

**LA PERFORMANCE COMO EVIDENCIA DE UNA EXPERIENCIA EN PERSONAS
CON CARENCIA AFECTIVA**

GÓMEZ FORERO ASTRID CAROLINA

PEÑA CRUZ ANDERSON NEIL

VARGAS CORTES ELIZABETH ANDREA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.

2016

LA PERFORMANCE COMO EVIDENCIA DE UNA EXPERIENCIA EN PERSONAS CON
CARENCIA AFECTIVA

GÓMEZ FORERO ASTRID CAROLINA

PEÑA CRUZ ANDERSON NEIL

VARGAS CORTES ELIZABETH ANDREA

Trabajo de grado para obtener el título de profesional en
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Asesores:

CASTAÑEDA CARDENAS DIANA

COVELLI MEEK GIOVANNI

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

AGRADECIMIENTOS

A los docentes que creyeron en nuestras capacidades, nos apoyaron y contribuyeron en la construcción de este proceso.

A mis compañeros por establecer lazos tan estrechos y estar abiertos a diversas ideas que permitieron la transformación de nuestras propias problemáticas; por su esfuerzo, dedicación, colaboración y empeño, por las sonrisas y el café.

A mi familia por todos sus cuidados y cariño.

A las diversas circunstancias académicas, pedagógicas, artísticas y personales como a sus promotores, que permitieron un desarrollo y reconocimiento del ser que hoy en día soy.

A mi pareja por estar siempre presente en mis proyectos, apoyarme e inspirarme.

Astrid Gómez

A Dios por darme la fuerza para iniciar y culminar este recorrido de manera exitosa.

*A mi madre por apoyarme en las noches de desvelo y llenarme del valor suficiente para
continuar con esta investigación.*

*A mis docentes acompañantes Diana Castañeda, Giovanni Covelli Meek y Karina García
principalmente por entregarnos de su tiempo, esfuerzo y dedicación para que esta tesis surgiera
y en segundo lugar por enseñarnos el valor de la unión.*

A Astrid por su constante incondicionalidad y afecto en los momentos más difíciles.

A Andrea por enseñarme a luchar y disfrutar de los momentos juntos en el recorrido de nuestra investigación.

Anderson Peña

A Dios que con su amor y compasión me permite sobrellevar cada obstáculo con paciencia, nobleza y esperanza.

A mi madre que con su apoyo, consejos y amor incondicional me impulsó a ser quien hoy soy, que lucha cada día junto a mí por mi bienestar y felicidad.

A Juan que con su amor, respeto y lealtad me brindó la fuerza para salir adelante, logrando con cada ocurrencia hacerme sonreír incluso en los peores momentos.

A mis compañeros que con cariño y confianza me permitieron hacer parte de este proceso, por brindarme su amistad y apoyo.

A mis maestros que nos guiaron cada día con paciencia y firmeza, que nos impulsaron a esforzarnos y a creer en nosotros mismos.

Andrea Vargas

A nuestras madres, docentes y amigos, que apoyaron este proceso desde su inicio.

A los jóvenes que han pasado por circunstancias similares a las nuestras y quieran apoyarse en

el arte como modo de liberación, exploración y autoreconocimiento.

Por último, a nuestros futuros colegas para que encuentren en esta tesis una herramienta

artístico-pedagógica que contribuya en el ámbito personal y social.

TABLA DE CONTENIDOS

Capítulo I: Dedos y Dedales	Pág
1. Introducción.....	10
2. Problemática.....	11
3. Objetivos.....	17
3.1. Objetivo General.....	17
3.2. Objetivos Específicos.....	17
4. Justificación.....	18
5. Marco referencial.....	21
5.1. Antecedentes	21
5.2. Marco Conceptual.....	24
5.2.1. Happening.....	24
5.2.2. Performance.....	27
5.2.2.1. Performance autobiográfica.....	29
5.2.2.2. De Latinoamérica a Colombia.....	30
5.2.2.3. La performance como medio de superación y exploración psicológica..	34
5.2.3. Carencia afectiva.....	36
5.2.3.1. Sintomatología de la carencia afectiva.....	36
5.2.3.2. Tipos de carencia afectiva.....	37

5.2.3.3. Cuadro clínico: Signos y Sintomatología de la carencia	
afectiva.....	38
5.2.3.3.1.1. Síntomas afectivos.....	39
5.2.3.3.1.2. Síntomas somáticos.....	39
5.2.3.3.1.3. Síntomas cognitivos	40
5.2.3.4. Carencia afectiva en jóvenes adultos.....	41
5.2.3.5. Tratamiento de la carencia afectiva.....	42
5.2.4. Fenomenología.....	45

Capítulo II: Enhebrando agujas, tejiendo memorias

6. Marco metodológico.....	51
6.1. Tipo de investigación.....	51
6.2. Método de investigación	52
6.3. Fases de la investigación	54
6.4. Población y muestra	55
6.5. Instrumentos de recolección de datos	61
6.6. Sobre hijos y tejidos	62

Capítulo III: Bordando historias

7. Propuesta	63
7.1. Descripción de la investigación.....	64
7.2. Diarios de Vida	65
8. Resultados	65
8.1. Análisis e Interpretación.....	67

9. Anexos.....	100
10. Conclusiones	101
11. Bibliografía	107
12. Webgrafía	109

CAPÍTULO I

DEDOS Y DEDALES

1. INTRODUCCIÓN

El arte mezcla caminos de creación, proyección, memoria, estados de rebelión, protesta evidencias de experiencias, sensaciones y pensamientos: el arte divulga y promueve no solo el evento artístico como tal, sino el desarrollo de un ser integral y la exploración de sí mismo a través de diversos lenguajes que permiten reconocerse desde una cultura o desde la introspección personal, por ello muchas veces el arte es un camino alternativo que promueve el reconocimiento propio para ejecutar procesos de superación emocional.

Este texto es una excusa para hacer evidente la necesidad de procesos catárticos desde el arte para la superación de diversos problemas, aquí se implementará la *performance* como un medio de exploración y creación con el fin de hacer llevaderas diversas situaciones basadas en la carencia afectiva. Siendo los autores investigadores y sujetos de estudio que, desde una metodología cualitativa, fenomenológica y praxeológica, intentarán estudiarse a sí mismos, recordar varias experiencias significativas que afectaron su mundo para cerrar brechas y establecer nuevas relaciones con su ser.

Por lo anterior, la tesis en el recorrido de su desarrollo evidenciará las pautas que los autores han planteado para la liberación y transformación de las cargas emocionales que afectan sus relaciones interpersonales. Para ello, en primer lugar se demostrará el problema, la importancia que el mismo tiene a nivel educativo, académico, afectivo y personal para luego enfocarlo en los objetivos base de la investigación; posteriormente se reconocerán varios trabajos realizados con anterioridad por otros autores tomados aquí como referentes y se continuará con la aclaración de varios términos de interés para esta investigación, donde se muestra sus bases conceptuales; así mismo se presentará la metodología partiendo de la fenomenología y la praxeología, se definirán aspectos generales aclarando fases, población o sujetos de estudio, tipo de investigación e instrumentos de recolección de datos; después se recolectan los datos, se describe la investigación para finalmente relacionar todo lo realizado en el trabajo, analizándolo y reflexionando el cumplimiento y alcance de la investigación con los objetivos.

Invitamos a todos aquellos que tengan acceso a esta investigación a continuar con su lectura, a contribuir con la investigación, replanteándola, también va dirigida a generar espacios de reflexión sobre la problemática planteada y creer en el arte como medio terapéutico y de expresión, como medio catártico.

2. PROBLEMÁTICA

Los seres humanos cuentan con diversas dimensiones, divididas en distintas ramas, entre estas se encuentran las dimensiones ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal

y sociopolítica; todas estas conforman un grupo de potencialidades fundamentales con las que se articula el desarrollo integral de una persona, cuando alguna de estas dimensiones se ve afectada o presenta algún tipo de problema, suele ocasionar grandes cargas emocionales que interfieren de manera implícita en el comportamiento del individuo.

En el caso de estudiantes universitarios, diversos aspectos pueden afectar el rendimiento académico, generando bajas notas e incluso deserción escolar. La atención que se le presta a casos de depresión y ansiedad desde diferentes ámbitos en Colombia es escaso, los estudiantes pueden llegar a tener autoesquemas¹ bajos y no contar con diagnósticos apropiados o apoyo por parte de profesionales que les brinden herramientas para superar este tipo de inconvenientes personales.

En “Deserción escolar en la educación superior” de Guzmán, C. & Otros (2009), se pronuncia que “de cada cien estudiantes que ingresan a una institución de educación superior cerca de la mitad no logra culminar su ciclo académico y obtener la graduación”, por ejemplo en el año 2008 aproximadamente el 44,9% de los estudiantes que ingresaron a la Universidad desertaron de sus estudios, lo que evidencia la poca eficacia por parte del sistema educativo para atender dificultades en sus estudiantes y brindar herramientas para disminuir la deserción. Guzmán, C. & Otros también reconocen como variables de deserción a la institución el rendimiento académico, inconvenientes económicos y personales, en los cuales, especialmente el último, involucra la familia, la salud mental, las relaciones personales y diversos eventos individuales que no

¹ Los autoesquemas abarcan: la autoestima, el autocontrol, la autoeficacia.

permiten la progresión de sus estudios, siendo la variable menos estudiada. Si no se reconocen los problemas emocionales y familiares dentro de estos estudios en Colombia, es posible que la atención a estas problemáticas y sus derivaciones no sean tratadas de forma adecuada.

El referente más cercano con el que cuenta esta tesis se refiere a la deserción en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, después de diversos estudios realizados por la Facultad de Educación y DAES (Dirección de primer año) se pudo evidenciar que en los cinco últimos años (2010-2014) durante el primer semestre la deserción llegó a ser hasta del 17% siendo la más alta en el año 2012; las causas pueden ser diversas, ya sean dificultades económicas, problemas familiares, inconformidad con la carrera elegida o problemas psicológicos, esta última representando el 4% de la deserción de la universidad.

La mayoría de problemas psicológicos que presentaron los estudiantes no recibieron atención alguna, ya que algunos decidían informar las causas de su deserción, mientras otros simplemente no regresaron a la universidad, no informaron, ni buscaron ayuda, dejando de lado las herramientas que brinda la institución, y que hubieran podido contribuir a la no deserción o la pérdida del semestre académico; entre los estudiantes que buscaron oportuna ayuda, se logró llevar a cabo sesiones de psicoterapia donde algunos de los problemas tratados se refieren a episodios de ansiedad y depresión, logrando que cada sujeto continuará su proceso académico.

Así como la educación y la sociedad, las familias, sea cual sea su composición, ejercen un gran poder e influencia sobre sus hijos, pues deben brindar herramientas para que estos sean partícipes

de valores, preceptos morales, perspectivas sobre el mundo, ofreciendo una educación no sólo cognitiva sino emocional que permita el pleno desarrollo psicológico y moral, ayudando al reconocimiento de sí mismo y con los demás, al desarrollo de una inteligencia emocional o de fallas en los afectos. Igualmente, es importante resaltar que el afecto es una necesidad primaria del ser humano, siendo irremplazable e indispensable para la supervivencia; considerando que los seres humanos son fundamentales para la construcción de la sociedad, también es importante considerar que la formación que cada uno posea cambiará el rumbo y los principios éticos de dicha sociedad, es decir, si cada uno de los individuos que hacen parte de ella reconocieran la importancia de brindar y recibir afecto, la sociedad sería más estable a pesar de la aparición de nuevas generaciones.

Uno de los casos más frecuentes en los cuales la carencia afectiva y la familia se ven vinculados es en los hogares o familias monoparentales, según la Comisión de las Comunidades Europeas (1989) la familia monoparental “es aquella formada por un progenitor que, sin convivir con su cónyuge ni cohabitando con otras personas, convive al menos con un hijo dependiente y soltero” posiblemente él/ella tenga la necesidad de sentir afecto de una pareja y sus hijos de una madre o padre, creando vacíos en sus vidas que obstaculizan su desarrollo como individuos sociales y siendo gravemente afectados emocionalmente.

Por ello, los autores de esta investigación han decidido tomar sus propias experiencias emocionales y artísticas para proponer una estrategia que intervenga de manera óptima en sus carencias afectivas, permitiendo así exponer esta problemática que abarca gran cantidad de

población universitaria para reconocer tanto la importancia de las artes, como de una atención adecuada y plena frente a las circunstancias emocionales, su interacción con la sociedad, se propone un acercamiento metodológico desde la fenomenología partiendo de fenómenos mentales a causa del anhelo de promover procesos que permitan el reconocimiento del yo y la superación de estos conflictos tan vistos en ellos mismos y que afectan grandemente a las instituciones educativas, familias y en mayor medida las decisiones de sus propias vidas, pues de igual manera, tanto conocidos como familiares han vivido situaciones similares a las que los partícipes de esta investigación se han enfrentado, donde se da por sentado que dichas situaciones impiden seguir en el camino emocional o espiritual, por ello es necesario sacar de las mentes estas situaciones negativas y cambiar el punto de vista sobre las ya pasadas.

Por lo cual, los casos a tratar son: el del "Sujeto A" quien no tuvo una figura paterna que “le enseñara las cosas que los padres le enseñan a sus hijos”, haciendo que su madre suplantara ese deber tomando el lugar de un padre, repercutiendo en su vida social y emocional. El caso del “Sujeto B”, quien, cuando tiene la edad de cinco años sus padres deciden separarse y al año llega una nueva pareja a la vida de su madre, un hombre 20 años mayor que ella; las distintas obligaciones económicas de la misma la obligan a estar fuera de su hogar la mayor parte del día, dejando en manos de este hombre la responsabilidad de cuidar a su hija sin prever que este personaje sería abusivo en muchos aspectos, generando grandes problemas psicológicos asociados a la depresión y ansiedad. Y, por último, el caso del “Sujeto C”, de padres separados, padre adicto al trabajo y hermana con problemas depresivos, quien se convirtió en una constante en la crianza de su sobrino desde que cumplió nueve años a causa del embarazo a temprana edad

de su hermana; víctima de *bullying* escolar por medio de señalamientos negativos y con varios problemas evocados en la depresión por suma de los acontecimientos vividos, responsabilidades a tiempos indebidos y experiencias que no le permitieron un desarrollo adecuado de los autoesquemas.

Los autores evidenciaron a partir de su experiencia personal, que desde muy corta edad, las artes dieron la posibilidad de desahogo y de transmitir eso que tanto los agobiaba, aliviando la carga que de cierta manera llevan, razón por la que escogieron esta carrera, que no solo los ha ayudado personalmente, también les ha brindado las herramientas necesarias para ayudar a otras personas y generar un cambio positivo en la vida de estas.

Ya sean las artes plásticas, la música, las artes escénicas o la literatura les han permitido sacar estas emociones logrando, superarlas o transformarlas. El Sujeto A ha utilizado los dibujos y en general las artes plásticas, el Sujeto B ha utilizado la pintura y escultura, y el Sujeto C ha utilizado la música, la literatura y las plásticas, todos como herramienta sanadora y liberadora; aun así se considera necesario continuar con estos procesos, fortaleciéndose y reuniendo diversas ramas con el fin de crear un colectivo que permita la transformación de las situaciones vividas, he aquí la incidencia del *performance*.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha decidido utilizar la *performance* puesto que es una herramienta integradora del arte que usa el lenguaje corporal para expresar todas esas acciones y sentimientos que a pesar de ser cotidianas son agobiantes, la *performance* además es una

estrategia sin límites que les permite contar lo que con palabras muchas veces no es posible, siendo liberadora. Buscan transformar esos pensamientos y sentimientos negativos en experiencias de gran valor y por todo ello consideran preguntarse ¿cómo la creación performática desde la experiencia, puede permitir la confrontación y superación del déficit afectivo del Sujeto A, B y C?

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Generar un proceso de creación performática desde la experiencia que promueva cambios en los participantes con déficit afectivo.

3.2. Objetivos Específicos:

- Generar un marco conceptual que permita comprender términos como *performance* y carencia afectiva para reconocer las categorías en las cuales está basado el proyecto.
- Planear sesiones que permitan la creación performática, la exteriorización de la carencia afectiva y de los aspectos que han influido en los sujetos A, B y C.
- Implementar sesiones que puedan ayudar en la exteriorización del déficit afectivo desarrollando un proceso creativo *performático* liberador.

- Recolectar datos a través de las experiencias para evidenciar el proceso, los cambios y la influencia que ha tenido las sesiones implementadas en los sujetos A, B y C.
- Realizar una creación *performática* como parte del proceso de confrontación y superación de ciertos aspectos relacionados con la carencia afectiva.

4. JUSTIFICACIÓN

Los investigadores como futuros educadores, reconocen el valor que tiene el ser humano como individuo social, transformador de su entorno, siendo un sujeto emocional y afectivo, así como cognoscente, que se involucra en múltiples aspectos durante su vida. El valor de la educación, junto con las experiencias y conocimientos previos determinan la personalidad e identidad del sujeto; en este caso la educación artística (carrera en la que se desempeñan los escritores de esta tesis) es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se valora la calidad de vida, permitiendo explorar diversos ámbitos del ser, desarrollar procesos catárticos, expresivos, permitiendo el desarrollo de estrategias de exploración personal a través del arte.

Esta investigación se ha pensado con el fin de elaborar una nueva herramienta de estudio, que motive a los próximos estudiantes que deseen iniciar un camino académico en la Licenciatura en Educación Artística que brinda la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la creación de espacios artísticos que promuevan un sano desarrollo emocional y afectivo tanto hacia la carrera

como hacia sus vidas personales para potenciar habilidades y dejar atrás aspectos que invaden dolorosamente.

La *performance*, en esta investigación se usará como medio de exploración; teniendo en cuenta que es una herramienta que a pesar de ser utilizada como medio de protesta, medio político y de muestra de algún evento personal, es poco explorada y mostrada al público, siendo una de las corrientes artísticas más importantes del siglo XX y con más movida en la actualidad, a causa del uso de diversos lenguajes artísticos para crear situaciones que aporten poco a poco al desarrollo personal y emocional de sujetos con problemas carenciales, dándole gran relevancia a la experiencia tanto personal como educacional, ayudando a que la *performance* sea en la presente, parte de una evidencia procesual y emocional de reconocimiento, basado en la idea de que el arte y la *performance* pueden generar cambios personales y permitir la superación de diversos eventos emocionales que han afectado a los sujetos investigados.

Por esta razón, los espacios de creación y sensibilización permitirán manifestar vivencias, siendo a su vez un espacio de reflexión sobre la falta de afecto y el impacto que las relaciones personales (en especial las frustradas), pueden tener sobre cada uno de los sujetos y sus percepciones, teniendo en cuenta que la carencia afectiva es un estado consecuente de varios eventos en las vidas que tienden a influenciar las conductas y el modo de interactuar con los otros, por lo tanto influencia las decisiones que el sujeto toma.

Así mismo con esta investigación, se busca desatar episodios del pasado, proyectando el futuro, emergiendo en una nueva etapa vivencial; se propone un método relacionado con la *performance* para generar la sensibilización y mostrar sentimientos a la luz pública, con el fin de liberar y aportar una idea que más adelante se pueda llevar a cabo por otros, ayudándolos a despojarse de varias eventualidades negativas para su ser, una idea que deja una experiencia significativa convertida en una experiencia educativa, puesto que se propone que otros investigadores y docentes lleven intervenciones como esta a diferentes lugares y poblaciones para promover la educación artística como medio de superación de dichos aspectos o eventualidades .

La investigación permitirá ver desde otra perspectiva a la educación artística, puesto que hará un intento por fortalecer los diferentes autoesquemas y constituir una nueva idea del yo, esto con la invitación de que las artes sean el camino del autoconocimiento y la construcción de nuevas ideas a cambio de otras que los afligen, dando paso a una nueva experiencia que aporte al crecimiento personal y a diversos aspectos en los que dicho problema haya afectado su continuo desarrollo y en los que la educación artística puede intervenir de forma oportuna.

Con base en lo anterior, se pretende que la lectura de esta investigación pueda formular estrategias y herramientas que permitan practicarla en cualquier ámbito, desarrollando e implementando un proceso pedagógico y performático que permita mejorar la calidad de vida espiritual y mental, teniendo una idea general de qué se podría hacer e incluso qué no en problemáticas similares, con el fin de crear una transformación personal a nivel afectivo.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. Antecedentes

Durante el acto investigativo se vio la necesidad de encontrar referencias cercanas a las ideas y planteamientos de la misma, que permitieran crear claridad sobre ciertos aspectos de investigación así como acercarse a estos proyectos y formar enlaces con su diálogo, dinámica, fin, entre otros aspectos. Por lo tanto, a continuación se muestran algunos de los referentes más influyentes en el trabajo de investigación.

En primer lugar esta investigación tiene como referencia la tesis titulada *sin vergüenza*, escrita por Dávila (2011) de la Pontificia Universidad Javeriana, es una investigación fenomenológica en la que la autora relata su experiencia con la vergüenza, la identidad, los ideales culturales, su reencuentro y el proceso performático que llevó a cabo para la superación de la primera, siendo registrado en un blog a modo de diario. Sus ejercicios se basan en actuar diferentes identidades de forma performática, desde un hombre hasta una mujer completamente sexualizada con el fin de reconocerse y transformarse.

En segundo lugar, un grupo de investigadores argentinos crearon un proyecto titulado *Danza Sin Límites, Agrupación dedicada a la enseñanza y difusión de la danza inclusiva* (2014), el cual consiste en realizar talleres que integran la danza, el teatro, la música y en algunas ocasiones el circo, en las que actúan personas vulnerables, este grupo de artistas no sólo hacen puestas en escena en Buenos Aires, sino que su visión ha viajado por varios lugares, convirtiendo su perspectiva en una herramienta pedagógica que realiza cambios en las problemáticas de la población argentina y las diferentes poblaciones en las que han estado.

Por otra parte, se halló una asociación Española llamada *Dan Zass* la cual fue fundada en el 2004 y que a su vez está integrada por profesionales escénicos, plásticos, de ámbito socio-sanitario y en educación especial; esta asociación está especializada en tratar con personas de diversidad funcional, su visión es plantear en aquellas personas actividades artísticas. Esta asociación afirma que el arte es “un medio favorable de expresión con uno mismo y con los demás”.

En la presente investigación se observan las distintas problemáticas de la carencia afectiva, su sintomatología y cómo afecta a jóvenes adultos específicamente estudiantes universitarios. Según los investigadores, basados en diversos estudios, se ha demostrado que la población universitaria suele presentar altos índices de trastornos del sueño, ansiedad y depresión (Billiard, 1987). Como causa de estos trastornos se invocan factores psicológicos (estrés, trastornos afectivos), cambios hormonales (Andrade, 1992), cambios puberales (Carskadon, 1980), inadecuados hábitos de sueño y hábitos relacionados con los estilos de vida (Manni, 1997). Los estudiantes universitarios suelen estar constantemente ocupados, obligándolos a dejar de lado

aspectos de la vida diaria como el sueño y descanso, necesarios para tener un buen estado físico y mental, provocando alteraciones en el sistema nervioso e inmunológico, que pueden llegar a provocar ansiedad y depresión.

En el libro “La psychiatrie de l’enfant” (2006, Vol. 49) escrito por Romain Dugravier y Antonie Guadene, los autores realizan un resumen tomando cada momento trascendental para la historia de la psicología infantil, iniciando en la primera guerra mundial y qué consecuencias tuvo este en los niños de aquel momento, dejándolos huérfanos siendo obligados a una separación temprana de su madre y así mismo generando grandes problemas psicológicos en la conducta de los mismos.

Sobre la carencia afectiva y la separación temprana de la madre nombran a uno de los primeros artículos enfocados en este tema, escrito por David Levy en Nueva York en 1937 en el *American Journal of Orthopsychiatry*, cuyo título fue "afecto necesidad primitiva (Primaria afectan el hambre)", siendo el primer psicólogo en usar el término “privación materna”. En este artículo el autor describe a niños que no son capaces de establecer relaciones sociales con los demás cuando los sentimientos están involucrados.

Más adelante en 1961, Mary Ainsworth afirma que "no hay duda de que si el niño es colocado en un ambiente donde la interacción con una madre (biológica o sustituta) es insuficiente generará carencia afectiva” (Ainsworth, 1961) y aunque el niño no sea huérfano la falta del vínculo materno, ya sea por enfermedad y separación, por periodos de hospitalización, obligaciones

laborales, entre otras, en las edades de 6 meses a 3 años presente la mayor parte de la vida del menor en los primeros 3 años, no permitirá formar un vínculo indispensable que brinde el correcto desarrollo psicológico que este necesita.

5.2. Marco Conceptual

A continuación se desarrollarán las diferentes categorías en las que se involucra esta investigación: performance, carencia afectiva y fenomenología, desarrollando sus antecedentes, historia y definiciones para reconocer, desde la interpretación de los autores, a otros investigadores y artistas, permitiendo la contextualización de los conceptos manejados durante el trabajo y su relación con los sujetos de estudio.

5.2.1. Happening

Durante las vanguardias artísticas, se presentaron poco a poco obras originadas de la interacción de diversos lenguajes artísticos, ejecutándose generalmente de forma pública y cuestionando el papel del espectador. En este momento de la historia los artistas “reclamaron una actitud más activa del espectador, a quien trataban de provocar con tal de que reaccionara ante la situación que estaban denunciando” (Cervantes, B., 2000), intentando hacer una reflexión sobre la función del espectador, la simultaneidad de las acciones en escena, el proceso artístico, la contrariedad presencia-ausencia y el reconocimiento de un acto que subraya su importancia en el mismo público; a esto Allan Kaprow le llamó *Happening*, donde prima la co-creación de la obra, la

eliminación del espacio simbólico, la situación donde “la obra artística ha desaparecido por completo y el visitante se ha convertido en el único elemento que dota de sentido a la acción” (2000), sin este elemento la obra no existe, perdería su sentido y función, la obra está diseñada para que el espectador se involucre en la misma.

El *happening* busca de forma espontánea, sin un guion estricto o una coherencia narrativa, crear una ruptura dentro de la vida cotidiana y de los preceptos culturales en el espectador, para que se vincule en un espacio no convencional en el cual cree significados, reflexione y se transforme; en la medida en que se ejecuta el acto reflexivo, se va interrumpiendo con los elementos artísticos deseados, que aunque en un principio se encontraban esquematizados, a la hora de la puesta en escena se llenan con su propia realización. Entonces, el *happening* es una excusa en la que el público interactúa y se involucra en una serie de eventos basados en la improvisación, la cual no tiene significado si se encuentra ausente el espectador.

Allan Kaprow desarrolló el *happening* buscando crear obras que se salieran de las disciplinas artísticas convencionales, donde el espectador se vinculara en un *environment*² con diferentes materiales y discursos al azar, permitiendo que salga de su rutina a un espacio donde la irracionalidad, la falta de coherencia y las situaciones sin sentido de correlación, son el margen para la interacción, reflexión, co-creación de la obra; “esta forma artística puede ser tomada de diversas maneras y puede responder a diversas finalidades” (2000), puesto que cada artista lo

² Literalmente entorno, desde la perspectiva artística abarca obras donde el espectador se encuentra inmerso en una variedad de mecanismos y materiales sensoriales que lo involucran.

puede manipular de forma que su objetivo se vea desarrollado, aunque el interés es “despertar” al espectador, los fines pueden ser infinitos, así como las formas de desarrollarlo.

La obra que le dio nombre al *happening* es “*18 happening in 6 parts*”³ (1959) de Kaprow, la cual se ejecutó en seis partes sucesivas, donde cada una contenía tres happenings simultáneos, las personas reconocían que debían cambiar de cuarto por una campanada y cada asistente tenía instrucciones escritas sobre el lugar en el cual ubicarse, las sillas estaban dispuestas en espacios donde se requería el público; la aleatoriedad, la yuxtaposición, el tiempo y los sonidos le permitieron a Kaprow experimentar tanto con la expresión artística como con los diversos lenguajes artísticos mediante la acción. Este *happening*, a diferencia de otros, fue ejecutada en una galería en Nueva York, poco a poco los eventos fueron alejándose de espacios netamente para el arte.

Por otro lado, se encontraba John Cage, músico y filósofo que indagó sobre la simultaneidad y el silencio en sus actos, utilizaba sonidos “accidentales”, intentaba evocar emociones, no desde sus obras, sino desde el mismo público, promoviendo la percepción; en sus *happenings* también se interesó por la gestualidad y la libertad que hacía el no tener un texto que debiera ejecutarse de forma literal, así como la interacción entre lenguajes artísticos, en su obra se presentaban simultáneamente músicos, conferencistas, poetas, bailarines y artistas plásticos, interactuando con el ambiente, los espectadores y diversos elementos contenidos en el lugar.

³ 18 happenings en 6 partes

5.2.2. Performance

Performance es un término amplio que vincula muchos aspectos sobre su ejecución, contexto, fines y presentación, los cuales se entrelazan y separan según la intención del artista. Taylor, D. lo expone como “arte en vivo o arte acción” (2011), a causa del reconocimiento del cuerpo, la innovación, la reflexión. La memoria y los espacios no convencionales como aspectos que subyacen dentro de este tipo de obras. El *happening* influenció la *performance* en el sentido que ambos utilizan espacios diferentes a la galería, el museo, el teatro, y que elaboran obras en las que se vinculan varias ramas artísticas, con puntos particulares de fusión e interacción según el punto de vista del artista; los dos surgieron en las vanguardias, más difieren en el carácter funcional del espectador y del artista como en la esquematización o planificación de la obra.

La *performance* se originó a finales de los años setenta aproximadamente, donde “de manera repentina un performance podía surgir en cualquier sitio, en cualquier momento” (Taylor, D., 2011), mostrando una cotidianidad, denunciando, liberando, rompiendo el silencio, poniendo en evidencia circunstancias autobiográficas, históricas o testimoniales que tejen un hilo conductor desde el artista, para reflexionar a cerca de un tema.

Así mismo, se encuentra el término liminal, como una situación de reorganización, de cambio, de transformación desde el umbral, la frontera, desde un aspecto cotidiano que comúnmente no es reconocido o aceptado (Diéguez, I., 2009), donde “individuos y grupos se representan a sí mismos y tratan de mejorar las circunstancias a través de estos performance” (Taylor, D., 2011), es decir, la *performance* es un medio de representación, en el sentido que muestra una problemática particular que se repite una y otra vez, más es una presentación, pues se muestra la persona desde lo emocional, crítico o ideológico, la situación personal siendo exteriorizada, así el artista es un sujeto dual, el que observa la circunstancia y el que se ve inmiscuido en ella. Igualmente se ve a la *performance* como un medio catártico, liberador, de ruptura desde la frontera para examinar el propio ser y dejarlo participar, inmiscuirse y explorar aspectos personales como sociales.

Diéguez, expone la *performance* liminal como un medio artístico relacionado estrechamente con la cotidianidad, un modo de expresión desde la acción y el límite, donde se explora un sujeto y hace algo; esta autora explica el acto performático como una forma de expresión común en el que se adoptan roles, se modifica la expresión y se crea un cambio a través de este, “desentendiéndose de cualquier formulación textual previa, la mayoría de estas nuevas acciones buscan configurar los dramas que vive la sociedad civil y son realizadas como intervenciones en el espacio cotidiano” (Diéguez, I., 2009) y qué más común que el propio sentir humano, emocional, sensitivo y de recolección de datos a través de las experiencias del individuo siendo evidenciadas en cualquier lugar, en algún espacio normalmente en tránsito para ahora detenerse, pensar, interpretar, mientras el artista explora su ser y muestra parte de sí mismo.

5.2.2.1. Performance autobiográfica

La *performance* autobiográfica empezó a desarrollarse alrededor de 1970 tomando como excusa la interacción artista-arte para luego llenarla de una significación particular, en esta década fue utilizado especialmente por mujeres a la hora de comprender su sexualidad, género e identidad, “one of the first manifestations of feminist performance, and still an important approach, utilized specifically autobiographical material”⁴ (Carlson, M., 2013) como una forma de expresarse política y socialmente para no solo compartir la experiencia personal, sino realizar una crítica sobre los esquemas culturales e incluso marcos identitarios que encierran a la población en estereotipos.

Así, la *performance* autobiográfica fue convirtiéndose en una exploración personal en donde el artista, compartía y motivaba a la reflexión; el artista “se convierte en sujeto y objeto simultáneamente, al incorporar la mayoría de las veces elementos de sus propias experiencias.” (Elias, 2008), es decir, la *performance* no sólo abarca la exploración del cuerpo con el arte, sino del yo integral, el cuerpo, el arte y la suma de experiencias más allá del sentido actoral o metodológico, e incluso personal, para mostrarse tal como es, con las ataduras que conllevan a la

⁴ “Una de las primeras manifestaciones de performance feminista, y siendo un importante enfoque, utilizando específicamente material autobiográfico”

propia formación del ser y de su personalidad para a la vez ser la representación de un problema social que en escena es indagada casi siempre por una persona; "el hecho de que los artistas revelan información íntima a cerca de ellos mismos establecieron una empatía particular en el intérprete y el público" (Goldberg, R., 1979), pues el espectador se identifica, reconoce en el acto la intromisión de un ser igual a él, humano, lleno de experiencias, sentimientos, ideales, en la que se muestra parte de lo que es como ser, el sufrimiento e inconformidad frente a diversas situaciones, las emociones. Partimos de un cuerpo expuesto, vulnerado por las circunstancias, pero liberado por el acto performático.

En los orígenes de la *performance* autobiográfica vale la pena mencionar a Marina Abramovic, una artista que enfoca sus primeros trabajos en rebelarse sobre diversas cuestiones culturales y de educación de su vida, intentando purificarse a través de estos procesos artísticos que se ejecutan como un ritual; en su obra permite que el papel del espectador sea activo, muchas veces se encuentran confundidos y otros emocionados, se involucran en los actos de diversas formas. Uno de sus actos más reconocidos es "*Ritmo 5*" en el cual perdió la conciencia cuando cayó en un proceso de purificación entre el fuego, o "*Ritmo 0*" en el cual el público podía interactuar lastimándose o produciéndole placer con ciertos elementos a disposición, la artista se encontró aterrorizada frente al deseo mayoritario de vulnerar, siendo una reflexión sobre las actuaciones de una sociedad.

5.2.2.2. De Latinoamérica a Colombia

En Colombia como en otros lugares de Latinoamérica, se ha utilizado la *performance* como forma alternativa a los medios para exponer diferentes eventos afectivos, de duelo y políticos desde la frontera, lo liminal, desde su propia experiencia, para denunciar ante la sociedad la situación presenciada, por lo tanto, el problema es presentado generalmente por el mismo sujeto que lo vivenció, convocando a otros para que se unan a la exploración *performática* desde su manifestación y fin peculiar.

En Argentina, se encuentran las Madres de la Plaza de Mayo como una confrontación y denuncia pública y pacífica de la desaparición de sus hijos en la dictadura y la promoción del enjuiciamiento de actores que permitieron estas desapariciones forzadas. Las Madres portan un pañuelo blanco como distintivo y “a través de su cuerpo, logran hacer visible la ausencia / presencia de todos aquellos que habían desaparecido sin dejar rastro, sin dejar un cuerpo. Han convertido sus cuerpos en archivos 'vivos', así preservando y exhibiendo las imágenes que habían sido el blanco de la supresión militar” (Taylor, D., 2000), semana tras semana se encuentran, tomando como punto central la Plaza de Mayo de Buenos Aires, caminando lentamente muestran su dolor, entonces este acto se convierte en político, psicológico y emocional, así como un proceso de memoria, que no quiere que su país olvide estas desapariciones. Las Madres se han convertido también en una asociación que trabaja por los derechos humanos y promueve su conocimiento por medio de la Universidad Popular Madres de la Plaza de Mayo.

Una situación con bases similares ejecutada en Colombia es “*Antígona: Tribunal de Mujeres*”, fue un trabajo realizado en conjunto por estudiantes de arte que construyeron un laboratorio de

cuerpo con mujeres de Soacha, quienes participaron con sus propias experiencias, hablaron sobre sus hijos y vecinos, sus desaparecidos, los falsos positivos y los eventos adversos a esta situación como denuncia, siendo una muestra de parte de su dolor, esta obra “explora las relaciones entre autoreferencia, representación y presencia en la elaboración poética de lo trágico vivido” (Satizábal, C.) para crear memoria, explorando desde el recuerdo al cuerpo, evidenciando al arte como modo de expresión de situaciones que marcaron profundamente sus vidas.

Actualmente, Nadia Granados, una artista colombiana que hace una fuerte crítica a los acontecimientos no resueltos de orden social y político, mezcla sus oposiciones con el erotismo, ya que según sus conceptos en Colombia todo lo que vende y atrae son elementos pornográficos que ciegan a los habitantes y no les permite contribuir en nuevas ideas que generen un progreso sociocultural. Su actividad artística se fue reforzando en la medida en que muchas fuerzas mediáticas fueron cerradas, apoyos con lo que antes contaba luego la fueron evitando y alejándose como el cuerpo de su hermano, desembocando en su obra.

Sus *performances* se caracterizan por evidenciar una metodología poco común que genera controversia y en algunos casos indisposición en el público, suele buscar entornos de mucha concurrencia poblacional para afectar de modo visual la cotidianidad colombiana, usa como excusa la hibridación de la política y el erotismo generando un boom con las ocurrencias sociopolíticas del país; poco a poco fue creando un alter ego que conjugado con las nuevas tecnologías promueve sus eventos *performáticos*, su crítica política y poblacional.

La Fulminante, como es llamada, ha interactuado con diversas ayudas tecnológicas, como los paneles que muestran imágenes y frases relacionadas con la violencia política que se contraponen a los movimientos, sonidos y actuaciones pornográficas, todo con el fin de llamar la atención, exponer situaciones que los medios de comunicación reemplazarían con cuerpos estereotipados. Uno de sus *video-performance* titulado “*Sangre por Gasolina*” hace una crítica sobre la forma en que las empresas internacionales llegan a tierras colombianas con el fin de explotar recursos nacionales para obtener el preciado combustible que se conoce como gasolina; por otro lado “*No basta un pedazo de tierra*” abarca lo relacionado con las tierras, el desplazamiento forzado, las fosas comunes y los entes que la manipulan.

Es necesario reconocer que esta artista explora sufrimientos propios, los relaciona con posturas políticas y de sociedad para mostrarlos en sus *performances*; expone la manipulación mediática, la violencia contra la mujer, la violencia frente a derechos humanos entre otros aspectos que se ven inmiscuidos en sus obras, porque más que productos artísticos son parte de las experiencias del artista que se muestran junto a sus posturas ideológicas y críticas a partir de las cicatrices vividas.

Por otro lado, María José Arjona presenta la *performance* de larga duración en las que propone el tiempo como un modo de resistencia, de aproximación, de reconocimiento y preparación del cuerpo, manipulando la idea del poder desde diversas perspectivas; reconoce al espectador del *performance* como un interpretador que muestra su propio dolor en las ideas interpretadas y al acto como un modo libre de creación. Sus trabajos intentan mostrar una idea universal,

relacionándola con la violencia, el tiempo, la contaminación corporal, resaltando la resistencia y repitiendo diversos actos para que el espectador recorra el acto interpretativo.

Una de sus obras es “*Camine despacio*” en la cual colocaba huevos de forma equilibrada formando una línea, intenta crear reflexión sobre la rapidez de las acciones; aunque es una repetición del acto “*365 días*” las dos obras tienen un contexto diferente, en el sentido que el lugar en el que se presentan estas dos obras son otras y por tanto el interés y la resignificación de la acción cambia, también su acción con “*Series Blancas*” donde intenta limpiar un espacio antes usado como un espacio de cirugía, María Arjona va soplando burbujas de jabón que manchan las baldosas blancas con un color rojo. Esta artista reconoce la *performance* como una construcción y demostración del cuerpo pero más que ello cambia la percepción y el reconocimiento de sí mismo, la conciencia del poder del cuerpo más allá de las categorías sociales en las que cualquier ser humano se ve expuesto.

5.2.2.3. La performance como medio de superación y exploración psicológica.

Como se ha planteado con anterioridad, la *performance* ha ayudado a múltiples personas en la superación y expresión de problemas personales, desde el conocimiento de sus propias experiencias han creado un proceso de duelo o cierre y de transformación de eventos por lo general dolorosos donde la *performance* permite liberar y encontrarse consigo mismo.

Si reconocemos que los sujetos estudiados como muchas otras personas en Colombia tiene algún evento que no ha podido superar, en especial si consideramos la historia de este país relacionado

con la violencia y el conflicto armado, es evidente la necesidad de buscar procesos de transformación que trascienden en el ser participante, su familia y porque no, toda una comunidad.

La *performance* al tener un carácter corporal puede ser más evidente que muchas otras expresiones, pues se muestra el cuerpo tal cual es, el dolor, el sufrimiento e incluso la alegría sentida en el transcurso de la vida es mostrada sin intención más que desde el conocimiento de sus propias experiencias han creado un proceso de duelo o cierre y de transformación de eventos por lo general dolorosos donde la *performance* permite liberar y encontrarse consigo mismo. Si reconocemos que los sujetos A, B y C, como muchas otras personas en Colombia, tienen algún evento que no ha podido superar, en especial si consideramos la historia de este país relacionado con la violencia y el conflicto armado, es evidente la necesidad de buscar procesos de transformación que trascienden en el ser participante, su familia y porque no, toda una comunidad.

La *performance* al tener un carácter corporal puede ser más evidente que muchas otras expresiones, pues se muestra el cuerpo tal cual es, el dolor, el sufrimiento e incluso la alegría sentida en el transcurso de la vida es mostrada sin intención en una arruga, la textura de la piel, la cicatriz, entre otras señales que conforman un ser único física y emocionalmente; el cuerpo agrega el punto humano que es de tanto interés dentro de la *performance*, donde la representación se va de lado para mostrar un cuerpo vulnerado, dolorido, sacrificado, pero rehabilitado por las expresiones artísticas.

5.2.3. Carencia afectiva

Los sujetos A, B y C objetos de estudio de esta tesis, crecieron en hogares de familias monoparentales o de padres separados, siendo este uno de los casos más frecuentes en el que se presenta la carencia afectiva principalmente en edades de entre 6 meses y 3 años, los padres se ven obligados a separarse de sus hijos por largos periodos de tiempo, con el fin de cumplir con sus responsabilidades laborales, la presencia de los padres se ve notoriamente disminuida, siendo la de la madre la que repercute principalmente en el desarrollo del niño, ya sea por responsabilidades económicas, necesidades sociales o afectivas, obligándolos a estar ausentes en el desarrollo y crecimiento de los sujetos.

El déficit o carencia afectiva está definida en el libro “Conducta antisocial, un enfoque psicológico” donde el autor Arturo Silva cita a Romero, Londoño y Salvador (1991), plantean que la carencia afectiva alude al descuido del adulto, y la sociedad al proveer un ambiente adecuado para el desarrollo intelectual, afectivo y social del individuo, la falta de expresión de afectos hacia el menor, genera comportamientos agresivos, problemas al relacionarse y comunicarse e incluso trastornos emocionales.

5.2.3.1. Sintomatología de la carencia afectiva

Las causas iniciales del síndrome de carencia afectiva pueden depender de la constitución psico-orgánica del niño, de la actitud afectiva de los padres o de abandonos traumáticos, según Guex (1973) el niño puede presentar predisposiciones psíquicas u orgánicas. Las causas psíquicas pueden presentarse en niños con personalidades con grandes necesidades afectivas, convirtiéndolos en personas posesivas, con poca tolerancia a la frustración, a la soledad y con tendencias a presentar cuadros clínicos de ansiedad y depresión en edades adultas; las predisposiciones orgánicas se ven reflejadas en trastornos digestivos como vómitos y diarreas; fragilidad física generando el reclamo al entorno de compensaciones afectivas.

5.2.3.2. Tipos de Carencia Afectiva.

La psicología considera distintas formas de carencia afectiva en lo que respecta a cuidados maternos, las cuales se dividen según las características que presentan las relaciones entre la madre (natural o sustituta) y el niño, entre estas están. La carencia por discontinuidad, aparece por la ruptura constante de la relación establecida entre la madre (natural o sustituta) y el niño, los motivos pueden ser diversos ya sea enfermedad súbita de la madre, desfocalización de la atención afectiva por acontecimientos como hospitalización, divorcio, trabajo, viajes, entre otros, cambiando de forma abrupta las necesidades en el seno de la familia.

La separación no es necesariamente generadora de carencia afectiva, pero puede eventualmente serlo si esta se repite o no está suficientemente prevista, pues el niño no puede tener una relación satisfactoria con un sustituto materno a lo largo de una separación relativamente larga. Según un

estudio realizado por Spitz en 1958 el período crítico de la separación está entre los 6 y 18 meses aunque autores como Bowlby afirman que el periodo crucial es de entre 6 meses con un límite de 5 años siendo este el momento en que el niño aún distingue a su madre de los extraños manteniendo la unión con su madre aun estando lejos.

El tipo de carencia por insuficiencia, aparece en caso de negligencia manifiesta, siendo más frecuente en instituciones de asistencia como orfanatos y hospitales, donde el niño no cuenta con un sustituto maternal adecuado, que le brinde una buena interacción con una figura materna, padeciendo una total insuficiencia de atención y afecto. La carencia afectiva por distorsión se presenta cuando el niño vive con su madre (natural o sustituta) pero no tiene una buena interacción con ella y por lo tanto no recibe los cuidados necesarios para su desarrollo físico y mental, recibiendo muestras de afecto superficiales y hostilidad leve o constante.

5.2.3.3. Cuadro clínico: Signos y Síntomas de la Carencia afectiva.

La carencia afectiva genera una serie de síntomas en quien la padece; aparecen durante los primeros 6 meses de vida y hasta los 3 a 5 años y pueden mantenerse hasta la adultez, si no se realiza un tratamiento terapéutico oportuno. Guex (1973), el psicoanalista Suizo Lamay (1979) da una descripción detallada de esta patología dividiéndolos en tres categorías, los síntomas afectivos, somáticos y cognitivos.

5.2.3.3.1. Síntomas afectivos

Entre los síntomas afectivos se puede observar la angustia de separación o de abandono donde el niño con carencia afectiva es sensible a cualquier situación de abandono, sintiendo temor a que las personas que lo rodean le quiten su afecto y amor; otro de los síntomas que presenta el niño carencial puede ser la avidez afectiva donde el niño exige sin límites, él no cree en el afecto de alguien que no lo manifieste constantemente y de manera tangible con regalos, gestos y palabras, la avidez afectiva puede ser tan grande, que el temor a la pérdida del objeto amoroso hace ver que todo es una amenaza de frustración.

Este también puede tener una actitud pasiva donde se deja querer, pero él no quiere, es incapaz de darse a otros, quedándose en estado receptivo recordándole la pasividad afectiva; suele ser egocéntrico, pasivo y dependiente. Si bien las frustraciones que se viven diariamente no son placenteras, los niños que presentan esta carencia suele ser mucho menos tolerante a estas circunstancias como la ausencia del ser querido, la privación de un plato deseado o el rechazo de permisos o libertades son vividas como agresiones e injusticias.

5.2.2.3.2. Síntomas somáticos

El niño que vive en ambientes carenciales de afecto puede presentar, sobre todo en caso de una importante hipo estimulación afectiva, un retardo en el crecimiento físico que lo sitúa

significativamente por debajo de la media de su edad. El sentimiento de abandono y tristeza explica que el niño tenga menor interés por la comida y que esté insuficientemente alimentado, no sintiéndose apreciado afectivamente por los padres nutridores. El retardo estado-ponderal no se explica solo por una carencia alimentaria sino por la pobreza afectiva en la relación durante la alimentación.

Puede presentar menores resistencias a las infecciones dado que los mecanismos de defensa inmunológicos están menos desarrollados, por ello el sentimiento de responsabilidad hacia su cuerpo no está muy desarrollado, es más negligente y puede, contraer más fácilmente ciertas enfermedades o ser víctima de pequeños accidentes. La integración de las diversas sensaciones corporales son defectuosas en general; la carencia afectiva no permite desarrollar una imagen corporal armónicamente organizada e integrada; donde se observan principalmente dificultades de la coordinación motora (por ejemplo en los deportes), una torpeza motriz global, síntomas de hiperactividad. La integración sensorio-motriz es insuficiente.

5.2.2.3.3. Síntomas cognitivos

El infante muestra normalmente un retardo intelectual con un CI inferior a la media, este retardo intelectual es debido a la falta de estimulación socio-cultural durante la primera infancia; la inteligencia lenta o límite conlleva normalmente trastornos en el aprendizaje o déficit de rendimiento escolar; muestra normalmente un retardo en el desarrollo del lenguaje, así como trastornos más específicos sobre el descuido del vocabulario y la comunicación llegando a ser

considerablemente deficientes. Por ello la prueba de inteligencia muestra un desajuste entre la parte verbal en la que demuestran las bajas capacidades de generalización, abstracción, y la parte no verbal en la que demuestran un pensamiento concreto y práctico suficiente, causando que las capacidades de mentalización estén restringidas, mientras que el paso al acto está facilitado.

El individuo difícilmente puede valorar el tiempo de una forma objetiva: considera los momentos agradables como demasiado cortos y los momentos desagradables como muy largos. Por ello, no puede llegar a construir una historia con un pasado y un futuro; tiene dificultades en situar en el tiempo las fechas importantes de su vida, o de acordarse de acontecimientos significativos que lo han marcado; también tiene dificultades en anticiparse al devenir y hacer proyectos realistas.

5.2.3.4 Carencia afectiva en jóvenes adultos

Cuando la carencia afectiva no es atendida oportunamente, los niños que en su momento vivieron circunstancias donde el afecto, la atención y el cariño fueron deficientes o escasos, crecen para después convertirse en adolescentes y adultos con problemas de varios tipos. Los déficits y problemas personales constituyen factores de riesgo porque el joven puede intentar compensarlos o aliviarlos recurriendo al alcohol y otras drogas. El consumo de alcohol se relaciona estrechamente con pobre autoestima y locus de control externo (Alonso y Del Barrio, 1996), y con trastornos de ansiedad y del estado de ánimo (Blau et al., 1988).

Jóvenes adultos estudiantes de la Universidad de La Frontera en Chile participaron en un estudio que logró evidenciar que los jóvenes que vivieron carentes de afecto, circunstancia constantes de violencia física y psicológica, presentaron grandes problemas al iniciarse en nuevas relaciones afectivas, cayendo en situaciones tóxicas, donde agredían o eran agredidos, por parte de sus parejas, algunos de estos casos, contribuyeron tanta presión en los universitarios llevándolos a deserta de sus estudios .

Los sujetos de estudio de esta tesis han vivido en hogares donde se hizo difícil tener relaciones constantes de afecto con los padres, ya hubiera sido por razones económicas o sociales, los sujetos A, B y C, sufrieron las consecuencias de no haber sido tratados adecuadamente en edad temprana, padeciendo síntomas como angustia a la separación, dificultades para valorar los momentos buenos dando más relevancia a los malos, ahora como estudiantes universitarios, presentan problemas depresivos y ansiosos que sobrellevan usando el arte, la escritura, la música para liberar este tipo de episodios.

5.2.3.5. Tratamiento de la carencia afectiva

Es posible considerar diversas medidas de intervención para ayudar a los niños y adolescentes que viven en riesgo de desarrollar una carencia afectiva. La intervención debe de estar adaptada a cada situación específica y responder a las necesidades del niño o adolescente. si el niño sufre separaciones normales en la vida como vacaciones, hospitalización o separación de los padres, es

necesario que los padres adviertan y preparen al niño, manteniendo el contacto durante el período de separación con visitas, cartas y contactos telefónicos.

Es importante que el niño esté ubicado en un medio institucional ya sea hospital o centro de acogida cualquiera que sea el motivo y es conveniente que sea una persona concreta asignada a sus cuidados; en casos en los que los padres viven en condiciones familiares y sociales desfavorables pueden perjudicar el desarrollo del niño, es conveniente brindarles la ayuda necesaria con consejos sobre cuidados físicos y educación necesarios para el niño, mejorar la alianza familiar y conyugal mediante una psicoterapia, cuando son muy graves los problemas que se presentan en el núcleo en el que el niño se desarrolla puede llegar a ser necesario un sustituto familiar, familia de acogida o hogar comunitario para asegurar que el niño se encuentre en un entorno más adecuado que el medio natural, por ser más estable, estimulante, seguro, coherente y acogedor.

Uno de los tratamientos más efectivos son los tratamientos psicoterapéuticos que puede permitir al niño o adolescente vivir una relación estable donde puede expresar sus necesidades afectivas y sus temores al abandono, desarrollar un sentimiento de seguridad personal y de valoración, utilizando técnicas terapéuticas como psicoterapia de juego, psicodrama, psicoterapia verbal, entre otras y según el paciente lo requiera.

Por otra parte, Martin Seligman, considerado como el padre de la psicología positiva, plantea en el texto “Florecer”, cinco elementos críticos de bienestar psicológico: emociones positivas,

compromiso, logros, relaciones positivas, y significado; el arte puede ofrecer cada uno de estos elementos de bienestar, las personas que se vinculan en el arte disfrutan la mayor parte del tiempo al hacerlo, pueden pasar horas escribiendo, pintando, bailando, y así sucesivamente. Hacer arte no tiene significado sólo para el individuo que lo hace, también para la sociedad y una cultura.

El arte y la educación artística también ayuda a las personas para conectarse y lidiar con sus emociones, puede impulsar a alcanzar las partes inconscientes de las dimensiones de la mente y las experiencias enterradas y sin voz; también puede ayudar a una persona a manejar las emociones que son, para usar una palabra de TS Eliot, “indisciplinadas”, y por lo tanto, incapaz de expresarse. A través de las artes las personas pueden encontrar voces para expresar las dimensiones del ser que por lo general quedan en silencio, pueden formar su propia identidad; el arte no es sólo la auto-expresión, sino también la auto-creación. Igualmente la educación artística contribuye a solventar diversos inconvenientes emocionales que de otra forma serían muy difíciles de expresar y explorar, o en los cuales los resultados tomarían un mayor tiempo.

Algunos estudios han abordado la idea de la educación artística como medio para concientizar a la sociedad sobre la importancia de las expresiones de afecto desde la etapa de la gestación. Blanco (2009) publicó un estudio donde desarrolló la idea de la expresión corporal como método para la formación de maestros con la capacidad de plantear diferentes enfoques que buscan mostrar la importancia del afecto y la adecuada construcción de relaciones interpersonales para el desarrollo óptimo de los seres humanos en pro del sano crecimiento de la sociedad.

5.2.4. Fenomenología

La Fenomenología es una rama de la filosofía que aparece aproximadamente a mediados del siglo XX, su fundador fue el filósofo Edmund Gustav Albrecht Husserl nacido en Prossnitz (Prostějov) - Moravia, actualmente República Checa. Husserl describe la fenomenología como un método de investigación o “ciencia de fenómenos” que iba en contra de la en ese entonces actual rama filosófica, el Psicologismo.

Ésta da a entender que es la ciencia del interior, conceptos que se retoman tanto intelectual, emocional o sentimentalmente, es el método por el cual se da una profunda investigación del ser en sus áreas internas. Este método creado por Husserl es una herramienta fundamental para la investigación-creación-formación en la que está fundamentado el proyecto, pues lleva a cabo el trabajo experimental; lo que significa que parte de las experiencias, vivencias, actos y correlatos de los actos de los practicantes; es la base fundamental para crear o recrear una situación por la que los sujetos se enfrentan.

Teniendo en cuenta lo anterior, la fenomenología trasciende y va mucho más allá que un sistema o rama filosófica; cuando se habla de fenomenología se refiere a la interpretación de fenómenos, es decir, todo aquello que provenga de la esencia del sujeto, la explicación o descripción de las vivencias fundamentales que almacena la conciencia de cada ser, si se estructurará la mente

humana de modo externo al cuerpo, este método sería más evidente y conciso de lo que busca organizar. Es por este motivo que los investigadores han decidido recurrir a la fenomenología como método de investigación y estudio para aplicarlo en los sujetos A, B y C.

Es necesario estudiar con cautela y profunda disposición la conciencia de cada sujeto para así poder extraer y clasificar los diferentes contenidos que la abarcan, ésta se determina por categorías como los pensamientos reales, ideales, imaginarios, etc. Si se hace una reflexión insondable sobre estos términos en la conciencia de cada participante, permitirá la exteriorización de los fenómenos que dicha abarca; cuando el sujeto se somete a un estudio con el método fenomenológico, está accediendo a entrar en el abismo de sus conductas, actitudes, necesidades, y quizá hasta la forma de su habla; son todos estos contextos y fenómenos los que se verán expuestos si se sujeta al estudio del método fenomenológico.

Para usar la fenomenología reflexiva no basta con sentarse y meditar los fenómenos mentales que cada ser posee, es un estudio a cada mundo en el que habitan los sujetos, de allí parten sus pensamientos, conductas, actitudes, la forma en la que se relaciona el ser con los demás, el habla y la manera de entender el mundo real, el ideal y el imaginario, estos son ámbitos que se ven influenciados por la aparición de otros fenómenos a su alrededor, dichos ámbitos contribuyen al cambio de perspectivas e ideales ya fundamentados y en algunas ocasiones estos pensamientos pueden cruzar fronteras o límites que separan situaciones de conflicto consigo mismos y con su entorno. Al contribuir y recurrir a una herramienta de estudio como la fenomenología, se desprende una gran cantidad de posibilidades para entender, organizar y estructurar nuevos

raciocinios del sujeto, es la máxima oportunidad para suprimir conductas y conceptos que el ser mismo desarrolló en alguna fase de colisión, desafío o problema que enfrentaron en el recorrido de toda su supervivencia.

Así también, la fenomenología hace parte de las ciencias naturales o como Husserl las determinaba, “ciencias del espíritu”, lo que conlleva a la profundización del ser como ente espiritual, concluyendo que esta ciencia es en cierto modo empírica y dada a la intuición. Es decir, en el momento que el sujeto comienza a percibir aspectos fundamentales de su vivir, emprende un camino hacia el autodescubrimiento y es allí donde comprende los fenómenos que lo componen, es una investigación-relación de sí mismos con sí mismos y de sí mismos con el mundo. A esto se le puede considerar “experimental”, lo anterior define un experimento individual en su defecto como habitantes de un espacio-tiempo; debido a que es un método hermano de las disciplinas sociológicas, existen diversas conexiones del individuo en relación con los otros, además de esto, la esencia de cada individuo presenta cambios cuando permanece en una atmósfera social: la esencia de la conciencia, de la percepción y demás esencias sufren una alteración frente a los demás habitantes, cabe resaltar que las alteraciones sufridas utilizadas por la metodología fenomenológica son de tipo trascendentales.

Por otra parte, Merleau Ponty define la fenomenología como una herramienta, metodología o ciencia autosostenible, no se apoya en otra ciencia o para surgir, lo que conlleva a la creación de nuevos conocimientos sostenibles y transformados que de por sí, influyen en la comunicación del ser con su entorno y con el resto del mundo, si se lleva la atención a la fenomenología como

método de estudio, éste provee ítems que transforman la investigación en un estudio integral; posibilita la exteriorización de los fenómenos de la conciencia de los seres y se conectan las acciones del cuerpo con las de la mente o conciencia.

Además, la fenomenología busca integrar ambos términos de la conciencia, la que habita en el ser y la existencia de sí misma, es decir; encontrar la presencia del yo frente al yo, cuando el yo se vuelve el eje central de la investigación se fundamentan varias posibilidades a la realización de un excelente estudio acerca de los fenómenos que cohabitan en el ser y en el mundo, es allí donde se fundamentan los actos cotidianos respecto a las situaciones por la que está situado el sujeto y desprenden las características que lo componen como ser integral; lo que la presente investigación quiere promover frente al uso de la fenomenología es estudiar esas características que los sujetos poseen, pero para esto se debe en primer lugar desintegrar su integralidad y en esto basar el estudio a los sujetos, desprender sus actitudes e investigar con más profundidad cada uno de ellos, ver el cómo por medio de esta metodología funcionan sus conciencias, acciones y actitudes. Esto permitirá entender más al sujeto estudiado y contribuirá a la trascendencia del mismo en dichas actitudes.

La fenomenología se divide en dos ramas, la fenomenología de percepción y la de intencionalidad, la primera es en la que se basa Merleau-Ponty, son aquellos fenómenos visibles, lo que se puede percibir a plena vista tanto del individuo como de cualquier otro objeto, en este punto es donde se entiende el fenómeno como una realidad existente; en su libro, Ponty menciona la sensación, lo que como seres pueden percibir y sentir del mundo, pone como

ejemplo situaciones, momentos u otros agentes que suelen ser sensoriales tales como: lo frío, lo caliente, el rojo, el azul y dentro de esta categoría caben innumerables factores que podemos percibir por medio de la sensación. “Podría, en principio, entender por sensación la manera como algo me afecta y la vivencia de un estado de mí mismo. El gris de los ojos cerrados que me ciñe sin distancia, los sonidos que en estado de somnolencia vibran «en mi cabeza», indicarían lo que podría ser un puro sentir.” (Merleau-Ponty, M.).

En la interpretación que se le asigna a la fenomenología de percepción cabe mencionar que es indispensable la vista, puesto que es muy difícil tener sensación al respecto de algo sin antes haberlo visto, no se puede percibir la dimensión de un estado sin antes conocerlo de otro modo; cuando se habla de la dimensión de un estado, es en referencia a la conciencia sensorial que es expresada por los individuos con la interacción del mundo, de este modo si un sujeto se encuentra inmerso en un lugar que activa de inmediato sus sensaciones al entorno, el olor, el tacto, a los objetos que allí se encuentran, los sonidos que de algún modo surgen y se dispersan por el lugar, el gusto que es estimulado por los alimentos y el último pero el más importante, la visión que el entorno recrea. Esta rama de la fenomenología se acerca a la visión artística que la investigación posee ya que vincula los sentidos y activa los estados sensoriales que de algún modo abre la conciencia de los sujetos de estudio y permite de una mejor condición la exteriorización de aquellas memorias que están almacenadas dentro de sí mismos.

Del mismo modo, posibilita la percepción y recreación de imágenes mentales que estructura un mapa del perímetro en el que el sujeto se encuentra, es en este punto donde la percepción entra

en juego y activa las sensaciones que de algún modo se encuentran inmersas en el ser; prepara la conciencia y es contraria a la experiencia ya que ésta no confiere los mismos medios que la sensación de por sí ofrece; es importante que en medio de este proceso de reencontrarse el yo con el yo suceda la reanimación de estímulos ya que es precisamente lo que se busca con este método.

Cabe recalcar que un estudio fenomenológico indaga por medio de una profunda investigación las consecuencias y orígenes de los estados mentales y las características que de estas derivan. Un factor que también influye en la afectación de estos estados es la actual sociedad contemporánea e individualista, estas situaciones hacen que los sujetos caigan en problemas emocionales como la depresión que es una de las más influyentes “O problema da depressão, crescente em nossos dias, pode ser explicado, entre outras formas, em termos da estrutura individualizada, característica de cultura ocidental contemporânea”⁵ (Moreira y otros, 2006). Con lo anterior, queda evidenciado que dichas condiciones que afectan el sano desarrollo emocional y sentimental de cada ser, pueden ser transformadas por medio de este estudio.

La presente investigación fenomenológica no será una investigación basada únicamente en la observación, los investigadores serán también objeto de estudio y se tendrán en cuenta las percepciones, emociones; realizando una exploración al interior del ser por parte de cada sujeto, evidenciando el déficit afectivo en él, permitiendo la creación de una *performance* desde las

⁵ “El problema de la depresión, creciente en nuestros días, se puede explicar, entre otras formas, en términos de estructura individual, característica de la cultura occidental contemporánea”

experiencias del propio individuo, permitiendo el desarrollo del estado de memoria, imaginación, percepción y emoción; ayudando a expresar todos los sentimientos que afligen y utilizando las experiencias significativas recopiladas en espacios de sensibilización, para reunir evidencias tales como: dibujos, diálogos, escritos, coreografías, libretos, tatuajes, vídeos y otras herramientas artísticas que sirven como marco de referencia para manifestar las situaciones en las que nos vemos inmersos debido al déficit o carencia afectiva.

CAPÍTULO II

ENHEBRANDO AGUJAS, TEJIENDO MEMORIAS

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1. Tipo de investigación

Esta investigación es una puesta de forma cualitativa y orden fenomenológico que pretende recrear situaciones vividas previamente por los sujetos de estudio. Es decir, busca analizar cualitativamente los procesos vivenciales llevados a cabo y entenderlos por medio de la fenomenología ya que es la encargada de examinarlos a profundidad.

Es por esto que el diseño metodológico de esta tesis estará dividido en 4 fases en las cuales se pretende describir de manera clara y concisa el desarrollo de esta investigación, teniendo en

cuenta el modelo praxeológico y el fenomenológico. Entendiendo la praxeología como un modelo práctico que comprende el ver, juzgar, actuar y la devolución creativa y por parte del método fenomenológico se implementara el examinar, determinar y el suspender la conciencia como fases consecutivas; las primeras dos son presentadas de forma similar en la fenomenología y las últimas de cada método se presentarán de modo individual. A continuación se explicará cada una de ellas:

6.2. Método de la investigación

- **Ver/Examinar:** En esta primera fase los investigadores se encargan de observar, sintetizar y recopilar la información que identifique la problemática a tratar, teniendo en cuenta aspectos como rasgos poblacionales de los sujetos de estudio A, B y C, para continuar con la fase juzgar/determinar; durante este momento la práctica se enfoca en reconocer elementos que respondan a preguntas básicas sobre el contexto, la población y la ejecución de los eventos estudiados.
- **Juzgar/Determinar:** Luego de comprender los elementos de la problemática, se reflexiona desde diversos puntos de vista y se plantean las posibles soluciones alcanzables, realistas y objetivas, describiendo qué elementos son necesarios para llevar a cabo estas propuestas, los pasos a seguir, los recursos que permitan llevar a cabo un proceso y desarrollar soluciones a los problemas que conducirán a la fase del actuar, para ello es

necesario retomar aspectos teóricos y conceptuales que construyen la base discursiva, apoyando la necesidad de dar respuesta a la problemática escogida.

- Actuar: Aquí se llevarán a cabo cada una de las propuestas planteadas en la fase de juzgar/determinar, con el fin de transformar la problemática; por ejemplo, en este escrito se usa como medio el *performance*, que evidenciará los estados anímicos que poseen los sujetos de estudio de un modo no verbal. Por otra parte, actuar creará una base que permita el ingreso de la próxima fase y conduzca a un rendimiento de cuentas para determinar el cumplimiento de los objetivos propuestos al inicio de esta investigación.
- Devolución creativa: En esta etapa se logra apreciar cuán provechoso fue para los investigadores y sujetos de estudio las prácticas implementadas, los conocimientos y experiencias adquiridas durante todo el proceso investigativo, también se podrá comprender cuáles de estos aspectos se convertirán en herramientas útiles en la labor docente y creará un nuevo instrumento tanto de estudio como de uso artístico-pedagógico que sea aplicable en diferentes tipos de aula (entiéndase como aula no un lugar específico sino cualquier espacio que permita la relación enseñanza-aprendizaje).
- Suspender la conciencia: Ésta es una de las fases con mayor complejidad, primeramente porque es denominada por la fenomenología y en segundo lugar porque se necesita que cada uno de los sujetos en formación exteriorizan sus pensamientos para hacer un estudio

a profundidad y realizar la descripción de su situación en su estado más puro, es analizar todo el proceso anterior llevado a cabo por la investigación.

6.3. Fases de la investigación

Fase 1

La primera fase de esta investigación consiste en reconocer los conceptos de términos como performance, carencia afectiva y fenomenología, su historia, antecedentes investigativos y características; basándose en estudios académicos que permitan dar una idea clara sobre los principales elementos en los que gira esta tesis; para conocer estos términos los autores en su papel de investigadores estudiaron libros, artículos, revistas, tesis, entre otros textos, que cuentan con un peso académico y científico que le brinda validez e importancia a esta investigación.

Además, se estructuró una base conceptual que permite una mejor comprensión de las categorías presentadas en esta monografía y así contextualizar al lector, llevándolo a la comprensión de los diferentes aspectos que provee la investigación.

Fase 2

Los autores de esta tesis como investigadores y sujetos de estudio, realizaron un diario de vida en el que escribieron de forma narrativa sus historias, experiencias y vivencias que han contribuido al desarrollo de su personalidad, afectando de manera directa en sus comportamientos que

generaron traumas o problemas psicológicos, sociales y emocionales. Este ejercicio se realizó con el fin de recolectar datos a través de las experiencias para evidenciar el proceso, los cambios y la influencia que tienen las sesiones implementadas en los sujetos A, B y C que permiten ver los momentos y situaciones relacionadas con la carencia afectiva.

Fase 3

Una vez apropiados estos aspectos, se realizaron sesiones que contribuyeron en la creación de un proceso *performático* liberador, donde los sujetos expresaron de manera abierta las circunstancias familiares y sociales que los llevó a sentirse carentes de afecto, vulnerables y desdichados, otorgando la posibilidad de expresar y subsanar aspectos personales que se vieron afectados, brindándoles una mejor calidad de vida. Esta *performance* será la evidencia de cómo a través del arte se pueden desarrollar procesos de confrontación y superación de ciertos aspectos relacionados con la carencia afectiva.

Fase 4

Por último se evalúa el cumplimiento de los procesos investigativos planteados con antelación; si se lograron acertadamente con los objetivos propuestos desde el inicio de este estudio; de acuerdo a los resultados obtenidos se analiza de forma reflexiva y crítica el proceso empleado que dio paso a nuevas brechas, esta fase es el clímax de la búsqueda por la que los autores decidieron empezar el camino de autoexploración, autoconocimiento y auto reconocimiento para

emplear un una nueva herramienta de estudio que genere las transformaciones emocionales por las que se sintieron motivados para empezar.

La fase 4 accederá a los medios analíticos reflexivos para crear el ambiente educacional a la que está direccionada la investigación, se pretende que por medio de esta fase los resultados obtenidos sean claramente evidenciados en las diferentes modalidades con las que se empleó el estudio; es aquí cuando los escritos y los dibujos recopilados gestan la comparación y transformación de todo el proceso anteriormente llevado.

6.4. Población y muestra

Esta monografía está basada en las experiencias de vida de tres estudiantes universitarios con problemas de carencia afectiva, cuyos intereses se basan en los diferentes lenguajes artísticos que les permite comunicar y expresar aquellos estados de inconformidad con sigo mismos y con el entorno que los rodea.

En primer lugar se estudia al Sujeto A con 20 años de edad, hijo de madre soltera cabeza de hogar, quien nunca tuvo una figura paterna; esto lo llevó a aprisionar sus emociones en cápsulas contenedoras y no permitir que otras personas hicieran parte de sus sentimientos, lo que causó el alejamiento y separación del individuo con su contexto social. Por otro lado, se volvió dependiente sentimentalmente de la madre desde muy pequeño, esto repercutió para mal en sus

estados de ánimo debido a que en la etapa de su crianza, su madre tenía que salir desde muy temprano del hogar y llegar a altas horas de la noche.

Relato Sujeto A

“Tengo 20 años y provengo de un hogar monoparental donde mamá fue la que desde su embarazo se hizo cargo de mí, ella al igual que yo vivió la ausencia de una figura de apoyo, su pareja quien apenas se enteró que estaba en embarazo, desapareció sin brindarle ningún tipo de ayuda; cuenta que por miedo tuvo que huir de su en ese entonces hogar, mudarse a Bogotá e intentar rehacer su vida, fue difícil en el comienzo debido a que para poder sustentarse y sustentarme tuvo que conseguir un trabajo e internarse en él; tiempo después nació y por fuerza mayor mamá tuvo que dejar su trabajo a un lado y dedicarse especialmente a mí.

Cuando yo tenía 1 año, mamá decidió salir a trabajar de nuevo en casa de una médica dejándome con la esposa de un tío materno que a su vez tenía dos hijas mayores; una de 2 años y la otra de 3, mi tía política tuvo que dedicarse a mi crianza mientras mamá trabajaba para conseguir el soporte alimenticio, de vestimenta y todo lo que yo necesitaba, por obvias razones yo aún no tenía raciocinio pero mamá me cuenta que para ella fue duro que yo siendo tan pequeño le dijera a mi tía “mamá” y a mi verdadera madre la denominaba como “tía” debo suponer que fue un golpe muy fuerte para ella, ya que para mí estoy más que seguro que un bebé puede identificar a su verdadera madre, después de un tiempo, cuando crecí y entré al colegio,

allí fue cuando todo empezó, el verdadero suplicio dio comienzo a una etapa de gran impacto en mi vida.”

El Sujeto B es un joven universitario de 24 años, hijo de padres separados que actualmente han conformado nuevos hogares, la separación de sus padres causó un gran impacto en su desarrollo afectivo; aunque sucedió en sus 7 años, pasó de ser el centro de una familia a ser el sobrino que cuidaba las personas de turno, el primo, el tío quien fuera que tuviera tiempo para llevarlo y traerlo del colegio, y aunque eso fue difícil de asimilar, la llegada de un hombre nuevo a la vida de su madre, ocasionaría problemas psicológicos con los que aún lidia.

Relato Sujeto B

Lo peor que me pudo pasar no fue lidiar con el abuso de ese personaje, ha sido tener que vivir cada día de mi vida con ese sentimiento de angustia y tristeza que aparece cada tanto, recordando algo que quisiera borrar para siempre de mi mente, a mis 24 años recuerdo con detalle cada día que ha marcado de manera negativa mi desarrollo social, psicológico y emocional, recuerdo el día en que mis padres se separaron, aún recuerdo el olor de ese día, cada palabra, gesto o emoción, el dolor de estómago y el nudo en la garganta.

Cuando mis padres se separaron se hizo evidente el hecho de que mi padre tenía a una nueva persona en su vida y si mi madre había respetado su decisión yo debía obrar de igual manera. Un año más tarde cuando ya nos estábamos reponiendo de aquel momento mi madre perdió su

empleo y aunque para mi había sido lo mejor, porque por fin era quien me llevaba y recogía de la escuela, era quien me preparaba el almuerzo y me acompañaba a hacer las tareas. Yo me sentía feliz pero ella como era obvio preocupada, no teníamos dinero, mi padre cada mes sacaba una excusa nueva para no dar mi cuota alimentaria y la situación se hacía cada vez más difícil.

Uno de esos días en los que mi madre fue a recogerme un tipo mucho mayor que ella se le acercó, llenándola de flores y cumplidos, mi madre aunque un poco prevenida aceptó salir con él en una cita, después de ese momento iniciaron una relación, y entre la inocencia que aun la caracteriza le dio puerta abierta para que entrara a nuestro hogar en ese entonces una habitación en el tercer piso de una casa familiar, con la excusa de ser él quien ayudaría a mi madre a llevarme donde fuera necesario, a alimentarme o acompañarme en lo que yo necesitara, sin siquiera imaginar cuánto daño podría ocasionar en mi vida, a que me estaba exponiendo y ni siquiera se le pasó por la mente a lo que sería sometido por más de 4 años.”

El Sujeto C con 20 años, hijo de padres separados, desarrolló su personalidad con base a diversas situaciones relacionadas con su familia e inconvenientes en su formación social en la escuela, estos aspectos afectaron tan profundamente que no permitieron que creará relaciones fácilmente, su estado de ánimo fue decayendo al igual que la percepción sobre la vida, las relaciones interpersonales, el ser y el cuerpo propio; el reconocimiento del futuro era casi utópico y las cosas con las cuales se sentía identificado se convirtieron en un escape.

Relato Sujeto C

“La mezcla de imágenes e ideas me invaden a pesar de que los años que creo que pasaron no son exactos, y los recuerdos se han ido emborronando como la imagen desde una ventana cuando llueve. La imagen que tengo de mi padre es borrosa y distorsionada, aunque en la actualidad vivo con él, la percepción que tengo es extraña, él siempre me ha apoyado económicamente, pero siempre hace falta algo más, el abrazo, el beso; no se imaginan lo feliz que me siento si de pronto me dice algo personal, de padre-hijo, yo no sé cómo responder a ello. Su intención desde que recuerdo es de buscar una pareja, relaciones que siempre fallan y de las cuales sus hijos lo tienen que aconsejar.

Mi madre es muy bella, preocupada siempre por nosotros, porque comamos bien, porque nos veamos bien, pero no sé hasta qué punto vale más el cómo nos ven los vecinos que las cosas que adentro pasan. Llegue al punto de pensar “soy de la realeza, debo ser perfecto”, y es horrible no poder demostrar lo que eres, lo que sientes. Aunque claro, ella forjó en mí los valores, me educó sola, siempre al pendiente de su familia. Cuando mi hermana quedó embarazada la apoyó en todo, a pesar de lo difícil que fue, pero mi sobrino fue una bendición, todos lo amamos y me encantó el día que me dijo que era como su padre, y después fue mi madre quien hizo que mi pareja y yo nos alejáramos de él, porque no quería que lo “influenciáramos”.

Por otro lado los conflictos con los que me encontré en la escuela afectaron profundamente mi desempeño académico, mis notas bajaron con mi estado de ánimo, no quería más que dormir y leer, las burlas siempre se encontraban allí, no eran directas y las personas de mí mismo género hablaban a mis espaldas lo que se les daba la gana, le di tanta importancia que me volví retraído, tímido, no me convencían las relaciones con los otros, no quería que nadie se involucrara conmigo.

Al fin y al cabo mi relación con el arte siempre estaba presente, y poco a poco el acercamiento al mismo me ha dado herramientas para ser quien soy, para reconstruir mi ser”

6.5. Instrumentos de recolección de datos

En la actual investigación, se presentarán algunas de las herramientas que los autores han creído necesarias para la recolección y análisis de datos, se ha tomado el término “Diario de vida” de modo que se dirija hacia las estructuras escriturales o gráficas compuestas por los sujetos estudiados, el término hace referencia a la recopilación de momentos vividos donde relatan con detalle las circunstancias que los hicieron unos seres callados, apartados y solitarios frente a la sociedad. Es decir, contiene todos los mensajes directos o indirectos que los sujetos utilizaron para evidenciar sus necesidades que de otra manera no hubieran podido expresar.

En primer lugar, se recurrirá a estudios psicológicos que evidencien los estados mentales, sentimentales, emocionales y sociales en los que se encuentran los individuos para así tener más

claros los momentos que van atravesando a lo largo de la investigación, se quiere que un psicólogo de su punto de vista acerca de la forma de pensar y actuar de los sujetos para conectarlos con las sesiones y fomentar algunas percepciones respecto a sí mismo, sus familias, habilidades y capacidades.

En segundo lugar, se decidió usar las sesiones investigativas para hacer un estudio general del estado en el que se encuentran los sujetos y para saber hacia qué objetivos direccionar estas sesiones, dentro de estos ambientes se quiere que los sujetos escriban lo primero que les venga a la mente sin importar que sea, no se busca cohesión ya que las cosas que los sujetos escriban vienen del subconsciente y son aquellas las letras más naturales, lo que con palabras no conectadas sienten; esto es lo que realmente se quiere con este tipo de espacios debido a que son fenomenología en su estado más puro y es aquí donde se refleja y sale a flote los fenómenos no visibles, los que precisamente se quieren exponer.

6.6. Sobre hijos y tejidos

Durante esta investigación se utiliza la metáfora de los hilos y tejidos entendiéndose como una forma de unión sobre las diversas partes que conforman el todo de este trabajo, los sujetos investigados e investigadores han llegado a este acuerdo relacionándolo con sus experiencias, el tejido como una expresión de la labor conjunta que permitió un acercamiento ameno entre los trabajadores.

Igualmente el tejido conforma la reparación y reconstrucción tanto de lo que se teje como de quien teje, transformando estos dos aspectos. Si bien, el cuerpo y sus concepciones se van entrelazando con lo social y lo personal se utiliza esta metáfora para poner en evidencia la necesidad de un conjunto de materiales que constituyen un ser, un cuerpo expuesto e influenciado por las experiencias acarreadas en su vida. Entonces podríamos hablar de un tejido social, en el que los hilos y agujas se entrelazan para un resultado, aunque en este caso son hilos casi infinitos y tejidos cambiantes en el que el fin es solo evidenciar varios cosidos que se entrelazan.

“Somos hijos del tejido”

Sujeto A

CAPÍTULO III

BORDANDO HISTORIAS

7. PROPUESTA

Los autores de esta monografía decidieron proponer y generar como nueva herramienta de estudio la *performance* desarrollada por medio de la metodología fenomenológica, que a su vez parte de las experiencias vivenciales de tres sujetos que dispusieron de sus actitudes, pensamientos y comportamientos, para la transformación de las situaciones de conflicto que gestan consigo mismos y su influencia frente a su entorno social, con esto se buscó ocasionar modificaciones en el autoconcepto y la aceptación del individuo en sus ciclos de enfrentamiento.

Además de esto, se sugiere utilizar el arte como método terapéutico para sanar heridas que desde pequeños los sujetos han tenido que soportar y vivir con ellas en el recorrido de sus vidas, esto con el fin de replantear experiencias vivenciales, artísticas, significativas y académicas desde la *performance* para el mejoramiento de las futuras relaciones en los diferentes contextos a los que los sujetos se enfrentarán, tales como: el entorno profesional, social, personal y sentimental.

7.1. Descripción de la investigación

Esta investigación está fundamentada sobre la metodología que la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO ha ofrecido a sus estudiantes a lo largo de estos años, la praxeología, que resumida brevemente es la herramienta que desde la práctica permite realizar un proceso científico de observación, reflexión y creación, la cual promueve la construcción de nuevo conocimiento o saber; además de esto, también se ha decidido adoptar la fenomenología y fusionar ambas metodologías para instaurar nuevas herramientas que permiten la exteriorización de esas luchas y por supuesto nuevos procedimientos arte terapéuticos que impulsen tanto la creatividad como la emocionalidad de los casos, se quiere buscar en las conciencias de los individuos la problemática del mal funcionamiento de sus emociones para con ellos y la sociedad.

Lo que se quiere con esta investigación es estudiar las mentes de los sujetos y de acuerdo a lo anterior, sacar análisis que permitan una mejor comprensión de estos, con respecto al arte, se

quiere incentivar a los individuos que hagan uso de los diferentes lenguajes artísticos como medio de tratamiento sanador y es allí donde entra en juego la educación, puesto a que crea un ambiente educacional. Es decir, al entrar en un aula de conocimientos (entiéndase como aula no un espacio académico de cuatro paredes sino también el estar con otros educandos o personas que compartan un conocimiento mutuamente; es decir, aprender del otro.) se facilita el aprendizaje de sí mismo y del entorno; conocimientos, valores, hábitos, creencias y demás, son los factores a reforzar en el contexto educacional.

7.2. Diarios de Vida

Los diarios de vida realizados por los sujetos de estudio A, B y C, fueron implementados como método de recolección de información; en ellos se reunieron los relatos, historias y dibujos personales de cada sujeto, en base a estos se dio paso al planteamiento de los performance realizados como método de liberación. Estos se podrán encontrar en los anexos.

8. RESULTADOS

Durante el recorrido y desarrollo de esta investigación como primer medida, se conocieron las categorías implementadas tales como, *Performance*, Carencia Afectiva y Fenomenología, esto permitió una mejor contextualización y dirigió la estructura conceptual hacia la metodología fenómeno-praxeológica en el momento de la acción *performática*, en el proceso salieron a flote muchos elementos de gran provecho para los autores tanto en el papel de investigadores como en

el papel de sujetos de estudio, esto fundamentó lazos muy fuertes entre ellos y a su vez permitió encontrar similitudes en sus casos que unieron para transformar algunas debilidades en fortalezas.

Es necesario tener en cuenta que los procesos artísticos son cualitativos, y por tanto no se le dará una categorización numérica, asimismo, este proceso produjo cambios personales en la percepción de sí mismo y de los demás, pero sobre todo fue un proceso liberador que no es medible o cuantificable; los datos recolectados son una parte de lo que los sujetos de estudio son, las investigaciones que han hecho de sí mismos a partir de su temporalidad.

En el segundo momento, fueron planeadas las modalidades que se iban a tener en cuenta para los estudios correspondientes por filtros, se decidió que la primer modalidad sería de autoreconocimiento donde los sujetos evidencian sus carencias por medio de diferentes elementos, como segunda modalidad se escogió un conversatorio donde los sujetos pudieran interactuar con el otro además de contar su historia y como última modalidad, se planeó ejecutar test con el seguimiento de un psicólogo que permitiera un mejor análisis a la hora de estudiar sus personalidades y los aspectos que influenciaron en la carencia afectiva.

En tercer lugar, se ejecutaron sesiones individuales con un psicólogo donde los sujetos fueron puestos en estudio por medio de test afectivos y de personalidad, para evidenciar ciertos aspectos relacionados con la imagen y percepción propia, la familia y las relaciones interpersonales así como procesos de superación frente a cambios, todo esto fue sometido a un análisis y evidenció

los resultados que serán añadidos posteriormente a los anexos. En segunda la modalidad, se implementaron sesiones de dos tipos, en un primer momento las de autoreconocimiento donde los sujetos por medio de cartas, palabras, frases, pensamientos escritos y dibujos dejaban fluir todo aquello que se encontraba reprimido en sus conciencias, esto permitió la liberación de algunos de sus estados más dolorosos y generó una mejor regulación emocional en cada uno de ellos, y en el segundo momento, los sujetos fueron reunidos en un conversatorio donde cada uno expuso el recorrido de sus vidas hasta el momento presente, en este punto hubo tensión al momento de contar sus historias, pero de igual modo sirvió para crear un lazo imaginario y unir las fuerzas necesarias para la transformación de dichos estados mencionados con anterioridad en las que el conjunto de investigadores intervino a partir de su trabajo colaborativo y en equipo.

En cuarto momento, se planeó y elaboró un *performance* que mostrara la carencia afectiva y en donde las vivencias más dolorosas fueran exploradas para su intervención desde el acto mismo.

8.1. Análisis e Interpretación

En primer momento se determinó que los sujetos investigados fueran evaluados por una misma psicóloga, ya que dependiendo la rama en la que se enfoque pueden variar las interpretaciones y la ejecución de las pruebas. Se decidió por la candidata a Maestría en neuropsicología de la Universidad de San Buenaventura, Patricia Gómez, psicóloga de la Universidad de los Libertadores con cuatro años de experiencia en psicología clínica.

De acuerdo a las intervenciones realizadas se seleccionaron las siguientes pruebas prospectivas las cuales solicitaban una hoja de papel, lápiz y borrador, seguida en ocasiones de una serie de preguntas:

- Test de Manchover: También llamado Test de figura humana. Es un test de personalidad en el que el individuo realiza el dibujo de una figura humana, es basada en la idea que al dibujar se expresan de forma no verbal diversos aspectos personales. Se tiene en cuenta el orden de la ejecución del dibujo, el sexo, el tiempo y la conducta de quien lo hace. Después se realizan una serie de preguntas relacionadas con el mismo partiendo de la idea de que es una imagen de sí mismo.
- Test de la persona bajo la lluvia: Evalúa las defensas del individuo frente a una situación estresante o causante de ansiedad. Muestra algunas defensas utilizadas por la persona.
- Test de la familia: Este prueba de dibujo examina las relaciones y conflictos a nivel familiar, emocional y afectivo del individuo en este ambiente social.
- Casa - Árbol - Persona (HTP): Es una prueba que examina la relación del sujeto con el entorno. Se reconocen igualmente aspectos personales y conflictos que de forma verbal es difícil de comentar para el sujeto. Luego del dibujo se realizan una serie de preguntas.

- Test de Wartegg: Es una prueba de personalidad que incita a la persona con unas formas a seguir los pasos que estas les sugieren, son ocho recuadros con diversos puntos o líneas, primero es un punto, luego una línea curva, algunas líneas rectas paralelas, un cuadro negro pequeño, líneas en distintas direcciones, una curva punteada y un arco. El sujeto puede empezar en el orden que desee, colocando el número respectivo según el orden de dibujo, posteriormente le dará un título a cada dibujo y responderá de manera escrita unas sencillas preguntas sobre su gusto, facilidad, disgusto y dificultad de los trazos ya hechos.

Interpretación de pruebas prospectivas: Informes psicológicos

Sujeto A	
C.C. 1023005714	
Escolaridad: Universitario	Fecha de nacimiento: 10/05/1995
Años: 20 años	Ocupación: Estudiante Universitario
Estado civil: Soltero	Fecha de informe: 17 de Noviembre de 2015

INFORME CUALITATIVO

El sujeto presenta rasgos de personalidad arraigados a lo concreto actitud que frena su crecimiento espiritual, con una tendencia instintiva. Reflejando congruencia en el pensamiento, ya que lo que piensa casi siempre coincide con lo que hace. Manifiesta cierto grado de agresión e irritabilidad. Presenta inseguridad, inadecuación y poco contacto con la realidad. En ocasiones muestra rigidez y fragmentación que afecta en su cotidianidad, esto unido a las conductas

obsesivo compulsivas o perfeccionistas aumentan los niveles de ansiedad. Muestra necesidad de seguridad, ya que siente que no puede llegar a ser la persona que quisiera, llegando a menospreciar sus capacidades, con amplia necesidad de protección y apoyo. El individuo no está interesado en ser líder, debido posiblemente al temor que este rol lo aleje de los demás, presentando además falta de sistemática en la actuación, inestabilidad en el establecimiento de

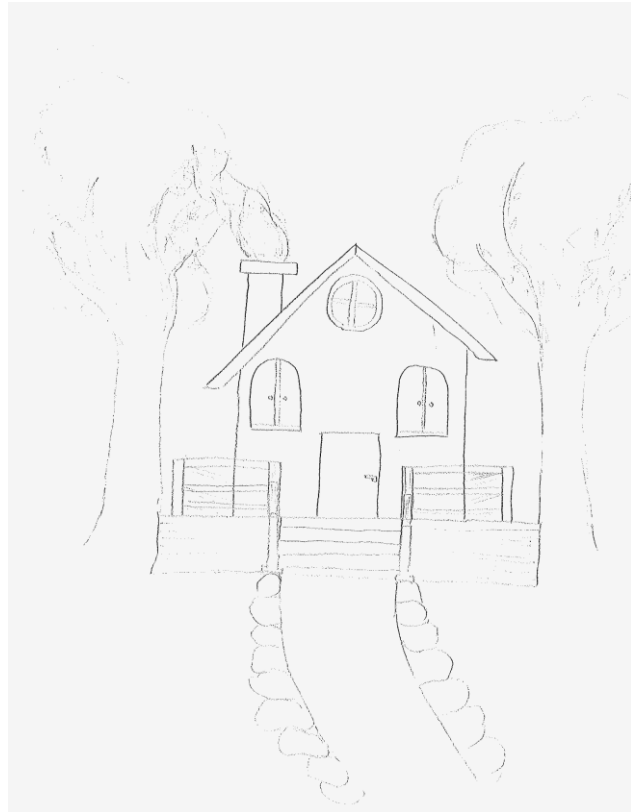


objetivos y en la búsqueda de crecimiento, con dificultad de asumir el desarrollo del yo, con incapacidad para tomar decisiones y dispersión de energía, es decir, siendo un individuo activo pero que gasta más energía de lo necesario para el logro de sus objetivos. En cuanto a la capacidad intelectual, el individuo realiza con mayor facilidad procesos asociativos pero con cierta dificultad en el proceso sintético.

Muestra angustia frente a su cuerpo, con cierta ambivalencia sexual, que le generan sentimientos de culpabilidad. Presenta una tendencia al desarrollo corporal como expresión de la masculinidad, constituyendo una preocupación básica.

A nivel emocional, el sujeto presenta una actitud rígida que interfiere en los niveles de ansiedad, no obstante está aumentado debido a los cambios que se avecinan en su vida, ya que culmina sus

estudios e inicia una nueva etapa laboral en la cual se siente inseguro, llegando a ver sus metas a largo plazo, anhelando una vida más tranquila y alegre. Por otra parte, muestra situaciones traumáticas que han afectado su vida y que le han llevado a tener ciertos estados depresivos, llegando en ocasiones a enfocarse en las cosas del pasado. Adicional a ello, muestra carencias de tipo afectivo o material, con cierto conflicto y dificultad en la asimilación de esta situación y llegando a revelar una inadecuación en el manejo de sus ansiedades, angustias, negando y dirigiéndolas hacia el nivel de la fantasía.



En la relación con el medio circundante, se evidencia dificultad para conectarse ya que es una persona reservada, con retraimiento y control excesivo antes los impulsos. Se observa que el sujeto presenta ansiedad en su relación con lo que le rodea, evidenciándose una interacción intensa con aquellas personas que hacen parte de su vida, pero manteniendo temores hacia el contacto con otros. Adicional a ello, identifica muchas situaciones del medio que le afectan emocionalmente, dándole un sobrevaloración a las críticas u opiniones de los demás y que por ende no le dejan surgir u obtener sus objetivos, manteniendo una actitud defensiva hacia el medio. En cuanto a los mecanismos de defensa ante dichas situaciones conflictivas, el individuo

se defiende con su cuerpo y corre riesgos en pro de su bienestar personal. Por ello, el sujeto se siente solo y no sabe cómo relacionarse con los otros adecuadamente, aunque mantiene un buen contacto físico, cuidado personal y capacidad para entregarse, darse o abrirse al otro, llegando incluso a presentar cierto grado de dependencia con dificultad para separarse del otro y para terminar un vínculo afectivo. Por lo anterior, evidencia ambivalencia social con deseo constante de no ser controlado socialmente, de pasar inadvertido sus afectos e intenciones, generando que

se aparte del medio ocultando sus temores, identificando al mundo como algo más grande que él, pero él es el centro de su universo intentando mantener un crecimiento o una expansión personal en relación a lo que le rodea. Con acatamiento de las normas y se siente en paz con sus propios valores.



A nivel familiar, se observa una relación muy estrecha con la madre, no obstante la desvaloriza debido posiblemente a las situaciones que atravesó con ella en su

infancia. El paciente ha intentado mantener una actitud de virilidad ante su madre, dándole un mayor valor a la opinión que tiene ella sobre él, aunque esta sea con tendencia rígida. Adicional a ello, el sujeto evidencia los complejos que posee su progenitora, observándola como una mujer

impulsiva y tímida. Resaltándose la tensión extrema existente en el hogar ante un ambiente restrictivo.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo encontrado en las pruebas aplicadas se recomienda:

A nivel personal:

- Realizar un balance emocional, conductual y personal que le permitan definir y clarificar las ambivalencias sexuales, de manera que pueda aceptarse y disminuir pensamientos de culpabilidad al respecto.

TEST WARTHEGG

Nombre _____ Fecha _____
 Edad _____ Sexo _____ Grado de Instrucción _____
 Profesión _____ Lugar de Nacimiento _____

TITULOS DIBUJOS

- 1 Ciudad avanzada
- 2 Emoción desbordada
- 3 La calle sin fin
- 4 Jardín de flores
- 5 Lámpara eficaz
- 6 Una esquina sin salida
- 7 Observar mejor
- 8 La casa de mis sueños

DIBUJO QUE MAS LE GUSTO La casa de mis sueños

DIBUJO QUE MENOS LE GUSTO Lámpara eficaz

DIBUJO QUE LE PARECIO MAS FACIL Jardín de flores

DIBUJO QUE LE PARECIO MAS DIFICIL La calle sin fin

Copyright by Verlag für Psychologie, Dr. C.J. HOGREFE, Göttingen.
 Traducción al Español por: Dra. Tereza R. de Alarcón

Logo PSEA

- Identificar cada una de las habilidades que posee para potencializarlas y establecer estrategias en su vida diaria que le permitan tanto ser consciente de sus limitaciones como llegar a generar cambios importantes en las mismas.
- Establecer un proyecto de vida claro, a partir de la adquisición del logro universitario y de las habilidades identificadas, de manera que pueda identificar sus nuevos objetivos a corto, mediano y largo plazo de manera que pueda ganar seguridad y disminuya la incertidumbre hacia el futuro.

En el contexto familiar

- Implementar espacios de dialogo con la progenitora donde pueda expresar sus sentimientos de culpabilidad, frustración, ansiedad y temores que le afectan actualmente para no solo fortalecer aún más la díada madre – hijo, sino para sacar a relucir aspectos de su infancia que pueden estar generando conflictos.

Sujeto B	
C.C. 1032442733	
Escolaridad: Universitario	Fecha de nacimiento: 27/03/1991
Años: 24 años	Ocupación: Estudiante Universitario
Estado civil: Soltero	Fecha de informe: 17 de Noviembre de 2015

INFORME CUALITATIVO

La paciente presenta un deseo de poder, manteniendo una actitud dominante y rígida, con autoexigencia y siendo ambicioso llevándolo a aceptar competir con los demás, manteniendo un constante deseo de crecimiento y desarrollo dentro de los preceptos sociales, características que la pueden conllevar a obtener todo aquello que se proponga. Sin embargo, en ocasiones utiliza pocos recursos para lograr sus objetivos por limitación propia o por falta de empeño, es decir, mientras le exige la sociedad logra cumplir pero cuando debe accionar sus propias potencialidades no lo realiza con facilidad. Es consciente de obtener sus objetivos pero aún los ve como inalcanzables, quisiera hacer lo que le gusta sin temor al rechazo social, no obstante se

siente reprimido por situaciones que le han afectado y que aún no ha superado. Por lo que intenta detenerse a analizar y revisar lo que ha hecho, buscando un control en su vida, deseando



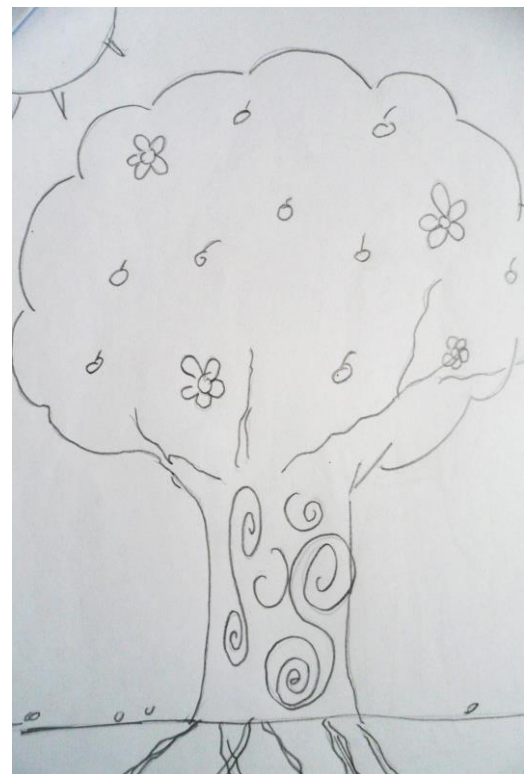
reafirmar las decisiones que quiere tomar, pero siempre manteniendo la necesidad de liberarse rápidamente de los problemas, generándole incertidumbre frente al futuro, presentando además autoinsatisfacción y conflicto interno ante estas dificultades en relación a las situaciones conflictivas por las que atraviesa en su entorno. Lo anterior aumenta los niveles de ansiedad y los episodios depresivos, generando un intento por controlar lo instintivo con mecanismos obsesivo compulsivos o perfeccionistas, es decir, que se exige intentando remediar la culpa, pero

manteniendo perseveración de ideas que son erróneas y que reiteran el pasado generando afectación en su cotidianidad y preocupación por sí mismo.

Por otra parte, presenta cierto grado de decisión, firmeza, dinamismo, vitalidad y se identifica como una persona con una capacidad intelectual, con capacidad de asociación y síntesis, no obstante aunque asume sus potencialidades, espacios y limitaciones, siendo consciente de tener dichas habilidades no considera que las pueda llevar a cabo con facilidad. En ocasiones llega a reaccionar con cierto grado de agresividad, impulsividad, impaciencia, dureza, tenacidad, obstinación, inseguridad, con sentimientos de inmovilidad. Con tendencias heteroagresivas y con pensamientos fantasiosos, lo que le genera una represión de la vitalidad y que a su vez viene a interferir en la adecuada canalización de su energía.

A nivel emocional presenta crisis depresivas y ansiosas, debido a un bloqueo afectivo con supresión de afectos, es decir, sin permitirse las emociones, llegando incluso a negar sus ansiedades y angustias generando disgusto hacia la situación conflictiva por la que atraviesa.

En cuanto al área social, evidencia una notoria dependencia afectiva hacia aquella persona que es capaz de llenar el vacío emocional que posee, dándole la protección y la gratificación inmediata que necesita. Evidencia que su entorno es tenso, restrictivo, con una amplia presión y siendo amenazante y está lleno de dificultades que intenta sobrellevar, por lo que mantiene cierta



hostilidad hacia el mismo, con excesiva defensa y control, con notoria angustia, llegando a relacionarse con las personas que le rodean pero manteniendo pocas amistades verdaderas en su



vida. Es por eso que no se ve como el centro del universo, mostrando que el mundo es mucho más grande que él, sin mantener un crecimiento o una expansión personal en relación al entorno circundante, llegando a sentirse rodeado de muchas personas pero que en el fondo está solo.

En el sistema familiar, se evidencian tensiones muy fuertes llegando a establecer mecanismos de defensa ante la tensión de este contexto como el procurar mantenerse retraído, con actitudes de escape, y ocultando sus verdaderas emociones,

aunque estos mecanismos de defensa no son lo suficientes como para sobrellevar sus alteraciones encómiates manteniendo poca fortaleza para sostenerse. Específicamente se evidencia la gran afectación que ha tenido situaciones vivencias con el padre que ha propiciado sus fluctuaciones emocionales, llegando a tener sentimientos encontrados, en los que parte de su familia se ha convertido en su base principal pero con sentimientos de rabia hacia otros miembros de la misma.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo encontrado en las pruebas aplicadas se recomienda:

A nivel personal:

- Identificar el gran potencial que posee a nivel personal, emocional y social, fortaleciendo sus autoesquemas.
- Eliminar ideas o creencias erróneas frente a si mismo que le han llevado a limitar sus habilidades.
- Implementar nuevas y más asertivas estrategias de expresión de emociones con las personas que le rodean.
- Establecer un proyecto de vida claro, que se centre no solo en una persona determinada sino en logros propios que pueda fortalecerlo como individuo en cada una de las áreas de su existencia.

TEST
WARTEGG

Nombre: _____ Fecha: _____
Edad: _____ Sexo: _____ Grado de Instrucción: _____
Profesión: _____ Lugar de Nacimiento: _____

TITULOS DIBUJOS

1. Oso
2. Barco
3. Parque estacionamiento
4. Niña con un globo
5. Casa - casa
6. Casa del papá
7. Corazón
8. Alameda con casa

DIBUJO QUE MAS LE GUSTO: Casa - casa
DIBUJO QUE MENOS LE GUSTO: Parque
DIBUJO QUE LE PARECIO MAS FACIL: Casa
DIBUJO QUE LE PARECIO MAS DIFICIL: Alameda con casa

Copyright by Verlag für Angewandte Psychologie, C. G. Huber, Göttingen.
Traducido al español por Dra. Silvia A. de Sotelo

PSA

En el contexto familiar

- Implementar espacios de dialogo con aquellos miembros de la familia que han generado inconsistencias emocionales en su vida, de manera que pueda no solo expresar sus emociones sino mejorar las relaciones personales.

- Generar un perdón hacia aquellas personas que la hayan lastimado como persona, ya que esto genera tranquilidad y estabilidad emocional.

Sujeto C	
C.C. 1014262888	
Escolaridad: Universitario	Fecha de nacimiento: 10/02/1995
Años: 20 años	Ocupación: Estudiante Universitario
Estado civil: Soltero	Fecha de informe: 17 de Noviembre de 2015

INFORME CUALITATIVO

Es una persona que presenta una rapidez mental, capacidad de asociación y análisis, agilidad, hipersensibilidad, con una buena intuición y suspicacia, que atrae a las personas que le rodean



por sus habilidades personales, con un fuerte deseo de realización, utilización funcional de la capacidad y claridad de raciocinio, con una actitud objetiva, racional, realista y formal para relacionarse con su realidad, con una adecuada energía vital, con un amplio deseo de poder que le ha llevado poco

a poco a dirigirse hacia lo que desea, con una disposición a enfrentar su mundo y su futuro, pero

que en ocasiones se ve alterado por inseguridades sintiendo cierta imposibilidad e inestabilidad en la obtención de lo que realmente quiere, al no reconocer todas sus habilidades y al priorizar otras cosas antes que su crecimiento personal.

No obstante, presenta un pensamiento concreto que frena su crecimiento personal, manteniendo ciertos conflictos internos, llegando a tener cierto grado de negación tanto hacia sí mismo como hacia el mundo circundante, presenta timidez, inmovilidad, retraimiento, inseguridad, inadecuación, dificultad en la toma de sesiones, control interno rígido y perseveración en pensamientos erróneos, lo cual conlleva al mantenimiento de miedos y a un yo débil



generando impotencia ante algunas situaciones que siente que no controla. Adicional, refleja conductas de oposición, hostilidad, pobre control de impulsos, agresividad e irritabilidad, manteniendo cierto grado de defensividad, de manera que pueda compensar su debilidad interna, intentando mostrarse enérgica y dominante, evitando mostrar esta dificultad ante las personas que le rodean, pero manteniendo una evasión hacia sus problemas de manera que no genere un choque interno.

A nivel emocional se evidencia una constante sensación de vacío, melancolía y tristeza debido al conflicto interno en el cual aún está inmerso y que propicia sentimientos de culpa frente a ciertas situaciones vivenciadas, que a su vez conllevan a episodios depresivos. Adicional a ello, le



genera ansiedad su futuro luego de terminado su logro universitario, llegando a unirse con las múltiples confusiones internas y situaciones que le rodean pero que no puede controlar por sí mismo, siendo emocionalmente fluctuante, por lo que siente que necesita de espacios para pensar en su vida y poder generar estrategias de cambio al respecto. Refleja además cierta inmadurez emocional que la lleva a ser dependiente de aquella persona que llena los vacíos emocionales y necesidad de protección que presenta.

En cuanto a su área social, se observa una facilidad para mantenerse sensible ante las personas que le rodean, con buen contacto físico, al cuidado personal y la capacidad de entregarse, darse o abrirse al otro, por lo que logra relacionarse adecuadamente con las personas reflejando una personalidad suave, pero presentando ambivalencia social que la lleva a mantener pocas amistades verdaderas en su vida, ya que presenta poca confianza en el contacto social, percibiendo hostilidad del medio al cual debe enfrentarse, viendo que el mundo es mucho más grande que él pero reiterándose a sí mismo que

es el centro de su universo, manteniendo un crecimiento o una expansión personal en relación a lo que le rodea. Por ello, procura ser reservado, retraído, con miedo de manifestar temores hostiles y presentando control excesivo ante los impulsos, lo que refleja las pocas defensas que posee ante el conflicto con el ambiente, llegando a sentirse rodeado de mucha gente pero en el fondo solo. Por otra parte, evidencia una protesta contra lo masculino, debido posiblemente a su historia en relación a las figuras de este género, indicando además una crítica o cuestionamiento a las normas de su grupo social.

Se encuentra en un sistema familiar desligado debido a que ciertas situaciones del pasado han interferido notoriamente en la dinámica entre sus miembros. La figura paterna la asigna de primer lugar, debido a sentimientos ambivalentes de temor y quizá admiración que genera hacia él, no obstante el padre se muestra desinteresado a lo que ocurre dentro del sistema familiar, quien además presenta cierta distancia con respecto al resto de la familia, debido posiblemente a la separación entre los padres, así como en todas las situaciones dadas en dicho evento y después del mismo, además el paciente percibe a su padre rígido, agresivo y como si ocultara una verdad que tiene miedo de manifestar, es así como es notorio el conflicto que tiene con este

TEST
WARTEGG

Nombre: _____ Fecha: _____
Edad: _____ Sexo: _____ Centro de inscripción: _____
Profesión: _____ Lugar de nacimiento: _____

1	2	3	4
5	6	7	8

TITULOS DIBUJOS

1. Flor
2. Chupón en el coche
3. Cuchillo
4. Busto de cometa
5. Zapatos
6. Zapato
7. Balón
8. Bicho

DIBUJO QUE MAS LE GUSTO: 6 Zapato
DIBUJO QUE MENOS LE GUSTO: 8 Balón
DIBUJO QUE LE PARECIO MAS FACIL: 1 Flor
DIBUJO QUE LE PARECIO MAS DIFICIL: 8 Balón

Copyright by Testes für projektive Zu. C. J. SIGMUND, Göttingen.
Indicador de nivel por Dra. Teresa S. de Alarcón

Logo PSEA

familiar. Se observa que la atención de toda la familia se centra en el sobrino quien es el mediador entre el padre y el resto de la familia, siendo el menor el que intenta unir dicho desligamiento, así mismo el paciente percibe a su sobrino con cierta dificultad para tener en cuenta la opinión de los demás y ponerse en la situación del otro. Por otro lado, se muestra un notorio alejamiento por parte de la hermana en relación al resto de la familia, lo que evidencian falta de comunicación y conflictos familiares entre las partes, así mismo realiza una desvalorización llegando a percibirla como rígida. En cuanto a la progenitora evidencia conflictos que ha tenido con ella y que aún le afectan emocionalmente que a su vez la paciente ha venido reflejando en un ensimismamiento introspectivo e introversión, ansiedad, inseguridad, necesidad de detenerse a analizar y revisar lo que ha hecho. Así mismo, percibe a su madre y a su hermana mayor con perfiles similares en donde prevalece la agresividad, le dan mayor prioridad a lo que ven y piensan de una manera pero actúan de otra. Por último, se observa además una relación estrecha entre el paciente y su pareja, pero también en relación a este y la familia en general a tal punto de sentirlo como parte del sistema, no obstante percibe cierto grado de agresividad por parte de él.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo encontrado en las pruebas aplicadas se recomienda:

A nivel personal:

- Establecer las capacidades a nivel personal, emocional y social que posee de manera que pueda potencializar las y mejorar sus autoesquemas.

- Establecer estrategias de eliminación de percepciones, ideas, creencias e imaginarios erróneos tanto frente a sí misma, como frente a la familia y hacia su medio circundante.
- Clarificar un proyecto de vida claro a corto, mediano y largo plazo, que tenga en cuenta sus habilidades, expectativas e intereses, pero que no solo se centre en una persona determinada (pareja), sino en logros propios que pueda fortalecerla como individuo en cada una de las áreas de su vida.

En el contexto familiar

- Propiciar espacios de dialogo con cada uno de los miembros de la familia que han generado conflictos internos de manera que pueda no solo expresar sus emociones sino establecer actitudes de perdón y de mejoramiento de las relaciones personales.

Relatos experiencias pruebas proyectivas.

Sujeto A

“Uhm ¿cómo empezar? pues bueno debería empezar por el principio como es obvio, en la prueba de dibujar la figura humana no se me hizo difícil dibujarlo, cuando la psicóloga me empezó a hacer preguntas de acuerdo al dibujo que había hecho fue cuando todo se empezó a complicar, habían preguntas que no quería responder pero que sabía que tenía que hacerlo; es un proceso por el que tenía que pasar, pero eso sí, que quede claro ¡NUNCA EN LA VIDA VUELVO A IR A UN PSICÓLOGO! no es para nada agradable que alguien te esté analizando y estudiando, tus conductas, tu forma de hablar, de dibujar, de responder y muchos otros factores

que el psicólogo usa para analizar tu vida, nunca me ha gustado estar vulnerable a ese tipo de situaciones donde me siento leído por los demás.

Después de esa prueba me sentí algo tensionado con las siguientes ya que era casi la misma situación, yo dibujaba y ella me miraba, terminaban y llegaba el interrogatorio, el bombardeo de preguntas, unas fáciles de responder y otras no tan fáciles que digamos, en conclusión; guardaré esa experiencia en mi libro de cosas que jamás volveré a hacer”

Sujeto B

“Durante mi vida y por las razones que ya se conocen en esta tesis, he tenido alrededor de 4 psicólogos, recuerdo uno con gran cariño con el que estuve alrededor de 2 años y me dio herramientas bastante eficaces para afrontar mis episodios de depresión y ansiedad, hace más de 5 años no estaba frente a un psicólogo, recordé lo incómodo que era estar frente a un extraño y que te analizara todo lo que decías o hacías, recordé ese sentimiento de intranquilidad que me provoca hablar de mi vida y recordar esos sucesos con los que aún lidio.

Nunca antes me había psicoanalizado a través de dibujos, ni siquiera sabía todo lo que se podía intuir a través de ellos, me asombro como cada trazo, imagen o relato terminaba siendo un reflejo evidente de mis virtudes y carencias, pude ver problemas que aún tengo hacia mi padre y nunca me había percatado, como lo extraño y lo necesito, y el reclamo que nunca le hice por

temor a no volverlo a ver cosa que al final paso, me angustio la dependencia que tengo hacia mi pareja y las consecuencias de su ausencia si llegara a pasar.

Pude darme cuenta que uno de mis principales problemas es el no saber perdonar, el no saber soltar y dejar ir, ese constante pensamiento que me limita a no permitir que me hagan daño de nuevo, esa necesidad de protegerme a mí misma siendo cortante, egoísta y en ocasiones agresiva, pude darme cuenta cuan aferrada sigo a esas memorias y que la única que se lastima día a día soy yo, solo yo”

Sujeto C

“A veces fueron difíciles, no tenía ideas concretas sobre cómo hacerlo, sino que se iba apareciendo la imagen en mi cabeza, en otras me pareció difícil completar los puntitos y líneas, como que no se me ocurrían cosas, y vea pues, tantas cosas que se ponen evidentes en lo dibujos. Mi familia me hubiera gustado dibujarla más bonita y en especial en la manito de mi sobrino me frené, no podría dibujarle más que su manito.

Frente a las preguntas que me formularon algunas eran difíciles, otras como que no las conecté con la respuesta, no sabía qué responder, pero en especial, luego de las preguntas de la primera prueba me sentí más tranquila.

Dibujar también es muy bonito, uno piensa que no, que todo lo que dibuja es onírico, que sólo está en tu cabeza, y de pronto te encuentras con tu propia encrucijada que te terminaste dibujando sin querer.

Para mí fue extraño, con un poco de miedo y ansiedad, eso que otro sea quien te lea es complicado y me pone nervioso, aunque en sí es que sea un acto raro, siempre que vas por la calle, te intentan leer.”

Experiencias de sesiones

Sujeto A

“Esas sesiones fueron un poco más tranquilas, hablábamos, en algunos momentos reíamos y en otros llorábamos, contar nuestras vidas a otras personas no es para nada fácil pero lo bueno de todo esto es que mientras el Sujeto B o C contaba su vida, el otro sujeto y yo poníamos atención, en algunos casos solo callábamos y en otros servíamos de apoyo; así fue el conversatorio, es agradable cuando sientes tener apoyo de otras personas que pasan por cosas similares a las tuyas y muchas veces son personas ajenas a tu familia, pero de igual forma servía para liberar un poco las cargas emocionales con otros.

Me pareció gracioso y me gustó la experiencia de en una de esas sesiones, usar las redes sociales para hacerlo, Skype es una excelente herramienta si la saben usar, en uno de esos días nos extendimos tanto que duramos hasta las 3:00am con la videollamada mientras hablábamos y adelantábamos unos trabajos, eran sesiones como para nuestra constante comunicación, después de eso quedamos rendidos y cada uno se fue a dormir.

En cuanto a las sesiones de dibujar y escribir las cosas que nos pasaban, creo que fue un excelente paso para dejar atrás muchas cosas del pasado, yo escribía y dibujaba lo primero que me viniera a la mente, a veces cuando terminaba yo mismo me preguntaba “¿En serio yo escribí eso?” “Oh, por Dios, estoy loco” “¿Qué me pasa?” y cosas de ese tipo jajaja, pero es un excelente ejercicio, si algún día tienes la oportunidad de usar el arte y las letras para desahogar tus cargas emocionales, ¡hazlo!”

Sujeto B

“Durante estas sesiones los sujetos A, B Y C vivimos una experiencia inolvidable. formamos un lazo de amistad, de complicidad e incluso de cariño y respeto, hubieron días más difíciles que otros, días en los que no quería hablar más de mi vida, no quería continuar con este proceso, ya estaba cansado e incluso llegó afectarme tener que rememorar esos feos momentos constantemente, lloraba constantemente y de nuevo me sentía deprimido.

Hubieron sesiones en las que no me soportaba y ni siquiera soportaba a mis compañeros, me preguntaba constantemente por qué había optado por asumir este riesgo, sabiendo con antelación lo que implicaba su realización, no sé por qué o cómo, encontré en mis compañeros tanta paciencia, ternura y cariño, pude expresar todo lo que sentía, todo que me había hecho ser quien soy sin ser juzgado o señalado, logre tener grandes momentos de risas y alegría, pude encontrar complicidad y comprensión en personas que recién me conocen, que me aceptaron y apoyaron”

Sujeto C

“Recuerdo que la primera vez conté algo muy personal, una situación mental ajena a los sujetos de esta investigación pero muy cercana a mí, en cual me asusté mucho y lloré contándola... Las sesiones me han permitido hablar sobre el tema, comunicar más tranquilamente las cosas, aunque eso no significa que hayan perdido su valor, porque son mías, mis experiencias y por ello son valiosas. Todo esto me permitió reconocer y reconfigurar mi desordenada historia de forma cronológica, no perfecta pero lo mejor que pude. Aun así no he nombrado lo que más me gustó, eso fue ver en mis compañeros muchas fortalezas, incluso ideas que nunca había pensado y que seguramente mejorarían mi vida, cada uno tiene mucho valor y cariño en sus corazones, y aunque a veces no nos damos cuenta de esas cualidades propias todo se ve en los resultados, hablar de esto no es fácil, hablar de esto frente a otros menos, pero gracias a ello cada uno me aportó un granito que

está en mi corazón, que me ayudó a reflexionar sobre mi vida, sobre otro tipo de estrategias para superar mi situación.

A pesar de las dificultades, de lo que dice la cabeza, “ya no puedes, desiste”, todos continuamos con uno u otro proceso que nos permitía escuchar, hablar y valorar la palabra del otro como experiencia que influye la propia actuación, el pensamiento y por qué no, todo lo que eres”

Performance

Sujeto A

“Creo que será un poco difícil narrar lo que sucedió ese día pues fue el momento en que todo salió de mí, son muchas las herramientas que utilicé para representar las cosas que sucedieron en el pasado, usé el pañal de tela que mamá me ponía cuando bebé en representación del esfuerzo que tanto ella como yo tuvimos que vivir, pues untarse las manos de mierda no es para nada agradable y luego enjabonar y enjuagar para limpiar la suciedad ¿ahora entienden por qué usé el pañal?

Luego, colgado en el árbol estaba el esqueleto que usé cuando bebé, mamá dice que fue un tiempo muy especial, recuerda la edad que yo tenía en ese entonces (3 meses) y además cada vez que ve el esqueleto me dice “Cuando yo veo ese esqueleto, me acuerdo de ti hace 20 años, te recuerdo bebé y en algunas ocasiones te veo exactamente como eras, es una prenda muy

especial para mí” por ese motivo quise integrar el esqueleto, para tener siempre presente mis orígenes.

También usé telas, satín en específico, de color morado y dorado, el morado para mí representa la fuerza mental, los pensamientos suicidas que pude superar, las emociones negativas centradas en lo que me pasaba, las palabras de odio que escribía y el sentimiento de lucha que me invadía cada día que escribía cosas o dibujaba mis estados de ánimo y el dorado representa la pureza de los actos que nunca pude lograr, es el color que me recuerda todos los días que todo lo que haga tiene que ser cada vez mejor que lo anterior, mientras me tapaba los ojos con la tela dorada, pensaba en las cosas que a partir y después del performace quería llegar a ser y hacer.

Usé una máscara elaborada por mí, le faltaba parte de los labios, cachete y mentón en representación de los momentos más fuertes de mi vida donde solo podía ver y no hablar, no era lo suficientemente fuerte como para hacerlo.

Las puntillas mezcladas con tierra para la memorias de todas y cada una de mis heridas, las que causó el señor que abandonó a mamá sin yo siquiera conocerlo, los comentarios de personas que solo buscaban satisfacer su sentimiento de superioridad y las más dolorosas, las de las personas que en algún tiempo consideré “amigas” y que solo me usaron para un bien únicamente propio. TODAS Y CADA UNA DE ESAS HERIDAS FUERON ENTERRADAS.

Siempre quise ser veterinario y ayudar a los animales, de ahí la razón de la bata; es como el sueño de todo niño “Quiero ser médico” “Quiero ser veterinario” “Quiero ser astronauta” todos los sueños pisoteados de la infancia reflejados en esa vieja y sucia bata.

Mientras estaba presentando mi performance pensaba en todas las situaciones de mi vida, las luchas, las heridas, los duelos, los enfrentamientos conmigo mismo, los pensamientos suicidas, las palabras hirientes, las acciones desgarradoras, los vacíos que nunca llenarán, las cartas de odio y por último la libertad que me dio deshacerme de un pasado acosador.”





Sujeto B

El sujeto B planteó su performance con el fin de reflejar aquellos momentos que han marcado su vida, que recuerda con nostalgia, alegría o gran tristeza. El performance comienza con el acto de romper la costura de un muñeco de felpa recordando uno muy parecido en el que solía guardar sus cartas o notas, que escribía en sus peores momentos de depresión o ansiedad...

“Recuerdo como escribía notas de despedida a mi madre y a mi padre, en ocasiones recriminándoles y en otras disculpándome porque lo quería hacer pero nunca me atreví”

Después de sacar una nota la rompe y arroja al balde lleno de agua, se pone de pie y baja su ropa interior de la que caen pétalos de rosas roja que le recuerda a la tía que la solía cuidar entre los 5 y 7 años, que traía flores para decorar su cuarto, toma la ropa y los pétalos, los arroja al balde, se arrodilla frente él y sumerge su cabeza.

“cómo cayeron los pétalos se calló mi niñez, mi inocencia y esos recuerdos son en los que me ahogo cada día, con los que me torturó y aun me niego a dejar ir”

Acto seguido saca su cabeza del agua y aunque le cuesta volver en sí se sienta muy despacio; saca de una pequeña caja un agua con hilo y empieza a coser los agujeros que tiene en su vestido, ubicados en sus senos y vagina lugares de su cuerpo que le solían causar desagrado y repulsión.

“Cuando ese tipo hacia lo que quería y terminaba solía golpearme los senos, me provocaba asco tener que ver donde habían pasado sus manos, pensaba que si los golpeaba lo suficiente dejaría de sentir cuando volviera a suceder, ya más grande deje de culparme por lo que había pasado de odiarme a mí misma y con psicoterapia empecé a mirarme al espejo con amor y compasión, entendí que solo yo podría cerrar las heridas que me habían dejado las circunstancias”

Por último se coloca una cadena que su madre le regaló con la imagen del Señor de los Milagros de Buga, se arrodilla frente al balde, saca todo lo que había arrojado en su interior y lo mete en una de la parte del muñeco que después unirá con el resto el resto de sus compañeros,

quemándolo como un acto ritual de liberación de todo aquello que le recuerda ese momento triste de su vida.

“La medallita me la dio mi madre, con sus ojos llenos de amor, pidiéndome perdón por lo que había pasado, enseñándome a creer en Dios, en lo misericordioso que es, y en la fuerza que me infunde tener fe en Él”





Sujeto C

“En mi vida nunca pensé hacer un acto escénico, yo no soy de esas personas expresivas, que todo le fluye al natural, que a nada le tiene miedo y menos corporalmente hablando. Cuando te expones es difícil, siempre se te cruza en la mente el “¿qué dirán?” qué dirá si ven mi cuerpo expuesto, mi experiencia tal cual la sentí, tal cual la quiero expresar, cómo ser yo y no una representación de estupideces que abarca mi mente, porque siempre dicen eso, que quererse morir es de estúpidos que no enfrentan lo que quieren, lo que son...”

Pero bueno, nuevamente, para mí el acto performático requiere de una preparación, y ya que necesitaba llorar, demostrar emociones que a veces solo le demuestro a mi pareja o a mí fue necesario expresarlas, mantener un ambiente tranquilo hasta encontrar el espacio para por fin llorar, y no se imaginan lo difícil que es para mí hacerlo frente a otros, demostrar mi susceptibilidad, mi incoherencia, mi inseguridad, yo apenas demuestro mi sentimientos con un beso o la ausencia del mismo, pero bueno, lloré, antes de la performance fue necesario prepárame, recordar, excavar, escuchar cierta música y mi mayor dolor fue el relacionado con el género, el de sentir la necesidad de ser vulnerado siempre, ser sexualizado, y qué más da... Otro fue mi conflicto interno, la decepción consigo misma de no conocerme, de no entender qué soy, qué quiero, porque siento una y otra cosa, de no encontrar siempre una explicación; lo otro fueron los problemas familiares, lo aislada que me siento de todo y todos, lo sola, agresiva y manipulable que soy, que me lamente, que no supere esas cosas y por último olvidar tantas memorias tan bonitas, recordar solo lo que me conviene.

Las palabras eran eso, eso que no puedo decir ni expresar. La ruptura de ellas mi liberación, mi lucha por mi liberación.

Algunas de las hojas por el respaldo contenían partituras de canciones que odié, que nunca toqué, que no me interesaba tocar, porque a pesar de que es otro lenguaje eso no significa que a pesar de saber hablar quisiera hablar con todo tipo de acentos, amo la música, pero me molesta la competencia, la agresividad del acto musical, siempre ser mejor, más hábil, más virtuoso, y

yo no soy virtuoso, solo me enfoco en hacer lo mejor posible lo que deseo hacer, lo importante del artista es comunicar su deseo.

Recuerdo que un día escuché que las mochilas que uno usa tienen un tejido especial, según el tejido enviaban ciertas energías que entre el símbolo y la persona que cosía enviaban al comprador o remitente del artículo, es así como me sentí, como el niño cosiendo collares con los que tapaba mi ahorcamiento, construyendo tejido, ya estaba en calma, siempre cuando quería reflexionar sobre algo que no me dejaba en paz o cosía o caminar, pero caminar significa también huir para mí, en cambio coser, tejer, es comunicarme con mi yo tranquilo, con el yo que me da ánimos a seguir. Teniendo en cuenta que es mi carga emocional concentrada en ese tejido y en sus materiales los agregué con el resto de materiales a mi muñeco.

Otro elemento fueron las cuchillas que añadí al tejido, estas cuchillas formulan años de recolección de este material, como algo constante que siempre estaba esperando para rozar la piel y destruirla, no sé cuántos años llevaba recolectándolas, guardándolas en la bolsa, en el cajón y ahora, allí, quemándose, ennegrecidos de odio e insatisfacción que ya no guardaré, así como no guardaré más este elemento.

La cura como ese modo que sirve para cubrir la cicatriz, dejarla sanar, pero luego darse cuenta que ahí está la cicatriz, que tal vez la cura no fue lo suficientemente grande para la herida, así es como los espacios marcados no se comparan en tamaño con la cura.

Al fin y al cabo soy yo, desnudo de alma, fluctuando entre mis deseos, mis actos y mis pensamientos, transformándome a mí mismo y conociéndome un poco más.

Cuando finalizamos todos los performance llegó el cansancio, las ganas de dormir, de abrazar un buen oso y quedarse allí por días, mi sentimiento fue de nostalgia, pensando que ya no soy así, que debo por fin despedirme de ello, despedirme del dolor y cuán difícil es eso. Al ver el muñeco ardiendo, el plástico derretirse, fue sabroso ver cómo todo se tornaba negro, como si mostrara su real esencia y luego desaparecía, porque de cenizas casi nada quedó. La sensación luego de terminada fue respirar, tomar un nuevo aliento y recoger el montón de hojas esparcidas por el espacio para nuevamente entregarlas al lugar donde deben estar, el olvido, la caneca de basura.”





8. ANEXOS

Los anexos de esta investigación serán añadidos en un CD en la parte posterior de la misma, donde se encontrarán instrumentos que hicieron parte del proceso y desarrollo de este estudio fenomenológico; contendrá las pruebas proyectivas psicológicas, los diarios de vida de cada sujeto y el registro video fotográfico de la *performance* realizada.

Recomendación: Los sujetos de estudio que hicieron parte de esta investigación, solo permiten el acceso de estos documentos a personas específicas (Tutores acompañantes, Lectores y Directivas de la carrera y facultad) por respeto a sus identidades.

9. CONCLUSIONES

Durante el proceso llevado a cabo por los investigadores, poniéndose como sujeto de estudio de esta tesis en un acto de valentía y decisión única, deciden colocarse bajo una lupa que logró evidenciar los aspectos más privados de la vida de cada uno y a pesar de lo difícil que llegó a ser pasar por este proceso, con apoyo mutuo lograron entablar una relación estrecha de amistad, de respeto y comprensión; se logró entender más allá del egoísmo que se encuentra en cada ser humano que existen personas con vivencias mucho más difíciles que han logrado salir adelante, y en este caso específico cómo el arte, y en especial la *performance*, llegó a ser una herramienta muy eficaz para la superación de la carencia afectiva.

Se reconoció cada aspecto categórico relevante en la investigación, comprendiendo varios autores que permitieron visualizar la interpretación de *performance* y carencia afectiva, aludiendo a sus significados, aspectos psicológicos y artísticos que los comprendía, los cuales se creyó relevante aclarar o profundizar para tener una mayor espectro sobre las ideas que intervienen a esta investigación.

Se logró concluir que la *performance* como herramienta liberadora y de exhortación, brindó a los realizadores gran tranquilidad, encontrando al entorno artístico como un camino para explorarse, reconocerse y exponer varias condiciones, situaciones de vida, que los afectaron considerablemente y que ahora, después de la intervención artística, han logrado extraer parte de la carga emocional negativa que contenían gracias a estas acciones. Es por ello que la *performance* es un medio ideal para trabajos personales, de interiorización, donde no sólo impacta a un espectador, si no que el ejecutor se transforma, cambia, muestra parte de sí mismo y eso lo hace tomar un nuevo respiro, el valor necesario para seguir caminando en una vida llena de fluctuaciones como oportunidades; también es importante resaltar que las acciones *performáticas* del trauma se convierten en una posibilidad o alternativa para las personas que no quieren o no pueden consultar un terapeuta.

Se pudo ver la manera en la que a partir del acto *performático* y de la investigación, los sujetos de investigación dejaron de ser seres aislados para unirse en un acto de fraternidad y solidaridad, logrando repararse unos a otros cuando desde la familia o el hogar no se ha podido, construyendo una pequeña comunidad de apoyo. Este trabajo que se puede hacer en la universidad, en casos en los que ya no o hay falencias en la familia o núcleo familiar, entonces el *performance* puede ser una manera de generar lazos que provean a los participantes de una red de afectos que han perdido en su infancia y que sirve para ayudarles a superar la carencia afectiva.

Es primordial mencionar las grandes bondades de trabajar desde el arte y no estrictamente desde otros ámbitos, en tanto los sujetos A, B y C manifestaron lo incómodo del sentirse analizado, de responder cosas que no se quieren decir, de la invasión de la intimidad y como en el arte se puede llegar a resolver, de una manera simbólica más natural, desde el cuerpo y no necesariamente desde la palabra. Es decir, el arte puede ayudar a manifestar muchas ideas de manera más pertinente y sencilla en el sentido que es libre, tranquilo de expresarse, de conmoverse a sí mismo y a los demás; otras maneras por lo contrario tienden a producir ansiedad, enojo y un poco de confusión, pues limitan en gran medida el lenguaje.

Asimismo es importante recalcar la influencia de la educación artística en procesos catárticos, que pueden intervenir desde cualquier tipo de aula para transformar vivencias e incluso seres, permitiéndoles expresar aspectos de su vida que tal vez por otros medios les sería complejo, brindando un espacio para la exploración, la comunicación y comprensión de sí mismo, de sus experiencias, permitiendo mejorar el clima del aula de clase y la canalización de emociones; es decir, la educación artística puede brindar espacios que promuevan el autoreconocimiento y la expresión de situaciones desde el arte, ayudando a establecer cambios en su percepción, comprensión, comunicación y creación.

Finalmente, se sugiere el uso de este tipo de actividades no solo desde el bienestar del sujeto, sino por ejemplo, desde el planteamiento de laboratorios de actividades *performáticas* por parte de grupos estudiantiles para la resiliencia, entendida como la capacidad de los seres humanos de

superar e incluso salir fortalecido de situaciones adversas, experiencia que se puede brindar a personas con las mismas carencias de afecto que los sujetos de estudio.

Relatos conclusivos:

Sujeto A

“Fue una experiencia inolvidable todo el recorrido que pasé, los momentos vividos con mis compañeros estudiados y los investigadores, salieron muchas cosas de todo este camino, reímos, lloramos, recochamos, almorzamos, trasnochamos, recordamos el pasado, nos proyectamos al futuro y quemamos las memorias que nos atormentaban, fue una experiencia inolvidable porque son cosas que marcaron e hicieron huella en mi vida y en mi corazón, fue una experiencia inolvidable porque encontré en personas ajenas a mi familia el apoyo que no en cualquier otra persona podría encontrar, fue una experiencia inolvidable porque sé que estaré mejor en un futuro a corto, medio y largo plazo.

Pero sobre todo, fue una experiencia inolvidable porque nunca creí que el arte pudiese transformar situaciones de dolor en simples recuerdos del pasado, por esto y por todo lo anterior, ¡FUE UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE!”

Sujeto B

“De toda esta experiencia logre concluir cuán fuerte puedo llegar a ser, cuan afortunado soy de haber conocido a mis compañero y encontrar en ellos una amistad que hace años no tenía, pude

entender que me aferro a momentos negativos que me han pasado y no precisamente a los más agradables, negándome a la oportunidad a ser feliz y disfrutar de manera tranquila mi vida; aunque hubieron momentos difíciles, vergonzosos e incómodos en los que me preguntaba cómo saldría de este experiencia.

Me enorgullece decir que logre dejar mi alma al desnudo, pude hacer desde mi punto de vista un acción performática mejor de lo que creí, a pesar de las lágrimas y la presión en el pecho logre liberar de mi esos sentimientos que tanto me agobiaba, no fue como si hubiera olvidado lo que he vivido, fue más bien como logre convertir todo aquello que me hacía mal en fortaleza y medio de expresión, después de haber hecho le performance sentí que descansaba que podría relajarme y dejar de estar a la defensiva, logre mostrarme a mí misma cuan fuerte soy y que lo que me han hecho, no determinara quien soy y cuanto valgo.”

Sujeto C

“Cuando encontré a mis compañeros no me esperaba esto, no compartir mi vida, ni mis experiencias, pero pensándolo siempre fui incisivo con el tema, más que todo desde mi ser, no desde los otros. Su compañía me ayudó grandemente... Y el performance ni que decir, es como una forma de cerrar un ciclo, de decir: a pesar de lo doloroso, penoso, es una carga muy pesada, y quiero desecharla para renovarme; eso hizo el performance, porque más que hacer un acto es demostrarme a mí mismo que sí me puedo transformar. Hacer esos actos me

liberaron, me hicieron comprender que desde hace mucho tiempo, más del que pensaba, ya no era esa persona y por ello ya no debía cargar eso, hora de desechar lo, de quemarlo.

Es interesante que todo lo que se construye en comunidad también se deconstruye en comunidad, así como me hicieron venir a este mundo luego de dos abortos espontáneos también la sociedad se encargó de transformar y aplicar los miedos que tengo, y una que otra persona, me ha demostrado el valor de seguir adelante, la necesidad de hacerlo, juntos o por aparte, porque siempre hay casos diversos, pero nada como comprenderlos y tomar de cada uno las experiencias que creamos necesarias para respirar profundo y continuar, para coser nuestras propias experiencias, reunir las y transformarlas”

10. BIBLIOGRAFIA

Alcazar, Josefina (2014) Performance: un arte del yo: autobiografía, cuerpo e identidad. México: Siglo XXI Editores.

Alonso, M. (2001). La afectividad en el niño Tomo III. México: Trillas.

Alvarez, Gustavo. (2007) El Performance como herramienta terapéutica en pacientes psiquiátricos. 3er Congreso Internacional de Artes Ciencias y Humanidades: El cuerpo Descifrado. México, D.F.

Arias, Heidy (2007) Abandono afectivo. Tesis de pregrado de Trabajo Social. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

Battcock, Gregory & Robert Nickas. (1984) The Art of Performance: a critical anthology. Michigan: Dutton.

Bauman, Z. (2007) Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores. Barcelona: Paidós.

Carlson, Marvin. (2013) Performance: A critical introduction. (Segunda edición) Inglaterra: Routledge.

Cervantes, Berta. Happening: La acción efímera como actividad artística. DC PAPERS Revista de crítica y teoría de la arquitectura. N°. 4, 2000, pp. 104-113.

Dávila, María. (2011) (sin vergüenza). Trabajo de Grado de Artes. Pontificia Universidad Javeriana.

Dorsch, F. (1994). Diccionario de psicología. Barcelona: Herder.

Eibl-Eibesfeldt, I. (1976) Amor y odio. Barcelona: Salvat.

Elliot W. Eisner. (2002) El arte y la creación de la mente: el poder de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.

Goldberg, RoseLee. (1979) Performance art. (Mariani, Hugo Trad.) Singapur: Ediciones Destino Thames and Hudson (Trabajo original publicado en 1996).

Husserl, Edmund. (1962). Ideas relativas una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica (Gaos, José, Trad.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1950).

Kandinsky, W. (1979) De lo espiritual en el Arte. Tlhuapan, México: Premia.

Le Breton, D. (2010) Cuerpo Sensible. Santiago de Chile: Ediciones / Mentales pesados.

Le Breton, D. (1999) Antropología del dolor. Barcelona: Editorial Seix Barral.

López, F. & Otros. (2008) Desarrollo afectivo y social. Madrid: Ediciones Pirámide.

Marchán, Simón. (2012) Cap. III: Arte de acción: *happenings*, *fluxus* y el accionismo. Del arte objetual al arte de concepto (pp. 291-316). Madrid: Ediciones Akal.

Sánchez, A. & Bocanegra, J. Acción y reacción. Reflexiones en torno al arte de acción en espacios arte terapéuticos. Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia: de la creatividad al vínculo social.

Taylor, Diana. El espectáculo de la memoria: Trauma, performance y política. Teatro al Sur N° 15, 2000, pp. 34-40.

Taylor, D. & Fuentes, M. (2011) Estudios avanzados del performance. México: Instituto hemisférico de performance y política.

11. WEBGRAFIA

Barriga Monroy, Martha Lucía. La investigación de educación artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado *El Artista*, N° 6, diciembre, 2009, pp. 154-163 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/874/87412239004.pdf>

Cárdenas, Eva & Otros. *Guía clínica para los trastornos afectivos (depresión y distimia) en niños y adolescentes*. [En línea] México: 2010. Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Nuñez. Recuperado de: http://www.inprf-cd.gob.mx/guiasclinicas/trastornos_afectivos.pdf

Catedu. *Fenomenología* [En línea] Recuperado de: <http://www.catedu.es/filosofiarartes/filosofiaii/terminosampliados/fenomenologico.pdf>

Guzmán, C., Durán, D., Franco, J., Castaño, E., Gallón, S., Gómez, K., Vásquez, J. . Deserción estudiantil en la educación superior colombiana. [En línea] Colombia: 2009. Ministerio de Educación y Universidad de Antioquia. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articles-254702_libro_desercion.pdf

Marín Viadel, Ricardo Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas *Educação*, Vol. 34, N°. 3,

septiembre-diciembre, 2011, pp. 271-285 Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>

Meyer, Helge. Pain and Performance Art. Performance Arte Reserch. Disponible en: http://www.performance-art-research.de/text/pain_and_performance_art.html

Muñoz, E, (2009). Causantes de las Carencias Afectivas, paidopsiquiatria. Londres. Recuperado de:

<http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=ContentDisposition&blobheadervalue1=filename%3DGuia+TLP.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1271724721682&ssbinary=true>

Pardo A. & Otros. Adolescencia y depresión Revista Colombiana de Psicología, N° 13, 2004, pp. 17-32 Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80401303>

Satizábal, Carlos. Habitar el cuerpo: Antígonas Tribunal de Mujeres -Memoria poética y conflicto en Colombia. [En línea]. Universidad Nacional de Colombia. Colombia. Recuperado de:

http://www.enid.unal.edu.co/2014/documentos/memorias_enid_2014/Habitar%20el%20Cuerpo%20Ant%C3%ADgonas%20Tribunal%20de%20Mujeres%20-Memoria%20Po%C3%A9tica%20y%20Conflicto%20en%20Colombia.pdf

Taylor, Diana. *Hacia una definición de performance*. [En línea] 2001. NYU. Recuperado de: <http://www.crim.unam.mx/cultura/ponencias/PONPERFORMANCE/Taylor.html>