

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**Facultad de Ciencias de la Comunicación**

**Tecnología en Realización Audiovisual**

**PRESENTACIÓN PROYECTO RADIO-VISUAL**

**“RAVEN ROCK RADIO”**

**Andrés David Montes Vasquez**

**C.C. 1014201098**

**2016**

**Tabla de contenido**

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 General.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Específicos.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Justificación.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Delimitación del tema.....</b>	<b>9</b>
<b>5. Público objetivo.....</b>	<b>9</b>
<b>6. Tipo de proyecto y formato.....</b>	<b>10</b>
<b>7. Desarrollo de la idea .....</b>	<b>11</b>
<b>8. Informe de investigación.....</b>	<b>13</b>
<b>9. Conclusión.....</b>	<b>17</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>19</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La creación del proyecto radio audiovisual “**RAVEN ROCK RADIO**”, surge con el objetivo de dar a conocer el género musical del Psychobilly, el cual fue y está influenciado por el Rock And Roll, el Rockabilly y el Surf; también, para difundir y promocionar las bandas que han surgido en Colombia y aquellas que tienen presencia en el resto del mundo, principalmente en América Latina. Se intenta resaltar la estética propia de cada grupo, mezclando conceptos de los años 50’s con lo contemporáneo.

Raven Rock Radio inicio como un proyecto personal donde, mientras se realizaba la producción para realizar videoclips musicales como proyecto de grado, se empezó a asistir a la variedad de eventos relacionados con el Psychobilly dentro de la ciudad de Bogotá y sus alrededores, llevando un registro fotográfico y audiovisual. Así se comenzó a conocer bandas del género y relacionadas de alguna manera con éste, al tiempo se dio paso a la iniciación de los programas radiales sobre el Psychobilly. Cabe anotar que este proyecto inicio llamándose Rock And Roll Radio, que hacía parte del espacio de Radiovisuales dirigido por el profesor Miguel Angel Zúñiga. Este proceso llevo a un acercamiento personal con las bandas generando un vínculo de amistad el cual ayudo a impulsar la propuesta.

Por otra parte, el proyecto de los videoclips no se pudo culminar por desintegración del primer grupo de trabajo, solo se logró llegar a plantear el video de una de las bandas y una posible locación de rodaje. Esto llevo a analizar lo que estaba sucediendo con Raven Rock Radio y se tomó de la decisión de sacar adelante este

nuevo proyecto, impactando en la escena del rock nacional e internacional con el pasar del tiempo.

Se hizo importante la creación y ejecución de tal proyecto radio-visual, debido a que:

De acuerdo a mi proyección personal podrá abrir las puertas como productor musical y así poner en práctica lo aprendido como realizador audiovisual.

Es interesante exponer al público en general el género musical del Psychobilly y el contexto histórico en el que se desarrolló (inspirado en los años 50's). Así como su evolución en la escena musical colombiana y latinoamericana.

También es importante resaltar sus aspectos estéticos que, si bien es cierto, han influenciado dicho género en su evolución actual, para algunas personas se ha vuelto en tendencia y estilo de vida.

Para contextualizar al lector, se entiende que el Psychobilly, es un género musical que nació a finales de los años 70 en Inglaterra, rescatando varios elementos y conceptos musicales del Rock and roll, Punk / Rock y Rockabilly principalmente. Este género se



Banda Tiger Army

ocasiones lucen patillas largas.

caracteriza por una estética en su forma de vestir y en sus letras, haciendo de éste un nuevo concepto único y muy poco conocido.

Los *psychobillys* se visten con chaquetas de cuero, jeans entubados y zapatos 'cocacolos' o *creepers*. Su forma de llevar el cabello tiene un particular copete al estilo

Elvis Presley o una cresta y en

Los seguidores de esta cultura tienen tendencia por gustos cinematográficos de terror o serie B y películas del oeste que son la inspiración de las letras en la mayoría de las bandas; además sienten una atracción por las *chicas* pin-up, “el término se refiere a las “chicas de calendario” cuyas imágenes son producidas en masa y que podemos ver “pegadas” a una pared, ya sea de estacionamientos, centros de reparación de autos, ferreterías, hasta las habitaciones de chicos adolescentes. Por esto, se puede decir que el término de pin-up girl no se refiere única y exclusivamente a las imágenes de mujeres voluptuosas que se veían en estas décadas, sino a cualquier modelo que cuya imagen provocativa haya alcanzado a las masas por medio de pósters, calendarios, postales o portadas de revista.” Enriquez A. (2016). Estas mujeres se caracterizan por la utilización de labial rojo para resaltar sus labios y ser provocativas, ojos delineados, escotes, peinado en bucle con pañoleta, pantalón de talle alto, faldas y ligeros.



El género, llega a Colombia en el 2005, gracias a una fiesta en el bar Candlewick, en la ciudad de Bogotá, donde varios asistentes empezaron a hablar de crear bandas de este género. En ese tiempo, los seguidores del Psychobilly escuchaban bandas extranjeras como: The Meteors, Demented Are Go, Mad Sin, The Quakes y Nekromantix. Desde entonces, surgieron en Bogotá bandas relacionadas con este género y luego, éste se ha expandido y ha tomado

<http://culturarockabilly.blogspot.com.co/>

fuerza en otras ciudades del país como Cali y Medellín.

Este género era poco conocido entre los jóvenes pero gracias a las distintas bandas locales y sus conciertos se ha dado reconocimiento y se han posicionado en la escena local.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 GENERAL**

Consolidar un proyecto radial-audiovisual que dé a conocer el género Psychobilly, por medio de la difusión, promoción y seguimiento a las bandas nacionales y latinoamericanas.

### **2.2 ESPECÍFICOS**

- Generar un espacio Radio-visual para exponer las distintas bandas nacionales e internacionales del género Psychobilly en un canal de YouTube y redes sociales.
- Desarrollar a través de cápsulas audiovisuales, radiales e informativas un medio para la difusión de música, eventos y temas relacionados con el Psychobilly como movimiento musical.
- Dar a conocer el Psychobilly como un género musical que posee características específicas en sus letras y el estilo de las personas que gustan de este.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Siempre he estado influenciado por el género musical punk rock, el cual me ha llevado a conocer la escena de bandas independientes y géneros alternativos en la movida nacional, también he tenido inclinación por películas de horror clásicas como Frankenstein, Nosferatu, Drácula entre otras. En el año 2007 escuche un extraño nombre llamado Psychobilly en un nota visual de subculturas que realizaba un canal local de Bogotá, en él se presentaban bandas como “Helldogs”, que definían este género como una mezcla de Rockabilly, punk y Garage.

Luego, un integrante de la banda bogotana “Salidos de la cripta” decía que sus letras estaban influenciadas por películas de horror antiguas, fue así que esta corriente musical llamo más mi atención. Este género se complementa con la utilización del instrumento conocido como contrabajo y un estilo que se distingue como el “slap”, el cual es una técnica que se utiliza para tocar el contrabajo en los sonidos rockabilly y produce una alta percusión que se genera al golpear las cuerdas contra el mástil del contrabajo. Es así como esta técnica es importante en los sonidos psychobilly como se referenciaba en la nota audiovisual producida por canal capital para el año 2006 titulada “tiembla al ritmo del Psychobilly”.

Estos elementos resultaron dando un sabor único y agradable a mis oídos, además de llamar mi atención su estética, que está influenciada por las tendencias de moda de los años cincuenta, su pasión por los carros clásicos, el alto cilindraje, los chicos teddy y las chicas pin-up. Por eso este proyecto me da la oportunidad de explorar mi gusto personal a través de una propuesta creativa, generando un espacio para los seguidores del género.

Tras una larga investigación de bandas locales decidí realizar este proyecto como una forma de apoyar y difundir el Psychobilly, abriendo espacios a las bandas locales,

apoyando sus eventos y lanzamientos musicales; dándolas a conocer a aquellos que gustamos de este género musical o para aquellas personas que están conociéndolo.

Durante éste proceso de investigación y de puesta en marcha de Raven Rock Radio, he conocido a varias personas que han luchado por el posicionamiento de este género en la escena independiente y rocanrolera Nacional como el vocalista de “salidos de la cripta” Mauricio Vela Garavito, el vocalista de la banda “The cowboys from hell” Marck y Jairo Muñoz de la banda de western “Los tucos spaguetti” entre otros.

Este reconocimiento al esfuerzo de estas bandas por mantenerse en la movida rocanrolera nacional y mantener el género bien consolidado y posicionado, mi cercanía a las bandas y el gusto por el movimiento psychobilly, me impulsaron a crear este espacio para promover el género y darlo a conocer.

El impacto social deseado en el presente proyecto, es dar conocer las bandas nacionales y latinas del género mencionado; adicional a ello aprender sobre esta cultura y su actual desarrollo dentro del país, el cual ha logrado un reconocimiento en la escena latinoamericana posicionándose dentro de las mejores. Como lo menciona Phil Rocker, exintegrante de una de las bandas pioneras de psychobilly en el país, conocida como “Los dorados rockabilly” durante la entrevista dada al programa, “Espacios como estos, son vitales e importantes que ayudan a construir los mercados, los gremios y las escenas fuera de todo, precisamente las producciones de música, los compositores, los artistas sobretodo tienen que saber que espacios como estos son vitales, lo que pasa en las escenas donde la música va más allá.”. Además se hace énfasis en la difusión de los sonidos del género psychobilly, que mezcla ritmos musicales de los años 50’s, su contenido y estética vigente.

Como estudiante de realización audiovisual considero relevante crear nuevos espacios que apoyen la producción musical y formas alternativas de comunicación en la escena del rock nacional independiente, además me ayudan a poner en práctica lo aprendido como realizador audiovisual y me abren espacio en mis proyectos a futuro como la producción musical



#### **4. DELIMITACIÓN DEL TEMA**

Mediante programas radiales, cápsulas audiovisuales y material fotográfico, Raven Rock Radio, se ha presentado como un espacio radio visual, en el que se muestran las bandas representantes del género del Psychobilly, además de exponer la estética que hace de éste un género único e interesante para la gente que le gusta o quiere conocerlo.

#### **5. PÚBLICO OBJETIVO**

Este proyecto va dirigido a todas las personas seguidoras del género musical psychobilly e integrantes de esta cultura, también para aquellas personas que hasta ahora están conociendo este género y se encuentran interesadas en profundizar en su conocimiento.

## 6. TIPO DE PROYECTO Y FORMATO

El proyecto Raven Rock Radio se ha estructurado en tres secciones que responden al objetivo principal del proyecto y a las necesidades y demanda de su público. La primera parte y de mayor consolidación ha sido la emisión web radial, que es la transmisión del programa en vivo a través del canal de YouTube personal; se emite tres días por semana que corresponde a los lunes, miércoles y viernes, de la siguiente manera: el lunes se genera una entrevista de difusión de los sonidos que nos interesan con algún integrante de una banda nacional o internacional o se hacen especiales enfocados a bandas específicas relevantes del género con un conteo o top 10, esta franja se conoce como “**Sonidos de**”. El miércoles realizamos un especial a la difusión de eventos, tiendas y marcas independientes de la escena abordada, acompañada con la música propia del género el cual se llama “**Showcase**”, y los días viernes se hace un programa abierto a los gustos musicales de los oyentes que se titula “**A la carta, con Raven Rock Radio**”.

Por otro lado se han generado cápsulas audiovisuales que se enfocan en hacer entrevistas a las bandas nacionales o en concreto a alguno de sus integrantes y a través de una plática con un buen escenario o locación, se van contando datos de la banda, promocionando sus trabajos y eventos de participación. También se va aportando a la construcción y difusión de datos acerca de la consolidación del Psychobilly como género musical y como tendencia o estilo marcado en Colombia.

Finalmente como emisora pionera del género a nivel nacional, tenemos un espacio de difusión de imágenes y videos de los eventos generados por las bandas o establecimientos que apoyan la difusión y la escena del rock nacional. En este brindamos acompañamiento y difusión de los eventos a través de galerías fotográficas y videos o cortos de dichas celebraciones.

## 7. DESARROLLO DE LA IDEA

Raven rock radio es un espacio pensado para brindar apoyo a la escena psychobilly del país, a través del seguimiento y cubrimiento de los eventos producidos por las bandas y en los que ellos participan, se ha venido estructurando en un espacio radial que genere difusión, conocimiento e intercambios musicales dentro de la comunidad con gusto por el psychobilly, un espacio de información para el seguimiento de la escena, eventos, accesorios, venta de discos entre otros relacionado con las bandas y muestras audiovisuales que se encarguen de mostrar los diferentes rasgos de la escena psychobilly.

Este trabajo se ha realizado a través de capsulas radio-audiovisuales que se han venido estructurando de la siguiente forma: un espacio de radio virtual en el que se trasmite una hora y media de música psychobilly, cuñas publicitarias de eventos y productos relacionados con la escena semanalmente. Actualmente se está transmitiendo el día lunes un programa temático que lleva como nombre “**Sonidos de**”, el cual es un especial de bandas nacionales o internacionales, con datos históricos o entrevista en vivo a uno de los integrantes de las distintas bandas; el miércoles un espacio de difusión de eventos, marcas con productos y tendencias de la escena musical abordada que lleva el nombre de “**showcase**”, el viernes un programa abierto a los gustos musicales de los oyentes que se titula “**A la carta, con Raven Rock Radio**”; por otro lado existe una fan page de Facebook en el que se promocionan eventos y se suben fotos y videos acerca del género, por último un canal de YouTube que sirve como archivo de los programas radiales emitidos y entrevistas o especiales informativos.

Raven Rock Radio surge luego de realizar una entrevista a una de las bandas con mayor trayectoria en Bogotá “Salidos de la cripta”, creando una amistad y asistiendo a la mayoría de los eventos dentro de la ciudad, llevando registro fotográfico de estos y conociendo más bandas de la escena local, en un principio el proyecto solía llamarse “Rock and Roll Radio” pero con el tiempo evolucionó a “Raven Rock Radio” su nombre



Fuente Rock and Roll Radio /  
ilustración: Lina Andrea  
Ardila. Apoyo de Radiovisuales

inspirado en el cuento de Edgar Allan Poe—El cuervo y la película con el mismo nombre del director Alex Proyas; luego del cambio de nombre fue ampliando más su reconocimiento a nivel nacional, en Medellín, Palmira, Duitama y principalmente en Bogotá en un primer momento,

y luego se obtuvo un reconocimiento a nivel latinoamericano.

Esto consolidó una amistad con varios integrantes de las bandas y a través de la página en Facebook se fueron compartiendo galerías de fotos y videos en los que se llevaba registro de los eventos en los que participaban las bandas como “The Cowboys From Hell”, “Los Tucos spaghetti”, “Salidos de la cripta”, “The kitsh” “Calavera Roja”, “Billygarage y los esqueletos” (Bogotá); “Los ghouls espantos”(Duitama Boyacá), “Psychopathbilly”(Palmira), “Man del bajo”, “Los gatos ruidosos” (Medellín). También al estar en contacto con ellos me invitaban o informaban de eventos dentro de las distintas ciudades, con esto mantenía informado a los seguidores de las bandas y de la página de Raven.



Fuente: Raven Rock Radio

Ilustración: Ink Sailor

Al tiempo se generaron programas radiales en donde se hacían especiales musicales de los distintos géneros relacionados dentro del Psychobilly, también se mostraban los nuevos trabajos de las bandas nacionales e internacionales y se empezaron a realizar entrevistas a bandas dentro del programa dando así un lugar para que éstas se dieran a conocer.

En ocasiones se realizan entrevistas a bandas internacionales invitadas, nuestra primera banda internacional fue una llamada “los Chicos problema” de México, una banda de garaje que se llevaron un buen recuerdo de su paso por Colombia. Con el pasar del tiempo varias bandas internacionales y algunos de sus representantes se han puesto en contacto con nuestra página y nos comentan sobre la escena Psychobilly de su país, nos muestran parte del trabajo que han realizado en su carrera musical, el que nos hemos encargado de mostrar en distintos programas. Es de sorprenderse cuando bandas de amigos de Colombia viajan a otros países latinoamericanos y en éstos preguntan o saben de Raven Rock Radio y se fortalecen los lazos por un gusto que pasa las fronteras y se logra un reconocimiento que crece poco a poco y se vuelve un espacio importante para la escena del Rock.

## 8. INFORME DE INVESTIGACIÓN

El psychobilly es un género musical que pertenece a la escena underground del rock, se caracteriza por fusionar distintos géneros como el rock and roll de los años cincuenta, el rockabilly, el surf y punk. Este género musical tomó un gran impulso en los años 70's donde emergieron distintas bandas de gran trayectoria como “Batmobile” “The cramps” entre otros y festivales dedicados a esta escena musical como el “Stomping at The Klub Foot” y el “Viva las Vegas”.

### **Contexto**

El término “Psychobilly” surge de la letra de una canción llamada “One Piece at time” de Johnny Cash, en ella se relata la historia de un hombre que quería un Cadillac antiguo y se toma la tarea de construirlo con sus amigos, con algunas partes de otros modelos de auto, al final cuando el auto está construido la canción dice: “Uff, ¡caray! Jinete Rojo. Esto es una "Cotton Mouth", en ésta especie de Cadillac Psicho-Billy.”.

Luego de un tiempo Paul Fenech, vocalista de la banda "The Meteors", una de las bandas pioneras del psychobilly, decide recoger este término para nombrar este género musical. Además se retomaron conceptos estéticos de los años 50's e influenciaron sus letras en los temas que abordaban las películas de horror de su época. Sus representantes optaron usar esta temática, pues la mayoría de géneros urbanos de la época solían tratar temas de religión, política y guerras.

Con este concepto se forjó el género, dando origen a la primera ola de bandas europeas que influenciaron a otras alrededor del mundo. En 1985 con la intervención de la banda Estadounidense Reverend Horton Heat, toma fuerza este género en Estados Unidos. En la última oleada que se da a principios de los 90 hasta la actualidad, el psychobilly incorpora influencias como el rock terrorífico de bandas como los estadounidenses "Misfits", los españoles "Eyaculación post mortem", los estadounidenses "Mister monster" y "Blitzkid" entre otros. En América Latina surgen agrupaciones de este género como: "Rebel cats", "Enterradores 13" y "Los pardos" los cuales son Mexicanos, "Los gatos Zombies" de Ecuador, "Frankenstein V8" de Venezuela, "Voodoo zombie" de Chile y "Sick Sick Sinners" de Brasil entre otros.

En Colombia las bandas representativas de este género son: "Salidos de la cripta", "The cowboys from hell", "Los tucos", "Psychopath Billy", "Utgard demons", "Ghoul espantos", las cuales se han encargado de abrir espacio a los sonidos Psychobilly. Estas bandas también han hecho parte de festivales relevantes a nivel nacional en la escena rock como Altavoz en Medellín, rock al parque en Bogotá y Tortazos; además se han dado a conocer en festivales internacionales como el "Trueno" en Ecuador, contribuyendo a formar parte de la escena latinoamericana y siendo referentes internacionales del Psychobilly.

### **Características musicales**

El Psychobilly es una tendencia musical alimentada de géneros como el Rock and roll de principios del siglo XX y tiene como base música raizal de comunidades afroamericanas Estadounidenses, sus máximos exponentes han sido Elvis Presley, Chuck Berry, Little Richard, Janis Martin, entre otros. En el caso específico del

Psychobilly se evidencia esta influencia en el sonido de la guitarra rítmica y la batería, como también es notable la herencia musical del blues rock, el cual además de llevar unas guitarras muy marcadas, se apoya en el sonido del bajo, que en el Psychobilly evolucionaría al contrabajo y es parte fundamental para los sonidos del género.

Las grandes fuentes de los sonidos del Psychobilly a través de su historia han sido, el Rockabilly, que es uno de los primeros subgéneros del rock and roll de los años cincuenta, se desarrolló con características del género Hillbilly<sup>1</sup> que está muy relacionado con el country pero difiere en la aceleración y densidad rítmica. El rockabilly también se alimentó de géneros como el western, swing, boogie woogie y algunos ritmos de música folk de la comunidad étnica de los Apaches. El Rockabilly se caracteriza por la unión de una guitarra, una batería y el sonido del “slap” con el contrabajo; algunas bandas usaban un piano o un banjo para darse un estilo único que los identificara de las demás. Sus líricas usualmente hablaban de la juventud de la época, los carros, las carreras de motos, las fiestas, las chicas calendario y la libertad, aunque con el paso del tiempo sus líricas abordan una gama más amplia de temáticas.

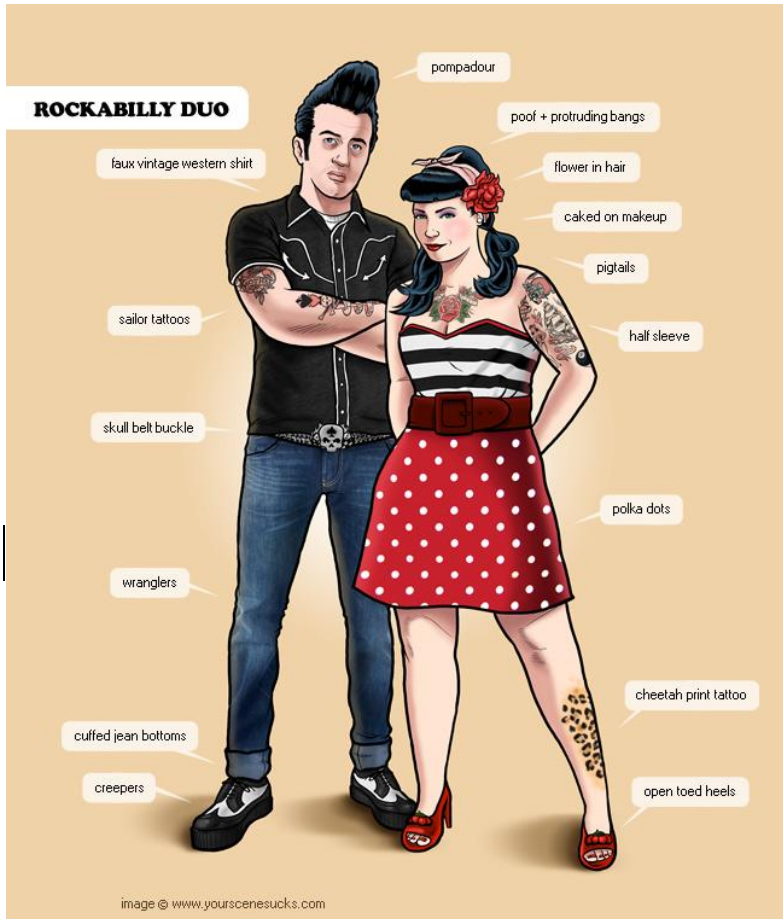
No sería correcto dejar atrás otra de sus grandes influencias es el punk rock, el cual se conoce como un género musical que surgió en los años 70, caracterizado por su velocidad y cortas letras que exponen inconformidad social, este género se transformó en una subcultura que mantenía una estética rebelde, tomando una marcada posición en contra de estereotipos de una sociedad donde se buscaba un buen actuar, un ejemplo de vida a pesar de una prolongada depresión económica, este se desarrolló principalmente en Londres y en New York, sus primeros representantes fueron los Sex Pistols, The Clash y The Ramones.

---

<sup>1</sup> Es un término peyorativo usado en Estados Unidos para definir a los habitantes de ciertas áreas remotas, rurales o montañosas. En particular, el término se usa para describir a los residentes de los Apalaches, cordillera montañosa situada paralela a la Costa Este de los Estados Unidos. Wikipedia (2016). Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hillbilly>.

## Un poco de estética

### En los chicos.



[www.yourscenesucks.com](http://www.yourscenesucks.com)

El estilo o indumentaria de los hombres en la época de los 50's era con chaqueta / chamarra de cuero color negro con cremalleras, camiseta blanca o negra lisa sin estampados o pertenecientes a alguna banda de gusto personal. En algunas ocasiones las chaquetas / chamarras tenían bordado el parche de su agrupación de amigos, además se usaba un jean clásico entubado o bota recta. En cuanto al calzado se usaban botas texanas, tenis o zapatos de amarar con plataforma, también medias de color blanco. En cuanto al peinado se

llevaba un copete elevación y para fijarlo se usaba una especie de grasa o brillantina actualmente conocido como gel fijador.

### En las chicas.

El estilo o indumentaria de las mujeres de la época de los 50's era llevar una estética muy delicada y femenina llevando peinados con bucles y fijados, el maquillaje era sutil manejando un delineador para resaltar la mirada, labios rojos para verse más atractivas. En cuanto al vestuario era más variado pero manejando una estética sutil y sensual a la vez.



## 9. CONCLUSIÓN

Para concluir, el desarrollo de Raven Rock Radio me ha llevado a obtener un reconocimiento dentro de la escena Psychobilly nacional e internacional, como un medio audiovisual de difusión que ha aportado al crecimiento del género musical, y escena urbana que se ha formado alrededor de él.

Exponer las distintas bandas, eventos, lanzamientos y variedad de actividades que acoge esta Cultura, me ha permitido aprovechar los conocimientos obtenidos dentro de la carrera, aplicándolos en contenidos audiovisuales, radiales e investigativos en campos principalmente como: la animación, la producción, edición de audio y video, fotografía, para ofrecer productos de muy buena calidad a los oyentes y a las mismas bandas que han mostrado un apoyo al desarrollo de Raven.

Es el inicio de varios objetivos que van tomando forma, ya que con el crecimiento de esta idea, proyectos y propuestas aparecen cada día, así como críticas que ayudan a mejorar. Al mismo tiempo, el poder conocer personas de las cuales se aprende y permiten adquirir conocimientos musicales, o que generan temas de interés para investigar, ha sido clave para continuar en este proceso, de igual manera la integración de un equipo de trabajo que se va formando para fortalecer Raven para trazar nuevos retos. Además este proyecto me ha ayudado

a desarrollarme en distintos campos como realizador audiovisual, siguiendo mis gustos personales y creciendo a nivel profesional.

A través de la realización de este proyecto he llegado a tener el reconocimiento de las escenas Psychobilly en Latinoamérica, brindándome además de su apoyo ideas que pueden fortalecer a Raven Rock radio convirtiéndolo en un referente de la escena, además de las alianzas realizadas con otros canales independientes como lo ha sido hace poco “ciudad de cuervos.cl” quien me ha brindado un espacio en la página web para difundir en Chile el programa radial y los contenidos que hasta ahora se han desarrollado, parte del reconocimiento que se ha obtenido algunas bandas se han puesto en contacto con las ganas que sea Raven intermediario para venir a tocar a Colombia pues gracias a la difusión y el reportaje de los eventos a nivel nacional, se ha identificado como una de las escenas más grandes después de México.

Para finalizar, me gustaría que con los distintos proyectos que vienen en camino para Raven como trabajos documentales, referencias históricas, reportajes, página web entre otros abran los caminos para las distintas bandas y para el canal generando un reconocimiento mundial dentro de la escena Psychobilly.

## 10. Bibliografía

Enríquez A. (2016). Las pin-up girls, El origen del término. About en español. Recuperado de <http://modavintage.about.com/od/siglo/ss/Las-Pin-Up-Girls.htm#step1>.

Alarcón D. (2008). Psychobilly, la reencarnación de Elvis. EL ESPECTADOR. Recuperado de: <http://www.elspectador.com/impreso/vivir/articuloimpreso-psychobilly-reencarnacion-de-elvis>

Espinoza A. (2012). El Rock, historia y evolución. Desde la mira. La mirada desde otro ángulo. Recuperado de: <https://desdelamira.wordpress.com/2012/09/14/el-rock-historia-y-evolucion/>