



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Investigación documental sobre la tragedia de Quebradablanca en la vía Bogotá
– Villavicencio, en el año 1974
“Quebradablanca, el olvido de una tragedia”

De:

William Mendoza Donado

Geraldine Laura Alejandra Taborda Dávila

Jineth Camila Villagrán Trujillo

Enmarcado dentro del proyecto de investigación “Quebradablanca, el olvido de una tragedia”, dirigido por Jaime Ernesto Sandoval Nieves

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Villavicencio - Meta

2016



Tabla de contenido

Lista de Tablas	
Lista de anexos	
1. Introducción	6
2. Resumen	10
3. Planteamiento del problema	12
4. Objetivo	14
4.1. Objetivo general	
4.2. Objetivos específicos	
5. Justificación	15
6. Marco teórico y antecedentes	17
6.1. ¿Qué es una catástrofe natural?	
6.2. ¿Cuáles han sido las catástrofes por deslizamiento más grandes en Colombia?	
6.2.1 Quebradablanca	
6.2.2 Armero	
6.2.3 Villatina	
6.3. El documental	
6.3.1 Precedentes del cine documental	



6.3.2 Características o peculiaridades del género documental	
6.3.3 Clasificación del cine documental	
6.4 ¿Qué es tercera dimensión?	
6.4.1 ¿Cómo se crea una animación 3D?	
6.4.2 ¿Para qué sirve el modelado 3D?	
7. Metodología	36
8. Técnicas de recolección de información	39
9. Procedimiento	40
10. Participantes - Población	54
11. Muestra	54
12. Conclusiones	57
Anexos	58 - 198
Bibliografía	199



Lista de Tablas

Tabla #1: Cronograma

Tabla #2: Presupuesto

Tabla #3: Entrevista Pedro Castellanos

Tabla #4: Entrevista Pedro Rico

Tabla #5: Entrevista Omaira del Carmen Lesmes

Tabla #6: Entrevista Rosalba Peña

Tabla #7: Entrevista Elvia y Luis Eduardo Hernández

Tabla #8: Entrevista Luis Peralta

Tabla #9: Entrevista Gustavo Alemán

Tabla #10: Entrevista Rosa Dávila

Tabla #11: Entrevista Gloria Godoy



Lista de anexos

Anexo 1 Entrevista Pedro Alonso Castellanos

Anexo 2 Entrevista Pedro Pablo Rico

Anexo 3 Entrevista Omaira del Carmen Lesmes

Anexo 4 Entrevista Rosalba Peña Rodríguez

Anexo 5 Entrevista Elvia Hernández y Luis Eduardo Hernández

Anexo 6 Entrevista Luis Peralta

Anexo 7 Entrevista Gustavo Alemán

Anexo 8 Entrevista Rosa Dávila

Anexo 9 Entrevista Gloria Godoy

Anexo 10 Fotografías entrevistas (Detrás de cámaras)

Anexo 11 Fotografías periódicos de la época

Anexo 12 Fotografías Quebradablanca 1974

Anexo 13 Fotografías visita al lugar de la tragedia y sus alrededores

Anexo 14 Fotografías suministradas por el cuerpo de bomberos de Villavicencio

Anexo 15 Fotografías cenotafio



1. Introducción

El 28 de junio de 1974 en la vía Bogotá – Villavicencio ocurrió, según el ingeniero de vías Pedro Alonso Castellanos, la peor catástrofe en carretera de Colombia. Basándose en los datos del Ministerio de Obras Públicas se calculan entre trescientas y quinientas víctimas mortales, cientos de afectados y heridos, y millones en pérdidas materiales.

A principios de año se habían detectado anomalías entre Quebradablanca y el sector de Monterredondo, se realizaban obras de estabilización de la montaña que ya presentaba deslizamientos de tierra. Posteriormente se detectó una grieta en la montaña que se acrecentaba con el paso de los días juntándose con el derrumbe existente lo cual movió gran cantidad de tierra.

Días antes a la catástrofe se había dado aviso del inminente derrumbe tanto a las autoridades como a los usuarios de la vía. Numerosos fueron los esfuerzos de los funcionarios directivos y obreros del Distrito 13 de Carreteras y del Ejército Nacional para precipitar la montaña antes de que sucediera el alud natural.



El cierre de la vía no fue acatado con la debida responsabilidad quizá de quienes en algún momento tuvieron su vida propia y la de otros en sus manos, lo que ocasionó una congestión vial que terminaría acrecentando la tragedia. Pese a las numerosas acciones tendientes a evitar una catástrofe, la imprudencia humana y la misma naturaleza fueron las encargadas de que lamentablemente esa tarde del 28 de junio de 1974, en vísperas de San Pedro, la montaña cayera sobre todas las personas y vehículos que se encontraban en ese tramo de la carretera en Quebradablanca, causando esta gigantesca catástrofe.

Monseñor Gregorio Garavito Jiménez, obispo de la Diócesis de Villavicencio desde 1968 hasta el 2 de mayo de 1994, declaró semanas después el sitio de la tragedia como Campo Santo (En la religión católica es un lugar destinado a enterrar a los muertos), debido a que pese a los esfuerzos del Ministerio de Obras Públicas, cuerpos de rescate de la Cruz Roja, Bomberos Voluntarios de Villavicencio y Cundinamarca, Defensa Civil y demás espontáneos rescatistas, sólo se lograron recuperar veintisiete cadáveres de los trescientos estimados.



Esta tragedia marcó para siempre el sentir de numerosas personas que de una u otra manera la sufrieron. Algunos por la impotencia al no haber podido detener la tragedia, otros por sus malas decisiones, el sentirse inútiles al no poder auxiliar en el momento oportuno a las víctimas, el sobrevivir y dejar allí a sus seres queridos, por las pérdidas económicas y en fin, todo lo que conlleva haber estado en una catástrofe de tal magnitud.

Es por ello que esta investigación busca principalmente hacer un homenaje a todas aquellas personas que de una u otra manera vivieron la tragedia, sufrieron sus consecuencias y aún hoy siguen cuestionando el porqué de lo sucedido y a las víctimas mortales. También crear conciencia tanto en las autoridades como en la ciudadanía de que deben evitar hacer caso omiso a las catástrofes naturales anunciadas.

Las nuevas generaciones conocerán acerca de esta tragedia, de la cual difícilmente se puede obtener información pues no existen archivos en ninguna entidad gubernamental y nacional o por lo menos nadie da información de su existencia. Bajo ninguna circunstancia dicha catástrofe puede quedar en el olvido,



pues hace parte de la historia de Colombia y en especial del Llano grande colombiano, pues pocas no fueron las víctimas que aportó para que de una vez por todas se tomara en serio la construcción de una nueva carretera con mayor seguridad para quienes por ella circulan hasta el día de hoy.

Como producto final se ha realizado un documental basado en el relato histórico de funcionarios del entonces Distrito 13 de Carreteras, habitantes del sector, sobrevivientes, cuerpo médico y de rescate y testigos de la tragedia, logrado con entrevistas abiertas mediante las cuales se narró de manera clara las causas y consecuencias de los hechos.

Para tal fin como primera medida se ubicó a las personas comprometidas en el suceso para luego ser entrevistadas, se visitó el sitio exacto donde sucedieron los hechos para dejar registro gráfico y como material adicional se realizó una simulación en tercera dimensión para mostrar en detalle lo sucedido y que el público pudiese tener una visión más clara del porqué de la gravedad de este doloroso suceso.



2. Resumen

Son muchas las tragedias que por causa de la naturaleza y por descuido o desatención humana se pueden evitar si tanto las autoridades como los mismos ciudadanos prestaran la debida atención y obediencia a las recomendaciones y sugerencias de cualquier persona o entidad que las haya avistado. La tragedia de Quebradablanca sucedida el 28 de junio de 1974 en la vía Bogotá – Villavicencio, no puede ser objeto del olvido de los entes gubernamentales ni de la ciudadanía ni mucho menos de ignorancia en las nuevas generaciones.

Este trabajo de grado se realiza con la intención de rendir homenaje a las víctimas y demás personas involucradas en esta tragedia, mostrar las consecuencias del desacato a las advertencias, a la imposición arbitraria de autoridad y lo más importante a no dejar en el olvido el horror de este suceso.

Mediante la recopilación de documentos, periódicos de la época y redes sociales se logró obtener conocimiento de los hechos ocurridos, fotografías, datos técnicos y obtener nombres de personas involucradas de una u otra forma en este



suceso. Obtenida la información se elaboró un documental el cual involucra entrevistas, fotografías, datos técnicos, simulación del suceso en tercera dimensión para mayor entendimiento del público acerca de lo realmente sucedido y se asegura que para las actuales y nuevas generaciones tendrá gran relevancia informativa, como de conocimiento y prevención de similares sucesos.

Los resultados de la investigación son positivos al lograr la colaboración de personas que por su ocupación, por su sitio de residencia y aún por el recuerdo triste de la tragedia se creía difícilmente de ubicar al igual que conseguir recuerdos fotográficos y escritos, debido a que es prácticamente una parte olvidada de nuestra historia.

El desarrollo del documental enriquece los conocimientos de los participantes en su realización y refuerza el dominio del manejo de las herramientas para su elaboración, favorece el trabajo en equipo, provee mayor sensibilidad ante el dolor ajeno y abre las puertas para pensar en la realización de otros materiales audiovisuales que permitan comunicar temas de interés que de una u otra manera beneficien a la sociedad.



3. Planteamiento del problema

En la vía Bogotá- Villavicencio ocurrió una catástrofe que ha quedado en el olvido debido a la falta de conservación y recuperación de la memoria histórica. El 28 de junio de 1974 ocurrió un derrumbe de tierra en el sitio llamado Quebradablanca, dejando un número no exacto de víctimas, calculando más de trescientos fallecidos, de los cuales solo se pudieron rescatar veintisiete cadáveres, por lo que la iglesia católica declaró Campo Santo a este sitio.

El 28 de junio del año 2014 se cumplieron cuarenta años de haber sucedido tan lamentable hecho y la mayoría de las personas han olvidado o desconocen lo ocurrido y no existen archivos ni material audiovisual al respecto.

Por ello, en memoria de las víctimas, sobrevivientes y de quienes estuvieron involucrados en la misma y con el fin de crear conciencia en los entes gubernamentales y en la población sobre la necesidad de acatar las advertencias, se hace necesario la elaboración de un documental, donde personas que vivieron esta



tragedia narren lo ocurrido y de cómo ellos vivieron y participaron en esos terribles momentos que marcaron sus vidas.

Frente a esto, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Puede un documental sobre la tragedia de Quebradablanca recuperar y mantener la memoria histórica de un país?



4. Objetivos

6.1 Objetivo General

Recuperar y mantener la memoria de una tragedia ocurrida en 1974 en Quebradablanca, por medio de testimonios, para dar a conocer de generación en generación parte de la historia de un país.

6.2 Objetivos específicos

- 1 Realizar una investigación acerca de los hechos ocurridos en Quebradablanca con el fin que permanezcan en la memoria histórica de un país, por medio de testimonios de personas que estuvieron y recuerdan lo sucedido.
2. Llevar a cabo la codificación de la información recolectada para darle la estructura al documental.
3. Aprender y poner en práctica las herramientas conceptuales y técnicas para realizar una producción audiovisual.



5. Justificación

La falta de conservación, recopilación y recuperación de la memoria de acontecimientos que forman parte de nuestra historia, conllevan al olvido de éstos, lo que puede conducir a la pérdida de la identidad cultural de una región.

En la vía Bogotá – Villavicencio en el sitio denominado Quebradablanca el 28 de junio de 1974, tal vez por falta de recursos nacionales para la construcción de una nueva vía, quizá por desacato a las advertencias o simplemente porque la naturaleza así lo decidió; sucedió una gran tragedia que cegó la vida de más de trescientas personas y ocasionó numerosas pérdidas materiales, historia desconocida para algunas generaciones y olvidada por quienes en su época de una u otra manera hicieron parte de ella, lo que genera la necesidad de crear un documental de aproximadamente media hora en el cual de manera rápida, clara y concisa se entrevistan tanto a sobrevivientes de este acontecimiento como a personas vinculadas profesionalmente como ingenieros de la entidad en ese entonces responsable del mantenimiento de dicha vía, rescatistas, vecinos del sector y otras relacionadas con las cuales se asegura la veracidad de la información.



El documental se realiza utilizando no solo el recurso humano descrito, sino también herramientas gráficas para su creación y edición; para mostrar la magnitud de la tragedia tal como sucedió se hace necesaria la elaboración de una animación en tercera dimensión basada en el material gráfico recopilado y en las narraciones de quienes vivieron el momento utilizando las mejores herramientas en esta área utilizando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria y tutoriales encontrados en internet.



6. Marco teórico y antecedentes

6. Marco teórico y antecedentes

Las carreteras en Colombia, están entre las peores de Latinoamérica debido a las condiciones en las que se encuentran. En Colombia los caminos coloniales se trazaron casi todos sobre los antiguos caminos indígenas. Los españoles no construyeron grandes caminos. Mejoraron los que ya existían. Luego las carreteras del siglo XX se construyeron en su mayoría siguiendo esas rutas o las rutas de los arrieros, con el fin de poder transitar automóviles y carros de carga, pero sin contar con el peligro que estas vías representaban, poniendo así en riesgo la vida de los conductores que las transite. Juan José Hoyos. (EL 23 DE ABRIL DE 2011). Las carreteras de Colombia. 2015, de El Colombiano Sitio web:

http://www.elcolombiano.com/historico/las_carreteras_de_colombia-JFEC_130779

Las carreteras en Colombia no solo representan un peligro por las condiciones en las que se encuentran si no también se unen otros factores como carreteras hechas en fallas geológicas, permitiendo que el riesgo se aun mayor debido a una condición fuertemente alterada por la presencia de los fenómenos El Niño y La Niña, lo cual



afecta los regímenes de precipitaciones causando eventos de origen hidrometeorológico como sequías, inundaciones, movimientos en masa, avenidas torrenciales, siendo este un movimiento en masa que se desplazan generalmente por los cauces de las quebradas, llegando a transportar volúmenes importantes de sedimentos y escombros, con velocidades peligrosas.

Las condiciones climatológicas y las amenazas geológicas, como los sismos y las erupciones volcánicas, pueden considerarse como invariantes en el tiempo, siendo estas difíciles de predecir y generan un peligro más para una población; pero hoy en día tenemos una serie de tecnologías que nos ayudan a mantener un poco el control en muchas zonas del país, que ha crecido frente a estos temas. En la historia, muchas de las grandes tragedias han sido intervención humana sobre el territorio y el consecuente deterioro ambiental. Ana Campos G., Niels Holm-Nielsen, Carolina Díaz G., Diana M. Rubiano V., Carlos R. Costa P., Fernando Ramírez C. y Eric Dickson. (2012). Análisis de la gestión del riesgo de desastres en Colombia: un aporte para la construcción de políticas públicas. En 5-GESTIONDELRIESGOWEB.pdf(20). Bogotá, Colombia/2012: Banco Mundial para Colombia y México.



Durante los últimos cincuenta años en Colombia han ocurrido más de 20 tragedias naturales dejando ciento de miles de víctimas, y una gran parte de ellas han sido anunciadas pero lamentablemente no se presta la atención necesaria para evitar estos hechos. Dentro de estas, se encuentra la de Quebradablanca, el 28 de junio de 1974 sobre las 3:30 p.m. cuando se desprenden 750.000 metros cúbicos de un millón de metros cúbicos de tierra que caen sobre la vía Bogotá- Villavicencio, siendo esta la mayor tragedia en carretera en la historia de Colombia, dejando un número no exacto de víctimas, calculando este número entre 300 y 500 fallecidos, de los cuales solo se pudieron rescatar unos cuantos cadáveres, por lo que se declaró campo santo a este sitio.

6.1 ¿Qué es una catástrofe natural?

El término catástrofe natural hace referencia a las enormes pérdidas materiales y vidas humanas ocasionadas por fenómenos naturales como los terremotos, inundaciones, tsunamis, deslizamientos de tierra y otros.



En este caso haremos referencia al fenómeno natural deslizamiento de tierra.

Un deslizamiento o corrimiento de tierra es un desastre natural. Estos fenómenos son desplazamientos de masas de tierra o rocas por una pendiente en forma súbita o lenta. Su ocurrencia depende de variables como son la orientación de las grietas en la tierra, cantidad de lluvia en el área, actividad sísmica, actividad humana por construcciones y la erosión. Los deslizamientos pueden variar en tamaño, pero por lo general siempre implican un movimiento de tierra de gran tamaño.

Los deslizamientos de tierra ocurren con mayor frecuencia que cualquier otro evento geológico. Se producen a diario en las capas más superficiales del terreno como consecuencia de fuertes precipitaciones o de ondas sísmicas.

Un deslizamiento de tierra puede hacerse más peligroso a medida que avanza, pues puede aumentar en tamaño y velocidad debido a la fuerza de gravedad. Esto puede causar que casas, carros, árboles y todo lo demás en su camino queden destrozados. Algunos derrumbes pueden bloquear puentes y crear inundaciones al



mismo tiempo. El lodo y los escombros combinados pueden causar mucho daño a las propiedades, así como a la vida humana.((UNGRD unidad nacional para la gestión de riesgo de desastres - Colombia)

6.2 ¿Cuáles han sido las catástrofes por deslizamiento más grandes en Colombia?

6.2.1.1974 Quebradablanca

La tarde del viernes 28 de junio de 1974 parecía ser rutinaria para los obreros del Distrito Trece de Carreteras que trabajaban en la remoción de escombros, que se presentaba producto de los continuos derrumbes en el sector de Quebradablanca, donde impedían de manera continua el paso de vehículos entre Bogotá y Villavicencio. De repente, esa tarde, en vísperas de San Pedro, del lado derecho de la quebrada se precipitó el gigantesco derrumbe sobre la montaña de al frente. La inmensa masa de material quedó encajonada y Provocó una corriente de aire que expulsó los vehículos y personas que se encontraban amontonados en un trancón 300 metros abajo. Unos volaron al fondo del precipicio y a otros los sacó del área. Algunas personas que lograron salvarse de la corriente de aire empezaron a atravesar



la quebrada, pero la tierra mezclada con agua se convirtió en lodo y empezó a correr hacia abajo. Gran cantidad de gente quedó enterrada en el lugar. Aunque es muy difícil precisar la cifra exacta de víctimas, un comunicado del Ministerio de Obras Públicas de la época confirma que pueden estar entre 250 y 300 los muertos, aunque datos no oficiales hablan de casi 600 víctimas por esta tragedia. Según el ingeniero de vías Pedro Alonso Castellanos, se pudieron juntar todos los factores negativos para que ocurriera este acontecimiento siendo la peor catástrofe en carretera de Colombia. Colombia Vanguardia.com. (2009-04-25). Los 10 desastres naturales que marcaron al país Este contenido ha sido publicado originalmente en Vanguardia.com en la siguiente dirección: <http://www.vanguardia.com/historico/26659-los-10-desastres-naturales-que-marcaron-al-pais>. Si está pensando en hacer uso del mismo, por favor, cite la fuente y haga un enlace hacia la nota original de donde usted ha tomado este contenido. Vanguardia.com. MAR JUN 28 2015, de REDACCION NACIONAL Sitio web: <http://www.vanguardia.com/historico/26659-los-10-desastres-naturales-que-marcaron-al-pais>

Este punto de la vía se declaró campo santo por Monseñor Gregorio Garavito Jiménez, obispo de la Diócesis de Villavicencio desde 1968 hasta el 2 de mayo de 1994, semanas después de ocurrida la tragedia.



6.2.2. 1985 – Armero

La Tragedia de Armero (Tolima) ocurrió el 13 de noviembre de 1985, aproximadamente a las 11:30 p.m. por una avalancha, ocasionada por la erupción del cráter Arenas del volcán nevado del Ruiz, una montaña de 5.321 metros de altitud al occidente del pueblo algodonero. Los flujos piroclásticos emitidos por el cráter del volcán fundieron cerca del 10% del glaciar de la montaña, enviando cuatro lahares (flujos de lodo, tierra y escombros productos de la actividad volcánica) que descendieron por las laderas del Nevado a 60 km/h. Los lahares aumentaron su velocidad en los barrancos y se encaminaron hacia los cauces de los seis ríos que nacían en el volcán.

A pesar de los avisos de una avalancha, la gente se mantuvo incrédula, y pensó que acaso podría haber inundaciones por la crecida del cauce del río Lagunilla, en cuyo valle estaba el pueblo de Armero, ubicada a poco menos de 50 km del volcán, que fue golpeado por dichos lahares, muriendo más de 20 000 de sus 29 000 habitantes. Las víctimas en otros pueblos, particularmente en los municipios de Chinchiná y Villamaría, aumentaron la cifra de muertos a 23 000.



Alrededor del mundo se publicaron tomas de vídeo y fotografías de Omayra Sánchez, una adolescente víctima de la tragedia, que estuvo atrapada durante tres días hasta que finalmente falleció. Los esfuerzos de rescate fueron obstaculizados por el lodo, que hacía casi imposible el moverse sin quedar atrapado.

Para el momento en el que los rescatistas alcanzaron Armero, doce horas después de la erupción, muchas de las víctimas con heridas graves ya habían muerto. Los trabajadores de rescate quedaron horrorizados tras observar el panorama de desolación dejado tras la erupción, con árboles caídos, restos humanos irreconocibles y escombros de edificaciones.

La de Armero fue la segunda catástrofe volcánica más mortal del siglo XX, después de la de Mount Pelèe, Francia, en 1902, que dejó 28.000 muertos. Pero sin duda será recordada como la más desesperante, no solo por las advertencias no atendidas, sino por la impotencia técnica de las autoridades. (Armero: 30 años después sobrevivientes recuerdan la peor tragedia natural de Colombia, 13 noviembre, 2015)



6.2.3. 1987 Villatina

El Domingo 27 de Septiembre de 1987, a las 2:40 p.m ocurrió la peor catástrofe en la historia de Medellín, cuando un deslizamiento de tierra de 20.000 metros cúbicos, generado por la ladera nororiental del Cerro Pan de Azúcar, se precipitó súbitamente y a gran velocidad sobre la parte alta del barrio Villatina y ocasionó la muerte aproximada de 500 personas, destruyendo unas 100 viviendas y dejando unos 1700 damnificados. El barrio nunca había sido señalado como zona de riesgo, aunque sus habitantes sabían de la existencia de pequeños deslizamientos y grietas cerca del sector.

La montaña comenzó a poblarse en los años 40 del siglo XX con las migraciones campesinas que fueron “invitadas” a vivir bajo ese pico que muchos consideraban un volcán. Villatina albergaba milicias del M-19 y tenía altos índices de violencia. Muchos sobrevivientes siguen sosteniendo que la causa del deslizamiento fue la explosión de una caleta de los guerrilleros. Para ellos la violencia se superpone a las causas naturales.



Se declara campo santo y zona de riesgo por la iglesia de Medellín debido a la cantidad de personas muertas.

Esta catástrofe sucedió en Colombia, cuando todavía no se había recuperado de la gran tragedia ocasionada por la erupción del volcán Nevado del Ruiz. Como consecuencias quedaron muchas familias damnificadas, se evacuaron varias áreas alrededor y los daños estructurales y muertes de varios habitantes de la zona fueron enormes. (El Espectador, 2010)

6.3 El documental

Es la forma cinematográfica de contar un tema de interés ya sea científico, social, cultural entre otras, mediante situaciones o de hechos reales cuya finalidad es informativa o pedagógica, según sea el punto de vista del autor y de lo que quiere mostrar. El objetivo básico del documental es precisamente contar aquello que se considera importante para que se guarde un testimonio de una situación o realidad específica.



La película cinematográfica o programa televisivo está organizada y estructurada de imágenes y sonidos (textos y entrevistas). El documental puede contar con la misma variedad narrativa, gráfica y artística de una película de ficción, se puede contar con retoques técnicos y efectos especiales.

El documental cinematográfico y televisivo se caracteriza por no poseer mucho control sobre las imágenes mostradas, ni la existencia de un argumento predeterminado. De este modo, se trata de mostrar realidades de la forma más objetiva que sea posible, aun cuando sea necesario el uso de la narración, la música y determinados efectos para poder narrar los hechos que muestran las imágenes. Dentro de esta rama de los documentales existen dos tipos: una en la que quienes son registrados tienen un rol participativo, siendo testigos y también protagonistas de lo captado y otro tipo en el que sólo se capta la realidad sin que los protagonistas aparezcan ante las cámaras.

También existe un tipo de documental que se basa en la ficción llamado ‘falso documental’. Este usa elementos de fantasía haciéndolos parecer reales, con el fin de cuestionar y crea controversia en el público sobre la veracidad de un suceso. Un

ejemplo claro es el falso documental que hizo el director de cine colombiano Luis Ospina ‘Un Tigre de papel’, que cuenta la vida de Pedro Manrique Figueroa, precursor del collage en Colombia, otro es el del recién fallecido Neil Amstrong, que pasó a la historia el 20 de julio de 1969 por ser el primer hombre de la historia en pisar la luna; el falso documental Operación Luna en el 2002 dirigida por William Karel cuestiona la veracidad de la misión de la tripulación del Apollo 11.

6.3.1 Precedentes del cine documental

Principios: El cine es un *documento fílmico*: se filmaban escenas callejeras y situaciones de la vida cotidiana, sacadas del contexto real para presentarlo como documento.

Posteriormente: Méliés lo convirtió en un *espectáculo visual*.

6.3.2 Características o peculiaridades del género documental

Huye de la ficción.

Los personajes no son actores profesionales.



Su longitud suele ser más corta que la de una película ordinaria.

Se suelen proyectar como *complemento* en las secciones cinematográficas.

Presentan gran variedad de contenido.

La representación de la *objetividad* es uno de los requisitos más peculiares del documental.

Buscar la *realidad* y filmarla para presentarla al espectador.

Al filmarse en el mismo momento histórico, revitaliza la expresión y el lenguaje cinematográfico.

6.3.3 Clasificación del cine documental

Este género cinematográfico se divide atendiendo a su contenido semántico y a su intencionalidad expresiva en otra serie de subgéneros que a continuación los nombraremos y los analizaremos.

Documental social: Cine basado en expresar a los espectadores la realidad del mundo, sirviendo de instrumento informativo e instructivo. Su función es pedagógica.



Documental reportero: Entiende como finalidad del cine la transformación social. Este estilo de documental influyó decisivamente en el estilo y métodos del documental televisivo.

Documental explorador: Este subgénero cinematográfico representa al film de carácter etnológico, cuya característica esencial es la rigurosa fidelidad al ambiente natural y al carácter de los hombres que se quieren reflejar.

Documental de invención o de ficción: Es una ficción donde sus personajes se interpretan ellos a sí mismos. Comparte parte de subjetividad y parte de la realidad.

Documental cronista: Su función es informar de la pura realidad desde un punto de vista totalmente objetivo.



Cinema verite: Es un documental donde se presenta aspectos cotidianos y desconocidos de personajes públicos.

Documental de la naturaleza: Consiste en rodar planos especialmente difíciles de la vida animal y vegetal. Es un tipo de película científica de divulgación destinada al público en general.

Documental histórico: Acerca al espectador no sólo la información de un hecho de trascendencia en la historia sino también las imágenes de aquellos que vivieron el acontecimiento.

Documental contemporáneo o en el nuevo siglo: Se caracteriza por presentar al espectador un conjunto de imagen, música y sonido en su estado puro, para que sea el espectador quien interprete o dé sentido a las imágenes. Destacan en este subgénero los cineastas: Ron Fricke con Baraka (2003) y Godfrey Reggio con Koyaanisqatsi (1983) y Powaggatsi (1988). Concentran su poder narrativo en una mezcla, aparentemente casual, de imágenes, música y sonidos naturales o artificiales.



Documental científico: Puede presentar una triple vertiente si atendemos a su intención divulgativa: científica, didáctica o de investigación.

Documental periodístico: Aquí el actor principal es el o los periodistas que buscan registrar hechos sobre un acontecimiento que debería tener conocimiento público y generalmente está relacionado con personas del ámbito público o grupos que están siendo investigados. Tienen como objetivo la toma de conciencia social sobre un tema en particular, para su conocimiento e influencia de cambio.

Documental natural: Los documentales en los que se describen y muestran distintos aspectos de la vida natural, tanto animal como vegetal, pueden inscribirse dentro de este subgénero. En ellos, trabajan equipos de personas que generalmente pasan temporadas registrando el desarrollo de distintos aspectos de la vida natural, y la documentación recolectada suelen ser testimonios de los investigadores, y fotografías y filmaciones del hábitat o animal investigado. Alfa Media. (24/02/2006). CINE DOCUMENTAL.

13/04/2011, de María Pinto Sitio web:

<http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>



En la actualidad los documentales no se rigen por su clasificación o subgénero al que pertenecen. Existen algunos documentales que están estructurados de una manera diferente porque utilizan características de diferentes subgéneros. Esto quiere decir que dependiendo del tema, la estructura o el guion, puede ir implementando nuevos subgéneros.

Respecto a la duración, un documental puede ser un cortometraje o un largometraje, aclarando que según la ley de cine que rige en Colombia, Ley 814 del año 2013, un largometraje es cualquier película que dura 70 o más minutos y un cortometraje dura entre 7 y 69 minutos. Muchas leyes del cine del mundo manejan esos tiempos; la duración de un documental depende del tema y del enfoque que se le quiere dar y la ventana donde se va a exhibir; si es para pantallas de cine, televisión o si es para internet. Por ejemplo, un documental para televisión es de 25 minutos si es para presentarlo en un espacio de media hora, y de 52 minutos para espacios de una hora. Para establecer el tiempo de duración de un documental no hay una norma o ley como tal que diga que si es periodístico o científico tiene que durar cierto tiempo; como mencionamos anteriormente el tiempo depende de la dirección y el enfoque de la producción audiovisual.



6.4 ¿Qué es tercera dimensión?

3D o tercera dimensión, en lo que refiere a gráficos por computadora, es la capacidad de simular volumen. Ocurre cuando un plano X (Ancho), Y (Profundidad) adquiere valores Z (Altura). Estos valores pueden ser interpretados para formar polígonos mediante algoritmos que nos permiten modelar en 3D cualquier cosa.

6.4.1 ¿Cómo se crea una animación 3D?

Los modelos 3D se hacen basados en cosas ya existentes mediante referencias fotográficas, aunque también se pueden generar por sentido común o gusto personal.

Es muy común la recreación de edificios que ya existen. Para esto se toman videos y fotografías del lugar para tener una referencia de su forma, tamaño, colores y texturas.



La animación por lo regular se crea a 30 fotogramas (imágenes que se suceden en una película cinematográfica) por segundo, para esto la computadora tiene que calcular cada uno de los cuadros, y si cada cuadro tarda 1 minuto puede tardar media hora en obtener 1 segundo de animación. Obtener un minuto de animación puede tomar 30 horas o más.

6.4.2 ¿Para qué sirve el modelado 3D?

La gran mayoría de los productos que se utilizan hoy en día fueron diseñados en 3D y creados físicamente a partir de esos modelos, pero es más popular su uso en películas, videojuegos, efectos visuales, y recorridos virtuales para proyectos arquitectónicos. . (digitalacb.com, 2013)

7. Metodología

Basándose en otros documentales que utilizan una técnica similar o igual como el que cuenta la historia del cine en Villavicencio, documental que se visualizó para la investigación. También se observaron algunos otros documentales (Koyaanisqatsi - Godfrey Reggio; A Villavicencio o al cielo - Soraya Yunda; Seis miradas - Jaime Sandoval; 102 minutos que cambiaron América – History Channel) para poder tener clara la metodología que se iba a utilizar.

Se inició con la recopilación de información bajo las siguientes fuentes: testimonios de personas implicadas en el suceso (sobrevivientes, socorristas, autoridades). Una vez recopilada la información se analizó, transcribiendo las entrevistas y clasificándolas por temas, generando un archivo de la investigación que sirvió de insumo para el documental.

Luego del proceso de análisis se decidió de qué manera y en qué escenarios se realizarían las entrevistas audiovisuales de los diferentes testimonios de las personas mencionadas anteriormente.



Los documentales y cine de ficción se han ido mezclando, creando nuevos géneros híbridos con nuevos nombres, el documental que se ha creado puede ser considerado testimonial ya que está construido por testimonios de personas vinculados a esta tragedia, tiene algo de histórico ya que se está representando un hecho histórico, pero en la forma de contarlo es distinto y se confía en los hechos narrados por las personas entrevistadas.

El manejo visual del documental se hizo en planos medios americanos, para tener cercanía y credibilidad, no se usaron primeros planos ya que es un tema tan delicado, una tragedia, no se quería llegar al sensacionalismo, la gente se entristece al recordar, pero no se quiso ese primerísimo primer plano, con imágenes de apoyo se reforzó la historia de los entrevistados

El manejo de la cámara es estable, con pocos movimientos para fijar la atención en el entrevistado. Por otro lado se usó iluminación natural en la mayoría de los casos, solo en algunas entrevistas realizadas en lugares cerrados se recurrió a iluminar artificialmente pero siempre teniendo una naturalidad en el ambiente.



El ritmo del transcurso del documental fue establecido por los entrevistados, la historia se va dando a medida que se presentan las entrevistas. Aunque no tiene divisiones establecidas se dispone por sub temas, con apoyo de material fotográfico, animación 3D y textos se desplaza de uno a otro.

Como apoyo al documental se crearán animaciones 3D para representar los momentos exactos de la catástrofe de Quebradablanca, todo esto acompañado de video y material fotográfico recopilado en la primera fase del proyecto investigativo. Este material se entregará con copia en dvd y digital.

La duración de un documental es relativa al director, puede ser un cortometraje o un largometraje, aclarando en la ley 814 del año 2003 de cine de Colombia, se estipula que un largometraje es el que dura 70 o más minutos y un cortometraje dura de 7 a 67 minutos. El documental que se creó dura 29 minutos para presentar en sitios alternos, charlas e incluso en televisión así no dure 25 minutos.



8. Técnicas de recolección de información

Material periodístico: periódicos de la época (El Espectador y El Candil).

Entrevista abierta.

Material online informativo sobre las catástrofes por deslizamiento más grandes en Colombia y el documental.

Tutoriales sobre cómo realizar animaciones 3D en Autodesk Maya.



9. Procedimiento

La investigación titulada Investigación documental sobre la tragedia de Quebradablanca en la vía Bogotá – Villavicencio, en el año 1974 “Quebradablanca, el olvido de una tragedia” inició en el año 2014.

Al inicio de la investigación se contaba con la participación del ingeniero de vías del Ministerio de Obras Públicas Pedro Alonso Castellanos.

Se inició con la redacción de las dos primeras entrevistas (Ingeniero Pedro Castellanos y un sobreviviente), que fueron obtenidas por el director del proyecto que ya tenía relación con estas personas, el siguiente punto fue la creación del cronograma de actividades y el presupuesto para llevar a cabo la creación del documental, producto final de la investigación.

Se asignaron tareas de recopilación de información sobre las diversas autoridades de la época, como el INVIAS (Ministerio de obras públicas en aquella época) pero ellos



contaban con los mismos datos que ya se poseían del ingeniero Pedro Alonso Castellanos. La Defensa Civil, pero su ayuda fue nula debido a que no tenían registro de esta tragedia. El Hospital Departamental, pero allí perdieron todo tipo de archivo referente a esta tragedia o a la época, debido a que sufrieron una inundación años atrás. Luego de un constante seguimiento y múltiples visitas al cuerpo de Bomberos Voluntarios de Villavicencio se consiguió una entrevista con el subteniente actual de la institución quien suministró fotografías de ese entonces en el sitio, de La 1 (Unidad con la cual acudió a las labores de rescate) y los datos para contactar al capitán que comandaba el escuadrón de rescate para entrevistarlo.

Se visitó la sede de un periódico local (Llano 7 Días) en donde no se consiguió material tangible, pero sí información de donde encontrar dicho material, por lo cual se visitó la Biblioteca Nacional de Colombia (Bogotá), en busca de documentos de los cuales se halló información de El Espectador, el Candil, Eco de Oriente y El Tiempo, estos periódicos anteriormente mencionados fueron escaneados y anexados a la investigación. Con dichos documentos se lograron obtener nombres de periodistas de la época, de los cuales fueron localizados cuatro; se logró contactar al periodista de Radio Macarena Gustavo Alemán, quien fue entrevistado en el presente año, y al periodista de La Voz del Llano Marco Antonio Franco, quien pese a su interés y



disposición no pudo ser entrevistado puesto que se encontraba en delicado estado de salud y finalmente pereció en febrero del 2015.

Al mismo tiempo de recoger información para el tema de investigación se trabajó en la obtención de los métodos para la elaboración de un documental; se observaron otros trabajos audiovisuales (Koyaanisqatsi - Godfrey Reggio; A Villavicencio o al cielo - Soraya Yunda; Seis miradas - Jaime Sandoval; 102 minutos que cambiaron América – History Channel) con el fin de observar distintos formatos de documental, se adquirió conocimiento sobre otras tragedias naturales de Colombia, historia del cine en Villavicencio, para así fijar líneas de investigación.

Además de observar este material, se realizaron prácticas durante aproximadamente semana y media con los equipos de la universidad (Cámara de video y micrófonos) para fortalecer a los miembros del grupo de investigación en el manejo de estos elementos y evitar posibles contratiempos al momento de grabar las escenas para el documental y al mismo tiempo acortar los tiempos de edición al no haber errores de grabación y sonido.



En Internet se investigó sobre la catástrofe de Quebradablanca pero fue poco el material encontrado, únicamente el poema “Quebradablanca” compuesto por Manuel Orozco; y artículos del periódico El Tiempo – Archivo digital.

Concentrando el interés exclusivamente en el documental se siguió con la búsqueda de personas involucradas en la tragedia a través de familiares, amigos y redes sociales. Algunas personas no quisieron recordar su tragedia negándose a ser parte de la investigación, uno de ellos, por ejemplo, un sobreviviente quien perdió a su padre y hermano comentó que no quería ser entrevistado para evitar revivir el dolor. El sobreviviente que ya había sido entrevistado anteriormente se negó a ser grabado para ser parte del documental, el haber recordado la tragedia lo afectó, por lo cual se decidió utilizar su voz en off (técnica de producción en la cual se retransmite la voz de una persona que no está visualmente delante de la cámara).

Por medio de familiares se logró contactar a una enfermera y al inspector de conservaciones, ambos trabajaban para el Ministerio de Obras Públicas en esa época, quienes aceptaron ser entrevistados en cámara para ayudar en el documental. Uno de



los testigos es familiar de uno de los miembros del grupo de investigación por ende aceptó ser parte del proyecto.

Con la ayuda de una egresada del Programa Tecnología en Comunicación Gráfica de la Universidad Minuto de Dios Regional Llanos se logró contactar a dos habitantes de Guayabetal de ese tiempo, quienes vivieron la tragedia como testigos y rescatistas, ambos aceptaron colaborar con el documental. La coordinadora de este mismo Programa en Uniminuto suministró la información necesaria para contactar a una enfermera que en ese tiempo trabajaba en la clínica Meta quien también accedió a ser entrevistada.

Una vez que se conocían las personas que serían parte del documental se fijaron fechas para visitarlas y realizar las entrevistas, este proceso duró varias semanas, ya que no todos tenían disponibilidad de tiempo, pero finalmente se lograron los acuerdos. Con las fechas establecidas se solicitaron los respectivos préstamos de los equipos audiovisuales (Cámaras de video y fotográficas, micrófonos, kit de luces y trípodes) a la universidad y durante dos semanas se fueron realizando una a una las entrevistas en los lugares acordados, que generalmente eran en las viviendas de ellos.



Durante los días siguientes las entrevistas fueron transcritas y archivadas para luego ser utilizadas en el trabajo escrito. Se vio necesario realizar el viaje a Guayabetal, Monteredondo, Campo Alegre y Quebradablanca para grabar allí gran parte del documental, en primer lugar se estableció que algunos de los ya entrevistados que en la época habían visitado el lugar viajaran para que contaran su historia allí, pero por motivos de presupuesto se abandonó esta idea.

Los siguientes días fueron dedicados a buscar el servicio de transporte más económico para poder realizar el viaje con por lo menos dos de los anteriormente entrevistados y el grupo completo de investigación junto con los equipos audiovisuales necesarios.

Se pensaba en viajar con los ingenieros Pedro Castellanos y Pedro Rico ya que ellos conocían perfectamente el lugar y podrían ser los guías de la excursión. Finalmente se contrató servicio de transporte particular para economizar gastos y se estableció el jueves 5 de mayo como la fecha de ida y regreso. Con esta fecha asignada se hicieron los respectivos trámites en la universidad para el préstamo de los equipos.



Ambos ingenieros aceptaron ser los guías y viajar con el grupo de investigación. Se acordó como punto de encuentro y salida la universidad Minuto de Dios, sobre las 7:00 am se recogieron los equipos, pero el ingeniero Pedro Rico no podía llegar, por lo que el grupo se movilizó al barrio La Grama a su casa para de ahí tomar rumbo a Guayabetal.

Sobre las 8:00 am el grupo se estableció en Guayabetal, allí se realizaron registros fotográficos y de video del pueblo y las montañas, también se hizo registro desde la carretera Bogotá – Villavicencio hacia el pueblo, las montañas y la plaza de mercado de Guayabetal. Acordado el recorrido que se iba a seguir el grupo partió hacia la cima de la montaña que quedó después del alud.

Una vez que el equipo llegó a Monterredondo se continuó el camino hacia el borde de la montaña a pie. Al llegar al lugar se instalaron las cámaras y micrófonos para que ambos ingenieros narraran claro y conciso los hechos sucedidos en el lugar; esta grabación duró aproximadamente media hora, de allí se regresó al vehículo para tomar dirección hacia los antiguos túneles de Quebradablanca y al antiguo campamento del Ministerio de Obras Públicas en Campo Alegre. En el camino se



hizo una parada en una institución educativa con el fin de tratar de localizar a una enfermera que estuvo atendiendo heridos de la catástrofe, por medio telefónico fue posible contactarla en el momento, pero no se pudo hacer un acuerdo, ya que ella se encuentra viviendo en Bogotá.

Durante el viaje en el vehículo se iban realizando tomas de la carretera ya que serían de gran ayuda en el documental. Una vez en los antiguos túneles el equipo continuo el recorrido a pie hacia el antiguo campamento, pero fue imposible llegar, ya que el camino ya había desaparecido. Se instalaron las cámaras en el borde de la montaña avistando el antiguo y los nuevos puentes de Quebradablanca junto con los nuevos túneles para guardar registro fotográfico y de video, desde allí también se alcanzaba a ver lo que queda de la antigua carretera.

Se inicio el descenso hacia la antigua carretera de Quebradablanca, lugar donde sucedieron los hechos, al llegar allí el grupo tuvo que esperar por paso, ya que el gobierno tiene instalado un control de personal en la zona, mientras la espera, se realizaron registros fotográficos de la montaña que se desplomó y de la quebrada. Con el permiso dado se continuó con el viaje, una vez que se terminó la carretera por



el derrumbe el equipo continuó a pie hacia la quebrada, lugar donde sucedió la catástrofe y donde cientos de personas perdieron la vida; en ese punto se instalaron los equipos para grabar al ingeniero Pedro Castellanos narrando los hechos ocurridos, aun se podían ver los restos del antiguo puente y el celador del lugar narró que cuando estaban excavando para construir los puentes actuales, encontraron restos de autos que quedaron de la tragedia.

Para finalizar, el último lugar que se visitó fue el antiguo puente de Quebradablanca, se realizó únicamente registro fotográfico. Sobre las 4:30 pm el grupo tomó rumbo a Villavicencio para guardar el material recogido y hacer entrega de los equipos a la universidad.

Con este material y las entrevistas se inició el proceso de edición para la creación del documental y al mismo tiempo se dio inicio a la creación de la animación en tercera dimensión para recrear los momentos de la catástrofe, para esto último no solo se tuvieron en cuenta las fotografías tomadas en el viaje, sino también los relatos contados por las personas entrevistadas para que ningún detalle se escapara, para que



quienes vean el documental se enteren de la magnitud de esta tragedia y porqué causó tantas pérdidas humanas.

Para la edición del documental fueron necesarias treinta horas de trabajo y se usó el programa Final Cut Pro. El Documental fue hecho a base de las entrevistas de las personas y los videos tomados en la visita a Quebradablanca, reforzándose con las fotografías recopiladas y la animación 3D.

Dentro del documental se manejaron dos tipos de planos que fueron el plano medio (P.M), que va desde la cabeza a la cintura, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos, como en una entrevista entre dos personas y el plano general (P.G) muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea. (365 Enfoques, 2015)

Se inicia con un tipo de gancho hacia el televidente con las frases “eso fue terrible”, seguido de imágenes, el momento propio de la tragedia, las causas y apoyados del



testimonio de Pedro Castellanos, se vuelve a la tragedia, el momento del rescate, los efectos que esto tuvo en Villavicencio y se finaliza con los entrevistados diciendo que estas imágenes jamás la podrán borrar.

El documental también explica otros temas, como el intento de un derrumbe controlado, el ingeniero Pedro Castellanos habla sobre la dinamita “solo sirvió para hacer ruido y quebrar vidrios en Guayabetal” con esto se enlaza el texto “Guayabetal es la población más cercana a Quebradablanca, fue una de las más afectadas” y se muestran imágenes de allí. Pedro Castellanos también habla de los muros anclados, que era la primera vez que se hacían en Colombia, y se muestra la imagen de qué es un muro anclado, es decir, es educativo ya que si no hay comprensión de alguna palabra o tema, en el mismo documental se explica sobre ello.

Para la creación de la animación 3D fue necesaria una semana de trabajo continuo, aunque se decidió no usar texturas ni color para darle seriedad el render (imagen digital que se crea a partir de un modelo o escenario en 3D) era muy pesado y aparecieron problemas para realizarlo que duraron por lo menos tres días en



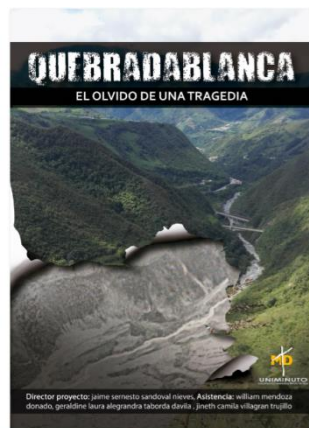
solucionarse, con ayuda de computadores más potentes, doce segundos de la animación estuvieron renderizados en aproximadamente catorce horas.

Para la entrega del documental se dedicaron tres días en la creación del poster, la etiqueta y portada del cd para hacerlo visualmente más agradable. También como material adicional se creó un tráiler (medio cinematográfico que consiste en mostrar escenas impactantes de una película, documental, etc.) el cual para su realización fue necesario invertir diez horas de trabajo.

Label



Poster



Portada cd





Terminados los procesos de edición se continuó con la búsqueda de más material fotográfico y/o audiovisual, se visitaron entidades como RTVC Sistemas de Medios Públicos, El Tiempo (Bogotá), Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y ANTV Autoridad Nacional de Televisión, pero en ninguna de estas instituciones encontraron archivos que sirvieran a la investigación.

Tabla #1: CRONOGRAMA

1ra fase	Investigación	Marzo 2014 septiembre 2015
2da fase	Taller de documental	Octubre 2014 septiembre 2015
3ra fase	Preproducción	Septiembre - octubre 2015
	Producción	noviembre 2015 febrero 2016
	Postproducción	febrero-mayo 2016
4ta fase	Socialización	Junio 2016



Tabla #2: PRESUPUESTO

Fase	Descripción	\$
1ra fase	Investigación	500.000
2da fase	Taller de documental	100.000
3ra fase	Preproducción	10.000
	Producción	3.863.000
	Postproducción	1.073.000
4ta fase	Socialización	200.000
	Total	5.746.000

En la fase de producción **\$3.015.000** es representado en equipos, que fueron aportados por la universidad.

En la fase de postproducción **\$1.050.000** es representado en la sala de edición, que fue realizada con recursos propios.



10. Participantes – Población

La población que participó en la investigación fue la siguiente:

Personas sobrevivientes.

Personas que intervinieron en el rescate de personas sobrevivientes y cadáveres.

Personas de los centros de salud.

Periodistas que cubrían la tragedia para medios locales y nacionales.

Personal del Ministerio de Transporte encargados de las obras en el sitio de la tragedia. Personas relacionadas con rescatistas.

11. Muestra

Personas sobrevivientes

Gloria Godoy: Sobreviviente de la tragedia de Quebradablanca, en la época estudiante de la Universidad Nacional, rango de edad 60-70 años

Personas que intervinieron en el rescate de personas sobrevivientes y cadáveres.

Luis Eduardo Hernández: Habitante de la zona que intervino en el rescate, rango de edad 70-80



Luis Hernando Peralta Gonzales: Capitán del cuerpo de Bomberos Voluntarios de Villavicencio de la época, rango de edad 80-90

Personas de los centros de salud.

Rosalba Peña Rodríguez: Enfermera del Ministerio de Obras Públicas Distrito 13, rango de edad 50-60

Omaira del Carmen Lesmes de Guevara: Auxiliar de enfermería de La Clínica Meta , rango de edad 50-60

Periodistas que cubrían la tragedia para medios locales y nacionales.

Gustavo Alemán: Periodista que acompañó a la comisión que solicitó los juegos nacionales en Neiva de 1974, rango de edad 50 - 60

Personal del Ministerio de Transporte encargados de las obras en el sitio de la tragedia.

Pedro Alonso Castellanos: El ingeniero del Ministerio de Obras Públicas (hoy INVIAS) regional Meta, rango de edad 60-70



Pedro Pablo Rico López: Inspector de conservaciones - especialidad en emergencias de todo el departamento del Ministerio de Obras Públicas Distrito número 13, rango de edad 60 -70

Testigos

Elvia Hernández: Habitante de la zona de Monte Redondo, rango de edad 70-80

Rosa Duvith Dávila López: testigo de la tragedia e hija de posible víctima. Rango de edad 60-70



12. Conclusiones

La investigación y recopilación de información sobre la tragedia de Quebradablanca se convertirá en material histórico para dar a conocer a las nuevas generaciones, a quienes sufrieron el lamentable impacto de lo ocurrido y a los dirigentes gubernamentales no dejar en el olvido lo que puede suceder por ignorar las advertencias.

El hecho de realizar un trabajo en equipo donde cada miembro tenga definido su aporte a la investigación para luego plasmarlo en un documental logra un desarrollo íntegro sobre la responsabilidad que se debe tener para obtener un resultado óptimo en la realización de cualquier proyecto.

Un medio audiovisual tipo documental, claro y conciso es la mejor forma de acercar al público al conocimiento de cualquier tema o suceso, ya que tiene mayor recordación, despierta sentimientos y permite mayor asimilación de su contenido.

Anexos

Tabla #3: Entrevista Pedro Castellanos – Ingeniero de vías	
Entrevistador	Jaime Ernesto Sandoval Nieves
Entrevistado	Pedro Alonso Castellanos
Cargo	Ingeniero del Ministerio de Obras Públicas (hoy Invías) regional Meta
Fecha de entrevista	11 de mayo del 2014
Hora de inicio	3:00 pm de la fecha estipulada
Hora de culminación	4:00 pm de la fecha estipulada
Lugar de la entrevista	Barrio Cantarrana Villavicencio/Meta

Anexo 1. Entrevista Pedro Castellanos – Ingeniero de vías

Pedro Castellanos: A comienzos de febrero se inició un proceso de ejecución de obra en Quebradablanca, como consecuencia de un estudio eso fue una firma que de muy mala recordación para el llano se llamaba Gama. Y GAMA son las iniciales del ingeniero dueño de la firma

Entrevistador:Mmmmmmm

Pedro Castellanos: Ingeniero Pedro Gustavo Alonso Matallana Andrade

Entrevistador: Gama



Pedro Castellanos: entonces el hecho de ser Matallana, al tipo lo apodaron mata llaneros

Entrevistador: jajaja

Pedro Castellanos: pues se inició, el hizo un estudio para, el mejorar los sitios inestables de la carretera Bogotá – Villavicencio, los sitios más críticos fueron Quebradablanca, eh... el hundimiento la colorada y el mirador, y el que estaba de prioridad fue realmente quebrada blanca, el para quebrada blanca el diseño hacer algo a pata de carretera el borde del talud y a pie de vida unos muros anclados, para que una pequeña terraza que había cada vez que esa tierra... cada vez que llovía esa terraza se corría hacia la quebrada y impedía el transito

Entrevistador: mmmmm

Pedro Castellanos: además había un derrumbe aguas arriba del sector más o menos a unos tre... Cuatrocientos metros del puente en el cual era un derrumbe que se llama derrumbe campo alegre, muy cerca a un campamento que tenía el ministerio de obras que se llamaba el campamento de campo alegre y teníamos una línea física de teléfono delos antiguos teléfonos de magneto

Entrevistador: mmmmm

Pedro Castellanos: y ese derrumbe tenía buldócer permanente entos cuando empezaba el invierno, eh... los de tritus de, de que se lavaban del tal producían lodo sobre la vía tocaba hacer limpieza pues eso era de casi todos los días que llovía, cada



vez que llovía había que hacer esa labor, y la terraza se saturaba y empezaba a moverse la vía entos tocaba eliminar ese material, entos para esa obra se hizo ese diseño, el diseño consistía en unas pantallas de concreto muy delgadas del orden de 20 centímetros de espesor , eh... con refuerzo en ambas caras y con unas serie de sitios en el cual se podía colocar un anclaje ese es un sistema que estaba tratando de importar este el, Gustavo Matallana de Suiza de una firma que se llama Estup para esto... tener el muro entos el muro hace la labor de una placa.

Entrevistador: mmje

Pedro Castellanos: y por medio de una perforación se coloca una varilla 11,12 o 15 metros de longitud y en el fondo al inyectarle cemento, se produce un elemento que no deja salir la pared, eran muros anclados, la misma labor que hace una puntilla cuando uno la clava

Entrevistador: se

Pedro Castellanos: intenta sacarla del que está adherida al material

Entrevistador: y es la técnica que uno ve en las vías que esta el muro y se ve...

Pedro Castellanos: ahoritica es obra común y silvestre, se usa con mucha frecuencia, pero aladaño a eso el proceso de estudio hicieron una serie de perforaciones como los que se hace para hacer puentes eh... la cementación de puentes que se llama cimentación caisson que es perforar metro a metro ir revistiendo ir continuando y en ese proceso usted puede bajar la profundidad que la persona aguante por temperatura



por aire, generalmente hay que inyectarle aire a los que están perforando y son perforaciones del orden de 1, 1 con 20 de diámetro.

Entrevistador: mm

Pedro Castellanos: y quedan revestidas a todo lo largo de la perforación eso lo hizo para estudio, ese año 7,4 fue fenómeno del niño

Entrevistador: a si

Pedro Castellanos: no hubo eh... invierno fuerte, hubo un intenso verano y eso ocasionó que... la terraza de Quebradablanca tuviera un proceso de secación en ese proceso de secación se originó una falla de un talud de... la cuchara, la cucharada que uno saca de la gelatina ese tipo de forma eso tenía en la parte superior de la terraza 315 metros de longitud y un ancho promedio del orden unos... 35,40 metros y más o menos 50 metros de altura y no había ninguna posibilidad de que eso se pudiera sostener, empezó a bajar a ritmo de centímetro en 24 horas y luego terminó bajando esto... un centímetro por hora y cuando superaba el centímetro por hora alguna parte se desestabilizaba y caía los derrumbes grandes, empezaron más o menos por ahí como el 18 a 20 de junio eh... hubo un fenómeno político de momento, es que teníamos presidente electo

Entrevistador: López

Pedro Castellanos: ya en ese momento estaba el doctor Alfonso López elegido presidente y el entregaría el 7 de agosto, entonces el presidente Pastrana colocó al



ministro Argelino Durán Quintero de ingeniero residente del sitio, el ingeniero iba venia todos los días a Quebradablanca en las fotos del collage se puede ver que está pasando por un lodazal

Entrevistador: ahí esta

Pedro Castellanos: en uno de esos días de intensa lluvia en el sitio el quedo atrapado entre Quebradablanca y el derrumbe de campo alegre, cuando empezó a salir a graniar material y a fluir lo de Campo Alegre le tocó devolverse, hubo un derrumbe que casi lo coge y se alcanzó a caer, se llenó de lodo le toco dormir en Villavicencio ese día y ese día de la dotación que tenía el ministerio se le dio overol de trabajo y botas toco mandarle comprar ropa interior y medias eh... porque realmente fue estuvo casi que en peligro de muerte por, porque una avalancha lo hubiera podido esto envolver en el lodo y botar a la quebrada, en la semana anterior del derrumbe de Quebradablanca esto... fui destinado a ir a un congreso de geotecnia y geología en Bogotá y por eso no estuve esa semana del derrumbe ahí en el sitio, ya era inminente que la gran masa de material que inicialmente la había evaluado en el orden de a 800 a 900 mil cubos que después haciendo cálculos de de esa cuña que se estaba bajando era en el orden de 375mil metros cúbicos los que podían caer de... indeseablemente a la quebrada eh... deje programado hacer una pasarela que fue un puente colgante del orden 100 metros de longitud de 1 metro de ancho para peatones que al final fue



usado como el puente usaron los coteros para el efecto de... pasar la carga de Bogotá a Villavicencio y viceversa

Entrevistador: y me contaba la señora que ella después, ósea ella uso ese puente lo obviamente después de la tragedia lo usaron también o un puente colgante

Pedro Castellanos: si, ese puente colgante duro en servicio durante todo el tiempo de litigación del problema de Quebradablanca hasta cuando se logró esto... hacer eh... una variante y colocar un puente metálico

Entrevistador: ¿Qué es el actual?

Pedro Castellanos: no, un puente provisional

Entrevistador: ah ya

Pedro Castellanos: en ese proceso duramos hasta el 6 de agosto, el 6 de agosto se logró recuperar... habilitar de nuevo la vía, esto... ya estando el presidente para la posesión... el presidente...

Entrevistador: López

Pedro Castellanos: López, toes el, el, el día del derrumbe pues fue un día indudablemente extremadamente crítico eh... tenían 3 días sin tránsito, lunes, martes, miércoles, perdón miércoles, jueves y viernes no había habido vía, eh... para dar vía generalmente se extraía el material que se había corrido lo que había caído de la parte superior y se habilitaba el transito eh... enviaban los vehículos subiendo y luego bajaban y realmente en ese proceso esto... duraban más o menos hasta medio



día abriendo una vía y luego el resto del tiempo en tránsito estuvieron desde lunes hasta el viernes, el viernes esto... había un problema para demoler unas rocas que estaban en la parte superior, para lo cual venía un colega de Bogotá del distrito número 8 era la subdivisión que tenía los del país para la administración de carreteras Villavicencio era el distrito número 13, y el traía compresores, explosivos y se iba a hacer la demolición de las rocas para el efecto de poder tener una idea de cuánto bajaba el derrumbe en una hora, todos los días subía a Quebradablanca haya a la terraza una comisión de topografía en las cuales median la diferencia de altura entre unos testigos que se colocaban en el talud, se clavaba una varilla y otra varilla en la parte que se movía y entos se podía medir, sencillamente cuanto se movía, todo los días se hacia ese ejercicio en la ultima hora entre 12 y 1 de la tarde el derrumbe se movió 18 horas.. Centímetros, eso era inminente que esa gran mole que estaba en movimiento se iba a caer el capitán Santa Cruz que era el ingeniero de que estaba encargado dela demolición dio la alerta por la comunicación que había de boqui toquis para que se evacuara porque era inminente que la masa iba a colapsar, eh... por un fenómeno que se presentó por tránsito, el tránsito estaba retenido el restaurante de Quebradablanca y un restaurante que había en la parte superior antes de bajar hacia antes de coger hacia el campamento de Campo Alegre y en Guayabetal, en Guayabetal había dos, tres agentes habían colocado una barra el tránsito estaba restringido estaba cerrado y una comisión del departamento del meta iba ah... el



proceso de tratar de conseguir la sede de los juegos nacionales para Villavicencio para el meta eh... realmente dice que esa comisión iba pues gente del gobierno departamental alguien de la policía y al llegar ahí esto en el de la policía solicitó que le levantaran la barra y subió hacia el derrumbe y eso fue cerca de las 9 de la mañana eso generó prácticamente una sonada ahí en el sector

Entrevistador: claro porque los otros esperando

Pedro Castellanos: y los otros esperando de días anteriores y entonces fue lo que ocasionó que se acumulara todo el grupo de vehículos que había a lo largo de la vía frente al derrumbe desde el puente de Quebradablanca hacia abajo, de 9 a una de la tarde, medio hacer ese paso y los vehículos camperos en los que iba la comisión lograron pasarlos remolcarlos, cuando dieron la orden de evacuación se inició todo un proceso de tratar de convencer a los camioneros a los buses a la gente particular de que se devolvieran y realmente que eso fue muy difícil estuvo el... a Guayabetal casi que se volvió una labor, persona a persona eh... el ingeniero Corredor que estaba encargado del frente de trabajo ese día

Entrevistador: el ingeniero Corredor estaba remplazándolo a usted en el mismo cargo

Pedro Castellanos: si, en esa obra por mi semana de comisión en Bogotá, esto cada día iba de turno un ingeniero diferente

Entrevistador: mmmm



Pedro Castellanos: pero ese día hubo una coincidencia que todos estaban de viaje toes tipo una de la tarde que se dio la alerta, sencilla y llanamente dieron la orden a todos los trabajadores que viven en zona que era una grupo relativamente grande, habían unos trabajadores de Bogotá en comisión y más los que se tiene en la obra que eran unos 30 yo creo que habrían más de 50 personas del ministerio de obras en el sitio de la obra, entonces dieron la orden de evacuar, que las personas evacuaran el sitio, en esa evacuación fue extremadamente difícil había una ruta de salida hacia aguas arriba por un camino que subía hacia a una terraza que quedaba a desnivel de la terraza alta de la zona que se estaba Derrumbando y por ese camino empezó la gente a tratar de mirar el espectáculo del derrumbe, todos los días como el último mes hubo derrumbe , derrumbitos entonces realmente era un espectáculo de ver caer piedras de 300 metros de altura, entos se quedó todo ese grupo, nadie percibió la magnitud de lo que llegaba

Entrevistador: pero la gente sabía que iba ser más grande que los otros pero tampoco

Pedro Castellanos: en esa semana se llevaron unos tubos gigantes, que teníamos en Puerto López para intentar hacer un paso en la quebrada y esos tubos

Entrevistador: era para que el agua pasara por...

Pedro Castellanos: para que pasara la Quebradablanca es una quebradita de relativamente poco caudal entos la idea era montar tres tubos de 3 con 60 de diámetro hacer terraplén por encima y poder habilitar un paso, porque el puente ya se había



caído uno de los derrumbes golpeó, la... un estribos y golpeo la parte hacia Bogotá del puente y lo tumbo entos esto habían hecho terraplén por encima pero ya el terraplén se había dañado ya quedaba una grava muy grande, entos habían traído los tubos para eso, eh... los ingenieros que estuvieron en el sector, Rafael Baquero, Andrés Corredor, eh... Entrevistador Gómez Arciniega es un ingeniero mecánico que iba para Bogotá, el inspector Arenas otros trabajadores y un grupo realmente que más o menos yo pienso que por la longitud del camino que es más de cien metros perfectamente podía haber del orden de 75, 100 personas en cola era un camino unipersonal, entos era una fila india y ellos empezaron poco a poco a ir subiendo, eh... la fila esto la comandaba el ingeniero eh... Baquero y él tenía una, un puente interesante en el sentido que había conseguido una piedra para sentarse la que llamaba butaca y cada rato corría su butaca un metro, el capitán Santa Cruz que estaba arriba con la misión de topografía eh... el ingeniero Nicolás Cueto esto... por el boqui toqui siete, decían que estaba muy expuestos le decían que por favor se corriera más entonces ellos fueron subiendo, había un operador del boqui toqui que iba con ellos y en el momento de salir a correr porque ya empezó el pánico cerca de 4 de la tarde que esto empezó, se va se movió se va el derrumbe se fue, entos ya empezaron a correr por el camino afortunadamente ya estaba la parte horizontal del camino y fue tan grande le desplazamiento del camino de ahí de la mole de rocas suelo y todo lo que había que se esponjo en el aire y al esponjarse el aire produjo un



viento que empujo al grupo y lo depositó en la terraza, ellos terminaron prácticamente subiendo por un talud bastante pendiente esto... como arañas y quedaron en la terraza el grupo que llegó no eran más de 10, 12 personas entre esos los ingenieros que les nombré, un operador de carga por ahí, el señor Arenas y los inspectores, todo en el camino quedó sepultado, hay gente que dice que los tubos flotaron los levanto el aire y probablemente la gente salió de ellos

Entrevistador: pues dijeron que mucha gente se metió a los tubos y que a protegerse

Pedro Castellanos: se y lo otro es que hay una historia muy... casi inverosímil de un conductor de hoy es un misterio, que el conducía la camioneta del ingeniero

Corredor se llama Jorge Rodríguez que el vehículo él lo había sacado del sitio que estaba frente al derrumbe para esperar al ingeniero más abajo lo había puesto ya en dirección hacia Villavo y en el momento que se desgajó la montaña el salió corriendo y luego el carro lo alcanzo

Entrevistador: se levantó el carro y...

Pedro Castellanos: si y el carro lo alcanzó y en ese carro se pudieron venir, porque a la par de eso en el campamento estaba el señor Álvaro Arenas hijo del inspector de carreteras y un señor Jorge Rojas viendo el derrumbe y trataban de gritarle pero sin ninguna posibilidad de nada de la gente saliera ellos reportaron a Villavicencio cerca a las 4 de la tarde que todo el grupo de ingenieros donde ellos los habían visto eso había quedado sepultado y que probablemente estaban muertos



Entrevistador: pero ellos estaban al otro lado

Pedro Castellanos: ellos escaparon por el camino hacia aguas arriba y quedaron por el derrumbe cae a la quebrada y es tal el impacto que sube como 100 metros, hubo material que pego en la quebrada saco lo que había en la quebrada y subió por el talud y luego volvió a caer y por altura está por encima de la altura por donde ellos iban, pero ellos estaban fuera de la acción del derrumbe al salir hacia aguas arriba, camiones, buses, vehículos por la acción de la ola de viento más la succión del material terminaron en la quebrada, yo me reintegre a trabajar al otro día, 29 de junio viene hacer labores de salvamento ya de cadáveres dentro de la quebrada, que ocurrió después del derrumbe, el derrumbe produce un terraplén una presa en la quebrada y la quebrada indudablemente estaba crecida entos la quebrada sobre pasa el terraplén produce luego un flujo de lodos y la gente que estaba pasando de Villavicencio hacia Bogotá y de Bogotá hacia Villavicencio que iban en la quebrada los tomo ese flujo de lodos y se mató un poco de gente ahí

Entrevistador: pero, pero

Pedro Castellanos: el mismo día

Entrevistador: pero ¿con qué tanta diferencia de hora del momento del derrumbe a eso?

Pedro Castellanos: eso ocurrió cerca de las 6 de la tarde



Entrevistador: o sea había gente que no había estado víctima del derrumbe y que quería pasar

Pedro Castellanos: y quería pasar por la quebrada pero la quebrada estaba llena de lodo entonces era muy difícil pasar luego les llega una avalancha de lodo

Entrevistador: entonces fue doble

Pedro Castellanos: fue doble catástrofe

Entrevistador: don Pedro que tan cierto es que, es que me han comentado que días previos que dijeron que eso iba a venir quisieron acelerar el derrumbe, pues para que

Pedro Castellanos: el asunto es que de... más o menos fechas del orden del 15 de julio en adelante y en un proceso de eso de estarse bajando indudablemente se pensó en las posibilidades de precipitar que eso se cayera, eso no tenía salvación, ese material que estaba ahí desplazándose se caía porque se caía, entonces se hicieron varias labores llegaron con ministros especialistas de una cosa de otra entre esos tuvimos eh... instalamos 6 kilómetros de tubería de riego de acople rápido, un tubería de aluminio parecido a los tubos de PVC actuales en los que uno se acopla al otro con solo hacerle presión, se consiguió una quebrada y de esa quebrada se trajo agua, lamentablemente el agua no fue el volumen absoluto necesario y lo que ocasionó que al estar seco se saturó y ganó cohesión y se paró el movimiento, faltó mucho más agua, un volumen relativamente más grande para que la superficie de falla que había formado poderla lubricar y que el material bajara entonces con eso no se logró



Entrevistador: estaba bien la técnica, faltó más agua

Pedro Castellanos: más agua, estaban construyendo porque pasa es que el material, es un material que llaman talús que tiene bloques de roca, al tener bloques de roca, hasta que no falle la roca, si en la superficie de falla hay rocas esa roca se mantiene ahí sosteniendo a lo que esta fijo no se mueve y lo que sea movimiento lo trata de detener. Se trajo un especialista, el especialista de explosivos de Chivort estaban... estaban construyendo una presa, entos se trajo ese especialista y los caculos que se hacían es que si en una superficie se coloca explosivos, se tapa muy bien, se cubre, carga lo suficientemente grande entonces había la posibilidad de producir un sismo que también despegara, la venciera, el corte que estaba sosteniendo lo que se había movido y lo precipitara pero no hubo la cantidad de explosivos suficientes, el camino... estaba construyendo la carretera del Alto del Tigre y logramos conseguir en el polvorín, algo así como cerca de 150, 170 kilos de explosivos, 7 cajas de 22 kilos y eso no fue realmente suficiente, si se hizo lo único que se presión con eso además de ruido, un hongo parecido a los que produce una bomba o los que se producen cuando hacen la quema de insumos en la selva y una dona explosiva que rompió algunos vidrios en Guayabetal, pero eso tampoco funcionó eh... como era un problema de estado bastante complicado eh... la fuerza aérea tenía cualquier cantidad de munición ee de aviones de los misiles esos pequeños que tiene Colombia de los aviones ya en proceso de pasarse viejos y también se hizo un prueba con eso un



bombardeo sucesivo en el sector para ver si entre el impacto se lograba precipitar eso, eh... la masa en movimiento se iba a caer tarde que temprano lamentablemente se cayó el día menos oportuno, que era un día que se había acumulado cualquier cantidad de gente es decir todas las cosas que no deben ocurrir ocurrieron ese día, concentración de tránsito, eh... festividades en todo el país, gente que quería viajar, más el evento de los de las personas que iban para Pereira, entonces la cantidad de gente que se acumuló en el sitio, víspera de San Pedro, allá fueron gente que no tenían nada que ver con el tránsito sencillamente ir a ver caer el derrumbe lamentablemente perdieron la vida ese día, nunca se supo la cantidad de muertos

Entrevistador: una cifra muy disímil

Pedro Castellanos: eeeesto, cadáveres rescatados fueron del orden de 178, inventarios de desaparecidos llegó más o menos algo similar y dicen que se superaron 500 personas entre muertos y desaparecidos es la catástrofe más grande que ha tenido el ministerio en carreteras, en la carretera nacional, después indudablemente fuimos superados indudablemente por Armero pero Armero fue un fenómeno diferente, ya fue de un orden de un problema de flujo de los ocasionados por el volcán

Entrevistador: usted tan joven como tenía esa cargo, o sea, usted ya llevaba unos años



Pedro Castellanos: en ese momento llegué yo a trabajar en el ministerio, yo estaba trabajando allá de residente de la obra que se estaba ejecutando, estábamos haciendo una obra por la misión delegada que les hablé al comienzo y yo estaba reciente todos los días iba a Quebradablanca me iba tipo 5:30, 6 de la mañana y regresaba 10, 11 de la noche acá a Villavicencio, eso empezó en febrero y continuó por año y medio porque después fue todo un proceso el de mitigar esa emergencia, fue también un proceso bastante largo y complejo, hacer variantes, hacer túneles, hacer puente, en esa época estuve encargado de mantener el tránsito y hacer las obras de protección ahí en el sector de Quebradablanca y habían unas firmas haciendo variantes haciendo túneles y puentes y había un coordinador general de Bogotá

Entrevistador: es decir que usted estuvo más de un año ahí

Pedro Castellanos: la variante se inauguró el 30 de enero del año 76, es decir que duramos año y medio ahí

Entrevistador: y la variante es la carretera actual

Pedro Castellanos: la variante es la carretera actual, el puente en arco que hay en Quebradablanca los túneles y la salida a la Santanderiana, bueno tengo un lavador ahorita que es cocina

Entrevistador: jajaja pues de todas maneras muy interesante.



Parte 2

Pedro Castellanos: y el ingeniero Rafael Baquero, horrible por que el Rafael si a raíz de Quebradablanca renunció

Entrevistador: si

Pedro Castellanos: trabajó ese año y después no trabajó más eh... yo llegué ese día allá y me encontraba... me encontraba con Rafael, para poder pasar al otro lado me tocó esto... pedir el favor a un comándante del ejército que me pasara, porque ese pasante, en el momento que intenté pasarlo bajé de Campo Alegre por una ladera a Quebradablanca y entonces primero encontré la imagen de una persona intentando rescatar, entonces la persona tenía dos palos amarrados uno hincado y dos atravesados le tenían amarrado las muñecas y le iban quitado lodo de las piernas y le iban subiendo fue extremadamente impactante

Entrevistador: eso fue al día siguiente

Pedro Castellanos: si eso fue al día siguiente y lo otro es que habían colocado unas piedras y en un momento en la piedra que yo me paré se hundió y en el momento que se va hundiendo sale la mano de un cadáver, entos no pude nada más y viendo uno lodo y cadáveres sobre el lodo eso realmente impacta bastante fuerte, entos me regresé, no pude subir y pues que le pasa a uno, empezar a llorar lo que sea, pasando en helicóptero me encontré con Rafael y Rafael estaba por lo menos 500 metros abajo y miraba el derrumbe y decía eso se está moviendo, Pedro usted que se va a



meter ahí mire, el derrumbe se mueve, el derrumbe no cayó totalmente todo de lo que estaba en proceso de movimiento, cayó más del 70 por ciento, quedó un buen pedazo pero después de ya caer una gran masa pues eso queda sostenido relativamente por un tiempo uno ve todas las huellas de derrumbe y las gradas que hay en la naturaleza ya eso se tiene y ya despaché a Rafael y me encargué yo del proceso de salvamento ahí.

Parte 3

Pedro Castellanos: o... nunca se terminó, es decir, había una obra programada ahí, eh... para efecto que esa cuña se... no se siguiera moviendo, pero la que presionaba la carretera, lo de arriba, fue algo que realmente no se esperó que fuera a ocurrir, que no se analizó nunca, cual fue la razón que ese movimiento se presentara, aunque yo pienso que fue el intenso verano y parte la... que se secó, se secó el talud y los talúes tienen el equilibrio es humedad esto...eh... la cohesión es muy importante, la humedad y si pierde humedad pierde cohesión

Entrevistador: ¿es como cuando un material se cristaliza no?

Pedro Castellanos: ¿cómo?

Entrevistador: cuando un material se cristaliza.



Parte 4

Entrevistador: campamento y Campo Alegre... ¿donde quedaba?, o sea ¿ya uno no lo ve?

Pedro Castellanos: a un existe, pero es una casa particular, porque ese campamento era una casa, un lote que el ministerio había arrendado tiempo atrás y el ministerio había hecho ahí el campamento

Entrevistador: pero queda alejado de donde es la carretera actual

Pedro Castellanos: esto queda eh... por la carretera antigua, cuando empieza la variante se ve una pendiente muy fuerte, era restaurante pero ya lo demolieron para la nueva vía hoy en día, compraron esa zona y ya no existe el restaurante santaderiano, entos, esto... ahí arranca cuando viene de Bogotá a mano izquierda se ve una subidita y por ahí es la carretera antigua

Entrevistador: o sea que la carretera antigua todavía se ve vestigios

Pedro Castellanos: todavía hay vestigios si claro, en cualquier momento se pude subir, con Rubén Darío estamos con idea de pagarnos una ida a Guayabetal a ver si en Guayabetal se consiguen algunos viejitos sobrevivientes

Entrevistador: si, nosotros también, porque ver como lo vivieron ellos. El estruendo tan tenaz y en todo ese trabajo posterior usted tuvo que... ahí en la parte de arriba... saber desde arriba donde se cortó la montaña o no



Pedro Castellanos: a ver como estábamos haciendo los muros anclados y teníamos además de trabajadores del ministerio, había algunos trabajos particulares, entos un obrero que bajó por allá fue el que detecto a principios de junio eso, entonces el tipo me cuenta y me dice, ingeniero, se está presentando una grieta tenaz allá arriba, entos yo por eso subí a ver la grieta inmediatamente esto...eh... eso fue un viernes por la tarde, esperé el sábado y volví a subir el sábado, al volver a subir el sábado encontré ya que lo que el día anterior era una cosa enana, eso en 24 horas, ahí se había bajado 24 centímetros, empezó a bajar al orden de centímetro por hora

Entrevistador: mmmm

Pedro Castellanos: y en ese proceso duramos casi 3 semanas

Entrevistador: ¿por eso y después del derrumbe usted subió, ahí a ese punto para ver?

Pedro Castellanos: ah... yo después... pues una de las partes que queda de ese proceso es que uno pretende ir, volviendo yo después del derrumbe, subí cualquier cantidad de veces y cuando me iba a despedir del INVÍAS hace 5 años volví a ir

Entrevistador: si

Pedro Castellanos: a ver que quedaba de esa gran mole que se movió, quedaba una cuña muy pequeñita, quedaba una terracita nueva muy chiquita, ya con la variante eso siguió la acción de lluvia, la acción de algo que se había movido, entonces se fue



derrumbando poco a poco, pero prácticamente toda la mole de material que se estaba moviendo se cayó toda, no sé si en ese momento, había una cosita muy pequeñita

Entrevistador: o sea eso quedó un abismo no, o sea si uno sube por arriba

Pedro Castellanos: uno sube por la carretera de Monte Redondo llega a un plan que hay arriba y ahí está una terraza, la terraza tiene pendiente hacia Quebradablanca, del borde de la carretera al borde de escarpe de terraza son aproximadamente... creo que unos 400 metros y ahí se ve, llega uno en escarpe y del escarpe ve uno el puente Quebradablanca ve todo y ve el fondo de la quebrada que está más o menos a 600 metros de altura

Entrevistador: es partícula no es de...

Pedro Castellanos: es una finca

Entrevistador: si no es del estado

Pedro Castellanos: si, hay una finca

Entrevistador: teniendo ese punto de vista desde allá como se ve eso claro

Pedro Castellanos: si, allá se puede subir

Entrevistador: nosotros estamos intentando que la universidad nos lleve, o sea pedir patrocinio para que nos..

Pedro Castellanos: la universidad Unillanos

Entrevistador: no, la Uniminuto que es con la que trabajo yo, Uniminuto, entos para ver si nos...



Pedro Castellanos: vale la pena rescatar esto, fotografías para hacer lo que hacen en la telenovela Doctor Mata

Entrevistador: ah si

Pedro Castellanos: si ve que ahí está, estoy regresando todo a la época de...

Entrevistador: años 40, 50 en Bogotá

Pedro Castellanos: ¿entre 40 y 50?

Entrevistador: si, pues nosotros estamos con ganas de... con ganas nosotros estamos haciendo la gestión en El Tiempo Bogotá

Pedro Castellanos: si

Entrevistador: a ver en que ellos nos pueden ayudar, porque en internet sale artículos de los 25 años, de los 20 también hay uno

Pedro Castellanos: si

Entrevistador: pero

Parte 5

Pedro Castellanos: Quebradablanca se declaró campo santo

Entrevistador: o sea hubo varias opciones

Pedro Castellanos: es que realmente eran tantos cadáveres, que la mole de material que había que mover, fíjese que allá donde hubo el problema minero, fueron 11 personas y hablaban de 30mil cubos y allí aquí más de medio millón de metros cúbicos



Entrevistador:claro

Pedro Castellanos: entos, se hizo campo santo y al ser campo santo entonces no, se salió del sitio del derrumbe

Entrevistador: si

Pedro Castellanos: si yo ya no recuerdo las abscisas del sitio es decir Campo Alegre era algo asi como la santanderiana, la santanderiana era como el kilómetro 71 el puente quedaba como en el 72,500, Guayabetal quedaba en el 77, el puente Guayabetal entonces esto realmente la variante la carretera por encima entre la santanderiana y el puente actual eran 5 kilómetros

Entrevistador: huy eso bien arriba y yo pensé que era mas

Pedro Castellanos: y entre la santadriana hoy y la carretera actual son tres y medio pues por el incremento de pendiente y de los túneles se disminuyó algo más de kilómetro y medio

Entrevistador: o sea que la parte donde cayó el derrumbe en la quebrada ¿qué tan arriba es donde el puente actual?

Pedro Castellanos: más o menos queda como a kilometro y medio

Entrevistador: era siempre arriba

Pedro Castellanos: si

Entrevistador: o sea la vía original era por allá tratando de que no fuera tan pendiente

Pedro Castellanos: no, es un problema además de que se cree que es de menos pendiente que lo que tenemos hoy, esto... un puente más pequeño, si el diseño era por allá sencilla y llanamente para disminuir la longitud del puente, para no tener, actualmente el puente tiene 115 metros de longitud por es un puente construido ya estaba construido fabricado excepto ahí.

Entrevistador: ah...

Pedro Castellanos: pero ahí realmente necesitaba 150 metros, si... entos al puente actual le faltaron cerca de 35 metros para poder saltar todo el vano que había

Entrevistador: mm vea, y ese puente ya está a punto ya de clausurase ¿no?

Pedro Castellanos: es que la ingeniería moderna ya nada le sirve y entonces para crear un trabajo... hay puentes metálicos como el de San Francisco y ya paso 100 años, y aquí realmente como nosotros fuimos muy, digamos las cosas como se llama, a muy corto plazo entonces los puentes se diseñaron para un tipo de cargas determinado y resulta que ya las cargas del país fueron mayores, iniciamos con un proceso que se llamó puente h20 primero H15 un camión de 15 toneladas mínimas, después se pasó a H20,44 que son las tracto mulas sencillas, después tracto mulas y ahora inventaron un camión se llama c40

Entrevistador: mmm

Pedro Castellanos: que es un camión como el doble troque con 40 de revelar, ese es el camión de diseño, entonces que se coloca en carretera para diseñar un puente un



grupo de camiones a distancia de seguridad en un sentido y otro en otro sentido todos los que quepan en el puente entonces ningún puente actual cumple especificaciones para el camino

Entrevistador: ahhhh

Pedro Castellanos: entonces todos los puentes en Colombia están obsoletos

Entrevistador: los van haciendo nada más para la capacidad de ese momento, no lo pensaban

Pedro Castellanos: los nuevos ya para esa carga, las cargas nuevas

Entrevistador: de hecho que ya construyeron al lado creo que a veces los habilitan, no sé

Pedro Castellanos: no, ya está en servicio entonces ya hay doble vía o sea que ya el de Quebradablanca se disminuyó el trabajo porque solo tiene carga en un solo sentido

Entrevistador: de bajada mientras terminan esta la variante, mientras terminaran todo la doble calzada que eso es más arribita del otro puente

Tabla #4: Entrevista a Pedro Pablo Rico – Inspector de conservaciones	
Entrevistador	Jaime Ernesto Sandoval Nieves
Entrevistado	Pedro Pablo Rico López
Cargo	inspector de conservaciones especial de emergencias de todo el departamento del ministerio de obras públicas distrito número



	trece (13)
Fecha de entrevista	1 de abril de 2016
Hora de inicio	2:00 pm de la fecha estipulada
Hora de culminación	3:30 pm de la fecha estipulada
Lugar de la entrevista	Barrio Caudal Villavicencio/Meta

Anexo 2 Entrevista a Pedro Pablo Rico – Inspector de conservaciones

Entrevistador- me dice su nombre completo primero que todo

Pedro pablo- yo soy Pedro Pablo Rico López

Entrevistador-don Pedro Pablo usted trabajaba con, en ese tiempo era el ministerio de obras públicas, ¿Cómo se llamaba?

Pedro pablo- ministerio de obras públicas distrito número trece (13)

Entrevistador-¿era el de este?

Pedro pablo-del departamento del Meta

Entrevistador-¿y cuál era su cargo?

Pedro pablo- mi cargo era inspector de conservaciones especial de emergencias de todo el departamento

Entrevistador-ya heee y en ese tiempo, o sea no solo Quebradablanca si no en general la carretera era

Pedro pablo- se es me llamaban donde habían emergencias, en ese tiempo pues teníamos emergencia en Quebradablanca, problema de derrumbes pasando la



quebrada y problema de la quebrada y teníamos otro problema en el mirador turístico, que, que teníamos un problema pues bastante grave yo me encontraba en ese momento en el mirador yo estuve por la mañana del 28 de junio estuve por la mañana en Quebradablanca trayendo unas esquineras para un buldócer

Entrevistador- y lo de Quebradablanca hace cuanto lo sabían

Pedro pablo- lo de Quebradablanca estaba molestando hacía varios meses antes, es zona de derrumbe fuerte lo mismo la quebrada, la quebrada es una parte, Quebradablanca es una parte angosta aguas arriba que cualquier derrumbe que caiga represa la quebrada y se viene, ataja la quebrada se viene y arrastra con lo que puede por el camino

Entrevistador- bueno y entonces usted estuvo en la mañana en Quebradablanca

Pedro pablo- see y traje las esquineras para para un buldócer que tenía en el mirador y en las horas de la tarde fue cuando me avisaron, que se, se había venido la, la, el derrumbe de Quebradablanca y había acabado con todo

Entrevistador- ¿Cómo avisaban? ¿Por radio?

Pedro pablo- no, fue un hee un jefe de talleres del, del ministerio y, y aviso y seguimos hacia zona de derrumbe

Entrevistador- bueno usted se fue adelante, cuando llego ¿Cuál fue su impresión?

Pedro pablo- pues la impresión fue fuerte porque, porque en ese tiempo como le dije hacia meses que estaba molestando tanto la quebrada como los derrumbes, entoshacia



6 aproximadamente 5 o 6 días que no había paso para los carros estaban represados en Guayabetal, todos los carros estaban represados y, y he en la zona de derrumbe era casi permanente entos no había modo por seguridad el ministerio había represado los carros ahí... el 28 de junio del 74, subió una delegación para los juegos, solicitando los juegos nacionales en Neiva, con una orden prioridad de pasar y de chepa lograron pasar el sitio de Guayabetal entonces la gente, la gente que estaba ahí se sufuró y también por encima de la policía se fueron para Quebradablanca y en Quebradablanca lograron pasar la delegación de de los juegos, mas no el resto porque en ese tiempo estaba lloviendo y eso callo derrumbe y fue cuando callo, después de estar represado toda la gente que se había ido que estaba en Guayabetal ya estaba en Quebradablanca en eso en un cajón que, que estaba ahí... entonces se vino y tapo toda la gente, ¿Cuánto era la gente? Pues Aproximadamente unos 500 y los carros los hizo dar botes los que estaban en la carretera y los mandó al río

Entrevistador- y cuando usted llega ¿Qué vio?

Pedro pablo- no pues vi, escombros de carros en el río, el río estaba trancao represado en la parte de arriba que había un puente pero el puente estaba tapao un puente que había estaba completamente tapado y se pensaba de iba que iba cuando se destrancara eso mejor dicho iba hacer el arratafe, entos todo el mundo unos sacando heridos, muertos y, y tratando de evacuar todo tratando de evacuar carros en ese tiempo yo con el buldócer, yo me encontré a los al a este lado de, de, del río, me encontré a



Corredor y el ingeniero que salieron por, ellos estaban tomando tinto en un una caseta que había en la parte contraria del derrumbe y se lograron salvar por eso porque había un caminito para subir a la meseta, la meseta era una aproximadamente 50 metros o 100 metros y lograron, el mismo aire del derrumbe los alcanzó a impulsar de para arriba y se salvaron de eso, yo tenía un hermano ahí en Quebradablanca y, y lo habían mandado para el cho, para caseteja para hacer otros trabajos y se salvó también de, de haber estado ahí, entonces la castatro, el catástrofe fue aterrador en ese tiempo por eso, yo lo que intenté fue por encima del derrumbe tratar de llegar a la parte de arriba donde taba represado el rio con un buldócer entonces mandé al operador, traté de llegar allá y llegamos allá al derrumbe pero no se podía hacer más nada no se podía hacer nada más nada

Entrevistador-¿hasta ese momento en su trabajo había tenido una emergencia tan grande?

Pedro pablo- no pues eso es esa emergencia fue la más grande que había fue la más grande que hubo porque más de más de digo yo más de 20 mil metros cúbicos de de derrumbe de tierra que se descolgó y eso que había un se había un policía teníamos un policía en la parte alta avisándole a la parte de abajo porque allá había un, un una línea para en caso de que se moviera inmediatamente avisara pero fue tan, tan rápido que se vino esa vaina que el policía de abajo quedo también sepultado, sepultado y Firavitoba habían con un tráiler ayudante de un tráiler con Juan Ruiz que había



llevado un tubo grande para poner en la quebrada por que la quebrada nos estaba molestando bastante entonces he, cuando él se vino el derrumbe lo logro agarrar aguas arriba de Quebradablanca y se salvó por eso porque Firavitoba, JoseFiravitoba el ayudante del tráiler logro salvarse pero el operador si quedo en, en entre el, por lo menos 8 trabajadores del ministerio de obras públicas quedaron ahí nunca se encontraron ,nunca encontraron cuerpos

Entrevistador-bueno y como hicieron en ese momento como para planear el rescate o la operación ya después del derrumbe ósea quien, el ministerio se encargó de eso
ooo

Pedro pablo- ya hay llegaron, llegaron de toda parte llego bomberos, llego el ejército llego todo el mundo para ayudar a rescatar los las el problema que había a retirar carros a retirar heridos y retirar muertos entonces eso fue una, una un eso fue una ayuda de todos, de todos del ministerio de obras públicas y todo el mundo de de bomberos de defensa civil, de policía e ejército todos fueron ayudaron a eso

Entrevistador-¿y cuánto tiempo estuvo ahí?

Pedro pablo- no yo tuve todo el tiempo, me encargaron de ahí como era de emergencias yo me encargaron, encargaron de hasta que hasta se normalizo después fue cuando que el ministerio también planeo de que hacía falta otra carretera por que el, el, el Quebradablanca nos había tumbado un poco de puentes militares que habíamos hecho y nos los había tumbado entonces se, se analizó de crear otra



carretera por la parte de abajo junto a rio negro fue cuando se hicieron las los túneles de quebrada blanca

Entrevistador-y el puente

Pedro pablo- y el puente fue por allá traído por el límite de urgencias el límite con Venezuela ese iba para otro lado pero de emergencias lo colocaron ahí en esa parte, pues tengo la anécdota que el promotor se había ido de se hubieran ido la gente de Guayabetal hacia Quebradablanca pues el policía lo identificó y lo trajo detenido a Guayabetal en ese momento cayó el derrumbe y pues se salvaron por eso, fue una anécdota de esos que sesalvaron y luego tomaban tragos juntos de haberse salvado precisamente por el problema lo otro anécdota que tengo es de que uno de los puentes porque son varios puentes que se llevó Quebradablanca militares que habíamos hecho, habíamos acabado de inaugurar un puente de tantos puentes que habíamos hecho acabamos de inaugurar un puente, llegado al Guayabetal con el ingeniero Castellanos con el ingeniero Corredor a, a darle un refrigerio a la gente y darle cervecita y se vinieran y nosotros estar un rato que pasaran los carros, cuando al rato nos dicen – si saben que se cayó el puente que hicieron- yo dije no, esas chanzas pachunas no se deben de hacer, entonces siguieron con el cuento que se había caído el puente de los últimos que habíamos hechos pero hacia poquito que los habíamos inaugurao un puente militar entonces ee me dijo el ingeniero Corredor –porque no vamos y y analizamos si es verdad- y nos fuimos para allá y si señor había pasado un



carro recargado un doble troque recargado y y había quedado en la mitad se había ido y habíapartido el puente se había ido al rio y el puente otra vez el puente sin vía nosotros contentos de que de que habíamos dado paso y mire es el cuento

Entrevistador-en ese momento del rescate de ver la magnitud de esa tragedia que se siente ¿Qué sintió usted?

Pedro pablo-noo pues eso pues se trata es de pues que hace se trata de ponerle solución a las cosas en ese momento tratar de ponerle solución a ver que se puede hacer en ese momento, al otro día yo llegue, nosotros llegamos con el buldócer hasta donde la parte junto al puente donde estaba represada la quebrada dije y mañana vamos a aa canalizar para que baja el agua suave no pero los militares habían traído una un tubería con agua y habían echado y al otro día nos dejaron subir allá a Quebradablanca y los militares que llevaron entubada tumbaron un poco de derrumbe que había quedado por el camino y ese derrumbe termino de tapan la maquinaria que, que nos había quedao, el tráiler, buldócer, el cargador se sese nos acabo de tumbar por esa parte ese es el problema de Quebradablanca por eso fue que hicieron los túneles los túneles de Quebradablanca ese problema que había allá de derrumbes como en el quebrada

Entrevistador-porque es más arriba de lo que es actualmente

Pedro pablo- se arriba era angosto en Quebradablanca eso era un cajón angosto entoes cualquier derrumbe que cae represa la quebrada y se venía y nos tumbó varios



puentes, varios los acabamos de hacer y bajaba otra creciente y nos tumba otra vez el puente hacer el otro puente como 4 o 5 puentes que toco hacer de puentes militares que toco hacer para gestionar el tráfico

Entrevistador-ya, don Pedro ¿usted cree que esa tragedia hubiera sido menor, o se vio que en algún momento se iba a caer?

Pedro pablo-pueee esa tragedia todo el mundo miraba que el paso que el paso de la quebrada el paso para Bogotá en lugar de dar esa vuelta por Quebradablanca era por la parte de abajo por donde hoy es los túneles, todo el mundo miraba que el paso era por ahí y pues pero ya cosa de mi Dios que que quiere de suceder ya por ahí

Entrevistador-y usted cuando se reúne por ahí con esos compañeros de trabajo se reúnen todavía o con otros hablan de eso

Pedro pablo- claro pero lo que pasa es tratamos de no acordarnos mucho de eso porque eso fue una tragedia muy dura, dura para el ministerio para toda la gente, para todo Villavicencio eee es fregao , ese problemita porque esa carretera a la vía Bogotá anteriormente los derrumbes eran frecuentes, eran 15, 20 derrumbes, entonces la mayoría de veces no se daba vía de noche, había orden de no dar vía de noche, precisamente porque era peligro de que viniera un derrumbe y tapara los operadores a raíz de eso fue que se creó conservación especial y entonces coordinamos con los jefes que la vial me avisaba para poder dar vía de noche, entonces yo, estaba la gente

y los operadores y donde había derrumbe yo miraba que no hubiera peligro y dábamos vía, era muy satisfactorio dar vía a la gente, despertarla a veces que estaban en los derrumbes durmiendo y desde ahí para acá desde el '63 para acá se ha dado vía de noche que primero no lo había antes no había no se podía dar vía de noche porque era demasiado peligroso

Entrevistador-y una pregunta, Cuándo usted va a Bogotá actualmente pasa por ese sector ya está construido toda esa parte que ya es la doble calzada ¿siente algo?

Pedro pablo- pues claro, claro se acuerda uno de todas esas anécdotas, de todo eso que paso en Quebradablanca saber que tanta gente quedo allá, y tanta gente mirar en la quebrada allá con los operadores un señor ramos, era conductor de una unaBoliva... de una Macarena quedo en el barro y quedo prensao allá entro el río entonces como decían que ya se iba a venir la quebrada, entonces él decía que ya se iba a venir la quebrada, entonces él decía que estaba listo por si acaso se venía esa quebrada él se pegaba, quedo prensao no podía salir prensado entre el bus y no podía salir él tenía una macheta lista –donde se venga eso yo me pego un machetazo en el pie y salgo corriendo de cualquier manera para para - pero gracias a Dios la quebrada no, no se no se vino así de rápido por la quebrada si no que se fue poco a poco y lograron sacarlo luego con vida aaa José Vidal Ramos

Entrevistador-¿el conductor de la Macarena?



Pedro pablo-si un conductor de Macarena, en ese tiempo teníamos para salir a pie por una tarabita se llamaba tarabita, paso a pie porque no había paso para Bogotá así, si no únicamente los que lograran pasar por el río que habían unos planchones pasaban por allá y por la tarabita no había paso por otro lado en ninguna parte había paso, porque el derrumbe era continuo, el derrumbe continuo

Entrevistador-¿Cuánto tiempo se demoró la tragedia del 28 de junio, para normalizar ya el paso?

Pedro pablo-mmmm eso, eso duro bastante tiempo, yo no me acuerdo pero duro bastante tiempo, hasta hicieron los túneles de de, claro que se hizo provisionalmente un puente, al

fin se hizo puente a lo último y se logró mientras hacían las, los túneles de Quebradablanca que fue a marcha forzada que hicieron los túneles y la carretera de Quebradablanca y, y el puente y arreglar eso y ahí definitivamente se dejó de, de por arriba por la parte de arriba de Quebradablanca esa fue la solución que hubo, eso fue lo que sucedió en Quebradablanca, que ya le digo quedaron 8 compañeros y no se sabe dónde, donde, donde el cuerpo desaparecidos, ahí en el cementerio esta una, una lápida ahí que dice, cenotafio o sea que, que simbólico ahí los nombres de todos los que quedaron en Quebradablanca pero que los cuerpos nunca aparecieron

Entrevistador-alguien nos contaba que, incluso aparecían cuerpos río abajo



Pedro pablo-aa no eso a cualquier momento pues cuando crecía la quebrada, lógico eso destapaba, destapaba gente que había quedado por allá entre el río, porque la gente que quedo fue mucha en Quebradablanca el derrumbe tapó mucha gente los que iban en los buses iba mucha gente para tratar de pasar como había pasado la delegación del, del de los juegos, nosotros también podemos como que ellos pueden y nosotros no vamos a pasar, desgraciadamente se trancó ese derrumbe y se vino ese ese derrumbe y los taponó a todos, los que quedaron en la carretera el aire mismo del, del contra aire sacó los carros y los mandó al río que estaban en la carretera

Entrevistador- o sea no fue solo el ...

Pedro pablo-no fue solo el, exacto si no el aire les llegó y los mandó al río, que eso fue lo que mando Ramos también con la Macarena entro el río, eso fue una tragedia sumamente grande, Virgen Santísima que no le deseo a nadie, en la vida por eso fue el, el, el , la, la

alterna se construyó la alterna del llano que fue por Barranca de Upía esa fue la construcción alterna al llano, entonces la gente pasaba más por allá por ese lado

Entrevistador-pero era ya el doble del tiempo

Pedro pablo-el doble del tiempo, si claro el doble del tiempo por eso

Entrevistador-bueno ¿alguna pregunta?, muchas gracias don Pedro por esa información



Pedro pablo-no señor con muchísimo gusto, con muchísimo gusto eee vea que me hizo recordar, como si fuera ahorita todo el tiempo que vivimos, todavía allá arriba que tanto, Corredor como el ingeniero, los encontré en una meseta bajando cuando yo iba subiendo a Quebradablanca al caer el derrumbe, se nos vino me contaban se vino el derrumbe vaya haga lo que pueda la gente llorando que se habían salvado de de, vaya y haga lo que pueda y ahí llegamos a haga lo que pueda y se hizo lo que se pudo, el ministerio hizo lo que pudo

Entrevistador-bueno muchas gracias

Pedro pablo- no señor con mucho gusto

Tabla #5: Entrevista a Omaira del Carmen Lesmes – Auxiliar de Enfermería de la época	
Entrevistador	Jaime Ernesto Sandoval Nieves
Entrevistado	Omaira del Carmen Lesmes de Guevara
Cargo	auxiliar de enfermería
Fecha de entrevista	26 de abril de 2014
Hora de inicio	10:00 pm de la fecha estipulada
Hora de culminación	11:00 pm de la fecha estipulada
Lugar de la entrevista	Barrio Bosques de Rosa Blanca Villavicencio/Meta



Anexo 3 Entrevista a Omaira del Carmen Lesmes – Auxiliar de Enfermería de la época

Entrevistador: Me dice primero su nombre completo

Omaira Lesmes: Omaira del Carmen Lesmes de Guevara

Entrevistador: ¿usted es enfermera?

Omaira Lesmes: si, auxiliar de enfermería

Entrevistador: ah, auxiliar de enfermería, en esos años 70 en que... ¿dónde estaba trabajando?

Omaira Lesmes: Clínica Meta

Entrevistador: ¿pero la clínica es ahí mismo donde es ahora actualmente?

Omaira Lesmes: no, era don... la Clínica Meta era donde queda hoy Drogas la Rebaja, el centro, los Centauros

Entrevistador: ah...

Omaira Lesmes: Todo eso era la Clínica Meta, todo lo que es la... Toda esa parte, de la parte comercial, todo eso era la clínica Meta

Entrevistador: en la esquina de lo que es ahora la plazoleta...

Omaira Lesmes: La plazoleta de los Centauros pero cogía todo lo que había sido el ¿hotel Villavicencio?, hotel Meta, hotel Meta

Entrevistador: ahh ya, ¿y en ese tiempo había mucha...?



Omaira Lesmes: ¿Emergencia? No, pues no realmente no, trabajo si había porque pues acá siempre era la que, la clínica Meta era la que mas cubría pues lo que, el llano fuera del hospital, ¿no?,

Entrevistador: o sea estaba el hospital y esa clínica era la segunda...

Omaira Lesmes: La clínica era la segunda, porque en ese entonces no había...

Entrevistador: La Grama todavía no estaría

Omaira Lesmes: no, estaba la Villavicencio, pero ya estaba en, ya se iba a acabar, ya estaba, había muy pocas partes de la Villavicencio ya

Entrevistador: bueno y el día de la tragedia el 28 de junio del 74 ¿usted estaba de turno o...?

Omaira Lesmes: no, estaba bailando...jajaja

Entrevistador: ah, estaba...porque eso fue un sábado ¿no? por la tarde

Omaira Lesmes: un sábado en la noche, entonces como era San Pedro, pues estábamos "San Pedreando" en La Puerta del Llano, era una...una discoteca que quedaba en la entrada de Villavicencio pues esa entrada...arriba.

Entrevistador: y...y

Omaira Lesmes: Y que empezaron a...Pues eso no fue tan tarde, yo me acuerdo que eso no fue tan tarde, pero

Entrevistador: fue como a las 5:30

Omaira Lesmes: si, de la madrugada cuando empezaron a sonar sirenas, bomberos, a llamar a todo el mundo, entonces yo fui, yo me fui, me arreglé y me fui a recibir turno como a las 6 de la mañana, llegaban pacientes todos llenos de lodo, vea... algunos no habían camas suficientes, tocaba lavar los pacientes con ...con....¿con qué?... Con mangueras, porque la verdad era que no habían camas suficientes, no había nada suficiente, los otros los repartieron y los llevaron al coliseo, la...al del centro, ¿cómo se llama? ¿El Álvaro Mesa?

Entrevistador: Si, que se llamaba los Conquistadores antes

Omaria Lesmes: eso, a los Conquistadores, ahí se los llevaban también porque pues habían pacientes que entre todo ese lodo ya llegaban muertos, otros que bajaban era al río, allí por el río, por el de...

Entrevistador: Guayuriba

Omaira Lesmes: Guayuriba

Entrevistador: bueno, pero o sea, entonces, la tragedia fue la tarde del sábado 28 y usted recibió turno el domingo a las 6 de la mañana...

Omaira Lesmes: ...mañana, todos mundo llegamos a trabajar, eso sí ahí...

Entrevistador: ahí ya llegaban...bueno y ahí lo que me contaron, ¿cómo era el proceso? ¿Los bañaban primero y luego revisaban?

Omaira Lesmes: si, tocaba bañarlos porque era solo lodo, era lodo lo que llegaba, ellos llegaban bañaditos en tierra, en barro y de ahí si empezaban pues los que



sobrevivían, los que no estaban muertos, porque de todas formas como recogían y traigan, eso era como , comopa, como por bultos, eso fue terrible, terrible, terrible, y ahí se sanaban, se arreglaban, a unos se les daba de alta, otros no, unos eran menos las, las, lo que habían sufrido y otros más.

Entrevistador: y de los que estaban así como heridos ¿quiénes eran los que más había? Fracturas...

Omaira Lesmes:... Fracturas, habían fracturas, heridas, porque pues todo el mundo el, el... hecho de supervisión, de sobrevivir unos, ellos se defendían, se habían metido dentro de unos tubos, que eso fue lo que más hizo matar gente allá en ese entonces, porque habían un poconon de tubos y la gente pensó que estaba más segura en los tubos, se metieron en los tubos y ahí fue donde más que todo murió gente

Entrevistador: usted puede calcular, cuantos, pues personas recibió usted, en peligro, con heridas graves, incluso los muertos, quien los recibía? O que proceso tuvieron que hacerle...

Omaira Lesmes: no porque realmente uno no le interesaba ni quien era ni cómo eran ni ... nada, no, si no lo que interesaba era brindarles los primeros auxilios, ayudar a recibir al paciente, a darle los primeros auxilios, a bañarlo, a... a sacarlo de ese estado y en ese entonces pues uno, yo me parece que estaba en cirugía, me parece que estaba en cirugía, entonces uno en cirugía, pues si, allá también se llevaron pacientes hasta



con, quisiera llevar con mucha asepsia pero que, en esos terremotos eso no, no se puede, si pero allá estuvimos, así yo no me acuerdo, no sé, no sabría decirle porque era cantidad de gente

Entrevistador: pero no puede decir

Omaira Lesmes: no, no, si, no, 50, 20, no, porque que es ya hubo un momento en el hospital que no, que tampoco alcanzaban, manden para un lado, los que estaban en el...en el este...porque había gente que estaba viva todavía, si no que tan llena de...pues a, algunos que habían perdido la conciencia, bueno lo que sea, estaban asfixiados, estaban ahí...

Entrevistador: ¿en el coliseo?

Omaira Lesmes: en el coliseo, toda esa gente, pues bueno devuelvan, manden, distribuyan

Entrevistador: y de esos que usted atendía, ¿se acuerda de pronto que sufrían? O...¿se quejaban? O...

Omaira Lesmes: quejarse, quejarse, eso sí se quejaban y preguntaban por sus familiares, ¿no?, porque por lo general en eso, había habido una excursión de algún colegio como que era, de los... entonces el uno preguntaba por el uno, el otro por el otro y quien daba cuenta de quien, si ni siquiera muchas veces uno sabia el nombre de, del que estaba atendiendo, porque a uno lo que primero le interesa es como el dar



el auxilio, el nombre eso no, ahora que le toca con sistema a uno, pero antes que?...no, Lo que le interesaba era prestar el servicio

Entrevistador: y en sus años de servicio, doña Omaira, todos esos años como enfermera auxiliar a tenido tragedias, o sea, ¿una carga de trabajo así en una tragedia como esa? O...

Omaira Lesmes: no, esa ha sido como la más... pero estaba uno muy joven, eso entonces no, no...trabajaba las 24 horas y como que no sentía... jajaja...

Entrevistador: ...eso le iba a preguntar, o sea, en medio de ese trajín puede como pensar, analizar...como...

Omaira Lesmes: no, uno no siente cansancio, no... uno no siente cansancio, uno no siente nada, uno lo que le interesa es estar ahí con ellos y poder ayudar, eso nosotras, habíamos muchas que pasábamos de largo y ayúdele porque es que una sola persona, éramos pues de a una en turno entonces no podía, toes las otras quedaban o llegaban más temprano, descansaban menos

Entrevistador: ¿y después que pasó? ¿Hablaban? ¿Cómo que empieza uno a pensar en eso?

Omaira Lesmes: ay sí, si claro, cuando ya viene la...ay si como dicen, después del viento viene la calma, pero sí, eso es terrible, porque pues uno le oye, ahí si empieza uno a oír las...las personas que ...que uno atendió que tal vez no, ni siquiera un...



por ahí “no tranquilito ya le alcanzo, ya le llevo una pasta” porque pues uno en el momento no, no, no, a...como que no podía, si se quedaba en una cosa, sabía que el otro estaba allá sin poderle prestar un auxilio

Entrevistador: bue...y esos que, o sea igual los que si quedaron, ¿quedaron hospitalizados ahí en la clínica?...

Omaira Lesmes: si, algunos, claro, ya andaba uno como con más calma pero la gen...es tanta la tragedia que yo creo que la gente, uno ni asimila el momento en que le pasan todas esas cosas. Que yo me acuerdo que la gente decía “no, es que nosotros no supimos ni como fue” “yo me acuerdo que yo me boté” “yo me...” “yo...” si? Como eso los ca...cuando llegó la, la... la avalancha los carros y todos los que estaban cerquita, todos se fueron al río. Había gente que se...se mutiló, se ...si, nada, que no sabían ni que era lo que...eh...uno dice que en esos momentos ni siquiera siente, ni se da cuenta de nada, después es que piensan, disque, contaba la gente, disque después empieza a pensar “bueno y que hice?, ¿que fue lo que me paso?, como fue?” Pero no, eso antes ellos dicen que no, que uno no, pues uno realmente está ahí...

Entrevistador: si...

Omaira Lesmes: ...Tranquilo

Entrevistador: no se ha asimilado

Omaira Lesmes: no se ha asimilado el... el trajín

Entrevistador: Bueno, ¿esa tragedia se pudo haber evitado de alguna forma? O que hubiera sido más...

Omaira Lesmes: aish yo no sé, es que esa carretera si a cobrado muchas vidas de verdad. Yo me acuerdo que eso si, ellos habían hecho, alguien había hecho un...no sé si era Marco Antonio Franco...Yo no me acuerdo, es que hace tantos años yo uno como que ya después se le olvida, y nosotros los Colombianos tenemos eso que se nos olvida todo lo que ha pasado, pero yo si me acuerdo que habían empezado a decir que, que pilas, que la carretera, que Quebradablanca eran, porque ya había, había habido derrumbes pero no de esa magnitud. Eh pues así era que ellos también tenían eh...toda la infraestructura ya, o sea los ingenieros

Entrevistador: si porque ya llevaban como seis...nos contaba el ingeniero encargado que ya llevaban como seis meses...

Omaira Lesmes: bregando...

Entrevistador: ...Trabajando allá, si

Omaira Lesmes: que podían hacer

Entrevistador: que podían hacer, si...pero pues, no se pudo hacer nada

Omaira Lesmes: no se pudo hacer nada, mire en lo que terminamos, si pero realmente si...no fue...fue muy terrible, muy terrible, yo creo que ha sido la tragedia más terrible que ha tenido Villavicencio y en el resto del Meta

Entrevistador: es considerada la peor tragedia de carretera de Colombia



Omaira Lesmes: ¿la peor tragedia de qué?

Entrevistador: de carretera

Omaira Lesmes: ¿de carretera? ¡Huy sí!, es que eso era terrible, virgen santísima... Es que yo creo que nadie, por eso lo declararon campo santo porque eso nunca pudo darse un tope de muertos, nadie, nadie supo cuantos

Entrevistador: se habla de que fueron 500, entre muertos y desaparecidos

Omaira Lesmes: ¿desaparecidos?

Entrevistador: entre muertos y desaparecidos

Omaira Lesmes: pero...

Entrevistador: oficialmente son como 200 que son las cifras de los oficiales del gobierno en ese tiempo

Omaira Lesmes: ¿ah sí? ¿Es que ya tienen...?

Entrevistador: si pero...

Omaira Lesmes: pero ahí a la...al...

Entrevistador: ¿alguna pregunta? ¿...no? doña Omaira eso era todo, muchas gracias

Omaira Lesmes: No profe, con mucho gusto

Tabla #6: Entrevista a Rosalba Peña Rodríguez – Enfermera del Ministerio de Obras Públicas Distrito 13	
Entrevistador	Jaime Ernesto Sandoval Nieves
Entrevistado	Rosalba Peña Rodríguez
Cargo	Enfermera del Ministerio de Obras Públicas Distrito 13
Fecha de entrevista	7 de abril de 2016
Hora de inicio	4:00 pm de la fecha estipulada
Hora de culminación	5:00 pm de la fecha estipulada
Lugar de la entrevista	Barrio Emporio Villavicencio/Meta

Anexo 4 Entrevista a Rosalba Peña Rodríguez – Enfermera del Ministerio de Obras Públicas Distrito 13

Entrevistador: Bueno, gracias por atendernos, primero que todo, me dice su nombre completo por favor.

Rosalba Peña: Mi nombre es Rosalba Peña Rodríguez

Entrevistador: Doña Rosalba ¿usted es enfermera?

Rosalba Peña: Enfermera, si

Entrevistador: bueno....Y hablando de lo que estábamos hablando, trabajaba era con....¿el Ministerio de Obras?



Rosalba Peña: si, con el Ministerio de Obras Públicas distrito número 13

Entrevistador: el Distrito 13 era el que quedaba aquí...

Rosalba Peña: si, si

Entrevistador: ah bueno, pero antes trabajó en otros lados...

Rosalba Peña: Antes trabajé en el hospital, en el hospital...en el año 70, necesitaban emmcolocar las salas de cirugía, yo soy especialista en lo que es organización quirúrgica entonces... recayó en mi nombre y pues ahí era mejor sueldo menos trabajo... que en el hospital si, ehh... y me vine para ahí para el 70

Entrevistador: en el 70

Rosalba Peña: si en el año 70

Entrevistador:y bueno...hasta ahí todo normal y hasta 3, 4 años hasta que pasa lo de Quebradablanca

Rosalba Peña: Si, si

Entrevistador:como fue ese momento ¿Usted qué estaba haciendo ese día? Porque eso fue como a las 3:30 pm que pasó

Rosalba Peña:Aproximadamente,aproximadamente, eh...SI porque nosotros como a las 4:00 pm ya estábamos allá, eh... pues llamaron al jefe mío al doctor Héctor Parrado Castro el médico y que preparáramos la ambulancia y empacáramos todo y nos fuéramosporque había ocurrido algo tenaz en Quebradablanca fueron las palabras del.



Entrevistador: algo tenaz, pero no le dijo mas

Rosalba Peña: no, no, no me dijo mas, y si... pues yo empaqué la ambulancia por lo menos con lo necesario y nos fuimos, eso fue, par patadas que estuvimos allá y si, llegamos allá, y pero pues apenas... sorprendidos, el me veía, yo lo veía, eh... veíamos al conductor de la ambulancia y dijo mi jefe, aquí no podemos hacer nada

Entrevistador: o sea, usted llevo y que esperaba ver, ¿llegó y que fue lo que vio?

Rosalba Peña: no pues yo esperaba encontrar gente herida es decir... por lo menos que la pudiéramos traer en la ambulancia, pero nosotros lo que vimos fue todo lo que es Quebradablanca llena de lodo y gente enterrada hasta aquí (cuello) y pidiendo auxilio pero uno como se iba ... allá también quedaba uno.

Entrevistador: o sea, usted dice que ellos estaban enterrados pero ¿igual el lodo se movía?

Rosalba Peña: La gente pedía auxilio pero el lodo seguía corriendo, corriendo entonces como, nosotros decíamos, pero no se puede hacer nada, es que nadie, es que nadie, podíamos hacer nada.

Entrevistador: que sentía... ¿qué siente uno al ver algo así?

Rosalba Peña: no, terrible, uno se siente así de chiquitico no poder hacer nada oír gritar la gente, el auxilio, uno no poder hacer nada, uno profesional en la cuestión pero no poder hacer nada, eso se siente uno, como que uno no es nadie. Terrible



Entrevistador: podía uno, o sea, que tanto podía uno arrimarse allá a donde estaba la gente o sea 50 metros, 100 metros, o sea ¿se alcanzaban a ver bien los heridos?

Rosalba Peña: Se alcanzaban a ver, el lodo... algunas cabezas, era nada mas lo que se veía, pero como el lodo iba bajando, bajando eso era y, y es que uno no se podía ni acercar, porque decíamos nosotros, si nos arrimamos mucho allá también nos lleva, entonces eso para, para uno que estuvo allá fue terrible,

Entrevistador: los hicieron devolverse entonces

Rosalba Peña: si, entonces mi jefe me dijo: "nomija acá no hay nada que hacer, vámonos a Villavicencio que tal vez allá podemos prestar si alguien llega... llega allá entonces eso allá podemos prestar mejor el auxilio que acá, aquí no se puede hacer nada" toes nos devolvimos acá a la clínica

Entrevistador: entonces, o sea el conductor el médico y usted, no pudieron ni siquiera sacar algún herido

Rosalba Peña: nada, nada, es que nada, nada

Entrevistador: ¿y volvieron aquí a la clínica del distrito?

Rosalba Peña: Si, volvimos a la clínica del distrito eh... a esperar a ver si llegaba algo pero no nada, la gente quedó enterrada es mucha, no se puede saber qué tanta pero fue mucha gente

Entrevistador: cree que se podía evitar



Rosalba Peña: Si yo sí creo porque eso fue para una fiesta de San Pedro y la gente viaja mucho entonces eso fue tenaz

Entrevistador: nos contaban que llegaban heridos al hospital

Rosalba Peña: Si, los llevaban directamente a la clínica en ese entonces estaba la clínica Villavicencio todavía y al hospital, clínica Meta.

Entrevistador: y en esa emergencia no le decían a todos que tenían que ayudar

Rosalba Peña: Si, ellos los médicos.... La clínica meta estaba recién no es donde es hoy en día si no era en el centro que estaba la clínica meta

Entrevistador: y bueno volviendo allá ¿Cuánto tiempo duraron allá?

Rosalba Peña: Yo creo que no alcanzamos a estar allá ni media hora, no porque mi jefe dijo que no había nada que hacer que pesar pero devolvámonos a Villavicencio que de pronto allá podemos colaborar más que lo que estamos haciendo acá y nos devolvimos de nuevamente para la clínica del distrito

Entrevistador: y en ese regreso...¿Qué hablan?¿Qué pensaban?

Rosalba Peña: No eso si ambulancias, ambulancias eso si

Entrevistador: Pero ustedes bajando que hablan que pensaban

Rosalba Peña: a no.... Decía mi jefe una magnitud de tragedia así a él no le había tocado a él y yo le decía a mi tampoco nunca, nosotros aterrados de ...Es que no nos provocaba



hablar de ver allá a la gente ver gente pidiendo auxilio y uno sin poder le prestar ningún auxilio se siente uno como si uno no fuera nadie. Uy

Entrevistador: No le había tocado algo así en su trabajo antes

Si después.....

Entrevistador: yo le iba a preguntar fuera de cámaras esas son imágenes que nunca olvida

Rosalba Peña: Son imágenes que nunca olvida uno las tiene ahí presente, yo cada vez que paso por ahí siento que se me eriza la piel y siento un frío tenaz, siempre que paso por ahí. Recuerdo to eso y es algo aterrador

Entrevistador: No solo personas si no animales también habían

Rosalba Peña: si, yo siempre que paso inmediatamente por ahí siento es película, yo recuerdo y sientocomo sería el pánico que me quedó, que he llegado a ver lodo algunas veces eso se quedó en la memoria pero que dé ahí no se le borra eso no se olvida.

Rosalba Peña: Yo una vez iba con mi esposo y me dio escalofríos y me dice él ¿qué le paso amor? y le digo no mi amor es que me pongo a pensar en lo que pasó en Quebradablanca y me dice no se ponga a pensar en eso, pero yo siempre que paso por ahí recuerdo, eso fue tenaz.

Rosalba Peña: Yo duré un tiempo sin poder dormir siempre era con eso ahí hasta que yo misma me puse a pensar, mi Dios quiso que fuera así y le entregué todo como a Dios y ya me fue pasando y pasando y pude volver a conciliar el sueño

Camila Villagrán: sumercé nos comentaba ¿hasta qué punto podía llegar uno?

Rosalba Peña:ustedes ... No sé si ustedes recuerden como era Chirajara o donde estaba la Virgen, nosotros pudimos llegar a la vuelta, de este lado recordaba que por este lado quedaba para llegar a la Virgen y volteaba hasta allá quedábamos como de frente a frente con la otra ahí quedamosNosotros no pudimos ni a la Virgen pudimos llegar, luego nosotros comentábamos lo único que no se llevó fue la Virgen ella quedó ahí como algo eso... comentábamos nosotros bien se la había podido ir llevar, no, ella quedo ahí.

Entrevistador: usted cree que se podía evitar

Rosalba Peña:pienso que....Pues de pronto algo de descuido, si muy confiada la gente y pues fue digo yo como una rabia de la naturaleza, que eso tampoco se podía evitar.

Entrevistador: Villavicencio... ya usted no tanto como enfermera sino como habitante de Villavicencio cuanto tiempo duró Villavicencio como...con esa angustia de la tragedia y también económicamente porque duro sin abastecimiento que tanto tiempo



Rosalba Peña: Si claro no había por donde tenían que dar la vuelta hasta por eso Boyacá tocaba dar la vuelta y eso era un lio, lo lejos uno, y siempre dando la vuelta por allá uno eso era tenaz si hubo escases de alimentos y de todo pues como les tocaba dar la vuelta por allá entonces era más demora para abastecer todo.

Camila Villagrán: no pos yo que quería saber a qué distancia estaba de eso

Rosalba Peña: Eh Pues ahí puede colocar casi llegando a Chirajara, Chirajara todo el mundo lo conoce casi llegando a Chirajara pero no alcanzamos a llegar ni a la Virgen ese punto más conocido de ese sitio nosotros quedamos a este lado antes de llegar a la Virgen

Camila Villagrán: cuando usted llegó ya habían organismos de socorro?

Rosalba Peña: había bomberos, ambulancias, gente partícula que iban a ver que podían hacer pero todo el mundo llegaba allá y veía que no podía hacer nada y se regresaba para acá a Villavicencio

Entrevistador: y después de Quebradablanca ¿usted se acuerda de alguna otra tragedia pos no obviamente con esas dimensiones?

Rosalba Peña: pues de tal magnitud como esa no, no, no me acuerdo de más, así de terrible no, pues como siempre si eso que la carretera vieja y eso que se quedaban ahí incluso una vez yo me toco quedarme de un día para otro ahí en el campamento del distrito ahí y allá vivía un inspector y la esposa y yo venía de Bogotá y el derrumbe me toco quedarme ahí.

Entrevistador: me imagino que en ese tiempo uno viajaba con angustia

Rosalba Peña: Si claro, uno para viajar, como te digo, yo quedé con ese trauma de lo de Quebradablanca, yo quedé con ese trauma que yo siempre que paso por ahí a mí se me para los pelos me pongo fría porque revivo el momento sobre todo cuando viajo sola porque cuando viaja acompañado porque va uno hablando y eso pero cuando viajo sola si revivo ese momento todo y pues ahora si yo soy más creyente de Dios y paso por ahí a veces me pongo es a rezar.

Camila Villagrán: todo era caos ¿qué les decían los organismos de socorro?

Rosalba Peña: Eso era caos, un caos eso era eso uno ni hablaba es que yo me acuerdo que cuando nosotros llegamos allá encontramos a el ingeniero Andrés Corredor y lo encontramos creo que con Pedro y Andrés así y Pedro así (manos sobre el mentón callados) terrible uy no eso es algo incontable.

Entrevistador: no necesitaban hablar, sin palabras

Rosalba Peña: No uno que quedaba mudo mi jefe como te digo el no aquí no hay nada que hacer no podemos hacer nada, nada, imagínese

Camila Villagrán: y en esa época en Villavicencio ¿Quién era el gobernador?

Rosalba Peña: ahí si me va a corchar porque no me acuerdo

Camila Villagrán: ¿él no manifestó algo? Después de eso no... ¿por parte del gobierno? ¿De Villavicencio?



Rosalba Peña: no, eso más que todo le toco al jefe del distrito 8 de carreteras, solicitaba el ministerio, eso no, como tal al ministerio y Bogotá eso fue a nivel nacional porque pues claro, ellos, ellos se preocuparon y trajeron gente a trabajar, pusieron gente a trabajar en la carretera 8 que estaba en Cáqueza, el distrito 8, eh... trajeron de Bogotá más personal y de aquí también, entonces pues, pues eso sí, pusieron gente a trabajar en cantidad

Entrevistador: Doña Rosalba, muchas gracias

Rosalba Peña: ah bueno

Entrevistador: Por ayudarnos

Tabla #7: Entrevista Elvia y Luis Eduardo Hernández (hermanos) -habitantes de la zona, rescatista (Luis Eduardo Hernández)	
Entrevistador	Jaime Ernesto Sandoval Nieves
Entrevistado	Luis Eduardo Hernández
Entrevistado	Elvia Hernández
Cargo	habitantes de la zona y rescatista (Luis Eduardo Hernández)
Fecha de entrevista	13 de abril de 2016
Hora de inicio	4:00 pm de la fecha estipulada
Hora de culminación	5:00 pm de la fecha estipulada
Lugar de la entrevista	Barrio Catumare Villavicencio/Meta



Aenxo 5 Entrevista Elvia y Luis Eduardo Hernández (hermanos) – habitantes de la zona, rescatista (Luis Eduardo Hernández)

Entrevistador- nos dicen sus nombres don Luis Eduardo

Luis - Luis Eduardo Hernández

Entrevistador- ¿y?

Elvia – Elvia Hernández

Entrevistador- ustedes vivían en Guayabetal hace 40 y pico de años ¿cierto?

Elvia – yo vivía en mesa grande, luego me vine para Guayabetal

Entrevistador- ¿eso es una vereda?

Luis - si una vereda

Elvia – allá mesa grande allá fue

Entrevistador- a bueno

Elvia –Quebradablanca, mesa grande

Entrevistador- sí, usted nos estaba ahorita contando, antes que, que cua, que lo de Quebradablanca no fue de momento si no que eso fue meses antes, no ¿cómo fue?

Elvia – ellos empezaron a hacer unos hoyos primero

Luis - por lao de arriba

Elvia –por lao de, por lo menos está aquí hay una meseta

Luis - puente redondo



Elvia – no, ahí al lado de Quebradablanca

Luis - en la meseta de puente redondo, arriba

Elvia – por eso, pero dice monte redondo e, e una comparación así como yo digo

Luis - por ahí..

Elvia – espérese, aquí en la meseta de los claves aquí, aquí ya es la otra y arriba la otra meseta ya allá así encima salía la puntica de la meseta, y comenzaron a hacer los hoyos así porque había un derrumbe, que se llamaba el derrumbe, el derrumbe grande lo llamaban eso se venía un pedrerío, como había carros abajo y jumm, hicieron lo hoyos aquí para canalizar ese derrumbe, ¿Cómo iban a canalizar ese derrumbe? Hacer unos hoyos acá para canalizar para canalizar

Luis - eso es pa aflojar más la tierra

Entrevistador- si

Elvia –entos yo si les dije, ustedes no acaban de hacer esos hoyos cuando se viene, les decía por molestar como..

Entrevistador- ¿y cómo se llamaba la empresa?

Elvia – laa empresa Gama, la compañía Gama

Entrevistador- nos contaba usted que les vendía hasta la alimentación ¿no?

Elvia – sí, yo les vendía la alimentación a ellos, y esa noche del accidente el ingeniero tuvo que perderse o si no lo matan

Entrevistador- ¿así fue de grave?



Elvia – pues claro, eso lo conseguían con, no ve tan gente quedo enterrada a usted le parece quedar más de, por lo menos más de 80 carros enterrados, buses no ve que fue eee las vísperas de san pedro, que iban los carros pa p a ay pa eso reinados por allá, esos buses puma iban llenecitos, eso quedaron unos cantos buses como 7, 8 buses, fuera de camiones carros pequeños

Entrevistador- si

Elvia – una mortandad muy verraca, ahí quedo policía, quedo..

Entrevistador- y usted vivía en el pueblo en Guayabetal

Elvia – sí, yo

Entrevistador- ¿y, don Luis donde vivía?

Luis - yo vivía en Jabonera

Entrevistador- ¿otra vereda?

Luis - se

Entrevistador- ¿por ahí cerca?

Elvia –al pie de Quebradablanca

Entrevistador- bueno

Elvia –cuando tembló nosotros salimos después a mirar

Elvia – se pero entonces desde allá no veían el derrumbe

Luis - no,no,no



Elvia – eso desde allá no se miraba, que tembló se pero no sabían dónde era el derrumbe

Luis - si claro, claro la tierra hacia así

Entrevistador- si

Elvia – claro eso se movió, eso yo dije se va acabar Guayabetal cuando bruum claro el gas carbónico que tenía eso, porque póngase a ver usted es estudiao y usted debe saber algo

Entrevistador- más o menos

Elvia – yo no, yo no tuve estudio mi mamá no me lo dieron, pero yo comprendo que, al hacer un hueco, llenarlo de dinamita y reventar esa dinamita para disque que se viniera eso de una vez y eso no se vino

Entrevistador- aja

Elvia –y aentonces le pusieron una fuente agua, claro que esa fuente de agua esa ese humo lo consumió y al salirse fue cuando eso comenzó..

Entrevistador- usted me dijo que estaba hablaba con el ingenierode esa empresa Gamay les decía que usted no

Elvia – si yo hablaba, yo recochaba, yo les decía ingeniero será que eso se venir, noosumercé eso no se viene, acuérdese ingeniero que eso se va venir, acuérdese y preciso

Entrevistador- y se vino



Elvia – hasta un día yo le dije, apostemos a ver y digo no yo que voy apostar Elvia, yo como era, yo como toda la vida he yo soy así yo trabajo, yo no he sido mujer de señorita dela haia

Entrevistador-se, bueno y ese día el 28 de junio, previo al san pedro ¿no?

Elvia – eso fue un, si señor

Entrevistador-heee don Luis estuvo en su casa en el momento que

Elvia – en Jabonera si

Luis - si arriba en la finca

Entrevistador-¿Qué sintió? ¿Cómo fue?

Luis - el temblor, hacia esa tierra así

Elvia – si por el no miro nada así de lo que

Luis - al otro día me madrugue a bajar a Guayabetal a sacar muertos

Entrevistador-se, y usted si vio

Elvia – nosotros se cuándo salimos porque yo a mi hijo salió a cotear a llevar maletas, Augusto el mayor ay y mi esposo venia bajan, subiendo de Lejanías porque el cargaba madera en un camión y yo con él con los muchachos que les vendía la alimentación ese día, yo le vendía como a 8 o 9 muchachos y ese día, Jacobo, Jacobo si quedo allá sepultado, me dijo, llego y se acostó en mi cama y me dijo ay mamá présteme un papel , le dije usted pa que me va dar ese papel y comenzó y dijo, vea



reclame este cheque que yo reclamara toda la plata de que le debían a él, dije como así, dijo porque mi sepultura va ser esta, así me lo dijo

Luis - claro que ya

Entrevistador-su hijo

Elvia – no él no era mi hijo pero él me decía mamá

Entrevistador-a Jacobo

Elvia – pero yo lo quería como un hijo, le guarde el luto

Entrevistador-y quedo ahí

Elvia – se llamaba Jacobo

Entrevistador-¿él trabajaba con?

Elvia – con Gama

Entrevistador-con Gama

Elvia – y entonces, me dejo el papel para que yo reclamara la plata y que piensa que

yo con ese papel y todo eso yo quede, cuando Berno llego, entonces le dije yo

Enrique, Enrique me hace el favor a Augusto que se venga rápido que Berno se

quedó varado en Lejanías en Acacias y tiene que ir se papá, ay virgen santísima y

Augusto venia en caño seco por ahí arribita la pueblo ahí arriba al pueblo

Luis – si caño seco

Entrevistador- jum



Elvia – en caño seco, venia el chino cuando el accidente, la virgen santísima no me lo dejo por allá, y yo vi cuando eso, yo Salí de ahí pa riba, pero que me da, pero que volaba, y venia una camioneta bajando, señora mi dios santísimo señora donde es el puesto de salud donde es el puesto de policía, y yo dije allá bajo, se acabó el mundo

Entrevistador- y usted dijo que tembló y se oscureció

Elvia – claro, a lo que siguió temblando eso se oscureció, eso tembló claro que la tierra se movía ese gas carbónico se movía yo creo que es el mismo gas carbónico si por la pólvora da eso, uno no tubo estudio pero más o menos cataloga eso, eso se envolvió y eso cuando comenzó a temblar que hacia bumj dejo el gramiozo..dejó al, bajo ese tierrero y subió suuf no que boto lo carros hasta bajo al rio

Luis – a la quebrada

Elvia – sí, abajo al rio cayeron

Luis – si ya al rio pero cuando se vino todo

Elvia – eso quedo seco quedo tapo no ve que el aire los boto

Entrevistador- y ust,y usted alcanzó

Elvia – eso la gente quedó sepultada, eso sacaron muy poquiticos, todo el resto de gente quedo sepultada

Entrevistador- y usted se encontró con su hijo ahí

Elvia – el venia bajando cuando, ay mijitico lindo dijo, mamá, mamá, mamá, mamá eso el venia por a, venia bajando por ahí más abajo por donde Antonio carrillo, el



chino cuando ay virgen santísima del perpetuo socorro... y le dije mijitico tiene que, y llevo Berno a aleja a Acacias y que no que se el derrumbe de Quebradablanca, y dijo apuesto que Elvia quedo allá, porque esa verraca se fue para la finca y allá quedo, y ese hombre se vino en el camión lo metió a casa del meta y cuando le dijeron que no que tal vez nosotros cuando teníamos que a ver recogido y como yo tenía un mazórcal, taba en punto de coger la mazorca, y entonces eee el cojio a pata a carretera arriba y eso hombre iba pero, y ahí arriba había un carro del ejército, y les hizo así la parada que lo llevaran que, entonces paro y les dijo no lleven porque tal vez allá mi familia, mi familia, mi familia está enterrada allá, y llevo allá y le dije no eso ya se había ido la hijuemadre china paya, con las hijas del compadre Cenil, y la china mamá deje ir, y las chinas llegaron ahí señora Elvia deje la niña vamos a ir a mirar allá arriba desde el, no señor por allá no me va me toco echarle darle juguete y echarla pa dentro, yo la hubiera dejado ir allá se queda a niña

Entrevistador- claro, jum porque creo que había gente, cómo eso había habido derrumbes la gente iba a ver como se caía la montaña

Elvia – claro la y eso habían traído unos tubos, disque para canali, es que eso fue eso es larga la historia, habían traído unos tubos

Luis – todos grandes

Elvia – y eso unos tubos grandes usted hubiera visto eso tubos

Luis – largos



Elvia – largos pero anchos y eso cabía un carro de

Luis – ahí fue donde se metía la gente

Elvia – ahí se metió la gente, conocidos

Entrevistador- durante el derrumbe para taparse

Elvia – y ahí quedaron aplastados dentro de los tubos

Entrevistador- conocidos suyos don Luis

Elvia – claro gente conocida de Guayabetal

Luis – ¿señor?

Entrevistador- conocidos suyos don Luis

Luis – conocidos

Elvia – se claro

Luis – don Roque que era caminando con nosotros

Elvia – mucha gente de ahí del pueblo

Luis – el ahí quedo, don Pablo Salazar

Elvia –aurincha el joven

Luis – por eso como era que se llamaba pablo Salazar

Elvia – eso no

Luis – igual que el papa

Elvia – eso fue una, una eso esa niña a y quedaron como cua 30 personas de

Guayabetal quedaron ahí sepultas



Luis – y de Quetame

Elvia – y de Quetame, de todas partes quedaron ahí

Luis – de Caqui

Elvia – de todas partes eso

Entrevistador- bueno y, y usted espero hasta el otro día a bajar

Luis – si claro, se

Entrevistador- y cuando vio que sintió apenas llego que sintió al ver todo eso

Luis – jmm

Elvia – llorar uno no se la pasaba si no era llorando, pedazos de

Luis – asustaos

Elvia – a, a, a todos esos pedazos de gente que trajeron en y que botaron en piso, talonadas, sin cabeza, medio cuerpo

Entrevistador- y don Luis ayudo a rescatar

Luis – claro

Entrevistador- ¿Cómo fue eso?

Luis – no, hay al el al médico lo iba a echar la volqueta para echarlo para Villavo, y entos dije no a él no lo dejo echar para Villavo que él es muy conocido mío me lo llevo para Guayabetal

Entrevistador- ¿era medico?

Luis – claro



Entrevistador- ¿pero cómo era eso, o sea era barro y ustedes se metía?

Elvia –noo, ellos ya los habían sacó, ya los habían echado para el pueblo esa noche
unas

Entrevistador- haaa ya

Luis – no el mmm fue hasta el otro día

Elvia – por eso al otro día

Luis – si al otro día

Elvia – esa noche

Luis – si él estaba en Quebradablanca

Elvia – eso no eso casi no dejaban arrimar la gente, eso siguieron sacando las, los
cuerpos, los pedazos y toditico para echar en la volqueta y echarlos en el salón arriba
en la escuela, allá los regaban para ver a quien conocían a, eso la gente quedo
desnuda quedo despresada, los carros quedaron sepultaos

Luis – claro, por que eso..

Entrevistador-¿y heridos?

Elvia – heridos a quien heridos nadie todo quedo muerto

Luis – eso quedo todo tapao

Elvia – carros y todo no le digo que era una caravana de carros de aquí abajo hasta la
vuelta arriba, y completo dieron vía

Luis – ¿usted conoce el puente?



Entrevistador-see

Luis – ahí fue

Elvia – más arriba

Luis – ahí por la arribita, de ahí todos los carros que habían todos se fueron

Elvia – y el puente abajo es no es era el Quebradablanca eso echo hacia arriba

Entrevistador-más arribita

Elvia – se más arriba,más arriba en toda esa curva allá

Entrevistador-porque el puente de arco lo hicieron después de eso

Elvia – después pa, pa

Luis – después, porque allá hicieron cable pa pasar la gente

Elvia – y después hicieron una variante allí abajo pa subir los carros mientras hacían el puenteallabajo, hicieron la variante allá abajo

Entrevistador-¿y donde Luis cuanto tiempo se quedó allá ayudando ese día siguiente o?

Luis – no yo dure como dos días y de ahí me fui pa la casa

Entrevistador-¿y qué sentía por ejemplo usted ya volvió a su casa en pesar en todo eso?

Luis – figúrese los conocidos

Entrevistador- preparar el entierro ellos y todo eso en ahí Guayabetal

Luis – si señor a esperar que se llevar al médico, porque a Pablo no lo encontramos



Elvia – a ninguno, de ahí del pueblo no se encontró ninguno, quedaron sepultados pa siempre

Entrevistador-porque eso lo nombraron campo santo ¿no?

Elvia – si el obispo de aquí de Villavicencio fue y bendigo todos esos es campo santo

Entrevistador-y esos días siguientes en Guayabetal había mucho movimiento, carros, ambulancias, ejercicio, policía

Luis – claro

Elvia – ejercicio porque como eso dejaron subir gente hasta que hicieron variante para subir la gente y ahí hasta que instalaron cables y todo para pasar gasolina, ya la gente bajaba y subía para los buses y pusieron cable para subir carga y bajar carga, hicieron puente una pasarela un puente de tablas así colgante que tenía uno así a los lados y pasaba, salía uno así uno derechito así arriba en la carretera donde lo recibían a uno y lo mismo bajando

Entrevistador- porque usted nos contaba que al otro día de la tragedia usted tenía ir a Bogotá cierto

Elvia – si yo al otro día tenía ir a Bogotá

Entrevistador- ¿y cómo paso?

Elvia – a pie

Entrevistador-pero no la iban a dejar



Elvia – no me iban a dejar pero, a pie, a pie con el agosto con el hijo grande que tenía que llevarlo a Bogotá no yo dije yo paso, paso, y dicen no pasan por aquí, dije yo más bien hagan un camino en lugar de estar retrasando la gente ya por ahí abajo no pasa nada ya lo que se vino se vino ya confiando en nuestro señor Jesucristo le dije yo, y entos me dijo el el, como yo iba de puro negro, se había quedado quedado ahí Jacobito

Entrevistador-mm, y y don Luis como cuanto duro con esas imágenes en su mente

Luis – jaa, eso dura uno mucho, digamos como hace dos años

Elvia –yo se pasaba por ahí y me arrodillaba y rezaba, porque yo por ahí pasaba pala finca

Luis – eso es muy triste

Entrevistador-se

Elvia – eso quedaron profesores ahí, como a los 4 meses encontraron un profesor ahí por arribita por donde nosotros subimos a la fina, un profesor lo encontraron muerto ahí tapadito, y ahí taba, eso gente, niños eso fue mucha gente

Entrevistador-o sea el pueblo estuvo de luto un buen tiempo

Elvia –claro eso, todo el mundo, lo declaro campo santo el obispo, eso fue mucha gente, una misa muy linda ese padre bendigo también

Entrevistador- pero familiares, propiamente familiares nooo, Jacobo que era casi como un hijo, familiares de ustedes no



Elvia –no, bendito sea Dios no

Luis -amigos, amigos

Elvia –amigos, amigos gente amiga no familiares bendito sea el nombre de dios no, la virgen santísima nos ha favorecido mucho en eso

Entrevistador-se, bueno doña Elvia y don Luis muchas gracias por contarnos eso, era lo que queríamos que nos contaran

Elvia –se así es eso, así comenzó toda la historia usted puede escribirla, bien si quiere escriba

Entrevistador-hay la estamos grabando

Elvia –eso eso se, aa eso fue así la compañía, hasta ahí se mató un muchacho un obrero se zafó un día y cayó abajo, se mató tuvieron que recogerlo en costales

Entrevistador-¿antes del derrumbe?

Elvia – antes del derrumbe, como será ese abismo de feo que donde se descolgó cayó abajo

Entrevistador-jumm

Elvia –eso quedo vuelto nada, un obrero se mató allá, eso la cosa fue grave y eso es fue cuando Misael Pastrana Borrero porque eso mandaron a echar esa dinamita y toditico eso, eso esa gente la tenía que pagar toda el gobierno

Entrevistador-claro

Luis -eso no



Elvia –por eso no mira el problema que hay ahorita con santos ave María purísima

Entrevistador-se, bueno muchas gracias

Elvia –no sumerce, eso esoay Dios, es historia es, vamos a darle una limonada, se eso historia es muy grande, una historia de que la gente se...

Tabla #8: Primera Parte entrevista Luis Hernando Peralta – Bombero del Meta	
Entrevistador	Jaime Ernesto Sandoval Nieves
Entrevistado	Luis Hernando Peralta Gonzales
Cargo	Capitán del cuerpo de Bomberos voluntarios de Villavicencio
Fecha de entrevista	6 de abril de 2016
Hora de inicio	3:00 pm de la fecha estipulada
Hora de culminación	4:00 pm de la fecha estipulada
Lugar de la entrevista	Barrio Acapulco Villavicencio/Meta

Anexo 6 Primera Parte entrevista Luis Hernando Peralta – Bombero del Meta

Entrevistador: Bueno, vamos a empezar, me dice su nombre completo por favor

Luis Hernando: mi nombre es Luis Hernando Peralta Gonzales

Entrevistador: Don Luis Hernando, usted era bombero... ¿llegó hasta qué grado?

Luis Hernando: yo fui bombero desde... bueno, mucho tiempo, cuando se vino la tragedia, estábamos en el cuartel y se formó esa cosa terrible, entonces fuimos metiéndonos poco a poco, e íbamos sacando personas, animales, bueno, lo que fuera

Entrevistador: bueno pero cuan...

Luis Hernando: y...y. íbamos dando la enseñanza a los demás bomberos y...y los...el pueblo y todos los demás porque la tragedia era muy grande, era que no nos dejaba hablar, nos levantaba, nos levantaba la furia del agua, porque fue que la laguna de Fúquene... ¿la conocen? Si esa, se...se desbordó y entonces nos cogió y nos nos...nos apresó a nosotros, entonces nosotros para poder salir para poder seguir, nos tocaba arriesgarnos a lo que fuera y entonces nos decían...Peralta ¿Qué tanto es? ¿Estamos bien? Peralta que no seque, por aquí estamos bien, toas esas cosas son preguntas, no son necias, si no preguntas muy claras, que uno puede contestar, por ejemplo ustedes, me hace una pregunta relacionada con la laguna de fúneque, yo le puedo contestar, si puedo se la puedo contestar.

Entrevistador: pero bueno, vamos en orden, en ese tiempo bomberos quedaba donde queda actualmente... ¿no? ¿Quedaba más arriba? ¿Dónde quedaba bomberos en ese tiempo?

Luis Hernando: no...no, bomberos era ahí, siempre ha sido ahí, toda la vida

Entrevistador: ah ya...

Luis Hernando: pero eso ha sido una cosa muy bonita, muy grande y muy... todos los años siempre aprendimos y sabemos cómo se favorece una persona..Como vemos muchísimas cosas que nosotros hemos podido hacer y las hacemos y nos sale bien, para no...no ir a fracasar, porque el fracaso de nosotros los bomberos es terrible porque nos miran...terrible, terrible” huy que esos bomberos, que no se qué, que si se cuando” tonces para no...no ir con esas cosas pues eso toca ponerle una fe, una esperanza, un cuidado para poder sobrevivir y estar felices...

Entrevistador: y en esa emergencia... ¿Cuántos bomberos fueron de acá? del... pues que llegaron de primeras

Luis Hernando: mmm ese día pues fuimos...no lo tengo bien clarito, pero fuimos como 74

Entrevistador: y cuando usted llegó y vio todo eso allá ¿qué sintió por dentro?

Luis Hernando: no pues eh... porque nosotros de ahí...quedaron los bomberos ahí y nosotros nos metimos acá a la laguna de Cáqueza.... a la laguna de Cáqueza... y entonces de allá del...del... nos cogimos el resto, la...la...la barcaza era terrible, que no se podía...a las personas si las levantaba, eso era terrible, eso era terrible. Es que uno como bombero



tiene ser sus normas no...no...no...no tiene que ser nervioso, porque si se pone nervioso “ay que no seque” no, no, no, no, tiene que ser correcto en las cosas y eso es lo que yo tengo, yo tengo ese honor, esa fe en el dios y en lo que fuera

Entrevistador: ¿usted se acuerda cuantas personas rescató en esa tragedia?

Luis Hernando: yo en esa tragedia de bomberos habíamos 18 y otras que no me acuerdo pero de eso si no me acuerdo, yo en dado caso unas 25 personas porque como eso era con esa agua que se vino y sin poder más que otra cosa que la suerte de nosotros, los que pidieron oraciones por sus familiares y por las personas y eso es lo que nosotros drenamos, y yo por ejemplo aquí en esta parte como me ve, veo una emergencia y yo se la contesto, se la contesto con mucho gusto, con mucho honor ¿Por qué? porque eso lo aprendí, a mi no me acosa el miedo, que no que se vino un temblor, que se venga, hagámosle nos regresamos a favorecer ¿no?

Entrevistador: bueno y a parte de los que rescataron heridos, ¿rescataron cadáveres también? ¿Ya muertos?

Luis Hernando: claro, pues claro, porque la, la, que...la esa laguna, eso cogió todo eso, habían niños y eso quedó todo depositado ahí... y entonces eso ahí ya llego la fase para nosotros, los bomberos voluntarios de Villavicencio lo mismo que estábamos haciendo nosotros con la fe en dios y nos fue agrandando y agrandando esa fe y íbamos trabajando con la fe de dios y no teníamos ese miedo ni nada de eso, trabajamos muy bien y si nos daban una gaseosa la recibíamos, nos la tomábamos y

seguíamos trabajando, eso duro como unas 18 horas me parece, no me acuerdo bien, porque yo tengo esa cosa de que yo me boto a trabajar y voy ...voy consiguiendo las ideas que se pueden hacer. Pa mi eso es muy lindo.

Entrevistador: o sea, ¿usted estuvo 18 horas seguidas allá rescatando gente?

Luis Hernando: sí señor, sí señor yo quedé con otros bomberos y ...como 3 o 4 y entonces nos fuimos y nos quedábamos sentados los...los...los...los 4 o 5 bomberos íbamos sacando, se sacaban las personas de la laguna, eso era terrible , eso es terrible hermano, terrible y tiene uno que arriesgarse como bombero a todas esas cosas

Entrevistador: ¿y qué hacían con los heridos?

Luis Hernando: ¿Mande?

Entrevistador: ¿Qué hacían con los heridos? ¿Los sacaban y se los traían a Villavo?
...o.

Luis Hernando: los echábamos y los traíamos hacia Villavicencio y hacia Cáqueza.

Segunda parte entrevista Luis Hernando Peralta - Bombero del Meta

Entrevistador: listoBueno Luis Hernando vamos hablando mientras va viendo las fotosehhmm..... Y que paso del día de la tragedia los días siguientes que hablaban entre ustedes

Luis Hernando: Pues entre nosotros hablábamos hacíamos comentarios...porque que por ejemplo ese grupo estaba allá llegamos nosotros y lo favorecimos y entonces esa cosa quedaba grabado porque eso era terrible eso es una cosa de esa



tragedia y ese monte y ese frío y eso venía de la laguna de Fúquene y eso se formó esa cosa tan terrible que nosotros como bomberos no muchos les da miedo y hay muchos que no nos da miedo así que digamos porque por ejemplo yo tengo esa cuestión yo veo una persona enferma y me da esa angustia de ir y cogerla y favorecerla porque estoy enseñado a eso angustias desde el ejército.

Entrevistador: a estuvo en el ejército antes

Luis Hernando: Si señor

Entrevistador: Ah ya...En eso más 40 años que estuvo en los bomberos esa fue la peor tragedia

Luis Hernando: si claro.... eso era así por ese puede ver otro bombero y personas son muchas pero los bomberos son pocos son pocos lo que se detiene de a ir a entregar la vida por la persona que se está ahogando allá por prestarle la ayuda a el otro

Entrevistador: y la de Quebradablanca fue la peor tragedia que tuvo que atender o hubo otras peores

Luis Hernando: si la peor tragedia sii la de Quebradablanca la peor tragedia porque se vino por todas partes y temblaba la tierra y nos resolvíamos a meternos y nos metíamos yo eso noooo y todavía y yo así enfermó como me ven yo veo una tragedia grave y yo me meto yo meto porque estoy enseñado y no tengo mucho miedo para ir a favorecer a la persona me da esa esa angustia y yo la cogí y la saque



y la tengo allí eso es muy bonito pero esa es muy verraco porque se viene esa agua y lo coge a uno y lo mata

Entrevistador: Don Luis Hernando usted cree que la tragedia de Quebradablanca se podía a ver evitado de alguna manera o eso iba a pasar

Luis Hernando: pues quien sabe que no pues en tiempo así puede que si pueda que allá una ventaja o una idea para ver las personas ya estar aquí y ver las personas que estaban allá ya cambia la idea ya le da ese gusto esa felicidad porque uno como bombero eso es la meta porque se metió y ahí salió.

Entrevistador: hace cuanto no va a ahí a bomberos

Luis Hernando: hace poco porque ahorita (mija hace cuanto no voy) hace como 1 año que no va siii a mi me tenían en esa cosa que hay acá como es que se llama en(un hogar)

Entrevistador:usted sabe que en bomberos tiene el carro con el que ustedes fueron atender esa

Luis Hernando: Si

Entrevistador: Como es que se llama la 1 no

Luis Hernando: Si la 1 la maquina número 1 y a pesar de eso también hay otras máquinas más livianas esa máquina número 1 es un poco más pesada pero es una verreaquera eso saca la gente y las deja en el piso yo creo que dios le da esa ventajas y ese poder para poder hacer eso así como dicen como por molestar cuando se



presenta esa situación dios bendito que se le presente a uno esa tragedia de la laguna de Fúquene que se vino todo eso de Cundinamarca coger esos abismos y bajar a el meta eso es muy terrible eso fue mucha gente la que se murió y mucha que quedo perdida porque nosotros solo éramos 50 hombres y eso no da abasto a una cosa de esas que le deje esa ventaja esa licencia de llegar y coger a las persona y sacarla y le da esa alegría yo por ejemplo digo porque tengo ese corazón para eso recién que me enfermo pero yo puedo prestar un servicio porque lo puedo prestar porque me enseñe a ir a luchar yo me metía a esa fuerza de agua porque me enseñe en bombero y ya cambiaba la idea pero eso es terrible de la rapidez noooo eso tiene que ir uno preparado.

Tabla #9: Entrevista a Gustavo Alemán – periodista	
Entrevistador	Jaime Ernesto Sandoval Nieves
Entrevistado	Gustavo Alemán
Cargo	Periodista
Fecha de entrevista	27 de abril de 2016
Hora de inicio	11:00 pm de la fecha estipulada
Hora de culminación	11:30 pm de la fecha estipulada
Lugar de la entrevista	Barrio Centro Villavicencio/Meta



Anexo 7 Entrevista a Gustavo Alemán – periodista

Entrevistador- estamos haciendo este documental de la tragedia de Quebradablanca que ya fue hace 41, 42 años ya eso fue en el 74

Gustavo Alemán - ¿eso fue como un viernes?

Entrevistador- sábado 28 de junio del 74, venia mucha gente para San Pedro y todo eso

Gustavo Alemán - yo estaba, ¿sabe dónde? en Pereira

Entrevistador- a si

Gustavo Alemán - estaba con el gobernador, con todas las autoridades

Entrevistador- por lo de la...

Gustavo Alemán - para pedir la sede de los juegos atléticos nacionales

Entrevistador- esa fue una de las cosas que, todos los que hemos entrevistado, porque hemos entrevistado ingenieros del distrito 13 de ese tiempo, que estaban pendientes de esa obra, incluso conseguimos una mujer que es sobreviviente, ella estuvo ahí y cayó pero no le paso casi nada

Gustavo Alemán - si

Entrevistador- y entonces ¿usted fue con esa delegación?, por dicen que por esa delegación, por la delegación que dejaron pasar todo el mundo se metió porque estaba atracado el tráfico



Gustavo Alemán - sí, mucha gente paso, pero mucha gente no, no alcanzo a pasar, afortunadamente por lo menos de los que estuvimos en Pereira que supimos la tragedia... entonces eh... mucha gente quedó con sus carros al otro lado para regresar a Villavo, les tocó esperar aquí para regresar a Bogotá un poco de tiempo, pero tragedia de Quebradablanca fue dura

Entrevistador- claro

Gustavo Alemán - fue verraca, no hubo nada, acá se cocinaba con leña a mi me toco cocinar por lo menos con muebles viejos, bancas viejas y toda esa cuestión...

Gustavo Alemán - porque... usted estaba trabajando con una emisora que iba a cubrir eso, ¿usted estaba trabajando con una emisora de acá?

Entrevistador- si claro estaba trabajando con la Voz del Llano

Entrevistador- y estaba allá por lo de la...

Gustavo Alemán - y estaba allá por cubrir eso, claro..., fuimos a traer lo de la sede

Entrevistador- que se logró porque

Gustavo Alemán - y se logró si claro, la tragedia con la delegación ya tenía...

Entrevistador- ¿y usted se enteró ese mismo día o?

Gustavo Alemán – claro... al, al minuto porque yo, la delegación, periodista iba con la delegación del departamento, el gobernador, el director aquí de... deportes que era Gilberto Gómez Reyes, toda pues toda la, la, la, para pedir la sede de los juegos atléticos nacionales



Entrevistador- y usted como periodista que hizo en ese momento o sea que

Gustavo Alemán - pues yo me logré comunicarme, comunicarme aquí con la emisora inmediatamente

Entrevistador- ¿quién más estaba de periodista de la Voz del Llano?

Gustavo Alemán - ¿ah?

Entrevistador- ¿quién más estaba, Alcides ya estaba?

Gustavo Alemán - que, no Alcides es mucho más acá

Entrevistador- a si

Gustavo Alemán - Alcides es mucho más acá, estaba Arnulfo Sánchez López, pero hoy está en Ibagué, dueño de la emisora allá altos..., bueno Entrevistador Benítez Galle que ya murió

Entrevistador- él era el primero

Gustavo Alemán - ah sí, en la voz de Ramón Ochoa era comentarista deportivo

Entrevistador- y entonces, se comunicó la emisora

Gustavo Alemán - ¿ah?

Entrevistador- se comunicó la emisora

Gustavo Alemán - claro, entonces confirmaron, sí señor, se presentó, eso fue en minutos

Entrevistador- sí, si



Gustavo Alemán - es que, como estaba el gobernador allá inmediatamente le comunicaron al tipo

Entrevistador- ¿quién era el gobernador?

Gustavo Alemán - Julio Eduardo Guevara Castro

Entrevistador- - Julio Eduardo Guevara Castro, el ya murió ¿cierto?

Gustavo Alemán – no, no se

Entrevistador- ¿no?

Gustavo Alemán – creo que no, Julio Guevara Castro él era de aquí del oriente de Cundinamarca, inmediatamente se regó la cuestión que íbamos a hacer, quienes tuvieron permanente contacto acá con Villavicencio, pero eso fue imprudencia de la gente oyó, de todos los conductores que estaba ahí, por pasar por ahí no había ningún problema

Entrevistador- porque la carretera estaba

Gustavo Alemán – trancaron, trancaron

Entrevistador- Guayabetal

Gustavo Alemán – ese sector era una U

Entrevistador- sí, si

Gustavo Alemán – y cerraron por lao y lao, pero sabe que ocasionó esa tragedia, que se abrió una grieta en la parte alta se abrió una grieta y se pusieron a alimentarla con agua a ver si se desprendía



Entrevistador- si me han contado

Gustavo Alemán – y nada, por a rai... eh, eh a raíz de eso que hicieron ese trabajo, porque un puente fue destruido, entonces inmediatamente el ministerio de obras públicas, ordenó construir otro puente pero ya más hacia abajo

Entrevistador- si, por según nos cuentan los ingenieros que hemos entrevistado que ellos eran los encargados decían, vea esa montaña se iba a caer, entonces lo del agua, incluso hablan de que el ejército lo dinamito era para hacer entre comillas un derrumbe controlado

Gustavo Alemán – no, no, no dinamitaron pero si la cuestión del agua

Entrevistador- pero no funcionó así y eso si debilitó

Gustavo Alemán – lo dejaron ahí como tranquilo a ver y, y no fue dinamita, el agua misma se cayó el tramo

Entrevistador- y usted logró transmitir desde allá entrevistas con ellos

Gustavo Alemán – bueno, si claro, la versión del gobernador, la versión de los funcionarios, y la expectativa fue ya por la sede de los juegos toda esa cuestión, más la tragedia que se estaba viviendo aquí

Entrevistador- claro

Gustavo Alemán – así que por lo menos nos dieron la sede, eso fue el sábado, nos dieron la sede el sábado, el domingo estamos regresando aquí a Villavicencio



Entrevistador- y ahí usted puso, me imagino que eso fue la noticia en los noticieros, la noticia ¿cuánto tiempo duro como la noticia principal?

Gustavo Alemán – hermano eso fue un tiempo muy verraco, ¿Por qué? Porque pasó la tragedia de recuperaron cuerpos, lo que se pudo ahí quedaron mucha gente enterrada

Entrevistador- si... Eso lo declararon campo santo y todo eso

Gustavo Alemán – y vehículos quedaron enterrados, no se podían sacar, lo verraco era ya la situación de esa parte de acá, alimentos, eh... gas, gasolina, no te digo que aquí a la gente le tocó cocinar con leña

Entrevistador- volver a como antes

Gustavo Alemán – una estufita eléctrica ahí, que carajos ahí toco porque...

Entrevistador- y en ese ejercicio periodístico usted ¿logró?, entrevistar gente, nosotros entrevistamos un bombero lo que pasa es que ese bombero ya está senil y ya

Gustavo Alemán – ya, ya era con la gente los bomberos la gente que sobrevivió

Entrevistador- don Gustavo y... aquí entre nos ¿Qué decían?, por ejemplo el gobernador y todas esas autoridades, que decían como ya entre nos, de que cierta manera mucha gente decía, claro como dejaron pasar a la delegación y a los otras personas no las dejaban pasar



Gustavo Alemán – por eso le digo yo, como estaban en trabajos ahí, daban paso pero se demoró en dar paso entonces la gente se desesperó, y los camioneros hijueputas... se metieron

Entrevistador- entiendo yo que tanto los de Guayabetal para allá, como los de allá para acá se armó el trancón

Gustavo Alemán – se metieron los buses, se metieron toda esa gente, los vehículos particulares, hubo gente, por lo menos allá construían unos tubos los verracos, para para unos tubos verracos, grandes y mucha gente se metió entre los tubos y ahí quedaron enterraos

Entrevistador- y ahí quedaron peor, si eso nos han contado todos

Gustavo Alemán – mucha gente, por lo menos que estaba hacia el otro lao, o sea hacia este lao la onda, mucha gente los voló los botó

Entrevistador- a la señora que entrevistamos, la sobreviviente le paso eso, ella venía pues porque ella estudiaba estaba jovencita y como estaban el trancón se vinieron, se bajaron del bus iba pasar caminando y preciso cuando ella venia en la quebrada, fue cuando el derrumbe ella siente, la elevó cuando volvió a... tomar conciencia por allá 20 metros más arriba de...

Gustavo Alemán – mucha gente se salvó así

Entrevistador- si o sea porque una onda que hasta carros

Gustavo Alemán – una onda muy verraca, hermano le doy ese cuentico rapidito

Entrevistador- si

Gustavo Alemán – porque voy pal noticiero

Tabla #10: Entrevista Rosa Duvith Dávila López – Testigo	
Entrevistador	Jaime Ernesto Sandoval Nieves
Entrevistado	Rosa Duvith Dávila López
Cargo	Testigo
Fecha de entrevista	7 de abril de 2016
Hora de inicio	5:00 pm de la fecha estipulada
Hora de culminación	6:00 pm de la fecha estipulada
Lugar de la entrevista	Barrio Emporio Villavicencio/Meta

Anexo 8 Entrevista Rosa Duvith Dávila López – Testigo

Entrevistador: dígame su nombre completo por favor

Rosa Dávila: ¿mi nombre? Rosa Duvith Dávila López

Entrevistador: bueno doña rosa, señora rosa, como fue su relación con la tragedia, ¿creo que su papá trabaja en el ministerio de obras públicas? ¿En que trabajaba?

Rosa Dávila: mi papá era un conductor, ehh conductor de una volqueta en el ministerio de obras públicas, el era una persona tan trabajadora, era tan juicioso, pues,



el siempre era el primero que mandaban, para, para, cualquier caso, que se derrumbó, que un derrumbe en tal parte, el era el primero que mandaban. Pero gracias a Dios pues en ese momento no

Entrevistador: él no estaba...

Rosa Dávila: él no estaba, por ser tan juicioso lo habían mandando a hacer un... otro trabajo pues de confianza, muy delicado, eh era un trasteo de un ingeniero entonces el gracias a Dios no estaba en ese momento

Entrevistador: bueno, el día de la tragedia, lo llamaron para que fuera a...

Rosa Dávila: claro, inmediatamente...la tragedia, ahí mismo todo el distrito, todo, toda la maquinaria, todo inmediatamente para allá. Pedro Rico era el jefe directo de mi papá y pues él al primero que llamaba era a él

Entrevistador: y, ¿y el que le contó a usted cuando llegó allá, que vio o que...?

Rosa Dávila: mm a ver pues la verdad el siempre cuando llegaba, pues yo estaba de todas maneras pequeña, yo tenía apenas como 12 años pero si el trajín que les toco fue tenaz, mi papá decía que mucho muerto, que era terrible y nosotros pues vivíamos en el barrio Galán, entonces...ahí...pues nada mas era el ruido de las ambulancias, todo ese ir y venir, de las camionetas del ministerio de obras, yo siempre lo que más recuerdo era la cantidad de bolsas eh con cadáveres, la cantidad, eso en las canecas, en las , perdón, en las camionetas las acumulaban , así cargaban y ..Yo siempre recuerdo eso, es mi más grande y como recuerdo de esa terrible tragedia era la

cantidad de cadáveres que bajaban en una cosa, en la otra, en un carro, en lo que fuera, eso es, y pues el que nos contaba, que terrible, que terrible, era...era horrible eh pues ver la gente, desenterrándola de allá del lodo, todo esto, él, eso fue traumático

Entrevistador: y o sea ustedes pues vivían en el Galán, salían ahí a la avenida, o sea...

Rosa Dávila: claro, nosotros, claro, era ya mejor dicho costumbre y sobre todo de nosotros los niños pues de salir a allá, se paraba uno a la orilla de la carretera a ver el corre y corre de todo el mundo, eso siempre duro varios días, eso no fue de un día para otro que ya evacuaron no, eso siempre duró, y siempre era “vean que traen a uno, vean que” porque lo veía era uno era en bolsas, y uno ya sabía que eran pues cadáveres que bajaban

Entrevistador: ¿y así niña no le daba susto ni nada? ¿Cómo impresión?

Rosa Dávila: mmm no. Lo que si es que, lo que si es que al poco tiempo a los poquitos días pues de que ya cuando ya se calmó entonces decían “no que ...” pues eso eran ya como cuentos de niñ ...de adultos pero que a los niños nos asustaban que decían que como hubo tanto ganado, que como pues, antes aquí era mucho ir y venir de ganado, entonces que cuando...eh que cuando era por la noche, que cuando era de noche, entonces ya decían que salía ya un, decían que salía un toro con los ojos eh brillantes que pues que eh que porque era el alma de tantas vacas allá de tantos toros que habían, que habían quedado entonces que salía un toro ahí a asustar, entonces eso



fue , pues por un tiempo y vea que todavía lo recuerdo del susto de eso, pero no, no mas, no

Entrevistador: y, ¿y ese mismo día o al día siguiente también vio que trajeran heridos o...?

Rosa Dávila: si claro, no es que pasaban, no era terrible y la Cruz roja y todo mundo, pues es, pues yo pienso que es lo mismo que en cualquier tragedia ¿no? Es el ir y venir es, es la cantidad de heridos también pues, obvio de heridos ambulancia va, uish eso era aterrador porque pues realmente nosotros vivíamos también cerca pues es cerca a la avenida, el Galán tampoco es que sea tan extenso y era el ir y venir de de muertos, la gente, todo mundo quería ayudar, eh la gente que bajaba pues la ayuda de otras ciudades era eso

Entrevistador: pero, pero usted alcanzó a ver algún herido o bajándose de la ambulancia, no sé, ¿algo?

Rosa Dávila: mm no porque pues igual en las ambulancias van con sus , sus heridos allá adentro, pero igual también como, como vuelvo y le repito, habían unas picop las camionetas, de las del, del ministerio de obras públicas en los platonos pues también, no solamente bajaban los muertos, sino también bajaban también heridos, la gente pues ahí, no es que imagínese en una tragedia que mas, que mas no pasa y mas en una tragedia de esas tan , tan tenaz porque hubo, fue una tragedia muy grande, fue una



tragedia, por la fecha por, por... lo que la gente viaja mucho para el san Pedro acá al llano, entonces por eso

Entrevistador: si, además que se dice que las cifras no oficiales superan los 500 muertos y desaparecidos

Rosa Dávila: claro, claro eso imagínese eso lleno de buses, habían también trabajadores de allá del distrito a mi papá eso lo impresiono mucho, pues sus compañeros y saber que él se salvo de eso es que créame mi papá pues no le tocaba no, porque mi papá en esas cosas era él, es que así fueran las dos de la mañana que algo sucediera el primero que llegaba era el inspector por mi papá, para llevárselo a cualquier cosa, y es mas él estaba trabajando ahí, pero en ese momento, ese día de la tragedia pues gracias a Dios el estaba por otro lado, pero eso fue

Entrevistador: él le contaba a ustedes como los compañeros que el día anterior...

Rosa Dávila: claro, claro es que, vuelvo y le repito el hubiera, hubiese quedado ahí, pero pues no lo tenía destinado, pues él hubiera quedado ahí claro, claro y era que eran sus compañeros, además que el siempre era muy, muy dado al compañerismo y para él fue duro, el nos contaba pues que los compañeros “ay mire que fulanito, ay mire zutanito” pues también cuando ya empezaron a contar la historia de los ingenieros, los que corrieron, los de los tubos todo eso, que yo no recuerdo mucho de unos tubos, ellos hablaban mucho de unos tubos por donde ellos

Entrevistador: si...



Rosa Dávila: es que yo no sé si fue que alguien se metió en los tubos pero la misma avalancha tapo los tubos y no pudo hacer, otros ingenieros que corrían, que corrieron, o sea no sé, que sacaron alas y creo que el doctor Castellanos y el doctor Andrés corredor, ellos corrieron, lograron salir, sino pues también les hubiese tocado pero no, gracias a Dios no

Entrevistador: y me imagino que los primeros días pues su papá en ese trajín pues ir allá a sacar muertos y todo eso pues como que, pues como los días seguían, pues uno como que empieza a asimilar lo que pasó

Rosa Dávila: pues claro a medida pues ya empiezan ellos a contar de la gente que está buscando a sus familiares a los que no encuentran, eh... también la gente, una de las que, que nos contaban era, que yo creo recordar, es la gente que encuentra cosas, que se las lleva, eh todo eso el nos contaba, él decía que “no, imagínese que estaban allá excavando” me imagino que allá buscando, me imagino que eso fue como un Armero también que la gente que empieza a salir de allá del, del lodo, y también las otras historias que nos contaban los compañeros, pues ya después también grande, cuando uno ya creció, yo también trabajé después allá en el ministerio y las cosas pues que todas eran como relacionadas y era como todo de lo mismo no, de la gente que estuvo ahí



Entrevistador: eh eso, ya después de grande pues se, se sigue contando claro ya que pues ahora realmente ya casi no se habla de eso

Rosa Dávila: si

Entrevistador: con lo que usted escuchó, ¿usted cree que esa tragedia hubiera podido evitarse? ¿O que hubiera sido de menos magnitud? ¿O las cosas se dan?

Rosa Dávila: bueno lo que pasa es que se tejen tantas... tantas que... co... causas, la gente dice, alguien dice, por ahí alguien dijo, que estaban manipulando algunos explosivos y que eso pudo haber ocasionado, según eso que lo guardan en secreto que porque eso nadie lo puede sacar a la luz, eso lo oí por un lado, por otro lado también dicen que pues que ¿por qué tanta gente? Pues porque iba alguna delegación del meta no se para donde entonces como dejaron pasar a esas, a esas personas entonces ya los demás, que ¿por qué ellos sí y ellos no? y bueno lo que ocurre en todos lados, no ven, ven como el afán de de pasar pero no ven el peligro, se pasaron y ...de pronto si pudo mucho, mm mejor dicho es que de pronto ni nadie hubiera caído sino hubiera sido por el acose de la misma gente, nosotros los humanos que tenemos como, como esa ajjj... esa cosa de que porque usted si y yo no

Entrevistador: si...bueno, muchas gracias

Rosa Dávila: bueno, ok, con mucho gusto

Tabla #11: Entrevista a Glory Godoy- Víctima	
Entrevistador	Jaime Ernesto Sandoval Nieves
Entrevistado	Gloria Godoy
Cargo	Víctima
Fecha de entrevista	26 de abril de 2014
Hora de inicio	2:00 pm de la fecha estipulada
Hora de culminación	3:00 pm de la fecha estipulada
Lugar de la entrevista	Barrio Santa Josefa Villavicencio/Meta

Anexo 9 Entrevista a Glory Godoy- Víctima

Gloria Godoy: Una de las situaciones era por ejemplo yo era muy rumbera, por ejemplo a mí me decían que yo me bailaba hasta el himno nacional, pero a raíz del problema de Quebradablanca yo perdí las discotecas, yo no me puedo bañar en una ducha o en un baño

normal, encerrada, ¿sí?, mi baño es acá en el patio al aire libre, ¿Sí? ¿Por qué?...porque yo quede atrapada, ¿sí? Emm.. Eso fue más o menos hacia las cuatro de la tarde y a mí me rescataron como a las dos o tres de la mañana, ¿sí? yo estaba en una oscuridad total, si bueno, ¿desde el principio?

Entrevistador: si



Gloria Godoy: Yo era estudiante de la Universidad Nacional

Entrevistador: ajá

Gloria Godoy: ¿Si?, nosotros aprovechábamos todo ese tiempo, que... como se hace ahora, para venir a la casa, como estábamos en las vísperas de San Pedro. Fue el 27 o 28 de junio, nosotros los llaneros que estamos en la Nacional éramos muy unidos, y siempre... bueno, nos vamos, nos vamos... a tal hora era la cita y nos vamos, pero por alguna circunstancia yo no pude salir en la mañana con los compañeros, yo viajé por la tarde, más o menos hacia el medio día me vine, llegando a la farmacia de Quebradablanca. Antes de eso yo ya había tenido mis percances, que me tocaba hacer transbordo y todas esas cuestiones, PERO! Como nunca me había sucedido nada yo decía a mí nunca me va a pasar nada, ¿si? y confiada y con esas ganas de venir a ver a mi familia y todas esas cuestiones, uno comiendo a la carta cuando podía comer y venía uno a la semana con el cariño que le hicieran todo y lo dejaran a uno arrunchadito, bueno, yo venía con muchas ilusiones para Villavicencio, cuando llegamos emm... mucho antes cuando pasamos eh... Chipaque antes de los túneles, el trancón no pues que... había estado lloviendo y se había caído parte de la montaña, estaban limpiando y que esperáramos.. ¡Y esa fila de carros tan impresionante!, entonces



uno todo eh... activo, pues que se va a quedar uno en el bus, toes se va y uno que solo anda solamente con su morralito, ¿sí?, me bajé entonces algunos dijeron ¿por qué no nos bajamos? ¿Sí?---bajamos a la cañada, entonces el agua le llegaba a uno a los tobillos menos, entonces atalamos tiempo y nos vamos al el otro lado, cuando se forma el problema, porque ningún carro...eh.... público o privado, particular, podía pasar, pero como iba la delegación de... que iba a ir a pedir la sede a Pereira

Entrevistador: a los juegos nacionales...

Gloria Godoy: para los juegos nacionales, entonces ellos con el gobernador a bordo y toda esa cuestión, a ellos si le dieron paso, si había unos muertos de hambre, con ganas de ir al baño, desesperado con cuatro o cinco horas de estar ahí parado, entonces si ellos se pasaron, pues nosotros nos vamos detrás, si estos se movían los otros también se movían, se formó el trancón

Entrevistador: ahí al furo

Gloria Godoy: exactamente, entonces con unos que veníamos en el bus nos bajamos traann! Recuerdo yo, era un sol como así como el que está haciendo en este momento, íbamos atravesando, cuando de pronto todo el mundo se quedó quieto, y vino... un silencio ... como dicen que se podía oír todo el mundo, nadie hablaba, ¿sí?... pero eso fue cuestión de segundos, pero ese silencio fue impresionante, impresionante, ¿Qué pasó? Y nadie se movía, carros, todo el mundo quedó así... cuando sentimos que fue la explosión, si eso fue un solo ¡Boom! Y digo que hayan sido solo fueron



unos cinco segundos de silencio y vino la explosión, como yo estudiaba en la Nacho y trabajaba yo era gordísima pesaba 45 kilos

Entrevistador: ah...estaba atlética para correr

Glory Godoy: entonces la onda explosiva me cogió porque yo estaba abajo, ¿sí?

Entrevistador: estaba ya en la...

Gloria Godoy: si, cruzando ya abajo... cruzando la quebradita para subir y seguir la ruta a Guayabetal, cuando yo desperté, entonces, una oscuridad impresionante, bueno cuando de pronto yo alcance a ir voces, y comencé a gritar y yo oía que decían “Hay alguien ahí en la parte de arriba”, pero yo decía “¿arriba? yo estoy es abajo”, ¿sí? y yo sentía el cha ...cha ... la gente caminando en el barrizal, ¿sí? En el barrizal...chu...chu... entonces decían, es un hombre, no, es una mujer, como yo tengo una voz muy hermosa, decían, no, es un hombre, no, es una mujer entonces, no que por aquí, no que por acá y se acercaban y se alejaban y decían siga hablando, siga hablando, la mente se me puso en blanco, ¿cómo se habla? Yo no sabía hablar, entonces cuando se iban alejando... ¡sáqueme de aquí que usted tiene la culpa! Fue lo que a mí se me ocurrió, ¡sáqueme de aquí que usted tiene la culpa! ... entonces se acercaron, entonces me decía saque una mano y yo le dije no tengo manos, porque yo estaba en esta posición, entonces yo quede enterrada entonces con esos refractores y desde abajo nos iluminaron entonces ellos...yo tenía el pelo largo y cola caballo



entonces cuando por la voz me reconocieron, bueno si, entonces no podía sacar las manos, entonces me cogieron del pelo y fiiiizzz y me sacaron, que yo había quedado aprisionada entre dos piedras, ¿sí? la onda explosiva me levantó y yo quede en la parte de arriba

Entrevistador: ijj...

Gloria Godoy: del derrumbe y entonces claro, esa oscuridad yo no podía ver a nadie, ¿sí?, porque yo estaba ciega, como pudo la defensa civil me bajó y yo recuerdo que ellos me llevaron a una ambulancia y entos me decían “en donde le duele, en donde le duele?” yodecía “estoy ciega, estoy ciega”y comenzaron “huy aquí hay algo”, pues eran las gafas, el barro me cayó encima y con el tiempo, porque a mí me quedo la cara por fuera, todo el cuerpo me quedo dentro, pero la cabeza no y el barro siguió cayendo, entonces, las gafascon el barro, claro, me las compactó , entonces cuando llegan y me las quitaron , “ayy...Yo veo, yo veo” y ellos se reían y me decían que usted porqué decía eh---“sáquenme de aquí que ustedes tienen la culpa” fue porque yo los oía que decían, siga hablando y a mí se me olvido como se hablaba, ¿sí?, bueno en todo caso, gracias a Dios ellos me sacaron y arrancaron, veníamos ahí con otros tres en la misma ambulancia heridos , ahhh....pero yo no tenía nada, porque a mí no me dolía nada, nos llevaron directo al hospital, horrible... y esa fue la parte más, máshorrible, ¿sí?, porque cuando llegaron emm... todo lo estaban trayendo allá,



¿sí?, yo recuerdo que el que me atendió a mí fue un médico chiquito, eso parecía era un muchachito, eso ahí en la entrada, por que no existía la entrada a urgencias, si no solamente la entrada normal , ahí en ese anden grandotote eso había piernas, pedazos de tronco, cabezas. Bueno... la cosa más impresionante del mundo ver eso y eso no era agua si no era sangre, todas esas cuestiones y llega y me dice, “encuclillas, levante los brazos, en una pierna, la otra pierna, no, no tiene nada, llévensela” y así era el examen que le hacían a uno y llegué yo a la casa y estaba mi mamá, el corazón de una madre no cierto, ella decía “No, pero ella hubiera llegado temprano, ella no estaba allá” pero estaba mi mamá rezando y rezando, cuando llego radio patrullas y entonces le tocaron, “Que aquí

vive Gloria Godoy?”, -Si señor como no, es mi hija- y entonces cuando me van sacando a mí y yo ¡MAMÁ! Y mi mamá se pone a llorar, que cosa más horrible, ¿sí? Y...y eso fue mi historia.

Entrevistador:y...

Gloria Godoy: Y ya en reconocimiento a eso ya después, ehh..cuandoya terminé la universidad y me vine a trabajar acá, entonces en agradecimiento con la defensa civil, por haberme salvado porque ellos se estaban arriesgando, en cualquier momento podía seguir cayendo, subieron y me rescataron, entonces yo me vinculé a la defensa civil, ¿sí?, yo estuve con ellos 17 años.



Entrevistador: Pero, volviendo a ese...a ese justo momentoentons usted oye el silencio, el sonido y usted, ¿sintió la onda explosiva? Y ahí...

Gloria Godoy: la onda explosiva no, sentí la explosión ¿sí?,y no se absolutamente nada más

Entrevistador: cuando empezó a...

Gloria Godoy: era de día cuando nosotros estábamos mmm...Cruzando

Entrevistador: se

Gloria Godoy: ¿Sí?,y ya fue de madrugando cuando ellos me sacaron, todo ese tiempo estuve yo allá solita enterrada.

Entrevistador: cuando usted empezó a, inconsciente

Entrevistador: ¿Y los compañeros?

Gloria Godoy: ¿Cuáles?

Entrevistador: los

Gloria Godoy: No se absolutamente nada

Entrevistador: o sea los que venían en el bus y...

Gloria Godoy: si porque nosotros nos bajamos del bus ¿Sí?, eran como uno tres o cuatro muchachos atravesando, nos atrevíamos, porquevenían señoras con sus niños y se quedan ahí al ladito, esperando a que les den el paso, pero nosotros con unas ganas



de llegar a la casa ¿Sí?, entonces nos bajamos, resulta que al bajarme, la onda me subió y eso fue lo que me salvo, porque los que quedaron abajo, no se sabe

Entrevistador: se quedaron enterrados

Gloria Godoy: muchos corrieron, habían unos tubos, grandototes¿Sí?,y mucha gente corría a protegerse allá y esos fueron los que, las primeras víctimas

Entrevistador: si por que los tubos quedaron enterrados

Gloria Godoy: ¿sí? me comentabanque era, que fue tan fuerte,tan fuerte la onda explosiva que se veían los carros tanques, ¡volando! Los buses ¿sí? carros pequeños volando, la gente volaba ¿sí?, Superman en ese momento, fue impresionante.

Entrevistador: Y los de la defensa civil ya después que la rescataron le comentaron, que tan lejos había quedado usted, más arriba, ¿pero qué tan arriba?

Gloria Godoy: Heee... No lo que ellos me dijeron, era que como había hecho yo para quedar en la ¿parte de arriba? ¿Sí?,Porque el derrumbe cayó y entonces, les dije pues yo por lo gorda, yo no pesaba nada, era como hojita ¿Sí?,entonces la onda haciende y esa hojita fui yo trann... justo quedé parada en medio de dos piedras

Entrevistador: en medio de dos piedras y llena de barro

Gloria Godoy: y entonces el barro, me imagino yo, debería estar inconsciente ¿Sí?, porque yo me hubiera movido de alguna manera hubiera tratado de salir de alguna manera y me hubiera matado ¿Sí?, pero yo llegue y quede así entonces el barro



chufchufchuf... toes cuando moví la cabezapues yo podía respirar ¿Sí?, pero entoes lo que choreaba aquí encima de las gafas y como no tenia, eso estaba como una máscara de arcilla ¿Sí?, entonces ellos eso era, hasta con manguera lo lavaban a uno

Entrevistador: si hoy entrevistamos a una enfermera que trabajaba en la clínica meta nos contaba, ella decía lo mismo en la meta recibieron mucho pero el hospital fue donde recibieron la mayoría

Gloria Godoy: Si y de allá eso... eso es de hombre, eso de mujer iban haciendo montoncitos así, sin identificar ni nada ¿sí?, me acuerdo que los llevaban al coliseo de ferias

Entrevistador: coliseo de ferias se

Gloria Godoy: coliseo de ferias yo no sé después cuando estaba estudiando, trabajando aquí me nombraron jurado de votación y todavía existía el coliseo de las ferias ahí en san Fernando. Cuando yo llegue –Ushhh me acorde que ahí fue donde llevaron todos los cadáveres para que la gente los recocieran y saber uno que estuvo en una parte de esas ¿sí?, Entonces por eso les decía yo eso y debido a eso por la oscuridad yo desarrollé una claustrofobia pero no, miedo la oscuridad ¿cómo se dice?

Entrevistador: ¿cómo es? No recuerdo ahorita

Gloria Godoy: yo pasar esos túneles ya casa y todo, pasar esos túneles a míse me iba la respiración eso casi yo entraba en shock para pasarlos y yo cerraba, rece, rece, rece cuando hicieron ese segundo túnel que es kilométrico, bueno pero ya después con mi



hijo ya lo fui venciendo poco a poco, si porque yo iba charlando con el niño – patati patata, para no pensar que iba debajo de tierra yo perdí discotecas cerrado y oscuro ¿sí?, entonces todo eso me recordaba – Ay!teacher que está lloviendo, que está haciendo frio ciérreme la puerta y salgassen ustedes pero no me cierren la puerta en un lugar cerrado yo no podía estar si

¿Y qué te dijo el ingeniero?

Entrevistador: Eee... si él nos contó eso el, la historia es que desde enero de este año ya estaban ellos monitoreando la montaña porque pues eso y él era el encargado como jefe de los obreros, hay de todo eso con otro ingeniero

Gloria Godoy: ¿Castillo?

Entrevistador: Castellanos, Pedro Castellanos con un ingeniero, Corredor y él nos decía como cada vía se movía y se abrían más, se abría 20 cm allá arriba el corte de la montaña eso era

Gloria Godoy: si no es que

Entrevistador: si no que a el

Gloria Godoy: están grabando

Entrevistador: si

Gloria Godoy: Todavía

Entrevistador: Si no se preocupe, esto es para nosotros



Gloria Godoy: Eee... Porque yo después tuve la oportunidad de hablar con unos ingenieros de allá el problema que estaban para agilizar el deslizamiento colocaron dinamita

Entrevistador: si

Gloria Godoy: y seles olvido algún taco, alguna cuestión eso fue olvido ¿sí?, porque el proceso natural si había una grieta, inclusive uno de los ingenieros me decía el problema y seguirá mientras no se seque la laguna que hay en la parte de arriba y yo ¿hay una laguna? Que arriba de esa cordillera hay una laguna profundísima y muy grande, entonces por eso la filtración en toda la carretera, esa cantidad de cascaritas y todas esas cuestiones que hay, Que me iba a decir

Entrevistador: No y el mismo ingeniero Castellanos me dice lo de, lo de las

Gloria Godoy: Dinamitas

Entrevistador: las explosiones porque llego un momento que dijeron esto no se puede detener es mejor acelerar que se caiga de una vez antes de que haya una tragedia

Gloria Godoy: Ujumm

Entrevistador: Lo que nos han contado varias personas es, que no fue dinamita puesta ya, sino como que llevaron al ejército y lo bombardeo con cañonazos, pensando en que la montaña con eso se caía de una vez pues en ese momento no pasó nada



Gloria Godoy: No creo, no creo, no creo si hasta, donde yo sé mi cuñado él era del ejercito si y él inclusive tuvo que ir después al rescate y entonces el averiguaba todas esas cuestiones él me hubiera contado ¿no?, por el sol creo que entro en emisión la dinamita algo paso pero

Entrevistador: se quedó ahí algún taco y...

Gloria Godoy: pero fue impresionante ¿sí?, el silencio Es una cosa que... no se puede explicar con palabras ¿sí?, es tan tenso el silencio unos segundos antes ¿sí?, que uno puede decir bueno se puede cortar ese silencio

Entrevistador: ¿Cómo se puede interpretar ese silencio? Porque no había eso

Gloria Godoy: no Todo el mundo

Entrevistador: es como la, la explicación de que algo va pasar

Gloria Godoy: se, la gente los carros... Pipi,pipi,pipi....!!! Y de pronto fue tal el silencio que todo el mundo quedo paralizado, los carros dejaron de pitar todo fue un silencio inclusive con las personas que yo iba, apenas hacíamos por señas nos daba miedo hablar y no fue más sino que PAMM!! No fue sino uno yo oí sino uno solo y hasta luego ¿sí?, Entonces lo que me contaron fue eso la dinamita

Entrevistador: Si claro o sea, eso sí es cierto que por acelerar el proceso pero salió al revés

Gloria Godoy: Si y este compañero me decía y eso seguirá mientras no se deseque esa laguna, están ahoritica con el segundo, la segunda causa



Entrevistador: porque es casi que el segundo punto exacto donde están haciendo el trabajo

Gloria Godoy: exactamente ¿Si?

Entrevistador: Y usted porque cree que físicamente no le pasó nada sería por el peso, o sea igual porque un golpe de esos y caer allá

Gloria Godoy: Umm... no se ¿tú has visto caer la hoja de un árbol?

Entrevistador: Si

Gloria Godoy: Se viene planeando, planeando, planeando, suavcito y se deposita, no cae de punta sino hace... queda así, entonces posiblemente por... por la ligereza yo creo que me levantó, yo debí dar vueltas, como todo el mundo, como los carritos y en el momento de caer ¿sí?, y como era barro liquido ¿sí?, porque para que me hubiera formado una mascarilla era más agua que tierra

Entrevistador: que tierra se

Gloria Godoy: ¿sí? al secarse si, se compacta entonces esa es la explicación que yo doy ¿sí?, y a las oraciones de mi mamá ¿sí?, yo creo mucho en la santísima virgen ¿sí?, y entonces, yo creo que fue un milagro, para mí fue un milagro, ¡UNO! yo pude haber caído de cabeza contra esas piedras ¿sí?, y no caí; DOS! si me decía la defensa civil que estaba en la parte de arriba y ellos tuvieron problemas para subir y para bajar ¿Cómo alcanzaron a oírme? ¿Sí?; ¡TRES! como con ese chapoteo, ellos podían

localizarme ¿sí?, entonces eso no es cuestión de fácil explicación para es un milagro y yo creo en los milagros

Entrevistador: Si yo también

Gloria Godoy: Si

Entrevistador: físicamente, o sea ¿con el tiempo físicamente nunca un dolor o...?

Gloria Godoy: No aparte del miedo a estar encerrada, lo único fue aquí en esta rodilla ¿sí?, que inicialmente no tenía nada ¿sí?, pero como al segundo o tercer día, empezó a inflamárseme la rodilla entonces nosotros suponíamos que era por algún golpe, si pero yo no podía caminar y entonces fuimos y me sacaron la radiografía y no salió absolutamente nada, no vieron, entonces ya a los quince días yo perdiendo clase estábamos justo en los finales entonces, yo me fui con mi papá ¿sí?, y yo viajaba con la pierna derecha ¿sí?, entonces como no la podía doblar entonces yo me hacía en el bus en el lado del corredor y llego alguien y me la tropezó, y se me abrió y era un hueso negro y yo ¡PAPÁ, PAPÁ! yo dije seme eso seme pudrió el hueso porque era negro, negro, negro, bueno y así con eso entonces mi papá me puso el pañuelo y así cuando llegamos a Bogotá, yo lo primero que fuimos fue, al médico, al servicio médico y entonces allá dijeron pero esto es raro, era una piedrilla, una lajita ¿sí?, como la punta de un cuchillo se me había metido debajo de la rótula

Entrevistador: ahhh



Gloria Godoy: y entonces me dijeron y usted no se dio cuenta, les dije yo no, pues me dolía pero no había roto no había nada ¿sí?, y entonces me sacaron la radiografía y en la radiografía y en la radiografía no salió nada

Entrevistador: estaba detrás de la rotula

Gloria Godoy: si estaba bien debajo fue lo único aaaa, Ya que preguntaste lo físico eee... yo venía en una chompa de Jean y la crema, las cremalleras se soldaron

Entrevistador: ¿Se soldaron?

Gloria Godoy: Sí, eso no se veía allí lo amarillo si tanto el centro como los bolsillos de acá laterales pero fundidos, fundidos si la presión debió haber sido mucho, pero a mí no me pasó nada, entonces con todo que podía decir no es que soy de buenas, no eso fue que tuve ayuda

Entrevistador: ¿Y en el hospital le hicieron ese examen muévase y de una vez para acá, nada más?

Gloria Godoy: Imagínate eso eran carros, carros, carros llegando con gente heridas ¿sí?, con partes, ¿sí?y yo podía caminar y entonces de una vez fuuu... cuclillas, levante los brazos ¿sí?, dóblese Ya salte en una pierna, no tiene nada de una vez váyase

Entrevistador: Entonces usted llego de una vez aquí, bueno aquí no, no sé dónde vivía

Gloria Godoy: En el santa Inés



Entrevistador: Bueno en el santa Inés, llego a lacasa con la ropa llena de barro

Gloria Godoy: Con todo y barro, con todo y barro

Entrevistador: con todo y barro, y cuál fue la reacción ahí

Gloria Godoy: Lindaaa mi mamá ¿sí?.mijaaa, y entonces de una vez, me acuerdo que la salita era igual así como esta entonces traigan agua y me echaban para ver qué era lo que yo tenía ¿sí?, y cuando por eso yo te digo que hasta ese momento nos dimos cuenta que las cremalleras se habían fundido les toco quitármela¿sí?, el pantalón con tijeras, y mi mama para limpiarme pues antiséptico eso fue el 74, traigan el alcohol y yo si tenía abrasiones en la piel y en las piernas y raspones, pero por la misma ropa alguna cuestión y me echan alcohol si yo brincaba rico, se pero me desinfectó, mi mamá me desinfectó

Entrevistador: ¿Y después de eso pues pasaron los días eee... usted o no sé, se encontró con personas que también quedaron heridas?

Gloria Godoy: La verdad no, con nadie

Entrevistador: con nadie o sea que aún no

Gloria Godoy: si eee hubo un compañero pero eso fue unos meses antes a principio de año que pasamos estaba cayendo el derrumbe y pasamos es que yo ya lo había intentado si y nos pasamos cayendo, cayendo si y nos fuimos pegando al barranco tiiin, tiiin, aventureros



Entrevistador: Caminando

Gloria Godoy: con ese sí, me diceAaaa!!, eso sí Me encontré con un compañero de los que viajo por la mañana, que entonces como yo no había venido ellos dijeron, seguro ella se vino por la tarde y ella quedo, ellos dique habían rezado por mí y toda esa cuestión entonces, ¡Todavía estas viva! ¡Creímos que habías muerto! no que cuentos ¿sí?, eso así pero que, en un bus uno no se conoce si no bienes tú con alguien si, hubiera venido con alguien cercano pues hubiera pedido información dicho yo desapareció, no apareció ¿si?, o lo hubiera vuelto a encontrar, o hubiera pedido información son mucha gente uno que escasamente uno en el bus los ve, era un señor de bigote, un señora gorda, una monita, una pecosa, era una no sé qué entonces no sé, ¿sí?

Entrevistador: si, heee

Gloria Godoy: Después de eso si me tocó la buena, para regresar a Bogotá, porque yo tenía que regresar

Entrevistador: ¿Me imagino que eso duro varios días?

Gloria Godoy: Días No, meses en primer lugar había que pasar en una tarabita

Entrevistador: me contaron esta mañana

Gloria Godoy: ¿Te contaron de la tarabita?

Entrevistador: se



Gloria Godoy: Bueno entonces yo iba con mi papá, entonces uno llegaba y hacia la fila y lee... lo montaban, entonces lo cogían y síhh lo soltaban y por la ley de la gravedadtrannn, y al otro lado comenzaban así y lo arrimaban a uno al otro lado, entonces dijo mi papá hija ponga cuidado yo voy a pasar y al otro lado la espero, bueno entonces llegó mi papá se subió y shuff se fue bueno entonces me dicen le toca a usted, y yo no eso se va a caer, bueno pase usted y deje pasar como a cinco personas, mi papá me hacia señas, cuando en mi dije estas personas me estan moviendo la manila ahora si soy yo la que me voy a caer, y me arriesgué y pasé, ¿cómo me senté? no se pero yo metí la cabeza entre las rodillas y con las rodillas me tape los oídos, cuando abrí los ojos ya estaba en a la manos de mi papá recibíendome al otro lado uno, dos, yo nunca habia montado en avión, pero tenia amigos en la fuerza aérea entonces ellos me decian Gloria, ¿vas para Bogotá? a tal hora sale un carguero y llegaba yo y shuitt me iba para Bogotá, en Bogotá me llamaban sale para Villavicencio shuum bueno tuve que, allí si fue donde hubo experiencias, increíbles

Entrevistador: se

Gloria Godoy: se una vez aquí hicieron una fiesta en Apiay y trajeron la orquesta el señor, el cantante, se vino por tierra toda la orquesta llego en avión, pero el señor tenía miedo a los aviones pero como ya no había como pasar, entonces este señor obligatoriamente tenía que irse en avión, tenía un crucifijo pero era una cosa



espectacular si cuando ese señor se sentó en esos aviones, uno se sienta es de lado y se amarra llegó este señor y me quedó al frente cogió su crucifijo y se lo metió a la boca, pero antes de esa, antes de esa, al piloto le regaló la hija mayor cuídela es muy juicosita no sequé, me le da estudio mí, mi muchachito que tiene tantos años se lo regaló a otro, a todo el mundo le regalo los hijos y cuando llegamos, cuando ya se quedó sin familia se metió su crucifijo y llegamos a Bogotá y le decían bueno y donde vamos a recoger la niña, y el otro donde voy a recoger mi niño, ustedes que están creyendo ve, Eso!! Era para espectáculo la cosa más increíble ¿sí?

Gloria Godoy: Otra anécdota que tengo después ya heee... Se informaba por la prensa y por la radio que Villavicencio ¿sí?, estaba sin comida, que la gente se estaba muriendo de hambre que porque no había que Comprar, la gente podía tener plata pero no había que comprar, que del hospital habían tenido que sacar a todos los enfermos porque no tenían como sostenerlos allá y yo pensé en mi mamá, mis hermanitos entonces compré un mercadito, y me vine en avión, nos dejaron aquí en el aeropuerto aquí en..

Entrevistador: Vanguardia

Gloria Godoy: en Vanguardia, Como venía en avión yo venía con tacones y con mi mercadito dije yo ahí consigo un taxi, y me lleva a la casa, le traía de todo un poquito a mi mamá para que no se muriera de hambre porque yo sabía que se estaban muriendo de hambre, porque eso era la noticia, en esos tiempos que cuentos del



celular, y las líneas telefónicas eso eran un caos, bueno ese día había huelga de carros, no había transporte desde acá, hasta santa Inés a pie con mi cajita y yo la ponía y decía yo la boto, la boto no pero mi mamá se está muriendo de hambre y échese y camine que cuantos de zapatos también los amarré a la cajita y descalza y fui llegando

Entrevistador: o sea desde el aeropuerto le tocó y ahí si no había puente nuevo le tocaba por el puente de Babaria

Gloria Godoy: Exacto eso fue una patoneada impresionante y cuando llegue a la casa eso los pies me sangraban, entonces mi mamá hija pero ¿por qué se vino? y yo no mamá es que en las noticias decía que todo el mundo se estaba muriendo de hambre y mire mamita yo le traje ahí comidita, no sé qué, no hija mire nosotros tenemos tal mire nosotros tenemos, Pero bueno ¿sí?, se los traje

Entrevistador: claro, Pero faltaría la comida de tierra fría

Gloria Godoy: ¿ah?

Entrevistador: faltaría la comida de tierra fría, verdura y todo eso pero del resto eso

Gloria Godoy: Si de resto nosotros no nos morimos de hambre

Entrevistador: Claro, plátano, yuca, carne

Gloria Godoy: Sí, el arroz todas esas cuestiones, pero como las noticias son tan extremistas que se estaban muriendo de hambre y yo pensaba en mi mamá y yo como



no me vine, pero me costó y yo lo boto, lo boto, No pero mi mamá se muere de hambre

Entrevistador: Y cuando usted volvió a Bogotá ósea de una vez

Gloria Godoy: A no yo era una heroína

Entrevistador: Eso le preguntaba sus compañeros de la universidad

Gloria Godoy: Shh claro

Entrevistador: Supongo que todo el mundo supo de esa tragedia

Gloria Godoy: Si heee, al respecto yo tuve heee, durante ocho días más o menos un sueño recurrente, cuando yo llegue la primera vez a Bogotá, yo llegué a donde una familia ella se llamaba Blanca y él era de la fuerza aérea, y resulta que Blanca en ese sueño, Blanca caía por un barranco ¿sí?, y el esposo, Mauricio el me sacaba a mí, y yo le decía no, saca a Blanca yo no tengo nada, Saca a Blanca, y él me llevaban en el avión ¿sí?, me llevaba a Bogotá entonces yo les contaba, pero miren esto cuando tome Quebradablanca

Entrevistador: haaa Blanca

Gloria Godoy: Sí, obligatoriamente me toco viajar en aviones de la fuerza aérea si, entonces los que sabían porque yo vivía en las residencias femeninas, que yo me había venido cuando regresé...Ayyy!Mija no le pasó nada, ushh cuéntenos no, Yo era una heroína, y yo trabajaba en uno colegios allá en Bogotá, y los profesores también cuéntame, y eso era cuente, cuente, cuente lo mismo, lo mismo...Pero yo evitaba



hablar de lo que vi en el hospital porque para mí eso fue lo más horrible ¿sí?, porque uno en las películas ve todas esas cuestiones, pero no es lo mismo que ver una mano con los dedos así o un pie ¿sí? o un cuerpo sin manos brazos y cabeza, sabiendo uno que es un ser humano esa es la parte más trágica para mí

Entrevistador: Y usted que cree, heee Pero no usted ya nos dijo como le cambio la vida en el sentido del trauma con la oscuridad

Gloria Godoy: Si

Entrevistador: Pero además de eso espiritualmente ¿o?

Gloria Godoy: o no, no, no, no porque yo siempre he sido muy creyente ¿sí?, entonces eso me permitió reafirmarme

Entrevistador: Creer más

Gloria Godoy: ¿Sí?, no estamos solos, si tenemos un ángel de la guarda, si tenemos un Dios, una Virgen que nos acompaña y nos protege ¿sí?, que el día que nos tocó, nos tocó, ya ni ellos no pueden hacer nada, pero cuando a uno no le toca entonces ellos le buscan a uno, una salidita shuff, uno por ahí se mete ¿Sí?

Entrevistador: se

Gloria Godoy: esa fue mi experiencia

Entrevistador: ¿Y esa experiencia en la defensa civil tomando esa decisión, no era para tomar la decisión de ayudar?



Gloria Godoy: se, Porque ellos me ayudaron ¿sí?, ellos no me encontraron nada y fue desinteresada, y entonces yo si, tengo que ayudar también ¿sí?, Eso.... Eso fue espectacular¿sí?, porque yo entre como voluntaria a la defensa civil hice mi curso, pasé y fui escalando por secciones yo llegue a ser comandante

Entrevistador: a si

Gloria Godoy: Si aquí en la defensa civil ehh, la única vez que tuve la oportunidad de probar mi formación y mi espíritu de sacrificio hubo alguien que no me dejó que fue cuando lo de Armero yo ya estaba embarazada ya tenía cinco meses ¿sí?, y mi esposo me dice... pero como... ¡UNO! el uniforme no te sirve, ¡DOS! en ese estado, que va a ¿pasar con mi hijo? ¿sí?, entonces eso ya me enfrió un poquito, pero no de resto las actividades y las, los rescates que hacíamos aquí ¿sí?, es hermoso, si hay alguien de admirar son los voluntarios de la defensa civil y los socorristas, porque para que la cruz roja también y los bomberos ¿sí?, pero como a mí fue quien me sacó la defensa civil entonces yo estaba muyagradecida con ellos, entonces yo decía la única forma de pagarles, porque el dinero ¿para qué?¿sí?, entonces vinculándome y sirviendo así como ellos a mí

Entrevistador: ¿Y esos socorristas que la rescataron a usted, usted después tuvieron contactos con ellos, o no supo?

Gloria Godoy: Siii, pero con él, al poquito tiempo de yo estar vinculada ya los trasladaron ¿sí?



Entrevistador: ¿O sea ellos no están acá?

Gloria Godoy: No ellos no están, entonces contacto no, pero yo creo que ellos no sé, porque yo me vinculé a la defensa civil, espérate como en el setenta y ocho, si

Entrevistador: Cuatro años después

Gloria Godoy: Si cuando yo, ya estaba emocionalmente estabilizada, ya estaba trabajando ¿sí?, y ya podía disponer de un horario ¿sí?, porque como allí en la defensa civil no hay horario, se presentó la emergencia y uno tiene el permiso laboral, si no se lo quieren dar desde el ministerio de defensa y listo, el permiso que viene desde arriba, si y uno no tiene horario a la hora que se presente, entonces ya con la familia entonces todas esas cuestiones uno chao amigos, seguí vinculada pero ya como instructora ¿sí?, entospor ejemplo durante varios años, desde dos mil más o menos hasta, el once fui encargada de un grupo prevención atención de desastres, fui la encargada en el colegio Caldas ¿sí?, y nosotros recibimos el rector, por nosotros recibimos muchas felicitaciones, por la colaboración que nosotros prestábamos, en las otras escuelas, entidades de adentro todas esas cuestiones hee con la misma alcaldía ¿sí?, llamaban un grupo juvenil y ahí mismo los primeros eran los del alcalde ¿sí?, y ¿Qué quién nos había instruido? yo, entonces era una forma de multiplicar lo que me habían dado.

Entrevistador: se

Gloria Godoy: una gaseosita, les provoca algo

Entrevistador: gracias

Anexo 10 Fotografías entrevistas (Detrás de cámaras)



En casa de Pedro Rico – contando su vivencia - foto de GeraldineLauraA.Taborda Dávila



Entrevista a Rosalba Peña–auxiliar de enfermería-foto de Jineth Camila Villagrán Trujillo



Luis Peraltabombero de la época- recordando la tragedia- foto de Jineth Camila Villagrán Trujillo



Rosa Dávila - su padre pudo ser una víctima más –foto de Jineth Camila Villagrán Trujillo



Fotografía tomada de la Entrevista a Omaira del Carmen Lesmes - Tomada por Jineth Camila Villagrán Trujillo

Anexo 11 Fotografías periódicos de la época



EL ESPECTADOR
EDICIÓN DOMINICAL

QUEBRADABLANCA, CAMPOSANTO
Sigue Creciendo el Número de las Víctimas del Espantoso Alud

se acaba junio
ALAMOS NORTE
EMPRESA PETROLERA IMPORTANTE

De Pintar a Escultor
Alcohólicos Espininos
Margarita y el Tigrito
Así Surgió Watergate

Aerofotos de la Zona del Desastre de Quebradablanca

La Montaña Sigue Rugiendo

Temen Nuevos Deslizamientos

"Corran... Corran... que Se Viene la Montaña"
Relato de un Sucedido que Se Salvó

Quebradablanca, Camposanto: Primeros Listos de Víctimas

Exposición en Villavieja

Escáner tomados de los periódicos, el Espectador, el Candil, Eco de Oriente, el Tiempo - en la biblioteca Luis ángel Arango - escaneados por Jineth Camila Villagrán Trujillo

Anexo12 Fotografías Quebradablanca 1974



Fotografía suministrada y tomada por Pedro Castellanos- La grieta de Quebradablanca



Fotografía suministrada y tomada por Pedro Castellanos en el puente de la zona



Fotografía suministrada y tomada por Pedro Castellanos - panorámica del lugar de la tragedia



Fotografía suministrada y tomada por Pedro Castellanos - panorámica del alud sobre la vía



Fotografía suministrada y tomada por Pedro Castellanos - en el puente de la quebrada



Fotografía suministrada y tomada por Pedro Castellanos - Después de la tragedia de Quebradablanca

Anexo 13 Fotografías visita al lugar de la tragedia y sus alrededores



Fotografía del parque central de Guayabetal – foto de GeraldineLaura A. Tabora Dávila



Grupo de investigación en el parque central de Guayabetal – foto de Geraldine Laura A. Taborda Dávila



Entrada principal de Guayabetal – foto de Geraldine Laura A. Taborda Dávila



Plaza de mercado de Guayabetal sobre la carretera principal Bogotá – Villavicencio –foto de William Mendoza



Grabación del documental sobre la vía Bogotá- Villavicencio – foto de Geraldine Laura A.Taborda

Dávila



Meseta, ruta por la vía Monte Redondo –foto de Geraldine Laura A.Taborda Dávila



Grabando donde se generó el alud de la tragedia –foto de Geraldine Laura A.Taborda Dávila



Grupo de investigación grabando en la Meseta – foto de Geraldine Laura A. Taborda Dávila



Los ingenieros Pedro Castellanos y Pedro Rico, en grabaciones – foto por Geraldine Laura A. Taborda



Panorámica de la meseta de Quebradablanca – foto de Jaime Sandoval



Panorámica de la meseta de Quebradablanca - foto por Geraldine Laura A. Taborda Dávila



Panorámica de Quebradablanca y antigua vía Bogotá - foto por Jaime Sandoval



Panorámica de los 3 puentes de la zona - foto por Geraldine Laura A. Taborda Dávila



Tubería instalada con el fin de sacar agua de la montaña, pero no funcionó- foto por GeraldineLaura A. Taborda



Nueva vía Bogotá – Villavicencio desde el antiguo campamento- foto por GeraldineLaura A. Taborda Dávila



Nueva vía Bogotá – Villavicencio desde el antiguo campamento - foto por Geraldine Laura A. Taborda Dávila



Vista desde la vía antigua de Quebradablanca, la montaña que se derrumbó- foto por Geraldine Laura

A. Taborda Dávila



Camino hacia la Quebrada, antigua vía - foto por Geraldine Laura A.TabordaDávila



Antiguo puente de Quebradablanca destruido por el alud de tierra- foto por Geraldine Laura A.Taborda Dávila



Antiguo puente de Quebradablanca vista lateral - foto por Geraldine Laura A.Taborda Dávila



Donde conectaba el antiguo puente, lado opuesto de la quebrada.- foto por Geraldine Laura A.Taborda Dávila



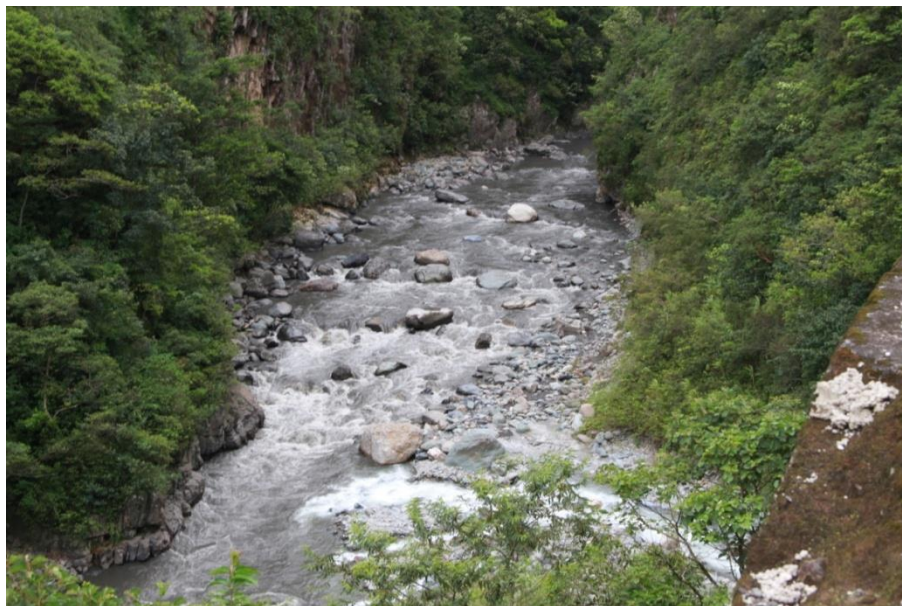
Donde conectaba el antiguo puente, lado opuesto de la quebrada.- foto por Geraldine Laura A.Taborda Dávila



Vista desde la quebrada a la montaña que se desplomó- foto por Geraldine Laura A.Taborda Dávila



Antiguo puente de Quebradablanca, fue construido después de la tragedia- foto por William Mendoza Donado



Vista a la quebrada desde el antiguo puente - foto por Jaime Sandoval



El ingeniero Pedro Rico visitando el antiguo puente - foto por William Mendoza Donado



Los 3 puentes de Quebradablanca en la vía nueva Bogotá – Villavicencio- foto por William Mendoza Donado



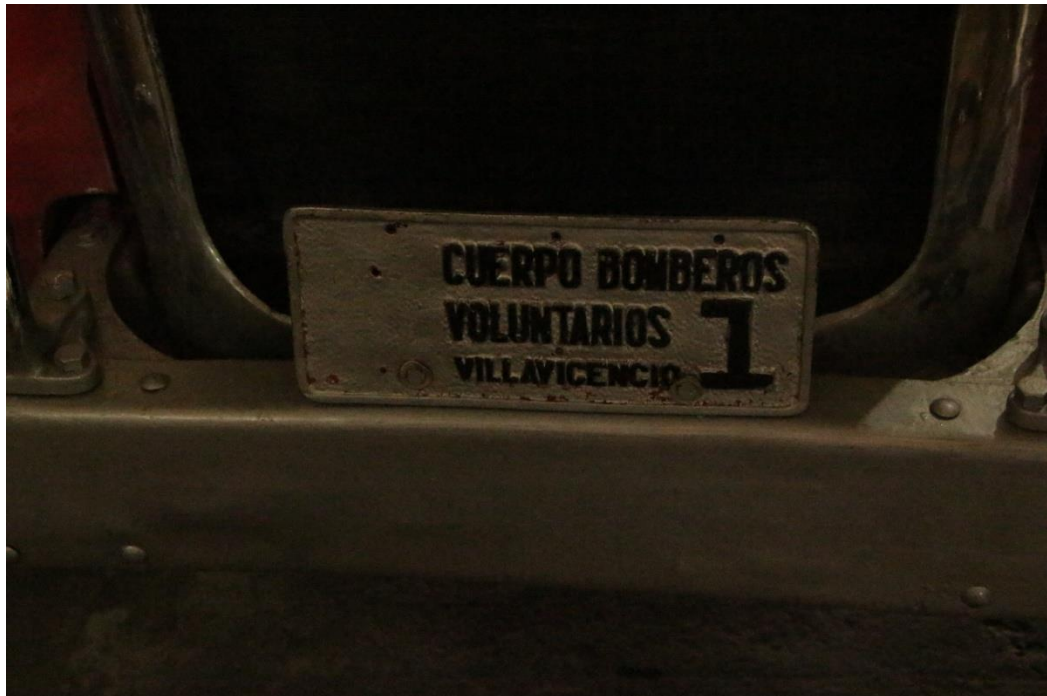
La 1 en la zona de la tragedia –foto suministrada por el cuerpo de bomberos Voluntarios de Villavicencio



Bomberos en labor de rescate –foto suministrada en por el cuerpo de bomberos Voluntarios de Villavicencio



La 1 actualmente –foto suministrada en por el cuerpo de bomberos Voluntarios de Villavicencio



Anexo 15 Fotografías Cenotafio.



En conmemoración a los obreros del Distrito 13 de Carreteras, que murieron en la tragedia y nunca fueron recuperados sus cuerpos – foto de Jineth Camila Villagrán Trujillo

13. Bibliografía

El Espectador. (2015) Colombia entre los países con peores carreteras de Latinoamérica. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/colombia-entre-los-paises-peores-carreteras-de-latinoam-articulo-565664>

El Colombiano Sitio web. (2011) *Las carreteras de Colombia. 2015.* Recuperado de: http://www.elcolombiano.com/historico/las_carreteras_de_colombia-JFEC_130779

Catástrofes Naturales, (2011) Definición de catástrofe natural. Recuperado de <http://www.catastrofesnaturalescdc.blogspot.com.co/2011/08/definicion-de-catastrofe-natural.html>

EcuRed, (2016) Conocimientos con todos para todos. Recuperado de http://www.ecured.cu/Deslizamientos_de_tierra

Vallue, N. (1999) Tragedia de Quebradablanca. *El tiempo.* Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-940142>



Colombia Vanguardia (2009) Los 10 desastres naturales que marcaron al país.

Recuperado de <http://www.vanguardia.com/historico/26659-los-10-desastres-naturales-que-marcaron-al-pais>

Ana Campos G., Niels Holm-Nielsen, Carolina Díaz G., Diana M. Rubiano V., Carlos R. Costa P., Fernando Ramírez C. y Eric Dickson, (2012). Análisis de la gestión del riesgo de desastres en Colombia: un aporte para la construcción de políticas públicas. En 5-GESTIONDELRIESGOWEB.pdf (20). Bogotá, Colombia/2012: Banco Mundial para Colombia y México.

CNN, (2015) Armero: 30 años después sobrevivientes la peor tragedia natural de Colombia. Recuperado de <http://cnnespanol.cnn.com/2015/11/13/armero-30-anos-despues-sobrevivientes-recuerdan-la-peor-tragedia-natural-de-colombia/>

El País, (2015) Armero, 30 años de una tragedia. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/elpais/especiales/tragedia-de-armero/>

Breschand, J. (2004) El documental: La otra cara del cine. Recuperado de <https://seminariopensarelcine.files.wordpress.com/2011/03/el-documental-la-otra-cara-del-cine-jean-breschand.pdf>



El Espectador, (2010, 14 de diciembre) Lecciones de Villatina, *Pascual Gaviria*.

Recuperado de <http://www.elespectador.com/opinion/lecciones-de-villatina>

Enfoques, (2015) *Tipos de planos de cine*. Recuperado de

<http://365enfoques.com/video-reflex/tipos-de-planos-cine/>

Media Alfa, (2011) *El cine y documental*. Recuperado de

<http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>

Cadena Ser, (2012) El falso documental, un juego entre la verdad y la ficción.

Alba Casilda. Recuperado de

http://cadenaser.com/ser/2012/09/01/cultura/1346455030_850215.html

Tipos.co, (2013) *Tipos de documentales*. Recuperado de

<http://www.tipos.co/tipos-de-documentales/>

Onix, (2010) ¿Para qué sirve la animación 3D? ¿Cómo se hace?, *Onix*

Digitalmente Posible. Recuperado de <http://www.digitalacb.com/explicacion.html>



Barnwell, J. (2009) Fundamentos de la creación cinematográfica: Todos los conocimientos esenciales, artísticos y técnicos necesarios para la creación de películas: Parramon

Periódico el Espectador (1974, junio)

Periódico el Candil (1974, junio)

Periódico Eco de Oriente (Consultado, 2013)

Periódico el Tiempo (Consultado, 2013)