

LABORATORIO DE PRÁCTICAS DECOLONIALES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE
COLOMBIA EN UNIMINUTO



CINDY JULIANA LASSO SARMIENTO

ANDRÉS CAMILO TRUJILLO CERÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA Y CAMBIO SOCIAL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS, UNIMINUTO.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.

BOGOTÁ, 2016

LABORATORIO DE PRÁCTICAS DECOLONIALES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE
COLOMBIA EN UNIMINUTO

CINDY JULIANA LASSO SARMIENTO

ANDRÉS CAMILO TRUJILLO CERÓN

ASESOR

LIBARDO LÓPEZ RIVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS, UNIMINUTO.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.

BOGOTÁ, 2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO N° 1

JURADO N° 2

JURADO N° 3

Bogotá ___ de ___ del 2016

Agradecimientos

Le agradezco a cada persona que suscitó en mí el espíritu de lucha continua por empoderar lo propio, por defender a fondo las injusticias, por impulsar la equidad y por disfrutar la simplicidad de la vida.

Especialmente, le agradezco a mi familia por su apoyo físico y energético para lograr que esta investigación sea el detonador de muchos procesos enfocados en una transformación social y cognitiva.

Agradezco a Dios por permitirme vivenciar, reflexionar y aprender.

Agradezco infinitamente a mi cuerpo por soportar todos los estados posibles que alcance a experimentar con el proceso de esta investigación.

Dedicatoria

Esta investigación se la dedico a mi familia.

A los pueblos nativos de Colombia... que su memoria prevalezca y fructifique.

Resumen Analítico Educativo RAE

1. Autores

Cindy Juliana Lasso Sarmiento & Andrés Camilo Trujillo Cerón

2. Director del Proyecto

Libardo López Rivera

3. Título del Proyecto

Laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística, para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Colombia en Uniminuto.

4. Palabras Clave

Salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, decolonialidad, educación artística postmoderna

5. Resumen del Proyecto

La presente investigación contempla la fundamentación de un laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística cuyo objetivo es abrir la posibilidad de analizar y aplicar los conceptos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad emitidos por la UNESCO (2003), desde procesos reflexivos y creativos para reivindicar la visión de identidad cultural de Colombia.

Esta inquietud, parte de reflexiones llevadas a cabo en el Semillero de investigación de la Facultad de Educación de Uniminuto *Suna Cubun*, en el que estudiantes y docentes de la LBEA se reúnen en torno a prácticas educativas y culturales

para indagar y generar propuestas en el ámbito artístico que reivindican el arte y pensamiento latinoamericano.

El grupo pone en evidencia un sentir común con respecto a la necesidad de replantear la manera en que se está construyendo conocimiento en torno a la apreciación artística y estética de manera lineal, favoreciendo histórica y conceptualmente la supremacía europea, por encima de prácticas y saberes endógenos que van quedando por fuera de la oferta educativa.

De esto surge un primer ejercicio que vincula diferentes lenguajes artísticos, denominado *Suna Cubun Acción Divergente (SCAD)*, que fué realizado en la VI semana de la educación Uniminuto.

Las reflexiones en torno a este ejercicio contribuyen a enfocar la intención de esta investigación que tiene como finalidad desarrollar y promover sentido de pertenencia respecto del patrimonio cultural inmaterial de Colombia desde una postura decolonial, a partir de elaboraciones obtenidas en investigaciones y ejercicios pedagógicos artísticos desde el semillero Suna Cubun de la LBEA de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Transformación social en educación.

7. Objetivo General

Fundamentar el laboratorio praxeológico de educación artística, para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Colombia en Uniminuto, como un espacio de

reflexión y práctica de pedagogías decoloniales con estudiantes del semillero Suna Cubun de la LBEA.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

El panorama de cambio global con respecto a la educación artística, favorece una visión posmoderna del arte y la cultura como elementos de transformación social.

Generar cambios en los procesos construcción de conocimiento concebidos desde la academia, requiere de estrategias, para contrarrestar los efectos de elitismo como constructo de Poder-saber.

La carencia frente a la identidad cultural del país, falta de apropiación de manifestaciones y saberes del territorio, así como la ausencia de espacios de reflexión crítica frente a la patrimonio cultural conduce a la pregunta

¿De qué manera un laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística puede contribuir a generar reflexiones críticas sobre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Colombia en Uniminuto con los participantes del semillero de investigación Suna Cubun de la LBEA?

Como antecedente se tiene la participación al congreso Internacional de Educación para el Desarrollo en Perspectiva Latinoamericana, Convergencias y Divergencias, realizado por el Centro de Educación para el Desarrollo (CED) Uniminuto.

9. Referentes conceptuales

Albán A. (2015) *Artículo Arte docencia e investigación*. Creación, pedagogía y políticas del conocimiento, segundo encuentro.

Boaventura de Sousa. (2009). *Una epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y a emancipación social*

Castro S. (2005). *DECOLONIZAR LA UNIVERSIDAD La hybris del punto cero y el diálogo de saberes.*

Efland A. (2003). *La educación en el arte posmoderno.*

Efland A. (2004). *Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum.*

UNESCO. (2003) *Convención Para La Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial.*

10. Metodología

La metodología de esta investigación es de corte cualitativo porque estudia y facilita la comprensión de un fenómeno social, como lo es el patrimonio cultural inmaterial. El proceso de toda la investigación se basa en un ejercicio altamente crítico, creativo y reflexivo a partir de acciones divergentes desde la educación artística que generen una transformación. Por tanto, la investigación está enmarcada dentro de dos enfoques: socio crítico, que se concentra en analizar la situación histórica y cultural de la sociedad. Y el segundo, el praxeológico que justifica la práctica como una acción consciente que se constituye a través del acto reflexivo por medio de cuatro etapas (ver, juzgar, actuar y devolución creativa).

Ahora bien, como método se utiliza la investigación-acción debido a que es un

proceso a través del cual los investigadores generan espacios participativos donde se trabajan problemáticas sociales con el fin de resolver conflictos, crisis, y generar cambio.

Es así como, la presente investigación genera espacios de reflexión donde se involucren juicios críticos, procesos creativos de participación y reflexión donde la acción parte de los participantes del laboratorio que son los integrantes del semillero de investigación Suba Cubun de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

11. Recomendaciones y Prospectiva

El laboratorio de prácticas decoloniales propende ampliar su espectro de acción, vinculando estudiantes de Uniminuto tanto de la LBEA como de otras carreras para que sean multiplicadores de prácticas divergentes en perspectiva decolonial.

Los círculos de palabra e intervenciones artísticas no convencionales, permiten la construcción colectiva de una visión diferente de la identidad del país a través del intercambio de saberes, el debate y el análisis crítico, por lo que el semillero buscará promover este tipo de encuentros y acciones.

12. Conclusiones

Se logró la fundamentación del laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística, con el propósito de crear un espacio de reflexión y praxis frente a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial con los participantes del semillero Suna Cubun, que se llevaba a cabo los días jueves. De allí surge el primer ejercicio

Suna Cubun Acción Divergente (en adelante SCAD), que fue implementado en la VI semana de la educación Uniminuto. Práctica decolonial permitió generar reflexiones no solamente a los participantes del laboratorio, sino que también a los participantes de este ejercicio en un formato ponencia que sale de las formas convencionales de dar a conocer un espacio académico como lo es el semillero Suna Cubun y de convertir ese espacio magistral de ponencia en un ejercicio reflexivo y crítico donde los espectadores pasan el límite y se convierten en participantes del ejercicio teatral

13. Referentes bibliográficos

- Albán A. (2015) *Artículo Arte docencia e investigación*. Creación, pedagogía y políticas del conocimiento, segundo encuentro. ISBN 978-958-725-146-3
- Barriga M. (2012) *La investigación en educación artística, una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado*. Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Boal A. *Teatro del oprimido, teoría y práctica*.
- Boaventura de Sousa. (2009). *Una epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y a emancipación social*. (p.12)
- Castro S. (2005). *DECOLONIZAR LA UNIVERSIDAD La hybris del punto cero y el diálogo de saberes*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Constitución política de Colombia (1991)
- Efland A. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Efland A. (2004). *Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum*. Editorial octaedro.
- Galeano M. (2003) *Diseño de proyectos en la investigación caulitativa*. Medellín:

Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Gómez P. (2014). *Estéticas de frontera en el contexto colombiano* (Tesis doctoral).

Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

González M. (2003). Los paradigmas de la investigación en ciencias sociales. *Islas*, 45(138):125-135.

Hernández Sampieri (2006). *Metodología de la investigación*. P.49

Ley 115 (1994) ley general de Educación.

Ley 397 (1997) ley general de cultura.

MEN (1994), *Ley 115 por la cual se expide la ley general de educación*.

MEN (2008), *Orientaciones pedagógicas para la educación artística*.

Ospina W. (1996) *La franja amarilla*.

Peña f. (1991) *Gag la comedia en el cine*

Sadín M. (2003) *Investigación cualitativa en educación*. P. 123.

UNESCO. (2003) *Convención Para La Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

UNIMINUTO (citado en Juliao 2011) Enfoque praxeológico. P. 10.

Walsh C. (2013), *Pedagogías decoloniales, prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir*. Serie de pensamiento decolonial.

Índice de contenido

Introducción	15
1. Contextualización	17
1.1 Macro contexto, barrio Minuto de Dios	17
1.2 Micro contexto, Corporación Universitaria Minuto de Dios	18
2. Problemática	21
2.1 Descripción de la problemática	21
2.2 Formulación del problema	26
2.3 Justificación.....	26
2.4 Objetivos	36
2.4.1 Objetivo general	36
2.4.2 Objetivos específicos.....	36
3. Marco referencial.....	38
3.1 Marco de antecedentes	38
3.2 Marco teórico	41
3.2.1 Pedagogías otras para la transformación de arquetipos de la educación en Uniminuto.....	41
3.2.2 Educación artística, patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural.....	44
3.3 Marco Legal	53
3.3.1 Constitución Política de Colombia	53
3.3.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación ...	54
3.3.3 Ley 397 de 1997 Ley general de cultura	56
4. Marco Metodológico	60
4.1 Tipo de investigación	60

4.2 Enfoque de la investigación	61
4.2.1 Enfoque socio crítico	62
4.2.2 Enfoque praxeológico	63
4.3 Método de investigación	64
4.4 Fases de la investigación	65
4.5 Población y muestra	70
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección	70
4.6.1 Encuesta.....	70
4.6.2 Entrevista	73
5. Resultados.....	75
5.1 Técnica de análisis de resultados	75
5.2 Interpretación de resultados	82
6. Conclusiones.....	85
7. Prospectiva.....	86
8. Referencias bibliográficas	87
Web grafía.....	89
9. Anexos	91
10. Cronograma del proyecto.....	107

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Matriz de análisis SCAD espectadores	76
Ilustración 2 Matriz de análisis SCAD categoría decolonialidad	77
Ilustración 3 Matriz de análisis SCAD categoría Patrimonio	78
Ilustración 4 Gráfico del análisis de la categoría patrimonio	79
Ilustración 5 Análisis de las categorías de investigación	80
Ilustración 6 Triangulación de datos entrevistas SCAD. Sofwar Atlas ti	81
Ilustración 7 Evidencia fase ver congreso CED	91
Ilustración 8 Evidencia fase ver, indagar.	92
Ilustración 9 Fase ver indagar	92
Ilustración 11 Fase juzgar: debate y consenso problemática	93
Ilustración 10 Fase juzgar debate y lluvia de ideas frente a la postura decolonial por medio de un ejercicio práctico	93
Ilustración 12 Fase juzgar, diseño escrito del ejercicio práctico	94
Ilustración 13 Fase actuar, lluvia de ideas en una sesión con semillero Suna Cubun	94
Ilustración 14 Fase actuar, ensayo de SCAD	95
Ilustración 15 Fase actuar, puesta en escena de SCAD 4-5 Mayo 2016 VI semana de la educación	96
Ilustración 16 Fase actuar, integrantes del laboratorio PDEA (actores y actrices invisibles) ..	97
Ilustración 17 Fase devolución creativa, reunión con el colectivo Red Ie Cho	97
Ilustración 18 Fase devolución creativa, nuevas prácticas decoloniales en compañía con el colectivo Red Ie Cho	98
Ilustración 19 Fase devolución creativa, círculos de palabra	99

INTRODUCCIÓN

Este documento, da cuenta de un proceso de exploración emprendido en el semillero de investigación Suna Cubun de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística en Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios, en torno a las posturas decoloniales promovidas en el primer Congreso Internacional de Educación para el Desarrollo en Perspectiva Latinoamericana, organizado por el Centro de Educación para el Desarrollo de esta misma institución en Octubre de 2015.

La participación en este evento inspiró en gran medida el desarrollo de los posteriores ejercicios reflexivos y prácticos que fueron definiendo el carácter de la apuesta del grupo por llevar a cabo ejercicios radicalmente divergentes en relación a las dinámicas tradicionales propias del sistema educativo colombiano.

El arte como instrumento de transmisión y resignificación hizo posible materializar la iniciativa del semillero por orientar una propuesta de educación artística capaz de penetrar los escenarios más formales de la academia con el propósito de ponderar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Colombia como un referente poderoso para la construcción de identidad cultural, resignificando también la labor de la educación artística en su alcance en ámbitos no convencionales desde su concepción en Uniminuto como Licenciatura Básica.

Este es un ejercicio de reflexión que recoge el viaje teórico y vivencial que realizaron los participantes del laboratorio en su búsqueda de maneras diferentes de existir, de ser y sentir al interior de la academia desde un pensamiento crítico con respecto a la colonización del ser y el saber emprendida por Occidente desde la colonia hasta nuestros días, con la firme convicción de que es posible generar cambios, sustentados en acciones contundentes de los estudiantes, optando por lo propio como un recurso valioso ... vital.

Esta es una apuesta por la identidad basada en las raíces, un experimento para ponderar el patrimonio cultural inmaterial de Colombia como recurso en la praxis pedagógica y cultural.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Macro contexto, barrio Minuto de Dios.

El barrio minuto de Dios nace a partir de la donación de un terreno al sacerdote Eudista Rafael García Herreros, este visionario y trabajador, veló por el bienestar de la comunidad, creando el barrio hacia los años 50's con la misión de brindar educación, cultura y una vivienda a los más necesitados.

En el año de 1956 don Antonio Restrepo Barco y don Estanislao Olarte donaron 50 fanegadas de tierra para comenzar con la construcción de la primera etapa del hoy conocido barrio Minuto de Dios, (...) localizado entre la calle 80, la avenida Boyacá y la carrera 77. (Alcaldía local de Engativá. 2013)

El barrio Minuto de Dios pertenece a la localidad 10 de Bogotá, específicamente en la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 29 de Engativá; localizada en el noroccidente de la ciudad y en el norte de la localidad. Según fuente del DANE se estima que la localidad cuenta con 1.300.000 habitantes.

Tiene una extensión de 373,3 hectáreas. Esta UPZ limita, por el norte con las UPZ El Rincón y Tibabuyes de la localidad de Suba; por el oriente la UPZ La Floresta de la localidad de Suba; por el sur con las UPZ Las Ferias y Engativá, y por el occidente, con las UPZ Bolivia y Garcés Navas. (Secretaría distrital de planeación, 2011, p 20)

Este barrio se caracteriza por proyectar la obra del padre García Herreros que pensaba en un cambio social, político y cultural a partir de dignificar la vida; el cual "(...) No tuvo como finalidad construir casas, sino organizar un nuevo modo de vida social". (Acuerdo 007,

2002) Para ello, construye un barrio que reúne espacios de educación desde la filosofía Eudista que permitieran el desarrollo integral de la persona humana especialmente de las comunidades marginadas.

Actualmente, el barrio cuenta con una universidad, un colegio, un jardín, una emisora, un centro de salud, canchas deportivas, escuelas de evangelización, plaza central de banderas, librería, templo y casa parroquial, y un museo de Arte Contemporáneo todos como resultado de la obra del padre García Herreros.

Estos sitios y en especial el museo reflejan la acción de descentralizar los espacios dados a la cultural para la comunidad. Con este hecho crea el primer museo que no se encuentra en el centro de la ciudad, con el fin de permitir que la comunidad se educara en el ámbito artístico y cultural en un espacio al alcance de todos.

1.2 Micro contexto, Corporación Universitaria Minuto de Dios

La corporación universitaria minuto de Dios se consolida como la universidad que responde a la visión del Padre García Herreros. Luego de esfuerzos colectivos se logra para la década del noventa que el ministerio de educación saque una resolución aprobando la institución educativa.

1 de agosto de 1990. Mediante Resolución 10345 el Ministerio de Educación Nacional reconoce la personería jurídica a la Corporación Universitaria Minuto de Dios y aprueba sus estatutos, expedidos por el Consejo de Fundadores el 31 de agosto de 1989 y reformados por el Consejo Directivo provisional el 12 de febrero de 1990, siguiendo las recomendaciones dadas por el ICFES. (Portal Uniminuto)

A partir de esta resolución la universidad comienza a adquirir licencia de funcionamiento a tres programas de la facultad de educación. Inicia con la licenciatura en filosofía, licenciatura en informática y la licenciatura en básica primaria con énfasis en estética. Otros programas que se aprobaron en el año 1991 a mediados de Julio fueron administración para el desarrollo social.

La consolidación de lo que hoy se considera la corporación universitaria minuto de Dios ha pasado por procesos y aprobaciones de acuerdo a los resultados de las pruebas ICFES, como un ejercicio continuo para ir mejorando la educación impartida en Uniminuto. Esta reflexión frente a los procesos educativos en su relación con la filosofía del padre García Herreros han hecho de Uniminuto una universidad con programas de alta calidad que están a la vanguardia de la demanda educativa nacional.

La universidad se ha consolidado en cinco decisiones estratégicas que evidencian la filosofía de la obra del Minuto de Dios.

El primer pilar hace referencia a la formación integral del ser humano, entendida desde García Herreros como "De todo el hombre y de todos los hombres y el paso, para cada uno y para todos, de condiciones de vida menos humanas a condiciones más humanas". (Portal Uniminuto) Este elemento tiene dos ideas base, los valores cristianos y el servicio social comunitario.

El segundo pilar hace referencia a buscar formas innovadoras para el financiamiento de la educación, con el objetivo de brindar una educación que no se limita al ámbito económico.

El tercer pilar se orienta a la calidad como factor vital en el proceso educativo, demostrando que Uniminuto está por el camino de la excelencia académica.

El cuarto pilar se enfoca en llevar la educación a todos los rincones del país a partir de plataformas más accesibles, de una diversidad en la oferta académica y la pertinencia en los programas.

El quinto y último pilar está encaminado a que la obra de Uniminuto esté presente en diferentes regiones del país, siendo así 40 lugares a los que ha llegado a partir de generar convenios con el sector privado y el MEN consolidando los *Centros Regionales de Educación Superior* (CERES).

Es así, como la corporación universitaria Minuto de Dios se ha venido conformando en estos 27 años, para ofrecer una educación de alta calidad significativa, debido su labor social que permite hacer de la educación un ejercicio humanitario, reflexivo y crítico, que se va entretejiendo a partir de las vivencias con el contexto social, político y cultural, todo en pro del desarrollo de la población colombiana que ha estado marcada por hechos de violencia e injusticia.

2. PROBLEMÁTICA

2.1 Descripción de la problemática

“El colonialismo no se contenta con vaciar el cerebro colonizado de toda forma y contenido (...) por una especie de perversión de la lógica, se orienta hacia el pasado (...) lo distorsiona, lo desfigura, lo aniquila.”

Fanon (citado por Walsh, 2013)

Parafraseando a Foucault, (citado en Efland, 2003). El uso de la razón y el conocimiento científico como únicos artífices del crecimiento de la civilización, fueron nociones impulsadas desde Europa en los siglos XVII y XVIII en el periodo conocido como la ilustración, alimentando la creación de utopías racionales modernas.

Esto generó la planificación de un ordenamiento social ideal, orientado hacia el futuro, con tendencia a romper cualquier condición histórica previa, descartando las filiaciones étnicas y culturales como fuentes confiables sobre las cuales cimentar el conocimiento que levantaría las sociedades del mundo occidental hacia el tope de un nuevo orden mundial.

El hecho de haber prolongado en el tiempo, formas de perpetuar el poder de las clases dominantes sobre las populares y endógenas, ha generado la extinción de conceptos y apropiaciones ancestrales que, marginados de la educación y el constructo social de lo que puede o no ser considerado arte, no han podido reconocerse como fuente valiosa de conocimiento.

Según Foucault (citado en Efland, 2003) el poder está ligado al saber. Las disciplinas del conocimiento que se suponían objetivas y desinteresadas, parecen conferir, por lo general, ventajas sociales a grupos dominantes de una sociedad a expensas de otros. Lo que se considera como “arte elevado” obtiene este estatus a través de una identificación con lo socialmente dominante, mientras que los productos de los grupos con menor poder languidecen en la oscuridad.

Colombia ha sido un punto especial de la propagación del germen colonialista europeo moderno en América. Desde la época de su independencia y conformación como república este país experimentó el crecimiento de una clase mestiza, parroquiana, aristócrata, que no ha cesado de promover la vergüenza hacia la herencia de las tradiciones indígenas propias del territorio aspirando a vivir como en las soñadas metrópolis de Europa, “La hegemonía Conservadora desde 1886 valorizó en demasía la herencia cultural de España y generó un proyecto de estado paternalista, clasista y racista” (Urrego, 1997).

La élite criolla ha trabajado sin tregua para favorecer los intereses de las grandes potencias mundiales y no los propios, lo que explica, porque “desde los primeros tiempos de la república hubo aquí de esos gobiernos, muy respetados y queridos en el exterior, que entregaron nuestra economía y que no permitieron el surgimiento de una industria local, de un mercado interno, y niveles de vida decentes para la población” (Ospina, 1996).

Cabe resaltar que los derechos de los grupos étnicos, no tuvieron un lugar en el proyecto de conformación del estado colombiano hasta 1991, cuando la Constitución Política redactada en este año, reconoció la diversidad étnica y cultural de la nación.

Sin embargo, este sigue siendo un concepto reciente y está lejos de ser asumido en su profunda relevancia con respecto a la deuda histórica que se tiene en procesos educativos de construcción de identidad, que ponderen la recuperación de la riqueza que surge en las particularidades, que constituyen el aspecto esencial de las comunidades.

Esto incluye las múltiples vertientes de la tradición oral, cosmovisión, memoria, gastronomía, ritualidad, espiritualidad, festividades, carnavales, artesanía, usos, costumbres, entre otros elementos de reconocimiento y recreación cultural.

Las políticas y prácticas educativas tienen su simiente en lo que tiene valor para la sociedad. La creencia de que el arte es una actividad menos exigente para el intelecto que otras disciplinas relacionadas con la productividad económica o científica, está fuertemente enraizada en el pensamiento occidental, el cual ha permeado los parámetros curriculares que rigen la educación en Colombia.

Pensar en darle un giro significativo a este patrón hegemónico dominante, implica enfrentar los supuestos sobre los cuales está basada la política educativa misma. La educación artística difiere de la formación artística, ya que la primera alienta ejercicios emancipadores desde la docencia, en el otro caso la enseñanza puede estar algo aislada del contexto sociocultural y se centra principalmente en las técnicas y el producto como obra de arte.

Una educación “con” el arte, potencializa las posibilidades decoloniales que se pueden agenciar en los procesos pedagógicos y culturales, indagando el arte como hecho político y portador de memoria.

Asumir un momento diferente en la educación artística colombiana, ponderando la reflexión en torno al patrimonio cultural inmaterial de la nación, es retar decididamente las políticas que han entronizado la segregación y la discriminación hacia los pueblos aborígenes y afro de Colombia y América.

Esto implica para el docente, situarse en una posición que está lejos del confort. Es un proceso de cambio, una revolución a escala llevada a las aulas y demás espacios de construcción de conocimiento que requiere de estrategias, para contrarrestar los efectos de elitismo como constructo de Poder-saber. El panorama de cambio global con respecto a la educación artística, favorece una visión posmoderna del arte y la cultura como elementos de transformación social.

Adolfo Albán Achinte maestro en bellas artes y profesor del departamento de estudios interculturales de la universidad del Cauca, propone indagar la relación entre arte, docencia e investigación, reconociendo el contexto sociocultural como insumo fundamental para el proceso investigativo en el arte, de modo que estas iniciativas promueven un diálogo equitativo con todas las culturas planetarias a través del pensamiento crítico, capaz de re-significar el pasado y re-definir rutas de creación histórica, mediadas y legitimadas por occidente. Esta postura se perfila como una vía de autoafirmación para américa, desde producciones y estéticas propias.

Las realidades contemporáneas no solo nos invitan a cuestionar lo que se entiende por arte en nuestros tiempos, también sugieren replantear el rol del arte en la educación para que este acompañe procesos cognitivos sensoriales y experienciales que permitan expandir la

visión y creatividad de los estudiantes, en diferentes búsquedas de conocimiento en las que puedan involucrarse.

En el contexto del proyecto curricular del programa de la Licenciatura Básica Educación Artística (LBEA) de Uniminuto se evidencia la intención de promover:

Una educación artística y cultural que desarrolle todas las formas de expresión artística, del patrimonio material e inmaterial de las lenguas y de las culturas, exigiendo a la par, comportamientos creativos, innovadores y socialmente comprometidos con la defensa de la cultura para que, de esta manera, las políticas educativas y de cultura coloquen en el centro de sus prioridades al ser humano y sus idiosincrasias (PCP, 2015, p.13).

La salvaguarda del patrimonio material e inmaterial, lenguas y culturas, es un tema que merece más atención y reflexión para ser implementado de una manera significativa en la realidad de la experiencia educativa de Uniminuto.

Actualmente esta universidad es la sede de encuentros, intercambios y congresos que alimentan una imagen transformadora de la institución a la vanguardia de un cambio de conciencia global, resaltando procesos decoloniales en educación que reivindican posturas divergentes, en perspectiva de desarrollo latinoamericano.

De acuerdo con lo anterior, se resalta la necesidad de que la Facultad de educación y en especial la Licenciatura básica con Énfasis en Educación Artística de Uniminuto, lideren la creación de espacios e insumos que dinamicen reflexiones frente la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial colombiano, cumpliendo con su aporte en un campo que le es completamente pertinente.

Su validez se justifica en el aprovechamiento de una rica fuente de conocimientos que ha sido subvalorada y con la cual pueden orientarse procesos reflexivos y creativos desde la exploración artística, el diálogo e intercambio de saberes. De esta manera pueden fortalecerse posturas que reivindiquen el valor de la identidad cultural, generando procesos educativos de transformación hacia la igualdad social, en el marco de la diversidad étnica y cultural de nuestro territorio.

2.2 Formulación del problema

¿De qué manera un laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística puede contribuir a generar reflexiones críticas sobre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Colombia en Uniminuto con los participantes del semillero de investigación Suna Cubun de la LBEA?

2.3 Justificación

El siguiente trabajo de investigación resalta la importancia del rescate de saberes ancestrales, usos, costumbres, expresiones artísticas y culturales autóctonas colombianas, para contribuir al estudio de la cultura nacional, así como su comprensión crítica desde la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. (Ley 115, 1994)

El fomento del patrimonio cultural inmaterial se constituye, como una de las misiones de la educación, por lo que es indispensable generar propuestas pedagógicas que promuevan su apropiación.

Esta inquietud, parte de reflexiones llevadas a cabo en el Semillero de investigación de la Facultad de Educación de Uniminuto Suna Cubun, en el que estudiantes y docentes de la LBEA se reúnen en torno a prácticas educativas y culturales para indagar y generar propuestas en el ámbito artístico que reivindican el arte y pensamiento latinoamericano.

Un primer análisis de la experiencia de universidad que tienen sus integrantes, desde distintos puntos de vista, pone en evidencia un sentir común con respecto a la necesidad de replantear la manera en que se está construyendo conocimiento en torno a la apreciación artística y estética de manera lineal, favoreciendo histórica y conceptualmente la supremacía europea, por encima de prácticas y saberes endógenos que van quedando por fuera de la oferta educativa.

Este documento tiene como propósito explorar el tema de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial colombiano en la Universidad Minuto de Dios, analizando algunos factores causales asociados a la problemática planteada, para vislumbrar posibles soluciones desde el campo de la educación artística, consolidando así un trabajo de investigación cualitativa que sea una herramienta para la implementación de propuestas que fomenten la identidad cultural en esta institución.

A continuación, se realizará una reflexión sobre el contexto que desde la Constitución política de 1991 enmarca esta labor a nivel nacional, prolongándose en algunos aspectos que dicta el MEN y los Lineamientos en Educación Artística en Colombia, para luego pasar a determinar la pertinencia de esta propuesta de acuerdo a elementos planteados en el PCP de la LBEA de Uniminuto.

Desde la constitución nacional de 1991 se hace una mención a que el estado debe fomentar y promover el acceso a la cultura por medio de la educación, el artículo 70 afirma que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

Partiendo de este hecho, el patrimonio cultural inmaterial se convierte en fuente de saberes que fundamentan el constructo de identidad nacional. Se trata del reconocimiento de un amplio repertorio de lenguas, festividades, expresiones artísticas que la historia ha marginado por la acción hegemónica de occidente, permeando los fines de la educación, por tanto, existe la necesidad de voltear la mirada a aquellas manifestaciones que permiten hacer de esta, una acción liberadora que se está repensando constantemente y que se convierte en el principal medio para promover la cultura.

Los procesos de educación en Colombia están bajo una estructura rígida establecida, que se ha consolidado dándole supremacía al conocimiento occidentalizado.

El resultado descrito por Boaventura de Sousa es un epistemicidio que contribuye a reforzar la herencia colonial. Sousa afirma que “no hay justicia social-global, si no hay justicia cognitiva-global” (2009, p.12). Es decir que, debe haber un reconocimiento y una re-

existencia del conocimiento marginado, por medio de otras pedagogías que generen, acciones para la transformación social, cultural y política.

En esta medida, esta propuesta propone vincular procesos artísticos y culturales autóctonos, que se construyen a través de la relación con los sujetos y su entorno, generando un compromiso frente a la conservación del patrimonio intangible que, como un tejido multicolor, cargado de significado y sentido proveniente de fuentes diversas, posibilitan una construcción constante de nación desde la interculturalidad.

Si bien, desde la política educativa y cultural, se hace propaganda de la igualdad, la inclusión y el reconocimiento de la riqueza de nuestras etnias, en las aulas y en los escenarios de gestión cultural, esto no deja de ser un discurso que muchas veces, solo pretende salvar las apariencias.

Desarrollar acciones que reivindicquen el ejercicio de escuchar las diferentes voces y tradiciones hacia el avance de prácticas comunicativas, favoreciendo la creación de un espacio público de vida realmente democrático y no solamente pluralista, requiere modificar la forma en que se vienen construyendo los grandes metarelatos históricos, fundados en modelos de desarrollo cognitivos formales, categorías y secuencias lógicas, que manifiestan según Kincheloe y Steimberg (citados en Efland, 2003) “excesiva dependencia respecto a ciertas características de la cosmovisión cartesiano-Newtoniana como la universalidad científica, la relación causa-efecto y el método “hipotético-deductivo”.

Por tanto, es vital tener en cuenta que, aunque el sistema educativo refleja en muchos aspectos las características de una estructura moderna, universalista, los intentos conscientes y colectivos de transformar el discurso hegemónico, pueden ser trascendentes.

El docente que se auto reconoce como partícipe activo de ese cambio, asume la labor de Efland A. (2003) “Concienciar sus estudiantes sobre la gran variedad de niveles de interpretación existentes, de los constantes cambios e influencias a los que está sujeto el entendimiento y del hecho que esta flexibilidad del conocimiento es vital para la formación de un pensamiento creativo”.

El educador difunde representaciones del conocimiento en el marco de las limitaciones del lenguaje como vehículo para este fin. Dicho esto, se puede afirmar que el proceso de enseñanza en las aulas, no puede brindar representaciones definitivas de la verdad. Sin embargo, ampliar el espectro de la educación artística a los campos cultural, social y político en un sentido abierto y responsable, permite reconocer el contexto y la esencia de los “pequeños relatos” (Efland 2003) como una forma de descentralizar las fuentes de saber y las maneras de producir información.

Esta es una visión posmoderna que, descrita por Lyotard (citado en Efland, 2003) es “incredulidad con respecto al meta relatos”, supuestos básicos o paradigmas característicos de una época que llegan a considerarse ineluctables, como por ejemplo la noción de progreso en la historia del arte, basado en la idea de un desarrollo estilístico cuyas nuevas producciones son mejores que las del pasado.

Si este tipo de supuestos ya no aplican con veracidad, para conceptualizar las realidades artísticas contemporáneas, vale la pena preguntarse ¿qué puede reemplazarlo? Este trabajo busca resaltar los innumerables aportes de grupos e individuos en nuestro territorio, que conservan y desarrollan prácticas artísticas y culturales autóctonas, ricas en significado, se trata de abrir la posibilidad de conocer las historias de las diversas culturas nativas que habitan el país oculto de Colombia, trayendo a la luz la sabiduría sencilla de lo popular, extirpándola así de la marginalidad para extender puentes hacia los territorios olvidados por los currículos.

Ahora bien, como proyecto de investigación que se gesta en el seno de un semillero de la Facultad de Educación de Uniminuto, el trabajo está comprometido desde un profundo sentido de pertenencia y responsabilidad con el mejoramiento de la licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística.

La propuesta se afirma desde una postura estudiantil participativa, activa y decidida a impulsar cambios, para que el programa responda de manera pertinente en la formación de profesores capacitados para desempeñar una pedagogía práctica de alto impacto social, que complemente el ejercicio docente desde los lenguajes artísticos, con herramientas que le permitan crear ambientes de aprendizaje que promuevan el pensamiento crítico, desde una educación artística y cultural plena.

El proyecto curricular del programa de la LBEA, menciona como principio y propósito de la formación la identidad cultural. en su compromiso con la promoción y conservación del patrimonio:

Respetamos sus tradiciones, y valores culturales en su diversidad, y favorecemos su integración. Es promovido en la licenciatura a través de la experiencia sensible del reconocimiento del arte como eje de apropiación cultural y sentido de arraigo por las tradiciones, se fortalece desde los diferentes espacios académicos de expresión. (PCP, p. 29)

Se alude el propósito de reconocer el arte como un elemento que permite apropiarse de la cultura y que se trabaja a través de espacios de experiencia sensible, sin embargo, es necesario que esta mención tenga más relevancia como aspecto fundamental en la formación de docentes debido a la importancia y el reconocimiento que se está dando a la educación artística desde el ministerio de educación nacional, de allí, la demanda de educadores que sean capaces de comprometerse en la construcción constante de procesos que permitan promover y conservar el patrimonio cultural.

Desde la LBEA la experiencia sensible se manifiesta en contenidos como la apreciación artística que se enfoca en obras de arte considerados como las huellas del ser humano en diferentes momentos de la historia. Sin embargo, las obras analizadas son aquellas que han tenido un aval de historiadores que poseen una afinidad con las expresiones de occidente como centro de las bellas artes.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto busca involucrar manifestaciones que han sido marginadas, descubriendo altos niveles de significancia desde la mirada decolonial, que valora la experiencia sensible dada por la interacción con la naturaleza y comunidades olvidadas en el tiempo, afirmando la importancia de preservar las creaciones simbólicas ancestrales desde la educación artística.

La educación artística tiene la particularidad de construir lenguajes que van más allá de las disciplinas artísticas, se trata de un compromiso constante en la relación con el otro y con su entorno. En esta medida, el MEN (2008) plantea en las orientaciones pedagógicas para la educación artística que “El desarrollo integral de un ciudadano colombiano, es posible a partir de formas de conocimiento que involucren el autorreconocimiento de su yo y sus entornos; evocando e identificando hábitos y costumbres configuradores de memoria, conciencia social y habitabilidad de nuestro territorio”. P.10.

Es decir, hay un componente importante que se desarrolla en la parte sensible y expresiva del ser humano y que se ejecuta por medio del hecho artístico que permite generar procesos de conexión táctil, auditiva, visual con la naturaleza y con la memoria colectiva de los pueblos.

Se hace necesario complementar los contenidos impartidos en el currículo con la creación de espacios alternativos que posibiliten el contacto e interacción con los elementos artísticos y culturales de diferentes comunidades y artistas colombianos que, en la actualidad, continúan manteniendo vivas las tradiciones ancestrales en dinámicas que muchas veces escapan a los cánones occidentales de las llamadas bellas artes y que han sido excluidos del protagonismo en la historia de esta nación.

Otro elemento que manifiesta el PCP es “UNIMINUTO ha optado por el modelo praxeológico centrado en la formación integral, entendida como la educación que pretende el desarrollo armónico de todas las dimensiones de la persona” (P.61). Sin embargo, la formación integral no puede desarrollar plenamente las dimensiones del ser humano, si no

hay una exploración abierta hacia la conexión con el entorno, que le permita develar prácticas y conocimientos endógenos, (que en el caso de Colombia han sido ocultados o excluidos) para posibilitar el reconocimiento de su valor en la construcción de visión del mundo.

Así también el PCP refiere que la integralidad está basada en la interdisciplinariedad, sin embargo, es necesario revisar el supuesto del concepto: integral, debido a que no puede recaer en este caso, en el hecho que el estudiante tenga contacto con cuatro lenguajes artísticos en su carrera.

Lo integral tiene un trasfondo más allá de lo disciplinar, en este caso se establece la importancia de concebir el arte y la cultura en su relación con lo vital, contemplando expresiones y saberes que componen el rico imaginario del pueblo colombiano, accediendo a su memoria colectiva, para penetrar realmente el tejido social, vivo y latente, e ir más allá de los conceptos estéticos y de entretenimiento.

Es importante visibilizar conocimientos y propuestas planteadas desde el territorio y para el territorio, es decir, que esa integralidad se construya atendiendo necesidades específicas.

En relación a esto último Mónica Zielinsky (citada en Barriga, 2012) Denuncia y se opone a la adopción de modelos importados, porque no surgen de la realidad educacional artística y local, ni proponen un análisis que deje en evidencia las semejanzas y diferencias del hecho artístico en relación con los demás hechos sociales. (p.52) Este argumento está orientado en una propuesta de visión crítica tanto de la percepción como del hacer artístico desde una perspectiva cognitiva/social. Este concepto base permite el desarrollo de

metodologías que consideren las condiciones históricas y sociales específicas de cada artista, de cada proceso y de cada objeto artístico.

Debido a las posibilidades de que la educación artística impacte diversas áreas de conocimiento para tomar relevancia en el cambio de la visión política y cultural del país, son muchas e inexploradas. La investigación en el área toma especial relevancia, en aras de empoderarla como herramienta efectiva para la transformación social.

De acuerdo con las políticas institucionales de Uniminuto que buscan la optimización constante en busca de la excelencia, esta propuesta busca generar cambios en el programa que posibiliten el ideal de educación de alta calidad que según el PCP implica: “transformar la Universidad, de ser una institución que profesionaliza a ser una institución que articula al profesional con la investigación y la proyección social, de manera que pueda aportar significativamente a la solución de las problemáticas del país.” (P18)

Según el PCP, formar un profesional capaz de ser agente innovador de la realidad escolar, cultural, artística y social donde labore, para responder a las necesidades de desarrollo estético y artístico de las comunidades educativas, desde proyectos de educación formal y no formal orientados a propuestas de desarrollo cultural y social. (P.18)

Para este fin, en la formulación de la propuesta se tendrán en cuenta los cuatro criterios curriculares que la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO propone, estos son: la flexibilidad, integralidad, transdisciplinariedad e interdisciplinariedad. Llevará a la implementación de nuevos métodos, el desarrollo de estrategias en la enseñanza y aprendizaje de la educación artística, generando nuevos

lenguajes basados en una mirada decolonial como un punto de partida de la investigación, enfocados especialmente en el mejoramiento de una de las áreas de formación de la licenciatura que es la pedagogía del arte.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Fundamentar el laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística, para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Colombia en Uniminuto, como un espacio de reflexión y praxis con los estudiantes del semillero Suna Cubun de la LBEA.

2.4.2 Objetivos específicos

1. Indagar autores, conceptos y teorías sobre decolonialidad en relación al contexto de la educación artística.
2. Establecer la importancia de implementar el concepto de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Colombia en la LBEA de Uniminuto.
3. Desarrollar al interior de uniminuto, un ejercicio académico en clave de decolonialidad integrando los lenguajes artísticos como herramienta principal de transmisión, para promover reflexiones en torno al patrimonio inmaterial de Colombia como referente de construcción de identidad cultural.
4. Generar un documento reflexivo que de cuenta del proceso del laboratorio y permita la verificar la pertinencia de este ejercicio en el futuro en Uniminuto.

3. MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se evidencian algunas investigaciones que abordan algunas temáticas que tienen relación con las categorías de la presente investigación, a saber: salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural, y, prácticas decoloniales en la universidad. De acuerdo con lo anterior se comienza articular el segundo momento: el juzgar; allí se pretende visualizar diversas teorías que anteceden y abordan el discurso decolonial, pero también, aquellas que se abordan lo cultural.

3.1 Marco de antecedentes

Como primer antecedente, se toma la tesis doctoral de Gómez (2014) de la Universidad Andina Simón Bolívar (sede Ecuador), titulada: *Estéticas de frontera en el contexto colombiano*. Esta investigación justifica cómo son posibles las estéticas decoloniales en el contexto colombiano. Sin embargo, no se trata de hacer una historia de ideas estéticas, sino, de visibilizar un conjunto de prácticas artísticas dentro y fuera que han sido consideradas como arte en Colombia. Para ello, resalta tres obras del artista José Alejandro Restrepo, así como, la práctica de las estatuas vivas urbanas o estatuismo, y, por último, el cine documental de Marta Rodríguez. Como afirma Gómez (2014) “El argumento central sustenta que estas estéticas parten de una doble operación en que se revela la acción de la colonialidad estética, en el mismo momento en que prácticas decoloniales irrumpen desde la aisthesis colonizada, esto es, desde la frontera ontológica construida por la colonialidad del poder” (p. 4). Esta investigación aporta la relevancia que se da a la decolonialidad, ya que el autor hace una aseveración frente a la sospecha de la existencia de prácticas decoloniales en

el campo del arte, así como en el campo epistémico de la descolonización del saber, el ser, el sentir y hacer.

Como segundo antecedente, está la tesis de Maestría en estudios de la cultura de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador; *Museo del Carnaval de Pasto: Una mirada a sus políticas de gestión cultural (2000-2011)*. En ella Leidy Paz desarrolla su premisa haciendo una crítica frente a la implementación de políticas de memoria que se han creado alrededor del Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, Nariño. Paz (2014) “La categoría central de este trabajo es la memoria, a partir de ésta se desarrollan nociones como marcos sociales de la memoria y la salvaguarda del patrimonio inmaterial.”. Su eje central es la memoria del Museo del Carnaval que toma como referente para realizar reflexiones frente a la escasez de propuestas ciudadanas que apoyen las políticas culturales, evidenciando el sentido social que atañe el patrimonio. Esta investigación es evidencia de esa necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial como una fuente de memoria, saberes e historia, y de generar nuevas nociones frente a esto.

Como tercer antecedente, *El Patrimonio en un Escenario Intercultural*, Castrillón (2003). Este trabajo investiga el significado y la producción del patrimonio cultural, ya que mantiene que es importante investigar la intención en la misma producción. Analiza los modos simbólicos y mitológicos culturales, y su importancia para la producción e interpretación patrimonial. Encuentra que el uso del patrimonio cultural del estado-nación con el objetivo de crear una identidad nacional que ha fracasado, ya que el país alberga múltiples culturas. Es así que la aplicación del proceso intercultural en el patrimonio se muestra como

una herramienta imprescindible. Esta investigación da un aporte significativo debido a su argumentación frente a que la acción de generar identidad nacional fracasa cuando se utiliza el patrimonio cultural de forma representativa, porque no hay un análisis a fondo frente a lo que se considera como patrimonio y las implicaciones que esto tiene.

El cuarto antecedente, hace referencia a una investigación que se está llevando a cabo en Uniminuto. Se trata del Semillero *Narrativas cantadas: pedagogía decolonial e intercultural*. Cuenta con la presencia de estudiantes de Uniminuto (Sede Principal, Facultad de Educación Uniminuto, FEDU) quienes buscan construir propuestas de investigación-intervención en el marco de la pedagogía decolonial. Este semillero de investigación busca reconocer y visibilizar los valores propios, debido a la diversidad y riqueza cultural que se encuentra en Colombia, esto hace de este un país rico en costumbres, tradiciones y saberes “otros” que requieren a toda costa ser visibilizados, reconocidos y apropiados por la población en general. Se analiza entonces, el por qué se está llevando al olvido esa riqueza cultural, que tiene su incidencia en los cambios sociales, los cuales se han desencadenado de los procesos de colonización y el ritmo rápido de la vida “moderna”, han difuminado las tradiciones culturales antes transmitidas de generación en generación, logrando que esa riqueza y diversidad sea interrumpida, relegada y peor aún, olvidada. Por tanto el proceso que lleva a cabo el semillero *Narrativas cantadas* es un elemento de mucha relevancia porque es un espacio que evidencia las prácticas decoloniales en el contexto de Uniminuto.

Como quinto antecedente, está la participación al *primer congreso internacional de Educación para el desarrollo en Perspectiva Latinoamericana, convergencias y*

divergencias. Este evento académico organizado por el Centro de Educación para el Desarrollo en Uniminuto, tiene como objetivo propiciar diálogos e intercambios entre la academia, las voces de los movimientos y organizaciones sociales, populares y de base, en torno a la problematización de las dinámicas y problemáticas derivadas del desarrollo hegemónico, así como, sobre las apuestas políticas, éticas, educativas y de conocimiento que vienen aportando a la configuración de prácticas y perspectivas “otras”, frente al papel de la educación en el entramado socio-cultural afro-latino-caribeños. La participación a este congreso aporta teorías y reflexiones importantes que sustentan la presente investigación, debido a que asistieron Catherine Walsh y Adolfo Albán teóricos que trabajan la decolonialidad y con los cuales se tuvo la oportunidad de dialogar y debatir frente a la pedagogía decolonial en el ámbito de la educación.

3.2 Marco teórico

Pedagogías otras para la transformación de arquetipos de la educación en Uniminuto

Es pertinente hacer una breve introducción frente al término decolonialidad para luego abordarlo como eje transversal que permite analizar y transformar los paradigmas impuestos desde la perspectiva colonial modernista en la educación artística. También es necesario ampliar el espectro de los fines de la educación y la importancia de intensificar acciones de transformación social que dan sentido a la otredad para empoderar y visibilizar prácticas y saberes autóctonos, teniendo como objetivo a la decolonialidad como eje transversal que permite transformar los paradigmas acuñados en la educación artística y que por tanto se

deben resignificar para generar propuestas alternativas a la estructura hegemónica que se ha venido consolidando y fortaleciendo desde de la educación.

Como primera medida, el término decolonialidad está justificado desde Catherine Walsh, quién explica porque no se refiere a (des)colonialidad debido a las implicaciones que tiene el prefijo. Cuando se habla de descolonialidad hay una negación hacia la colonialidad, hecho que no le apunta a la propuesta decolonial pues se trata de un análisis a conciencia de las consecuencias de este sistema para poder generar posturas alternativas, como describe Walsh (2013) “(...) *el castellano del “des” puede ser entendido como un simple desarmar, deshacer o revertir de lo colonial. (...) Con este juego lingüístico, intentó poner en evidencia que no existe un estado nulo de la colonialidad, sino posturas, posicionamientos, horizontes y proyectos de resistir, transgredir, intervenir, in-surgir, crear e incidir*”. (P.9)

Ahora bien, no hay que detenerse tanto en la explicación etimológica sino entrar en el sentido de la decolonialidad como eje transversal de esta propuesta. Este planteamiento del Sur de América se basa en analizar todos aquellos factores que han invalidado el conocimiento a partir de la colonia. Parafraseando Castro (2005) se trata de hablar de la colonialidad del ser, saber y poder como una estructura presente en la universidad y en este caso en la educación artística. Esta estructura es presentada para generar nuevos arquetipos de pensamiento y nuevas formas de construcción del conocimiento, para ello, es importante evidenciar la influencia del capitalismo en el territorio del Sur, haciendo una crítica al “epistemicidio” del colonialismo que toma valor desde la modernidad en términos europeos. Luego es vital valorar los saberes ancestrales como fuente importante de cultura y

de identidad colombiana, pero también, en la construcción de nuevos contenidos orientados a valorar y preservar estos saberes desde la educación artística.

Se debe partir desde el reconocimiento de la estructura presentada por Castro como una contribución importante a la hegemonía del saber. La universidad tiene el objetivo de legitimar el conocimiento, pero está supeditada a los mercados globales que han surgido a partir de la ampliación del sistema capitalista. Es por ello, que ya no se trata de la reflexión constante del conocimiento sino se convierte en una producción que se adhiere a un mercado global. En este sentido el conocimiento se transforma a un producto de carácter vendible y la universidad en una microempresa que contribuye a la universalidad del capitalismo.

Hablar de la universalidad del conocimiento implica dejar de lado saberes que no han sido validados por la universidad y que generan una injusticia cognitiva constante, una negación de nuevas formas de producir conocimiento que no están ligados al mercado económico global. Por tanto, es importante que se contemplen formas post occidentales y post capitalistas de producción del saber.

La injusticia cognitiva también responde a la carencia de prácticas que intensifiquen la transformación social. Como afirma Sousa (2009) *“no hay justicia social-global, si no hay justicia cognitiva-global”*. (P. 12) se trata entonces de apuntarle a prácticas de conocimiento, donde las relaciones de poder-saber no tienen un ámbito económico sino colectivo. Se convierte en una forma alternativa de producción del saber que se concentra en la recuperación de conocimientos suprimidos o marginados para construir saberes a partir de la resistencia y de la producción alternativa.

En esta medida, la decolonialidad es la herramienta que valora la otredad, elemento que empodera los saberes ancestrales y así permite visibilizar prácticas autóctonas. Walsh por su parte, propone no mirar al “otro” desde la criticidad sino desde la valoración de las diferencias, esto implica un interés en las prácticas que abren caminos y condiciones radicalmente “otros” de pensamiento. Es decir, la pedagogía decolonial es un camino de lucha continua para identificar, visibilizar y alentar saberes ocultos en el tiempo.

Así mismo, la pedagogía decolonial rechaza, pero a la vez renombra términos adoptados desde la colonia, como, por ejemplo: el término *universidad* contempla una sola visión que además es universal. Por tanto, los saberes marginados contribuyen a la memoria colectiva que brinda un saber colectivizado que emana desde los ancestros.

Finalmente, es apostarle a la pedagogía decolonial no como una apuesta teórica sino como una matriz que se va entretejiendo, que nace de la lucha frente a las ideas de género y raza que han dejado una ruptura racional desde la colonia. Pero que también permite producciones alternativas de conocimiento que valoran los saberes marginados.

Educación artística, patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural

Las reflexiones en torno al patrimonio cultural han evolucionado notablemente en las últimas décadas, esto se debe en gran parte a los instrumentos normativos desarrollados por la UNESCO, que incluyen las expresiones de vida heredadas de los ancestros que se han ido transmitiendo a sus descendientes.

En este capítulo, se pretende plantear un escenario de relación simbiótica posible, de los tres elementos mencionados en el título, para la evolución efectiva del concepto de una educación artística y cultural para la transformación social en Uniminuto.

Para tal efecto, se establece como fundamento principal, las disposiciones que dictó la UNESCO en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de La Humanidad en París, el 17 de octubre de 2003.

El artículo 2 LA UNESCO (2003) define el tópico de la siguiente forma:

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Para promover el fomento del patrimonio cultural en Uniminuto, se requiere de escenarios comprometidos con posibilitar nuevas formas de relación de los estudiantes con los sitios, objetos y fenómenos culturales que le son pertinentes para este fin. En este sentido es válido reconocer que la LBEA es la carrera más indicada para liderar reflexiones profundas y juiciosas que sean capaces de establecer por medio de insumos de investigación, creaciones

artísticas y espacios de diálogo, la multiplicidad de lenguajes y miradas que desde la tradición oral y simbólica de lo intangible pueden construir nociones de identidad cultural.

Resultaría necesario entonces, re pensar la labor del docente en educación artística desde una mirada contemporánea, esto con relación a los cánones que definen el arte en sí mismo, problematizando el eurocentrismo como proceso histórico hegemónico, que en su expansión por el mundo fue construyendo una noción ideológica moderna, basada en la negación de los legados de otras culturas avasalladas que iba incorporando a su dominio.

Bajo el falso pre-concepto de ser civilizadores en el nuevo mundo, las producciones materiales de los aborígenes que hicieron evidentes formas radicalmente distintas de ser y estar a la occidental europea, no fueron reconocidas en su real dimensión, se pensaba que Albán (2015). “de los bárbaros no podía salir nada más que superstición, brujería e irracionalidad representada en objetos extraños, tejidos alucinantes y estatuas de piedra misteriosas” (P. 191).

Esto es lo que el sociólogo peruano Aníbal Quijano ha llamado (citado por Albán, 2015) “Colonialidad del poder”, fenómeno que sigue concentrando “El control de todas las formas de control de la subjetividad/intersubjetividad, de la cultura y en especial del conocimiento, de la producción del conocimiento” (p.192)

Resignificar el pasado de américa latina, así como los procesos a través de los cuales se han jerarquizado las llamadas artes cultas, permite abordar sin prejuicio las culturas nativas y populares con sus estéticas propias, que hacen posible la autoafirmación diferenciada de

estos pueblos para que establezcan un diálogo equitativo desde su identidad con el resto de culturas en el mundo.

Si bien las intervenciones que se hacen desde las políticas públicas en Colombia han dejado el sistema cultural prácticamente a merced del mercado y de la ideología imperante en cada gobierno de turno, provocando un subdesarrollo del sector público y cierta limitación en su labor de promover y cuidar de este patrimonio, cabe preguntarse cuál es el rol que desde dentro del sistema puede llevar a cabo la educación (tanto privada como pública) para contribuir a mejorar esta situación.

Parfraseando a Miralles (2001) quién habla de la necesidad de desarrollar un modelo de gestión institucional de abajo hacia arriba, en el que una de las características básicas en el diseño de las políticas sea la producción de servicios culturales donde lo importante no es quien hace, sino que debe hacerse. Posteriormente y a través de pactos, se verán cuáles son los agentes mejor preparados y más adecuados para garantizar la puesta en marcha del servicio cultural detectado.

En este sentido, este proyecto pondera la importancia de empoderar acciones que desde la iniciativa de los estudiantes, posicionen progresivamente esta corriente de pensamiento al interior de la universidad a través de espacios de diálogo y reflexión que permitan socializar sus beneficios y trascendencia.

Si bien la estructura curricular del programa de Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística no esta actualmente acoplada para implementar cambios drásticos, que le den significativa importancia al patrimonio cultural inmaterial como insumo para la

producción de conocimiento, es importante allanar la senda para generar cambios en el futuro. Con esta intención se exponen a continuación algunas consideraciones que pueden resultar útiles al momento de indagar la pertinencia de incluir estos contenidos en el programa.

Tradiciones y expresiones orales

La historia nos pertenece a todos, no debe abordarse solo desde el poder, desde los vencedores: excluyente. Parafraseando a Rocha (2009), cada actor debe ser llamado a hablar de sí; los pueblos nativos hablamos de la contra historia como una vivencia que se desconoce y se ha mantenido viva de labios a oídos, que revela desde dentro, nuestra propia realidad y no la desvirtuada por intereses y las parcialidades del pensamiento (P. 28)

Vansina, citado por Friedeman (1997) La tradición es la memoria de la memoria y las tradiciones presuponen un lento remodelaje de la memoria así como una dinámica de reorganización más o menos frecuente (P.13).

Las múltiples realidades que transmite, transporta y recrea la tradición oral constituyen un elemento poderoso que trasciende por mucho los esquemas del cuento, el mito o la leyenda, esta forma de conocimiento ha permitido preservar saberes y creencias de las etnias, proscritas desde la época de la colonia.

Hasta hace relativamente poco tiempo estos elementos fueron señalados apenas como “folclor” como una forma despectiva de referencia a las diversas expresiones de las etnias en contraste a el término “cultura”, propio de las élites dominantes en las sociedades en que fueron insertadas.

Hampaté Ba (1986); Vansina 1985; Tyler 1986; Clifford 1986); Friedeman (1997)

Con la evolución de las metodologías historiográficas, las tradiciones orales han empezado a asumir responsabilidades en la reconstrucción histórica “Actualmente, tales materiales no solo son complementarios, sino alternativos, alcanzando el estatus de historia oral”. (P. 22)

En Colombia, testimonios recopilados por antropólogos como Rogerio Velasquez, quien realizó su investigación sobre tradición oral en el litoral del pacífico, se han consolidado como fuentes importantes para el análisis cultural de esta región, contribuyendo también a re significar su constructo de historia.

Este hecho es relevante si tomamos en cuenta que los aborígenes, sus descendientes así como la de los descendientes de esclavos africanos traídos a América, no tuvieron la oportunidad de registrar sus memorias, sentimientos o conceptos a diferencia de la sociedad colonial española o criolla que desde las crónicas de los primeros expedicionarios en el territorio hasta los geografia y pintores de la república, plasmaron su visión particular de los indios, los esclavos, los cimarrones y las condiciones que marcaron la relación entre estas comunidades.

La evidente parcialización que existe en la versión oficial de la historia colombiana, no implica la ausencia de materia prima o de fuentes que puedan complementar la noción de identidad cultural del país, de hecho hay iniciativas valiosas que buscan retomar los testimonios de los pueblos que conforman el amplio y diverso tejido multicultural de nuestro país, para re significar la memoria del territorio y dar cuenta de su devenir, incorporando las voces que otrora fueron excluidas.

En ocasiones los relatos referidos, dan cuenta de tiempos inaprensibles desde la lógica occidental, dando cuenta de eventos que dieron origen a los pueblos en edades antiguas del planeta, se narran las apariciones de lugares sagrados, montañas, ríos entre otros que conciernen a los atributos espirituales que marcan las relaciones vitales de las etnias con sus lugares de origen, confiriendo también un sentido de cuidado y acervo que define desde la cosmogonía acciones y saberes particulares que conectan con el origen.

También existen relatos que si bien siguen determinados por elementos simbólicos de la tradición oral de acuerdo a la cosmovisión de los pueblos, pueden dar cuenta de eventos históricos tangibles y más cercanos para efecto de la re significación histórica del país desde esa mirada otra de lo étnico.

El siguiente relato recogido por Friedeman (1974) puede dar luces sobre este argumento.

“Antes de que nosotros los negros llegáramos, los indios vivían aquí en este mismo sitio, en platos de oro y bebían oro en tazas de oro y sus hijos jugaban con muñecas de oro. Cuando nosotros llegamos, los indios huyeron, por debajo de la tierra hacia las montañas donde comienzan los ríos. Cuando salieron, grandes pájaros blancos los atacaron, los desangraron... pocos indios quedaron vivos...” (P. 22)

Esta narración puede ubicarse hacia 1600 en la coyuntura de las primeras cuadrillas de esclavos africanos que fueron insertadas por los españoles en territorios indígenas del pacífico colombiano.

Dejando esbozado este argumento con relación a la construcción de identidad cultural desde una mirada que incluye el aporte étnico, pasamos a resaltar la importancia de

considerar el amplio universo simbólico trascendental que aportan los relatos de la tradición oral de los pueblos indígenas, esto como referente ineludible de imaginarios ricos y diversos capaces de detonar visiones y reflexiones profundas sobre la vida misma en pro de establecer relaciones sensibles con el entorno desde una ética vital consciente.

Referimos el siguiente relato que toma como fuente la cosmología religiosa kubaruwa, pertenecientes a la confederación de los pueblos de la sierra nevada del Cocuy, uno de los últimos clanes U'wa tradicionales que quedan. COMER Y SER COMIDO Los animales en la tradición Oral U'W A (Tunebo) OsbornWorld Archaeological Confererent 1987, Soulhampton

El universo estaba inicialmente conformado por dos esferas: un mundo de arriba - de calor seco y luz- , y un mundo de abajo - de oscuridad húmeda y vacío- . Se dio luego el movimiento y los mundos de abajo y de arriba se encontraron o reunieron, como resultado de esta conjunción y mezcla se produjo el mundo intermedio. Estos mundos (esferas o firmamentos) originales están asociados con colores, y se identifican mediante ellos. El mundo de arriba es Blanco, el mundo de abajo es Rojo; de su mezcla se formaron Azul y Amarillo. Se piensa que los mundos de arriba y de abajo son indestructibles, pero el mundo intermedio en cambio, puede existir sólo si se mantienen esos dos mundos originales. La tarea de mantener balanceada la relación entre estos mundos diferentes recae sobre los U'wa, que viven en el mundo intermedio. Ellos se ven a sí mismos como situados en posición equidistante entre sus antepasados divinos del Rojo y del Blanco; encarnan por tanto el delicado balance

entre estos extremos. Mediante el ritual y la celebración de los mitos cantados, los U'wa desempeñan la labor de mantener este balance. Si este se llegase a perturbar, sobrevendrá una inversión del orden: el Rojo se movería hacia arriba e invadiría al Blanco, lo cual significaría el fin del universo.

Este ejemplo nos permite evidenciar elementos valiosos que desde el campo de la educación artística son pertinentes en el ejercicio de sensibilizar y detonar imaginarios desde la práctica pedagógica. La presencia de los colores, los personajes míticos, las relaciones no lineales que entretejen la memoria ancestral con el mundo circundante confiriendo atributos y co-responsabilidad son solo algunas características que pueden deducirse de esta fuente.

Por último, consideramos importante resaltar que para develar los elementos de la tradición oral en su vastedad y riqueza es imprescindible establecer algún tipo de contacto con las lenguas originales en que estos relatos son concebidos, ya que cada lengua es un universo y da cuenta de una cultura particular con todo lo que esto puede implicar. Esto enriquece aún más el tópico que estamos considerando en su multitud de posibilidades que ofrece para la reflexión pedagógica para la concepción de experiencias de sensibilización y construcción de conocimiento desde la educación artística.

La UNESCO (2003) alienta a las comunidades para identificar, documentar, proteger, promover y revitalizar ese patrimonio que se constituye como depósito de la diversidad cultural y referente ineludible de construcción de identidad:

Reconociendo que las comunidades, en especial las indígenas, los grupos y en algunos casos los individuos desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguardia, el

mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana, (P. 2)

3.3 Marco Legal

El presente marco tiene como objetivo evidenciar las diferentes leyes que abordan la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, así como también, la importancia de promover el acceso de la cultura desde la educación y la educación artística. Para ello se toma como referentes: la constitución política de 1991 la cual manifiesta que, Colombia es pluriétnica y multicultural y por tanto evidencia la importancia de promover la cultura, pero también el patrimonio cultural. Luego se analiza la ley 115 de 1994 de educación general, esta nos permite justificar que desde la educación se debe fomentar el patrimonio cultural y la importancia que tiene la educación en el proceso de construcción de identidad nacional. Por último, es importante saber de qué se está hablando, cuál es la definición que tiene el Estado colombiano frente al patrimonio y a la cultura, y por tanto, cobra importancia la ley 397 de cultura, porque se convierte en el soporte de la investigación, debido a que define y manifiesta la importancia del patrimonio cultural.

Constitución Política de Colombia

La constitución política declara ampliamente que Colombia es un país pluricultural, y que por tanto hay que promover y facilitar el acceso a la cultura desde la educación. Así también se pronuncia frente a la custodia del patrimonio cultural.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y

la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para re-adquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación

Esta ley toma valor en la medida en que esta investigación es una reflexión sobre una práctica pedagógica artística. Por tanto, la ley 115 fundamenta la misión de la educación en cuanto al patrimonio cultural.

Título I, Disposiciones Preliminares

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

Artículo 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

Artículo 22. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Capítulo 2 Currículo y Plan de Estudios

Artículo 76. Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los

recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Ley 397 de 1997 Ley general de cultura

Finalmente, la ley de cultura da el fundamento principal, debido a la definición que proporciona frente a lo que es la cultura, y las implicaciones que esta tiene, Sin embargo, no se queda solo ahí, porque, da el soporte elemental frente al papel que debe cumplir el Estado en la preservación del patrimonio cultural de la nación y la responsabilidad de estimular y promover las manifestaciones artísticas y culturales, que hacen parte de la identidad nacional.

Título I Principios fundamentales y definiciones

Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su

identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

Artículo 2. Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Título II Patrimonio cultural de la Nación

4º. Definición de patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Artículo 4. Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

a) Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación.

La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Artículo 11. Patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio cultural inmaterial está constituido, entre otros, por las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales, que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su

interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

2. Plan de Salvaguardia. Con la inclusión de una manifestación cultural en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial se aprobará un Plan Especial de Salvaguardia orientado al fortalecimiento, revitalización, sostenibilidad y promoción de la respectiva manifestación.

Finalmente, Colombia posee una política estatal que evidencia la importancia que tiene la educación, y la educación artística en la salvaguarda del patrimonio cultural nacional.

Justificando desde diferentes leyes que se hace evidente una necesidad de promover desde la educación artística acciones que generen un pensamiento crítico frente a la realidad étnica y cultural del país, pero que también, se genere una reflexión frente a los quehaceres que se están realizando para salvaguardar lo que aqueja nuestra cultura.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente capítulo se redacta los procesos de la investigación, que se consolida desde una investigación cualitativa con un enfoque socio crítico y praxeológico como los modelos más pertinentes para la presente investigación.

4.1 Tipo de investigación

Investigación cualitativa

Sandín Esteban (2003) afirma que la investigación cualitativa es “Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (P.123).

Su fundamento de la deducción, surge de la apreciación y la autonomía basadas plenamente en las acciones propias del ser humano en su relación con su entorno. En esta medida, Corbetta (como se citó en Hernández, 2006) afirma que: “El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad” (P.49). Por tanto, la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones.

En esta misma medida, la inferencia que se da a través de los datos está ligada a los juicios de valor que no tienen un estándar establecido y constante. Hernández afirma que: *“No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)”* (P.49). En este sentido el proceso está orientado a lo subjetivo (cultural) que denota la particularidad del sujeto, por ello, el análisis de datos varía dependiendo de factores sociales, anímicos y experienciales dados en el momento.

La pertinencia con este tipo de investigación es que los datos están ligados a los juicios de valor que se imparten. En este sentido los datos no arrojan una respuesta cuantitativa única debido a, que el resultado depende de las interpretaciones dadas por el investigador y varía por el objeto de estudio, que en este caso es la comunidad educativa de Uniminuto.

Por tanto, esta investigación es de corte cualitativo porque estudia y facilita la comprensión de un fenómeno social, como lo es el patrimonio cultural, las manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad educativa y su incidencia dentro de la educación artística que a su vez influye en el contexto social de Uniminuto.

4.2 Enfoque de la investigación

La presente investigación realiza una reflexión constante en la acción debido a la influencia que tiene en el cambio social en la comunidad educativa de Uniminuto. Es un ejercicio altamente crítico, creativo y reflexivo a partir de acciones divergentes desde la

educación artística que generen una transformación. Por tanto la investigación está enmarcada dentro de dos enfoques: socio crítico y praxeológico.

Enfoque socio crítico

El paradigma sociocrítico surge de analizar la situación histórica y cultural de la sociedad con el fin de generar acciones transformadoras, propiciando una reflexión crítica frente a los procesos educativos; teniendo en cuenta la importancia de los arquetipos sobre los cuales se ha consolidado la educación, y así la necesidad de valorar prácticas que dan mayor significado a los procesos educativos que generan un impacto a nivel social y cultural.

Al respecto, Ortiz y Trujillo citados en Gamboa (2011) indican que “la teoría crítica permite una interpretación de los problemas de la modernidad a los cuales se enfrenta la sociedad capitalista contemporánea con los cambios y transformaciones que ha sobrellevado” (P.49). Los fenómenos actuales responden a unas estructuras políticas y culturales que se han consolidado a través del paso de los años, y que son respuesta a una serie de intereses sociopolíticos que han desencadenado escenarios de injusticias a nivel general. Por tanto, es vital que la educación permita una reflexión crítica desde análisis del contexto social, político y cultural.

El enfoque socio crítico tiene un carácter creativo que parte de la reflexión crítica teniendo en cuenta que el sujeto es la base para generar transformación. Por tanto Gonzáles afirma que “El paradigma sociocrítico tiene una visión activa del sujeto dentro de la sociedad, por lo cual, ponderan la participación de este como elemento base. Es decir, participación en la praxis para transformar la realidad, mediante un proceso investigativo en el que la reflexión

crítica sobre el comportamiento de esa realidad determina su redireccionamiento, su circularidad”. (P. 133)

Por otra parte, Sandín citado en Gamboa (2011) señala como supuestos de la teoría crítica los siguientes: “Todo el conocimiento está mediatizado por las relaciones de poder que son de naturaleza social y están históricamente construidas.(...) Las prácticas de investigación dominante están implicadas en la reproducción de la opresión de clase, raza y género”. (P.51) Este posición justifica la importancia de generar espacios de reflexión donde se involucren juicios críticos, procesos creativos de participación y reflexión donde la acción parte de los participantes, en este caso del laboratorio con los participantes del semillero de investigación Suba Cubun.

Enfoque praxeológico

El enfoque praxeológico es abordado desde el padre Juliao quien lo define como la práctica en-acción consiente que se constituye a través del acto reflexivo. La praxeología es expresada en el texto nuestra vocación fundamental en los siguientes términos:

UNIMINUTO, (2002) “[La praxeología] constituye una reflexión crítica sobre nuestro quehacer y la experiencia. Por ello, incentivamos el ejercicio de la práctica (social y profesional), como validación de la teoría, buscando formar ciudadanos socialmente responsables” (p. 10).

En este sentido justifica la acción de la reflexión continua frente al ser, saber y saber hacer como seres humanos, es un continuo procesos que se está configurando y re-

estructurando. Es un análisis continuo de la investigación que permite devolverse a la acción para perfeccionar cada vez más el acto investigativo.

Ahora bien, el quehacer praxeológico se enfoca como un proceso investigativo por medio de cuatro etapas que permiten la acción reflexiva del quehacer investigativo. Julia define que: (Juliao, 2011) “La noción de investigación/intervención, que hace parte de la llamada investigación aplicada, es un terreno intermedio de producción de conocimientos y prácticas socio-profesionales transformadoras de la realidad” (p.68) En este sentido, el enfoque praxeológico es aplicado al quehacer estudiantil que como manifiesta Juliao no es una camisa de fuerza, pero sí permite la apropiación frente a la práctica y una reflexión continua de la misma.

4.3 Método de investigación

Se determina que esta investigación es “investigación - acción” en la medida en que su metodología va enfocada hacia la práctica educativa, teniendo en cuenta sus tres elementos esenciales como son la formación, la investigación y la acción, factores que se complementan en un proceso de innovación.

Aunque existen varios planteamientos de la investigación-acción, la mayoría de los autores coinciden en que este tipo de investigación Sadin (2003) “contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social” (P. 164).

El término de investigación-acción fue acuñado, por primera vez, por Kurt Lewin en 1946, quien estaba interesado por los problemas sociales y por los procesos participativos de grupos para resolver conflictos, crisis, y generar cambio dentro de organizaciones.

La investigación-acción es un proceso a través del cual los individuos recolectan evidencia y toman decisiones acerca de su propio conocimiento, desempeños, creencias, y efectos para comprender, mejorar y cambiar.

Por otra parte Sadín (2003) “La investigación-acción aplicada en la educación tiene la meta de hacer o cambiar algo. La investigación hecha por profesores significa que ésta se realiza con el fin de mejorar su propia práctica” El hecho de proveer especialmente a docentes con oportunidades para llevar a cabo la investigación puede conducirlos a reexaminar su práctica y cambiar sus creencias, ya que la innovación educativa, tiene como fin generar un cambio de actitudes con respecto a la problemática que se presenten.

Por tanto, la pretensión de esta investigación tiene como finalidad desarrollar y promover sentido de pertenencia respecto del patrimonio cultural inmaterial de la nación desde una postura decolonial, a partir de elaboraciones obtenidas en investigaciones y ejercicios pedagógicos artísticos desde el semillero Suna Cubun de la LBEA de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

4.4 Fases de la investigación

Las fases de la presente investigación están sustentadas bajo las cuatro fases dentro del proceso praxeológico investigativo que postula Juliaio; a saber:

Fase del ver

En un primer momento, hubo una participación al congreso Internacional de Educación para el desarrollo en Perspectiva Latinoamericana, convergencias y divergencias, organizado por el Centro de Educación para el Desarrollo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. A partir de la interiorización de este espacio académico, donde se conocen algunos autores que fundamentan la presente monografía: el maestro Adolfo Albán y Catherine Walsh los cuales brindaron bases fuertes para el tema de la decolonialidad, a partir de allí, se realiza unos encuentros reflexivos con los integrantes de Suna Cubun, en donde se discuten, se analizan, se debate una temática en particular: la decolonialidad.

En esta primera fase también, se hizo un proceso investigativo donde se indagó y se interpretó algunas apuestas teóricas, así como, los lineamientos de educación artística, leyes, documentos etc. que trataran el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en Colombia teniendo en cuenta la relación que tiene con la identidad cultural y a su vez su incidencia dentro de la educación artística. En este punto hubo un estudio la declaración de la Unesco (2003) frente al patrimonio inmaterial de la humanidad.

Así mismo, se revisó el Proyecto Curricular del Programa (PCP) como el documento fundamental de la licenciatura, el cual, contiene la razón de ser del programa, en su acción de ir transformando la misión de la educación artística en Uniminuto.

Fase juzgar

Luego de haber leído y de acercarse experiencial mente a las temáticas, se realiza un análisis de una posible problemática, que debatida y consensuada se determinó que existe una

carencia de identidad, de la falta de apropiación de lo cultural, y de una ausencia en el reconocimiento de los saberes y manifestaciones ancestrales como fuente de conocimiento y riqueza cultural dentro del ámbito académico. Se encontró que las causas recaen en una visión de mundo que responde a un patrón histórico y cultural, el cual, ha sido impuesto desde el fenómeno de la colonización. Por tanto, el contexto social y cultural de Uniminuto responde a unos hechos históricos que han marginado saberes y manifestaciones ancestrales, y permite que se siga alimentando y propiciando práctica

Es decir se optó por una postura decolonial en educación artística que permite dar relevancia al patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en Colombia dentro del contexto educativo en Uniminuto, es una acción decolonizadora que reivindica la misión de la educación artística en su deber de promover y conservar la cultura.

Ahora bien, a partir de optar por esta postura se analizó la pertinencia de realizar prácticas pedagógicas que resignifique y generen un pensamiento crítico y reflexivo empoderando teorías de este territorio que dieron otro sentido de la realidad, se trató pues, de una reflexión crítica frente a la visión de mundo propiciando otra forma de ser, existir y coexistir.

Finalmente se realizó el diseño del primer ejercicio práctico que vincula el arte y la apuesta teórica de la decolonialidad como otra forma de incidir en el ámbito académico, social y cultural.

Fase de actuar:

En esta fase se ejecutó el primer ejercicio pedagógico del laboratorio que tiene como nombre *Suna Cubun acción divergente*, en la semana de la educación Uniminuto, los días 4 y 5 de mayo en el horario de la mañana. Este ejercicio unas reacciones caracteriza por generar un pensamiento crítico con una visión postmoderna de la educación artística. Es vital en esta fase ponderar espacios académicos dentro de la LBEA que se nutren de los saberes y manifestaciones ancestrales, como fuente vital para el insumo del semillero Suna Cubun.

Esta fase tuvo varias etapas, debido a la preparación que necesito el ejercicio *Suna Cubun acción divergente*. En un primer momento hubo un acercamiento teórico frente a la decolonialidad y la técnica del teatro invisible, a partir de esto, se procedió con una lluvia de ideas, que de allí surge la idea de hacer algo diferente que impacte pero que a la vez genere un pensamiento crítico, todo entorno a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en Colombia, de allí surge la idea de implementar la técnica teatral de Boal y de utilizar un elemento teatral denominado *gag*, estas herramientas teatrales permitieron la acción divergente que se buscaba frente al transgredir espacios magistrales con un ejercicio decolonial en educación artística. La segunda parte estuvo enmarcada por unos ensayos de la estructuración de la ponencia, el trabajo actoral desde el guión hasta la expresión y el vestuario, todo esto junto con los aportes de cada participantes al laboratorio, vitales par una construcción colectiva del saber. Finalmente, la puesta en escena que se realizó en dos oportunidades en la semana de educación Uniminuto, y el ejercicio no acaba allí debido a las

reflexiones que surgieron desde el rol de actores y actrices invisibles hasta la reacción del espectador, todo un hecho artístico altamente creativo, reflexivo y crítico.

Fase devolución creativa:

A partir de los resultados de este ejercicio divergente, surge la idea de generar nuevas prácticas decoloniales que puedan incidir de forma crítica y reflexiva en la educación artística. La propuesta está centrada en abrir espacios como círculos de palabra o prácticas artísticas alternativas a lo magistral donde también se construye conocimiento y este de carácter colectivo para los estudiantes de Uniminuto. Se evidenció después de todo el proceso que hay estudiantes que ya se estaba cuestionando todas las formas de existir y coexistir actualmente, y que realizaban otro tipo de praxis que involucra la transformación de espacios con la comunidad.

Este hecho es importante resaltarlo porque permitió que el semillero de investigación Subna Cubun y el laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística tuvieran otros espacios, es decir se realizó red con otros jóvenes estudiantes de otras universidades empoderados de su territorio y de su ser, pensar y actuar. Uno de los colectivos es *Red ie cho* liderado por Daniel que amablemente hace la propuesta de generar red con este colectivo que trabaja en al casa de la cultura de la localidad de Chapinero donde también se están avivando otros procesos centrados en la recuperación del territorio y la identidad.

La invitación es a seguir trabajando por hacer más significativa la educación artística con más procesos críticos, reflexivos y sobre todo altamente creativos.

4.5 Población y muestra

La población de estudio general son los estudiantes que asistieron a la VI semana de la educación de la corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. La muestra está condicionada por todos aquellos estudiantes que asistieron como espectadores y como actores invisibles a la ponencia *Suna Cubun acción divergente*, presentada en la VI semana de la educación Uniminuto.

Un aspecto relevante, es que el laboratorio se desarrolló con los integrantes del semillero Suna Cubun. Por tanto, hacen parte de la muestra, y específicamente los que participaron como actores invisibles en el ejercicio Suna Cubun Acción Divergente. Sumando también todos los procesos reflexivos llevados a cabo con la población de estudio durante todo el proceso del laboratorio.

Los criterios de selección de la muestra están únicamente determinados por la asistencia al ejercicio del laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en Colombia.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección

4.6.1 Encuesta

Frente a este instrumento de recolección Sadin (2003) afirma que “Constituye un conjunto de preguntas estructuradas, enfocadas y estandarizadas que se responden en un formulario impreso o a través de medios electrónicos. Como instrumento de recolección de datos, el cuestionario es diseñado a partir de las variables por estudiar o de los objetivos de investigación que se hayan establecido previamente”.

Existen varias modalidades de hacer la encuesta, sin embargo el elegido para esta investigación es un cuestionario semi estructurado enviado por medio electrónico, como una implementación de las TICS. Esta modalidad permite una acción más rápida frente a la recolección de los datos y contribuye al cuidado y conservación del medio ambiente, lo vital. Al ser semiestructurada nos permite generar preguntas abiertas que dan cuenta más de la opinión de cada participante, pero a su vez, se plantean unas preguntas cerradas con el fin de analizar de forma más práctica las temáticas propuestas

La encuesta aplicada de la presente monografía fue creada con una herramienta práctica de google y enviada por correo y por redes sociales a los espectadores de la ponencia, de los cuales se obtuvo respuesta del 10% de la población. Esta encuesta tiene como objetivo analizar el ejercicio teatral desde la mirada de los espectadores para determinar la pertinencia y eficacia de Suna Cubun Acción divergente como una práctica decolonial que genera procesos reflexivos y críticos frente a la identidad cultural (patrimonio intangible de la humanidad).



Encuesta Ponencia Suna Cubun acción divergente

Esta encuesta está dirigida a personas que asistieron a la ponencia del semillero Suna Cubun Acción Divergente, en la VI Semana de la Educación del II Semestre del 2016, realizada en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

***Obligatorio**

Laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística para la salva guarda del aprimonio cultural inmaterial de la humanidad en Colombia



1. ¿A qué programa profesional de Uniminuto pertenece? *

Tu respuesta

2. Responder si o no, cuál o cuáles si aplica. ¿Existe en su programa alguna asignatura que aborde el tema de la identidad cultural, de la decolonialidad o del patrimonio inmaterial? *

Tu respuesta

3. ¿Conoce alguna manifestación del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en Colombia? Si su respuesta es afirmativa, identifique cuál o cuáles. *

Tu respuesta

4. Con respecto a la ponencia del semillero Suna Cubun en la semana de la educación. ¿Conocía usted la existencia del semillero? *

- Si
- No

5. Asistió usted a la ponencia por: *

- Requerimiento de la universidad
- Nombre del semillero
- Temática propuesta

6. ¿Cree usted que los conceptos desarrollados durante la ponencia lo sensibilizan frente a la problemática de ausencia de identidad?. Si, no. ¿Por qué? *

Tu respuesta

7. ¿Considera usted importante, pertinente o necesario implementar espacios complementarios dentro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que hagan referencia a la construcción de identidad cultural propuesta por el semillero Suna Cubun?. Si, no. ¿Por qué?

Tu respuesta

8. Es importante para usted el patrimonio inmaterial de la nación y sus representaciones como materialización de un constructo de identidad?. Si, no. ¿Por qué?

Tu respuesta

9. Le interesa a usted ser multiplicador del objeto del semillero Suna Cubun? Si, no. ¿Por qué?

Tu respuesta

10. ¿Con respecto al objetivo del semillero y su apreciación durante la ponencia, qué observaciones y/o sugerencias tiene para el semillero Suna Cubun?

Tu respuesta

4.6.2 Entrevista

Este instrumento está sustentado desde lo que afirma Sadin (2003) a saber:

La entrevista es una interacción cara a cara entre dos personas. Esta permite al investigador el obtener datos que no pueden ser adquiridos por medio de la observación, ya que le permiten al investigador moverse en los tiempos pasado, presente y futuro, así como explorar datos a profundidad. Es probable que esta definición no sea aceptada por los investigadores cualitativos, quienes prefieren ver la entrevista como una construcción de significados entre el investigador y el participante, y no sólo de este último.

Este segundo instrumento, responde a la intención de recoger datos de los integrantes del laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística, que la mayoría hacen parte del semillero Suna Cubun y que participaron en el ejercicio *Suna Cubun Acción Divergente* en la VI semana de educación Uniminuto.

La tabulación y análisis de la entrevista es de carácter abierto donde los entrevistados pueden contar sus experiencias frente al proceso del laboratorio. Esto permite obtener unos datos más personales encaminados a la reflexión que le surge a cada participante del laboratorio frente a todo el proceso que se realizó con el primer ejercicio teatral decolonial. Esto se debe a la importancia que se le da a cada uno de los participantes como agentes importantes en el proceso reflexivo, debido a que hay una intención particular que se comunica con otras para generar cambios.



La presente entrevista es con fines académicos, se trata de la recopilación de las experiencias de cada uno de los participantes al ejercicio de la ponencia Suna Cubun Acción Divergente (SCAD) del semillero Suna Cubun.

La información recogida se utilizará con fines netamente académicos, específicamente en la monografía de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística titulada “LABORATORIO DE PRÁCTICAS DECOLONIALES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE COLOMBIA EN UNIMINUTO”, autores Andres Trujillo y Juliana Lasso.

En un primer momento se solicita al entrevistado que diga su nombre, a qué programa pertenece, contar si ha tenido experiencia en el campo del arte y finalmente.

1. Describa cómo fue el proceso de la creación de la ponencia Suna Cubun acción divergente, y frente a esto qué desea resaltar.
2. ¿Desde su experiencia particular como actor invisible, qué fue lo que más le impactó?
¿Cuál era su rol dentro de la ponencia SCAD?
3. ¿Qué reflexiones le sugirieron a partir de la participación en el laboratorio PDEA?
4. Cree usted pertinente que se sigan haciendo ese tipo de procesos con la comunidad educativa Uniminuto?

Muchas gracias.

5. RESULTADOS

El presente capítulo evidencia los resultados de la presente investigación que han sido producto de un análisis de las encuestas y entrevistas realizadas para la recolección de datos. A partir de allí se utiliza como herramienta la matriz de análisis para las encuestas aplicadas, mientras que para las entrevistas se utiliza la triangulación de datos.

5.1 Técnica de análisis de resultados

Matriz de análisis

La matriz de análisis permite comparar y organizar la información de forma más práctica para ser analizada. Por tanto, es la técnica implementada en el análisis de los datos de las encuestas aplicadas a los espectadores del ejercicio teatral Suna Cubun Acción Divergente.

En cuanto al formato está diseñado para organizar de forma más efectivas todas las respuestas. Así mismo, el análisis está organizado por las categorías de la presente monografía: patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural, y, prácticas decoloniales en la universidad, de tal manera que el cuestionario se desglosa para separar cada pregunta y situar en la categoría correspondiente.

ENCUESTADOS	Suna Cubun Acción Divergente	
	↓PREGUNTAS↓	
	¿A qué programa profesional de Uniminuto pertenece?	¿Con respecto al objetivo del semillero y su apreciación durante la ponencia, qué observaciones y/o sugerencias tiene para el semillero Suna Cubun?
1	LBEA	Ninguna
2	LBHL	Explorar mas de raíz las culturas y costumbres de diferentes regiones del país, teniendo en cuenta la religión que lo caracteriza, puesto que es una gran influencia social.
3	LBEA	- Generar espacios donde se conozca cual es la función del semillero. - Confianza por parte de alguno de los expositores.
4	LEFRD	Me gustaria tal vez que este semillero diera charlas o hiciera círculos de palabra para abordar el tema de la identidad y que tanto sabemos de nuestro territorio, así poco a poco se va interesando a la comunidad a que haga parte no solo de las charlas o clases de recuperación de identidad sino que también para que formen parte del semillero, y pues que esto no solo sea para la comunidad universitaria sino que también a la gente del común pues se necesitan todos los agentes que habitan en algún lugar si lo que se quiere es recuperarlo
5	LEFRD	No dejar de hacer una construcción así y con otras herramientas para mejorar la forma de pensar
6	LEFRD	Buena metodología de la ponencia y claros los objetivos
7	LBEA	Buena metodología de la ponencia y claros los objetivos

Ilustración 1 Matriz de análisis SCAD espectadores

Prácticas decoloniales en la Universidad				
ENCUESTADOS	PREGUNTAS			
	Con respecto a la ponencia del semillero Suna Cubun en la semana de la educación. ¿Conocía usted la existencia del semillero?	Asistió usted a la ponencia por: requerimiento de la universidad, nombre del semillero, temática propuesta, otro.	¿Considera usted importante, pertinente o necesario implementar espacios complementarios dentro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que hagan referencia a la construcción de identidad cultural propuesta por el semillero Suna Cubun?. Si, no. ¿Por qué?	Le interesa a usted ser multiplicador del objeto del semillero Suna Cubun? Si, no. ¿Por qué?
1	SI	TEMÁTICA PROPUESTA	Si, lo considero pertinente. Porque es evidente la carencia del sentir íntimo con las raíces del territorio.	Si.
2	NO	MOTRO: ME ENCONTRÉ CON UNA AMIGA Y ME INVITÓ	Si puesto que se pueden generar nuevos espacios de dialogo y de reconocimiento de nuestra vida nuestra ciudad y nuestra esencia	Si, me encata todo lo que trabajan desde los analisis de las decolonialidades
3	SI	TEMÁTICA PROPUESTA	Si. Hace falta un espacio en donde se conozcan e incluso se discuta el tema de la identidad cultural.	Si.
4	NO	OTRO: AMIGOS EXPOSITORES	Si porque es una muestra de lo que somos, cada persona debe tener claro de donde viene y eso lo hace este semillero, aclarar y evidenciar que debemos forjar una identidad y no seguir tendencias impuestas por otros paises.	Si, me parece un proyecto que busca rescatar la identidad por medio de actividades distintas, cuando hablo de distinto me refiero a la ponencia, donde pude constatar que a través del arte la información es mas clara e interesante.
5	NO	TEMÁTICA PROPUESTA	Si, Pues gracias a este semillero se reconstruye la identidad del territorio, pues este no solo abarca la universidad sino todo su alrededor, como lo es el barrio, localidad, ciudad y así creará hasta abarcar el país, pues se necesita saber que es ser colombiano, pues somos la mezcla de muchas razas y tomamos costumbres de otros lugares.	Si, porque se esta recuperando el territorio al recordar lo que era tradicion y valorar lo que comun mente se desvalora por fijarnos mas en las cosas del exterior del país
6	NO	TEMÁTICA PROPUESTA	Si, pero debe ser de manera progresiva sin forzar las cosas y que las personas interesadas busquen los espacios no al contrario.	En este momento no pero si en un futuro cercano y no dejar de lado el interes por construir mas esa identidad
7	NO	NOMBRE DEL SEMILLERO	Si	Si, porque me interesan los temas que trabajan
ANÁLISIS	El semillero SunaCubun era para el 71% de población asistente al ejercicio decolonial era desconocido.	Las motivaciones frente a al aprticipación a al ponencia son diversas, sin embargo denota una fuerte motivación personal bien sea por la temática o por el nombre. No hubo una situación donde esten obligado a participar	Hay una acogida positiva frente al ejercicio decolonial, y por tanto, justifican la importancia de generar nuevos espacios o potenciar los existentes en la comunidad educativa Uniminuto. Las temáticas propuestas reflejan una buena acogida y por tanto denota una reflexión frente a la identidad cultural, la decolonialidad, el patrimonio intangible.	Esta repgunta está pensada en generar un diagnóstico frente a la acogida del laboratorio, pero tambien de consultar si las temáticas abordadas tendrán una trascendencia. Frente a esto, hay una respuesta muy positiva en cuanto a ser multiplicador de estas temáticas y de la metodología implementada para hacer de esa práctica decolonial algo mas signifnicativa.
COMENTARIOS	Hay una tarea importante y es seguir divulgando los procesos que se lleva acabo en el semillero Suna Cubun, y vincular que los estudiantes sean multiplicadores.	Es interesante evidenciar que muchos no estuvieron por un interés superficial como de cumplir horas, sino que asistieron al ejercicio por una motivación mas profunda.	Esto evidencia el impacto que tuvo SCAD y el interés de seguir fomentando espacios de carácter reflexivo pero que salen de lo convencional.	Buena acogida por parte de los participantes y una respuesta critica fente a la apropiación de la identidad cultural

Ilustración 2 Matriz de análisis SCAD categoría decolonialidad

ENCUESTADOS	Patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural			
	↓PREGUNTAS↓			
	Responder si o no, cuál o cuáles si aplica. ¿Existe en su programa alguna asignatura que aborde el tema de la identidad cultural, de la decolonialidad o del patrimonio inmaterial?	3, ¿Conoce alguna manifestación del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en Colombia? Si su respuesta es afirmativa, identifique cuál o cuáles.	¿Cree usted que los conceptos desarrollados durante la ponencia lo sensibilizan frente a la problemática de ausencia de identidad?. Si, no. ¿Por qué?	8, Es importante para usted el patrimonio inmaterial de la nación y sus representaciones como materialización de un constructo de identidad?. Si, no. ¿Por qué?
1	No	No	Si, porque evidenció la problemática de una forma interactiva.	Si, lo considero pertinente. Porque es evidente la carencia del sentir íntimo con las raíces del territorio.
2	No	No	Si, Generan un pensamiento crítico de si el desarrollo verdaderamente apoya nuestra evolución o acaba con nuestra esencia y raíces	Si.
3	Si, Desarrollo Social Contemporáneo.	Camaval de blancos y negro, de barranquilla. Obras, representaciones artísticas como la de Alfredo Vivero, Jacanamijoy. Música como Jorge Velosa, Petrona, Toto la Momposina	Si. Los temas abordados en la exposición e incluso el debate generaron inquietudes sobre que es lo que realmente se está conservando tradicionalmente y culturalmente como patrimonio.	Si, porque a través de la construcción de diversos materiales o arte se llega a la construcción de dicha identidad.
4	NO	Camaval de Barranquilla, camaval de negros y blancos	Si porque a lo largo de los años se ha perdido la tradición, además de preferir productos extranjeros en vez de apoyar la región.	Si, pues ese patrimonio es la memoria de quienes han sido mis antepasados,, con eso puedo saber un poco quien soy.
5	No que yo sepa	NO	Si, porque vivimos en un contexto que quiere ser similar al de otro territorio, mas no al que pertenecemos y me parece pertinente de donde somos y cuales son nuestras costumbres ancestrales	Si, la verdad se debe dejar de mirar a oriente u occidente y tomar una forma de vivir con mas identidad
6	Historia de la pedagogia, introducción a la educacion fisica	Si, camaval de blancos y negros de pasto	Si, porque genero un debate que desemboco en que el publico reaccionara de manera inmediata frente a la propuesta y alegara porque sacaron al personaje que dijo muchas verdades, en conclusion que callaran la verdad sobre la ignorancia y el miedo al cambio y apropiamos de nuestra identidad.	SI
7	NO	Camaval de Barranquilla , Camaval de negros y blancos, Vallenato	Si.	SI
ANÁLISIS	El 57% de las respuestas evidencian que no conocen de alguna materia que aborde el tema de la identidad cultural, la decolonialidad od el patrimonio. Sin embargo el otro 43 % si ha tenido un acercamiento a estas temáticas, y sus respuestas son relacionadas con asignaturas transversales, en especial las del Centro de Educación para el Desarrollo o de un componente pedagógico.	Se evidencia un conocimiento frente a las manifestaciones que han sido consideradas patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en Colombia. Se denota que hay un porcentaje menor frente al desconocimiento de las manifestaciones.	Hay una excelente recepción frente a la temática abordada en la práctica decolonial SCAD. Se destaca la metodología de la ponencia, la cual permitió generar muchas reflexiones y reacciones de forma inmediata.	El 100% de las respuestas consideran que es importante la incidencia que tiene el patrimonio cultural inmaterial en la construcción de identidad nacional. Hay una gran reflexión frente a la importancia de lo nativo, de las raíces del territorio como una forma de auto reconocerse y descubrir su propia identidad.
COMENTARIOS	Esto evidencia que hacen falta espacios de reflexión frente a estas temáticas, o una mayor divulgación de los espacios que si los trabajan.	Si bien se mencionan muchos ejemplos de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en Colombia, existe una densidad frente a los camavales, sin embargo, estos no son los únicos pero posiblemente si son los más reconocidos por su incidencia en el mercado y en los medios de comunicación	Es interesante analizar la pertinencia de la metodología utilizada en el primer ejercicio del laboratorio que suscito unas reacciones interesantes frente a las temáticas propuestas	

Ilustración 3 Matriz de análisis SCAD categoría Patrimonio

A partir de esta matriz surge el siguiente gráfico que evidencia el conocimiento frente a los espacios que aborden la identidad cultural, el patrimonio intangible de la humanidad en Colombia y la decolonialidad en la Universidad.



Ilustración 4 Gráfico del análisis de la categoría patrimonio

Triangulación de datos

La segunda técnica es la triangulación de datos, que se realizó mediante el software ATLAS.ti. Este programa permite generar el análisis de los datos mediante las categorías y finalmente genera un mapa mental que evidencia la relación de cada una de las categorías con los datos que se recogen de las entrevistas realizadas a los integrantes del laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística, que realizó su primer ejercicio artístico-reflexivo Suna Cubun Acción Divergente.

Galeano M. (2005) afirma que “ATLAS.ti apoya la construcción de redes conceptuales y la construcción de teoría con base en la codificación” (P. 37)

El diagrama a continuación evidencia de modo general cómo se relacionan las categorías de análisis de la presente investigación junto con los códigos semánticos que surgen de las reflexiones de cada participante del laboratorio.

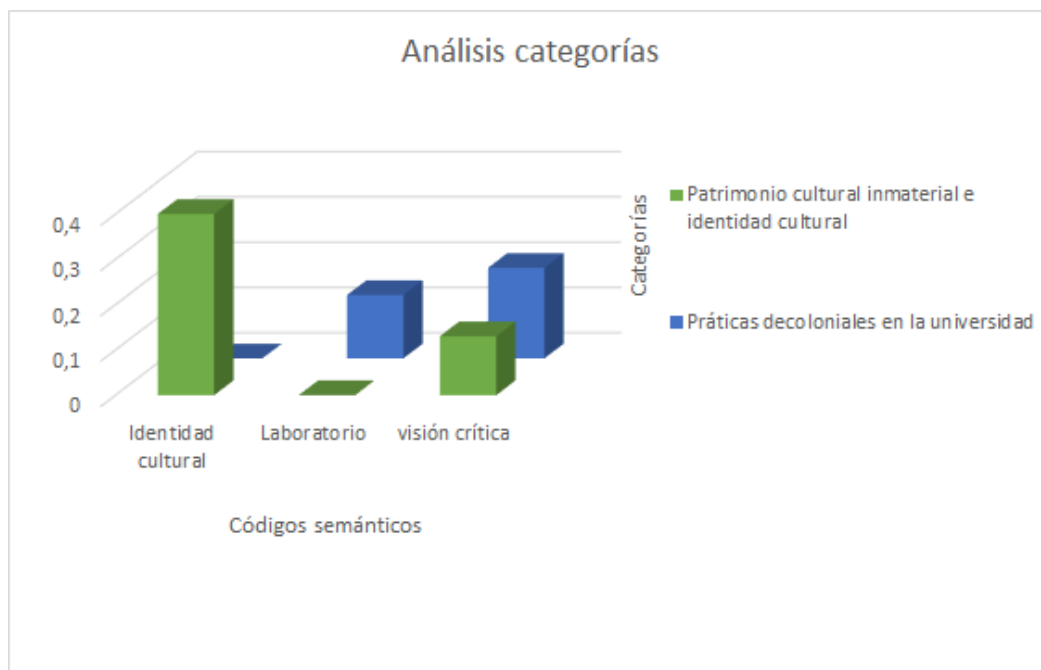


Ilustración 5 Análisis de las categorías de investigación

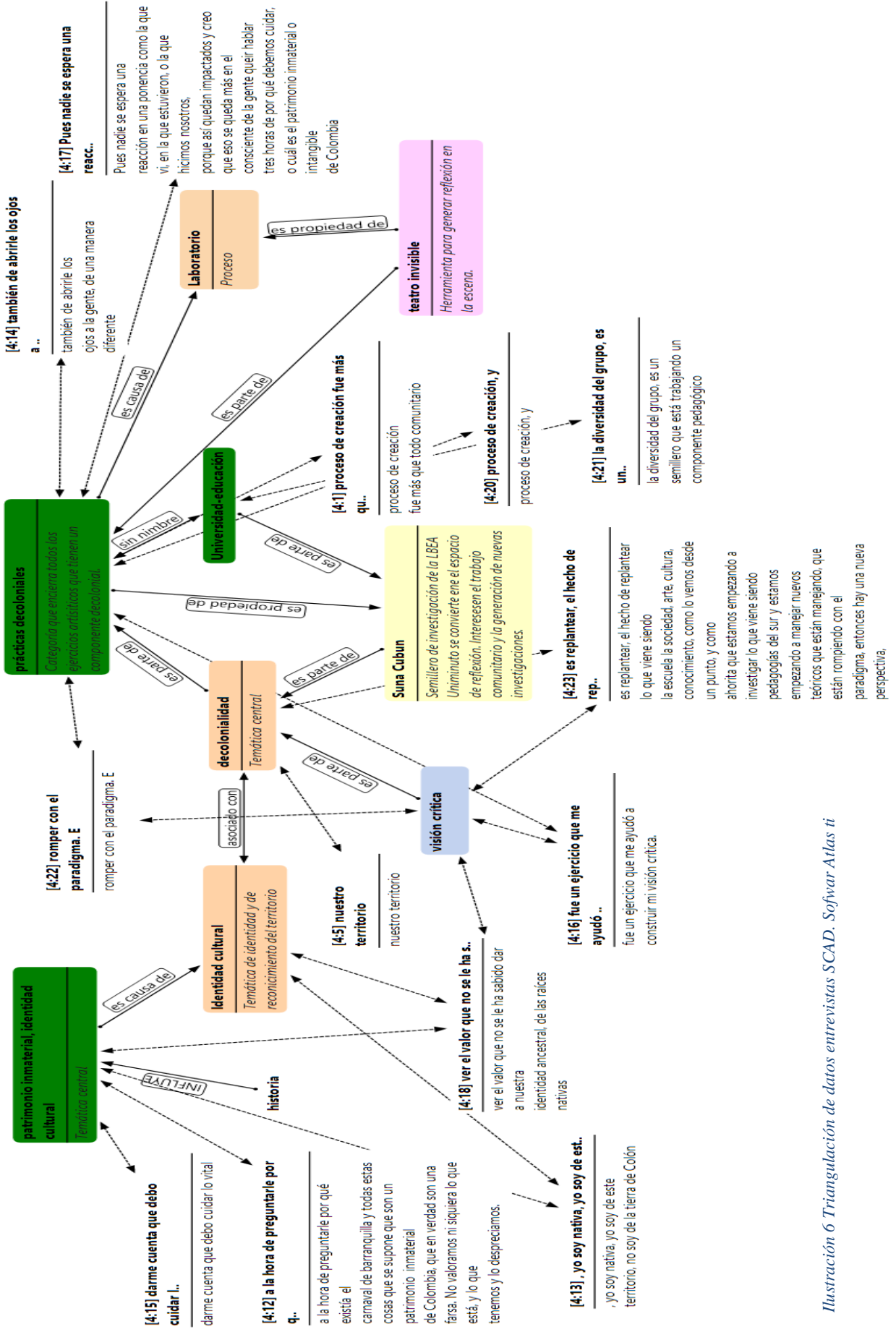


Ilustración 6 Triangulación de datos entrevistas SCAD. Sofwar Atlas ti

5.2 Interpretación de resultados

Teniendo en cuenta las dos categorías en las que se desenvuelve la presente investigación, se realizó la interpretación de los resultados teniendo en cuenta lo que le atañe a cada una pero también lo que las relaciona.

Frente a la categoría de prácticas decoloniales en educación artística, las encuestas arrojan una buena acogida frente a la práctica decolonial SCAD. Desde destacar lo significativo y dinámico de la metodología, hasta evidenciar que hacen falta espacios de reflexión frente a las temáticas de identidad cultural, patrimonio intangible de la humanidad en Colombia, la decolonialidad en la Universidad, las prácticas divergentes en la universidad.

Ahora bien, en la categoría de patrimonio e identidad cultural, las encuestas arrojan que hay una gran densidad frente al conocimiento de lo que es declarado patrimonio cultural inmaterial, como lo son los carnavales. Sin embargo, estas no son las únicas manifestaciones y denota que hay una mirada superficial frente a estas. Esto surge debido a que la mayoría nombra carnavales del país pero hay una gran probabilidad de que sea por su incidencia en el mercado y en los medios de comunicación.

En cuanto al análisis del laboratorio como un espacio altamente reflexivo y crítico frente a los procesos de identidad cultural, hay una buena acogida frente a la metodología implementada para generar reflexión frente a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la nación. Para ello, la implementación del laboratorio generó procesos altamente reflexivos desde prácticas decoloniales que generó impacto en los participantes.

El hecho de tener un toque divergente que articula una crítica a la identidad cultural del país, con herramientas artísticas y con el objetivo de aportar a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Colombia, permitió que el laboratorio tuviera una acogida profunda en diferentes espacios, así como una reflexión personal frente a todo el proceso.

El ejercicio decolonial SCAD fue categorizado como un espacio creativo donde la reflexión se construye a partir de prácticas diferentes. Por tal motivo, la respuesta es positiva frente a, que si es pertinente que se sigan realizando espacios que aborden estas temáticas, y con una intención de reconocer las raíces nativas, las manifestaciones de este territorio como fuente vital de muchos procesos por medio de herramientas artísticas que generen mayor impacto, pero que su finalidad sean las acciones críticas y reflexivas para ir transformando el contexto.

En esta medida, el gran impacto debido a la pertinencia de la metodología utilizada en el primer ejercicio del laboratorio, permitió suscitar unas reacciones interesantes frente a las temáticas propuestas. Tanto las encuestas como las entrevistas aplicadas, resaltan las reacciones de los espectadores, debido a las diferentes actitudes que tomaban para contra argumentar lo que se estaba diciendo. Este elemento es significativo porque demuestra la eficacia de la implementación de herramientas como el teatro invisible junto con los gags de la comedia para causar reflexiones.

Ahora bien, las reflexiones que surgieron de cada uno de los participantes del laboratorio, se construyen a partir de un proceso continuo de analizar y comprender el contexto histórico de este territorio, que responde a una serie de hechos sociales, culturales,

políticos que han desencadenado una problemática frente a una carencia de identidad cultural. Por tanto, cabe la pena resaltar cómo los participantes del laboratorio le apuestan a transformar la mirada del país desde la implementación de este tipo de ejercicios críticos.

Frente a la participación a la ponencia SCAD, es importante resaltar que muchos no estuvieron por un interés superficial como de cumplir las horas obligatorias de la semana de la educación, sino que, asistieron al ejercicio por una motivación más profunda, que los llevó a disfrutar y participar activamente de esta práctica decolonial. Esto evidencia el impacto que tuvo SCAD, y el interés de seguir fomentando espacios de carácter reflexivo pero que salen de lo convencional para promover espacios críticos en torno al patrimonio cultural y su conexión con la identidad cultural del país.

Finalmente y no menos importante, se encuentra la figura del semillero Suna Cubun, que se convierte en el espacio flexible de reflexión y de investigación, frente a unos intereses particulares por trabajar de forma colectiva en pro de transformar procesos al interior de Uniminuto, integrando los diferentes lenguajes artísticos a las reflexiones sobre el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en Colombia.

6. CONCLUSIONES

Se logró la fundamentación del laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística, siendo un espacio de reflexión y praxis frente a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial con los participantes del semillero Suna Cubun.

Se estableció la importancia de implementar el concepto de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el contexto de la educación artística de Uniminuto. Por tanto, se desarrolló un ejercicio académico en clave de decolonialidad que integra los lenguajes artísticos como herramienta principal de transmisión, todo esto con el fin de promover reflexiones en torno al patrimonio inmaterial de Colombia como referente de construcción de identidad cultural.

Finalmente de generar un documento reflexivo que da cuenta del proceso del laboratorio teniendo en cuenta todas sus fases y que justifica la pertinencia de prácticas decoloniales, del cual surge el primer ejercicio: *Suna Cubun Acción Divergente* que fue implementado en la VI semana de la educación Uniminuto.

Este laboratorio evidencia la pertinencia de generar reflexiones desde una visión crítica frente a la identidad nacional, pero desde otros lugares de enunciación. Fue todo un proceso que parte de la investigación, la experimentación, la construcción colectiva y el intercambio de saberes como una forma alternativa de producir el conocimiento centrado en el contexto.

7. PROSPECTIVA

El laboratorio de prácticas decoloniales propende ampliar su espectro de acción, vinculando estudiantes de Uniminuto tanto de la LBEA como de otras carreras para que sean multiplicadores de prácticas divergentes en perspectiva decolonial.

Los círculos de palabra e intervenciones artísticas no convencionales, permiten la construcción colectiva de una visión diferente de la identidad del país a través del intercambio de saberes, el debate y el análisis crítico, por lo que el semillero buscará promover este tipo de encuentros y acciones.

Es importante resaltar la visión frente a hacer red con otros colectivos desde el semillero de investigación Subna Cubun y el laboratorio de prácticas decoloniales en educación artística para generar nuevos espacios de reflexión. Por tanto, la red con el colectivo es *Red ie cho* liderado por jóvenes que trabajan en al casa de la cultura de la localidad de Chapinero que también se están avivando otros procesos centrados en la recuperación del territorio y la identidad. La idea es seguir haciendo vínculo para fortalecer la red y así tener un mayor impacto a nivel Bogotá.

Finalmente, la invitación es a seguir trabajando por hacer más significativa la educación artística con más procesos críticos, reflexivos y sobre todo altamente creativos como una forma de cambiar de forma más significativa diferentes procesos que se llevan a cabo en el país a nivel social, cultural y académico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albán A. (2015) *Artículo Arte docencia e investigación. Creación, pedagogía y políticas del conocimiento, segundo encuentro.* ISBN 978-958-725-146-3
- Barriga M. (2012) *La investigación en educación artística, una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado.* Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Boal A. *Teatro del oprimido, teoría y práctica.*
- Boaventura de Sousa. (2009). *Una epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y a emancipación social.* (p.12)
- Castro S. (2005). *DECOLONIZAR LA UNIVERSIDAD La hybris del punto cero y el diálogo de saberes.* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Constitución política de Colombia (1991)
- COMER Y SER COMIDO Los animales en la tradición Oral U'W A (Tunebo)
- OsbornWorld Archaeological Confererent 1987, Soulhampton
- Efland A. (2003). *La educación en el arte posmoderno.* Barcelona: Editorial Paidós.
- Efland A. (2004). *Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum.* Editorial octaedro.
- Galeano M. (2003) *Diseño de proyectos en la investigación caulitativa.* Medellín: Fondo

Editorial Universidad EAFIT.

Gómez P. (2014). *Estéticas de frontera en el contexto colombiano* (Tesis doctoral).

Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

González M. (2003). Los paradigmas de la investigación en ciencias sociales. *Islas*, 45(138):125-135.

Hernández Sampieri (2006). *Metodología de la investigación*. P.49

Ley 115 (1994) ley general de Educación.

Ley 397 (1997) ley general de cultura.

MEN (1994), *Ley 115 por la cual se expide la ley general de educación*.

MEN (2008), *Orientaciones pedagógicas para la educación artística*.

NIÑO R (2009) *Boletín OPCA* . VOL 1. P.28.

Ospina W. (1996) *La franja amarilla*.

Peña f. (1991) *Gag la comedia en el cine*

Sadín M. (2003) *Investigación cualitativa en educación*. P. 123.

UNESCO. (2003) *Convención Para La Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

UNIMINUTO (citado en Juliao 2011) Enfoque praxeológico. P. 10.

VANSINA, citado por Friedeman (1997) *Revista América Negra*. VOL 1. P. 13.

Walsh C. (2013), *Pedagogías decoloniales, prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re)*

vivir. Serie de pensamiento decolonial.

Web gráfica

Alcaldía Engativá (2013) recuperado de <http://engativa.gov.co/index.php/mi-localidad>

Acuerdo 007 (2002) recuperado de

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6476>

Castrillón (2003) *El patrimonio en un escenario intercultural*.

[http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2688/1/T0230-MELA-](http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2688/1/T0230-MELA-Castrill%C3%B3n-El%20patrimonio.pdf)

[Castrill%C3%B3n-El%20patrimonio.pdf](http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2688/1/T0230-MELA-Castrill%C3%B3n-El%20patrimonio.pdf)

Gamboa R. (2011) El papel de la teoría crítica en la investigación educativa y cualitativa.

Nº21 Revista electrónica diálogos educativos.

[file:///C:/Users/Smart/Desktop/descargas/Dialnet-](file:///C:/Users/Smart/Desktop/descargas/Dialnet-ElPapelDeLaTeoriaCriticaEnLaInvestigacionEducativa-3931278.pdf)

[ElPapelDeLaTeoriaCriticaEnLaInvestigacionEducativa-3931278.pdf](file:///C:/Users/Smart/Desktop/descargas/Dialnet-ElPapelDeLaTeoriaCriticaEnLaInvestigacionEducativa-3931278.pdf)

Gomez (2014). *Estéticas de frontera en el contexto colombiano*. Universidad Andina.

[http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3930/1/TD046-DECLA-Gomez-](http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3930/1/TD046-DECLA-Gomez-Estetica.pdf)

[Estetica.pdf](http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3930/1/TD046-DECLA-Gomez-Estetica.pdf)

Paz, L. (2014) *Museo del Carnaval de Pasto: Una mirada a sus políticas de gestión cultural*

(2000-2011)<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3907/1/T1412-MEC-Paz-Museo.pdf>

Plan local de cultura, alcaldía Engativá. Recuperado de:

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/plan_local_de_cultura_2012_2021_engativa.pdf

Portal Uniminuto Recuperado de: <http://www.uniminuto.edu/historia>

Secretaría de planeación (2011) Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/PortalSDP>

ANEXOS

Anexo 1 fotográfico de las fases

Fase ver



Ilustración 7 Evidencia fase ver congreso CED



Ilustración 8 Evidencia fase ver, indagar.



Ilustración 9 Fase ver indagar

Fase Juzgar



Ilustración 11 Fase juzgar: debate y consenso problemática



Ilustración 10 Fase juzgar debate y lluvia de ideas frente a la postura decolonial por medio de un ejercicio práctico



Ilustración 12 Fase juzgar, diseño escrito del ejercicio práctico

Fase Actuar



Ilustración 13 Fase actuar, lluvia de ideas en una sesión con semillero Suna Cubun



Ilustración 14 Fase actuar, ensayo de SCAD



Ilustración 15 Fase actuar, puesta en escena de SCAD 4-5 Mayo 2016 VI semana de la educación



Ilustración 16 Fase actuar, integrantes del laboratorio PDEA (actores y actrices invisibles)

Fases devolución creativa



Ilustración 17 Fase devolución creativa, reunión con el colectivo Red Ie Cho



Ilustración 18 Fase devolución creativa, nuevas prácticas decoloniales en compañía con el colectivo Red Ie Cho



Ilustración 19 Fase devolución creativa, círculos de palabra

Anexo 2 Ejercicio escrito de la práctica de SCAD

Suna Cubun Acción Divergente

Es una propuesta artística interdisciplinar que busca intervenir espacios académicos magistrales de una manera no convencional. En esta ocasión, con motivo de la VI semana de la Facultad de Educación, el propósito es presentar públicamente el semillero Suna Cubun de Licenciatura con Énfasis en Educación Artística en la comunidad educativa de Uniminuto y compartir su perspectiva para el empoderamiento del patrimonio cultural inmaterial colombiano, como una rica fuente de saberes y valores, desde la cual se pueden generar procesos educativos de alto impacto cultural y social.

Palabras clave

Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, identidad, Suna Cubun, Educación Artística.

Suna Cubun Divergent Action

It is an interdisciplinary artistic proposal that seeks to intervene master academic spaces in an unconventional way, this time, on the occasion of the sixth week of the Faculty of Education, the purpose is to present Suna Cubun as an investigation group of Uniminuto's Degree with Emphasis on Arts Education, and share their outlook for the empowerment of Colombia's intangible cultural heritage as a rich source of knowledge and values, from which you can generate educational processes of high cultural and social impact.

Keywords

Intangible Cultural Heritage of Humanity, identity, Suna Cubun, Artistic Education.

Metodología

La intervención artística en un espacio dedicado a la ponencia convencional. Es una manera de estimular en la academia, ejercicios que generan más interacción y producción de conocimiento, desde lugares de enunciación radicalmente “otros”.

Tomando como referente los principios del “Teatro del Oprimido” que Augusto Boal desarrolló en la década de 1970 para subvertir radicalmente las convenciones predominantes en el mundo de la representación, involucrando al espectador en la acción dramática.

Inspirados también por el sentido político y crítico que promueven sus consignas, de pensar las artes como “armas”, poderosos instrumentos de transformación social y comunicación, hemos desarrollado una propuesta de ponencia integrada transdisciplinar.

Se implementará la técnica de “Teatro invisible”, con el objetivo de generar participación activa del público asistente en el marco de un laboratorio de debate que será dinamizado por actores que estarán incógnitos entre los asistentes a la presentación.

Esto responde al diseño de un escenario de reflexión pensado más allá de los fines de la educación artística en su aporte a la educación y las diferentes prácticas de construcción de conocimiento que se realizan en la academia.

Suna Cubun Acción Divergente tiene una duración de 30 minutos, el acto se desarrolla en (3) momentos de la siguiente manera:

Introducción

1. Presentación del semillero Suna Cubun: ¿Quiénes somos?, misión, visión, objetivos, proyectos del semillero. (5 minutos)

2. Planteamiento del tema central “El patrimonio cultural inmaterial en la construcción de identidad nacional”.

Descripción de la problemática, “crisis de identidad en Colombia”. (5 minutos)

¿Que es el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y que abarca en Colombia? (5 minutos)

3. Laboratorio de debate

Los actores que están entre el público van a dinamizar un debate parcializado como catalizador de la actividad para lograr la participación activa de los asistentes a la ponencia. Se pretende cuestionar la importancia que se le da en la actualidad a los procesos de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y resaltar su aporte en la reconstrucción de memoria e identidad en el país en un escenario de supuesto posconflicto. (15 minutos).

N°	NOMBRE COMPLETO	CC o TI	ID	PROGRAMA	SEMESTRE	CORREO	TELÉFONO	rol a desempeñar
1	Cindy Juliana Lasso Sarmiento	1018468237	310982	LBEA	VII	cinloks@gmail.com	3015925031	Ponente.
2	Andres Camilo Trujillo Cerón	1010172811	146385	LBEA	VII	isajahr18@gmail.com	3192543750	Ponente
3	Miguel Angel Peña Beltran	1052407221	310417	LBEA	VII	noptguel@gmail.com	3125764525	actor invisible público
4	Sonia Rocio Wilchez Africano	52347412	322619	LBEA	VII	soniawilchez9@gmail.com	3213358376	actriz invisible público
5	Nubia Bareño Rodriguez	1023929726	288994	LBEA	VIII	nubi.br@gmail.com	3057234870	actriz invisible público
6	Diana Katherine Real Alvarez	1015462532	547150	Comunicación social y periodismo	I	dralalvare@uniminuto.edu.co	3164683460	actriz periodista
7	Maria fernanda Rivera Hernandez	1014289642	546099	comunicación social y periodismo	I	mriveraher2@uniminuto.edu.co		actriz periodista
8	Cristian Julian Rojas Barreto	1072668812	271467	LBEA	VIII	crojasbarre@uniminuto.edu.co	3212205847	actor.

Suna Cubun

Presentación

De norte a sur recorre el continente amerindio la profecía del vuelo de águila y cóndor. Autoridades espirituales, ancianos sabedores en distintas partes del Abya-Yala, han transmitido esta palabra que anuncia un proceso de transformación global a través de un cambio consciente en la humanidad.

El águila representa el dominio desde una posición de poder, el señorío de los cielos sobre la tierra en la cacería implacable del ojo vigilante. Es la simbología de un periodo del planeta que se ha caracterizado por estar gobernado desde el plano mental racional.

Desde el siglo XX, la humanidad ha experimentado un acelerado crecimiento a nivel industrial, científico e intelectual, en infraestructura, acceso a la información, viajes aéreos y al espacio exterior, manejo de diferentes formas de energía, la aparición de los satélites entre muchos otros fenómenos, que indican que se está cumpliendo el ciclo del vuelo del águila.

La expansión del capitalismo como un sistema económico hegemónico, está más allá de la sostenibilidad del planeta. Para el 2007, la humanidad utilizó un 30 % más de lo que la naturaleza puede renovar, por lo tanto estamos globalmente sobre-excedidos. Actualmente, en la mayoría del mundo estamos viviendo por encima de la capacidad de un planeta.

Necesitamos 3 o 5 planetas para mantener ese ritmo de vida.

En el marco de esta coyuntura, el cóndor encarna el saber ancestral de los pueblos originarios de nativo-américa. La palabra de los abuelos, nos dice que cuando el águila y el cóndor vuelan juntos en armonía, la humanidad podrá ver un nuevo amanecer y vivir de manera diferente, de otro modo no podrá seguir habitando la faz de la tierra.

Paradójicamente, aunque todo indica que estamos llegando a un punto álgido de crisis global, nunca antes había existido un movimiento tan grande motivado por causas que defienden la vida y los derechos humanos. Las formas son diversas, pero hay muchas acciones que están siendo llevadas a cabo en el mundo generando cambios, hacia una presencia humana ambientalmente sustentable, socialmente justa y espiritualmente plena.

En nuestro territorio de origen, el consejo de autoridades espirituales de la Comunidad Muisca Chibcha de Bacatá, ha manifestado que el cumplimiento de esta está precedida del canto y la danza de la Guacamaya. Esto implica que los pueblos nativos que dieron origen a lo que hoy llamamos Colombia, los abuelos de las selvas deben levantarse y hacerse visibles ante el mundo revelando el conocimiento que ha permanecido en la oscuridad desde hace siglos y que al igual que Incas, Mayas, Aztecas y otras grandes civilizaciones prehispánicas reconocidas, tienen importante información que entregar a la humanidad.

Suna Cubun, es una expresión en lengua Chibcha que hace alusión a la senda de la palabra ancestral, la memoria de los abuelos representada en un bastón de fuerza y legitimidad que

acompaña el caminar hacia un conocimiento propio, en conexión con el cosmos y el territorio de origen.

Este nombre es una forma de honrar la presencia viva de nuestras raíces en el amplio tejido multicultural de Colombia y nativo-américa, sus tradiciones usos y costumbres que perviven en este tiempo coyuntural para generar un cambio profundo en el mundo.

¿Quiénes somos?

Suna Cubun es un semillero de investigación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, cuenta también con la participación de estudiantes de comunicación social y periodismo, y permanece abierto como laboratorio de ejercicios transdisciplinarios para la innovación social en educación.

Se destaca por promover la salvaguarda del patrimonio inmaterial nativo-americano, resignificando expresiones artísticas y culturales propias, desde una visión decolonial para contribuir a la construcción de identidad nacional.

Desde su creación en Marzo de 2015, el grupo ha desarrollado su interés por indagar, reflexionar y decantar sobre otras pedagogías que valoran prácticas y metodologías que han resistido al poder colonial como una acción arraigada a la vida misma, en tanto que, la memoria colectiva de los ancestros se convierte en fuente vital de saberes que han resistido y que están re-existiendo para dar sentido a la educación, el arte y la cultura. Todas estas prácticas intensifican la voluntad de transformación social, la cual permite penetrar los arquetipos que se han consolidado en la construcción y validación del conocimiento.

Desde la participación del grupo en el primer Congreso Internacional De Educación Para El Desarrollo en Perspectiva Latinoamericana, Convergencias y Divergencias, organizado por el Centro de Educación para el Desarrollo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se asume un compromiso con la construcción de canales de diálogo desde el arte y la cultura para resignificar el rol de la educación frente al tema de salvaguarda del patrimonio cultural

inmaterial de la humanidad, orientando procesos de reflexión y construcción de identidad y apropiación .

En esta medida, se vienen desarrollando cuatro proyectos que valoran y visibilizan manifestaciones artísticas y culturales de comunidades incomprendidas por las estructuras hegemónicas occidentales, como forma divergente de construir conocimiento, desde una visión decolonial que valora la pluriculturalidad del territorio nativo-americano.

Seminario Abierto “Cubun ta o’ ca za”, es un espacio diálogo abierto donde se socializan y comparten saberes ancestrales entre los estudiantes de la Uniminuto, autoridades indígenas, sabedores ancestrales, abuelas, abuelos y diferentes actores de todo el territorio nacional. De allí se pretende publicar reflexiones decantadas en este evento, las cuales, contribuyen a la construcción de identidad cultural y la salvaguarda del patrimonio intangible a partir de acciones que responden a una forma de decolonizar de la universidad.

Tejido Muisca Chibcha hoy, es una publicación que recopila el proceso entorno a la práctica ancestral del tejido desde la experiencia de la comunidad Muisca Chibcha de Bacatá. Para ello, se hace la recolección de testimonios de integrantes y autoridades espirituales para recomponer, resignificar y visibilizar los usos y costumbres de este pueblo ancestral como una forma de pervivencia y resistencia en la actualidad en clave de decolonialidad e identidad.

Viviendo y sintiendo el Cusmuy “Sacha Guaia”, casa sagrada de la mujer. Se trata de un trabajo transdisciplinar, un documental que evidencia el proceso que ha realizado la comunidad Muisca Chibcha de Bacatá en la construcción de la casa sagrada de la mujer, teniendo en cuenta el significado que tiene un espacio sagrado en honor a la mujer en el contexto social, político y cultural que vive Colombia en el siglo XXI donde la figura femenina es transgredida.

El encuentro juvenil sociedad y ambiente, es un proyecto interinstitucional donde participa la facultad de educación de la universidad UDCA, estudiantes de la universidad Pontificia Javeriana e igualmente, docentes y estudiantes del colegio José Martínez junto con el semillero. Está pensado como un encuentro que promueva el cuidado de lo vital por medio

del arte, haciendo partícipe a la comunidad para que pueda ser consciente del patrimonio cultural inmaterial de la nación, identificando en un primer momento el patrimonio personal, para así, llevar a un patrimonio familiar, local, departamental, nacional. etc. sensibilizando hacia el manejo de una identidad reconocida desde el hecho histórico-cultural del individuo.

Estos cuatro proyectos reivindican posturas pensadas desde y para el territorio, por medio de representaciones artísticas y culturales que mantienen y resguardan los distintos saberes que constituyen el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, de acuerdo con la declaración de la UNESCO (2003), promoviendo la sensibilización y la exploración de distintos medios de expresión que ponderan el cuidado de lo vital desde el reconocimiento de la pluriculturalidad étnica del territorio.

Cronograma del proyecto

CRONOGRAMA LABORATORIO PDEA									
FASES	2015					2016			
	SEGUNDO SEMESTRE					PRIMER SEMESTRE			
	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEB- MARZ	ABRIL	MAYO	JUNIO	SEPTIEMBRE
VER	Participación al congreso Internacional de Educación par a el desarrollo en Perspectiva Latinoamericana, convergencias y divergencias, organizado por el Centro de Educación para el Desarrollo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Los días 30		Proceso investigativo donde se indagó y se interpretó algunas apuestas teóricas, los lineamientos de educación artística, leyes, documentos etc. Estudio de la declaración de la Unesco (2003) frente al patrimonio inmaterial de la humanidad.						
JUZGAR			<p>DEBATE Y CONSENSO DE LA PROBLEMÁTICA Falta de apropiación de manifestaciones y saberes del territorio, así como la ausencia de espacios de reflexión crítica frente a la patrimonio cultural</p> <p>Se opta por la postura decolonial en educación artística</p> <p>Diseño del ejercicio práctico</p>						
ACTUAR						<p>lluvia de ideas y ensayos de Suna cubun Acción Divergente</p>		<p>VI semana de la educación Uniminuto con la ponencia Suna cubun Acción divergente</p>	
DEVOLUCIÓN CREATIVA								<p>circulos de palabra</p> <p>generar nuevas prácticas decoloniales</p> <p>prácticas artísticas alternativas</p>	