



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

**PROPUESTA DIDÁCTICA EN BÚSQUEDA DEL DESARROLLO ORAL, ESCRITO Y
LECTOR EN LOS NIÑOS DEL CICLO I**

PRESENTADO POR:

KATHERINE SÁNCHEZ ANGARITA
NORMA CONSTANZA MONCADA MESA
JUANA DE LA CRUZ CELIS FAJARDO

TUTORA:

MARGOTH ACOSTA LEAL

Bogotá D.C. Colombia

Mayo 18 de 2016

CONTENIDO

ÍNDICE	Pág.
AGRADECIMIENTOS	
DEDICATORIAS	
INTRODUCCIÓN	
1. TEMA	9
1.1 Planteamiento del problema.....	9
1.2 Antecedentes.....	10
1.3 OBJETIVOS.....	12
1.3.1 Objetivo General.....	12
1.3.2 Objetivos Específicos	12
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	13
2. ANTECEDENTES.....	15
3. MARCO TEÓRICO.....	20
3.1 Definición de oralidad.....	20
3.1.1 La oralidad como expresión.....	21
3.1.2 La escuela y la oralidad.....	23
3.1.3 Labor docente y la oralidad.....	28
3.1.4 Definición de lectura.....	30
3.1.5 La lectura en el ciclo I	34
3.1.6 Concepto de escritura	36

3.1.7 Función de la escritura	37
3.1.8 La escritura como función social.....	37
3.1.9 La escritura en la escuela.....	38
3.1.10 El quehacer docente y la escritura.....	39
3. 2 MARCO LEGAL	41
3.2.1 Constitución política de Colombia 1991.....	41
3.2.2 Ley general de educación 115 de Febrero 8 de 1994.....	41
3.2.3 Lineamientos curriculares ministerio De educación nacional.....	43
3.2.4lineamientos curriculares de humanidades y lengua castellana.....	43
3.2.5 reorganización curricular por ciclos.....	45
4. DISEÑO METODOLOGICO.....	47
4.1 Tipo de investigación.....	47
4.1.2 Tipo de estudio	49
4. 2 Contexto institucional.....	52
4.2.1 Historia del colegio.....	52
4.2.2 Filosofía del colegio.....	52
4.2.3 PEI Gimnasio Los Pirineos.....	53
4.2.4 Misión Gimnasio Los Pirineos.....	53
4.2.5 Proyectos transversales.....	54
4.3 Población	55
4.4 Presentación de la propuesta didáctica.....	56
4.5 Implementación de la didáctica.....	58
Primera etapa	58
Segunda etapa.....	63
Tercera etapa.....	68
Cuarta etapa.....	73

Quinta etapa.....	77
Sexta etapa.....	82
4.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	86
5.CONCLUSIONES	87
6. BIBLIOGRAFÍA.....	89

AGRADECIMIENTOS

En primera medida, queremos dar gracias a Dios por iluminarnos en cada uno de nuestros pasos, por las fuerzas que cada día nos daba para no dejarnos vencer ante cualquier obstáculo que se nos pudiera presentar, también por darnos la sabiduría necesaria para de enfrentarnos a los retos diarios de nuestro quehacer docente. Por otra parte damos un especial agradecimiento a nuestra tutora Margoth Acosta Leal, por su exigencia permanente, su acompañamiento semana tras semana por el desarrollo de este proyecto. Infinitas gracias.

DEDICATORIA

Katherine Sánchez Angarita

Esta monografía está dedicada en primera instancia a Dios, por permitirme nacer y contar con buena salud, que él siendo el ser todopoderoso me abrigo y me protegió hasta el día de hoy. En segunda instancia dedico este proyecto a mi familia. A mi mamá por apoyarme siempre a cumplir mis metas, mamá eres y serás por siempre mi mayor orgullo y motor de superación. A mis hermanos Diego, Diana y Carlitos por estar siempre presentes cuando necesito una voz de aliento, a mi cuñado Yohany por apoyarme y ser un gran ejemplo de superación. A mis sobrinos, decirles que todas las metas se pueden cumplir con mucho trabajo y dedicación. A mi esposo Carlos Eduardo, por ser tan comprensivo, por aceptar mis pocos momentos libres, por apoyarme y alentarme siempre cuando más cansada me sentía. Por último agradezco a mis compañeras Norma y Juanita por la dedicación y trabajo constante para el desarrollo de esta monografía. A mi tutora Margoth Acosta por su exigencia siempre.

Juana De la Cruz Celis Fajardo

Le doy gracias a la vida por haber tomado la decisión de retomar mis estudios, después de varios años y ver realizado mi sueño de ser profesional, de tener la fortaleza de llegar hasta el final y no desfallecer porque en momentos sentía que no iba a poder seguir, pero gracias a Dios tengo unas compañeras que desde principio a fin nos acompañamos como son Katherine Sánchez Angarita y Norma Moncada Mesa que fueron incondicionales conmigo al igual que mi familia, que en muchas ocasiones por mis estudios sacrificamos varios domingos y fines de semana, también a nuestra tutora Margoth Acosta, que es una gran persona, respetuosa, dedicada, preparada, que nos enseña con cada palabra y acto que realiza.

Norma Constanza Moncada Mesa

Esta Monografía está dedicada principalmente a Dios, ya que es él quien ha guiado mi vida en todo momento en las alegrías y tristezas. En segunda instancia a mi hijo Juan Pablo Moncada que desde que tenía dos años he dejado de compartir momentos importantes de su niñez y su vida por emprender este reto conmigo misma que hoy en día llega a su final. A mi mamá pues es ella quien siempre ha estado conmigo en toda mi vida para ayudarme y guiarme en el camino que elegí llevar, a mi papá que aunque nunca en la vida lo pude disfrutar por los designios de Dios siempre lo he llevado en mi corazón, a mi Sobrino Jorge Andrés Castellanos Moncada quien es un ángel que partió muy pronto a acompañar a Dios en el cielo, a mi hermano Aldemar quien de una u otra manera siempre ha estado en mi vida cuando más lo he necesitado, a mi hermana Mayerly quien me ayudo en un principio a empezar a construir este gran reto y al entender que se puede lograr las metas propuestas en la vida, por ultimo agradezco a mis compañeras Katherine y Juanita con quienes emprendimos este desafío desde el primer semestre, por su dedicación, tiempo, esmero y valentía de poder realizar esta monografía. A nuestra tutora la profesora Margoth Acosta Leal quien siempre estuvo pendiente de nuestro trabajo en todo momento, gracias por sus enseñanzas, dedicación, y la paciencia que nos tuvo durante este proceso, sin su gran ayuda no hubiese sido posible el desarrollo de esta monografía, no solo por este trabajo por todo el proceso de aprendizaje en estos años solo me queda decir mil gracias.

INTRODUCCIÓN

Día a día nuestra labor docente está llena de retos dentro del aula de clase, con niños con ritmos de aprendizajes diferentes, es por esto que nuestro quehacer docente debe estar a la vanguardia de los cambios constantes que tiene la pedagogía. La pedagogía es más que llenar cuadernos por cumplir con ciertos requisitos que impone el sistema educativo. La idea básica de la pedagogía es enseñar de manera significativa, sea inclusiva, participativa, donde el niño pueda pertenecer a un círculo social y comparta con sus pares experiencias de su diario vivir, generar pensamientos críticos y de opinión, y así poder compartirlos en voz alta.

Para muchos niños es tedioso leer libros y más si son libros impuestos por un plan de estudios, la cuestión está en cómo la profesora muestra el libro y atrae su interés, todo esto mejor forma es atrayéndolos con una secuencia didáctica organizada y con pasos claros que permitan el éxito de la actividad.

En esta monografía busca que los niños del colegio Gimnasio Los Pirineos, en especial los niños del grado segundo mejoren los procesos de lectura, escritura y oralidad, que las habilidades comunicativas se trabajen desde el primer ciclo, para esto propusimos la didáctica para que los niños se apropien en el espacio escolar, para así promover la oralidad y tengan voz propia mejorando los procesos de lectura y escritura.

En este sentido la intención de implementar la didáctica, es aprender a hablar, leer y escribir para que no sea de una forma mecánica sino más bien un aporte crítico a la clase, sin temores ni inseguridades de cualquier tipo.

1. TEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El quehacer docente día con día está lleno de retos y exigencias dentro del aula de clase, es por esto que en muchas ocasiones necesitan de una estimulación constante y más aún cuando nos referimos al desarrollo integral de cada ser.

El problema el cual hemos evidenciado en los niños del colegio Gimnasio los Pirineos es la poca interacción de los niños con sus libros, es decir, la lectura se convierte en una obligación, más no un disfrute, mostrando pocas estrategias pedagógicas las cuales permitan a los niños desarrollar la oralidad, la lectura y escritura.

Por otra parte se detectó que los niños no tienen un pensamiento crítico en cuanto a sus lecturas, realizan poca lectura y tampoco opinan, esto se debe a su inseguridad y el miedo a expresar sus ideas frente a sus compañeros. Por consiguiente se pensó en qué tipo de estrategias se pueden utilizar para mejorar todos estos procesos y que no queden en el aire sino que también tenga una organización y no quede a la improvisación. Es entonces cuando hacemos una pregunta:

¿Cuáles son los elementos que debe contener una propuesta didáctica que contribuya con el desarrollo de la oralidad, lectura y escritura en niños y niñas de grado segundo del colegio Gimnasio los Pirineos?

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Cuando decidimos emprender este proyecto en el año 2015, teníamos muchas dudas con respecto a los diversos problemas que se pueden suscitar en un aula de clase. Fuimos decantando cada uno de estos problemas y nos centramos en la oralidad, lectura y escritura; siendo estos tres de los procesos más importantes en el desarrollo integral de los niños.

Es entonces cuando de forma simultánea al inicio de esta monografía, el colegio Gimnasio los Pirineos ve la necesidad en los niños de implementar un proyecto transversal donde se pueda desarrollar la lectura y otras competencias necesarias para los niños, como por ejemplo el análisis crítico, la oralidad, la escritura, la creatividad, entre otros.

El Colegio decide entonces implementar una hora diaria de lectura fija cada día, en la cual los niños debían llevar un libro de su interés. En la primera semana de prueba se evidencia que muchos niños no llevaban los libros y presentaban agendas, cartillas y directorios telefónicos mostrando así el poco interés hacia el proyecto del colegio.

Al cabo de un mes de prueba y en reunión de docentes todos convinieron en que fue un fracaso, los niños no llevaban el libro, no leían, en pocas palabras el proyecto era poco viable. Es entonces que en conceso de profesores se decide, que cada niño tenía un tiempo prudencial para leer y otro para escribir y socializar, en esta etapa la gran mayoría de niños simulaban que leían y luego transcribían del libro lo que alcanzaban hasta que el timbre sonara.

En los niños de quinto grado se pudo evidenciar que los procesos en la oralidad, la lectura y la escritura no eran acordes para niños de ese curso. Los niños tenían inseguridad para expresar sus inquietudes, preguntas o argumentar y esto debido a la poca dedicación en el aula de clase de estos tres aspectos importantes.

Viendo esta necesidad, se decide crear una estrategia pedagógica que desarrolle la oralidad, la lectura y la escritura en niños de grado segundo. Estos niños del ciclo II están iniciando este proceso de autonomía y son más receptivos en cuanto a las actividades a

proponer, y por otra parte este ciclo es propicio por que se pueden amoldar a cualquier circunstancia, actividad o dinámica de clase.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar una secuencia didáctica para el desarrollo de la oralidad, lectura y escritura en niños y niñas de grado segundo del colegio Gimnasio los Pirineos

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el estado inicial de los estudiantes en la oralidad, lectura y escritura antes de la implementación del proyecto evidenciando sus progresos luego del desarrollo de este.
- Implementar una propuesta didáctica en pro del desarrollo de una cultura escrita.
- Identificar los avances de la implementación de las didácticas que generan la cultura escrita.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La oralidad es un factor primordial en todo ser humano desde que se nace hasta el día de su muerte, es por esto, que desde sus primeros años de vida debe desarrollarla afianzando cada vez su propia voz, teniendo en cuenta que cada niño es un ser social y diferente a todos los demás niños, comprendiéndose así como un ser individual que debe construir una oralidad, pero esto no lo puede desarrollar solo, la escuela es un medio por el cual el niño lo puede explorar, experimentar e ir adquiriendo con criterio y seguridad una voz propia. Por otro lado la escuela también es un mediador en el cual permitirá que cada uno de los niños se pueda reconocer como un individuo que pertenece a una sociedad, en esta medida podrá reconocer y aceptar a los demás como parte de su entorno.

El interés por el desarrollo de la oralidad es porque esta es una base en la cual el niño podrá desarrollar otras habilidades un poco más complejas tales como la lectura y la escritura, si un niño puede expresar ya sea de forma crítica o discursiva es necesario iniciar sin duda alguna con la oralidad. Desde luego los procesos de lectura y escritura son prácticas que van unidas, es decir, expresar las ideas de forma oral y no poder expresarlas de manera escrita es una dificultad en el cual imposibilita el desarrollo del lenguaje, de igual forma escribir sin antes realizar una lectura profunda sin una comprensión es una complicación de gran relevancia.

Luego de desarrollar la parte inicial de la cultura escrita el niño ya estará en capacidad de afrontar retos que conllevan el desarrollo de la lectura y escritura, el docente propone pero debe tener presente cuáles procesos previos ha adquirido el niño en el transcurso de su tiempo en la escuela, con esto quiero decir, que los niños siempre tendrán preconceptos que son importantes para el inicio de cualquier actividad. Desde luego no se puede pretender tener como punto de partida un ejercicio de escritura cuando el niño en ese aspecto está totalmente nulo y no tiene como desarrollarlo

Es esencial que el papel del docente esté centrado en reconocer todas aquellas potencialidades de cada niño y es nuestra motivación la que hará posible que cada uno de nuestros propósitos se pueda lograr.

En consecuencia a lo anterior mencionado en primera instancia escogimos realizar una propuesta didáctica que motive y que sea efectiva para el logro de nuestros objetivos en pro del desarrollo de nuevas estrategias de aprendizaje que trasciendan en la vida social e individual de cada uno de los niños y niñas de grado segundo del Colegio Gimnasio los Pirineos.

En segunda buscamos en nuestro ejercicio pedagógico fortalecer la oralidad en la escuela, en el cual se dedique más tiempo a la elaboración de propuestas didácticas donde el eje primordial sea el niño y la construcción de su ser, dándole valor al desarrollo de su propia voz en una sociedad. En tercera, luego de fortalecer la oralidad, lo siguiente es que los niños puedan acceder a la lectura y a la cultura escrita y de esta manera aprovechar lo que los libros ofrecen, que interpreten y comprendan cada elemento dicho en el libro y busquen fuentes de investigación que le permitan descubrir más allá de lo que creen saber y puedan tener argumentos para realizar su escritura.

2. ANTECEDENTES

En el año 2013 se realizó una investigación denominada ¿Qué escriba un cuento? Un acercamiento al texto narrativo, elaborada por estudiantes de la especialización en procesos de Lectura y Escritura de la universidad Minuto de Dios ¿Cuáles son los factores que influyen para que los cuentos orales y escritos producidos por los estudiantes de los colegios Liceo Femenino Nuestra Señora del Pilar, Colegio Seminario San Juan Apóstol e I.E.M. Técnica Agropecuaria Policarpa Salavarrieta carezcan de hilo conductor?

Para ello plantearon un proyecto de aula, como estrategia de intervención, con el fin de que los estudiantes desarrollaran habilidades que les permitan una adecuada producción de textos narrativos. Allí se evidenció que a partir de los cuentos como propuesta literaria permite que los niños tengan posibilidades de creación. Tomando en cuenta la necesidad de desarrollar en los estudiantes habilidades que les permitan una adecuada producción de textos narrativos, tanto orales como escritos, se optó por la construcción de cuentos, ya que son relatos breves, su estructura es sencilla y se adaptan a cualquier edad.

Durante el proyecto se tomaron en cuenta diversos factores, tales como:

Vocabulario: Los estudiantes manejan vocabulario amplio que puede enriquecer sus escritos pero con la investigación se buscaba el fortalecimiento de este por medio de la lectura y la producción escrita

Conectores: Enriquecer los escritos con diferentes tipos de unión distintos a los que se manejan comúnmente (y, pero, por ejemplo)

Puntuación: Los estudiantes los conocen pero omiten su uso y esto se convierte en un impedimento para su producción textual

Giros Temáticos: Dificultad de los estudiantes al momento de seguir instrucciones, esto provoca que se desvíen del tema propuesto

Intención del texto: Es una propuesta de cada estudiante, ya que como escritores son ellos mismos quienes crean sus historias y las exponen.

Como conclusiones de este trabajo se evidencia que la falta de un hilo conductor en los cuentos de los estudiantes son: la ausencia de un Vocabulario amplio, el uso inadecuado de reglas ortográficas, falta de atención y desarrollo de habilidades comunicativas. Además la expresión oral y escrita de los estudiantes es poco fluida por falta de léxico y no empleo de aspectos tales como sinónimos, antónimos, entre otros. También Es necesario mejorar los procesos de producción textual como herramientas para la vida, debido a que las habilidades orales y escritas son pilares de la comunicación. La gramática es parte esencial de la construcción, en tanto permite elaborar textos con criterios de cohesión.

La planeación e implementación de diversas estrategias didácticas, entre ellas, el Proyecto de Aula, junto con los saberes de docentes y estudiantes, permiten el éxito de la enseñanza en todas las áreas del conocimiento

En el año 2005 estudiantes de la Maestría en educación, Línea de lenguaje y proceso de lectura y escritura en educación de la Universidad Javeriana, publican una monografía denominada: Erase una vez el cuento... indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria, allí se presentan varios aspectos tales como revisar la importancia de la escritura en los docentes, para que así mismo puedan solicitar la producción. Escrita a sus estudiantes, ya que se considera que estos últimos son los que menos producen, pero también es importante tener en cuenta en qué nivel se encuentra la producción textual de los maestros.

En esta investigación se afirma: No obstante, en las instituciones educativas, los docentes en algunos casos no toman en cuenta el proceso creativo que a nivel cognitivo debe producirse para permitir que un niño llegue a escribir un texto narrativo: Citando a Vygotsky “Crear es difícil, la demanda creadora no coincide siempre con la posibilidad de crear y de aquí surge, al decir de Dostoievsky, la tortura de que la palabra no siga al pensamiento”

En esta investigación se muestra que la incorporación de la didáctica en la escritura narrativa de los grados segundo y tercero de primaria mostró lo compleja que puede resultar la acción de plasmar en unos datos lo vivido en las aulas de clase y tratar de descubrir la intencionalidad de las actividades propuestas. El acercamiento a los maestros por medio de las

observaciones y entrevistas permitió encontrar el sentido detrás de sus prácticas e intenciones en las aulas de clase.

En el año 2011 estudiantes de la licenciatura en humanidades y lengua castellana de la universidad minuto de dios presentaron una tesis llamada: potencialización del proceso Lecto- Escritural. En el caso de los niños que están aprendiendo a leer y escribir, los maestros suponen que la copia con planas sirve que se aprendan las letras, las silabas, algunas palabras y oraciones sencillas. El resultado de esto es que no tienen claridad de que ellos no copian palabras o silabas, sino solo algunas letras distorsionadas. Según Betancourt “aun los que si copian bien, acaban sin poder decir que es lo que copiaron”.

En esta tesis las estudiantes aclaraban que los procesos de lectura y escritura presentan un alto grado de complejidad para lo cual su pleno desarrollo requiere de bastante tiempo y dedicación. Los estudiantes hacían énfasis en que el fortalecimiento de la lengua materna permite desarrollar procesos de lectura y escritura conscientes. Para esto propusieron talleres interactivos a partir de juegos que motivan a los estudiantes a fortalecer su lectura, a saber, estudiantes del grado primero del Colegio Santa Cecilia de la localidad de Tunjuelito.

En el año 2011 en la Universidad de Barcelona se presentó una tesis doctoral denominada: “El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re) escritura” de: Luz Angélica Sepúlveda Castillo. En este documento se resaltan aspectos importantes expresados por la autora, por ejemplo, una pregunta que formula ¿los niños producen textos? La cual responde diciendo que efectivamente en la educación primaria los niños tienen la capacidad de producir textos y de organizar un discurso en forma coherente sobre cualquier tema que se les pueda presentar. La autora también aclara que los estudiantes en educación preescolar logran producir pequeños textos en su lengua materna, resaltando que los niños antes de aprender a escribir conocen su propio lenguaje para que luego este sea escrito, pero primero lo utilizan en el habla, como fenómeno comunicativo para incursionar en proceso que implican ya una transcripción de su lenguaje.

En el año 2011 se presentó una tesis de investigación sobre los problemas de aprendizaje asociados a la lectoescritura en los niños/as de la escuela Juan Francisco Cevallos de la

comunidad de Huaycopungo, México D.F. allí se esbozan las siguientes Sugerencias para favorecer la lectura y la escritura:

1. Formación personal: a partir de sus propios recuerdos, realizar biografías en las cuales puedan contestar interrogantes tales como: ¿Quién soy yo? ¿Qué hago? ¿Cómo pienso? ¿Cómo actuó? A partir de una creación que sale de su experiencia o construcciones diversas
2. Función relacional: creación de avisos publicitarios, cartas de felicitación e invitación y tal vez alguna leyenda
3. Función imaginativa: a partir de la creación de poemas y cuentos.
4. Función normativa: por ejemplo, instrucciones para realizar un juego, una herramienta, un electrodoméstico o simplemente realizar un viaje.
5. Función informativa: Elaboración de informes sobre noticias, entrevistas o lecturas.

Luego de realizado el trabajo investigativo se generan las siguientes conclusiones que merecen ser analizadas en cualquier contexto educativo:

1. Los docentes no trabajan con actividades conmovedoras que causen impresión a los niños/as para aprender el tema visto en el aula.
2. Los docentes no fomentan la lectoescritura dentro del aula.
3. Los padres de familia no ayudan a mejorar la lectoescritura por falta de conocimiento.
4. En el nivel de comprensión lectora existe un gran porcentaje de niños/as que no tienen desarrollada esta habilidad.

De igual manera se presentan las siguientes recomendaciones luego de problemática expresada:

1. Los docentes deben trabajar con diccionarios para que los niños/niñas obtengan claridad en los conceptos de palabras nuevas.
2. Trabajar fuera del aula para que los niños/as sean más dinámicos con sus actividades diarias donde contenga el espacio corporal y su lateralidad.

3. Los padres de familia deben ser orientados por parte del docente para que puedan ayudar a mejorar el nivel de lectura y en las tareas diarias de los niños/as

Otras didácticas utilizadas en poblaciones diversas de Colombia son por ejemplo “El estofado del lobo” en el cual cuenta la experiencia que se tuvo dentro del aula de clase específicamente en la clase de lenguaje y literatura, en una institución de carácter privado de la ciudad de Cali, en un tiempo establecido entre el segundo trimestre del año lectivo de los años 2004 y 2005. Esta propuesta fue liderada por la maestra Claudia Montoya, con estudiante de grado primero de primaria. Siendo el grupo de 25 estudiantes.

El propósito central de esta secuencia consistió en acercar significativamente a los niños a las particularidades del texto narrativo literario a partir de la orientación del proceso de lectura del cuento, El estofado del lobo, de la escritora japonesa Keiko Kasza.

3. MARCO TEÓRICO

PROPUESTA DIDÁCTICA EN BÚSQUEDA DEL DESARROLLO ORAL, ESCRITO Y LECTOR EN LOS NIÑOS DE CICLO UNO

3.1 Definición de Oralidad

El termino oralidad, es usado recientemente en los estudios de lenguaje, extendiéndose en los años sesenta, siendo más utilizado en nuestro siglo en diversas disciplinas como antropología, literatura, etcétera. En las que resaltan y analizan la oralidad con respecto a la escritura, permitiendo así que los investigadores aumenten el interés por el estudio de la comunicación oral, entendiéndose como un espacio pluridisciplinar filtrándose así de manera natural.

El término de la oralidad ha resultado difícil definirlo debido a que, en primer lugar la investigación de su definición ha sido deficiente e insatisfactoria, en segundo lugar esta palabra se viene utilizando en diferentes ámbitos disciplinares donde su significado no coincide. Además en los estudios lingüísticos se ha usado limitadamente.

De acuerdo a lo anterior Abascal Vicente define la oralidad como: “un concepto abstracto que se concreta en el uso de la voz. Podría definirse en primer término como el fenómeno del flujo de la voz en la pronunciación de la palabra” (Abascal. 2002 Pág. 42) con esta definición se considera que la oralidad es un movimiento en el cual fluye la voz en forma acústica muy sutil, que viene del interior del hombre en la que proyecta su interioridad a otros, desencadenando ideas por medio del uso de la palabra, convirtiéndose en una comunicación lingüística por medio de la voz a diferencia de la comunicación escrita que no está soportada por la voz.

Para que la oralidad sea efectiva debe fluir la voz unida al lenguaje, en la cual debe haber una presencia física de las personas y estar compartiendo el espacio y el tiempo en el mismo momento. Claro está que en nuestro tiempo se ha perdido la presencia de las personas, podría decirse que esta modalidad ha variado debido al uso de las tecnologías en donde no es

necesaria la presencia “real” y el tiempo, haciendo referencia a la presencia virtual o tecnológica, permitiendo diferencias en el tiempo.

Otro aspecto importante en la oralidad es básicamente a lo que hace referencia al movimiento y los gestos (multimodal y multisensorial), que son importantes a la hora de estar hablando, como son el movimiento del cuerpo a la hora de la comunicación; otros aspectos a la hora de comunicar son: la apariencia física del que está transmitiendo la información como están distribuidas las personas o la persona, el espacio físico. Se supone que lo esencial en la oralidad sería la voz y la presencia física pero es también importante la comunicación visual, olfativa, táctil, acústica y sonora. Claro está que algunos casos no es necesaria la presencia física, como es el caso de la oralidad que se realiza a través de la radio, esta no tiene presencia física pero lo reemplaza la música, y en el caso de la televisión además de la música tiene variedad de elementos visuales como la escritura, imágenes, iconos, etcétera.

De la oralidad se derivan otras características que son importantes, como es la expresión, que es lo que proyecta la persona a la hora de emitir un discurso. Esta expresión es distinta en cada individuo lo que hace que se identifique como persona individual y sea parte de un grupo. Otro sería la voz y el gesto que es modulada de acuerdo a lo que se desea expresar o pueden ser inconscientes y no necesariamente las cuales pueden ser expresadas verbalmente.

3.1.1 La oralidad como expresión

En el instante en que un ser se encuentra en el vientre materno, se percibe a través de madre e hijo una comunicación oral, cuando la madre acaricia su vientre y le habla a su hijo con palabras cariñosas le está transmitiendo un mensaje. Luego que el recién nacido sale del vientre, en ese instante ya hay presente una comunicación mucho más directa con su entorno relacionándose con los demás. Según nos menciona el texto didáctica de la oralidad:

“El ingreso a la vida social ocurre en el terreno del lenguaje, concretamente en el lenguaje oral. Cuando nacemos nos vinculamos a circuitos de comunicación” (Pérez y Roa, 2010, pág.10). A medida que el bebé va desarrollando ciertos sentidos en el transcurso de su crecimiento,

empezará a realizar reproducciones en el lenguaje oral, es decir, utilizará su oralidad para expresarse o manifestar algún deseo, dichas expresiones pueden ser el balbuceo, el susurro y esto conllevará más adelante la pronunciación de algunas palabras sencillas. El bebé captura aquello que se le ha expresado por medio del lenguaje oral, con ello logrará hacer una repetición de lo que él escucha pronunciar a las personas con las cuales se rodea.

Es por eso que en el transcurrir de los primeros años de vida del niño es importante que comience a hacer el uso de la oralidad desde su casa y el entorno que lo rodea, para luego al encontrarse más adelante en diferentes contextos como lo es, la escuela se le facilite la expresión oral y con el pasar del tiempo vaya enriqueciendo su vocabulario y posteriormente se le facilite y tenga fluidez al expresarse y esté preparado porque no será el único entorno al cual se enfrentará y es ahí donde a través de la oralidad podrá expresar diferentes ideas, puntos de vista, opinión, criterios, alegatos en pro y en contra de alguna temáticas. Esto le permitirá más adelante formar parte de una sociedad participativa donde todos tienen el derecho y deber de expresar con voz propia su opinión y crítica con respecto a diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Si hablamos ya desde su círculo familiar podemos decir que sus padres y hermanos son los encargados de enseñarles valores y demás herramientas para expresarse entre ellos, pero es en el colegio donde el niño socializa con otros niños permitiendo que afiance cada vez más su voz y la identidad que ha formado desde antes, según el texto Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el primer ciclo nos dice: “La construcción de una voz para la participación en la vida social es el lugar en el que el niño se reconoce a sí mismo como sujeto y como parte de un colectivo y, en esa medida, reconoce al otro” (Pérez y Roa, 2010, pág.29).

El niño va entendiendo con esta dinámica de participación, a reconocer y respetar al otro. Es importante entender que este aprendizaje se debe dar en los primeros años en el aula de clase, permitiendo el éxito o el fracaso en los grupos sociales. Por supuesto antes de participar en la sociedad primero se debe ser crítico consigo mismo, reconocer sus habilidades, fortalezas y aspectos a mejorar y luego podrá aportar oralmente de una forma más adecuada y lógica, pues estos enmarcarán su entorno social y cultural y él se dará cuenta que los otros niños que lo rodean tienen diferentes formas de expresarse verbalmente a la

suya, es de esta manera que él notará que cuando otro niño habla estará transmitiendo un mensaje con una intencionalidad que no va hacer la misma que él tiene en sus pensamientos. Es así como él empezará a reconocer el conocimiento que poseen los demás niños que rodean su vida social.

3.1.2 La escuela y la oralidad

Uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela debe ser la oralidad, según la revista lectura y vida afirma: “Mejorar la expresión oral de los alumnos y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales ha sido, desde siempre uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela” (Rodríguez, 1995 Pág. 2), pero se trabaja de forma esporádica comparándola con la escritura, debido a que los docentes no le prestan atención adecuada a los estudios de los usos lingüísticos orales, no actualizan su didáctica, brindándole mayor importancia a la escritura

Además la oralidad a diferencia de la escritura tiene un aprendizaje extraescolar, sin embargo la escuela presta una mayor atención al aprendizaje formal de la oralidad, dejando todo conocimiento adquirido por los niños antes y fuera de ella, el cual usan de manera permanente para conocer y comunicarse.

¿Para qué “enseñar” a hablar en la escuela? El niño cuando inicia la escuela, ya sabe hablar, se comunica exitosamente de forma espontánea y se rige por normas aprendidas en su entorno familiar y social. Sabe que hablando puede satisfacer sus necesidades, influir en las personas que lo rodean, relacionarse con los demás, agradecer, solicitar favores; utilizar expresiones para agradecer, disculparse; conoce reglas de cortesía entiende su uso; reconoce y crea cuentos, adivinanzas, canciones, rimas; a través del tono de voz entiende si le piden u ordenan algo.

Todos estos aprendizajes son espontáneos y gracias a ellos los niños se pueden comunicar eficazmente de manera oral de entrar a la escuela, en la escuela y fuera de ella. Entonces, ¿Qué pasa en la escuela? ¿Cuál es el rol que debe cumplir en la relación con el desarrollo de la oralidad? ¿Qué sentido tiene planificar sistemáticamente actividades para desarrollar la oralidad y escuchar en las salas de clase?

En los trabajos orales o escritos es importante tener en cuenta los conocimientos previos de los niños, para fortalecer en la in situ, en el uso del lenguaje están: “pronunciaciones incorrectas, pobreza de vocabulario, problemas sintácticos, falta de capacidad para interactuar en situ y planificar en situaciones formales, persistencia de uso coloquiales y dialectales de la lengua” (Rodríguez,1995pág.4) el docente analiza todas estas situaciones para poder planificar las diferentes alternativas para enseñar al niño a desenvolverse en los diferentes contextos y para así él reflexiones de lo correcto y lo incorrecto y lo que es adecuado y lo que no lo es.

Es importante tener claridad en cuanto ¿Por qué y para qué “hablar” en la escuela? La escuela es un lugar donde los niños pueden desarrollar las estrategias y recursos lingüísticos, superar la desigualdad comunicativa y aprende a manejar situaciones orales como: la exposición, el debate, la entrevista, etcétera, que son aprendidas y mejoradas mediante la práctica, el juego de pregunta/respuesta, donde se trabaja la interacción cognitiva, el niño aprende a comprender adecuadamente lo que dice el otro, a contestar correctamente para el mismo y para los demás. Hablar no es simplemente pronunciar palabras sino utilizarlas en la construcción de textos, es un proceso de elaboración progresiva de conceptos destrezas y actitudes discursivas, en donde poco a poco con la ayuda del grupo va construyendo su repertorio lingüístico, a medida que va resolviendo sus problemas de habla y escucha.

¿Cómo enseñar a “hablar” en la escuela? La respuesta la encontramos en la sociolingüística, la pragmática y la etnografía del habla. Estas tres disciplinas no se pueden traer al aula sin una canalización adecuada, conocer las peculiaridades del lenguaje oral no garantiza el desarrollo de destrezas que aseguren una mejor competencia comunicativa, como brindar a los niños muchas oportunidades de hablar a distintas audiencias y con diversos propósitos, y así crear estrategias de abordaje de la lengua basados en tres pilares, la observación (observar diferentes usos de la oralidad en el entorno), la producción e interpretación (textos orales) y la reflexión (recursos que ofrece la lengua).

La relación entre oralidad y escritura, primero que todo estas son formas distintas de comunicación con diferentes funciones socioculturales. Hay textos orales (exposiciones, discursos, diálogos y conversaciones, comentarios deportivos, etcétera) que manifiestan

características de los escritos y hay otros cuyas normas difieren de los textos escritos. Hablar como se escribe es un gran error, igual es un error que cuando un niño no logra escribir, pedirle que hable y después que escriba lo hablado.

Hay que tener en cuenta desde luego la estructura de interacción, pues es la secuencia de actos que conforman cada acontecimiento comunicativo y estas se pueden desarrollar en diferentes etapas de un tema ya sea una actividad grupal, una lluvia de ideas, debates etc. También hay que tener en cuenta el tono de interacción pues este se refiere al grado de informalidad o formalidad en la cual se debe planificar las actividades que vayan afianzando desde la conversación espontánea sobre temas de interés hasta exposiciones formales. Continuando tenemos los instrumentos ya que estos son el canal y elemento lingüístico, paralingüístico y no verbal que intervienen en el hablar y en el escuchar pudiendo ser las grabaciones, videos de tv, noticieros etc. Y gracias a esto permitirá entender los diferentes modos de habla. Y por último y no menos importante las normas, estas son las reglas que rigen la interacción y la interpretación en el aula acerca del orden a seguir, es decir, los turnos de la palabra, como entrar o salir de la conversación, de una entrevista, normas de cortesía etcétera.

El docente como actor que domina la lengua debe crear diferentes estrategias de ayuda como: 1. fomentos de comunicación (crear diferentes atmósferas psicológicas y físicas) 2. Negociar temas de interés para los niños 3. Creación de rutinas interactivas (pautas para inicio y cierre de tareas: saludo, despedida etc.) 4. Aprendizaje cooperativo: trabajar en pequeños grupos heterogéneos. Se orienta el trabajo de grupo, aceptar críticas, ideas, reflexiones. Promocionar el respeto por la palabra de otro y por la diferencia de conceptos. No promocionar culturas del silencio.

Otro momento de gran relevancia en la vida del niño es la entrada a la escuela y es allí donde se trabajará y potenciará sus habilidades, es por esto que el objetivo primordial de la escuela debe ser trabajar en la realización de una didáctica pedagógica, involucrando como eje principal el lenguaje oral durante el primer ciclo, con los niños que ingresan por primera vez al aula de clases. El hecho de realizar este trabajo de forma apropiada, tendrá como finalidad que cada niño tenga la capacidad de expresarse de manera oral ante la sociedad a la cual pertenece.

Es en las aulas de clases donde se deberá realizar un arduo trabajo del lenguaje oral, con los niños de primer ciclo desde el momento que ingresan a formar parte de una institución educativa, teniendo como objetivo principal formar un sujeto con voz propia. Hay bastantes casos donde por determinada razón de índoles institucionales, no tienen como prioridad el trabajar el lenguaje oral en pro de la formación de voces propias en los niños. Dejando notar en varios casos que en lugar de realizar una inclusión en la oralidad hay es exclusión total en dicho ámbito. Según el documento Referentes para la didáctica del lenguaje, una propuesta de incorporación en Bogotá menciona lo siguiente:

Cuando los humanos podemos poner en lenguaje nuestra experiencia aparecen nuevas formas de vida social, pues nuestras experiencias son diversas, de este modo podemos afirmar que la experiencia transforma nuestro lenguaje. A su vez, al objetivar en lenguaje nuestra experiencia, nos vemos obligados a reflexionar esa experiencia, a distanciarnos de ella, a analizar la experiencia. (Voloshinov, 2012, pág. 8).

Con lo anteriormente señalado por el autor, se evidencia como por medio del lenguaje se produce una transformación de manera intelectual a nivel personal en los seres humanos, logrando con esto adquirir una perspectiva diferente en cuanto a determinado conocimiento, hablando con seguridad y propiedad desde su punto de vista. Teniendo unas bases que han forjado mediante un proceso de formación académico.

Para lograr que cada niño se sienta parte importante de un grupo, que pueda exponer su opinión y reconozca que hay otras personas que están prestando atención a sus palabras, con esto aprenderán a escuchar al otro y la misma vez sabrán que cuando ellos se expresan de forma verbal su discurso también tiene una importancia. Para ello, es primordial que aprendan a respetar la palabra de sus compañeros, que cuando quieran intervenir expresando sus puntos de vistas y otra persona se encuentre hablando, deben esperar el momento que les correspondan para hacer su intervención, teniendo en cuenta que esto lo irá asimilando solo con la guía de un docente.

El llegar a realizar la construcción de voz propia en los niños que ingresan a las diferentes escuelas, es un trabajo que corresponderá principalmente a estas, pues es en el aula donde se vivirá la experiencia de la elaboración del discurso, donde el niño se forma para tener la capacidad de expresarse por medio del lenguaje oral, con ello se integrara en los diferentes ámbitos a los cuales pertenecen, teniendo en cuenta que no debe centrarse únicamente en el aula de clase, por el contrario los niños podrán usar el lenguaje oral en su diario vivir en medio de la sociedad a la cual pertenecen. En otro apartado del documento Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo dice:

Si desde el primer ciclo la escuela se propone garantizar que los estudiantes construyan una voz y aprendan a usarla adecuadamente en prácticas del lenguaje oral, dominando diversidad de formas comunicativas y discursivas, estará dándoles bases sólidas para que puedan participar activamente en la vida social.(Pérez y Roa, 2010, pág.30)

De acuerdo a este apartado es importante tener claro que el niño no hay que minimizarlo en lo absoluto, al contrario, desde niños es cuando el trabajo debe realizarse, pues es ahí donde debemos explorar cada una de las habilidades y desarrollarlas con didácticas que permitan su buen aprovechamiento en los años próximos, pues este es la base para una oralidad con sentido.

En la actualidad la educación en el ciclo uno de la educación básica pretende que los niños desarrollen la oralidad mediante actividades de pronunciación, como por ejemplo los debates, los relatos, exposiciones con temas de interés etc. Pero poco se habla del uso del lenguaje oral siendo este un factor de gran importancia para el desarrollo en una sociedad cambiante, según el texto Estrategias didácticas a través de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3, 4 nos referencia que:

El fenómeno de la lectura suele verse - de hecho es el discurso que más circula- , como un derecho de los ciudadanos. Pero poco se habla de la oralidad como un derecho, bajo el supuesto que los niños y niñas aprenden a hablar de modo natural (Pérez y Roa, 2014, pág.16)

Tal como nos dice esta cita, nos hace referencia a que la oralidad, la lectura y la escritura son un derecho inherente en todo ser humano ya que esto permitirá un desarrollo social y de integración.

3.1.3 Labor docente y la oralidad:

La labor docente es de gran importancia en estos procesos ya que solo en el aula se puede trabajar procesos de comunicación oral, la relación entre ellos permite una interacción social en un grupo con aficiones e intereses en común. En un grupo social es interesante observar los matices que cada sujeto brinda, pues ese intercambio cultural permite estructurar mentalmente pensamientos, ideas que este individuo puede desarrollar con la ayuda de la oralidad. Según el texto Estrategias didácticas a través de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3, 4 nos menciona que:

Como miembros de una comunidad de habla, disponemos de una lengua que posibilita organizar y expresar nuestros pensamientos, permite los intercambios comunicativos con otros sujetos, nos puede ayudar a construirnos como sujetos, a construir un lugar en el grupo social al que nos vinculamos. Pero es claro que los usos del lenguaje oral no son homogéneos, su distribución no es equitativa en la sociedad.(Pérez y Roa, 2014, pág.18)

De acuerdo a la observación que el docente realice diariamente con sus estrategias, entenderá que cada niño tiene una riqueza invaluable. Un ejemplo claro sería que en un aula de clase con una amplia variedad cultural (niños de diferentes regiones del país o extranjeros) en vez de problematizar la situación, se debería analizar e investigar el habla de cada uno, aprender de ellos e incentivar actividades para que los otros niños conozcan y entiendan esos contextos.

No hay un déficit cultural en los modos de hablar; hay maneras de hablar propias de las situaciones, de los contextos, de las regiones, de las generaciones, etcétera. Nos corresponde enseñar a los niños y niñas a reconocer y respetar esa diversidad de modos de habla”.(Pérez y Roa, 2014, pág.21)

El niño a través de la oralidad quiere, seguridad para expresar sus sentimientos, respeto por las ideas y formas de pensar entendiendo poco a poco que hay unas normas que se deben cumplir como escuchar al otro, pedir la palabra, no repetir lo que los compañeros dicen, etcétera, pues son la base no solo de la vida académica sino de la vida social dentro y fuera de la escuela. Para que el niño aprenda a participar oralmente, es necesario que el docente trabaje de forma didáctica para enseñarles a trabajar diferentes tipos de discurso el narrativo, expositivo, informativo. Desde el primer ciclo la escuela está permitiendo que el niño tenga bases sólidas para que participe activamente a nivel social.

Es importante aclarar que la construcción de la voz para la vida social, se debe trabajar desde el ámbito académico realizando diversas actividades como exponer, sustentar, diálogos en parejas, mesa redonda etcétera, no dejando de lado el lenguaje escrito. Es por eso que la práctica oral se debe realizar desde grado transición, para que el niño aprenda a respetar la opinión de los demás, bajo unos parámetros muy sencillos como son tomar la palabra, respetar el turno, estar en silencio, preguntar, escuchar al otro.

En Colombia se ha propendido por la búsqueda de una educación integral donde los niños desarrollen todas sus dimensiones de forma tal que pueda integrarse a una sociedad con muchos matices, para esto el docente debe propiciar en el niño de primer ciclo didácticas que lo permitan. Como docentes somos los gestores de este proceso. Según el texto Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo nos dice: “En atención a esa heterogeneidad es que requerimos diseñar situaciones didácticas y proponer unas metas, orientadas desde la idea de sujeto, de país, de sociedad, de ciudadano que queremos formar” (Pérez y Roa, 2010, pág.16).

Desde luego cada ser es un mundo diferente pero se debe apuntar a que desarrollen desde su individualidad una autonomía, es decir, una voz propia y por ende trabajen en pro de una construcción de un país crítico, sólido y con calidad humana. De gran importancia será la didáctica que utilizará el docente en el aula de clase para poder llegar a la construcción de una voz propia en cada niño, en la medida que se implemente el uso del lenguaje oral en los niños se irá logrando que estos poco a poco vayan construyendo un discurso en el momento que participan en la clase, en diferentes actividades como lo son la opinión del tema

tratado, un debate sobre determinado tema. Los niños tendrán la necesidad de hacer entender su punto de vista ante sus compañeros de clase y su docente, Siendo esto una manera de realizar el uso de la oralidad.

Los aprendizajes iniciales, dirigen a los niños a una cultura escrita y a las prácticas sociales del lenguaje, para que todo lo aprendido en los textos y en la experiencia escolar se les facilite y lo puedan relacionar con la vida real. El texto se debe convertir en una ayuda y guía en la elaboración de las tareas. No debe ser monótono y casi que debe hablarle al niño con los diferentes esquemas y signos posibles. De la misma forma es importante que con los niños de primer ciclo, se trabaje la oralidad para que ellos logren obtener seguridad de sí mismo. Además de poder llegar a hacer una interpretación de un discurso oral, logrando ser capaces de especular de qué se está hablando en la conversación, hacia quien va dirigida por qué usan determinadas palabras. Todo esto lo pueden hacer los niños de primer ciclo si el docente trabaja con ellos de una manera pertinente en el uso de la oralidad.

3.1.4 CONCEPTO DE LECTURA

A continuación se aborda el concepto de lectura según los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación vigentes en el país para la lengua Castellana, donde se hace alusión al concepto de lectura en los niños y de cómo se forma la comprensión lectora la cual debe estar acompañada por el texto, contexto y lector para que estos tres elementos se pueda trabajar un proceso de lectura logrando desarrollar en los niños la comprensión lectora de un texto.

Concepto de la lectura. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la

información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan ” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984). (Ministerio de Educación Nacional, 1998. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Pág. 47).

Con respecto a la lectura no es para nadie un secreto que en la actualidad se ha convertido en una gran polémica con relación a los estudiantes, quienes se encuentran en cierto tipo de predisposición en el momento en cual se realiza este ejercicio en las aulas de clase, desde el ciclo uno se ha logrado evidenciar las falencias de comprensión de lectura en el nivel de los más niños hasta llegar a los ciclos superiores, es por esta razón la importancia de promover la lectura en las aulas de clase para trabajar mucho más a fondo el acercamiento de los estudiantes a los procesos de lectura y su comprensión. A continuación se abordara el concepto de lectura según el autor Cassany

Leer implica decodificar las palabras del texto, exige que el lector aporte conocimientos previos, obliga a inferir todo lo que no se dice... Pero la comprensión proviene de la comunidad de hablantes; el significado nace de la cultura que comparten el autor y lector (Cassany. 2006. Pág. 4).

Por lo tanto, realizar el trabajo de lectura implica trabajar en proceso de adquirir comprensión en relación con el tipo de documento que se está abordando, para poder entender que está planeando el autor del texto, en qué hace alusión a cierta temática, en donde se desarrolla, que intencionalidad quiere reflejar al lector.

Así mismo Cassany habla de la siguiente manera. “Leer es un verbo transitivo, no exige una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana” (Cassany.2006 Pág. 6).

En vista de lo planteado anteriormente por el autor se puede inferir de una forma clara y concisa las diferentes maneras de leer y de percepción de un lector, para llegar a realizar una apreciación de la lectura, se puede afirmar según esta teoría que cuando se realiza una lectura para poder inferir completamente y de forma clara y lógica depende mucho de cada individuo como llega a su mente la percepción de la lectura la manera de acercamiento que realizó si solamente lo hizo de forma superficial y sin siquiera intentar detectar el más mínimo detalle sobre la idea del tema que plantea la lectura. Pero si por el contrario se trata de inferir que me está queriendo decir está lectura, siendo complicada la comprensión en la primera lectura, el lector es quien puede optar por realizar una segunda lectura de la misma o quedar con las inquietudes y ser capaz de atraer mínimamente ideas y comprensión del texto.

Otro rasgo que el autor nos enmarca con relación a la lectura son los puntos de vista que se tomaran desde miradas diferentes los cuales son:

Concepción lingüística. El significado se aloja en el escrito. Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con las otras. El significado es único, estable y objetivo... independiente del lector. Aprender a leer es aprender un léxico, las reglas. Mirada positivista y simple. (Cassany. 2006 pág.).

Desde este punto de vista expuesto anteriormente se refleja la lectura como el valor de poder rescatar el significado de las palabras desde el punto de vista semántico, es decir que el lector podrá reconocer el valor de las palabras que se encuentran plasmadas en un escrito que de uno u otra manera son fundamentales desde la intencionalidad del por qué están presentes en un diferentes tipos de textos como por ejemplo obras literarias, cuento, lecturas educativas, informativas, etcétera. Y con ello el lector podrá adquirir una nueva visión sobre a través de la

lectura si logra llegar a realizar la interpretación de la misma desde lo más complejo hasta lo más abstracto.

Concepción psicolingüística. El significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único. Se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir de conocimientos previos que éste aporta... Por ello varía según individuo y circunstancia. Requiere además habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender (D. Cassany 2006 Pág. 6).

A partir de esta definición desde la concepción psicolingüística planteada se asegura que la mente del lector se encarga de efectuar un significado del la lectura realizada llegando lograr hacer un reconociendo de la lectura, será más fácil abobar la lectura de determinado texto cuando se tiene por más mínimo que sea algún tipo de noción acerca del tema del cual va a leer.

Al leer y escribir no solo ejecutamos reglas ortográficas sobre un texto ; también adoptamos una actitud concreta y un punto de vista como autores o lectores y utilizamos unos estilos de pensamiento preestablecidos para construir unas concepciones concretas sobre la realidad . Además, lo que escribimos o leemos configura nuestra identidad individual y social: como cada uno se presenta en sociedad, cómo es visto por los otros, cómo se construye como individuo dentro de un colectivo (Cassany 2006 Pág. 9).

Es de esta forma según la anterior cita como individuos y lectores cada persona tiene una visión de donde se realiza una codificación acerca del tema abordado en una lectura; que será único viendo desde el criterio que se refleja individualmente como lector al lograr apreciar la lectura realizada.

A continuación se desarrolla la visión de lectura en los niños según la autora Emilia Ferreiro quien afirma que el hecho de que los niños contraigan una seducción por realizar la relectura de un cuento depende principalmente de la imaginación de estos mismo ya que con ello pueden llegar a realizar un hallazgo que tal vez dejaron para por alto en la realización de

la primera lectura que se abordó, con el fin de tener llevarse una idea mucho más clara de los algunos acontecimientos que de una u otra manera los atraparón durante el rol del lector.

La fascinación de los niños por la lectura y relectura del mismo cuento tiene que ver con este descubrimiento fundamental: la escritura fija la lengua, la controla de tal manera que las palabras no se dispersen, no se desvanezcan ni se sustituyan unas a otras. Las mismas palabras, una y otra vez. Gran parte del misterio reside en esta posibilidad de repetición, de reiteración, de re-presentación. (Ferreiro.2000Pág 6).

3.1.5. La lectura en el ciclo uno

El leer en la edad inicial es un proceso de mucha importancia, en los niños pues son en estas primeras lecturas que realizan en el ámbito educativo, donde reconocen las instrucciones de cómo se puede llegar tener una comprensión de la lectura realizada, además de basarse en el texto que se está leyendo logran conocer la intención que transmite a través la lectura, además al leer los niños en esta primera etapa de grados iniciales empiezan a adquirir conocimientos sobre otras partes fundamentales en un libro, como lo es el autor, el hecho de concebir que hay una persona que es quien escribió el libro y con una intención de ser leído. Como lo explica en la siguiente cita.

Al leer en clase, además de adelantar la práctica de lectura como tal, se podrá reflexionar sobre el proceso de producción de un libro, señalar quién es el autor del texto, quién es el ilustrador, por qué unos textos tienen autor y otros no, si hay ilustraciones, esquemas o fotografías y se reflexionará sobre las funciones de esos elementos. Es decir, planteamos que la lectura debe tomarse en ese sentido amplio, como práctica, y trabajar los diferentes elementos que la constituye. Así leer debe ser pensado como un proceso que va más allá de la comprensión de los textos. (M, Pérez Abril y C. Roa Casas 2010 Pág. 36).

Se debe agregar que al ingresar el niño a la escuela específicamente en el ciclo, los niños llegan con ciertas expectativas a la escuela, donde es el Profesor la persona quien cumpla la función de guiar a los niños en el proceso de inclusión a la lectura. Logrando que participen en las clases leyendo de diferentes maneras, para tener una perspectiva acerca del libro leído, donde se desarrollara la intervención por partes de los niños generando, debates opiniones de acerca de las diferentes lecturas abordadas en clase. Logrando con ello explorar en los niños las diferentes capacidades que de interpretación de lectura, además de generar en ellos la seguridad en el momento de hablar en cualquier tipo de escenario sin quedarse únicamente en el contexto educativo. Según el autor Pérez presenta la siguiente perspectiva de la lectura en los proceso con los niños de ciclo uno.

Los propósitos centrales del primer ciclo se orientan a que los niños se descubran lectores y que participen efectivamente en diverso tipo de prácticas en las cuales irán construyendo la convencionalidad de la lectura. Se trata, pues de generar condiciones para ingresar al mundo de la cultura, mediante la lectura. Por lo anterior, habrá que explorar diferentes tipos de prácticas (lecturas públicas, privadas, en voz alta, silenciosas, compartidas, comentadas, etcétera), aproximarse a diversidad de libros, de textos en distintos soportes (físicos y digitales), abordar distintos temas, en atención al horizonte de intereses y expectativas de los niños. Igualmente se deberán abrir situaciones en las que al leer, se reflexione sobre las características del lenguaje escrito, pues esto apoya el proceso de comprensión de la escritura convencional (Pérez y Roa. 2010 Pág. 37).

De esta forma se puede llegar a afirmar según el autor citado, que la lectura es uno de los procesos de mayor importancia en la formación académica desde los primeros años en los niños del ciclo, ya que si se trabaja la lectura de diversas formas podrán los niños empezar a acercarse a la lectura sin tener que verla como una imposición obligada en clase. En donde se desarrollan diferentes tipos de procesos a nivel individual y grupal. Que servirán desde la etapa para seguir trabajando la lectura en todo el proceso de formación académica y con ello

en los ciclos superiores tendrán mejores bases para abordar los procesos de lectura y hacer una comprensión cuando se realicen lecturas de diferentes tipos de contextos.

3.1.6 CONCEPTO DE ESCRITURA

A continuación presentamos diversos conceptos acerca de la escritura, tomados de diversas investigaciones realizadas en universidades nacionales e internacionales, además conceptos de autores que sustentan en gran parte la propuesta de nuestra investigación primero abordaremos el concepto de escritura visto de las diversas investigaciones universitarias:

“La escritura nace desde la necesidad de los seres humanos por plasmar sus experiencias, sus historias, sus vivencias, por comunicar su pensar y sentir, por dejar huellas. Es innegable que los seres humanos tenemos una profunda necesidad de plasmar nuestra experiencia en la escritura” (Arrubla.2005Pág 14).

En primera instancia debemos definir el concepto de escritura desde la versión de autores que de alguna u otra manera se hallan pronunciado al respecto, por ejemplo, para definir el concepto de escribir, Daniel Cassany lo dice de la siguiente forma: “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. (Cassany, 1995Pág. 3)

La escritura es mucho más que unir letras al azar sin ningún sentido importante, Cassany toca un punto muy importante y es el de escribir con un sentido, coherencia que los demás al leer comprendan el mensaje, la escritura en si misma debe ser una construcción y deconstrucción constante en búsqueda de una mejora de la escritura y así el lector pueda comprender y al mismo tiempo el que escribe muestra un panorama amplio de todo de lo que quiso exponer.

Ahora bien, abordemos el concepto de escritura en nuestro país, es decir, como se entiende este, o tal vez como se interpreta desde los documentos oficiales del ministerio de educación, para esto se toma un breve apartado según los Lineamientos Curriculares del

Ministerio de Educación vigentes en el país para la lengua Castellana, el cual dice lo siguiente respecto a la concepción de la escritura: “No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que es a la vez social e individual, escribir es producir el mundo.”(Ministerio de Educación Nacional, 1998.Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Pág. 27).

3.1.7 Función de la escritura

La escritura es considerada también como un elemento cultural, que interviene en las relaciones sociales del individuo, como un elemento de comunicación que le permite expresar sus ideas de forma presencial o a distancia con personas que manejan o pueden interpretar dichos códigos, tal como lo expresa Cassany : “Nadie duda que lo escrito es un hecho claramente cultural, un artefacto inventado por las personas para mejorar su organización social: para comunicarse a distancia, establecer formas de control de grupal o acumular los saberes e inaugurar la historia actual” (Cassany, 1999. Pág 213).

Ese artefacto le ha permitido al hombre desde tiempo inmemorial organizar a las sociedades a partir de comunicar sus ideas mediante códigos, convenciones y sistemas comunicativos que fuesen comprendidos por sus semejantes y luego interpretados por quienes se interesaron en descifrar dichos códigos.

En cuanto al concepto de escritura vinculado con la cultura y como este es un fenómeno de tradición Lerner explica lo siguiente: “la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta de acción de conocimientos”(Lerner, 2008 Pág 22) La escuela tiene un papel importante en dar inicio a la cultura escrita. Es la encargada de brindar desde sus inicios esa necesidad de escribir para que poco a poco se vaya mejorando.

3.1.8 La escritura como función social

El ser humano está constituido por múltiples expresiones que le permiten comunicarse con sus semejantes, luego de la época de las cavernas en donde el hombre se comunicaba a

partir de pictogramas o códigos representados por dibujos; aparece el código verbal como la mejor estrategia comunicativa, la palabra se convirtió en el método de comunicación por excelencia, el ser humano se convirtió en estamento ligado a la palabra, hablar y escribir significaba comunicarse, de ahí que las personas que carecieran de habla, sobre todo por patologías médicas o por condiciones socioculturales no dominaran la palabra escrita, tenían y aún tienen dificultades para expresarse, aunque se ha avanzado en ciertos aspectos, por ejemplo, las personas con discapacidad auditiva se comunican a partir de señas, los invidentes manejan escritura braille, pero aún falta mucho para romper las barreras que existen entre las personas mal llamadas normales y quienes no lo son, con respecto al fenómeno de la palabra, Cassany afirmaba que:

 Escribir es una forma de usar el lenguaje, que a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos. Al ser la vida tan extremadamente social, una gran parte de nuestras acciones son verbales, de modo que somos más palabras que hechos- o estamos hechos de palabras (Cassany 1999 Pág25).

 El ser humano como ente social se desenvuelve en su medio, a partir de la palabra como su mejor aliado en el proceso. Somos palabra hablada, palabra escrita, verbo, es todo esto lo que permite la interacción, la expresión, la comunicación, el saber que piensa o dice el otro. Conforme a esto es importante que el individuo desde sus primeros años de vida desarrolle adecuadamente el buen uso de la palabra, en todas sus modalidades.

3.1.9 Escritura en la escuela

 La escritura es un proceso que lleva implícito en sí diversos aspectos que permiten configurar escritos pertinentes, es por esto, que al momento de configurar un escrito es importante tener en cuenta todas las etapas que este tiene, y esto es un proceso que con los niños debe ser llevado con calma ya que constituye un proceso de construcción, puesto que el estudiante tiene la intención de serlo, pero toda esta intencionalidad debe estar reflejada en escritos que tenga la suficiente coherencia, cohesión y todos los aspectos que una buena escritura requiere. Conforme a esto Ferreiro afirmaba que:

De todos modos, nuestra forma de examinar las producciones escritas no se limita a las marcas escritas que los niños producen, sino que incluimos todo el proceso de construcción: las intenciones, los comentarios y modificaciones introducidas durante la escritura misma y la interpretación que el "autor" (el niño). hace una vez terminada su construcción (Ferreiro, 1991, Pág.24).

Puesto que la marca escrita viene siendo el producto de final de todo el proceso constructivo, determinando por la intencionalidad del estudiante, sus impresiones con respecto a lo escrito y luego los cambios que realicen conforme a las correcciones expresadas por el docente, puesto que en este caso el autor es el niño y sus escritos se adecuan a su edad, por lo tanto los resultados deben medirse a partir de sus conocimientos, sus experiencias y los conocimientos adquiridos en el aula.

Sin importar la edad los estudiantes deben estar en la capacidad de escribir, pero sobre todo de escribir bien, ya que hoy en día se ha ido perdiendo paulatinamente la noción de escritura adecuada y el niño escribe como quiere, muchas veces sin importar si sus escritos son comprensible o no.

3.3.10 El quehacer docente y la escritura

El docente en su quehacer educadora debe apuntar a que su función es la de guiar las actividades buscándole un sentido pedagógico logrando resultados que sean de provecho para todos. Según el texto Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo nos dice que:

Esos propósitos se orientan, también, a posibilitar el ingreso de los niños a la cultura escrita y a las prácticas sociales de lenguaje. Es decir, no basta con lograr que aprendan la escritura y la lectura convencionales, se necesita propiciar situaciones para que participen efectivamente en esas prácticas y reconozcan las funciones y usos que los textos cumplen en los grupos sociales.(Pérez, y Roa, 2010 Pág. 16).

El docente de primer ciclo debe estar en la capacidad de poder percibir la complejidad de mundos que se encuentran a su alrededor, cuando nos referimos a

mundo es porque cada niño proviene de una cultura diferente, familias, lugares de residencia, defectos, cualidades, valores, creencias religiosas.

Una gran labor del docente es la de poder sobrepasar todas estas barreras con el único propósito de hacer un acompañamiento de todos los niños, mediante la implementación de una didáctica educativa donde pueda ver reflejada una transformación de manera positiva en todos los niños, logrando sentirse integrados en sus respectivas aula de clases, al mismo tiempo se debe llegar a trascender más allá a sus vidas sociales. De igual forma debe ser consciente de realizar una valoración sobre sí mismo, en cuanto a cada clase que maneja, evaluar la didáctica utilizada, logrando equilibrar una balanza en pro y en contra de su enseñanza, con esto lograra tener una visión diferente día a día para saber cómo puede llegar a mejorar la didáctica con los niños durante sus clases. Pues si no se tiene en cuenta esta retroalimentación se estará fallando en una de las principales metodologías que es la didáctica empleada en clase.

En gran medida es importante dar a entender tanto a los profesores como a los padres, que el primer ciclo es de suma relevancia para el aprendizaje de la primera infancia, donde la vida académica es esencial para la formación de los niños, porque desde allí ellos con sus diferentes aprendizajes se van dando cuenta que empiezan a tener voz propia, adquiriendo poco a poco seguridad, al mismo tiempo que empiezan a formar sus grupos, sintiéndose aceptados en un círculo social, donde debido a sus diferentes experiencias con sus compañeros y docentes se sienten seguros, motivados y reconocidos, facilitándoles poco a poco el mejoramiento en la argumentación y la oralidad.

3. 2 MARCO LEGAL

El marco legal del presente trabajo tuvo especial atención en la búsqueda de documentos que rigen el que hacer de las instituciones educativas y parametrizan la labor docente en el área de humanidades y lengua castellana. Los documentos estudiados fueron la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994 y Los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional.

Estos documentos establecen entre otras cosas que los planteles educativos deben incentivar la oralidad, la lectura y la escritura en nuestros niños. Y exigen unos propósitos éticos hacia la comunidad.

3.2.1 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991.

La educación en Colombia está inicialmente reglamentada por la constitución política de Colombia promulgada en el año 1991.

Iniciando con el artículo 67 nos aclara que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social;” (Constitución política 1991, art 67) donde nos insta a prestar toda la ayuda y el apoyo a los niños y jóvenes. Este artículo coloca al estado, la sociedad y la familia a responder por los procesos formativos de los niños y jóvenes.

3.2.2 LEY GENERAL DE EDUCACION 115 de FEBRERO 8 de 1994

ARTICULO 5º NUMERAL 9. Nos habla sobre el desarrollo de la capacidad crítica y analítica de los niños y jóvenes. Este articulo nos deja ver la importancia que para el estado y las comunidades tiene el lograr con nuestros niños y jóvenes incentivar la reflexión, la capacidad crítica y la oralidad. “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica” (Ley 115 de 1994. Título 1 Artículo 5º)

Teniendo en cuenta el anterior artículo se observa la importancia de trabajar la oralidad con los niños.

ARTICULO 20 – NUMERAL B: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. (Ley 115 de 1994 . Artículo 20, numeral b).

En la aplicación de la unidad didáctica que se propone, se desarrollaron dichas habilidades.

ARTICULO 21 NUMERAL D: “El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”. (Ley 115 de 1994. Artículo 21, numeral d).

Se implementó para que los niños trabajen adecuadamente la expresión de la lectura, la escritura y la oralidad.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales: En todas las áreas se debe reforzar la oralidad y la escritura, la capacidad de crítica etcétera; sin embargo este artículo en su numeral 7 relaciona explícitamente la asignatura objeto de nuestro estudio la cual es humanidades y lengua castellana.

La finalidad de esta didáctica es poder hacer un aporte a nivel educativo, debido a que la oralidad la escritura y la lectura se trabaja en todas las áreas fundamentales.

ARTICULO 73. Proyecto educativo institucional. “Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos.” (Ley 115 de 1994 . Artículo 73).

El PEI de la institución en donde estamos trabajando tiene claramente identificada la necesidad de inculcar, orientar, reforzar y fortalecer la escritura estética, la capacidad de análisis, la exposición escrita y oral, el discernimiento etc.

3.2.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES, MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL.

El propósito de este documento es para que los docentes tengas un horizonte acerca de las bases que se deben trabajar en el área de la lengua Castellana en nuestro caso acerca de la oralidad, lectura y escritura, según los lineamientos curriculares vigentes en el país.

El presente documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. (Ministerio de educación Nacional, Lineamientos curriculares 1998, presentación). Este documento, plantea conceptos que orientan nuestro trabajo, los cuales se enuncian a continuación.

CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

Leer, escribir, hablar, escuchar...

Estas habilidades comunicativas que veremos a continuación son importantes, desde la orientación del docente hacia la significación para mejorar los procesos de la oralidad, lectura y escritura.

1. Leer:

“El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda de significado y que en última instancia configura el sujeto lector” (Ministerio de educación Nacional lineamientos curriculares. P 27) En el ciclo I los niños están aprendiendo a reconocer imágenes, signos y relacionarlos con su cotidianidad igualmente la tarea del profesor en este sentido es facilitarle al niño la relación entre las letras los fonemas y una representación real entendible por el niño. Es así como poco a poco el niño aprende a leer. Leer no es solo relacionar palabras una tras otra y expresarlas en forma de frase con continuidad. Leer es ingresar al texto como participante. Leer es entender.

Posteriormente deberá realizar el proceso inverso y explicar de manera escrita o por medio de dibujos lo que ha entendido del texto que acaba de leer.

2. Escribir:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (Ministerio de educación Nacional lineamientos curriculares. P 27)

Cuando el niño encuentra en su mundo una serie de imágenes y logra por intermedio del profesor relacionarlas con las letras, sílabas, palabras y frases, estará en capacidad de realizar el proceso de escribir en donde con sus palabras podrá contar de manera escrita que es lo que está percibiendo con cualquiera de los sentidos.

3. Escuchar y hablar

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado. (Ministerio de educación Nacional lineamientos curriculares. P 27)

De manera similar a cuando un niño observa y debe representar de forma escrita, el niño percibe por medio de los sentidos sensaciones o situaciones que deberá de manera oral poder explicar o contar. En este momento si encuentra un interlocutor podrá también incursionar en el proceso de conversar sobre un tema específico.

3.2.4 REORGANIZACION CURRICULAR POR CICLOS

CARACTERISTICAS DEL CICLO I – Grados Preescolar, 1 y 2

En este ciclo la edad de los niños va de los 3 a los 8 años, en donde se trabaja la exploración y construcción de sujetos, en cuanto a las necesidades de los niños en los aspectos cognitivos, socio afectivos y físico-creativos, por eso “El proceso de enseñanza-aprendizaje se encamina a fortalecer el desarrollo en esta etapa, caracterizado por la estimulación y la exploración” (Secretaría de Educación de Bogotá. “La estructura de ciclos en el desarrollo curricular”. Revista Educación y Cultura. N° 85 (diciembre de 2009), FECODE. Bogotá. Reorganización curricular por CICLOS. p 40). En esta etapa es fundamental que el profesor se convierta en el dinamizador de actividades, de juegos, de espacios lúdicos, etcétera de tal manera que se le pueda vender al niño la idea de que la escuela es un espacio de alegría, amistad y que este quiera y pida estar en ella. Aquí por su puesto estará aprendiendo cosas fundamentales para su futuro desarrollo.

Las necesidades y demandas cognitivas del niño se caracterizan y definen, según el Ministerio de Educación Nacional como un

Proceso complejo caracterizado por el surgimiento de la comunicación de los niños con su familia; su prodigiosa comprensión de las nociones tiempo y espacio, el desarrollo creativo de sus funciones psíquicas y cognitivas, evidenciadas a partir de sus dibujos e iconografías, la construcción de su oralidad, sus preguntas y sus explicaciones como preámbulo para mostrar la conquista de la escritura y la lectura. (Secretaría de Educación de Bogotá. “La estructura de ciclos en el desarrollo curricular”. Revista Educación y Cultura. N° 85 (diciembre de 2009, FECODE. Bogotá. Reorganización curricular por CICLOS. p 41)

En esta etapa los niños incrementan el desarrollo de procesos, de representación, categorización y establecen relaciones entre los objetos encontrados en su entorno y sucesos vividos.

Igualmente en este primer ciclo se inicia el pensamiento numérico, relación de cantidades sencillas y los procesos de escritura, lectura y oralidad.

Todo lo anterior se realiza en gran medida atendiendo a procesos de imitación. De ahí la importancia del conocimiento y preparación del docente y el buen ejemplo en el hogar.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

En relación, con la aplicación de la secuencia didáctica del uso del Lenguaje oral y escrito, con los niños del ciclo uno grado segundo del Colegio Gimnasio Los Pirineos las docentes realizan un tipo de investigación cualitativa, teniendo en cuenta la temática que plantea esta investigación. Donde se podrá hacer diferentes tipos de modificaciones según cómo se desarrolle y aborde en el aula de clase el trabajo propuestos por las docentes con los niños. Según Hernández Sampieri define la investigación cualitativa de la siguiente manera:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular (Hernández. R 2010. Pág. 7).

Teniendo en cuenta que esta secuencia didáctica tendrá como base la experiencia de aula, el tipo de investigación cualitativo es de gran pertinencia, ya que este aportará en la investigación datos desconocidos, vacíos académicos y otros factores de gran incidencia que se encuentren a medida de la realización de dicha secuencia. Según Hernández Sampieri nos

dice en su libro de Metodología de la investigación que: *“Por su parte, la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad.”* (Hernández. R. 2010. Pág. 17).

La importancia de trabajar con el enfoque cualitativo es porque este tipo de investigación nos permite desde la observación, ir modificando las diferentes preguntas que surgen a medida que la secuencia se va implementando, es decir, las preguntas que inicialmente motivaron a la realización de dicha propuesta pueden variar de acuerdo a diferentes circunstancias como por ejemplo el ambiente o todos aquellos fenómenos que muy posiblemente existen y estas puedan darle un vuelco a la idea inicial cambiando totalmente el pensamiento original.

Es por esto que los estudios cualitativos nos permiten evaluar, corregir, profundizar o hallar en cada etapa de la secuencia didáctica antes, durante o después de aplicación nuevos hallazgos y a su vez nos permite brindar a los niños una secuencia didáctica firme y con un margen de error mínimo.

La inmersión inicial en el campo significa sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y nos guíen por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio. (Hernández. R 2010. Pág. 8).

Como proceso inicial de la secuencia didáctica, que será aplicada en aula de clase del ciclo uno grado segundo de primaria, del colegio Gimnasio Los Pineros es importante que el Docente se encuentre sumido en la población que servirá como estudio al desarrollo de esta investigación, haciendo el debido diagnóstico. Para con ello plantar cuál es el mayor problema que se evidencia en los niños de esta institución. Es de esta manera que este tipo de indagación cualitativa nos aporta una mayor posibilidad de hacer una exploración durante un proceso inicial y final del uso del lenguaje oral pasando al lenguaje escrito.

De la misma forma teniendo en cuenta lo anteriormente citado, se puede afirmar que utilizando el tipo de investigación cualitativa en el torno a trabajar el cual es el clico del grado segundo de primaria, el docente podrá hacer la una recolección de los trabajos realizados por los niños durante todo el proceso de aplicación en el aula de clases, reuniendo datos e informes de cómo han avanzado el desarrollo del uso del lenguaje. Además de percibir como los niños participan en el aula de clase con respecto a las temáticas planteadas por las docentes.

A través, de las prácticas que se llevan a cabo en el aula de clase los niños serán capaces de generar una perspectiva diferente a nivel personal de los cuentos abordados durante la clase, generando preguntas, afirmaciones, polémicas, indagaciones. Las docentes trabajaran con los niños para resolver todas estas clases de dudas. Así mismo por medio del enfoque cualitativo se dejaran por escrito las observaciones que se realicen en el trascurso de este proceso con los niños, mostrando las evidencias del trabajo que estos han realizado en diferentes oportunidades.

4.1.2 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio que orienta esta investigación es el descriptivo, entendido como “un proceso mediante el cual se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio”¹. Este tipo de investigación permite identificar los diferentes elementos y componentes y su interrelación, con el fin de obtener un mayor conocimiento y una mejor profundidad del tema, también ayuda a identificar características del universo investigado señalando aptitudes de los niños y niñas del primer ciclo del colegio... que competen a su aprendizaje.

De esta manera la investigación descriptiva que se realiza con los estudiantes del primer ciclo consiste según (Hernandez Sampieri, 2003) “En la descripción de datos sobre una

serie de cuestiones predeterminadas de un evento, una comunidad, un fenómeno, hecho, contexto o situación que ocurre y se mide o recolecta información sobre cada una de dichas cuestiones, para así caracterizar el objeto de investigación”.

“Investigación descriptiva busca especificar propiedades. Características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo social o población” (Hernández R, 2006 Pág. 82). De esta forma será aplicada la investigación descriptiva con el proceso educativo desarrollado en el aula de clase con los estudiantes de ciclo uno del grado segundo, describiendo como hacen uso del lenguaje oral y escrito, al iniciar la aplicación de la unidad didáctica y como fue el proceso en el cual los niños mediante diferentes actividades de lectura de cuentos y escritura, mejoraron el uso del lenguaje oral y escrito.

De otra parte un tipo de investigación cualitativa permitirá diagnosticar la población con la cual se desea trabajar, recogiendo las muestras logradas por los niños y niñas mediante las actividades que se han realizado en las diferentes actividades didácticas. Según (Santana, 2010, pág. 120) en su investigación cualitativa también la llama interpretativa, porque ayuda a comprender la realidad social circundante” debido a la facilidad para ajustarse a las demandas curriculares de las instituciones educativas y tiene como objetivos desarrollar el rol del investigador en el proceso de formación; también porque proporciona información detallada acerca de elementos conceptuales y metodológicos básicos de la investigación cualitativa, en el marco del paradigma interpretativo.

Dentro de la investigación cualitativa se hace uso de la observación que permite mostrar de una manera espontánea los hechos que se presentan para luego consignarlos por escrito. La observación como procedimiento de investigación puede entenderse como “el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos, permitirá establecer lo que se quiere investigar”.(Guevara, L 2000)

Por esta razón, el Docente en este caso específico de la investigación Cualitativa con los niños del ciclo del grado segundo del Colegio Gimnasio Los Pirineos, quien debe realizar la observación adecuada de los estudiantes, dando un diagnóstico de la situación académica que se evidencia con respecto al uso del lenguaje oral y escrito, para con ello plantear que los

propósitos que se pretende ejecutar con la aplicación de la unidad didáctica donde se podrán hacer diferentes tipos de cambios por medio de la observación del Docente en el transcurrir de las clases. *“Observación cualitativa. No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); nada de eso, implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”.* (Hernández R, 2006 Pág. 111).

Por consiguiente, el Docente se debe comprometer hacer un ente activo en este tipo de investigación y realización, no se puede limitar a observar y lanzar afirmaciones sin premilitar en su quehacer docente, cómo puede contribuir al progreso del lenguaje oral y escrito que manejan los niños, del ciclo uno grado segundo del Colegio Gimnasio Los Pirineos. En la condición del Docente observador en primer lugar, pasará hacer pionero de esta investigación y aplicación en el aula de la unidad didáctica con respecto al lenguaje oral y escrito, con el propósito de realizar un aporte en la educación de esta población escogida para la investigación educativa.

4.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

4.2.1 HISTORIA DEL COLEGIO

Esta idea educativa surge en 1960 cuando el Sr. Pedro Julio Silva fundó el primer colegio privado en el municipio de la Calera. Allí se llamó inicialmente el colegio Laura Vicuña. Tiempo después, en 1991 la Maestra Deyanira de Silva quien hubiera trabajado y ayudado en la formación del colegio en la Calera, funda el GIMNASIO LOS PIRINEOS en Bogotá en el barrio Bolivia, (Cra 103 D- 84-29) en dos casas contiguas las cuales desde su fundación se adecuaron para tal fin.

En este sitio ha funcionado por más de 22 años los grados de Preescolar y Primaria. En 2002 el Ingeniero Industrial, docente universitario, especializado en proyectos y PEI compra la institución y se convierte en su nuevo rector. En 2004 se funda la NUEVA SEDE DE BACHILLERATO, también ubicada en el barrio Bolivia (Calle 81 A - 106 A - 27). En la actualidad se ofrece allí el servicio de bachillerato y Media (6° a 11°) Con aprobación del M.E.N. 10353 de 2011.

4.2.2 FILOSOFIA

Somos un colegio **PRIVADO CATOLICO** cuya filosofía se fundamenta en la enseñanza basada en tres dimensiones: El **SABER** , EL **HACER** y EL **SER**. Para **PIRINEOS** el cumplimiento de estas tres dimensiones es fundamental y tienen igual trascendencia y valor. Defendemos la enseñanza de los **VALORES SOCIALES** y no entendemos un estudiante **PIRINEISTA** que no sea ejemplo de formación, amabilidad, respeto por su prójimo y deseo inmensurable de progreso. En **PREESCOLAR Y PRIMARIA** somos institución **BILINGUE** dando gran trascendencia al idioma **INGLES** con alta intensidad horaria. Además los estudiantes ven la asignatura de ciencias naturales en **INGLES (SCIENCE)** En Bachillerato continuamos con la fortaleza en **INGLES** pero adicionamos el énfasis en **LOGICA , GESTION EMPRESARIAL Y FINANZAS**.

No subvaloramos otras corrientes pedagógicas donde la disciplina y el orden forman parte de cualquier propósito de aprendizaje.

Dentro de nuestra mixtura y amplitud filosófica, el acatamiento a las normas y el respeto a la institucionalidad forman parte fundamental para la obtención del éxito académico y de convivencia.

4.2.3 PEI DEL GIMANSIO LOS PIRINEOS

Educación fundamentada en VALORES, BILINGUE en Preescolar y Primaria y Con énfasis en Inglés, Matemáticas y Finanzas en bachillerato.

4.2.4 MISION DEL COLEGIO GIMNASIO LOS PIRINEOS

“La misión del Colegio Gimnasio los Pirineos es” Formar estudiantes felices y exitosos íntegramente, orientando sus acciones y comportamiento: físico, síquico, intelectual y ético hacia aprendizajes eficaces que redunden en su desenvolvimiento personal, familiar y social.” (Manual de convivencia del Colegio Gimnasio Los Pirineos p. 3). En esta misión observamos tres objetivos principales: el primero es que se observa la importancia de la felicidad de los estudiantes por encima de todo, el segundo objetivo la formación integral del estudiante esta sin embargo no puede realizarse sin que este de la mano con el primer objetivo y por último la razón de ser de estudiantes felices y a la vez bien formados y es que de manera correcta con altos principios puedan formar parte de un entorno social.

4.2.5 VISION DEL GIMANSIO LOS PIRINEOS

“Mantener el reconocimiento como uno de los mejores colegios de Colombia de acuerdo a la clasificación ICFES y MEN, fortaleciendo en todos los grados la correcta utilización del lenguaje, el destacado desempeño en expresión oral y la enseñanza del idioma ingles entre otros; siempre enfatizando en procesos de convivencia formación y valores. (Manual de convivencia del Colegio Gimnasio Los Pirineos p. 3)” En la visión del gimnasio deja ver claramente la importancia que para este tiene la correcta enseñanza del lenguaje tanto

escrito como oral y la redundancia de estos procesos en el éxito académico, presente y futuro de los estudiantes.

4.2.6 PROYECTOS TRANSVERSALES DEL GIMNASIO LOS PIRINEOS

El gimnasio los pirineos maneja proyectos transversales inclusivas tanto en la sede primaria como en bachillerato, con actividades preparadas con antelación. Los proyectos transversales que se manejan son los siguientes:

- Educación sexual
- Ética y valores humanos
- Democracia y convivencia ciudadana
- Medio ambiente
- Aprovechamiento del tiempo libre, recreación y deporte
- Prevención de desastres

4.3 POBLACIÓN

La población al cual se aplica esta didáctica pedagógica son niños del Gimnasio Los Pirineos, de grado segundo de primaria y cuenta con 25 niños, los cuales 13 son niños y 12 son niñas y oscilan entre los 6 y 7 años de edad.

En el grado podemos ver que hay diferentes tipos de familias. 17 niños viven con sus dos papás (9 niños y 8 niñas) mientras que 7 viven con su mamá y abuelos y un solo niño vive con su abuelo y su esposa. Se ha evidenciado de igual forma que la gran mayoría de los niños llevan una muy buena alimentación pues en sus loncheras se ve muy poco paquete y gaseosas y más jugos naturales y frutas. Mientras que otros niños llevan alimentos con preservantes y colorantes nada saludables.

Por otra parte 5 niños del salón forman parte de un equipo de fútbol pues son muy buenos en este deporte, se reúnen en descanso para jugar, en cambio las niñas se reúnen en puntos diversos del parque, llevan muñecas y juegan entre sí.

Dentro del aula de clase demuestran ser niños muy expresivos y comunicativos, hablan con los demás con mucha naturalidad de diversos temas de interés, por ejemplo, fútbol, películas, viajes, paseos, etcétera. Son muy dedicados en las actividades de la clase, cuando tienen dudas, no lo piensan dos veces para preguntar. De igual forma cuando tiene alguna necesidad preguntan si pueden o no ir al baño o comer o jugar.

4.4 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta propuesta pedagógica presenta una secuencia didáctica llamada los duendes mágicos que articula el desarrollo de la oralidad, lectura y escritura, en torno a un personaje prototípico que en este caso son los duendes. Este proyecto pretende incluir a todos los niños al mundo del lenguaje oral y el lenguaje escrito, con el propósito de fortalecer el desarrollo del mismo, motivando a la búsqueda de diferentes tipos de cuentos en los entornos que rodean el mundo de los duendes, esto permite el reconocimiento de autores, imágenes, marcas textuales, tiempo de la narración, editorial, ilustrador, entre otros.

En la indagación sobre los duendes se genera igualmente, el reconocimiento de textos descriptivos, que se convierten en la base para el producto final de la propuesta y es la elaboración por parte de los niños de una galería acerca del mundo de los duendes, realizando una exposición donde el texto descriptivo tiene su énfasis.

Teniendo en cuenta que esta secuencia didáctica pretende trabajar los procesos de la oralidad, lectura y escritura en los niños de grado segundo en varias sesiones, en primera instancia, las profesoras realizan un acercamiento mediante imágenes y videos donde los niños aprecian la figura prototípica del cuento, en este caso, los duendes. Luego las profesoras realizan de manera oral la lectura de algunos cuentos tradicionales, tales como: Rumpelstiltskin, Nieve Blanca y Rosa Roja, siendo los autores los hermanos Grimm.

Después, de realizar las lecturas las profesoras realizan diversas preguntas que están en relación con los cuentos escogidos, por ejemplo, porqué el duende actúa tan grosero o porqué Rumpelstiltskin tiene un nombre tan raro, etcetera. Estas son algunas preguntas que pueden propiciar una participación masiva en los niños, por esto, es necesario que antes de dichas actividades grupales prosigan, los niños deben tener claro cuáles son las normas de comportamiento y de participación logrando así una actividad de provecho.

Luego que los niños responden a los interrogantes propuestos por las profesoras, se plantea una actividad más profunda, y es la de investigar en los textos informativos tales como, enciclopedias, internet y otros, esto con el fin de tener un mejor conocimiento de las obras y sus autores.

Los niños con el acompañamiento de las profesoras tendrán el material recopilado de la temática de los duendes, encontrados en los textos informativos, y estos datos a su vez, permitirán la relación entre los cuentos de Rumpelstiltskin y Nieve Blanca y Rosa Roja, así pues las profesoras dispondrán un espacio dentro del aula de clase donde los niños en forma organizada leerán en voz alta todo lo que investigaron. Las profesoras realizan la lectura en voz alta nuevamente, es decir, cada una realiza la lectura con datos relevantes acerca de los cuentos, por ejemplo: Quién es el autor, Qué otras obras ha escrito, Qué premios ha ganado, Cómo es la representación de los personajes de los cuentos escogidos, de igual forma, el tiempo y el espacio en el que ocurre las historias que son vitales para el desarrollo de las mismas.

Luego de la lectura en voz alta, las profesoras dan pie a que los niños se acerquen a otro tipo de textos como lo es el narrativo. Las profesoras proponen que cada niño lleve al día siguiente otro cuento escrito (diferente a los trabajados en clase) con el mismo personaje prototípico, en otras palabras, los duendes. Cada niño compartirá su cuento con los demás compañeros en una lectura en voz alta.

Luego de desarrollar los cuentos tradicionales de Rumpelstiltskin, Nieve Blanca y Rosa Roja, se trabaja un cuento de autor llamado “El duende de la guarda” de Fernando Soto Aparicio. A diferencia del personaje prototípico visto en los cuentos de los hermanos Grimm, este personaje creado por el autor, tiene matices y comportamientos diferentes que permiten realizar comparaciones y similitudes entre los personajes. Con este libro se acude nuevamente a los textos informativos, donde se investiga quien es Fernando Soto Aparicio su vida y obras literarias, Cuántos libros ha escrito y qué premios ha ganado, etcetera. A medida que el niño profundiza la lectura del libro de forma autónoma y en voz alta, se van corrigiendo ciertos aspectos tales como la utilización de las marcas textuales, el reconocimiento del plano de la historia, el plano del relato, el tiempo y los personajes. Después de realizado las investigaciones, las lecturas y compartir con los otros acerca de sus hallazgos en torno a los duendes se realiza como producto final una galería de duendes utilizando conocimientos adquiridos a través de la actividad.

4.5 IMPLEMENTACIÓN DE LA DIDÁCTICA

LOS DUENDES MÁGICOS

PRIMERA ETAPA

+ 1-CONSTRUCCIÓN DE REGLAS DE PARTICIPACIÓN EN CLASE, CUÁNDO Y CÓMO PARTICIPAR.

Esta etapa se enfocó hacia la implementación de las normas de participación, el cual nos va a permitir desarrollar actividades académicas de forma más organizada, en el cual se lleva un control detallado de la participación de cada uno de los niños. Esta primera etapa de la didáctica es dirigida a los niños de grado segundo de primaria. Desde el inicio se deja claro que el respeto ante sus compañeros es fundamental, reglas como por ejemplo, pedir la palabra levantando su brazo, estar bien sentado, no hablar mientras alguien está haciendo uso de su palabra o no reírse de algún comentario, son algunas normas que desde su casa ha escuchado someramente pero es acá en el colegio donde diariamente se le hace el énfasis necesario.

Estas normas de participación se recuerdan en cada sesión de clase, donde se pretende generar un hábito. Para motivar este proceso se les propone a los niños realizar una cartelera, donde se estipule cada una de las normas de participación antes mencionadas.

2. Objetivos Didácticos

+ Conocer las normas de participación dentro del aula de clase permitiendo llevar un control más detallado de las actividades propuestas por las profesoras.

3- Indicador de logro:

+ Conoce las normas de participación y las practica.

- ✚ Participa en actividades dentro del aula recordando pedir la palabra en cada intervención, respetar la intervención de los otros.
- ✚ Reconoce la diversidad de opiniones de los compañeros y las respeta.

4- Los contenidos de la primera etapa a trabajar son :

- ✚ Que son las normas de participación
- ✚ Cuáles son las normas de participación a plantear:
 - ✚ Levantar la mano para pedir la palabra.
 - ✚ Hablas tu o hablo yo , pero no los dos al tiempo
 - ✚ Escucho a mis compañeros
 - ✚ Respeto la opinión de los demás
 - ✚ No me río de los errores de los otros.
 - ✚ Qué otras normas proponen los niños.
 - ✚ Realización de una cartelera mostrando las normas de participación

5. Secuencia de actividades

- ✚ Se realiza la charla en el aula de clase acerca de las normas de participación, necesarias para el desarrollo de la primera parte de la didáctica.
- ✚ Se socializa las normas propuestas anteriormente por las profesoras, considerando que son de gran importancia para la realización de las clases.
- ✚ Luego de tener claridad acerca de las normas de participación los niños realizan una cartelera donde todos participaron en la decoración.
- ✚ Al terminar la cartelera se cuelga en un lugar visible por todos los niños y así las profesoras harán constante uso de ellas.
- ✚ Diariamente se da énfasis en la cartelera y cada una de las normas, generando un hábito.

6) Recursos de aprendizaje

Para desarrollar la primera parte de la didáctica los recursos son variados, entre estos tenemos el uso de las TIC, recurriendo a videos de urbanidad donde se muestran las normas

de participación y debatiéndolas de manera organizada siguiendo las enseñanzas de cada material visto.

Para la realización del cartel, se utiliza cartulina, marcadores de varios colores, foamy, silicona.

7 -Organización del espacio y el tiempo

Para dar inicio a esta secuencia didáctica, tomamos como punto de partida la socialización de las normas de participación, en esta introducción se pretende tomar dos sesiones. Teniendo en cuenta que esta actividad es de gran importancia, se necesita que esta sea un recordatorio constante.

Esta primera parte de la didáctica se pretende realizar en el aula de clase, de hecho, cada vez que se realice una etapa de la didáctica se refuerzan las normas de participación.

8. En la primera sesión se realiza:

- ✚ Motivación de la clase. Con ayuda de las TIC observan un video acerca de las normas de participación. Los niños del curso comparten las diferentes opiniones que surgen del video de urbanidad.
- ✚ Se dialoga acerca de las normas de participación. En cada sesión se refuerza las normas de participación, por ejemplo, levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones de los compañeros, no burlarse de los comentarios de los demás, escuchar atentamente los aportes de los compañeros.
- ✚ De acuerdo a esto se le pide a los niños realizar un trabajo colaborativo, donde creen una cartelera en el cual queden escritas todas y cada una de las normas de participación dialogadas en la clase.
- ✚ Los niños decoran la cartelera a su manera utilizando pintura y papel crepé.
- ✚ La cartelera se pega en un lugar visible por todos, esto permite la recordación de las normas propuestas día con día.
- ✚ Posteriormente, las normas de participación se pasan por escrito al cuaderno, para realizar una retroalimentación de cada una de las normas.

Segunda sesión normas de participación

- ✚ Se da inicio a la hora de clase según horario escolar y se da paso a la recordación de las normas de participación que se encuentran en la cartelera.
- ✚ Se da un refuerzo general de todas y cada una de las normas de participación y la importancia de respetarlas y seguirlas siempre, pues estas nos ayudan a llevar la didáctica de forma organizada. Durante el desarrollo de la didáctica se refuerzan estas normas, debido a que este proceso no se logra de un momento a otro, sino que se convierte en un trabajo constante generando en los niños un hábito.

9. Evaluación:

Para evaluar esta primera etapa de la didáctica se tiene en cuenta la participación diaria de los niños, donde demuestren el cumplimiento de cada una de las normas, para esto se evalúa mediante debates y actividades participativas realizando intervenciones de manera organizada. La docente realiza observación de la actividad y el cumplimiento de las normas de participación.

La evaluación debe ser el logro de los objetivos propuestos al inicio de la primera etapa de la secuencia didáctica, es por esto que las docentes tienen en cuenta el conocimiento pleno de todas las normas de participación y su aplicación. Por otra parte, se enuncia los indicadores de logro en el cual se pretende evaluar a los niños.

- ✚ Conoce las normas de participación importantes para el desarrollo de la secuencia didáctica.
- ✚ Participa de manera activa en las actividades propuestas por las profesoras teniendo en cuenta las normas de participación.
- ✚ Respeta las opiniones de sus pares en las intervenciones de la clase.

10. Instrumentos de evaluación

Se utiliza la rejilla como un instrumento evaluativo, que nos ayuda a medir los avances de los niños según la propuesta de cada didáctica.

ETAPA UNO : NORMAS DE PARTICIPACIÓN		
Conoce la normas de participación	Aplica las normas de participación dentro del aula	Escucha y respeta las opiniones de los demás compañeros
Después del proceso de la maestra explicara a los niños cada una de las normas de participación, ellos preguntan ¿por qué? ¿Para qué esas normas? Se les explica que estas normas son muy importantes y que nos ayudan a tener un orden en la participación de cada uno y poder escuchar así las diversas opiniones de los niños.	Después del desarrollo de la primera etapa se evidenció en los niños más conciencia por sus actos dentro del aula, piden la palabra para dar su opinión, escuchan a sus compañeros aunque no compartan la misma visión. En ocasiones algunos niños hablan sin pedir la palabra levantando su mano, en este caso se vuelve a retroalimentar las normas. Esto es un proceso que conlleva un refuerzo diario por un periodo muy significativo no podemos pensar que de un momento a otro el niño asimilo todo este cambio.	Estamos hablando de niños entre edades 6 y 7 años de edad, particularmente esta edad es donde menos escucha hay, pues todos quieren hablar a la vez y darse a entender, pero con esta primera etapa se logró construir una base muy importante, ya que esto nos permite autorregularlos y que ellos tomaran conciencia de que la norma está ahí, y que eso nos asegura a todos que es por el bien de nuestro bienestar

ANÁLISIS:

En general, los niños aprendieron las normas de participación propuestas por las profesoras, esta primera etapa era esencial dedicar varias sesiones, porque esta es la base de toda actividad, las normas de participación permiten llevar un orden en la participación de cada niño, escucharlos a todos y respetar los turnos.

SEGUNDA ETAPA

1. SE ESCOGEN CUENTOS PARA COMPARTIR EN VOZ ALTA

En esta etapa las profesoras escogen un personaje prototípico a trabajar, el personaje escogido es el duende. Las profesoras propician espacios de interés donde acerquen a los niños a los textos narrativos tradicionales tales como Rumpelstiltskin y Nieve Blanca y Rosa Roja. Después de indagar los textos narrativos tradicionales donde los duendes son los personajes principales, se da paso a la lectura autónoma y silenciosa cada uno en su pupitre. Al terminar los niños compartirán su experiencia de la lectura con su compañero de asiento intercambiando información. Después de esto se generan preguntas y respuestas por parte de ellos mismos y que las profesoras de una u otra forma intervienen en este espacio para dar pie a un debate y a opiniones que conlleve a un ejercicio oral.

Posteriormente, las profesoras proponen a los niños que ubiquen sus sillas formando un círculo dentro del salón, ellas realizan la lectura en voz alta haciendo énfasis en las marcas textuales, la representación de cada uno de los personajes de los dos cuentos, el tiempo y el espacio en el cual los escritores muestran sus historias.

2. Objetivos Didácticos

- ✚ Indagar en textos narrativos tradicionales el personaje prototípico descubriendo características propias del espacio, tiempo.

3. Indicador de logro:

- ✚ Conoce los cuentos tradicionales acercándose a ellos de forma constante.
- ✚ Participa en la lectura en voz alta enfatizando en las marcas textuales.
- ✚ Identifica en los cuentos tradicionales la voz del narrador.

4. Los contenidos de la segunda etapa a trabajar son :

- ✚ Conocimiento de los dos cuentos propuestos

- Rumpelstiltskin
 - Nieve Blanca y Rosa Roja
- + Lectura silenciosa y autónoma de los niños.
 - + Lectura compartida con su compañero del lado expresando sus observaciones acerca de los cuentos.
 - + Lectura en voz alta y sesión de preguntas y respuestas por parte de los niños y profesoras
 - + Marcas textuales, espacio, tiempo y personajes de los cuentos propuestos

5. Secuencia de actividades

- + Al inicio de la clase las profesoras llegan con las hojas en la cual están los cuentos propuestos Rumpelstiltskin - Nieve Blanca y Rosa Roja.
- + Luego de presentarles las historias, se le dá a cada niño el material donde están los cuentos para que realicen la lectura silenciosa autónoma.
- + Luego de la lectura silenciosa, los niños realizan lectura compartida donde expresan sus impresiones acerca de los cuentos de Rumpelstiltskin y Nieve Blanca y Rosa Roja.
- + Después de realizada la lectura silenciosa y la lectura compartida se procede a la lectura en voz alta. En este paso se tendrá especial énfasis en el papel del narrador en el cuento, el espacio, el tiempo y los personajes.

6. Recursos de aprendizaje

Para esta etapa de la secuencia didáctica se utilizaran impresiones de los cuentos de Rumpelstiltskin y Nieve Blanca y Rosa Roja.

7 -Organización del espacio y el tiempo

Para esta actividad el espacio en el cual se desarrollará la secuencia es en el aula de clase, pues necesitamos de un espacio idóneo para la realización de la lectura silenciosa. Los muebles que usan los niños del salón de segundo son mesas, entonces es de gran facilidad y comodidad para los niños la lectura compartida, pues las mesas facilitan el proceso. Para la lectura en voz alta el salón es propicio debido a que el espacio cerrado brinda una mejor concentración y aumenta la escucha sin distracciones que impidan el desarrollo de la actividad.

8. En la sesión se realiza:

- ✚ Motivación de la clase. Con ayuda de las TIC reforzamos las normas de participación, ya que son de gran importancia para el desarrollo de la segunda etapa de la didáctica. De acuerdo al video de urbanidad visto en la primera etapa de la didáctica donde recuerdan todas las normas de participación anteriormente dichas: levantar la mano para participar, hablas tu o hablo yo, respetar la opinión de los demás, etcétera.
- ✚ Se entrega a cada niño el material necesario para realizar la lectura.
- ✚ Se indica que deben estar en silencio para realizar la lectura.
- ✚ Las profesoras guían el proceso de la lectura silenciosa verificando que de verdad están leyendo sin ninguna distracción.
- ✚ Luego de esta lectura se procede a la lectura compartida con su compañero del lado, expresando sus impresiones acerca de la lectura de los cuentos.
- ✚ Después de esas dos actividades se procede con la lectura en voz alta, donde la profesora lee teniendo en cuenta la entonación y cada niño puede leer imitando a la profesora.

9. Evaluación:

Se evalúa el desarrollo de los objetivos propuestos en esta didáctica, que los niños realicen una lectura silenciosa adecuada, donde el resultado sea óptimo y que ese proceso sirva como base a la segunda actividad de la etapa.

Hay que tener en cuenta que este paso a paso es gradual, no podemos iniciar con una lectura en voz alta, cuando el niño aún no conoce el texto, es por esto que se plantea de esta forma.

Para evaluar desde la perspectiva de la lectura en voz alta, se debe tener en cuenta todos aquellos aspectos como la entonación, el dinamismo de la voz, el cambio entre narrador y el papel del lector.

Para evaluar esta parte de la etapa se trabaja en el cuaderno. Los niños escriben en un cuadro comparativo todas aquellas características que encuentren de los dos personajes prototípicos de los cuentos de los hermanos Grimm, Rumpelstiltskin y Nieve Blanca y Rosa Roja.

Se enuncia los indicadores de logro en el cual se pretende evaluar a los niños.

- ✚ Identifica los elementos que contiene el cuento tales como el espacio, el tiempo, los personajes.
- ✚ Reconoce en el texto la marcas textuales entonándolos adecuadamente
- ✚ Identifica las diferencias entre los dos personajes prototípicos de los dos cuentos de los hermanos Grimm. Rumpelstiltskin y Nieve Blanca y Rosa Roja.

10. Instrumentos de evaluación

La rejilla nos permite conocer detalladamente como nos fue en esta segunda etapa de la secuencia didáctica.

ETAPA DOS : SE ESCOGE CUENTOS PARA COMPARTIR		
Reconocimiento de las marcas textuales	Identificación de los personajes	Identificación de tiempo y espacio
<p>En este punto de la secuencia reconocen las marcas textuales encontradas en la lectura, las profesoras explican el uso de cada una al momento de encontrarse con un marca textual.</p>	<p>En esta etapa con ayuda de las marcas textuales se pudo identificar la voz de cada personaje y del narrador. De igual forma cada niño comprende la importancia de utilizarlas adecuadamente al momento de realizar la lectura.</p>	<p>Los niños identifican el papel importante que tiene el tiempo y el espacio, y reconocen en los dos cuentos en que momento y se desarrollaron pues en las lecturas tanto compartidas como en voz alta se hicieron evidentes, lo bueno de esta actividad y la relectura es que nos permitió detectarlas de manera fácil.</p>

ANÁLISIS:

En esta etapa de la didáctica se puede analizar que los niños conocen algunas marcas textuales y su concepto mas no lo aplican, por ejemplo, saben que es una coma, pero no hacen la pausa corta que implica respirar e iniciar de nuevo la idea. Es por esto que se considera una etapa muy significativa pues los niños no solo reforzaron el punto y la coma, sino que aprendieron otras marcas textuales que se encuentran en los textos.

Por otra parte les fue fácil encontrar la entrada tanto del narrador como de los personajes, porque las profesoras durante la lectura en voz alta utilizaron cambios en el tono de la voz haciendo que esto fuese un proceso más fácil.

TERCERA ETAPA

✚ 1- SESIONES DE LECTURA DE IMÁGENES, TEXTUAL, COMENTARIOS Y ANÁLISIS DE PERSONAJES.

En esta etapa de la secuencia las profesoras proponen dos actividades que van de la mano. En primera instancia se leerán las imágenes (previamente elaborado por las profesoras y entregado a cada niño) y la segunda de forma textual de los cuentos de Rumpelstiltskin - Nieve Blanca y Rosa Roja.

Para realizar la primera lectura (imágenes) las profesoras piden a los niños que observen las imágenes y a partir de ellas construyan su historia. Es en este momento donde darán inicio a la escritura, utilizando sus cuadernos. De manera individual plasman allí sus nuevas ideas con ayuda de los sentimientos e impresiones que las imágenes han generado en ellos.

La segunda parte de esta didáctica es la lectura de la producción textual de su historia, teniendo en cuenta que cada niño es una historia diferente, por consiguiente, las profesoras les dicen a los niños que pueden guardar su cuaderno por un momento, ya que se pretende realizar la lectura del cuento de manera textual. Con esta actividad se pretende mostrar que podemos obtener diferentes concepciones tanto de las imágenes como de los textos y que en muchas ocasiones podemos leer las imágenes de muchas maneras llegando a conclusiones diferentes a las establecidas en el cuento

2. Objetivo didáctico

- ✚ Estimular en los niños la realización de escritos desde la utilización de las imágenes de los cuentos de Rumpelstiltskin - Nieve Blanca y Rosa Roja.

3. Indicador de logro:

- ✚ Reconoce en las imágenes el orden de los hechos teniendo en cuenta el tiempo en la historia.
- ✚ Realiza un acercamiento a los personajes y cada una de sus características.
- ✚ Participa en la lectura en voz alta enfatizando en las marcas textuales.

4. Los contenidos de la tercera etapa a trabajar son :

- ✚ Conocimiento de los dos cuentos propuestos en imágenes
 - Rumpelstiltskin
 - Nieve Blanca y Rosa Roja
- ✚ Lectura de imágenes desde el material entregado por las profesoras
- ✚ Lectura silenciosa y autónoma de los niños.
- ✚ Escritura de una historia nueva a partir de las imágenes de los cuentos
- ✚ Luego de terminada la producción del cuento se procede a la lectura compartida con sus compañeros.
- ✚ Leer en voz alta teniendo especial énfasis en las marcas textuales, espacio, tiempo y personajes de los cuentos creados

5. Secuencia de actividades

- ✚ Al inicio de la clase las profesoras llegan con el material dispuesto para trabajar en los cuentos tradicionales de Rumpelstiltskin y Nieve Blanca y Rosa Roja con la novedad que solo serán imágenes. Se recuerda que para poder participar, deben tener en cuenta las normas de participación expuestas anteriormente.-
- ✚ Luego se les explica que la actividad será en dos partes, la primera, la lectura de imágenes, donde ellos vean la historia de otra manera sin pensar en la original.
- ✚ Luego se explica que la segunda parte es la continuidad de la primera y que va muy ligada. En esta segunda actividad deben escribir un cuento donde utilicen estas imágenes, sumándole a esto las apreciaciones nuevas acerca del cuento. Hay que tener en cuenta que cada niño puede inventar historias partiendo de las mismas imágenes.
- ✚ Los niños realizan lectura compartida en voz alta de sus nuevos cuentos que han sido desarrollado partiendo de cuentos tradicionales y las imágenes de estas.

6. Recursos de aprendizaje

Para esta etapa de la secuencia didáctica se utilizarán impresiones de las imágenes de los cuentos de Rumpelstiltskin y Nieve Blanca y Rosa Roja.

7. Organización del espacio y el tiempo

Para esta actividad el espacio en el cual se desarrollará la secuencia es en el aula de clase, puesto que la actividad la lectura y escritura es necesario contar con un área donde se pueda escribir de forma cómoda.

8. En la sesión se pretende realizar:

- ✚ Entregar a cada niño el material necesario para realizar la lectura.
- ✚ Se indica luego que deben estar en silencio para realizar la lectura.
- ✚ Las profesoras guían el proceso de la lectura silenciosa verificando que de verdad están leyendo sin ninguna distracción.
- ✚ Luego de realizar la lectura silenciosa de las imágenes se procede a sacar el cuaderno de Plan Lector Español. Luego las profesoras explican de qué manera van a trabajar en él.
- ✚ Se les da la instrucción a los niños que a partir de las imágenes que apreciaron, deben realizar un cuento, tomando como referencia las imágenes del material entregado. Dejando en claridad que no es una transcripción del cuento original sino ver las imágenes y verlas desde otra óptica y en otras posibles historias.
- ✚ Luego de la elaboración de los cuentos, cada niño leerá su cuento silenciosamente y luego la compartiremos en voz alta con los demás compañeros, la idea es hacer evidente que cada

uno de los niños ve las imágenes de distinta manera y por consiguientes textos muy diferentes.

9. Evaluación:

- ✚ En esta etapa no solo se tiene en cuenta la secuencia anterior sino que aumentamos su complejidad donde se tiene en cuenta en esta evaluación la lectura de imágenes.
- ✚ Después de conocer las marcas textuales, se espera que los niños apliquen más su conocimiento de ellas. Se pide que realice la escritura teniendo en cuenta el uso de las marcas textuales.
- ✚ Ser explícito con los personajes, tiempo y espacio en el cual se escribe el cuento.
- ✚ Se evalúa la lectura en voz alta y la utilización de las marcas textuales.

10. Instrumentos de evaluación.

En este tipo de actividades se evalúa teniendo en cuenta parámetros precisos que encontramos en la siguiente rejilla.

ETAPA TRES : LECTURA DE IMÁGENES		
Reconocimiento de las imágenes	Escritura de textos	Tiempo, espacio y personajes
En esta parte de la didáctica los niños lograron identificar ¿para qué de la actividad? ¿Y por qué leer imágenes? Y comprendieron que cada niño veía las imágenes de diferentes maneras posibles y que a partir de eso se pueden construir historias originales.	Después que los niños realizan la lectura de imágenes, lo que busca esta secuencia es que los niños puedan construir una historia partiendo de esas imágenes. Desde luego las profesoras hacen una constante mención del uso de las marcas textuales.	Dentro de sus textos se tuvo en cuenta nombrar el tiempo, el espacio y los personajes que están dentro de su historia, es decir, que para el lector quede claro donde, cuando ocurren los hechos de la historia y quienes lo protagonizan.

ANÁLISIS:

En esta etapa de la secuencia si se evidenció que de manera oral la historia fue muy bien explicada , es decir se dio a entender las ideas, pero en el momento de escribir se tuvo un poco de dificultad en algunos niños , pues no es lo mismo expresar las ideas oralmente que escribir exactamente lo que se quiere decir. El proceso de escritura es mucho más riguroso con la utilización de muchas más palabras y un uso adecuado de las marcas textuales.

Para niños de primer ciclo donde están iniciando sus procesos de creación de textos y nuevo vocabulario se llega a la conclusión que fue un proceso en el cual los niños se interesaron por escribir.

CUARTA ETAPA

1. LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS CON TOMA DE NOTAS

En esta etapa se brinda oportunidades para introducir a los niños en una experiencia de estudio y a la vez guiarlos en el avance de la enseñanza del sistema de escritura y en el lenguaje que se escribe. Mediante la fase de lectura de cuentos los niños suelen plantear duda e interrogantes relacionados con el personaje (“: ¿Cómo se visten los duendes?” “¿Qué comen los duendes?” “¿Qué hechizos hacen?” “¿Los duendes se casan?” “¿Son malos o son buenos?” “¿Los duendes son pequeños o grandes?” “¿Si tienen familia?” “¿En dónde viven?”). Con la finalidad de dar respuestas a estas preguntas y ahondar sobre las particularidades de los duendes las profesoras organizan situaciones de lecturas de textos informativos, de los cuales es posible sistematizar algunos contenidos referenciales como lo son:

- ✚ Origen de los duendes,
- ✚ Apariencia,
- ✚ Hábitat,
- ✚ Ayudantes,
- ✚ Familiares,
- ✚ Poderes que poseen los duendes.

Para trabajar con los niños esta parte de la didáctica, las profesoras llevan un material preparado que sirva como medio de investigación para el tema de los duendes, para esto se realiza una lectura global en voz alta del material, deteniéndose y enfatizando en el tema que nos concierne “los duendes”.

Esto favorece el uso del lenguaje oral en los niños además de propiciar el trabajo investigativo, también lo pueden realizar en casa con ayuda de sus padres y prepararse con antelación en el momento de realizar una exposición ante sus compañeros y profesoras en el aula de clase, además de que esta experiencia les sirve para su vida cotidiana en el momento de expresarse por medio de la oralidad ante determinado escenario.

2. Objetivo didáctico

- ✚ Utilizar los textos informativos como una herramienta útil para realizar actividades académicas de investigación.

3. Indicador de logro:

- ✚ Realiza investigaciones acerca de los duendes a través de los textos informativos.
- ✚ Escucha la lectura que se realiza tomando apuntes de lo más relevante.

4. Los contenidos de la cuarta etapa a trabajar son :

- ✚ Interacción con los textos informativos preparados por las profesoras:
 - Las profesoras preparan un material acorde con la temática de los duendes donde pueda explicar las posibles preguntas que surjan del tema.
- ✚ Escuchar atentamente a la lectura guiada por la profesora.
- ✚ Toma de notas: de acuerdo a la lectura que realicen las profesoras son los textos informativos, los niños deben tomar nota, de manera tal que pueda responder a sus inquietudes.

5. Secuencia de actividades

- ✚ Realizar preguntas teniendo en cuenta el personaje prototípico que es “el duende”.
- ✚ Después de conocer los dos duendes propuestos de dos cuentos tradicionales, las profesoras aprovechan ese espacio para hacer preguntas alusivas a los duendes. De esta temática surgen muchas preguntas, tales como:

- ✚ ¿Cómo se visten los duendes?” “¿Qué comen los duendes?” “¿Qué hechizos hacen”?” .
- ✚ Luego de escuchar las preguntas se propone que los niños frecuenten los textos informativos, de esta forma podrán saber más del tema. Este material las profesoras ya lo tienen preparado, acá se ve reflejado la gran mayoría de respuestas a las inquietudes de los niños.
- ✚ Luego las profesoras realizarán lectura en voz alta el material traído por las profesoras, haciendo énfasis en las respuestas, de manera tal que los niños vayan tomando nota de lo que necesitan relacionado a sus preguntas.

6. Recursos de aprendizaje

Para esta etapa de la secuencia didáctica se utilizarán impresiones para la elaboración de los textos informativos para la realización de esta secuencia.

7. -Organización del espacio y el tiempo

Para esta actividad el espacio en el cual se desarrollará la secuencia es en el aula de clase, puesto que la actividad la lectura y escritura es necesario contar con un área donde se pueda escribir de forma cómoda.

8. En la sesión se pretende realizar:

- ✚ Entregar a cada niño el material necesario para realizar la lectura.
- ✚ Se indica luego que deben estar en silencio para realizar la lectura en voz alta hecha por las profesoras.
- ✚ Luego de realizar la lectura, los niños toman nota de datos relevantes acerca de los duendes y todo lo concerniente a ellos.

9. Evaluación:

En esta etapa de la secuencia se evalúa la capacidad de los niños de la investigación e indagación en otras fuentes como por ejemplo textos, enciclopedias, etc. Por otra parte también

se siente en cuenta la capacidad de escucha que tiene los niños para entender lo que las profesoras tienen que decir con respecto al tema, es decir, los duendes.

Pues se evalúa también la toma de nota que realizan los niños durante la actividad donde anoten lo más relevante del tema.

10. Instrumentos de evaluación.

En la siguiente rejilla se encuentra discriminado en grandes aspectos lo que se evaluó en la etapa cuatro.

ETAPA CUATRO: LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS Y TOMA DE NOTAS		
Interacción con textos informativos	La escucha	Toma de notas
<p>En esta fase se evidencia gran interés de los niños por la investigación del tema de los duendes. No bastó solo con la información suministrada en clase sino que en casa con ayuda de sus padres siguieron buscando más información.</p> <p>Esto es un gran logro, es decir, esta didáctica no solo refuerza la oralidad, la escritura y la lectura sino que también fomenta la investigación.</p>	<p>Durante la etapa los niños escucharon lo que tenía que decir las profesoras y todo el material que les fue suministrado.</p> <p>Reconocieron la importancia de tener una muy buena escucha porque esto permitió tener una claridad del tema de los duendes.</p> <p>A partir de la escucha surgen preguntas muy puntuales por parte de los niños y que con este proceso se pudo dar las respuestas pertinentes.</p>	<p>En muchas ocasiones los niños transcriben lo que las profesoras les están indicando, pero en esta ocasión los niños debían tomar nota de todo aquella información que la docente comentaba sin estar dictando, solo extrayendo lo importante para cada uno.</p>

ANÁLISIS: Esta etapa de la didáctica es más compleja que las anteriores, pues es acá donde lo investigativo comienza a surgir, y cómo de ese material se puede extraer lo más conveniente para su toma de notas, los datos que proporcionaron las profesoras bastaron para que los niños en casa investigaran por su cuenta pues la curiosidad lo incentivó. Los niños tanto en clase como en trabajo autónomo en casa extrajeron de todos los libros los datos relevantes de los duendes y que más adelante conllevaron a una lectura en voz alta de sus investigaciones. En pocas palabras esta etapa dio paso a que la investigación no quedara en el aula de clase.

QUINTA ETAPA

1. PRESENTACIÓN DEL AUTOR

En esta etapa la didáctica tiene como propósito que los niños establezcan relaciones entre quién escribe y lo qué escribe, en cuanto a estilo, estrategias que usa, así como las características que son posibles de inferir a través de la lectura del conjunto de la obra. Para el desarrollo de esta etapa se escogió el libro del duende de la guarda del escritor Fernando Soto Aparicio siguiendo la línea de los duendes y todo el trabajo investigativo realizado por los niños en la etapa anterior.

Para el desarrollo de esta etapa se tiene en cuenta la portada del libro y a partir de elementos tales como el título, la ilustración. Las siguientes son algunas de las preguntas que se formularon a los niños para anticiparse a la historia en relación con el libro:

Por otra parte se realizó la lectura y análisis colectivo del libro desde el plano de la narración, se guió a los niños al reconocimiento de la voz del narrador y sus funciones básicas de contar la historia y ceder la voz a los personajes. Esto se orientó con actividades puntuales como las siguientes:

Marcas textuales, reconocimiento del tiempo de la narración, plano de la historia, caracterización de los personajes y el plano del relato (la historia básica o relato mínimo).

2. Objetivo didáctico

- ✚ Analizar un texto literario guiando a los niños en los diversos planos de la historia, marcas textuales, espacio, tiempo, personajes y el narrador.

3. Indicador de logro:

- ✚ Reconoce dentro del cuento el plano de la narración, el espacio y el tiempo
- ✚ Identifica dentro de la narración la voz del narrador y del personaje.

4. Los contenidos de la quinta etapa a trabajar son:

- ✚ Interactuar con el libro propuesto por las profesoras
 - Presentar el libro “ El duende de la guarda”
 - Conocer al autor Fernando Soto Aparicio y sus obras
 - Identificar externamente el libro en la portada
- ✚ Reconocer dentro del cuento el plano de la narración.
- ✚ Identificar dentro de la lectura la voz del narrador y de los personajes.
- ✚ dentro del libro los personajes, el tiempo y el espacio en el cual se desarrolla la historia.
- ✚ Identificar las marcas textuales dentro de la lectura
 - Identificar cada una de las marcas textuales tales como la coma, el punto, las comillas, etcétera, presentes en el texto.

5. Secuencia de actividades:

- ✚ Realizar de forma colectiva la presentación del libro del “duende de la guarda” se pregunta acerca de su apariencia, el título, el dibujo que se encuentra en la portada, los colores que se utilizaron y la forma de presentación del libro.
 - ¿Cómo se imaginan al duende de la guarda?
 - ¿Dónde creen que vive?
 - ¿Tiene familia?
 - ¿Por qué usa sombrero de copa?
 - ¿Cuál creen que es su personalidad?
- ✚ Se realiza la lectura y en él se reconoce al plano de la historia, los personajes, el tiempo y el espacio en el cual se está desarrollando el cuento.
- ✚ Durante la lectura se enfatiza en la voz del narrador y la voz del personaje.
- ✚ Se realiza un análisis de cada personaje del cuento identificando sus características, su apariencia física y su modo de actuar.

6. Recursos de aprendizaje

En primera medida el libro “duende de la guarda” es el material indispensable para esta etapa, cada niño tiene este material para desarrollar las actividades propuestas por las profesoras. Por otra parte se utiliza el tablero y los marcadores para ir escribiendo las apreciaciones de cada niño con respecto al duende.

7 Organización del espacio y el tiempo

El espacio donde se tiene planeada esa sesión es dentro del aula de clase, pues se utilizó el tablero como parte de la toma de nota. Consideramos que el aula es el sitio idóneo para realizar la actividad pues si se programaba la salida al parque habría muchos elementos distractores.

El tiempo estimado para realizar esta actividad es de un bloque de dos horas correspondientes del área de plan lector.

8 En la sesión se pretende realizar

- ✚ Se propicia un acercamiento al autor del libro Fernando Soto Aparicio y toda su trayectoria mediante entrevistas y videos que se encuentran en internet, lo conocieron físicamente.
- ✚ Luego de eso se conoce la obra, se observa el libro y el dibujo que está en la portada, y se describe el duende. Entre todos se describe físicamente al duende de la guarda y algunos se atreven a decir algunos aspectos de su personalidad. Con todos los aportes de los niños se realiza toma de nota en el cuaderno.
- ✚ Luego de escuchar sus apreciaciones acerca de la portada del libro, las profesoras realizan preguntas un tanto más directas con relación a la apariencia del duende.
 - ¿Dónde creen que vive?
 - ¿Tiene familia?
 - ¿Por qué usa sombrero de copa?
 - ¿Cuál creen que es su personalidad?

✚ Se prosigue entonces al análisis colectivo del libro realizando la lectura en voz alta realizada por las profesoras. En esta actividad se planifica de manera tal que los niños reconozcan la voz del narrador y de los personajes de la historia, y esto se logra con cambios en el tono y cambios de la voz.

9 Evaluación:

✚ Se preguntará quién es Fernando Soto Aparicio, su procedencia, su trabajo, sus premios y demás datos que conlleven al conocimiento de este autor

✚ Esta etapa se evalúa la descripción que realizan los niños acerca del duende del libro de Fernando Soto Aparicio y la comparación que pueden llegar a realizar con los demás duendes a los cuales tuvieron un breve acercamiento.

✚ Se evaluará del mismo modo dentro de la lectura rigurosa cuándo intervienen los personajes y el narrador, las marcas textuales, el espacio y el tiempo en el cual el cuento tiene lugar.

10 Instrumentos de evaluación:

A continuación la rejilla relaciona lo que se tiene en cuenta a evaluar en la quinta etapa.

ETAPA CINCO : PRESENTACIÓN DEL AUTOR		
Reconocimiento de las imágenes	El autor	Tiempo, espacio y personajes
<p>En esta etapa de la didáctica los niños conocieron la obra de Fernando Soto Aparicio, El Duende de la Guarda, un duende bueno y generoso.</p> <p>Se retoma actividades de las secuencias anteriores como la lectura de las imágenes. Para los niños fue una actividad ya conocida y esto permitió que fuese mucho más sencillo, es más realizaron la comparación entre los duendes de las etapas pasadas con el actual.</p>	<p>Conocieron el autor del libro Fernando Soto Aparicio y toda su trayectoria, observaron entrevistas por la página web de youtube, donde leía fragmentos del cuento .</p>	<p>Dentro de la historia reconocieron otros aspectos de los cuales se ha hecho mucho énfasis como los son el tiempo, el espacio, los personajes y la voz del narrador.</p> <p>Como ha sido una actividad en la cual se trabajó en las etapas iniciales fue mucho más sencillo retornarlas y volverlas a aplicar.</p>

ANÁLISIS:

En esta etapa se pudo apreciar que el proceso fue mucho más sencillo, pues los niños ya tenían conocimiento de cómo realizarlo.

En el momento de la lectura los niños identificaron rápidamente, los personajes con el paso de la historia, también determinaron el espacio, el tiempo y la voz del narrador y esto gracias a las actividades realizadas en las etapas anteriores.

SEXTA ETAPA

1. GALERIA DE DUENDES

En esta última etapa de la secuencia didáctica se pretende realizar como cierre una galería de duendes, donde se vea reflejado todo el trabajo realizado durante la secuencia, es decir, los niños deben investigar que otros duendes aparte de los que ya conocen existen y eso solo se logra con la ayuda de los textos informativos, por otra parte deben tomar nota de todos los datos de su duende escogido. Por consiguiente deben leer muy bien para poder entender los textos y saber que se va a hablar de él.

Cada niño en la investigación debe realizar su dibujo para que sus interlocutores puedan leer esa imagen e inferir que tipo de duende puede ser. La oralidad juega un papel fundamental, pues cada niño debe pasar frente a los otros y hablar de su duende, y explicar todas las notas que ha tomado en el transcurso de su investigación.

2. Objetivo didáctico

Investigar y presentar un discurso en el cual explique de manera clara el duende investigado

3. Indicadores de logro

- ✚ Investiga en textos informativos duendes diferentes de los ya conocidos.
- ✚ Elabora en cartón paja el duende investigado para exponerlo
- ✚ Expresa de forma clara la información encontrada del duende escogido

4. Contenidos de la sexta etapa son:

- ✚ Para la galería de duendes se solicita investigar en textos informativos el duende que más les guste
- ✚ Plasmar el duende en un octavo de cartón paja y decorarlo con materiales fáciles de adquirir como es escarcha, papel crepé, aserrín, etcétera.

- ✚ Exposición de cada niño explicando su duende y sus poderes.

5. Secuencia de actividades

- ✚ Los niños realizan una investigación profunda de duendes que sean diferentes a los que ya se conocen.
- ✚ El duende escogido lo plasman en un cartón paja bien decorado para que sea muy llamativo.
- ✚ El día de la presentación el salón se adecua para las presentaciones de los 25 duendes.
- ✚ Al iniciar la clase, se da inicio a las presentaciones, cada niño por orden pasa al frente, expone su duende y nos cuenta que poderes tiene, como llegó a ser duende u otras características relevantes que encontró en su investigación.
- ✚ Al final de la hora de clase los niños de grado segundo no solo conocen a Rumpelstiltskin y al duende Malévolo de Nieve Blanca y Rosa Roja y al duende de la guarda sino que conocen 25 duendes más.

6. Recursos

- ✚ Los niños para esta presentación utilizaron diferentes materiales para la decoración de su duende hecho en casa.
- ✚ Para la exposición se utilizó un amplificador con micrófono esto le daba más importancia a cada exposición.

7. Organización del espacio y tiempo

La exposición se planea en la hora de plan lector español (2 horas clase) desde las 10:30 am hasta las 12 del mediodía del viernes. El espacio dispuesto es en el aula de clase pero lo adecuamos de manera que los niños se hallaran cómodos.

8. En la secuencia se pretende realizar

- ✚ Se realiza la exposición de los 25 duendes realizados por los niños
- ✚ Después de las exposiciones realizamos la retroalimentación de cada uno de los duendes.
- ✚ Se organizaron los dibujos en la pared formando la galería de duendes, luego se bajan para crear un libro de duendes.

9. Evaluación

- ✚ Se evalúa en esta etapa la oralidad y la capacidad de improvisar, pues cabe resaltar que a muchos niños puede que se les olvide lo investigado y por los nervios que causa pasar al frente olviden muchas cosas.
- ✚ También se evalúa la postura y la claridad con la que hable.
- ✚ Y por último se tiene en cuenta la investigación realizada entre más difícil sea de encontrar un duende mejor les va, pues no es común y muy poco tiene conocimiento de él.

10. Instrumento de evaluación

Como instrumento evaluativo de esta etapa se utiliza la rejilla, donde se especifica cada ítem a evaluar.

ETAPA SEÍIS : GALERÍA DE DUENDES		
ORALIDAD	LECTURA	LECTURA DE IMÁGENES
En esta etapa se evalúa la oralidad, cómo el niño ha desarrollado a través de la didáctica esta habilidad y esto se evidencia en su exposición de los duendes.	La lectura que los niños han realizado ha sido comprometida, pues de eso depende la toma de notas que deben apuntar para la exposición en relación con el duende. Sin la lectura a conciencia la tarea no tendría un buen resultado.	La instrucción para la elaboración del duende fue clara, para los niños las imágenes de los 25 duendes fue de cierta forma muy llamativa por los materiales que fueron usados para su elaboración. Los niños hicieron diferentes lecturas del mismo duende partiendo de lo que veían en él.

ANÁLISIS:

En esta etapa de cierta manera se evaluó todo un proceso que se ha venido trabajando desde la primera etapa de la didáctica desde la oralidad, la lectura de textos como de imágenes y la escritura. Se evidenció más seguridad en los niños al hablar de un tema que ya es muy familiar.

Por otra parte se notó un significativo avance en los niños que poco participan, que le da pena por temor a las burlas y esto gracias a las normas de participación.

4.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Esta didáctica ha sido planteada desde el inicio con el fin de que los niños construyan una voz propia y no imitaciones de otros, que tenga una vida social más adecuada partiendo desde la oralidad que sientan seguridad al expresar alguna idea o deseo de forma clara. Así como decía una frase célebre de Montessori, cuando un niño se siente seguro de sí mismo, deja de buscar aprobación por cada paso que da, y de eso se trata las primeras etapas de esta secuencia en que cada niño tenga seguridad en todo lo que hace mediante las normas de participación dándole la importancia que merece cada uno de los niños. En la lectura de imágenes se observó que cada uno de los niños ve las imágenes de distinta manera y por consiguientes textos diferentes, pues en el momento de la lectura de las mismas y con la indicación de que se olvidaran por un momento de la historia original, la lectura resultó un éxito.

Por otra parte se evidenció un progreso en el nivel de lectura, los niños leen cada vez más rápido con un nivel de comprensión más profundo, ya que mediante el desarrollo de la didáctica el proceso de lectura fue fundamental, en la toma de notas, en los acercamientos a los textos informativos si no leía hubiese sido muy difícil llegar a cabalidad con la secuencia didáctica. Por consiguiente la escritura avanzó en gran medida pues la didáctica enfatizó en las marcas textuales y esto ayuda en gran parte en el momento de crear un texto.

Por último los niños no solo leyeron un libro sino que relacionaron muchos más, investigaron acerca de la temática de los duendes y aprendieron a identificar las características de los personajes, el espacio, el tiempo, la voz del narrador y las marcas textuales presentes en este caso en los cuentos. No solo leyeron un libro sino que fueron más allá desmenuzando cada capítulo.

5. CONCLUSIONES

Después de finalizar esta secuencia didáctica podemos decir que los niños descubrieron que con la oralidad pueden hacerse entender y tener participación en su grupo, que su voz tiene un gran valor y que es respetada por sus compañeros. De igual forma los niños aprendieron a respetar las normas de participación, entendiendo que con orden y respeto el ambiente dentro el aula de clase será mucho mejor para el aprendizaje.

Los niños mejoraron en gran medida el ritmo de lectura, puesto que la didáctica exigía investigar en textos informativos y para esto debía realizarse una lectura a conciencia y comprensiva. Por otra parte aprendieron el verdadero significado de leer un libro, comprendieron que la oralidad, la lectura y la escritura con lleva más detalles de los que hubiesen imaginado, que este ejercicio es a conciencia no es escribir, no es leer y hablar de la manera más simple sino como un ejercicio con un fin benéfico en sí mismo.

También empezaron el proceso de la escritura, el plasmar sus impresiones abordando el tema del libro, no fue nada sencillo, como una dificultad que se observó al inicio de la secuencia didáctica fue que los niños escribían tal cual pensaban y sabemos que en la escritura se debe implementar más vocabulario y uso de marcas textuales con ayuda de la didáctica y en varias etapas se logró un avance significativo para el mejoramiento de esto.

Por último, al final de la secuencia logramos que los niños en su totalidad, aunque algunos con un poco de temor realizaran el trabajo final de la secuencia; pasar al frente y exponer el duende que habían investigado durante todo el proceso, el resultado fue favorable, los niños se sintieron importantes, hablaron sin miedo, con propiedad del tema pues fue una actividad en la cual se había trabajado mucho.

Para cerrar este proyecto llegamos a diversas conclusiones, hay cosas que fueron de gran ayuda en la labor docente pero también es cierto que hay cosas en las cuales hay que seguir trabajando, la docencia es una labor que no es estática siempre ha estado en continuo desarrollo y como profesoras debemos estar activas a las necesidades de nuestro curso. No podemos pretender que el aprendizaje de los niños sean iguales, pero con el uso de estas secuencias didácticas podemos motivarlos a que investiguen por un tema que los apasione, que los motive a leer cada vez más, que pregunten, que comenten acerca de ello, que expresen lo que piensan, que escriban, que utilicen las marcas textuales. En fin tantas cosas que pueden aprender con una secuencia didáctica como esta que maneja tres competencias importantes como lo son oralidad, lectura y escritura.

6. BIBLIOGRAFIA

- Abascal, M (2002). La teoría de la oralidad. (Tesis doctoral) Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Pérez, M .y Roa, C. (2014). Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1,2, 3 y 4 .Bogotá: Secretaria de Educación del Distrito.
- Pérez, M .y Roa, C. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.
- Alcaldía Mayor de Bogotá S(f). Referentes para la didáctica del lenguaje una propuesta de incorporación en Bogotá.
- Rodríguez, M. (1995). Lectura y vida. Revista Latinoamérica de lectura.
- Cassany, D. (2006) Tras las líneas sobre la lectura contemporánea. Anagrama Barcelona
- Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante en la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Arrubla, M (2005).Érase una vez un cuento... Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria. (Tesis de Magister) Pontificia Universidad Javeria, Bogotá, Colombia.
- Cassany, D (1995). La cocina de la escritura, Barcelona, Editorial Anagrama S.A.S
- Ministerio de Educación Nacional (1998).Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Bogotá, Colombia.
- Cassany, D (1999). Revista Pucp. Lo escrito desde el análisis del discurso, volumen 23(2),213-324. Recuperado de:
<http://www.revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/viewFile/7233/7436>
- Garavino, Munera Y Rico (2008). Leer y escribir en la escuela (Monografía de grado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (2013).Lineamientos Curriculares para el bachillerato general unificado. Bogotá
- Ferrero, E (1991). Desarrollo de la alfabetización psicogénesis, Buenos Aires: Aique.