



PROPUESTA PEDAGÓGICA

NARRATIVAS ARTÍSTICAS DESDE LOS PROCESOS PICTÓRICOS Y CORPORALES
PARA RESIGNIFICAR EL COMPORTAMIENTO DE VIOLENCIA EN LA POBLACIÓN
INFANTIL DE LA FUNDACIÓN TOMA UN NIÑO DE LA MANO.

MILADY HOYOS ALARCÓN

XIMENA ROMERO BELLO

Investigadoras

HECTOR REMIGIO CADENA GARCÍA

JIMENA QUINTANILLA PARA

Tutores

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C. 2016

PROPUESTA PEDAGÓGICA

NARRATIVAS ARTÍSTICAS DESDE LOS PROCESOS PICTÓRICOS Y CORPORALES
PARA RESIGNIFICAR EL COMPORTAMIENTO DE VIOLENCIA EN LA POBLACIÓN
INFANTIL DE LA FUNDACIÓN TOMA UN NIÑO DE LA MANO.

MILADY HOYOS ALARCÓN

XIMENA ROMERO BELLO

Investigadoras

Monografía para optar el Título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Educación Artística

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C. 2016

HOJA DE ACEPTACIÓN DE LOS JURADOS

FIRMA PRESIDENTE DE JURADOS

JURADO 1

JURADO 2

Bogotá, Noviembre 2016

AGRADECIMIENTO

Inicialmente doy gracias a Dios por permitirme llegar a este momento, a Mis padres que siempre han creído en mí, además de brindarme su apoyo incondicional y su voz para guiarme cuando más lo he necesitado, por su esfuerzo y dedicación ya que han sido participes y constructores de este proyecto de 5 años que está a punto de terminar.

Gracias también a mi compañera de investigación, por su paciencia, comprensión, labor y por su amor puesto en este proyecto y finalmente agradezco al profeso Héctor Cadena, quien fue el orientador de este trabajo de investigación, por sus ideas y aportes dieron este resultado.

Milady Hoyos Alarcón

Agradecer en primer lugar a Dios por ser el eje central en cada momento de mi vida, por permitirme realizar las funciones que me propongo y en segundo lugar a mis padres quienes han estado en cada paso del proceso, me han brindado lo mejor dentro de sus posibilidades; a mi hermana quien ha sido mi mejor consejera en todas las situaciones, el apoyo educativo y emocional que me ha impulsado a seguirla como ejemplo.

Gracias a mi compañera de investigación quien ha recorrido todo el proceso educativo a mi lado, con quien he puesto el esfuerzo en cada logro. Gracias por su rigurosidad a la hora de emprender un proyecto y por poner su entera confianza en mí para acompañarla. Al tutor encargado Hector Remigio Cadena por su entrega con el proceso, su constancia y fuerza.

Ximena Romero Bello

DEDICATORIA

*A mis padres por ser el motor de mi esfuerzo,
A mis hermanas Laura y Giovanna por su apoyo constante,
A los docentes y amigos que creyeron en mí,
Y por último a los que creen en una Colombia mejor a través de la educación artística.*

Milady Hoyos Alarcón

*A Dios por ser el principal motor de mi vida, a mis padres Arturo Romero Niño y Cristina
Bello Barragan que han estado en todo el proceso, a mi hermana Natalia Romero Bello por
su sabiduría y amor.*

Ximena Romero Bello

RAE (Resumen Analítico Educativo)

1. Autores

Romero Bello, Ximena & Hoyos Alarcón Milady

2. Director del Proyecto

Cadena Héctor
Quintanilla Jimena

3. Título del Proyecto

PROPUESTA PEDAGÓGICA: Narrativas Artísticas desde los Procesos Pictóricos y Corporales para Resignificar el Comportamiento de Violencia en la Población Infantil de la Fundación *Toma un Niño de la Mano*.

4. Palabras Clave

Narrativas artísticas, procesos pictóricos, procesos corporales, comportamientos violentos, resignificación, educomunicación, primera infancia, praxeología, propuesta pedagógica.

5. Resumen del Proyecto

El material, producto de esta investigación cualitativa, está encaminado hacia el estudio de los sujetos partícipes de la Fundación *Toma un Niño de la Mano*, se busca resignificar hechos de su vida a través de las narrativas corporales y los procesos pictóricos. Se interviene de manera pedagógica a partir, de una serie de talleres que buscan reconocer, interiorizar y darle un nuevo significado a diversas situaciones que el niño y la niña han vivenciado en su entorno. La corporeidad y la pintura dentro de los talleres operan como conceptos que posibilitan una autorreflexión crítica de su realidad

para que de esa forma adquiriera un nuevo sentido. Del mismo modo esto permite por medio de la investigación recolectar datos que proporcionan un efectivo análisis acerca de los comportamientos violentos presenciados y el resultado que tiene la aplicación de las narrativas como aporte relevante para lograr el objetivo de esta investigación.

6. Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica, sobre narrativas artísticas desde el cuerpo y la pintura que permita resignificar el comportamiento violento en la población infantil de la fundación *Toma un Niño de la Mano*.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

¿De qué manera, una propuesta pedagógica sobre narrativas artísticas desde los procesos pictóricos y corporales, permite resignificar el comportamiento violento en la población infantil de la fundación *Toma un Niño de la Mano*?

8. Referentes conceptuales

Los referentes conceptuales y teóricos tenidos en cuenta para esta investigación fueron en concordancia con la práctica pedagógica y el enfoque praxeológico.

Desde la práctica, se trabajan las narrativas artísticas con el autor Ricoeur (1995) quien se refiere a las narrativas como un medio de análisis llevado a una reconstrucción de experiencias mediante la reflexión, para dar como resultado la resignificación, sustentada por Gergen (2007) quien menciona que para lograr una resignificación es necesario definir el propósito por el cual se le quiere dar un nuevo significado a un contenido específico, para caracterizar cada momento de la situación que se pretende resignificar ya que es allí donde la reflexión comprende un reajuste sobre un proceso obtenido por el lenguaje, este reajuste conlleva a un pensamiento de proyección capaz de sobrellevar situaciones de su

realidad, por tal motivo, esta se presenta en un intercambio social y de acción; los seres humanos le dan uso a sus historias o relatos para poder significar y resignificar los hechos.

Por otro lado, se toman como antecedentes cuatro investigaciones, realizadas a nivel nacional, los cuales son; Narrativas sobre el cuerpo en el trance y la posesión: Una mirada desde la santería Cubana y el espiritismo en Bogotá, Narrativas sobre proyecto de vida en torno a la formación audiovisual en la casa de la cultura de suba, Narrativas del dibujo de la facultad de educación de la Universidad Pedagógica Nacional y por ultimo Esquema corporal y fenomenología de la percepción trabajo de grado de la Universidad Nacional de Colombia.

9. Metodología

Tipo de investigación

La investigación cualitativa se llevó a cabo para el proceso de esta investigación, permitió hacer una aproximación de carácter dialógica con los participantes involucrados, a quienes se indago a partir de la problemática evidenciada. A partir de lo anterior, se trabajó el enfoque praxeológico en sus cuatro fases: Ver: Exploración, Juzgar: análisis y enfoque de la problemática busca que hacer frente a eso. Actuar: Proceso pedagógico interventivo y por ultimo Devolución creativa: reflexión.

Todo lo anterior se llevara a cabo a través del método de investigación enfoque Etnográfico, que según Sánchez, Gutiérrez & Alarcón (2005) es de carácter: *flexible, holístico, naturalista, amplio, subjetivo, inductivo y descriptivo. Este método trata de comprender la complejidad estructural de los fenómenos que viven y sienten las personas involucradas en los ejes problemáticos asociados a su cotidianidad, involucrándolos como co-investigadores de su propia realidad y de su propio medio* (p. 353). Por ende se toma ya que está orientada a la interpretación en este caso de narrativas artísticas que surgen de los participantes de la fundación, esto se da por medio de la observación participativa para identificar variables en pro de buscar alternativas de mejoras a la problemática.

Por tanto, en la presente monografía se consideró necesario, tener en cuenta los

siguientes instrumentos de recolección de información: Observación directa, observación participativa, entrevista semi-estructurada, diarios de campo y recursos auditivos, como soporte por el cual se recolecta la información relacionada con las categorías de análisis.

La población con la que se trabajó, está conformada por participantes de la fundación *Toma un Niño de la Mano*, la muestra que se seleccionó está conformada por 10 participantes; en donde 7 de ellos son hombres y 3 mujeres, entre los 8 y 14 años de edad.

De esta manera, es intervenida dicha población con un proceso pedagógico de carácter artístico desde las narrativas, para poder confrontar comportamientos violentos que fueron evidenciados en los participantes, además poder enriquecer nuestra práctica profesional con el fin de formular mejoras y recomendaciones pertinentes.

10. Recomendaciones y Prospectiva

En este apartado es importante tener presente la propuesta de la formación al docente artístico, así como los procesos investigativos que forman un perfil profesional en el ámbito educativo del quehacer como docente.

Por ende lo que se espera, es poder lograr un avance en la comprensión, la transformación y el mejoramiento a cerca de los procesos que son implementados en los talleres artístico. Para esto, es necesario tener el acompañamiento de docentes con experiencia en el área, de tal manera que genere una revisión de este proyecto detenidamente y así poder reflexionar a acerca de las metodologías utilizadas.

En consecuencia con lo anterior, el grupo de trabajo plantea como recomendación que generen procesos de acompañamiento, puesto que en estas investigaciones, las dinámicas de aprendizajes son constantes y por ende se entiende que son procesos que deben tener una rigurosidad en la medida de la atención necesaria para el desarrollo de estas propuestas, es por esto que se hace una invitación a todos los docentes que le apuntan a la educación no solo con el fin de realizar procesos académico sino con la intención de proyectarse con una visión social encaminada a la realización de proyectos

que atiendan a las necesidades requeridas en la población y sus distintos espacios.

Por otro lado, se considera que es pertinente generar espacios de socialización de proyectos, en donde la comunidad educativa coopere y poder asumir y apropiar nuestro compromiso como docentes y así entrar en un constante aprendizaje para reconfortar el objetivo principal de las investigaciones.

De acuerdo con lo anterior, se propone:

- Revisar los programas académicos para verificar que este atienda a las necesidades del contexto.
- Socialización del proyecto, que permita un conocimiento del mismo.

11. Conclusiones

A partir de la presente investigación, se logra concluir que las narrativas artísticas fueron tomadas con aceptación por parte de los niños y niñas de la fundación *Toma un Niño de la Mano*, ya que en el proceso de exploración se hicieron visibles sus fortalezas y habilidades. Por ese motivo es importante que se formulen más intervenciones que despierten el deseo y ahonden en sus aptitudes para generar transformaciones de impacto trascendental. Posterior a los resultados de la intervención se concluye que fueron un espacio de conocimientos exploración personales y expresión de emociones desde los procesos corporales y pictóricos que le dieron un nuevo significado a los sucesos violentos vividos.

Es preciso que se trabaje en los procesos dialógicos constantemente en el núcleo familiar como principio, en lugares educativos y externos, necesariamente para hacer énfasis en la tolerancia y respeto al derecho de opinar de cada sujeto, pues se requiere de más tiempo para que las relaciones interpersonales se logren en su totalidad.

12. Referentes bibliográficos

- Ander Egg, E. (1999). El taller: Una alternativa de renovación pedagógica.
- Castellanos Ayala, E. (2011). Violencia intrafamiliar entre la normalización y la aceptación. Fundación Creciendo Unidos.

- Díaz, O. M., & Martínez, J. A. (2013). Narrativas del Dibujo. Universidad Pedagógica, 117.
- Echeverri Flórez, A., Ayala Coronado, Y., & Achury Torres, L. d. (2012). Narrativas sobre proyecto de vida en torno a la formación audiovisual en la casa de la cultura de suba: Corporación Suba al aire. Universidad Pedagógica Nacional.
- García Schlegel, M. T. (2011). Narrativas sobre el Cuerpo en el Trance y la Posesión. Una Mirada desde la Santería Cubana y el Espiritismo en Bogotá. MAGUARE, Volumen 25, No2, 146.
- Gergen, K. (2007). Construcción social aportes para el debate y la práctica. Bogotá, Colombia: Estrada & S. Diazgranados.
- Hernández Belver, M., & Sanchez Méndez, M. (2000). Educación Artística y Arte Infantil. Madrid, España: Fundamentos.
- Kaplún, M. (1984). Comunicación entre Grupos. El método del Cassette-Foro. Centro Internacional de Investigación para el Desarrollo, 14.
- Ramos Delgado, D. (2013). La Investigación Narrativa y las Prácticas Artísticas Comunitarias: Algunas Posibilidades, Encuentros y Desencuentros. Revista
- Ricoeur, P. (1995). Tiempo y narración I, Configuración del tiempo en el relato histórico. Madrid, España: Siglo XXI. Calle14, Volumen 7, 61-73. Revista Praxis Educativa. (2009).
- Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación.
- Sánchez Aguirre, R. (2010). Esquema corporal y fenomenología de la percepción. Saga - Revista de Estudiantes de Filosofía, 116.

Contenido

| | |
|-------------------|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 16 |
|-------------------|----|

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | CONTEXTUALIZACIÓN (VER)..... | 18 |
| 1.1 | MACROCONTEXTO | 18 |
| 1.1.1 | aeioTU- FUNDACIÓN CARULLA | 19 |
| 1.2 | MICROCONTEXTO | 21 |
| 2. | PROBLEMÁTICA (VER) | 23 |
| 2.1 | DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 23 |
| 2.2 | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 24 |
| 2.3 | JUSTIFICACIÓN | 26 |
| 2.4 | OBJETIVOS | 27 |
| 2.4.1 | OBJETIVO GENERAL | 27 |
| 2.4.2 | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 27 |
| 3. | MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)..... | 28 |
| 3.1 | MARCO ANTECEDENTES..... | 28 |
| 3.2 | MARCO TEÓRICO..... | 30 |
| 3.2.1 | PRIMERA INFANCIA | 30 |
| 3.2.2 | NARRATIVAS ARTÍSTICAS | 33 |
| 3.2.3 | RESIGNIFICACIÓN DESDE LA EDUCACION ARTÍSTICA..... | 38 |
| 3.2.4 | PROPUESTA PEDAGOGICA | 39 |
| 3.2.6 | EDUCOMUNICACIÓN EN LOS PROCESOS DIALÓGICOS..... | 41 |
| 3.2.7 | EL TALLER UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA | 42 |
| 3.3 | MARCO LEGAL..... | 44 |
| 3.3.1 | CONSTITUCIÓN POLÍTICA | 44 |
| 3.3.2 | LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (1994) | 46 |
| 3.3.3 | UNICEF..... | 46 |
| 3.3.4 | CIRCULARES CIRCULAR 6 de 2006 IBA | 46 |
| 3.3.5 | DIRECTIVAS DIRECTIVA PRESIDENCIAL 1 de 2006 PAN..... | 47 |
| 4. | DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)..... | 48 |
| 4.1 | TIPO DE INVESTIGACIÓN | 49 |
| 4.2 | METODO DE INVESTIGACIÓN | 50 |
| 4.3 | FASES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 50 |
| 4.4 | POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 51 |
| 4.5 | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 52 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.5.1 | La observación..... | 52 |
| 4.5.2 | Diario de Campo..... | 52 |
| 4.5.3 | La entrevista | 53 |
| 4.5.4 | Recursos auditivos..... | 53 |
| 5. | RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)..... | 54 |
| 5.1 | TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS | 54 |
| 5.1.1 | PRIMERA FASE: Ver..... | 54 |
| 5.1.2 | SEGUNDO MOMENTO: Juzgar..... | 56 |
| 5.1.3 | TERCER MOMENTO: Actuar | 56 |
| 5.1.4 | TERCER MOMENTO: Devolución creativa..... | 57 |
| 5.2 | INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 58 |
| 5.3 | POBLACIÓN INFANTIL | 62 |
| 5.3.1 | CONDICIONES SOCIALES:..... | 62 |
| 5.3.2 | PROCESOS DIALOGICOS: | 65 |
| 5.2 | LAS NARRATIVAS ARTÍSTICAS | 68 |
| 5.2.1 | Narrativa corporal desde la emoción..... | 71 |
| 5.2.2 | Narrativas corporales desde un hecho | 71 |
| 5.3 | RESIGNIFICACIÓN DESDE LA EDUCACIÓN ARTISTICA | 76 |
| 6. | CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA) | 79 |
| 6 | PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA) | 82 |
| | Referencias Bibliográficas..... | 83 |
| | ANEXOS | 87 |
| | Formatos de Diario de Campo – Observación Directa | 87 |
| | Entrevistas Semi-Estructurada..... | 88 |
| | Cronograma de Talleres Interventivos | 91 |
| | Planeación de Talleres | 95 |
| | Diarios de campo de los talleres | 102 |

Tabla de imágenes

| | |
|---|----|
| Imagen 1. Límite de localidades y UPZ de Suba (2009) | 19 |
| Imagen 2. Oswaldo Guayasamín, El Grito (1983)..... | 34 |
| Imagen 3. Frida Kahlo, La columna rota (1994) | 35 |
| Imagen 4. Yves Klein, Performance Monotone Symphony La sinfonía monótona | 36 |
| Imagen 5. Yves Klein, La grande Anthropométrie bleue “La gran Antropometría azul” | 36 |
| Imagen 6. Formato de diario de campo, observación directa..... | 55 |
| Imagen 7. Formato entrevista semi-estructurada | 55 |
| Imagen 8. Formato diario de campo, observación participativa | 56 |
| Imagen 9. Matriz de análisis..... | 56 |
| Imagen 10. Formato de planteamiento de talleres artísticos | 57 |
| Imagen 11. Taller de cartas | 68 |
| Imagen 12. Taller 1: narrativa de la participante Lorena | 70 |
| Imagen 13. Taller 1: Narrativa del participante Esteban..... | 70 |
| Imagen 14. Taller 3: Reconociendo habilidades partiendo de mi personaje favorito..... | 73 |
| Imagen 15. . Taller 4: Desarrollo del taller | 74 |
| Imagen 16. Taller 4: Desarrollo del taller..... | 74 |
| Imagen 17. Taller 5: Cuerpo como Lienzo | 76 |
| Imagen 18. Taller 5: Cuerpo como Lienzo | 76 |
| Imagen 19. Taller 1: Conociendo nuevas perspectivas, | 77 |
| Imagen 20. Taller 1: Conociendo nuevas perspectivas, Narrativa de Lorena | 77 |
| Imagen 21. Taller N°4, reconociendo mi núcleo familiar en el Mandala. | 78 |

RESUMEN

El material, producto de esta investigación cualitativa, está encaminado hacia el estudio de los sujetos participes de la Fundación *Toma un Niño de la Mano*, se busca resignificar hechos de su vida a través de las narrativas corporales y los proceso pictóricos. Se interviene de manera pedagógica a partir, de una serie de talleres que buscan reconocer, interiorizar y darle un nuevo significado a diversas situaciones que el niño y la niña han vivenciado en su entorno. La corporeidad y la pintura dentro de los talleres operan como conceptos que posibilitan una autorreflexión crítica de su realidad para que de esa forma adquiriera un nuevo sentido. Del mismo modo esto permite por medio de la investigación recolectar datos que proporcionan un efectivo análisis acerca de los comportamientos violentos presenciados y el resultado que tiene la aplicación de las narrativas como aporte relevante para lograr el objetivo de esta investigación.

Palabras claves: Narrativas artísticas, procesos pictóricos, procesos corporales, comportamientos violentos, resignificación, educomunicación, primera infancia, praxeología, propuesta pedagógica.

ABSTRACT

The material, product of this qualitative investigation, is directed towards the study of the fastened participants of the Foundation a Child of the Hand Takes, one thinks about how to re-mean facts of its life across the corporal narratives and I process them pictorial. It is taken control in a pedagogic way to be divided, of a series of workshops that they think about how to recognize, internalize and give him a new meaning to diverse situations that the child and the girl are vivenciado in its environment. The corporeity and the painting inside the workshops operate like concepts that make possible a critical autorreflexión of its reality so that thus he acquires a new sense. In the same way this allows by means of the investigation to gather information that provide an effective analysis about the attended violent behaviors and the result that takes the application of the narratives as an excellent contribution to achieve the target of this investigation.

Key Words: Body narratives, painting, violent behavior, redefinition, educommunication, early childhood, praxeología, pedagogic proposal

INTRODUCCIÓN

Los comportamientos violentos en la actualidad son comúnmente vistos en cualquier ámbito, que no depende de grupo social, económico o cultural. Latinoamérica y el Caribe (LAC), es una de las regiones más violentas del mundo y son los adolescentes y jóvenes quienes sufren desproporcionadamente esta violencia, pero el perfil y el impacto de la violencia sobre la juventud es tan diverso como las culturas y las historias que representan. Raíces históricas, culturales y sociopolíticas que incluyen falta de oportunidades educativas y laborales, la desigualdad de la distribución de los ingresos, la influencia de la cultura consumista, una permisividad social a la violencia, la falta de ejecución de leyes y un aumento del abuso de alcohol y drogas, las expectativas tradicionales de género, machismo y el fácil acceso a las armas de fuego constituyen la base de la violencia en las Américas. Este factor por consiguiente, permea las esferas más cercanas a estos jóvenes, que crean otro tipo de violencia que puede ser mucho más peligrosa que la que se da en los campos de guerra pues es esta la que destruye el tejido social.

Es así como se presenta una preocupación por querer investigar esta problemática, para contribuir con la reconstrucción del este tejido social en las esferas cercanas y utilizar la educación artística como herramienta para este fin.

Por consiguiente, se emprende esta investigación cualitativa, propiciada para evidenciar y analizar a través de la observación y la práctica los factores que se presentan en la población de la fundación *Toma un Niño de la Mano* que son adyacentes al contexto. Del mismo modo es la propuesta pedagógica que está encaminada a las narrativas artísticas dese el cuerpo y la pintura, la herramienta lúdico-pedagógica elegida da cuenta de la realidad, los comportamientos de la población y a su vez arroja resultados que nos permiten determinar el efecto de la resignificación de situaciones o comportamientos violentos.

De este modo se determina el enfoque y las herramientas de recolección, en donde se desarrollaron cuatro fases encaminadas a alcanzar los objetivos de esta investigación, inicialmente se hace la respectiva indagación preparatoria para hacer evidencia de los comportamientos violentos, para así en la segunda fase poder realizar un análisis de carácter

pedagógico para determinar las categorías, que atiendan a las necesidades de la fundación *Toma un Niño de la Mano*. En tercer lugar, se interviene con el proceso pedagógico desde los talleres artísticos y por último, se llega a la etapa de análisis, donde la información extraída es estudiada con el fin de dar muestra a acerca del proceso de investigación que den acceso a una revisión de conclusiones y por último se elabora una síntesis del producto final para exponerlo alcanzado.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

Para esta investigación, es necesario dar a conocer el contexto de la fundación *Toma un Niño de la Mano*, ya que es en este lugar donde se evidencia la situación que se aborda en esta investigación, por tanto, se presentan aspectos importantes como lo son la historia, el plan de trabajo, el financiamiento, entre otros. De igual manera se expone el macro contexto que tiene como función ubicar geográficamente dónde se encuentra dicha fundación y además de esto describir la historia de la fundación Carulla quien fue la encargada de impulsar el proyecto *Toma un niño de la mano*.

1.1 MACROCONTEXTO

La fundación *Toma un Niño de la Mano*, se encuentra ubicada en la localidad de suba, reconocida y caracterizada por sus escenarios naturales y asentamiento precolombino muisca que en la actualidad aún se conserva. A continuación se presenta una descripción geográfica más detallada de la localidad de suba, expuesta por IDPAC (2007):

La localidad de Suba se encuentra ubicada en el extremo noroccidental de la ciudad de Bogotá a 2.615 m. a nivel del mar. Limita al sur con las localidades de Barrios Unidos y Engativá, al norte con el municipio de Chía, al oriente con la localidad de Usaquén y al occidente con el municipio de Cota (...) Posee 10.056 ha., abarcando el 6.14% del área total del Distrito Capital y ubicándose en el cuarto lugar de mayor extensión territorial, después de Sumapaz, Usme y Ciudad Bolívar.

La localidad cuenta con tres Casas de la Cultura desarrollada desde hace más de 13 años, desempeña el trabajo cultural y artístico comunitario de carácter informal, están ubicadas en tres territorios diferentes de la localidad: Suba-Centro, Rincón y Ciudad Hunza (Zumaque & Díaz Burckhardt, 2011). Estas organizaciones cumplen un factor muy importante en la dinámica cultural-artística ya que están a disposición de atender a adultos mayores y especialmente, a niños y jóvenes de la localidad con intereses artísticos.

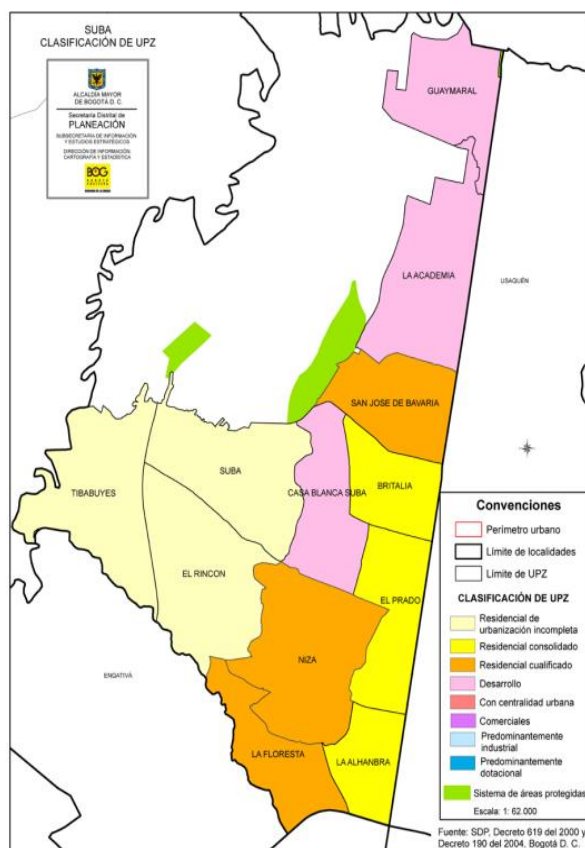


Imagen 1. Límite de localidades y UPZ de Suba (2009)

1.1.1 aeioTU- FUNDACIÓN CARULLA

La fundación *Toma un Niño de la Mano*, al iniciar su proceso contó con la presencia de la fundación Carulla quienes fueron los que impulsaron el proyecto, por esta razón se considera importante conocer más afondo la labor social que aeioTU desempeña y de qué manera se genera un proceso educativo, enfocado en desarrollar el potencial de los niños en pro de una transformación de comunidades en Colombia, de tal manera que esta sea innovadora y sostenible.

Principalmente aeioTU-Fundación Carulla es una empresa social en convenio con actores públicos y privados que buscan brindar atención integral de alta calidad, en el cuidado de los niños desde la gestación hasta los cinco años aeioTU (2015). Esta empresa social tiene

como objetivo primordial desarrollar el potencial del niño y tiene en cuenta que la etapa de la primera infancia (0-6 años) es en donde se desarrolla el 80% del cerebro y es allí en donde los niños construyen valores, hábitos e inician relaciones humanas, dado esto la fundación decide brindar apoyo a dicha población lugar en el cual se desarrolla la investigación.

1.1.2 La filosofía educativa de Reggio Emilia

Con lo anterior, la fundación aeioTU se inspira en la filosofía educativa de Reggio Emilia, que reconoce al niño como protagonista de su aprendizaje sin dejar de lado las particularidades que define el contexto y la diversidad de ideologías, religiones, culturas y demás conceptos que hacen propias a el lugar en donde se encuentra ubicada la fundación.

Los niños son los protagonistas de este proceso, que crean espacios y ambientes al interior de las fundaciones, los que juegan un papel muy importante ya que estos se prestan para que la finalidad de esta labor social sea llevada a cabo. Hay que mencionar, además que existe un diseño que es la base para que el procedimiento de estudio lleve un proceso que permita tanto la evolución y el desarrollo, como el aprendizaje significativo de los infantes.

Progettazione: este principio tiene que ver con el diseño o estrategia de unión e interrelación de los intereses de los niños, los estímulos proveídos por el ambiente y los materiales, los conceptos, las teorías e hipótesis, las ideas y preguntas que surgen a partir de dicho entrecruzamiento. Estos se convierten en el medio que viabiliza el pensamiento, aceptando el error como aprendizaje, la incertidumbre y la duda que permite la evolución constante. (aeioTU-FUNDACIÓN, 2015)

Todavía cabe señalar, que estos procesos educativos conllevan a una evaluación, que tiene que ver con la acción y reflexión continua de dichos proceso, aspecto considerable resaltar para nuestro proyecto ya que estas reflexiones logran una transformación que logran analizar cada uno de los elementos, transformarlo y poder así crear nuevas maneras y formas del hacer-haciendo que posibilite la construcción de un significado, un concepto y una realidad que les permite a niños y niñas entender la realidad que les rodea.

1.2 MICROCONTEXTO

La información que a continuación se presenta es resultado de una observación por parte de las investigadoras, por lo tanto se hace de manera descriptiva.

Haciendo un recorrido por la ciudad de Bogotá, específicamente dentro de la localidad de Suba en el barrio el Pinar Carrera 98 No. 156C-10, está ubicada la fundación *Toma un Niño de la Mano*, esta se puede reconocer porque está rodeada de rejas blancas. Al entrar por la puerta hacia el lado izquierdo hay un parque con un rodadero, dos columpios, un pasa manos, un túnel y un pequeño muro de maya; en la parte frontal se pueden ver unas ventanas que hacen parte del salón de Danza y al lado derecho caminando un poco hacia el interior y poniendo la mirada adelante hay una zona verde (pequeño campus), alrededor de este se encuentran diferentes lugares tales como el comedor donde hay cuatro mesas largas con sus respectivas sillas, allí toman el refrigerio brindado con todos los requerimientos necesarios para los niños y las niñas.

La oficina de la directora tiene un escritorio, un computador, un pequeño mueble donde guardan juegos y documentos, en las paredes se ven trabajos realizados por los mismos participantes de la fundación; hay también un salón de juegos donde está un televisor, un DVD, muñecos, carros, peluches, un perchero grande con disfraces, materiales de papelería y más juegos didácticos. El salón de danza es un espacio amplio con espejos y tres mesas al costado izquierdo, este tiene una puerta que da a la cocina que cuenta con todos los recursos necesarios; la biblioteca es un espacio amplio adecuado con sofás, sillas y un mueble mediano de cuentos.

Saliendo de allí se pueden ver los baños al lado izquierdo que cuentan con un lavamanos grande y espejos, un poco más al fondo hay un pequeño lugar donde guardan los implementos de aseo, y otro más ancho al lado donde guardan colchonetas, sillas, aros y conos. Por último, hay un pasillo con escaleras que dan a un segundo piso donde se ve un salón de música que cuenta con guitarras, flautas, colchonetas y algunos materiales de percusión. Este espacio en general está diseñado para brindar herramientas de aprendizaje colectivo, se hace un acompañamiento a los refuerzos de tareas como también posibilita el desarrollo social y artístico de sus asistentes.

La fundación tiene como cabeza líder a Luz Marina Ramírez, quien está comprometida con este proyecto. Ha participado en varias conferencias nacionales e internacionales acerca del desarrollo local de comunidades. Por ende, su experiencia y saberes son fundamentales para el buen funcionamiento de la fundación *Toma un niño de la mano*, esto la hace particular ya que cuenta con el respaldo de la UNIMINUTO, la cual está presente en el desarrollo de los talleres llevados a cabo en la fundación y brinda personal en formación para realizar actividades con el objetivo de contribuir en el aprendizaje de los niños.

El objetivo principal de su plan de trabajo es el desarrollo integral de la niñez, desde una educación social que pueda ayudar a neutralizar el clima violento que viven en sus hogares y vecindario. Para ello propone crear una biblioteca y ludoteca, como lugar de acogida para los niños que por motivo de la doble jornada, disponen de media jornada, por la mañana y por la tarde, que permite no solo al apoyo de tareas si no también brindando un espacio que deje al niño acceder a procesos educativos fuera de su horario de estudio que contribuye a una mejor niñez desde su proyecto.

BIBLIOTECA Y LUDO-TECA, a través de:

- Talleres lúdicos culturales
- Consulta de tareas
- Formación musical
- Plan lector
- Proyectos de arte y expresión
- Club de jóvenes lectores

2. PROBLEMÁTICA (VER)

El reconocimiento de la problemática en la presente investigación radica en la descripción de la realidad del problema, en pro de la identificación de los elementos y la formulación. Además es necesario para poder determinar teóricos y así mismo las expectativas para la mejora del mismo.

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde el inicio de la humanidad la violencia se ha visto reflejada en casi todos los ámbitos de su desarrollo y evolución, una ojeada a la historia de la humanidad Freud (citado por Montoya, 2006) expone: *“Una serie ininterrumpida de conflictos entre comunidades, entre conglomerados mayores o menores, entre ciudades, comarcas, tribus, pueblos y estados; conflictos que casi invariablemente fueron decididos o iniciados para imponerse sobre alguien o algo, usando como método para lograr este fin la opresión o subyugación del otro”* (p.208). Dicho lo anterior, se entiende la violencia o el acto violento, como la acción que se desarrolla basada en el abuso de poder que se lleva a cabo en muchas ocasiones en el cuerpo del otro al dejar algún tipo de "daño"; es la relación de fuerza que se juegan en el predominio de una parte y la opresión de la otra, esta puede ser visualizada en cualquier esfera social, de esta manera es como ha permeado hasta las unidades más relevantes y determinantes de la sociedad como lo son las familias.

En base a lo anterior, cabe mencionar que después del proceso de práctica en Responsabilidad Social que se realizó en la fundación *Toma un Niño de la Mano* se decidió iniciar una investigación con los niños y jóvenes que mostraron distintos comportamientos violentos manifestados hacia sus compañeros, tales como los gritos, los golpes, las miradas y las palabras hirientes frecuentemente utilizadas con la intención de lastimar. Dichos comportamientos han sido analizados desde varias áreas como lo son la psicología, la sociología, la criminología y de más disciplinas que han sido encargadas de estudiar estos comportamientos como un problema social, tal como lo expone Franco (1997) que hace referencia a la violencia como: *“(…) un ejercicio de la fuerza-física, psíquica o moral, directa o indirecta-de alguien o algunos, contra algo, alguien o un colectivo”* (p.100), es importante

mencionar que estas muestras violentas se ven reflejadas en los niños de dicha fundación en donde muchos de estos comportamientos posiblemente se originan desde su núcleo familiar, así como lo expone Henao (2005) al afirmar que los comportamientos agresivos en los niños proviene de la familia ya que son con quienes pasan la mayor parte de su tiempo sienten con ellos, viven con ellos y hacen lo que los adultos hacen, lo que quiere decir que los padres son agentes fundamentales para el desarrollo y la construcción de su personalidad, al dando a ellos gran parte de responsabilidad en la etapa donde el niño emula y representa lo que ve en casa.

Simultáneamente se encuentran unos estudios revelados por INJUVE y OMS (citado por Pueyo 2006) exponiendo, que los niños y jóvenes también son víctimas de la violencia, además de ser agresores. En este orden de ideas esta investigación se centra únicamente en el niño como agresor, actor y por ende responsable de los comportamientos violentos. En vista de que esta problemática es frecuentada dentro de la fundación genera un ambiente conflictivo en determinados momentos para los niños y niñas, por este motivo es prudente atender a la necesidad de mejorar su convivencia y fortalecer sus interacciones con la intención de potenciar la competencia socio-afectiva que permita establecer relaciones sanas con su entorno para el progreso grupal.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Inicialmente se busca la intervención dentro del contexto, para generar una posible resignificación a los comportamientos violentos que se evidencian en dicha fundación a través de las narrativas artísticas desde los procesos pictóricos y corporales, dados mediante talleres artísticos, como el eje de partida del proyecto.

Dentro de algunas posturas contempladas Castellanos (2011) expone que: “La violencia intrafamiliar es un fenómeno que se presenta y se ha acentuado en la sociedad; desde hace algunos años es catalogado como problema social que atenta contra los derechos humanos y que sus principales víctimas son los niños, niñas y adolescentes” (p. 1).

La educación artística entonces se da como una pedagogía que ayuda a descubrir e imaginar caminos que conllevan a una comprensión de la realidad así como lo expone un artículo investigativo MEQ (citado por Geoirge, 1999) exponiendo que: *Si abordamos el arte en la educación (...), será la base de la existencia de toda sociedad, actuando no sólo a nivel de los rituales sino también en la vida personal de los individuos, y el enseñante no debe presentarse como el poseedor de la verdad absoluta; es más un agente de progresión que propone los contenidos apropiados*(p. 13).

Es así como desde lo artístico se trabaja la problemática ya que la violencia ha sido uno de los elementos esenciales en el desarrollo y evolución del hombre, pues por medio de ella se manifiesta una visión personal y desinteresada de la realidad o imaginación a través de recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Además de esto ha sido desde siempre un medio de comunicación, de aprendizaje, una forma de sentir y pensar, gracias a las experiencias y vivencias que por medio de los diferentes tipos de narrativas artísticas se expresan, se da una sensibilización y transformación de las realidades, la interiorización en cada uno de los participantes, quienes desde su creatividad y diversas maneras subjetivas de observar su entorno de convivencia, plasman y tienden a comunicar inconscientemente los sucesos que se presentan dentro de su núcleo familiar, llamamos arte de comunicación a este suceso por la razón contundente de marcar las sensibilidades y emocionalidades reconstruidas dentro de los sujetos intervenidos.

Debido a que la elaboración de estos talleres artísticos está encaminada a narrativas artísticas desde el cuerpo y la pintura, es necesario determinar la pertinencia de aplicar dichos talleres de acuerdo al contexto y considerar las necesidades dicha comunidad manifiesta. Por esto, es necesario saber:

¿De qué manera, una propuesta pedagógica sobre narrativas artísticas desde los procesos pictóricos y corporales, permite resignificar el comportamiento violento en la población infantil de la fundación *Toma un Niño de la Mano*?

2.3 JUSTIFICACIÓN

Desde el ámbito académico, este proyecto da a conocer diferentes maneras de abordar situaciones en donde se presenta la violencia, en base a las narrativas artísticas desde los procesos pictóricos y corporales. En el proceso de investigación se toma como referente la Fundación: *Toma un niño de la mano* ubicada en la localidad de suba, con la cual pretende iniciar un proceso de indagación e intervención, del cual el aporte académico ofrecido es informativo, en el que se evidencie la labor social que realiza la fundación, y los aportes que el grupo de investigación pretende brindar y de esta manera buscar cooperar en el aprendizaje y conocimiento fuera de lo ya establecido.

Es necesario resaltar que este proyecto es de carácter social, si bien es cierto se han implementado múltiples medidas desde el orden institucional, estatal y privado, sin embargo hacen falta medidas para atender este tipo de situaciones y aún más en el enfoque artístico, a causa de esto día a día perjudica el desarrollo social del ser humano así como lo indica Guerra & Dierkhising (2011) quien hace referencia al impacto de la violencia en el niño y la niña con influencia sobre el desarrollo de diferentes etapas en las cuales frecuentemente se conduce a un sin número de problemas que obstaculizan la adaptación; dichas manifestaciones violentas son una de las situaciones más visibles y que por ende se ve como un acto común y corriente dentro de nuestro diario vivir.

De esta circunstancia nace la iniciativa de realizar acciones artístico-educativas, que promuevan una cultura enfocada a una mejor convivencia, por lo mismo, es imprescindible señalar que lo artístico está arraigado al desarrollo del ser humano desde su nacimiento. Es por ello relevante generar un proceso que permita la resignificación de situaciones vividas, fomentar la creatividad y exploración que constituyen un aprendizaje como acto natural, lo cual, permite trascender a una realidad del mundo que abre posibilidades dentro de una sociedad, gracias a su capacidad de formar simbólicamente una representación del mundo que deja como resultado una liberación.

Por otro lado, se desea que el niño conozca las distintas maneras de identificar situaciones en las que está inmerso y por ende buscarles un nuevo sentido narrándolas desde

lo corporal y los procesos pictóricos, permitiéndole estados mucho más equilibrados a nivel afectivo y de estabilidad en sus relaciones, de la misma manera llega a ser un medio para la manifestación de sentimientos, peticiones y de más, que posibiliten al niño su total libertad y desarrollo emocional ya que la educación artística ha demostrado diferentes beneficios en la práctica, como a la comunidad manifestado desde el inconsciente sentimientos y emociones que normalmente mantienen ocultas y que hacen parte de una identidad, con la intención de intervenir dentro de la comunidad *Toma un Niño de la Mano* que incorpore actores sociales desde un proceso activo desde las habilidades artísticas de dicha comunidad.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica, sobre narrativas artísticas desde el cuerpo y la pintura, que permita resignificar el comportamiento violento en la población infantil de la fundación *Toma un Niño de la Mano*.

2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar una propuesta pedagógica narrando a través de encuentros artísticos para optimizar los procesos dialógicos.
- Proponer estrategias que aporten a la resignificación de comportamientos violentos para mejorar sus relaciones interpersonales.
- Identificar actitudes en la población infantil que permitan llevar a cabo las narrativas artísticas para incidir en la mejora de sus comportamientos.

3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

En este apartado se describe las categorías de análisis de la problemática abordada en la investigación, describiendo la teoría de tal manera que genere un seguimiento para el proceso de la misma.

3.1 MARCO ANTECEDENTES

Con los antecedentes se busca vincular experiencias en torno a temáticas que aportan a esta investigación, con el fin de cruzar y conocer prácticas que estén relacionadas y sean compatibles con lo propuesto en el proyecto y que a su vez enseñen un panorama como escenario para el desarrollo de este ejercicio, por consiguiente, se referencia la siguiente tesis de grado desde lo audiovisual, como eje central expone los proyectos de vida como proceso de reconstrucción de experiencias por medio del relato, sin embargo exponen que este tipo de investigaciones necesitan un proceso de acompañamiento de mayor tiempo, ya que el aprendizaje debe ser insistente, no obstante, el ejercicio permiten desde la narrativa un reconocimiento de su realidad que tejen los proyectos de vida de los participantes y reconocer que existen distintas maneras de comunicar.

En este sentido es importante destacar es el trabajo monográfico de García Schlegel, María Teresa (2011) “Narrativas sobre el Cuerpo en el Trance y la Posesión. Una mirada desde la Santería Cubana y el Espiritismo en Bogotá”, la autora expone que: *“Una multiplicidad de mundos posibles (...) se despliegan y llevan al sujeto a habitar lenguajes que pueden resultar diametralmente opuestos a los de su universo cotidiano”* (pág. 120), esta investigación se retoma ya que hace un reconocimiento a la multiplicidad con diversas narrativas tomadas de la lectura de vivencias y trayectos de los practicantes sin dejar de lado el cuerpo como categoría fundamental, sin embargo considera que existen distintas maneras de comunicar, lo que se rescata es la exposición de las narrativas y como a través de ellas se logra comunicar una realidad.

Así mismo la investigación “Narrativas del Dibujo” Díaz & Martínez (2013) enfoca su accionar en tomar las narrativas plasmadas en el dibujo, para encontrar a partir de ellas una resignificación de las experiencias en procesos constructivos de debate, sin dejar de lado el fortalecimiento del campo artístico en los participantes.

Esta investigación toma importancia aquí, ya que se interesa en el sujeto y su resignificación desde la experiencia Díaz & Martínez (2013) *“Induce a la resignificación de las discusiones y de más temas tratados a lo largo de las sesiones de Narrativas del Dibujo como propuesta formativa para los estudiantes”* (pág. 57). Aquí que el autor expone que las múltiples narrativas en el ámbito educativo artístico, permiten realizar relecturas abiertas a los cambios y el proceso constructivo.

Sánchez, Rafael (2010) “Esquema Corporal y Fenomenología de la Percepción” señala en su tesis que el esquema corporal es un referente que permite comprender procesos de reconocimiento en pro de una reflexión. Sustenta con el teórico Maurice Merleau-Ponty la importancia de la reflexión que viene de la experiencia corporal. De esta manera esta investigación aporta a los conceptos de corporeidad al lazo conectado con la reflexión, la perspectiva del cuerpo que es reconsiderada constantemente y ubica la experiencia corporal en un “nuevo lugar” que resulta de una reflexión.

3.2 MARCO TEÓRICO

3.2.1 PRIMERA INFANCIA

Los seres humanos y mayoritariamente los niños(as) en la edad preescolar tiene la necesidad de expresar sus emociones, sentimiento, deseos o ideas de alguna u otra manera. Esta investigación tiene como objetivo permitirle al niño expresar a través de las narrativas artísticas desde lo corporal y los procesos pictóricos, para ello se mencionan a Lowenfeld (1961), quien estudia las características del dibujo infantil.

Estas expresiones son consideradas como mediador que da a conocer el muchas ocasiones el mundo interno del niño, ya que se muestran a partir de la realidad, en consecuencia es un proceso que permite reunir experiencias y comunicarlas a través del dibujo, sin embargo se considera que existen unos factores que influyen en el desarrollo creativo del niño y son determinados tres entornos: El familiar, el escolar y el organizacional/social García (2002).

Entorno familiar: Refiere a los padres y la influencia que tienen en el proceso creativo de su hijo.

Entorno escolar: Es la escuela un espacio en el que el docente cumple un papel importante para favorecer este proceso.

Entorno organizacional: Se refiere al entorno laboral o en donde se desenvuelve el ser humano, dentro de él se encuentran las condiciones sociales que la conforman.

Por tanto es relevante mencionar a Lowenfeld, ya que el eje central de la presente investigación son las narrativas artísticas, entonces se le da un mayor sentido a la propuesta, en la manera de proporcionar un mejor análisis. Estos tres entornos mencionados son la base de la evolución inicial del ser humano en la que cada uno hace la contribución que se requiere para dar equidad dentro de su desarrollo integral.

Contextualizando a cerca de la primera infancia y la necesidad que se evidencia en el contexto en donde se desarrolla la investigación, se hace indispensable desarrollar el concepto de *violencia* como fenómeno que siempre ha acompañado al hombre, es considerada como una reactualización que ha surgido desde los periodos históricos y por esta razón se entiende como una problemática en donde la sociedad ha estado inmersa Pessin (citado por Blair, 2009) .Se entiende violencia como las acciones que afectan de alguna manera la integridad física o moral de otro, sin embargo se ha encontrado que la violencia converge con otros, es decir, coinciden con más vocablos como lo es el caso del vocablo agresividad. Para hallar una explicación al respecto, es importante acercarse a la raíz latina de la palabra *agredi* que según Carrasco & González (2006) significa “*ir contra alguien con la intención de producirle daño*” (p. 8), en consecuencia la violencia humana definida por Klineberg (1981) es definida como “*un ejercicio de fuerza con la intención de causar daño o perjuicio*” (p. 123).

Sin embargo, la violencia actualmente se da en todos los niveles económicos, sociales, políticos, laborales e intrafamiliares. Se toman diferentes espacios como lo son la escuela, la empresa, el hogar y demás ambientes, en esta investigación se hará énfasis en la violencia que es presentada en el núcleo familiar, para ello es importante exponer a Sierra, Macana & Cortés (2006) quienes se refieren a la violencia intrafamiliar como “el abuso de poder sobre los miembros más débiles que están a su cuidado, por eso afecta principalmente a los niños y niñas, a las mujeres, ancianos y ancianas y a quienes tienen alguna forma de discapacidad”

Con base en esto existen tres factores que pueden ser causa frecuente de una violencia Intrafamiliar; para iniciar se evidencia la carencia afectiva, la inhabilitación del control de impulsos y la incompetencia para resolver problemas apropiadamente, sin embargo es importante nombrar que aparecen por otro lado el abuso del poder, es decir, el agresor impone, restringe, castiga, obliga y busca complacencia desde el otro en quien reconoce debilidad e incapacidad de reacción (Londoño Arias , 2010).

A partir de la información anterior y a través de la observación e interacción con la comunidad que confluye en la fundación *Toma un niño de la mano* se ha evidenciado que esta problemática toca de manera profunda a la comunidad, así que es de gran importancia reconocer los comportamientos que se presentan en los niños, los cuales son causados por

(Fernández, 2005). Desde esta visión, es importante destacar que los daños causados establecen una violación a los derechos humanos, en Colombia los niños han sido víctimas constantes del maltrato que ha comenzado a hacer parte de hechos cotidianos en las familias, por un lado esta acción negativa muestra una mirada hermenéutica ya que este no debe ser justificada por factores culturales, puesto que legalmente están establecidos derechos fundamentales que acogen y protegen el desarrollo psicológico, social, sexual e integral.

Si bien es cierto en el país se han impulsado proyectos que promueven una mejor convivencia en los hogares basado en el respeto y la responsabilidad hacia el otro, donde el niño sea el principal motivo de una buena convivencia ya que en la etapa de los 0 a 5 años el niño es más vulnerable a sufrir daños psicológicos. Silva (2009) afirma:

Todo el que ha estudiado siquiera un poco al ser humano, le va a decir que los cinco primeros años de la vida dejan una marca imborrable para toda la vida, para bien o para mal. Por eso, el privar a un niño de amor es como privar de fertilizante a un árbol que empieza a crecer, pero el golpearlo es como echarle veneno, lo va a terminar de matar psicológicamente y emocionalmente, o mejor va a crecer herido de muerte. (p.1)

En esos cinco primeros años de vida para el ser humano son quizá los más valiosos ya que de allí inicialmente se forman sus dimensiones, no obstante se habla poco a cerca de las consecuencias que esta trae para el niño siendo él una víctima directa e indirecta en las dinámicas presentadas por la violencia intrafamiliar (Amar, Abello, & Kotliarenco, 2005). Es víctima en la medida en que estas irregularidades causan en el niño comportamientos en algunos casos de agresividad, la falta de atención, la aceptación y el cuidado, que son efectos que inciden en el desarrollo no solo social si no emocional del niño (Amar, Abello, & Kotliarenco, 2004).

En este momento es imprescindible conocer la historia de la violencia que evidencia el país, desde las narrativas artísticas en donde es posible hacer propias las distintas situaciones o mostrar una visión diferente, con un análisis de los comportamientos y es allí donde se inicia un proceso de liberación, para esto es indispensable conocer dos narrativas que serán el eje de esta investigación.

3.2.2 NARRATIVAS ARTÍSTICAS

Las narrativas son una manera de construir a través del análisis y la descripción, se obtiene como resultado una reconstrucción de la experiencia mediante la reflexión, con un nuevo significado a lo vivido (Ricoeur, 1995), así mismo estas narrativas permiten intercambiar vivencias en donde la participación grupal activa, arroja resultados que individualmente no se presentarían, en consecuencia con lo anterior dichas narrativas son una propuesta constructivista que emplea al constructivismo como una epistemología que radica en definir un aprendizaje que parte de la interacción que el sujeto posee del mundo y de la realidad (Barreto Tovar, Gutierrez Amador, Pinilla, & Parra Moreno, 2006), teniendo en cuenta que cada una de estas historias están direccionadas a construir al otro, de aquí las narrativas que enriquecen los procesos y actitudes favorecedoras de sus experiencias (Beltrán, 1996). Abordando el concepto de narrativas desde el enfoque artístico, se muestra un impacto social dependiendo del contexto en que se encuentren, para una oportunidad de análisis y construcción de nuevas experiencias para sus vidas.

La existencia de unas claras y evidentes relaciones entre el arte y el contexto, por una parte, y entre el arte y lo comunitario, por otro lado, se presentan como alternativas que intentan ver en la experiencia artística la posibilidad de involucrar al espectador de otra manera, entender la labor social del artista y armonizar perfectamente la obra y la realidad en la que se inscribe. (Ramos, 2013 p.119)

A partir de lo dicho, es claro que las narrativas están relacionadas y surgen de una realidad vivida, sin embargo esta investigación propone narrativas desde lo artístico con el fin de que a partir de ellas surja también el nuevo significado.

3.2.2.1 LOS PROCESOS PICTÓRICOS COMO NARRATIVA

En ese sentido la narrativa como pintura muestra factores dentro de ella que pueden causar conmoción tanto para el espectador como para el artista depende de lo que se quiera narrar y expresar, quien pinta es posible que libere, cree y explore. Para esto un claro ejemplo

es el artista Oswaldo Guayasamín, pintor ecuatoriano. Su aptitud artística despierta a temprana edad y su obra es considerada expresionista e indigenista, en particular va dirigida al humanismo, una de sus representaciones es «El grito», en la cual expresa el dolor y la miseria de una parte de la humanidad y hace una fuerte denuncia de la violencia que ocurre en el siglo XX (Lòpez Maya, Lina Manjarrez, & Lina Lòpez, 2014).



Imagen 2. Oswaldo Guayasamín, El Grito (1983)

La obra “El grito” está dirigida al humanismo y es considerada como una obra que narra dolor y miseria haciendo una denuncia a la violencia así como lo expresó Oswaldo Guayasamín (citado por Vallejo, 2015) “He pintado como si gritase desesperadamente, y mi grito fue sumado a todos los gritos que la humillación exprime, la angustia del tiempo que nos tocó vivir”. Se representa objetivamente la realidad, para expresar sus sentimientos y pensamientos en contra de las injusticias El dolor surge a partir de una experiencia emocional, no es presentada únicamente de manera física, también de manera espiritual y del alma. Ese lenguaje solo lo logra entender la persona que atiende y oye, puede descifrar su lenguaje analógico, metafórico y en algunos casi poético.

El arte tiene el privilegio de ser considerado una salida a las capacidades transformadoras del hombre. Y el dolor, en ese sentido es uno de los temas más fecundos pues el ser humano artista o no, en algún momento de su vida ha conocido de cerca o de lejos el dolor y si es artista, indefectiblemente repercutirá en su obra. (Escobar, 2012)

En base a lo anterior, es importante mencionar una artista que a través de sus obras logro reflejar sentimientos y emociones que partían de su propia realidad:

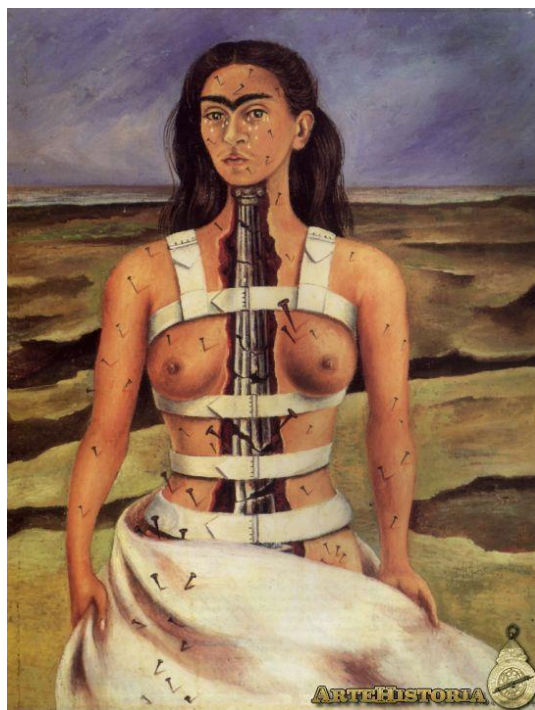


Imagen 5. Frida Kahlo, La columna rota (1947)

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón conocida por reflejar en sus obras autorretratos donde mostraba sus sufrimientos, sin embargo es relevante mencionar que en su obra “La Columna Rota” se tiene una interacción comunicativa ya que se toma una lectura de la misma, en este caso la columna vertebral es el eje de un equilibrio en el cuerpo elemento muy importante dentro de la obra y que de ahí se puede articular con otros pilares que también hacen la integridad del ser humano, que pueden estar en contacto a la hora de construir una lectura de sus obras.

De otro modo se puede tomar como referente al artista Yves Klein, pintor francés que pese a su muerte dejó un conjunto de obras desde un punto de vista crítico. Klein (1961) inicia con crear lienzos monocromos, toma como instrumento cuerpos desnudos. Para uso de su técnica utilizaba modelos como pincel. Una de sus obras presentada en “Galerie Internationale d'Art Contemporain” de Paris en donde el artista dirigía a tres modelos desnudas, ellas pintaban a partir de su cuerpo sobre hojas de papel blanco mientras que músicos interpretaban

la “*Sinfonia Monotona Silencio*”, esto llevaba también a un “monocromo corpóreo”. Estas obras el artista las catalogó como sus “*batallas*” evoca una representación sus huellas literarias (Rosenthal, 1928).



Imagen 4. Yves Klein, Performance Monotone Symphony La sinfonía monótona



Imagen 5. Yves Klein, La grande Anthropométrie bleue “La gran Antropometría azul”

3.2.2.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO NARRATIVA

Yves Klein anteriormente expuesto, logra mostrar como el esquema corporal está articulado con estas narrativas, es decir el cuerpo desde una realidad abierta a la expresión de lo vivido, por esto se decidió incorporar dentro de esta investigación el reconocimiento de la corporalidad en la narrativa, entendido como un lenguaje que da acceso a una comprensión de historias inscritas, por un tiempo o experiencia, no se deja de lado el discurso de un cuerpo, con lo dicho anteriormente Planella (2006) plantea:

El cuerpo, en una pedagogía de la narratividad, necesita ser pensado desde la experiencia y no como un simple objeto. Si el cuerpo es la experiencia vivida por el sujeto (encarnada), el sujeto debe ser capaz de transmitir corporalmente episodios de sus trayectos vivenciales. (p. 268)

Entonces, se entiende que la narrativa corporal ayuda a determinar fenómenos desde la experiencia del ser humano que es vivida propiamente desde el cuerpo y a través de él, la comunicación desde el cuerpo logra identificar formas narrativas a través del juego o la representación. Hay que mencionar además, que Duch & Mélich (citado por Duran, 2010) expone:

El cuerpo es corporeidad queremos señalar que es alguien que posee consciencia de su propia vivacidad, de su presencia aquí y ahora, de su procedencia del pasado y de su orientación al futuro, de sus anhelos de indefinido a pesar de su congénita finitud. (p. 169)

Por ende se toma el cuerpo como lugar de encuentro que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, además de esto se conoce que también depende de diferentes actores: la familia, la escuela, los medios de comunicación y demás interacciones sociales, Stokoe (1990) afirma: “El hombre se manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (p.144). Se entiende entonces que lo corporal logra identificar aspectos que pueden definir al ser humano, en otros casos se pueden reconocer conductas gestuales, posturas y movimientos que denotan unos códigos corporales.

3.2.3 RESIGNIFICACIÓN DESDE LA EDUCACION ARTÍSTICA

Al hablar de dichas narrativas, se abren espacios que conllevan a una resignificación que por naturaleza es un proceso de reflexión de la conciencia, tomado desde el ámbito de una transformación que está centrada en un resultado de reconstrucción de situaciones, así como lo expone Perrenoud (2004) refiriéndose a la reflexión como: “*retrospectiva y prospectiva y conecta el pasado con el futuro*” (p. 35). Desde este punto de vista en el proceso es primordial entender que la resignificación en las prácticas sociales, son indiscutiblemente un proceso de reflexión, que en este caso no es contemplativo si no va, más allá de obtener resultados de carácter transformador.

Inicialmente para lograr dicha resignificación es necesario definir el propósito por el cual se le quiere dar un nuevo significado a un contenido específico, la caracterización a cada momento de la situación que se pretende resinificar ya que es allí donde la reflexión comprende un reajuste sobre un proceso obtenido por el lenguaje, este reajuste conlleva a un pensamiento de proyección capaz de sobrellevar situaciones de su realidad, por tal motivo, esta se presenta en un intercambio social y de acción; los seres humanos le dan uso a sus historias o relatos para poder significar y resinificar los hechos (Gergen, 2007). Por lo que se habla de transformación y cambio desde un proceso no es fácil precisar y describir, por esto la situación que se escoja debe ser estudiada a profundidad para desarrollar de manera adecuada la intervención social.

Este proyecto se centra en la intervención narrativa que tiene como finalidad cambiar la percepción de las situaciones conflictivas, para transformar hechos que han marcado en su vida momentos históricos de ella. Se entienden dos factores: situación y condición deseada, en este caso el cambio precisa en la situación específica de la que surge el discurso y la acción, estratégicamente con fines orientados a la incursión de un nuevo discurso de la realidad del niño.

3.2.4 PROPUESTA PEDAGOGICA

En la búsqueda de procesos resignificativos, se accede a las herramientas pedagógicas para la enseñanza que permita enriquecer el aprendizaje en los niños y niñas las herramientas pedagógicas se ponen en práctica para facilitar la participación y motivación del estudiante, los estilos de aprendizaje definen básicamente la forma en que se apropia el ser humano de nuevos conocimientos, según Alonso, Gallego & Honey (1995) podemos distinguir cuatro estilos de aprendizaje, estos son:

- Activo
- Reflexivo
- Teórico
- Pragmático

Por otra parte se entenderá por estrategias metodológicas la combinación, coordinación, distribución y aplicación de acciones o medidas encaminadas a la adecuación de las políticas educativas a las circunstancias (previsibles o no) que se presentan a lo largo de un proceso que busca alcanzar determinados objetivos (Ander Egg, 1991).

Es por esto que dentro de la educación artística se generan herramientas pedagógicas que parten de un desarrollo de habilidades desde las distintas áreas que posee (La danza, el teatro, la música, las artes plásticas entre otras) estas asignaturas son de modo experimental e interpretativas que dependen de la persona, sin embargo el fin común de esta educación es la formación de seres humanos sensibles, creativos y empáticos, ya que con base en esto se desarrolla un importante elemento para la interacción social.

Las habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela, permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación (Vélez, 2010, p. 25)

Por esto es importante que dentro de la investigación, la educación artística genere experiencias sensibles que incentiven al aporte humano que actualmente necesita la sociedad y así rescatar las actitudes afectivas y el respeto por las opiniones y posturas diversas de las personas. Dentro de ese conjunto de conocimiento que las herramientas pedagógicas proporcionan, es prudente mencionar que el desarrollo del niño y la niña va de la mano con el acto de divertirse, de crecer en un espacio que le brinde placer y alegría.

3.2.5 LA LUDICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Entonces se toma la lúdica como una herramienta que permite al niño vivir la cotidianidad, entendida como actitud que vincular los espacios cotidianos en actividades simbólicas.

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (Vélez, 2002, p. 42)

En efecto es apropiada como un proceso en el que constituye una acción, es así como el educar lúdicamente tiene un gran sentido para el ser humano, ya que combina la actividad de gozo con la interiorización de conocimientos que se comparten hacia sus semejantes. La lúdica como conjunto de herramientas, acciones y recursos, lleva un propósito claro que es brindar más aprendizajes significativos que impulsen la creatividad, pues los juegos didácticos o ejercicios hacen parte de ella, pero no solo producen conocimientos, sino competencias sociales en donde las relaciones juegan un papel fundamental, la interacción con el otro y la forma de comunicar saberes que potencien sus habilidades en pro de la incorporación de valores.

3.2.6 EDUCOMUNICACIÓN EN LOS PROCESOS DIALÓGICOS

La educomunicación es considerada como un campo de dialogo donde los individuos desempeñan sus capacidades que tienen en ellas diversidad de pensamientos, en el proceso comunicativo aparecen los emisores y receptores, sin embargo estos papeles son alternativos según corresponda.

La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian o comparten experiencias, conocimientos, sentimientos; pero para ello tendrían que transformarse profundamente, el proceso de la comunicación debe realizarse de modo que dé a todos la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores (Kaplún, 1984)

En este orden de ideas podemos mencionar que la verdadera comunicación-educación es compartir los conocimientos en libertad de expresión y cuyo objetivo es el desarrollo de la crítica y la autonomía dentro de un ambiente cultural que está en búsqueda de salidas creativas a las dificultades de su entorno, con componentes pedagógicos indispensables para el aprendizaje. Por esta razón es importante mencionar que la comunicación debe tener como objetivo desarrollar un pensamiento crítico en la reflexión y la práctica para eliminar los conceptos técnicos e instrumentales enfocándose en los procesos educativos que abren escenarios no solo de aprendizaje sino también de reconocimiento. Es por esto que es importante hacer referencia al papel que juega la educomunicación como mediador que ayuda a dirigir una mirada hacia las problemáticas comúnmente encontradas, inicialmente que llevan al pasado hechos y experiencias de tal manera que la comunidad logre analizar y discutirlos desde otra perspectiva para suscitar así mismo la reflexión donde el sujeto es el protagonista de su propia realidad e interactúa para poder comprender sus propios mensajes desde lo creativo y propositivo.

Desde otro punto de vista Paulo Freire nos muestra la educomunicación con el fin de humanizar y liberar en la medida en que proporcione la integración del ser humano en su

realidad, es así como Paulo expone en su libro “la Pedagogía de lo Oprimido” definiendo el dialogo de la siguiente manera:

El encuentro de los hombres que pronuncian el mundo, no puede existir una pronunciación de unos a otros. Es un acto creador. De ahí, que no pueda ser mañoso instrumento del cual eche mano un sujeto para conquistar a otro. La conquista implícita en el diálogo es la del mundo por los sujetos dialógicos no la del uno por el otro. Conquista del mundo para la liberación de los hombres. (Freire, 1970, p. 104)

Lo que quiere decir que el dialogo es generado en una dimensión horizontal entre iguales, que permita el aprendizaje de todos, esta debe ser una comunicación bidireccional ya que esta impulsa el acercamiento de personas y por ende con el mundo. De esta manera el dialogo es comunicación en el orden en que se genere una libertad que sea construida mediante vínculos interpersonales de sujetos sociales, en la que se compartan saberes y se busquen formas de adquirir conocimientos para abrir caminos de investigación que aporten a la transformación de la sociedad.

3.2.7 EL TALLER UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA

El taller principalmente tiene como propósito organizar actividades que impulsen la participación de los asistentes para obtener los aprendizajes propuestos. Es importante mencionar que dentro del taller se generan unos recursos que requieren de buena distribución para trabajar con mayor facilidad, a continuación se presentaran los principales elementos de un taller según Ander Egg, quien expone la estructura y la implementación que aportan significativamente para el planteamiento de la intervención de la investigación.

La estructura es uno de los elementos más importantes para tener una planificación acertada dentro del taller, el autor presenta cuatro apartados fundamentales, el primero de ellos se refiere a definir el tipo de taller que se desarrollará de manera vertical, total y horizontal Ander Egg (1991). El segundo hace referencia a que disciplina se aplica el taller. Posteriormente busca tener en cuenta la estructura que requiere la organización social y que

limites posee. Por último pretende reconocer las características del docente y jóvenes participantes del taller.

3.2.7.1 Implementación de talleres

Como lo plantea Ander Egg (1991), se deben tener en cuenta unos cuestionamientos que permiten recolectar información acerca del contexto en el que se trabajara y de este modo realizar pertinentemente un taller que se ajuste a las necesidades de la población como de la fundación, a continuación se muestran las preguntas planteadas:

- Quienes son los destinatarios, (a quien va dirigido)
- Donde se va a aplicar el taller, (institución educativa y materiales disponibles)
- Adquirir la información detallada de los participantes, sobre el proceso académico, intereses, problemáticas, entorno familiar, su condición social y económica.
- Conocer acerca de la institución en la que se realizara el taller, en infraestructura y además como es manejado el proyecto educativo institucional.

A partir del taller se hacen evidentes unos resultados que provienen del proceso pedagógico los cuales son analizados y evaluados de forma cualitativa, se tiene en cuenta lo anteriormente dicho ya que bajo este concepto se pretende desarrollar de manera óptima este proyecto.

3.3 MARCO LEGAL

En este apartado se recogen una serie de conceptos importantes dentro de esta investigación que hacen referencia al marco legal, que proporciona una descripción para comprender elementos que son importantes tener en cuenta en torno a la protección del niño en situaciones de violencia intrafamiliar, así mismo cabe resaltar que existen reglamentos, leyes, constituciones, entre otros que regulan estas necesidades que el niño debe tener para su desarrollo integral.

3.3.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA

La Constitución Colombiana (1991) contiene normas y derechos que acogen situaciones en torno a la violencia intrafamiliar, que avalan y están en pro de generar justicia ante estas situaciones, para tal efecto, se encuentra legalmente consagrada en el TITULO II de la LEY 294 DE 1996 *"Por la cual se desarrolla el artículo 42 de la Constitución Política y se dictan normas para prevenir, remediar y sancionar la violencia intrafamiliar"*.

De lo dicho anteriormente, es importante resaltar el artículo 4º y artículo 20, en donde claramente se ve evidenciada la protección y el cubrimiento dado a las víctimas de agresión familiar:

Artículo 4o. Modificado por el Art. 1 de la Ley 575 de 2000, Modificado por el art. 16, Ley 1257 de 2008. Exponiendo que toda persona víctima del daño físico o síquico amenaza, agravio, ofensa o cualquier otra forma de agresión dentro del contexto familiar, está en derecho de las denuncias y una medida de protección inmediata que ponga fin a la violencia, maltrato o agresión y evite que ésta se realice.

Artículo 20. La autoridad prestará a la víctima atención para impedir nuevamente los hechos, remediar las secuelas físicas y psicológicas que estos actos ocasionan. En especial, tomarán las siguientes medidas: Conducir a la víctima hasta el centro asistencia, acompañamiento a la víctima, asesoría a la víctima y por ultimo suministrar información

pertinente acerca de los derechos y servicios gubernamentales disponibles que dependen del caso.

Así mismo, en relación con la violencia intrafamiliar se encuentra el Artículo 42, en donde se establece que la familia es el núcleo fundamental dentro de una sociedad y por ende este debe garantizar la protección integral del niño, por lo tanto cualquier acto de violencia en la familia es considerada destructiva en su armonía y tendrá su respectiva sanción, con esto también es importante mencionar que en el Artículo 44, se exponen los derechos de los niños y las niñas; como son el derecho a la vida, la alimentación, la integridad física, el cuidado, el amor, entre otros, que protegen toda manera de abandono, violencia, abuso, explotación.

Por otro lado es importante para este proyecto de investigación, tener en cuenta los requisitos legales que actualmente se conocen en cuanto a los derechos culturales en Colombia, al volver nuevamente a nuestra Constitución, como se puede ver en el índice del Título II, cuyos tres primeros capítulos se refieren precisamente a esos tres grupos de derechos, así:

- Capítulo 1: Derechos fundamentales: a la vida, a la integridad personal, a la libertad, entre otras.
- Capítulo 2: Derechos sociales, económicos y culturales: de la familia, de la mujer, de los niños, del adolescente, de la tercera edad, de los disminuidos, a la seguridad social, a la salud y el saneamiento ambiental, protección al menor de un año, a vivienda digna, a la recreación, del trabajador, a la capacitación, a la negociación colectiva de conflictos laborales, a la huelga, a la propiedad privada, a la educación, al fomento de la cultura y al acceso a sus bienes y servicios, protección al patrimonio cultural, etc.
- Capítulo 3: Derechos colectivos y del ambiente: a un ambiente sano, protección a recursos naturales, prohibición de armas químicas, biológicas y nucleares, y protección de la integridad del espacio público.

3.3.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (1994)

Esta ley está encaminada por prestar una educación integral del niño, como un proceso de formación permanente, social, personal y cultura que se desarrolla en una concepción integral. Se otorga a la familia como núcleo fundamental en la sociedad y la responsable de la educación de los hijos, por consiguiente se establece que en el Artículo 13 y Artículo 92, esta educación debe proporcionar formación ética y moral, que este en el desarrollo de una formación integral y esta es establecida que la educación tiene como objetivo favorecer el desarrollo de la personalidad, los valores éticos, estéticos y morales.

3.3.3 UNICEF

Desde el contexto internacional, las Naciones Unidas para la Infancia (1946), está dedicada a proteger la vida de los niños del mundo, su finalidad principal es atender a las necesidades de los niños y niñas para poder vivir dignamente, actúa como un mediador en pro de la protección de los derechos de los niños y niñas, para ayudar a desarrollarse desde la primera infancia hasta la adolescencia, así como lo menciona el Artículo 19, correspondiente a la protección contra el maltrato, protegiéndolo de la violencia intrafamiliar o la sociedad misma.

3.3.4 CIRCULARES CIRCULAR 6 de 2006 IBA

Acciones a seguir para prevenir y-o atender situaciones de abuso o maltrato de niños menores de edad en el proceso administrativo de protección y adopciones

3.3.5 DIRECTIVAS DIRECTIVA PRESIDENCIAL 1 de 2006 PAN

Acciones urgentes e inmediatas para prevenir la violencia intrafamiliar, el maltrato infantil y el abuso sexual. Las acciones que se toman la mayoría de los casos son adecuadas ya que protegen la integridad de los niños y también recalcan los derechos que protegen la infancia.

De esta manera se encuentra soporte legal que atiende a las necesidades que la primera infancia requiere en situaciones de violencia para un respaldo y una protección óptima desde los diferentes actores que intervienen en determinada situación.

4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)

La investigación es de corte cualitativo por lo que permite descifrar y conocer de forma libre una realidad social, por esto se ha hecho de esta un método frecuentemente utilizado en investigaciones dentro de un contexto educativo y comunitario, ya que busca de manera rigurosa la información.

“La investigación cualitativa es una actividad que sitúa al observador en el mundo.... y consiste en una serie de práctica interpretativas que hacen el mundo visible. Estas prácticas interpretativas transforman el mundo, pues lo plasman en una serie de representaciones textuales a partir de los datos recogidos en el campo mediante observaciones, entrevistas, conversaciones, fotografías, etc.”. (Santaella, 2006, p. 148)

Entonces este proceso investigativo tiene mayor impacto en el modelo constructivista que según Mertens (2005), el constructivismo propone entender el mundo desde la experiencia y la vivencia, se pone como referencia el punto de vista de quien la experimenta, por otro lado se enfoca en comprender un avance social. Por tanto el conocimiento que se genera a partir del constructivismo es resultado de una interacción social y tener en cuenta que un factor influyente en ella es la cultura.

Por ende, se considera un enfoque crítico social desde la praxeología, expuesta por Juliao (2011) quien hace referencia a que: *“la praxeología propone, en un primer momento, ir a donde estos fenómenos o prácticas están ubicados (observar, ver, problematizar), y, en un segundo momento, “salvarlos” sociológicamente hablando, es decir, construir teoría a partir de ellos (interpretar, actuar, devolver creativamente)”* (p. 15). Con lo presentado es importante mencionar que esta investigación está dentro cuatro fases: VER, JUZGAR, ACTUAR Y DEVOLUCIÓN CREATIVA.

Es considerable resaltar que el enfoque praxeológico es el modelo educativo y un pilar fundamental en la formación integral de los estudiantes de UNIMINUTO, así que el modelo está encaminado a lograr posibles transformaciones de la realidad de manera óptima siempre en pro de un cambio social (Juliao Vargas, 2002), así, es pertinente adoptar el método

etnográfico pues estudia la realidad para entender los fenómenos sociales que son evidenciados en la fundación *Toma un Niño de la Mano*. Esta investigación es de carácter exploratorio, orientado en procesos pedagógicos, a partir de las narrativas artísticas trabajadas desde el cuerpo y los procesos pictóricos, con el fin de resignificar hechos históricos en la vida de niños y niñas en la fundación.

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se implementó para este trabajo es de tipo exploratorio, en la medida en que relacionaremos en nuestro que hacer como docentes con procesos pedagógicos desde las narrativas artísticas, respecto al tema de la resignificación en hechos vividos por niños y niñas de la fundación *Toma un Niño de la Mano*, en búsqueda de información que nos lleven a resolver nuestra pregunta de investigación. El tipo de investigación exploratoria es necesaria ya que el tema no ha sido abordado ni estudiado en dicha población, por esto es indispensable para alcanzar los objetivos planteados.

Dentro de esta investigación exploratoria se tiene dos tipos de fuentes, la primera fuente es recolectar y almacenar información mediante la observación, los diarios de campo, los recursos auditivos y las entrevistas, técnicas utilizadas que permiten mantener un acercamiento con los participantes de manera directa de la fundación *Toma un Niño de la Mano*.

En la investigación los trabajadores de dicha fundación intervienen en el proceso como actores importantes por lo que son personas que brindan información para desarrollar de forma efectiva la indagación, además se pueden extraer las causas del problema planteado.

Como segunda fuente se utilizan los procesos pedagógicos encaminados a las narrativas artísticas, esto posibilitara una visión más amplia a nivel teórico sobre la importancia del tema desde el que hacer docente a través de los talleres artísticos.

4.2 METODO DE INVESTIGACIÓN

El método apropiado para esta investigación es de carácter etnográfico, puesto que mediante la observación y la descripción se hace un análisis acerca de una población específica en este caso la fundación *Toma un Niño de la Mano*, este análisis proviene del comportamiento, la interacción entre sí, los valores y de más aspectos a considerar. Para el proceso se tomó la etnografía desde el campo cualitativo para determinar sucesos de vida en los niños y niñas.

Se emplea el método etnográfico ya que así como lo expone Sánchez, Gutiérrez & Alarcón (2005) es de carácter: “*flexible, holístico, naturalista, amplio, subjetivo, inductivo y descriptivo. Este método trata de comprender la complejidad estructural de los fenómenos que viven y sienten las personas involucradas en los ejes problemáticos asociados a su cotidianidad, involucrándolos como co-investigadores de su propia realidad y de su propio medio*” (p. 353). Entonces, es entendida como una investigación orientada a la interpretación de las narrativas artísticas que surgen de los participantes de la fundación, esto se da por medio de la observación participativa que identifique variables en pro de buscar alternativas de mejoras a la problemática

4.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se desenvuelve en las cuatro fases definidas por el enfoque praxeológico, en correspondencia con la fase del VER, en este proyecto a partir de la observación se lograron establecer características del entorno y la población que conformaban los niños y niñas de la fundación *Toma un Niño de la Mano*, y así mismo determinar las necesidades que ellos presentaba.

Posteriormente se busca ampliar la mirada de la problemática y que hacer para poder darle un nuevo significado, en este caso a los hechos vivenciados por cada uno de los niños. En la segunda fase JUZGAR, se pretende comprender la práctica para poder conformar el punto de vista propio y poder así desarrollar de manera apropiada la intervención.

Seguidamente se da paso a la tercera fase ACTUAR, en donde se da inicio a la intervención pedagógica a partir de las narrativas artísticas, en esta fase se busca precisar la elaboración de talleres artísticos para llegar al objetivo final por eso en esta fase de los talleres se tenía en cuenta el desarrollo que se tenía en el contexto. Luego de haber pasado por las tres primeras fases, se llega a la última definida como DEVOLUCIÓN CREATIVA, en donde se abre un espacio de reflexión, que describe cada uno de los resultados obtenidos durante el proceso.

4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Los sujetos seleccionados para la siguiente investigación fueron niños y niñas entre los 8 y 14 años. Se consideró la totalidad con una muestra de aproximadamente 10 sujetos, vale decir que existe una diferencia, en la que predomina el número de hombres sobre el de mujeres, siete de los diez participantes son niños y tres corresponden a niñas. Es necesario resaltar que consiste en un grupo focal, centrada en la variedad de actitudes, experiencias y creencias de los participantes que lo conforman.

Como se menciona anteriormente, los participantes de la fundación *Toma un Niño de la Mano*, están inmersos en una constante violencia que genera conflictos frecuentes que se evidencian en sus relaciones interpersonales, por esto la razón principal de efectuar la investigación en dicha fundación fue responder a la necesidad de darle un nuevo significado a las circunstancias presentadas a través de las narrativas artísticas desde el cuerpo y la pintura, puesto que se entiende que dentro de la fundación existe un proceso artístico, sin embargo la perspectiva tomada apunta a la mejora de sus relaciones dentro de su círculo social y como desde la resignificación se logra interiorizar para entender las diversas maneras de sobrellevar dichas situaciones.

Por otro lado se vinculan al proceso investigativo directivas y personal encargado de la organización para brindar un aporte significativo a la recolección de datos. Para ello se contó con la Directora Luz Marina Ramírez, coordinadora Esperanza y Jeniffer quien fue participante de la Fundación en su niñez y que ahora desempeña un cargo administrativo en ella y además madre de un niño que asiste actualmente.

4.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para este proceso de investigación de carácter cualitativo la recolección de datos se lleva a cabo por medio de notas de campo, entrevistas, observación, conversaciones y memorias que no son generalizadas, en lo posible se toman los puntos de vista o de otro modo se observan las interacciones de los asistentes en dicha población que son desde un lenguaje verbal, visual, no verbal y escrito que dan paso a un análisis que determina las diversas conductas presentadas para llegar al objetivo de la investigación. Así mismo los talleres artísticos son mediadores puesto que esta es la herramienta didáctica para obtener una cualificación, que lleve a cabo una relación directa con los participantes principales, de esta manera podemos conocer a fondo situaciones que aún se desconocen para llegar a una resignificación.

4.5.1 La observación

Inicialmente se toma la observación como instrumento de partida para tener en cuenta que este permite simplificar información de la realidad. Para este proceso se hace uso de la observación no participante; que toma en cuenta que esta observación proporciona un análisis más detallado a partir de reacciones en los niños precisas como lo son el gesto, la mirada, la palabra entre otras.

4.5.2 Diario de Campo

De la mano con la observación no participativa en el primer momento se hace uso de este instrumento, puesto que se registraran las situaciones o conductas observadas detalladamente.

4.5.3 La entrevista

Posterior se utiliza la entrevista semi-estructurada, técnica que permite en este proceso obtener gran parte de datos e información relevante en donde se verifica, por ejemplo, la violencia dentro del contexto a desarrollar la investigación. Esta entrevista se llevó a cabo con las directivas de la Fundación al momento previo de los talleres de intervención.

4.5.4 Recursos auditivos

El instrumento auditivo en esta primera fase es de vital apoyo a la hora de hacer memoria y sobre todo de hacer evidencia o constancia del proceso, se hace uso de este recurso en la entrevista, para llevar una secuencia que dejan claramente un resultado.

Después de la recolección de datos se procede a la simplificación del mismo con el fin de obtener variables que vayan de la mano con los logros propuestos y así entrar al análisis de cada categoría, para este proceso se tienen en cuenta.

5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

El interés principal de la presente investigación fue acercarse a los niños y niñas de la fundación *Toma un Niño de la Mano* al reconocimiento de las narrativas artísticas desde el cuerpo y la pintura, para poder generar una transformación de sucesos de su vida. Para los resultados de esta investigación es indispensable conocer cada formato utilizado en las diferentes fases mencionadas, por lo que fueron los instrumentos que se usaron para recolectar la información precisa.

Así mismo se da muestra de la interpretación de los análisis que surgen a partir de las narrativas artísticas, en la primera categoría abordada (población infantil) hace relación con las condiciones sociales y los procesos dialógicos, para usar la observación, los diarios de campo y las entrevistas que permiten reconocer dichos elementos.

La segunda categoría de análisis corresponde a las narrativas artísticas realizadas por los niños y las niñas de la fundación, se tuvieron en cuenta los procesos pictóricos y los procesos corporales en donde narraban situaciones particulares de su vida y además de esto exploraban otras formas de comunicación.

La tercera categoría de análisis relacionada con la resignificación de sucesos de su vida, tiene en cuenta un proceso reflexivo con el objetivo de darle un nuevo significado a las narrativas dadas anteriormente.

5.1 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presentará la técnica de cada instrumento mencionado anteriormente:

5.1.1 PRIMERA FASE: Ver

- Exploración investigativa a partir de la observación directa, para evidenciar actitudes en participantes de la Fundación *Toma un Niño de la Mano*, formato:

| FORMATO DE DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN DIRECTA | |
|---|-------------|
| Nombre del observado: | |
| Fecha: | |
| Lugar: | |
| Tema: | |
| Objetivo: | |
| EJES TEMÁTICOS | DESCRIPCIÓN |
| Actitudes emotivas | |
| Situaciones imprevistos y/o conflictos | |
| Trabajo individual | |
| Trabajo en grupo | |
| Aspecto físico | |

- Entrevista a directivas de la fundación *Toma un Niño de la Mano* con el fin de corroborar la información recolectada anteriormente en la observación directa, formato:

| FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA | |
|--|--|
| Nombre del entrevistador: | |
| Fecha: | |
| DATOS DEL ENTREVISTADOR | |
| Nombre del entrevistado: | |
| Lugar de trabajo: | |
| Cargo que desempeña: | |
| PREGUNTAS | |
| 1. ¿Qué es para usted violencia intrafamiliar? | |
| 2. ¿Conoce usted algún caso de violencia intrafamiliar? | |
| 3. ¿En qué punto cree usted que se pasa del dialogo a la violencia? | |
| 4. ¿Considera usted que la violencia intrafamiliar afecta el desarrollo social del niño? | |
| 5. ¿Cree usted que el comportamiento violento del niño proviene de la violencia intrafamiliar? | |
| 6. ¿Ha observado alguno de esos comportamientos en su lugar e trabajo? | |

Imagen 7. Formato entrevista semi-estructurada

- Formato de diario de campo para la observación participativa:

| FORMATO DE DIARIO DE CAMPO OBSERVACION PARTICIPATIVA | |
|---|-------------|
| Nombre del observador: | |
| Fecha: | |
| Lugar: | |
| Objetivo: | |
| EJES TEMATICOS | DESCRIPCION |
| Dialogo oral | |
| Dialogo escrito | |
| Dialogo corporal | |
| Códigos de dialogo | |

Imagen 6. Formato diario de campo, observación participativa

5.1.2 SEGUNDO MOMENTO: Juzgar

En base a este formato se determinaron las categorías previas a la intervención, a partir de la siguiente matriz:

| CATEGORIA | DESCRIPCION DE CATEGORIA | SUBCATEGORIA | INSTRUMENTOS | SUJETOS DE INFORMACION |
|--------------------|--------------------------|--------------|--------------|------------------------|
| Categoría 1 | | | | |
| Categoría 2 | | | | |
| Categoría 3 | | | | |

Imagen 9. Matriz de análisis

5.1.3 TERCER MOMENTO: Actuar

Seguidamente del análisis y el resultado de categorías se establece un proceso pedagógico de manera interventiva, con el objetivo de trabajar la resignificación asociado a la violencia desde las categorías seleccionadas a partir de la corporeidad y la pintura trabajada desde el punto de vista artístico, usando como instrumento el taller planteado en el siguiente formato:

| | |
|--|--|
| Corporación Universitaria Minuto de Dios | |
| Planteamiento de talleres | |
| Opción de grado | |
| Septiembre 2016 | |
| N° 1 | |

Nombre de los Estudiantes:

Día y hora de trabajo en campo:

Objetivo General:

Objetivo Específico:

| PLANEACIÓN | |
|--|--------|
| SESIÓN N°: | FECHA: |
| NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD: | |
| METODO PRAXEOLÓGICO | |
| DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD: | |
| 1. Ver 2. Juzgar 3. Actuar 4. Devolución creativa | |
| RECURSOS | |

Imagen 10. Formato de planteamiento de talleres artísticos

5.1.4 TERCER MOMENTO: Devolución creativa

Luego de la recolección de datos que se presentaron en los anteriores momentos se realiza una selección de información clave y posterior se hace muestra de los resultados, de allí surgen las categorías emergentes soportados teóricamente al inicio de la investigación.

| TECNICAS DE ANALISIS DE RESULTADOS | | | |
|------------------------------------|--|----------------------|--------------------|
| FASES | | | |
| 1. VER | - Formato de diario de campo observación directa | | |
| | - Formato de diario de campo observación participativa | | |
| | - Entrevista semi-estructurada | | |
| 2. JUZGAR | Categoría 1. | Categoría 2. | Categoría 3. |
| 3. ACTUAR | Nº | Planeación | Desarrollo |
| | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |
| | 4. | | |
| | 5. | | |
| 4. DEVOLUCION CREATIVA | Nº | Narrativas Iniciales | Narrativas finales |
| | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |
| | 4. | | |
| | 5. | | |

5.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se hará muestra de los resultados obtenidos en cada uno de los momentos de esta investigación, se toman en cuenta los aspectos más importantes hallados en el proceso de intervención, cabe mencionar que para esta muestra de resultados se hará uso de seudónimos para mencionar a los sujetos:

- Sujeto 1: Camila
- Sujeto 2: Daniel
- Sujeto 3: Laura
- Sujeto 4: Nicolas
- Sujeto 5: Felipe
- Sujeto 6: Andres
- Sujeto 7: Cesar
- Sujeto 8: Carlos
- Sujeto 9: Esteban
- Sujeto 10: Lorena

Se da inicio con un trabajo de exploración dirigido a los niños y las niñas pertenecientes a la fundación *Toma un Niño de la Mano*, en esta investigación exploratoria se determinaron las actitudes agresivas que llevaban a unos comportamientos dirigidos con intencionalidad hacia sus compañeros, por otro lado se toma en cuenta la condición de vida viéndolo desde la apariencia física, puesto que muestran un descuido notorio en el aseo personal, ropa ajada, y de más detonantes; consecutivamente se procede a un acercamiento directo a la población en aras de determinar posibles opciones de acceso para fijar los tipos de dialogo, los códigos y la intencionalidad. Para corroborar el análisis previamente hecho, se implementó una entrevista semi-estructurada en la que eran participes las directivas de la fundación que hacen énfasis en los comportamientos vistos.

De acuerdo con lo anterior se elaboró un respectivo análisis de los hallazgos obtenidos por los instrumentos de recolección, se arrojan tres categorías de estudio identificadas de la siguiente manera:

1. Población infantil
2. Narrativas artísticas desde el cuerpo y la pintura
3. Resignificación de sucesos violentos.

Ahora se hará muestra de la matriz de análisis correspondiente:

| CATEGORÍA | DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍA | SUB CATEGORÍAS | INSTRUMENTOS | SUJETOS DE INFORMACIÓN |
|---------------------------|---|--|--|--|
| POBLACIÓN INFANTIL | <p>1. Observación acerca de las distintas condiciones del niño y la niña: En qué estado asisten, cuál es su círculo social afectivo, que características presentan en la solución de conflictos y como se desenvuelve el niño de forma individual y grupal.</p> <p>2.</p> | <p>1. Condiciones sociales: Aspecto físico, aspectos sociales, relaciones afectivas y solución de conflictos.</p> <p>2. Procesos dialógicos: Forma de dialogo, código e intensidad del dialogo.</p> <p>3. Contextualización de violencia intrafamiliar en la fundación <i>Toma un Niño</i></p> | <p>1. Observación directa Diario de campo Entrevista semi-estructurada.</p> <p>2. Observación participativa (documentación)</p> <p>3. Entrevista semi-estructurada</p> | <p>1. Niños, niñas y directivas pertenecientes a la fundación <i>Toma un Niño de la Mano.</i></p> <p>2. Niños, niñas y directivas pertenecientes a la fundación <i>Toma un Niño de la Mano.</i></p> <p>3. Directivas pertenecientes a la fundación <i>Toma un Niño de la Mano.</i></p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | <p>Acercamiento directo con la población para identificación de formas de dialogo: Como se expresa, y que códigos usa para comunicar, de qué manera los utiliza y por ende con que intensidad se manifiesta.</p> <p>3. Entrevista semi-estructurada con el fin de conocer causas y situaciones presentadas en participantes de la fundación.</p> | <p><i>de la Mano:</i></p> <p>posibles causas de comportamientos violentos en los niños.</p> | | |
| | <p>Intervención en la población como proceso pedagógico para identificar</p> | <p>Proposiciones creativas</p> <p>Lenguaje corporal</p> <p>Relatos</p> | <p>Observación directa</p> <p>Diario de campo</p> <p>Registros visuales y</p> | <p>Niños, niñas y directivas pertenecientes a la fundación</p> <p><i>Toma un Niño</i></p> |

| | | | | |
|--|--|---|---------------------------------------|---|
| <p>NARRATIVAS ARTÍSTICAS DESDE EL CUERPO Y LA PINTURA</p> | <p>de qué manera surge la narrativa, es decir: Que dice, como lo dice y cuando lo dice, que tiene en cuenta su realidad y que relaciones se presentan en la narrativa.</p> | <p>plasmados desde la pintura</p> | <p>auditivos</p> | <p><i>de la Mano</i></p> |
| <p>RESIGNIFICACION DE SUCESOS VIOLENTOS</p> | <p>Identificación de cambios que muestren una resignificación es decir: Como vio y cómo ve situaciones particulares desde su narrativa de hechos de su existencia.</p> | <p>Capacidad de interiorización Aprendizaje colectivo y exploración de nuevas habilidades Cambios emocionales</p> | <p>Diario de campo Evidencias</p> | <p>Niños y niñas pertenecientes a la fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i></p> |

5.3 POBLACIÓN INFANTIL

5.3.1 CONDICIONES SOCIALES:

Se pudieron observar diferentes aspectos desde el punto de vista de las condiciones sociales del niño y la niña. Como primera medida se hizo observación del aspecto del niño al ingresar a las instalaciones, en esa medida se encontraron los siguientes elementos:

5.1.1.2 APARIENCIA FÍSICA

Los niños y niñas en su mayoría asisten a la Fundación con su ropa ajada, sucia, y en algunos casos rota. Se nota un descuido en el aseo personal: el cabello de las niñas no siempre está limpio y el desaseo en partes del cuerpo que ocasionan malos olores en el entorno. Sin embargo una minoría refleja en su aseo personal un cuidado, a pesar del estado de sus prendas.

Como segunda medida se quiso hacer una observación directa acerca de sus actitudes emotivas, para determinar las relaciones y el manejo en el medio que lo rodea. Se busca analizar la manera en la que el niño expresa sus emociones y sentimientos frente a las personas con las que comparte dentro de la fundación. De lo anterior se encuentra lo siguiente:

5.1.1.2. ACTITUDES EMOTIVAS

Las actitudes emotivas son presentadas de forma abierta ya que se percibe un ambiente permanentemente activo, es decir, cada emoción se ve reflejada libremente y de manera espontánea. Aquí se percibe que los niños demuestran mayoritariamente su afecto a las docentes encargadas y directivas.

- Camila con un gesto afectivo se dirige a la practicante para despedirse al final de la jornada, con un abrazo fuerte y un beso Camila demuestra de forma emotiva un agradecimiento a su docente.

En relación a lo anterior y tomándolo desde el aspecto social es importante saber cómo los niños solucionan un conflicto, ya que de cierta manera las actitudes emotivas influencia en la manera de actuar ante un acontecimiento imprevisto, se encuentran los siguientes resultados:

5.1.1.3 SITUACIONES IMPREVISTAS Y/O CONFLICTOS

En general los participantes muestran rivalidad entre sí, al momento de solucionar altercados o pedir disculpas lo hacen por petición de los encargados más no por voluntad propia, son comunes los conflictos que se muestran en actividades desarrolladas a causa de la intolerancia que se tiene hacia el compañero. Por otro lado se encuentra el rechazo de compañeros nuevos en la Fundación y se observa un ambiente de exclusión.

- Felipe, quien ingreso hace poco tiempo a la fundación es excluido de todos sus compañeros, él por su parte, prefiere estar aislado, sin embargo está al tanto de lo que sucede y responde con respeto a las burlas de sus compañeros.

Eso deja ver que los niños se caracterizan por ser territoriales y hacen grupo para hacer más fuerte su relación cuando un nuevo integrante trata de acceder al contexto de la función, de lo anteriormente dicho surge la observación y análisis del trabajo tanto en equipo como individual que tienen los participantes:

5.1.1.4 TRABAJO EN EQUIPO

El trabajo en grupo en general es más aceptado puesto que existe la ayuda colectiva que al parecer hace sentir más cómodo y seguro al participante. Constantemente son escuchadas las siguientes preguntas:

- “¿Profe me quedo bonito?”
- Laura por ejemplo opina y aporta a los trabajos de sus compañeros diciendo: “Es mejor que lo haga de tal manera”

Sin embargo en algunos momentos el trabajo en grupo pasa a ser un ambiente de críticas “Ni siquiera lo coloreó”, “eso no parece un perro, parece un pulpo”, con la intención tal vez de sobresalir haciendo inferior el desempeño de los demás.

5.1.1.5 TRABAJO INDIVIDUAL

Se tiene en cuenta que el trabajo grupal es bien recibido pero, en este caso el individual no tiene la misma aceptación, por lo tanto uno o dos participantes prefieren optar por él, cuando se asigna una actividad individual no se logra el objetivo pues constantemente buscan ayuda del compañero.

- Daniel, Andrés, Cesar, Nicolás y Felipe por su parte realizan el trabajo individual cómodamente, mientras que Carlos, Esteban, Laura, Lorena y Brenda tienen dificultad para desarrollar sus ideas con autonomía.

En la observación directa que se realizó se logró reconocer que la mayoría de niños y niñas dentro de su contexto social se encontraban en condiciones en las que seguramente el actor más influyente era la familia, puesto que los niños por ejemplo en el aspecto físico evidenciaban la falta de cuidado que propiamente viene del núcleo familiar. Dentro de esta primera fase fue importante ratificar la información, para ello se implementó una entrevista semi-estructurada a directivas, con la finalidad de conocer si efectivamente los comportamientos violentos provenían de violencia en el núcleo familiar, a continuación se muestran los resultados más sobresalientes:

- ✓ ¿Conoce usted algún caso de violencia intrafamiliar?
 - *“Aquí en la fundación, aquí en el proyecto... Muchos niños viven esa situación a diario, o porque la mujer está sola y no necesariamente esa violencia familiar tiene que ser de la pareja, muchas veces la mujer sola que viene del campo llega*

analfabeta, no conoce la ciudad, sin un trabajo y a responder por los niños, entonces los niños descubren lo que es una ciudad porque eran niños que vivían en el campo, eran niños que se movían en el pueblo con toda libertad y en Bogotá no es lo mismo, entonces eso genera violencia, porque como las madres no tienen otra opción que golpear a los niños y aquí hay muchos casos...”

–Luz Marina Ramírez, Directora de la Fundación Toma un Niño de la Mano.

- ✓ ¿Cuál cree usted que sea el problema más frecuente para llegar al conflicto?
 - *“Pues yo creo que es como esa falta de oportunidades que tienen las personas, digamos en este nivel de población en el que estamos en estrato uno, estrato dos, la falta de oportunidades, la falta de dinero hace que las personas se vuelvan algo agresivas ante un problema en la sociedad, ejemplo: Me estresé en el trabajo entonces llego es a insultar a la casa, a desquitarme con los que creo que puedo desquitarme”.*

–Jennifer Martínez, Coordinadora de la Fundación Toma un Niño de la Mano

En consecuencia las narrativas mencionadas por las directivas llevan a entender que las situaciones socio-económicas, la falta de tolerancia y oportunidades son factores que inciden a que la violencia se presente con frecuencia. Este hecho incide en el desarrollo social del niño pues se ve seriamente afectado, sin embargo la actual directora de la Fundación expone que: *“El proyecto social lo que plantea es poder proporcionarle elementos al niño que le permitan la resolución de conflictos”*, con lo dicho se considera que esta investigación se vincula en el sentido de abrir espacios en pro del desarrollo social del niño, sin embargo es importante destacar que en particular lo que se busca es la resignificación.

5.3.2 PROCESOS DIALOGICOS:

Anteriormente lo que se quería era identificar condiciones sociales y algunas formas de comunicar, posterior se toman los procesos dialógicos desde la observación participativa,

con la finalidad de interactuar y conocer más a fondo la forma en que se comunican, que códigos son usados y cuáles son las intenciones. A continuación se mostraran los resultados de esta:

5.3.2.1 FORMA DE DIALOGO:

Dentro de las formas de dialogo se evidenciaron tres maneras dialógicas de la siguiente manera a partir de la observación participativa:

5.3.2.1.1 Dialogo oral

La gesticulación en los niños y niñas dentro del dialogo se hace evidente, por tanto la entonación en algunos casos es sobrepasada, lo que quiere decir que no hay un manejo del mismo en determinados momentos. En general se encontró que los niños y niñas manejaban un dialogo agresivo la mayor parte del tiempo, si no se gritaban, procedían a la agresión física entre participantes, en cambio, el diálogo entre niños con directivas y docentes era asertivo, sin embargo este era concreto y breve.

5.3.2.1.2 Dialogo escrito

En este dialogo son evidentes las narraciones que dejan constancia acerca de cómo se expresa el niño y la niña usan elementos físicos, es aquí donde se encuentra que a la gran mayoría se le facilita el hecho de narrar y más cuando se tienen diversos elementos que pueden ser utilizados sobre el papel.

5.3.2.2 Dialogo Corporal

Se evidenció que en el lenguaje corporal las miradas y los gestos pronunciaban un tono desafiante entre los participantes. No obstante se detectó que existían lasos de amistad en donde el niño o la niña manifestaban en algún momento desde su corporalidad gestos afectivos.

A partir de las formas de dialogo se encuentran códigos usados dentro del contexto, los cuales caracterizan el grupo y por ende son importantes identificarlos pues son propios de su comunicación, entre ellos se encontró lo siguiente:

En el dialogo generado por los niños se perciben códigos los cuales hacen referencia a una sustitución de nombre a un objeto, situación, y en ocasiones a personas. Por ejemplo: Carlos para referirse a su amigo esteban utiliza la palabra “parce”. También se presentan unos códigos no verbales que hacen referencia a los gestos o posturas, en un caso particular Esteban siempre está al tanto de lo que se dice para responder de manera corporal con intensión desafiante. Estos códigos, permiten identificar las intenciones comunicativas de los participantes que deducen que las intenciones al comunicar en su mayoría son en pro del aprendizaje, la colaboración, y el estar abierto a nuevas labores. No obstante en algunas ocasiones las pretensiones son a modo de burla o de broma, para interrumpir el hilo conductor del dialogo.

Luego de esta observación se propone como preámbulo un taller artístico de cartas que tiene el objetivo de identificar las relaciones afectivas y dar inicio a las narraciones artísticas. Los niños y niñas debían realizar una carta a la persona más amada, en este taller artístico se encontró, que la gran mayoría hicieron cartas ajenas a sus familias, Brenda una niña de once años decidió elaborar la carta a las docentes encargadas del taller:



Imagen 11. Taller de cartas

En base a esto se identifica un posible vacío afectivo, pues en las cartas se logra determinar que se tiene un acercamiento a las docentes, ya que para ella quizá sean reconocidas como figura representativa, en este caso de “autoridad”. Pero en otros, los niños realizaron cartas con el escudo de su equipo favorito, estado de guerra o contienda que narra una ideología que es planteada a partir de una interacción con grupos de alta influencia, por ende se considera que se crea la necesidad de pertenecer a un círculo social donde todos tiene un mismo objetivo.

5.2 LAS NARRATIVAS ARTÍSTICAS

Desde el análisis de los hallazgos referidos a dichas categorías, se pudo establecer condiciones necesarias para la intervención y así identificar la forma de intervenir pedagógicamente en los que se hace uso de cinco talleres encaminados hacia las narrativas artísticas desde el cuerpo y la pintura con el objetivo de resignificar hechos que experimentan en su cotidianidad y facilitarles mecanismos para que puedan darle otro sentido a las situaciones para liberar emociones y potenciar estados equilibrados o estables a nivel afectivo y de sus relaciones interpersonales. A partir de ello se considera el análisis anterior se da paso al proceso pedagógico interventivo, se inicia una serie de talleres artísticos que tienen como

propósito obtener resultados narrativos desde el desarrollo del mismo, que está en busca de reconocer:

- Que refleja la narrativa.
- Como se hace visible la narrativa.
- En qué momento lo hace visible.

Dentro del desarrollo de los cinco talleres realizados se tienen en cuenta cuatro momentos fundamentales que le dan fuerza al proceso y permiten identificar la evolución de los mismos, estos se dividen de la siguiente manera: Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa.

Los cinco talleres se desarrollan en las instalaciones de la Fundación *Toma un Niño de la Mañana* en la jornada de la mañana, con una duración de hora y media. Se da inicio al taller N° 1 llamado “Conociendo otras perspectivas”, los participantes en las dos primeras partes del taller se ubicaron en el salón de danza, donde por medio de la observación interactuaron y jugaron “caza abrazos”; allí también realizaron la actividad de la fotografía que debía ser completada en la que tienen la posibilidad de plasmar a su imaginación la otra parte de ella. Luego se trasladaron a al comedor donde el actuar hizo surgir procesos pictóricos basados en una canción, y por último en la devolución creativa se generó una reflexión en donde cada niño se expresó de manera libre haciendo muestra de sus ideas con el grupo.

Se encontró que la mayoría de niños y niñas concordaban en una narración que representaba situaciones de peligro, por ejemplo, Esteban plasmó a un sujeto que le dice al niño “Te quiero violar”, y a su vez, la compañera Lorena dibujó en la foto a un señor con un letrero en la boca que decía “Quieres dulces”, ella hizo referencia a que el sujeto que dibujo era desconocido para el niño:

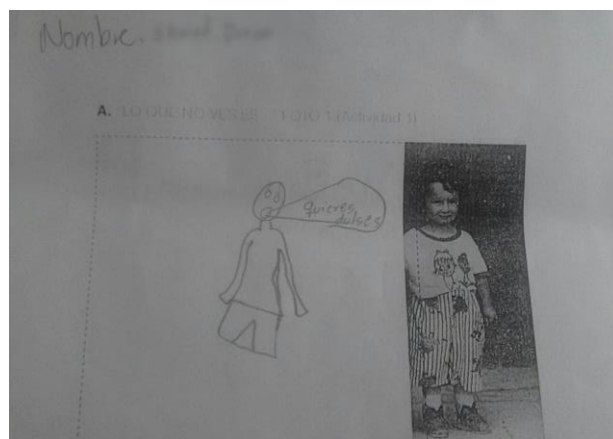


Imagen 12. Taller 1: narrativa de la participante Lorena

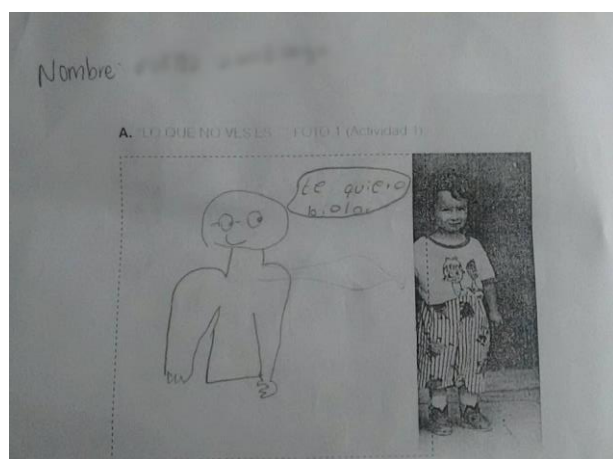


Imagen 13. Taller 1: Narrativa del participante Esteban.

Con base a estas narraciones se puede entender que el niño en algún momento, dentro de su contexto, posiblemente ha conocido estas situaciones, bien sea vivido por alguien cercano o quizá por él, pues estas representaciones no son comúnmente vistas. Luego de llegar al momento de la reflexión se hacen visibles las narrativas, Carlos hace un comentario al dibujo elaborado por Lorena que sustenta lo dicho inicialmente, donde expresa: “¡Sí, eso existe cerca de mi casa!”. Se determina con esta narrativa que el niño o la niña están inmersos en este tipo de situaciones y que estas podrían ser causa del rechazo entre compañeros que en momentos es vivenciado en la fundación.

En el segundo taller los participantes se reunieron en el salón de danza para desarrollar la propuesta pedagógica. En el primer momento se realizó la actividad lúdica donde pusieron a prueba su capacidad para trabajar en grupo y observar de qué manera lo hacía el equipo

contrario; posteriormente se hizo un reconocimiento y una exploración de sus capacidades corporales, donde eran conscientes de cada movimiento; esto con el fin de dar paso a la manifestación de situaciones o sentimientos que cada uno quiso representar para hacer la construcción de una puesta en escena. Por último cada grupo presentó su trabajo para que los demás lograran identificar lo que deseaban expresar, y en mesa redonda compartieron la intención del trabajo llevado a la reflexión, se arrojaron los siguientes resultados:

5.2.1 Narrativa corporal desde la emoción

Se le dio la opción a cada niño de crear su movimiento, Carlos mencionó el aburrimiento como un estado de ánimo y lo realizó, dejó caer su dorso hacia adelante, con los brazos descolgados y balanceándolos de lado a lado reflejó su elección; Cesar inicialmente iba a tomar la rabia, pero como no había sentido esto antes, optó por la alegría pues expresó que la sentía constantemente, para representarla movió los hombros de manera libre y se agachó lentamente hasta llegar al suelo acostado boca arriba.

Esto demuestra que definitivamente la corporeidad se vincula como narrativa en la que emergen emociones experimentadas durante su vida, por ejemplo, en el caso de Carlos, ya mencionado en las formas de diálogo, es evidente que sus comportamientos tienen la intención constante de generar conflicto.

5.2.2 Narrativas corporales desde un hecho

Se deja a libre elección escoger una historia que debían representar con su cuerpo, para iniciar Daniel da la idea de expresar una escena de violación, sin embargo él se retracta y propone personificar el papel de agresor y Lorena el papel de agredida. Al momento de empezar la creación de los pasos; Daniel toma actitudes burlescas y obscenas hacia Lorena, en ese instante se toma el control de la situación haciéndole una observación a Daniel para participar seriamente en la actividad o retirarse. Después de esta pauta Daniel se dispone a

realizar de manera apropiada su papel de agresor, se realizan movimientos alusivos al maltrato y al finalizar proponen una reconciliación.

En concordancia a lo anterior Daniel presenta una narrativa acerca de la violencia intrafamiliar, queriendo personificar al sujeto atacante. Al momento de la interpretación se apropió de su rol, mostró mayor interés en representar su papel. De esta narrativa se puede concluir un aspecto de identificación, como el que presenta Daniel, que refleja un claro ejemplo de la posible realidad a la que se enfrenta.

En el tercer taller se realizó la actividad de “mímicas”, cada grupo disponía de un tiempo para hacer elección de sus personajes y participantes para el equipo contrario, allí mantener la concentración era indispensable para ganar, luego de la exploración e imitación se ubican en las mesas del comedor para el segundo momento en el que cada uno elige el personaje animado con el que se identifica, analizan sus habilidades y con ayuda de la pintura y otros materiales hacen la máscara de dicho personaje. Por último socializan el ¿por qué? De su preferencia y hacen énfasis en los aportes significativos que este proporciona dentro de la sociedad.

En la tarea de identificar esas habilidades debían asociar las características del personaje con las del niño, se encontró mayor dificultad al identificar habilidades personales que tuvieran semejanza. Los hallazgos localizados fueron que la mayoría de niños escogieron personajes animados que se caracterizaban por dominar, por ejemplo:

- Daniel escogió a Hulk, pues se sentía identificado con su fuerza, además ayudaba a la humanidad.
- Fabián se sintió caracterizado con Goku por su fuerza y habilidad de transformación.
- Por otro lado, Andrés eligió a Ralph “el demoledor”, personaje que aparentemente solo servía para destruir, pero que en realidad sus actos eran nobles.



Imagen 14. Taller 3: Reconociendo habilidades partiendo de mi personaje favorito.

A partir del reconocimiento que proviene del niño siendo este parte esencial y principal, se procede a adoptar nuevamente el reconocimiento, esta vez desde su contexto, para ello se da inicio al penúltimo taller donde se reflejaron narrativas plásticas a partir del “Mandala” como desarrollo de un nuevo significado a este objeto representativo. Los niños y niñas se ubicaron en el salón de danza, allí desarrollaron el primer momento del taller con el juego de los globos que al ser reventados encontraban un papel que hacía parte de una frase que debían organizar, en donde se hizo la construcción del significado del “Mandala”, luego cada niño elaboró un boceto de manera libre, después de esto los niños y niñas se apropian de la arcilla y le dan significado a cada capa moldeada con el material en construcción del Mandala idealizado; para cerrar en el cuarto momento y de manera voluntaria expresan lo que representa su creación.

Dicha construcción tenía como finalidad identificar a las personas más importantes en su contexto social, para tomar como punto de partida el niño y a partir de ahí darle un orden ascendente por capas de diferentes formas en arcilla, asociándolas a las personas escogidas.

Durante el proceso se reflejó que a los niños y niñas se les dificultaba hacer la elección de personas puesto que tardaron mucho tiempo para ubicarlas en un orden con el que se sintieran satisfechos, finalmente un poco menos de la mitad del grupo ubicó a sus padres en la

segunda y tercera capa, por el contrario Lorena y Laura que son buenas amigas se ubicaron en la segunda capa una a la otra. Camila los ubico de la siguiente manera:

Punto central: (Yo) Camila.

Segunda capa: Mi hermana.

Tercera capa: Mi otra hermana.

Cuarta capa: Mi mamá.

Quinta capa: Mi mejor amiga.



Imagen 16. Taller 4: Desarrollo del taller



Imagen 15. . Taller 4: Desarrollo del taller

De esta manera se logra relacionar una posible ausencia del padre de Camila, con el comportamiento que ella presenta de inseguridad en momentos determinados. De allí se concluye en general que se presentan resultados, en donde los participantes tienen una relación más cercana con personas ajenas a sus padres, bien sean amigos, hermanos, o abuelos. Sin embargo se logra un avance significativo en la medida en que el niño vincula a su compañero en su narrativa plástica.

En concordancia y para finalizar el proceso, en el quinto taller se creó un escenario en el que se evidencio un proceso de nuevos significados desde distintos aspectos del niño tales como: El reconocimiento del niño que posee habilidades y es capaz de aportar a la sociedad, el reconocimiento de su contexto y el reconocimiento de nuevas formas de comunicación.

El taller que se realizó genero narrativas donde el niño principalmente hacia un reconocimiento de sí mismo y del otro, con la pintura y el cuerpo como lienzo. La mayoría del grupo hizo énfasis en sus habilidades corporales y le dio un significado a cada figura plasmada en la piel, también se pudo percibir que el trabajo hecho por cada participante mostraba satisfacción y agrado, a continuación se mostraran algunas narrativas que lo evidencian:

Felipe mencionó:

- “Escogí las piernas porque me gustan demasiado y me ayudan a hacer deportes, en la pierna derecha pinte a mi hermano y a mí, en la otra pinte un barco porque cuando sea grande quiero ser un pirata y debajo hice un sol”.

Laura mencionó:

- “Yo elegí las piernas porque me ayudan para hacer muchas cosas, hice un corazón y una pluma porque la pluma está limpiando el amor de mi papa y de mi mama, en la otra pierna pinte otro corazón y un diamante que es el amor que le tengo a toda mi familia”.

Nicolás mencionó:

- “Escogí las piernas porque con ellas puedo jugar futbol, y las figuras son bonitas, me gustan los atrap sueños y el corazón está roto porque medio corazón lo tengo yo y medio mi mamá. La (L) es de mi mejor amiga que se llama Laura y es de la fundación”

Daniel mencionó:

- “Elegí manos Zombies, ellas me sirven para dibujar, jugar y rayarme todo, creo que mis manos no son bonitas pero me gustan mis pies”



Imagen 18. Taller 5: Cuerpo como Lienzo



Imagen 17. Taller 5: Cuerpo como Lienzo

Con estas narrativas se puede demostrar que los niños y niñas empiezan a darle un valor más profundo a los trabajos que desarrollan a partir de la introspección, e incluso se hizo notorio el deseo de conocer las historias de sus compañeros y entender el significado de sus figuras.

5.3 RESIGNIFICACIÓN DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Durante el proceso pedagógico, se proporcionó a la población infantil de la fundación *Toma un Niño de la Mano* un espacio de resignificación, con un nuevo panorama o una nueva perspectiva hacia situaciones particulares de su vida, aparecen construcciones colectivas de narrativas artísticas que le dan un reconocimiento al sujeto como poseedor de sueños, además de manejar circunstancias que presenta en su diario vivir, estas narrativa permitieron al niño reconocer su rol en la sociedad.

En seguida se muestran narrativas artísticas que surgieron a partir de una resignificación en los momentos de la devolución creativa. En el primer taller se evidencia claramente una narrativa que refleja motivación, en ese momento se percibe una facilidad al plasmar sus ideas y además un ambiente de emoción por querer utilizar los materiales, en el momento de la devolución creativa se formó una mesa redonda en donde cada niño expone su narrativa artística y así visualizar un proyecto de vida.



Imagen 20. Taller 1: Conociendo nuevas perspectivas, narrativa artística de Camila



Imagen 19. Taller 1: Conociendo nuevas perspectivas, Narrativa de Lorena

Para el segundo taller a partir de las narrativas corporales se genera una reflexión acerca de las situaciones que cada grupo en la puesta en escena desarrolló, se resalta que en su mayoría las narrativas no presentaron una resignificación, sino que mostraban sucesos violentos, se rescata la narrativa de Cesar quien eligió la alegría para representarla a través de su cuerpo. En vista de estos resultados, se puede concluir que los participantes no lograron la sensibilización deseada posiblemente por falta de conciencia sobre la actividad.

En el tercer taller los niños y niñas al momento de hacer su elección de su personaje para la elaboración de la máscara, coincidían en que los personajes tenían el objetivo de salvar y hacer cosas buenas por los demás, a pesar de sus diferentes características, de allí surge un espacio que proporciona nuevos significados de sus personajes animados, los niños reflejaron una búsqueda por hacerse partícipe de las buenas acciones en las que pudiesen contribuir en su entorno.

Las narrativas artísticas que se presentan en el cuarto taller, mayoritariamente están encaminadas al reconocimiento de personas que hacen parte de su núcleo familiar, esto demuestra un análisis del niño que determina e identifica a los actores que hacen parte de su vida, aun en situaciones de violencia ellos logran reconocer a sus padres principalmente, los tienen presentes y este hecho tiene gran importancia en la resignificación ya que hace un aporte valioso a la misma.



Imagen 21. Taller N°4, reconociendo mi núcleo familiar en el Mandala.

Para terminar el último taller se planteó con la intención de generar un espacio en donde se pudieran evidenciar los procesos de los anteriores talleres, se percibió que los niños inicialmente reconocieron sus habilidades y a eso se sumó la intención de involucrar a su familia y en otros casos a sus amigos en la narrativa. Como cierre de la intervención es necesario mencionar que a través del proceso se pudo alcanzar en la mayoría de niños por medio de las narrativas nuevos significados que dan paso a una nueva mirada de hechos particulares de su realidad.

6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Durante la implementación de la propuesta pedagógica dentro de la fundación *Toma un Niño de la Mano* se hicieron visibles actitudes que mostraban más aceptación por parte de los participantes frente a los procesos pictóricos que a los corporales; de este modo se logran analizar sus fortalezas y consideramos importante intervenir desde el deseo y las aptitudes para generar transformaciones de mayor impacto. Por tal motivo es fundamental que el proceso sea continuo, fuerte y con una amplia duración; por último se concluye que dichos encuentros artísticos tuvieron un aporte de gran valor que daba otra visión a los niños y las niñas en sus relaciones interpersonales

A lo largo de este proyecto hemos presentado las representaciones que como orientadoras de talleres artísticos y participantes en formación se han construido del proceso de aprendizaje. A partir de los resultados obtenidos se puede concluir que estas narrativas generan en los niños y niñas un encuentro personal y una liberación de emociones que desconocían trabajadas desde la expresión corporal y los procesos pictóricos. Es indispensable que se trabaje en los procesos de dialogo constantemente dentro y fuera de la fundación, que se haga énfasis en el derecho a opinar de cada sujeto.

Dentro de la intervención realizada en la fundación se formularon unas estrategias desarrolladas efectivamente pues se vieron reflejadas en momentos que hacían parte del taller, dándole fuerza a sus relaciones y convivencia. Otra de las estrategias proporcionadas dejaba al niño identificar sus habilidades y le dieron un valor significativo al trabajo propio y al de sus compañeros, tenían muestras de tolerancia aceptando diferencias. Con esto se puede concluir que los niños y niñas hicieron una construcción personal a partir de la diversidad de narrativas adquiriendo seguridad en la labor que desempeñan.

En la fase exploratoria se concluye que la condición social del niño viene influenciada por unos detonantes que son impartidos en el núcleo familiar, esto distorsiona evidentemente el proceso dialógico y por ende se presentan comportamientos violentos dentro del contexto de la “Fundación *Toma un Niño de la Mano*. Por ello, en el proceso de intervención surgieron dos momentos, el primero fue al iniciar en donde la mayoría de narrativas daban cuenta de

sucesos relacionados con su vida, allí se reflejaban no solo vacíos afectivos sino también inseguridades que no permitían interiorizar para lograr reconocer sus habilidades; en el segundo momento se logran visualizar en las narrativas una mirada distinta, pues a partir de los talleres el niño consigue ver habilidades que desconocía y además la exploración de nuevos procesos dialógicos. Entonces, se concluye que la estructura e implementación de dichos talleres alcanzo el objetivo de resignificar, sin embargo en el aspecto del vacío afectivo que fue evidenciado es esencial hacer partícipe no solo a los niños sino a los actores internos en este caso los padres.

Se concluye también que desde la corporeidad se pueden generar construcciones partiendo de la realidad y revelando aspectos inéditos en los niños, dado que en las narrativas corporales estos aspectos fueron emitidos por los niños de manera natural, de esta manera el proceso nos da a entender que cada ser humano está marcado por huellas que son propiciadas al transcurrir los años. A partir de esto se considera que el lenguaje corporal abre posibilidades que dejan al docente descubrir no solo lo estético-corporal sino alternativas que abren paso al quehacer docente dejando extraer situaciones o historias de su vida que de alguna manera obstaculizan el desarrollo social del niño y por ende el rendimiento obstaculizando el proceso pedagógico.

Los participantes de la Fundación *Toma Un Niño de la Mano* son personas que llegan al espacio en búsqueda de un lugar diferente que les permita acceder a procesos artísticos desarrollando sus habilidades, por ellos este es uno de los mayores éxitos del proceso de intervención ya que el compromiso que adquieren es alto, en la medida en que son espacios dinámicos, con actividades de su interés y con procesos pertinentes que generan una participación activa de la población, por ello estos procesos resultan óptimos gracias a su disposición.

De otra manera este proyecto aportó una reflexión significativa en cuanto al docente como un agente privilegiado para observar, detectar y poder así intervenir ante situaciones de violencia, maltrato y abuso sexual en los niños. Así que es importante reflexionar, nuestro quehacer como docente, no desde lo académico sino desde lo ético, ya que sin duda alguna esta es una responsabilidad, que tiene la opción de intervenir bajo diferentes vías. Sin embargo, ante tantas dificultades el compromiso de los docentes frente a estas situaciones se

ve afectado, sin dar cuenta que muchas veces el actuar del maestro puede ser la única oportunidad que tiene el niño o la niña para iniciar un proceso jurídico. No obstante el docente por otro lado debe prepararse para ello y seguir un conducto regular, que le permita una ruta hacia el servicio más adecuado y pertinente dependiendo del hecho.

6 PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

En este apartado es importante tener presente la propuesta de la formación al docente artístico, así como los procesos investigativos que forman un perfil profesional en el ámbito educativo del quehacer como docente.

Por ende lo que se espera, es poder lograr un avance en la comprensión, la transformación y el mejoramiento a cerca de los procesos que son implementados en los talleres artístico. Para esto, es necesario tener el acompañamiento de docentes con experiencia en el área, de tal manera que genere una revisión de este proyecto detenidamente y así poder reflexionar a acerca de las metodologías utilizadas.

En consecuencia con lo anterior, el grupo de trabajo plantea como recomendación seguir generando procesos de acompañamiento, puesto que en estas investigaciones, las dinámicas de aprendizajes son constantes y por ende se entiende que son procesos que deben tener una rigurosidad en la medida de la atención necesaria para el desarrollo de estas propuestas, es por esto que se hace una invitación a todos los docentes que le apuntan a la educación no solo con el fin de realizar procesos académico sino con la intención de proyectarse con una visión social encaminada a la realización de proyectos que atiendan a las necesidades requeridas en la población y sus distintos espacios.

Por otro lado, se considera que es pertinente generar espacios de socialización de proyectos, en donde la comunidad educativa coopere y poder asumir y apropiar nuestro compromiso como docentes y así entrar en un constante aprendizaje para reconfortar el objetivo principal de las investigaciones.

De acuerdo con lo anterior, se propone:

- Revisar los programas académicos para verificar que este atienda a las necesidades del contexto.
- Socialización del proyecto, que permita un conocimiento del mismo.

Referencias Bibliográficas

- AEIOTÚ. (2015). Recuperado el 20 de Agosto de 2016, de <http://www.aeiotu.com/>
- Albarello, L. (2003). *Apprendre à chercher, l'acteur social et la recherche scientifique* (2a. ed.). Paris: Boeck & Larcier.
- Alonso, C., Gallego, D., & Honey, P. (1995). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora* (6° ed.). Bilbao, España: Ediciones Mensajero.
- Amar, J., Abello, R., & Kotliarenco, M. (2004). Ensayos en Desarrollo Humano. *Centro de investigaciones en desarrollo humano CIDHUM Vol. 5*.
- Amar, J., Abello, R., & Kotliarenco, M. (2005). Víctimas de Violencia Familiar: Consecuencias Psicológicas en Hijos de Mujeres Maltratadas. *Canales de psicología. Vol. 21, n° 1 (junio)*, 11-17.
- Ander Egg, E. (1999). *El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*.
- Anonimo. (2007). Suba participa. Información básica de la localidad. *Instituto Distrital de la Participación y Acción de Colombia*.
- Barrios, O. (2002). *Realidad y representación de la violencia*. Salamanca, España: Ediciones Universidad Salamanca.
- Beltrán, J. (1996). *Estrategias de Aprendizaje*. Madrid, España: En J. Beltran y C. Genovard (eds).
- Blair, H. E. (2009). Aproximación Teórica al Concepto de Violencia: Avatares de una Investigación. . *Revista Política y Cultura, número 32*, 933.
- Carrasco, M., & Gonzalez, M. (2006). Aspectos Conceptuales de la Agresión: Definición y Modelos Explicativos. . *Revista Acción Psicológica, Vol 4 Nro 2.*, 7-38.
- Castellanos Ayala, E. (2011). Violencia intrafamiliar entre la normalización y la aceptación. *Fundación Creciendo Unidos*.
- Castro, C. (2005). *En Torno a la Violencia en Colombia: Una propuesta interdisciplinaria*. Cali, Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle.
- Cordero Escobar, I. (2012). El dolor y el arte... un acercamiento a la realidad. *Revista Cubana de Anestesiología y Reanimación*, 5-18.
- Díaz, O. M., & Martínez, J. A. (2013). Narrativas del Dibujo. *Universidad Pedagógica*, 117.
- Duch, L., & Mèlich, J. C. (2003). *Escenaris de la Corporeitat*. Barcelona, España: Publicacions Abadia Montserrat.
- Duran Camelo, V. H. (2010). Comunidad Wayúu - Educación y Cultura. *Universidad Pedagógica Nacional*.

- Echeverri Florez, A., Ayala Coronado, Y., & Achury Torres, L. d. (2012). Narrativas sobre proyecto de vida en torno a la formación audiovisual en la casa de la cultura de suba: Corporación Suba al aire. *Universidad Pedagógica Nacional*.
- Escobar Henao, J. (2005). La Prevención Temprana de la Violencia: Una revisión de Programas y Modalidades de Intervención. *Revista Universitas Psychologica, Pontificia Universidad Javeriana*, 167 - 170.
- Fraenkel, J. R., & Wallen, N. E. (1996). *How to design and evaluate research in education (3rd. Ed.)*. New York: McGraw-Hill.
- Franco Agudelo, S. (1997). Violencia y salud en Colombia. *Panamericana de Salud Pública*, pág. 93-103.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: siglo XXI editores.
- Freire, P. (1988). *La Educación como Práctica de la Libertad*. Mexico: Siglo XXI Editores.
- García Schlegel, M. T. (2011). Narrativas sobre el Cuerpo en el Trance y la Posesión. Una Mirada desde la Santería Subana y el Espiritismo en Bogotá. *MAGUARE, Volumen 25*, No2, 146.
- Geoirges, L. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Universidad de Québec él Montréal*, 13.
- Gergen, K. (2007). *Construccionismo social aportes para el debate y la práctica*. Bogota, Colombia: Estrada & S. Diazgranados.
- Guerra, N. G., & Dierkhising, C. (2011). La Violencia Doméstica y su Impacto en el Desarrollo Social y Emocional de los Niños Pequeños. *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*.
- Hernández Barbosa, R., & Moreno Cardozo, S. M. (2007). La evaluación cualitativa: una práctica compleja. *educ, Volumen 10*, 223.
- Hernandez Bolver, M., & Sanchez Mèndez, M. (2000). *Educación Artística y Arte Infantil*. Madrid, España: Fundamentos .
- Jelin, E., & Longuini, A. (2005). *Escrituras, Imágenes y Escenarios ante la Represión*. Siglo XXI Editores.
- Jiménez Vèlez, C. A. (2002). *Lúdica y Recreación*. Bogota, Colombia: Editorial Magisterio.
- Kaplún, M. (1984). Comunicación entre Grupos. El método del Cassette-Foro. *Centro Internacional de Investigación para el Desarrollo*, 14.
- Klein, Y. (1961). Le vrai devient réalité. *Zero, n.º 3 Düsseldorf*, 86.
- Klineberg, O. (1981). Las Causas de la Violencia desde una Perspectiva Socio-psicológica. *Domenach y cols*, 123-138.

- López Maya, L., Lina Manjarrez, F., & Lina Lòpez, L. (2014). El dolor y su Expresión en las Artes. *Revsita Mexicana de Anestesiología*, 91-100.
- López, M., Francisco Manjarrez, L., & Monserrat, L. (2014). El dolor y Su expresión en las Artes. *Artículo de revisión Vol. 37. No. 2*, 91.
- Matute Zablah, K. E. (2015). Formas Interpretativas: Vivencia y Representaciòn. "El actor en la Escena". 117.
- Merleau-Ponty, M. (1964). *Le Visible et l' Invisible*. Paris: FaHCE.
- Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenologia de la Percepciòn*. Barcelona: Península.
- Mertens, D. (2005). *Research and evaluation in Edcation and Psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. Thousand Oaks.
- Miguel Álvarez, D. L. (2014). La creación artístico-narrativa, a partir de registros visuales, sonoros y audiovisuales, como estrategia metodològica en las Bellas Artes. VI *Congreso Internacional Latina de Comunicaciòn* (pág. 15). Tenerife, España: SLCS.
- Montoya, V. (2006). *Teorías de la Violencia Humana en Relaciòn y Palabra*. Recuperado el 16 de Marzo de 2016, de [Http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n53/vmontoya.html](http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n53/vmontoya.html)
- Moral Santaella, C. (2006). Criterios de Validez en la Investigaciòn Cualitativa Actual. *Revista de Investigación Educativa*, 2006, Vol. 24, n.º 1., 164.
- Osorio, A. (2014). *El Teatro va a la Escuela*. Madrid, España: Publicaciones OEI.
- Planeación, S. D. (2009). *Secretaría de cultura, Decreacion y Deporte*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2016, de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2011%20Suba/Monograf%EDa/11%20Localidad%20de%20Suba.pdf>
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, Cultura y Educaciòn*. Torrano, España: Desclée de Brouwer.
- Pueyo, A. A. (2006). *Violencia juvenil: realidad actual y factores psicológicos implicados*. Barcelona, España: Grupo de Estudios Avanzados en Violencia.
- Ramos Delgado, D. (2013). La Investigacion Narrativa y las Practicas Artisticas Comunicatios: algunas posibilidades, encuentros y desencuentro. *Revista Calle14, Volumen 7*, 54.
- Ramos Delgado, D. (2013). La Investigación Narrativa y las Prácticas Artísticas Comunitarias : Algunas Posibilidades , Encuentros y Desencuentros. *Revista Calle14, Volumen 7*, 61-73.
- Revista Praxis Educativa. (2009). *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educaciòn*.

- Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y narración I, Configuración del tiempo en el relato histórico*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Rosenthal, N. (1928). Assisted Levitation: The Art of Yves Klein en Yves Klein. 122.
- Sánchez Aguirre, R. (2010). Esquema corporal y fenomenología de la percepción. *Saga - Revista de Estudiantes de Filosofía*, 116.
- Sierra Fajardo, R. A., Macana Tuta, N. L., & Cortés Callejas, C. (2006). Medicina legal, Colombia. *Instituto Naciola de Medicina Legal y Ciencias Forenses*, 92.
- Sierra Fajardo, R. A., Macana Tuta, N. L., & Cortés Callejas, C. (2006). Impacto Social de la Violencia Intrafamiliar. *Forensis*, 81-149.
- Silva, P. (2009). *La Violencia Intrafamiliar*. Recuperado el 7 de Agosto de 2016, de <http://www.psicologia-online.com/colaboradores/paolaviolencia/Violenciaintrafamiliar.doc>
- Stanislavski, K. (2009). *El Trabajo del Actor Sobre sí Mismo en el Proceso Creador de la Encarnación*. Barcelona, España: ALBA.
- Stokoe, P. (1990). Arte, Salud y Educación. *Buenos Aires, Humanitas*.
- Vallejo, R. (28 de 12 de 2015). Color de llanto, ira y ternura. *El Tiempo*.
- Vélez White, C. M. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.
- Villar, F. (2001). *Psicología Evolutiva y Psicología de la educación* . Barcelona, España: Editorial Primavera.
- (2011). *Violencia intrafamiliar*. Bogota, Colombia.: Fundación ProBono.
- Zumaque, E., & Díaz Burckhardt, E. L. (2011). Diagnóstico Local de Arte, Cultura y Patrimonio. *Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte-Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio*, 20. Recuperado el 30 de Septiembre de 2016, de Portal Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://www.bogota.gov.co/localidades/suba>

ANEXOS

Formatos de Diario de Campo – Observación Directa

Anexo 1:

| FORMATO DE DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN DIRECTA | |
|--|---|
| Nombre del observador: Ximena Romero Bello | |
| Fecha: 4 de marzo 2016 | |
| Lugar: Fundación Toma un Niño de la Mano | |
| Objetivo: Identificar comportamientos y actitudes de los niños y niñas de la Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> | |
| EJES TEMÁTICOS | DESCRIPCIÓN |
| Actitudes emotivas | Las actitudes emotivas son presentadas de forma abierta ya que se percibe un ambiente permanentemente activo, es decir, cada emoción se ve reflejada libremente y de manera espontánea. Aquí se percibe que los niños demuestran mayoritariamente su afecto a las docentes encaradas y directivas. |
| Situaciones imprevistos y/o conflictos | Se encuentra un participante nuevo en la Fundación y se observa un ambiente de exclusión hacia él. Por otro lado son comunes los conflictos que se muestran en actividades desarrolladas a causa de la intolerancia que se tiene hacia el compañero. |
| Trabajo individual | Es escaso el trabajo individual, sin embargo uno o dos participantes prefieren optar por él, cuando se asigna una actividad individual no se logra el objetivo pues constantemente buscan ayuda del compañero. |
| Trabajo en grupo | El trabajo en grupo en general es más aceptado puesto que existe la ayuda colectiva que al parecer hace sentir más cómodo y seguro al participante. Constantemente son escuchadas las siguientes preguntas: |
| Aspecto físico | Los niños y niñas en su mayoría asisten a la Fundación con su ropa ajada, sucia, y en algunos casos rota. Se nota un descuido en el aseo personal: el cabello de las niñas no siempre está limpio, el desaseo en partes del cuerpo que ocasionan malos olores en el entorno. Sin embargo una minoría refleja en su aseo personal un cuidado, a pesar del estado de sus prendas. |

Anexo 2:

| FORMATO DE DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA | |
|---|--|
| Nombre del observador: Ximena Romero Bello | |
| Fecha: 11 de Marzo 2016 | |

| Lugar: Fundación Toma un Niño de la Mano | |
|--|--|
| Objetivo: Determinar la forma de dialogo entre los participantes de la fundación Toma un niño de la Mano. | |
| EJES TEMÁTICOS | DESCRIPCIÓN |
| Dialogo oral | La gesticulación en los niños y niñas dentro del dialogo se hace evidente, por tanto la entonación en algunos casos es sobrepasada, lo que quiere decir que no hay un manejo del mismo en determinados momentos. En general se encontró que los niños y niñas manejaban un dialogo agresivo la mayor parte del tiempo, si no se gritaba se procedía a la agresión física entre participantes, en cambio, el dialogo entre niños con directivas y docentes era asertivo, sin embargo este era concreto y breve. |
| Dialogo escrito | En este dialogo son evidentes las narraciones que dejan constancia acerca de cómo se expresa el niño y la niña usando elementos físicos, es aquí donde se encuentra que a la gran mayoría se le facilita el hecho de narrar y más cuando se tienen diversos elementos que pueden ser utilizados sobre el papel. |
| Dialogo corporal | Se evidenció que en el lenguaje corporal las miradas y los gestos pronunciaban un tono desafiante entre los participantes. No obstante se detectó que existían lasos de amistad en donde el niño o la niña manifestaban en algún momento desde su corporalidad gestos afectivos. |
| Códigos de dialogo | En el dialogo generado por los niños se perciben códigos los cuales hacen referencia a una sustitución de nombre a un objeto, situación, y en ocasiones a personas. Por ejemplo: Carlos para referirse a su amigo esteban utiliza la palabra “parce”. También se presentan unos códigos no verbales que hacen referencia a los gestos o posturas, en un caso particular Esteban siempre está al tanto de lo que se dice para responder de manera corporal con intensión desafiante. Estos códigos, permiten identificar las intenciones comunicativas de los participantes deduciendo que las intenciones al comunicar en su mayoría son en pro del aprendizaje, la colaboración, y el estar abierto a nuevas labores. No obstante en algunas ocasiones las pretensiones son a modo de burla o de broma, intentando interrumpir el hilo conductor del dialogo. |

Entrevistas Semi-Estructurada

Anexo 3

| |
|---|
| FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA |
| Nombre del entrevistador: Milady Hoyos Alarcón |

| | |
|---|---|
| Fecha: 1 de abril 2016 | |
| DATOS DEL ENTREVISTADOR | |
| Nombre del entrevistado: Luz Marina Ramírez | |
| Lugar de trabajo: Fundación Toma un Niño de la Mano | |
| Cargo que desempeña: Directora | |
| Objetivo: Conocer que situaciones de violencia son presentadas en los niños de la fundación <i>Toma un niño de la Mano</i> . | |
| PREGUNTAS | |
| 1. ¿Qué es para usted violencia intrafamiliar? | <p>Son las relaciones al interior de la familia donde están involucrados la pareja, los niños, inclusive a veces los abuelos. Les cuesta mucho resolver las dificultades comunes y corrientes que hay en una relación de pareja o en una relación familiar y la única manera que encuentran para resolverlos o hacer valer su punto de vista es a través de la violencia. A uno le preocupa mucho porque aquí en esta entidad hay mucha violencia intrafamiliar, lamentablemente los niños la pagan y la mujer, entonces por eso se ha levantado tanto feminicidio, porque si es la mujer, pero lo más diciente y lo más preocupante de la violencia intrafamiliar, para mí, es la posición de la mujer que siente que ella sola no se puede desenvolver pero sin embargo de alguna manera permite, permite que el hombre lo agreda a veces por no quedarse sola en el mundo y a veces porque siente que el hombre tiene derechos sobre ella y tiene la razón entonces esa parte es muy preocupante y a pesar de que puedan haber programas y cosas de mujer que puedan ayudarle, esa es la parte que se me hace más difícil y a esa mujer, desde mi punto de vista, es a la que le corresponde muchas veces romper con esa cadena de violencia, creo que por educación y no está habilitada para hacerlo siente que sola no puede y uno las ve que son unas durísimas para desenvolverse en la vida son las que trabajan cocinan y cuidan a los niños pero a la hora que tienen que pensar en estar sin un compañero, no pueden y terminan con un compañero y consiguen otro compañero que también las violenta y además tienen otro hijito entonces eso aumenta más la situación familiar, la situación de violencia.</p> |
| 2. ¿Conoce usted algún caso de violencia intrafamiliar? | <p>Muchos... Aquí en el proyecto, muchas niñas viven esa situación a diario por lo que la mujer está sola y entonces no necesariamente esa violencia familiar tiene que ser de la pareja hombre-mujer sino muchas veces la mujer sola que viene del campo llega analfabeta, no conoce la ciudad y desenvolverse una persona a conseguir trabajo a responder por los niños entonces y los niños hacen lo que hacen los niños que es que también descubren lo que es una ciudad porque eran niños que vivían en el campo eran niños que se movían en el pueblo con toda libertad y el universo en Bogotá no es lo mismo entonces eso</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>genera violencia porque como las mujeres no tiene otro elemento que es golpear a los niños y pegarle a los niños, aquí hay muchos casos, o las parejas que los chicos no saben leer las parejas que no tienen otra manera de relacionarse y resolver los conflictos que son naturales en el mundo resolverlos a través de la violencia y el golpe. Si, aquí conozco, hay varios casos acá, muchos, ¿de dónde los conozco? De aquí del proyecto.</p> |
| <p>3. ¿En qué punto cree usted que se pasa del dialogo a la violencia?</p> | <p>Cuando alguno de los dos no tiene elementos internos ni herramientas para resolver la situación que se está presentando o acude a la grosería verbal o acude al golpe, yo creo que es que no hay elementos internos para dar otra salida a la situación y no se sabe enfocar la resolución de un conflicto sobre el problema mismo si no es toda la rabia que se tiene con la persona, sea la mujer y la mujer le pega al hombre bastante pero no sabe que las que salen más agredidas, se hace más evidente el golpe es en la mujer pero si, aquí también las mujeres les pegan a los hombres.</p> |
| <p>4. ¿Considera usted que la violencia intrafamiliar afecta el desarrollo social del niño?</p> | <p>Claro, pero es que el hecho de este proyecto lo que plantea es como darle elementos al niño para que aprenda que en toda relación hay conflicto pero hay maneras distintas de arreglarlo, por ejemplo, en un proyecto como estos donde vienen niños que tienen derecho a venir porque si cualquier niño puede venir acá, no hay una selección de los que vienen, entonces uno lo ve, hay unos que se pueden relacionar con otros, jugar con otros y eso es parte de su desarrollo social, interactuar con otros y hay otros a los cuales les es imposible hacerlo si no es a través del insulto, del golpe, de hacerle la burla al otro.</p> |
| <p>5. ¿Cree usted que el comportamiento o violento del niño proviene de la violencia intrafamiliar?</p> | <p>Yo creo que la única violencia no es la de la casa, yo creo que nosotros vivimos en una sociedad que es violenta, a todos nos violenta, a mí me violenta, me violento bastante todo lo que ha sido la resolución del conflicto del proceso de paz, entonces la violencia no es solo en la casa, es violento que los muchachitos estén jugando tranquilos , sin problema y los vecinos los agreden, los insultan los amenazan, tiene uno que salir a ayudar en una situación que no tendría razón porque los vecinos también jugaron en la calle y se les olvidó pero agreden a los niños, en la escuela cuando cuenta con muchachitos de 7 años y son más de 40 en un salón eso es agresivo, violento porque es un espacio donde no se pueden ni mover, ni jugar, no solamente es la casa la que violenta a los niños.</p> |

FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Nombre del entrevistador: Milady Hoyos Alarcón

Fecha: 1 de abril 2016

DATOS DEL ENTREVISTADOR

| | |
|---|---|
| Nombre del entrevistado: Jennifer Rodríguez | |
| Lugar de trabajo: Fundación Toma un Niño de la Mano | |
| Cargo que desempeña: Coordinadora | |
| Objetivo: Conocer que situaciones de violencia son presentadas en los niños de la fundación <i>Toma un niño de la Mano</i> . | |
| PREGUNTAS | |
| 1. ¿Qué es para usted violencia intrafamiliar? | Es aquel conflicto que se presenta entre las familias, entre mamá, papá, hijos, abuelos, tíos, es cuando se presenta un problema, ya sea que el papa le pega a la esposa o los papas le pegan a los niños o hay alguna discusión entre el mismo núcleo familiar. |
| 2. ¿Conoce usted algún caso de violencia intrafamiliar? | Sí, he escuchado y sé de muchos casos en los que el hombre tiene a la esposa totalmente en una está de que ella tiene que hacer lo que él diga, le pega, tanto a ella como a sus hijos de una forma demasiado agresiva, son muchos los casos que conozco. |
| 3. ¿En qué punto cree usted que se pasa del dialogo a la violencia? | Yo creo que desde el principio, nosotros como personas, como familias, todavía hay gente que está en un punto en el que no saben hablar sino todo es a la pelea, cuando hay este maltrato, cuando hay esta violencia no hay un diálogo. No inician con un diálogo sino siempre es con forma de pelea. |
| 4. ¿Considera usted que la violencia intrafamiliar afecta el desarrollo social del niño? | Si, al haber un maltrato, una agresión en la familia, afecta el desarrollo del niño porque ellos van a aprender que todo es a los golpes que todo es insultando, obviamente afecta su desarrollo. |
| 5. ¿Cree usted que el comportamiento del niño proviene de la violencia intrafamiliar? | Si, los casos que uno conoce en los que en la casa hay violencia, uno ve como el comportamiento de los niños, el machismo, la está de que se hace lo que yo digo, de que para que me ponga cuidado le meto primero un puño, entonces se ve que el comportamiento de los niños es lo mismo que pasa en la casa, al conocer los casos uno sabe que el niño se comporta igual que su papá o que su mamá, si afecta mucho ese comportamiento. Todos los niños se comportan como lo que ven en la casa la mayoría de veces, afecta mucho, si en la casa la mamá o el papá son agresivos obviamente yo voy a ser agresivo porque es lo que yo veo, es como yo estoy creciendo entonces obviamente lo van a hacer de esa forma |

Cronograma de Talleres Interventivos

Anexo 4



| TALLER N° 1 DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 7 A 14 AÑOS EN LA FUNDACIÓN TOMA UN NIÑO DE LA MANO FECHA: 19 DE SEPTIEMBRE 2016 | | | | |
|---|----------------|---|---|--|
| TALLER | DURACIÓN | OBJETIVOS | DIMENSIÓN | PARTICIPANTES |
| Sensibilización, creatividad y libre expresión. | 1 hora y media | Optimizar la actitud propositiva del niño como sujeto social capaz de aportar y ver desde otra perspectiva el entorno en el que conviven. | <ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Comunicativa | Niños y niñas de la Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> . |
| TALLER N° 2 DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 7 A 14 AÑOS EN LA FUNDACIÓN TOMA UN NIÑO DE LA MANO FECHA: 21 DE SEPTIEMBRE 2016 | | | | |
| TALLER | DURACIÓN | OBJETIVOS | DIMENSIÓN | PARTICIPANTES |
| Expresión corporal, observación y socialización. | 1 hora y media | Relatar historias o emociones desde el cuerpo como elemento comunicativo para fomentar la interiorización y actitud | <ul style="list-style-type: none"> • Corporal • Comunicativa • Ética | Niños y niñas de la Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> . |

| | | reflexiva. | | |
|--|----------------|--|---|---|
| TALLER N° 3 DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 7 A 14 AÑOS EN LA FUNDACIÓN TOMA UN NIÑO DE LA MANO FECHA: 23 DE SEPTIEMBRE 2016 | | | | |
| TALLER | DURACIÓN | OBJETIVOS | DIMENSIÓN | PARTICIPANTES |
| Creatividad, expresión y reconocimiento. | 1 hora y media | Proporcionar un momento de relación entre participantes enfocado a un intercambio de pensamientos o anhelos en su entorno, desde un personaje animado representado en una máscara. | <ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Comunicativa • Corporal | Niños y niñas de la Fundación <i>Toma un Niño de la Mano.</i> |
| TALLER N° 4 DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 7 A 14 AÑOS EN LA FUNDACIÓN TOMA UN NIÑO DE LA MANO FECHA: 26 DE SEPTIEMBRE 2016 | | | | |
| TALLER | DURACIÓN | OBJETIVOS | DIMENSIÓN | PARTICIPANTES |
| Creación, trabajo individual y reconocimiento | 1 hora y media | Proporcionar un momento de relación | <ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Comunicativa | Niños y niñas de la Fundación <i>Toma un Niño de la Mano.</i> |

| o del entorno social. | | entre participantes enfocado a un intercambio de pensamientos o anhelos en su entorno, desde un personaje animado representado en una máscara. | | |
|---|----------------|--|---|---|
| <p>TALLER N° 5 DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 7 A 14 AÑOS EN LA FUNDACIÓN TOMA UN NIÑO DE LA MANO</p> <p>FECHA: 29 DE SEPTIEMBRE 2016</p> | | | | |
| TALLER | DURACIÓN | OBJETIVOS | DIMENSIÓN | PARTICIPANTES |
| Exploración grupal e individual, interiorización. | 1 hora y media | Generar un reconocimiento de sí mismo y del otro a partir de la sensibilización y la pintura, usando al cuerpo como lienzo. | <ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Comunicativa • Afectiva | Niños y niñas de la Fundación <i>Toma un Niño de la Mano.</i> |

Planeación de Talleres

Anexo 5: Taller N° 1 – Conociendo otras perspectivas

| | |
|--|--|
| Corporación Universitaria Minuto de Dios Planteamiento de talleres Opción de Grado Septiembre 2016 N°1 | |
| Nombre de las talleristas: Ximena Romero Bello y Milady Hoyos Alarcón Día y hora de trabajo en campo: 19 de septiembre 2016 – 9:30am | |
| Objetivo General: Optimizar la actitud propositiva del niño como sujeto social capaz de aportar y ver desde otra perspectiva el entorno en el que conviven. | |
| Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar la importancia de brindar apoyo y trabajar en equipo para ello en situaciones adversas. - Fomentar la imaginación y creatividad en pro de reconocerse y entenderse como persona capaz de desarrollar lo que se propone. - Provocar un análisis crítico de situaciones reales. | |
| PLANEACIÓN | |
| SESIÓN N°: 1 | FECHA: 19 Septiembre 2016 |
| NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Conociendo otras perspectivas. | |
| METODO PRAXEOLOGICO | |
| DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD: <p>Ver: Se da inicio con un juego llamado “Caza abrazos” que consiste en seleccionar a un participante quien será el “Cazador”, este se encargara de dar la señal “! Voy a cazar!” tocará a un compañero con un cono flexible mientras esta busca desesperadamente un abrazo, en ese momento los demás participantes se formaran en parejas dándose un abrazo para que de esa manera no sean atrapados. El cazador tiene la opción de pedir un cambio de pareja, allí han de abrazarse con otro compañero o compañera distinto al anterior.</p> <p>Juzgar: A cada uno de los niños se les dará una foto incompleta con el fin de que ellos usen su imaginación y plasmen lo que consideren probable que está en la foto verdadera. Al culminar cada dibujo se hará muestra de la foto real y completa.</p> | |
|  |  |

Actuar: posterior se hace uso de una canción de Diego Torres llamada “Color esperanza” con el fin de estar atentos a la letra ya que con base a ella cada niño narrara sobre el papel y con elementos como pintura, lana, papel, marcadores y colores lo que sintió o el mensaje recibido.

(Color esperanza-Diego Torres)

Sé que hay en tus ojos con solo mirar
que estás cansado de andar y de andar
y caminar girando siempre en un lugar

Sé que las ventanas se pueden abrir
cambiar el aire depende de ti
te ayudara vale la pena una vez más

Saber que se puede querer que se pueda
quitarse los miedos sacarlos afuera
pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con el corazón

Es mejor perderse que nunca embarcar
mejor tentarse a dejar de intentar
aunque ya ves que no es tan fácil empezar

Sé que lo imposible se puede lograr
que la tristeza algún día se irá
y así será la vida cambia y cambiará

Sentirás que el alma vuela
por cantar una vez más

Vale más poder brillar
que solo buscar ver el sol

Fuente: musica.com

Devolución creativa: Para cerrar el taller se hace una mesa redonda donde el niño o la niña compartirán su reflexión en los siguientes dos momentos:

1. “Lo que no ves”: cada uno expone que le llevo a imaginarse lo que plasmo para completar la foto, después de la participación total del grupo se presenta la foto real y completa y allí se genera la primera reflexión.
2. “Narración a partir de una canción” por ultimo cada uno expone su narrativa en la pintura y el mensaje recibido.

RECURSOS: Recursos auditivos, lápices, hojas, salón.

Anexo 5. Taller N° 2 – Narrando Historias

| | |
|---|----------------------------------|
| Corporación Universitaria Minuto de Dios Planteamiento de talleres Opción de Grado Septiembre 2016 N°2 | |
| Nombre de las talleristas: Ximena Romero Bello y Milady Hoyos Alarcón Día y hora de trabajo en campo: 21 de septiembre 2016 – 9:30am | |
| Objetivo General: Relatar historias o emociones u el cuerpo como elemento comunicativo, para fomentar la interiorización y actitud reflexiva. | |
| Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Desempeñar relaciones interpersonales que se presentan en el desarrollo de la actividad. - Conocer las distintas formas de comunicación y la capacidad de expresión corporal en el lenguaje no verbal. - Reconocer cada parte del cuerpo como pieza esencial para el progreso personal de cada ser humano. | |
| PLANEACIÓN | |
| SESIÓN N°: 2 | FECHA: 21 Septiembre 2016 |
| NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Narrando historias. | |
| METODO PRAXEOLÓGICO | |
| DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Ver: Para empezar se organizan dos grupos de cuatro personas, el primer grupo hará el papel de heridos y el segundo hará el papel de salva vidas (medico, ambulancia). El primer grupo de salva vidas deberá prestar los primeros auxilios y desplazar a los heridos levantándolos de sus cuatro extremidades sin tocar el piso en el menos tiempo posible hasta el lugar indicado, luego cambiaran de roles y el grupo con el menor tiempo ganara. Juzgar: Posterior a esta actividad se les realiza un calentamiento corporal, para dar movimiento a cada una de las partes del cuerpo, cuando el cuerpo esté en disposición, se conformaran dos grupos y se enseñara una serie de tres pasos contemporáneos que serán la base del siguiente momento. Actuar: Los niños y niñas de cada grupo crearan otros movimientos contemporáneos que narren a partir de lo corporal una historia que refleje una emoción y deje un aprendizaje. Devolución creativa: En el último momento se hará la muestra de cada grupo a los compañeros y luego de forma escrita e individual plasmar lo que sintieron, sus pensamientos, emociones y de más que enriquezcan el objetivo de la actividad. | |
| RECURSOS: Recursos auditivos, lápices, hojas, salón. | |

- Anexo 6: Taller N° 3 – Reconociendo habilidades a partir de mi personaje favorito.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Planteamiento de talleres
Opción de Grado
Septiembre 2016
N°3

Nombre de las talleristas: Ximena Romero Bello y Milady Hoyos Alarcón

Día y hora de trabajo en campo: 23 de septiembre 2016 – 9:30am

Objetivo General: Proporcionar un momento de relación entre participantes enfocado a un intercambio de pensamientos o anhelos en su entorno, partiendo de un personaje animado representado en una máscara.

Objetivos Específicos:

- Improvisar escenas propuestas de personajes o películas, que relacionen la gesticulación y roles comunicados por medio del lenguaje corporal y la expresión.
- Incentivar por medio de la máscara a que el niño y la niña plasme un personaje con el que se sienta identificado desde sus habilidades.
- Impulsar a que el niño sea quien determine las razones que lo llevaron a la elección sin olvidar que la máscara es tomada como un instrumento de comunicación e integración

PLANEACIÓN

SESIÓN N°: 3

FECHA: 23 Septiembre 2016

NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Reconociendo habilidades partiendo de mi personaje favorito.

METODO PRAXEOLOGICO

DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD:

Ver: para empezar se forman dos equipos con la misma cantidad de integrantes, cada grupo debe escoger a dos personajes animados o reales y tres películas que deberán escribir en una hoja. Luego un grupo deberá elegir a una persona del otro equipo para representarlo con su cuerpo y sin hacer sonidos, el niño o la niña que este en representación, contará con cuarenta segundos para lograr que su equipo lo adivine; si es así ganaran un punto y si no el punto es para el equipo contrario.

Juzgar: Se dará la indicación de elegir al personaje animado que más les llame la atención, para identificar sus las cualidades y habilidades comunes entre el participante y el personaje.

Actuar: A partir del personaje seleccionado los niños y niñas deberán crear una máscara elaborada en cartulina y diferentes materiales decorativos a su gusto.

Devolución creativa: Aquí los niños y niñas compartirán con sus compañeros las razones por las cuales escogieron su personaje, cuáles son esas habilidades que identificaron en común y de qué manera son útiles para la sociedad.

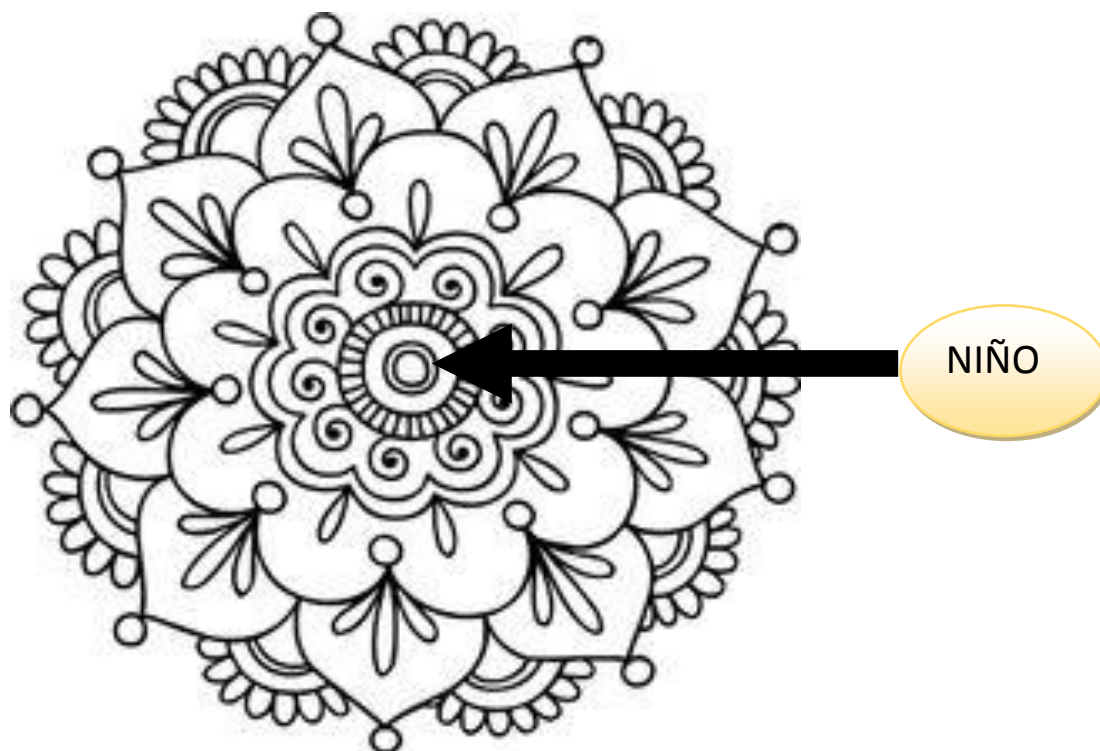
RECURSOS: Recursos auditivos, lápices, hojas, salón.

Anexo 7: Taller N° 4 – Conociendo otras perspectivas.

| | |
|---|-------------------------------------|
| Corporación Universitaria Minuto de Dios Planteamiento de talleres Opción de Grado Septiembre 2016 N°4 | |
| Nombre de las talleristas: Ximena Romero Bello y Milady Hoyos Alarcón Día y hora de trabajo en campo: 26 de septiembre 2016 – 9:30am | |
| Objetivo General: Estimular la producción de ideas y representación de su entorno a través del mandala como medio de comunicación. | |
| Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Resaltar la importancia del trabajo en grupo e individual y su aplicación en los momentos precisos. - Caracterizar su mundo interior, ideas, estados de ánimo y relacionarlo con la creación artística. - Trabajar y hacer énfasis en la diversidad de creaciones plasmadas, atribuyendo el valor esencial al resultado de su propio esfuerzo. | |
| PLANEACIÓN | |
| SESIÓN N°: 4 | FECHA: 26 de septiembre 2016 |
| NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Reconociendo mi núcleo familiar en el Mandala. | |
| METODO PRAXEOLÓGICO | |
| DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Ver: Las docentes harán entrega de un globo por participante para que cada uno de ellos lo amarre en la parte inferior de la pierna, el juego empieza cuando se da la señal, entonces deben intentar explotar el globo de los demás protegiendo el propio. Cada globo contiene un papel con la parte de una frase que al final deben reunir para armarla en grupo. Reglas del juego: <ul style="list-style-type: none"> • Solo se utilizan los pies para reventar las bombas. • Si a algún participante se le suelta la bomba, los demás quedaran inmediatamente congelados mientras se reubica en el juego. • El participante que quede sin bomba debe recoger el papel y esperar a sus compañeros para armar la frase. • “La vida es una oportunidad, benefícate de ella. La vida es belleza, admírala. La vida es un sueño, alcánzalo. La vida es un desafío, enfréntalo. La vida es un juego, júégalo”. <ul style="list-style-type: none"> - Madre Teresa de Calcuta. Juzgar: Se hace una construcción grupal de lo que puede ser el “Mandala” y luego una breve | |

explicación del significado del mismo. Posteriormente se muestra un Mandala realizado en arcilla por las docentes para ejemplificar el proceso.

Cada uno, de sus ideas elabora el boceto desde el centro, siendo este la representación del niño, la capa siguiente a realizar simboliza el orden de las personas más allegadas hasta completar cinco capas.



Actuar: Se da inicio con una base plana de arcilla para que sobre ella plasmen el boceto con un palillo. Posterior a esto manipulan la arcilla para darle forma y moldear el diseño del Mandala.

Devolución creativa: Para cerrar el taller se hace una mesa redonda donde el niño o la niña expondrán su trabajo y si así lo quieren mencionar a las personas que hacen parte de él.

RECURSOS: Recursos auditivos, lápices, hojas, salón.

Anexo 8: Taller N°5 – Narrativas a través de la pintura sobre el cuerpo como lienzo.

| | |
|--|-------------------------------------|
| Corporación Universitaria Minuto de Dios Planteamiento de talleres Opción de Grado Septiembre 2016 N°5 | |
| Nombre de las talleristas: Ximena Romero Bello y Milady Hoyos Alarcón Día y hora de trabajo en campo: 30 de septiembre 2016 – 9:30am | |
| Objetivo General: Generar un reconocimiento de sí mismo y del otro a partir de la sensibilización y la pintura, usando como lienzo el cuerpo. | |
| Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la participación activa que genere empatía sobre gustos o acciones en común. - Ejecutar una dinámica de exploración grupal e individual para identificar habilidades y reconocer el cuerpo como elemento esencial para el desarrollo de la misma. - Generar espacios de reflexión y conciencia que permitan la interiorización en los niños de la fundación. | |
| PLANEACIÓN | |
| SESIÓN N°: 5 | FECHA: 30 de Septiembre 2016 |
| NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Narrativas de a través de la pintura sobre el cuerpo como lienzo. | |
| METODO PRAXEOLOGICO | |
| DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Ver: Se inicia con una actividad en donde se determinan gustos, acontecimientos o acciones. Los niños y niñas tendrán una participación activa para encontrar situaciones en común, la actividad consiste en trazar una línea horizontal en medio del salón, dividir a los participantes en dos grupos los cuales se formaran un paso atrás de la línea, se harán las preguntas correspondientes y pisaran la línea las personas que coincidan con su respuesta, por ejemplo: ¿Quién hace juegos creativos cuando esta solo? ¿Quién les cuenta a sus padres cuando ha hecho algo bien? Juzgar: Los niños y niñas se ubican en el espacio, cada uno va a identificar y seleccionar la parte del cuerpo que más les guste, y una parte del cuerpo con la que desarrollen una habilidad especial que aporte a su entorno Actuar: Luego, de esto los niños y niñas harán uso de la pintura corporal sobre la parte que cada uno seleccionó a modo creativo. Devolución creativa: En el último momento se hará uso de una luz ultravioleta que le dará realce al color para ver lo plasmado, después se organizan sentados en un círculo donde tendrán la oportunidad de compartir con sus compañeros el porqué de su elección. | |
| RECURSOS: Pintura corporal, cinta, pinceles, salón, luz uv. | |

Diarios de campo de los talleres

Anexo 7: Diarios de Campo: Taller N°1.

| FECHA 19 DE SEPTIEMBRE 2016 | HORA 9:30 am – 11:00 am | LUGAR Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> | PARTICIPANTES Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> |
|--|-----------------------------------|--|--|
| DESARROLLO DEL TALLER | | | |
| <p>Se inició la actividad a las 9:30am con diez participantes en su mayoría hombres. Para empezar se explica la actividad “Caza abrazos” en la que los niños mostraron una actitud esquiva al momento de abrazar a su compañero, en la primera ronda los abrazos eran simplemente una apretada de brazos, en el desarrollo del juego se fueron afianzaron, lo que hizo que los niños y niñas terminaran dándose un fuerte abrazo y queriendo jugar repetidamente para ganar y cambiar de roles.</p> <p>Posteriormente se planteó la segunda actividad, para ello a cada uno se le dio la mitad de una foto que debían completar sobre el papel, haciendo suposición de lo que podría faltar. Para este momento se percibió que en general se dificultó el hecho de imaginar que podría faltar, sin embargo después de unos minutos todos empezaron a dibujar. Se hicieron en grupo Carlos, Lorena, Esteban, Camila y en otra mesa Andrés, Cesar y Felipe quien llegó en el segundo momento, mientras que Daniel decidió hacerse a un lado; durante ese espacio todos especulaban sobre las posibles situaciones que estarían en la imagen, luego de haber dibujado se recogieron las hojas.</p> <p>Seguimos con la actividad con una canción de Diego Torres llamada Color Esperanza, se propuso escoger el espacio y la posición más cómoda para ellos de tal manera que estuvieran dispuestos a prestar atención a la letra. Algunos distinguían la canción y para otros era desconocida, se repitió dos veces y se pasó a realizar una pintura que reflejara el mensaje que personalmente les había dejado la canción. En ese momento se percibió una facilidad al plasmar sus ideas, se sentía un ambiente de emoción por utilizar todos los materiales y poner en el papel sus ideas.</p> <p>Para cerrar se formó una mesa redonda en donde cada participante expuso su dibujo de la parte restante de la foto, a continuación se hará muestra de cada uno de los dibujos y su significado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esteban: dibuja un hombre con un letrero que sale de su boca diciendo “Te quiero violar”, expresó que se le ocurrió simplemente y afirmó que si había imaginado la situación. 2. Andrés: Dibujo a un niño quien sería el hermano y a su lado un perro en una finca. 3. Carlos: Dibujo a un señor con un arma que apuntaba al niño diciendo “Muérete” y decía que así se lo había imaginado. 4. Lorena: Dibujo un hombre al lado del niño con un letrero que decía “¿Quieres dulces?” y mencionaba que era una persona desconocida 5. Daniel: Dibujo un perro al lado y menciono que “ era la mascota del niño” 6. Camila: Dibujo al padre del niño a su lado y cabe mencionar que completo el brazo del niño en la fotografía. 7. Cesar: Dibujo a un niño a su lado y menciono que “ su camisa era igual porque era el hermano gemelo” 8. Felipe: Dibujo un parque y dijo que “el niño se estaba solo en el parque” | | | |

Anexo 8: Diario de campo: Taller N°2

| FECHA 21 DE SEPTIEMBRE 2016 | HORA 9:30 am – 11:00 am | LUGAR Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> | PARTICIPANTES Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> |
|---|-----------------------------------|--|--|
| DESARROLLO DEL TALLER | | | |
| <p>En la primera actividad “Médicos y heridos” el grupo se dividió en dos, cada grupo tomó un papel diferente. Como médicos iniciaron Andrés, Cesar, Daniel y Carolina, quienes en equipo tuvieron falencias pues dejaban caer a sus heridos de alguna extremidad por lograr un tiempo más corto que el otro equipo, mientras que los heridos sentían un poco de miedo de caer; luego de cronometrar el tiempo se cambiaron los roles y los heridos pasaron a ser médicos. Para esta ronda Lorena, Felipe, Laura y Mariana debían prestar los primeros auxilios y lo hicieron de manera organizada y cuidadosa. Se determinó que no había ganador puesto que ninguno de los dos grupos cumplió con las reglas establecidas en el juego.</p> <p>Para el segundo momento se realizó un calentamiento general del cuerpo haciendo conciencia de cada una de sus partes, posteriormente se propusieron una serie de cuatro pasos de danza contemporánea que los niños y niñas debían aprender, para este momento se logró una mayor disposición por parte de todos; luego de haber practicado la serie se divide el grupo en dos y cada tallerista toma un grupo para crear con ellos nuevos movimientos a partir de historias o sentimientos que quisieran representar.</p> <p>Tallerista Carolina: Se le dio la opción a cada niño de crear su movimiento, Carlos menciona el aburrimiento como un estado de ánimo y lo realizó, dejó caer su dorso hacia adelante con los brazos descolgados y balanceándolos de lado a lado reflejó su elección; Cesar menciona la rabia como una emoción que no había sentido antes y decidió elegir la alegría para representarla moviendo los hombros de modo libre y agachándose lentamente hasta llegar al suelo acostado boca arriba.</p> <p>Tallerista Mariana: Se deja a libre elección escoger una historia para representar corporalmente, para iniciar Daniel da la idea de expresar una escena de violación, sin embargo él se retracta y propone personificar el papel agresor y Lorena el papel de agredida. Al momento de empezar la creación de los pasos; Daniel toma actitudes burlescas y obscenas hacia Lorena es allí donde se toma el control de la situación y se le da la opción a Daniel de participar seriamente en la actividad o de retirarse. Después de esta pauta Daniel se dispone a realizar de manera apropiada su papel de agresor, se realizan movimientos alusivos al maltrato y al finalizar proponen una reconciliación.</p> <p>Luego de complementar la serie con las nuevas construcciones cada grupo hizo su muestra y al final sobre unas hojas dadas, los niños y niñas escribieron que emociones habían sentido al hacer la actividad.</p> | | | |

Anexo 9. Diario de Campo: Taller N° 3

| FECHA | HORA | LUGAR | PARTICIPANTES |
|---|--------------------|--|--|
| 23 DE SEPTIEMBRE 2016 | 9:30 am – 11:00 am | Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> | Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> |
| DESARROLLO DEL TALLER | | | |
| <p>Para este día en la primera actividad se conformaron dos grupos, en el primer grupo estaba Valentina, Lorena, Nicolás y Andrés y en el segundo grupo estaba Felipe, Daniel, Laura y Esteban. Se empezaron a hacer las representaciones de personajes y los primeros participantes tenían una actitud de timidez que a medida que pasó el tiempo quedó atrás, se mencionó que podían utilizar los recursos que hubieran en el salón y para esto algunos señalaban los colores, Laura hizo uso de la escoba para representar una barita. Felipe tuvo una actitud bastante analítica pues observaba atentamente a sus compañeros y al participar tardaba mucho tiempo para representar al personaje., por este motivo el tiempo no le alcanzaba y los compañeros no adivinaron su personaje en varias ocasiones. En su última representación de “Pacman” los movimientos fueron muy característicos y los realizó de manera correcta, los compañeros no adivinaron pero él quedó satisfecho, por ese motivo eligió este personaje para el segundo momento. En general todos los niños y niñas estuvieron atentos y con ganas de participar para obtener más puntos en su equipo.</p> <p>En el segundo momento cada niño hizo la elección de ese personaje que consideraba que lo representaba por sus características físicas y sus habilidades. Se organizaron en las mesas y comenzaron a plasmarlo, mientras trabajaban en la elaboración de su personaje se mantuvo una charla acerca de las cosas que más les gustaba de él. Andrés escogió a “Ralph el demoledor” y decía que era un personaje que todos creían malo pero ese era simplemente su trabajo dentro del juego, mencionaba que él era un hombre muy bueno que ayudó a la princesa a creer que podía ser como las demás e incluso mucho mejor. Daniel escogió a Hulk y mencionaba que le gustaba por su fuerza, porque ayudaba a la humanidad y por su aspecto físico. Fabián escogió a Goku y decía que era un personaje con poderes, que se podía transformar y también era fuerte. Posteriormente concluyeron que todos ellos con sus personalidades diferentes tenían algo en común que era ayudar o salvar a alguien. Los participantes tuvieron la disposición e intención de que ellas fueran lo más parecidas posibles al personaje real.</p> | | | |

Anexo 10. Diario de Campo: Taller N° 4

| FECHA | HORA | LUGAR | PARTICIPANTES |
|--|--------------------|--|--|
| 26 DE OCTUBRE 2016 | 9:30 am – 11:00 am | Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> | Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> |
| DESARROLLO DEL TALLER | | | |
| <p>Para este taller se comenzó con la actividad de los globos, se les dio unas instrucciones claras para poder desarrollarla. Los niños y niñas se mostraron muy pacientes al ubicar los globos en sus pies, y al dar la señal corrieron a modo de ataque sin dejar de protegerse de los demás, buscaron maneras distintas de romperlo y mostraron agilidad, cuando encontraron una estrategia la aplicaron y explotaron la primera bomba que fue de Laura que cuando salió, expresó inconformidad puesto que sentía que lo había hecho bien pero debió salir, esperó con paciencia a los otros integrantes para armar la frase y a medida que los demás aplicaban sus</p> | | | |

estrategias salía algún participante. Andrés como ganador manifestó su felicidad y posteriormente trabajaron en equipo para formar la frase con los papeles que cada uno tenía del globo. Tardaron un poco pero lograron darle lógica a ella y culminaron leyéndola todos juntos.

En el segundo momento nos dirigimos a las mesas donde hicimos una breve explicación de lo que significaban los Mandalas, se dieron las instrucciones del proceso y se mostró un ejemplo elaborado por las talleristas, se repartió una base y un pedazo de arcilla a cada niño. Ellos se mostraron asombrados con el material, hacían preguntas como ¿por qué debían lanzar la arcilla contra la base? ¿Por qué salían piedras de la arcilla? ¿De qué manera hacer figuras pequeñas o delgadas? entre otras. Con nuestra ayuda fueron elaborándolo mientras surgían nuevas ideas y durante el trabajo contaban lo que podían representar las figuras para cada uno. Camila mencionaba que partiendo con que el centro era ella, la persona que seguía era su hermana y después su madre, su amiga y su maestra; pero por el contrario en el resto de niños y niñas las personas principales siempre fueron el padre y la madre. Cuando culminó el taller todos tenían la intención de llevarse el trabajo para sus casas, pidieron más arcilla porque querían realizar otras figuras.

Anexo 11. Diario de Campo: Taller N° 5

| FECHA | HORA | LUGAR | PARTICIPANTES |
|---|--------------------|--|--|
| 29 DE SEPTIEMBRE 2016 | 9:30 am – 11:00 am | Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> | Fundación <i>Toma un Niño de la Mano</i> |
| DESARROLLO DEL TALLER | | | |
| <p>En este taller se dio comienzo con la actividad participativa de las preguntas, donde los niños y niñas mantuvieron la organización y la atención, las primera preguntas que se realizaron fueron en torno a sus gustos personales, tales como los colores y los equipos, después se preguntó que a quienes les gustaba la comida que preparaba su mamá, todos pasaron a la línea a excepción de Camila. Se preguntó a quiénes les gustaba la comida que preparaba su abuela y todos pasaron al frente menos Nicolás. Se preguntó quienes de ellos sabían preparar un arroz y la mitad del grupo paso al frente; se preguntó que quienes de ellos le contaba a sus padres cuando hacían algo bueno, Carlos, Jorge, Camila y David no dieron el paso al frente, se preguntó por quienes resolvían los conflictos con el dialogo, un abrazo o un beso y solo pasaron al frente Camila y Laura. Se preguntó quienes aún le hacían cartas a sus padres y todos pasaron al frente, se preguntó por quienes tomaban los consejos que los padres les daban y todos pasaron al frente, se preguntó por quienes les daban consejos a sus amigos y la mitad del grupo paso al frente. Por último se preguntó por quienes tomaban las experiencias positivas para motivarse a realizar otras y la mitad del grupo paso adelante.</p> <p>Después de esta actividad se organizaron en las mesas de la parte de fuera donde mencionamos las indicaciones para el taller, cada niño y niña escogió las dos partes del cuerpo con facilidad y comenzaron a hacer la elección de sus colores; sobre el cuerpo plasmaban figuras que tenían un significado personal. Para finalizar se ubicaron en el salón oscuro donde la luz ultravioleta azul le dio vida a los colores fluorescentes, cada niño y niña expreso lo que simbolizaban estas figuras y las dos partes del cuerpo seleccionadas.</p> <p>Esteban: “Realice una mano de payaso zombie y escogí la mano porque es fácil de pintar además tengo esa habilidad”</p> | | | |

Andrés: “Escogí las manos zombies porque con ellas puedo rayarme todo, no me gustan mis manos, físicamente me gustan mis pies”

Felipe: “Escogí las piernas porque me gustan demasiado y me ayudan a hacer deportes, en la pierna derecha dibuje a mi hermano y a mí, en la otra pierna dibuje un barco aunque no me quedo muy bien porque quiero ser un pirata, debajo puse un sol.

Daniel: “Escogí el color verde porque me gusta Hulk, mis manos porque con ellas soy bueno peleando y con los pies jugando”

Nicolás: “Pinte un atrapa sueños porque me gustan, hice un corazón roto porque medio corazón lo tengo yo y el otro medio mi mama, pinte una (L) porque mi mejor amiga se llama Laura y escogí las piernas porque me sirven para jugar bien futbol”

Laura: “Escogí las piernas porque me ayudan para hacer muchas cosas, pinte una pluma y un corazón porque la pluma está limpiando el amor de mi papa y mi mama, el otro corazón con el diamante es el amor que le tengo a toda mi familia. Y el punto en la nariz significa que me da glamour”

Jorge: “Elegí la mano porque me sirve para dibujar, para hacer piruetas y muchas cosas más”

David: “Elegí las manos porque me ayudan, me gustan mis manos mis piernas y mi nariz”

Carlos: “Elegí la mano porque puedo dibujar y pegarle a alguien para defenderme, me pinte el triángulo en el ojo por el triángulo de las bermudas que significan la muerte”

Para este ejercicio cada niño es escuchado con atención, se siente un ambiente emotivo y agradable.