



**ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR EL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL GRADO PRIMERO DEL LICEO MODERNO WALT WHITHMAN**

Isley Yumara Garzón Reyes

ID: 000216970

Tutor: Mary Luz Acero

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Soacha

2016

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	4
Abstrac	4
Introducción	5
Problemática	6
Estado del Arte	7
Pregunta problema	10
Hipótesis	10
Justificación	11
Objetivos	13
Objetivo general	13
Objetivos específicos	13
Marco teórico	14
Marco metodológico	20
Ruta metodológica para la sistematización	21
Sistematización de la experiencia	24
Punto de partida	24

	3
Preguntas iniciales	25
Recuperación del proceso vivido	29
Análisis de fondo41	
Punto de llegada43	
Conclusiones45	
Recomendaciones	47
Bibliografía	48
Anexos	50

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.Trabajo de origami.	50
Figura 2. Trabajo artístico con pintura.	50
Figura 3. Obra de teatro dirigida.51	
Figura4. Elaboración del mural.	51
Figura 5. Obra de teatro improvisada.	52
Figura 6. Moldeado en plastilina.	52
Figura 7. Obra de teatro.	53
Figura 8. Libro de cuentos POMPOLANDIA.	53

RESUMEN

Esta sistematización de experiencias se basa en la práctica profesional realizada en el VII semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios con los niños y niñas del grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman de Bogotá, cuyo objetivo principal es potenciar el valor del respeto en los estudiantes por medio de estrategias pedagógicas que se puedan implementar dentro y fuera del aula con base en el cuento, el arte y el teatro con el fin de contribuir a mejorar la asertividad en la resolución de conflictos generando espacios de relajación, reflexión y recreación. Durante la ejecución de este proyecto se logra una participación constante de los niños y niñas y la vinculación de estudiantes de grados superiores mejorando significativamente las relaciones personales entre ellos mismos. El Liceo Moderno Walt Whitman tomo este proyecto como referente y pretende seguirse trabajando cada año agregando un nuevo valor y nuevas temáticas de trabajo.

Palabras claves: Valores, respeto, desarrollo moral, resolución de conflictos, educación infantil, el Arte, el Cuento y el Teatro

ABSTRAC

This systematization of experiences is based on the professional practice carried out in the VII semester of Degree in Pedagogy of Children of the University Corporation Minuto de Dios with children of the first grade of the Liceo Moderno Walt Whitman of Bogotá, whose main objective is to enhance the value Of respect in students through pedagogical strategies that can be implemented in and outside the classroom based on story, art and theater in order to contribute to improve assertiveness in conflict resolution by generating spaces for relaxation, reflection And recreation. During the execution of this project there is a constant participation of the children and the attachment of students of higher grades significantly improving the personal relationships between themselves. The Liceo Moderno Walt Whitman took this project as a reference and intends to continue working each year adding a new value and new work themes.

Keywords: Values, respect, moral development, conflict resolution, Childhood, Early Childhood Education, Art, Story and Theate.

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto de sistematización se abordaran los aspectos principales de las experiencias obtenidas y previamente ordenados de la práctica profesional del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil durante el VII semestre en el Liceo Moderno Walt Whitman en el barrio Villa Mayor de la localidad Rafael Uribe Uribe.

En un primer momento se recuperan las experiencias adquiridas dentro del aula de clase durante el proceso de la práctica profesional, para así proponer y exponer los argumentos teóricos que sustentan los objetivos planteados para la sistematización de experiencias.

Posteriormente, se realiza una descripción detallada del proceso de la práctica profesional teniendo en cuenta los referentes teóricos sobre los valores humanos, morales y el respeto, para así plantear un cronograma de actividades con un seguimiento continuo con base en una ruta metodológica planteada por Oscar Jara para llegar a un análisis profundo de dicho proceso.

Finalmente se exponen las conclusiones del proceso realizado mostrando evidencias que permiten sustentar el trabajo de campo realizado para potenciar el respeto dentro y fuera del aula de clase con los estudiantes de grado primero.

PROBLEMÁTICA

En los niños y niñas desde una edad temprana es necesario recalcar la importancia que tiene el valor del respeto hacia todo ser vivo que lo rodee, se debe aprender a vivir en sociedad bajo unas pautas y normas establecidas que les permita vivir en paz, aprendiendo a asumir las consecuencias negativas o positivas de los actos realizados. En el aula, los docentes se encargan de generar estrategias que admitan una formación con base en el respeto, contando con la ayuda de los padres de familia o cuidadores que a diario comparten con los menores.

Sin embargo, en el grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman, localidad Rafael Uribe Uribe, Bogotá D.C; se evidencia la falta de respeto de algunos estudiantes entre ellos mismos, aunque hay reglas establecidas dentro del salón de clase y el respeto debe primar por encima de todo, los estudiantes utilizan la violencia como medio de solución a sus diferencias, los apodos y malas palabras son la forma de defenderse y de hacerse respetar sin importar lo que esto afecte a sus otros compañeros.

El Liceo cuenta con docentes con muy buena comunicación entre si y asertividad en sus estrategias para fomentar el respeto entre estudiantes en los espacios de la institución, sin embargo, no hay un apoyo completo por parte de los padres de familia lo cual es importante, ya que, son ellos la primera escuela de los menores y sin el apoyo de ellos las estrategias implementadas no podrán tener el resultado que se puede estar esperando.

ESTADO DEL ARTE

El respeto es un valor que se debe tener en cuenta en todos los espacios y con todo aquel con quien se establezca un vínculo social, ya que de éste dependen las buenas relaciones y la asertividad de solución frente a alguna situación de conflicto. Teniendo en cuenta lo anterior, se han revisado unos trabajos que clarifican y aportan a la construcción del presente proyecto pues muestran la importancia de trabajar los valores en la infancia y las estrategias para implementarlo en el aula de clase y contexto educativo.

El primer trabajo corresponde a Sandra Marcela Bustos Valero, Jesús Alberto Calderón Guarnizo y Heidy Marcela Lesmes Rodríguez, en su proyecto de investigación “El respeto, una forma de convivir y relacionarnos en la Casa Nuevo Amanecer” de la Universidad Católica de Colombia (Julio de 2015), su práctica de investigación se centró en el trabajo comunitario con niños, niñas y adolescentes que se encuentran bajo la protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), cuyo objetivo principal es contribuir a la restauración y promoción de los valores, en especial el respeto. Después de realizar un análisis detallado de la problemática, un diario de campo y una evaluación, concluyeron que los menores carecían de afecto y sus derechos eran vulnerados por terceros, por estas razones, los menores viven en conflicto y agresión constate entre ellos mismos. El juego y la recreación fue su herramienta principal para contribuir a la solución de esta problemática, obteniendo una aprobación y participación favorables de los menores y así lograr la reducción significativa de la agresión entre ellos. Obtuvieron la aprobación del ICBF para continuar con la construcción de su proyecto y el trabajo con los niños, niñas y adolescentes.

Para continuar, se revisó el proyecto titulado “Diseño de una Estrategia de Gestión Educativa para Mejorar los Niveles de Convivencia Escolar en el Colegio Rafael Uribe Uribe” realizado por Luis Felipe Rentería y Nestor Gerardo Quintero de la Universidad Javeriana (2009), el objetivo planteado es contribuir a mejorar los niveles de convivencia entre los estudiantes del Colegio Rafael Uribe Uribe, respondiendo a la solicitud hecha por los docentes, ya que, ellos manifiestan preocupación debido al alto nivel de agresividad que se presenta y la falta de respeto entre pares. Realizado su trabajo de investigación lograron implementar en el manual de convivencia una nueva norma que es apoyada por la Secretaría de Educación, donde el respeto es un pilar fundamental en el proceso escolar y el no implementarlo en el quehacer estudiantil puede traer consecuencias a los estudiantes. Implementar talleres y actividades complementarias dentro y fuera del plantel educativo obteniendo como resultado final la reducción de la intolerancia y el cumplimiento estricto de las normas del manual de convivencia.

Por último, tomaremos como referente el trabajo de investigación realizado por María Pastora Mogollón y Sther Lucia Barreto Gracia de la Universidad de la Sabana, titulado “Vivir los valores desde el preescolar: Una necesidad” (2003), en este trabajo se tuvo en cuenta las prácticas profesionales realizadas, su objetivo fue fomentar los valores desde la edad preescolar para aprender a vivir con respeto y solucionar los inconvenientes presentados en el aula sin necesidad de utilizar la violencia y agresividad con los demás. Como estrategia, crearon una cartilla con diferentes actividades como historias de la vida real e historietas logrando así vincular a los docentes y familiares de los estudiantes para mejorar la resolución de conflictos dentro del aula de clase.

Después de realizar una mirada a estos antecedentes o referentes, se intentará cumplir con el objetivo planteado inicialmente en este proyecto, para ello se utilizará como estrategia pedagógica el Arte, el Cuento y el Teatro como recursos que posibilitan el escuchar, entender y asumir la posición del otro y expresar sus emociones libremente que pueden generar cambio en la convivencia de los estudiantes en la institución educativa como en sus hogares.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué estrategias implementar dentro y fuera del aula para fomentar el respeto en los niños y niñas de grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman?

HIPÓTESIS

La falta de respeto en los estudiantes de grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman, se debe al deterioro en la práctica de este valor, ya sea en el colegio, barrio o en su familia. La formación dentro de la familia es un factor importante pues es allí donde los niños y niñas adquieren los primeros valores y la forma asertiva de relacionarse con los otros. Muchos de los estudiantes deben presenciar la separación de sus padres, y otros quedan al cuidado de terceros porque sus padres por motivos laborales, no pueden estar el tiempo suficiente con ellos. Los estudiantes se sienten vulnerados en sus derechos y necesidades y el mecanismo de defensa es la agresividad.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente existen varios conceptos de familia, conceptos que se han adoptado debido a los cambios que ésta ha sufrido, por tanto, el rol que tienen los padres de familia ha ido cambiando constantemente dejando de lado parte de sus responsabilidades en el hogar y delegándolas a terceros sin autoridad y compromiso para asumirlas. Por tal razón, es común encontrar niños y niñas con carencia de valores y moral; y es aquí donde el papel del docente es importante en la formación de estos menores, ya que, el quehacer docente no se centra en la formación de conocimientos, sino en la formación de seres integrales bajo patrones de crianza ausentes en el hogar; por tal motivo, el valor del respeto debe ser el pilar fundamental en el proceso de dicha formación, pues es esta la pauta inicial para poder relacionarnos en nuestro entorno y ser socialmente aceptados.

A través de este proyecto se pondrá en práctica la aplicación de diferentes enfoques teóricos que manejen las funciones relacionadas con los valores morales de los niños y niñas, específicamente el respeto, para así contribuir con la implementación de estrategias para potenciar y mejorar las relaciones interpersonales en el grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman con apoyo de coordinadores y docentes de la institución.

Además, la ejecución de este proyecto permitirá a los niños y niñas compartir en lugares diferentes a su aula de clase y obtener espacios de recreación, esparcimiento y reflexión, esto con el fin de aportar a su proceso integral y cambiar paulatinamente las diferencias existentes entre

ellos dadas por la cultura, género u otro tipo de condiciones que afecten su ambiente escolar e incite a la falta de respeto entre ellos mismos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Potenciar y promover el respeto en el proceso educativo y el reconocimiento de algunas diferencias aportando a la construcción de valores de los niños y las niñas de grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman con el propósito de mejorar la convivencia escolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las causas y circunstancias que llevan a los niños y niñas de grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman a ser irrespetuosos.
- Propiciar espacios de reflexión, donde los niños y niñas comprendan la importancia del respeto para una sana convivencia.
- Implementar actividades pedagógicas mediante el cuento, el arte y el teatro que les permitan desarrollar ambientes de trabajo basados en el respeto.

MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta que el objetivo principal de esta sistematización es promover el respeto en los niños y las niñas y lograr una resolución de conflictos asertivos, se realiza un estudio de distintos enfoques o teorías que funcionan como ejes conceptuales y contribuyen al apoyo y ejecución de la ruta de sistematización, para alcanzar el objetivo planteado. Partiendo de lo anterior, se buscarán distintos conceptos desde el enfoque pedagógico de valores y respeto, con el fin de unir dichas concepciones y realizar un análisis pertinente para así llegar a concluir de qué manera podemos aportar a la construcción de valores, en este caso el respeto, a los actores principales de esta sistematización.

Inicialmente, realizaremos una breve descripción de que son los valores y cuál es la diferencia entre valores éticos y morales, ya que el respeto (tema de la sistematización) se encuentra situado dentro de los valores morales, y es aquí donde los autores tomarán fuerza en la descripción y concepción del tema mencionado anteriormente.

Los valores éticos son aquellos que tienen una concepción universal sobre las acciones realizadas con base en patrones de crianza en todos los comportamientos de conducta y de interacción con los demás; estos valores se encuentran inmersos en todas las sociedades y culturas. Los valores trascienden a todos los ámbitos de nuestras vidas, permitiendo así el crecimiento de la vida humana con expresiones y capacidades de un nivel más alto. Encontramos tres valores éticos globales tales como la paz, la verdad y la rectitud que sin importar las

creencias que se tengan serán inmortales y pasarán de generación en generación, teniendo en cuenta que los valores éticos se adquieren durante el desarrollo individual de cada ser humano con experiencia en el entorno familiar, social, escolar e inclusive medios de comunicación.

Los valores Morales son aquellos que van ligados a la toma de decisiones para defender y crecer en la dignidad personal, estos valores se van desarrollando y corrigiendo durante las experiencias de vida, por tal razón el practicar estos valores, es una decisión propia de cada persona, ya que a diferencia de los valores éticos, estos no son inherentes y son practicados de acuerdo como la persona lo decida. Estos valores nos permiten actuar teniendo claro que es lo bueno y que es lo malo, por tal motivo el decidir cómo ejecutar en la vida personal los valores morales es muy importante debido a las consecuencias buenas o malas que estos actos puedan traer, por lo que una decisión tomada con conciencia puede perfeccionar la vida del ser humano y no destruirla si en aquella decisión la conciencia no fue tomada en cuenta. Encontramos una lista larga de valores morales, tales como el agradecimiento, la fe, el amor, la amistad, **el respeto**, la humildad, entre otros; que al practicarlos correctamente enriquecen la vida humana dando calidad de vida y tranquilidad.

Posterior a los conceptos explicados, se tomara al psicólogo Jean Piaget, reconocido por sus aportes sobre la infancia como el desarrollo evolutivo, específicamente al cognitivo y desarrollo moral y al psicólogo y filósofo Lawrence Kohlberg reconocido por su Teoría del Juicio Moral.

El psicólogo Jean Piaget, quien en su Teoría del Desarrollo Humano afirma que *“El aprendizaje de las reglas comienza desde muy pronto ya que los adultos que tratan de socializar*

a niños ponen una gran insistencia en el respeto a las normas, que es lo que hace posible la convivencia social”(Piaget, 1932), planteando así que existen tres factores que influyen en el desarrollo moral del niño, tales como *“el desarrollo de la inteligencia, las relaciones entre iguales y la progresiva independencia de la coacción de las normas de los adultos”* (Piaget, Kohlberg 1932) quien con su teoría busca explicar el funcionamiento de las estructuras psíquicas humanas afirmando que la moral se adquiere con la edad puesto que antes de los 2 años, es imposible hablar de esta.

En el primer estadio de esta teoría llamado Moral de Presión Adulta (2 a 6 años), este autor indica que a pesar de que a estas edades los niños utilizan su lenguaje como medio de comunicación y expresión, aun no existe un razonamiento abstracto y que todas las acciones realizadas por el menor, son impuestas por los adultos; por tal razón, no hay una concepción de los actos que se están realizando ni mucho menos se actúa con moral. En el estadio número dos, Moral de Solidaridad Entre Iguales (7 a 11 años), los niños dejan de ver las reglas como impuestas por los adultos y se empieza a basar el respeto entre iguales manifestándose sentimientos morales como la honestidad y el respeto, valores fundamentales para empezar a socializar entre pares. En el estadio número tres, Moral de Equidad (12 años en adelante), los niños sufren cambios biológicos y psicológicos, situación que los lleva a madurar su desarrollo intelectual y moral, y es en este estadio aparecen sentimientos personalizados, es decir, que el niño ya es capaz de decidir por sí mismo aprendiendo que todo acto tiene una consecuencia, volviéndose autónomo en su toma de decisiones.

Partiendo de la teoría de Jean Piaget, Lawrence Kohlberg estudia el juicio moral del niño con el fin de comprender los aspectos centrales sobre si el actuar parte del juicio moral o del sentido de justicia, por tal razón Kohlberg manifiesta por medio de tres niveles que para poder tener un juicio moral se debe tener una edad que permita razonar sobre las consecuencias que puede traer sus actos, aunque una edad avanzada no siempre garantiza un desarrollo de juicio moral adecuado.

En el primer nivel denominado Moral Pre convencional (4 a 10 años), Kohlber indica que los niños y niñas actúan con base en la obediencia y el castigo, es decir, que las reglas que se imponen son obedecidas para evitar un castigo pero se tiene claridad de cuando una acción realizada es buena o mala. En el nivel 2, Moral convencional (10 a 13 años), los menores se colocan el lugar de otro siendo una buena persona con los demás para que sean una buena persona consigo mismo, se respeta la autoridad sin interrumpir el orden social. Por último, en el nivel 3 Moral Post convencional (13 años en adelante) ya se habla de autonomía y utilidad, el menor comprende que hay leyes establecidas en la sociedad, por tanto, es de libre albedrío decir cumplirlas o infringirlas, ya no actúa para evitar un castigo sino para cumplir las leyes en beneficio propio y el de los demás.

Con lo anterior, podemos decir que las teorías planteadas por Piaget y Kohlberg, aunque tienen mucha relación, son contrarias en el momento en que se niega la relación de un desarrollo cognoscitivo en la edad con un desarrollo moral, ya que los valores morales permiten adquirir

una conciencia individual con el paso del tiempo y se van perfeccionando a medida que se van practicando.

El respeto es un valor que permite al ser humano pensar no solo en sí mismo sino también en los demás, con este valor, se puede apreciar y valorar los otros valores. El respeto inicia por la persona misma, de la forma en que se respete cada persona se puede iniciar con el respeto hacia los demás, es este un valor moral, por tanto, es decisión de cada uno actuar y dirigirse de manera respetuosa a todo ser que lo rodea.

Por otro lado, la filósofa y escritora Adela Cortina sobre ética a nivel mundial en su libro *“Ética Cívica”* (2000) afirma que para poder llegar a ser tolerantes se debe primero aprender sobre respeto, ya que hablar de solo tolerancia podría llevar a la indiferencia e individualismo pasando por encima de las otras personas sin importar cuáles son sus derechos *“el respeto activo: la sola tolerancia puede llevar a la indiferencia, por tanto, es mejor hablar de respeto activo (no solo permito que el otro, el diferente a mí, pueda convivir conmigo, sino que además procuro entenderlo, preocuparme por él, apoyarlo, e incluso aprender de él)”*; por esta razón, la filósofa propone unos valores mínimos que deben ser aplicados en la sociedad, donde el pilar principal es el respeto, ya que, es este el único valor que siempre acompañará a los otros valores, porque para aprender a vivir en sociedad es imposible ser libre si no se respeta la libertad de los demás.

En relación con la teoría plateada por Kohlberg y en contraste con la teoría del Desarrollo de la Moral de Jean Piaget, la filósofa y escritora Adela Cortina afirma que los niños y niñas aprenden a actuar bajo un patrón de crianza teniendo conciencia de sus propios actos sin la influencia de un adulto, es decir que un niño desde los 2 años, ya comprende que cosas está haciendo bien o mal, no con la misma profundidad como lo hace un adulto, y cuáles son las consecuencias de sus actos; de igual manera comprende que el respeto prima sobre cualquier persona que lo rodee si este valor ha sido enseñado y aplicado constantemente en su núcleo familiar.

Es importante tener en cuenta que la formación en valores actualmente se transforma constantemente debido a los cambios ocurridos en el contexto social y familiar, por tanto se afirma que la ética y valores no se encuentran en crisis, sino que es la práctica de esta la que está en crisis E. Cerezo (2012), por esta razón, es importante ser reforzada desde la escuela, proponiendo y promoviendo actividades donde la educación infantil y la familia estén involucrados con su entorno social para así trabajar en la resolución de conflictos y aprender a respetar los derechos que tienen los demás exigiendo así mismo el respeto propio.

MARCO METODOLÓGICO

El Liceo Moderno Walt Whitman, centro educativo donde se desarrolló la práctica profesional, es una institución de carácter privado y mixto ubicada en la Calle 38 Bis Sur No. 34 F – 03 Barrio Villa Mayor de la localidad Rafael Uribe Uribe, los rectores y coordinadora académica y de convivencia, autorizan a la estudiante para iniciar el proceso de práctica profesional requerida por la Universidad Minuto de Dios con el propósito de generar un impacto en la comunidad educativa y aportar profesionalmente al proceso de la Licenciada en formación.

El liceo cuenta aproximadamente con 525 estudiantes divididos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria y Básica Secundaria; educa con base en el modelo de aprendizaje significativo de manera integral bajo los principios éticos y morales integrando la excelencia académica y el emprendimiento con la orientación y coordinación de directivos, docentes y padres de familia con el fin de entregar a la sociedad seres activos en los logros de sus propios objetivos y metas con la capacidad de resolución de conflictos asertivamente en el mundo actual.

Para el trabajo de campo de la práctica profesional y sistematización se toma el grado primero, un grupo de 28 estudiantes entre los 6 y 7 años de edad, son estudiantes participativos con un nivel académico acorde a su edad y grado todos trabajando a su ritmo. Se caracterizan por su gran sentido de pertenencia con la institución y excelente rendimiento académico entre los grados de primaria, cuentan con disposición para realizar las actividades grupales e individuales propuestas en el desarrollo de la práctica profesional.

Una vez determinada la población con la que se realiza la práctica profesional y después de identificar la problemática en el aula, se establece una metodología y las actividades que se realizarán con los estudiantes para así poder alcanzar los objetivos planteados inicialmente y contribuir al proceso integral de los estudiantes sin ir en contra de la metodología institucional y su proyecto educativo. Este proyecto de sistematización se realiza con base en la investigación cualitativa como instrumento para la recolección de datos, ya que esta permite elaborar un diseño de investigación a partir de observaciones, entrevistas, narraciones, salidas de campo, videos, transcripciones de audio, etc.

Cada una de las actividades propuestas a trabajar con los estudiantes están relacionadas con el modelo pedagógico de la institución con el fin de contribuir al proceso ético y moral de los estudiantes, por tanto, es importante que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo con la participación en dichas actividades y encuentre en estas un espacio pedagógico y lúdico de esparcimiento y relajación. Durante la práctica profesional las actividades serán desarrolladas en espacios diferentes al aula de clase, utilizando el Arte, el Cuento y el Teatro como ejes principales para mejorar la resolución de problemas y generar el respeto en el aula de clase.

RUTA METODOLÓGICA PARA LA SISTEMATIZACIÓN

Para la elaboración de la práctica profesional y la sistematización de la misma, hemos tomado como referente a Oscar Jara, quien plantea una ruta de sistematización que permite la comprensión y recolección de la experiencia de una manera más clara resaltando la importancia

de la participación de los actores en el desarrollo de la práctica y los conocimientos adquiridos y aportados en la misma.

Oscar Jara define la sistematización de experiencias como “la interpretación crítica de una o varias experiencias que a partir de su reconstrucción descubre la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso y como se han relacionado entre sí” (Jara) por tanto, la reconstrucción de las experiencias con base en la ruta metodológica propuesta por Oscar Jara permite obtener claridad y orden durante la redacción de la sistematización.

Partiendo de lo anterior, se realiza la implementación de la ruta metodológica para la reconstrucción de la experiencia de la práctica profesional de forma crítica y analítica con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados al inicio de la sistematización siguiendo cinco pasos fundamentales que son:

1. Punto de partida

En este primer momento el autor nos indica que para poder iniciar con una sistematización es importante haber participado de la experiencia a sistematizar, teniendo un registro de las actividades desarrolladas en cada vivencia como sustento de nuestra participación (Carvajal, 2007).

2. Preguntas iniciales

En este punto de esta ruta metodológica el autor señala el planteamiento de unas preguntas con el fin de definir y delimitar el objetivo de la sistematización, tales como ¿Para qué queremos sistematizar? ¿Qué experiencia (s) queremos sistematizar?, ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (Carvajal, 2007), así la recopilación de la experiencia tendrá claridad y abarcará lo más relevante.

3. Recuperación del proceso vivido

En esta etapa el autor habla de reconstruir la experiencia a partir del quehacer realizado en orden cronológico teniendo en cuenta los aciertos y variables, identificando los aspectos más significativos. Es importante ser explícito sin omitir ningún acontecimiento llevando todos los registros para así contar la experiencia de una forma más clara y concisa.

4. Análisis de fondo

En este punto, se analiza cada componente por separado, se pregunta por las causas de lo sucedido y se observan las particularidades y el conjunto, lo personal y lo colectivo. Jara nos recomienda buscar, entender la lógica de la experiencia, comprender los factores claves y confrontar con otras experiencias y teorías. (Carvajal, 2007).

5. Puntos de llegada

En esta fase se logran las conclusiones del proceso realizado en la sistematización de experiencias teniendo en cuenta que estas no deben ser conclusiones cerradas, sino que pueden quedar abiertas para una continuidad. Estos puntos de llegada deben responder a los objetivos planteados inicialmente en la sistematización realizando una retroalimentación del proceso para finalmente comunicar con los resultados con las personas involucradas en la sistematización.

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Punto de partida

La Universidad Minuto de Dios en su enfoque pedagógico praxeológico busca educar con base en la formación de líderes e innovadores sociales como seres humanos íntegros, y profesionales éticos y competentes, por esta razón, el proceso educativo implementado en la Uniminuto debe basarse en el análisis crítico de las experiencias individuales o colectivas generando un impacto social con la integración de proyectos personales y profesionales; por ende, la práctica profesional es el proceso más completo para integrar los conocimientos con el quehacer docente y empezar a crear esas estrategias que llevarán acabo el inicio para una transformación social que beneficie a la comunidad.

La Uniminuto ofrece a los estudiantes la práctica profesional como camino para ejecutar los saberes aprendidos en el aula de clase y afianzar los conocimientos y capacidades adquiridas dirigidas por docentes con experiencia, que ayudan a moldear su formación en proceso, sin

embargo, cuando una estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil se encuentra ejerciendo su profesión en alguna institución educativa a la hora de iniciar su práctica profesional, como es el caso de Yumara Garzón, puede beneficiar el inicio del Proyecto a realizar, ya que, se tiene clara la población y problemática que se va trabajar, teniendo más oportunidades de trabajo en el aula con más autonomía y libertad. Por consiguiente, la falta de respeto y la falta de asertividad en la resolución de conflictos en los niños de primero del Liceo Moderno Walt Whitman, han dado el punto de partida para el desarrollo de la sistematización, puesto que es necesario intervenir en esta problemática y dar soluciones para mejorar el ambiente escolar que se vive en este grado.

Para contribuir a esta problemática de forma innovadora y teniendo en cuenta el diagnóstico que se realiza a los estudiantes, se trabajaron actividades basadas en el arte, el cuento y el teatro para integrar a los estudiantes a este proceso y obtener respuesta positiva a los objetivos que se plantearon inicialmente pues éstas estrategias son más interesantes para ellos y participan con mayor facilidad.

2. Preguntas iniciales

Para iniciar la sistematización de experiencias y como lo menciona el autor Oscar Jara, es importante definir y delimitar el objetivo de dicha experiencia, por tanto, es necesario partir de preguntas que pueden aclarar y detallar lo que se pretende lograr.

¿Para qué se quiere hacer esta sistematización?

La sistematización de esta experiencia tiene como objetivo contribuir a fomentar el respeto en los estudiantes de grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman por medio de actividades diferentes a las programadas en el plan de estudios y mejorar el ambiente escolar, donde los estudiantes aprendan a convivir y aceptar las diferencias de los demás siendo asertivos en las soluciones de sus conflictos sin necesidad de la intervención de un tercero.

Por otro lado, se pretenden afianzar los conocimientos adquiridos durante la formación docente colocándolos en práctica dentro del aula de clase; a su vez, realizar un análisis personal y profesional del proceso realizado señalando las debilidades y fortalezas durante la práctica para mejorar y reforzar, y poder ampliar los conocimientos al interactuar con profesionales que pueden contribuir a nuestro proceso de formación.

¿Qué experiencia queremos sistematizar?

Para empezar con este proceso, la experiencia a sistematizar inicia desde la práctica profesional de los semestres VII y VIII, donde se evidenció la falta de respeto entre los estudiantes del grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman, y a pesar de que este grupo específicamente se evidencia la falta de otros valores dentro del aula, es esta la situación más notoria. Los docentes que trabajan con este grado, manifiestan su preocupación frente a dicha problemática, pues afirman que la falta de respeto ha llevado a los estudiantes a reaccionar de forma violenta cuando algo no les agrada.

Por estas razones anteriormente mencionadas y después de realizar una práctica de campo con estos estudiantes, se ve la necesidad de intervenir y contribuir a mejorar y solucionar esta problemática, por tanto, es necesario sistematizar todo lo ocurrido en este tiempo de práctica, siguiendo así la ruta metodológica planteada por el autor Oscar Jara, para obtener resultados positivos con las actividades que se plantean para trabajar con los estudiantes y continuar trabajando desde las otras áreas en el proceso de adquisición de valores para una mejor convivencia.

¿Qué aspectos de las experiencias nos interesan más?

Como se menciona anteriormente, el grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman, presenta ausencia de valores en el aula, sin embargo, el valor del respeto es el que se trabajó en esta sistematización, ya que fortaleciendo este, se podrán mejorar la práctica de los demás valores.

Al realizar el diario de campo durante la práctica profesional y después de identificar la problemática, se genera la pregunta ¿Qué estrategias implementar dentro y fuera del aula para fomentar el respeto en los niños y niñas de grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman? que da inicio al proyecto y a la programación de actividades para así poder elaborar la sistematización de la experiencia.

¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

Después de realizar la observación y un diario de campo detallado con los estudiantes; se han realizado encuestas a los docentes que trabajan con el grado primero para establecer la

problemática y posibles causas, que han llevado a los estudiantes de grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman a ser irrespetuosos entre ellos mismos; posteriormente se ha creado un marco teórico que nos permite apoyar nuestros argumentos descritos en los objetivos e hipótesis en teorías y conceptos con una amplia investigación. Seguidamente, se generó un cronograma de actividades basadas en el Arte, Cuento y Teatro para mejorar el respeto entre pares en este grado.

Para esto, se han recolectado fotografías que nos permiten evidenciar el proceso realizado con los estudiantes, y así poder identificar los aspectos más importantes para sistematizar.

¿Qué procedimientos vamos a seguir?

Este proyecto realizado con los estudiantes de grado primero, está dirigido por la practicante y docente titular Yumara Garzón; es supervisado por la docente de práctica y la coordinadora del Liceo. Los estudiantes de grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman son los principales actores de este proyecto, también se intentará trabajar con los docentes y padres de familia. La institución cuenta con material necesario a disposición de la practicante para la realización de las actividades planteadas.

A continuación se expondrá el cronograma con las actividades realizadas durante la práctica profesional y el proceso de sistematización:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A REALIZAR CON LOS ESTUDIANTES

FECHA	VALOR	ACTIVIDAD
ABRIL 18	Diagnóstico	Diagnóstico realizado con los estudiantes.

ABRIL 22	El respeto <i>¿Qué entiendo por respeto?</i>	Elaboración de dibujo con materiales artísticos.
ABRIL 29	El respeto <i>El patito feo</i>	Lectura del cuento y dramatización improvisada.
MAYO 6	El respeto <i>Soy respetuoso cuando...</i>	Obra de teatro dirigida
MAYO 13	El respeto <i>Reconozco mis errores</i>	Taller de pintura dirigido
MAYO 20	El respeto <i>Acepto a los demás como son.</i> <i>El anciano y el niño</i>	Lectura del cuento y elaboración de mural.
MAYO 22	El respeto <i>Actos de irrespeto</i>	Obra de teatro en mimos grupal
MAYO 27	El respeto <i>Me respeto a mi mismo</i>	Modelado en plastilina Mis cualidades, mis defectos
JUNIO 3	El respeto <i>Pompolandia</i>	Elaboración del cuento Pompolandia

3. Recuperación del proceso vivido

Partiendo de las necesidades y problemáticas que hay en los niños y niñas de grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman, se han planteado una serie de actividades con el fin de potenciar y contribuir a fomentar el respeto entre los estudiantes, se ha establecido un

cronograma de actividades previamente revisadas por la docente de práctica profesional y la coordinadora del Liceo, siendo estas aceptadas para iniciar con el trabajo en el aula.

La practicante además de estar realizando su práctica profesional, cuenta con la ventaja de ser la docente titular de este grado, por tal razón, conoce los intereses de los estudiantes y sabe de qué manera se pueden realizar las intervenciones con las actividades del proyecto. Veamos a continuación las intervenciones realizadas:

TALLER 1

Abril 21

En este primer día de práctica se elabora un diagnóstico sobre los conocimientos previos que tienen los niños y niñas sobre valores, que entienden por respeto, quien nos enseña a respetar y de qué manera lo ponemos en práctica dentro y fuera del aula de clases. Dentro de este diagnóstico, se realiza una encuesta a los estudiantes para saber cuáles son las actividades que les gustaría trabajar, ya que como lo había mencionado anteriormente, el Liceo Moderno Walt Whitman trabaja con base en el aprendizaje significativo y de esta manera deben ser diseñadas las actividades a realizar.

El diagnóstico se realiza por medio de un juego llamado EL PASEO, donde imaginariamente se formará un tren y cada estudiante será un vagón, el tren tendrá más vagones a medida de que cada estudiante va participando en el juego y cada 5 kilómetros el tren acelerará su paso sin dejar caer ningún vagón, el vagón que se caiga deberá iniciar nuevamente; el objetivo

es que todos hayan participado y que al final el tren tenga los vagones completos. Los estudiantes se muestran interesados por la actividad y participan de manera muy activa.

En las respuestas dadas por los estudiantes a las preguntas realizadas, observamos que no todos tienen claro el concepto de respeto pero saben representarlos por medio de ejemplos y tienen claro que aquellos que les enseñan a respetar son los papás y profesores, y la forma en que ponemos en práctica el respeto dentro y fuera del aula, los estudiantes daban respuestas como *“No diciendo groserías a los demás”*, *“No pegándole a mis compañeros”*, *“Haciendo caso a la profesora y no decirle cosas a mis compañeros”* etc. Se puede observar que los estudiantes tienen claro diferentes formas de colocar en práctica el respeto y es con base en esto, se elaborarán las actividades próximas de la práctica profesional.

Cada estudiante tiene la oportunidad de escoger entre tres opciones para realizar las actividades arte, cuento o teatro; las respuestas de los estudiantes estuvieron muy divididas, por tanto, no se pudo escoger una sola temática y se decide implementar las tres en las actividades planteadas para la realización del proyecto.

Posteriormente, se realiza un pequeño taller de Origami que permite que el estudiante maneje el estrés y libere las cargas que ha llevado durante su jornada escolar.

TALLER 2

Abril 22

En el segundo día, se cuenta a los estudiantes una historia que habla de valores, especialmente del respeto, se cuentan historias cotidianas sobre el respeto y el estudiante que desee participar con una historia o un ejemplo del respeto lo puede hacer; es el caso de Xander quien participa diciendo: *“Mi mamá me ha enseñado que yo no solo debo respetar a mis amiguitos, que los adultos también debo respetarlos por ser más grandes que yo y que los animales de la calle también deben ser respetados porque ellos son indefensos y no se pueden defender”*, la docente retroalimenta el comentario de Xander afirmando que todos aquello que nos rodee merece respeto, especialmente aquellos seres con los que convivimos a diario, como los compañeros, a quienes vemos y con quien compartimos todos los días.

Se habla al estudiante sobre la importancia de utilizar el dialogo en cualquier problema, ya que los golpes y las malas palabras además de ser una falta de respeto, no es la solución para aclarar y solucionar las situaciones que nos incomodan.

Después de realizar este ejercicio, el estudiante debe plasmar sobre un cartón paja lo que el entendió sobre el respeto; para esto, el estudiante podrá escoger el material que desee, ya sea crayones, plastilina, pintura, marcadores, etc. Posteriormente a esto, el estudiante cuenta de qué trata su dibujo y se pegarán en el salón con el fin de que los estudiantes cada día vean lo que es el respeto y se coloque en práctica, ya que es más fácil practicar y recordar un concepto elaborado por ellos mismos, que un concepto dado por otra persona.

TALLER 3

Abril 29

Todos los estudiantes y la practicante se dirigen al punto de encuentro (espacio disponible a la entrada del Liceo para realizar actividades lúdicas y recreativas) y se sientan de tal manera que entre ellos formen un círculo, a continuación, la practicante inicia la lectura del cuento **El patito feo** de forma dramatizada y con tonos de voz acordes a los diálogos. Al finalizar el cuento, los estudiantes dan sus aportes de lo que han entendido del cuento, esto con el fin de verificar si su atención estaba puesta en el momento de la lectura, se evidenció total interés por parte de los estudiantes.

Posteriormente, cada estudiante se dirigía a la mesa donde encuentra varios elementos que puede utilizar para la siguiente actividad, dramatización improvisada. La practicante va narrando una historia llamada **Que pereza ser todos iguales**, donde se hablaba de las diferencias que cada persona tiene y por qué debemos respetarlas; el estudiante al que ella le lanza la pelota, debe actuar y continuar con el libreto, así cada estudiante tiene una función diferente. En esta actividad los estudiantes se divirtieron mucho y ayudaron a aquellos que se mostraban un poco tímidos con palabras de aliento y motivación, se evidencia el agrado e interés de cada estudiante.

Para finalizar, se hace una retroalimentación de los cuentos narrados y se llegaron a conclusiones como la de Laura *“Todos somos diferentes y sería muy aburrido ser iguales, cada persona nos puede aportar algo a nuestras vidas, por eso no debemos criticar a nadie sino respetarla y aceptarla como es”*. El objetivo de la actividad propuesta se cumplió, los estudiantes comprendieron la importancia de respetar a quien no es igual a ellos mismos.

TALLER 4

Mayo 6

En este día el objetivo de la actividad es identificar de qué manera ellos son respetuosos, y para esto, los estudiantes deben llegar con un disfraz de lo que ellos quieran, preferiblemente de alguna profesión u oficio. En la cancha del parque los estudiantes se sientan en las gradas y se inicia la actividad preguntando a los estudiantes cuando son respetuosos y por medio de ejemplos cada uno va dando su aporte. Daniel manifiesta *“Nosotros somos respetuosos cuando hacemos caso a nuestros profesores porque ellos son más grandes que nosotros y merecen respeto”*.

Después de la intervención de los estudiantes, se realizan 5 grupos, a cada grupo se le da una situación donde se pone en práctica el respeto y deben dramatizarla. Cada grupo cuenta con 10 minutos para preparar sus dramatizaciones, y para esto, los niños y niñas tendrán el apoyo de los estudiantes de grado once que realizan su servicio social en el Liceo, ellos serán los directores de la obra y tendrán que dirigirla de tal manera que los niños y niñas se sientan como actores de televisión. La integración de los estudiantes de grado primero y de grado once, permitió aplicar el respeto de forma directa, ya que estos por ser mayores, tal como lo dijo Daniel, merecen respeto de los más pequeños.

Al finalizar, los estudiantes manifiestan su agrado en la actividad, prestaron total atención a los demás compañeros que se presentaban y los estudiantes de grado once quienes al principio no se sentían cómodos y su actitud no era la mejor, lograron trabajar con armonía y agrado con

los estudiantes de primero solicitando que en una próxima ocasión sean tenidos en cuenta para actividades como éstas.

TALLER 5

Mayo 13

Es importante que los estudiantes conozcan qué es el respeto y como pueden ser respetuosos, de igual manera, deben reconocer y aceptar sus errores así como ven los de los demás. Para esta actividad, en el salón de audiovisuales donde se observa un vídeo llamado **Nunca juzgues sin saber**, después de observar el vídeo los estudiantes realizan en papel craf con pintura un dibujo creativo donde mencione cuáles son sus errores y qué puede hacer para cambiarlos. El estudiante podrá utilizar pinturas de los colores de su preferencia y pinceles de diferentes tamaños.

Posteriormente a la actividad artística, cada trabajo se coloca por diferentes lugares del salón como un museo donde cada estudiante es un expositor, mencionará cuáles son sus errores y que propone para cambiarlos. Paula, en el momento de su exposición se muestra algo triste y dice: *“Yo sé que a veces le digo a Natalia que es gorda y por eso no la dejo ser mi amiga, pero yo prometo que no lo volveré a hacer porque todos somos iguales y merecemos respeto”*. Los estudiantes pidieron disculpas a sus compañeros y se logró realizar una actividad bonita con un propósito cumplido.

TALLER 6

Mayo 20

Se inicia la actividad con una breve retroalimentación de los temas trabajados hasta el momento, que hemos aprendido y que nos falta por aprender; los estudiantes al inicio de cada actividad se han mostrado muy ansiosos por saber qué actividades se trabajarán, el entusiasmo aún continua y la participación cada vez se fortalece más. En este día se realizó un mural con base en el cuento **El anciano y el niño**, el objetivo es comprender que los demás tienen diferencias y aun así, los debemos aceptar como son. Cada uno de los estudiantes pasa a leer una parte del cuento mientras otros lo están dramatizando y al final realizaremos una pequeña conclusión de lo entendido en el cuento.

Partiendo de lo anterior, los estudiantes realizan un mural donde plasman con pintura porque se debe aceptar a los demás como son. Este mural se realiza por grupos, y estos grupos se conformarán con aquellos estudiantes que tienen diferencias entre sí, para que compartir y estar juntos en un espacio diferente les permita ver que todos son iguales y debe existir el respeto entre sí.

El objetivo planteado se cumplió con esta actividad, ya que los estudiantes que presentaban diferencias entre sí, trabajaron y se apoyaron mutuamente colocando el respeto como base principal para relacionarse con los demás. Santiago, quien no hablaba con Natalia por ser “negra” sonreía cada vez que hablaba con ella, rompieron la barrera que había entre ellos y participaron activa y cómodamente en la actividad estipulada.

TALLER 7

Mayo 22

Los estudiantes en esta actividad se pintan la cara de blanco y están vestidos de negro representando mimos, es El show de los mimos. Ellos realizan un performance donde el tema central es “Actos irrespetuosos”. En una bolsa hay cinco tarjetas que describen una situación del tema central, los estudiantes forman grupos y por medio del juego “Marinero marinero” se escoge un representante quien escogerá la tarjeta para dramatizar; no se utilizarán palabras y todo estará representado por señas. El objetivo de esta actividad, es reflexionar sobre los actos irrespetuosos que tenemos con los demás y de ésta forma, mejorarlos.

Esta actividad les costó un poco de trabajo a los niños y niñas ya que el permanecer en silencio durante un tiempo prudente y comunicarse solo por señas se les dificultaba, sin embargo, esto no fue impedimento para los estudiantes, todos participaron activamente y reían con cada grupo que realizaba sus acto teatral, Juan Estaban en el transcurso de la actividad decía *“Tan chévere hacer cosas diferentes...me da mucha risa como hacen señas para entender lo que están haciendo, me divierte mucho”*. Ver a los estudiantes reír y divertirse con esta actividad es satisfactorio, es evidente que el objetivo planteado inicialmente se está cumpliendo.

Al finalizar el acto teatral los estudiantes manifestaron su conformidad y agrado, se realiza una actividad de reflexión contando un cuento donde el estudiante tiene los ojos cerrados y va escuchando al lector. El cuento trata sobre una familia que cometía actos irrespetuosos, mientras el cuento se relataba algunos estudiantes lloraron, manifestaban acordarse de

situaciones vividas con sus familias, esto permite afirmar parte de la hipótesis planteada al inicio del trabajo de sistematización.

TALLER 8

Mayo 27

Se inicia esta actividad hablando de qué son las cualidades y defectos y por qué se debe empezar por respetar a sí mismos. Se preguntó a los niños y niñas que entendían por cualidades y defectos, con ejemplos hicieron entender sus respuestas. Con una pequeña obra de títeres se explica por qué es importante respetarse a sí mismos para comprender la importancia de respetar a los demás. Durante la obra de títeres los estudiantes se muestran atentos a lo que sucede, la obra transcurre sin interrupciones.

Al finalizar la obra, individualmente cada estudiante moldea plastilina creando una figura que lo represente a él y la pegará en un octavo de cartón paja, dentro de la figura moldeada, el estudiante coloca papeles de colores con sus cualidades escritas y fuera de la figura coloca sus defectos, posteriormente a esto, el estudiante creará un cuento donde explique cómo se respeta así mismo y por qué es importante el amor propio y lo narrará al final.

Cada estudiante se sintió motivado en el transcurso de la actividad, todos se integraron y participaron activamente, se mostró respeto entre ellos mismos al momento de narrar sus cuentos; cada uno observaba con admiración el modelado en plastilina que sus otros compañeros

habían realizado y se logró comprender que nadie es perfecto, y que así como hay defectos también hay cualidades que resaltan mucho más y sin importar como sea cada persona debe empezar por el respeto propio, aprendiendo también a respetar los demás.

Este día se ha dejado una actividad en casa para realizar con papá y mamá, o con el cuidador de cada estudiante. Cada niño en una hoja iris debe crear un cuento que hable del respeto, el padre de familia se encargará de revisar la coherencia y ortografía del mismo y en otra hoja, deberá realizar un dibujo que represente su cuento. Estos cuentos y dibujos deberán estar dentro de un acetato y llevar su firma al final del dibujo, esto con el fin de crear nuestro libro de cuentos del respeto.

Por su parte, el padre de familia o el cuidador que siguió el proceso del proyecto, entregará en una hoja blanca sus opiniones, sugerencias o reclamos del trabajo realizado, su opinión es importante para continuar con dicho proceso.

TALLER 9

Junio 03

Es el final del proyecto del Respeto, los estudiantes hasta el último día se encuentran motivados por la actividad que falta por realizar. Se inicia el día con una nueva retroalimentación de todo lo aprendido en estos ocho días; se realiza la lectura del cuento El Rico y el Esclavo, donde el estudiante debe encontrar una palabra clave de las actividades anteriores y hablar de lo aprendido en estos días. Después de esta actividad, cada niño lee el cuento elaborado en casa con sus padres o cuidadores y enseña su dibujo. Habla de la experiencia compartida en casa y de lo que sus padres decían en su elaboración.

Después de realizar la lectura de los cuentos y observar los dibujos, van a armar el libro de cuentos del respeto. La practicante lleva lista la portada que se utilizará para este libro; para escoger el nombre, los estudiantes arrojan ideas y después de tomar cinco referentes se realiza una votación para escoger el nombre del libro, ganó POMPOLANDIA. Se unen los cuentos y se colocan dentro de la portada teniendo como producto final el libro POMPOLANDIA, CUENTOS QUE NO SON CUENTOS. Al inicio de este libro, se coloca una hoja llamada los autores, la cual lleva la foto de todos los estudiantes y los agradecimientos. Se recogen las evaluaciones realizadas por los padres de familia.

Finalmente, se reúnen la docente de práctica y la coordinadora del Liceo para ver el producto final, los estudiantes enseñan el libro y por medio de una obra de teatro enseñan lo aprendido en estas actividades. El concepto de respeto y como lo aplican dentro y fuera del aula ha quedado claro, su comportamiento en las clases ha mejorado y en la resolución de conflictos el diálogo es lo más importante antes de reaccionar de forma violenta.

Cabe resaltar que en el transcurso de este proyecto, las actividades fueron complementadas con el trabajo realizado en las otras áreas, en el descanso y en los almuerzos, ya que el respeto y los valores no se trabajan en nueve sesiones, el respeto se trabaja constantemente y en todos los espacios en el que nos encontramos.

4. Análisis de fondo

La práctica profesional ha permitido poner en curso los conocimientos adquiridos en la universidad dentro del aula de clase, y aunque ya se tenía conocimiento de la población con la que se iba a trabajar y sus necesidades principales por ser la docente titular de este grado, este proyecto se elaboró con un enfoque diferente a las actividades que normalmente se plantean en un plan de estudios, era necesario y urgente entrar a tratar la falta de respeto que se presentaba con los estudiantes de grado primero y contribuir a potenciar este valor que permite convivir en armonía con las demás personas que nos rodean.

Al inicio de la sistematización y después de generar una pregunta problema con base en la problemática de la población trabajada en la práctica profesional, surge el principal objetivo buscando promover actividades que contribuyan a fomentar el respeto en el proceso educativo de los niñas y niños de grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman y el reconocimiento de algunas diferencias personales entre ellos, aportando a la construcción de valores con el fin de generar un impacto en dicha comunidad; por tal razón, decidimos buscar teorías que apoyaran nuestros conceptos y sustentaran el objetivo para que al finalizar la práctica profesional y con las evidencias tomadas, se pudiera realizar un análisis crítico y así llegar a una conclusión del trabajo de campo.

El autor Jean Piaget en su Teoría del Desarrollo Moral pretenden afirmar que el desarrollo moral del niño va ligado a de desarrollo biológico, por tanto, los seres humanos en sus edades iniciales no tienen la capacidad de decidir o discernir lo bueno de lo malo hasta que llegan a la edad adulta; por tanto, el menor siempre va hacer lo que se le diga y va adoptar estos comportamientos para toda su vida. Si bien es cierto que los niños en sus primeros años de edad aprenden por imitación y actúan de la forma en que un adulto se lo indique, no es cierto que su desarrollo moral vaya de la mano con su desarrollo biológico; se ven menores entre las edades de 12 a 15 años biológicamente desarrollados pero su moral no está acorde con su edad. Cuando en el menor el desarrollo biológico está más avanzado que el moral, evidentemente en su aprendizaje por imitación algo salió mal. Sin embargo, Kohlberg y Adela Cortina manifiesta que los niños en su edad inicial a pesar de que son educados bajo patrones de crianza, son conscientes de cuando actúan mal o cuando actúan bien, ya que la experiencia de sus propios actos lo llevan a aprender, tal vez por un estímulo o castigo, pero es él solo quien aprende a discernir y a saber cómo actuar en ciertas situaciones.

En el caso de los niños y niñas del grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman, en el proceso de la práctica profesional, podemos evidenciar que sus patrones de crianza no son lo suficientemente fuertes, ya que muchos de ellos carecen de unión familiar y están al cuidado de diferentes personas, por tanto adoptar comportamientos asertivos debido a esta inestabilidad se hace más complicado; es aquí en esta situación donde se puede afirmar que el desarrollo moral de los niños no va acorde con el biológico, ya que a su edad, la experiencia les permite tomar conciencia de sus actos sin ser estos impuestos por alguien y reconocer que el respeto es fundamental para poder tener una buena relación con aquel que lo rodee; es decir, que los

resultados obtenidos en este proceso de actividades, nos permite concluir que los valores morales, en este caso el respeto, se va desarrollando y perfeccionando con el paso del tiempo ligado a la toma de decisiones y a las experiencias que van adquiriendo los niños cada día, por tanto cada persona sin importar la edad, es quien se encarga de decidir cuándo y cómo aplicar el valor del respeto en su contexto.

5. Punto de llegada

La experiencia vivida en la práctica profesional con el grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman, no solo deja aprendizajes a los estudiantes sino también la docente practicante encargada de liderar este proyecto; los conocimientos puestos en práctica, fueron afianzados y fortalecidos en el aula de clase aportando así al crecimiento personal y profesional de esta docente en formación. Por otro lado, los estudiantes lograron mejorar su convivencia en el aula dejando a un lado parte de sus diferencias.

Se logró implementar actividades innovadoras para fomentar el respeto entre los estudiantes, comprendiendo así cuál es su significado y como se puede ser respetuoso dentro y fuera del aula de clase, a su vez los estudiantes mostraron interés en las actividades realizadas participando activamente en las mismas logrando generar espacios diferentes de reflexión y recreación para los estudiantes.

Las actividades planteadas cumplieron con los objetivos propuestos en cada clase y los estudiantes reflexionaron sobre sus actos llegando al compromiso de no volver a faltarle al respeto a los demás.

Se vinculó en este proceso a la familia y estudiantes de otro grado y en vista de los resultados obtenidos en este proyecto, la coordinadora elabora una propuesta para presentar al consejo académico para que el año siguiente los estudiantes de grado once inicien su servicio social en actividades como las que se plantearon en este proyecto, con el fin de contribuir en el proceso de formación de los estudiantes de primaria y sensibilizar en aspectos sociales a los estudiantes de grado once.

Como se propuso inicialmente, el cuento, el arte y el teatro, fueron las actividades centrales para contribuir a fomentar el respeto dentro y fuera del aula de clase tomando el Liceo Moderno Walt Whitman este proyecto como referente y pretende seguirse trabajando cada año agregando un nuevo valor y nuevas temáticas de trabajo.

Se logra entregar a la institución y a los docentes un documento de estrategias y reflexiones que permiten potenciar y promover el respeto en el aula de clase con los estudiantes de grado primero para así mejorar el ambiente escolar y disminuir significativamente la agresión contribuyendo a una resolución de conflictos asertiva.

CONCLUSIONES

El proyecto trabajado en el Liceo Moderno Walt Whitman con los estudiantes de grado primero, ha permitido enriquecer la labor docente gracias a la práctica profesional y al proceso realizado, por tanto, es importante resaltar las conclusiones que han dejado durante su tiempo de ejecución esa serie de actividades:

1. En el proceso de formación docente se adquieren distintos conocimientos que permiten la apropiación de un discurso con la fundamentación teórica. Es decir, la apropiación conceptual se une con la práctica pedagógica para generar un nuevo conocimiento y mejorar la calidad de educación que se les ofrece a los niños del contexto puesto que es la experiencia la base del crecimiento profesional.

2. Antes de iniciar un proyecto o actividad con los estudiantes se debe realizar un diagnóstico, aunque se conozca la población con la que se va a trabajar y se tenga idea de que estrategias utilizar, este puede arrojar información precisa que tal vez no se tiene en cuenta y puede generar inconvenientes en el transcurso de su ejecución.

3. Es importante trabajar en espacios fuera del aula de clase, ya que estos llevan a los estudiantes a liberar sus cargas y manejar el estrés logrando responder de manera asertiva a situaciones que generan incomodidad entre compañeros para dar solución a las mismas con base en el diálogo y el respeto.

4. Lograr una participación activa por parte de los estudiantes durante todo el proceso de ejecución del proyecto depende de la creatividad en el diseño de las estrategias pedagógicas y en su planeación; aunque factores externos afecten el estado de ánimo de un estudiante, el interés por aprender algo nuevo de forma diferente siempre mantendrá la motivación en el grupo.

5. Todos los estudiantes sin importar la edad, pueden realizar un ejercicio de reflexión y de reconocimiento propio de sus errores para llegar a un compromiso y asumir con responsabilidad las consecuencias de sus actos ya sean positivos o negativos.

6. El respeto genera ambientes seguros y amables tolerando así las diferencias, defectos y cualidades de los demás; disminuye los actos ofensivos y evita que la violencia se convierta en la única forma de resolver un conflicto, teniendo en cuenta que primero cada quien debe aceptarse para no generar prejuicios de los demás.

RECOMENDACIONES

Durante el proceso de ejecución del proyecto con los niños y niñas del grado primero del Liceo Moderno Walt Whitman, se evidenciaron fortalezas y debilidades que se deben fortalecer o mejorar, por tanto se recomienda:

1. Tener un mayor acompañamiento por parte de las directivas y coordinaciones del Liceo, pues su constante retroalimentación fortalece el proceso realizado.

2. Este tipo de proyectos deben ser trabajarse como proyectos transversales, ya que el respeto y los valores en general no son específicos de un área, sino que se encuentran inmersos en todos los lugares y tiempos.

3. Vincular otros estudiantes dentro de este proceso motivó aún más la participación de los niños y niñas, por tanto, se debe tener en cuenta seguir trabajando con estudiantes de otros grados para fortalecer el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente en los proyectos.

4. Revisar previamente el cronograma de actividades y la planeación de las mismas, fortalece el quehacer pedagógico, es importante seguir realizando revisiones no solo al inicio de la ejecución de un proyecto sino en el transcurso de su desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA

Mogollón, María Patora & Barreto García, Sther (2013). Vivir los valores desde el preescolar: Una necesidad.

León Agusti, Patricia & Barrera, María Ximena. La Autonomía como Finalidad de la Educación, Implicaciones de la Teoría de Piaget.

Bustos Valero, Sandra Marcela, Calderón Guarnizo, Jesús Alberto & Lesmes Rodríguez, Heidy Marcela (2015). El respeto, una forma de convivir y relacionarnos en la Casa Nuevo Amanecer Fundación Niños de Los Andes.

Rentería, Luis Felipe & Quintero, Nestor Gerardo (2009). Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia escolar.

Greiner Díaz, María Elena (2000). La formación de valores en la edad preescolar. Volumen XXV, número 4.

Cortina, Adela, Ética mínima.

Piaget, Jean. Teoría del desarrollo del juicio moral.

Romero Ramírez, Raúl. Valores psicosociales Piaget y Kohlberg.

JARA, Oscar. Tres posibilidades de sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización. En Aportes 44. Sistematización de experiencias.

Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, San José, Costa Rica. Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.

Cuáles son los valores morales. Recuperado de <http://www.valoresmorales.net/>

Portillo, C. (2015) La Teoría de Jean Piaget. Recuperado de http://ficus.pntic.mec.es/~cprf0002/nos_hace/desarrol2.html

Vargas, M. (2010) La Ética Cívica de Adela Cortina. Recuperado de <http://ciudadanosyfuturo.aprenderapensar.net/2010/02/22/la-etica-civica-de-adela-cortina/>

Ejercicios Prácticos Normas APA

<http://www.uniminuto.edu/documents/991974/1528937/UNIMINUTO,+Normas+APA,+Edicion+6.pdf>

Reyes, F. (2010). Teoría del Desarrollo Moral de Kohlberg. Recuperado de <https://periplosenred.blogspot.com.co/2010/06/teoria-del-desarrollo-moral-de-kohlberg.html>

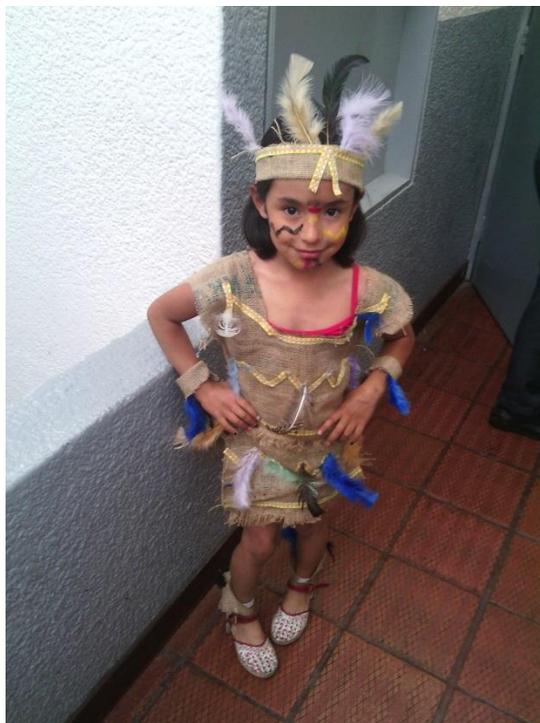
ANEXOS



"Figura 1" Garzón, Y (2004) Trabajo de origami, recuperado de la práctica 1.



"Figura2" Garzón, Y (2014) Trabajo artístico con pintura, recuperado de la práctica 1.



“Figura 3” Garzón, Y (2014) Obra de teatro dirigida, recuperado de la práctica 1.



“Figura4” Garzón, Y (2014) Elaboración del mural, recuperado práctica 1.



“Figura 5” Garzón, Y (2014) Obra de teatro improvisada, recuperada práctica 1.



“Figura 6” Garzón, Y (2014) Moldeado en plastilina, recuperado práctica 1.



“Figura 7” Garzón, Y (2014) Obra de teatro, recuperado práctica 1.



“Figura 8” Garzón, Y (2014) Libro de cuentos POMPOLANDIA, recuperado práctica 1.