nuevas generaciones musicales en crear una conciencia por medio de las líricas del Rap, una transculturación que intercambia más allá de un

ritmo y género una conciencia social. Una forma de expresión contestataria a partir de manifestaciones culturales que relacionan y asimilan los jóvenes con su quehacer diario.

Al observar los diferentes acontecimientos podemos observar que las letras de estas canciones también tuvieron cierta influencia por parte de la religión, social y políticamente, pero más que todo este género se inició como un medio para desahogar aquellas injusticias hacia los afroamericanos y de sus limitadas oportunidades brindadas por no decir que nulas, ya que estos eran rechazados por su color de piel y porque estos eran considerados anteriormente como esclavos.

### **El Rap en Latinoamérica y su relación con los entornos pedagógicos:**

Esta influencia del Rap es de gran importancia en el trabajo pedagógico de los maestros ya que no solo debe ser visto como una cultura musical que los jóvenes escuchan o un grupo al cual pertenecen para ser reconocidos por su manera de vestir, hablar y comportarse en la sociedad, sino como un aporte al aprendizaje, ya que desde las letras del Rap se construye la crítica muchas veces sin tener una intencionalidad.

A partir del gran auge que tiene este género en los jóvenes, implementaremos nuestra unidad didáctica con actividades que nos permitan tener un análisis a partir de diferentes enfoques, el oral, el escrito y el gráfico, que permitan desarrollar en los estudiantes posturas críticas en diversos temas propuestos en la unidad didáctica; se realizará con el fin de mostrar el gran aporte de este género ya que en la cotidianidad los jóvenes están expuestos a escuchar y muchos de ellos a vivenciar todo lo que se exponen en las letras del Rap, desde la violencia, la desigualdad y la pobreza, por lo que las canciones son un medio que les permite liberarse y expresar aquellos sentimientos reprimidos en su diario vivir y sus inconformidades.

Como docentes debemos estar en una constante adaptación con el entorno social al cual pertenecen nuestros estudiantes y partir de sus gustos y necesidades para encontrar nuevas estrategias, con la aplicación de actividades innovadoras se promueve el aprendizaje autónomo de ellos y una ayuda didáctica como pedagogos, al desarrollar actividades en las cuales el género del Rap sea el medio para proponer posturas críticas desde diversos entornos polisémicos los estudiantes se motivaran y su aprendizaje será de manera adecuada, teniendo en cuenta que la

música del Rap hace parte de su diario vivir y será llamativo para ellos, porque es un género que les agrada a la mayoría de los estudiantes de los colegios en los cuales se implementará la unidad didáctica.

Las estrategias están al alcance de todos los docentes, lo que debemos hacer es buscar aquellos medios que incentiven a los jóvenes y observar el contexto en el que nos encontramos trabajando, para que las propuestas innovadoras nos ayuden en la superación de las dificultades de los aprendizajes de los estudiantes y sea un aporte para nosotros en las diferentes estrategias que utilizaremos en las aulas de clase.

### **El discurso crítico en el Rap**

Para llegar hacia el discurso crítico del rap es necesario analizar con anterioridad el discurso argumentativo, ya que estas son las bases iniciales para dirigirnos hacia la crítica discursiva. Empezaremos analizando las *dialogías* para llegar a la creación de un sentido; la dialogía es la expresión de las ideas de las personas logrando que el discurso tenga sentido, el cual pueda ser comprendido por el oyente al momento de entablar una conversación, una ponencia o al realizar aportes argumentativos de validez en un debate, en este intercambio de ideas se realiza una construcción oral para lograr una comprensión y una lógica en un entorno de diálogo. Como lo plantea el autor Mijaíl Bajtín en la siguiente cita:

*Muestra no sólo el principio dialógico e intersubjetivo inscrito en todo enunciado (aún en uno escrito) y la alteridad de dialogías o de situaciones de enunciación dialógicas que se producen en el intercambio verbal y que dan cuenta de la dinámica de la construcción de sentido. (Martínez, 2005, p. 13).*

A partir del discurso crítico, se pone entre dicho los sucesos relacionados con el ser, desde el contexto social al cual pertenece como el trabajo y en el entorno que habita el sujeto como la familia, desde allí se reflejarán sus expresiones cotidianas, su forma de ver al mundo desde su condición social o económico, este discurso se desarrollara a partir de su realidad tangible, en el que se evalúan ciertos criterios del ser al momento de realizar su discurso en los cuales encontramos *La Cognoscitiva* el lugar en que nos encontramos y el momento preciso al realizar el acto de habla, *Lo Interpersonal* se observa a partir la cultura de la comunidad en la que habita una

persona y la manera en que se expresan desde lo sentimental y de manera personal y *Lo Axiológico* como los conocimientos adquiridos a través de las experiencias y el recuento de los sucesos como una especie de valoración consigo y con su entorno social.

En el discurso crítico se reflejan los sucesos del mundo pero se exponen de manera verbal para lograr una influencia hacia las personas, la alocución es la manera en la cual se puede persuadir al mundo para lograr un conjunto de ideales colectivos, el acto de habla es el propósito el cual convence y ofrece a las personas un respectivo pensamiento, en los cuales exponen ciertas argumentaciones para que este cambio ideológico se realice verbalmente de manera satisfactoria.

Si al momento de realizar la actividad con nuestros estudiantes impartiéramos un enunciado de debate social, estaríamos creando un tipo de discurso con base a su relación con el entorno social en el cual se encuentran, y se generaría un discurso a partir de las vivencias de cada uno de ellos y se reflejarían en estos la argumentación de dicho tema social y se realizaría un aporte de contraargumento o de cuestionamiento de ideas entre los participantes allí, en este caso el de nuestros estudiantes; lo cual nos llevaría a generar una *Organización Discursiva* como lo expone la autora María Cristina Martínez al hacer referencia a los diferentes momentos en los cuales se da el discurso, pero en el cual se reflejan ciertos tipos de géneros discursivos como *narrativo, explicativo y argumentativo*, teniendo en cuenta el tiempo y el momento en que se encuentre desarrollando el discurso.

El discurso crítico posee ciertas características, una de estas es que al momento de mostrar una opinión o un punto de vista sobre un tema en específico en un debate exista una oposición de ideas, se realicen cuestionamientos y se expongan otras perspectivas. También se mostrará el argumento como la manera en que se sustentarán las ideas logrando escoger cuál de las teorías propuestas por los participantes (el que inicio el debate o el que cuestiono las ideas) posee más relevancia. Teniendo en cuenta lo anterior es importante que nuestros estudiantes al momento de realizar una sustentación de las ideas que se desarrollan en un debate sean de carácter valido, ya que no solo se busca mostrar quién posee la razón, esto también nos permite observar cómo es la manera en que se expresan o argumentan y la comunicación que poseen con quienes se encuentran en su entorno social de acuerdo a la tonalidad que se tenga al realizar este tipo de ejercicios por parte de los participantes en este caso el de los estudiantes.

En el caso del discurso que se desea lograr con los estudiantes, es que plasmen en este unos tipos de evaluaciones *axiológicas* desde sus experiencias como nos lo expone el autor Serrano E. al mostrar la evaluación *afectiva* como aquellos puntos de vista tomados de manera sentimental, emotivo, perceptivo y entusiasta, y la parte axiológica como la manera en que expresan aquellos pensamientos acerca de la religión, la sociedad y lo político, para crear un conversación persuasiva a los receptores de dicho dialogo.

Para realizar un discurso crítico y sus diferentes procesos como lo son la temática, la argumentación desde la axiología con la exposición sus sentimientos, la persuasión desde lo interpersonal al realizar una apreciación del entorno social y la evaluación desde lo cognoscitivo como la manera en que se evalúa su discurso teniendo en cuenta el entorno social; es necesario encontrar una didáctica motivadora la cual lleve a los estudiantes a lograr un desarrollo adecuado, para cumplir con este objetivo hay que mirar cuales son las vivencias de cada uno de ellos sus gustos y a partir de sus experiencias culturales buscar herramientas que permitan una conexión adecuada y enriquecedora del discurso crítico, es por esto que como herramienta pedagógica hemos implementado el Rap como el género urbano el cual tiene una gran auge en la sociedad ya que la mayoría de los estudiantes escuchan este tipo de variedad musical.

El Rap parte de la exposición discursiva de los acontecimientos generados a través de la época y se dio como una voz que busca generar un cambio o una transformación en un ámbito sociocultural, por medio de instrumentos como lo eran las consolas utilizados por los raperos de New York y los tambores al generar este tipo de música por parte de los latinoamericanos, al plasmar en cada una de ellas las dudas, los cuestionamientos y lo incierto de aquella época. Al generar este tipo de habilidades en las creaciones de textos, de argumentos y de comunicación fuera de un entorno escolar estructurado, será de manera motivadora y agradable tanto para los estudiantes como para los docentes al percibir este tipo de género como una herramienta de fácil acceso y con una gran acogida por parte de los estudiantes ya que es parte de su identidad.

No solo se trata de recitar letras, hay que tener en cuenta en ellas sus contenidos y el valor de cada una de sus líricas, puesto que plasman allí sus realidades sociales y su visión de mundo, ¿pero cómo esto puede tener un gran aporte en la transformación de los jóvenes? Se puede realizar una transformación partiendo de que estamos realizando una estrategia pedagógica con

base a su entorno social y cultural y también se daría por medio de las líricas del Rap, ya que en estas líricas se evidencia el abuso del poder algo que en los jóvenes es de gran trascendencia, puesto que muchas veces no creen ser escuchados o que sus opiniones no son de gran validez, al exponer ellos allí en las líricas el trato desigual y diversas problemáticas constantes que prevalecen no solamente en esta época sino que proviene de muchos años atrás y en la cual no se ha logrado una transformación significativa, se generaría este tipo de estrategia como un aporte con una voz significativa en cambios de conductas, tanto personales como sociales, creando en ellos una participación activa en las problemáticas de su entorno.

Para este tipo de estrategias utilizadas en la unidad didáctica, es necesario analizar la relación de los jóvenes con los distintos tipos de culturas urbanas a las cuales pertenecen ya que muchos no hacen parte del género sobre el cual estamos desarrollando en nuestra investigación y en la unidad didáctica, como lo es el Rap. Algunos tienen preferencias hacia el punk y otros hacia el rock; con esta estrategia didáctica no queremos realizar un cambio en su participación urbana cultural, lo que se busca es que ellos conozcan acerca de esta cultura urbana e identifiquen que en ella también se realizan propuestas críticas hacia una sociedad marginada, envuelta por la violencia y la injusticia, y que se puede utilizar como forma de comunicación para expresar las diferentes ideas que surgen de la crítica hacia el entorno social y cultural de cada estudiante.

Esto lo realizaremos de acuerdo a las dinámicas presentadas en nuestra unidad didáctica como el reflejo de lo que sienten los jóvenes al momento de crear textos, imágenes y al expresar sentimientos al realizar un análisis crítico en el discurso existente en las canciones de Rap como lo es el tema: “*En la esquina por fulanos*”. También se evidenciará su manera argumentativa por medio de un debate realizado en clase con temas específicos como lo son: los problemas existentes en la juventud, la violencia, y el poder político que se ejerce en nuestro país. En estas dinámicas se observará el desenvolvimiento de cada uno de ellos al expresar sus ideas y se mirará la creatividad que poseen para expresar las críticas desde el discurso de los estudiantes, por lo cual también se desarrollará una actividad por medio de frases alusivas a las temáticas mencionadas anteriormente y se buscarán imágenes que tengan una representación significativa de dicha frase. Estas actividades se encuentran expuestas y desarrolladas más adelante.

Se puede evidenciar que en la actualidad, entorno a la cultura urbana se trabajan actividades como el fanzine, el cual se entiende como una revista no profesional, generalmente elaborada a mano y con pocos recursos. Es una idea propia que se materializa en un formato físico, el cual se caracteriza por tener un contenido personal. Los fanzines son publicaciones producidas por seguidores de un fenómeno cultural particular (como puede ser un género literario o musical) para el placer de otros que tienen los mismos intereses.

Una de las ventajas de elaborar un fanzine es que se puede publicar de forma directa y libre, sin interés económico. Otra ventaja para el autor o autores es, que este es un medio directo para darse a conocer a un público aficionado más o menos amplio o entre personas con este mismo interés.

Dichas actividades se llevarán a cabo con el fin de que los estudiantes utilicen diferentes tipos de herramientas para lograr una mejor comprensión en el discurso crítico y en la creación de dichos textos, también se generará una conciencia hacia el entorno social y se les brindará el espacio para conocer la cultura del Rap, y se mostrará que al igual que los demás movimientos urbanos existentes, esta tendencia también tiene una visión desde la manifestación de las problemáticas existentes en nuestra urbe y en los diferentes lugares del mundo.

Mientras desarrollamos didácticas de aprendizaje con las actividades planteadas anteriormente también se refleja que no solo se menciona lo académico también se realiza una visión humanista hacia el cuestionable comportamiento de la sociedad y se presenta en este unos ciertos cambios y mejorías de sus entornos.

Como se evidencio anteriormente al mostrar las liricas del Rap como una manera de realizar discurso crítico y la gran influencia que está cultura tiene en los estudiantes, con los cuales se desarrollará la unidad didáctica, realizaremos un breve recorrido por la historia del Rap y se mostrará la transición de las liricas en Norte América a Latinoamérica teniendo en cuenta los diferentes hechos históricos que fueron influyentes en la creación de estas a continuación.

## **Norte América**

En Norte América se da a partir de la influencia del Jazz por su ritmo y del género Góspel, la etimología de esta palabra es *GodSpell* que significa *llamado de Dios*, la cual nace en Estados

Unidos dado por los afroamericanos y su esclavitud; este se desarrolló por los africanos en el trabajo de las diferentes industrias, puesto que eran forzados a realizar este tipo de cánticos para que estos no tuvieran oportunidad de dialogar con los demás, ni se realizaran grupos o alianzas, estas letras hacían alusión a la adoración que realizaban hacia Dios.

Con el paso del tiempo se implementó el ritmo de las canciones a las letras al género Góspel y de allí surgió el nombre *spirituals*, este género se enfatizó en la doctrina evangélica por las personas blancas, en esta época muchos de los africanos del norte trabajaban en el servicio doméstico o de mercader, pero obtuvieron su libertad al acompañar a sus amos a estas iglesias, en estas se practicaba el cristianismo y a raíz de esto se desarrolló su aprendizaje en la lengua inglesa.

En los años treinta se dio el género *Góspel negro* el cual se extendió en las iglesias pentecostales lo cual no ocurrió en el sur de Estados Unidos por lo cual los africanos no lograron su libertad y lucharon por mantener la tradición oral de su cultura, ellos lo hacían con el fin de hablar de sus vidas al ser despojados de sus tierras en África y sus ideales.

En la actualidad estos rituales de adoración se enfatizan en África en el cual sus canciones de adoración los realizan con instrumentos como el tambor y la voz. Desarrollaron este tipo de cánticos con relación a los personajes del Antiguo Testamento. Pero en el siglo XX sus cánticos ya no iban dirigidos hacia los personajes de la Biblia ahora esto se realizaba era hacia Dios, como la comunicación directa que ellos sentían hacia él, al expresar allí las dificultades que se estaban presentando como la opresión política y la discriminación esto con el fin de que Dios otorgara una solución a sus dilemas.

A raíz de esto se da la creación del Rap al implementar en sus líricas por el rechazo de los Afroamericanos, la pobreza de estos y la falta de oportunidades tanto para las mujeres como para ellos, sin ser tenidos en cuenta como parte de una sociedad que tuvo un gran aporte en la cultura como se observará en el siguiente cuadro.

Teniendo en cuenta los antecedentes históricos nombrados anteriormente y la gran influencia que puede ser el Rap en nuestro trabajo pedagógico y en los aprendizajes de los estudiantes se mostrarán ciertas características e inicios del Rap, por lo cual observaremos las líricas que se

presentan en el siguiente cuadro de la transgresión de la historia del Rap desde Norteamérica hasta Latinoamérica, este también nos mostrara: los artistas, el nombre de las canciones, el álbum y se dará allí una opinión acerca de las letras y se expondrá unos fragmentos de estas teniendo en cuenta los años de las creaciones, todo esto con el fin de entender un poco más este movimiento cultural y la influencia que va adquiriendo a medida que pasa el tiempo tanto en Norte América como en Latino América con sus diferentes exponentes del Rap.

ARTISTA	NOMBRE DEL DISCO	CANCIÓN	ESTROFA Y CRITICA	AÑO	ANTECEDENTES
Beale Street Sheiks	Frank Stokes' Complete Paramount	Mr. Crump Don't Like It"	<p>Esta canción plasma en desagrado de uno de los políticos de la época y sus corrupciones, no es novedoso para la sociedad que aun existan políticos que por tener poder pasen por encima de los derechos de los demás.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Señor Crump no me gusta, nos va a tener aquí. Salí bebiendo whisky que dejó de beber que la cerveza. Señor Crump no te gusta, nos va a tener aquí. Usted sabe que el ministro Bautista se levantó y comenzó a gritar. Usted sabe que el ministro Bautista se levantó y comenzó a gritar</i></p> <p><i>El ministro Bautista empezó a gritar</i></p> <p><i>Tengo que conseguir que las mujeres recurren a la luz roja. Señor Crump no</i></p>	1927	<p><b>GOBIERNO DE CUMP EN MEMPHIS</b></p> <p>Esta canción fue dedicada a un político en <b>Memphis</b> llamado <b>Edward Crump</b> el cual le negó todos los derechos a las personas de color e incluso el hecho de votar como ciudadanos</p>

			<p><i>te gusta no vamos a tener aquí.</i></p> <p>Stones, F. (1927). Mr. Crump Don't Like It. [Grabada por Beale Street Sheiks]. Frank Stokes' Complete Paramount [Vinilo]. Austria: Document Records. (1927)</p>	<p>Sanchez, H. (Pág. 183) (2005). Historia Universal. Recuperado de <a href="https://books.google.com.co/books?id=KrERzMs0EEsC&amp;pg=PA156&amp;lpg=PA156&amp;dq=memphis+y+la+negaci%C3%B3n+del+derecho+al+voto&amp;source=bl&amp;ots=3KGRt2IRqq&amp;sig=yZSbMsYsaT8iEzodrluLr9J2Tt0&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=0CCsQ6AEwA2oVC hMIzNSZi4eAy QIVTEMmCh2I yw7V#v=onepage&amp;q=memphis%20y%20la%20negaci%C3%B3n%20del%20derecho%20al%20voto&amp;f=false">https://books.google.com.co/books?id=KrERzMs0EEsC&amp;pg=PA156&amp;lpg=PA156&amp;dq=memphis+y+la+negaci%C3%B3n+del+derecho+al+voto&amp;source=bl&amp;ots=3KGRt2IRqq&amp;sig=yZSbMsYsaT8iEzodrluLr9J2Tt0&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=0CCsQ6AEwA2oVC hMIzNSZi4eAy QIVTEMmCh2I yw7V#v=onepage&amp;q=memphis%20y%20la%20negaci%C3%B3n%20del%20derecho%20al%20voto&amp;f=false</a></p>
--	--	--	--	---

<p><b>The Jubalaires</b></p>	<p><b>Sunday Best</b></p>	<p><b>The Preacher And The Bear”</b></p>	<p>Fue un grupo góspel, el cual su principal influencia era la creencia de Dios, como se refleja en la canción se pone a prueba los milagros que él hacía, como lo hacemos la mayoría de creyentes tener una prueba de Dios y su existencia en circunstancias de emergencia.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>David se fue a matar al león. El buen libro, lo declara. Pero, Señor, si ellos no me ayudan No podrás ayudar con este gran oso negro.</i></p> <p>Elofsson, J. (1905). The Preacher And The Bear [Grabada por The Jubalaires]. Sunday Best. (Vinilo) Soundies distributing Corporation of America, Inc. (1941)</p>	<p>1937</p>	<p><b>ESCLAVITUD EN ESTADOS UNIDOS</b></p> <p>La esclavitud en Estados Unidos inicia en 1819, esto se debía al gran auge existente en el comercio estadounidense el cual tenía un gran éxito en el mercado mundial como exportadores esta idea de la esclavitud surgió de los empresarios nortños los cuales hablaron de que su efectividad en el mercado se debía a llevar a esclavos</p>
			<p>Se expresaba de sí mismo con respeto y orgulloso de ser negro, esto también era</p>		<p>A las fincas y obtener una</p>

<p><b>James Brown</b></p>	<p><b>A Soulful Christmas</b></p>	<p><b>Say It Loud-I'm Black and I'm Proud</b></p>	<p>una influencia hacia las personas de respeto hacia él por su color de piel y hacia los demás como un rechazo hacia el racismo y del valor que posee cada persona sin importar su raza.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Dilo en voz alta, yo soy negro y estoy orgulloso, dilo en voz alta, soy negro y estoy orgulloso de que, una vez más, dilo en voz alta, Yo soy negro y estoy orgulloso, eh.</i></p> <p>Ellis, A. (1968). Say It Loud-I'm Black and I'm Proud. [Grabada por James Brown]. A Soulful Christmas. Vox. (Stereo) Studio Los Angeles, CA. (1968)</p>	<p>1968</p> <p>mayor producción las familias negras de bajos recursos se acomodaron a las nuevas reglas impuestas y la clase alta estaba acostumbrada a tener un esclavo.</p> <p>Petición que se otorgó en 1956 para la abolición de esclavos otorgado por la Organización de las Naciones Unidas, el cual traía un pre acuerdo desde 1926.</p> <p>González de la Osa, A. Historia de los estados unidos de américa en el siglo xix. Universidad de Málaga. (2013) (Pág. 31, 32, 33,</p>
---------------------------	-----------------------------------	---	---	--

					34 y 35). Recopilado de <a href="file:///D:/Downloads/HISTORIA_DE_LOS_ESTADOS_UNIDOS_DE_AMERICA.pdf">file:///D:/Downloads/HISTORIA_DE_LOS_ESTADOS_UNIDOS_DE_AMERICA.pdf</a>
<b>The Last Poets</b>	<b>This Is Madness</b>	<b>The Mean Machine</b>	<p>Se muestra el desprecio de la gente, al humillar, criticar y el desprecio que siente convirtiendo esto en racismo, por lo cual la decepción de las personas de color y el cansancio de las contantes humillaciones hacen que esto sea declarado en las letras de las canciones.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Bombardero negro por la noche. ¿Puedes soportar el sufrimiento? Más vale que llames al FBI, más vale que te cambies el nombre. Despierta. Oh no, oh no. Despierta. Visión espeluznante. Sueño febril, impuro, por la senda salvaje de la Máquina Infernal.</i></p> <p>Pudim, A. (1970). The Mean Machine. [Grabada por The Last Poets]. This is Madness. (Vinilo). Boston, Douglas Records. (1970)</p>	1970	<p><b>1970 - 1985</b></p> <p>En esta época inicia la guerra contra la pobreza que se dio por los “Federales Demócratas” en donde se denominaban los grupos sociales entre esos los grupos sociales pobres y marginados. El rechazo de estos fue constante hacia las personas de</p>

					escasos recursos y se creó un desprecio en las personas hacia la gente de clase baja.
<b>Gil Scott Heron</b>	<b>Small Talk en 125 y Lenox</b>	<b>The Revolution Will Not Be Televised "</b>	<p>La influencia del poder de los políticos, en conjunto con los medios televisivos son una fuerte crítica que aún se sigue presentando ya que son estos quien influncian sobre las personas y sus tomas de decisiones, por lo que se da en la nación un reflejo social que aún sigue vigente.</p> <p>(Fragmento):  <i>No va a haber cortos de policías abusando de su poder. No va a haber cortos de diputables enseñando como el diablo les trajo al mundo. No va a ver fotos de un familiar tuyo muerto en la frontera porque su gobierno le falló La revolución no se televisará.</i></p> <p>Heron, G. (1970). The Revolution Will Not Be Televised [Grabada por Gil Scott Heron]. Small Talk en 125 y Lenox. (Vinilo) Nueva York, Flying Dutchman Producciones (1971)</p>	1971	<p>Allí también baja el valor de las propiedades producto de la Segunda Guerra Mundial</p> <p>Vilagrasa, J. Los debates sobre pobreza urbana y segregación social en Estados Unidos. Departamento de Geografía y Sociología. Universidad de Lleida. 15 de noviembre de 2000.</p>

<b>Kool Herc</b>		<b>Break</b>	<p>Es un solo musical de ciertas pistas las cuales solo se refleja las partes rítmicas (sin letras) de las canciones, creando un efecto que animaba a las personas a bailar en las fiestas en el barrio el Bronx, por lo cual se declaró como el Dj Kool Herc</p> <p>Dj Kool H. (1973) L. P. Give it up or turnit Loose and Brown, J. Sex Machine. Break. (Vinilos) (Tocadisco) Bronx, Calle. (1973)</p>	1973	
<b>The Sugar Hill Gang</b>	<b>Sugarhill Gang</b>	<b>Rapper's deligth</b>	<p>Es el reflejo del deseo hacia las mujeres en aquella época como un símbolo importante en las pandillas como actualmente se refleja también al poseer mujeres bellas.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Así que vamos a volver a empezar, abra su corazón. Este es el lugar para estar</i></p> <p><i>Y ya que estamos moviendo, a la música Groovin. Vas a llevar a cabo, el amante en mí... cantar pandillas.</i></p> <p>Robinson, S. (1979). Rapper's delight [Grabada por The Sugar Hill Gang] Sugarhill Gang. (Vinilo). Sugar Hill Records (1979)</p>	1979	

<p><b>África Bambaataa</b></p>	<p><b>Muerte Mix</b></p>	<p><b>Zulu Nation Throwdown</b></p>	<p>Se refleja la inspiración de un amor y su belleza con ciertas cualidades, se muestra una mujer sencilla luchadora, no una materialista como se muestra muchas veces en la televisión o como se refleja actualmente.</p> <p>(Fragmento): <i>Yo estoy buscando a una chica que pueda llamar mía. Cuando ella camina por la calle, el sol brilla. Y a todas las señoritas, que estoy hablando combate yo. Porque yo estoy buscando a una chica que es tan única. Yo no estoy buscando a una chica que conduce un coche. Para mí siempre serás mi estrella.</i></p> <p>Force, C. (1980). Zulu Nation Throwdown [Grabada por África Bambaataa] Muerte Mix. (Vinilo). New York. Paul Winley Records. (1980).</p>	<p>1980</p>	
<p><b>KRS one</b></p>	<p><b>Boogie Down</b></p>	<p><b>Criminal Minded</b></p>	<p>Es el reflejo de una sociedad llena de violencia desde su crecimiento, esto también se presenta en nuestra época, una vida llena de violencia usurpada por personas inescrupulosas deseosas de poder.</p>	<p>1983</p>	

	<b>Productions</b>		<p>Fragmento):</p> <p><i>He escuchado a la espalda de estos MC cuando yo era un niño, pero que el busto más tiros de lo que nunca lo que quiero decir que esto no es lo mejor de KRS, es sólo una parte, pero ¿cuántas veces tengo que apuntar en la dirección correcta Usted necesita protección, cuando estoy en el micrófono Porque mi boca es como una tráquea 9 milímetros.</i></p> <p>Scott La Rock, (1986). Criminal Minded. [Grabada por KRS one] Boogie Down Productions. (Vinilo). B-Boy Records. (1987).</p>		
<b>Dr Dre</b>	<b>World Class</b>	<b>Surgery</b>	<p>Es el reflejo de una sociedad gobernada por la violencia, donde acontecen una serie de asesinatos en las calles propiciados siempre por pandillas.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Los angeles es el lugar para que Ser testigo de Dr. Dre en cirugía Él tiene un Ph. D en las preparaciones de bebidas para cortar en las ruedas tan brutalmente. Boom Boom...Boom Boom Boom Boom Boom Boom Vienen aquí freak, más cerca y ver. Ser testigo de Dr. Dre en Cirugía.</i></p>	1985	

			Dr. Dre. (1984). Surgery. [Grabada por Dr. Dre and Wreckin-Cru]. World Class. (Vinilo). Kru-Cut Records. (1984).		
<b>Arrested Development</b>	<b>3 Years, 5 Months &amp; 2 Days in the Life Of.</b>	<b>People Everyday</b>	<p>Existe la igualdad en las personas sin importar si estas tienen un color de piel distinta o profesan una religión diferente, todos somos seres humanos y siempre estaremos viviendo juntos como lo expresa la canción.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Sha sha-llegamos a vivir juntos hay uno amarillo que no aceptará el negro que no aceptará la roja que no aceptará la blanca y derrames cerebrales diferentes para diferentes personas.</i></p> <p>Stewart, s., Thomas, T., James, B. (1991). People Everyday [Grabada por Arrested Development]. 3 Years, 5 Months &amp; 2 Days in the Life Of. (Vinilo and Cd) Speech, Emi. (1992).</p>	1992	<p><b>SIGLO XX</b></p> <p>En el siglo XX no se dispo la discriminación hacia los afroamericanos por el contrario se extendió en Estados Unidos y cada vez fue más fuerte los ataques hacia estos, esto se realizó en el gobierno de Rutherford B. presidente de los Estados Unidos.</p> <p>A, A. (2009). Racismo, La segregación racial de los negros en</p>

					Estados Unidos. Recuperado de <a href="http://05racismo.blogspot.com.co/2009/04/126-la-segregacion-racial-de-los-negros.html">http://05racismo.blogspot.com.co/2009/04/126-la-segregacion-racial-de-los-negros.html</a>
<b>Ice Cube</b>	<b>The Predator</b>	<b>Today Was a Good Day</b>	<p>El prestigio de algunos Raperos no oculta su pasado por esto Ice Cube cuenta la manera como se ganaba la vida robando como un pandillero, esto se refleja en las comunas de Bogotá e incluso de Medellín, al querer salir de un estrato bajo y conseguir así todo aquellos que se les fue arrebatado.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Cogí el flujo de caja entonces jugamos los huesos, y estoy Yellin dominó y ahora estoy gritando dominós nadie sabe más que lo mataron en el centro sur de la hoy fue un buen día Salir de mi casa del niggaz pagado.</i></p>	1993	

			Cube, I. (1992). Today Was a Good Day [Grabada por Ice Cube]. The Predator. (Cd). Priority Records (1993)		
<b>Snoop Dogg</b>	<b>Doggystyle</b>	<b>"Who Am I (What's My Name)?"</b>	<p>Es un artista criticado por sus fuertes letras sexistas, grotescas y violentas, pordebajea a la mujer y la muestra como un objeto sexual.</p> <p>(Fragmento):  <i>Desde las profundidades del mar, de vuelta al bloque Snoop Doggy Dogg, Original, sí, pero de la Doc Lanzó como solista en el culo, pero sigue siendo el mismo Long Beach es el lugar donde me desempeñé mi bastón Sígueme, sígueme, sígueme, pero no pierden su agarre Nueve trizzay es el yizzear para que te folle mierda Así que no está aguantando Nuttin vuelta Y puta que tengo cinco en el vigésimo saco.</i></p> <p>Young, A. (1992). "Who Am I (What's My Name)?: [Grabada por Snoop Dogg]. Doggystyle. (Cd). Death Row (1992).</p>	1994	

<p><b>2pac</b></p>	<p><b>Resurrección</b></p>	<p><b>Running</b></p>	<p>Se ve una la realidad cruel a la que se enfrentan los jóvenes negros y en contra de la violencia que los policías ejercen en las personas de color.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Ellos pisotean nuestro espectáculo, fueron ellos los primeros que dieron el paso hacia la multitud con balas. Corrí de la policía y apareció una foto que decía, que era demasiado gordo, estaba jodido me dio un ataque de asma. Es por eso por lo que rompo con el pasado, esto no me divide en fases. Celebro mi fuga, compre un cierto respeto e hice un poco de dinero, hijo de puta.</i></p> <p>Eminem. (1994). Running [Grabada por 2pac]. Resurrection. (Cd). Amaru (1995).</p>	<p>1995</p>	
<p><b>Eminem</b></p>	<p><b>The Slim Shady LP</b></p>	<p><b>My name is</b></p>	<p>El contenido ofensivo en sus letras se muestra un poco fuera de tono ya que muchas veces realiza críticas a las personas, lo cual pueden ser ofensivas; desea demostrar grosería y desea hacerle ver a la gente que el proviene de un barrio humilde.</p>	<p>1999</p>	

(Fragmento):

*¡Hola! Mi nombre es... (¿Qué?) Mi nombre es... (¿Quién?) Mi nombre es... Slim Shady (X2) Ahem... ¡Disculpen! Me puede poner atención la clase por un segundo? ¡Hola chicos! ¿Les gusta la violencia? (¡Sí, sí, sí!) Quieren verme pegarme clavos de 9 pulgadas en cada uno de mis párpados? (Uh-huh!) ¿Quieren copiarme y hacer exactamente lo que hice yo? (¡Yeah yeah!) ¿Intenta y ve y jode tu vida peor de lo que es la mía? (¿Huh?)*

El peso muerto de mi cerebro, estoy tratando de arreglar mis ideas.

Dr., Dre. (1998). My name is. [Grabada por Eminem]. The Slim Shady LP. (Cd). Aftermath Entertainment, Interscope Records (1999).

<p><b>T- Pain</b></p>	<p><b>Rappa Ternt Sanga</b></p>	<p><b>I'm Sprung</b></p>	<p>Expresa el amor por medio de su canción como un sentimiento efímero, de los esfuerzos que requiere mantener el amor vivo en una mujer.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Estoy enamorado Ahora ella me tiene me tiene haciendo cosas que nunca pense hacer si no lo has estado estoy contándotelo</i></p> <p>Faheem Najm. (2002). I'm Sprung. [Grabada por T- Pain]. Rappa Ternt Sanga. (Cd). American R&amp;B produce (2005).</p>	<p>2002</p>	<p><b>RAP COMERCIAL</b></p> <p>En la actualidad encontramos Raperos que se dedican a realizar canciones para obtener ventas multimillonarios y no lo hacen desde las perspectivas</p>
<p><b>50 Cent</b></p>	<p><b>Get Rich or Die Tryin'</b></p>	<p><b>In da club</b></p>	<p>En esta época se ve el reflejo de la falta de respeto hacia la mujer, allí se muestra más como un objeto sexual para los hombres y las cosas ostentosas que pueden tener al poseer dinero como lo exponen las letras de este cantante de Rap muestra lo sexual, las drogas y el lujo para ser un gansta ideal.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Mira mami tengo éxtasis si te gusta tomar drogas A mí me gusta tener sexo, no me gusta hacer el amor Así que ven a darme un abrazo si te gusta que te froten</i> (2x)</p>	<p>2003</p>	<p>provenientes de unas dificultades más bien el negocio que utilizan para adquirir ganancias en alto nivel y un reconocimiento o por decirlo así la fama, los Raperos que provenían de las calles se desplazaron a un lado en cuanto a</p>

		<p><i>Cuando saco mi coche en frente, tú ves el Benz con música dub Cuando paso 20 de fondo, son 20 cuchillos en el club</i></p> <p><i>Los negros escucharon que jodí con Dre, ahora me quieren dar amor.</i></p> <p>Jackson, C., Young, A., Elizondo, M., Harrison, P. (2002) In da club. [Grabada por 50 Cent]. Get Rich or Die Tryin. (Cd). Dr. Dre, Mike Elizondo (2003).</p>	<p>llegada de los Raperos comerciales.</p> <p>Clavijo, A. La música rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira. Universidad tecnológica de Pereira. Facultad de bellas artes y humanidades. Programa licenciatura en música. Pereira. (2012) Recuperado de <a href="http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2872/1/781649C617.pdf">http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2872/1/781649C617.pdf</a></p>
		<p>Se refleja la ostentación del dinero y de lo que podría hacer si lo tuviera como pasar noches en el club y</p>	

<p><b>Tyga</b></p>	<p><b>No Introductio n</b></p>	<p><b>Coconut juice</b></p>	<p>presenciar muertes en estos, esto hace que se persuadan los jóvenes como una de las mejores maneras de diversión sin importar nada.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Vuelve, se dirigió directamente al club Entrada sin cargo porque nosotros tarde para el club Uumm sí, no estamos parados en el club GED en el sofá sirviendo bebidas en la alfombra ¡Qué lío, pero el club Cleanin El hielo hacen tan brillante una escena de lucha en el club No realice la prueba, porque no hay vigas en el club Rayos rojos en el club deja sus pantalones vaqueros llenos de sangre.</i></p> <p>Stevenson, M., McCoy, T. (2007). Coconut juice. [Grabada por Tyga]. No Introduction. (Cd). Young Money Entertainment. (2008).</p>	<p>2008</p>	
<p><b>Drake</b></p>	<p><b>Thank Me Over</b></p>		<p>Se refleja el alcohol como la única salida a los problemas diarios por lo cual muchos jóvenes se dejan influenciar de ello, se muestra una percepción de la vida desde un sitio y</p>	<p>2010</p>	

	<b>Later</b>		<p>muestra que el dinero no arregla los problemas.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Bien, botellas de mí. Mientras yo soy un beberla. Nunca deje caer el balón, fuck ustedes pensaron asegurándose de que el busque dinero joven nunca se hunde</i></p> <p><i>combate para mercado de esta b-TCH Jada Pinkett. No debería haber conducido, dígame cómo estoy llegando a casa usted demasiado fina para ser el que se establecen en la cama sola</i></p> <p>Graham, A. (2009). Over. [Grabado por Drake]. Thank Me Later. (Cd). Young Money, Cash Money, Universal Motown. (2010).</p>	
--	--------------	--	--	--

## Latinoamérica

En América Latina se observan similitudes en cuanto a la construcción de las canciones de los Raperos, ya que estos fueron influenciados de forma relevante por parte de Norte América, al observar que por medio de las letras del Rap se podrían hacer ciertas críticas hacia las inconformidades de un pueblo que lucha ante las injusticias políticas, sociales, educativas y los distintos puntos de vista de los jóvenes ante la indiferencia de estas problemáticas como lo es la pobreza. En este cuadro se tomarán acontecimientos importantes que tuvieron peso para la escritura de las letras y que estas fueran un medio de influencia en los jóvenes como se observa en el siguiente cuadro.

ARTISTA	NOMBRE DEL DISCO	CANCIÓN	ESTROFA Y OPINION	AÑO	ANTECEDENTES
<p><i>Los tetas</i></p> <p><b>Chile</b></p>	<p><b>La medicina</b></p>	<p><b>La eternidad</b></p>	<p>Compuesta de rimas y mensajes dirigidos especialmente a los jóvenes trata temas como el materialismo y la indiferencia que presentamos mientras que el mundo se destruye.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>A una respuesta y poder entender la destrucción, a la que el hombre ha creado en su evolución.</i></p> <p>Los tetas. (1994). La eternidad [Grabada por Los Tetas]. La medicina. (Cd). EMI. (1997).</p>	<p>1995</p>	<p>Se funda la comuna <b>Chillán Viejo</b>, esto se da después del terremoto ocurrido en 1835, a esta comuna la fueron habitando y creando como un municipio propio.</p> <p>Muñoz, R. Historia de Chillán, sus fundaciones y destrucciones. Biblioteca Virtual Universal. Ghillán. (2010). Recuperado de <a href="http://www.bibliotecas.org.ar/libros/154826.pdf">http://www.bibliotecas.org.ar/libros/154826.pdf</a></p>

<p><i>Gotas de Rap</i></p> <p><b>Colombia</b></p>	<p><b>Revolución</b></p>	<p><b>Delirio</b></p>	<p>Presenta la vida de una mujer que la persigue su pasado trazado por la violencia y la pobreza, allí también se refleja el valor que tienen las mujeres no tomadas como un objeto el cual se puede adquirir por el dinero, sino la manera de apreciar su ser sin tener un valor económico.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Cuánto vale una mujer tú no puedes poner precio lo que no has creado no le puedes poner precio cuánto vale una mujer</i></p> <p>Gotas de Rap. (1996). Delirio. [Grabada por Gotas de Rap]. Revolución. (Cd). Contra el Muro, Revolución (1997)</p>	<p>1997</p>	<p>Se descubre la financiación de los narcotraficantes en la campaña de <b>Ernesto Samper Pizano</b>, dado este hecho histórico político, los grupos armados se aprovechan de esto e incrementan su poder.</p> <p>Jaramillo, C. El fracaso de la política social de Samper. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. (1997). Recuperado de <a href="http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/viewFile/1127/1018">http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/viewFile/1127/1018</a></p>
---	--------------------------	-----------------------	---	-------------	---

<p><b>Fuerte apache</b></p> <p><b>Argentina</b></p>	<p><b>F.A</b></p>	<p><b>El lado criminal</b></p>	<p>Una visión de vida de barrio entre pandillas y las vivencias entre las diversas problemáticas sociales existentes en el país.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Nadie sabe lo que en el fuerte la vida te cuesta, porque es difícil vivir donde todos apestan y saben que corres, contra el reloj de la vida pudiendo morir hasta por una bala perdida.</i></p> <p>Rodriguez, E., Ocampo, M. (1998). El Lado Criminal. [Grabada por Fuerte Apache]. F.A. (Cd). <i>Pelo Music. (2000).</i></p>	<p>2000</p> <p>Tras realizar el plan de convertibilidad al crear una estrategia para generar empleo ya que en esta época “<i>el desempleo y las consecuencias sociales</i>” se dan por la exclusión de personas y sus clases sociales, con esto buscaron a las regiones más afectadas para encontrar solución al desempleo.</p> <p>Merlinsky, M. (2002). Scripta Nova, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Las consecuencias sociales de la desocupación en argentina. El desempleo y sus múltiples modos de</p>
---	-------------------	--------------------------------	--	--

					exclusión, 119 (36). Recuperado de <a href="http://www.ub.edu/g/eocrit/sn/sn119-36.htm">http://www.ub.edu/g/eocrit/sn/sn119-36.htm</a>
<b>Los aldeanos Chile</b>	<b>Censurados</b>	<b>A donde vamos a parar</b>	<p>Problemáticas sociales arraigadas entre la pobreza y rimas, entre realidades y las frustraciones de una sociedad que observa indolente ante un conflicto social.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Pobreza más estragos de la humanidad va matando de hambre a hombres niños y mujeres calles llenas de estos seres y más ahora importa más el dinero que la población mundial eres labor de tu prisión marginación y represión</i></p> <p>Rodríguez, A., Rodríguez, B. (2003). A donde vamos a parar. [Grabada por Los aldeanos]. Censurados. (Cd). Champion Records. (2003).</p>	2003	<p>Se inicia en los movimientos sociales rurales al pasar Chile por una transformación socioeconómica productiva y política, en una disputa territorial y una lucha por las personas de Chile llamada <b>lucha por la tierra</b>.</p> <p>Bowen, S. Fábrega, F., Medel, R. (2012) Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad. Movimientos sociales rurales y problemática medioambiental: la disputa por la territorialidad, Vol. 11, No. 1. Recuperado de</p>

					<a href="http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/187/205">http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/187/205</a>
<b>Quito Mafia Ecuador</b>	<b>La Coima</b>	<b>Ciudad capital</b>	<p>Plantea una visión de la realidad y la vivencia dentro de la gran metrópolis y el caos diario de esta.</p> <p>(Fragmento):</p> <p><i>Te atrasas al trabajo a causa del caos vehicular eso es parte de la vida en la ciudad capital te caen enfermedades por smog al respirar eso es parte de la vida en la ciudad capital un grafitero muere por brutalidad policial eso es parte de la vida en la ciudad capital.</i></p> <p>Quito Mafia (2003). La ciudad Capital. [Grabada por Quito Mafia]. La coima. (Cd). Money Working Music Entertainment (2003).</p>	2003	<p>Se inicia la desigualdad social y la pobreza en crecimiento, ya que en este gobierno se realizó un re ajuste en la dolarización decretada por el presidente Mahuad, quitando la moneda nacional, para una mejora en la crisis económica.</p> <p>Maldonado, C. Pobreza, dolarización y crisis en el Ecuador. Quito. (2004).</p> <p><b>Recuperado de</b>  <a href="https://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/12246/Pobreza%20dolarizaci%">https://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/12246/Pobreza%20dolarizaci%</a></p>

					<a href="#">C3%B3n%20y%20c r i s i s%20e n%20e l%2 0Ecuador.pdf?seque nce=1</a>
--	--	--	--	--	---

Con los sucesos históricos y la relación en las letras de las canciones de Rap nos damos cuenta que se enfatiza en la mayoría de sucesos y protestas como una violación de sus derechos, una opresión por parte del gobierno y una inconformidad social al ser dejados en un segundo plano al aplacar sus necesidades y dándoles prioridades a cosas insignificantes como una mejora en la metrópolis y no una lucha de derechos de manera unánime tanto en Norte América como en Latinoamérica.

El Rap en Norte América se inicia 1927 con el grupo Beale Street Sheiks, con su canción Mr. Crump Don't Like It", en esta canción se refleja el abuso de los políticos hacia los Afroamericanos como la negación al derecho a votar como ciudadanos y la manera como son privados de su libertad. Este suceso tiene una fuerte relación con Latinoamérica ya que allí también se presentaba un gobierno que deseaba ser gobernado pero esta vez por influencia de la iglesia, más específicamente en México con el gobierno de *Plutarco Elías Calles*, que se oponía en su totalidad a la participación de la religión como adquirentes del poder y del gobierno, tanto en las riquezas del país y el derecho al poder legislativo, por lo cual se iniciaron varias muertes contra los feligreses católicos al finalizar las misas por parte de los *Cristeros*. En esta misma época y tras el despliegue de este conflicto los *Cristeros* realizaron una fuerte opresión a los maestros de las zonas rurales, dándoles como orden abandonar aquellas escuelas y su vecindario, muchos de estos se opusieron a tal amenaza y como consecuencias resultaban torturados, sin orejas, quemados y muchas veces muertos. En esta época podemos observar como la opresión por parte de los políticos se manifiesta de manera fuerte e influyente, este mismo echo lo podemos observar en nuestra sociedad aún de manera constante, como la emancipación hacia el pueblo que poseen los gobernantes, enfatizándolo más hacia las clases bajas existentes, también podemos observar que tanto en Norte América como en Latinoamérica el mandato siempre se rige por las leyes y acuerdos establecidos por los dirigentes, más no hacia las necesidades del pueblo y el reflejo de toma de poder por parte de la violencia es un tema importante el cual lo

vivenciamos hoy en nuestro país como el despojo de los bienes de las personas del campo y las amenazas constantes de la guerrilla hacia los maestros de escuelas rurales.

En 1937 continuaba aún la esclavitud de los negros iniciada en 1819, en las fábricas, obligados a trabajar para un bienestar económico y en servicios domésticos, a partir de esto se dio inicio al género Góspel y las canciones eran dirigidas a Dios como una comunicación directa con él y una búsqueda a sus conflictos como se refleja en la canción *The Preacher And The Bear* del grupo *The Jubalaires*, este fue el medio el cual buscaron dar a conocer sus problemas como una súplica hacia Dios para ayudarlos a encontrar una respuesta a los efectos inhumanos de aquella época y con esto las consecuencias en la violación de sus derechos al ser explotados y al negárseles cualquier tipo de derecho que tuvieran, como lo es la libertad, se realiza un paralelo en la privación de los derechos humanos en Norte América como en Latinoamérica como la violación de los derechos humanos, en este caso el de la libertad, como en el caso de Colombia al ser secuestrados por la guerrilla y privarlos de sus derechos, estos sucesos se siguen reflejando con el paso de los años al observar que aún persiste un conflicto social y una lucha en la búsqueda de adquirir cada vez más poder sin importar si se cometen actos inhumanos y sus consecuencias hacia un pueblo marginado.

Con el gran auge que tuvo el género Góspel, se da el surgimiento del Rap y en este el cansancio de los afroamericanos a la bajeza que se estaba cometiendo contra ellos, pero a partir de este suceso también surge un cantante, el cual manifiesta el orgullo y refleja la orgullo de ser *negros*, este exponente fue *James Brown* en 1968, con la canción *Say It Loud-I'm Black and I'm Proud*, que expresaba con orgullo ser un Afroamericano, su color de piel e incluso el de pertenecer a la clase o estrato bajo en New York, a raíz de la creación de la canción, se buscó que las personas tuvieran respeto hacia él y a sus integrantes de la comunidad afroamericana y al resto de la sociedad sin importar su color de piel e ideología. La relación entre el cansancio del pueblo y la mitigación hacia sus derechos cada vez era mayor por lo cual se presenta un paralelo entre Norte América y Latinoamérica, en el que se observa el sufrimiento y el cansancio del pueblo y la violación de su humanidad y sus derechos, esto mismo se reflejó en Noviembre de 1937 en cual se realizó un *auto-golpe de Estado* por parte del gobierno de Brasil con el presidente *Getulio Vargas* y con la ayuda de sus *Fuerzas Armada,s* por la desconfianza que existía en el pueblo hacia los candidatos y el gobierno, logrando deshacer las elecciones presidenciales , allí

se inició un nuevo sistema de gobierno con ideales centralistas, anticomunistas y de autoritarismo, tomando todo esto como influencia de los gobiernos que trascendían en la época de Europa como “*Benito Mussolini en Italia, Adolf Hitler en Alemania, Engelbert Dollfus en Austria, Antonio de Olivéira Salazar en Portugal y Francisco Franco en España.*” (Bohoslavsky E., Vicente M. *El estado novo a ojos de liberales de argentina y de Brasil. CONICET y Universidad Nacional de General Sarmiento. (1937- 1946) (pág.230).* Creando de este un *Estado Novo* nombre otorgado por las semejanzas entre el gobierno Brasileño y las bases que tomó Argentina para su mandato. En esta época aún no se generaba la música Rap en Latinoamérica pero se realiza el análisis de los sucesos que se dieron en esta época y sus semejanzas, como el deseo de poder tanto en Norte América como en Latinoamérica y la influencia que tenían sobre el mandato del pueblo como una parte prioritaria para llegar a realizar la sumisión de una nación y alcanzar sus objetivos, pero más que todo se muestran unas urbes arraigadas a los designios políticos y sus leyes de conveniencia postergando al pueblo y mostrándolos con una voz insignificante, dejando de lado todos aquellos ideales que tenían y eran el ser tenidos en cuenta en las decisiones tomadas, pero en consecuencia solo se pudo apreciar la imponencia del gobierno, lo cual no es un tema novedoso ya que estamos acostumbrados a que se juegue y se burlen de nuestros derechos y nuestras necesidades.

En el siglo XX prevalecía la discriminación hacia los afroamericanos, pero ahora se habría extendido en todo Estados Unidos tras el gobierno de *Rutherford B.* el presidente de esta época y el género del Rap tuvo un mayor auge en sus letras como lo interpreta el cantante *2pac* en su canción *Running* al expresar allí la cruel realidad que enfrentaban los jóvenes y la violencia de los policías hacia estos en el año de 1995, allí se refleja la lucha de los jóvenes afroamericanos e incluso de barrios bajos al ser tratados con respeto y dignidad, ya que muchas veces eran considerados pandillistas y la policía no ponía freno ante esto aun teniendo claro que lo que se cometía allí era una injusticia. En esta época también se da la llegada del Rap a Latinoamérica específicamente en Chile por la agrupación musical *Los Tetas* con la canción *La eternidad*, los cuales muestran la falta de compromiso de los jóvenes ante una sociedad que se destruye cada día y a la cual es muy importante para ellos lo material y no son partidarios para lograr un cambio social. El reflejo de una guerra por los derechos en las diferentes metrópolis no se manifestaba de manera igualitaria ya que en Latinoamérica no existía una conciencia de violencia por parte de

los jóvenes ante una sociedad corrupta, ya que para ellos era más importante sus objetos materiales y no la necesidad de una igualdad en sus derechos y el respeto, como lo manifestaban los jóvenes en Norte América, al ser agredidos tanto físicamente como verbalmente, es decir humillados y tildados de ladrones, por el simple hecho de ser negros y pertenecientes de los barrios pobres.

El género urbano continúa en 1996 en Latinoamérica con la influencia del grupo *Gotas del Rap* en Colombia, con su canción *Delirio*, esta canción refleja la historia de una mujer que fue despojada de sus bienes, la cual está sumergida en el dolor por la violencia, se muestra a una mujer como un ser que debe ser apreciado por su esencia mas no como un objeto que posee un valor económico, en esta época también se dio el reflejo en Colombia tras la llegada del narcotráfico y el financiamiento de la campaña a la presidencia de *Ernesto Samper*, con este acto los grupos armados aprovechan este suceso para adquirir más poder. Mientras que en Norte América se había realizado un atentado más específicamente en *Estados Unidos* en *Nevada* al salir el cantante del género urbano *Tupack* de una de las peleas realizadas por el deportista y boxeador *Tyson* en una de sus famosas luchas. El cantante *Tupack* llevaba una semana hospitalizado ya que fue herido con una metralleta, este suceso lo narro el periódico El País el 15 de septiembre de 1996. En este aspecto podemos observar que mientras en Latinoamérica, más específicamente en Colombia se reflejaba una lucha por los derechos de las mujeres por parte del pueblo y los despliegues que trajo al ser usurpada de sus pertenencias y el sufrimiento que trajo con si este suceso de terror y dolencia, y el cansancio que manifestaba la gente era en gran manera, pero este también tiene relación con el suceso de Norte América y el asesinato del cantante de Rap *Tupack* como la manifestación de callar aquellos juicios que se realizaba a los mandatarios ante los acontecimientos de injusticias y dolor por parte de las personas de color y de los barrios marginados en New York, el querer ocultar una verdad que se refleja a la luz de todos pero que sin embargo se desea tapar para evitar controversias, desacuerdos y el impedimento de seguir gobernando una población con sus leyes y regímenes.

Con el paso del tiempo en el año 1999 al 2000 el Rap en Norte América se va convirtiendo en un género de música comercial, transformando las críticas realizadas anteriormente por los políticos, ahora hacia las personas que forman parte de la sociedad, como se refleja con el cantante *Eminem* en la canción de *My Name Is* dándose a conocer al mostrar que su vida era un

caos y al exponer que si querías parecerle a este artista debías empeorar cada día más; allí se refleja el promover la violencia entre jóvenes, dejando de lado las luchas por sus derechos y el querer tener una ciudad tranquila, libre de violencia por parte de los jóvenes y las personas, lo cual se reflejaba esto en las protestas que se realizaban en las canciones de Rap en años anteriores al dejar de lado aquella crueldad que se presentaba en los jóvenes como los golpes por parte de la policía y la negación a la equidad de los ciudadanos, pero en esta época lo único que se busca es llevar a que toda una sociedad se destruya sin importar las consecuencias de los actos. Lo contrario sucedía en Latinoamérica, más específicamente en Argentina con el grupo de Rap llamado *Fuerte Apache* y su canción *El Lado Criminal* el cual exponía en sus letras la vida de las pandillas en esta ciudad y las diversas problemáticas por las que pasaba la sociedad como la desigualdad y una búsqueda desesperada de recursos, en esta época el desempleo y la exclusión de las clases sociales eran influyentes por lo cual se realizó un plan por parte del gobierno para ayudar a aquellas regiones que se encontraban con mayor desempleo y brindarles una oportunidad económica estable, para así bajar los índices de pobreza que se presentaba. En esta parte de Latinoamérica más específicamente en Argentina se mostraba aún el ideal de una vida sin violencia, en una sociedad libre, lo que no se reflejaba en New York al querer influenciar a los jóvenes a la destrucción de sus vidas y las de la sociedad llevándolas a críticas y juicios, esto no es algo que no se siga presentando actualmente ya que se manifiesta la burla y la crítica hacia los demás, al presentar un aspecto y unas ideologías diferentes.

En el 2003 en Latinoamérica tanto en Chile como en Ecuador persistían las problemáticas sociales, una de estas surgió en Chile al exponerlo los cantantes *Los Aldeanos* del género urbano con la canción *A dónde vamos a parar* ante el conflicto social armado que se estaba presentando en aquella época y al reflejarlo en sus rimas, ya que este era un medio el cual se podría lograr una especie de cambio de pensamiento en los jóvenes como futuras generaciones.

En un paralelo latinoamericano en Ecuador los cantantes *Quito Mafia* del género Rap estaban mostrando la canción *Ciudad Capital* los cuales expresaban la que sucedía en la urbe, como la contaminación de los carros por el smog y las consecuencias que esto podrían traer a la salud y el cruel vandalismo que cometían los policías hacia los grafiteros de la ciudad los cuales exponían la violencia por medio de este arte. En Latinoamérica se reflejan los diferentes inconvenientes existentes en las metrópolis, tanto en su aspecto ecológico al presentar la contaminación de los

carros e incluso de los mismos ciudadanos, y que en la actualidad se realizan campañas para que estos problemas ambientales se mitiguen, y en el pensamiento de los jóvenes al querer presentarles los inconvenientes existentes de la sociedad y que sean partícipes del cambio como se realiza ahora en las diferentes campañas a la toma de conciencia juvenil.



Vergara & Romo. (7 de marzo de 2007). Acción rebelde. [Fotografía]. Recuperado de <http://www.pbase.com/nvuillemin/image/80766129>

En Norte América sucedían cosas totalmente opuestas en este género, las canciones se mostraban sexistas y degradan a la mujer en sus letras, reflejando en estas las partes del cuerpo, pero también su visión económica como un curso diferente ahora solo se preocupaban por nombrar aquellos objetos de valor como cadenas, carros y dinero, dejando de lado el ideal que había construido el Rap en la sociedad de Estados Unidos por un mundo irreal lleno de drogas dinero y mujeres como lo presentan los diferentes cantantes de este género, uno de ellos es 50 Cent con su canción *In Da Club*, en esta canción habla acerca de las drogas ofreciéndolas a una mujer y pidiéndole que tengan relaciones íntimas, pero no deja de lado la ostentación de los bienes como lo es su carro *Benz* así lo expresa en la canción. Con ello podemos darnos cuenta que el género del Rap paso de ser crítico a un medio materialista que influye a los jóvenes a adquirir aquellos lujos sin importar sus consecuencias, a poseer mujeres y a un mundo idealizado que solo se consigue violando los derechos de los demás y pordebajando la esencia de las mujeres al mostrarlas como objetos sexuales, lo cual aún se sigue manifestando en ciertos géneros musicales.

Se observa en los cuadros y las comparaciones realizadas anteriormente la evolución del Rap por sus diferentes épocas y la influencia que dicha cultura tuvo sobre Latinoamérica, allí también se refleja que el Rap ha sido un medio en el cual se pueden expresar aquellas inconformidades existentes en la sociedad, como la pobreza, el racismo, la violación de derechos a las mujeres, la falta de oportunidades hacia los afroamericanos y las inconformidades políticas que se presentaron allí, esto se puede observar en la relación de las fechas de las creaciones de las canciones y los antecedentes históricos en dichas épocas, pero a través de los años se ha ido transformando este pensamiento crítico de las canciones y se ha convertido en un despliegue musical en busca de la fama y el dinero, por lo cual como docentes queremos encontrar una oportunidad de obtener en el Rap un medio didáctico para que esta cultura con dicha influencia nos aporte en la sociedad, como lo son sus líricas que tienen una crítica constructiva y una mirada objetiva en esta. Por tal razón cuando se desee investigar de donde surge y a raíz de que se da el Rap, lo podemos encontrar en la información citada anteriormente en los cuadros y el porqué de estas líricas hacia la sociedad.

### **Rap: ciudad y transculturación.**

En el libro *Ciudad Letrada* podemos ver el aporte del autor Ángel Rama, quien hace un repaso de la historia cultural latinoamericana, construyendo el concepto de “Ciudad Letrada” para poder hacer una lectura de las ciudades latinoamericanas y su estructura cultural y en especial, la dinámica social de los escenarios públicos, los lugares e instituciones que organizan la vida cultural, y el papel fundamental que han jugado sus actores culturales principales, los letrados.

Adicionalmente, se debe tener en cuenta que las culturas urbanas tienden a surgir ciertos cambios o transformaciones, pasando a ser culturas de mayor alcance, generando la necesidad de crear estructuras y tener en cuenta el funcionamiento de la cultura entorno a la ciudad. Lugar donde se acumula la cultura propia de una clase o grupo social, bien se heredada o aprehendida mediante el desarrollo social del mismo grupo y es aquí donde juega un papel fundamental la clase social a la que pertenece el grupo cultural, porque adquiere mayor valor en la simbología cultural.

Entendida como la educación, habilidades, y ventajas que tiene una persona y que le dan un estatus más alto dentro de la sociedad.

Abordamos como referente teórico *Transculturación narrativa en América Latina* (1982). Donde Rama nos hace un aporte conceptual respecto a los procesos que se desarrollan en la transculturación, entendida como ese encuentro entre dos culturas donde las dos se transforman sin imponerse la una sobre la otra. En el segundo libro que abordamos *La ciudad letrada* (1984). Allí Rama se centra en las ciudades latinoamericanas para trabajar el concepto de transculturación desde las ciudades urbanas, específicamente dejando a la luz las estructuras culturales y dinámicas sociales que surgen en la ciudad.

Basándonos en las obras de Rama, estas se puede analizar desde el punto en el que una imagen del espacio deja en evidencia los procesos culturales que se evidencian en las dinámicas sociales y culturales de la ciudad, tiene como propósito rescatar los procesos intelectuales y de producción cultural, dejando en evidencia los actores sociales que intervienen allí. Resaltando el esfuerzo del autor por percibir el proceso cultural latinoamericano. El cual se vio sometido a cambios no solo sociales, sino también a cambios políticos, territoriales, tecnológicos, dando paso a nuevos medios de comunicación y difusión, reemplazando a los antiguos letrados, a los transculturadores, y hasta a la ciudad, como actores fundamentales del campo de producción cultural.

Vista desde todas sus formas, es decir, oral, escrita, gestual, simbólica. Todo hace parte de una misma expresión que tiene significado dentro de una cultura, donde son los actores los que constituyen las instituciones que intervienen y ponen en acción dichas manifestaciones o formas de expresión.

Por eso, desde el Rap podemos abordar dos temáticas importantes, la transculturación vista desde dos grandes grupos sociales dentro del Rap, en primer lugar estarían los letrados del Rap, siendo ellos los que ven el Rap como un medio comercial, son aquellos que manejan de cierta forma el poder, donde ellos tiene dominio del lenguaje y los recursos por medio del cual revelan realidades que venden en el mercado, donde los temas más recurrentes en sus letras son dinámicas sociales pero estas no son tomadas como discursos testimoniales, porque esa no es su realidad. En segundo lugar, lo iletrados del Rap, son los que ven el Rap como una forma de

expresión, los que por medio del lenguaje empleado en sus letras revelan su realidad siendo esta una literatura testimonial, donde manejan temas de narcotráfico, violencia, pobreza, desplazamientos, problemas reales del contexto bogotano.

### **El Rap y sus letras: Una ciudad imaginada**

#### **Comunicación: dialecto y jerga.**

Teniendo en cuenta que en el Rap, prima la comunicación verbal, en este caso la comunicación por códigos, hoy podemos ver que es posible trasladar los códigos verbales a otras formas de comunicación, teniendo en cuenta que la esencia del Rap es mostrar su cultura y su realidad.

Por eso es que cuando se hace referencia a los procesos de producción escrita dentro del Rap, no se ve como un arte oficial, sino como arte popular, donde se intenta introducir conceptos que terminan siendo inútiles. Por qué de cierta forma estarían perdiendo su esencia comunicativa que en sí termina siendo un discurso desde la literatura testimonial. Se podría entender el Rap como escenario contracultural desde el idiolecto simbólico.

Es aquí donde se proyecta el *Idiolecto Simbólico*. Su funcionamiento implica el cosmos - mundo de las comunicaciones, en la búsqueda de una completa estructura de su espacio simbólico que han construido para auto representarse. Por eso juega un papel fundamental el graffiti y la fotografía tomadas desde el Rap, siendo estas partes de un arte popular.

El artista es sus misterios de la creación, debe desarrollar una consciente labor contra la represión, sus delirios, sus obsesiones, sus imágenes desmedidas se encuentran afines a su agitado proceso liberador. Solo así, logra correr esas apariencias con las cuales se cobija y protege la realidad convencional, por ello es incierto pensar en la tarea muchas veces irracional que acomete el artista privilegiando en su producción las emociones, la intuición y hasta el mismo delirio, o también como diría el marxismo, al artista su oficio le permite fantasear más libremente.

Según Silva, en su libro una ciudad imaginada, se pueden localizar ciertos conceptos en las expresiones artísticas:

- **Marginalidad:** se expresa en aquellos mensajes que no son posibles someterlos al circuito oficial, por razones ideológicas o de costos.
- **Espontaneidad:** su trabajo corresponde a una necesidad que aflora en un momento previsto o imprevisto, pero conlleva al aprovechamiento del momento en el que se efectúa o llega la inspiración o necesidad de expresarlo.
- **Precariedad:** los medios utilizados son de bajo costo y fácilmente se consiguen en el mercado.

Allí encontramos la relación entre graffiti y Rap, siendo estas partes de la misma cultura, obviamente con expresiones artísticas diferentes, donde la cultura del Rap buscaba reflejar la vida en los barrios más postergados, mezclando ingredientes afro, latinos y americanos, el graffiti tuvo un papel primordial como manifestación pictórica de este movimiento.

El graffiti no es otra cosa que la rama pictórica de la cultura Rap. Por otra parte el graffiti hip hop desarrolla desde sus orígenes variables explicativas muy diversas que se configuran en torno a la autorrepresentación en el marco urbano público, la crítica de los mensajes mediáticos institucionalizados, en forma de comunicación del grupo, así como de resistencia contra la presión social ejercida desde un principio contra la cultura hip hop en general.

### **Ciudad: gótica, esperpéntica y mediática. Una relación con los escenarios del Rap**

En este libro el autor nos relata la esencia y la divergencia que se esconde en la ciudad partiendo de tres ejes centrales, con los cuales podemos ver las relaciones de espacio, ciudad y sociedad. Donde los tres escenarios se pueden identificar al tiempo dentro de la ciudad.

Desde el concepto de lo gótico, donde es esto lo que caracteriza al hombre moderno y a su ciudad, urbe o metrópoli. Lo *gótico* es entonces lo que se oculta tras la apariencia, así el ciudadano moderno muestra su lado oscuro, está habitado por el misterio, por su doble. La ciudad es un monstruo que se “traga” a sus habitantes, los perturba o los llena de ese sentimiento moderno que aparece con el paso del tiempo. Lo gótico engendra el terror, la soledad y la oscuridad. La ciudad también es *esperpéntica*, hereda el carnaval de la Edad Media (la plaza de

las Nieves o el parque Lourdes lo demuestran), en la medida que es el espacio que mejor muestra los símbolos y signos allí existentes, también se relaciona con las fiestas y la carnavalización que se vive en la ciudad; y al tiempo es *mediática*; el televisor, que pasó de objeto social a objeto íntimo, pone el mundo dentro de la alcoba y convierte al hombre en un ser materialista.

Este documento nos lleva a relacionar el concepto de ciudad con el Rap como discurso testimonial, basándonos en las transformaciones que han surgido con el tiempo, influyendo directamente en las cosas que se dicen mediante las líricas del Rap, siendo este un arte popular que sirve como escenario de argumentación, donde los autores muestran su lado crítico, personal, social, etc. Mostrando un lado doble, entendido en primer lugar, simplemente como una muestra musical, popular y hasta comercial simplemente para muchos, pero el otro lado de la moneda nos muestra la realidad de esa contracultura, el lado crítico, el lado real de cada una de las letras que contiene un sentir, un testimonio de vida y una historia que de una u otra manera nos toca a todos. Es otro aspecto relevante entender cómo la urbe nos absorbe en nuestra cotidianidad, en aspectos que en un inicio eran tan elementales y básicos hoy día son primordiales para el desarrollo social de todos, así como los medios y la misma sociedad se han ido encargando de impulsar o de acabar con el sueño de muchas personas que por medio de sus letras quieren llevar un mensaje, unos porque tienen las oportunidades y simplemente terminan haciendo Rap como medio comercial y otros que no tienen las oportunidades pero que si quieren y toman el Rap como forma de expresión.

Es entonces aquí, donde encontramos la relación entre ciudad gótica, esperpéntica y mediática con el Rap, partiendo de que la ciudad en la que vivimos, un espacio gótico pero moderno y simbólico, que permite encontrar esa relación con lo del siglo pasado y a comienzos de este, unas representaciones (teniendo en cuenta el arte tradicional, y en los medios en las nuevas intervenciones artísticas) viendo así la evaluación que el Rap ha tenido con el pasar de los tiempos, y todos los elementos que se esconden tras este arte popular, y los muchos otros que por medio de sus líricas se dejan al descubierto frente a la sociedad. Donde en la actualidad su escenario es más dinámico y “apropiado” visto desde la simbología que encierra esta contracultura. Esto se puede evidenciar en la siguiente fotografía y fragmento.



A. A (13 de octubre de 2015). *Hip hop al parque*. [Fotografía]. Recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=hip+hop+al+parque&espv=2&biw=1280&bih=655&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMImrLbveGByQIVhDwmCh1T7glh#tbm=isch&q=hip+hop+al+parque+2015&imgc=Amcq2-suyF8KzM%3A](https://www.google.com.co/search?q=hip+hop+al+parque&espv=2&biw=1280&bih=655&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMImrLbveGByQIVhDwmCh1T7glh#tbm=isch&q=hip+hop+al+parque+2015&imgc=Amcq2-suyF8KzM%3A)

***Fragmento:***

*Bombardero negro por la noche. ¿Puedes soportar el sufrimiento? Más vale que llames al FBI, más vale que te cambies el nombre. Despierta. Oh no, oh no. Despierta. Visión espeluznante. Sueño febril, impuro, por la senda salvaje de la Máquina Infernal.*

Pudim, A. (1970). *The Mean Machine*. [Grabada por The Last Poets]. This is Madness. (Vinilo). Boston, Douglas Records. (1970)

En el proceso de desarrollo de la ciudad, se ve reflejado el concepto de *ciudad esperpéntica* en relación con el Rap desde el punto de vista que en este estilo se conservan ciertos aspectos que con el pasar de la historia se pueden contemplar como reliquias las cuales tiene cierta simbología dentro de su ámbito social, una serie de signos que son representaciones estéticas, representaciones de sus imaginarios urbanos y sociales, Esto se puede evidenciar en el siguiente fragmento y fotografía.

**(Fragmento):**

*¡Hola! Mi nombre es... (¿Qué?) Mi nombre es... (¿Quién?) Mi nombre es... Slim Shady (X2).*

*Ahem... ¡Disculpen! Me puede poner atención la clase por un segundo? ¡Hola chicos! ¿Les gusta la violencia? (¡Sí, sí, sí!) Quieren verme, pegarme clavos de 9 pulgadas en cada uno de mis Párpados? (Uh-huh!) ¿Quieren Copiarme y hacer exactamente lo que hice yo? (¡Yeah yeah!) ¿Intenta y ve y jode tu vida peor de lo que es la mía? (¿Huh?) El peso muerto de mi cerebro, estoy tratando de arreglar mis ideas.*

Dr., Dre. (1998). My name is. [Grabada por Eminem]. The Slim Shady LP. (Cd). Aftermath Entertainment, Interscope Records (1999).



Project. E (06 de noviembre de 2014). *Parque Lourdes* [Fotografía]. Recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=parque+lourdes&espv=2&biw=1280&bih=655&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMI2d6GveeByQIVhmQmCh3nBwKU#imgrc=10R4ZnufXa2IEM%3A](https://www.google.com.co/search?q=parque+lourdes&espv=2&biw=1280&bih=655&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI2d6GveeByQIVhmQmCh3nBwKU#imgrc=10R4ZnufXa2IEM%3A)

A

Pero en sí, son aspectos mediáticos, (aquí se relaciona el concepto de ciudad mediática con el Rap), viendo como el Rap considerada un arte popular se vuelve un aspecto mediático en la medida de que este surge como una contracultura, una necesidad de expresar un sentir y hacer una crítica a la sociedad, volviéndose este un arte comercial para muchos de sus intérpretes. Esto se ve reflejado en las siguientes fotografías y fragmento.



Shot. U (02 de noviembre de 2011). Vida del Rap [Fotografía]. Recuperado de [http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com/-A51rjX\\_601U/TrF6kmmQCdI/AAAAAAAAAU/UhNk87hVPVY/s1600/imagenes-rap-1.jpg&imgrefurl=http://tiendaurban.blogspot.com/2011/11/vida-del-rap.html&h=768&w=1024&tbnid=9nbrjUsGJ61wUM:&docid=\\_ACoArdm7fcPkM&ei=hL0\\_VojcBobdmQGdqp3wDQ&tbm=isch&ved=0ClcBEDMoUDBQahUKEwilrqTM4YHJAhWGbYKHR1VB94](http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com/-A51rjX_601U/TrF6kmmQCdI/AAAAAAAAAU/UhNk87hVPVY/s1600/imagenes-rap-1.jpg&imgrefurl=http://tiendaurban.blogspot.com/2011/11/vida-del-rap.html&h=768&w=1024&tbnid=9nbrjUsGJ61wUM:&docid=_ACoArdm7fcPkM&ei=hL0_VojcBobdmQGdqp3wDQ&tbm=isch&ved=0ClcBEDMoUDBQahUKEwilrqTM4YHJAhWGbYKHR1VB94)

**Fragmento:**

*Mira mami tengo éxtasis si te gusta tomar drogas A mí me gusta tener sexo, no me gusta hacer el amor Así que ven a darme un abrazo si te gusta que te froten (2x)*

*Cuando saco mi coche en frente, tú ves el Benz con música dub Cuando paso 20 de fondo, son 20 cuchillos en el club.*

*Los negros escucharon que jodí con Dre, ahora me quieren dar amor.*

Jackson, C., Young, A., Elizondo, M., Harrison, P. (2002) In da club. [Grabada por 50 Cent]. Get Rich or Die Tryin. (Cd). Dr. Dre, Mike Elizondo (2003).

Donde al final, solo vemos una ciudad fragmentada en capas, capas que al ser movidas o transformadas obligatoriamente modifican a las demás, visto desde el punto que el Rap surgió en su momento como un medio de expresión artístico, pasando después a ser una contracultura y para muchos terminó siendo un arte comercial. Perdiendo su esencia inicial y sus características que en sí hacen parte de una simbología propia de los Raperos.

## MARCO METODOLÓGICO

Teniendo en cuenta que nuestra investigación tiene como objetivo elaborar discurso crítico mediante el diseño e implementación de una unidad didáctica basada en la cultura Rap como escenario polisémico, donde la muestra son los estudiantes del ciclo IV, emplearemos como estrategia la unidad didáctica en la cual se desarrollarán diferentes actividades como lo son: debate, foto poemario conversatorio, análisis semántico de un tema musical, y se conocerá acerca de la cultura del Rap y su Historia. En ello tenemos en cuenta aspectos como: objetivo de aplicación, propósito de los estudiantes y tiempo de aplicación. Además presentamos una guía metodológica en la cual especificamos el paso a paso del rol del docente y del estudiante al momento de desarrollar cada taller.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, debemos ver la didáctica como elemento mediador en los procesos de escritura y discurso crítico de los estudiantes para poder diseñar las diferentes actividades a trabajar en la unidad didáctica. Por lo tanto, tendremos en cuenta grupos de Rap Latinoamericano, como *“Los Tetas”* y norteamericanos como *“2Pac”*, con el fin de que participen los estudiantes de manera activa en un debate al exponer cada uno su punto de vista en estas canciones, como un reflejo de su diario vivir en la sociedad.

Iniciaremos dando una mirada hacia la historia del Rap desde la que se analizarán las letras de las canciones y de sus aportes críticos frente a la sociedad y a las diferentes inconformidades, como: la política y la familia; también realizamos diferentes actividades que reflejan los escenarios urbanos, manifestadas no solo por medio de la líricas sino que además abarca el graffiti como parte del simbolismo que posee el mismo; también se desarrollará otra actividad en donde se expondrá lo axiológico desarrollado en el discurso crítico como la manera en que los

estudiantes manifestarán sus sentimientos a partir de lo planteado en las canciones al evidenciar los sentimientos de cada uno de ellos, y como actividad final desarrollaremos un *Fanzine* exponiendo los trabajos desarrollados por los estudiantes como evidencia del proceso crítico, discursivo y argumentativo, teniendo en cuenta que esto nos ayudará a enfocarnos de una manera adecuada en la implementación del proyecto que estamos realizando.

Para realizar este tipo de actividades con los estudiantes primero debemos involucrarnos en el tipo de investigación que utilizaremos, como una guía a nuestro trabajo y un propósito claro al implementarlo, puesto que nuestro proyecto se enfoca en la *Investigación Acción*, ya que se realizan una serie de propuestas donde se accede a unos espacios determinados, se diagnostican y se reconocen las necesidades sociales, y a partir de esto los estudiantes se vinculan con el desarrollo de las dinámicas y soluciones de una manera activa, enfocándose en el interés acerca del proyecto a considerar, como una metodología en el aprendizaje de los temas de poco interés, en este caso la escritura, la argumentación y el discurso de los textos críticos.

La investigación que realizaremos debe partir de los temas generadores que se les presenten a los estudiantes en este caso la crítica, pero por medio de unas herramientas como lo son las letras del Rap, donde cada uno de ellos expondrán sus opiniones críticas frente a la sociedad en que viven, cultura o política, temas de interés que generen en ellos un medio incentivador para la producción textos críticos.

Se requiere de ciertos procedimientos para realizar el trabajo investigativo como lo son: preparar, actuar, analizar y deliberar cada uno de los procesos realizados con los estudiantes, “*Una indagación práctica realizada por el profesorado de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos y reflexión*”. Latorre, (2003), mostrándonos a nosotros, futuros docentes, una herramienta didáctica para implementar en las aulas de clase, basándonos en las falencias percibidas y los aportes que este proyecto tiene con los estudiantes y su influencia, realizando una evaluación del procedimiento de los educandos en las actividades planteadas y si fue satisfactorio el propósito que se ideara en la investigación.

La *Investigación Acción* es un medio en el cual se proponen ciertas temáticas en las que los docentes, partiendo de nuestra experiencia, quienes desarrollamos una investigación no solo vemos los aspectos que nos expone este tipo de investigación, sino que también este es un medio

de observación de la sociedad en el que se encuentra cada estudiante y en la cual se plantean las actividades de la unidad didáctica para una creación de textos críticos, como una *“Intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar mejoras”*. Lomax, (1990), mostrándonos una percepción diferente a la que se creía se iba a encontrar y que estas vivencias nos sirven para hacer un cambio en la manera en que nos dirigimos a nuestros alumnos al plantear actividades sin antes saber el trasfondo que puede tener un trabajo de campo con estos.

Las perspectivas planteadas no solamente van a generar cambios en el salón de clase, ya que si este tiene un buen resultado puede ser una metodología de cambio en la misma institución donde se plantea y realiza el proyecto, siendo una herramienta que permite a los estudiantes explorar su conocimiento por medio de didácticas agradables pero al mismo tiempo transformadoras para ello. El proyecto de investigación que estamos realizando también lo podríamos plantear en colegios existentes en espacios rurales, como los municipios y lugares alternativos para realizar trabajos pedagógicos, como una manera innovadora de aprendizaje significativo en los estudiantes, esto también nos serviría como una herramienta para conocer el contexto social en el que estos se encuentran, sus problemáticas, falencias y demás, todo esto desarrollado por medio de los textos, discursos y argumentos críticos y las letras de las canciones de Rap.

## PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA

Para el diseño y aplicación de nuestra unidad didáctica tuvimos en cuenta el conversatorio que se realizó como actividad diagnóstico con los estudiantes de los grados octavos, con el fin de tener en cuenta sus necesidades en relación con el desarrollo de la investigación de nuestro trabajo. Lo cual nos motivó a trabajar desde la cultura Rap como escenario polisémico, para ello, planteamos actividades como: conversatorio, foto-poemario, debate, gaffiti entre otras. Actividades que nos permitieran hacer un tipo de lectura diferente, no solo basándonos en lo oral, sino también en lo escrito y gráfico. Teniendo en cuenta los tiempos que nos facilitaron para su aplicación y desarrollo dentro de los planteles educativos.

Autor de la Unidad	
Nombres y Apellidos	Lina Paola Algecira Casasbuenas Erika Lorena Pérez Chusciano Laura Ximena Pinto Aragón
Institución Educativa	Colegio José Joaquín Castro Martínez IEDIT Rodrigo de Triana
Ciudad, Departamento	Bogotá Cundinamarca
¿Qué? - Descripción general de la Unidad	
Título	Elaborar discurso crítico desde la cultura rap como escenario polisémico, en el aula de clase.
Resumen de la Unidad	Contextualizar a los estudiantes con la temática que se va a trabajar durante el desarrollo de la unidad didáctica, para que el desarrollo de las mismas nos permita realizar un análisis de los resultados obtenidos.
Temas principales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación de textos</li> <li>• Escritura coherente y argumentativa</li> <li>• Debate y argumentación basados en las líricas del Rap</li> <li>• Aplicación de conceptos claves</li> <li>• Problemas sociales, políticos y económicos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia escolar</li> <li>• Cuidado del medio ambiente</li> <li>• Realidad de los jóvenes</li> </ul>
<b>¿Por qué? – Fundamentos de la Unidad</b>	
Competencias lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral y escrita</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Comprensión y producción</li> </ul>
Objetivos de Aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar los saberes de los estudiantes en relación con los conceptos que se encuentran en la letra de la canción.</li> <li>2. Establecer un conversatorio teniendo en cuenta el trasfondo de las canciones.</li> <li>3. Identificar los elementos que utiliza el artista en la lírica de la canción para determinar el contexto social de esta.</li> <li>4. Diseñar un fanzine como producto final y cierre de la actividad.</li> </ol>
<b>¿Quién? - Dirección de la Unidad</b>	
Grado	Octavo A Colegio José Joaquín Castro Martínez 803 IEDIT Rodrigo de Triana
Perfil del estudiante.	<p>Diagnóstico del grupo Colegio José Joaquín Castro Martínez (Resultado de un conversatorio y diagnóstico con los estudiantes realizado previamente)</p> <p>Son jóvenes críticos, sin preocupaciones económicas, evidencian falta de compromiso y responsabilidad frente a sus deberes escolares, falta acompañamiento en sus hogares, presentan dificultad en su expresión escrita con relación a la coherencia y cohesión de sus textos, además de problemas de redacción en cuanto a su ortografía, por otra parte manejan una buena argumentación oral pero se les dificulta plasmar sus pensamientos en forma escrita.</p> <p>Diagnóstico del grupo IEDIT Rodrigo de Triana (Resultado de un conversatorio y diagnóstico con los estudiantes realizado previamente)</p>

	<p>Son estudiantes con un nivel económico muy bajo, sus hogares en la mayoría solo están compuestos por madre e hijos lo que implica que algunos evidencien por medio de sus comportamientos la problemática social de su entorno y como afectan directamente su rendimiento académico y el interés que presentan por sus deberes. Este grado presenta problemas en el área de escritura, ortografía y argumentación.</p>
Habilidades prerequisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva</li> <li>• escritura coherente.</li> <li>• Creatividad y facilidad de expresión oral y escrita</li> </ul>
Contexto Social	<p>Colegio campestre estrato 4 y 5 Diagnóstico de la localidad y el barrio.</p> <p>El colegio José Joaquín Castro Martínez se encuentra ubicado en la localidad 11 Suba en el barrio Tuna Baja, sector la conejera, barrio que se caracteriza por presentar zonas verdes, sobre todo en los cerros de Suba y La Conejera, así como pequeñas llanuras que poco a poco la urbanización ha hecho disminuir, sobreviviendo solo al occidente. En el ámbito socio-económico, la localidad tiene una gran zona residencial, aunque con actividades de industrias, comercio y servicios, sobre todo en la parte sur. Se destaca por ser la más poblada de la ciudad con más de un millón de habitantes.</p> <p>Colegio IEDIT Rodrigo de Triana Diagnóstico de la localidad y el barrio.</p> <p>El Colegio IEDIT Rodrigo de Triana se encuentra localizado en la localidad 8 de Kennedy del barrio Patio Bonito, el colegio se encuentra ubicado frente a el canal del barrio Riveras de Occidente en un sector comercial. Su ámbito socio económico dentro de la zona es de industria mecánica. La delincuencia y el pandillismo es muy evidente dentro de la localidad</p>
<b>¿Dónde? ¿Cuándo? – Escenario de la Unidad.</b>	
Lugar	<p>Colegio José Joaquín Castro Martínez Colegio IEDIT Rodrigo de Triana</p>
Tiempo aproximado	6 sesiones, cada una de 1 hora aproximadamente.

## ¿Cómo? – Detalles de la Unidad

Metodología de aprendizaje

EL MAESTRO:

- Realiza la explicación del taller y el tema a desarrollar en él.
- Contextualiza a los estudiantes con los datos más relevantes e información importante.
- Realiza un conversatorio con los estudiantes con el fin de hacer más fácil el desarrollo del taller.
- Finalizado el taller se hará una socialización y cierre del mismo.

EL ESTUDIANTE:

- Realiza la lectura de las letras de las canciones.
- Escucha la canción para realizar una mejor comprensión.
- Participa activamente en el desarrollo de las actividades.
- Luego lee y desarrollo el taller asignado para esta sesión.

Procedimientos Instruccionales :

Línea de Tiempo	Actividades del Estudiante	Actividades del Docente	Herramientas didácticas	Enfoque o teoría
<p><b>Sesión 1:</b> (60 minutos)</p>	<p>*En un primer momento el salón se dividirá en cuatro grupos para dar inicio al desarrollo de la actividad. *Se organizarán por grupos y se les entregará la letra de una canción de Rap fragmentada. Dos grupos con la letra Norteamericana y los otros dos con la letra Latinoamericana. *Después observarán el video de las dos canciones para comparar la letra. 1. Norte America: so many tears , 2pac. 2.Latinoamerica: <i>La eternidad</i> – Los tetas (ver nexos)</p>	<p>*Las docentes aclararán las dudas sobre la terminología empleada en las letras de las canciones y harán un acompañamiento a la lectura de cada grupo.</p>	<p>Video beam, Tablet Fotocopia con las letras de las canciones</p>	<p>Dialogía, María Cristina Martínez.  Ciudad Mediativa, Arguello.</p>

<p><b>Sesión 2:</b> <b>(60 minutos)</b></p>	<p>*En los mismos grupos de trabajo y teniendo en cuenta las letras de las canciones expuestas anteriormente, se realizará el debate con temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La violencia</li> <li>• La política</li> <li>• Problemática juvenil existente.</li> </ul> <p><b>Metodología para el desarrollo del debate:</b> El debate se inicia con un video corto que nos dará una introducción a la historia del Rap y nos brinda unas pautas para el desarrollo del debate, el cual se realizara con preguntas no formuladas.</p>	<p>*El docente será el moderador del debate, llevando el hilo de la temática y abordando temas como problemas escolares, problemas sociales, arte urbano en el colegio, en mi barrio, intercambios culturales e ideológicos en cuanto al arte y la música, influencias musicales en los jóvenes. El debate se ambientará y contextualizará mejor con un video corto sobre el Rap y su simbología urbana, además de que se utilizarán las imágenes buscadas por los estudiantes en un primer momento.</p>	<p>Tablet, laser y anotador.</p> <p><b>Video de la historia del Rap:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JKvP7K2qWS8">https://www.youtube.com/watch?v=JKvP7K2qWS8</a></p>	<p>Discurso crítico, Dialógico y axiológico Maria Cristina Martinez</p>
<p><b>Sesión 3:</b> <b>(60 minutos)</b></p>	<p>*Los estudiantes deberán seleccionar una estrofa de una canción que les entregaremos las docentes con el fin de construir con ella una segunda estrofa en relación a la temática trabajada en la primera.</p> <p><b>Estas estrofas se delimitarán con los siguientes temas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia</li> <li>• Problemas políticos y económicos.</li> </ul> <p>*Al finalizar la actividad escrita todo el grupo unirá las estrofas con el fin de</p>	<p>*Las docentes entregarán las estrofas a los estudiantes y guiarán el proceso escrito de la siguiente estrofa.</p> <p>*Las docentes ayudarán a formar la canción con las estrofas escritas por los estudiantes.</p>	<p>Hojas Fotocopias Lápices</p>	<p>Axiológico, M. Martínez.  Ciudad Gótica, Arguello.</p>

	<p>formar una canción e interpretarla a una sola voz.</p>			
<p><b>Sesión 4:</b> <b>(1 hora y 30 min)</b></p>	<p>Para esta actividad los estudiantes observaran los videos que comparten 4 temáticas seleccionadas (violencia contra la mujer, pandillas, abandono infantil y pobreza) desde dos visiones presentadas de la siguiente manera:</p> <p><b>PANDILLAS</b> *Calle 13 canción adentro *La Etnia canción falsedades</p> <p><b>VIOLENCIA CONTRA LA MUJER</b> *Porta canción La bella y la bestia *Tupac smile</p> <p><b>ABANDONO INFANTIL</b> *Calle 13 y Mercedes Sosa canción Hay un niño en la calle *Nach canción Ayer y hoy</p> <p><b>POBREZA</b> * Jht ft. Jva &amp; Pablo Bolivar A pesar de ustedes.</p> <p>Realizaremos un conversatorio, donde de forma voluntaria cada estudiante nos comentará</p>	<p>*Nosotras seremos las moderadoras del conversatorio y teniendo en cuenta las intervenciones de los estudiantes se realizaran preguntas que permitan seguir con la temática trabajada basada en los sentimientos y emociones.</p>	<p>Video beam Cartulinas Marcadores Lápices</p>	<p>Axiológica, M. Martínez.  Simbología, Ángel Rama.</p>

	<p>qué sentimientos encontró al escuchar la canción, qué recuerdos le trajo, qué contraste se puede establecer entre la realidad que nos muestra el video y la realidad que ellos viven.</p> <p>A partir de esto los estudiantes realizarán un graffiti teniendo en cuenta las temáticas trabajadas en cada uno de los videos expuestos de dichas canciones.</p>			
<p><b>Sesión 5:</b> <b>(1 hora 20 min)</b></p>	<p>Teniendo en cuenta la actividad anterior y los temas desarrollados allí los estudiantes desarrollarán un <i>fotopoemario</i>, el cual consiste en utilizar una imagen sobre un tema específico acompañada de un verso o estrofa en relación con la misma. Para aclarar las dudas acerca del desarrollo del discurso crítico y se implementará de la siguiente manera: <b>Metodología para el diseño de la frase o estrofa del fotopoemario:</b> Teniendo en cuenta que los temas con los cuales se va a desarrollar el fotopoemario son delimitados los estudiantes realizarán la escritura puede ser una frase o una estrofa en él se encuentre un contenido crítico, teniendo en cuenta que solo pueden abordar</p>	<p>*Las docentes guiarán a los estudiantes en el desarrollo del fotopoemario y traerán uno de estos como una guía para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Fotopoemario guía Hojas Imágenes</p>	<p>Semiótica urbana, Ciudad Gótica, Arguello.  Axiológico, M. Martínez.</p>

	los temas nombrados anteriormente.			
<b>Sesión 6:</b> <b>(90 minutos)</b>	<p>*Individualmente los estudiantes tendrán que realizar un folleto, el cual deben entregar en digital y físico con el fin de recopilar la mejor información de cada uno de ellos y poder crear un <i>fanzine</i> como resultado final.</p> <p>Clarificando que el diseño del <i>fanzine</i> estará a cargo de nosotras las docentes, pero el material para su elaboración (escritos, estrofas y dibujos) será autoría de nuestros estudiantes.</p> <p><b>Metodología para el diseño del Fanzine:</b> Teniendo en cuenta que es una revista elaborada a mano, nosotras tendremos que “recortar, pegar e imprimir” utilizaremos las notas llamativas con lenguaje coloquial, además de imágenes que reflejen una crítica a la sociedad.</p> <p><b>División de trabajos y temáticas:</b> -para diseñar el <i>fanzine</i> los estudiantes se dividirán por grupos de trabajo teniendo en cuenta sus habilidades *diseño de imágenes que reflejen una crítica a la</p>	*Guiará y dará las instrucciones necesarias en cuanto a los parámetros para la presentación y entrega de los folletos.	Computador Hojas	Simbología, Ángel Rama.  Dialogía y Axiología, M. Martínez.

	sociedad * Escritura de opiniones sobre algunas sugerencias musicales.			
--	---	--	--	--

Estrategias Adicionales para atender las necesidades de los estudiantes.

### Evaluación

La evaluación va a ser permanente, teniendo en cuenta el desarrollo de la actividad durante toda la sesión.

Plan de Evaluación:

Antes de empezar la unidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de preguntas, con el fin de dejar las pautas y parámetros de trabajo claros.</li> </ul>
Durante la unidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervenciones argumentativas durante el debate, participación y aportes al mural</li> </ul>
Después de finalizar la unidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización de la actividad y presentación del folleto.</li> </ul>

### Materiales y Recursos TIC:

Materiales impresos	Fotocopias
Recursos en línea	Videos y letras de las canciones.
Otros recursos	Recursos materiales del aula de clase.

### NEXOS

#### 1.CANCION:

##### TANTAS LÁGRIMAS

2pac, S (1994). Tantas lágrimas. Hip Hop Rap camisa L [CD] Los Ángeles, California.

Nunca le tendré miedo a nadie, solo a dios  
camino en el valle de la muerte  
he derramado tantas lagrimas(si tuviera que morir antes de despertarme)  
por favor dios, camina junto a mi(coge a este negro y llévame al paraíso)

Regresando al tiempo de primaria, crecí entre miseria  
solo crecí en una clase muerta  
dentro mi mente no pude encontrar un sitio para descansar

hasta que no tuve ese "THUG LIFE" tatuado en mi pecho  
dime, ¿me puedes entender? no estoy viviendo en el pasado, si quieres durar  
se el primero en disparar, recuerda, Kato  
no estará ya con nosotros, se murió  
cuando sonaron las sirenas, lo vi muerto en la calle  
ahora descansa en paz  
existe un paraíso para los gánsteres? acuérdate de mí  
hay tantos hermanos en los cementerios, derramé tantas lagrimas

ah, sufrí durante años, y derrame tantas lagrimas  
señor, perdí tantos amigos, y derrame tantas lagrimas

Ahora que lucho en este negocio, en cada medio de comunicación  
me han declarado como malo por coger dinero, porque visto visto raro  
y a la mierda el mundo porque estoy maldito, estoy teniendo visiones  
de como dejo este mundo en un coche fúnebre, dios puedes entenderme?  
aléjame de toda esta presión, y de todo el dolor  
muéstrame un poco de felicidad, me estoy quedando ciego  
pierdo mi tiempo en esta celda, no vivo bien  
sé que mi destino es el infierno, donde falle?  
mi vida es una basura, y cuando muera  
seré bautizado en el fuego eterno, derramare tantas lágrimas..

ahora estoy perdido y cansado, tantas lagrimas  
soy un suicida, asique no os acerquéis a mi  
cada movimiento mío es un paso bien calculado, para llevarme más cerca  
a abrazar mi muerte prematura, ahora no queda nada mas  
no hubo piedad en las calles, no podía descansar  
me quedo en pie con las justas, estoy destruyéndome, gritando "paz"!  
y aunque mi alma fue borrada, no la pude ver  
tenía mi mente llena de demonios que trataban de liberarse  
plantaron semillas y crecieron, como chispas y llamas  
dentro mi cerebro como un fosforo, es un juego muy sucio  
ningún recuerdo, solo miseria  
dibujando una imagen de mis enemigos que me matan, en el sueño  
sobreviviré hasta la mañana, para ver el sol  
por favor señor perdona mis pecados, porque estoy llegando

señor, he sufrido mucho en estos años (dios) y derrame tantas lagrimas  
dios, perdí tantos amigos, y derrame muchas lágrimas...

el señor sabe qué.. probé ser testigo de homicidios  
vi drivebys  
que agarraban vidas, los niños mueren  
me pregunto porque cuando camino

tengo el corazón roto mientras miro los dibujos hechos con tizas, mientras bebo  
esta no es vida para mí, quiero cambiar  
pero no hay un futuro justo para mí, estoy bloqueado en el juego  
atrapado en un laberinto  
veo que este tanqueray (licor) me volvió loco  
y me desilusiono después, y quise en serio tener hijos  
así hubiera podido ver una parte de mí que no estuvo siempre oculta  
no confié en mi señora, porque ella es un producto de este veneno  
escuchas rumores, creo que ella este flirteando con todos mis amigos, no lo puedo soportar más  
estoy cayendo del piso

## 2. CANCION: la eternidad - los tetas

Los tetas (1998). La eternidad. La medicina [CD] Santiago, Chile.

Uno: el mundo fuera ocurre,  
dos: no hay control,  
tres: de las manos huye, el destino se construye y el sentido se destruye  
y eso se ve en los gestos que cubren las generaciones  
poseídas por las anteriores que despiertan en soluciones,  
lo que trato es de descifrar los jeroglíficos para llevarme a mí mismo  
a una respuesta y poder entender la destrucción,  
la que el hombre ha creado en su evolución.

El fin está siempre cerca del principio en cada respirar nacen y mueren hijos,  
quién es el próximo, será tu vida, la mía o la nuestra, nadie lo sabe, nadie contesta.

Es inútil continuar viviendo igual,  
cada instante es la eternidad,  
la que hay que disfrutar;

es inútil continuar viviendo igual,  
cada instante es la eternidad,  
la que hay que disfrutar.

Es difícil seguir viviendo igual sin respuesta alguna de lo que puede pasar,  
me proyecto al futuro, viendo lo que atrás hubo y aparece un límite embromado y confuso,  
es un horizonte al que me trato de acercar y cada vez que comienzo se empieza a alejar  
como la historia sin fin chin chin o estar sin dinero pa' comer, la cuestión es volver a la búsqueda;

error, busco como un sabueso su hueso busca hasta encontrar la respuesta,  
se lame y despierta y a eso apuesta por mientras disfruto de cada minuto,  
hora, día, semana y año de la cuna a la tumba es como viajamos.

Es inútil continuar viviendo igual,

cada instante es la eternidad,  
la que hay que disfrutar;

es inútil continuar viviendo igual,  
cada instante es la eternidad  
la que hay que disfrutar.

Tenemos tanto por hacer,  
tenemos tanto por hacer,  
tenemos tanto por hacer,  
tenemos tanto por hacer.

### **3. Video de la historia del Rap**

<https://www.youtube.com/watch?v=JKvP7K2qWS8>

## **APLICACIÓN Y ANÁLISIS UNIDAD DIDÁCTICA.**

**Nombre del estudiante:** Erika Lorena Pérez Chuscano

**Curso:** 803

Laura Ximena Pinto Aragón

Lina Paola Algecira Casasbuenas

**Institución / Organización:** Colegio IEDIT Rodrigo de Triana.

Crear espacios que permitan y recreen las diversas posiciones de los jóvenes en sus vivencias diarias, es el primer paso para examinar la dialogía y el análisis del discurso crítico partiendo desde las actividades presentadas en la unidad didáctica que analizaremos a continuación.

### **NARRATIVA**

Se inicia la implementación de la unidad didáctica en el colegio Rodrigo de Triana sobre las 2:00 PM en el auditorio principal de la institución. Comenzamos con la contextualización general de las actividades a desarrollar durante las sesiones y los objetivos de nuestro trabajo. Los estudiantes mostraron gran interés cuando nombramos el género musical con

el que trabajaríamos pero se mostraban algo escépticos de cómo podríamos relacionar la escritura de textos críticos con el Rap.

En el primer momento de la unidad didáctica se realizó en 4 grupos, de aproximadamente 6 y 7 estudiantes, la organización de las dos letras (Composiciones) de las canciones de los grupos *Los tetas* y *2pac*. Se entregó a los jóvenes de manera fragmentada las dos letras de las canciones para que realizarán la unificación de estas según su percepción sobre el orden que tendrían en su formato original con la resolución del hilo conductor que deberían llevar los sucesos plasmados en la letra.

En grupo, los jóvenes organizaron las letras fragmentadas en un tiempo aproximado de 20 minutos, seguido a esto observamos el video subtulado de las canciones, analizando si el orden que se había dado era el correcto. Los grupos debatieron el porqué de su posición en la organización de los fragmentos. Seguido a esto indagamos las temáticas allí planteadas y de qué manera influyen las líricas del Rap sobre la posición y el pensamiento que se tiene anterior a estas y como refleja una realidad social por medio del testimonio.

Al iniciar, los estudiantes se mostraron algo renuentes a la realización de la actividad, pedían algo más práctico y complejo, como iniciar por la improvisación y el baile, pero dentro del desarrollo de la misma, poco a poco, y observando su progreso, al encajar los fragmentos fueron cambiando de actitud y se mostraron más analíticos y dispuestos durante la sesión.

La actividad del debate se inició con la proyección del video sobre la historia del Rap y su evolución. **Recuperado de:** <https://youtu.be//wPihRRe9xFE> . Este video desató muchas dudas que tenían los estudiantes sobre el Rap. De este video surgieron preguntas como:

- ¿Cuál era el lugar de origen del primer interprete de Rap?
- ¿Cómo llegó el Rap a Colombia?
- ¿Cuáles fueron las primeras temáticas que se desarrollaron en el Rap en la época de su nacimiento?
- ¿Cuál es la diferencia entre Rap comercial y Rap de barrio?

Analizamos los hechos sociales que intervinieron en los años 70's para el surgimiento de esta contracultura. Los jóvenes fueron encontrando similitudes entre las temáticas que manejan los grupos norteamericanos y latinoamericanos como el racismo, la pobreza y la política, inquiriendo cómo durante tanto tiempo se mantienen ciertas problemáticas y vivencias sociales como se refleja en las líricas.

La actividad se desarrolló en el espacio de 90 minutos, tiempo que los jóvenes aprovecharon para expresar sus conceptos sobre el Rap, antes y después de analizar y debatir su historia. Fue muy gratificante ver cómo se identifican los estudiantes con estas temáticas y su referencia como canal de expresión e inspiración para escribir textos críticos.

Para la siguiente actividad los estudiantes en sus grupos iniciales debían desarrollar un escrito corto, basados en la imagen impresa, partiendo de las problemáticas trabajadas anteriormente. Al inicio de la actividad estábamos algo ansiosas por la reacción que tendrían los estudiantes y los escritos que realizarían. Como argumentaron su posición y la relación que dieron por medio de una imagen fue algo muy satisfactorio para nosotras, ya que encontraron una forma lúdica para estimular la creación de textos críticos argumentados desde su propia vivencia, y no desde suposiciones influenciadas por medios o vivencias de otros que suelen ser tomadas de forma literal.

Esta actividad dio un vuelco total ya que los estudiantes por iniciativa propia improvisaron con una pista de Rap lo escrito para el foto - poemario; fue de gran satisfacción observar cómo relacionaban la teoría expuesta sobre Rap con la escritura de un texto crítico; para esta etapa lográbamos hacer una evaluación axiológica como nos lo expone el autor Eduardo Serrano, partiendo de la emotividad y entusiasmo que mostraban los estudiantes en el desarrollo de la dinámica de manera explícita basados en su propia experiencia.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

### • Sesión 1: ROMPECABEZAS DE CANCIONES

(Organizar la letra de las canciones)



*Foto: organización de la canción fragmentada:*

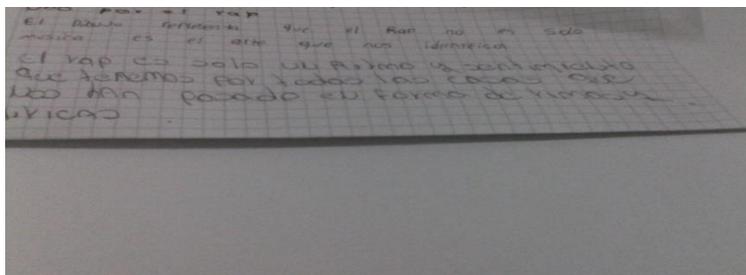
Grupo: *Los tetas*. Canción: *La eternidad*.

La organización dio paso al debate en grupo por el orden cronológico que se manejaba en los sucesos de la letra de la canción. Cada estudiante argumentaba su posición y justificaba el porqué de su decisión. Lo que daba un análisis más profundo en la temática trabajada; esto evidenciaba y dejaba entrever momentos y posiciones que ellos tienen frente a diversas situaciones de su vida, situaciones tan comunes que se viven dentro de su entorno.

En esta etapa de la actividad la relacionamos con el análisis cognoscitivo, tomado de la teoría de María Cristina Martínez, porque evoca un momento vivencial que parte desde la experiencia y vivencia diaria de cada uno de ellos. La temática del grupo *Los Tetas* dio paso para realizar un análisis a profundidad por los estudiantes acerca de la perspectiva a futuro que presenta la sociedad y su entorno como lo evidenciamos en este comentario textual:

*“Mire profe, la universidad no es para nosotros, la buena suerte no es para todos, yo salgo de estudiar a trabajar como lo hace mi mamá. Nosotros no podemos cambiar nuestra situación, pero la música nos da esa ilusión de cambiar todo eso”*  
*(Adriana 14 años).*

*“La música habla por nosotros, muchas veces uno quiere hablar de sus sueños pero nadie lo escucha a uno, a mí me da hasta pena que se burlen” (Andrés 14 años).*



**TRANSCRIPCION** *“El rap no es solo un ritmo, es sentimiento que tenemos por todas las cosas que nos han pasado, en forma de líricas y rimas” (Miyer 15 años)*

Es evidente que los estudiantes expresan sus emociones a partir de la música Rap, por lo que logramos ver en estos escritos. La representación de la desesperanza frente al futuro a partir de su vivencia directa hace parte de su axiología; atendiendo al texto de Mariana y Miyer se puede entrever la posición que ostentan los estudiantes en las diversas problemáticas y de cómo se apropian de la música Rap como vínculo entre su identidad para reflejar su realidad y lograr mediante ella la creación de un espacio donde se vale soñar y creer por medio de la lírica, además la manera como adaptan un criterio sobre la música fuera del escenario comercial y mediático para convertirlo y apropiarlo a un espacio de libertad.

Se puede inferir entonces, basadas en estos comentarios, que los estudiantes de este grupo poseen un manejo de las temáticas desde su propio testimonio. La axiología se argumenta en la expresión de sus ideas refutadas desde su propia experiencia encontrando similitud con los argumentos de sus compañeros lo que influyó de manera positiva en la comprensión de la temática empleada y su socialización.



**Foto:** organización de la letra *la eternidad* del grupo *los tetas*.

Los estudiantes se apropiaron de la canción, ya que esta refleja una realidad de su entorno, al observarla como parte del ser humano, siendo este participe de un cambio a partir de la transformación del pensamiento, en este caso el de los estudiantes al reflejar su punto de vista en el momento del conversatorio de la canción, por lo que nos lleva a analizarla como una manera de encontrar un camino hacia un propósito o una meta. Esto nos lleva a la relación con la teoría sobre el *Texto Crítico* de María Cristina Martínez, en el que se parte de un conocimiento previo para poder realizar cierta argumentación de un tema, en este caso la visión que cada uno tiene del futuro como se refleja en la canción.

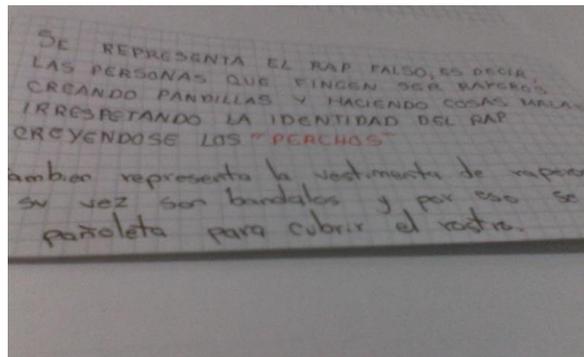
- **Sesión 2: CONVERSANDO LAS PROBLEMÁTICAS**  
(Análisis del contenido social)



**Foto:** presentación videos temática de problemática social.

El discurso crítico desde el análisis axiológico lo podemos evaluar a profundidad desde la actividad número 2 de la unidad didáctica. En esta práctica trabajamos la emotividad, percepción y la posición de los jóvenes desde cuatro problemáticas sociales trabajadas: el maltrato a la mujer; abandono infantil; pobreza y drogadicción. La realidad que viven a diario estos jóvenes no es ajena a la mayoría de las letras de las canciones trabajadas en la unidad. Los jóvenes dentro del debate encontraban elementos en común con su entorno y los relacionaban con las letras de las canciones presentadas en el debate como el grafiti, el Rap improvisado desde el bus de transporte público hasta el Rap comercial reproducido en las emisoras, el vestuario, los accesorios entre otros elementos simbólicos que hacen parte del mismo.

Como nos presenta Ángel Rama el concepto de ciudad mediática dentro de la unidad didáctica presentada la podemos clasificar en la siguiente evidencia por la influencia que representa la cultura Rap en la vestimenta de los jóvenes las gorras planas, las camisas grandes de equipos de basketball, futbol americano entre otros deportes que no pertenecen a nuestra cultura pero que son apropiados de manera simbólica dentro de la misma.



**Foto:** Análisis sobre la simbología del Rap (Johan- 15 años).

**TRANSCRIPCION** “se representa el Rap falso, es decir, las personas que fingen ser raperos creando pandillas y haciendo cosas malas irrespetando la identidad del Rap creyéndose los perchos además representa la vestimenta de raperos que a su vez son vándalos y por eso se usa la pañoleta para cubrir el rostro”



**Foto:** simbología de un falso rapero (Ronald – 15 años).

La contracultura del Rap como forma y lenguaje contestatario despertó en los estudiantes un canal de expresión por medio de sus letras, expresar su inconformismo social frente a las innumerables situaciones que acongojan su sentido de pertenencia a la sociedad se vio reflejado en sus argumentos como se puede manifestar en el siguiente aporte textual de uno de los estudiantes:

*“Vea profe uno puede tener sueños y metas, pero la vida no es tan fácil, sí se da cuenta”* (Ángel- 14 años).

Relatos vivenciales que enmarcan la visión de un futuro limitado por el déficit de oportunidades y la problemática de su contexto social, que como se puede diferir, no es ajeno a su visión de la cual interviene directamente con su pensamiento y su visión razón versus sentido.



**Foto:** Debate problemática social

Una de las temáticas que causó mayor impacto fue la del abandono infantil; de allí los jóvenes sustentaban y analizaban la influencia que tiene la sociedad y el entorno dentro del desarrollo de estas generaciones, partiendo de problemáticas como la drogadicción y las malas influencias. Uno de los puntos con mayor discusión fue el de la falta de apoyo y oportunidad para los niños en estado de abandono; basados en el hecho de que la sociedad les presentaba una realidad que se apropiaba a su entorno y se revivía en su futuro. En estos aspectos se evidencia la *dialogía* entendida como los argumentos que presentan los jóvenes frente a estas problemáticas desde su propia visión. Su testimonio crea el discurso.

Estos escritos se desarrollaron en prosa buscando la rima entre versos aunque manifestaron una mayor facilidad desde la improvisación y expresión oral sobre la escritura, lo que nos lleva a pensar que para este caso depende de la oralidad.

Es entonces aquí donde el discurso se ve como un testimonio de vida y a esto se le da validez mediante la escritura de las líricas del Rap. La creación de estos textos se desarrolló a partir de la socialización que realizaron en grupo partiendo de sus vivencias demostrando gran espontaneidad oral y evidenciando cómo tienden a escribir su discurso desde el verso en su lírica.

La exposición discursiva que nos presentan los *raperos* en sus líricas y la realidad social que muestran son destacados por los jóvenes que defienden su gusto y aprecio por este género, observamos cómo los estudiantes encuentran afinidad con este género que los cautiva y motiva de manera espontánea a la creación de textos críticos basados en sus propios argumentos.



*Foto: Contextualización grupal*

- **Sesión 5: RECREANDO EL MUNDO EN UN FOTOPOEMARIO**

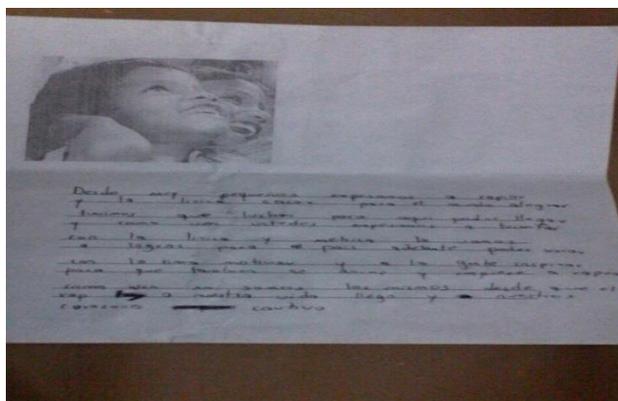
El análisis de esta sesión va a girar en torno a la *semiótica urbana* planteada por *Rodrigo Argüello*, partiendo de su tesis *Ciudad Gótica* mediante el análisis de las imágenes comunes que los jóvenes relacionan con una temática trabaja en las letras de las canciones, donde descubren y desarrollan un mensaje codificado más allá de la visión superficial que podríamos darle en diversas situaciones. Una visión desde los elementos simbólicos que componen la urbe.

Dentro del desarrollo de la actividad del foto - poemario sucedieron varios cambios que no se tenían previstos como parte de la unidad, cambios que dieron un giro a la metodología implantada para dicha actividad.

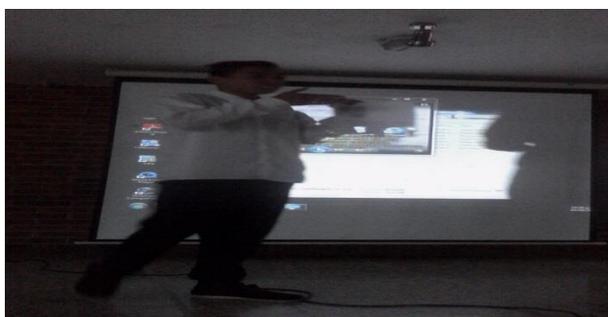


**Foto:** *Actividad foto-poemario.*

Al inicio de la actividad se dio la instrucción general de realizar un escrito partiendo de la imagen que allí se les presentaba buscando un acercamiento a la semiótica no solo estructural de la ciudad sino que además a la de otros elementos que la componen como la raza, la expresión de tranquilidad y la inocencia de un niño entre otros, los estudiantes de forma autónoma escribieron tomando como base la imagen pero dándole un sentido partiendo desde una experiencia de vida como se puede apreciar en el siguiente fragmento textual:



**TRANSCRIPCION:** "Desde muy pequeños empezamos a rapear y la lírica sacar para el mundo alegrar. Tuvimos que luchar para aquí llegar y como ven ustedes empezamos a triunfar. Con la lírica y métrica lo vamos a lograr para el país adelante poder sacar con la rima motivar y a la gente inspirar para que también se anime y empiece a improvisar. Como ven no somos los mismos desde que el rap a nuestras vidas llevo y corazones cautivó". **(Sergio. 16 años).**

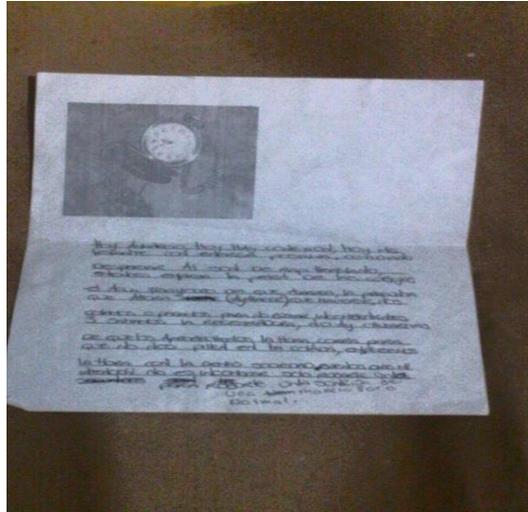


**Foto: improvisación (Sergio - 16 años).**

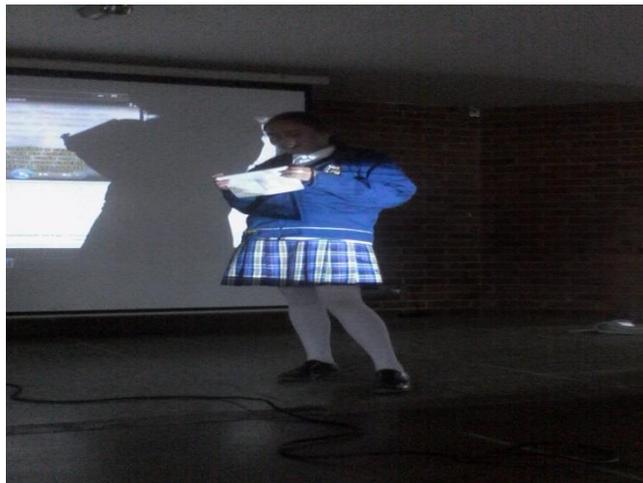
El Rap es una tendencia musical muy conocida y seguida en los jóvenes de esta institución por lo tanto poseían un conocimiento previo a estas líricas y abrió paso a un marco de expresión de manera libre argumentada desde sus propias vivencias.

El escenario interpersonal se presenta mediante la contextualización que nos presentaron los jóvenes en su interpretación, argumentan y mediante esta sub cultura sus razonamientos y formas de vivir lo que estimula la creación de textos críticos con argumentos de

vida desde el testimonio realzando siempre el escenario *axiológico* como agente que incentiva el desarrollo de los mismos.



**TRANSCRIPCION** *“Ya amanece y no hay conexión, hoy me levanté con energía positiva cotidiano despertar al son del rap hermano, entonces empieza la pelea de las cobijas, el agua fría, otro día que acarrea la pregunta que ahora hay que hacerse nos colamos o pagamos para no buscar inconvenientes, saltamos la registradora no hay chucaritas de aprovechemos la hora corra para que no nos pillen en la colada empecemos la hora con la demás sociedad buenos días mi intención no es incomodar solo para robarle una sonrisa de una manera poco normal”*. (Ana María 14 años)



***Foto: improvisación (Ana María-14 años)***

Sus vivencias diarias son expresadas de manera explícita. Un evento tan sencillo y cotidiano como lo es tomar un transporte público, Transmilenio en el caso de nuestra ciudad, es un hecho que también infiere a una problemática social que se entiende y fue razonado por medio de la imagen de un reloj; la asociación objeto - realidad hace alusión al escenario cognoscitivo que nos presenta María cristina Martínez.

## APLICACIÓN Y ANÁLISIS UNIDAD DIDÁCTICA

**Nombre del estudiante:** Erika Lorena Pérez Chuscano

**Curso:** Octavo A

Laura Ximena Pinto Aragón

Lina Paola Algecira Casasbuenas

**Institución / Organización:** Colegio José Joaquín Castro Martínez

### NARRATIVA

En el día de hoy, se dio inicio a la aplicación de las actividades planteadas en la unidad didáctica, donde se presentó al grupo los objetivos de las actividades, se dieron las indicaciones de trabajo, enseguida se reunió a los estudiantes del grado octavo A para que formaran los grupos con los que se dio inicio a la primera actividad.

La sesión se inició a la 1:30 pm, esta sesión se desarrolló en la sala de audiovisuales del colegio. Todos los estudiantes estaban atentos a las explicaciones e instrucciones dadas por nosotras; algunos hicieron preguntas sobre la dinámica a desarrollar, teniendo en cuenta que no tenían muchas bases ni conocimientos sobre la temática.

Después de dadas las pautas e instrucciones de trabajo se organizaron cuatro grupos, dos de cinco integrantes y otros dos grupos de cuatro estudiantes, para dar inicio a la primer actividad.

Iniciamos el taller con una actividad en la cual a cada grupo se le entregaba la letra de una canción fragmentada. Ellos leyeron cada uno de esos fragmentos para luego intentar unirlos nuevamente de forma correcta. Minutos después de haber unido nuevamente los fragmentos de las canciones pasamos a observar los videos oficiales de estas canciones respectivamente, con el fin de comparar las letras y poder evaluar si la actividad se había realizado correctamente o se debía hacer un cambio.

Al finalizar los videos, cada grupo leyó la letra para identificar cuáles eran las temáticas que allí se abordaban. Luego por grupo se eligió un líder y se socializaron los temas y la importancia de esas temáticas en nuestra cotidianidad. Con base en esta primera actividad podemos analizar que la actitud de los estudiantes en un primer momento no fue la mejor teniendo en cuenta que el Rap no es un género musical muy afín a su estrato social, pero después de un momento, cuando notaron cual era el contenido de la letra de la canción que les correspondió, su actitud mejoró y su participación fue más activa.

Actividad que nos dio pasó para hablar de cuál era la intención de los autores de las líricas del Rap, cuáles eran los temas más frecuentes en las letras y por qué la gran mayoría de las líricas del Rap hacen una crítica a la sociedad.

Para la segunda actividad que se tenía planeada. El debate se inició mostrando un corto video a los estudiantes donde se cuenta de forma breve la historia del Rap y su evolución. El cual nos sirvió como base para contar datos relevantes sobre cómo se originó el Rap y la cultura que lo rodea.

Durante el debate se trabajaron unas canciones de Norte América y Latinoamérica, las cuales permitieron a los estudiantes identificar la problemática allí mencionada y poder iniciar el debate partiendo de lo que en la letra de la canción decía y su opinión sobre ese tema, lo cual generó polémica entre los estudiantes, basados en los diferentes puntos de vista que se abordaron.

El debate tuvo una duración aproximada de unos 60 minutos, donde se evidencia mayor participación por parte del grupo femenino, haciendo uso de un lenguaje adecuado para sus intervenciones, además de que sus argumentos eran basados en hechos reales de su vida o de algunos familiares. Participaciones que terminaron siendo testimonios, en los cuales se evidencia los problemas a nivel familiar y social a los que se han visto enfrentados.

Posteriormente, a cada grupo se le entregó una imagen la cual debía ser relacionada con una problemática social actual para lograr escribir unos versos, llegamos a pensar que esta sería la parte más compleja, teniendo en cuenta que escribir no es fácil, pero realmente la sorpresa fue grande, los estudiantes después de analizar las imágenes y relacionarla con una problemática social, que para coincidencia de los grupos todos lo relacionaron con sus padres y la

situación que ellos viven, es decir, la soledad que viven en su cotidianidad en su hogares, la falta de tiempo de sus padres, el abandono y falta de acompañamiento.

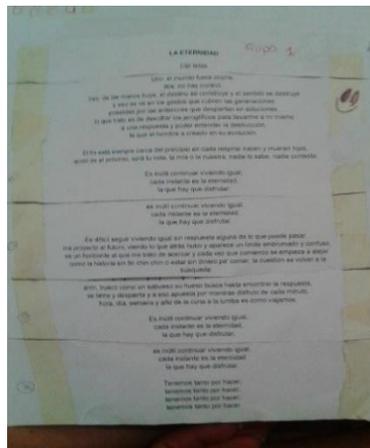
Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes estuvieron muy motivados porque vieron la oportunidad de desahogarse de cierta forma, decir cosas que no dicen a sus amigos y menos a sus padres. Después, la actividad se tornó más interesante ya que estaba escrito el párrafo, se leyó en público y se vieron enfrentados al reto de interpretarlo frente a sus compañeros, cosa que llamó la atención porque entraron en un juego de palabras para que sonara agradable a la hora de pasar frente al grupo. Fue grato ver el entusiasmo e interés de los estudiantes frente a esta actividad.

Para finalizar la aplicación de la unidad didáctica, los estudiantes de forma individual diseñaron un grafiti, que por cuestión de espacios y materiales se elaboró en cartulinas tamaño cartas, algunos estudiantes más inspirado que otros, con más habilidad para el dibujo y la creatividad elaboraron material muy bueno, donde más allá de lo que se veía en una primera impresión era interesante la explicación e interpretación que ellos le daban a su grafiti. Al finalizar la unidad fue gratificante la actitud de los jóvenes frente al desarrollo de las actividades y el interés que colocaron en cada una de ellas.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

- **Sesión 1: ROMPECABEZAS DE CANCIONES**

**(Organizar la letra de las canciones)**



**Foto:** letra canción: *La eternidad*, canción del grupo *Los tetas*

Como se puede evidenciar en estas imágenes, los estudiantes en un primer momento realizaron la actividad con facilidad, leyeron los fragmentos y la unión de los mismos se dio rápidamente, porque según ellos, la misma letra los iba guiando, porque había cohesión entre los temas ahí abordados y eso les permitió darle un hilo conductor a la letra. Además, que en el momento de escuchar el video y corregir la actividad, fue evidente que estaba bien reconstruida la letra.

Comentarios en la socialización de la actividad:

*“Nuestra canción menciona los problemas reales que se viven en la sociedad, menciona aquellas cosas que se han ido repitiendo generación en generación, cosas a las que estamos condenados a repetir en la eternidad, porque no vamos más allá de lo que nos sucede a nosotros, dejando de lado las cosas de las demás personas y ahí está el verdadero problema social”.* **(Jonatán - 16 años)**

*“Sí, aunque también hablan sobre que es inútil continuar viviendo igual, porque en eso se nos va la eternidad y no hay que disfrutar, y más que la letra yo vi una invitación a todas esas cosas que tenemos por hacer, es decir, no quedarnos en el problema sino ser la solución”.* **(Juana - 14 años)**

*“Siempre se habla de lo mismo y sabemos qué pues, o sea, cómo lo digo, ustedes saben todos tenemos problemas pero las cosas van a seguir igual ¿Me entienden?”* **(Karla - 14 años)**

Analizando los aportes de los estudiantes logramos evidenciar en el discurso de Jonatán su posición y visión dentro de una sociedad, a diferencia de Karla que por su argumento muestra cierto egocentrismo frente a las problemáticas sociales que presenta la canción; sin embargo, el discurso de Juana lo logramos identificar desde la *CIUDAD GÓTICA*, que nos presenta Rodrigo Argüello sobre los mensajes codificados que se encuentran dentro de la urbe, para este caso la letra de la canción como elemento simbólico del género Rap y como ella analiza, decodifica e identifica un mensaje en sus planteamientos relacionándolo y argumentándolo desde su visión.

Como podemos ver en estos comentarios hechos por los estudiantes, es evidente cierto grado de interpretación, comprensión e inferencia que ellos tienen, porque basados en la letra de una canción se demostró en un primer plano algunas percepciones que tienen ellos como jóvenes, sobre las problemáticas que allí se mencionaban, lo cual fue dando más interés a la actividad, puesto que tenían que ir participando, argumentando su punto de vista y en unos casos refutar el punto de los compañeros. Todos los argumentos y puntos de vista abordados en esta actividad eran basados en sus vidas o experiencias vividas por ellos o por personas cercanas.

Desde allí podemos dar inicio a nuestro análisis basado en las *dialogías*, que nos presenta M. Martínez para llegar a la creación de un sentido y así hacer un análisis crítico del discurso. En esta actividad podemos ver cómo se presentó la dialogía, analizando la manera en que los estudiantes lograron expresar sus ideas, alcanzando en ellas un sentido discursivo, el cual pudo ser comprendido por los oyentes (compañeros y docente) al momento de entablar una conversación.

Se debe aclarar que al momento de expresar sus ideas, algunos estudiantes (Jonatán y Juana), cuentan con una adecuada expresión oral, lo cual les facilitó la interacción con los compañeros. Se encontraron otros casos en los que fue necesaria la intervención de la docente para llegar a la idea que el estudiante quería plantear, pero que por cuestiones de coherencia discursiva no fue posible, puesto que le daba muchas vueltas al mismo punto y no lograba centrar su idea.

De esta forma, podemos concluir, que es necesario optimizar los procesos de argumentación oral desde las *dialogías* para poder mejorar discursos que establezcan los aportes argumentativos hechos para dar validez a lo que se dice, y así, en este intercambio de ideas se realice una construcción oral para lograr una comprensión y una lógica en un entorno de diálogo.

- **Sesión 2: CONVERSANDO LAS PROBLEMÁTICAS**  
(Análisis del contenido social)



*Foto: Debate problemática social.*

El debate fue una de las actividades que logró causar mayor impacto en los estudiantes, al analizar las líricas presentadas desde cuatro puntos estratégicos de “problemática social”; algunos casos son ajenos a ellos, como: la pobreza y las pandillas, pero que si las analizábamos desde la *axiología* emitían otras problemáticas que se viven dentro de su círculo, como lo son el abandono que sienten frente a su visión de familia entre otras. Estos aspectos lo presentaremos a continuación en los aportes que realizaron algunos estudiantes:

*“Profe, no tenemos que ir tan lejos, yo sé que es vivir con papás de cuerpo pero no de tiempo. Mi mamá trabaja mucho y no nos dedica tiempo, puede que no nos falte nada material, ni a mi hermanito ni a mí, pero nos falta ella, además de que mi papá se fue de la casa hace ¡uff! y solo lo vemos cuando viene a la ciudad, porque viaja mucho por su trabajo. Entonces profe, de qué sirve tener todo, o sea, cosas materiales, si no la tengo a ella, y lo digo por mi hermanito, yo ya me acostumbre pero él sí pregunta ¿Por qué los amigos tienen mamá y él no? Y es duro enfrentar problemas sin ella, pero ¡ay que la llamen del colegio! Ahí sí tiene tiempo para ir a regañarme. (Juana -14 años)*

*“En mi caso profe es todo lo contrario, yo vivo con mis papás, somos una familia muy bonita, ellos están súper pendientes de mí y de mis cosas. Como todas las familias hemos tenido problemas, pero juntos hemos logrado solucionarlos. (Ángela -13 años)*

*“Yo no quiero hablar de mí, pero sí conozco el caso de una prima, mis “tis” (tíos) se separaron hace dos años más o menos, ella al inicio lo tomó muy normal y mis “tis” (tíos) al ver que no la afectó mucho se desentendieron del asunto. Mi prima empezó a reprimir todo eso que sentía, porque en el fondo sí le afectó mucho y empezó a pasar más tiempo en la calle que en la casa, y por unas malas amistades empezó a consumir y esta es la hora en que los papás no tienen ni idea que ella está en ese ambiente por culpa de ellos”. (Ximena -14 años)*

*“Yo jamás he vivido con mi papá, mi mamá siempre ha estado conmigo, hemos sido los dos solitos, y la verdad, es mejor así, ella me da todo, no me dice NO a nada, o profe mira para la muestra mis perforaciones, ella es muy buena mamá”. (Jonatán - 16 años)*

Con base en los aportes obtenidos en el debate, podemos analizar y evidenciar el discurso crítico desde los tres enfoques que nos plantea M. Martínez. En un primer momento se evidencia (cognoscitivo), basados en los argumentos que nos presentan los estudiantes, partiendo del contexto en el que ellos han vivido y al estrato social al que pertenecen y cómo estos factores influyen en su proceso al realizar su acto de habla, las palabras que emplean para referirse a sus tíos, por ejemplo; el léxico con el que plantean sus ideas argumentándolas y sus ademanes corporales.

En el caso de Jonatán logramos ver como la *Ciudad mediática* que nos presenta R. Argüello, toma una fuerza e importancia en su identidad como relaciona las perforaciones (piercing en la nariz, la lengua, el labio y una expansión en el lóbulo de su oreja) y la permisividad de su madre con la libertad que le brinda en el desarrollo de su personalidad. En el discurso de Ángela se deja entrever solo la problemática desde su núcleo familiar y cómo al no afectan estas realidades en su hogar no las interioriza ni hace relación a una sociedad.

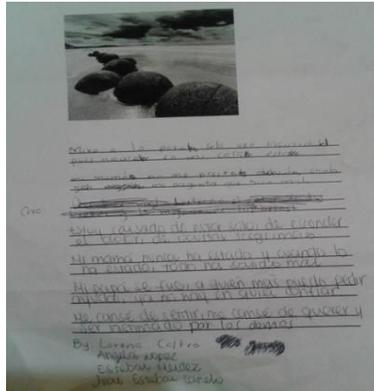
Luego podemos afirmar *Lo interpersonal* basados en el argumento de Juana y Ángela, en las relaciones de ellas con sus compañeros y su comunidad, en este caso con sus compañeros de clase que es el lugar donde se encuentran gran parte de su tiempo y son las personas con las que más comparten. Es aquí donde se evidencian ciertos conflictos a nivel grupal, en su mayoría por parte de Juana, la *axiología* la evidenciamos en ella en ciertas situaciones es muy tosca para tratar a sus compañeros y en sus palabras desde su jerga coloquial les dice las cosas y según su percepción, ella los trata así porque odia las simplezas con las que a veces salen sus compañeros pero que en el fondo ellos saben que es de cariño. Todo lo contrario en el caso de Ángela, al tener un núcleo familiar estable y el acompañamiento permanente de sus padres, sus relaciones con los compañeros se basan en el buen trato, el compañerismo y sobre todo en la ayuda de ellas para sus amigos.

Como última instancia, *Lo Axiológico* dejando a la vista la emotividad que los jóvenes le pusieron a los aportes que hicieron durante el desarrollo del debate, y como analizaban y asimilaban los aportes de sus compañeros porque en realidad ellos hablaban basados desde su experiencia, en lo que ha sido su vida familiar y no en la parte social fuera de su entorno.

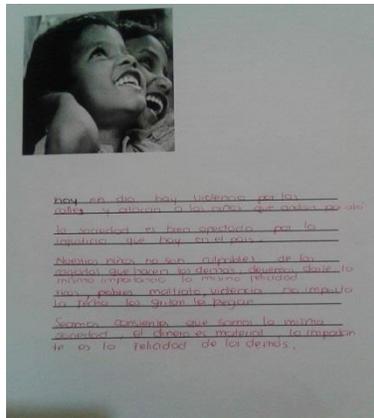
Todos ellos en sí estaban haciendo un recuento de todos aquellos sucesos que han marcado su vida y que les ha permitido valorar más a sus compañeros porque notaron que así como ellos todos los demás han tenido y vivido situaciones difíciles, pero que realmente están más solos que cualquier otra persona, porque son jóvenes la gran mayoría hijos de padres divorciados que trabajan mucho y que no les dedican tiempo.

### **Sesión 5: RECREANDO EL MUNDO EN UN FOTOPUEBLO**

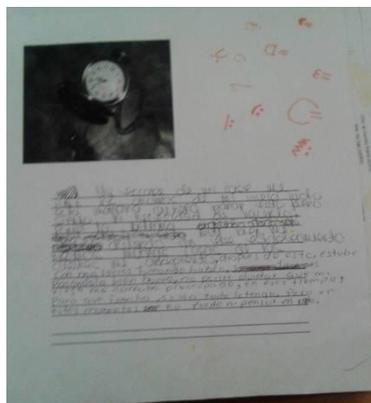
La semiótica que presenta para nosotros un elemento se realiza a partir de una vivencia o relación anterior con el mismo, para este caso partiendo de las imágenes entregadas a los estudiantes desarrollaron un texto argumentado desde la imagen en concordancia con las problemáticas tratadas anteriormente en la unidad.



**TRANSCRIPCION** “...miro a la pared solo veo oscuridad, pues nadie en mi casa está. Mi mamá no me presta atención, me pregunto que hice mal, estoy cansada de estar sola, de esconder mi dolor, de ocultar estas lágrimas. Mi papá se fue, a quien más puedo pedir ayuda, ya no hay en quien confiar. Me cansé de sentir, me cansé de querer y de salir lastimada por los demás”.



**TRANSCRIPCION** “...seamos conscientes que somos la misma sociedad, el dinero es material, lo importante es la felicidad de los demás”.



**TRANSCRIPCION** “... me escapé de mi casa, me fumé los ahorros de mi vieja. Pero justo en esta mañana quiero parar, pero ahora siento la necesidad de hacerlo y no poderlo dejar... para que familia, si ya todo lo tengo, pero en estos momentos no puedo ni pensar”.

Basados en los fragmentos que se extrajeron de los párrafos que se escribieron en el desarrollo de esta actividad, mediante el uso de palabras como: oscuridad, nadie está, qué hice mal, lágrimas, lastimada, y todo lo tengo, el dinero es material, entre otras, son palabras que nos permiten ver la situación que viven nuestros estudiantes, al tener una mayor posición que a la vez no tiene nada, ya que se les ha suplido las necesidades con cosas materiales, en lo económico, pero lo que realmente ellos quieren y piden a gritos, es tiempo, acompañamiento por parte de sus padres y lastimosamente es algo que los papás pueden suplir dándoles todo lo que piden. Y es en este punto donde lo podemos relacionar con la teoría de M. Martínez desde el escenario de *La Axiología*, porque ellos dejan ver sus emociones, y a la vez muestran sensibilidad con la realidad de sus compañeros que al final no termina siendo ajena a la misma de ellos. Esta emotividad se pudo evidenciar en el momento en el que se puso en escena la improvisación de estas letras, porque fue tan fuerte el mensaje de algunas, que los jóvenes mostraron cierto grado de solidaridad con sus compañeros.

Por otra parte también se puede relacionar con el escenario de *Lo interpersonal*, desde la teoría de M. Martínez, porque permite ver la relación en cuanto a la problemática que allí se plantea del abandono por parte de sus padres, con sus compañeros, puesto que la gran mayoría viven esta situación.



*Foto: interpretación foto-poemario.*

Además podemos evidenciar el concepto de *contracultura*, como un escenario que les permitió decir todo lo que no se atrevían a decir, entendido desde el punto que los estudiantes en ese párrafo se atrevieron a escribir cosas que jamás han sido capaces de expresar con sus amigos y menos a sus padres. Ellos vieron en esta actividad una herramienta para su libre expresión, sin tener temor de lo que dirían los demás o lo que darían a pensar sus padres al respecto, porque al fin y al cabo los están analizando a ellos pero realmente, sus padres no lo saben, conservando su estilo de rebeldía y crítica social.

## ANÁLISIS GENERAL –APLICACIÓN DIDÁCTICA

Por medio de estas actividades logramos evidenciar la tesis que nos presenta M. Martínez en el discurso crítico y la asociación de este en el entorno social como un medio de expresión de realidades sociales visto desde tres aspectos: Narrativo, Argumentativo y Explicativo en donde se evidencia las experiencias de los estudiantes y la manera en que sustentaron sus opiniones de manera oral (narrativo), la manifestaron sus pensamientos acerca de sus vidas y lo todo aquello que percibían desde su mundo (argumentativo) y la expresión de los sucesos diarios a partir de sus sentimientos como una forma para dar a conocer aquello que sentían (explicativo) todo esto se evidencio en cada una de las actividades ya que la participación de ellos fue activa con respecto al género del Rap.

En la unidad didáctica también se refleja la teoría de *Ángel Rama* y su proceso cultural latinoamericano, apoyado en Pierre Bourdieu que lo llama *Capital cultural* como la acumulación de cultura propia de una clase, aquí se evidencia como el Rap hace parte de su cultura apropiándose no como un género musical sino, además, como un estilo de vida heredada de una subcultura que no nace propiamente en Latinoamérica sino como una *transculturación* e identidad sub-urbana que se identifica con su ideal y pensamiento.

Cabe destacar la relación directa que encontramos en el desarrollo de nuestra unidad didáctica y con el concepto que tienen los estudiantes acerca del género del Rap con la teoría de *A. Rama* en *La ciudad letrada* donde nos presenta “los letrados” como aquellos personajes que reescriben la historia cultural urbana y la incidencia que han tenido sus autores pasando de escritores ilustres a narradores de vida callejeros para nuestro caso “raperos”, pero ha sido por medio de estas actividades que hemos comprendido de forma contundente esta tesis, vista desde el nivel de influencia que ha tenido desde su llegada a Latinoamérica hacia el año 1995 este género en los jóvenes que por generaciones se ha mantenido y comprendiendo cómo *la semiótica urbana* ha formado un nuevo lenguaje simbólico entre los jóvenes y su visión de mundo.

Producir una imagen espacial del proceso cultural en este caso por medio del *graffiti* tiene por objeto recuperar la materialidad de la actividad intelectual en este caso lo podríamos asociar además con los debates desarrollados, de la producción por medio del escrito y circulación cultural por medio de la interpretación que se dio a partir de su creación textual y del

modo de poner en evidencia los vínculos entre la producción estética y simbólica y su soporte material, dejando de manera explícita los procesos y actores sociales a los que responde, los modelos político-económicos específicos que lo enmarcan y cómo se identifican con ellos.

Donde este arte popular se convierte en un escenario de argumentación, cumpliendo la función de hacer compatible la necesidad de comunicarse con los demás, en este caso mediante las líricas del Rap, teniendo en cuenta que estas letras son testimonios de vida que partieron de la necesidad que presentan los estudiantes de expresar su forma particular de ser y de pensar, sus gustos, sus necesidades argumentadas desde su vivencia.

El escenario cultural del Rap nos brindó espacios de argumentación y creación textual crítica desde varios aspectos de la problemática social basándonos en líricas presentadas por artistas no solo latinoamericanos y norteamericanos reconocidos sino que además tomando como referencia grupos locales que también ofrecen una visión de la realidad partiendo desde el testimonio y la vida urbana desde y para la calle.

Además, nos mostró la realidad de esa *contracultura*, el lado crítico, el lado real de cada una de las letras que contiene un sentir, un testimonio de vida y una historia que de una u otra manera nos toca a todos. Es otro aspecto relevante entender cómo la urbe nos absorbe en nuestra cotidianidad, en aspectos que en un inicio eran tan elementales y básicos y que hoy en día son primordiales para el desarrollo social y comprensión de todos, así como los medios y la misma sociedad se han ido encargando de impulsar o de acabar con el sueño de muchas personas que por medio de sus letras quieren llevar un mensaje, unos porque tienen las oportunidades y simplemente terminan haciendo Rap como medio comercial y otros que no tienen las oportunidades pero que si quieren y toman el Rap como forma de expresión como lo logramos observar con nuestros jóvenes en el desarrollo de esta unidad.

## CONCLUSIÓN

El discurso crítico, lo evidenciamos en las diferentes formas de expresión de cada uno de los estudiantes al manifestar en las actividades sus sentimientos, percepciones de vida e incluso desde sus anécdotas; por lo cual entendemos que el discurso crítico no es solamente generado a partir de la escritura, ya que en su mayoría este inicia en la oralidad y la posición que cada individuo posee frente a un tema que se expone en una conversación. Esto se reflejó en los discursos de los jóvenes y sus participaciones activas al momento del desarrollo del debate, impartiendo cada uno de ellos sus posturas acerca de sus problemáticas sociales como las pandillas y la pobreza, pero en el que también surgieron temas relacionados con sus vidas, como lo fue, por ejemplo: el abandono de sus padres; unos lo exponían en la forma en que estos estaban de cuerpo más no de presencia, otros por el contrario lo fueron construyendo como la manera en que existía un vacío en ellos y era la ausencia de padres en su vida de manera física. Esto se refleja en los juicios de valor que cada uno de ellos expone acerca de sus vidas y experiencias, y que de manera teórica lo evidenciamos como *la axiología* la cual nos la presenta M. Martínez en su texto *Didáctica del Discurso*.

A partir de esto se manifestó que el Rap más que un género musical que constituye una cultura urbana, es un medio en el cual las personas, en este caso los jóvenes, pueden realizar construcciones críticas por medio de las líricas evidenciando el constante cuestionamiento de su existencia y sus problemáticas influyentes en su entorno social, lo cual se encuentran reflejadas algunas de las temáticas sociales en la líricas del Rap.

En este caso vemos que el Rap hace parte de la música urbana, pero también en estos encontramos el Rock, el Punk y diferentes géneros que manifiestan en cada una de sus canciones la indiferencia de la sociedad ante las problemáticas emergentes en una urbe. De forma que reconocemos que los planteamientos elaborados a lo largo de este trabajo, pueden ser replicados en otro tipo de géneros y estructuras didácticas, ya que es posible desarrollar textos discursivos desde múltiples ambientes y posturas culturales, atendiendo a la nueva urbe, como un escenario de diversidad.

Como pudimos evidenciar anteriormente, en el desarrollo de nuestro trabajo investigativo, y en la aplicación de la unidad didáctica, entendimos que para la creación del

discurso crítico, desde el desarrollo de las teorías, en este caso: *El discurso crítico* en primera instancia, puesto que descubrimos que se puede generar desde diferentes momentos como lo es *el sujeto discursivo*, en el cual M. Martínez expone tres aspectos: La Narrativa, Explicativa y Argumentativa. En estos tres aspectos se identificó que los estudiantes realizan estos procesos sin tener un conocimiento previo acerca de lo expuesto en sus discursos y la manera en que estos sustentan sus posiciones en los diálogos e incluso en sus escritos.

En este proceso pudimos evidenciar que no solo vemos construido un discurso crítico, sino la construcción de una historia cultural urbana en los estudiantes por medio de un lenguaje simbólico que se puede sintetizar en los *Graffitis* y los *Foto-poemarios* al dimensionar en ellos unas falencias sociales, políticas y vivenciales, aspectos que pudimos evidenciar en el texto socio crítico de A. Rama, *La Ciudad Letrada*. Contextualizando todo esto en nuestra urbe podemos entender que el discurso crítico de los jóvenes es el aporte que emerge desde su realidad, expuesto en el bulevar ciudadano, plasmando en este, por medio de imágenes su contexto social de forma crítica.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, en cuanto al desarrollo del discurso crítico desde las canciones del Rap y la música urbana, podemos concluir que el discurso crítico a partir de este género es una herramienta importante para nuestros procesos en el aula de clase, siendo una actividad dinámica en el aprendizaje de los jóvenes; pero también evidenciamos que lo crítico no solo se puede realizar por medio de textos escritos, ya que en su mayoría, la experiencia realizada nos demuestra que el vínculo textual más importante lo brinda la oralidad. Todo esto se analizó con el fin de ver más allá las construcciones críticas en los jóvenes y entender un poco más del entorno social que viven a diario y la manera en que plasman esto como una construcción pedagógica, tanto para ellos como para nosotras, futuras docentes.

## BIBLIOGRAFÍA

Anderson, G. and Herr, K. (2007). El docente-investigador: Investigación - Acción como una forma válida de generación de conocimientos. La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción. Buenos Aires: Noveduc.

Argüello, Rodrigo (2000). Ciudad gótica, esperpéntica y mediática. Bogotá: Sociedad Colombiana de Semiótica.

Asociación, R. (23 de marzo de 2009) Recuperado de: <http://www.Raperos.com/Rap/grupos-de-Rap-espanol/>

Blasco Mira, J.E., (2009). La investigación acción. (Archivo PDF)

Bourdieu, Pierre (1997). Capital Cultural, Escuela y Espacio Social. Siglo XXI Editores.

Bourdieu, Pierre. Los tres estado del capital cultural en Sociológica. UAM.

Castiblanco, G. (2008). Rap y prácticas de resistencia: una forma de ser joven. Reflexiones preliminares a partir de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas, Bogotá, Colombia.

Comunicación y política en América latina, Problemas y alternativas para la paz en Colombia, Enero-Junio, Guillermo Sunkel, Carlos Catalán, Páginas 81-91, 1993.

Espitia, J. (2008). “El Rap es mi nación”: De representaciones y marginalidad, el barrio las cruces escenario de confluencia en conflictos, Tesis, Universidad Javeriana, Bogotá.

Gerrillaflow.com (2000) Recuperado de: <http://www.guerrillaflow.com/>

Goicochea, A. L. (2000) El relato testimonial en la literatura argentina de fin de siglo [en línea]. Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

González, M. y Navarro H. (2005). Cultura urbana hip-hop, Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique, IQUIQUE (CHILE).

Las tribus urbanas, REVISTA DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN REINO UNIDO E IRLANDA, Manuel Balaguer Carmona, mayo 2009

La música Rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira., 2012, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia, Clavijo Martínez Andrés F., Tesis.

Martínez, M. (2005). DIDACTICA DEL DISCURSO. Argumentación, narración. Talleres. Universidad del Valle.

Mirror, A. (2005) Recuperado de: <http://www.racionaisoficial.com.br/>

Rama, A. (1984). La ciudad letrada. Arca.

Rama, A. (2008). La transculturación narrativa en América latina. Ediciones el Andariego.

Silva, A. (1986). Una ciudad imaginada. Expresión urbana. Universidad nacional.

Silva, A. (1992). Imaginarios urbanos. Cultura y comunicación urbana. Tercer mundo editores.

Silva, A. (2010). Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/153830.pdf>

Toro, D. (2013) ORALITURA Y TRADICIÓN ORAL. UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS ORALES. Universidad de Antioquia.

## **VIDEOS**

### **Recopilado de:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=wPihRRe9xFE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Iv9Enmn6Gsc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rHIK4UJWM8Q>
- <https://www.youtube.com/watch?v=M9eKP8ZSMxM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=g7nwmFtO7JE>