

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA, UNA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA
EDUCACIÓN AMBIENTAL.**



NUBIA E. BAREÑO RODRÍGUEZ

PAULA V. MARÍN OCHOA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C

2016

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA, UNA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA
EDUCACIÓN AMBIENTAL.**



NUBIA E. BAREÑO RODRÍGUEZ

PAULA V. MARÍN OCHOA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

Asesor: LIBARDO LÓPEZ RIVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. FACULTAD DE
EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C 2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO N° 1

JURADO N° 2

JURADO N° 3

Bogotá ___ de ___ del 2016

Agradecimientos

En primer lugar, queremos dar gracias a Dios por permitirnos mantener en pie durante todo el proceso y desarrollo de la tesis, también agradecemos a nuestras familias, quienes mantienen su apoyo incondicional en todo momento, motivándonos a ser personas emprendedoras y profesionales.

También, nos complace agradecer al rector de la institución educativa Los Andes, Freddy López, quien nos colaboró en llevar a cabo este trabajo, del mismo modo a orientar, centrar el tema desarrollado y por brindarnos los espacios adecuados.

En el desarrollo del trabajo de campo, agradecemos al docente Efraín Leal del colegio Centro Educativo Los Andes y a nuestro compañero de universidad, Kevin Arévalo quienes estuvieron junto a nosotras en el proceso y desempeño de la realización del mural.

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autores

Barreño Rodríguez Nubia

Marín Ochoa Paula

2. Director del Proyecto

Libardo López Rivera

3. Título del Proyecto

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UNA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

4. Palabras Clave

Educación Artística, Educación Ambiental, Medio ambiente.

5. Resumen del Proyecto

La presente investigación se basa desde la problemática que actualmente afecta al mundo: los niveles de contaminación que se observan hoy son elevados, puesto que las sociedades son generadoras de basuras a raíz de un excesivo consumo.

Por medio de la Educación Artística se realiza una propuesta de talleres basados en artes plásticas y danzas con relación a la Educación Ambiental para los estudiantes del Colegio Centro Educativo Los Andes, Sede Almendros. Para la ejecución de estas actividades, se tuvieron en cuenta cinco momentos:

1. Presentación del proyecto investigativo, ante la comunidad educativa y estudiantes.
2. Propuesta para la elaboración de un producto final, tomando en cuenta los temas: danza y plástica como herramienta.
3. A partir de las propuestas de los estudiantes, se tuvo en cuenta la elaboración de un mural y una danza, en representación a la flora y la fauna.

4. Se procedió a la elaboración y ensayos de estas muestras, para presentarlos en la izada de bandera, planificada por el Centro Educativo.

5. Se llevó a cabo un cine foro que tuvo como finalidad una socialización sobre la degradación del medio ambiente a causa de las acciones del hombre.

A partir de estas actividades, se busca generar una conciencia ambiental, en donde la comunidad educativa, sea partícipe de los talleres, para generar un respeto por el medio ambiente. Como iniciativa, la institución propuso realizar un mural diseñado por los estudiantes de grados décimos y onces, así mismo la participación de una danza, con la finalidad de que los estudiantes que están en cursos inferiores, sigan el modelo que pretende influir los grados superiores.

Para generar esta reflexión, es importante resaltar el respeto por las zonas naturales, la disminución de basuras que los estudiantes generan dentro y fuera del plantel educativo, puesto que muchas de estas son productos que afectan los órganos del cuerpo humano, la salud, la flora y la fauna.

De esta manera, más que generar una reflexión ambiental se debe tener en cuenta la importancia de la Educación Artística como asignatura transversal brindando una herramienta pedagógica para otras disciplinas educativas.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Educación, transformación social e innovación. Uniminuto.

7. Objetivo General

Emplear la Educación Artística como una aproximación pedagógica para la Educación Ambiental, a través de 10 talleres artísticos, dirigidos a la comunidad del Centro Educativo Los andes, sede almendros.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

¿De qué manera la Educación Artística interviene como una aproximación pedagógica para la Educación Ambiental en el Centro Educativo Los Andes, sede Almendros?

9. Referentes conceptuales

Arnheim (1989). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Editorial Paidós Ibérica.

Cuchichean. (1997). *Educación ambiental: una propuesta para la acción en la escuela*.

Buenos Aires: Santillana.

Eisner (1995) *Educación la visión artística*. Barcelona, España. Paidós Educador.

Eisner (2002) *arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona, España. Paidós arte y educación

Efland. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, España

García J, E. (. (2000). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada, España:

Aljibe.

Gardner. (1994) *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona, España. Ediciones Paidós.

Juliao, V. (2011). *El enfoque praxeológico*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.

Kassel, (. A. (1942). *Arno Stern. Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*.

Carena Editors, (Trad, 2008).

Lowenfeld. (1960). *El niño y su arte*. Austria: Kapelusz.

Marín. (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*. Educatio Siglo XXI, V.34, 15.

Olivera, L. F. (2000). *Educación Ambiental*. México, D.f.: Iberoamericana, S.A de C, V.

Read. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.

Torrance, E. P. (1972). *Educación y capacidad creativa*. Madrid, España.: Marova.

Vanrell. C. (2003). *sensibilización medioambiental a través de la educación artística*
(Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid

10. Metodología

La Investigación Acción Participativa (IAP) es la línea de investigación que sostienen el desarrollo investigativo de este proyecto, ya que ésta produce conocimientos entre el investigador y el objeto de estudio; teniendo en cuenta la participación del investigador en el campo de estudio a través del diálogo, que es un medio para que la población identifique el problema ambiental a fin de poder brindar posibles soluciones a esta problemática.

Para el desarrollo de este capítulo, fue necesaria la recolección de datos y el análisis de la información, ya que corresponde con la investigación cualitativa aplicada para este proyecto.

Los instrumentos desarrollados para la elaboración de esta propuesta fueron de gran importancia, por lo que orienta y clarifica conceptos que los estudiantes tienen acerca de la protección hacia el medio ambiente, por esta razón se trabaja las encuestas con preguntas de selección múltiple y preguntas con opción de respuesta abierta, de tal manera que estas fueran analizadas por un sondeo estadístico que conlleva a conocer la pertinencia de esta investigación en el Centro Educativo Los Andes.

También, se opta por la elaboración de diarios de campo a partir de las observaciones directas de los estudiantes a través de los talleres artísticos en los que participaron: danzas y plásticas. Se observaron a 20 estudiantes de los grados décimo y once de la misma institución educativa.

Para poder analizar el resultado obtenido de los diarios de campo, se empleó unas matrices conceptuales, la cual ayudó a dividir los conceptos y variables, para poder evaluar

el proceso de los talleres y compararlos con referentes para conocer si el trabajo de campo fue apreciable.

11. Recomendaciones y Prospectiva

Este proyecto deja puertas abiertas a futuras investigaciones con relación a la pedagogía desde la Educación Artística y la Educación Ambiental, ya que estas son herramientas que ayudan a buscar posibles soluciones a problemáticas sociales y culturales.

A partir de esta propuesta desarrollada con los estudiantes de grados décimo y once del Centro Educativo, Los Andes, una mirada crítica sobre las diversas problemáticas ambientales utilizando el arte, como herramienta de concientización. Por lo tanto, sugerimos que este proyecto sea un modelo pedagógico, para desarrollar temáticas que incluyan los diferentes lenguajes artísticos para que incentiven a todo el cuerpo estudiantil en la creación de obras artísticas para que estas sean herramientas de cambio social.

También, se considera oportuno que este proyecto investigativo sea aplicado a diferentes contextos educativos, como también pueda ser retomado por personas que estén interesadas en el mejoramiento de la Educación en Colombia.

12. Conclusiones

Se realizaron unos talleres de Educación Artística y Ambiental, que se ejecutaron en el Centro Educativo Los Andes, ya que la comunidad educativa y estudiantil se integró positivamente a las propuestas planteadas de este proyecto investigativo. Así mismo, la institución educativa permitió realizar el análisis de problemáticas ambientales para que estos puedan brindar posibles soluciones, generando respeto por el medio ambiente y utilizando la Educación Artística como herramienta pedagógica.

Los talleres propuestos en esta investigación, se brindaron a los estudiantes por medio de actividades de danzas y plásticas; en las que se enseña técnicas de pintura y movimientos

dancísticos a partir de la corporeidad, representado por medio de una puesta en escena que tuvo lugar en la izada de bandera programada por la institución educativa, para conmemorar el día de la tierra.

El resultado fue satisfactorio, puesto que los estudiantes trabajaron de forma integral y en conjunto con diferentes compañeros de salones. Adicionalmente, el proyecto llamó la atención de toda la comunidad que forma parte del colegio, para seguir trabajando en propuestas que relacionen los lenguajes artísticos con temas pedagógicos y darles la oportunidad a otros estudiantes a expresarse por medio estos y que sean partícipes en las izadas de bandera.

13. Referentes bibliográficos

Akoschky, B. C. (2015). *Artes y Escuela*. Paidós.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (agosto de 2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral*. Obtenido de Orientaciones para el área de Educación Artística.: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/2014/EDUCACION_ARTISTICA.pdf

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamento y metodología*. Barcelona, España: Labor.

Avellaneda. (2007). *Economía, Violencia y Medio Ambiente*. México DF.

Colom, A. (2000) *Desarrollo sostenible y educación para el desarrollo*; Barcelona, España; editorial Octaedro.

Efland. (2002). *Una historia de la Educación Artística*. Rubi, Barcelona.: Paidós.

Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista española de pedagogía*.

Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid, España: Síntesis.

- García J, E. (. (2000). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada, España: Aljibe.
- Goodnow (1985) *Children's Drawing (The Developing Child)*. Reino Unido, Fontana Press
- Juliao, V. (2011). *El enfoque praxeológico*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.
- Kandinsky, (. P. (1987). *Punto y línea sobre el plano*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trad, 2003).
- Kassel, (. A. (1942). *Arno Stern. Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Carena Editors, (Trad, 2008).
- Kechichan. (1997). *Educación ambiental: una propuesta para la acción en la escuela*. Buenos Aires: Santillana.
- Lowenfeld. (1960). *El niño y su arte*. Austria: Kapelusz.
- Marín, V. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educatio Siglo XXI*.
- Mason. (1996). *Estrategias de la investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa.
- Mayers, D. (1998). *Psicología*. U.S.A. Worth Publishers.
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (15 de marzo de 2015). *Ambiente y Desarrollo Sostenible: Colombia*. Obtenido de <https://www.minambiente.gov.co/>
- Ministerio de Educación de Colombia. (marzo de 2015). *Serie Lineamientos Curriculares*. Obtenido de Educación Artística.: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. Colombia. (36 de agosto de 2005). *Educación para el desarrollo sostenible*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90893.html>
- Ministerio Nacional del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible. (16 de noviembre de 2015). *Red nacional de promotores ambientales comunitarios*. Obtenido de <https://www.minambiente.gov.co>
- Ministerio Nacional del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible (2002). *Proyecto Somos Sina*. Bogotá, Colombia: Cooperación Alemana al Desarrollo (GTZ).
- Novo, M. (2009, 15 de abril). *La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible*. Revista educación. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re2009/re2009_09.pdf
- Olivera, L. F. (2000). *Educación Ambiental*. México, D.f.: Iberoamericana, S.A de C, V.
- Pérez S, G. (. (2002). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes...* Madrid, España.: La muralla S.A.
- Popkewitz. (1988). *Paradigmas e ideologías en la investigación educativa*. Madrid, España: Mondadori.
- Read. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.
- Torrance, E. P. (1972). *Educación y capacidad creativa*. Madrid, España.: Marova.
- UNESCO. (15 de noviembre de 2015). *Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, Ciencia y Cultura*. Obtenido de Hoja de ruta para la Educación Artística.: http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educacion_Artistica.pdf/Hoja_de_Ruta_para_la_Educacion_Artistica.pdf

Vanrell. C. (2003). sensibilización medioambiental a través de la educación artística
(Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Índice de contenido

Introducción	19
1. Contextualización.....	21
1.1 Macro Contexto	21
1.1.1 Localidad de Suba.....	21
1.2 Micro Contexto.....	23
1.2.1 Centro Educativo Los Andes. Sede Almendros.....	23
2. Problema	25
2.1 Descripción del problema.....	25
2.2 Pregunta problema.....	29
2.3 Justificación	29
2.4 Objetivos.....	34
2.4.1 Objetivo general.....	34
2.4.2 Objetivos específicos	34
3. Marco referencial	35
3.1 Marco de antecedentes	36
3.1.1 El estado del arte: el papel de la educación artística en la actualidad.	36
3.1.2 Historia de la Educación Artística.	37
3.1.3 La Educación Artística.....	39
3.1.4 El estado del arte de la Educación Ambiental	41
3.1.5 Articulación de las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental	43
3.2 Marco teórico.....	44

3.2.1 La conciencia del medio ambiente en el sistema educativo.	44
3.2.2 La Educación ambiental.....	45
3.2.3 La Educación Artística, herramienta de concientización para el medio ambiente.	46
3.2.4 Aportes de la Educación Artística en lo ambiental.....	48
3.2.5 Bases pedagógicas de la Educación Artística.	51
3.3 Marco legal.....	55
3.3.1 Ley 99 de 1993 de la constitución política. Artículo 1.....	55
3.3.2 Ley 397 de 2007, Ley General de Cultura.....	56
4. Diseño metodológico.	57
4.1 Tipo de investigación	57
4.1.1 Investigación cualitativa.	57
4.2 Enfoque de investigación	59
4.2.1 Enfoque critico social.	59
4.3 Método de investigación.....	60
4.3.1 La investigación acción-participante. (IAP).	60
4.3.1 Características de la IAP.....	61
4.4 Fases de la investigación	62
4.4.1 Identificación del problema.	62
4.4.2. Reconocimiento.	62
4.4.2.1 Primer momento del reconocimiento.....	62
4.4.3 Convocatoria.....	63

	16
4.4.4 Replanteamiento frente a las muestras artísticas.	63
4.5 Población y Muestra	64
4.4.1 Universo.....	64
4.4.2 Población.	64
4.4.3 Muestra.	64
4.6 Instrumentos de recolección de datos.....	65
4.5.1 Diarios de campo.	65
4.5.1.2 Encuesta.	67
4.5.1.3 Matriz de conceptual análisis.....	70
5. Resultados	71
5.1 Técnica de análisis de resultados.....	71
5.2 Interpretación de resultados.....	73
5.2.1 Análisis de encuestas	73
5.2.2 Análisis diarios de campo	82
5.2.3 Análisis de los diarios de campo en general.	87
5.2.4 Interpretación de resultados:	93
6.Conclusiones	95
7. Prospectiva y Recomendaciones.	97
8. Referencias bibliográficas	98
9. Anexos.....	101
10. Cronograma del proyecto	105

Índice de tablas.

Tabla 1	Antecedentes históricos ambientales en Colombia.....	41
Tabla 2	Competencias ciudadanas de Ciencias Naturales del Ministerio de Educación Nacional de Colombia.....	43
Tabla 3	Etapas de expresión de los niños, según Lowenfeld (1947)	51
Tabla 4	Diseño diario de campo.....	66
Tabla 5	Modelo de encuesta empleada	67
Tabla 6	Modelo de matriz conceptual, para el análisis de diarios de campo.	71
Tabla 7	Primer análisis de diarios de campo.....	82
Tabla 8	Segundo análisis del diario de campo	83
Tabla 9	Tercer análisis del diario de campo.....	84
Tabla 10	Cuarto análisis de diario de campo.	86
Tabla 11	Análisis general de los diarios de campo	87
Tabla 12	Cronograma del proyecto.....	106

Índice de figuras.

Ilustración 1 Mapa Localidad de suba. Tomado de Google maps. Bogotá, Suba (2016) ...	22
Ilustración 2 Centro Educativo Los Andes Sede Almendros. (2015)	23
Ilustración 3 Niveles de contaminación cronológicas, según Kechichian (1997).....	27
Ilustración 4 Realización del mural.....	102
Ilustración 5 Ensayo danza zoomorfa.	102
Ilustración 6 Ensayo en el patio de la institución, con escenografía reciclada.	103
Ilustración 7 Realización de boceto en la pared donde se lleva a cabo el mural.	103
Ilustración 8 Cine foro: Documental Terra.	104
Ilustración 9 Realización de maquillaje artístico, para la muestra final.	104
Ilustración 10 Presentación de danza zoomorfa y mural.	105
Ilustración 11 Avance del mural por estudiantes de toda la institución educativa, después de la aplicación de esta investigación	105

Introducción

Este trabajo investigativo surge como motivación por reconocer la importancia de la Educación Ambiental y la Educación Artística como herramienta pedagógica, para propagar una conciencia que tenga como resultado el respeto hacia el medio ambiente.

En primer lugar, aunque en la actualidad se reconoce la importancia de la protección ambiental, como una de las necesidades prioritarias. En ciertos países del mundo, existen organizaciones sociales que apoyan por medio de diversas campañas, para generar un llamado de concientización y sentido de pertenencia a la sociedad de su entorno. Sin embargo, hay una escasa gestión y manejo de los residuos sólidos, y desconocimiento por parte de la población, para que esta, genere un aprendizaje y a la vez transmita conciencia.

Adicionalmente, el desarrollo de una cultura hacia el respeto del entorno ambiental, está más allá de la simple adquisición de conceptos, por lo que es relevante incluir conocimientos previos y la participación de la población en general, para generar hábitos que apoyen el ecosistema natural.

Por esta razón, este proyecto elabora talleres en Educación Artística, basándose en la danza y en la plástica, aprendidos durante el transcurso de la carrera, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación artística en la Corporación Universitaria Minuto De Dios. Estos talleres van dirigidos a la comunidad del Colegio Centro Educativo Los Andes, para brindar la información y capacitación sobre Educación Ambiental por medio de la Educación Artística como herramienta pedagógica para el desarrollo de la sensibilización hacia el medio ambiente.

La propuesta metodológica de éste trabajo está enfocada en contribuir a la formación de la Educación Ambiental en los estudiantes de grados décimos y onces del Colegio Centro Educativo Los Andes, promoviendo actividades artísticas en las que se refuercen conceptos, actitudes, costumbres, entre otros, para lograr la comprensión de la importancia del respeto del mundo natural. Adicionalmente, por medio de los talleres artísticos, se fomenta los valores entre los estudiantes; el desarrollo de habilidades y competencias artísticas, con el fin de generar un aprendizaje que produzca cambios conceptuales y sociales, que impactan la cultura ciudadana.

Este trabajo se desarrolla mediante seis capítulos; los dos primeros capítulos contienen la descripción de esta investigación, el contexto evidenciando el problema ambiental. El tercer capítulo, hace una descripción marco referencial, se presentan los antecedentes que lo sustentan, y se argumenta y se soporta mediante referentes conceptuales y leyes que orientan este trabajo. En el cuarto capítulo se presenta el marco metodológico (actuar), el cual evidencia el desarrollo, tipo de enfoque, métodos y fases de la investigación. En el quinto capítulo, se evidencia el resultado (devolución creativa) con el Modelo Praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y el cumplimiento de los objetivos de esta investigación. Por último, las conclusiones (devolución creativa), que dan respuestas con base a la propuesta de esta investigación.

Para la realización de este proyecto se procede a trabajar con el método de investigación, Investigación Acción Participativa (IAP) la cual ayudó en el desarrollo de las múltiples problemáticas ambientales que generan los estudiantes del Centro Educativo Los Andes, Sede Almendros, dentro y fuera de la institución; como también brindar posibles soluciones y compromiso entre toda la comunidad educativa. También, la IAP conlleva a este trabajo a recopilar información que ayuda

1. Contextualización

A continuación, se presenta una breve descripción de los territorios seleccionados para el desarrollo de este trabajo. En relación con el ver del enfoque praxeológico Juliao (2011) y el problema ambiental que plantea el presente trabajo [p.17](#), en palabras del Padre Juliao “responde a la pregunta: ¿qué sucede con mi práctica?; es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (P.89)

1.1 Macro Contexto

1.1.1 Localidad de Suba.



Ilustración 1 Mapa Localidad de suba.
Tomado de Google maps. Bogotá, Suba (2016)

Suba pertenece a la localidad No 11 de Bogotá D.C, es la cuarta localidad más extensa de la ciudad. Se encuentra ubicada al noroccidente, con aproximadamente 10.056 hectáreas de las cuales 6.271 comprende zona urbana. Limita al Norte con el municipio de Chía; al Sur con la localidad de Engativá; al Oriente con la localidad de Usaquén y al Occidente con el municipio de Cota.

Posee aproximadamente 1'200.000 habitantes y está compuesta por 12 UPZ: Guaymaral, La Academia, San José de Bavaria, Britalia, La Alhambra, Casa Blanca Suba, El prado, Niza, El Rincón, Floresta, Suba y Tibabuyes y 1 UPR: Chorrillos.

En la base de datos del Centro de Información Cultural Local se registran 120 organizaciones entre agrupaciones, colectivos y en entidades con personería jurídica. Adicionalmente, se evidencia distintas organizaciones especializadas en temas de arte y sociedad, las cuales realizan un trabajo social con la población de Suba.

Así mismo, la localidad cuenta con tres Casas de la Cultura quienes trabajan en el desarrollo cultural y artístico comunitario de carácter informal en tres territorios de la localidad Suba-Centro, Rincón y Ciudad Hunza (Casa de la Cultura de Suba, Casa de la Cultura Juvenil El Rincón y Casa de la Cultura Ciudad Hunza, respectivamente), estas organizaciones son figuras importantes por lo que integran adultos mayores, niños y jóvenes.

1.2 Micro Contexto

1.2.1 Centro Educativo Los Andes. Sede Almendros.



Ilustración 2 Centro Educativo Los Andes
Sede Almendros. (2015)

El colegio Centro Educativo Los Andes sede Almendros está ubicada en la Carrera. 114B # 152 F-03 Suba Almendros. Fue creada en el año 2001, cuyo fundador es el Señor Pedro Santisteban Millán. Anteriormente el colegio Centro Educativo Los Andes contaba con una sede situada en el barrio Aures, perteneciente a la localidad de Suba, en dónde esta sede comenzó a crecer, por lo que se inauguró otra sede del barrio Almendros.

Actualmente, cuenta con aproximadamente 460 estudiantes entre los estratos socioeconómicos 2-3. El Centro Educativo Los Andes, cuenta con procesos de formación en Educación Preescolar, Básica y Media Técnica; orientado a los estudiantes al manejo y creación de empresas, desarrollando en el cuerpo estudiantil habilidades de liderazgo, comunicación y responsabilidad fomentando el lenguaje del idioma extranjero.

Adicionalmente, El centro Educativo dispone con convenios que fomenten la investigación, como la Universidad UDCA de Bogotá, haciendo partícipes a los estudiantes en proyectos investigativos. Cabe resaltar que la institución favorece los grupos de electrónica, y clases de historia del arte, con ayuda de profesores universitarios.

También la Comunidad Educativa apoya los procesos Artísticos de los estudiantes, promoviendo muestras artísticas como los grupos de danzas y artes plásticas que son presentadas durante las izadas de bandera de la institución. Adicionalmente, se fomentan las salidas pedagógicas semanalmente a diferentes sitios culturales y parques de diversiones, con el fin de que los estudiantes tengan un mayor conocimiento de las áreas socioculturales y ambientales.

2. Problema

2.1 Descripción del problema

A continuación, se presentarán diversos aspectos que influyen en la contaminación ambiental, para introducir al lector sobre la importancia de la educación artística como herramienta pedagógica, para la educación ambiental y el cuidado en el medio natural.

En primer lugar, el crecimiento de la población ha llegado a alterar la estabilidad del ecosistema, ya que en los últimos años se ha conllevado a una mayor explotación de recursos en países en desarrollo, lo que produce más consumo de los países industrializados y por lo mismo un incremento de niveles de dependencia de los países pobres.

Según Avellaneda (2007) “Esta situación de la dinámica económica a nivel global ha traído consecuencias ambientales que podemos resumir en las siguientes”:

- “Por primera vez en su historia el hombre es capaz de alterar el equilibrio de los principales sistemas vitales como la materia prima que produce la naturaleza y su productividad.
- “La degradación ambiental afecta a naciones ricas y pobres, agravando la situación económica de los países pobres. los mayores daños al ecosistema global han sido ocasionados como consecuencia de los patrones de desarrollo de los países industrializados.”

En las últimas décadas, la humanidad ha logrado tener un gran dominio en la estabilidad del entorno natural. El desarrollo de la ciencia, tecnología y el consumo masivo de productos han traído como consecuencia una sobreexplotación de los recursos naturales debido a la fabricación que contiene en su gran mayoría materia prima. Aunque es conllevado a un éxito en la comercialización, se incrementa la elaboración de producción sobre dichos productos que dejan de estar capacitados para larga duración, a pasar a ser productos que son desechables y se acumulan con gran velocidad viéndose afectado el entorno natural.

De este modo, causan un efecto perjudicial en el sistema ambiental, ya que la sociedad y el consumo masivo de productos en su mayoría provenientes de industrias multinacionales que lo permiten. Factores como la tala ilegal, la deforestación, la pesca excesiva, los desechos tecnológicos y demás, deterioran el planeta, la falta de prohibiciones de las prácticas en las zonas verdes (campo, selva, bosque, ríos) se hacen más notorias al paso del tiempo.

Para Kechichian (1997) en su libro de Educación Ambiental muestra un cuadro que especifica el nivel de contaminación que genera cada atropello ecológico. Por otro lado, los medios de comunicación manipulan para que cada día el estilo de vida de los seres humanos y animales sea diferente, solo beneficiándose las grandes empresas productoras tanto de alimentos, como tecnológicos y textiles.

<p>Cada minuto... ...son destruidas 21 hectáreas de selvas tropicales. ...son consumidos 34.725 barriles de petróleo. ...la erosión arrasa 50 toneladas de tierras fértiles. ...las fábricas producen 200 toneladas de productos químicos tóxicos. ...añadimos aproximadamente 12.000 toneladas de dióxido de carbono a una atmósfera que se recalienta cada vez más.</p> <p>Cada hora... ...completan su desertización 685 hectáreas de tierras productivas. ...se derrochan en gastos militares 1400 millones de dólares. ...53 personas son envenenadas por los plaguicidas utilizados, y 5 de ellas mueren por esta causa. ... se diagnostican 60 nuevos casos de cáncer en los estados unidos.</p>
--

Ilustración 3 Niveles de contaminación cronológicas, según Kechichian (1997)

Esto induce a que el problema sea cada vez más grande, extenso y difícil de solucionar. De la misma forma, los desechos han sido una de las causas por las que enfermedades se propagan a consecuencia de los contaminantes y residuos que son expulsados a diario, ya que se encuentran en basuras, en gases que producen los medios de transportes, en las aguas contaminadas por el alcance de estos y muchas más consecuencias que se deben a la falta de sensibilización y educación por parte de la sociedad.

Es por eso que, la Educación Ambiental tiene como objetivo, que el hombre pueda convivir armónicamente con la naturaleza favoreciendo el desarrollo sostenible. De esta manera, se disminuye la degradación ambiental, a través de acciones tanto sociales como individuales, para conservar, respetar y mejorar el Medio Ambiente.

Para Colom (2000), el desarrollo sostenible es indispensable para la Educación Ambiental ya que esta busca del respeto ambiental, por lo tanto, la malla curricular que se propone en la

Educación Ambiental está basada en desarrollar actividades pedagógicas en las que incentiven a los estudiantes a cuidar su entorno.

En el caso del Colegio Centro Educativo Los Andes, es evidente el consumo de productos que afectan el medio ambiente. En el primer encuentro que este proyecto investigativo tuvo con los estudiantes, las directivas manifestaron que no hay un claro manejo de las basuras por lo que no hay una conciencia del daño que ocasionan en el medio ambiente. Para que se genere esta reflexión en toda la comunidad educativa, es importante que el centro educativo se comprometa con los cambios, ya que carece una iniciativa por parte de ellos para evitar que los estudiantes y personas que habitan en los alrededores de la institución educativa, reconozcan su entorno y respeten el espacio público.

En palabras de Akoschky (1998): Existe un interés por el arte, olvidado a veces bajo las adhesiones y los rechazos que suscita la incitación al consumo. Cursos de fotografía, talleres de pintura, círculos literarios, grupos que producen esculturas a partir de desechos, emisión de películas de culto o de viejos clásicos inaccesibles en el circuito comercial, concurridas clases de teatro, forman parte del menú de casi cualquier ocasión vecinal, gremial o de fomento, y de muchas instituciones formales (como las escuelas; por ejemplo) que aspiran a abrir sus puertas a la llamada comunidad. (p7).

La falta de conciencia hacia el respeto del mundo natural, y las consecuencias de los hábitos de consumo que impactan el medio ambiente; pese que existe normas y leyes que protejan el medio ambiente, como la ley 99 de 1993 del Ministerio de Medio ambiente, e instituciones que fomenten proyectos ambientales, son insuficientes para lograr una estabilidad en los hábitos culturales de la población.

De esta manera, los aportes artísticos que brindan solución a dichos problemas ambientales no han sido considerados como relevantes para los procesos de transformación de la cultura ciudadana. Por lo tanto, es necesario gestionar espacios que posibiliten la activa

participación de la Educación Artística en la evolución y desarrollo de la Educación Ambiental, que involucren a los habitantes de cada ciudad, con la finalidad de que se cultive un mejoramiento de la calidad de vida para el desarrollo integral de cada ciudadano, la implementación de proyectos artísticos ambientales y abrir oportunidades de empleos productivos.

2.2 Pregunta problema

- ¿De qué manera la Educación Artística interviene como una aproximación pedagógica para la Educación Ambiental en el Centro Educativo Los Andes, sede Almendros?

2.3 Justificación

La Educación Artística es una herramienta pedagógica de transformación social, así mismo, el arte está presente en cada cultura y estas la acogen haciéndola parte de ella. Akoschky (1998), afirma que: “El arte, es en todo caso, un aspecto central de la vida de los hombres, y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia” (p8). Una de las ideas fundamentales es aportar a la sociedad, generando un cambio significativo en el aspecto ambiental, contribuyendo culturalmente.

Hay que mencionar, además que la creatividad no es tangible, es decir que no se puede medir. Mayers (1998), define la creatividad como la capacidad de producir nuevas y apreciadas ideas, lo que genera originalidad e innovación.

A continuación, se mencionan algunos autores que aportan este término en sus investigaciones y métodos. Por ejemplo, Torrance (1972) afirma que:

La creatividad es una característica natural y básica de la mente humana, y se localiza condicionalmente en todas las personas, la cual sirve para buscar soluciones innovadoras y eficaces. Así mismo Torrance, enseña al educador diferentes reglas para que se pueda desarrollar un aprendizaje creativo:

- Desarrollar el interfolio, un principio de la creatividad que consiste en ser respetuosos con las ideas fantásticas o poco frecuentes de los niños e intentar que se respeten entre ellos.
- Desarrollar la alternativa múltiple, otro principio de la creatividad que consiste en hacer ver a los niños que todas las ideas son valiosas. No hay que empeñarse en buscar la solución sino todas las alternativas posibles, cuantas más mejor. - Introducir períodos de actividad no sometidos a calificación, lo cual está estrechamente relacionado con la Educación Artística, en la que se debe dar más importancia al proceso que al producto final. (p16).

Al promover nuevas conductas del respeto ambiental a la población, estos transmiten a las nuevas generaciones una cultura más apropiada y arraigada sobre el respeto ambiental, en dirección a su mejoramiento, para esto es importante formar los valores por el entorno natural desde la niñez.

Así que, para la Educación Artística es fundamental fomentar en los estudiantes, la creatividad, percepción, expresión, sensibilidad, pensamiento crítico socio-cultural y la investigación para la contribución de soluciones a las diversas problemáticas que afectan la cultura.

Como se plantea en los lineamientos de Educación Artística en Colombia, ésta se manifiesta por medio de la sensibilización, desde las orientaciones pedagógicas de la Educación Artística en Básica y Media Secundaria. Se realizan varios llamados a toda la comunidad educativa hacia una reflexión para la conservación ambiental, el uso racional de los recursos naturales, la prevención de desastres y por último la defensa del patrimonio cultural y natural de Colombia. (p 89) En esta medida, es importante instruir a los estudiantes de grado décimo y once para que difundan a los grados inferiores las consecuencias que conllevan un inapropiado concepto sobre la situación del medio ambiente y cómo hacer uso responsable de los recursos naturales.

Esta investigación se desarrolla a través de unos talleres artísticos, a partir de una reflexión sobre el respeto ambiental a partir del reconocimiento, el cuidado y la preservación del medio ambiente. Mediante los talleres se involucran puestas en escena mediante la danza zoomorfa y el mural por medio de las artes plásticas. A través de estos talleres se propone concebir una reflexión en toda la comunidad educativa del Centro Educativo Los andes, sobre la importancia del respeto por el entorno natural y cómo estos se han visto afectados debido a la degradación ambiental provocadas por el hombre.

A partir de la danza zoomorfa, se desarrolla una puesta en escena que imparte del reconocimiento y significación de los seres vivos, mediante la personificación de actitudes, expresiones y las diferentes formas de comunicación de los animales cuando se encuentra en su hábitat y fuera de este.

El papel de las artes plásticas también es complemento en los talleres, por lo que los estudiantes de grado décimo y once, participan en la construcción de un mural, en la que el dibujo, la pintura y la imagen son protagonistas para generar una reflexión por medio de este,

con el fin de que los grados inferiores reflexionen sobre las consecuencias de las acciones que la humanidad realiza, afectando el equilibrio natural.

En las propuestas metodológicas de este proyecto parte de los objetivos y contenidos referidos a Educación Artística y Educación Ambiental. De este modo, se posibilita y se emprende una educación en valores, comprometida y favorecedora de lograr un equilibrio solidario entre las relaciones humanas y el entorno natural, con el fin de ayudar a detener el deterioro medioambiental y poder restablecer la estabilización natural.

Esta metodología aplicada en los talleres que emplea esta investigación, a partir de la Educación Artística, brinda conocimientos desde el reconocimiento sobre la actual problemática ambiental que conlleva una reflexión social y cultural, en la que el respeto por el mundo natural sea tal protagonista. Es por eso, que los estudiantes serán los gestores que difundan los conocimientos aprendidos en los talleres, aplicándolos dentro y fuera del Plantel Educativo.

Por otro lado, la derivación de los proyectos ambientales surge del desarrollo de la Educación Ambiental en las comunidades y la cultura ambiental en los procesos de restauración y adecuado manejo de los servicios potables, según el Ministerio Del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2015). Actualmente la constitución de Colombia incluye varios decretos y proyectos asignados a la protección y control del medio ambiente, resoluciones (decreto No 2811 de 1974) del Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio ambiente”.

En Bogotá, el Gobierno dirigido por el ex-alcalde Gustavo Petro 2012-2015 (Bogotá Humana) realiza un trabajo más detallado de innovación en el servicio de aseo, en donde realizaba campañas a toda la ciudadanía de un adecuado manejo de residuos, con el fin de reducir efectos la contaminación.

El proyecto que fomenta el gobierno de Bogotá humana (2015), promueve el uso de las 3R (reducir, reciclar y reutilizar). Para el Reducir es importante tomar conciencia y determinar lo necesario con lo innecesario, en el mercado la oferta responde a la demanda y la falta de responsabilidad radica en el consumo de productos que afectan de manera significativa al medio ambiente, como el consumo de productos que vienen en envases desechables.

Para el Reciclar es importante reutilizar los elementos que no se encuentran en un estado deterioro puesto que es necesario contrarrestar el modelo consumista que se lleva a diario cuando se adquieren productos que contienen un material que puede ser reutilizable.

Adicionalmente, el ex-alcalde Gustavo Petro hace recomendaciones para realizar un adecuado uso de las 3R:

- Utilizar bolsas de tela, disminuir el uso de bolsas de plástico.
- Comprar productos en envases retornables; evitar el consumo de productos desechables.
- Comprar productos que duren más y que puedan ser reutilizados.
- Evitar productos que provengan de materia prima no renovable o de técnicas insostenibles de extracción.
- Cargar un termo para disminuir el consumo de botellas y vasos desechables.
- Preferir los productos orgánicos por la salud ambiental y propia. Comprarles directamente a los hombres y mujeres del campo.
 - Leer el etiquetado, preferir productos con sellos ecológicos y/o eco-amigables, de comercio justo, de agricultura familiar campesina y de organizaciones de economía solidaria.
 - Preferir los productos envasados y/o elaborados con material reciclado
 - Preferir los productos que puedan ser reciclados o que sean biodegradables.

- Evitar el consumo innecesario de papel, imprimir en ambas caras, reducir las márgenes, el interlineado y el tamaño de la letra y re-utilizarlo.
- Preferir productos con menos empaques, dejar en los negocios los envoltorios innecesarios.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

- Emplear la Educación Artística como una aproximación pedagógica para la Educación Ambiental, a través de 10 talleres artísticos, dirigidos a la comunidad del Centro Educativo Los andes, sede almendros.

2.4.2 Objetivos específicos

- Identificar la problemática en relación con la conservación del medio ambiente para proponer posibles soluciones.
- Desarrollar junto con los estudiantes de grados décimo y once del Centro Educativo los Andes, talleres artísticos para brindar una reflexión ecológica y ambiental.
- Incentivar a la comunidad que conforma al Centro Educativo los Andes, a implementar nuevas formas de promover valores hacia el entorno natural, desde la Educación Artística como herramienta pedagógica.

3. Marco referencial

El marco referencial abarca la fase del juzgar del enfoque praxeológico del Padre Juliao. Este punto contribuye con el desarrollo metodológico de la investigación.

Juliao (2011). (...) el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella (p.127).

En el estado del arte de la Educación Artística, se evidencian las experiencias significativas en Colombia y otros países, para poder intervenir en el proceso que ha trabajado en Bogotá en los últimos 4 años. Actualmente en Colombia hay alrededor de 1.380 proyectos ambientales escolares, en 27 departamentos y 486 municipios. Ministerio Del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2015).

En relación con este proyecto investigativo, se propone realizar unos talleres artísticos que incluyen la danza y las artes plásticas, con el fin de generar un llamado de atención a los estudiantes de la comunidad educativa Los Andes. De esta manera ellos logren identificar la problemática ambiental proponiendo posibles soluciones desde los diferentes lenguajes artísticos.

3.1 Marco de antecedentes

3.1.1 El estado del arte: el papel de la educación artística en la actualidad.

En la actualidad existen autores que investigan desde la educación artística: Brener editor (2007), Cowell (2006), Phelps (2005), y Sullivan (2010), entre otros quienes desarrollan propuestas metodológicas y cómo ésta se ha abordado.

Desde la Educación Artística se pueden estudiar problemáticas sociales a partir de los diferentes lenguajes artísticos. Ésta va más allá que una obra expuesta en grandes museos y galerías del mundo.

En palabras de Fontal (2010), la Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente. (p.18)

En los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (Colombia) la Educación Artística, es una asignatura que “corresponde al manejo tradicional que generalmente ofrece la enseñanza de técnica y lenguajes articulares, en el sentido clásico de música, artes plásticas y visuales, artes escénicas y danzas” (p.18).

La Educación Artística va más allá de estar en el campo de las disciplinas artísticas llegando a la búsqueda de la sensibilización del entorno y además el resultado para lograr adquirir habilidades mediante la práctica del campo artístico.

3.1.2 Historia de la Educación Artística.

Desde el siglo XIX la Educación Artística ha modificado métodos, didácticas de los lenguajes artísticos. Estos cambios han influido en el mundo actualmente, desde la educación, la sociedad, la política. Por eso, es importante introducir al lector y comprender la significación de la Educación Artística en la sociedad.

Anteriormente, el papel de la formación artística estaba limitada a los hijos de las familias de clase alta. Sin embargo, esto ha sido cuestionado por grandes pensadores durante los últimos tres mil años. Filósofos como Platón y Aristóteles escribieron sobre el lugar que

ocupan las artes dentro del papel de la educación; a partir de estas contribuciones se da origen a la historia de la Educación Artística en el occidente.

Los aportes de Platón y Aristóteles frente al arte y la educación no eran valorados, por lo que eran cuestiones que influyen la supervivencia de la comunidad. Las artes eran ocupaciones poco dignas; los tejedores y pintores aprendían sus oficios en los talleres familiares, en donde el aprendizaje estaba relacionado con el material y la técnica en donde la experiencia e imitación eran valoradas por encima de la originalidad e innovación.

Luego, en la época del Renacimiento aparecen las academias de dibujo como la de Vasari situado en Florencia quién partía la educación profesional, con conocimientos de geometría y técnicas de dibujos. Allí aparecen estudio de la perspectiva, anatomía, teoría de la proporción, historia del arte y estética.

Después de esto en el siglo XVI las artes su papel era asegurar el poder y el prestigio del Estado. Francia había establecido academias para los diversos lenguajes artísticos (1648), la ciencia y la literatura. (1635). La arquitectura, la música, la escultura y la pintura eran usadas para construir una imagen de grandeza e influencia para el rey y al mismo tiempo, situar a Francia en una posición de liderazgo entre las artes y el comercio entre las demás naciones de Europa. Para este entonces, las artes eran utilizadas como herramientas que influyen en la iglesia, reforzando la fidelidad de los creyentes.

Uno de los atributos que hoy contribuyen en la Educación Artística, se debe a la implementación de la filosofía moderna, en comienzo del renacimiento y la reforma protestante influyen en los estatutos en occidente. La Tradición Clásica Europea Occidental, bajo el concepto de las ciencias humanas, desarrollaron la estética del iluminismo enciclopedista, que además de contribuir con la estética musical, Diderot (1784), se implementa los conceptos de “obras”, “genio creador”, “Bellas Artes”. concibiendo el arte como unívoco y universal.

Además, el reconocimiento del canon establecido como válido, de acuerdo al criterio de belleza de los siglos XVIII y XIX, en base a las manifestaciones artísticas en donde se ilustra la copia, la imitación y la reproducción de obras artísticas de manera secuencial constituyen las estrategias pedagógicas para la adquisición de saberes y destrezas en el campo educativo.

En el siglo XX se descubre el arte infantil. Se reconoce como un estilo artístico y se fomentan la creación de obras en las instituciones educativas. Un ejemplo de la influencia del arte infantil, fue para el pintor ruso Kandinsky quien se inspiró en los objetos y en la fuerza de los colores y cómo este tenía tal fuerza, comenzó a dibujar líneas y formas geométricas, como los garabatos de niños. Tal inspiración fue producto para reconocer la expresión del arte infantil en el desarrollo de grandes obras artísticas.

En la actualidad, a partir de la Hoja de la Educación Artística, sugerida por la Unesco (2006), se desarrollan nuevos retos para alcanzar los objetivos que implementen la satisfacción de las necesidades creativas y sensibles de la cultura del siglo XXI, en donde la Educación artística sea el eje central para implementar estos saberes.

Adicionalmente, la Unesco trabaja en la construcción de nuevos proyectos, en la cual se tome una conciencia de la importancia de la Educación Artística en los sistemas educativos formales y no formales, para que la esta evolucione para el desarrollo de una sociedad creativa y sensibilizada, fomentando la reflexión de la Educación Artística ofrece en la mejora de las capacidades artísticas del ser humano.

3.1.3 La Educación Artística

Inicialmente la Educación Artística en Colombia se originó como la educación estética, esta estuvo orientada hacia un saber técnico que involucra los lenguajes artísticos con enfoque a trabajos artesanales. Luego, fue cobrando importancia en la sociedad colombiana y en las instituciones educativas.

En 1994 el Decreto 1860 de la Ley General de Educación 115, se reconoce y se reglamenta como un saber disciplinario en el Plan de Estudios y como área fundamental en el PEI. Desde entonces, la Educación artística trabaja junto con otras disciplinas para mejorar el desarrollo, construcción y evolución del individuo.

Sin embargo, el Plan de Educación de Secretaría de Educación, aprecia la Educación Artística como un eje de desarrollo cultural. A pesar de que la Educación Artística se ha visto en la lucha con otras disciplinas académicas, asumiendo que esta no trabaja en conjunto con las asignaturas. Las orientaciones para el área de Educación Artística de la Alcaldía Mayor de Bogotá proponen que cada institución educativa desarrolle en el Currículo, la Excelencia Académica y la Formación Integral ofreciendo una incorporación curricular que permita cumplir con los objetivos, y que pueda articularse con las dinámicas que establece de cada colegio. (p22)

El instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico (IDEP), inició una serie de convocatorias en el año 2003, para la realización de proyectos denominados “rutas pedagógicas en Educación Artística en las Instituciones del Distrito Capital”, la cual tiene como objetivo, investigar y aportar experiencias innovadoras en los lenguajes artísticos.

Entre los participantes se procedió a realizar la selección de cuatro equipos, entre los que se encuentra un equipo de investigación de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la cual realiza una sistematización del saber de los docentes de artes en diferentes instituciones educativas de Bogotá.

La investigación se llevó a cabo en 5 localidades de Bogotá, en donde se tuvieron aspectos tales como:

- Desmitificar los imaginarios de la Educación Artística en los escenarios investigativos, académicos, sociales e institucionales.

- Resaltar la producción artística en los contextos educativos y que desarrolle la parte artística en los individuos.
- Comparar y destacar la enseñanza artística como práctica en las instituciones educativas para estudiantes y docentes.

Con base a estos antecedentes, se evidencia la importancia del papel de la Educación Artística en los escenarios investigativos de carácter social, resaltando la labor de esta como intermediaria para la solución de problemas socioculturales.

3.1.4 El estado del arte de la Educación Ambiental

Inicialmente, es importante conocer las primeras pautas e iniciativas que se dieron por medio de las propuestas hechas por la ONU. Por medio de la resolución 2994 que propuso la ONU por primera vez en el año 1972 en Estocolmo, se convocó la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humanos, así inicia la celebración anual el día internacional del medio ambiente (5 de junio) la cual se creó con el fin de motivar a la sociedad en todos los países del mundo, para que sean seres activos del desarrollo sustentable y que participen en la protección del ambiente.

En la cumbre internacional realizada en Río de Janeiro en el año 1992, se plantearon los conceptos del desarrollo sostenible y acuerdos en donde haya una equidad entre las necesidades económicas, sociales y ambientales para las generaciones presentes y venideras. Actualmente, Colombia se ha vinculado a nuevas políticas ambientales y a desarrollar la legislación ambiental influenciada por la política internacional en la materia ecológica.

Tabla 1
Antecedentes históricos ambientales en Colombia.

AÑO	LEY	OBJETIVO
------------	------------	-----------------

1908	Decreto 1279, el Departamento de Tierras Baldías y Bosques Nacionales	El Departamento de Tierras Baldías y Bosques Nacionales en el Ministerio de Obras Públicas, puso en práctica el pago de obras con bosques, una de las causas del proceso de deforestación de muchas zonas del país.
1912	Código Fiscal Nacional	Uso de los bosques en terrenos baldíos con fines tributarios, situación corregida con la Ley 119, que creó la Comisión Forestal en 1989.
1957	Decreto 376	Normas sobre la pesca marítima.
1959	Decreto 1975	Se creó el INDERENA, establecimiento público adscrito al Ministerio de Agricultura encargado de la protección y manejo de los recursos naturales renovables.
1974	Código Nacional de los Recursos Naturales	Se constituyó la principal norma sustantiva en materia ambiental.
1991	Constitución del 1991	Deberes ambientales del Estado, como parte del Plan Nacional de Desarrollo e introdujo la noción de desarrollo sostenible
1993	La ley del 99	Sistema Nacional Ambiental —SINA

En la anterior tabla, se expone una comparación de la evolución de las leyes que protegen la conservación del medio ambiente.

3.1.5 Articulación de las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental

La Educación Ambiental en Colombia ha implementado plan educativo Decreto 1743 de 1994, proyectos Ambientales Escolares (PRAE). Estos proyectos, son considerados como una estrategia para la solución de dichos problemas de componentes ambientales y considerar los problemas que trae la interculturalidad como la formación de los valores y la participación de una democracia.

Para esto, es necesario que las instituciones educativas desarrollen habilidades que permitan la participación activa del cuerpo estudiantil, por lo que se puede transformar estas debilidades y transformarlas en resistencia para desarrollar las competencias.

A continuación, se indican los estándares de competencias de Ciencias Naturales:

Tabla 2
Competencias ciudadanas de Ciencias Naturales del Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Competencias cognitivas	Capacidad para realizar diversos procesos mentales, fundamentales en el ejercicio ciudadano tales como la identificación de las consecuencias de una decisión, la descentración, la coordinación de perspectivas, etc.
Competencias emocionales	Habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás, como por ejemplo sentir lo que otros sienten
Competencias comunicativas	Habilidades necesarias para un diálogo constructivo con otras personas. Se trata con precisión y empatía, de expresarse con distintos sistemas simbólicos (lengua, pintura, danza, etc.).

<p>Competencias integradoras</p>	<p>Son las habilidades para articular, en la acción misma, las demás competencias y los conocimientos necesarios para el ejercicio de la ciudadanía. Por ejemplo, resolver un conflicto pacífica y constructivamente.</p>
---	---

La anterior tabla, se expone las competencias que se evalúan en el área de Ciencias Naturales, propuesta por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

3.2 Marco teórico

3.2.1 La conciencia del medio ambiente en el sistema educativo.

Con la llegada del proyecto del SINA, se concreta la función del sistema educativo nacional como generador de una conciencia social más amplia sobre el cuidado del medio ambiente. Según el SINA, una de las soluciones a los problemas socioculturales y de crisis ambiental, está en consolidar nuevas culturas, en las que la educación debe ser valorada y reconocida.

La Educación Ambiental se estableció dentro del código y reglamentación mediante el decreto 1337 de 1978, la cual retomó el tema de la educación ecológica y la preservación ambiental en el sector educativo.

La estructuración política de la Educación Ambiental se viene promoviendo desde la generación de la ley general de educación (Ley 115 de 1994), que en su artículo 5 (Fines de la educación, numeral 10), constituye la necesidad de fomentar en los educandos una reflexión para la conservación, protección y mejoramiento del ambiente para la calidad de vida. Fortalecimiento de la conciencia en el uso racional de los recursos naturales, la prevención de desastres dentro de una cultura ecológica, del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.

A través del decreto 1743 de 1994, se establecen los proyectos educativos-ambientales y se decreta que hace parte del cargo de los dos ministerios (ministerio del medio ambiente y ministerio de educación). El cumplimiento de programas y proyectos de Educación Ambiental, se acentúan en la necesidad de lograr una sociedad íntegra, respetuosa, solidaria y activa, de los derechos humanos, también reconozca su identidad y la prioridad de conservar el capital cultural, social, ecológico y humano Ministerio del medio Ambiente y Ministerio de Educación (2012)

La Educación Ambiental tiene un papel importante el aprendizaje eficiente que permite desarrollar capacidades de pensamiento crítico y la creatividad. Cuando el estudiante es una parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje, el concepto de reciclaje y sus prácticas le permite avanzar en una concienciación del cuidado del entorno, del autocuidado y en el desarrollo de habilidades para la vida.

Como primer lugar, se explicarán los fundamentos teóricos, donde se indica los aspectos importantes a desarrollarse este trabajo investigativo: la Educación Artística su origen, quienes lo conforman, y la estrategia de la Educación Ambiental.

3.2.2 La Educación ambiental.

Hoy día la educación ambiental debe implementarse en diferentes currículums, sin importar el área profesional en el que se desempeñe una persona, más aún cuando es de vital importancia tener en cuenta a qué problemáticas se encuentra el entorno en el que se desarrolla, hace falta también que en la educación formal se le dé la importancia necesaria a este tema ambiental que afecta tanto el planeta.

Olivera (2000) “La Educación Ambiental, independientemente del grupo al que se dirige, tiene como objetivo fundamental involucrar al ciudadano en la problemática de su calidad de vida actual y futura (y así mismo de su sobrevivencia

y la de sus descendientes). Su principal característica consiste en los actos de ser orientados a la solución de problemas concretos del ambiente en que el hombre vive”

Las actividades educativas hacia el medio ambiente que se realicen para a un grupo deben tener coherencia con lo que se quiere enseñar y a quién se le quiere enseñar; Para este proyecto es importante dirigirse a estudiantes de grados escolares superiores, puesto que son los responsables de dejar un legado educativo ambiental y artístico en la institución.

Olivera (2000) resalta el bajo nivel de conocimiento que hay de la naturaleza que nos rodea y las interrelaciones, esto por la falta de implementación de la educación ambiental en la escuela, también resalta dos posibles soluciones “medidas a corto plazo, a veces drásticas (coercitivas y/o punitivas) y medidas preventivas a largo plazo (educación).

Unos de los objetivos de la política nacional de Educación Ambiental es promover planes y proyectos con estrategias para todo tipo de educación, fomentar espacios donde se puedan ejecutar dichos proyectos, mejorar el manejo sostenible del ambiente, vincularse a diferentes poblaciones y de más. Esto obliga a que toda institución que ejecute la educación ambiental alcance al menos algunos de los objetivos.

3.2.3 La Educación Artística, herramienta de concientización para el medio ambiente.

El propósito de la educación artística y de la educación ambiental en esta investigación, es dar una identidad de respeto al medio ambiente partiendo de la identidad de cada individuo. Esto como un quehacer y una responsabilidad constante, ya que la sociedad está en un cambio continuo y evoluciona al igual que el medio ambiente, estando en un

proceso de reelaboración.

De acuerdo con Marín (como se citó en Rigo, 2003, p. 23) determina que la palabra “educar” “significa preparar a los sujetos para enfrentarse con el mañana, con cuanto ha de venir. Educar es por definición futurizarse; Y nos añade que la educación tiene un doble y fundamental objetivo: Transmitir y renovar la cultura.”.

De manera que, la Educación Artística prepara individuos hacia la responsabilidad colectiva transformando problemas sociales, incluyendo los daños ambientales por medio de obras y lenguajes artísticos.

La naturaleza ofrece formas, espacios, herramientas y estímulos para la creación de manifestaciones artísticas, a fin de que la sociedad comprenda, perciba, entienda y valore los recursos y elementos que esta brinda. A partir de esta concepción la artista Colombiana Manuela Reyes desarrolla una fundación con el fin de generar conciencia sobre el cuidado del planeta desde la danza, plástica incluyendo el performance, así nace PlanetArt Fund, que permite encontrar una relación entre arte y medio ambiente.

Por otro lado, desde la antigüedad una de las preocupaciones era definir la posición del arte con relación a la naturaleza. Se entendió en la época renacentista que la belleza consiste en la imitación más cercana a la naturaleza, resaltando lo sublime para luego representarla a través del arte.

Wassily Kandinsky (1987) (...) La relación del arte y de la naturaleza no reside en el hecho de que la pintura no conseguirá jamás la representación de la naturaleza o del objeto, sino en que ambos «dominios» realizan sus obras de modo semejante o idéntico, y las dos obras, nacidas al mismo tiempo, pero viviendo independientes, deben ser consideradas tal como son. (p. 100)

A partir de la Educación Artística y medio ambiente, se desarrolla proyectos para propagar una conciencia del respeto por el mundo natural; desarrollando el arte como campo de conocimiento y reflexión significativo del actuar de la sociedad.

Desde el pensamiento estético, este consiste en unir lo que el ser piensa y siente. Desde el medio ambiente, está relacionada con la capacidad que tiene el hombre en modificar e intervenir en su entorno. Estos comportamientos son influenciados socioculturalmente; la Educación Artística brinda enfoques creativos que permitan entender la realidad y saberla interpretar, por lo que la humanidad está sometida a profundos cambios globales.

3.2.4 Aportes de la Educación Artística en lo ambiental.

Por medio de la expresión artística, el conocimiento forma al estudiante en cuanto a la apreciación artística en las diversas manifestaciones y del sentido estético de esta misma de tal manera que el sujeto pueda desenvolverse y vincularse en la sociedad. Así mismo, la Educación Artística le brinda la posibilidad al estudiante de poder desarrollar su estado creativo para que éste tenga la capacidad de comprender el lenguaje artístico.

Uno de los aportes de la Educación Artística es aportar a través de la valoración de las manifestaciones y patrimonios culturales a nivel Local e internacional. Como también la apreciación del pensamiento estético. Por medio de proyectos artísticos se

puede desarrollar la facultad de la sensibilización estética y conocer la historia de la cultura colombiana.

Por medio de la Educación Artística se puedan contribuir con lugares en donde los niños y niñas tengan derecho a una convivencia sana. De igual forma que estos tengan una participación activa y que se desarrollen como seres responsables e íntegros.

Los aportes de la Educación Artística en la educación media, está en la capacidad de aportar de forma creativa su transformación como individuo por medio del desarrollo estético, representado los grupos ancestrales propios del país, por diversos medios como la lingüística o teatral.

Autores como Froebel (1852), fue de gran significación para la educación de la primera infancia, por lo que destaca la trascendencia de la Educación Artística dentro de la cultura del individuo. También, se desarrolló la investigación del desarrollo neurológico del niño, por lo que uno de los estudios reconoció la importancia del dibujo infantil, ya que los niños ilustran sus gustos y necesidades.

Este pedagogo fue de gran significación para la Educación Artística en la formación integral del individuo en su libro *La Educación del hombre*, escrita en el año 1825. Adicionalmente Pestalozzi contribuyó con estudios experimentales, centrándose en los intereses, actitudes y conocimientos de los niños a través de los dibujos infantiles.

Para Kassel, (1924) en su libro *Arno Stern. Del dibujo infantil a la semiología de la Expresión*. Narra la historia de Arno Stern quien realizó varios estudios con base a los dibujos infantiles, llamándolo Formulación. Este descubrimiento tuvo indicio a finales de la segunda Guerra Mundial, cuando tenía que vigilar a una cantidad de niños huérfanos producto de la guerra, para distraer a los niños Stern utilizó el dibujo para entretenerlos, la cual lo conllevó a continuar con estas actividades como una experiencia.

Más adelante realizó descubrimientos en torno al dibujo de los niños, por tribus que aún no tenían contacto con la civilización occidental. En la recopilación de las experiencias obtenidas las llamó Formación, en la que consistía en la comprobación de que los niños y adultos realizaban figuras y dibujos en todas partes del mundo.

La Formulación le dio paso a la creación de una nueva disciplina denominada Educación Creadora, en la que resalta la creación de los niños y de los que ellos pueden ofrecer al mundo del aprendizaje.

La educación se dió a conocer en la antigüedad en dónde se consideró propia del estado, es decir que este fue el medio en donde se realizaron las primeras reflexiones sobre esta misma. De ahí parte las disciplinas la literatura, el deporte, la música y el dibujo. El dibujo fue una práctica enfocada a fines comerciales, luego fue otorgada como la capacidad de observar la estética de la anatomía humana.

Las investigaciones artísticas como Goodnow (1983) quien fue uno de los pedagogos que consideraba que el desarrollo del arte en el entorno escolar en determinado por el nivel de desarrollo de casa; por lo que la psicología educativa define la transformación del enfoque de las actividades artísticas escolares. El psicólogo y pedagogo suizo Piaget, asigna que la función de las actividades artísticas sería fundamental para el desarrollo cognitivo del niño.

La Educación Artística en la posmodernidad, abarcaba diferentes corrientes que surgieron en las perspectivas internacionales del aprendizaje del arte como: la Educación Artística para las mujeres, la Educación Artística para el medio ambiente, Educación Artística multimedia y la Educación Artística multicultural. En el papel de la Interculturalidad conlleva a la aparición de la transversalidad como “la integración” de personas que pese a las diferentes situaciones que posean, a que no pierdan su identidad ya que esto puede lograr una sana convivencia.

3.2.5 Bases pedagógicas de la Educación Artística.

La investigación en la práctica artística es papel en que participan los educadores artísticos en los contextos educativos, sociales y culturales, para transformar el entendimiento humano. A Continuación, se expondrán algunos autores que participaron en la formación pedagógica representativa de las corrientes que proyectan la Educación Artística.

En primera instancia el educador artístico Lowenfeld (1960), En su libro *El niño y su arte* (1971) consideró al niño como un inventor. Sus enseñanzas se basaban en ayudar a los niños a reconocer la fuente de inspiración en su experiencia del diario vivir, su entorno familiar y sus pasatiempos, incentivando al niño a reconocer sus cualidades y valores artísticos. Éste es considerado como uno de los mayores exponentes de la autoexpresión creativa, al igual que en sus enseñanzas por motivar al estudiante. Así mismo, introdujo la Educación Artística desde la primera infancia, ya que consideraba las creaciones artísticas como aporte al niño entre el equilibrio de inteligencia emocional y la racional.

De este modo, Lowenfeld se basa en la teoría del desarrollo psicogenético de Piaget (1945) que se basa en la percepción del niño y la lógica que se construye de manera progresiva de acuerdo con las etapas que el sujeto atraviesa antes de ser adulto. A partir de esta teoría, se recolecta esta información para introducirlo en el campo de la Educación Artística, siendo este un apoyo para los docentes, al cual Lowenfeld lo llamó como las etapas de expresión de los niños, en su libro: *Creative and mental growth* (1947) describió las características de esta teoría por edades.

Tabla 3
Etapas de expresión de los niños, según Lowenfeld (1947)

Etapa	Teoría
-------	--------

Etapa del Garabato (2 a 4 años)	No hay motivación a algún objeto o personas puesto que la motivación surge a partir del movimiento.
Etapa del Garabateo Desordenado (18 meses)	Sus primeros dibujos no representan algún incentivo y que son desordenados y no tienen control de sus movimientos.
Etapa del Garabateo Controlado	El niño es consciente de los movimientos que realiza sobre el papel y muestra más interés y percepción por los colores.
Etapa del Garabateo con Nombre	El niño realiza dibujo y le busca significado y/o nombre propio sin que exista una relación entre el dibujo y el color.
Etapa Pre-Esquemática (4 a 7 años)	El niño logra concentrarse en el dibujo, sintiéndose atraído, reflejando sus percepciones y representando el cuerpo con diferentes dimensiones relacionándolo con los sentidos.
Etapa Esquemática (7 a 9 años)	En el dibujo trata de representar el significado que le tienen, siendo más realistas incluso con su respectivo color.

Etapa del Realismo (9 a 12 años)	Utiliza las líneas geométricas adaptándolas a la realidad, descubre su independencia social y disfrutando de su espacio.
Etapa del Pseudo-naturalismo (12 a 13 años)	Los dibujos tienen más significado y representación del cuerpo.
Etapa de la decisión (13 a 14 años)	Los dibujos son más subjetivos y tienen más técnica al utilizar los materiales, representan su estado de ánimo de una manera intencional.

A partir del desarrollo de las edades, según Piaget, Lowenfield elabora una nueva tabla en la que se basa a partir de los dibujo o garabatos infantiles.

Según Read (1982) la Educación Artística es de vital importancia para el desarrollo de la persona, por lo que ayuda en su desarrollo sensible, la creación y la capacidad de apreciar obras artísticas. De igual forma, la Educación Artística posibilita la comunicación entre los individuos mediante lenguajes como: las artes plásticas, artes escénicas, la música y la literatura; que desarrollan los sentidos, posibilitando a descifrar su entorno y el mundo real. No obstante, ofrece una salida constructiva que libera el espíritu para poder expresar las ideas, la creatividad y la inteligencia que cada individuo posee.

Adicionalmente, para Read “no hay una definición clara de esta palabra clave “reflexión”; es sólo la actividad por medio de la cual las distinciones sobre el sujeto y el objeto, el cognoscente y lo conocido (...)” (p77), lo que quiere decir que, la sensibilidad de la estética es un punto inicial para las diferentes obras artísticas. Su objetivo está en desarrollar la personalidad del niño y que éste pueda moverse con independencia.

La crítica principal de la teoría expresiva, arraiga en la manera en que aún no se sustenta la forma en que el hombre se instruye, debido que para Read el arte va más allá que el ámbito aprenderse y enseñarse, este es percibido. Desde este planteamiento, el papel del docente se reduce a acompañar al niño, procurando no interferir en su proceso creativo. Ello implica privilegiar de manera importante la “expresión”, entendida como la acción inmediata, lo efímero y espontáneo de la creación artística.

Otro punto que se debe comentar sobre esta corriente, es donde se disminuyen aspectos formales de enseñanza y el aprendizaje artístico, como, por ejemplo, la intencionalidad de su didáctica y los procesos de la misma.

Con base a esto, es de suma importancia los aportes que Read hace a la Educación Artística, ya que este trabajo se desarrolla a partir de la contribución que ésta se expone dentro del contexto en que se encuentra el objeto de estudio, para aplicar las teorías que fundamentan los estudios de la didáctica de la Educación Artística.

Por otro lado, Arnhem (1989) posiciona la apreciación y la creación artística en el centro de la evolución educativa. La representación se concibe como un hecho cognitivo, por lo cual los sentidos tienen en este proceso un papel trascendental, de ahí que favorecer el uso inteligente de los sentidos, de igual forma, la percepción contribuye con el desarrollo de procesos como: análisis, juzgar, argumentar y perfeccionar el pensamiento crítico.

Por lo que, la apreciación del sujeto permite desarrollar su inteligencia y su desarrollo activo, el sentido de la vista es una de las funciones que relaciona la capacidad cognitiva, de ahí que la percepción y creación del arte sean consideradas agentes primarios en el desarrollo de la mente.

Así mismo, Arnhem (1989) en su libro *consideraciones de la Educación Artística*, (1993) explica que la percepción y creación artística son el centro del proceso educativo. En cuanto a la Educación Artística, actualmente el arte es considerado como dentro del campo de las

emociones y de la intuición sin que haya sido aceptada por completo la compleja red de procesos intelectuales que implica su realización y apreciación. Sin embargo, los científicos que trabajan en la cognición argumentan que varias instituciones educativas optan por tener una actitud receptiva hacia el arte.

Eisner (2014) en su libro *Educación Artística* (1972) estudia las tradiciones de la Educación Artística, la cual clasifica en dos grupos: Contextualiza y Esencialista. En el primero se destaca que los individuos acuden a la educación artística como método para establecer posibles soluciones a problemáticas sociales. En el segundo grupo, manifiestan que la Educación Artística es el medio por el cual se pueden desarrollar un campo de conocimiento independiente.

Para Eisner, el pensamiento artístico tiene ciertas características, como lo relacional, poético, constructivo, dinámico y una concepción de la realidad. En su trabajo *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (2002) destaca varias formas de pensamiento que el arte produce. Es decir, se refiere a la atención en las relaciones entre el contenido y la composición de una obra artística; el proceso de elaboración de una obra, el uso adecuado de materiales y los medios artísticos para su representación. En cuanto a la elaboración de formas expresivas, el ejercicio de la capacidad de ver el mundo desde una perspectiva estética, y la posibilidad de traducir las cualidades de la experiencia estética en lenguaje hablado o escrito.

3.3 Marco legal

La Carta Constitucional define el carácter social del Estado y en este marco reconoce la protección del medio ambiente como principio fundamental y derecho colectivo

3.3.1 Ley 99 de 1993 de la constitución política. Artículo 1.

Ley del Medio Ambiente, crea el Ministerio del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, la cual reordena el sector público de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables y organiza el Sistema Nacional Ambiental (SINA).

El Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial, conjuntamente con el Presidente de la República en Colombia, es el ente encargado de manifestar la política ambiental en el país, considerando como eje transversal para el desarrollo económico y social, el crecimiento y la sostenibilidad del país. También, establece las directivas principales y la administración eficiente por parte de las autoridades ambientales, la visión regional para el desarrollo sostenible y la consolidación de espacios de participación.

También, La estructuración política de la ley de Educación Ambiental, se viene promoviendo desde la concepción de la ley de general de educación en el artículo 5,

“La adquisición de una conciencia para, la conservación, protección y mejoramiento

del medio ambiente, de la calidad de la vida, el uso racional de los recursos naturales de la preservación de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio de la Nación”. (P10)

De este modo, se concibe desde el decreto 1743 de 1994 (instrumento político fundamental para la Educación Ambiental en Colombia), la cual funda proyectos de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal.

3.3.2 Ley 397 de 2007, Ley General de Cultura.

El Gobierno Nacional reglamentará lo dispuesto en este artículo.

En el Artículo 11. El régimen para los bienes de interés cultural. Los bienes de interés cultural públicos y privados estarán sometidos al siguiente régimen. (NUMERAL 10)
 (...) "Plan Especial de Protección" el Plan de Manejo Arqueológico que hace parte del Plan

de Manejo Ambiental presentado al Ministerio del Medio Ambiente dentro del proceso de obtención de la licencia ambiental.

4. Diseño metodológico.

A continuación, se presenta el tipo de metodología y el tipo de investigación que soporta el desarrollo de este trabajo, en la sé cuál plantea el porqué de su elección.

4.1 Tipo de investigación

4.1.1 Investigación cualitativa.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo, se eligió la investigación de tipo cualitativo, por lo que la información obtenida es analizada de una manera interpretativa

subjetiva. En palabras de Pérez (2002), la investigación cualitativa “busca conocer los significados que los individuos, dan a su experiencia y lo importante es aprender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia”. Este tipo de investigación se enlaza con la metodología de este trabajo investigativo, ya que permite recopilar la información en categorías de análisis luego de haber pasado por encuestas y diálogos con el objeto de estudio para la interpretación de esta investigación.

El desarrollo de esta investigación se considera importante la participación del investigador con el objeto de estudio, interactuando por medio del diálogo y concepciones personales, aportándole a la construcción y desarrollo de este estudio.

Así mismo para Mason (1996) la investigación cualitativa no puede ser reducida a un conjunto simple, es por eso que señala tres elementos comunes que abordan desde las estrategias y técnicas.

A. Fundada en la interpretación en el sentido de que se interesa en la comprensión, experimentación y producción del mundo social.

B. Basada en métodos de generación de datos que son sensibles y tolerantes al contexto sociales en el que se producen.

C. Sostenida por métodos de análisis y de explicación que abarcan la comprensión del detalle del contexto.

De modo que la investigación cualitativa se orienta básicamente a la predicción, comprensión, transformación educativa, toma de decisiones y también a los procesos de investigación cuyo objetivo fundamental es la autonomía de los sujetos.

Es por eso que se establece la Investigación Acción Participante (IAP), de acuerdo a las características que interrelacionan bajo el mismo contexto al investigado con el objeto de estudio, en este caso los estudiantes de grado décimo y once del Centro Educativo Los

Andes. Este será el método por el cual se unifica con la recolección de datos con la comunidad y el análisis de resultado.

Adicionalmente, la importancia del trabajo con los estudiantes del colegio Centro Educativo Los Andes, se basa en evidenciar los espacios que reflejan el comportamiento de estos frente a la aplicación de esta investigación ya sea dentro o fuera del contexto del colegio, lo que posibilita que se ejerza en ellos, un pensamiento crítico frente a la importancia del cuidado del medio ambiente. Así mismo posibilita el desarrollo de la participación de distintos proyectos que ejerzan sus conocimientos.

4.2 Enfoque de investigación

4.2.1 Enfoque crítico social.

Este enfoque tiene como objetivo que el investigador sea partícipe de dicha investigación para promover transformaciones sociales dando respuesta a problemáticas sociales desde el interior de una comunidad. Según Arnal, (1992) adopta la idea de que el paradigma socio - crítico, no es puramente experimental ni explicativo, sus contribuciones se producen a partir de *“los estudios comunitarios y la investigación participante. (P. 98)*

El paradigma socio crítico se fundamenta a partir del autorreflexión teórica y práctica, ya que se considera que surge a partir de los intereses y necesidades de la comunidad, derivándose de la participación, transformación y desarrollo social.

El autorreflexión se utiliza para que la población tome conciencia del papel que le corresponde dentro de su determinado contexto. Por su parte el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de la teoría y práctica.

Entre las características más importantes del paradigma socio crítico, de acuerdo con Popkewitz (1988) son:

- Visión integral de la realidad educativa.

- La aceptación de una visión amplia hacia el conocimiento.
- La aceptación de la teoría del conocimiento y la relación con la realidad y la práctica.

En este orden de ideas la comunidad es el instrumento principal para los trabajos, puesto que en ella se promueven los procesos de participación de investigaciones socio-criticas. Desde esta se pueden obtener respuestas para las soluciones que la comunidad espera, para lograr construir la visión de un futuro que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida y su desempeño social en el ámbito educativo, político.

4.3 Método de investigación

4.3.1 La investigación acción-participante. (IAP).

La investigación-acción se encuentra orientada a la práctica educativa. Esta se manifiesta en la comprensión de la realidad educativa, aportando información que le permita tomar decisiones y procesos de cambio para la mejora de la misma, Así mismo, permite mejorar la práctica del investigador con el objeto de estudio.

Para el desarrollo de esta investigación, fue esencial la participación activa de las investigadoras de este proyecto con el objeto de estudio, que son los estudiantes de grados décimos y onces del Centro Educativo Los andes, sede Almendros. llevando a cabo actividades artísticas dentro la institución, ya que es donde los aprendices más frecuentan.

Con la finalidad de hacer partícipes a los estudiantes en los talleres de Educación Artística, que comprende lenguajes como la danza y la pintura. De este modo, las fotografías, diarios de campos y encuestas, son instrumentos que permiten evidenciar el comportamiento de los estudiantes frente a la solución de diversos problemas ambientales, utilizando el arte como

herramienta para que la población identifique el problema ambiental dentro del colegio y que este pueda dar soluciones a esta problemática.

Así mismo, la participación de los estudiantes crea un espacio en que se reflexiona colectivamente su relación con el entorno. También se comparten experiencias e intereses.

4.3.1 Características de la IAP

Algunos aspectos claves que caracterizan la investigación-acción según (Bartolomé, 1994; Pérez S, (1990)

- Conlleva la transformación y mejora de una realidad educativa y/o social.
- Parte de la práctica, de problemas prácticos.
- Implica la colaboración participante de la población.
- Se realiza con las personas seleccionada para el desarrollo de la investigación.
- El proceso de investigación-acción, está encaminada a la transformación.
- Para la transformación de la realidad educativa y/o social, se requiere mejorar la práctica en donde se evidencia la investigación-acción, ya que esta es un elemento esencial a la investigación no convencional.
- Anteriormente dicho, la IA se caracteriza por reconocer la realidad social y educativa de las personas, así como la solución de dichos problemas. El objetivo de esta, es partir desde la práctica educativa para comprender y experimentar junto con la población la transformación de estos problemas vinculados con su entorno.

El proceso de la IAP se caracteriza por su flexibilidad e interactividad con el sujeto en diferentes fases. Para esto se comprueban de cuatro etapas que ayudaron con la realización del trabajo con el objeto de estudio:

1. Diagnosticar y resolver una situación problemática por medio de la práctica.
2. Formular estrategias para la solución de problemas.

3. Poner en práctica y evaluar las estrategias.
4. Diagnóstico de la situación problemática que conlleva al resultado como reflexión de práctica.

Durante el proceso de la IAP las personas que fueron objetos de estudio deben estar articulada activamente con las fases de planificación y actuación para lograr la obtención de datos sobre el desarrollo del trabajo.

4.4 Fases de la investigación

Para llevar a cabo satisfactoriamente el resultado del trabajo, se planificaron las fases para realizar las actividades propuestas en este trabajo, para esto, se tomó como ejemplo el modelo de investigación-acción de Kurt Lewin que se explica a continuación:

4.4.1 Identificación del problema.

En esta fase se realizó una investigación con bases teóricas que sustentan la realización de este trabajo. Como categorías principales de la investigación son: la Educación Artística y la Educación Ambiental, junto con sus antecedentes.

4.4.2. Reconocimiento.

Se realizó un recorrido dentro del Centro Educativo Los Andes. sede Almendros, para diagnosticar el estado en que se encontraban las instalaciones si se encontraban aptas para llevar a cabo las actividades programadas. También se reconoció el cuerpo estudiantil que conforman la institución; el estado físico para llevar a cabo las actividades y el comportamiento frente al manejo de las basuras dentro del aula de clases.

4.4.2.1 Primer momento del reconocimiento.

Luego de hacer un reconocimiento por la institución, el Rector del colegio junto con el profesor del área de Ciencias Naturales y Artística, realizaron la selección de los estudiantes, basándose en su participación en las actividades artísticas y su nivel académico. A partir de esto, se dividió dos grupos: Grupo A: Danzas y se trabajó dentro del centro educativo, en el salón de ballet. Grupo B: Artes plásticas, trabajó en el patio del colegio.

Después de esto, se realizó un anteproyecto ante el Rector de la institución en la que evidenciaba los objetivos de la investigación, marco teórico, población beneficiada y el cronograma de actividades, para que este sea aprobado y llevado a cabo con los estudiantes del Centro Educativo.

4.4.3 Convocatoria.

Se convoca a los estudiantes seleccionados de los grados décimos y onces. Se hace una breve presentación de las investigadoras y del proyecto a trabajar. A partir de esto, se dividen los grupos, cada uno de a 10 estudiantes, para dialogar de las necesidades de los estudiantes y lo que esperaban del proyecto. Se tomó en cuenta las opiniones de todos los estudiantes con la finalidad de hacer una puesta en escena con el tema principal de arte y medio ambiente, y que los estudiantes de grados décimos y onces son los encargados de dejar el legado de una conciencia ambiental para los demás cursos.

4.4.4 Replanteamiento frente a las muestras artísticas.

A partir de las necesidades manifestadas por los estudiantes, se realizaron nuevas propuestas en las que ellos fueron los actores principales en la toma de decisiones. En el taller de danza, la idea principal es realizar danza zoomorfa, junto con danza africana que está acorde con el tema principal: Concientizar al cuerpo estudiantil sobre el respeto por la fauna por medio de una puesta en escena, que involucra vestuario y maquillaje.

En el caso de artes plásticas, se concluyó un nuevo boceto y los materiales reciclados para llevar a cabo un mural, en dónde se presenta un indígena: como símbolo de la ancestralidad, Árbol: los saberes y legados que transmitieron a las generaciones, animales salvajes: símbolo de la Fauna, paisaje natural y la ciudad: símbolo de los contaminantes producidos por el hombre que afectan el mundo natural.

Esto, con la finalidad de llevar a cabo el cronograma propuestos para la implementación de la investigación.

4.5 Población y Muestra

4.4.1 Universo.

El Centro Educativo Los Andes queda ubicado en la carrera. 114B # 152 F-03, Suba Almendros. Este cuenta con un número total de 460 estudiantes que se distribuyen en primaria, básica y media.

4.4.2 Población.

Para el desarrollo de la encuesta de este proyecto, se trabajó con 78 estudiantes del grado once. Entre las edades de 16 (dieciséis) a 17 (diecisiete). El 70% de ellos viven cerca de la institución educativa y pertenecen al estrato 2 y 3 socioeconómico.

4.4.3 Muestra.

Se realizó la aplicación de los talleres con 20 estudiantes: 5 grados décimos 15 de grados onces. Estos estudiantes comprenden edades entre 15-17 que poseen habilidades artísticas, como el baile, dibujo y pintura.

4.6 Instrumentos de recolección de datos

Estas técnicas son los recursos que pueden valerse en el proceso de investigador y evaluador para acercarse a la población de estudio y obtener información que permita a descubrir datos cualitativos o cuantitativos por medio de instrumentos que proporcionan registrar antecedentes verbales o no verbales. Gutiérrez (1944)

Para ello se utilizaron los siguientes instrumentos:

4.5.1 Diarios de campo.

Se considera una de las herramientas indispensables en cualquier investigación especialmente en el contexto educativo. Se conocen también como cuadernos de registro, por lo que el docente o investigador registran análisis de procesos de conducta de la población, como también etapas del tiempo.

Los diarios de campo sirven para arrojar el comportamiento de las personas a investigar durante el ejercicio de su actividad, también para entender su contexto y realidad social. García (2000)

Por medio de este se posibilita lograr diferentes registros en un orden gradual las experiencias diarias y reflexiones directas, a partir de la observación del investigador. Estas anotaciones deben ser relacionada con el contexto y el tema de investigación, sin perder el asunto principal por el hecho de que los datos pueden ir desarrollándose y cambiando según el comportamiento del objeto de estudio.

Elaboración diarios de campo.

Para la realización de este instrumento es necesario partir de un encabezado, en donde se ubica el nombre de los investigadores, lugar dónde se realiza la aplicación de este, la fecha.

Luego, se hace una descripción narrativa en la cual se evidencie la información a partir de la observación del investigador; es indispensable para la construcción de la lectura.

Seguida de esto, se hace el análisis de la narrativa, donde se describe las problemáticas percibidas y sus posibles soluciones. por último, se sitúan los elementos complementarios, entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, etc. Es importante describir de una forma fácil de leer, en la que se presenten aspectos generales que suceden dentro y fuera del contexto, describiendo actividades, procesos y sucesos, para categorizar la información obtenida.

Tabla 4
Diseño diario de campo.

<p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS PRÁCTICAS PROFESIONALES FACULTAD DE EDUCACIÓN DIARIO DE CAMPO</p>
<p>Nombre del investigador: Curso: Institución / Organización:</p>
<p>Fecha:</p>
<p>1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).</p>
<p>2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)</p>

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



A partir de este modelo de diario de campo utilizado en las prácticas Uniminuto, se elabora el análisis de la aplicación de este trabajo en el campo seleccionado.

4.5.1.2 Encuesta.

Para el desarrollo metodológico de la investigación, se optó por realizar en los estudiantes de grados décimos y onces, la encuesta exploratoria. Esta permite obtener información en un primer acercamiento al tema de estudio. Adicionalmente, identifica características e hipótesis del problema de estudio.

A continuación, se detallan las preguntas realizada en los estudiantes de grados décimos y onces del Centro Educativos los Andes. Sede Almendros.

Tabla 5
Modelo de encuesta empleada

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UNA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

Investigadoras: • Bareño Rodríguez Nubia • Marín Ochoa Paula	ID: 288994 ID: 257371
<p>Estimado estudiante del centro educativo Los Andes:</p> <p>Con base en un proyecto investigativo acerca de la educación artística y de la educación ambiental, se requiere realizar esta encuesta en donde se evidencien los conocimientos que usted tiene sobre dichos temas y el respeto que le da a su entorno. A continuación, se realizará una serie de preguntas, se le pedirá el favor de suministrar algunos datos personales, los cuales no serán divulgados, ni serán usados para fines diferentes a los de estudio de este trabajo de investigación.</p> <p>Agradecemos su atención y colaboración prestada.</p>	
Consentimiento Del Rector	
<p>Fecha: _____</p> <p>Autoriza que se tomen fotos mientras realiza la encuesta: Si ____ No ____</p> <p>Firma: _____</p> <p>CC N°: _____</p> <p>Firma del encuestador/investigador: _____</p> <p>CC N°: _____</p>	
EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UNA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.	
<p>La capacidad del hombre por modificar su entorno y su relación con el entorno natural, se ha venido alterando a lo largo del tiempo.</p> <p>De igual forma, la necesidad de promover actos responsables y solidarios con el medio ambiente motiva que se replanteen las capacidades en la Educación Artística para que intervenga por medio de las expresiones artísticas hacia un uso responsable del cuidado ambiental. En la actualidad, se ha hecho un llamado de atención acerca de la conservación natural y tener un sentido de pertenencia en torno al respeto ambiental mediante la Educación Ambiental, como herramienta para producir una conciencia ecológica.</p>	
<p>Con base a la anterior información, por favor marque con una x la respuesta que considere correcta:</p>	
EDUCACIÓN AMBIENTAL	
<p>1. ¿Usted considera que la educación ambiental debe ser una asignatura obligatoria en el colegio para la mejora de una cultura ciudadana?</p> <p><input type="radio"/> Definitivamente sí</p> <p><input type="radio"/> Probablemente sí</p> <p><input type="radio"/> No estoy seguro</p> <p><input type="radio"/> Probablemente no</p> <p><input type="radio"/> Definitivamente no</p> <p>2. La enseñanza sobre la educación ambiental se ha considerado como una herramienta de aprendizaje sobre el cuidado de nuestro entorno en el sistema educativo. ¿Estaría de acuerdo si éstas enseñanzas sobre el cuidado ambiental se implementarían en el Colegio por medio de prácticas artísticas?</p> <p><input type="radio"/> Definitivamente sí</p> <p><input type="radio"/> Probablemente sí</p> <p><input type="radio"/> No estoy seguro</p>	

- Probablemente no
 Definitivamente no

3. Para que se desarrolle una mejor educación ambiental, es importante la creación de obras artísticas con materiales reciclables ¿Considera usted significativo algunas jornadas grupales donde se desarrolle este tipo de actividad?

- Definitivamente sí
 Probablemente sí
 No estoy seguro
 Probablemente no
 Definitivamente no

4. Los lenguajes artísticos forman al ser humano para apreciar las manifestaciones de esta y darle un sentido. ¿Usted considera que, por medio de la Educación artística, se puede sensibilizar al estudiante sobre el cuidado de su entorno natural?

- Definitivamente sí
 Probablemente sí
 No estoy seguro
 Probablemente no
 Definitivamente no

La contaminación hace referencia a la suciedad, a los humos, aguas tóxicas, malos olores, entre otras, lo que hace que el aire y los mares, lagos y ríos, se vean demasiado afectados. Por lo tanto “la contaminación es la alteración del estado del equilibrio en un ecosistema” Kechichian, (1997).

5. Con base a esto, ¿Estaría usted dispuesto a recibir conocimientos mediante talleres para el mejoramiento del ecosistema?

- Definitivamente sí
 Probablemente sí
 No estoy seguro
 Probablemente no
 Definitivamente no

6. ¿Alguna vez ha escuchado o ha participado en actividades educativas para el medio ambiente?

- He escuchado
 He participado
 Definitivamente no
 Seminarios
 Talleres
 Voluntariados
 Otro, ¿Cuál? _____

Una de las razones principales por la cual la contaminación afecta la vida de los seres vivos es el consumo de productos innecesarios, al que hoy día hacemos parte un consumo irracional y un crecimiento poblacional.

7. ¿Ve necesaria la opción de evitar consumir estos productos, tales como, alimentos gaseosos, tecnológicos, no biodegradables y los que perjudican la flora y la fauna? De uno a tres, que tan necesaria ve esta opción:

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 |
| poco necesaria | Medio necesaria | Muy necesaria |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Para la Educación Artística es de vital importancia la participación del individuo desde su sensibilidad y creatividad. A partir de esto:

8. ¿Considera importante que usted reciba este tipo de educación artística y ambiental a la vez?

si

no

¿Por qué?

9. Teniendo en cuenta que la educación artística es fundamental en la educación formal colombiana, ya que despierta en las personas un sentido crítico. ¿Cree usted que, por medio de la Educación Artística, la cultura escolar identifique diferentes problemáticas sociales y culturales?

¿Por qué?

10. ¿Cuál lenguaje artístico llama más su atención?

Danza

Teatro

Plásticas

Fotografía

Música

Otro

¿Cuál? _____

El anterior modelo de encuesta se utilizó para evaluar los conocimientos y saber los intereses artísticos de los estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa.

4.5.1.3 Matriz de conceptual análisis.

Se considera una herramienta útil para la organización, descripción y análisis de datos recopilados durante el proceso investigativo, ubicados dentro de una tabla con filas y columnas, determinando las variables y categorías que permiten establecer resultados de los datos expuestos.

Las variables son expuestas de manera vertical y las categorías de manera horizontal, en cada casilla se describe la vinculación con las categorías y el objetivo de investigación.

Tabla 6
Modelo de matriz conceptual, para el análisis de diarios de campo.

Diarios de campo	Educación artística			Educación ambiental		Referencias
Fecha	Actividad	Técnica	Participación	Materiales	Apreciación	

La anterior tabla, es el ejemplo de la matriz utilizada para el análisis de los diarios de campo realizados en la institución. Se llevaron a cabo 4 diarios de campo, analizando las fechas de cada actividad, después se realizó una matriz general de todos los diarios de campo realizados.

5. Resultados

En este capítulo se relaciona esta propuesta con la Devolución Creativa desde la praxeología concibiendo una reflexión sobre la acción de la implementación junto con sus conclusiones.

Adicionalmente, se podrán analizar los resultados arrojados desde la técnica de recolección de datos tras su implementación, así como la validez en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos. Esto se sustenta directamente con los postulados del Padre Juliao en su libro “La praxeología, una teoría de la práctica”¹⁰.

5.1 Técnica de análisis de resultados

Se define el análisis de datos por Rodríguez Gómez, Gil Flórez y García Jiménez (1996) como conjunto de operaciones, reflexiones, comprobaciones que se realiza sobre los datos, con el fin de extraer su significado en relación con el problema de investigación.

En esta investigación, los datos cualitativos derivados de las conversaciones, encuestas y diarios de campo realizadas con los estudiantes del colegio Centro Educativo Los Andes, forman una parte trascendental de las evidencias recopiladas para describir y analizar el proceso desarrollado a lo largo del trabajo llevado a cabo.

A partir de los instrumentos de recolección de datos, tales como planeación de talleres y actividades, las encuestas y los diarios de campo, permitió interpretar y concluir que la mayoría de población estudiantil consideran apropiado que la Educación Ambiental debe ser implementada desde la Educación Artística, como método pedagógico para el Centro Educativo Los Andes, sede Almendros.

Mediante la realización de los talleres y las actividades se observó que los estudiantes tienen varios conocimientos sobre la historia del arte, sin embargo, manifiestan que en las clases de artística no se realizan actividades en las que los estudiantes realicen obras en donde se evidencie o manifieste diferentes conocimientos culturales y/o problemáticas sociales.

De manera que, se considera pertinente el trabajo artístico como herramienta pedagógica para orientar a los estudiantes de diversos temas de las diferentes áreas. Así como también instruir en temas en los que permiten que los estudiantes se expresen por medio de los lenguajes artísticos.

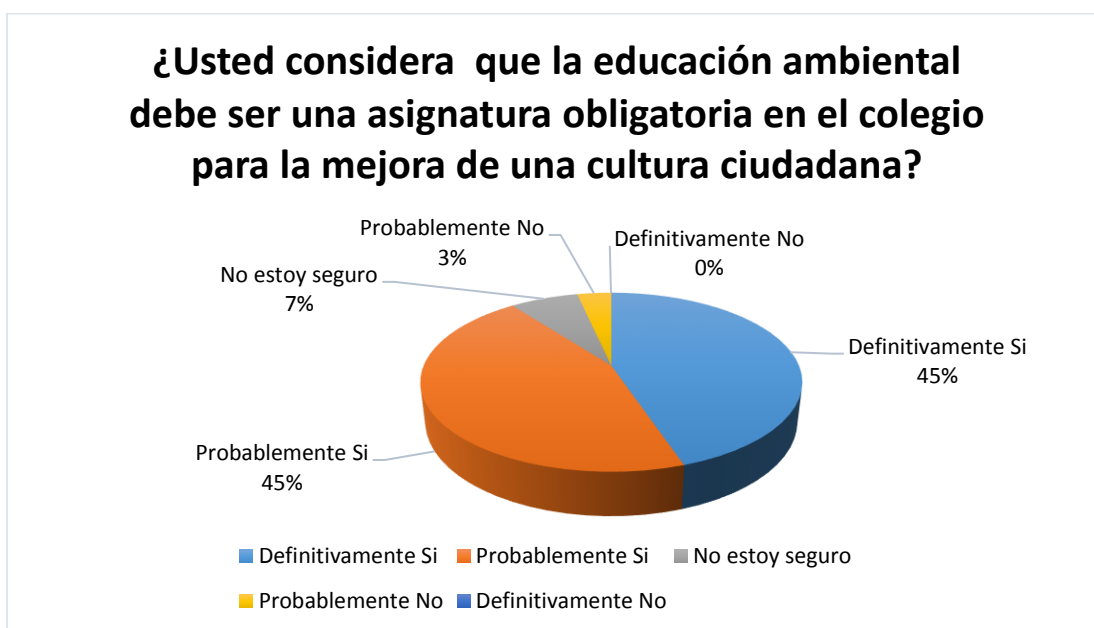
Durante las entrevistas y charlas que se realizaron con los docentes de la institución, se manifestaron intereses y expresaron la importancia de la implementación de este proyecto, no solo como un proyecto, sino como una asignatura transversal dirigida a grados 11°. Considerando importante el papel de la Educación Artística como herramienta pedagógica para la implementación e innovación de varias asignaturas.

5.2 Interpretación de resultados.

5.2.1 Análisis de encuestas

A continuación, se expondrán el análisis de los resultados obtenidos durante las encuestas aplicadas en los grados onces del Centro Educativo Los Andes para ejecutar los objetivos propuestos de este trabajo

1. ¿Usted considera que la educación ambiental debe ser una asignatura obligatoria en el colegio para la mejora de una cultura ciudadana?



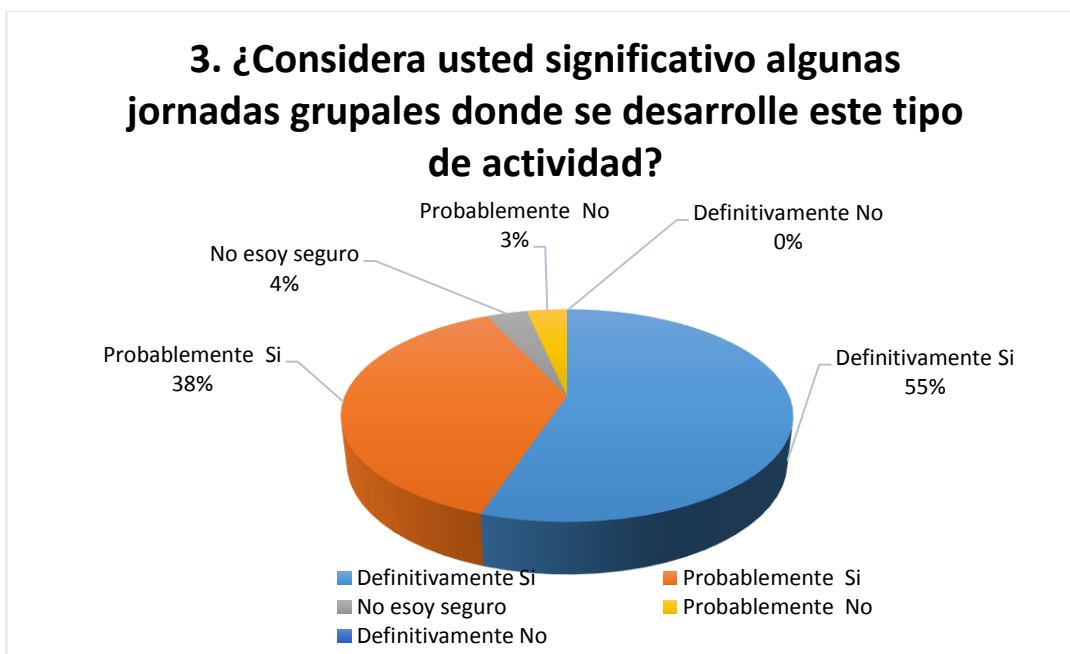
En la gráfica de la pregunta número uno se evidencia que 45% de los encuestados responde definitivamente si, 45% responde probablemente sí, para un total de 90% de estudiantes encuestados que consideraron que sí podría funcionar en el colegio una educación ambiental, con el fin de mejorar la cultura ciudadana para el respeto hacia el medio ambiente, sin embargo el 7% de los encuestados responde no estar seguro y un 3% responde que probablemente no considera que la educación ambiental sea una asignatura obligatoria.

2. La enseñanza sobre la educación ambiental se ha considerado como una herramienta de aprendizaje sobre el cuidado de nuestro entorno en el sistema educativo.



En el análisis de la gráfica número dos se puede concluir que más del 50% está de acuerdo que en el colegio se implementen prácticas artísticas, esto con un 59% en la respuesta “definitivamente sí” y un 24% en la respuesta “probablemente sí”, sin embargo, un 14% respondió no estar seguro y un 3% responde “probablemente no”.

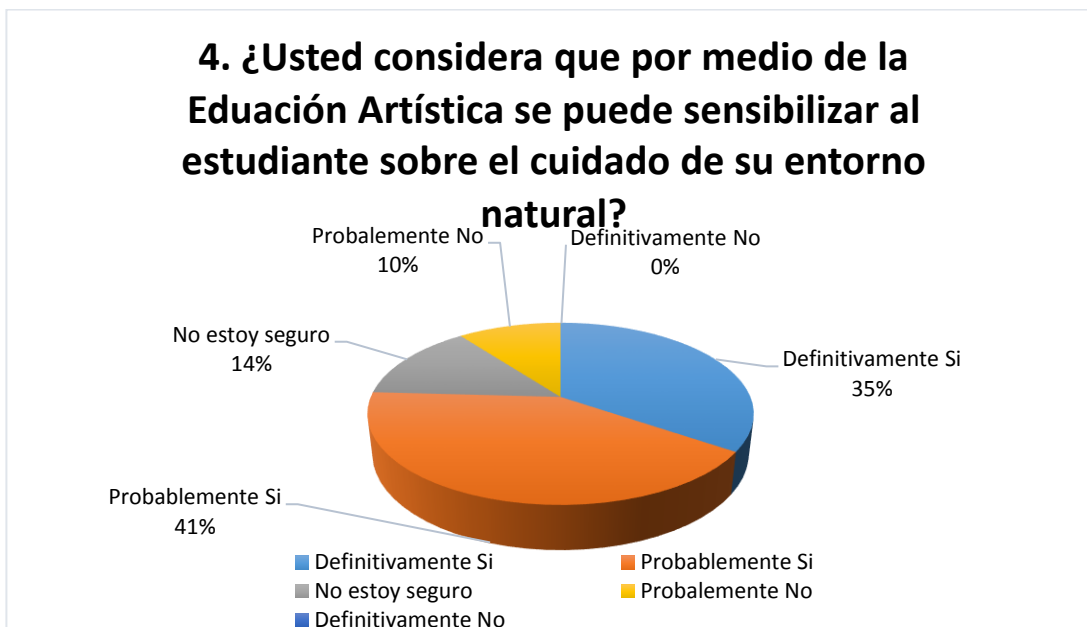
3. Para que se desarrolle una mejor educación ambiental, es importante la creación de obras artísticas con materiales reciclables



En la gráfica de la pregunta número tres se evidencia que en las respuesta “definitivamente si” el 55% de los encuestados dicen que serían significativas las jornadas grupales, sin embargo, un 38% por ciento de los encuestados dice que es probable, esto debido a que son

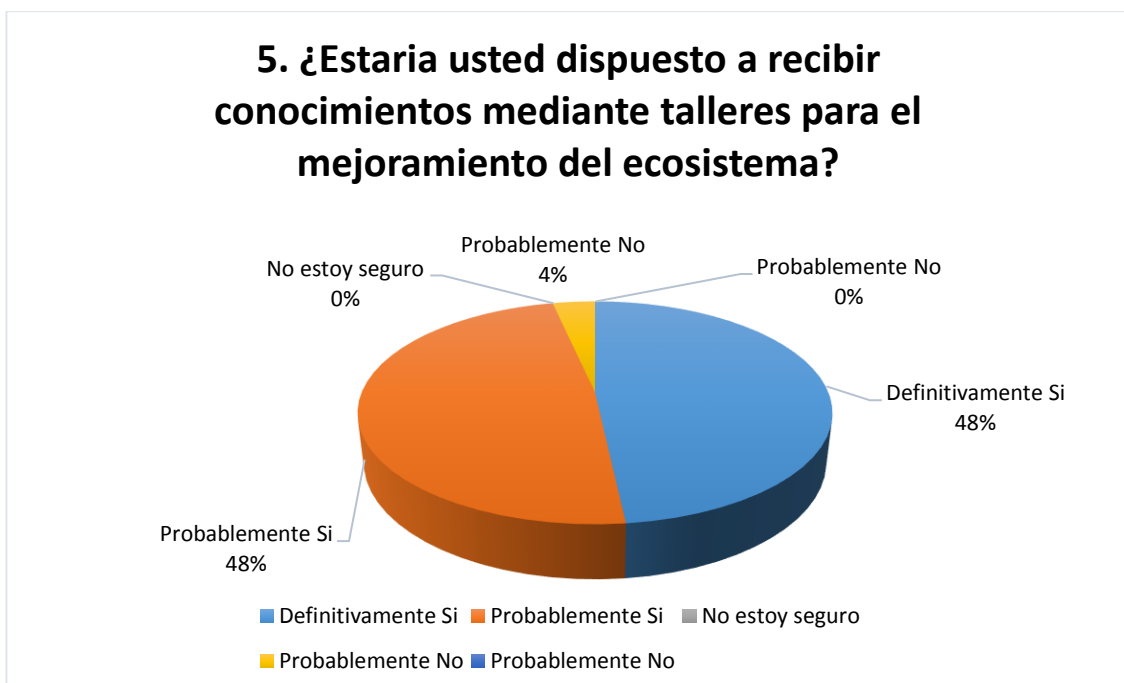
muy pocas las jornadas donde se realizan este tipo de actividades ambientales y a la vez artísticas, finalmente se obtiene un 8% de encuestados que responden no estar seguros y la probabilidad de no ser significativas estas jornadas.

4. Los lenguajes artísticos forman al ser humano para apreciar las manifestaciones de esta y darle un sentido.



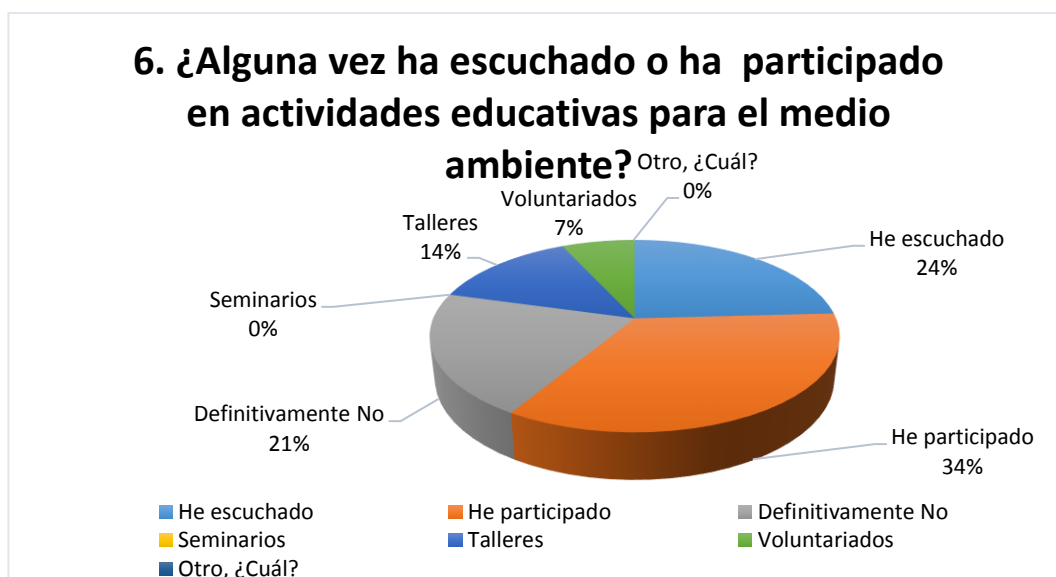
Analizando las respuestas encontradas en la pregunta número cuatro, se identifica que un 24% de estudiantes manifiestan estar en desacuerdo, el 14% “no estoy seguro” y un 10% “probablemente no”, mientras que el 76 % considera que si es posible sensibilizar a los estudiantes sobre su entorno natural desde la educación artística.

5. La contaminación hace referencia a la suciedad, a los humos, aguas tóxicas, malos olores, entre otras, lo que hace que el aire y los mares, lagos y ríos, se vean demasiado afectados. Por lo tanto “la contaminación es la alteración del estado del equilibrio en un ecosistema” (Kechichian, 1997).



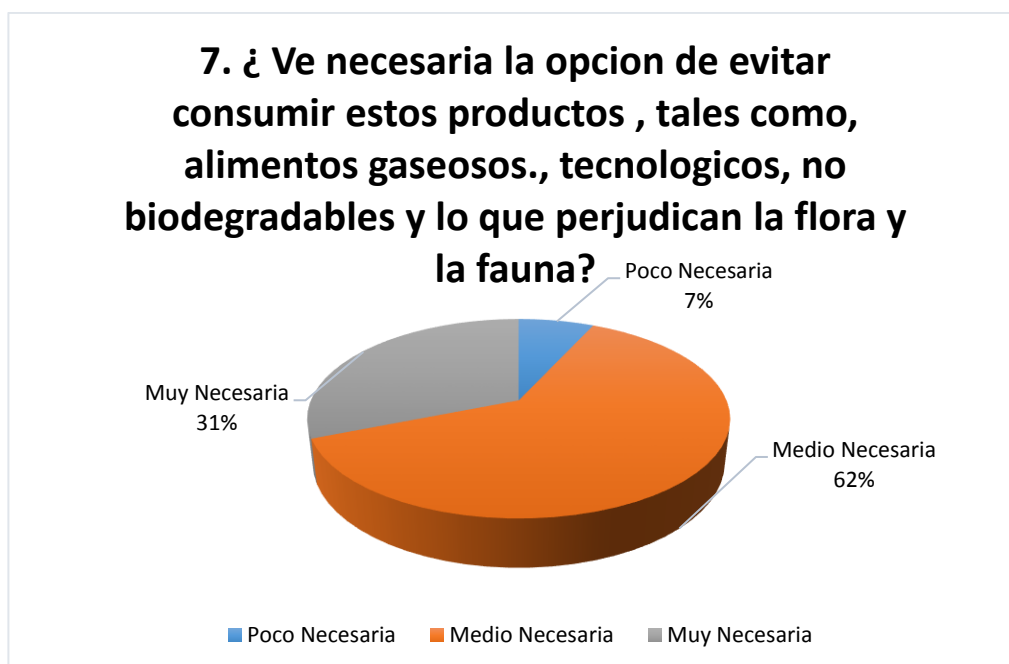
En los resultados analizados de las respuestas de la pregunta número cinco, se evidencia que 48% de los estudiantes respondieron que definitivamente si están dispuestos, otro 48% de estudiantes respondieron que probablemente si estaban dispuesto y un 4% de estudiantes aseguraron estar no probablemente de acuerdo.

Pregunta N°6:

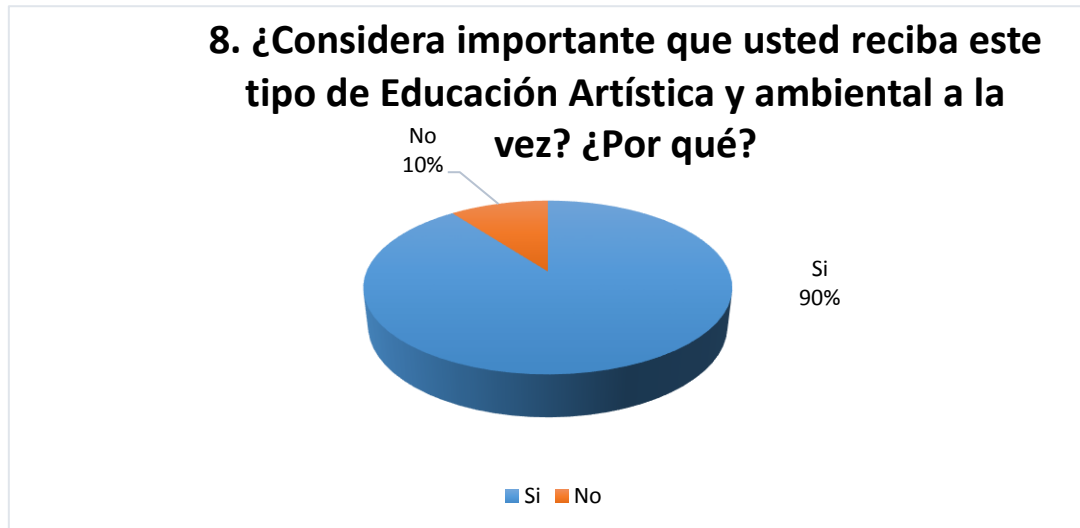


En la pregunta N°6 se encontraron que: un 24% de estudiantes solo han escuchado sobre actividades educativas para el medio ambiente, 34% afirman haber participado en actividades de este tipo, 21% de ellos definitivamente no han escuchado ni participado en actividades de este tipo, 14% han asistido a talleres y 7% respondió que ha participado como voluntario para actividades educativas para el medio ambiente.

7. Una de las razones principales por la cual la contaminación afecta la vida de los seres vivos es el consumo de productos innecesarios, al que hoy día hacemos parte un consumo irracional y un crecimiento poblacional.



En la pregunta 7 se analiza que 7% de estudiantes vieron poco necesaria esta opción de evitar consumir ciertos productos contaminantes y perjudiciales, 62% de estudiantes la consideraron medio necesaria y el 32% de los encuestados la consideran muy necesaria.



8. Para la Educación Artística es de vital importancia la participación del individuo desde su sensibilidad y creatividad. A partir de esto:

En la pregunta N°8 se analiza que 7% de estudiantes vieron poco necesaria esta opción de evitar consumir ciertos productos contaminantes y perjudiciales, 62% consideraron medio necesaria y el 32% de los encuestados la consideran muy necesaria.

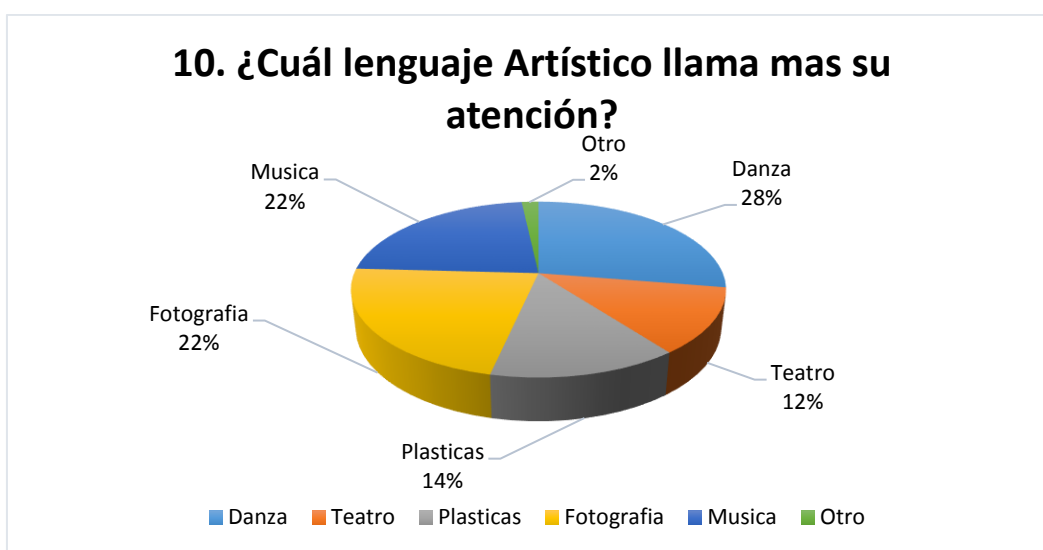
Dentro de la pregunta, se realizó una pregunta abierta: **¿por qué lo consideran o no importante?** En lo que los encuestados respondieron con diferentes palabras claves en

común: conciencia, ambiente, transmitir, creatividad, conocimientos, manualidades, basuras, mentalidad, aprender, cultivar, incentivar, diversión y razonar.

9. Teniendo en cuenta que la educación artística es fundamental en la educación formal colombiana, ya que despierta en las personas un sentido crítico. ¿Cree usted que, por medio de la Educación Artística, la cultura escolar identifique diferentes problemáticas sociales y culturales? ¿Por qué?

En la pregunta número 9 se encontraron respuestas similares de términos en común, de las cuales se suministraron palabras claves tales como: discriminaciones. Pasión, mal sentido de la palabra arte, enfocar problemáticas, proyectos y talleres, evidente, dialogo, solución, medio de comunicación, culturas, mensajes, opiniones diferentes.

Pregunta N° 10:



Como resultado de la pregunta número diez el 28% de estudiantes llama más su atención la danza, el 22% optó por la música, el 22% de los encuestados se interesan por la fotografía, 14% de los estudiantes les interesa las artes plásticas y el 2% respondió otro tipo de lenguaje artístico.

5.2.2 Análisis diarios de campo

Tabla 7
Primer análisis de diarios de campo.

<p>Título: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UNA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.</p> <p>Autores: Nubia Barreño Rodríguez, Paula Marín Ochoa</p>				
Pregunta Problema	Objetivos	Teorías y autores	Variables (diarios de campo)	Metodología
<p>¿De qué manera una aproximación pedagógica desde la Educación Artística interviene como propuesta para la Educación Ambiental, a la comunidad educativa del Colegio Los Andes, sede Almendros?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Identificar el problema actual de la conservación del medio ambiente para proponer posibles soluciones. •Desarrollar junto con los estudiantes de grados décimo y once del Centro Educativo los Andes, talleres artísticos para brindar una 	<p>Tendencia Expresiva: Lowenfeld (1960), considera el arte como una forma de expresión que permite comunicar a otras posturas frente a una problemática social.</p>	<p>23 y 26 de mayo de 2016: Se realiza la presentación del proyecto investigativo a los grados decimo y once de la institución educativa Los Andes, posteriormente se dividió el grupo en dos: artes plásticas y artes danzarias. En esta división, los</p>	<p>Investigación: Cualitativa Enfoque investigativo: Critico-Social Método de Investigación: Investigación Acción Participante Población: Estudiantes grado decimo y once. Muestra: 25 estudiantes</p>

	reflexión ecológica. •Incentivar a la comunidad que conforma al Centro Educativo los Andes, a implementar nuevas formas de promover valores hacia el entorno natural, desde la Educación Artística como herramienta pedagógica.		estudiantes decidieron proponer las formas y técnicas en las que querían representar en la muestra final.	
<p>Resultado: De acuerdo a la presentación del proyecto investigativo y el inicio de los talleres, se puede identificar que se cumple el primer objetivo propuesto, ya que los estudiantes generaban opiniones y puntos de vista que podía darle solidez a las soluciones de problemáticas ambientales, incentivando a la reflexión.</p>				

Tabla 8
Segundo análisis del diario de campo

Título: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UNA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.				
Autores: Nubia Barreño Rodríguez, Paula Marín Ochoa				
Pregunta Problema	Objetivos	Teorías y autores	VARIABLES (diarios de campo)	Metodología
¿De qué manera una aproximación pedagógica desde la Educación Artística interviene como propuesta para la Educación Ambiental, a	•Identificar el problema actual de la conservación del medio ambiente para proponer posibles soluciones. •Desarrollar junto con los estudiantes de	Tendencia Expresiva: Read (1982) La educación artística es de vital importancia en el desarrollo sensible del	02 – 08 y 09 de junio de 2016: En estas fechas se realizó la elección y recolección de los materiales y recursos. Posteriormente los estudiantes reconocían la importancia del	Investigación: Cualitativa Enfoque investigativo: Crítico-Social Método de Investigación: Investigación Acción Participante Población:

la comunidad educativa del Colegio Los Andes, sede Almendros?	grados décimo y once del Centro Educativo los Andes, talleres artísticos para brindar una reflexión ecológica. •Incentivar a la comunidad que conforma al Centro Educativo los Andes, a implementar nuevas formas de promover valores hacia el entorno natural, desde la Educación Artística como herramienta pedagógica.	ser humano, para la creación y expresión.	respeto al medio ambiente por medio de imágenes, canciones e incluso en la elección de la representación que se quería dar a conocer.	Estudiantes grado decimo y once. Muestra: 16 estudiantes
<p>Resultado: A partir de la observación sobre el desarrollo de los talleres en determinadas fechas se puede concluir que se cumple el segundo objetivo propuesto ya que se reconoce la importancia del interés por parte de los estudiantes en la reflexión por medio de la Educación Artística.</p>				

Tabla 9
Tercer análisis del diario de campo

<p>Título: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UNA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.</p> <p>Autores: Nubia Barreño Rodríguez, Paula Marín Ochoa</p>				
Pregunta Problema	Objetivos	Teorías y autores	Variables (diarios de campo)	Metodología
¿De qué manera una aproximación pedagógica	•Identificar el problema actual de la conservación del medio	Tendencia Cognitiva Arnhem (1989), en su trabajo de	13 de junio de 2016: Se realizó el taller a partir del desarrollo de la sensibilidad por medio de un documental, que	Investigación: Cualitativa

<p>desde la Educación Artística interviene como propuesta para la Educación Ambiental, a la comunidad educativa del Colegio Los Andes, sede Almendros?</p>	<p>ambiente para proponer posibles soluciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Desarrollar junto con los estudiantes de grados décimo y once del Centro Educativo los Andes, talleres artísticos para brindar una reflexión ecológica. •Incentivar a la comunidad que conforma al Centro Educativo los Andes, a implementar nuevas formas de promover valores hacia el entorno natural, desde la Educación Artística como herramienta pedagógica. 	<p>la percepción visual, sitúa la percepción y la creación artística en los procesos educativos.</p> <p>Destaca el aspecto sensible a través de lo visual, para potenciar las habilidades humanas, sin dejar a un lado el conocimiento.</p>	<p>invita al receptor a sensibilizarse sobre el respeto que se le da al entorno.</p> <p>A partir de este documental, los estudiantes comprendieron la importancia de difundir el mensaje del cuidado ambiental, a los demás estudiantes de la institución educativa.</p> <p>Por último, se realizó una reflexión en la que los estudiantes se comprometían a ser una generación de cambio en la sociedad.</p>	<p>Enfoque investigativo: Crítico-Social</p> <p>Método de Investigación: Investigación en Acción Participante</p> <p>Población: Estudiantes grado decimo y once.</p> <p>Muestra: 13 estudiantes</p>
<p>Resultado: A partir del desarrollo del taller realizado el 13 de junio los estudiantes realizaron un debate en discusión de su quehacer como estudiantes graduandos y su responsabilidad como ciudadanos.</p>				

Tabla 10
Cuarto análisis de diario de campo.

<p>Título: EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UNA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.</p> <p>Autores: Nubia Barreño Rodríguez, Paula Marín Ochoa</p>				
Pregunta Problema	Objetivos	Teorías y autores	Variables (diarios de campo)	Metodología
<p>¿De qué manera una aproximación pedagógica desde la Educación Artística interviene como propuesta para la Educación Ambiental, a la comunidad educativa del Colegio Los Andes, sede Almendros?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Identificar el problema actual de la conservación del medio ambiente para proponer posibles soluciones. •Desarrollar junto con los estudiantes de grados décimo y once del Centro Educativo los Andes, talleres artísticos para brindar una reflexión ecológica. •Incentivar a la comunidad que conforma al Centro Educativo los Andes, a implementar nuevas formas de promover valores hacia el entorno natural, desde la Educación Artística como herramienta pedagógica. 	<p>Tendencia Posmoderna: Efland (2007), Resalta la originalidad y la creatividad del individuo, reuniendo diferentes técnicas para desarrollarlas, expresando de manera abstracta sus emociones y desacuerdos sociales, incluyendo todo tipo de población que desee manifestarse de esta manera.</p>	<p>15 de Julio de 2016: Al iniciar la actividad del día, los estudiantes se prepararon y ultimaron detalles con la colaboración de otros estudiantes e incluso de profesores. Las muestras se iban a presentar en una izada de bandera frente a toda la institución educativa.</p>	<p>Investigación: Cualitativa Enfoque investigativo: Crítico-Social Método de Investigación: Investigación Acción Participante Población: Estudiantes grado decimo y once. Muestra: 20 estudiantes</p>

Resultado: En relación con el objetivo final, se pudo observar que se cumplió la muestra esperada, ya que fue un modelo para la comunidad educativa el reconocer la importancia de la Educación Artística como una herramienta pedagógica, no solo para la educación ambiental, también como apoyo educativo en la institución.

5.2.3 Análisis de los diarios de campo en general.

Tabla 11

Análisis general de los diarios de campo

DIA RIOS DE CAMP O 2016	EDUCACIÓN ARTÍSTICA			EDUCACIÓN AMBIENTAL		REFERE NCIAS
	Fecha	Actividad	Técnica	Participación	Materiales	Apreciación
23 de mayo 3:00 pm-5:00 pm	•Presentación del proyecto	•Exposición del proyecto a través de diapositivas, imágenes y canciones.	•Asistencia de 20 estudiantes	•En acuerdo	•Representación de una conciencia ambiental a través de la danza y la pintura para el cuerpo estudiantil el día de la muestra final.	•Tendencia Expresiva: Lowenfeld (1960), considera el arte como una forma de expresión que permite comunicar a otras posturas frente a una problemática social.
26 de mayo 3:00 pm-5:00 pm	•Exploración	•Definición del cargo de cada estudiante para la elaboración de la propuesta final.	•12 estudiantes en danzas •10 estudiantes de plásticas.	•Salón de danzas •Sonido •Salón de informática •Lápiz y papel.	•El mensaje a transmitir con este proyecto comenzaría a ser el objetivo de cada ensayo y participación de los estudiantes.	•Tendencia Expresiva: Lowenfeld (1960), considera el arte como una forma de expresión que permite comunicar a otras posturas frente a una

						problemática social.
02 de junio 3:00 pm- 6:00 pm	•Inicio de montajes y esquemas	•Grupo plásticas: Limpieza de la pared en donde se llevaría a cabo un mural, propuesto por el plantel educativo. •Grupo de danzas: ensayo sobre material escenográfico (cajas de cartón reciclado)	•8 estudiantes de danzas •7 Estudiantes de plásticas.	•Escobas •Jabón •Canecas •Andamios •Pintura Blanca •Brochas •Vasijas •Cajas de cartón •Sonido •Salón de danzas	•Los estudiantes participan positivamente en la iniciación de montajes proponiendo ideas para la mejora de la propuesta final	•Tendencia posmoderna: Efland (2007), Resalta la originalidad y la creatividad del individuo, reuniendo diferentes técnicas para desarrollarlas, expresando de manera abstracta sus emociones y desacuerdos sociales.
08 de junio de 3:30 a 5:30pm	•Creación y expresión	•Se recolectó el material necesario para la escenografía de danzas y plásticas.	•7 estudiantes de danzas. • 6 Estudiantes de plásticas.	•Cajas de cartón •cinta •Tijeras •Tizas •Toallas •Agua	•Los estudiantes son conscientes sobre el material a utilizar puesto que son reciclados y recolectados con la ayuda de la institución.	•Tendencia posmoderna: Percepción estética: Efland (2007): implica integrar la información que proporcionan los sentidos del individuo en relación con el ambiente y lo hace consciente de su entorno; darles significado a las vivencias y valorarlas a

						través de las manifestaciones artísticas.
09 de junio de 3:30pm a 5:00pm	•Ensayo	•Grupo de danzas: El taller inició con un calentamiento, posteriormente ensayo y correcciones.	•9 estudiantes de danzas	•Sonido, •salón de danzas • Espacio en la cancha	•La coreografías culminada, los estudiantes ponen más empeño y dedicación en el ensayo para perfeccionar y corregir cada uno de los pasos.	• Tendencia Expresiva: Lowenfeld (1960), considera el arte como una forma de expresión que permite comunicar a otras posturas frente a una problemática social.
15 de junio 3:00 pm- 5:00 pm	• Ensayo y retoques	• El grupo de artes plásticas, retocó el boceto, que se había realizado en la pared, con pintura en aceite, para su mayor duración. El grupo de danzas ensaya con pocos integrantes.	•5 estudiantes de danzas •3 Estudiantes de plásticas	•Pintura en aceite: Blanca, negra, amarilla, verde, azul, roja. •Andamio •Canecas •Espátulas •Brochas •Salón de danzas •Sonido	• Los estudiantes no asistieron ya que observaron los montajes casi terminados, por este motivo se realiza el taller con los 8 estudiantes que asistieron.	• Tendencia Cognitiva Arheim (1989), Destaca el aspecto sensible a través de lo visual, para potenciar las habilidades humanas, sin dejar a un lado el conocimiento
12 de Julio 1:00 pm - 5:00 pm	•Encuestas y ensayo	•Inicialmente el taller comienza con la	•10 estudiantes de danzas •6 Estudiante	•Encuestas •cámara fotográfica	•En la primera jornada, se realizaron las	•Tendencia posmoderna: Sensibilidad:

		realización de la encuesta a los grados décimo y once. el grupo de plásticas, retocó todo el boceto del mural con pintura negra, de tal forma que la institución pudiera comprender la imagen y el grupo de danzas ensayó la coreografía.	s de plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> •Pintura negra • Brochas y pinceles •Andamios • Sonido •Salón de danzas 	encuestas de este proyecto, a los grados décimo y once, sobre los conocimientos que los estudiantes tenían acerca de la Educación Artística y Educación Ambiental.	Es la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos; es la facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos.
13 de Julio de 3:00 pm a 5:30pm	•Cine foro y refrigerio: Documental Terra.	•El taller inicia en el salón de investigación con el fin de ver el documental y al final junto con un refrigerio poder socializar el trabajo realizado a lo largo de los talleres,	•15 estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> •Salón con puestos •Video vean •Sonido •Documental •Refrigerio (Gelatina y galletas) 	•Se llevó a cabo la actividad a partir de un documental llamado: Terra, elaborado por: Yann Arthus-Bertrand y Michael Pitiot., en donde narra la historia del planeta tierra, sus propiedades y cómo a partir de los últimos	•Tendencia posmoderna.

		teniendo en cuenta lo que se observó en el documental			10.000 años el hombre ha realizado actos que perjudican el ecosistema. Desde esta representación, los estudiantes generaron un debate en la cual cada uno tomó conciencia, sobre la importancia del respeto ambiental y que ellos son agentes para propagar esta conciencia.	
	<ul style="list-style-type: none"> •Últimos detalles del montaje 	<ul style="list-style-type: none"> •El grupo de danzas intentó terminar de construir la escenografía, pero finalmente no funcionó y el material recolectado fue nuevamente guardado. 	<ul style="list-style-type: none"> •11 estudiantes de danzas •7 estudiantes artes plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> •Pintura negra •Brochas y pinceles •Andamios •cajas recolectadas •cinta •tijeras 	<ul style="list-style-type: none"> •A partir del cine foro y el debate del día anterior, los estudiantes tomaron un mayor compromiso con el respeto del medio ambiente, así mismo se hicieron responsables en propagar esta conciencia a 	<ul style="list-style-type: none"> •Corriente expresiva.

					todo el cuerpo estudiantil, por medio de la presentación final y el mensaje transmitido en el mural.	
15 de Julio 7:00 am-2:00 pm	•Presen- tación final: Danza Zoomorfa y Mural.	•Los grupos de danzas y artes plásticas, se reunieron en el salón de danzas para realizar los maquillaje s artísticos a los estudiante s de danzas. De a parejas, tomaron un compañer o y procedier on a elaborar el maquillaje , de acuerdo con el animal asignado. Por otro lado, estudiante s que no	•20 estudiantes •Otros estudiantes del centro educativo, decidieron colaborar con la realización del maquillaje artístico y el mural.	•Pintur as acrílicas •Herramie ntas de maquillaj e artístico •Vestuari o sobre el animal asignado •Sonido •Cámara fotográfic a.	•Desde que los estudiantes tomaron una mayor conciencia por el respeto del medio ambiente y la importancia de la Educación artística, invitaron a otros compañeros a ser parte de la construcció n de estos nuevos saberes.	•Tendenci a cognitiva, Arheim (1989): proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para elaborar un concepto del objeto o circunstancia . En el desarrollo de esta competencia se pretende que el alumno logre congruencia entre lo que ve, siente piensa hace y dice

		pertenecía n a los grupos de danzas y plásticas, se lanzaron como voluntario s, para ayudar en el arreglo de la escenogra fía, maquillaje , vestuario y la aplicación del color del mural.				
--	--	--	--	--	--	--

5.2.4 Interpretación de resultados:

Se logra evidenciar que de acuerdo al resultado de las encuestas existe un interés por parte de los estudiantes encuestados, por implementar la Educación Artística como materia transversal en la institución de tal manera que se pueda desarrollar la Educación Ambiental, por medio de manifestaciones artísticas. En la pregunta número 6 de la encuesta el 34% de estudiantes dicen haber participado en actividades educativas para el medio ambiente. También, están dispuestos a la contribución con la mejora y el respeto ambiental por medio de una participación de talleres artísticos. Como bien respondieron en la pregunta número 10 de la encuesta, con diferentes lenguajes artísticos, como: la fotografía, el dibujo, el teatro y la danza.

El diario de campo es una parte vital para la bitácora de este proyecto, de tal forma que se puede analizar el proceso que se tiene desde el primer taller hasta el último, determinando los

avances individuales de los estudiantes, la asistencia, el interés, la participación, el compromiso y la participación.

Inicialmente comenzaron 22 estudiantes a desarrollar y participar en los talleres de danza y plásticas, aportando ideas, propuestas y dando sus puntos de vista; después de los dos primeros talleres la asistencia fue disminuyendo, en vista de tener otros compromisos, sin embargo, se buscó la forma de incentivarlos a no dejar de asistir.

Durante el proceso con los estudiantes que asistieron, participaron de manera positiva, ya que trabajaron en el grupo del taller artístico que les agradaba, específicamente por el lenguaje a manejar (danza y plásticas). De este modo se logró llamar la atención de los estudiantes, por medio de la Educación Artística. Sin embargo, la Educación Ambiental tuvo un papel fundamental en el desarrollo de las actividades programadas; aunque los estudiantes tenían conocimientos previos sobre cómo se conforma el ecosistema, no tenían una mayor conciencia de lo importante que es el cuidar de ella. Es por eso que se consigue unificar la Educación Artística con la Educación ambiental, para que los estudiantes logren comprender lo indispensable que es en una sociedad la preservación del medio ambiente, así mismo llegar a los demás estudiantes de esa misma conciencia, por medio de la representación artística de los talleres.

6.Conclusiones

Los objetivos planteados para el desarrollo de esta investigación fueron satisfactorios en su totalidad. Desde la pregunta problema se ha realizado una investigación que recopila antecedentes teóricos que argumentan el desarrollo de proyectos desde la Educación Artística para la Educación Ambiental.

En referencia a los objetivos específicos, tales como el diagnóstico del problema actual en relación con la conservación del medio ambiente para darle las posibles soluciones, se ejecutó positivamente en el colegio Centro Educativo Los Andes puesto que al analizar las alternativas de solución se plantearon actividades artísticas que lograran generar respeto hacia el medio ambiente a partir de la danza y las artes plásticas.

Posteriormente, fueron realizadas con los estudiantes seleccionados ejecutando una puesta en escena que incluía la danza añadiendo a esto, el maquillaje artístico desde las artes plásticas, incluido como escenografía un mural que representaba la naturaleza y la destrucción de ella a lo largo del tiempo.

Finalmente, en las actividades se incluyó un documental que generó un espacio de discusión, debate y reflexión frente a las problemáticas ambientales debido al excesivo consumo del hombre y que está en las manos de esta generación en aprender a respetar el medio ambiente para que la cadena natural no se desestabilice.

Con los grupos para la presentación de las muestras artísticas, se generaron ambientes de convivencia en las cuales se compartieron gustos e historias personales de ellos, esto permitió que genera una atmósfera de compromiso para culminar los trabajos artísticos y de esta forma estas propuestas generaran un legado de conciencia en los demás estudiantes del Centro Educativo.

A partir de las anteriores conclusiones, cabe resaltar que la Educación Artística permite que el estudiante logre comprender problemáticas ambientales, donde a partir de eso, pueda brindar soluciones desde cualquiera de las ramas artísticas.

7. Prospectiva y Recomendaciones.

Con base a esta propuesta, sugerimos el desarrollo y uso de los diferentes lenguajes artísticos como herramienta pedagógica para los diferentes programas académicos en las distintas instituciones educativas.

La aplicación de este proyecto se desarrolló junto con los estudiantes del Centro Educativo los Andes, fue satisfactoria ya que se demostró que la Educación Artística es una herramienta que sensibiliza al hombre, en este caso desarrollar una conciencia sobre el respeto del medio ambiente. Los estudiantes adquirieron conocimientos sobre la danza y las artes plásticas y se profundizaron con su nivel de compromiso para llevar estos aprendizajes en una puesta en escena, frente a toda la comunidad educativa.

Así mismo se resalta, el interés de la comunidad educativa por sembrar en los estudiantes, que siguen cursando en la institución, una reflexión sobre la importancia de la preservación del medio ambiente. Incentivando a todo el cuerpo estudiantil de creación de nuevas obras artísticas y proyectos ambientales que puedan ser expuestos ante toda la comunidad educativa, para que sea una herramienta de transformación social.

8. Referencias bibliográficas

Akoschky, B. C. (2015). *Artes y Escuela*. Paidós.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (agosto de 2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral*. Obtenido de Orientaciones para el área de Educación Artística.: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/2014/EDUCACION_ARTISTICA.pdf

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamento y metodología*. Barcelona, España: Labor.

Avellaneda. (2007). *Economía, Violencia y Medio Ambiente*. México DF.

- Colom, A. (2000) *Desarrollo sostenible y educación para el desarrollo*; Barcelona, España; editorial Octaedro.
- Efland. (2002). *Una historia de la Educación Artística*. Rubi, Barcelona.: Paidós.
- Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista española de pedagogía*.
- Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid, España: Síntesis.
- García J, E. (. (2000). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada, España: Aljibe.
- Goodnow (1985) *Children's Drawing (The Developing Child)*. Reino Unido, Fontana Press
- Juliao, V. (2011). *El enfoque praxeológico*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.
- Kandinsky, (. P. (1987). *Punto y línea sobre el plano*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
(Trad, 2003).
- Kassel, (. A. (1942). *Arno Stern. Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Carena Editors, (Trad, 2008).
- Kechichan. (1997). *Educación ambiental: una propuesta para la acción en la escuela*. Buenos Aires: Santillana.
- Lowenfeld. (1960). *El niño y su arte*. Austria: Kapelusz.
- Marín, V. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educatio Siglo XXI*.
- Mason. (1996). *Estrategias de la investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa.
- Mayers, D. (1998). *Psicología*. U.S.A. Worth Publishers.
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (15 de marzo de 2015). *Ambiente y Desarrollo Sostenible: Colombia*. Obtenido de <https://www.minambiente.gov.co/>

Ministerio de Educación de Colombia. (marzo de 2015). *Serie Lineamientos Curriculares*.

Obtenido de Educación Artística.: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional. Colombia. (36 de agosto de 2005). *Educación para el desarrollo sostenible*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90893.html>

Ministerio Nacional del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible. (16 de noviembre de 2015). *Red nacional de promotores ambientales comunitarios*. Obtenido de <https://www.minambiente.gov.co>

Ministerio Nacional del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible (2002). *Proyecto Somos Sina*. Bogotá, Colombia: Cooperación Alemana al Desarrollo (GTZ).

Novo, M. (2009, 15 de abril). *La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible*. Revista educación. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re2009/re2009_09.pdf

Olivera, L. F. (2000). *Educación Ambiental*. México, D.f.: Iberoamericana, S.A de C, V.

Pérez S, G. (. (2002). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes...* Madrid, España.: La muralla S.A.

Popkewitz. (1988). *Paradigmas e ideologías en la investigación educativa*. Madrid, España: Mondadori.

Read. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.

Torrance, E. P. (1972). *Educación y capacidad creativa*. Madrid, España.: Marova.

UNESCO. (15 de noviembre de 2015). *Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, Ciencia y Cultura*. Obtenido de Hoja de ruta para la Educación Artística.: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja de Ruta para la E](http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_E)

[ducaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf](#)

Vanrell. C. (2003). sensibilización medioambiental a través de la educación artística (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

9. Anexos



Ilustración 4 Realización del mural



Ilustración 5 Ensayo danza zoomorfa.



Ilustración 6 Ensayo en el patio de la institución, con escenografía reciclada.



Ilustración 7 Realización de boceto en la pared donde se lleva a cabo el mural.



Ilustración 8 Cine foro: Documental Terra.



Ilustración 9 Realización de maquillaje artístico, para la muestra final.



Ilustración 10 Presentación de danza zoomorfa y mural.



Ilustración 11 Avance del mural por estudiantes de toda la institución educativa, después de la aplicación de esta investigación

10. Cronograma del proyecto

Tabla 12
Cronograma del proyecto.

Talleres	Días y meses del 2016									
	Mayo		Junio				Julio			
	23	26	2	8	9	15	12	13	14	15
Presentación del proyecto										
Exploración										
Inicio de montajes y esquemas										
Creación y expresión										
Ensayos										
Encuestas										
Cine foro y refrigerio										
Últimos detalles del montaje										
Presentación final: Danza Zoomorfa y Mural.										