

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA
PROFESIONAL REALIZADA EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS – SEDE PRINCIPAL**

ANDRÉS RICARDO GARZÓN CHIQUILLO

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA
NOVIEMBRE DEL 2015
BOGOTÁ, COLOMBIA**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA
PROFESIONAL REALIZADA EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS – SEDE PRINCIPAL**

ANDRÉS RICARDO GARZÓN CHIQUILLO

**TUTOR:
EMILIO ZAPATA**

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA
NOVIEMBRE DEL 2015
BOGOTÁ, COLOMBIA**

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----------------|
| 1. Agradecimientos..... | Pág. 4 |
| 2. Introducción..... | Pág. 5 |
| 3. Tema..... | Pág. 6 |
| 4. Objetivos..... | Pág. 8 |
| - General..... | |
| - Específicos..... | |
| 5. Justificación..... | Pág. 9 |
| 6. Antecedentes..... | Pág. 10 |
| 7. Marco Teórico..... | Pág. 13 |
| 8. Agentes Involucrados..... | Pág. 15 |
| 9. Proceso Gráfico..... | Pág. 19 |
| - <i>Primera Jornada de Pensamiento (Pedagogías para la Inclusión y pensamiento decolonial afrocolombiano).....</i> | <i>Pág. 19</i> |
| - <i>IV Semana de la Educación Universidad Minuto de Dios Sede Principal.....</i> | <i>Pág. 30</i> |
| - <i>Edunotas.....</i> | <i>Pág. 42</i> |
| - <i>Inducción estudiantes Facultad de Educación 2014 – 2.....</i> | <i>Pág. 44</i> |

| | |
|------------------------------|----------------|
| 10. Análisis..... | Pág. 47 |
| - Fortalezas..... | Pág. 47 |
| - Debilidades..... | Pág. 49 |
| 11. Conclusión..... | Pág. 50 |
| 12. Bibliografía..... | Pág. 52 |

1. Agradecimientos

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Minuto de Dios y todos sus profesores que me acompañaron en el proceso de aprendizaje, dando siempre lo mejor de ellos para transmitir ese conocimiento, formando comunicadores y sobretodo personas con valores éticos que difundirán y mostraran los grandes pilares que se nos inculcaron. Al profesor Emilio Zapata por conducirme en el desarrollo de este proyecto, orientándome y aconsejándome paso a paso para la elaboración de cada uno de los puntos requeridos, le deseo lo mejor en su vida y trayecto profesional.

Finalmente deseo agradecer a todas las personas que hicieron y confiaron en todas mis metas propuestas y el desarrollo de mi carrera, en especial a mi familia por su apoyo incondicional, con esto puedo demostrar que la persona que persevera alcanza.

2. Introducción

El presente documento tiene como intención mostrar la experiencia sobre la práctica de experiencia laboral en comunicación gráfica realizada en la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios – Sede principal, desde Abril de 2014 hasta Octubre del 2014 en forma de sistematización de experiencia, mostrando eventos principales y el debido desarrollo de las piezas gráficas, también los agentes involucrados durante la práctica mostrando el recorrido cronológico y las dificultades que se presentaron durante el proceso.

3. Tema

Para empezar podemos manifestar que una de las etapas más importantes durante el estudio de la educación superior es la práctica profesional donde se ponen a prueba todas las habilidades y competencias adquiridas durante el periodo de aprendizaje para dar campo al ejercicio con personas y situaciones reales.

Se obtuvo la aprobación para realizar las practica profesional en Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios – Sede Principal donde se encomendaron tareas que dieran una respuesta gráfica a las situaciones que se presentaban a diario y junto a las programadas durante el plan estratégico de la misma el cual tuvo como enfoque principal dos eventos: *Primera Jornada de Pensamiento (Pedagogías para la inclusión y pensamiento decolonial afrocolombiano)*¹ y la *IV Semana de la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios – Sede Principa^l*.

También se muestran los factores y actores más influyentes que intervinieron durante el proceso de la práctica y fortalecieron la experiencia, aportando para la elaboración de las piezas gráficas y dando un gran aporte y destreza a mi vida profesional. La mayor parte de la realización de mi trabajo se ejecutó desde mi computador personal esto porque la facultad no contaba con un equipo y software adecuado para el correcto desarrollo de mi función, de igual forma diariamente se

¹ *Primera Jornada de Pensamiento (Pedagogías para la inclusión y pensamiento decolonial afrocolombiano)* 20 de mayo de 2014, Bogotá, Colombia. - <http://investigacionfedu.wix.com/pedagogiasdecolonial>

² *IV Semana de la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios – Sede Principal* 15 al 20 de Septiembre de 2014, Bogotá, Colombia. -

estuvo en contacto con las personas que requerían y ayudaban a la elaboración de las piezas para el correcto desarrollo y ajustes que se requirieran durante la elaboración.

4. Objetivos

- Objetivo General

Sistematizar la experiencia desarrollada en la práctica profesional en Comunicación Gráfica, realizada en la Facultad de Educación de la UNIMINUTO - Sede principal.

- Objetivos Específicos

- Registrar las distintas fases de desarrollo para la elaboración de piezas gráficas de la Primera Jornada de Pensamiento y la IV Semana de la Educación.
- Describir las fortalezas y debilidades que se presentaron durante la práctica profesional.
- Relatar la enseñanza que marco la práctica realizada y los agentes involucrados.

5. Justificación

En la sistematización de experiencia que se expondrá a continuación se pretende realizar un análisis de todos los factores que se presentaron durante la práctica profesional en comunicación gráfica realizada en la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios – Sede principal, desde Abril hasta Octubre del año 2014 mostrando cuál fue el resultado final desde la parte grafica evidenciando las piezas que se desarrollaron durante los principales eventos realizados, *Primera Jornada de Pensamiento (Pedagogías para la inclusión y pensamiento decolonial afrocolombiano)* y *la IV Semana de la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios – Sede Principal* estos porque fueron más significativos en cuanto al desarrollo para la realización de las piezas gráficas y todo el certamen para el cubrimiento del mismo debido a la gran concurrencia el cual me exigió otro tipo de aptitudes diferentes a las aprendidas durante el estudio de la carrera y estas me dieron otra perspectiva y ayudaron a desarrollar más competencias que son muy representativas tanto para mi vida profesional como personal.

Por lo anterior deseo recopilar toda la información y generar un documento organizado que transmita toda la información de esa experiencia a futuros practicantes de Comunicación Gráfica o posibles lectores los cuales estén en busca de referencias para la ejecución de su trabajo y orientación acerca de los procesos que se realizan dentro de esta gran experiencia.

6. Antecedentes

Para tener puntos de referencia se buscan sistematizaciones de experiencia semejantes que se vinculen y aporten para desarrollar la propia sistematización de la práctica profesional en Comunicación Gráfica realizada en la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios – Sede principal. Así no estar a la deriva y poder realizar una investigación solida con bases y referentes para realizar una sistematización ordenada y coherente.

Se encontró como referencia una sistematización realizada en el año 2012, por *Julio Cesar Guapacha Osorio*³, estudiante de Comunicación Gráfica de la Universidad Minuto de Dios, que realizó su práctica profesional en la Terminal de Transportes de Bogotá donde elaboro una campaña llamada “*Más para ti, Más terminal*” que respondía a la siguiente necesidad “*¿Cómo promover el uso de los espacios y los servicios que ofrece la Terminal de Transportes de Bogotá?*” (Guapacha 2012, p. 17). Y nos dice que su sistematización tenía como objetivo:

“Desarrollar una guía práctica que marque pautas para posibles soluciones gráficas en contextos similares, mediante la identificación de las fortalezas y debilidades que se presentaron en el desarrollo de las prácticas profesionales realizadas en la Terminal de Transporte de Bogotá. (Guapacha 2012, p. 17)”.

³ <http://hdl.handle.net/10656/2111>

Como conclusión primordial de la sistematización se encontraron estos resultados:

- Desarrollo de una guía con pasos de la forma en que se desarrolló la campaña durante la práctica profesional.
- Refiere sus debilidades y fortalezas para evitar que futuros lectores en busca de referencias incurran en las mismas fallas.
- Transmitir la experiencia durante la práctica profesional.

Como segunda referencia encontramos una sistematización hecha por *Michael Javier Veloza* realizada⁴ en el año 2012, estudiante de Comunicación Gráfica de la Universidad Minuto de Dios, quién realizó su práctica profesional en centro de medios Emisora Mariana en la ciudad de Bogotá, donde desarrollo varias campañas entre ellas las más importantes *Cor Unum TV, Ciudad de Dios y 3FM*. Y su sistematización tenía como objetivo:

“Sistematizar información acerca de las funciones realizadas por el centro de medios Emisora Mariana con el propósito de elaborar una pieza gráfica que sirvan para la promoción de sus servicios”. (Veloza 2012, p. 13).

Como conclusión primordial de la sistematización se encontraron estos resultados:

- Proponer una pieza gráfica en base a la investigación realizada.
- Analizar la información recolectada para dar un análisis.
- Identificar los problemas que existen dentro de la organización.

⁴ <http://hdl.handle.net/10656/2117>

Como tercera referencia encontramos una sistematización hecha por *Leidy Milena Díaz Bonilla*⁵ realizada en el año 2014, estudiante de Trabajo Social de la Universidad Minuto de Dios – Sede Soacha. Que realizó su práctica profesional en *La fundación por un mundo nuevo, arcángel Shamuel. Una perspectiva de intervención con (NNA) en hogares de protección*. En la ciudad de Bogotá, donde la realizaron y la síntesis de su sistematización es:

“La siguiente sistematización tiene como finalidad dar a conocer la experiencia vivida durante el proceso de desarrollo del proyecto “Constructores de vida” que se estableció en la intervención en Trabajo Social en el espacio de la práctica profesional realizada en la Fundación Por Un Mundo Nuevo en el centro de emergencia Arcángel Shamuel”. (Díaz Bonilla, 2014, p. 14).

Como conclusión primordial de la sistematización se encontraron estos resultados:

- Desarrollar un análisis sobre la experiencia adquirida en el espacio de la práctica profesional.
- Reconocer y analizar los elementos familiares, institucionales, sociales y culturales que inciden en el desarrollo humano y social de los sujetos.
- Proponer un conocimiento a transmitir a través de una guía teórico-práctica.

Todos estos antecedentes ayudan a dar claridad para el correcto desarrollo de la sistematización, también aportando un valor y conocimiento a mi vida profesional y personal.

⁵ <http://hdl.handle.net/10656/2965>

7. Marco teórico

El proceso de comunicación consiste en la transmisión de información entre un emisor y un receptor que decodifica (interpreta) un determinado mensaje. María del Socorro Fonseca nos dice que, *“Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes”* (Fonseca, 2011, p. 2).

Por lo anterior se da una razón por la cual el hombre siempre ha sentido la necesidad de comunicar y transmitir todas sus experiencias, sentimientos, opiniones y todo tipo de información hablada, escrita, o cualquier tipo de señal que use para este fin.

Es así como evidenciamos que la comunicación sigue y seguirá presente y una de las tantas maneras de percibirla es gráficamente, para esto se da una interpretación desde la semántica y la cultura. A partir de estos conceptos se realizara una sistematización de experiencias con el fin de organizar y reconocer las diferentes etapas de aprendizaje y ejercicio realizado durante las prácticas profesionales en la facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios – Sede principal desde Abril hasta Octubre del año 2014. Siendo la sistematización de experiencias una herramienta de gran trascendencia para difundir el conocimiento producido en la práctica e interpretar que impacto generó en donde se aplicó y quien la realizo, lo cual no se debe confundir con la organización de

datos, narración de acontecimientos o la descripción de los procesos realizados, Oscar Jara, lo define como, *“La sistematización de experiencias es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”* (Jara, s.f. p. 4).⁶

Al sistematizar se obtiene todo el ordenamiento de los procesos elaborados así se puede evidenciar los elementos que nos llevaron a la realización de los mismo ya sean positivos o negativos, que de igual forma se vivieron y llevaron a un nuevo aprendizaje como lo define Luis Alejandro Acosta en su guía práctica para la sistematización de proyectos *“ La sistematización se entenderá en esta guía como la organización y ordenamiento de la información existente con el objetivo de explicar los cambios (+ ó -) sucedidos durante un proyecto, los factores que intervinieron, los resultados y las lecciones aprendidas que dejó el proceso”* (Acosta, 2005, p. 5)⁷

⁶ [http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones teorico-practicas para sistematizar experiencias.pdf](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones-teorico-practicas-para-sistematizar-experiencias.pdf)

⁷ <http://www.fao.org/3/a-ah474s.pdf>

8. Agentes involucrados en la práctica

Es importante mencionar todos los actores que se vincularon y participaron para el desarrollo de mi práctica profesional ya que cada agente aportó desde sus conocimientos profesionales y experiencias vividas para la realización de los proyectos y dejó una enseñanza en mí, se presenta el organigrama con el que cuenta la facultad de educación (Fig. 1):

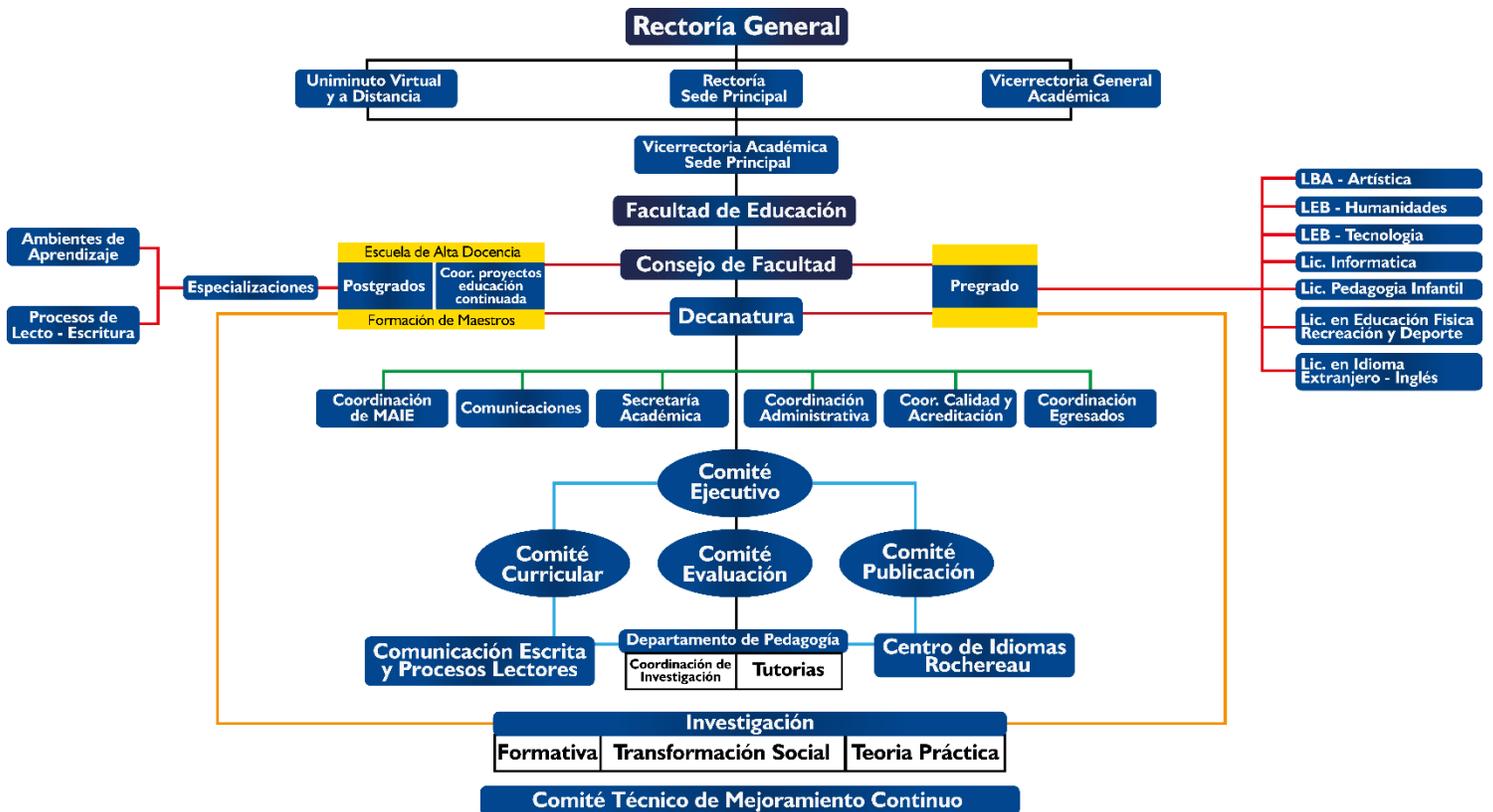


Figura 1: Organigrama Facultad de Educación Universidad Minuto de Dios – Sede principal.

El primer agente clave involucrado es **Francisco Perea Mosquera** Decano de la facultad de Educación – Sede principal desde enero de 2013, es Licenciado en Biología y Química de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba y Magíster en Docencia de la Química de la Universidad Pedagógica Nacional. Es encargado de los asuntos académicos y contribuye, articular, controlar, y aportar a las políticas y directrices de este ámbito tan importante para la comunidad universitaria.

Por otra parte fue uno de los principales anfitriones y colaboradores para el desarrollo de la primera jornada de pensamiento, en la cual aporte y aprobó los artes finales de la misma desde su punto de vista profesional.

El segundo agente clave involucrado es **Jeisson Camilo Tarquino** Profesional de Medios de la Universidad Minuto de Dios encargado de la dirección de comunicaciones de la facultad de Educación – Sede principal de la misma Universidad. Este agente decidió realizar la solicitud de un practicante de comunicación gráfica para dar solución y completo desarrollo a los diferentes eventos, programados en el plan estratégico de la facultad.

Es quien desarrolla y coordina tanto la comunicación interna y externa dando cumplimiento e innovando en el uso de piezas gráficas para una mejor interrelación, de igual forma acompaña en la realización de todas las piezas gráficas elaboradas durante la práctica ayudando desde sus criterios profesionales. También era el encargado directamente de transmitir los diferentes requerimientos para cada una de las tareas que se encomendarían y dar una

aprobación positiva para el siguiente paso sea impreso o digital de los diseños elaborados.

El tercer agente clave involucrado es **Yesenia Escobar Espitia** Coordinadora de Investigación de la Facultad de Educación – Sede principal. Docente, investigadora y Escritora. Magister en Estudios Literarios, Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria, con experiencia en Educación Básica, Media y Superior. Como poeta ha publicado en la revista *Opción* del Instituto Tecnológico Autónomo de México y en la *Antología de Mujeres Poetas Afrocolombianas*, Ministerio de Cultura, 2010. Ha presentado varios de sus trabajos sobre género y literatura afrocolombiana en Congresos Nacionales e Internacionales.

Fue una de las principales participantes de la primera jornada de pensamiento aportando todos sus conocimientos para la realización de las piezas gráficas realizando las investigaciones correspondientes para la presentación del evento.

El cuarto agente clave involucrado es **Andrés Ricardo Garzón** Estudiante de Tecnología en Comunicación Gráfica de la Universidad Minuto de Dios – Sede Principal. Practicante encargado para realizar labores como comunicador gráfico en la Facultad de Educación, este trabajo se realiza a distancia debido a que la facultad no cuenta con un equipo propio.

Se encargaron dos labores primordiales para dar una solución gráfica y desarrollar piezas para las mismas, la inicial, *Primera Jornada de Pensamiento (Pedagogías para la inclusión y pensamiento decolonial afrocolombiano)* que se llevaría a cabo

los días 20 y 21 de Mayo del 2014 en el teatro de la Universidad Minuto de Dios y tenía como objetivo principal la inclusión, el segundo *IV Semana de la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios – Sede Principal*. La cual reunía a todos los estudiantes de la facultad y demás interesados a tratar diferentes temas como principal se manejaba la inclusión y diferentes actividades, como también se encargaban otras labores gráficas para la organización de la misma facultad desde información para profesores, estudiantes como también para el mejoramiento visual de la facultad.

9. Proceso gráfico

Para el desarrollo de las piezas graficas se realizaron varias fases que llevaron al resultado final de las mismas, en estas participaron los agentes anteriormente mencionados quienes dieron todos sus aportes y en colaboración dimos solución a todas las piezas solicitadas. A continuación se menciona el proceso realizado:

- **Primera Jornada de Pensamiento (Pedagogías para la inclusión y pensamiento decolonial afrocolombiano)**

- **Primer momento**

Se presentaron bocetos por parte de los investigadores acerca de la imagen correcta para el gráfico del evento, se exhibieron 3 imágenes diferentes y se expone cual debe ser las más apropiada desde el punto de vista desde la formación semiológica y pedagógica de algunos de los investigadores.



Segundo momento

En este paso se argumentó por *Diana Orozco Herrera* docente de la Universidad Distrital lo siguiente “En el segundo afiche, observamos a una mujer afro de cuyos

cabellos brotan y vuelan diversidad de aves. Desde la perspectiva biológica, el cabello es uno de los primeros lugares donde nuestro organismo prescinde de proteínas o hierro. A lo largo de la historia de las formaciones sociales, para las comunidades étnicas, el cabello ha sido un aspecto estético cuidadosamente incorporado en nuestro cuerpo como proyección de identidad y/o pertenencia a un grupo o comunidad, y sin duda es uno de los aspectos estéticos más expresivos en la formación de nuestra propia identidad, tanto para el proceso de auto-posicionamiento como individuo como al posicionamiento en grupo del sistema social y cultural al cual pertenece. Pero si algo hace destacar el poder simbólico del cabello es sin duda su plasticidad polisémica. El cabello en todas las culturas del mundo puede expresar modas, seducciones, liberación, narcisismo, disciplina y su tratamiento es diferente y variable en tanto a su expresión holística a través de sus funciones y/o relaciones sociales: orden, rigidez, severidad, disciplina, devoción o luto. El rapado o semirapado se asocia metafóricamente con la “castración simbólica” en caso de los hombres y con la clitoridectomía en el caso de las mujeres En muchas religiones se comparte la ausencia y/o ocultación del cabello natural como expresión social directa de un estado de separación física y espiritual del mundo que nos rodea, que conlleva a la ruptura de los deseos carnales. En occidente los cabellos en una coleta significan sumisión.”⁸ Como resultado de la argumentación se decide dejar la segunda imagen y plantean un nuevo boceto.

⁸ Tarquino Calderón, J. RV: PROPUESTAS AFICHE DEL EVENTO. [email]. 07 Abril 2014.



Tercer momento

Como anteriormente se definió la imagen final para usar en la pieza gráfica, se empezó a redibujar la imagen que va ser el componente principal de la pieza y se modifica de acuerdo a los conceptos mencionados y los criterios de los involucrados.



Cuarto momento

Se presentaron bocetos con la diagramación que contiene la imagen y toda la información necesaria, basándose en el manual de uso y de imagen corporativa de la Universidad Minuto de Dios y de la Alcaldía Mayor de Bogotá, para este paso se revisaron los manuales de uso y se ajustaron las propuestas con todas las normas que exigen los participantes, al ser organismos bastante rigurosos con el uso de su imagen se estudió adecuadamente para no incurrir en fallas y así evitar que se devolvieran las propuestas, sin embargo al tener tantas variaciones con respecto a la información que se mostraría, piden piezas horizontales para mayor espacio en el texto. Decidí usar la fuente oficial de la Universidad Minuto de Dios *Humanst521 BT* con tamaños variables.

PRIMERA JORNADA DE PENSAMIENTO: PEDAGOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN Y PENSAMIENTO DECOLONIAL AFROCOLOMBIANO

Experiencias de "otra orilla", balances, retos y perspectivas desde los estudios afrocolombianos en la educación, el arte y la investigación.

BOGOTÁ, 2014
 Mayo 20
 Teatro Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios

Mayo 21
 Biblioteca Ramón Eduardo D'Luiz Nieto, Sede Aduanilla de paiba, Universidad Distrital

ORGANIZAN:
 *Facultad de Educación - Corporación Universitaria Minuto de Dios
 *Dirección de Inclusión e Integración de poblaciones - CUA Secretaría de Educación, Calidad en Bogotá S.C.
 *Universidad Distrital Francisco José de Caldas

PRIMERA JORNADA DE PENSAMIENTO: PEDAGOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN Y PENSAMIENTO DECOLONIAL AFROCOLOMBIANO

Experiencias de "otra orilla", balances, retos y perspectivas desde los estudios afrocolombianos en la educación, el arte y la investigación.

BOGOTÁ, 2014
 Mayo 20
 Teatro Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios

Mayo 21
 Biblioteca Ramón Eduardo D'Luiz Nieto, Sede Aduanilla de paiba, Universidad Distrital

PRIMERA JORNADA DE PENSAMIENTO: PEDAGOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN Y PENSAMIENTO DECOLONIAL AFROCOLOMBIANO

PONENCIAS CENTRALES:

- Pensamiento Decolonial Afrodiaspórico.
- Identidades y Cultura Afrodiaspóricas.

MESAS DE TRABAJO:

- Políticas públicas: acciones afirmativas y afro reparaciones.
- Intelectualidades afrodiaspóricas en Colombia.
- Acciones colectivas, movimientos sociales y dinámicas comunitarias afrocolombianas.
- Cátedra de Estudios Afrocolombianos y el racismo.
- Género, afro feminismo e identidad étnica.
- Estéticas y oralitura afrocolombiana
- Espiritualidad afro (cuerpo y territorio)
- Ponentes nacionales e internacionales.

Mayo 20 y 21 de 2014
 Información: Facultad de Educación - Corporación Universitaria Minuto de Dios - Sede Principal
 Teléfono: 291 6320 - Extensión: 613
 Foto tomada de: Garibay Artist Ethics (2010) Print of/with woman raises crow hair birds.

MAYO 20 DE 2014 SEDE Universidad Minuto de Dios.
 De: 7:00 a.m. a 12:00 p.m. Lugar: Teatro Minuto de Dios.
 De: 2:00 p.m. a 5:00 p.m. Salones de la Sede Principal Universidad Minuto de Dios

MAYO 21 DE 2014 SEDE UNIVERSIDAD DISTRITAL.
 De: 7:00 a.m. a 5:00 p.m. Lugar: Auditorio de la Biblioteca Central Universidad Distrital.

PRIMERA JORNADA DE PENSAMIENTO: PEDAGOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN Y PENSAMIENTO DECOLONIAL AFROCOLOMBIANO

PONENCIAS CENTRALES:

- Pensamiento Decolonial Afrodiaspórico.
- Identidades y Cultura Afrodiaspóricas.

MESAS DE TRABAJO:

- Políticas públicas: acciones afirmativas y afro reparaciones.
- Intelectualidades afrodiaspóricas en Colombia.
- Acciones colectivas, movimientos sociales y dinámicas comunitarias afrocolombianas.
- Cátedra de Estudios Afrocolombianos y el racismo.
- Género, afro feminismo e identidad étnica.
- Estéticas y oralitura afrocolombiana
- Espiritualidad afro (cuerpo y territorio)
- Ponentes nacionales e internacionales.

Mayo 20 y 21 de 2014
 Información: Facultad de Educación - Corporación Universitaria Minuto de Dios - Sede Principal
 Teléfonos: 291 6320 - Extensión: 613
 Foto tomada de: Garibay Artist Ethics (2010) Print of/with woman raises crow hair birds.

MAYO 20 DE 2014 SEDE Universidad Minuto de Dios.
 De: 7:00 a.m. a 12:00 p.m. Lugar: Teatro Minuto de Dios.
 De: 2:00 p.m. a 5:00 p.m. Salones de la Sede Principal Universidad Minuto de Dios

MAYO 21 DE 2014 SEDE UNIVERSIDAD DISTRITAL.
 De: 7:00 a.m. a 5:00 p.m. Lugar: Auditorio de la Biblioteca Central Universidad Distrital.

Quinto momento

Se decidió cambiar el formato por la poca visualización de la imagen que representa el evento por lo anterior propuse con una cuadrícula el manejo de los campos donde el 40% del espacio total se visualizaría la imagen y el restante al texto donde se dejó la fuente *Humanst521 BT* de 64 pt para el título, de 40 pt para subtítulos y 32 pt para el resto de los textos.



Sexto momento

Se ajustó la primera pieza (Afiche) con los últimos detalles y se presenta a los organizadores y recibe la aprobación final, posteriormente se realizan muchos ajustes en cuanto a la información donde variaban las fechas, el lugar *Slogan*, etc. Pero siempre manteniendo la misma línea gráfica.

PRIMERA JORNADA DE PENSAMIENTO: PEDAGOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN Y PENSAMIENTO DECOLONIAL AFROCOLOMBIANO



Experiencias de
“otra orilla”, balances,
retos y perspectivas
desde los estudios
afrocolombianos
en la educación,
el arte y la investigación.

BOGOTÁ, 2014
Mayo 20
Teatro Museo de Arte
Contemporáneo, Minuto de Dios

Mayo 21
Biblioteca Ramón Eduardo
D’Luyz Nieto, Sede Aduanilla
de Paiba, Universidad Distrital
Francisco José de Caldas.

ORGANIZAN:

- * Facultad de Educación:
Corporación Universitaria Minuto de Dios
- * Dirección de inclusión e integración de poblaciones:
CEA Secretaría de Educación Distrital de Bogotá D.C.
- * Universidad Distrital Francisco José de Caldas

investigacionfedu.wix.com/pedagogiasdecolonial



Séptimo momento

Con la aprobación final de todos los implicados se da paso a realizar otras piezas gráficas para el mismo evento como pendón, invitación, escarapela, programación, certificado de asistencia, banner redes sociales, etc. conservando la misma línea grafica que se aprobó previamente. Estos momentos se realizan en diferentes fechas y con cuantiosas modificaciones, por esta razón se mostrara los resultados finales que se obtuvieron en cada pieza con sus especificaciones:

**PRIMERA JORNADA DE PENSAMIENTO:
PEDAGOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN Y PENSAMIENTO
DECOLONIAL AFROCOLOMBIANO**

Experiencias de “otra orilla”
balances, retos y perspectivas
desde los estudios afrocolombianos
en la educación, el arte y la investigación.

BOGOTÁ, 2014

Mayo 20
Teatro Museo de Arte
Contemporáneo, Minuto de Dios

Mayo 21
Biblioteca Ramón Eduardo
D'Luyz Nieto, Sede Aduanilla
de Paiba, Universidad Distrital
Francisco José de Caldas.

ORGANIZAN:

- Facultad de Educación: Corporación Universitaria Minuto de Dios
- Dirección de inclusión e integración de poblaciones:
CEA Secretaría de Educación Distrital de Bogotá D.C.
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas

investigacionfedu.wix.com/pedagogiasdecolonial



Pendón: 190 cm de alto X 90 cm de ancho.



Apreciado Dr. Leonidas López
La Facultad de Educación se complace en invitarlo a la:

**PRIMERA JORNADA DE PENSAMIENTO:
PEDAGOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN Y PENSAMIENTO
DECOLONIAL AFROCOLOMBIANO**

Experiencias de "otra orilla", balances, retos y perspectivas desde los estudios afrocolombianos en la educación, el arte y la investigación.

Mayo 20
Teatro Museo de Arte
Contemporáneo, Minuto de Dios

Mayo 21
Biblioteca Ramón Eduardo
D'Luyz Nieto, Sede Aduanilla
de paiba, Universidad Distrital

Esperamos contar con su asistencia

Invitaciones: 18 cm de alto X 25 cm de ancho.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



BOGOTÁ
HUCYANA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Certifica que:

Participó como “ponente” en la
**PRIMERA JORNADA DE PENSAMIENTO:
PEDAGOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN Y PENSAMIENTO
DECOLONIAL AFROCOLOMBIANO**

Realizado en Bogotá durante los días
20 y 21 de mayo de 2014

Mg. Francisco Perea Mosquera
Decano Facultad de Educación
Corporación Universitaria Minuto de Dios

María Elvira Carvajal
Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
Secretaría de Educación Distrital

Adrián Gómez
Director Grupo de Investigación Okan
Facultad de Artes ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Certificados: 21 cm de alto X 27 cm de ancho.



BOGOTÁ
HUCYANA

**PRIMERA JORNADA DE PENSAMIENTO:
PEDAGOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN Y PENSAMIENTO
DECOLONIAL AFROCOLOMBIANO**



Experiencias de
“otra orilla”, balances,
retos y perspectivas
desde los estudios
afrocolombianos
en la educación,
el arte y la investigación.

BOGOTÁ, 2014
Mayo 20
Teatro Museo de Arte
Contemporáneo, Minuto de Dios

Mayo 21
Biblioteca Ramón Eduardo
D'Luyz Nieto, Sede Aduanilla
de Paiba, Universidad Distrital
Francisco José de Caldas.

investigacionfedu.wix.com/pedagogiasdecolonial

Banner Facebook: 851 px X 315 px

Octavo momento

Finalmente el día del evento fue necesario apoyar la parte logística y fotográfica del mismo, donde se realizan tareas de organización ajustes de formatos y piezas. Durante el evento en Uniminuto se cubre la totalidad de las conferencias en los diferentes auditorios y mesas de trabajo dejando un registro fotográfico de los participantes y asistentes.



Algunos de los asistentes al primer día de la Jornada.

A continuación se menciona el proceso realizado durante el segundo evento más importante realizado durante la práctica:

- ***IV Semana de la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios – Sede Principal.***

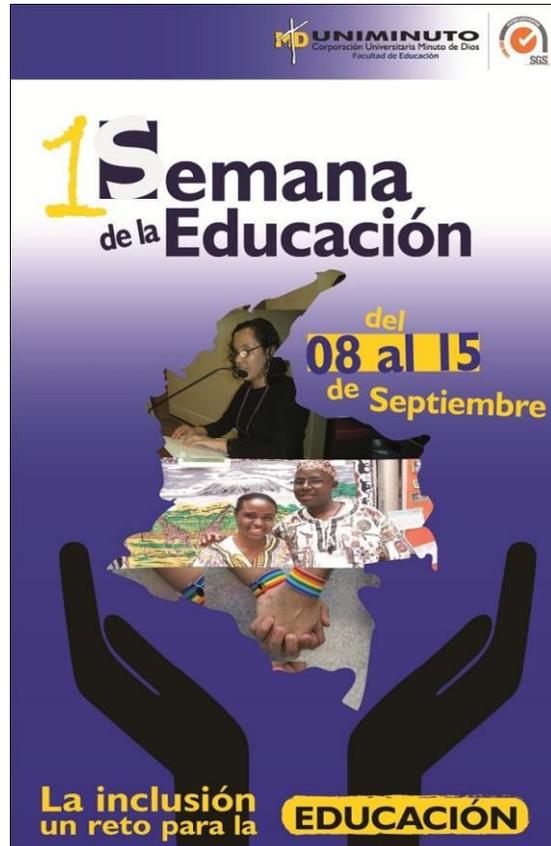
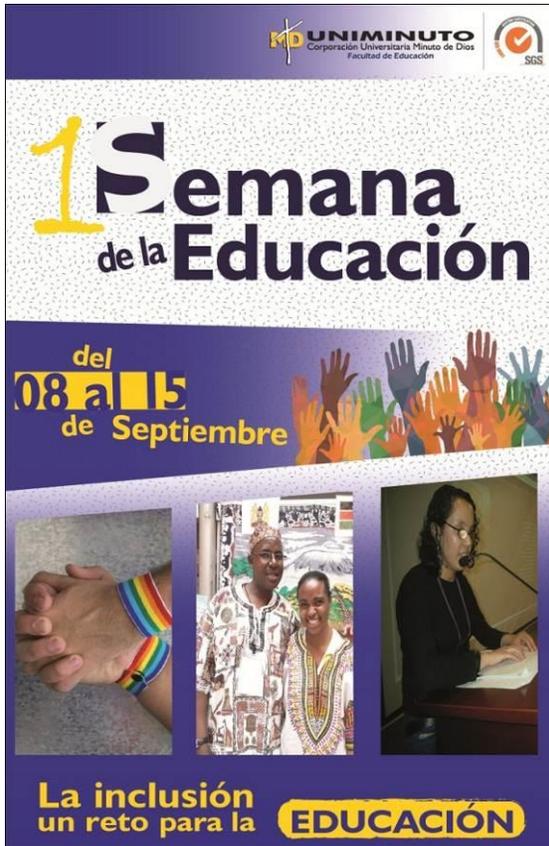
Primer momento

El segundo evento más importante que se cubrió en la práctica profesional es la IV Semana de la Educación, que después de tener un tiempo sin realizarse se vuelve a implementar por lo cual se necesitó la total disposición para las diferentes modificaciones y ajustes pertinentes hasta llegar a la aprobación de la pieza.

Nos reunimos con Jeisson Camilo Tarquino para establecer cuál era el concepto que se manejaría para todo el evento y tener el punto de partida para empezar a realizar los bocetos e indagar sobre lo más pertinente para manejar en las piezas. De esta reunión se determina que el concepto del evento y en lo que estaba trabajando la facultad en ese momento era el tema de la inclusión por lo tanto se manejó un concepto donde se vieran reflejados las diferentes personas que pertenecían a la facultad como personas afro, con limitaciones físicas, estudiantes, docentes, empleados, LGBTI, adultos mayores, etc. Que se evidenciara esa alusión, así mismo brindar todo el apoyo y se sintieran acogidos tanto en la facultad como en el evento.

De esta forma se generaron bocetos con lo que se quería mostrar en el afiche tocando esos conceptos claves anteriormente nombrados. Estas se hicieron con

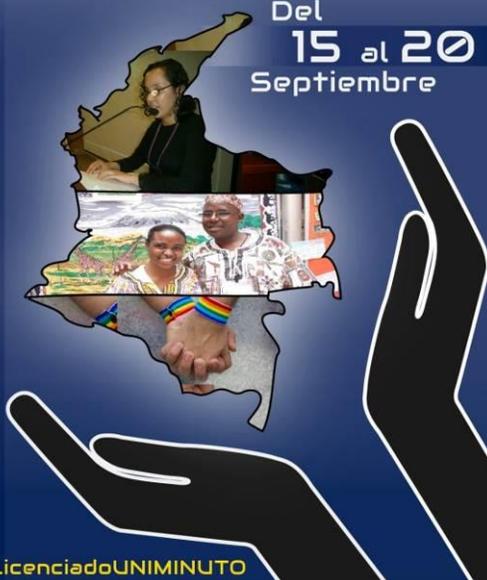
fotos que ya se tenían en un archivo. (Los bocetos se realizaron a mano y posteriormente se plasmaron en digital)



1 Semana DE LA Educación

Del
15 al 20
Septiembre

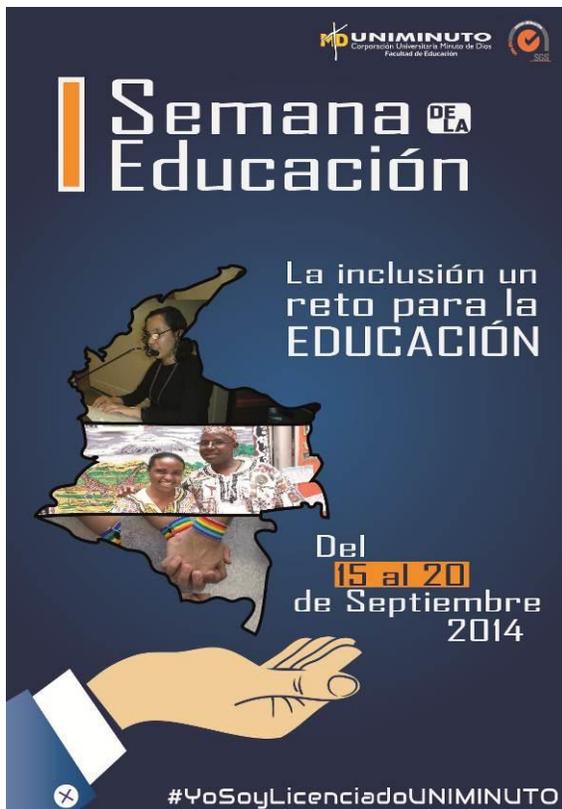
La inclusión
un reto para la
EDUCACIÓN



#YoSoyLicenciadoUNIMINUTO

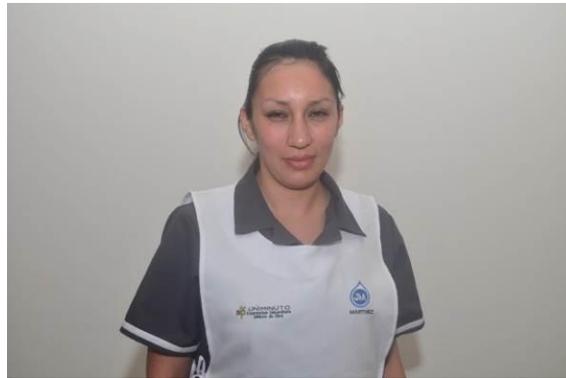
Segundo momento

Al compartir los anteriores bocetos se evidencia que no se ajustaron al concepto que se deseaba, así que se deciden realizar modificaciones en los colores y las tipografías presentando nuevos bocetos para determinar el acercamiento a lo solicitado.



Tercer momento

Al no tener un resultado positivo propuse que empezáramos a tomar las fotografías que íbamos a usar con las personas que querían presentar para tener un mejor dictamen de lo que íbamos a trabajar para conocer los espacios, colores, fondos y personas que se mostrarían en el afiche, de esta forma empezamos se buscaron las personas que nos colaborarían para la foto y con la ayuda de *Guillermo Castellanos* profesional de medios que trabajaba en la Facultad Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Minuto de Dios logramos tomar varias fotos que permitirían aclarar la idea y concepto para las piezas gráficas solicitadas.





Cuarto momento

Contando con las fotografías finales se empezó a revisar cuales aplicaban para el desarrollo de la pieza, una vez que se seleccionaron se retocan y la imagen principal para el afiche se le realizo un recorte de silueta y se presenta una nueva propuesta con la medicación que tenía que ser la *IV* y no *I* Semana de la Educación como se planteó en un principio.



Quinto momento

Al no recibir intermedia aceptación de la pieza se sugiere dejar solo la foto para generar mayor visualización y al igual que en el evento de la Primera Jornada de Pensamiento decidí generar una cuadrícula para argumentar los espacios usados con un 40% para la fotografía y se vuelve a mostrar otra pieza con otra fotografía.



Sexto momento

Este momento es uno de los más críticos ya que desde la dirección de comunicaciones de la Universidad Minuto de Dios no se obtuvo una aprobación y se recibieron recomendaciones como cambiar la tipografía, incluso se hizo un comentario sobre cambiar el concepto del afiche, a lo cual la Facultad de Educación se opuso, por este motivo se enviaron varias tipografías resultando seleccionada la tipografía *SF New Republic Bold*, se modificaron los tamaños para el títulos y la información restante y se presenta una nueva propuesta.



Séptimo momento

Con la última propuesta presentada se aprobó y se hicieron pequeños ajustes para terminar el afiche y empezar a desarrollar las demás piezas que se requerían para el evento conservando la misma línea gráfica como invitaciones, portada de redes sociales, pagina Web, imagen para televisores, programación, certificados de asistencia, etc.



Portadas para redes sociales



Imagen para TV.

Octavo momento

Finalmente se cumple con la entrega de todas las piezas solicitadas y se requirió cubrir el evento tanto organizacional como fotográficamente, permitiéndome integrarme con todos los participantes. Una vez culminado el evento con éxito se obtiene la gratificación conforme al trabajo realizado por la colaboración y apoyo así como el reconocimiento de los mismos y una nueva experiencia que simbolizo en gran parte la práctica.



Apertura de la IV Semana de la Educación

Los anteriormente mencionados son los eventos más importantes que se realizaron durante mi práctica profesional, pero a diario se solicitaban piezas gráficas que requerían los diferentes programas y medios de comunicación de la facultad, a continuación se presenta una breve descripción de las piezas que también tuvieron trascendencia durante mi labor:

- **EDUNOTAS:** Periódico de la Facultad de Educación se realizó la propuesta de diagramación, entrevistas y registro fotográfico de algunos de los nombrados en los artículos, lastimosamente no se pudo finalizar debido a que el tiempo se agotó y finalizó mi práctica.



Desde a fuera



UNA MIRADA DIFERENTE

Camilo Martínez habló con EDUNOTAS, explicándonos su bello mensaje sobre la inclusión y las oportunidades que se le han presentado en la vida por haber aprendido a ver con "Los ojos del alma".

Su Infancia

En Honoig, Antioquia, cuando apenas alcanzaba los 5 meses de gestación, nació como un verdadero milagro de vida Camilo Martínez, el cantante que se inició la admiración de los colombianos con su música en la segunda temporada de la voz Colombia. Camilo, quien tuvo que vivir sus primeros meses dentro de una incubadora, buscando por atención a la vida, es un modelo de perseverancia y fortaleza. Siendo apenas un bebé, por un diagnóstico médico al manipular el feto, se ordenó de su nacimiento sufrir una quemadura causándole la pérdida irreversible de la visión, proceso con el que ha lidiado que aprender a vivir, ya que para la ciencia no tiene cura.



Sus primeros años de vida los recuerda como una lucha increíble al lado de su madre y familia, quienes aceptaron con valentía que tenían que apoyar y sacar adelante a su hijo "ciego". Muchas preguntas surgieron al aceptar esta reto: ¿Cómo se iba a sentir? ¿Qué le iban a decir? Pero sobre todo: ¿Cómo vamos a sobrevivir su "enfermedad" con tan pocos recursos económicos?

Toda esas interrogantes fueron trascendidas, ya que la vida misma se encargó de llevarnos como familia a brindar una infancia feliz en la que su "enfermedad" nunca lo hizo ser diferente. Cuando llegó el momento de ingresar a la escuela, en una búsqueda de oportunidades para acceder a su primer colegio, su madre Lucía Parra Jarama quien es educadora en la Escuela Normal Superior de Honoig tenía claro que Camilo se inscribiría a un colegio de discapacitados, pues para ella era fundamental que él aprendiera a adaptarse al mundo normal en el que había crecido, "aprovechando" con su capacidad diferente.



Desde a fuera



Fue así como se encontró con una de sus colegas, Sonia Duque, la cual se convertiría en su hija de emoción, colaboración, ternura y quien le recorda a Martínez que el libro que no podía hacer era ver con sus ojos físicos, pero de esto podía hacer absolutamente todo, incluso que lo llevó de grandes seguidores y expectativas y que se convirtió en su familia, permitiéndole cumplir sus sueños y alcanzar sus metas.

Desde el momento que Camilo llegó a la escuela, en una búsqueda de oportunidades para acceder a su primer colegio, su madre Lucía Parra Jarama quien es educadora en la Escuela Normal Superior de Honoig tenía claro que Camilo se inscribiría a un colegio de discapacitados, pues para ella era fundamental que él aprendiera a adaptarse al mundo normal en el que había crecido, "aprovechando" con su capacidad diferente.



Después de recorrer muchos colegios que no lo aceptaban por su limitación física, la institución educativa Doro Nino en Honoig lo abrió los puertas por un mes, pero pronto como sería la educación y el comportamiento de Camilo en esta institución, durante su época del colegio recuerda que llegó a conocer a la casa porque sus compañeros le habían hablado en varias oportunidades "ciego", su mamá, quien siempre ha sido su apoyo, con toda la fuerza y valentía le animaba.



"Camilo es que usted es ciego, no es malo, no es malo, pero vale mucho la pena, aceptémosle como es". Estas palabras fueron su

nuestros directores de programas

| Directores de Programa | | |
|--|--|--|
|  Directora Licenciada en Educación Primaria Experiencia: 12 años marcela@uniminuto.edu |  Director Licenciado en Educación Primaria Experiencia: 11 años marcelo@uniminuto.edu |  Directora Licenciada en Educación Primaria Experiencia: 12 años laura@uniminuto.edu |
|  Directora Licenciada en Educación Primaria Experiencia: 10 años jessica@uniminuto.edu |  Director Licenciado en Educación Primaria Experiencia: 10 años andres@uniminuto.edu |  Directora Licenciada en Educación Primaria Experiencia: 11 años jessica@uniminuto.edu |
|  Directora Licenciada en Educación Primaria Experiencia: 13 años maria@uniminuto.edu |  Directora Licenciada en Educación Primaria Experiencia: 10 años eduardo@uniminuto.edu |  Especialista en Diseño de Programas de Aprendizaje Experiencia: 10 años diana@uniminuto.edu |

EDITORIAL



siguetos que tenían características físicas distintas a las comunes, no tenían derecho a la vida, por tanto eran sacrificados. Aquí las diferencias son concebidas desde la perspectiva, por tanto se enfocan en la aceptación del ser.

La segunda visión consistió en asumir a las personas diferentes como entes, por tanto esta postura clínica sugiere que estos tienen trabajos con medicinas y terapias con el fin de eliminar la enfermedad. En este sentido, las personas sordas, los ciegos, con síndrome de Down, habla que se desvía a trastornos mentales. Desde esta posición, había que analizar e inclusive reconocerlos, en tanto que eran siguetos de vergüenza para las familias y la sociedad, lo que se traduce en realidades que desafían contra la dignidad humana. Aquí la intervención está focalizada en la enfermedad y el siguito es un estigma que requiere cura.

La tercera perspectiva, derivada de la anterior, consistió en que las personas con características similares deberían estar en espacios educativos con sus semejantes, en otros, los ciegos deberían educarse en instituciones para ciegos, del mismo modo los sordos, los sordos, etcétera. Esta posición fortalece la singularidad con sus particularidades, pero sugiere la alienación entre los siguetos diferentes. Esta posición se enfocó en la particularidad del ser.

La cuarta perspectiva, la integración, aboga para que todos los pobladores, independientemente de sus diferencias, compartan los mismos espacios educativos y sociales, debido a la posibilidad de aprender desde las interacciones entre diferentes. Esta propuesta tuvo excelentes intenciones, pero no se ha hecho en cuenta que para lograr su objetivo se requiere de la formación de los docentes, padres de familia y comunidad educativa en general. De allí que estas poblaciones en contexto de discapacidad, han sido utilizadas en este paradigma, existiendo presentes físicamente en las instituciones educativas, pero invisibilizadas porque no había posibilidad de interacciones desde unas relaciones entre pares, sino de subordinadas.

LA INCLUSIÓN EDUCATIVA: UNA CATEGORÍA EN PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN.

En la historia de la humanidad, siempre la diferencia ha sido motivo de preocupación. Algunas posturas han estado centradas en su desapego, aislamiento, integración y en la actualidad en su reconocimiento e inclusión.

La primera posición, la eliminación, consistió en asumir la diferencia como un problema y en este sentido desde la invisibilidad, todos los



CRÉDITOS

| | | | |
|---|--|--|---|
| LEONIDAS LÓPEZ HERRÁN, Rector General | YOLANDA VILLARREAL, ROSA GALVIS, YESSENIA ESCOBAR, Comité Editorial | JESSON CAMILO TAROLINO C. Director EduNotas | ANDRÉS RICARDO GARZÓN, Diseño y Diagramación |
| P. HAROLD CASTILLA DEVÓZ, C.M. Rector Sede Principal | | | |
| Mg. FRANCISCO PEREA, Decano Facultad de Educación | | | |

EDITORIAL

En el paradigma de la integración las personas están presentes físicamente y también aceptadas, en tanto no son felices en cuenta como pares, la no integración a las mayorías hace que en la práctica sea un siguito excluido. Desconocimiento que es imposible que haya integración si las instituciones educativas y la sociedad no están preparadas para ello y además si los docentes no están formados en pedagogías para la integración o la inclusión. En la integración los siguetos son concebidos como poblaciones en condición de discapacidad, lo que implica que su énfasis no está en el déficit, sino en las potencialidades, lo que necesariamente cambia la forma de concebir a los otros.

Mientras que los paradigmas anteriores a la inclusión conciben a las poblaciones como "subalternas", en la inclusión son sujetos de derechos y las relaciones ocurren entre pares. Las diferencias no constituyen un problema, sino la posibilidad de interacciones entre iguales, aquí ya no se conciben las poblaciones como siguetos en condición de discapacidad, sino con capacidades diferentes, lo que implica que su énfasis no está en el déficit, sino en las potencialidades, lo que necesariamente cambia la forma de concebir a los otros.

La quinta perspectiva es la inclusión, ya el problema fundamental de la interacción ya no es el excluido, sino por el contrario esta los involucra a todos, de allí que se maximiza su resiliencia en la educación para todos. La inclusión ha sido asumida desde tres posiciones, desde el discurso construido y que se plasma en los documentos institucionales y los políticos se ninguna aplicación práctica, lo que se convierte en un acto demagógico. Desde las prácticas parciales en que se asumen algunas acciones no estructurales, no integrales, en la que se atienden unas pocas necesidades de las poblaciones con capacidades diferentes. Estas prácticas no se diferencian mucho de la integración, en tanto que cae en el sustancialismo y el no reconocimiento de estas poblaciones como sujetos de derechos. Por último, desde la inclusión como praxis, es decir como acción pensada y situada que pasa por el diseño de políticas, que llevadas a la acción, contribuye en la transformación de los sujetos e instituciones, las instituciones educativas, la familia, la sociedad y el estado.

Aquí se hace referencia a poblaciones con capacidades diferentes y su enfoque en la "Educación para todos".

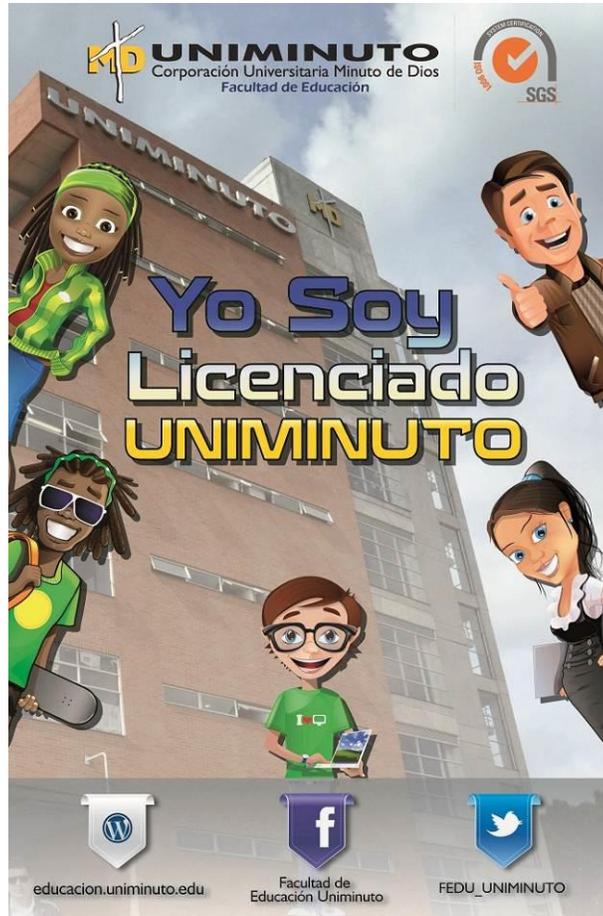
Mientras que los paradigmas anteriores a la inclusión conciben a las poblaciones como "subalternas", en la inclusión son sujetos de derechos y las relaciones ocurren entre pares. Las diferencias no constituyen un problema, sino la posibilidad de interacciones entre iguales, aquí ya no se conciben las poblaciones como siguetos en condición de discapacidad, sino con capacidades diferentes, lo que implica que su énfasis no está en el déficit, sino en las potencialidades, lo que necesariamente cambia la forma de concebir a los otros.

Mientras que los paradigmas anteriores a la inclusión conciben a las poblaciones como "subalternas", en la inclusión son sujetos de derechos y las relaciones ocurren entre pares. Las diferencias no constituyen un problema, sino la posibilidad de interacciones entre iguales, aquí ya no se conciben las poblaciones como siguetos en condición de discapacidad, sino con capacidades diferentes, lo que implica que su énfasis no está en el déficit, sino en las potencialidades, lo que necesariamente cambia la forma de concebir a los otros.

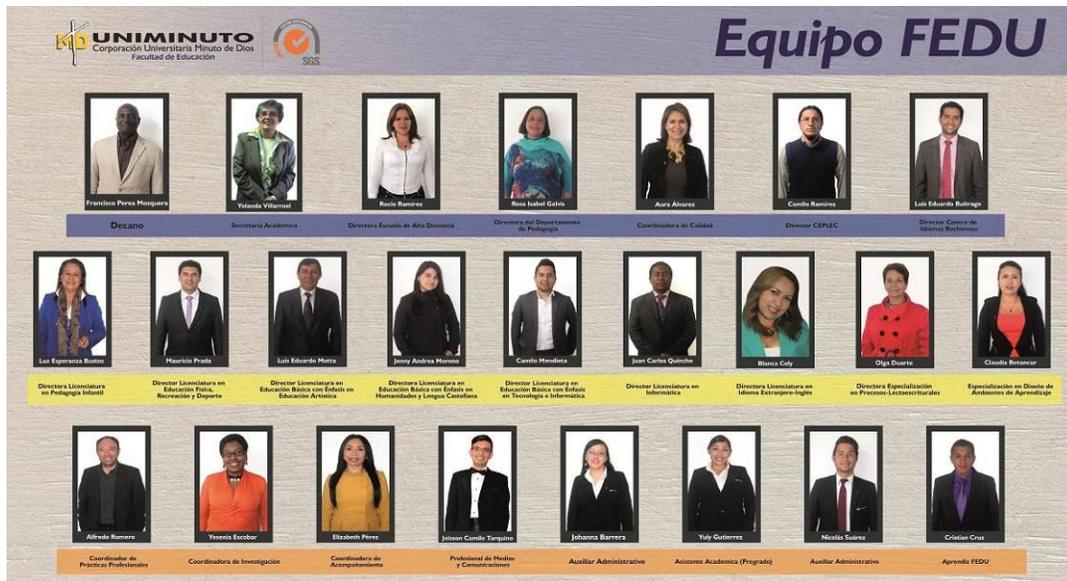


La Facultad de Educación de UNIMINUTO desde su plan estratégico hace una apuesta por la inclusión y ha venido implementando acciones en esta dirección, es así como del 20 al 21 de mayo en alianza con la Universidad Distrital y la Secretaría de Educación de Bogotá, se organizó el encuentro internacional sobre primera jornada de pensamiento pedagógico para la inclusión y permanencia Decentral afrocambiano del mundo/mundo está proponiendo una línea de investigación en educación inclusiva en la provincia de manabí en Educación y la creación del Centro de estudios de Inclusión. Todo lo anterior, derivado del plan de desarrollo de la UNIMINUTO y la Sede principal. Igualmente en el IV Semana de la Educación, llevada a cabo del 15 al 19 de septiembre se centró en la educación inclusiva.

Mg. Francisco Perea
Decano Facultad de Educación



Pendón



Integrantes de la Facultad de Educación con sus cargos.



**Licenciatura en Pedagogía Infantil
Jornada Mañana**

**Inducciones
2014-2**



**Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana - Jornada Noche**

**Inducciones
2014-2**



**Licenciatura en Educación Física,
Recreación y Deporte - Jornada Mañana**

**Inducciones
2014-2**

10. Análisis

Posteriormente a la participación en la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y sus eventos, se obtuvo un registro de las labores que se realizaron en la misma y con la adecuada organización de esta sistematización se pudo hacer un análisis de varios elementos que dieron los siguientes resultados:

Fortalezas:

- Eventos principales

A pesar de las dificultades y numerosas modificaciones, los eventos principales se realizaron como fueron proyectados, las piezas gráficas se entregaron en su totalidad y en óptimas condiciones. Es complejo participar en eventos de esta trascendencia con los considerables requisitos que solicitaban cada uno de los organizadores sin tener un contacto directo para ver y opinar sobre los requerimientos, pero de estas situaciones aprendí a manejarlas de una forma adecuada para no incurrir en errores que puedan indisponer nuestro trabajo.

Se cumplió con el objetivo principal de las piezas para la correcta propagación de los eventos como afiches, banners, pendones, diplomas, entre otros, y consecuente a esto, la amplia concurrencia a los mismos.

Justificar cada uno de los elementos de las piezas nos facilitaran la exposición al momento de presentar las propuestas por ejemplo como se

argumentó con la cuadrícula para la imagen principal de los dos eventos, a pesar de los inconvenientes y rechazo de las primeras propuestas donde se evidenció un esfuerzo exhausto de los participantes, se logró culminar con éxito y una aprobación, demostrando que el trabajo fue el esperado y no se falló con ninguna entrega o elemento.

El estudio que se realizó a cada uno de los manuales de imagen evitó caer en los errores más comunes para el desarrollo gráfico, de esta misma forma los diseños necesitaban pocas correcciones y facilitaba el trabajo, como también fue clave la comunicación con mi jefe inmediato que brindaba la información correspondiente para cada diseño, a pesar de que no siempre fue presencial se comprendieron y se ejecutaron.

- ***Consideraciones generales:***

El trabajo autónomo que se realiza a distancia para la elaboración de las piezas sin duda demanda gran responsabilidad por parte del practicante.

El trabajo que se realiza a distancia también permitió una comunicación a través de correo electrónico por lo cual existe un registro de la mayoría de las solicitudes, información, correcciones y desarrollo de las diferentes piezas.

Debilidades:

- *Eventos principales*

Las numerosas modificaciones que se presentaron a lo largo de los eventos también aumentaron la cantidad de tiempo que se requería para la finalización de las piezas.

No sostener una comunicación directa con los solicitantes de las piezas lleva a un retraso debido a la prolongación a la hora de recibir las correcciones o modificaciones para cada una de las piezas.

No contar con la información y material correcto retrasa las propuestas y diseño final ya que no se tienen las suficientes bases para realizar un trabajo óptimo.

- *Consideraciones generales:*

Durante el proceso que realicé en la práctica profesional fui el único practicante gráfico y no tener un espacio físico adecuado dentro de la facultad hizo más difícil la labor de correcciones, porque agregó tiempo y pasos en la elaboración de las piezas y mis superiores no tenían una formación gráfica, lo cual hizo que la retroalimentación no fuera adecuada.

La mayoría de las piezas son de forma digital no impresas por falta de presupuesto y limita la correcta propagación de la información al público.

Falta de retroalimentación por parte de la dirección de comunicaciones de la Universidad Minuto de Dios.

11. Conclusión

Se puede evidenciar en los resultados gráficos finales que las piezas fueron totalmente adecuadas y ajustadas a los requerimientos que tenían cada uno de los interesados, la Facultad de Educación está en total acuerdo de que el trabajo se culminó con éxito cumpliendo las tareas que se exigieron durante la etapa productiva, dando un gran apoyo y aporte. Ser el primer practicante gráfico dentro de la facultad permitió que mi trabajo cediera el terreno para que se sigan apoyándose en el departamento de comunicación para la propagación y ejecución de las diferentes etapas del plan estratégico de la facultad.

Indiscutiblemente me quedó como aprendizaje que el trabajo no puede ser fácil siempre vamos a encontrar rompecabezas los cuales se irán acomodando hasta llegar a una conclusión por eso la importancia de no desistir, ser perseverante será una de las herramientas más vigorosas para cumplir los objetivos propuestos, no solo por cumplir a las personas que confiaron en mí, también dando un sentido, una causa a mi práctica y estudios realizados que después de mucho esfuerzo se ve reflejado en estos aprendizajes y con el tiempo se convertirá en experiencia incluso aquellas cosas que no se aprenden las aulas y también todo lo ajeno a nuestra carrera, pero que aportan de igual valor a nuestras vidas para ser mejores.

El trabajo autónomo que realice desde mi casa fue de una forma organizada y exitosa al ver todos estos eventos concluidos se puede afirmar que a pesar de no estar en contacto directo con una persona a lo largo de los días, si se comprendía

lo que requerían y se dio respuesta, esto es algo que reflejo mi responsabilidad y cumplimiento, de nosotros depende estos factores.

Enfrentarnos a un reto en una situación real nos permite desarrollarnos profesionalmente y superar esas fases, anhelo que el presente documento mostrando mi experiencia puede servir de guía a los futuros practicantes de la Tecnología en Comunicación Gráfica que trabajen en la Facultad de Educación para desarrollar sus prácticas y no estar a la deriva, también se dio como resultado la elaboración de dos piezas gráficas, la primera titulada *Sistematización de Experiencias*, es para ilustrar y mostrar cómo fue el proceso de realización de dos productos gráficos principales, mostrando las fallas y fortalezas de ese proceso y la segunda titulada *5 pasos para el desarrollo gráfico* donde determino cinco pasos básicos para la correcta elaboración de las piezas gráficas desde mi experiencia durante la práctica profesional y el análisis del presente documento.

Para reflexionar la frase de *Thomas Alva Edison*, “*Una experiencia nunca es un fracaso, pues siempre viene a demostrar algo*”.

12. Bibliografía

- Acosta, L. (2005). *Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica*. Oficina Regional de la FAO para América Latina y El Caribe. <http://www.fao.org/3/a-ah474s.pdf>
- Díaz, L. (2014). *Sistematización de experiencia de intervención en Trabajo Social de la práctica profesional, en la Fundación por un Mundo Nuevo, Arcángel Shamuel. Una perspectiva de intervención con (NNA) en hogares de protección*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Fonseca, M. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: PEARSON EDUCACIÓN
- Guapacha, J. (2012). *Sistematización de la práctica profesional desarrollada en la terminal de transporte de Bogotá D.C.* Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Jara, O. (S.F). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. <http://www.bibliotecavirtual.info/2013/08/orientaciones-teorico-practicas-para-la-sistematizacion-de-experiencias/>
- Veloza, M. (2012). *Sistematización de experiencias en el centro de medios Emisora Mariana*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.