

**HISTORIA Y ARGUMENTACIÓN EN LA POESÍA**

**Lectura crítica argumentativa en la poesía testimonial; un enfoque didáctico de acercamiento a la historia en el aula de Lengua Castellana del colegio El Nazareno E.U**

*Por:*

*Carla Paola Zapata Cubillos*

*Mónica Andrea Velásquez Barragán*

*Miguel Ángel Sánchez Peña*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y  
LENGUA CASTELLANA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2016**

## DEDICATORIA

*A Mariana, por creer en mí.*

*A mi madre y padre por su infinito amor.*

*A mi esposo e hijo por acompañarme durante el arduo camino.*

*A mis hermanos, familia y compañeros, gracias inmensas por permitirme ser parte de sus vidas y hacer que esta valga la pena.*

*Carla Paola Zapata Cubillos*

*A mis compañeras de trabajo Carla y Mónica por vivir, gozar, y sufrir durante el recorrido de este largo proceso que significó un gran aprendizaje, y una nueva oportunidad de acercarnos al encanto de la poesía, y a la dureza de la historia. A mi familia, gracias por el apoyo y las palabras incondicionales que me brindaron en el desarrollo de gran aventura que es investigar.*

*Miguel Ángel Sánchez*

*Agradezco de ante mano a mis compañeros Miguel y Carla quienes contribuyeron a forjar y encaminar nuestro proyecto de grado; seres excepcionales que brindaron grandes aportes y contribuciones para hacer posible este logro, a mi familia por el apoyo brindado. En especial a mis padres quienes han creído en mí, y siempre han sido luz en mi camino. Poesía es resistir, combatir y vivir.*

*Mónica Velásquez*

*A Jorge Valbuena Montoya, un agradecimiento especial, por el acompañamiento, la orientación, la entrega, y la dedicación que tuvo con nosotros y con el proyecto. Gratitud, por contagiarnos de esa gran pasión de escribir, apreciando el sentido de la palabra, el valor de la poesía, y en general de la literatura.*

## INDICE

### INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>9</b>
1.1 Objetivo general .....	11
1.2 Objetivos específicos.....	11
1.3 Justificación .....	12

### CAPÍTULO II: ANTECEDENTES

2. Antecedentes.....	15
2.1 Análisis de La Narrativa Testimonial sobre el sitio de Querétaro.....	15
2.2 La poesía en educación primaria “Ese valioso recurso tan poco valorado”.....	17
2.3 La poesía en el aula: Una propuesta Didáctica .....	19
2.4 Aula poética .....	21

### CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

3.1 Romanticismo y Modernismo.....	25
3.2 Vanguardias.....	29
3.2.1 Parnasianismo.....	29
3.2.2 Simbolismo.....	29
3.2.3 Dadaísmo.....	31
3.2.4 Surrealismo.....	34
3.3 Ser y Lenguaje.....	37
3.3.1 Dasein (ser-ahí) .....	40
3.4 Historia.....	41
3.5 Niveles de lectura en la poesía.....	43
3.5.1 Literal (Convención y arbitrariedad).....	43
3.5.2 Inferencial (Instauración).....	45
3.5.3 Crítico-intertextual (Silencio y Trascendencia).....	45

## **CAPÍTULO IV: Marco metodológico y modelo didáctico**

4. Método de investigación.....	48
4.1 Fases de investigación.....	50
4.2 Revisión a los estándares curriculares.....	52
4.3 Momentos históricos sociales.....	54
4.4 Frente Nacional.....	60
4.5 Operación Cóndor.....	67
4.6 Segunda Guerra Mundial.....	75

## **CAPÍTULO V: Propuesta pedagógica**

5.1 Unidades didácticas.....	82
------------------------------	----

## **CAPÍTULO VI: Análisis**

6.1 Análisis de los resultados.....	108
6.2 Conclusiones.....	115
6.3 Anexos.....	116
6.4 Bibliografía.....	126

## INTRODUCCIÓN

*“Las cicatrices, pues, son las costuras de la memoria un remate imperfecto que nos sana dañándolos. La forma que el tiempo encuentra de que nunca olvidemos las heridas”*

Piedad Bonnett.

La presente investigación pedagógica tiene como fin fortalecer los procesos en torno a la enseñanza de la poesía testimonial en el aula. Para eso, se recurre al estudio y a una nueva forma de acercamiento a la historia como alternativa que permite dar cuenta de un proceso de lectura crítico-argumentativa en los estudiantes de grado octavo del Colegio El Nazareno E.U, ubicado en Cazucá.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizará una serie de talleres que hacen parte de una propuesta pedagógica transversal compuesta por tres unidades didácticas que permitan hacer un reconocimiento de la historia desde el género de la poesía testimonial, siendo esta quien brinda una visión ecuánime y liberada de toda ambición terrenal, por ende, permite leer y analizar la historia de una manera contundente e imposible de manipular, puesto que esta hace una denuncia universal al auxilio de toda la sociedad y, de la cual, el poeta no es más que un vehículo al servicio de la materialización del testimonio.

Atendiendo a lo anterior, se toman como referentes algunos autores que sustentan los conceptos abordados en el ejercicio investigativo. Albert Béguin (1939) quién propone el ideal del proyecto romántico a partir del sueño y del conocimiento absoluto; Javier González Luna (2000) quien realiza un aporte frente a los poetas modernos, con el fin de proponer una discusión sobre el papel de la poesía en el mundo contemporáneo; Heidegger (1953) desde sus concepciones de *Silencio, Ser y Lenguaje* y *Dasein* permite aproximar aspectos poéticos y humanos para así contextualizarlos en el aula de clase desde el conocimiento del ser.

Así, la investigación toma forma desde el enfoque cualitativo con una línea fenomenológica, que brinda elementos fundamentales para el desarrollo de la presente exploración. De esta manera se llevó a cabo un análisis detallado de las tres unidades en las cuales se presenta la incidencia de los momentos históricos en la sociedad contemporánea,

para finalmente hacer un tejido de correlación con lo que ofrece el poema, la intención, finalidad y la reflexión que convocan a un ejercicio crítico argumentativo como mecanismo de expresión con los estudiantes para conocer sus posibles posturas frente al tema.

Por ende, esta propuesta pedagógica sirve como base para quienes pretendan abordar la poesía, más que como una herramienta en el aula de clase, como una manifestación artística, social y cultural que contiene una multiplicidad de formas y sentidos al servicio del aprendizaje.

## **¡AYDALA!**

*En memoria de Daladier Arismendi "Dala", (1975 – 2014)*

*Fueron ellos quienes trazaron en tu cráneo los caminos del Huila en oleajes de hierro  
Fueron ellos quienes ataron tus manos con pedazos de cuero de tu primer tambor  
Fueron ellos quienes hicieron que tu cabellera bailara separada del resto del cuerpo  
Fueron ellos quienes te abrieron nuevas bocas y allí guardaron la baba de su risa  
No fue un robo  
Fueron ellos*

*Firmaron su sevicia con tu sangre en las paredes  
y se alejaron en la nocturna fosca del domingo*

*Degollaron al ruiseñor y tú en tu cántiga  
Mutilaron la flor y tú tan espina de crisálidas  
Cosieron tu boca para el grito, no para el canto  
En el filo que destaja al mundo suena un tambor de manos atadas*

*Te lloran el Rin y el Magdalena  
Tu madre envejeció veinte años de lágrimas  
Agua apozada en erizos de cuarzo*

*Nadie ve ni oye las pisadas de las botas de caucho que apagan la hoguera entre las montañas*

*Nadie  
Pero fueron ellos  
Ay Dala*

*Aydala  
Tu nombre se ha unido a la herida  
Fueron ellos*

*Los que se nombran con escupitajos de sierras eléctricas  
Los que ya nadie quiere ver ni oír*

*Porque hoy quieren cantar  
Porque hoy todo es canto  
Y el recuerdo de la edad febril que nos hermanó entre casetes y polvorines*

*Ángel de Cristo negro Señor de Etiopía cielo que se mira en lo profundo de la tierra para  
acogerte en un batir de sombras*

*Hoy todo es canto  
Y tambores de manos atadas  
Las voces de tus hermanos bordan con hilos de sangre  
banderas sobre tu féretro.*

Alejandro Cortés González

## CAPÍTULO I

### CAPÍTULO I

#### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La poesía ha presentado un sinnúmero de cambios, marcados a través de la diversidad de concepciones que surgen en torno a ella. Así pues, ha mantenido varios rasgos inalterables como la musicalidad, la transmisión de la cultura y el modo de ser de los pueblos, como un referente canónico de los entornos expresivos de las lenguas; otros, por el contrario, han sido transformados, como el estilo, que determinaba la linealidad de las composiciones y orientaba la estructura hacia un número contado de estrofas y versos, dando cabida a nuevas posibilidades de creación lírica, entre ellas la testimonial. Cambios que se integran a las dinámicas renovadoras y vanguardistas de los diferentes siglos, como una evidencia del pensamiento y el acervo común de las culturas.

Es por esto, que para el siglo XX la poesía adquirió un bagaje literario, producto de las voces que emergieron y buscaron darle una nueva perspectiva a la poesía clásica. Para éste tiempo, se pretende romper con la tradición que concebía la poesía desde formas como: la versificación, la métrica, la rima y el ritmo que enmarcaban el estilo poético en un enfrascamiento sin posibilidad de nuevas exploraciones, dándole a este escenario un carácter de rupturas constantes entre uno y otro canon.

Si bien es cierto que, dichos cambios no fueron dados en un momento o época determinada, sino que por el contrario fue un proceso lento, que aún continúa dándose, es importante destacar que a finales del siglo XX y a comienzos del XXI surgieron cambios significativos frente al trabajo que se realizó, se empezaron a conocer composiciones más abiertas, críticas y significativas que buscaban la trascendencia por medio de los mensajes expresados en cada verso, dándole así una relevancia mayor al enfoque del contenido, más que a la forma y a la construcción arquitectónica de la obra.

Estas dimensiones sobre el género de la poesía, que han generado quiebres epistemológicos y rupturas al interior de la filosofía del lenguaje se ven continuamente reflejados en distintos escenarios de la sociedad y la cultura, ya que en otras épocas el reconocimiento de lo que debía ser aceptado como poesía venía determinado por el canon homogéneo, mientras que la modernidad auguró la aparición de la diversificación de estilos.



Estas discusiones también han llegado al entorno educativo, ya que la poesía en busca de crear sentido y generar significación no sólo se ha direccionado por el campo de la literatura, la cultura y el arte, sino que ha tenido una participación en la escuela y en el acercamiento de la lírica como forma de aprendizaje. Sin embargo, se empiezan a evidenciar las secuelas de los estereotipos recreados en épocas anteriores, que no permitían realizar nuevos y mejores procesos desde las aulas de clase, especialmente en los ámbitos donde el educando debe explorar el lenguaje poético, atendiendo a las diversas maneras que la actualidad le ofrece como forma de expresión.

Así las cosas, al hacer entonces una revisión de los lineamientos curriculares, que son la base sobre la cual se direccionan los aprendizajes en los estudiantes, damos cuenta de que estos trabajan el área de Lengua Castellana como la encargada de fundamentar los procesos de lectura, escritura y otros adheridos como lo son; interpretación, argumentación, análisis y crítica; por lo tanto, es posible notar que la poesía está sujeta a ésta, y que no juega, un papel importante dentro de los estándares básicos de competencias estimados por el Ministerio de Educación (MEN).

Según lo anterior se puede inferir que la poesía está siendo utilizada como una opción para la enseñanza de los procesos educativos en la Lengua Castellana, y que por el contrario no se le brinda la importancia debida. Según Moisés Ruano (2010) la poesía debe permitir al estudiante una retención de la realidad; a partir de ello generar conocimientos y dar paso al desarrollo de las capacidades necesarias en el proceso de aprendizaje dentro del aula de clase. Se puede entonces evidenciar, que desde los lineamientos no se está trabajando directamente la poesía como un eje fundamental, sino que se deja de lado restándole importancia.

Así pues, las preguntas que surgen y que nos conciernen en este trabajo de investigación son: ¿cuál es el lugar que ocupa y la forma de incidencia de la poesía en la escuela? ¿Se puede realizar un ejercicio crítico-argumental desde la lectura de un poema? Dichos cuestionamientos surgen, después de la revisión de los documentos que permitieron identificar y establecer la problemática que se presenta en el aula con la poesía.

Es por esto que uno de los fines esperados con la elaboración de este proyecto es diagnosticar qué está pasando con la poesía en el aula, al mismo tiempo realizar un ejercicio que permita hacer uso de la argumentación y la crítica desde la poesía testimonial quien lleva consigo un tipo de relato que da cuenta de una experiencia vivida o de una cercana. John Beverly (1987) nos aproxima a esta concepción afirmando que un testimonio cuenta una

historia, o una experiencia significativa que pretende ser resucitada como forma de reflexión y enseñanza, a partir de ello hacer una reconstrucción de momentos que han sido fundamentales para el desarrollo de la sociedad moderna, representando este género nuevas y diferentes posibilidades de lectura más cercanas a los entornos actuales.

### **1.1 Objetivo general:**

Plantear y desarrollar una propuesta pedagógica transversal, que se enfoque en la lectura y escritura crítica argumental de la historia, desde el género de la poesía testimonial.

### **1.2 Objetivos específicos:**

- Reflexionar sobre el lugar que ocupa la poesía en la escuela contemporánea, desde el análisis de una aplicación didáctica.
- Indagar sobre los aspectos metodológicos y didácticos en los que interviene la poesía como posible mecanismo de argumentación.
- Desarrollar una propuesta de lectura y escritura que se enfoque en el género poético como medio de análisis y diálogo con la memoria y los fenómenos históricos en el ciclo cuarto.
- Integrar de una manera didáctica, las dimensiones argumentativas que ofrece la historia, como posibilidad de construcción de Metarrelatos que se pueden sugerir desde la poesía.

### 1.3 Justificación

– Una última pregunta: ¿dónde estaba, y está, el origen de esa fuerza suya?  
– En la poesía, ¡he aquí de nuevo la poesía!  
En mi vida todo ha sido poesía, hasta lo más oscuro,  
yo lo viví todo con poesía.

Entrevista a: Stella Calloni.

La educación en el siglo XXI se ha convertido en todo un reto para quienes optan por dedicar su vida a transformar, cultivar y potenciar los aprendizajes dentro del aula. Son varios los desafíos que se encuentran en el momento de aplicar estrategias y dinámicas para la enseñanza de la poesía en la escuela, ya que la transición de la modernidad hacia la posmodernidad ha dejado huellas que se encuentran aún marcadas en los métodos de enseñanza; así pues para que hoy en la escuela se pueda hablar de poesía, es necesario reconocer el término desde una apreciación más amplia que la que se refiere a lo sentimental y a la declamación; desconocido para muchos de los actores que están inmersos en el sector educativo, y que por ende no reconocen el papel fundamental que esta juega. Entendiendo que la poesía no sólo se limita a expresar lo bello de la vida, los sentimientos e ideologías de una persona, sino que va más allá, llegando a discurrir también sobre temas críticos. Es entonces cuando se puede decir que la poesía permite y hace su inmersión como arte en los métodos de argumentación y crítica a través de los mensajes, ideas o pensamientos que contiene cada línea.

Por tanto, la poesía es un proceso que se desarrolla durante la vida, cualquier tipo de experiencia y contacto que se tenga con la naturaleza, el entorno social y otra multiplicidad de ambientes permiten trabajar la poesía desde una mirada más objetiva cuyo fin principal es generar sentido, trascendencia y reflexión desde su contenido. En el texto *La poesía: lenguaje y creatividad* (1982) Se habla de una experiencia poética plena que es abarcada no sólo de la reacción ante la fuerza expresiva y fónica de las palabras, sino de la comprensión, la identificación o el rechazo del texto de lo cual se puede evidenciar que la poesía trabajada y estudiada adecuadamente va más allá del sonido de sus versos y de la entonación melodiosa; una buena interpretación de poesía permite trascender en el poema que fija el autor al escribir, llegando a consolidar otras formas posibles de argumentar.

Por lo anterior, la poesía debe ser un tema imprescindible en el ámbito educativo, pues ayuda a los estudiantes en una adquisición de conocimiento que se diferencia del

tradicional, porque deja a un lado estas expresiones. Estamos entonces hablando de un recurso en cuanto al uso del lenguaje y a las manifestaciones artísticas (composiciones poéticas); siendo estas bases sólidas para que el aprendizaje significativo, que en términos de Ausubel se construye cuando se logra hacer una relación de los conocimientos existentes, con otros que van llegando en el desarrollo de la vida.

El aprendizaje significativo es un proceso que exige coherencia, desde la práctica y el estudio de la teoría, permitiendo con esto que los aprendizajes adquiridos sean a largo plazo y no se conviertan en elementos del olvido. Para eso es necesario entonces, que los docentes realicen didácticas que permitan evidenciar la significación de esos conceptos de forma sólida y coherente (Ballester2002) en espacios donde la poesía tome su voz, y se convierta en el vehículo por el cual los estudiantes se comuniquen con el arte, la cultura y la estética, orientándolos hacia una objetividad permanente, donde se realicen comentarios, pero también se reciban como forma de devolución creativa con quien oriente su proceso; partiendo de la reflexión que se genere en cuanto a todo su proceso de aprendizaje, buscando una orientación académica y social hacia una proyección personal futura. (Juliao, 2011)

La poesía comunica, es un vehículo al servicio de la condición humana, es la voz de aquellos que defienden lo humano ante los modelos impartidos, de aquellos que fueron silenciados y obligados a callar, de aquellos que estuvieron en penumbras en tiempos de caos, a través del testimonio se conocen grandes historias de vida pasada, de suplicios, desprecios, violencia y de grandes injusticias.

Se vuelve hecho cuando quien la lee la sufre, la entiende, y logra a través de ella entender los hechos que marcaron inevitablemente la realidad que ahora enfrenta. Vivimos en un mundo que atraviesa por inquietantes quebrantos y rupturas donde la economía, la política y la banca son los grandes cortes.

Es por eso que la poesía testimonial permite indagar en esos mundos, en las vivencias de quienes fueron protagonistas, de todos en cuanto en la historia participaron de una u otra manera, son historias contadas desde una experiencia personal, y una perspectiva diferente.

En este sentido, por medio de la investigación en el aula se busca reflejar y demostrar que por medio de la poesía se puede trabajar las competencias referidas al lenguaje, como lo son la argumentación y la crítica. Por ende se hará un recorrido desde tres momentos históricos que inician a partir de un acontecimiento mundial (segunda guerra mundial), un acontecimiento

latinoamericano (Operación Cóndor) y un acontecimiento nacional (Frente Nacional) fundamentales para el desarrollo de la sociedad y la cultura para que en la actualidad se pueda hablar de procesos de modernidad, vivencias, relatos y narraciones. Se tomará como recurso la poesía testimonial que permite hacer una lectura de la historia desde la poesía como parte de una alternativa distinta para trabajar estas áreas del conocimiento en la escuela.

## CAPÍTULO II

### 2. ANTECEDENTES

Con la revisión, interpretación y el análisis de trabajos que se realizó, previo a la investigación, se encontraron varios hallazgos que sirvieron como fundamentos para darle inicio a esta investigación, también es importante mencionar que en los trabajos encontrados no se abordan en su totalidad las categorías planteadas, que se mencionan en esta tesis, sino que guardan relación de acuerdo a los temas aquí planteados.

Los trabajos encontrados pertenecen a antecedentes teóricos que dan fe de aquellas investigaciones que tratan de una u otra manera el tema en estudio y que fueron parte fundamental para lograr crear una base sólida que permitió iniciar con la investigación. A continuación, se relacionarán los trabajos que fueron tomados en cuenta.

#### 2.1 Análisis de la narrativa testimonial sobre el sitio de Querétaro

• **Autor (es):** Lic. Juan Alfonso Milán López

• **Fecha:** México, Distrito Federal, diciembre de 2011

• **Objetivos de la investigación:**

- ✓ Hacer una recopilación de testimonios, sobre la historiografía de México en el siglo XX, especialmente en el estado de Querétaro.
- ✓ Estudiar y comparar los estilos discursivos de los autores que entretejieron narraciones sobre el problema del estado de Querétaro.

En los objetivos planteados, se puede evidenciar que la mayor intención de este proyecto es mostrar varias posturas que se dieron frente al problema social y político que se dio en el estado de Querétaro. El autor hace referencia de varios autores mexicanos que trabajan sobre el tema, y que fijan sus posturas siendo críticos y analistas con el problema que marco un nuevo aire en este país. En éste proyecto en particular la poesía no es trabajada; por el contrario, se tomó como referencia para abordar la parte testimonial, ya que al ser éste un documento de corte historiográfico lo hacen de una forma muy cercana a la planteada en el proyecto.

• **Síntesis de la situación problemática planteada:** El documento presenta de manera muy clara la posición que representa cada autor frente a la invasión francesa en México para el

siglo XIX, para ello entonces recurre a una contextualización de los hechos, y aun póstumo análisis figado por diferentes posiciones que apuntan hacia la memoria de esa problemática social que el autor en el documento nombra como Narrativa testimonial sobre el sitio de Querétaro.

• **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo:**

Esquema de análisis del discurso, a través del cual se interpretan las posiciones de cada uno de los pensadores que son mencionados, quienes hablan sobre el problema que se presentó en el estado de Querétaro en México. Se evidenció también que se realizó un proceso de investigación el cual consistió en dividir el trabajo en varios bloques; es así como el primer bloque constituye la parte de la narrativa testimonial, donde se muestra un paralelo entre la memoria como proceso de almacenamiento, registro y de duración, frente a una narración que describe acontecimientos de quienes participaron en ellos, de quienes la relatan y escriben.

El segundo bloque habla sobre una lectura de los hechos, participantes y de las historias que surgieron en Querétaro para eso entonces, recurren a la narración, apoyada por figuras del lenguaje, que permiten hacer una compilación de planteamientos de autores que luchan por medio de la palabra contra la injusticia, y la cobardía.

El tercer bloque se analiza la narrativa testimonial que presenta un juego de dualidad, por un lado, se busca acusar a quienes organizaron, y promulgaron esta guerra; por otro lado, hacen un ejercicio de revisión donde se evidencia que los acusados de hechos durante ese periodo utilizaron la escritura como forma de defensa.

• **Resultados y conclusiones más importantes:**

En este proyecto, los resultados y conclusiones que se evidenciaron giran en torno a la temática planteada al inicio de la investigación en el estado de Querétaro. A continuación, se hará relación de algunas de ellas consideradas las más importantes que presentan claridad y precisión por el autor del proyecto y que además sirven como ejemplo de orientación para investigaciones sociales e historiográficas que fue el corte que allí se utilizó.

La narrativa testimonial sobre el estado de Querétaro presentó el recorrido de denuncia y defensa que utilizó la población inmersa; para eso justifico la diversidad de posiciones frente a los acontecimientos presentados buscando recuperar las virtudes, tradiciones, formas de vida, y estabilidad social que fue arrebatada con el desarrollo del problema, apartándolos de



sus tierras, familia y de una permanencia conseguida en México que se encontraba en un profundo desequilibrio debido a la intervención Francesa, y al segundo imperio.

La denuncia y la defensa buscaban la persuasión de los protagonistas de los hechos y de quien leyera el documento. Los argumentos, y posiciones que se presentaron justificaron el rechazo de una supuesta “civilización” que habían sido ofrecidas por Europa para promover e impulsar el desarrollo social, cultural, y económico del país y orientarlo hacia el camino de la modernidad que ya fluctuaba en esa región del mundo como la francesa.

La investigación elaborada por de Juan Alfonso Milán López sirve como base para el desarrollo de esta tesis de grado, pues nos orienta por el camino de la temática testimonial, quien finalmente es el vehículo con el cual se va a implementar la propuesta. Establece unas orientaciones desde la historia, y las va relacionando con la narrativa. Aunque la esencia de esta investigación no es la poesía, trabaja de forma pertinente el testimonio recogiendo las voces y relatos de quienes sufrieron, analizándolos y presentando análisis frente a lo acontecido en el estado mexicano de Querétaro.

## **2.2. La poesía en educación primaria “Ese valioso recurso tan poco valorado”**

• **Autor (es):** Carlota Asín Carpintero

• **Fecha:** Universidad de la Rioja/2014

• **Objetivos de la investigación:**

- ✓ Ofrecer un panorama teórico de la poesía en general y de la infantil en particular
- ✓ Analizar la poesía como recurso educativo en el aula de educación primaria
- ✓ Trabajar la interdisciplinariedad a través de la poesía
- ✓ Exponer de forma práctica a la poesía como recurso didáctico

De lo anterior, se puede inferir que la investigación se enfoca en dar cuenta de la importancia a la hora de abordar la enseñanza de la poesía como recurso para el aprendizaje dentro del área de lengua Castellana y Literatura, así, trabajar la interdisciplinariedad fomentando el proceso de aprendizaje-enseñanza. De esa manera, se empieza a esbozar como se ve plasmado el concepto de poesía desde diversas posturas de algunos autores que enfocan los acercamientos al género y así mismo, enriquecer la línea investigativa a partir del desarrollo de un recurso metodológico desde una propuesta para el aula. En ese orden de ideas lo que dilucida el proyecto es el tema de la poesía como eje fundamental, convocando a

reflejar de alguna manera la intención del planteamiento de la propuesta y a reseñar brevemente las dinámicas en el aula a partir del género.

• **Síntesis de la situación problemática planteada:**

Si bien el proyecto recoge la forma en que se ha trabajado la poesía en el aula y se enfoca particularmente en postular varios apartados que dan cuenta de las posiciones de varios autores, es de vital importancia fijar la atención en la aplicación de la propuesta como recurso dentro del área de Lengua Castellana. Así, lo primordial del trabajo se ensalza en las estrategias que parten a través de tomar la poesía como vehículo de enseñanza- aprendizaje.

• **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo:**

A lo largo del trabajo las dinámicas expuestas son algunas propuestas desde una metodología centrada en el aprendizaje cooperativo y colaborativo a partir una mirada constructivista social, así pues se propone una serie de actividades a manera de unidades didácticas. Así mismo, es de gran relevancia el tratamiento para cada actividad o propuesta que se divide en varias fases que constituirán en esencia la importancia de la investigación a partir de los ciclos en que se pueda aplicar.

La primera fase cuenta con una actividad de sensibilización dónde el educando tenga un acercamiento con la poesía a través de la música, y entender la expresión artística más allá de la rima y el ritmo. La segunda fase, tiene como objeto trabajar la interdisciplinaridad que permite el desarrollo de varias disciplinas a través de una sola, para así demostrar el papel que juega la poesía poniéndola en práctica en otras áreas del saber.

Finalmente, se trabaja por sesiones para así dar cuenta de un minucioso trabajo elaborado tanto desde los ciclos como desde el mismo acercamiento con demás áreas, que permita reflejar la gran importancia de las sesiones.

• **Resultados y conclusiones más importantes:**

Esta investigación apunta en sus conclusiones más certeras, a exponer el papel de la poesía como un recurso esencial dentro de la interdisciplinariedad, y a dar validez a la propuesta para posicionar a la poesía dentro de un papel fundamental como un recurso multidisciplinar, que se ve inmerso desde los primeros años de la educación. En ese sentido el proyecto es un buen recurso que permite la orientación para trabajar unidades didácticas y temáticas que van de la mano con la poesía.

Por otro lado, la investigación hace hincapié en la poesía como herramienta para realizar un ejercicio de memoria, que facilita la expresión corporal y la dicción; cuestión que aumenta la percepción del estudiante. Así mismo, se evidencia la importancia en la transversalidad y la interdisciplinariedad en los procesos de adquisición de conocimientos y la manera en que el género poético se encuentra inmerso en el ámbito escolar.

Finalmente realiza una pequeña conclusión que se refiere al marco metodológico que da cuenta de la aplicación de las unidades didácticas, en el cual se menciona la importancia de la realización del trabajo como base del aprendizaje significativo; de esa manera las evidencias, anexos y conclusiones hacen parte de un ejercicio que se realizó teniendo en cuenta una teoría referida al constructivismo social y como base esencial la poesía como recurso.

Ahora bien, el trabajo que realiza Carlota Asin Carpintero servirá como material de apoyo para desarrollar la presente investigación, pues aborda en gran medida algunas categorías y conceptos que serán útiles para la realización de éste; por otro lado, se evidencia un panorama desde la transversalidad y la poesía, cuestión oportuna dentro del marco que corresponde a la presente investigación.

### **2.3 La poesía en el aula: una propuesta didáctica**

- **Autor (es):** Isabel Gallardo Álvarez
- **Fecha:** Universidad de Costa Rica Revista electrónica “actualidades investigativas en educación” vol.10, núm. 2, mayo-agosto, 2010

#### **Objetivos de la investigación:**

- ✓ Acercar a los estudiantes al trabajo de la poesía a partir de diferentes estrategias utilizadas en el aula de clase.
- ✓ Reconocer la importancia de la poesía en el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades de lectura e interpretación en los estudiantes.
- ✓ Crear nuevas dinámicas que permitan el abordaje de la poesía, dejando atrás los clasicismos del estudio de la métrica, el verso y la estrofa.
- ✓ Reconocer la importancia de la poesía para despertar el sentido crítico en los estudiantes.

En los objetivos identificados anteriormente se puede precisar que estos apuntan hacia la exploración de estrategias que permitan a través de la práctica de la literatura llegar a la

poesía para trabajar y fortalecer competencias del lenguaje referidas a la interpretación, y el sentido crítico. Igualmente éste proyecto busca y refleja una intención marcada que tiene que ver con la posibilidad de tejer relaciones de un tema desde diferentes perspectivas, esto propicia nuevos espacios dónde se realizan actividades y proyectos que contribuyen a la enseñanza de la poesía en el aula, especialmente en estudiantes de bachillerato, que fue donde se aplicó esta propuesta pedagógica.

### **Síntesis de la situación problemática planteada:**

A través de la lectura total del documento, se logra reconocer que la autora buscó explorar el difícil compromiso que representa para los docentes el trabajo de la poesía con sus estudiantes en el aula. Para ello, parte de una reflexión donde plantea algunos comentarios sobre por qué no se aborda éste tipo de aprendizajes. Es entonces, cuando encontramos que gran parte de los temas y contenidos que se proponen, para los profesores son aburridos, tediosos y prefieren dejarlos aún lado, para concentrarse en otros que ya han sido mecanizados y expuestos a lo largo del tiempo. Carlota, menciona que la poesía está incluida dentro de todos los planes de estudio del área de español en su país. Y tras unas investigaciones previas, a conversaciones con docentes del área de diferentes colegios, llegó a concluir que los docentes no sienten una conexión con la poesía, por eso la trabajan de forma superficial, y la relegan para el final de todos los contenidos propuestos para cada año escolar.

Es importante mencionar que el proyecto *La poesía en el aula, una propuesta pedagógica* tiene como intención principal proporcionar herramientas, especialmente a los docentes de español para que comprendan el sentido del género lírico, sus características, y su concepto que va más allá de lo que hasta el momento se conoce. “dulce melodía musical” para incentivar a los estudiantes de una forma lúdica significativa, y creativa a que se escriba, lea, y hable sobre poesía en el aula.

### **• Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo:**

La metodología utilizada en éste trabajo consistió en: por medio del análisis de poemas de varios autores como Borges, Rubén Darío, Cesar Vallejo entre otros. Dónde los estudiantes escuchaban el poema recitado por medio de una grabación y hacían un ejercicio de interpretación que consistía en analizar el poema desde el sentido, el tipo de lenguaje, el mensaje, y sobre todo en unas nuevas interpretaciones después de las lecturas realizadas.

Para ayudar con el análisis crearon unas rejillas, conformadas por siete criterios como: autor, poema métrica, rima, figuras literarias, emoción. De esta forma la sistematización de la información sería más fácil y permitiría reconocer que pasa con los estudiantes después de leer un poema. Una de las actividades que más representativas de éste trabajo fue, el estudio de Penélope desde dos poemas Martha Rojas, Homero diferentes y una canción (Joan Manuel Serrat. Para eso tomaron como base las siguientes preguntas. ¿Qué dice la mujer del poema? ¿Qué hace la mujer del poema? ¿Cómo es la mujer del poema? Y así fueron realizando con los estudiantes un ejercicio de inferencia y construcción de un nuevo texto, a partir de la solución de las preguntas planteadas.

• **Resultados y conclusiones más importantes:**

El trabajo La poesía en el aula, una propuesta pedagógica llegó a la conclusión que la poesía es el medio desde el cual se habla de la vida, del arte, sentimientos, realidad, y de emociones. El trabajo cierra dejando a sus lectores con la pregunta ¿qué puede hacer usted docente con la poesía en el aula?

Los estudiantes con los cuales se trabajó, según lo leído, aprovecharon lo planteado por la profesora líder del proyecto. Evidencia de eso fue, la imagen de la mujer la cual está acompañada con letras que identifican su carácter, y además que representa uno de los sentidos de la poesía de estilo libre.

Finalmente éste trabajo nos permitió reconocer e identificar algunas de las vicisitudes por las que pasa la poesía desde el sector educativo. De cómo los maestros de lengua castellana, dicen no sentirse preparados para enseñar a sus estudiantes el tema de la poesía desde sus aulas de clase. También es interesante la propuesta didáctica que aquí se llevó a cabo, el ejercicio de comparación entre las tres versiones de Penélope, fue muy importante para reconocer variedad de aspectos, y de paso trabajar la intertextualidad.

## **2.4 Aula Poética**

- **Autor (es):** Mileydi Henao Rodríguez, Viviana Alexandra Pedroza Peña
- **Fecha:** Universidad Distrital Francisco José de Caldas 2015

• **Objetivos de la investigación:**

- ✓ Involucrar el poema en el aula de clase, haciendo uso de recursos didácticos que despierten el interés de los estudiantes y aboquen el desarrollo de diversas experiencias y situaciones.
- ✓ Reconocer los conceptos de Experiencia estética y Experiencia de lectura a partir del encuentro poético en el aula.
- ✓ Abordar los elementos relacionados con la poesía y lo humano, con el fin de acercar a los estudiantes a la condición humana desde la poesía.
- ✓ Trabajar desde las bases teóricas de la estética de la recepción y el fenómeno poético, la implicación en la lectura y la didáctica del poema.

• **Síntesis de la situación problemática planteada:**

El trabajo *Aula Poética* parte de los conceptos experiencia estética y experiencia de lectura, suscitadas a partir del encuentro poético en el aula. Las concepciones poéticas que en él se evidencian giran en torno a la estética de la recepción, el fenómeno poético y la didáctica del poema. Espacios donde el lector del poema, es decir el estudiante, entabla un dialogo con el poema.

Así, el fenómeno poético se relaciona con la condición humana desde la poesía de Octavio paz y Gastón Bachelard para dar cuenta de una aproximación a la concepciones en el aula de clase; así mismo, tomaron como referente la didáctica de la poesía con autores como Fernando Vásquez y Julio Cesar Goyes, quienes con sus bases teóricas aportan un sustento tanto a la metodología como al desarrollo de los talleres.

• **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo:**

La metodología utilizada en este trabajo de investigación partió del enfoque cualitativo con una observación participativa, elaborando un diagnostico que permitió identificar cual sería el camino a seguir durante la aplicación del proyecto. Así mismo, se implementaron talleres a los estudiantes de grado noveno del colegio Distrital Francisco Javier Matiz con el fin de acercarlos a la poesía, y así convocar a la experiencia donde la imaginación, y el conocimiento permitan hacer un conjunto de ideas sobre la condición humana. El seguimiento del proceso se llevó a cabo por medio del registro de algunos productos escritos e informes ampliados de los talleres y de archivos de sonido de la experiencia.

La finalidad de este trabajo consistió en analizar cómo se presenta la experiencia estética a partir del texto poético en los espacios escolares. El análisis de los registros se llevo a cabo a partir de un formato que contenía las categorías presentadas en el marco teórico y, con esto, reflejar la recepción que los estudiantes tenían de los textos poéticos trabajados.

• **Resultados y conclusiones más importantes:**

La investigación permitió afirmar que la escuela como espacio de formación debe involucrar las experiencias suscitadas por el arte y las prácticas de los estudiantes, así mismo hacen parte fundamental los procesos académicos, que dan cuenta del desarrollo cognitivo.

La respuesta a la pregunta problema demostró que sí es posible dar apertura al poema en el aula, con una metodología adecuada, con un objetivo establecido y unos conceptos teóricos que rigen la propuesta. Cada capítulo contribuyó con el desarrollo de una metodología adecuada que permitió el cumplimiento de los objetivos planteados al inicio de la investigación, los dos primeros capítulos por ejemplo, aportaron referentes conceptuales que generaron experiencias en el aula. El tercero se enfocó en definir lo poético y su relación con el ser humano. El cuarto dilucidó una didáctica para la construcción del poema y abrió una apertura a un quinto capítulo en el que se evidenció una relación cercana de los jóvenes con la poesía.

Como conclusión, cabe resaltar que la experiencia estética en el aula debe permitir reflejar las dinámicas para un acercamiento a la literatura, desde la apreciación y la relación directa con los lazos comunicativos que se encuentran inmersos dentro del aula de clase. Así pues, se logró abordar la educación-comunicación desde el poema como creador de prácticas, que permite una interrelación de los seres y los actores directos de la educación.

Finalmente es preciso indicar que éste trabajo nos muestra un panorama más amplio en cuanto a la línea de trabajo que se planteó para la elaboración del proyecto. Algunas de las categorías y conceptos aquí trabajados se relacionan en gran medida con la investigación que deseamos llevar a cabo desde la poesía testimonial.

Para concluir, éste apartado dedicado a la revisión de los antecedentes encontrados, es importante indicar que no se halló ninguno que abordara el tema según se había planteado al inicio de ésta investigación. Sin embargo, los que se seleccionaron sirvieron como apoyo para hacer el rastreo de información sobre algunas de las categorías que se decidieron tratar para el desarrollo de la investigación. Así mismo, es importante mencionar que las propuestas

relacionadas dan cuenta de investigaciones sobre el tema de la poesía, la didáctica y la historia como forma de expresión ante hechos importantes para la evolución de la sociedad.

Igualmente en la exploración, se pudo evidenciar la relación que guardan los caracteres mencionados con los procesos que se hacen a diario en las aulas de clase, en la formación de estudiantes con sentido crítico y social. Por otro lado, se notó que uno de los trabajos hablaba de poesía testimonial, lo cual fue de gran ayuda para la configuración de lo que se sería esta propuesta, pues nos orientó en organizar una serie de procesos (poemas) para hablar sobre los momentos que se habían seleccionado para complementar y fundamentar la propuesta de historia y argumentación en la poesía testimonial.



## CAPÍTULO III

### 3. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

*El movimiento Poético moderno, desde el romanticismo hasta nuestros días, es uno.*

*Octavio Paz*

Ubicados desde el siglo XXI se puede divisar que el romanticismo se presenta como un proyecto, que tuvo un fuerte desarrollo en las principales lenguas europeas; en esencia el proyecto vinculó poesía y libertad; acuñada como un solo término suponiendo con ello la realidad y justicia. Así pues, la naturaleza, el arte/poesía y las nociones románticas configuran grandes obras de los autores más representativos de la época.

La poesía, a lo largo del tiempo ha tenido una serie de cambios y transformaciones ligadas a su época correspondiente, entrando en consonancia con los fenómenos políticos y sociales que han determinado su espíritu de época. La poesía testimonial, eje y estilo referencial de este proyecto surgió en el marco del proyecto modernista. A continuación indagaremos algunos de estos momentos que han generado un proceso revelador en la poesía contemporánea.

#### 3.1 Romanticismo y Modernismo

A continuación, se presentan algunas consideraciones acerca del *Romanticismo* que nos orientan y encaminan hacia la transición de lo que fue el movimiento y de sus implicaciones desde la estética. Se conoce como un movimiento literario que nace como respuesta de ideologías revolucionarias en Europa, surgió a mitad del siglo XVIII y se postergó hasta inicios del siglo XIX, tenía como eje central manifestar a través del arte una resistencia política, cultural y social. Brindando una nueva forma de concebir el mundo, en él se da una nueva visión de la realidad que le brindaba supremacía al individuo, quien era el protagonista de la sociedad, la libertad pasa a ser su bien máspreciado, se habla de la libertad política y de democracia, el romántico no considera que las leyes morales y religiosas son las que determinan su conducta, por el contrario, defiende la expresión de los sentimientos y las emociones. Para los románticos existe un poder ilimitado que se da a través de combinación conjunta del intelecto con la esencia del ser:

...Ciertamente los románticos ya no creerán que una suma de hechos debidamente comprobados conduzca al saber supremo; pero conservarán la esperanza de un conocimiento

absoluto, que para ellos representará algo más y mejor que un simple “saber”: un “poder” ilimitado, el instrumento mágico de una conquista, y aun de una redención de la naturaleza. Para ellos se tratará, de un conocimiento en el cual, participe no sólo el intelecto, sino el. Ser entero, con, sus más oscuras regiones y con las aún ignoradas, pero que le serán, reveladas por la poesía y otros sortilegios... (Heidegger, 1953, p. 27)

De lo anterior puede deducirse que el ideal romántico presume un conocimiento completo que incorpora no sólo el intelecto sino el ser en su totalidad. El romanticismo reacciona en contra al racionalismo de la Ilustración, crea una nueva visión en busca de la originalidad y parte desde la naturaleza del ser y desde su propia espontaneidad, encuentran en lo natural un regreso al principio fundamental como una forma de evadir la realidad. La naturaleza es a su vez entendida como algo dinámico en la que se puede proyectar nuevos sentimientos.

Por otro lado, el sueño es para el Romántico el vehículo que le permite llegar más allá de la realidad, lo conduce por un viaje de misterio, el sueño posibilita un estado poético a través del cual el artista puede conocer aquello que es inaccesible en el estado de vigilia<sup>1</sup> lo conduce a lo onírico<sup>2</sup> lo lleva a lo sublime y le permite profundizar en sus más recónditas regiones aun sin explorar.

“...el sueño es una vida que, agregada al resto de nuestra existencia, viene a ser lo que llamamos vida humana. En el estado de vigilia los sueños se pierden poco a poco; no sabríamos decir dónde comienza la vigilia del hombre.” (Béguin. 1954. p. 29)

De lo anterior se puede inferir que el sueño posibilita el diálogo entre lo que está en nosotros y lo que se encuentra fuera. La experiencia a través de la observación manifiesta la vida onírica y en particular la influencia que en ella ejercen las sensaciones externas.

A continuación, se presentará un panorama general que da cuenta de los aspectos más relevantes de la estética romántica pues posibilitan la comprensión de este movimiento. En primer lugar, se encuentra el *Individualismo* que valora la exaltación del *Yo* desde la expresión de la subjetividad y el conflicto interior; en segundo lugar, se encuentra el amor, que es el sentimiento máximo del romántico, que rompe las convenciones sociales; ahora bien, en el afán de la rebeldía buscan la evasión en el tiempo y el espacio. Por un lado, recrean espacios apartados y misteriosos y por el otro presentan el anhelo de una reforma social, política y

---

1: *Vigilia* el intervalo entre dos pensamientos sucesivos. Es la fuente de donde brotan los pensamientos. Lo vemos cuando despertamos luego de dormir.

2: *Onírico* la actividad onírica se convertirá, así pues, en el origen de lo que Nietzsche llama la ilusión metafísica.

cultural; finalmente el patriotismo que juega un papel fundamental ya que enaltece los valores, las costumbres y las tradiciones nacionales. El romántico se vale entonces de la observación, la imaginación y la fantasía, únicas fuerzas capaces de transmitir lo sobrenatural y lo místico.

La poesía en el romanticismo presentó dos tendencias que enmarcaron temas de carácter histórico-legendario y lírico- sentimental, de las cuales se pueden destacar la presencia de recursos simbólicos y metafóricos desde los cuales se trabajan la exclamación en la fuerza de la palabra y la interrogación en el sentido. También se da un cambio en las nuevas estéticas de la poesía a través del léxico, que hace referencia al lenguaje de la época y destaca la expresión de los sentimientos; En la métrica, los poetas emplearon estrofas y versos, tendiendo a las formas más populares con temas que aluden a la valoración continua de la naturaleza, de los sentimientos y de los motivos sociales-políticos.

Hasta este punto se han presentado algunos de los aspectos más importantes del Romanticismo, entendido como un movimiento de gran relevancia en cuanto a los cambios que se dieron en la época y que marcaron un paso importante para la transición del concepto sobre el género poético y la forma como se concebía la poesía.

Ahora bien, luego de esbozar a grandes rasgos, lo que sucedió en el romanticismo, se da paso a un nuevo movimiento literario, que se desarrolla a mediados del siglo XIX prolongándose hasta la primera década del siglo XX denominado Modernismo, que dio lugar a una literatura independiente, de valor universal, que concebía la creación poética como una actividad autónoma.

Ya en el contexto histórico se habla de una crisis a causa de múltiples elementos que repercutieron de las transformaciones políticas, sociales y filosóficas, la sociedad occidental atraviesa un periodo de dificultades, en el cual se cuestionan valores y principios que habían hasta el momento permanecido ilesos, así pues, nace un sentimiento de molestia ya heredado del movimiento romántico, es así como el modernismo pasa a configurarse como un movimiento de renovación estética.

Si bien, el modernismo se presenta como un movimiento esencialmente poético, que reacciona con cuantiosa imaginación y hondo sentido estético contra la vulgaridad y el prosaísmo, hay que resaltar varias de sus características que permitan dilucidar una mayor comprensión de lo que implicó tanto en el panorama literario, como en el contexto artístico.

En primera instancia lo que el movimiento modernista rechaza es la realidad cotidiana, es decir hay dos alternativas; una es crear mundos imaginarios dando lugar a lo externo y estético, o dos hallar respuesta desde una introspección, es decir algo más intimista.

Así, los románticos huyen del mundo para demostrar su discrepancia con la realidad, los modernistas también, ahora bien, es válido mencionar la influencia en la estética desde la corriente de pensamiento o el estilo, los autores modernistas exaltan los vicios, hacen hincapié en la vida bohemia, el anarquismo y la crítica social.

“Con el auge de la vida urbana, el poeta se aleja de la naturaleza tratando de entender la masa, la multitud, o el solitario ambiente de la ciudad. El escenario es novedoso y completamente inesperado para una tradición lírica que hizo de la naturaleza la clave de todo sentimiento poético y de interpretación del hombre, están dadas las condiciones para la aparición de una nueva poesía que buscará expresar ante todo la fascinación y la rebeldía ante la vida moderna y exigir al poema que dé su último aliento en la búsqueda de una respuesta al ahogo de la vida moderna”(Gonzales, 2000, p.20)

Atendiendo a estas palabras, la poesía se concibe desde el modernismo como absolutamente renovada, es la expresión artística de una libertad creadora, resultado de una auténtica revolución literaria que da cuenta de toda la evolución estética y del lenguaje poético, que escudriña la belleza y la perfección de las formas.

Dicho lo anterior, mencionaremos brevemente la renovación de la poesía en la modernidad vista desde la estética, que permitió el enriquecimiento del lenguaje poético: la musicalidad con recursos de repetición, las aliteraciones, metáforas, utilización de sinestesias, la riqueza verbal con cultismos, neologismos, arcaísmos, palabras exóticas; los modernistas engrandecieron el repertorio de versos, estrofas y tipos de ritmo.

En conclusión, la representación de la poesía que confirió la modernidad expresó su íntima relación con todas las dimensiones del arte y de la vida humana; desde la pintura hasta la naturaleza, así pues, entreteje nuevas fórmulas de idear la poesía mucho más práctica, que las de la poesía canónica.

## 3.2 Vanguardias

Así las cosas, el modernismo reflejó oposición y propuso la renovación para con la literatura que predominaba en la época; una de las grandes influencias que tuvo éste, fue debido a la aparición de dos corrientes literarias *el parnasianismo* y *el simbolismo* de poetas franceses como Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Verlaine etc.

### 3.2.1 El Parnasianismo

Se configura como un movimiento literario posromántico, porque surge como una oposición del Romanticismo fundamentado en la reacción contra los excesos de la subjetividad y el sentimentalismo romántico, promoviendo casi que una poesía objetiva que se basa en “el arte por el arte”, busca una perfección formal con versos pulidos, los temas que evoca en su mayoría son la mitología, los ambientes exóticos, el arte; si para los románticos su preocupación fue por los sentimientos, para el parnasiano lo era por la belleza.



Imagen tomada de: <https://literaturaleja.wikispaces.com/Parnasianismo>

### 3.2.2 Simbolismo

El *Simbolismo* defiende que la realidad encubre significaciones recónditas que el poeta debe descubrir para comunicar al lector, para ello su herramienta se constituye a partir de los símbolos es decir imágenes que aluden a ideas, sentimientos, pasiones etc. En el marco que corresponde a la corriente simbolista la poesía se convierte en un elemento del conocimiento, que capta la realidad subjetiva que en esencia se expresa con alusiones, se inclina por el hermetismo y propone un modelo de versificación más libre contrario a la objetividad y luminosidad del parnasianismo.



Imagen tomada de: <http://www.20minutos.es/noticia/2686960/0/simbolismo/exposicion/milan/>

Uno de los grandes exponentes dentro de la corriente simbolista fue *Charles Baudelaire* quién representó desde su publicación *las flores del mal* una naturaleza espiritual, terrenal, revelando una ambigüedad y ruptura en el ser mismo del hombre, González Luna (2000) menciona que Baudelaire, para expresar su comprensión de la modernidad publica una recopilación de ensayos sobre arte y poesía que devela así su gusto y compromiso romántico; advirtiendo que su ejercicio de composición escrita no solo se limita a la blasfemia, sino que también crea y recrea una exploración de los límites del poema.

### **EL RELOJ**

*¡Reloj! ¡Divinidad siniestra, horrible, impasible,  
Cuyo dedo nos amenaza y nos dice: ¡Recuerda!  
Los vibrantes Dolores en tu corazón lleno de terror  
Se plantarán pronto como en un blanco;*

*El Placer vaporoso huirá hacia el horizonte  
Tal como una sílfide hacia el fondo del pasillo;  
Cada instante te devora un trozo de la delicia  
Acordada a cada hombre para toda su estancia.*

*Tres mil seiscientas veces por hora, el Segundero  
Murmura: ¡Recuerda! —Rápido, con su voz  
De insecto, Ahora dice: ¡Yo soy Antaño,  
Y yo he bombeado tu vida con mi trompa inmunda!*

*¡Remember! ¡Recuerda! pródigo Esto memor!  
(Mi garganta de metal habla todas las lenguas.)  
¡Los minutos, muerte juguetona, son gangas  
Que no hay que dejar sin extraer el oro!*

*¡Recuerda! que el Tiempo es un jugador ávido  
Que gana sin trampear, ¡en todo golpe! es la ley.*



*El día declina; la noche aumenta: ¡recuerda!  
El abismo tiene siempre sed; la clepsidra se vacía.*

*Luego sonará la hora en que el Divino Azar,  
Donde la augusta Virtud, tu esposa todavía virgen,  
Donde el Arrepentimiento mismo (¡oh, el postrer refugio!)  
Donde todo te dirá: ¡Muere, viejo flojo! ¡es muy tarde!”*

Tomada de: <http://www.taringa.net/post/arte/17305905/Aprende-a-crear-un-poema-del-Dadaiismo.html>

Teniendo en cuenta el desarrollo del modernismo que se entrelaza con la manera de influir en la literatura especialmente la poesía, resulta de gran importancia acuñar el papel de la escuela, pues siempre se limita a las implicaciones formales como la métrica o la rima, y no se explora o se manifiesta en todo su carácter valioso y significativo; es por ello que la secuencia didáctica que plantea este ejercicio de investigación, intenta manifestar nuevas posibilidades tanto de concebir como de trabajar la poesía en el aula a partir del esbozo del romanticismo, el modernismo y las vanguardias que nos permiten visualizar la experiencia, los aportes como ejes fundamentales en la historia.

### **3.2.3 El Dadaísmo**

Fue una de las primeras vanguardias comprendidas entre el periodo de 1919-1923 originada en Suiza. Se expandió por Europa, y finalmente en Estados Unidos, tenía como principal fundamento oponerse al arte, a los valores impuestos por la época, a los sistemas establecidos que se dieron durante la primera guerra mundial, y de la cual éste movimiento tomó muchos aportes en cuanto a ideologías y formas de vida se conoce. Trató de construir un pensamiento en sus seguidores que fuera el reflejo de una oposición hacia la negación del intelecto, es decir que luchaba ante cualquier clase de dogma que fijara preceptos de vida, cultura, y sociedad. Es reconocido entre sus seguidores por su oposición contra los movimientos artístico, literario y poético.



Imagen tomada de: <http://www.taringa.net/post/arte/17305905/Aprende-a-crear-un-poema-del-Dadaismo.html>

Ante todo, es importante resaltar que el movimiento Dada, (dadaísmo) fue una contestación a la gran problemática social que había ocasionado miles de muertos luego del enfrentamiento armado por parte de los países involucrados. Lo que más resulta importante para esta corriente, es la mirada que se pueda hacer más allá de lo que se observa, sin que esto sea entendido como un desafío contra las leyes de la moral, el sentido común, y el conocimiento. Que forman parte de los valores dispuestos por los órganos de la religión.

El arte dadaísta buscó desde su trabajo, unir dos conceptos que juntos, se alinean para formar lo que se conoce como poesía. *Vida y Arte* hacen parte de la producción que emergió para este tiempo. Quienes pertenecían al *Dadaísmo*, fueron los creadores de la *poesía automática*,<sup>3</sup> que consistía en reunir a un grupo de personas, cada uno de ellos, escribía una frase y ésta era continuada por la persona que seguía, de forma independiente, logrando así un poema en de cualquier tema que surgiera leído al mismo tiempo por los integrantes que participaron en la escritura. Esta práctica se relaciona, con la que se desarrolla en el surrealismo, que es el cadáver exquisito. Al realizar esta práctica colectiva, se entraba en caos, y la armonía de los versos se perdía en las voces de aquellos lectores activos.

La poesía de éste tiempo, fijo las bases con el lenguaje poético, la ironía, y la crítica que se desarrolla con más intensidad en el surrealismo, dónde ya se empiezan a conocer otros estilos y formas de trabajar. Por otro lado, la estética permitió negar la razón, el sentido, y las

<sup>3</sup>La poesía automática también surge de las reuniones dadaístas de Zurich. Se trata de otra de las rupturas con la que los dadaístas pretendían derruir los convencionales cimientos en los que se había instalado la tradición poética



construcciones desde el sentido consciente, por su parte fijo se atención en abordar y trabajar desde movimientos faciales como los gestos, y otros adheridos al comportamiento como el escándalo y la reto a los demás ciudadanos. En la pintura, se muestran técnicas abiertas que dejan a un lado las de las épocas anteriores, y muestran un panorama de lo que son las imágenes sin comprensión (collage<sup>4</sup>) que exponen desechos de basura, papeles, frutas y de los paisajes que se podrían divisar desde las grandes ciudades y sus alrededores; estas pinturas exigían una observación minuciosa que permitiera admitir, o rechazar lo que estaba viendo, por medio de la oratoria expresar las emociones suscitadas.

Uno de los principales exponentes de éste movimiento fue *Tristan Tzara* fue poeta, escritor, y ensayista. A continuación se presenta uno de sus poemas, que deja ver su contenido tintes de revolución, de sentido social, existencial, y otros temas que funde su arquitectura poética.

### **POEMA MUNDANO**

*Poema mundano, cómo vivir nuestra vida -pregunta-  
Estoy aburrido, soy la tierra rotulada en el otoño  
y la literatura es el gusano que roe el camino subterráneo  
por donde vendrá el agua para nutrir la cosecha del verano.*

*Fotografía empolvada sobre el piano y encontrada viva después  
en la provincia donde los padres daban clase  
para conservar la fe -ha pensado que es mejor venir  
a la gran ciudad con fiestas para la enajenación de la conciencia.*

*Mi alma: una mujer mundana que sale con cualquiera  
Las mozas no son fieles, ni los violines son verdaderos  
Bailarinas flores derrumbadas bailarinas trasegadas  
muestranos el secreto despojado de las hojas de algodón.*

*En el escenario silencio mujer desnuda, en la sala embarazo, pero  
ni menos un pensamiento que te duela, ni un actor que se muera  
El negro de la luna descende (deleitosamente) como el gorrión sobre un violín  
y si lo quieres, amada mía, si lo quieres te pagaré un capricho*

Tomado de: <http://amediavoz.com/tzara.htm>

El aporte fundamental del *Dadaísmo* como movimiento a la cultura, y a la sociedad fue el constante cuestionamiento sobre ¿qué es *poesía*, qué es *arte*? Cuestionamientos que permitirán configurar el sentido de estas vanguardias, y que se irán resolviendo con el transcurso del recorrido por los demás movimientos.

---

<sup>4</sup>El collage es una técnica novedosa que consiste en disponer y pegar trozos de papel, fotografía, tela y otros objetos cotidianos sobre una superficie plana

### 3.2.4 El Surrealismo

Fue un movimiento cultural, estético y artístico que surgió en Francia durante 1924 después de la segunda guerra mundial tras la publicación del manifiesto de André Breton donde explicaba que él *surrealismo* fue la llegada de una nueva forma de expresión que buscaba superar la realidad por medio de la transformación de los valores culturales, de la moral, y la ciencia a través del inconsciente. Se fundamenta desde las teorías del neurólogo Austriaco Sigmund Freud quien explicaba que el inconsciente es la zona de la mente que no se puede manejar con la razón. Esto indica que es allí donde florecen los sueños, la imaginación, la vida sexual, deseos que son reprimidos por no ser aceptados desde los valores, costumbres y tradiciones que rige la sociedad.



Imagen tomada de: <https://nombresjoana.wordpress.com/2013/04/06/el-surrealismo-literario-y-su-presencia-en-espana/>

El surrealismo representó entonces, una nueva interpretación de la vida basando sus exploraciones en la realidad distinguida por los sentidos, y por procedimientos como lo son la escritura mecanicista, utilizada como medio para expresar de forma verbal las emociones y sensaciones del pensamiento. Dentro de ese afán de relatar lo que estaba pasando, se conoce un postulado que se refiere al automatismo psíquico o puro, el cual explica el funcionamiento del *ello*, y el *yo*, refiriéndose a la primera como la parte donde la mente humana se manifiesta por medio del intelecto, y la personalidad; la segunda como el contexto donde se hace posible esa realidad, quien va cambiando de acuerdo con las experiencias que adquiera el ser en contacto con la sociedad y el mundo.

Siguiendo entonces, éste movimiento permitió que se creara un ideal de existencia, configurado desde la poesía y el lenguaje, si bien es cierto que en esta época la poesía tenía un dominio sobre la evocación, y purificaciones tomadas como sentido de pertenencia frente a su origen, y a la concepción del mundo propia de cada autor. Gonzales luna (2000) nos habla de que el arte y la poesía son un reflejo de la historia, por consiguiente se consolidan a través de la significancia y el sentido como voz autónoma. Durante la transición que se dio en este tiempo, el género de la poesía fue presentando cambios significativos *“la poesía del hombre, que se resiste a ser alienado en las determinaciones de la historia y la reducción del poema, a la transmisión de un sentido ideológico”* (Gonzales luna, p45) uno de ellos fue el estallido entre la realidad presentada y el lenguaje utilizado en cada uno de los poemas que se conocieron durante el tiempo que se prolongó el surrealismo.

Desde diferentes posiciones se respaldaron los motivos que conllevaron a que la humanidad estuviera subsistiendo bajo el caos, y la crueldad de la guerra, desde la cual emergió el movimiento surrealista. *“el poema, huella y manifestación imborrable de ese instante inmemorable”* (Gonzales, 200) se toma entonces la palabra como símbolo de transparencia y memoria, que impulse a la creación de una obra poética. *“el poeta es la génesis de un ser que proyecta y de otro que retiene”* (Gonzales, 200) la esencia de quien escribe permite recrear un mundo que se será aceptado o rechazado por quien lo concibe, en este sentido el poeta cuenta con un ideal, y temática que desarrolla durante la creación, persiguiendo con esto un fin en particular.

La estética surrealista profesó la necesidad de desmentir los ideales que habían sido implantados desde el *Romanticismo* y el *Simbolismo*, esto condujo a que las composiciones, pinturas etc. ya no se movieran desde lo romántico e idealista; sino que por el contrario se crearan mundos desde la imaginación y fantasía. Buscando que las imágenes fueran un reflejo de los sueños, partiendo de figuras, y formas sin estilos marcados.

Por su parte los artistas Surrealista tuvieron características en particular, tales como rechazo a la lógica racional, afán por expresar aspectos de lo onírico, fantástico, erótico, y del subconsciente del cual toman aportes desde la teoría, ellos presentaron estos temas como propósito para llegar a los límites impuestos por la realidad y sociedad de inicios del siglo XX

Rene Char, principal opositor de estas ideologías, llevó a cabo un desprendimiento de la poesía con la escritura automática, que había sido parte fundamental en el auge mencionado. Él junto con otros escritores, piensan en la organización del mundo en uno solo que

contemple la presencia de la realidad en el poema, es decir que cada verso, muestre lo que se está viviendo, y sea un espejo para reflexionar.

Si bien, la postura de Char se fundamenta desde el post- surrealismo buscando con esto que a la poesía se le dé importancia desde un aspecto que sea real, esto permitiría dejar las configuraciones temáticas desde lo *Onírico* que es el fundamento vital del surrealismo, a lo cual Gonzales (200) dice “en *el surrealismo, la poesía y el pensamiento han fracasado al ponerse en una relación de elusiva y de tangencia con la realidad*” por lo que se conoce una prosa enmarcada dentro de un sistema que no tiene coherencia con la realidad del momento, y que pone al género en un mundo de vigilia enmarcado desde el sueño, y el inconsciente.

### **LA LIBERTAD**

*Vino por esta línea blanca que puede significar la salida del alba  
o la palmatoria del crepúsculo.*

*Pasó los arenales maquinales; pasó las cimas destripadas.*

*Fin de la renunciación de rostro cobarde, la santidad de la mentira,  
el alcohol del verdugo.*

*Su verbo no fue un ciego ariete sino la tela donde se inscribió mi aliento.*

*Detrás de la ausencia, con pasos que no la extraviaron, cisne sobre la  
herida, vino por esta línea blanca.*

Tomado de: <http://verseando.com/blog/rene-char-la-libertad/>

En el anterior poema de René que se titula LA LIBERTAD se puede evidenciar el curso de su temática, la cual fue su base para ocasionar esa ruptura de la que se habla en el surrealismo, él en sus líneas deja ver un sentimiento intelectual, que se cobija bajo el encanto de su moral y termina en el reluciente foco de la poesía, esa que mezcló con tintes de existencia, solidaridad, amor, y racionalidad de la cual dejó un vasto legado en el mundo de las artes.

En conclusión el surrealismo buscó mostrar a la sociedad una expresión del caos, y de la razón con la creación de mundos reales, y humanitarios “*el poema se concibe desde su relación viva con el objeto*” (Gonzales, 2000) por ello que algunos de los poetas escribieron desde su experiencia, y relación con el objeto del que hablan en cada verso, ejemplo de ello Char en su poema presentado en líneas anteriores.

### 3.3 Ser y Lenguaje y Silencio

Varios ensayos fueron los que hizo Heidegger con el propósito de responder al problema de la estética, que para el siglo XIX se dedicó a tratar el arte más como una actividad subjetiva que como un estudio profundo de la obra, que es en sí su finalidad. Heidegger se interesó en darle el valor a la obra al considerar que ésta posibilita un análisis filosófico.

La obra de arte existe de un modo natural como una cosa<sup>5</sup>, pero es algo más que una cosa que hace parte del mundo, y considera que la naturaleza participa en gran medida en la obra.

Así pues, pues la experiencia poética implica aquello que no puede ser nombrado, y que sólo se muestra en el momento de la oculta intimidad, es decir, el ser creando la cosa. Ese estado en la creación es lo que Heidegger llamó “*silencio poético*”, que es el tipo de silencio que se produce en la poesía cuando el poeta a través de su poema “*trae a presencia*” aquello de lo que nos habla el poema *sin nombrar*. En este “*sin nombrarlo*” es donde, según éste autor, está la mayor posibilidad de acercamiento del ser a la cosa.

Así, *el pensamiento y el silencio*, son factores que influyen de manera determinante en relación al poetizar, sin embargo, el poema se construye únicamente a través de la palabra, el pensar se da entonces en pos de la poesía, en aproximación con el pensar que proviene de la meditación del ser.

Cuando el poeta habla en su poema, según el texto *Ser y Tiempo* (1953), del amor, de la traición, de día o la noche, del hombre o de la belleza, hace que la esencia de estas *realidades se revele* del modo más *radical* posible, quedando la cosa poetizada en un espacio abierto, es decir, aparece en “*silencio*” sin ser “*nombrada*” y a la vez por ello mismo sin ser encerrada en ningún tipo de determinación. El “*silencio poético*” es, entonces, aquel tipo de silencio que trae a presencia la cosa de forma más absoluta posible.

Para poder comprender el “*silencio poético*” se debe entender primero la noción de creación artística con la que Heidegger opera. La creación artística no es un acto del artista en el que se crea belleza, sino que, a través de su arte el artista habla sobre verdad, es decir, más que crear la belleza, el artista la devela en la obra. El arte entendido desde esta concepción vendría siendo entonces, un modo de desvelamiento del ser en su modo más trascendental de belleza y no un modo de creación de ella.

---

<sup>5</sup>Cosa: Para Heidegger es dentro de la obra, el carácter terrestre de la misma.

Pero para poder comprender mejor la concepción del *silencio poético* en la obra de Heidegger es necesario abordar los conceptos de *esencia del arte* tratado por él en el texto *El Origen de la Obra de Arte* (1996) y el concepto de verdad como *alétheia* desarrollado en el texto *Ser y Tiempo*.

Entonces, para Heidegger, la esencia del arte es aquella que posibilita comprender que el poeta, a través del silencio poético consigue hacer “vivir” la presencia de las cosas de una forma más intensa que cuando las tenemos ante nosotros. Así lo explica en su texto *El origen de la obra de arte* (1996) “...así por ejemplo cuando leemos un auténtico poema sobre un árbol sentimos la presencia de la esencia más profunda del árbol de un modo mucho más fuerte que cuando lo tenemos delante sin más, ya que incluso algunas veces cuando lo tenemos adelante ni siquiera nos paramos a mirarlo debido a lo rutinario que se nos hace el ver árboles todos los días...” (p, 79). De esta concepción surge la idea de abordar la lectura de la historia desde la poesía, ya que ella posibilita comprender los hechos de una manera más objetiva, entendiendo que lo que el poeta expresa en el poema va más allá de un relato sobre algún hecho en concreto.

La *cosa* de la que hablamos anteriormente aparece entonces en el *claro* abierto de las palabras, pero este *claro* no es más que el silencio mismo, para Heidegger, las palabras no son las que cubren el silencio, sino las que por el contrario hacen aparecer el modo de silencio propicio para la aparición del ser “...nombrarlos sólo en silencio...el poeta se nombra “en silencio”...” (p. 80) así pues, y siguiendo las palabras de Heidegger, se puede entonces determinar que el “*silencio poético*” permite abrir el ser de un modo más radical.

Este silencio se da entonces gracias a la presencia de la palabra, que es la que posibilita su aparición. Pero no es el poeta el que trae las cosas para ser vista de manera distinta, sino que es la interpretación que se produce de dicha poesía por parte del pensador la que hace que aflore el ser, es decir, el poema vive en la interpretación filosófica no del poeta sino del pensador que lo interioriza., el pensador es el que retoma lo dicho por el poeta para que desde su interpretación logre captar en lo que no se dijo, todo lo que tuvo intención de ser dicho, de ello se establece un diálogo entre el pensador y el poeta y conlleva finalmente a la acción de poetizar.

El ser humano le asigna a las cosas un nombre con la finalidad de poder acercarse a ellas y conocerlas mejor, pero Heidegger considera que ésta concepción es un gran error, estamos en el mundo, arrojados ahí pero no damos una significancia mayor a las cosas. No

escuchamos al otro, en su texto *Ser y Tiempo* señala: "...El escuchar a alguien es el existencial estar abierto al otro, propio del Dasein en cuanto coestar...el Dasein escucha porque comprende" (p. 165).

Entonces qué es para Heidegger el lenguaje, es una pregunta que vale la pena aclarar, para él el lenguaje es uno de los ejes fundamentales en el que basa su filosofía, considera que el fenómeno lingüístico es más que una herramienta a favor de la comunicación del hombre y argumenta que es más que una concepción establecida, de ahí que le dé un carácter ontológico y fenomenológico que tiene su fundamentación en la poesía.

Entonces, la esencia del lenguaje hallada desde la reflexión filosófica heideggeriana hace notar una clara distancia de las investigaciones científicas y un acercamiento rotundo al estudio del mismo desde el análisis de poemas de Hölderlin y otros. El estudio que Heidegger hace, parte desde un carácter fenomenológico, es decir, a medida que él avanza su reflexión filosófica avanza, por ende lo vivencial cobra una gran importancia ya que desde ella se puede abordar el fenómeno lingüístico.

Heidegger advierte que no pretende profundizar en la actividad lingüística del hombre, o en los usos que se le da a través de la razón y la lógica argumentativa, sino que pretende llegar a un verdadero habitar del lenguaje, que es la auténtica casa del ser. Así, el planteamiento que propone conduce a una propuesta radical en la medida que el lenguaje no es un objeto que pueda ser aprendido, sino una morada donde habita el ser y con éste todo lo que ha venido a presencia. El verdadero acontecer radica en que el lenguaje no se habla, se escucha. Reflexiona entonces, acerca del lenguaje, e indica que es necesario hablar con él, para poder conocerlo. Sólo de este modo podemos llegar al ámbito dentro del cual es posible que desde él mismo el lenguaje nos confíe su esencia.

Entonces, el lenguaje no es sólo una propiedad humana. Es la oportunidad materializada que permite que el hombre sea hombre en la apropiación del mundo. Y establece una clara relación entre interlocutor y receptor, ya que posibilita un diálogo permanente entre el hombre y su entorno, es decir, el lenguaje es también la posibilidad para el hablar humano. Lo es en la de un interlocutor, pues se experimenta en el diálogo permanente con el hombre a partir de la mutua dependencia.

Esto quiere decir que se debe ahondar en su esencia y desde allí transformar la relación con él, consiste en permitir que él sea a través de la escucha. Esta es la experiencia de la palabra



poética según Heidegger, pero también de la creación filosófica y literaria, cuando transgreden los límites de las verdades canónicas y los fundamentos incommovibles; asimismo, y a pesar del propio Heidegger, de la vida identificada con la voluntad de poder.

### 3.3.1 Dasein (ser-ahí)

Dasein, hace referencia al estar ahí, que según Heidegger concuerda con el ente (ser humano). Como ser humano es un ente existencial que está en estado de arrojamiento en el mundo. Esta relación entre el ente y el mundo es lo que se entiende como Dasein, porque el ente es ser en cuanto sí y es ser en cuanto posibilidad; ser en cuanto sí porque es ente y ser en cuanto posibilidad por su relación con el mundo que le permite expresar su ser, en ese sentido, ser de muchas maneras. Como se puede evidenciar en el texto “*Ser y Tiempo*”, veamos:

El ser mismo con respecto al cual el Dasein se puede comportar de esta o aquella manera y con respecto al cual siempre se comporta de alguna manera, lo llamamos existencia. Y como la determinación esencial de este ente no puede realizarse mediante la indicación de un contenido quiditativo, sino que su esencia consiste, más bien, en que este ente tiene que ser en cada caso su ser como suyo, se ha escogido para designarlo el término Dasein como pura expresión de ser. (p. 22)

De lo anterior se puede decir que el ser es ente y es posibilidad y, esta relación entre ser y posibilidad es lo que se puede llamar existencia. Posibilidad en cuanto el ser puede comportarse de esta o aquella manera o puede ser de esta o aquella manera. Además, cuando Heidegger menciona “...Dasein como pura expresión del ser...” hace evidente la relación anteriormente mencionada entre el ser del ente y su posibilidad porque es en el mundo donde el ser puede ser lo que es o en términos de Heidegger, expresarlo.

Ser ahí, estar arrojado ahí en el mundo, es la primera estructura del ser en el mundo, el Dasein está arrojado hacia sus posibilidades, antes que realidad es posibilidad, es decir, si una piedra es, nunca va a ser más que otra cosa, en cambio un ser humano está proyectándose en una posibilidad, que son infinitas, como se evidencia en la siguiente cita:

El Dasein se comprende siempre a sí mismo desde su existencia, desde una posibilidad de sí mismo: de ser sí mismo o de no serlo. El Dasein, o bien ha escogido por sí mismo estas posibilidades, o bien ha ido a parar en ellas, o bien ha crecido en ellas desde siempre. La existencia es decidida en cada caso tan sólo por el Dasein mismo, sea tomándola entre manos, sea dejándola perderse. La cuestión de la existencia ha de ser resuelta siempre tan sólo por medio del existir mismo (p. 23)



Sin embargo, es preciso aclarar que la existencia como la menciona Heidegger en su texto es la relación del ente con su ser mismo en la realidad que da lugar a las posibilidades que se mencionan en el párrafo anterior y que además sólo son posibles por la relación del ser y del mundo. De allí que las posibilidades que se mencionan solo tengan cabida en la existencia y que sean resueltas en el existir mismo como señala Heidegger cerrando la cita, y que agrego, es el *Dasein* mismo.

Por consiguiente, se puede entender *Dasein* como la relación entre ente, posibilidad y existencia. Ente en cuanto es el ser en el mundo, Posibilidad como las diferentes formas que tiene el ser de ser en el mundo y existencia como la expresión de esas posibilidades del ser en el mundo.

Entonces, la posibilidad de recrear el universo como un acto natural de la existencia, permite existir, y existir es el arrojo y significa la posibilidad de interpretar, no significa por ende desplegarse a los códigos cerrados, sino que implica interpretar el código en una dimensión de apropiación de la existencia para la identidad. Es decir, soy, pero soy cuando signifíco en mi entorno cultural.

La teoría de Heidegger posibilita que existala poesía testimonial, en la medida que la voz no radica en el individuo, sino en el otro, es la voz constante la que se va fluctuando a lo largo del tiempo. Si bien, anteriormente los poetas eran individualistas, la poesía testimonial aparece para prestar la voz del otro, ese otro es la otredad. Se piensa entonces que ese otro no fue poeta, pero su acción fue la existencia.

### **3.4 HISTORIA**

La historia es una ciencia que hace parte del conjunto de las sociales, tiene como fin esencial conocer la evolución, orígenes e impacto que han tenido los principales procesos humanos, sociales, y culturales desde sus orígenes, hasta su reconstrucción en la época moderna. El termino historia proviene de la cultura griega que parte de la raíz histor que significa testigo, fue utilizado para llamar y reconocer a las personas que habían observado o hecho parte de algún suceso importante dentro de su sociedad. La historia según Heródoto deberá ser interpretada como indagación, y averiguación sobre sucesos que se desarrollaron durante el pasado. Por tanto, la historia se entiende como una construcción de hechos de acuerdo con la ideología, el contexto social, político y cultural, presentes en el proceso de determinado acontecimiento.

La historia trata de hacer un reconocimiento de los hechos, a partir de la recolección de información que deviene por tradición desde un recuerdo colectivo manifestado a través de crónicas, monumentos, restos arqueológicos etc. También ha sido testigo de un sin número de acontecimientos humanos, sociales y culturales de los que el hombre ha sido protagonista, es por ello que esta ciencia toma como base el análisis de los testimonios y los fundamenta en relatos cuyo objetivo es dar una explicación de acontecimientos conocidos, trabajados y presentados en el pasado.

Por tanto, no es una simple narración, la historia simboliza acontecimientos, interpretación desde los hechos humanos, convoca a dar significación al hecho histórico, al contexto cultural y social. Si bien podemos dar cuenta y como menciona Johan Huizinga (1946) que la palabra “historia” tiene cierta relación con la ciencia pues enmarca una función y naturaleza en lo que puede referirse a la ciencia histórica, así pues, la época viene a entenderse de modo propio y específico para lograr concebir la naturaleza y las mismas dinámicas que emergen en la historia. También puede señalarse como una actividad del espíritu, que tiene como resultado dar forma al pasado en ese sentido lo espiritual equivaldría a la filosofía, la literatura, el derecho, las ciencias naturales, sociales etc.; pues proyecta el pasado para comprender el mundo tanto en el pasado como a través de él.

Si bien, la historia se sitúa en el pasado ha de entenderse como una disciplina, aunque muchas veces se considere como subjetiva y politizada, es necesario dilucidar que los griegos usaban este término para hacer referencia a las personas que veían algo en cuanto eran testigos de los acontecimientos de su alrededor. Por otro lado, la historia resalta una crítica bien sea desde lo descriptivo o comparativo que da cuenta de aquellas posibles relaciones entre los mismos individuos. Huizinga, resalta en su texto *“el concepto de la historia”* que las definiciones sociales y científicas expresaban magnitudes auténticas de la época, como también elementos materiales que eran ajenos del plano espiritual. Es así, como la ciencia y la sociedad se configuran como fenómenos modernos que negaban la historia y su significado trascendente, sin embargo, como ciencia y objeto de estudio cimienta el desarrollo tanto por el ser social, como por el ser individual inmerso en los diferentes contextos que ofrece la historia.

La historia es siempre, por lo que se refiere al pasado, una manera de darle forma, y no puede aspirar a ser otra cosa es siempre la capacitación e interpretación de un sentido que se busca en el pasado. También el simple relato es ya transmisión de un sentido, y la asimilación de este sentido puede revestir un carácter semiestético (Pág. 92).

De lo anterior, se puede inferir que la historia como actividad del espíritu, da forma al pasado, pues cada cultura crea y recrea su propia identidad histórica, en ese orden de ideas se define desde una concepción testimonial, allí toma valor en el marco que entreteje y cimienta esta investigación pues el interés en esencia es dar a conocer el concepto, para poder generar una proximidad tanto desde la misma historia, como de la poesía testimonial, que tienen una correspondencia que permite escudriñar en las áreas del saber

Ahora bien, el cómo se entienda la historia se le puede atribuir como una rendición de cuentas hecha ante uno mismo, se habla de un determinado periodo de la historia donde a la cultura se le atribuye una tónica, un color, es decir, que la historia toma gran fuerza en la medida que se habla también de generaciones y periodos, pues allí se plasma la realidad, los sucesos y acontecimientos que pasan y trascienden a través del tiempo.

Por donde el problema de la construcción de periodos obliga constantemente a nuestro pensamiento a remontarse a lo que engarza y hace homogéneas todas las manifestaciones de cultura de una época: es lo que Lamprecht ha llamado diapasón, lo que aquel violento lenguaje metafórico de Spengler se propuso plasmar al poder darle un nombre con el que determina la vaguedad de los signos en que se revela la íntima conexión del pensamiento histórico con la vida misma (Pág. 83)

Así, es de gran importancia mencionar que la historia se ha definido de miles de maneras, pero en ese sentido el propósito de esbozar el concepto es dar cuenta que hace hincapié en el proceso de buscar respuestas, se muestra como un determinado campo que va de la mano con la epistemología, la historia es racional, ya que responde a preguntas con fundamentos, es decir recurre a los testimonios, y posible auto revelación.

## **NIVELES DE LECTURA EN LA POESÍA**

### **3.5.1 Literal (convención y arbitrariedad)**

Para iniciar a hablar de convención y arbitrariedad, es necesario tener en cuenta que el texto al cuál se hace referencia es el Crátilo, que esboza los diálogos que realiza Platón en el origen de los nombres, allí intervienen Hermógenes Sócrates y Crátilo. A partir de ello, lo que se pretende es entretejer dos grandes conceptos que tienen lugar en el marco referencial que permitirá dar cabida a lo que corresponde a los niveles de lectura, en este caso el literal, pues

a partir de convención y Arbitrariedad se podrá dar cuenta de un posible acercamiento al lenguaje poético.

De otro lado, la tesis convencionalista sostiene que los nombres los adjudican arbitrariamente los hombres y continúan utilizándolos por costumbre. Paradójicamente, Parménides es el primero en el que podemos encontrar vestigios de esta postura, pero lo hace en la parte de su poema en que habla de las opiniones de los mortales, quienes como bicéfalos asumen un tercer camino en el que el ser puede no ser y el no-ser puede ser. Para mantener sus creencias mortales pueden crear nombres falsos, particularmente los que se refieren a las ideas que contradicen la visión parmenídea del Ser. (P. 45)

En ese orden de ideas, convención es entendida desde el Ethos, es decir la costumbre y desde el nomos que es entendido como ley. Así pues, los nombres que no corresponden a la realidad son convencionales entre el ser humano, si bien el termino de convención ha sido esencial en el ámbito académico, es importante mencionar que orienta en el proceso de como codificar el significado de una imagen y así relacionarlo con la realidad de ésta.

Así las cosas, Arbitrariedad se define según la RAE como un concepto que proviene del latín *arbitrarius* que significa sujeto a la libre voluntad o al capricho antes que a la ley o a la razón. Así pues, dentro del texto se hace mención a la arbitrariedad cuando se menciona la teoría naturalista que menciona dos postulados desde las consecuencias epistemológicas de acuerdo al pensamiento de Sócrates; en primer lugar, hace mención a que no se puede hablar falsamente pues el nombre es nombre en ese orden de ideas el emplear uno inadecuado no es hablar falsamente. Si no emitir sonidos, en segundo lugar, atañe que el nombre proporciona una información exacta sobre la realidad, en ese orden de ideas se llega a la conclusión de que nombrar tiene un instrumento, al final de esta parte del dialogo, puede inferirse que Sócrates considera no apta la teoría convencionalista por las consecuencias epistemológicas, cuestión que parece ajustarse a su teoría de las formas según lo que afirma Crátilo (naturalismo)

A través del desarrollo de ideas, Sócrates recurre a una serie de ejemplos afirmando que cada objeto tiene una esencia fija y estable; (recordemos que la esencia es aquello que permite que un objeto sea el que es y no ningún otro). De esta manera, y para darle claridad a lo ya expuesto desde el Crátilo la poesía en el nivel literal evidencia la acción de trasgredir el lenguaje comunicativo convencional, para darle una dimensión estética y una interpretación

renovada del tema que se esté tratando; el lenguaje tiene una naturalidad y en la poesía testimonial la arbitrariedad está en la transformación del lenguaje.

### **3.5.2 Inferencial (Instauración)**

Al revisar los postulados de Heidegger, sucesor de Hölderlin, quien siguiera sus legados en cuanto al arte y la estética podemos empezar a dilucidar algunos de ellos que nos acercan a la comprensión de lo que se conoce como INSTAURACIÓN, concepto cuyos cimientos se empiezan a conocer en la poesía clásica. Si bien es cierto, que el lenguaje es quien posibilita un acto de interacción entre dos o más sujetos para llegar a una comprensión del mundo; la poesía también ligada al lenguaje busca generar sentido apoyándose del descubrimiento que se realiza por medio de la palabra y a través del cual se espera hacer una relación entre el mundo, el ser y lo que pasa en torno a éste.

Heidegger, siguiendo entonces con de los ideales de su antecesor, trabaja sus estudios a partir del enunciado que enmarcará gran parte de su obra, en *“Arte y poesía”* (1952) *“lo que dura, lo fundan los poetas”* (Hölderlin) sabiendo entonces que, el poeta es un legislador que crea un lenguaje a partir de unos elementos de la realidad, a través del cual manifiesta lo divino, natural, y lo superficial del mundo esperando generar multiplicidad de comprensiones, relaciones y sentidos que vayan más allá de la interpretación inicial de las grafías.

Heidegger dice que cuando se habla de un poema, se hace el esfuerzo por indagar qué es el poema, acción que se realiza desde afuera, es decir desde la interpretación y no desde el tema. Este filósofo al reconocer estos aspectos mencionados, propone un estudio para la interpretación de éste tipo de arte. Dice que el lector debe dejarse guiar, y orientarse por lo que está leyendo, por las sensaciones que se manifiesten. Es por eso que, a pesar de que el objeto es conocido hay un choque que hace que eso cambie, y que el objeto se transforme, en el lector el proceso se da cuando interpreta lo que está implícito “toma nuevo sentido” La poesía es instauración por la palabra, y en la palabra, es decir que hay una permanencia del sentido y el mensaje a pesar de las lecturas, y deducciones que realice el lector.

### **3.5.3 Critico intertextual (Silencio y Trascendencia)**

#### **Trascendencia**

Al revisar los postulados de Josu Landa, quien nos orienta por el camino de lo que se significa *trascendencia* dentro de un poema, encontramos que ésta hace referencia a la

posibilidad de que el sentido del poema vaya cambiando debido a una diversidad de factores (ideología, cultura, tema, contexto) quienes propician una interpretación que se orienta por el uso del lenguaje, y los recursos utilizados para ello. Es entonces necesario indicar que la trascendencia juega con un decir y una continuidad marcada por la propuesta que cada autor quiera presentar en su poema, es decir el tema que abordara durante toda su creación.

Si bien, al encontrar éste concepto dentro de un poema, logramos hacer un reconocimiento que nos indica una realidad, un deseo, o un testimonio. “el arte del poeta consistirá en operar y maniobrar los sistemas vivos que son lenguajes” (lumbreras 2013) para eso entonces, el poeta deberá fijar su propósito en la voz, que finalmente es el puente entre el sentido del poema, y lo que éste puede representar con el tiempo.

Finalmente, es importante indicar que este concepto se hace notorio en la poesía testimonial, al permitir que el testimonio, sea una representación que dure por tiempos, y cada vez que se acuda a su lectura, sean una nueva representación la que surja de ella.

### **Silencio:**

Heidegger en el texto “Tratamiento ontológico del silencio en Heidegger” habla del concepto de silencio en lo poético en cuanto menciona que éste se origina en la poesía cuando el poeta evoca aquello que se habla en la poética sin ser nombrado, allí el hombre tiene un acercamiento en torno al ser, al aparecer la libertad, así pues, el silencio es entendido en esencia y presencia, la cosa de la forma más posible, es decir es el espacio preeminente dónde se da el dialogo pero que se establece entre el pensar y el poetizar.

El pensar en pos de la poesía, en conjunción con el pensar que proviene de la meditación del ser, permite advertir que lo Ereignis –lo donante que está dando la palabra y en ella mundo (Cuarteto) y cosa– no puede ser dicho por la palabra humana. Así, todo conduce hacia el silencio. (p.76)

De acuerdo a lo anterior, puede decirse que el silencio surge del mismo lenguaje, y la palabra poética vincula al ser, y hace que emane de la nada del no ser, de esta manera el poeta pone de manifiesto la magnitud del este. En resumidas cuentas, el dialogo es al pensador y al poeta la cercanía con el ser.

Finalmente cerrando éste capítulo de marco teórico donde se desarrollaron todos los conceptos planteados desde la introducción, es preciso indicar que los autores que se

seleccionaron fueron de gran ayuda para la comprensión, y escritura de las temáticas a lo largo de la construcción del apartado. Cada uno de ellos desde sus postulados nos orientó para realizar la selección de los conceptos a trabajar.

## CAPÍTULO IV

### Marco metodológico y modelo didáctico

#### 4. Método de investigación

Es preciso reconocer la importancia de este proyecto, debido al aislado papel que ocupa la poesía dentro de la escuela, para eso entonces se ha notado que este elemento puede ser utilizado como una herramienta dónde se desarrolle la interdisciplinariedad. Por eso, en esta investigación se plantea la posibilidad de hacer un ejercicio de lectura de la historia a través de la *poesía testimonial*, permitiendo con esto la exploración y análisis de hechos históricos y sociales que fueron pilares fundamentales para el desarrollo de la cultura y la sociedad contemporánea.

Por lo anterior, el enfoque que se ajusta a las necesidades de esta investigación, y que la orienta por el camino deseado es de corte cualitativo con una línea de investigación fenomenológica. Este tipo de enfoque no se centra en el análisis de datos, porcentajes o valores; sino que ubica su atención en hacer la caracterización de una serie de elementos que se ponen en diálogo para llegar a una hipótesis que se base en la temática seleccionada.

La investigación cualitativa busca hacer una comprensión frente a la liberación, y orientación de la acción humana. Para ello, Dilthey dice que una comprensión interpretativa depende de su contexto, y debe mantenerse lineal y explicada con un lenguaje que no se preocupe por la ciencia, sino más bien por el estudio del objeto en cuestión. Para ello entonces se da una relación permanente entre el objeto estudiado, y quien investiga; logrando con esto hacer una construcción de conocimiento permanente.

En este tipo de investigación se recalca el papel fundamental que tiene la observación del fenómeno estudiado; reconociendo que se debe abordar desde lo general a lo particular para obtener mejores resultados durante su análisis; y así posteriormente poderle asignar una teoría que termine de fundamentar el sustento propio de este modelo. La mayor parte de estas investigaciones se nutren de un proceso que demuestra una tenue búsqueda de valores, hipótesis, juicios y temas que se van modificando con el tránsito de la observación. En la mayoría de casos, es necesario retomar una y otra vez los comentarios suscitados, leerlos de forma crítica para así poder realizar juicios que aporten, modifiquen o alimenten el contenido general.



Al tomar como referencia el texto de Irene Vasilachis Gialdino Estrategias de investigación cualitativa (s.f) se puede dejar como base el concepto de investigación cualitativa del que se habla, ya que ésta permite interpretar e indagar, basándose en distintas tradiciones metodológicas tales como la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos, posibilita examinar un problema humano o social, el investigador a su vez es quien hace una construcción holística muy compleja a través del análisis de la situación.

Por otro lado, tejiendo relaciones entre el enfoque y el énfasis de la investigación es importante hablar sobre la fenomenología quien entiende el mundo como un objeto no acabado, sino que por el contrario que está en construcción permanente de la cual son responsables los sujetos que viven en él, y hacen uso de los recursos que nacen del mismo. La mayor preocupación de éste es lograr hacer una comprensión de los actantes sociales y de sus realidades; es decir comprender fenómenos a partir de las relaciones sociales de los actantes y el mundo que se encuentran en constante comunicación, cambio y sentido.

La fenomenología experimenta la construcción de conocimiento desde la perspectiva de los sujetos *“Si el conocimiento es construido, entonces el conocedor no puede separarse totalmente de lo que es conocido- el mundo es constituido”* (Mayu & Morehouse, 1194 p.11) el investigador analiza el fenómeno, pero no acepta las concepciones que existen frente a ello, por eso de manera objetiva trata de construir una realidad diferente a la que ya se conoce de eso, permitiendo así una nueva mirada frente al objeto que puede tener años en investigación, y además presentar variedades de perspectivas para darle mayor sentido.

Según García y Jaramillo en su texto *“aportes del método fenomenológico a la investigación educativa”* plantean que la fenomenología en la educación nace como una necesidad de indagar e investigar sobre esos aspectos que se refieren al conocimiento, a las realidades sociales; pero sobre todo a la concordancia de los escolares con la sociedad y la cultura siendo estas quienes los ubican dentro de un espacio-mundo cargado de vivencias, aprendizajes y hechos significativos. Ellos además indican que el proceso de formación debe ser un espacio donde la reflexión constituya un fenómeno el cual, por medio de la observación y el análisis, conduzca a la comprensión del mundo desde la escuela y por la escuela, a lo que se quiere llegar con el trabajo de los tres momentos, con ello se pretende que ellos nuevamente reconozcan algunos aspectos de su historia, los analicen y los trabajen de otra forma por ejemplo en la composición y lectura de poema para cada caso.

El contexto donde se desarrolle el estudio, debe ser un espacio que proporcione los elementos necesarios, para la interacción del sujeto, con el objeto en cuestión. Es así como en estos se orientan procesos continuos y claros que permiten la formación de significados, creencias, valores, posturas, y demás concepciones surgidas frente al tema, u objeto en materia.

Concluyendo la introducción de éste apartado, es importante recalcar que esta investigación consideró pertinente trabajar con el enfoque cualitativo-fenomenológico pues es el que más elementos ofrece debido a la temática que se está trabajando; que principalmente es un ejercicio de lectura de la historia a través de la poesía testimonial, permitiendo con esto establecer una relación entre el enfoque y el tema de la poesía en la escuela. Uno de los propósitos de este proyecto, es generar espacios para la reflexión sobre el papel que juega la poesía en los espacios académicos, revisar sus formas de trabajo y proponer nuevas estrategias que dinamicen las aulas, generando en los estudiantes la posibilidad de argumentar y hacer crítica por medio de la poesía, como forma de participación, diálogo y memoria.

#### **4.1 Fases de investigación**

A continuación se relacionarán las fases que sirvieron como apoyo para la elaboración de éste proyecto, que, según las consultas realizadas anteriormente, en cuanto a investigación, cualitativa-con una línea fenomenológica son quienes mejor nos orientan:

##### **Fase 1:**

Durante la revisión de material bibliográfico, se encontraron diferentes líneas de investigación, que de una u otra forma nos daban los primeros acercamientos hacia lo que se quería trabajar, después de hacer una lectura detallada, y minuciosa de algunos de ellos, decidimos trabajar con la *Fenomenología* como cimiento del proyecto. El objetivo de esta fase, se centró en delimitar el problema de investigación, seleccionar los referentes de trabajo, y el curso a seguir durante la elaboración del mismo. La idea de trabajar esta temática surgió durante el desarrollo del seminario de poesía y de ahí en adelante se empezaron a gestar las primeras hipótesis sobre el rumbo que se le daría a la investigación.

##### **Fase 2:**

En esta parte, se realizó la indagación de los antecedentes, y trabajos que ya se hubieran realizado al respecto, durante este proceso algunos de los documentos encontrados no hablaban en su totalidad de las dos categorías seleccionadas que eran poesía, e historia. Sin embargo, otras hablaban de estrategias, modelos u orientaciones sobre la enseñanza de la

poesía en el aula, de los cuales se tomaron conceptos que servían de apoyo para los referentes teóricos, y algunas orientaciones para la aplicación de las unidades didácticas.

El principal objetivo de esta fase consistió en la selección de los autores que darían el sustento teórico. Se seleccionó a Heidegger con sus planteamientos sobre *concepto de silencio, y el lenguaje es la casa del ser*, Javier González Luna, para explicarla transición del romanticismo a las vanguardias, y a los nuevos movimientos, para esto se recurrió a su texto *el linaje del Orfeo*, y Mabel Condemarán con la parte pedagógica, dónde nos explica los niveles de abordaje de la poesía. Material extraído de su texto *taller de lenguaje*, Segismundo Lince, con su texto *Trece poetas testimoniales* como apoyo para el concepto de poesía testimonial.

### **Fase 3:**

Durante el proceso de consulta e investigación, se decidió trabajar en el aula, desde tres momentos históricos que atienden a hechos que fueron importantes para el desarrollo de la cultura. El primer de ellos es abordado desde el Frente Nacional con María Mercedes Carranza, Fernando Charry Lara, Santiago Espinosa, Fernando Vargas Valencia; El segundo hecho busca obtener una mirada desde Latinoamérica y se pretende trabajar desde La Operación Cóndor, con los siguientes autores; Roque Dalton y Juan Helman; Finalmente un hecho histórico que marco un cambio en la sociedad del mundo fue La Segunda Guerra Mundial, con las poetas Wisława Szymborska, Anna Ajmátova, Stefan George. El objetivo de este segmento, era realizar la selección de los poemas, cuya temática planteada desde el inicio de la propuesta, poesía *testimonial*, esto con el fin de hacer un ejercicio de memoria a través de estos poetas sobre esos sucesos que marcaron fuertes precedentes en su momento y que nos llevaron al camino de la guerra, el olvido, y el perdón.

### **Fase 4:**

Mediante este proceso, surgió la posibilidad de trabajar la Historia, y la lengua castellana por medio de una articulación que nos permitiera establecer un ejercicio, dónde las dos áreas del conocimiento pudieran trabajar temas afines. Para eso entonces se plantearon tres unidades didácticas que atienden a la explicación y trabajo de cada uno de los momentos mencionados anteriormente; esto con el fin de abordar los niveles de lectura literal, nivel Inferencial y nivel crítico intertextual a partir de los poemas, y material presentado en las 4 sesiones de aplicación.

#### **4.2 revisión a los estándares curriculares Lengua Castellana y Ciencias Sociales**

La presente investigación toma su cimiento en la articulación de dos ciencias del conocimiento (Lengua Castellana y Ciencias Sociales), para ello es pertinente abordar algunos aspectos de la articulación entre ambas disciplinas desde los estándares curriculares; para luego identificar la construcción desde la poesía.

Nos interesa en este trabajo reflejar del valor didáctico de la poesía, en tanto que desde ella se pueda articular las mencionadas ciencias del conocimiento, así pues,

la poesía sea entendida como un vehículo que facilite el encuentro de las ciencias sociales. Y así generar un proceso desde el cual se posibilite un proceso crítico-argumentativo a través de la poesía, en especial la testimonial.

De acuerdo con los estándares básicos de competencias del lenguaje estipulados por el MEN, se enfatiza en el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas entendido como un grupo social, de esta manera será necesario reconocer al lenguaje como una capacidad evolutiva de la humanidad, así pues, se interpreta y se logra crear una diversidad de significados. De esta manera una de las grandes metas en la formación de lenguaje en la educación básica y media se orienta hacia el enriquecimiento de seis dimensiones. Que a continuación se mencionan:

- **LA COMUNICACIÓN:** que tiene como objetivo posibilitar a los individuos a dar forma y mantener relaciones interpersonales como eje de la vida en comunidad, relacionarse y reconocerse, para así atender a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa.
- **LA TRANSFORMACIÓN DE INFORMACIÓN:** el MINISTERIO DE EDUCACIÓN recalca que además de posibilitar la relación intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten llevar información de individuo a individuo, en esta medida sistemas como la lengua, pintura, cine, literatura etc., brindan al individuo la alternativa de transmitir información como datos, ideologías, conceptos, teorías. Así pues la formación del lenguaje debe ofrecer a los individuos la capacidad de producir nuevos significados o conocimientos que sean tangibles, solo de esta manera se lograra el desarrollo de nuevos campos del saber.
- **LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD:** así como el lenguaje da forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones a través de este se crean condiciones que permiten a los individuos desarrollar su capacidad de organizar estructurar de manera

conceptual su experiencia y así elaborar representaciones de la realidad que se utilizan y se transforman cuando así se requiera.

- **LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS Y LAS POTENCIALIDADES ESTÉTICAS:** diversas manifestaciones del lenguaje brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos en modalidades como la literatura, la música, la escultura entre otras, además de posibilitar la relación intersubjetiva, esto implica la formación de lenguaje para la expresión artística que ofrece diversas muestras de como comprender al mundo crearlo, recrearlo y ofrecer otras perspectivas.

- **EL EJERCICIO DE UNA CIUDADANIA RESPONSABLE:** los seres humanos han de construir una visión del mundo, del entorno de su forma de relacionarse con éste, y dar lugar al uso del lenguaje en lo que una ética de la comunicación propicia el dialogo de culturas, la diversidad y crea bases de convivencia y respeto. de esta manera los estudiantes desarrollan su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos.

- **EL SENTIDO DE LA PROPIA EXISTENCIA:** en este aspecto se recalca la formación de individuos autónomos capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno. Según lo que se esboza formar en lenguaje plantea el reto del desarrollo de las competencias que requieren los estudiantes para intervenir con éxito en las situaciones comunicativas.

Las Ciencias sociales por su parte son un conjunto de disciplinas que estudian los problemas del individuo en una sociedad, su objeto de estudio es la realidad social que debe ser pensada como un proceso histórico social colectivo y como tal dar cuenta de cómo cada sociedad intenta dar solución a sus necesidades construyendo sistemas sociales enmarcados en el tiempo y en el espacio, de esta manera los ejes generadores de los lineamientos curriculares de las ciencias sociales formulados por el ministerio de educación nacional se dividen en tres aspectos básicos:

- **RELACIONES CON LA HISTORIA Y LA CULTURA:** aquí se recalca los nexos con el pasado y las culturas, de modo que el estudiante se ubique en distintos momentos del tiempo, y así analice la diversidad de puntos de vista en que se han basado las sociedades, los conflictos que se han generado y los diversos saberes de las culturas.

- RELACIONES ESPACIALES Y AMBIENTALES: hace énfasis en los conocimientos propios de la geografía y economía para entender la organización humana, y las relaciones con el entorno natural y económico entre diferentes comunidades para su desarrollo.

- RELACIONES ÉTICO- POLITICAS: aborda de manera minuciosa la identidad y el pluralismo como conceptos de vital importancia para comprender el estudio de las organizaciones e instituciones sociales y políticas de diferentes épocas y espacios geográficos.

Cada una de las disciplinas integra un análisis de su objeto de estudio, con una metodología y técnicas propias (intencionalidad). No obstante, la multiplicidad de temas, problemas y enfoques obliga a cada una a que trascienda en cuanto a su especificidad para alcanzar una complementariedad. Por ello es necesaria una visión amplia y específica disciplinar del grado octavo, para así articular campos de saberes con el fin de interpretarla como un todo e incorporar instrumentos y conceptos de otros saberes.

#### **4.3 Momentos histórico-sociales**

La historia y la literatura han permitido hacer un reconocimiento de hechos importantes para la evolución y concepción de lo que hoy se conoce como modernidad. Múltiples sucesos en Colombia han generado recuerdo y conmoción por su impacto económico, ideológico y político en la sociedad nacional. Si bien, el siglo XX empezó con la GUERRA DE LOS MIL DÍAS en (1888-1902) periodo de disputas entre los partidos políticos, que se postergó de manera silenciosa hasta 1948 con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, suceso que generaría un periodo de violencia principalmente del campesinado en contra de los dirigentes de la época.

A lo largo del tiempo se han conocido un sinnúmero de movilizaciones, secuestros y masacres generadas en torno a las disputas políticas y económicas de las clases dirigentes que buscan incrementar sus riquezas monetarias, y dejar sin recursos a las clases menos favorecidas. Movimientos estéticos y culturales han surgido como forma de resistencia a la imposición de dogmas y tradiciones atribuidas por intelectuales que trajeron ideas de Europa, buscando implantarlas en un país inestable, en pleno auge de la guerra y el narcotráfico surgido a mediados de los años 70.

Uno de ellos fue la GRUTA SIMBÓLICA, un espacio que surgió finalizando la GUERRA DE LOS MIL DÍAS, donde se discutían temas en torno al arte y a la literatura. Allí se

realizaban escritos bajo el encanto de la prosa buscando reflejar un sentido humanístico y poético resaltado en cada encuentro en una zona especial de la antigua Bogotá. Éste grupo tomó ideas y propuestas del romanticismo por sus dinámicas al trabajar la prosa y el verso. La gruta simbólica tuvo influencia en la literatura, el arte y la política colombiana del año 1900. Algunos de sus representantes fueron: Julio Flores, Ricardo Nieto, Alejandro Vega.

***POR QUÉ SE MATÓ SILVA***

*En lo más abrupto y alto  
de un gran peñón de basalto,  
detuvo un águila el vuelo:  
miró hacia arriba, hacia arriba,  
y se quedó pensativa  
al ver que el azul del cielo  
siempre alejándose iba.*

Autor: Julio Flores

Tomado de: <http://www.poemas-del-alma.com/julio-florez-rea-por-que-se-mato-silva.htm>

El grupo MODERNISTA se conformó hacia el año de 1905, liderado por Guillermo Valencia caracterizado por una rebeldía artística y cultural trató de hacer una transformación a la estética del lenguaje por medio de la métrica de los poemas. Tenían como principal objetivo superar el *prosaísmo*<sup>6</sup> huir de lo vulgar, para satisfacer sus deseos de cambio y renovación. Dentro de sus obras se hace una referencia a objetos que crean paisajes, basados en imágenes que tenían los poetas de la metrópoli en la que vivían.

Otro movimiento fue el grupo CENTENARIO cuyo inicio data en 1910, prolongándose hasta 1920 tenían como propósito reaccionar ante la sencillez de los versos, ante el romanticismo que enmarcaba las composiciones en un sentimentalismo profundo. Los poetas de éste movimiento conservan elementos del lenguaje moderno, solo que intentan simplificarlo para quitarle los excesos de paisajes, ciudades, y otros elementos propios del pos-modernismo, se centran en la expresión de los sentimientos humanos en su totalidad, algunos de sus representantes son: Luis Carlos López, Porfirio Barba Jacob.

***SE MURIÓ CASIMIRO...***

*Se murió Casimiro el campanero  
de la iglesia rural. Y esta mañana  
lo llevaron al último agujero  
con tres o cuatro dobles de campana...*

---

<sup>6</sup> Prosaísmo: Defecto de la obra en verso, o de cualquiera de sus partes, que consiste en la falta de armonía o entonación poética.

Autor: Luis Carlos López

<http://elojoenlapaja.blogspot.com.co/2008/09/fusilado-luis-carlos-el-tuerto-lpez.html>

PIEDRA Y CIELO fue el movimiento creado en 1933 toma su nombre del libro de Juan Ramón Jiménez, buscó arremeter contra la poética moderna de Guillermo Valencia. El grupo se dio a conocer por medio de las publicaciones de los “CUADERNOS DE PIEDRA Y CIELO” de Jorge Rojas escritor colombiano. Los piedracielistas buscaban una poesía lírica emotiva dejando atrás ésa que habla de razón y elucubración manifestada a través de la declamación de sus versos. El grupo piedra y cielo trabajó sus composiciones a partir del uso de figuras literarias (metáforas) para hablar sobre los valores autóctonos de sus época. Su promotor fue Eduardo Carranza quien rompió con la poesía parnasianista trabajada en los periodos anteriores del arte. Vicente Huidobro, Juan Ramón Jiménez, Pablo Neruda formaron parte de éste grupo.

### **ALTAZOR**

*En la tumba guerrera del esclavo paciente  
Corona de piedad sobre la estupidez humana.  
Soy yo que estoy hablando en este año de 1919*

Autor: Vicente Huidobro

Tomado de: <http://www.poemas-del-alma.com/vicente-huidobro-altazor.htm#ixzz4NAPkEsdP>

LOS CUADERNICOLAS nacen en 1949, son conocidos como un grupo de poetas que hicieron sus publicaciones sueltas bajo el nombre de *cánticos*, buscaron relevar la forma coloquial y crítica de la sensibilidad en la poesía por medio de la rigurosidad en sus estudios y el amor por la literatura que les permitía hacer una poesía que se alejara de la realidad social de su nación. Especialmente abandonaron los temas que hacían referencia al campo, pues los consideraban un acto tradicional y ligero. Sus principales representantes fueron Fernando Charry Lara y Álvaro Mutis, considerados, grandes intelectuales de la época reflejo de ello se evidencia en sus amplias producciones poéticas.

### **EXILIO**

*Y es entonces cuando peso mi exilio  
y miro la irrecatable soledad de lo perdido  
por lo que de anticipada muerte me corresponde  
en cada hora, en cada día de ausencia*

Autor: Álvaro Mutis

Fragmento tomado de: <http://www.poemas-del-alma.com/alvaro-mutis-exilio.htm#ixzz4NAWziFt>

LOS NUEVOS fue un grupo de escritores, apasionados por la política, el arte, la crítica y la literatura, originado hacia el año de 1925 como una oposición al GRUPO CENTENARIO.



Tenían como principal objetivo de estudio, romper los esquemas impuestos del romanticismo y el costumbrismo de los años 20 en Colombia, quienes sólo retrataban las historias de la cultura, y el amor por objetos o personas con quien convivían; en sus trabajos en cuanto a poesía presentaron un panorama de los procesos de la vida, formaron parte de la lírica de la vanguardia a partir de metáforas, imágenes y cambios poéticos donde la versificación del poema era libre. Así pues, cada verso tenía números diferentes de sílabas. Sus principales representantes fueron León de Greiff y Luis Vidales.

### **RITMOS**

*Angustia tremulenta.  
Indeciso dolor  
que no se nombra...  
Indeciso dolor que se aposenta  
-frío y taimado- en lo interior  
de nuestra sombra!*

Autor: León De Greiff

Fragmento tomado de: <http://amediavoz.com/greiff.htm>

LOS PANIDAS fue un grupo de trece jóvenes medellinenses, que se reunieron después de varios intentos de pelea, para formar un movimiento inconforme con las propuestas, e ideas planteadas desde la literatura, la filosofía y el arte de su época y que propiciara y liderará los cambios para el tema del modernismo en Colombia. “Nos animaba, ante todo, un propósito de renovación. Por aquellos tiempos, la poesía se había hecho demasiado académica. Nos parecía una cosa adocenada, contra la cual debíamos luchar. Fue esencialmente ese criterio de generación lo que nosotros tratamos de imponer” (León de Greiff). Los Panidas también deben su nombre al surgimiento de una revista desde la cual, ellos tocaban temas pudorosos e inconvenientes, e inmorales para la sociedad de su época, poco duró esta revista, fue clausurada por el obispo encargado quien prohibió su lectura. Sus principales representantes fueron José Manuel Mora, Manuel Montenegro y León de Greiff.

### **ENVÍO**

*Ilustres críticos-ascetas  
serios, solemnes, metodistas,  
¡tribu de vacuos logotetas!:  
¡andad al diablo! —si os parece—:  
nosotros, —¡bárbaros sanchistas!—,  
¡los Panidas éramos trece*

Autor: León de Greiff

Fragmento tomado de: <http://www.otraparte.org/vida/de-greiff-leon-1.html>

GENERACIÓN MITO (1955) liderado por Jorge Gaitán Duran buscaban superar la estética implantada por el Parnasianismo y la modernidad reflejada en los anteriores movimientos. A través de las publicaciones en la revista “MITO” los autores mostraron las aberraciones ocasionadas por el imperio social que reinaba en la nación. Es así como, por medio de la palabra hacían una invitación a que la población fuera consciente de su caótica realidad. Desde el lenguaje presentan un mundo apartado de lo ficticio; trabajan la poesía desde el verso libre como manifestación de la estética poniéndola en contraste con su poca credibilidad ante la historia y ante el sentido existencialista.

### **EL REGRESO**

*El regreso para morir es grande.  
(Lo dijo con su aventura el rey de Ítaca.)  
Más amo el sol de mi patria,  
el venado rojo que corre por los cerros,  
y las nobles voces de la tarde que fueron  
mi familia.  
Mejor morir sin que nadie  
lamente glorias matinales, lejos  
del verano querido donde conocí dioses.  
Todo para que mi imagen pasada  
sea la última fábula de la casa*

Autor: Jorge Gaitán Duran

Fragmento tomado de: <http://amediavoz.com/gaitan.htm>

El grupo NADAISTA originado hacia 1950 bajo el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla es la manifestación de una generación de intelectuales y escritores que lucharon en contra de la miseria, la injusticia social y el desequilibrio político ocasionado por los dirigentes. Éste grupo “*fue un choque emocional, una “insurrección” de los sentidos de jóvenes acorralados por las condiciones de una violencia institucional.*” (Fajardo, 2005 p. 8) que a pesar de reconocer el detrimento e inestabilidad de su patria, no pensaban en destruirla; por el contrario buscaron a través de la palabra hacer una revolución en contra de la burguesía, al hablar de temas que no trataban idilios, mentiras o tradiciones, sino que por el contrario era un fiel reflejo de una nación en guerra. Manejaron la poesía con un amplio contenido de imágenes que representaba el drama y el contexto en el que habitaban, también cada autor trató desde su lucha personal, mostrar temas explosivos para la época tales como: sexo, locura, e historia en una sola composición. Gonzalo Arango su representante representó este movimiento durante

mucho tiempo. Gonzalo Arango, Jaime Jaramillo, Eduardo Gómez fueron algunos de sus representantes.

**REVOLUCIÓN**

*Una mano  
más una mano  
no son dos manos  
Son manos unidas  
Une tu mano  
a nuestras manos  
para que el mundo  
no esté en pocas manos  
sino en todas las manos*

Autor: Gonzalo Arango

Fragmento tomado de: <http://www.poemas-del-alma.com/gonzalo-arango-revolucion.htm#ixzz4NAjAZ2xl>

Finalmente y para cerrar éste recorrido por esos movimientos de expresión, lucha y resistencia encontramos a la GENERACIÓN SIN NOMBRE (1940-1950) fue un grupo de jóvenes escritores quienes querían publicar sus textos pero sin indicar su procedencia, y el autor. El nombre surge tras la publicación en el periódico el tiempo de un artículo cuyo nombre era “generación sin nombre” con prólogo del escritor Jaime Ferrán. Para Luz Mary Giraldo en su texto *Poesía y poéticas “generación sin nombre”*.

Cada uno de ellos representaba una voz aislada, pero mostraba al mismo tiempo un afán común: devolverle a la poesía el lirismo que perdía, al asumir conciencia ante el caos, y en otros dar al lenguaje poético la posibilidad de moldearse con todas las formas y direcciones posibles: desde la poesía que cuenta y canta. Pasando por la ironía satírica, el epigrama, la frase sentenciosa, la dubitativa y la auto reflexiva. (P.58)

Así pues, los *sin nombre* tenían en común la alianza, la actitud ante el mundo, su forma de pensar y su postura frente a la crítica de la literatura y de la poesía de esa época de violencia y desequilibrio nacional. Con éste movimiento se cierra la contextualización que da paso, al hecho histórico sobre el cual se quiere hacer mención, y el cual hizo sus inmersiones durante el periodo entre guerras por política, economía e ideologías. Giovanni Quessep, Juan Gustavo Cobo Borda, José Asunción Silva etc. trabajaron y lideraron este grupo.

**MADRIGAL DE LA MUERTE**

*Tal vez el olvido mortal  
Sea el más puro encantamiento  
Y aun la rosa impronunciable  
Llegue volando.*

Autor: Giovanni Quessep

Fragmento tomado de:

<http://www.poesiacastellana.es/poema.php?id=MADRIGAL+DE+LA+MUERTE&poeta=Quessep%2C+Giovanni>

#### 4.4 Frente nacional

El Frente Nacional fue un acuerdo que se dio entre 1958 y 1974 por parte de los partidos políticos liberales y conservadores con más seguidores y fuerza política en Colombia. Nació como una forma de resistencia al desarrollo de la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla que había llegado en 1953 después de haber ocasionado un golpe militar al gobierno de Laureano Gómez.

Alberto Ileras Camargo (liberal) y Laureano Gómez (conservador) se reunieron para hablar sobre la urgente necesidad de crear un pacto entre ambos partidos para restaurar el orden social, que estaba en desequilibrio debido a los grandes índices de violencia, y enfrentamientos entre los diferentes partidos nacionales de la época que procedían inicialmente del campo, pero que se fueron postergando hasta llegar a la capital donde se fijó todo el interés de acuerdo a las condiciones económicas, ideológicas y culturales que se tenían.

En esta reunión se llegó al acuerdo de que los partidos políticos se dividirían el poder total del estado Colombiano, por lo cual uno de ellos gobernaría por cuatro años consecutivos, pero dentro de su gabinete debería haber asambleas, consejos y ministerios conformados por integrantes del otro partido. Según Esteban Mesa García en su texto *“El Frente Nacional y su naturaleza antidemocrática”* plantea que esta división iba más allá de un simple cambio presidencial pues fijaba sus intereses en una coalición política que fuera el vehículo para un orden social-nacional. Esta unión temporal de los partidos dejaba por fuera a los otros movimientos políticos que estaban emergiendo y que buscaban a través de sus ideales, lograr un reconocimiento, y ser partícipes de unos cambios para la sociedad colombiana.

Durante, y después de éste episodio nacional, se conocieron algunas producciones artísticas y literarias que buscaban reflejar el grave problema por el que estaba pasando Colombia. Un ejemplo de ello fue la pintura de Débora Arango como protesta social. Según SvenSchuster

En algunos óleos, esta feminista temprana, muestra a los hombres como animales compulsivos, y acusa a la vez la hipocresía del Estado y la Iglesia al tratar el ‘problema’ de la prostitución con el único fin de someter a la mujer por medio de un discurso moralizante. (p. 35)

Si bien, el trabajo de ella fue desde la pintura buscando una reflexión no sólo personal, sino, social que era lo más importante para ella. La narrativa testimonial también fue, parte de las producciones que se dieron en torno al frente nacional. Cándores no entierran todos los días de Gustavo Álvarez Gardeazábal representó a través de una novela la problemática iniciada en el periodo de entre guerras, con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán. Por lo anterior, es así como la poesía muestra su precedente con composiciones cuyo contenido busca dar testimonio de un sufrimiento, no sólo personal; sino de ese del que los escritores fueron víctimas y testigos.

En Colombia la poesía testimonial ha sido una de las formas de expresión que más adquirió fuerza durante los últimos siglos, un sin fin de autores han intentado recrear historias por medio de la palabra que reflejan los vejámenes, maltratos e injusticias existidas durante susvidas, de personas cercanas o simplemente de aspectos sociales e históricos que los han “marcado”.

Sin duda el *testimonio* ha hecho una notable contribución, a la historia, al dar voz a los protagonistas de cada suceso que han sido oprimidos, callados y hasta olvidados; ha sido vital para la reconstrucción de la memoria que fue marginalizada por diferentes grupos insurgentes, y políticos que buscaban hacer una irrupción frente a esta forma de expresión y protesta, único reflejo que se tenía de la sociedad y de las atrocidades que en ella se desarrollaban. Narraciones enmarcadas en contextos políticos complejos, perpetuos de los cuales la sociedad colombiana trabaja por dejar a un lado, intentos que se han ido plasmando en el papel, dejando huella en la historia, una imagen configurada en la mente de los ciudadanos, que fueron víctimas, y ahora se reconocen desde un amplio contenido de poesía testimonial.

Una parte de esa producción fue liderada y reflejada por María Mercedes Carranza, (Bogotá, 24 de mayo de 1945 – 11 de julio de 2003) periodista y poeta colombiana a través de sus poemas muestra de manera contundente el sentimiento por la fracasada modernidad, el deterioro de su patria, y el forzoso proceso de alternancia política que se estaba dando desde las directrices en ese tiempo. Eso es lo que ella nos quiere mostrar en su composición.

## LA PATRIA

*Esta casa de espesas paredes coloniales  
y un patio de azaleas muy decimonónico  
hace varios siglos que se viene abajo.  
Como si nada las personas van y vienen  
por las habitaciones en ruina,  
hacen el amor, bailan, escriben cartas.*

*A menudo silban balas o es tal vez el viento  
que silba a través del techo desfondado.  
En esta casa los vivos duermen con los muertos,  
imitan sus costumbres, repiten sus gestos  
y cuando cantan, cantan sus fracasos.*

*Todo es ruina en esta casa,  
están en ruina el abrazo y la música,  
el destino, cada mañana, la risa son ruina;  
las lágrimas, el silencio, los sueños.  
Las ventanas muestran paisajes destruidos,  
carne y ceniza se confunden en las caras,  
en las bocas las palabras se revuelven con miedo.  
En esta casa todos estamos enterrados vivos*

Tomado de: Colección de Poesía Palimpsesto, Carmona, España, 2004.

Otro autor del cual se quiere hacer mención es Fernando Charry Lara, Poeta colombiano, que (nació en 1920, y falleció en la ciudad de Washington en 2004) su trabajo estuvo marcado por una amplia línea de misterio, dándole protagonismo al silencio, la noche y la vida quienes lo orientaron por el camino de las artes; su trabajo también represento en gran forma la situación colombiana durante el siglo XX, a través de la palabra él expresa sus emociones, pensamientos y posiciones sociales las cuales arraiga desde los significados y la interpretación personal, estos temas son los que deja ver en su vasta producción de poemas, y otros trabajos literarios.

## TESTIMONIO

*Eran vísperas del crimen el empedrado,  
La tarde,  
El sol caído violentamente hacia el oeste,  
Cuando, desde balcón a la plaza,  
Veías  
Negros jinetes cruzar.*

*Remotos, pálidos, silenciosos,  
Iban  
En lento paso morado,  
En procesión de monstruos fugitivos,*

*Y su vacilación el sitio a donde  
Llevar duelo.*

*Cayendo crepúsculo a su alrededor,  
Con pisadas secas,  
Con aturdimiento, entre el polvo,  
35 Podías creerles  
Sonámbulos que cruzaran con cuchillos  
Su sombra.*

*Los recuerdas, atroces de frío  
Y de noche, caer  
Sobre frágiles chozas  
Entregadas  
Como el desnudo de sus vírgenes,  
Quebrar cuerpos, manchar de sangre muros  
Y luego perderse,  
Tigres sin pesadillas,  
Tras el aullido del aire y las muertos.*

*En todo lugar la huella solitaria:  
Los harapos, el filo de sus dientes, la tiniebla.  
Tomado de: De "Los adioses" 1963*

Por otro lado encontramos a Fernando Vargas Valencia (1984) poeta y especialista en derechos humanos, autor de 7 libros de poesía entre los cuales se encuentra *Épica de los desheredados del cual se ha tomado el poema que a continuación se presenta. Ha trabajado desde la sociología temas como la memoria y la reparación, a partir las cuales narra las vivencias en poemas, ensayos y artículos de las víctimas del conflicto armado en Colombia durante los últimos años. Participe de la nueva poética nacional, y dirigente de algunas revistas culturales.*

*"Los paramilitares que hace nueve años participaron en la masacre ocurrida en El Salado (Bolívar) obligaron a varias mujeres a desnudarse y bailar delante de sus esposos o padres, que después fueron asesinados". (Periódico El Tiempo)*

### **EL SALADO I**

*La vergüenza de bailar  
ante tantas miradas.  
La vergüenza de mi piel desnuda  
cuarteada por las sombras  
de las aves tuertas.  
El miedo que eriza mis senos  
y que me hace temblar.*

*No puedo bailar así,  
no con este olor a pólvora  
y a muerte pospuesta.  
Sé que voy a morir  
y no quiero hacerlo bailando.  
Mi madre me enseñó la danza  
como juego de cortejos.  
Nunca me habló de esta preñez fúnebre,  
de esta sensación de terrible soledad sin música.  
Este ejército de hombres  
va a arrojar la rabia en cualquier momento.  
No puedo, no quiero bailar  
si la música es un golpe de luz  
en la boca abierta de la noche.  
Las ráfagas prometen venir pronto  
Y me parece demasiado impuro  
Recibirlas danzando.  
No, no quiero bailar desnuda  
Si mi padre me observa.*

Tomado de: *Épica de los Desheredados*

Finalmente se termina el recorrido por Colombia con Santiago Espinoza (1985) profesor de filosofía, crítico y periodista autor de variedad de artículos para medios nacionales como revista casa Silva, el tiempo, el espectador entre otros. Su trabajo poético ha sido reconocido a nivel nacional internacional, logrando con esto que algunos de sus poemas sean incluidos en antologías como la publicada por posdata de Monterrey, **“nuevos poetas colombianos”** (2009). En 2010 se publicó **“Ecos”** su primer libro de poemas del cual se tomó el poema que a continuación se presenta.

### ***SOLILOQUIO DE UN RASPACHÍN***

*Con estas manos  
planto semillas de viento.  
Espero su floración  
de limbos pardos  
antiguos como el suelo.  
Las hojas son los rostros  
de los niños sin descanso  
creciendo en la selva,  
estrellas o corales  
olvidados  
que silban entre los árboles.*

*Desayuno. Pienso en el padre  
de los lunes  
frente a un pocillo roto,  
repaso cicatrices.  
Limpio las hojas secas  
sobre una tablilla,*



*en calma,  
como el que lava un aluvión de oro  
en lo profundo de su casa.*

*En la semilla está el sol negro  
de los puertos,  
respirando a la distancia.  
El viento llega a los bolsillos de la noche.  
Recorre plazas, avenidas desiertas,  
esquinas donde alguien paga  
una promesa en la oficina  
de recaudos. Pasa por los parques  
que no conozco.  
Descansa en la furia de las llaves.  
Traza dos líneas de fuego en la repisa del bar,  
construye palacios y destierra casas viejas,  
casas de rejas blancas junto al espejo del lago.*

*Mi oficio es el oficio de mi padre.  
Cuido la sal, el puño, mido los cristales,  
espanto de mi casa pajarracos negros.*

*Con estas manos  
he cosechado tempestades*

*Tomado de: Del libro Los Ecos  
<http://circulodepoesia.com/2015/07/poesia-colombiana-santiago-espinosa/>*

### **CARRANZA, CHARRY, VARGAS Y ESPINOSA POETICA TESTIMONIAL.**

Con el paso del tiempo, la evolución de las nuevas tecnologías de información, el desarrollo industrial, la acelerada vida que lleva la sociedad, la permanencia absoluta de la guerra encaminada hacia una inestabilidad, y la desigualdad nacional. Surgió en Colombia la necesidad de expresar como forma de resistencia los acontecimientos que se despliegan entorno a estos estilos de vida, impuestos por la sociedad, y por quienes gobiernan en ella de manera arbitraria y sin remedio.

Si bien, los poemas que se presentaron anteriormente representan una pequeña muestra de la producción literaria que hay en Colombia en cuanto a poesía testimonial se refiere, que buscan de alguna forma hacer un ejercicio de memoria de cara a lo acontecido en el Frente Nacional, momento de vital importancia que ocasionó un desequilibrio, del cual en la actualidad el país es testigo, sufriendolo día a día. Cada autor presenta de forma distinta una posición frente a éste hecho nacional. Es así como ellos por medio de sus composiciones logran fundamentar sus visiones en cuanto a la nación.

Carranza nos muestra una poesía cargada de un fuerte sentimentalismo, la cual adorna por medio de la ironía para expresar su inconformismo al gobierno que regía en ese tiempo, ella utiliza un lenguaje muy comprensible para quien lea por primera vez alguno de sus poemas. *Las ventanas muestran paisajes destruidos*, verso que utiliza, y desde el cual se puede observar el estado de su Bogotá después de los enfrentamientos entre los partidos políticos, y luego del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. La dimensión literaria de ésta mujer gira en torno a la zona céntrica de la Capital, la cual le sirvió como inspiración en la mayoría de sus versos.

Por otro lado, Charry en su poema deja ver un testimonio, narrado desde la observación de la calle, la ciudad y del suburbio que han ocasionado la guerra y el desorden en la sociedad. En su verso: *En procesión de monstruos fugitivos puede pensarse que referirse a los asesinos, o a los culpables* de alguna de las batallas que se libraron durante el siglo XX. Para formar la arquitectura total del poema él utiliza un lenguaje tenue y simple, que acompaña del uso de metáforas permitiendo hacer la comprensión de la historia que ésta presentando. La obra de Charry toma auge tras su publicación al abordar temas inadecuados para la época, y al presentar de una forma directa la situación de la Colombia de ese entonces.

Fernando Vargas Valencia presenta una poesía desde la que aborda temas de difícil tratamiento por su contenido que transita entre la denuncia, y el testimonio; muestra la fuerte realidad de la actual Colombia sumergida en un proceso de guerra, de constantes amenazas, de desigualdad y de homicidios tortuosos. La escritura de él es característica pues se acerca al estilo de Carranza planteado anteriormente cuyo fin esencial era mostrar a la humanidad la grave problemática social, económica y cultural de las zonas más apartadas del territorio Colombiano. Una de los acontecimientos que Vargas presenta es *LAMASACRE DEL SALADO* que, básicamente fue una matanza realizada por grupos armados de las AUC a la población de éste pequeño pueblo del departamento de Bolívar. Esto representó la tortura, decapitaciones, violaciones y degollamientos de una gran cantidad de campesinos habitantes del pueblo. Si bien, en éste verso se puede ratificar lo dicho anteriormente: *Este ejército de hombres va a arrojar la rabia en cualquier momento*. Hace referencia cuando se llevó a cabo la invasión de las FUERZAS ARMADAS.

Esto posiblemente fue un testimonio, de una de las tantas mujeres que fueron abusadas durante la intervención el 18 de febrero del año 2000. Es preciso indicar entonces, que el lenguaje que utiliza el autor es muy sobrio y claro, esto permite hacer una interpretación más

profunda del mensaje y conocer hecho narrado, sin necesidad de recurrir a la búsqueda de información al respecto.

Finalmente Santiago Espinosa muestra una historia que se traslada de la ciudad, y se funde en el campo, sobre la realidad de los jóvenes recolectores de “coca” en varias zonas de la geografía colombiana. Para eso, él utiliza un lenguaje cotidiano que permite hacer una interpretación de ese acontecimiento que ha propiciado desequilibrio, aumento de drogas en la adolescencia, y la demanda de trabajos informales por parte de los habitantes de las franjas cercanas a los cultivos. Por otro lado, Espinosa hace mención de la grave problemática de esta actividad al decir: *las hojas son los rostros de los niños sin descanso creciendo en la selva* con el cual logra hacer la instauración del poema y desde el cual se logra evidenciar un testimonio de una persona que ha trabajado como forma de subsistencia en esta actividad ilegal.

A modo de cierre, se puede decir que la poesía colombiana presenta un sentido de polifonía al prestar su voz para recrear variedad de historias que presentan testimonios de personas que lo han vivido, o de otras que lo han contado. Es por eso que los poetas, se han arriesgado a contar historias desde la escritura; buscando con esto hacer un ejercicio de conciencia frente a la pérdida de derechos humanos y sociales que se han vivido durante las últimas décadas en Colombia. Si bien, el sentido de la poesía testimonial es restituir, y dar voz por medio de la palabra a esas personas que han sufrido de la guerra, y a las cuales se les ha quitado el derecho a la vida.

#### **4.6 Operación cóndor, una mirada a Latinoamérica.**

Latinoamérica continua siendo el nudo de soledad que hace 38 años Gabriel García Márquez describió en el discurso de aceptación del premio nobel de literatura en Estocolmo. Es por esta razón que cabe preguntarse por las secretas inquietudes que suscita el aparente progreso de un continente que sigue destruyéndose así mismo. Somos el fruto de la guerra y desde allí nos entendemos, configuramos nuestra vida huyendo de la barbarie y desconfiando de todo aquel que intente ocupar nuestro territorio. Vivimos tratando de configurar un discurso propio por miedo a que no nos crean y sólo sea una suerte de relato fantasioso. No obstante, es pertinente registrarnos en las huellas del pasado para de esa manera comprender que es lo que nos falta para desenredarnos de moldes barbaros que nos “encapsulan” en un círculo vicioso que no nos permite surgir como familia, como continente, como sociedad.

Así entonces, no se puede negar que Hispanoamérica vive hoy las consecuencias de haber albergado guerras que fueron prestadas por lo europeos, el peso de llevarlas a cuesta reposa en las complejas condiciones político-sociales que sufre en el momento nuestro continente. Nacen entonces la inquietud que ínsita a la búsqueda de nuevas formas de conocer y abordar la historia, de ese modo se pretende abordar, como se mencionó anteriormente, desde el género de poesía testimonial a los siguientes autores; Roque Dalton y Juan Gelman quienes fueron parte de una u otra forma de estos conflictos y quienes a través de su poesía lograron hacer una denuncia pública de los hechos que marcaron una gran ola de violencia.

A continuación se hará un breve rastreo La Guerra Fría tuvo efectos no sólo para los países europeos que en ella intervinieron, sino que fue pieza clave y fundamental para que en Latinoamérica se iniciara lo que iba a ser una de los más grandes acontecimientos dentro de la historia de este continente. Trajo consigo una división dual que afectaría profundamente a América del Sur, lugar en el que ocurrieron algunos de los momentos más decisivos de ese periodo. En el intervalo de tiempo comprendido entre 1.948 hasta 1.955 se produce, en la mayor parte de los países latinoamericanos, un retroceso de la democracia en favor de opciones políticas con un talante más autoritario. Estas transformaciones hacia tendencias de gobierno más duras estuvieron apoyadas por el ejecutivo de EEUU, el cual buscaba frenar la expansión del comunismo por las zonas periféricas del mundo, tal y como había ocurrido en Asia. Así, durante la Guerra Fría, Estados Unidos aplicó la doctrina de Seguridad Nacional, en un intento por detener el avance de las fuerzas de Izquierda en el cono Sur, y sembrar las bases del Neoliberalismo.

Pero, ¿cuál es el interés de Estados Unidos al intervenir en política de países latinoamericanos? Principalmente se basa en la manipulación de aquellos países en los que interviene, es decir, considera que los países de hispanoamericanos son más fáciles de operar si introducen previamente políticas de seguridad y democracia. Son varias las estrategias de las que se valen para lograr dicho control; En primer lugar se encargan de eliminar a los opositores. En segundo lugar consideran que garantizar la permanencia en el poder de los nuevos ejecutivos militares propicia mayor control de los países, y en tercer lugar, pero no menos importante, pretende evitar que se creen organizaciones políticas, económicas y sociales por parte de las clases populares.

Ahora bien, se hará un recorrido breve para lograr evidenciar cómo se llega a una dictadura; Después del manifiesto mundial que se dio en el siglo XVII y que tenía como tema

central el tratamiento de Los Derechos Humanos (Declaración de los derechos Humanos, 1948) y cuya base fundamental fue la declaración, póstuma a la culminación de la Revolución Francesa, que instauraba los derechos humanos como parte fundamental en el desarrollo de una sociedad, se comenzó entonces a hablar de democracia, según el texto *Declaración Universal de los derechos humanos* un documento escrito por la ONU la democracia forma el respeto en el mundo, hace del “ser” parte de un contexto que posee condiciones naturales.

Sin embargo, para finales del siglo pasado en América Latina se habló de la transición a la democracia, un término que pareciera no tener sentido comparado con el manifiesto democrático que se dio en el siglo XVII. Por lo tanto, se podría pensar que dicho atraso no es más que uno de los tantos “productos” o “desechos” que arroja varios años de un mal gobierno, varios años de dictaduras, porque recordemos que las dictaduras se caracterizan fundamentalmente por la existir falta de control democrático en la gestión pública y el poder se concentra tan sólo en manos de un individuo que actúa como juez, verdugo y caudillo.

Se hace entonces necesario hacer un rastreo para verificar cómo las dictaduras intervienen en la vida de aquellos a quienes permea y en verificar cuál es la concepción que tienen los latinoamericanos sobre el concepto de su nación. Hacer este rastreo permite llegar a una reflexión sobre los hechos que tuvieron relevancia en el territorio latinoamericano y cómo influyeron en la construcción de la identidad de todos aquellos quienes lo habitan.

### **En qué consistió la Operación Cóndor**

En este recuento nos centraremos en los años 70, una época en la que América Latina está infestada de gobiernos autoritarios y dictaduras militares, que han interrumpido procesos democráticos. Por tanto, había oposición política, de sectores democráticos que estaban siendo perseguidos, así que los gobiernos militares junto con sus servicios de inteligencia, deciden crear una red de información, respecto a, dónde se encuentran, quienes son y cuáles son las pretensiones de aquellas personas que se encontraban en desacuerdo con sus gobiernos y dirigentes.

En otro documento que es un reporte desclasificado de la CIA encontrado, con fecha del 22 de Agosto de 1978 se señala que la Operación cóndor “...es un esfuerzo de cooperación e inteligencia y seguridad de varios países para el combate al terrorismo y la subversión”.

El plan inició con el derrocamiento de gobiernos democráticos, y la instalación de fuertes dictaduras de la derecha en la década de los 70, una vez constituidos los gobiernos títeres de Washington, el siguiente paso fue la aplicación del Plan Cóndor. Así que se crea una coordinación entre las dictaduras de los miembros originales: Chile, Argentina, Brasil, Bolivia, Paraguay, Uruguay y, posteriormente Perú y Ecuador.

En documentos encontrados por la CIA recientemente, se evidencia que la primera reunión tuvo lugar en Chile, en abril 1975, dominada Reunión Interamericana de Inteligencia Nacional, el objetivo de la reunión es activar el Plan Cóndor que incitaba a “Eliminar a quien atente contra el orden establecido” acuerdo al que llegan los gobiernos de los países anteriormente mencionados. Bajo un postulado de guerra ideológica y violencia, los líderes de la operación ordenaron matar, torturar, encarcelar y asesinar a miles de personas ligados a la Izquierda.

Por ende, la operación denominada Cóndor dejó cifras de destrucción alarmantes, 50.000 muertes, 30.000 desaparecidos, 400.000 víctimas de tortura y secuestro y decenas de miles de exiliados es el saldo de la operación. En Venezuela, por ejemplo, se Exilia Isabel Allende, sobrina de Salvador Allende el médico cirujano y político socialista chileno, derrocado por Augusto Pinochet. En Argentina se reúnen por primera vez en la plaza de mayo las madres que reclaman a sus hijos desaparecidos, el evento quedó registrado para la historia como “Las Madres de Mayo”.

Adicional a lo anterior, fue creada una base militar denominada “Escuela de las Américas” cuya sede fue el vecino país de Panamá, era una organización creada para la instrucción militar de los ejércitos que hacían parte de la Operación Cóndor, allí se entrenaba para conocer métodos de tortura, asesinato y represión.

Así, en la búsqueda de aquellas huellas del pasado, se puede evidenciar que la historia de América Latina está constituida por procesos de violencia acelerada que marcan profundamente su manera de ser y de estar en relación con los otros. Sin duda alguna, las dictaduras han ejercido un cambio en la concepción de cómo América Latina concibe el mundo y de cómo está en relación con el desarrollo de otros países.

Ahora bien, una vez hecho un breve rastreo sobre la Operación Cóndor: en qué consistió, por qué se dio y cuáles fueron los resultados de esta estrategia, vamos a adentrarnos en

verificar cuales fueron los actores académicos que intervinieron de una u otra manera en la denuncia pública de estos hechos tan atroces.

Si bien es cierto que la denuncia pública en tiempos de guerra es todo un desafío para quien la instaura, hubo varios actores que se atrevieron a hablar a través del arte, notemos por ejemplo que el compositor, cantante y músico panameño Rubén Blades Bellido, hace una grave acusación ante el mundo a través de la letra de su canción “Desaparecidos”, en la que se evidencia a través de testimonios de vida el sufrimiento de las esposas, las madres y los familiares de todas las víctimas de secuestro y asesinato que hubo en esa época.

Pero no sólo a través de la música se dio dicha manifestación, la poesía testimonial, por ejemplo, cumplió un papel fundamental, ya que a través de ella se logró perpetuar los acontecimientos que envolvieron a quienes padecieron en silencio la barbarie de sus gobiernos.

Otro artista que hizo parte de las manifestaciones y las denuncias públicas fue Roque Dalton nació en San Salvador en 1935 y murió cerca de Quezaltepeque en 1975, fue un poeta y ensayista, que desde joven inició una acelerada actividad política que lo llevó a militar en los movimientos revolucionarios que luchaban por las mejoras sociales en Centroamérica, pero es su mismo partido el que lo lleva al exilio y la muerte a manos de sus extremistas más radicales.

Roque Dalton fue de joven una de las voces más prometedoras de la poesía hispanoamericana de la década de los 70, su poesía obtuvo varios logros como el Premio Centroamericano de Poesía. Para 1963 sacó a la luz pública el que es considerado uno de sus mejores poemarios “*El turno del ofendido*” consolidándose así el poeta más relevante de su tiempo.

Mientras tanto su actividad política no cesaba iba de la mano con la creación literaria, pertenecer a la izquierda le causa varios problemas, como estar encarcelado en distintas ocasiones. Hasta que para 1961 se vio obligado a tomar el camino del exilio donde debió ganarse la vida con los ensayos y artículos que iba publicando, algunos de los países donde debió trabajar son Guatemala, México, Checoslovaquia y Cuba.

Según una nota de la biografía de Dalton encontrada en un libro llamado Antología de la poesía de Hispanoamérica, la poesía de Dalton “...Su poesía se caracterizó por ser humana,

solitaria y sincera en la que se encuentra un lugar de privilegio dentro de las letras centroamericanas...”

El turno del ofendido se abre con un poema sin título que es en sí una manifestación de intenciones:

*Me habéis golpeado azotando  
la cruel mano en el rostro  
(desnudo y casto  
como una flor donde amanece  
la primavera)*

*Me habéis encarcelado aún más  
con vuestro ojos iracundos  
muriéndose de frío mi corazón  
bajo el torrente del odio*

*Habéis despreciado mi amor  
os reísteis de su pequeño regalo ruboroso  
sin querer entender los laberintos  
de mi ternura*

*Ahora es la hora de mi turno  
el turno del ofendido por años silencioso  
a pesar de los gritos*

*Callad  
Callad  
Oíd*

Tomado de: <http://desdelaciudadincines.blogspot.com.co/2011/12/el-turno-del-ofendido-por-roque-dalton.html>

En este poema el autor trabaja un tema que fue constante y decisivo, en él habla del sufrimiento que le causo ser despojado de su libertad y las batallas que tuvo que librar estando en la cárcel, es evidente que fue torturado y azotado por sus verdugos.

En este poema no sólo se narra un testimonio de vida personal, se narra la historia de vida de todos los hombres, mujeres y jóvenes que padecieron los horrores de la guerra, jóvenes como los que participaron en la marcha conocida como “la noche de los lápices” y a quienes les fue arrebatada la libertad por oponerse a su gobierno, por pertenecer a un grupo enmarcado en una ideología diferente.

El siguiente poema, con el que se pretende trabajar, dialoga con el exilio, da cuenta de un ser humano al que le fue arrebatado el derecho de florecer y envejecer en el país que lo vio nacer, veamos:



## LEJOS DE MI PATRIA

*Lejos del mundo, lejos  
del orden natural de las palabras;  
lejos,  
a doce mil kilómetros  
de donde el hierro es casa para el hombre y crece  
como una rara flor enamorada de las nubes;*

*lejos del crisantemo, del ala suave del albatros,  
de los oscuros mares que blasfeman de frío;  
lejos, muy lejos de donde la medianoche es habitada  
y nos dicta la máquina su voz sobresaliente;  
lejos incluso de donde ya quedó atrás la esperanza,  
de donde el llanto nace muerto o se suicida  
antes de que lo ahogue la basura;*

*lejos de donde los pájaros odian,  
de donde te hablan de amor hediondos lobos y te invitan  
a un lecho de marfil;*

*lejos de donde los jardines atentan contra su belleza  
con los cuchillos que dona el humo;  
lejos,  
lejos,  
lejos de donde el aire es una gran botella gris;  
de donde todos ofrecen terribles pompas de jabón  
y ángeles depravados beben con niños cínicos  
el veneno de la apostasía contra todas las auroras que pueden;  
lejos de la murmuración de las máscaras;  
lejos de donde las desnudas no ciegan con la luz de su piel;*

*lejos de la consolación de los vómitos;*

*lejos de la sensualidad del pantomimo,  
de la resaca de sus imprecaciones sin fondo;  
lejos, terriblemente lejos  
de donde corretean por las calles los monstruos de seda,  
de donde los bosques tiemblan derrocados y huyen  
de donde cada llave tiene una puerta que la espera sin sueño;*

*de donde germina ciega la música del oro  
y ladran desatadas las jaurías de cobalto;*

*lejos, definitivamente lejos  
de donde muere el mártir lapidado por la mofa  
y el santo es un payaso que se queda callado.*

Fragmento tomado de: <http://desdelaciudadincines.blogspot.com.co/2011/12/el-turno-del-ofendido-por-roque-dalton.html>

En este poema de corte testimonial, no sólo se habla de un exiliado, se da cuenta de la corrupción de un sistema “y ángeles depravados beben con niños cínicos”, rinde un homenaje a los corruptos, a todos aquellos que se taparon con el mismo manto. Eneste poema en

particular se logra evidenciar elementos contundentes sobre el grito ajeno de todos aquellos a quienes callaron antes de poder narrar su historia. Cuenta con elementos simbólicos que están cargados más que de emotividad, de realidad.

El siguiente autor a trabajar es Juan Gelman, es un poeta argentino, nació en Buenos Aires en el año 1930, falleció el 14 de enero del 2014. Desde muy chico se interesó por los libros, se dedicó por completo a las letras, empezó a escribir desde muy joven, con tan sólo once años inicia su carrera como el gran poeta que fue.

Gelman es uno de los primeros exponentes que se acogió a la poesía renovada que se dio en el siglo XX, para poder hablar de la poesía de Juan Gelman es necesario remitirse a su vida, ya que en la creación de sus poemas consideró enormemente sus vivencias, es decir, su vida y la creación poética están íntimamente ligados.

También, es necesario hablar de una vida ligada a la política, al interés social e intelectual, que entrañablemente van ligados a la poesía. En la década de los 50 el poeta se asoció con otros jóvenes intelectuales, participaron en las ediciones de la revista "Muchachos". A muy temprana edad ingresó a la Federación Juvenil Comunista de Argentina, en 1955 junto con un grupo de jóvenes, fundó el grupo de poesía *El Pan duro*. Ese grupo abogaban por una poesía que evocaba el accionar político, esta revista surge en una época políticamente convulsa.

### ***ESCRIBO EN EL OLVIDO...***

*Escribo en el olvido  
en cada fuego de la noche  
cada rostro de ti.  
Hay una piedra entonces  
donde te acuesto mía,  
ninguno la conoce,  
he fundado pueblos en tu dulzura,  
he sufrido esas cosas,  
eres fuera de mí,  
me perteneces extranjera.*

Tomado de: [http://amediavoz.com/gelman.htm#EL JUEGO EN QUE ANDAMOS](http://amediavoz.com/gelman.htm#EL%20JUEGO%20EN%20QUE%20ANDAMOS)

En la poesía de Gelman se rescata el tema ciudadano, el uso prioritario de un lenguaje coloquial en la poesía, así que se presenta un enfoque de lo político con lo estético. En general, la poesía de Gelman se destaca por no tener prejuicios, es una poesía renovadora que pretendió dejar impresa la huella de su historia.

## **LA SECRETA DULZURA DEL DOLOR...**

*La secreta dulzura del dolor  
es transparencia/sale  
de la furiosa resignación del sueño/  
suena en la boca del perdido*

*en su origen/en su  
rumor de existencia que  
le clava la cabeza al gran espanto/  
al doble andar/al doble hilo/a la*

*no verdad del estar como no estar/  
el vuelo torpe que los cría/  
lo que rompe la luz/memoria*

*confusa por sus números/  
pecho que dura como huella/  
la nada que te ama/*

Tomado de: [http://amediavoz.com/gelman.htm#el juego en que andamos](http://amediavoz.com/gelman.htm#el_juego_en_que_andamos)

El discurso poético se caracterizó por un radicalismo, su poesía fue arriesgada y atrevida, sus planteamientos dejan ver una sentida inconformidad, eran gritos de inconformidad, y lo hizo sin importar lo que esto podía acarrear. Por eso no es de extrañar que fuera a la cárcel en dos ocasiones, eso fuera típico del periodo en el que se dieron las dictaduras, todo aquel que mostrara resistencia debiera ser juzgado.

### **4.5 Segunda Guerra Mundial**

Otro momento histórico que toma gran importancia dentro de la línea de investigación es el que comprende a la Segunda Guerra Mundial, cuando en la década de los años treinta llegaba a su fin un acontecimiento de gran importancia convulsión Europa, Hitler, líder de Alemania proclamó el III Reich y desencadenó la conflagración caracterizada por ser un conflicto militar que se desarrolló entre 1939 y 1945, así pues gran parte de las naciones del mundo participaron. Cuestión que incluyó la muerte masiva de civiles, el Holocausto y uso de armas nucleares.

La Segunda Guerra Mundial fue desatada por la Alemania Nazi y el imperio Japonés, con el propósito de instaurar mediante la conquista militar un dominio sobre Europa y Asia, estos dos países hacían parte de la ALIANZA EJE que se fundamentaban en el anticomunismo y el inconformismo con el orden mundial, después de la Primera Guerra Mundial y en respuesta a las inconformidades que se estipulaban en el Tratado de Versalles. A cargo del dictador Adolf

Hitler, la Alemania Nazi buscaba la adquisición de un nuevo imperio es decir una hegemonía Alemana, así pues se empieza a planificar la guerra.

Con la invasión a Polonia el 1 de septiembre de 1939 se inicia el conflicto, así pues se produce la contigua declaración de guerra de Francia y la mayor parte de países del imperio británico. Ya para finales de 1939 e inicios de 1941 Alemania logra conquistar gran parte de la Europa continental tras campañas militares y firmas de tratados. Pero, pese a múltiples sucesos, enfrentamientos y disputas la guerra termina con la captura de Berlín de tropas soviéticas y polacas, por ello Alemania en 1945 acepta la rendición junto con Japón tras el bombardeo atómico sobre Hiroshima y Nagasaki.

La segunda Guerra Mundial merece su reputación como el acontecimiento más aterrador de la historia contemporánea; el más deshumanizado, porque la aniquilación se basó en el llamado “cálculo racional”. La ciencia y la tecnología se aplicaron con los fines más letales conocidos por la humanidad. Se recurrió a los bombardeos aéreos indiscriminados, el asesinato impersonal en las cámaras de gas y la ejecución de los habitantes de pueblos enteros. No es de extrañar que, para los ochenta cinco millones de hombres y mujeres que sirvieron, y sobrevivieron en las distintas fuerzas armadas durante la guerra y para la vasta población que se vio en plena carnicería, y sobrevivió, la guerra fue el momento más inolvidable de sus vidas (p. 10)

Así pues, este suceso superó a todas las guerras anteriores en pérdidas de vidas humanas. Murieron millones de personas, la mayoría de ellas civiles, y lo que quedó fue un mundo devastado por la destrucción material

Ahora bien para reflejar los aspectos que caracterizan a la segunda guerra mundial se toman como base tres poetas de diferentes nacionalidades, que de una u otra manera dan cuenta de los acontecimientos que suscitaron el mencionado momento histórico:

- Wisława Szymborska: poeta polaca del año 1923
- Anna Ajmátova: poeta rusa del año 1889
- Stefan George: Poeta Alemán del año 1868

Estas poetas evocan lo que significó un suceso tan trascendental para la humanidad, ya que a través de su trayectoria literaria dan cuenta del magno escenario de vicisitudes, hechos de lesa humanidad, terror, muerte, desosiego etc. valiéndose de escritos “poesía” que representan la voz de millones de víctimas como un grito testimonial.

La poesía Testimonial en Europa, ha sido un componente muy importante de la literatura, como vehículo de identidad e instrumento que mantiene los sucesos dramáticos de la historia enmarcadas en grandes escritos que dan cuenta de la memoria, los actos simbólicos y los múltiples sucesos que han acompañado al continente; si bien es una realidad recreada en un lenguaje figurativo, la poesía testimonial ha sido un puente para reflejar un sinnúmero de acontecimientos, que aportan a la memoria histórica, dando lugar para ilustrar la subjetividad de una época y para precisar la realidad de ésta misma.

La narración testimonial, es entendida como una actividad propia, el testimonio es una acción creadora, que presupone la articulación de sucesos que identifican a un pueblo, da voz a los que se encuentran inmersos y que han participado de una u otra manera en los diferentes hechos o que de algún modo se han visto sumidos en ellos; las guerras, los conflictos, la violencia, la impunidad, la muerte etc. son temas recurrentes para enmarcar la multiplicidad de escritos poéticos, que si bien hacen parte de determinado momento histórico, también dan cuenta de la vastísima producción literaria que inmortaliza un grito testimonial.

Así pues, la poesía testimonial que emerge en el continente Europeo está marcada por diversidad de apuros, que han sido producto de enfrentamientos como lo sucedido en la Segunda Guerra Mundial, que enmarca la huella de sucesos aberrantes en la historia, testimonios de implicados y de directos afectados a lo largo de la historia. De este modo, se construye o se recrea a través de la poesía lo que involucro determinado suceso para la historia.

En ese orden de ideas, para entender un poco más la trayectoria de poetas que han sido partícipes de la historia a través de sus escritos, el primer referente seleccionado para abordar y comprender la producción literaria lo encabeza *Wisława Szymborska* (1923-2012) conocida como poeta, traductora y ensayista polaca, quién en su amplio itinerario literario devela una poesía social, una poesía comprometida, que en esencia se caracteriza por centrar su tópico en los seres humanos, en este caso como lo muestra más adelante su poema *Primera fotografía de Hitler* dónde denuncia los atropellos e injusticias cometidas por quienes presumen el poder en cualquiera de sus formas, valiéndose de un gran ingenio para plasmar el realismo social que imperaba en aquella época.

### **PRIMERA FOTOGRAFÍA DE HITLER**

*¿Y QUIÉN ES ESTE NIÑO con su camiseta?  
Pero ¡si es Adolfito, el hijo de los Hitler!  
¿Tal vez llegue a ser un doctor en leyes?  
¿O quizá tenor en la ópera de Viena?  
¿De quién es esta manita, de quién la orejita, el ojito, la naricita?  
¿De quién la barriguita llena de leche? ¿No se sabe todavía?  
¿De un impresor, de un médico, de un comerciante, de un cura?  
¿A dónde irán estos graciosos piecitos, a dónde?  
¿A la huerta, a la escuela, a la oficina, a la boda  
tal vez con la hija del alcalde?*

*Cielito, angelito, corazoncito, amorcito,  
cuando hace un año vino al mundo,  
no faltaron señales en cielo y en la tierra:  
un sol de primavera, geranios en las ventanas,  
música de organillo en el patio,  
u presagio favorable envuelto en un fino papel de color rosa.  
Antes del parto, su madre tuvo un sueño profético:  
ver una paloma en sueños, será una buena noticia;  
capturarla, llegará un visitante largamente esperado.  
Toc, toc, quién es, así late el corazón de Adolfito.  
Chupete, pañal, babero, sonaja,  
el niño, gracias a Dios, está sano, toquemos madera,  
se parece a los padres, al gatito en el cesto,  
a los niños de todos los demás álbumes de familia.  
Ah, no nos pondremos a llorar ahora, ¿verdad?,  
mira, mira, el pajarito, ahora mismo lo suelta el fotógrafo.  
Atelier Klinger, Grabenstrasse, Braunen,  
y Braunen no es una muy grande, pero es una digna ciudad,  
sólidas empresas, amistosos vecinos,  
olor a pastel de levadura y a jabón de lavar.  
No se oye el aullido de los perros, ni los pasos del destino.  
El maestro de la historia se afloja el cuello  
y bosteza encima de los cuadernos.*

Tomado de: <http://lospoemasnazis.tumblr.com/post/18799490996/poemas-de-otros-la-primera-foto-de-hitler-de>

Por otro lado, cabe resaltar a una gran autora que cobra gran relevancia en la secuencia histórica de la poesía testimonial en Europa; conocida como Anna Ajmátova (1889-1966), considerada como una poeta de origen ruso quién estudió literatura, historia y latín. Fue perseguida, amenazada y silenciada por la sangrienta dictadura de Lenin y Stalin; vivió en carne propia las consecuencias de la guerra, pues su esposo muere en un campo de concentración y su hijo apresado. Aquella dictadura la obliga a quemar sus cuadernos de poesía para que su hijo no fuera ejecutado a mano de los verdugos a cargo de Stalin.

Por tanto, en su escritura se puede evidenciar un sentimiento trágico acerca de determinadas cuestiones, revelando entidades autónomas e independientes que van a representar algún hecho que se enmarca en una determinada época y que dan lugar a hechos de lesa humanidad o mortíferas guerras.

### **A LA CIUDAD DE PUSHKIN**

*¿qué puedo hacer? ellos te destruyeron,  
¡qué encuentro más cruel que el separarse!  
aquí hubo un surtidor, allá alamedas,  
más a lo lejos verdecía el parque...  
la aurora más rosada que ella misma  
fue aquél abril. olor a húmeda tierra,  
a primer beso...*

*las hojas de este sauce en el siglo pasado se murieron,  
para brillar cien veces más lozanas en la forma de un verso.  
las rosas se trocaron en purpúreas rosaledas silvestres,  
pero los himnos de la escuela siguen brotando sin desánimo.  
¡medio siglo pasó! fui premiada por la divina suerte  
y en los días violentos olvidé el fluir de los años.  
¡ya no voy por allí! pero a la orilla del río de la muerte,  
yo llevaré mis trémulos jardines de tsárskoieseló.*

Tomado de: <http://www.poemas-del-alma.com/ana-ajmatova-a-la-ciudad-de-pushkin.htm>

Para cerrar la línea de poetas europeos encontramos a *Stefan George* (1868-1933) poeta alemán nacido en Rüdeshheim, reconocido por haber estudiado filosofía e historia del arte. Apasionado por el mundo clásico, y de espíritu netamente alemán tanto así que su obra “ El nuevo reino” fue una inspiración y una posición para los nazis, quienes lo concebían como un profeta del estado, un fiel y leal amigo de la gran Alemania, cuestión que él no compartía y que lo lleva a refugiarse en Suiza.

### **DESDE EL GLUTEN PÚRPURA HABLÓ LA IRA DEL CIELO**

*Desde el gluten púrpura habló la ira del cielo:  
mi vista es desviada de este pueblo...  
¡Inválido es el espíritu y muerto el obrar!  
Sólo hacia el reino sagrado  
se huye en un trirreme de oro  
Mi arpa suena y en el templo  
el sacrificio se efectúa... y el camino aún se busca  
calentando al pobre en dilatadas tardes  
sólo sus zancadas me siguen con respeto –  
y todo lo demás es noche y nada*

## **ANÁLISIS DE LA POÉTICA TESTIMONIAL EN SZYMBORSKA, AJMÁTOVA Y GEORGE.**

Si bien la Segunda guerra Mundial representó una devastación fatal, al punto de que hubo que recomponer el mapa del mundo, también la economía entera se desplomó y los daños psicológicos de la masiva aniquilación humana fueron incalculables; los estragos, las muertes, las víctimas etc., representan el peso de los daños materiales, psicológicos y devastadores que trajo consigo la guerra.

Así, las muestras poéticas que conforman una parte literaria de las poetas anteriormente mencionadas datan de una poesía testimonial en Europa, que intentan recrear por medio de sus escritos las aberraciones y sucesos que caracterizaron a la Segunda Guerra Mundial por ser un acontecimiento tan impactante, que vive en la memoria de cientos de personas y que hacen parte de un hecho histórico tan esencial que permite reconocer las dinámicas que emergieron dentro de la guerra. En ese sentido, las poetas a través de sus escritos dilucidan la historia tanto desde sus apreciaciones personales como también tomando la voz de otro para caracterizar una idea, pensamiento, sentimiento etc., a partir del testimonio.

Ahora bien dentro del contexto literario Europeo y a raíz de los mencionados sucesos de lesa humanidad, *Wisława Szymborska* empieza a tejer una poética fuertemente marcada por los sucesos históricos, que consigo traen horror, desolación, recuerdos etc. Recalca un ejercicio ético y estético, que convoca a entender situaciones de penuria desde un ejercicio testimonial. Así las cosas, se evidencia una escritura irónica *Pero ¿si es Adolfo, el hijo de los Hitler!*

*¿Tal vez llegue a ser un doctor en leyes? ¿O quizá tenor en la ópera de Viena?* Intenta hacer legible la realidad desde el horror con una trivialidad excesiva de cinismo, no sin perpetuar el un posible pasado, de esbozarlo como pudo ser, pero como aconteció con dureza y espanto a partir de un lenguaje como testigo, sobreviviente y escritora.

*No se oye el aullido de los perros, ni los pasos del destino. El maestro de la historia se afloja el cuello y bosteza encima de los cuadernos.* Simbólicamente entreteje una mirada frente al olvido, a las ilusiones, esperanzas y vidas perdidas, cerrando los ojos del pasado.



Por otro lado, *Anna Ajmátova* configura en su poema una escritura testimonial a partir de lo sucedido en el régimen Estalinista, convoca a pensar en la tragedia, el sufrimiento y la desdicha de su pueblo; los versos son el recuerdo de las personas afectadas, que encarnan una memoria colectiva. *¡qué encuentro más cruel que el separarse!* Sucumbe la trágica historia de un pueblo sometido al dolor, las injusticias y la desesperanza; versos de consuelo y memoria dirigidos al pueblo ruso y a los afectados de aquella época.

En ese orden de ideas, las millones de muertes que forman parte de los acontecimientos históricos en Rusia como lo son las revoluciones, la guerra civil y las dos guerras mundiales toman cimiento en su manera de escribir pues Ajmátova desarrolla una capacidad filosófica y psicológica acerca de la pérdida, la muerte y el dolor que hace pensar en una poeta que vislumbra con su pluma la resistencia espiritual, la valentía y el grito libertario.

*las rosas se trocaron en purpúreas rosaledas silvestres,*

*pero los himnos de la escuela siguen brotando sin desánimo.* Con estos versos la gran poeta Ajmátova entrevé un acontecimiento de memoria, recuerdo siempre aludiendo a los infortunios, a los pesares y ala reconstrucción de la voluntad, fuerza y severidad

Finalmente y a modo de cierre, es preciso indicar que el enfoque cualitativo con el ejercicio de manifestar cuales son los aspectos a mencionar, y la investigación fenomenológica quien está en permanente construcción desde la perspectiva en que el sujeto la vea, permitieron hacer en éste capítulo el reconocimiento de los momentos seleccionados para llevar a cabo desde la propuesta pedagógica (unidades didácticas) gracias a esto, se recopiló el material suficiente que será el insumo para lo que continua.

A través de la selección de lo momentos, se pretendía hacer una reconstrucción de la historia por medio de la poesía testimonial como estrategia que brinda nuevas posibilidades de contar los sucesos acontecidos en un pasado.

## CAPÍTULO V

### **Propuesta pedagógica: Lectura crítica y argumentativa en la poesía testimonial**

A continuación, se presentan tres unidades didácticas que están constituidas por actividades y un fundamento teórico como respaldo, pensados como estrategias para trabajar y fortalecer los procesos que se desarrollan en el aula en cuanto al tema de lectura crítica e interpretación y argumentación. Para eso, se tomó como mecanismo el reconocimiento de la historia desde la poesía y así, por medio de ocho poetas que escriben en torno al género de poesía testimonial, se conocieron historias que reflejan la realidad Europea, Latinoamericana y colombiana del siglo XX.

Es pertinente entonces indicar que, esta propuesta busca presentar algunas alternativas en cuanto a las dinámicas de trabajo en la poesía y la historia como asignaturas en la escuela que dependen de las humanidades y de las ciencias sociales. Quienes las encasillan como una forma tradicional de conocimiento, y no permiten hacer una mirada a otras perspectivas de abordaje de la misma desde el aula de clases.

Es por eso, que en las unidades planteadas se realiza un proceso con la poesía y se relaciona con los niveles de lectura conocidos por los lineamientos y estándares del área de lengua castellana desde el MEN.

### **5.1 UNIDADES DIDÁCTICAS**

#### **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA FRENTE NACIONAL RECORDANDO LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA POESÍA TESTIMONIAL**

<b>Institución:</b>	Colegio El Nazareno E.U
<b>Nombre de los estudiantes:</b>	Carla Paola Zapata Cubillos Mónica Andrea Velásquez Barragán Miguel Ángel Sánchez Peña

<b>Programa o énfasis:</b>	Lengua Castellana ( español) – Ciencias Sociales (historia)
<b>Cursos:</b>	8° Jornada Única

### 1. Denominación de la unidad didáctica:

#### Recordando la historia a través de la poesía testimonial

### 2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)

La siguiente unidad didáctica se realiza como estrategia de trabajo para llevar a cabo con los estudiantes del ciclo IV sobre el momento referido al “Frente Nacional” herramienta en el aula que permite hacer un ejercicio de memoria desde el hecho en la historia colombiana. Para eso entonces, se parte del ideal que los estudiantes deben hacer uso y reconocimiento de los procesos Nacionales en cuanto a política y cultura que han pasado el país. A partir de esto generar nuevos procesos de re significación que permitan la elaboración de materiales que hablen de la *Historia* y del momento en mención.

Para el desarrollo de éste trabajo es importante indicar que se va a iniciar con la contextualización a los estudiantes sobre los conceptos que se van a abordar durante el tiempo estimado. Esto propiciará que ellos estén en la capacidad de comprender con más facilidad el tema, y recordar la historia nacional. Los categorías que se van a abordar en éste primer momento son:( *historia, testimonio, Frente Nacional* )quienes con el progreso de la propuesta pedagógica “**poesía, historia y argumentación**”

Se irán vinculando con los niveles de lectura inferencial y critico textual. En los siguientes momentos seleccionado como herramientas para trabajar la poesía testimonial en el aula.

#### ➤ **Temas a trabajar:**

- Poesía testimonial
- Historia
- Frente Nacional

### 3. Objetivos de la unidad didáctica :

- **Objetivo General:** Reconocer con los estudiantes de ciclo IV los conceptos de

*Historia y Poesía Testimonial*, por medio del abordaje trabajo del Frente Nacional en Colombia.

➤ **Objetivos específicos:**

- Reconocer los aspectos más importantes del frente Nacional como proceso histórico en Colombia.
- Analizar la producción poética de Carranza, Charry, Vargas y Espinoza surgida en el siglo XX, cuyo tema principal es la poesía testimonial.
- Construir con los estudiantes un aula temática que permita reconocer el Frente Nacional, y a partir de ello edificar nuevas formas de identidad a partir de la creación poética.

#### **4. Competencias e indicadores de desempeño :**

- El estudiante debe apropiarse de los conceptos explicados, y reflejar su comprensión en el análisis de los poemas y actividades planteadas durante la sesión.
- El estudiante relaciona los conceptos explicados, a partir de ello generar reflexiones a partir del momento y poemas presentados.
- El estudiante reconoce el papel de los autores seleccionados, y presenta de forma oral un análisis propio de las lecturas poéticas que se realicen como forma de construcción de identidad.
- El estudiante al finalizar la sesión presenta un poema que refleje lo explicado durante la sesión, con ello generar un espacio de comentarios con sus compañeros que será orientado por los docentes del proyecto.

#### **5. Justificación de la unidad didáctica**

La educación cada día se enfrenta, a constante cambios en cuanto a las dinámicas y estrategias utilizadas en el aula como forma de conocer los temas importantes dentro de una sociedad. Distintas formas de tratamiento se han planteado para hablar de historia y poesía en la escuela, algunas que se queden en un plano de interpretación, y otras muy

bien creadas que plantean la necesidad de generar trascendencia y significación por medio de la palabra como forma de expresión.

La unidad didáctica está elaborada para que a través de ella los estudiantes del ciclo IV del colegio El Nazareno E.U hagan un acercamiento a la lectura de la historia por medio de la poesía testimonial como forma de “memoria” con hechos importantes como el Frente Nacional que marcaron un hito fundamental para el desarrollo de la sociedad Colombiana durante el siglo XX.

Durante el proceso de la unidad, el estudiante tendrá acceso a herramientas que le permiten hacer una nueva valoración del mundo ya no desde la lectura de una novela, un ensayo etc. sino, desde la interpretación y análisis de una serie de poemas seleccionados en los cuales se puede encontrar el testimonio como forma de expresión social y cultural. Por lo tanto, es importante que el estudiante se apodere de la lectura y a partir de ella genere formas de comprensión diferentes a las tradicionales, reconociendo aspectos esenciales en los poemas como lo son: intención, temática y una posible influencia en la sociedad actual.

Los poemas elegidos para éste momento, hacen parte del trabajo de escritura de 4 autores, quienes dentro de sus producciones poéticas han sentido la necesidad hablar sobre el tema del *testimonio* como una alternativa directa de rechazo a la sociedad y a los vejámenes que en ella se presenta, es por eso que cada uno de ellos muestra un estilo particular que deja ver una historia vivida, y en otras ocasiones una contada y resucitada por el autor. Ellos desde sus versos, buscan crear conciencia en quien los lee, logrando una perspectiva más amplia del contexto colombiano.

Por ende, lograr que los estudiantes adquieran un gran interés por la poesía desde la historia es uno de los principales propósitos de esta unidad didáctica que está planeada para realizar un trabajo que se divide en 2 sesiones cada una de ellas con un tiempo de 2 horas, en las cuales se presenta las categorías de (*Historia, Poesía testimonial, Frente Nacional*) explicadas desde la utilización de videos, aula temática, y escritos entre otros que reflejen la importancia de trabajar estos temas en el aula desde una metodología diferente a la tradicional.

Es entonces pertinente aclarar, que la propuesta que aquí se presenta cuenta con unas bases teóricas que fundamenten el desarrollo de lo planteado. Así mismo, cada actividad

planteada ha sido pensada como un recurso que sea útil para los estudiantes, y que pueda ser utilizado en varios contextos sin importar la condición social, o el nivel de educación. También, las dinámicas de esta primera intervención están bajo la orientación del modelo que se seleccionó como alternativa de trabajo, “enfoque fenomenológico” haciendo hincapié en la educación.

Finalmente, el diseño e implementación de ésta propuesta permite a los docentes, seguir nuevas rutas que permitan explorar mejores dinámicas de trabajo de Poesía e Historia en el aula con sus estudiantes, así mismo de fortalecer los procesos de oralidad, lectura crítico e intertextual desde poemas, como alternativa de formación académica y personal.

## 6. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	<p><b>Acercamiento a la historia:</b> este primer encuentro con los estudiantes consiste en explicarles toda la dinámica de trabajo, adicional a eso se harán las primeras lecturas de poemas de los autores María Mercedes Carranza y Fernando Charry Lara (poetas testimoniales) orientadas por los docentes.</p> <p>Esta actividad se termina con la elaboración de un cadáver exquisito por parte de todo el grupo, con base a los temas e ideas centrales de los poemas leídos. Adicionalmente se hace una actividad de integración dónde se explica por medio de un video que es historia. Finalmente se comparten las conclusiones de lo trabajado.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> los docentes realizan la explicación del concepto de historia, por medio de los materiales preparados. Se hace la socialización del cadáver exquisito y se comparten las conclusiones acerca de la lectura de los poemas <b>“La patria”</b> de Carranza, y <b>“Testimonio”</b> de Charry. Se asigna a los estudiantes la tarea de llevar material (imágenes) sobre la época del frente Nacional para la creación del aula temática.</p>

	<p><b>Duración:</b> 2 Horas</p> <p><b>Materiales:</b> Video de YouTube “historia: que es, Poemas impresos, hojas blancas, lápices o esferos.</p>	
Segunda	<p><b>Frente Nacional y Poesía Colombiana:</b> Se inicia el segundo encuentro con la lectura de un poema como estrategia de atención con los estudiantes. Se empieza a hacer las relaciones históricas Colombianas que comprenden el periodo de 1958 y 1974 conocido como “frente Nacional” se explican las razones por las cuales surgió éste proceso, y cuáles fueron sus consecuencias sociales, culturales e ideológicas.</p> <p>Posteriormente se realiza la actividad de la creación del aula temática donde se aborda todo el momento histórico en mención, adicionalmente se aborda el tema de poesía testimonial.</p> <p>La actividad consiste en crear un espacio “aula temática” que se divida en dos una para el frente nacional, y otro para el tema de la poesía. Estos espacios estarán ambientados con fotografías, relatos, videos entre otros. En el espacio de la ventana se coloca una cartulina negra para que ellos al finalizar la sesión con color blanco escriban su interpretación sobre “poesía testimonial”.</p>	<p><b>Actividad 2:</b></p> <p>Se lee el poema del autor colombiano Alejandro Cortes Gonzales llamado <b>¡Ay Dala!</b>, luego se empieza a realizar la organización del aula temática que está orientada por los profesores del proyecto.</p> <p>Después de la elaboración de la ambientación, se empieza la explicación del frente nacional con los videos de youtube que se llaman frente nacional Powtoom, y frente nacional orígenes y gestión presidencial. Con el trascurso de los archivos multimedia, se irá preguntado a los estudiantes como forma de interacción con ellos.</p> <p>En la última estrategia que es la de poesía, se utilizara música de ambientación para que los estudiantes creen sus composiciones según las orientaciones dadas por los</p>

	<p>Seguidamente se realizará la última lectura de poemas “<b>el salado</b>” de Vargas Valencia y “<b>soliloquio del raspachin</b>” de Cortes Gonzales, después de esto se invita a los estudiantes a que realicen la composición de un poema, relatando una historia personal, o de un familiar o amigo que haya sufrido por la guerra u otro problema social.</p> <p>Finalmente se comparten las conclusiones, y se pide la colaboración para las próximas intervenciones.</p>	<p>profesores. También, con las imágenes utilizadas en la actividad anterior se hará un collage que será publicado en la cartelera institucional en el espacio de historia y sociedad.</p> <p>Finalmente se abrirá un espacio de reflexión, y de comentarios frente a la aplicación de la propuesta.</p>
--	---	--

#### **7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.**

- Videos, lápices, esferos, hojas blancas, poemas impresos, cartulina negra, colores blancos, música, grabadora, video beam, o computador.

#### **8. Evaluación:**

La evaluación se plantea teniendo en cuenta el proceso, los avances y el cumplimiento de los estudiantes con las actividades propuestas al inicio de la unidad. También para verificar que los objetivos planteados se hayan logrado en su totalidad. Para lo cual, se diseña una rejilla que permite hacer la revisión de los aspectos presentados durante el desarrollo de la unidad; esto con el fin de realizar un ejercicio de retroalimentación y reflexión donde se analicen los aspectos negativos y positivos para mejorarlos en las siguientes intervenciones.

#### **9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)**

Uno de los conceptos que se van a abordar en éste primer momento son la historia, como eje fundamental de ésta unidad didáctica. Se conoce por historia a la ciencia que hace parte del conjunto de las sociales, tiene como fin esencial conocer la evolución, orígenes e impacto que han tenido los principales procesos humanos, sociales, y



culturales desde sus orígenes, hasta su reconstrucción en la época moderna.

La historia trata de hacer un reconocimiento de los hechos, a partir de la recolección de información que deviene por tradición desde un recuerdo colectivo manifestado a través de crónicas, monumentos, restos arqueológicos etc.

Según Heródoto la historia deberá ser interpretada como indagación, y averiguación sobre sucesos que se desarrollaron durante el pasado. Por tanto, la historia se entiende como una construcción de hechos de acuerdo con la ideología, el contexto social, político y cultural, presentes en el proceso de determinado acontecimiento.

Por otro lado, otro de los conceptos a trabajar es el “ Frente Nacional” que fue un acuerdo que se dio entre Liberales y Conservadores donde se llegó al acuerdo que uno de esos partidos políticos gobernaría por cuatro años consecutivos, pero dentro de su gabinete debería haber asambleas, consejos y ministerios conformados por integrantes del otro partido. Según Esteban Mesa García en su texto *“El Frente Nacional y su naturaleza antidemocrática”* plantea que esta división iba más allá de un simple cambio presidencial pues fijaba sus intereses en una coalición política que fuera el vehículo para un orden social-nacional. Esta unión temporal de los partidos dejaba por fuera a los otros movimientos políticos que estaban emergiendo y que buscaban a través de sus ideales, lograr un reconocimiento, y ser partícipes de unos cambios para la sociedad colombiana.

Finalmente se habla de Poesía desde el libro 13 Poetas testimoniales de Segismundo Lince. Dónde explica que el fin de la poesía testimonial es generar una reacción ante el realismo social, protesta, revolucionaria, comprometida, exilio desde una perspectiva dónde el contar una historia fuerte trascienda, y no se quede simplemente en el plano de dolor, padecimiento, y sufrimiento.

Para concluir, es preciso indicar que estos conceptos se desarrollan con profundidad en el capítulo referido al marco teórico, según lo numerales que se hayan utilizado para tal fin.

## 10. Referencias bibliográficas:

Frente nacional: <https://www.youtube.com/watch?v=F0RQFYK9P-4>

Frente nacional: <https://www.youtube.com/watch?v=YuCt9q1IUHk>

Breve historia de Colombia: 9 de Abril 1948:

[https://www.youtube.com/watch?v=j\\_U7PuAwWF0](https://www.youtube.com/watch?v=j_U7PuAwWF0)

Que es la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=8f2B9aRi42E>

Santiago Espinosa (poemario) <http://www.entremaresmagazine.com/2013/04/santiago-espinosa-ineditos/>

Taller de lenguaje: módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito Mabel condemarin  
General pardiñas 95/28006 Madrid

Libertaletra (sitios para leer y escribir) <https://libertaletra.blogspot.com.co/2011/03/fernando-vargas-valencia.html>

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### UNIDAD DIDÁCTICA

### TEMA: OPERACIÓN CÓNDROR

<b>Institución:</b>	Colegio El Nazareno E.U
<b>Nombre de los estudiantes:</b>	Carla Paola Zapata Cubillos Mónica Andrea Velásquez Barragán Miguel Ángel Sánchez Peña

<b>Programa o énfasis:</b>	Lengua Castellana ( español) – Ciencias Sociales (historia)
<b>Cursos:</b>	8° Jornada Única

### 11. Denominación de la unidad didáctica:

## OPERACIÓN CÓNDOR, UNA MIRADA A LATINOAMÉRICA.

### 12. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)

La siguiente unidad didáctica se realiza como estrategia de trabajo para llevar a cabo con los estudiantes del ciclo IV. En este segundo momento trabajará como tema central La Operación Cóndor.

Al iniciar el segundo momento es importante acercar a los estudiantes hacía los conceptos que se van a abordar durante la didáctica. Esto con el fin de generar conceptos más sólidos en ellos. Las categorías que se van a abordar en éste primer momento son: (*Dictadura, Partido de la Izquierda, ilegitimidad, secuestro, tortura, desaparición*).

Para esta didáctica se trabajará el nivel de lectura inferencial y critico textual.

#### ➤ **Temas a trabajar:**

- Poesía testimonial
- Dictaduras
- Operación Cóndor

### 13. Objetivos de la unidad didáctica:

➤ **Objetivo General:** Reflexionar con los estudiantes de grado octavo los posibles abordajes de los temas cívico-militares entorno a las dictaduras a través de la poesía testimonial.

#### ➤ **Objetivos específicos:**

- Reconocer los aspectos más importantes de la Operación Cóndor.
- Analizar la producción poética de Roque Daltón y Juan Gelman, cuyo tema principal son los estragos que causaron las dictaduras de américa latina.

- Crear un poema testimonial a través de los conceptos vistos en clase.

#### 14. Competencias e indicadores de desempeño:

- El estudiante reconocerá los conceptos vistos en clase.
- El estudiante relaciona los conceptos explicados y a partir de ellos generará una reflexión.
- El estudiante al finalizar la sesión elaborará un poema de corte testimonial en el que se evidencie una postura personal del tema visto.

#### 15. Justificación de la unidad didáctica

Las dictaduras militares como contenido de enseñanza en la educación tienen una gran importancia ya que permiten generar reflexiones en torno a las dictaduras en la educación media.

Estas reflexiones se centran en una acción colectiva entre los estudiantes y docentes del área de español e historia. Los docentes logramos a través de estas actividades generar discusiones, reflexiones intercambios y aprendizajes comunes. Lo anterior con el fin de incentivar el cambio de opiniones frente a temas que son de difícil abordaje por su contenido bélico.

Cuando se piensa en contenidos para la enseñanza generalmente se piensa en fechas, datos históricos, cifras y temas tradicionales, y no es negativo pensar en la historia desde esa percepción, sin embargo, la idea de trabajar la historia, particularmente las dictaduras en Latinoamérica, desde la poesía testimonial surge de la necesidad de abordar dichos temas desde una óptica distinta, en la que los estudiantes evidencien que los sucesos que rodean los seres humanos están armonizados unos con otros y afectan en general la condición humana.

#### 16. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Tercera	<b>Qué son las dictaduras:</b>	<b>Actividad:</b>

Esta actividad inicia con el abordaje del tema: Las Dictaduras en América Latina, qué son, porqué se dan y quienes son los actores que participan en ellas. El principal objetivo es acercar a los estudiantes a los conceptos que deben tener claros para que haya una mejor comprensión de los sucesos que se dieron en La Operación Cóndor.

**Operación Cóndor:** Este espacio dentro de la actividad busca aterrizar a los estudiantes ya en el tema base a trabajar: quiénes fueron los actores, los sucesos más relevantes, y el impacto social que tuvo la Operación Cóndor en el cono sur de América.

**Duración:** 3 Horas

1. Se debe contextualizar a los estudiantes sobre las dictaduras en América Latina.
2. Explicación de los conceptos:
  - Dictadura
  - Partido de la Izquierda
  - Ilegitimidad
  - Secuestro
  - Tortura
  - Desaparición
3. A continuación, se lee el poema “*Lejos de Mi patria*”. Una vez hecha la lectura en voz alta, se pregunta a los estudiantes cuales fueron los elementos que encontraron dentro del poema en donde se evidencie el tema visto.
4. Se escucha la canción de Rubén Blades “desaparecidos” en la que hay una clara denuncia sobre las desapariciones que se dieron en los países que participaron del plan llamado Operación Cóndor.
5. A continuación, se reproduce el documental sobre “Todo lo que tienes que saber de la Operación Cóndor”
6. La didáctica que se realiza una vez visto el documental, se denomina “el muñeco de la

		<p>palabra” y consiste en hacer una pregunta abierta a los estudiantes sobre el documental, el fin principal es que desde la percepción que cada uno tuvo del vídeo logren argumentar a través de una lluvia de ideas en la que todos deben participar, la palabra la sede quien tenga el muñeco y escoge la persona que debe continuar con el ejercicio. Así, hasta que todos hayan dado su punto de vista.</p> <p>7. Visualización película “La noche de los lápices” Autor: Héctor Olivero. Duración: Una hora y veintiséis minutos.</p> <p>8. Hacer una reflexión sobre la película, dicha reflexión se hace a partir de la segunda didáctica denominada “Tejiendo la argumentación”. Se debe llevar un rollo de lana, los estudiantes deben estar en mesa redonda, una vez organizados el docente inicia una conversación en la que se evidencia un tema relacionado con la película, dicho tema debe procurar abrir un debate dentro de los estudiantes, el docente debe ceder el rollo de</p>
--	--	--

lana al estudiante que tenga a su diestra y este debe seguir argumentando desde el tema inicial o bien puede proponer un tema diferente, pero sin perder el hilo conductor de la discusión. A medida que se avanza en la didáctica la lana debe irse desenrollándose hasta que llegue al último estudiante totalmente desatada, este estudiante debe hacer una conclusión de la película.

9. La didáctica debe dejar como resultado la realización de un poema de corte testimonial. En este poema se debe evidenciar el tema trabajado para esta didáctica, es decir en él debe, sobre todo, reflejarse las consecuencias que dejó la operación Cóndor implantada por Estados Unidos en Latinoamérica.

### **17. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.**

Material: Hojas en blanco, Esfero, Muñeco, Lana

Herramientas tecnológicas: Computador, USB y bafles.

### **18. Evaluación:**

La evaluación se plantea teniendo en cuenta el proceso, los avances y el cumplimiento de los estudiantes con las actividades propuestas al inicio de la unidad. También para verificar que

los objetivos planteados se hayan logrado en su totalidad. Para lo cual, se diseña una rejilla que permite hacer la revisión de los aspectos presentados durante el desarrollo de la unidad; esto con el fin de realizar un ejercicio de retroalimentación y reflexión donde se analicen los aspectos negativos y positivos para mejorarlos en las siguientes intervenciones.

### **19. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)**

Para el desarrollo de esta unidad didáctica se tomó como apoyo los sustentos teóricos que a continuación se relacionan. Como primera instancia se trabajó con la explicación de operación cóndor, encontrando que ésta fue un proceso democrático y social que se dio entre algunos países de América latina, cuyo fin esencial era hacer una resistencia los movimientos izquierdistas que se estaban apoderando de las ideologías de esta zona del cono sur. Ésta operación dejó cifras de destrucción alarmantes, 50.000 muertes, 30.000 desaparecidos, 400.000 víctimas de tortura y secuestro y decenas de miles de exiliados es el saldo de la operación.

Así, en la búsqueda de aquellas huellas del pasado, se puede evidenciar que la historia de América Latina está constituida por procesos de violencia acelerada que marcan profundamente su manera de ser y de estar en relación con los otros. Sin duda alguna, las dictaduras han ejercido un cambio en la concepción de cómo América Latina concibe el mundo y de cómo está en relación con el desarrollo de otros países.

Si bien, éste proceso trajo consigo la manifestación de la realidad a través de la expresión de canciones, literatura, artículos. Pero no solo a través de la música se dio dicha manifestación, la poesía testimonial, por ejemplo, cumplió un papel fundamental, ya que a través de ella se logró perpetuar los acontecimientos que involucraron a quienes padecieron en silencio la barbarie de sus gobiernos.

Es entonces, pertinente indicar que ésta operación cóndor se analiza con profundidad en el capítulo de marco metodológico.

#### **Referencias:**

Operación Cóndor - Documental Todo lo que tienes que saber



<https://www.youtube.com/watch?v=oAWP2EAHHDQ>

Desapariciones- Rubén Blades

[https://www.youtube.com/watch?v=UMdZ\\_8N7BIw](https://www.youtube.com/watch?v=UMdZ_8N7BIw)

La noche de los lápices- -Héctor Olivera

<https://www.youtube.com/watch?v=gOhkQ7JZV0k>

## UNIDAD DIDÀCTICA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

### EL PRECIO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

<b>Institución:</b>	Colegio El Nazareno E.U
<b>Nombre delos estudiantes:</b>	Carla Paola Zapata Cubillos Mónica Andrea Velásquez Barragán Miguel Ángel Sánchez Peña
<b>Programa o énfasis:</b>	Lengua Castellana ( español) – Ciencias Sociales (historia)
<b>Cursos:</b>	8º Jornada Única

#### 20. Denominación de la unidad didáctica:

### EL PRECIO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

#### 21. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)

La presente unidad didáctica tiene como fin esbozar el momento histórico que corresponde a la Segunda Guerra Mundial. Está dirigida a los estudiantes de ciclo cuatro del colegio El Nazareno E.U. A partir de la propuesta “El precio de la Segunda Guerra Mundial” se busca lograr que los estudiantes reconozcan la historia y la poesía testimonial que emerge de poetas europeos, con el fin de que lleven a cabo un ejercicio critico- argumentativo de un suceso histórico que permitirá potenciar un trabajo didáctico, reflexivo y necesario en su

proceso formativo.

Ahora bien, durante la ejecución de la propuesta didáctica se realizará un breve bosquejo sobre lo acontecido durante la Segunda Guerra Mundial a manera de introducción para contextualizar un poco la historicidad de está, por otro lado se hablará de algunas poetas que cobran gran relevancia en el marco de la poesía testimonial europea; cuestión que servirá de puente para dar continuidad a la primer unidad planteada y ejecutada , pues generará en el estudiante no solo una mirada a la historia y poesía desde su país natal, si no que por el contrario le permitirá acercarse a otro continente.

Así pues, se hará gran énfasis en la poesía testimonial y el hecho histórico ya mencionado, permitiendo al estudiante que haga un acercamiento a la historia a través de la poesía, al posibilitar y facilitar herramientas para relacionar al educando en procesos de aprendizaje y espacios significativos dentro y fuera del aula. En ese orden de ideas, se dará cuenta de los niveles de lectura, y la asertividad de la propuesta en cuanto a la interpretación de cada alumno.

➤ **Temas a trabajar:**

- Historia
- Segunda Guerra Mundial

Poetas Europeos de poesía testimonial

## 22. Objetivos de la unidad didáctica :

➤ **Objetivo General:**

- Acercar a los estudiantes del colegio Nazareo E.U a una la lectura de la historia en la Segunda Guerra Mundial a través de la poesía testimonial.

➤ **Objetivos específicos:**

- Identificar los hechos más significativos que giran en torno a La Segunda Guerra Mundial como suceso histórico de Europa.
- Reconocer y acercarse a la poesía testimonial de autores como WislawaSzymborska, Anna Ajmatová y Stefan George .

Implementar una serie de actividades que permitan al estudiante reconocer

La Segunda Guerra Mundial a través de los comics, historietas o caricaturas

### **23. Competencias e indicadores de desempeño :**

El estudiante debe apropiarse de los conceptos explicados, y reflejar su comprensión en el análisis de los poemas y actividades planteadas durante la sesión.

- El estudiante relaciona los conceptos explicados, a partir de ello generar reflexiones a partir del momento y poemas presentados.
- El estudiante reconoce el papel de los autores seleccionados reconociendo la importancia en la historia y la influencia en la poesía testimonial.
- El estudiante al finalizar la sesión presenta una caricatura e historieta que da cuenta del proceso que se llevó mediante la lectura de poemas y el esbozo de la historicidad.

### **24. Justificación de la unidad didáctica**

Si bien el ámbito educativo está inmerso en las esferas de la sociedad, es importante dar cuenta de los distintos enfoques académicos que hacen parte de los objetivos en el aula y la escuela. Así pues, para suscitar temáticas que emergen en las didácticas de la enseñanza y aprendizaje, se hace necesario hablar de historia y poesía, pues a partir de estas dos líneas del conocimiento se empieza a fomentar tanto la lectura como la composición escrita, que dan lugar a la argumentación y la crítica dentro del marco educativo.

Ahora bien, la presente unidad didáctica está pensada para los estudiantes de grado octavo, que pertenecen al colegio El Nazareno E.U, con el fin de que conozcan y reconozcan la historia a través de la poesía, el ideal es que den cuenta de un ejercicio de lectura crítico-argumentativo a partir de la Segunda Guerra Mundial y puedan identificar los hechos más trascendentales que dieron forma a un hecho tan simbólico para la humanidad.

En ese orden de ideas, es válido acotar el papel que juega la historia en la educación pues a partir de esta, se dan cuenta de revoluciones, disputas y sucesos que tuvieron lugar a través del tiempo, así pues la historia es entendida como un instrumento para educar, y como vehículo testimonial y de memoria. Por otro lado, la poesía testimonial cobra gran relevancia pues servirá como recurso esencial dentro de la educación al orientar al

estudiante a hacer un ejercicio tanto reflexivo, como argumentativo y crítico.

Es entonces, dónde la propuesta didáctica toma forma al hacer hincapié en la lectura de la historia, del suceso de la Segunda Guerra Mundial, a través de la poesía, para ello se cuenta con una serie de poetas seleccionados que dan cuenta del vasto trabajo en la producción literaria de cada autor, pues sintetiza de una u otra manera las afrentas que por su paso a dejado la guerra, la violencia y el olvido; en ese sentido, el testimonio se clarificancia en el contexto europeo, al que la presente unidad hace referencia.

## 25. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	<p><b>Bosquejo histórico de La Segunda Guerra Mundial:</b></p> <p>Para iniciar la primera sesión se indicará a los estudiantes como se abordarán las dinámicas que se desarrollarán durante el tiempo estipulado, posteriormente los maestros harán una intervención dónde susciten a grandes rasgos las implicaciones de La Segunda guerra Mundial, sus características y los hechos más trascendentales que tuvieron lugar en esta época. Para ello los maestros se apoyarán en un video que realiza un recuento de la historicidad del momento y se hará la primera lectura de un poema testimonial a manera de apoyo que se denomina “<i>Primera fotografía de Hitler</i>”.</p>	<p><b>Actividad 1:</b></p> <p>El tiempo estimado en la intervención de los maestros oscila entre 30 y 40 min, luego de explicar la historia de La Segunda Guerra Mundial, se procede a dar espacio a los alumnos con la creación de la caricatura que tiene como fin dar cuenta del proceso crítico-argumentativo; para la elaboración de ésta se les asignará un octavo de cartulina y materiales que cada uno crea conveniente; el tiempo estimado es de 30 min</p> <p>Al finalizar la sesión se</p>

	<p>Luego de hacer un breve repaso, la idea es que cada estudiante construya una caricatura (en pintura, colores, plastilina etc) a partir de lo que a cada uno le convoco el ejercicio de reconocer el momento histórico, así mismo se hará una socialización de la caricatura dónde cada estudiante de cuenta de la relación con La Segunda Guerra Mundial y dónde exponga las características de está.</p> <p>Al finalizar la actividad se harán comentarios generales para aclarar dudas y fortalecer el tema expuesto.</p> <p><b>Duración:</b> 2 Horas</p> <p><b>Materiales:</b> cartulina, pintura colores, papel, tijeras, papel iris, colbón, cinta, marcadores, borrador</p>	<p>propiciará un espacio para que los estudiantes hagan aportes, comentarios y críticas frente a la elaboración de cada una de las caricaturas.</p>
Segunda	<p><b>Materialización de la lectura de la historia a través de la poesía.</b></p> <p>En esta sesión se trabajaran los comics o historietas como eje fundamental para el desarrollo de las actividades a plantear. Así pues, la clase inicia con una breve explicación de la elaboración de un comic o historieta teniendo en cuenta la caricatura realizada en la clase anterior, posteriormente se hará la segunda lectura de dos poemas testimoniales denominados “A la ciudad de Pushkin” y “Desde el gluten púrpura habló la ira del cielo” como sustento para la elaboración de la actividad. Así mismo, se esbozará a grandes rasgos la influencia de</p>	<p><b>Actividad 2:</b></p> <p>Luego de realizar las dos lecturas de poemas se empieza con las instrucciones básicas a la hora de realizar la historieta o comic, es decir los maestros estarán atentos a cualquier interrogante.</p> <p>Posteriormente, y durante la elaboración de la historieta es de vital importancia recordar a los alumnos que el protagonista de ella debe ser la caricatura que plasmaron en la primera</p>

	<p>cada autor y la relación con la historia correspondiente a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>En ese orden de ideas se dará paso a la elaboración de la historieta o comic, la idea es que por medio de esa creación los estudiantes den cuenta de lo que dichos poetas han querido transmitir a través de la poesía. Para ello utilizarán una cartulina colores, escarcha, marcadores. Así mismo, el salón se ambientara con fotopoemas de lugares como Rusia Polonia Y Alemania durante el periodo de la guerra, cuestión que ampliará la creatividad a la hora de realizar los comics. También se contara con comics e historietas que pueden ser tomadas como ejemplo para la creación de cada producto final</p> <p style="text-align: center;">EJEMPLO:</p>	<p>sesión, así se irán hilando ambas temáticas para que al finalizar los maestros den cuenta de un sustento realizado bajos las dinámicas estipuladas.</p> <p>Así mismo, tanto alumnos como maestros realizaran intervenciones que evidencien el proceso de argumentación y crítica frente a la poesía testimonial. La actividad se ejecutará en un espacio de dos horas.</p> <p>Al terminar la sesión se harán comentarios generales, a modo de apreciaciones o críticas constructivas tanto para los estudiantes, como para la actividad realizada.</p>
--	---	---



tomado de: <http://queaprendemoshoy.com/la-segunda-guerra-mundial-en-los-comics/>

Al finalizar la sesión, cada estudiante expondrá su comic o historieta, y explicará por qué y cómo se ve reflejada la poesía testimonial en su creación final.

## 26. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

- Lapiceros, cartulina, pintura, plastilina, colores, periódico, papel de colores, esferos, video beam, computador, hojas blancas.

## 27. Evaluación:

La evaluación se plantea teniendo en cuenta el proceso, los avances y el cumplimiento de los estudiantes con las actividades propuestas al inicio de la unidad. También para verificar que los objetivos planteados se hayan logrado en su totalidad. Para lo cual, se diseña una rejilla que permite hacer la revisión de los aspectos presentados durante el desarrollo de la unidad; esto con el fin de realizar un ejercicio de retroalimentación y reflexión donde se analicen los aspectos negativos y positivos para mejorarlos en las siguientes intervenciones.

## 28. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

Para iniciar a esbozar la temática que se abordará desde los ejes conceptuales, es imprescindible abordar la historia desde el momento que corresponde a la Segunda Guerra Mundial; para ello es de vital importancia mencionar, la declaración de la guerra como eje esencial de aquel 1 de septiembre cuando el arma aérea alemana atacó Polonia justificando una legítima defensa de una invasión Polaca: así pues, se empieza a tejer una complejidad y confusión dominante de lo que sería una guerra total en el continente, la anónima enumeración de hombres, mujeres y niños muertos y heridos, las estadísticas de ciudades destruidas y la irrelevante relación de los potenciales armamentistas.

La historia permitirá hacer un ejercicio que dé cuenta del qué, cuándo, y quién se encuentra inmiscuido en el conflicto, los genocidios, las matanzas, y víctimas que hacen parte de una de las guerras más letales que ha dejado la humanidad. Joanna Bourke (2001) menciona que para millones de combatientes y no combatientes no tenía rostro la guerra, puesto que la naturaleza también podría atacar con furia indiscriminada. Así pues, el interés que se



enmarca dentro del contexto histórico es dar cuenta de la tragedia, el conflicto a través de la memoria literalmente inenarrable adherida al dolor de víctimas, y verdugos que comunican la caótica vivencia de tan aberrante hecho.

Ahora bien, lo anterior permitirá a la poesía servir como puente para evidenciar un hecho enmarcado en lo acontecido durante La Segunda Guerra Mundial a partir de una narrativa o escritura testimonial, si bien, la poesía testimonial es entendida como vehículo que posibilita la representación de los hechos acontecidos a lo largo de la historia dónde los poetas prestan su voz para recrear acontecimientos que a su paso a dejado la historia, sin abandonar la creación literaria y estética en memoria de pasados violentos. Así las cosas, la poesía permitirá incorporar múltiples recursos para la producción textual que van de la mano con las ciencias sociales, en este caso la historia permitiendo hacer un ejercicio crítico-argumentativo en la transversalidad de ambas áreas.

No obstante, también ha de mencionarse la importancia de tres autores europeos de nacionalidades, rusas, polacas y alemanas que darán luces para realizar un ejercicio de reconocimiento de la historia a través de sus producciones literarias específicamente poéticas. Cuestión que ofrecerá la capacidad de leer la historia de una manera diversa, reflexiva, crítica y argumental. Es entonces, donde la unidad didáctica toma gran relevancia pues se cimentarán tanto bases teóricas como un sustento didáctico que permita hacer un ejercicio de reconocimiento al acercarse a las dinámicas de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Video Segunda Guerra Mundial “ Resumen”

<https://www.youtube.com/watch?v=1a8VLmHskuw>

Taller de lenguaje: módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito Mabel Condemarin  
General Pardiñas 95/28006 Madrid

Gabriel Cardona (2004) *La II Guerra Mundial*” biblioteca básica de historia, España:  
Industrial Europolis

Joanna Bourke (2001) *LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, Una historia de las víctimas*, Barcelona; Ediciones Paidós Ibérica S.A.

*La Segunda Guerra Mundial en los comics:*

<http://queaprendemoshoj.com/la-segunda-guerra-mundial-en-los-comics/>

## REJILLA DE EVALUACIÓN

La siguiente rejilla de evaluación da cuenta de unos criterios que permitieron hacer una revisión del proceso que se llevó a cabo en el transcurso de cada aplicación didáctica, desde la cual se evaluó el proceso frente a cada uno de los contenidos presentados.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

ASPECTOS A EVALUAR	Nivel Satisfactorio	Nivel Aceptable	Nivel Parcial	Observaciones
Reconoce el concepto de historia y poesía testimonial para dar cuenta de un ejercicio crítico-argumental				

Identifica el momento referido al <i>Frente Nacional</i> de acuerdo al escenario que corresponde al hecho histórico en Colombia				
Reconoce el sentido de la poética de Roque Dalton para generar ejercicios que dan cuenta del suceso histórico que se enmarca dentro de la operación Cóndor				
Da cuenta de la poesía testimonial que emerge a partir de la Segunda Guerra Mundial en Europa				
Hace un ejercicio dónde evidencia los niveles de lectura en la poesía				
Diferencia los tres momentos e identifica cada poética de acuerdo al momento trabajado				

## CAPITULO VI

### ANALISIS DE RESULTADOS

El siguiente análisis de las didácticas desarrolladas con los estudiantes de grado octavo del colegio Nazareno E.U tiene como fin describir qué ocurrió, explicar por qué ocurrió y valorar cómo se puede mejorar las aplicaciones de dichas didácticas.

Durante el desarrollo de esta unidad, es preciso indicar algunos de los factores que estuvieron presentes y que contribuyeron a que las actividades plateadas fueran ejecutadas de forma correcta.

En primer lugar, cabe resaltar que en cada sesión se maneja la misma metodología en cuanto al abordaje del contexto histórico, el tratamiento de cada autor trabajado y los poemas seleccionados previamente se refiere, para lograr llegar al objetivo general de nuestra

investigación que se centra en generar una lectura crítica argumental de la historia desde el género de la poesía testimonial.

Las unidades aplicadas se realizaron en cuatro sesiones, con una duración cada una de tres horas y treinta minutos. La primera que llevaba por nombre *Frente Nacional* se aplicó el día 19 de agosto y se trabajó a partir del nivel Inferencial y crítico, durante el trabajo los estudiantes se mostraron muy receptivos, e identificados con los poemas, y las actividades planteadas.

La segunda unidad cuyo tema es la *Operación Cóndor* se desarrolló el día 2 de septiembre abordando los tres niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico intertextual. Dentro de esta aplicación, algunos de los estudiantes no estuvieron muy receptivos a la información brindada por los docentes, por lo que se debió retomar desde el inicio con la explicación y orientar el trabajo que se estaba realizando.

Finalmente, la tercera unidad sobre Segunda *La Guerra Mundial* se aplicó el día 16 de septiembre y en ésta se abordó el nivel literal e inferencial, con el fin de establecer un ejercicio de comparación con relación a la lectura de los poemas. En ésta parte, los estudiantes presentaron dificultades para la comprensión y la identificación del sentido del poema de George “desde el gluten púrpura habló la ira del cielo” sin embargo, se acoplaron y participaron activamente de las didácticas propuestas.

Teniendo en cuenta lo anterior, ahora se procede a describir el proceso detallado que se evidenció en cada momento, y la recepción de los temas por parte de los estudiantes. Adicionalmente, se presentarán los respectivos comentarios que suscitaron los poemas, orientando el proceso hacia una reflexión histórica, que refleje en ellos la capacidad de argumentar a partir de la lectura, e interpretación de la poesía testimonial. Es importante mencionar que en la unidad uno y tres se trabajaron con tres poetas que referencian los momentos seleccionados de la historia y en la unidad dos se abordaron dos poetas.

### ***ANÁLISIS DIDÁCTICA FRENTE NACIONAL***

La sesión inició con la lectura del poema de Alejandro Cortes ¡Ay *dala!* Esto con el fin de generar un primer acercamiento con los estudiantes a la poesía testimonial. Después de hacer la lectura se indaga sobre los aspectos que más les llamó la atención, y contrario a lo que se

esperaba, los estudiantes tuvieron una buena recepción del poema, encontrando elementos contundentes sobre la tortura y la muerte que se describen en él.

Una vez realizada la lectura del poema se abordan los conceptos a tratar: Historia, poesía y Frente Nacional. A continuación, se realizó la visualización del vídeo “Qué es la historia”, que tenía como objetivo principal de una forma muy dinámica trabajar el concepto de Historia, los estudiantes se vieron receptivos con el vídeo, al finalizar la actividad se les cuestiono acerca del tema visto, algunos de ellos indicaron que no habían comprendido en su totalidad, así que se hizo necesario realizar una explicación breve que respondiera las dudas que les habían quedado.

Una vez explicados los conceptos necesarios para abordar El frente Nacional, se realizó la lectura del poema “*La patria*” de María Mercedes Carranza y “*Testimonio*” de Fernando Charry Lara, en estos poemas se encuentran elementos concretos que surgieron una vez se dio el conflicto en Colombia, así que se condujo a los estudiantes a través de ellos hacia un esclarecimiento de este suceso histórico.

Para la siguiente sesión del *Frente Nacional*, los estudiantes debieron llevar imágenes que se relacionaran con el momento a trabajar, estas imágenes debían ser en blanco y negro, y con ellas se hizo un “tejido histórico” que consistió en pegar las imágenes en uno de los muros del salón a modo de collage, partiendo de dichas imágenes se hizo una recopilación del tema visto en la sesión anterior. Los estudiantes se motivaron con la creación de este mural, ya que cada uno participó según lo que había consultado sobre la imagen que debían llevar.

El siguiente paso a seguir fue la entrega del producto final, que buscaba general una reflexión de sus vivencias a través de la creación poética desde el género de la poesía testimonial. Es decir, los estudiantes debían repensar su historia de vida, encontrando así un conflicto que haya sido determinante para lograr relacionarlo en la creación del producto final.

A la luz de este creación, bien sea por el contexto en que los estudiantes crecieron, o por sus experiencias de vida, se vio reflejado en ellos la necesidad de expresar sus sentimientos, y los conflictos dentro de su núcleo familiar, llamó la atención que en varios de los participantes de esta didáctica había resistencia frente al reconocimiento de sus experiencias de vida, y al inicio se mostraron tímidos al expresar lo que les marcaba de una u otra forma un pasado que

los perturbaba, sin embargo, se realizó una reflexión frente a la importancia que tiene lograr contar su historia, y la trascendencia que se logra a través del relato, en este caso la poesía testimonial no se considera tan sólo una “herramienta” que llama a la emotividad, sino que a través de ella se logra reconocer la historia, por tanto, la memoria cumple entonces una condición colectiva que le brinda a la poesía un sentido más subjetivo, más íntimo y confesional, lo que se podría traducir al Dasein.

Un caso particular llamó la atención, en la creación poética desde el testimonio, un estudiante narra la historia que le afectó de manera contundente, y expone que no es fácil para ella contarla, ya que no ha logrado perdonarse frente a los sucesos que acontecieron, así que se indica que no es necesario que narre la historia ante las personas que se encuentran en el aula de clase, pero se le indica que debe plasmar en el poema lo que para ella significó ese hecho que no ha podido superar en su vida. En la entrega final el estudiante indica que la creación del poema (ver anexo sesión 1, segundo poema) le permitió hacer una reflexión en referencia a lo que había sucedido y no lograba asimilar, así, que la poesía en este caso en particular logró ser un medio que condujo hacia la reconciliación y el perdón.

Otro caso que se presentó fue el poema “*Tumba del olvido*” creado por uno de los participantes, en él se conoce el testimonio del asesinato de un pariente cercano a manos de criminales de la zona alta de Cazuca, en este poema en particular el estudiante logra recrear el momento en su vida que marco una gran trascendencia para él.

### ***ANÁLISIS MOMENO OPERACIÓN CÓNDOR***

La segunda sesión inició con la contextualización sobre dictaduras en América Latina, los participantes se mostraron atentos a la explicación, se procuró hacer de una forma sencilla, en la que ellos se apropiaran fácilmente con el tema.

A continuación se explicó los conceptos que debían reconocer, ya que partiendo de ellos se lograba comprender mejor el sentido de la didáctica. Hubo en particular tres conceptos claves que llamaron la atención en ellos, Secuestro, tortura y desaparición. Bien sea por el modo en que fueron abordados o porque fue algo novedoso para ellos lograr desde un tratamiento diferente visualizar los efectos de un conflicto.

En seguida se realizó la lectura del poema “*Lejos de mi patria*”. Al interrogar a los estudiantes por los elementos que encontraron sobre la Operación Cóndor, se evidencia que es

más fácil para ellos encontrar estos elementos simbólicos dentro de la poesía, cuando se ha hecho previamente un acercamiento al tema que en ella se va a trabajar.

Para reforzar el tema, y con el fin de lograr en los estudiantes una mejor comprensión desde diferentes enfoques artísticos, se escuchó la canción de Rubén Blades “Desaparecidos”, en ella se evidencia una clara denuncia sobre las desapariciones forzosas que se dieron en tiempo de dictaduras, en este espacio en particular, los estudiantes reflejaron un interés de conocer la historia de la humanidad de una manera diferente a la tradicional, una vez se escuchó la canción, se les preguntó si ellos consideran que ésta es importante para la historia de Latinoamérica, los estudiantes indicaron que sí, y algunos incluso, argumentaron no saber que en letras de canciones y poemas se puede reconocer la historia, no sólo de su país, también del mundo.

Para poder dar el siguiente paso que busca generar la construcción de argumentos críticos sobre los hechos que se están abordando, se reproduce el documental “*Todo lo que tienes que saber de la Operación Cóndor*” en este documental no sólo habla de una manera clara y con un lenguaje comprensible, sino que aborda los temas más relevantes para poder comprender esta parte de la historia del cono Sur que dejó huellas indelebles para todos.

Así, una vez se ha pasado el documental se inicia la primera didáctica “El muñeco de la palabra”, que abrirá paso hacia la construcción del poema con corte testimonial. La didáctica permitió comprobar que los estudiantes sienten mucho temor de hablar en público, sin embargo, a medida que se avanzó ellos tomaron más confianza y permitieron que la actividad prosperara sin ningún contratiempo. Es importante señalar que para crear un ambiente apropiado se generó un ambiente de respeto, sobre todo hacía la opinión de los demás, esto fue fomentado principalmente por el maestro, la importancia de crear esta confianza en los estudiantes reside en que a partir de ella se muestran más decididos de expresar su opinión referente al tema que se esté trabajando.

Una vez los estudiantes dieron su opinión frente al tema del documental se inició con la lectura del poema “*Lejos de mi patria*”, en el que se puede evidenciar la carencia y el padecimiento de quienes deben exiliarse en otras tierras a causa de la persecución que les hacen sus opositores. Con este poema en particular los estudiantes hicieron un análisis más completo, en cuanto a sentido histórico se refiere, es decir, en él encontraron elementos marcados del exilio que es el tema base del poema.

Después de realizar la actividad que propiciaba la argumentación, se dio paso a ver la película *“La noche de los lápices”* de Héctor Olivero, esta película en particular fue escogida, porque se considera que a través de ella es más fácil que los participantes de la didáctica se identifiquen con los personajes, al ser estos también estudiantes, igualmente la película tiene un alto contenido simbólico y referencial que permite conocer los testimonios de aquellos que hicieron parte de la historia.

Al finalizar la visualización de la película, se da paso a la segunda actividad, denominada *“Tejiendo la argumentación”* esta se trata de Hacer una reflexión sobre la película, al iniciar con la pregunta problema, los estudiantes inician la conversación de una forma más natural, esto evidencia que el ejercicio realizado sobre *“el muñeco de la palabra”* es una actividad que facilita romper el hielo y generar discusiones en el grupo. Después de tener una idea general, se pide a los estudiantes que hagan la construcción de un poema, de corte testimonial, deben tener en cuenta que se trata de narrar a través del testimonio los sucesos que marcaron de forma determinante el surgimiento de las dictaduras en Latinoamérica. En este espacio en particular se refuerza el concepto del poeta que a través de su poesía presta su voz para contar un suceso vivido por otro.

En los poemas creados por los estudiantes para este producto final, llamó la atención uno en particular *“Hojas regadas con carmesí”*, en él el estudiante evidenció el dolor que sintieron los familiares de todos los estudiantes asesinados, desaparecidos y torturados esa cruel noche. El título del poema, evoca la inocencia de los jóvenes profanada con su propia sangre, la utilización de la metáfora como referente confiere el horror que para el estudiante implicó conocer la historia de todos estos jóvenes que perdieron la vida defendiendo una causa común. En el poema, así como en el título, existe una carga de injusticia que grita y denuncia, aunque el estudiante no fue un actor directo, logró contar la historia desde su propia percepción.

### ***ANÁLISIS MOMENTO SEGUNDA GUERRA MUNDIAL***

Se da inicio al tercer momento de la intervención didáctica, que lleva por título *El precio de la segunda guerra mundial*. Una vez se ha hecho la contextualización sobre el tema a trabajar y los conceptos a tener en cuenta. Se explica a los estudiantes que en esta unidad se hablará de algunas poetas que cobran gran relevancia en el marco de la poesía testimonial europea; que servirá de puente para dar continuidad a la primer unidad planteada y ejecutada, pues generará



en el estudiante no sólo una mirada a la historia y la poesía desde su país natal, si no que por el contrario le permitirá acercarse a otro continente. Al primer paso fue la visualización de un vídeo que realiza un recuento de la Segunda Guerra Mundial, después de visualizar el vídeo se pidió a uno de los estudiantes que leyera el poema *“Primera fotografía de Hitler”*. Éste poema en particular generó algunas controversias, ya que los estudiantes no consideraban la vida de Adolfo Hitler de una forma diferente, es decir, no lo concebían desligado de la maldad y el sufrimiento. Otro aspecto relevante con el que cuenta la poesía testimonial, ver la condición humana desde el ser.

Se procede a dar espacio a los alumnos con la creación de la caricatura, que tiene como fin dar cuenta del proceso crítico-argumentativo; para la elaboración de ésta se les asignará un octavo de cartulina y materiales que cada uno crea conveniente; el tiempo estimado es de 30 min. Los estudiantes elaboraron una caricatura, en ella se evidenciaba el tema trabajado tanto en el vídeo como en el poema.

Al finalizar la sesión se brindó un espacio con el fin de generar comentarios y críticas frente a la elaboración de cada una de las caricaturas o comics. Los resultados fueron sorprendentes, a través del diseño gráfico lograron expresar lo que percibieron tanto del documental como del poema trabajado previamente.

A continuación, se trabajaron los comics o historietas como eje fundamental para el desarrollo de las actividades a plantear. Así pues, la segunda fase, inicia con una breve explicación de la elaboración de un comic o historieta teniendo en cuenta la caricatura realizada en la primera hora de clase, posteriormente se hará la segunda lectura de dos poemas testimoniales denominados *“A la ciudad de Pushkin”* y *“Desde el gluten púrpura habló la ira del cielo”* como sustento para la elaboración de la actividad.

En la creación final (comic) los estudiantes debieron transmitir el legado que les dejó tanto los videos como la lectura de los poemas. Fue importante recordar a los estudiantes que el protagonista de la caricatura debía ser el mismo que el de la historieta o comic. En la elaboración de los comic los alumnos realizaron intervenciones que evidenciaron compromiso por parte de ellos, el proceso de argumentación y crítica frente a la poesía testimonial se hizo evidente, ya que surgieron varios puntos de vista, cada uno de ellos con un gran valor ideológico como crítico.

## **6.1 Conclusiones**

A partir del desarrollo de la propuesta didáctica se logró evidenciar, que los estudiantes estuvieron prestos a participar en las actividades planteadas a lo largo de la intervención que se realizó en el colegio el Nazareno E.U. Por tanto, damos cuenta de tres momentos que permitieron hacer un nuevo acercamiento a sucesos históricos que influyeron de manera notable en el contexto social, cultural y político de forma trascendental en la historia universal.

De acuerdo con lo anterior cabe resaltar que, aunque los tres momentos se dieron en diferentes espacios, los resultados se relacionaron de acuerdo con el objetivo planteado al inicio de la investigación, por ende, se logró llevar a cabo una reflexión colectiva que permitió argumentar a través de la poesía testimonial los sucesos vistos en cada unidad didáctica.

Las didácticas a través de la poesía testimonial y los niveles de lectura que se trabajaron, contribuyeron a que los estudiantes realizaran un ejercicio crítico-argumentativo a partir de la selección de poemas cuyo contenido propiciaba un espacio social orientado hacia la construcción de un tejido histórico.

Las didácticas planteadas para el desarrollo de esta investigación contribuyeron aforjar espacios, que suscitaron en los estudiantes un interés por exteriorizar su comprensión frente al contenido en cada uno de los poemas presentados. Así mismo, se generaron estrategias en las que se logró articular la poesía testimonial con los hechos históricos.

En la medida en que se fueron desarrollando las propuestas pedagógicas se evidenció que la poesía ocupa un lugar paupérrimo en la escuela contemporánea, la importancia que se le da a ésta es nula, en relación con otras áreas del saber. Esto se evidenció ya que los estudiantes al iniciar las actividades manifestaron no tener claro el concepto de poesía y la estructura que permite crear un poema. Así, que se hizo necesario abordar el concepto de poesía dándole una mayor importancia al contenido antes que a la forma.

A través de la propuesta de lectura y escritura que se desarrolló en el aula, y que tenía por enfoque el género poético, se logró generar un dialogo entre la memoria y los fenómenos históricos, ello permitió generar un análisis crítico reflexivo desde su relación con el entorno.

Para la elaboración de las didácticas que se aplicaron en los estudiantes de Octavo grado se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares de Lengua Castellana y el área de Sociales. Sin embargo, se evidenció que la poesía no juega un papel importante dentro de los planes de estudio del colegio en el que se hizo la intervención. A pesar del poco reconocimiento que tiene la poesía el colegio el Nazareno E.U reconsideraron que ésta puede ser una herramienta que conduzca a nuevas formas de reconocimiento del contexto social.

Finalmente, la intervención realizada logró el objetivo inicial de la investigación. Se llegó a un análisis crítico-argumentativo de la historia a través de la poesía testimonial, los estudiantes no sólo comprendieron la historia desde la poesía, sino que además hicieron una reflexión de sus propias vivencias. Esta reflexión les permitió a algunos hacer un ejercicio de perdón sobre momentos impactantes en sus vidas.

## **6.2 Anexos**

### **6.2.1 Encuesta Inicial**



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Sesión 1: Observación y análisis de la población.**

Lea cuidadosamente la siguiente encuesta y responda a los cuestionamientos que en ella se presentan.

- 1) ¿Cuál ha sido su formación académica?  
 A Pregrado  
 B Maestría  
 C Doctorado  
 D Ninguna
- 2) ¿Cuál fue el concepto de Poesía que le enseñaron en la escuela?  
 A disciplina  
 B Arte  
 C Corriente  
 D Teoría
- 3) Ha trabajado usted la poesía en el aula?  
 A Si  
 B No  
 C Algunas veces  
 D Nunca
- 4) Cual estrategia utilizaría con sus estudiantes para trabajar la poesía en el aula?  
 A Lectura en voz alta  
 B Dramatizado  
 C Declamación  
 D Ninguna
- 5) ¿Si un estudiante en alguna clase le plantea la idea de escribir poesía con sus compañeros, usted que le respondería?  
 A No tenemos tiempo para eso  
 B Siéntese que vamos a continuar con la clase  
 C Saquen el cuaderno para dejar tarea  
 D Organiza a tus compañeros, y vamos a hablar sobre el tema.

**GRACIAS!**



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Sesión 1: Observación y análisis de la población.**

Lea cuidadosamente la siguiente encuesta y responda a los cuestionamientos que en ella se presentan.

- 1) ¿Cuál ha sido su formación académica?  
 A Pregrado  
 B Maestría  
 C Doctorado  
 D Ninguna
- 2) ¿Cuál fue el concepto de Poesía que le enseñaron en la escuela?  
 A disciplina  
 B Arte  
 C Corriente  
 D Teoría
- 3) Ha trabajado usted la poesía en el aula?  
 A Si  
 B No  
 C Algunas veces  
 D Nunca
- 4) Cual estrategia utilizaría con sus estudiantes para trabajar la poesía en el aula?  
 A Lectura en voz alta  
 B Dramatizado  
 C Declamación  
 D Ninguna
- 5) ¿Si un estudiante en alguna clase le plantea la idea de escribir poesía con sus compañeros, usted que le respondería?  
 A No tenemos tiempo para eso  
 B Siéntese que vamos a continuar con la clase  
 C Saquen el cuaderno para dejar tarea  
 D Organiza a tus compañeros, y vamos a hablar sobre el tema.

**GRACIAS!**





**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Sesión 1: Observación y análisis de la población.**

Lea cuidadosamente la siguiente encuesta y responda a los cuestionamientos que en ella se presentan.

- 1) ¿Cuál ha sido su formación académica?  
 A Pregrado  
 B Maestría  
 C Doctorado  
 D Ninguna
- 2) ¿Cuál fue el concepto de Poesía que le enseñaron en la escuela?  
 A disciplina  
 B Arte  
 C Corriente  
 D Teoría
- 3) Ha trabajado usted la poesía en el aula?  
 A Si  
 B No  
 C Algunas veces  
 D Nunca
- 4) Cual estrategia utilizaría con sus estudiantes para trabajar la poesía en el aula?  
 A Lectura en voz alta  
 B Dramatizado  
 C Declamación  
 D Ninguna
- 5) ¿Si un estudiante en alguna clase le plantea la idea de escribir poesía con sus compañeros, usted que le respondería?  
 A No tenemos tiempo para eso  
 B Siéntese que vamos a continuar con la clase  
 C Saquen el cuaderno para dejar tarea  
 D Organiza a tus compañeros, y vamos a hablar sobre el tema.

**GRACIAS!**



**Sesión 1: Observación y análisis de la población.**

Lea cuidadosamente la siguiente encuesta y responda a los cuestionamientos que en ella se presentan.

- 1) ¿Cuál ha sido su formación académica?  
 A Pregrado  
 B Maestría  
 C Doctorado  
 D Ninguna
- 2) ¿Cuál fue el concepto de Poesía que le enseñaron en la escuela?  
 A disciplina  
 B Arte  
 C Corriente  
 D Teoría
- 3) Ha trabajado usted la poesía en el aula?  
 A Si  
 B No  
 C Algunas veces  
 D Nunca
- 4) Cual estrategia utilizaría con sus estudiantes para trabajar la poesía en el aula?  
 A Lectura en voz alta  
 B Dramatizado  
 C Declamación  
 D Ninguna
- 5) ¿Si un estudiante en alguna clase le plantea la idea de escribir poesía con sus compañeros, usted que le respondería?  
 A No tenemos tiempo para eso  
 B Siéntese que vamos a continuar con la clase  
 C Saquen el cuaderno para dejar tarea  
 D Organiza a tus compañeros, y vamos a hablar sobre el tema.

**GRACIAS!**





**Sesión 1: Observación y análisis de la población.**

Lea cuidadosamente la siguiente encuesta y responda a los cuestionamientos que en ella se presentan.

- 1) ¿Cuál ha sido su formación académica?  
 A Pregrado  
 B Maestría  
 C Doctorado  
 D Ninguna
- 2) ¿Cuál fue el concepto de Poesía que le enseñaron en la escuela?  
 A disciplina  
 B Arte  
 C Corriente  
 D Teoría
- 3) Ha trabajado usted la poesía en el aula?  
 A Si  
 B No  
 C Algunas veces  
 D Nunca
- 4) Cual estrategia utilizaría con sus estudiantes para trabajar la poesía en el aula?  
 A Lectura en voz alta  
 B Dramatizado  
 C Declamación  
 D Ninguna
- 5) ¿Si un estudiante en alguna clase le plantea la idea de escribir poesía con sus compañeros, usted que le respondería?  
 A No tenemos tiempo para eso  
 B Síntese que vamos a continuar con la clase  
 C Saquen el cuaderno para dejar tarea  
 D Organiza a tus compañeros, y vamos a hablar sobre el tema.

**GRACIAS!**

## 6.2.2 Productos sesión 1

" Tumba de olvido "

Un arma acabó con tu vida  
Tu cuerpo está destrozado.  
Tres tiros en tu cabeza.  
Ya no te escucho reír,  
Ahora te veo tras los rincones  
donde estuviste.  
Recordar los momentos de  
Felicidad ya para qué.  
Ya no estás en este mundo, y  
Hoy llevaremos Flores a tu  
tumba.  
Tumba de olvido dejaste, y  
muchos corazones rotos.

LO QUE ALGUN  
DÍA FUE AMOR

en una camilla te encontrabas  
sufriendo lentamente la agonía de  
un par de tijeras y un bisturí.  
sufriendo el dolor de sentir tus  
miembros deshechos por  
por mi ausencia, pero por  
que nuestras diferencias le  
ganarán a lo que algún día  
fue amor.



### 6.2.3 Productos sesión 2

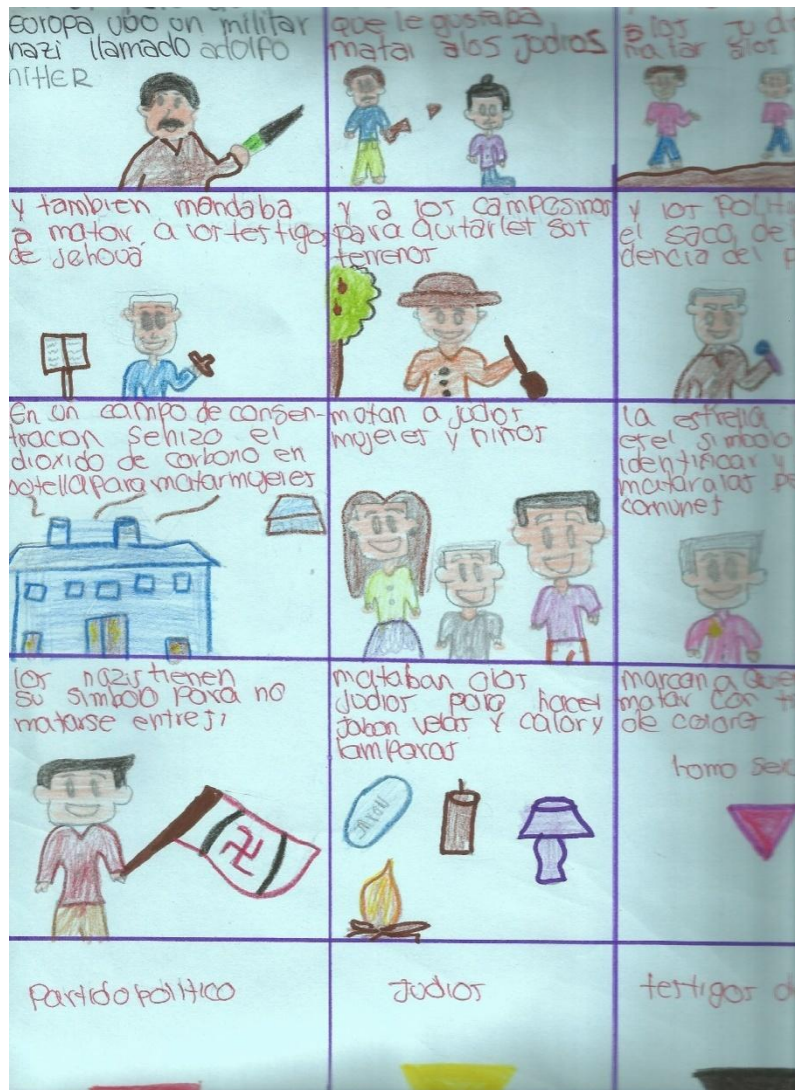
"mirar al frente"

En el piso arrastrado, destrozado,  
sin poder ver una posibilidad  
de vida. Pero llega un  
momento en la vida, que en  
los problemas no hay salida  
ni una solución definitiva

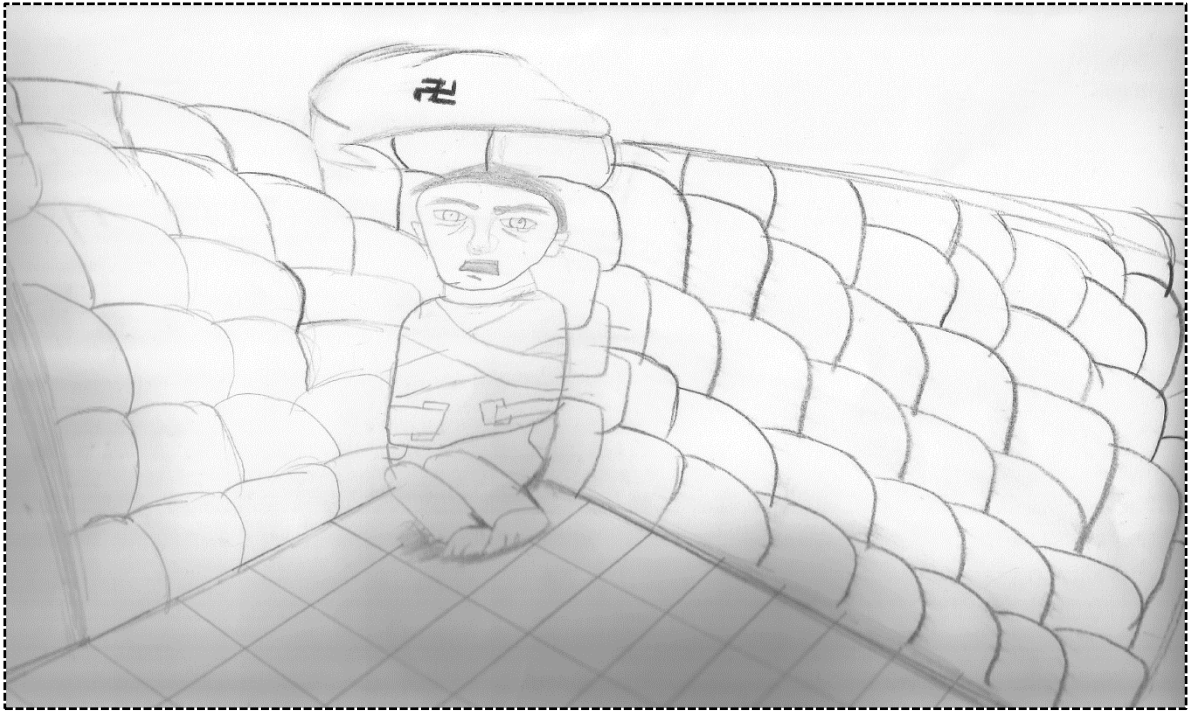
Pero dentro de mí sé que  
tengo una posibilidad de  
cambiar, de vivir un nuevo  
rumbo y dejar esos problemas  
en otro mundo.

esperanza es una frase sin  
sentido, pero vivir una  
esperanza es muy difícil

### 6.2.4 Productos sesión 3







### 6.3 BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, J & Jaramillo, L. (2012). *Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. No.2. Manizales Universidad. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>

Ajmatva, A. (S.F) A la ciudad de Pushkin. 17 de Septiembre del 2016 Recuperado de: <http://www.poemas-del-alma.com/ana-ajmatova-a-la-ciudad-de-pushkin.htm>

Asín, C. (2014). *La poesía en la Educación Primaria*. Universidad de la Rioja, 1, 68. 2016, febrero 24, De Biblioteca Uniroja Base de datos.

Álvarez, V. (1999-2000). *Introducción a la estética surrealista: saint-pol-roux, "el antepasado"*. 26 de Agosto del 2016, de Centro virtual cervantes. Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23\\_09.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_09.pdf)

Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica*. España: Depósito Legal.

Beverley, J. (1987). *Anatomía del Testimonio*. 28 de abril del 2016, de Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/105025970/Anatomia-Del-Testimonio-John-Beverley>

Bonnett, P. (2013). *Lo que no tiene Nombre*. Bogotá-Colombia: Alfaguara.

Béguin, A. (1954). *El Alma Romántica y el Sueño*. 26 de febrero del 2016, de Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/237403298/Beguín-Albert-El-Alma-Romantica-y-El-Sueno-Scan>

Béguin A. (2008). *Degeneración y prosaísmo de la escritura poética de finales del siglo xvii y principios del xviii: análisis de dos nociones heredadas*. 30 Agosto de 2016, de Centro Virtual Cervantes. Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/103-104/103-104\\_021.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/103-104/103-104_021.pdf)

Cortes, G. (2014). *Ay Dala*. 15 de septiembre 2016, de La Raíz Invertida Sitio web: <http://www.laraizinvertida.com/detalle.php?Id=2032>

Cruz J. (2011). *El frente nacional en Colombia y su relación con el desarrollo empresarial*. Universidad colegio mayor de nuestra señora del rosario, 1, 100. 8 de Abril 2016, de universidad colegio mayor de nuestra señora del rosario Base de datos.

Camelo A. (SF). *La tragedia de los mil días, y la secesión de panamá*. 26 de Septiembre de 2016, de N T. recuperado de: <http://cedetrabajo.org/wp-content/uploads/2012/08/33-4.pdf>

Cortes, G. (2014). *Ay Dala*. 15 de septiembre 2016, de La Raíz Invertida Sitio web: <http://www.laraizinvertida.com/detalle.php?Id=2032>

Cuervo A. (2015). *Los panidas: una historia de lectura en Medellín (1913-1915)*. Universidad de Antioquia, 1, 93. 17 Agosto de 2016, De Universidad de Antioquia Base de datos.

Dorado, A (2000.) *Enciclopedia siglo XXI( 210,211,212)* Madrid, España: Cultural S.A editorial Polígono Industrial/Arroyo Molinos

Fernández, A & Cols. (1982). *La poesía: Lenguaje y creatividad*. 19 de abril 2016, de Cuadernos de Pedagogía. Recuperado de: <http://www.cuadernosdepedagogia.com/content/Inicio.aspx>

Fajardo C. (2009). *El grupo Mito y el Nadaísmo La poesía colombiana bajo la violencia partidista*. 29 de Julio 2016, de Revista Logos. Recuperado de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/lo/article/viewFile/1099/1001>

- Gallardo, I. (2010). *La Poesía en el aula: Una propuesta Didáctica*. Revista Electrónica " Actualidades Investigativas en Educación, 1, 30. 2016, Febrero 24, De Redalyc.org Base de datos.
- Gelman, J. (S.F) *Escribo en el olvido*. 13 de agosto del 2016. Fragmento Recuperado de: <http://www.poesi.as/jge68110.htm>
- Gelman, J. (S.F) *La secreta dulzura de la muerte*. 13 de agosto del 2016. Fragmento Recuperado de: <http://amediavoz.com/gelman.htm>
- Gózales, J. (2000). *El linaje de Orfeo* (63). Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.
- Gonzales, J. (SF). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes*. 29 de septiembre del 2016, de Universidad de Sevilla. Recuperado de: [http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art\\_16.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art_16.pdf)
- Gabriel, C. (2004). *La II Guerra Mundial. España*: biblioteca básica de historia.
- Heidegger, M. (1953). *Ser y Tiempo*. 29 de marzo del 2016. Recuperado de: <file:///C:/Users/user/Downloads/Heidegger%20-%20Ser%20y%20tiempo.pdf>
- Heidegger, M. (1996). *El Origen de la Obra de Arte*. 12 DE Abril del 2016. Recuperado de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/EL%20ORIGEN%20DE%20LA%20OBRA%20DE%20A RTE.pdf>
- Henao, M & Pedroza, V. (2015). *Aula Poética*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1, 188. 2015, Diciembre 1, De Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas Base de datos.
- Huizinga, J. (1946). *El Concepto de Historia*, fondo de Cultura Económica, México. 13 Agosto del 2016. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/235280394/Definicion-de-Historia-Segun-Johann-Huizinga>
- Juliao, V. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto De Dios. Página 43.
- Joanna, Be (2001). *segunda guerra mundial. en la segunda guerra mundial, una historia de las víctimas* (10,11,12). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A..
- Landa. J (2013) *Presentación y selección de Ernesto lumbreras universidad Nacional autónoma de México*.
- López M, Lillo R. (SF). *Investigación cualitativa" una guía practica y filosófica"* . 20 de Abril del 215, de Ediciones Hurtado. Recuperado de: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cA6Hvqrv79cJ:rlillo.educsalud.cl/Capac\\_Doc ente\\_BecadosAPS/Investigacion/INVESTIGACION%2520CUALITAT%25202005.doc+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cA6Hvqrv79cJ:rlillo.educsalud.cl/Capac_Doc ente_BecadosAPS/Investigacion/INVESTIGACION%2520CUALITAT%25202005.doc+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co)
- Martínez J. (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. Silogismos de investigación, 8, 43.
- Mesa E. (2009). *El frente Nacional y su naturaleza antidemocrática*. Revista Facultad de Derechos y ciencias políticas, 39, 28.
- Milán, J. (2011). *Análisis de la narrativa testimonial sobre el sitio de Querétaro*. Universidad Autónoma Metropolitana, 1, 152. Abril 24 2016, De Azcapotzalco Base de datos.
- Moreno, M.(2001). *Valores Transversales en el Curriculum*. En Revista: Educación y Cultura. Vol. 15, págs.17-24.Guadalajara (México).

Muñoz, R. (2006). *TRATAMIENTO ONTOLÓGICO DEL SILENCIO EN HEIDEGGER*, 10 septiembre 2016, Colección Nueva Mínima del CI. Recuperado de: <http://institucional.us.es/civico/uploads/minimaciv/pdf/minima10.pdf>

Noé J. (2014). *La estética del romanticismo*. Agosto 19 de 2016, de Hispanoamérica. Recuperado de: [http://span100.weebly.com/uploads/2/4/5/8/24585179/la\\_esttica\\_del\\_romanticismo.pdf](http://span100.weebly.com/uploads/2/4/5/8/24585179/la_esttica_del_romanticismo.pdf)

Octavio P. (S.F). *Los Hijos del limo*. 15 de septiembre del 2016, de La casa de la presencia Sitio web: <https://filosevilla2012.files.wordpress.com/2015/09/paz-octavio-los-hijos-del-limo.pdf>

Paredes Z,& Díaz N. (2007). *Los orígenes del frente Nacional en Colombia*. 2 de Abril del 2016, de Pasado y presente. Revista de Historia. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23051/1/articulo11.pdf>

Palumbo F. (2010). *La inspiración en el surrealismo. Breve presentación de argumentos y procedimientos utilizados por los artistas del surrealismo para inspirarse*. 3 de mayo de 2016, de Centro de estudios- parque de estudio y reflexión punta de vacas. Recuperado de: [http://www.parclabelleidee.fr/docs/productions/La\\_inspiracion\\_en\\_el\\_Surrealismo.pdf](http://www.parclabelleidee.fr/docs/productions/La_inspiracion_en_el_Surrealismo.pdf)

Platón, (S.F). *Crátilo*. 10 marzo 2016 (9-25). Recuperado de: [http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/P/Platon%20-%20Cratilo.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/P/Platon%20-%20Cratilo.pdf)

Roque, Dalton (S.F) *Lejos de mi patria*, El Turno del Ofendido. 16 de Agosto del 2016 Recuperado de: <http://desdelaciudadincines.blogspot.com.co/2011/12/el-turno-del-ofendido-por-roque-dalton.html>

Ruano, M. (2010). Didáctica de la literatura y de la lectura en Primaria. 13 abril 2015, de CEE Participación Educativa. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n15-ruano-martin.pdf>

Rodríguez f. (1997). *el grupo poético piedra y cielo en la encrucijada histórica de Colombia de finales de los años treinta*. 125 de septiembre de 2016, de universidad nacional de educación a distancia. Recuperado de: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5982/el%20grupo%20po%20c3%a9tico%20piedra%20y%20cielo%20en%20la%20encrucijada%20hist%20c3%b3rica%20de%20colombia%20de%20finales%20de%20los%20a%20c3%b1os%20treinta.pdf?sequence=1>

Rodríguez R. (2005). *Los Nuevos: entre la tradición y la vanguardia*. 26 de Julio 2016, de Banco de la República. Recuperado de: [http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin\\_cultural/article/view/707](http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/707)

Sánchez M., (1993) *Invitación a la historia. La historiografía, de Heródoto a Voltaire, a través de sus textos*, Labor, Barcelona.

Semana. (11-2002). *Reseña histórica de La Guerra de los Mil Días*. 1899-1902. Semana, 1, 2.

S.A (2004.2016). Biografías y Vidas. Recuperado de [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dalton\\_roque.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dalton_roque.htm)

S.A (2006) “Tratamiento ontológico del silencio en Heidegger”. Recuperado de <http://institucional.us.es/civico/uploads/minimaciv/pdf/minima10.pdf>



S.A. (2016). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. . 05 de Noviembre del 2015, de Ministerio De Educación Nacional. Recuperado de: [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

S.N. (2006). "En mi vida todo ha sido poesía". Revista Cultural "La Jiribilla", Páginas N.T.

Szymborska, W. (S.F). Primera Fotografía de Hitler, 18 de septiembre del 2016, Recuperado de: [http://jinuj.net/articulos\\_ver.php?id=792](http://jinuj.net/articulos_ver.php?id=792)

Universidad Externado de Colombia. (2004). *María Mercedes Carranza antología*. Universidad externado de Colombia, 6, 62. 20 de Marzo de 2016, De Universidad externado de Colombia Base de datos.

Universidad Externado de Colombia. (2004). *Fernando Charry Lara antología*. Personal. Universidad externado de Colombia, 6, 72. 20 de Marzo de 2016, De Universidad externado de Colombia Base de datos.

Vasilachis I. (2006). La investigación cualitativa. *En Estrategias de investigación cualitativa (60-275)*. Barcelona: Gedisa, SA.

Tristan, T (S.F), *Poema Mundano*.30 de Agosto2016, de a media voz sitio Recuperado de: <http://amediavoz.com/tzara.htm>

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJ. (sf). Documento Estándares básicos de competencia del lenguaje. 21 de marzo de 2016, de Ministerio de Educación Sitio web: [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACION. (sf). Documento Estándares básicos de competencia ciencias sociales.. 22 de marzo de 2016, de SERIE GUÍAS No 7 Ministerio de educación Sitio web: [http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-86313\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-86313_archivo_pdf.pdf)