



Corporación Universitaria Minuto de Dios

“La producción del documental Ruta 94 realizado en México y Centroamérica”

PRESENTADO POR:

Mayron Eduardo Ramírez Vargas

TUTOR

Paola Andrea Vásquez

Centro Regional Soacha

Programa Comunicación social y periodismo

Soacha, Noviembre de 2016

“La producción del documental Ruta 94 realizado en México y Centroamérica”

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de:

Comunicador Social – Periodista

OPCION DE GRADO

Sistematización de aprendizajes de la práctica profesional en la productora

Ita Boutique Social realizada en Ciudad de México

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Centro Regional Soacha

Programa Comunicación social y periodismo

Soacha, Noviembre de 2016

Agradecimientos

El presente documento es la culminación de un proceso, resultado del trabajo como estudiante de Comunicación Social y Periodismo, que gracias al apoyo de diferentes personas fundamentales para la ejecución de este proceso, hoy se ha logrado.

Principalmente, quiero agradecerles a mis padres por su apoyo incondicional, quienes son los pilares de cada éxito en mi vida y que ahora, son parte de este logro que estoy culminando. También agradezco a la Corporación Universitaria Minuto de Dios y su Oficina de Internacionalización, que desde un principio ofrecieron su interés en brindar posibilidades de intercambio que fortalecen el crecimiento profesional de cada viajero.

Al mismo tiempo, agradezco sinceramente a la docente y coordinadora Paola Vásquez, tutora de este documento, quien con sus conocimientos y experiencia, mantuvo siempre su inseparable colaboración e importante interés en desarrollar este proyecto, pues si no fuera por su aporte este documento no se hubiese logrado.

Por último, debo resaltar el papel de Margarita Guille, directora del documental, quien me brindó la oportunidad de hacer parte de “Ruta 94: El único destino Posible”, a mis compañeros de Ita Boutique social, que también construyeron bases para alcanzar esta sistematización.

Resumen

Esta descripción acerca de la práctica profesional enfocada en la producción del documental Ruta 94, se fundamenta en la sistematización de la misma en la productora Ita Boutique Social, realizada en Ciudad de México durante el periodo de intercambio académico en la Universidad Autónoma Metropolitana (desde el 25 de febrero de 2015 hasta el 30 de marzo de 2016), la cual tiene como propósito establecer los aprendizajes personales, académicos y profesionales que son resultado del proceso de producción.

Por medio de la experiencia de intercambio académico se reconoce la manera de construir contenidos en otro contexto y el papel que tiene el comunicador social en el proceso de investigación, creación y difusión del documental, (que está en pos producción) y abarca el tema de la migración en contextos de conflicto y crimen transnacional organizado en México, El Salvador y Honduras.

Palabras clave

Migración –Crimen Organizado- crimen transnacional–Derechos humanos –México – producción – Sistematización – Medios de comunicación

Abstract

This description is about of the practice professional in focus in the creation of documental route 94 It is based on the systematization in social production ITA Boutique done in México city during the academic exchange in the Universidad Autónoma Metropolitana (From 25 February to 30 March 2016) This establishes personal, academic and professional learning that result from the process.

Through the experience of academic exchange it is recognized ways to build content in another context and the influence of the journalist in the process of creation, research and dissemination of the documentary (which is still in post-production) covers the topic migration in conflict and organized crime after national in Mexico, El Salvador and Honduras respectively.

Key words

Migration –Organized crime - Human Rights -Mexico - production - Systematizing - Mass media

Introducción

Este documento relata el proceso de creación, investigación y producción del documental Ruta 94, un proyecto que habla sobre la migración en contextos de conflicto y crimen tras nacional organizado, mediante la sistematización de la práctica profesional realizada en Ciudad de México en la productora Ita Boutique social y en la cual se refleja el papel desempeñado como estudiante de comunicación social y periodista en la realización del proyecto.

Atendiendo las pautas del proceso de sistematización de las prácticas profesionales establecidas por la Corporación Universitaria Minuto de Dios en su documento Opción 3. Documento de Sistematización de la Práctica Profesional y Movilidad Internacional de la Universidad Minuto de Dios, esta descripción tiene como propósito establecer los aprendizajes personales, académicos y profesionales que son resultado del proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior en el **Capítulo 1 Diseño del Proceso de Sistematización** se definen los parámetros para construir la descripción, estableciendo los objetivos, justificación y metodología respectivamente.

En el Capítulo **2 La Experiencia: ordenar y reconstruir** se describe el proceso de Movilidad Estudiantil y consecuente práctica profesional con los principales momentos que facilitaron la reconstrucción de la experiencia y el rol como productor para llevar a cabo el proceso desempeñado en la creación del documental.

Continuando en el **Capítulo 3 Marco Teórico**, se establece un soporte con el fin de consolidar los temas expuestos en el documental, evidenciando conceptos de distintos autores que permiten contextualizar temas como la migración, el crimen organizado, la violencia de género, el conflicto en el triángulo norte de Centroamérica, y los momentos históricos que propiciaron el desarrollo del proyecto, así como los actores involucrados que son esenciales para entender la temática de la pieza comunicativa.

Más adelante, en el **Capítulo 4. Interpretación Crítica** se reconoce la construcción de lo sucedido durante el proceso de producción del documental estableciendo lo más significativo a través de un análisis del contexto, así como la relevancia de lo acontecido a través de adversidades presentadas en momentos claves del proceso que determinaron el desarrollo de la pieza comunicativa de esta forma.

Finalmente, en el **Capítulo 5. Lecciones aprendidas** se presentan las conclusiones en los aspectos personal, académico y profesional producto de esta descripción, proyectando una prospectiva que retroalimente el proceso.

Tabla de contenido

Resumen

Introducción

Capítulo I: Diseño del Proceso de Sistematización	9
1.1 Objetivo General	10
1.2 Objetivos Específicos	10
1.3 Justificación	11
1.4 Metodología:	14
Capítulo II. La Experiencia: ordenar y reconstruir	16
2.1 Ubicación Estratégica: Ciudad de México.....	16
2.2 Universidad Autónoma Metropolitana	19
2.3 ITA Boutique social	20
2.4 Migrantes: Las víctimas del crimen Organizado	22
2.5 Creación del Documental Ruta 94	23
2.6 Producción del Documental.....	25
2.7 Grabación en el Triángulo Norte de Centroamérica	31
2.6.1 Guatemala	32
2.6.2 El Salvador.....	33
2.6.3 Honduras	34
2.7 Financiamiento del proyecto	35
Capítulo III Marco Teórico.....	37
3.1 Migración: Emigrante e Inmigrante	37
3.1.1 Globalización	38
3.1.2 Categorización de los Migrantes.....	40
3.2 Crimen Organizado trasnacional: Las Maras y los carteles de droga	42
3.2.1 Creación de la mara.....	45
3.2.2 El negocio del Narcotráfico	47
3.2.3 Zonas de control de los Carteles	48
3.3 Violencia de Género.....	50
Capítulo IV. Interpretación Crítica	53
4.1 Creación del documental	54
4.2 Desarrollo de los testimonios.....	55
4.3 Inconvenientes	57
4.4 Replanteamiento del proyecto	58
4.5 Montaje: Metáforas y Narrativa	60
4.6 Aportes del Documental	61
Capítulo V. Lecciones Aprendidas	63
5.1 Necesidades y recomendaciones	65
5.2 Conclusiones.....	67
Bibliografía	68

Anexos

Lista de Figuras

<i>Ilustración 1 : Ubicación de Ciudad de México(Tomado de Google Maps)</i>	19
<i>Ilustración 2 : Foto de la Cineteca Nacional en Ciudad de México</i>	20
<i>Ilustración 3 Tomada del Portal Web de La UAM Xochimilco</i>	22
<i>Ilustración 4: Ana Cruz Entrevista Ruta 94</i>	25
<i>Ilustración 5: Entrevista Canal Foro TV (Televisa)</i>	28
<i>Ilustración 6: Toma desde Rio Suchiate (Frontera México-Guatemala)</i>	30
<i>Ilustración 7: Toma del rio Suchiate</i>	32
<i>Ilustración 8: Imagen sacada de Prensa libre http://www.prensalibre.com/guatemala/politica/onu-</i> 33	
<i>Ilustración 9: Giovanna Lemus, entrevista para ruta 94</i>	34
<i>Ilustración 10: Plaza de San Salvador – El Salvador</i>	35
<i>Ilustración 11: Frontera entre Salvador y Honduras</i>	36
<i>Ilustración 12: Equipo de Ruta 94 durante la campaña de crowdfunding (Ciudad de México)</i>	38
<i>Ilustración 13: Diana Hinestroza durante entrevista para el documental Ruta 94</i>	41
<i>Ilustración 14: Imagen sacada de El diario de hoy (El Salvador)</i>	43
<i>Ilustración 15: Grafico sustraído de la BBC Mundo</i>;Error! Marcador no definido.	
<i>Ilustración 16:</i>	45
<i>Ilustración 17: Imagen sacada de CNN en español</i>	49
<i>Ilustración 18: Grafico sustraído del portal web</i> <i>https://pensandodesdecentroamerica.wordpress.com/2015/01/27/violencia-contra-las-mujeres-en-</i>	52
<i>Ilustración 19: Entrevista a Julissa Mantilla para el Documental Ruta 94</i>	54

Capítulo I: Diseño del Proceso de Sistematización

De acuerdo con las pautas estipuladas en el documento Opción 3. Sistematización de la Práctica Profesional y la Movilidad Internacional “La sistematización de la práctica profesional y de la internacionalización en el Programa de Comunicación Social – Periodismo son procesos de investigación durante los cuales, tanto el estudiante como los actores involucrados en ella, exponen una reflexión, que se expresa en la intención de develar las múltiples significaciones de lo estudiado dentro de contextos situacionales y teóricos que permiten la reorganización y recreación conceptual” (Opción 3 - Documento de Sistematización de la Práctica Profesional y Movilidad Internacional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios).

En este sentido, como lo establece el lineamiento, la Sistematización “debe presentar una interpretación crítica de la experiencia de la práctica profesional o de la internacionalización, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, desde donde se establecen relaciones y significados entre los conocimientos previos, los conocimientos adquiridos y los aprendizajes significativos que dan cuenta de una transformación que le apunta a tres condiciones: la académica, la profesional y la personal.

Lo anterior, con el cumplimiento de tres etapas fundamentales que más adelante se detallarán: 1). Ordenar y reconstruir el proceso; 2), Realizar una interpretación crítica, soportada en lo conceptual; 3). Exponer los aprendizajes, las necesidades, las posibles recomendaciones”

Teniendo en cuenta lo anterior, los objetivos establecidos para cumplir con el propósito del proceso de sistematización de la experiencia de movilidad internacional son los siguientes:

Objetivo General:

Dar a conocer el trabajo realizado en la producción del documental “Ruta 94”

1.1. Objetivos específicos:

- a) Sistematizar la experiencia a través de mi rol como productor

- b) Evidenciar el papel desempeñado como estudiante de comunicación social en la creación de este documental

- c) Describir la situación de las migrantes provenientes del triángulo norte de Centroamérica a través de testimonios.

- d) Realizar un adelanto del documental como resultado del proyecto

1.3 Justificación

La migración desde Centroamérica a Estados Unidos ha sido una dinámica constante en la región, ya sea por buscar mejores oportunidades o por huir de la violencia propia en países de origen. Durante la década de los 80's las personas huían de regiones de conflicto armado sostenido entre autoridades y guerrillas; (El FMLN: Frente Farabundo Martí para la liberación Nacional en El Salvador durante la época de 1980- 1992 y en Guatemala La URNG: Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca, una organización conformada por cuatro guerrillas durante el periodo de conflicto 1960-1996). En la actualidad se evidencia el mismo factor, personas huyendo de sus países por el temor a ser asesinados, si bien el problema ha sido el mismo, ahora el conflicto ha cambiado, se ha trasladado a las urbes y el enemigo es otro: los carteles de droga y las denominadas Maras.

Según la OIM (Organización Internacional para las Migraciones) (2010). “El corredor de migración entre México y Estados Unidos es el más importante del mundo con 9.3 millones de migrantes”(p.137). Esta situación también lo hace atractivo para grupos delictivos que se lucran en la medida que se cruzan los corredores del narcotráfico y el flujo de migrantes por las vías del tren a través de extorsiones, secuestros, trata y asaltos a inmigrantes que deciden cruzar México para emprender el tan anhelado “Sueño Americano”

La importancia de sistematizar recae en el proceso mismo, pues sólo a través de esta se logra exponer significativamente los aprendizajes, las reflexiones y demás aspectos que contribuyeron a la experiencia de la realización de un documental que denuncia las acciones perpetradas por miembros del crimen organizado a migrantes en su paso por México, con el propósito de

establecer una reflexión sobre el papel de un comunicador social en la producción de este proyecto.

Desde un aspecto personal puedo observar como la experiencia contribuyó a mejorar mi formación, afianzar mi autonomía por las responsabilidades que debía asumir en producción, ya que este proyecto presentaba un gran desafío para realizar teniendo en cuenta el contexto y problemática distinta al de mi país en la cual se crea un aprendizaje en zonas de conflicto marcado de otra manera a la que estaba acostumbrado.

La temática de la migración me inquieta en la medida que me he acercado y conocido las zonas de flujo, especialmente el río Suchiate, (un corredor importante en la frontera que conecta el norte de Guatemala y el sur de México), en el cual se dio la oportunidad de interactuar con algunos migrantes indocumentados provenientes de Guatemala, El Salvador y Honduras, quienes relataban la complicada condición de sus países, alegando sobre todo la inseguridad en la que viven. Todo esto me permite hacer una comparación entre lo teórico y lo real, entendiendo mejor la problemática a través de sus protagonistas que me permiten contribuir en la recopilación de información en el documental y conocer mejor la situación en la región.

Desde el ámbito profesional, describir el proceso es clave para dar a conocer la situación de los y las migrantes, sobre todo evidenciando a lo que se enfrentan. Encontrar la manera para hacerlo demandaba bastante dinero en viajes por Centroamérica, hospedajes y alquiler de equipos, (teniendo en cuenta la región y sus implicaciones en materia de seguridad). Ya que significa un reto considerable crear un producto comunicativo que retrate casos en distintas regiones de Centroamérica y México.

Desde el ámbito académico, el cuestionamiento sobre los informes, el manejo de cifras sobre desaparecidos y denuncias, crean una necesidad de trabajar cooperativamente para abordar la problemática de una manera más sistemática, ya que desde las investigaciones que exponen organizaciones como (AI) Amnistía Internacional a través de su informe sobre violaciones a los derechos de los migrantes, en el cual comentan que 6 de cada 10 mujeres migrantes en algún momento de su travesía por México han sido víctimas de extorsiones, hurtos, maltratos, violaciones e incluso asesinatos por parte del crimen organizado, llámese Maras, Carteles de drogas e incluso policías corruptos que se aprovechan de la condición del migrante (AI, 2013). Una de las falencias es el control de cifras ya que se estima que puede ser mayor el número víctimas, es por eso que es importante evidenciar algunos casos que permitan indagar junto con la academia las disyuntivas y planificar una propuesta para registrar de manera más eficaz el paso de los y las migrantes por los refugios en México.

Las personas interesadas en este documento podrán entender cómo una práctica profesional puede aportar a la sociedad a través de la contribución monetaria de muchas personas que confiaron en la creación de un documental que trabajo durante más de un año el tema de la migración en contextos de conflicto y crimen organizado, visibilizando así un llamado para la acción por parte de ONG'S, gobiernos y organismos de cooperación internacional a través de una pieza comunicativa que registra a distintos actores involucrados.

1.4. Metodología:

Para describir el proceso de investigación es importante clasificar las diferentes etapas y hechos significativos que permitieron llegar a la realización de este documental, en este caso cabe mencionar la propuesta metodológica para desarrollar la práctica profesional por Antonio Sandoval (2001), quien propone recuperar la relación con la práctica para darla a conocer a través de instrumentos que permitan dar un diagnóstico integrado por:

1. Justificación, 2. Objetivos, 3. Contextualización y reconstrucción de la práctica, 4. Descripción de la práctica. Elaboración del discurso descriptivo de la práctica reconstruida, 5. Interpretación crítica de la práctica reconstruida, 6. Conclusiones, 7. Prospectiva y 8. Socialización (p.136).

Esta propuesta nace de la necesidad de construir un proyecto en el cual se pueda crear un procedimiento que a través de la experiencia se signifique la teorización de la realidad, describiendo por parte del equipo de producción el impacto generado en la población afectada, y de la misma forma contribuir a un producto que evidencie los procesos en el que está inmersa la problemática.

“El reto es pensar en proyectos y problemas concretos para ver si beneficia el trabajo en desarrollo. Por lo anterior, se sugiere apropiarse de ella con actitud abierta, crítica y reflexiva, acerca de la oportunidad y pertinencia de su utilización y transitar, de esta mirada analítica a la práctica indagadora, a su uso creativo, que permita transformarla en un esquema de acción propio”. (Sandoval A. 2001 p. 134)

Es a través de la observación de los contextos en que parten los migrantes (en este caso nos centraremos en dos países del triángulo norte de centro América: Honduras y El Salvador), que se establece un factor concurrente por el cual se repiten los testimonios de las personas que migran. Hablamos de las Maras 13 y barrio 18 respectivamente como causales de violencia, delincuencia, extorsión y asesinato.

Su expansión por México y el triángulo norte de Centroamérica convierten la región en un epicentro de delincuencia frente a los graves delitos perpetrados por organizaciones que se reproducen de manera sistemática. Me refiero a las maras y Carteles de droga como principal motivo para que las personas se vean en la necesidad de migrar a otros entornos que les permita desarrollar una vida normal sin temor a ser víctimas de estas organizaciones.

Durante la producción del proyecto se pueden evaluar los esfuerzos por contrarrestar los abusos hacia los migrantes, pero el temor y las amenazas hacia diferentes actores genera una lucha de intereses, desde políticos hasta miembros del crimen organizado que ven esto como un obstáculo de seguir lucrándose con la situación de estas personas. Es por eso que la apuesta es evidenciar esta situación a través de un documental que genere incidencia ante la ONU y la CIDH (Corte Interamericana de Derechos Humanos), organismos que están en la capacidad de sancionar y presionar a los gobiernos para erradicar estos crímenes contribuyendo así al desarrollo de la región y hacerle frente a la problemática, en este caso a través de testimonios y cifras que complementen la investigación que se registra por medio de una pieza audiovisual.

Capítulo II: La Experiencia: ordenar y reconstruir

Inicié mi postulación al programa de movilidad internacional, desde la Universidad Minuto de Dios, centro regional Soacha cuando me encontraba en VIII Semestre de Comunicación Social y Periodismo, al conocer las facilidades que existían para viajar al exterior. Durante el mes de Septiembre del año 2014, comencé a reunir los documentos pertinentes para participar y seleccioné los países en los cuáles quería tener la oportunidad de realizar mi último semestre académico.

Después de detallar cada una de las opciones, entre ellas: México y Brasil; opté por una cultura relacionada a mi país. México, fue el lugar seleccionado no solamente por su oferta cultural, gastronómica y arqueológica sino el acercamiento a una industria mediática que genera contenidos sociales y políticos que representaban un gran atractivo a la hora de buscar una práctica profesional.

2.1. Ubicación Estratégica: Ciudad de México

Ciudad de México es la capital de la República de los Estados Unidos Mexicanos, tiene una Población de aproximadamente de 22 millones de habitantes, (contando su área metropolitana). Esto lo hace ser la cuarta urbe más poblada del mundo, por lo cual la convierte en un epicentro económico y cultural importante.



Ilustración 1 : Ubicación de Ciudad de México (Tomado de Google Maps)

Fue fundada en 1525 por conquistadores españoles, quienes, tras derrotar a los mexicas, construyeron una nueva ciudad sobre las ruinas de Tenochtitlán, sede del imperio azteca. La consolidación de la ciudad como una de las principales urbes del mundo por su población y oferta cultural, establecieron un buen lugar para el desarrollo profesional, académico y sobretodo personal. La ubicación geográfica también es un factor importante, ya que al limitar en el norte con los Estados Unidos de Norteamérica y al sur con Guatemala crea un corredor importante de economía, cultura y personas que tratan de llegar al norte en busca de mejores oportunidades.

Ciudad de México representa un epicentro importante para la industria cinematográfica en el continente, gracias a la oferta de contenidos que brinda en materia audiovisual, al igual que las temáticas políticas y sociales que hacen de esta ciudad un caldo de cultivo para trabajar cualquier tipo de tema, en especial desde el cine ya que desde el estado hay legislaciones que incentivan el financiamiento de proyectos.

La Ley Federal de financiamiento a proyectos cinematográficos creada por el Gobierno mexicano, (1992) ha establecido una gran oferta entre empresas privadas y

Productoras con el fin de impulsar la industria, parte de la normativa decretan lo siguiente:
“**CAPITULO VII:** Del fomento a la industria cinematográfica Capítulo adicionado DOF 05-01-1999 ARTICULO 31.- Las empresas que promuevan la producción, distribución, exhibición y/o comercialización de películas nacionales o cortometrajes realizados por estudiantes de cinematografía, contarán con estímulos e incentivos fiscales que, en su caso, establezca el Ejecutivo Federal” (p.6).

Cineteca Nacional de México



Ilustración 2 : Foto de la Cineteca Nacional en Ciudad de México

La cineteca Nacional de México es un epicentro cultural importante para ciudad, ya que congrega a cientos de personas afines al mundo del cine. Su variada programación con ofertas que permiten interactuar a la audiencia con directores por medio de conferencias o conversatorios nutren y promueven la participación de más personas a que se sumen a la industria.

Aparte de ofertar proyecciones también hay cursos de extensión con seminarios, charlas y foros que fortalecen el espacio, creando un vínculo académico para entender más el funcionamiento del cine así como sus aportes.

En ciudad de México se pueden encontrar Universidades de gran prestigio en Latinoamérica como la UNAM, (Universidad Nacional Autónoma de México), El Politécnico Nacional, El Tecnológico de Monterrey y la UAM, institución donde ingrese a estudiar el VIII Modulo en cinematografía y procesos culturales.

2.2 Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco)

Elegí la UAM por su perfil académico, ya que se ajustaba a mis pretensiones, teniendo en cuenta que esta institución maneja un enfoque educativo a través de módulos intensivos con horarios de 6 horas por día con un cuerpo de docentes que han tenido experiencia en el cine estableciendo materias de teoría y práctica. Ingrese el 10 de enero de 2015 a cursar el VIII Modulo en Cinematografía y procesos culturales en una institución pública con gran recorrido y en la cual reciben estudiantes de intercambio de todo el mundo.

El intercambio favorece un crecimiento personal, ya que al conocer personas de todo el mundo se nutre el tejido social en una ciudad cosmopolita en la cual se pueden ver mezclas raciales, culturales y religiosas que evidencian la transformación de la sociedad en medio de la globalización. Vivir en una ciudad tan grande, en medio de una cultura tan rica, favorece la interacción con personas provenientes de otras partes del mundo en las que se marcan conductas distintas, pero en las cuales se puede aprender mucho, especialmente si se habla de temas políticos

y sociales que nos afectan de manera global.

Es importante señalar el crecimiento personal, puesto que empezar a crear vínculos con otras personas afianzo mi identidad y confianza para desenvolverme en un entorno hasta entonces desconocido, en el cual interactuar con personas afines al cine desde la academia me permitió conocer más allá de las aulas, al punto de crear ejercicios complementarios con algunos compañeros que ya tenían experiencia previa y me brindaban más herramientas para entender mejor la industria cinematográfica.



Ilustración 3 Tomada del Portal Web de La UAM Xochimilco

Gracias a esta prestigiosa institución logré profundizar mis conocimientos sobre el Cine y aplicarlos en el campo por medio de trabajos y ejercicios que me permitieron aprender de una manera interesante su historia, sus contextos, su industria y sus géneros, entre ellos el documental.

2.3 TA Boutique social

Buscando un sitio para hacer mis prácticas en México encontré dos productoras en las cuales podría trabajar en la industria del cine, la primera fue Gran fandango y Francachela, una productora que realiza películas de ficción y en la cual buscaban un asistente de producción, la

segunda opción era ITA Boutique social, una empresa que hace documentales y proyectos sociales con perspectiva de género.

Afortunadamente pase las dos entrevistas y a criterio personal elegí la productora que se acomodaba más a mis pretensiones, es por eso que opte por ITA producciones como una gran apuesta en la que se me diera la oportunidad de crear contenidos de gran impacto y que trabajen en pro de la comunidad, (Desarrollando un enfoque relacionado con la visión de uniminuto desde la comunicación social), es así como empezó el desafío personal y profesional en un contexto diferente al mío.

ITA Boutique Social, siendo una organización de profesionales en los medios de comunicación, sociología y la gestión política, busca romper paradigmas a través del arte público y productos mediáticos que generen incidencia en la sociedad. En el ámbito del documental ITA ha realizado proyectos como:

Calavera del Montón: Tras los huesos de José Guadalupe Posada

Un documental que habla de la vida y obra del grabador mexicano quien dejó un gran aporte al arte y la cultura mexicana, su obra más importante la calavera garbancera (Más adelante renombrada por Diego Rivera como “La Catrina”) crea un imaginario de la cultura Mexicana y su concepto sobre la muerte. Es difícil de entender como un artista tan grande murió en la miseria y en una fosa común ubicada en el panteón de dolores de la ciudad de México.

Calavera del Montón (Teaser)

Link: <https://vimeo.com/151695830>

Entre la Tierra y la Laguna

Un documental que habla sobre el emprendimiento por parte de mujeres pertenecientes a una comunidad indígena en Jalisco (Purépecha), que luchan por la igualdad de género y poder trabajar sin prejuicio alguno por parte de su comunidad.

Link: <https://vimeo.com/151818559>

Además de estos proyectos, Margarita Guillé fue la directora de la Red Inter Americana de Refugios, durante el periodo comprendido entre el 2009 al 2015, entendiendo el contexto en Centroamérica e identificando las principales problemáticas para los refugios en la región: La violencia por parte de pandillas y narcotraficantes.

2.4 Migrantes: Las víctimas del crimen Organizado

Durante la 3ra cumbre de la Red Interamericana de Refugios Casa y acogida (RIRE) realizado el 2 de abril del 2015 con sede en antigua Guatemala, lanzó una preocupación con respecto al incremento de acogida a migrantes amenazadas por sus parejas o vecinos que hacían parte del crimen organizado en México y Honduras.

Ana Cruz, Defensora de Derechos humanos en Honduras, relató como una mujer que llegó con su hija al refugio fue secuestrada por compañeros de su pareja miembros del crimen organizado:

“Entraron armados, encapuchados al refugio y se las llevaron. Nosotras no sabemos dónde se

las llevaron, la agarraron en un trapo negro a ella y su hija.”

Debido al grave incidente tuvieron que cerrar el refugio, temiendo a posibles represarías, afectando a decenas de personas que recibían ayuda ante la constante represión por parte de grupos al margen de la ley llámese Maras o Carteles de narcotráfico.



Ilustración 4: Ana Cruz Entrevista Ruta 94

Testimonios como el de Ana se repiten de manera constante en la región, amenazando los esfuerzos para tratar de combatir los abusos, es por eso pertinente proyectar las voces de estas personas, emprendiendo así un proyecto que visibilice la situación que enfrentan los y las migrantes, defensores de derechos humanos y casas refugios que son víctimas del crimen organizado.

2.5 Creación de Ruta 94

Después de estudiar los casos presentados, Margarita Guillé decide emprender un documental

que recoja algunos casos donde se evidencie la capacidad de salir adelante por parte de personas que huyen de sus lugares de origen en busca de un mejor futuro, enfrentándose a grandes riesgos en su camino por México.

En el año de 1994 en la conferencia de Belém do Para (Brasil), se firmó un acuerdo entre varios países de la región con el fin de prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, es por eso que Ruta 94 se llama así, por el año del tratado en el que varias naciones se comprometieron a trabajar en el tema y hasta la fecha dejando pocos resultados. La creación de verdaderos espacios de participación que permitan ayudar a disminuir la tasa de mujeres víctimas de trata, hurtos, violaciones y asesinatos a través de una agenda que se posicione en organismos como la ONU puede ser un gran pasó para hacerle frente a la problemática.

Es por eso es que Ruta 94 tiene como propósito explorar las rutas de salida de miles de mujeres que tienen que enfrentar y resistir peligrosas formas de violencia a través de contextos de crimen organizado trasnacional, y conflictos en zonas importantes de México y Centroamérica. ITA pretende utilizar el cine como un arma de doble filo: por un lado, documentar el momento histórico en que vivimos y, por otro, comenzar a hacer el cambio de dicha situación.

La descripción en este documento, explica el proceso para generar contenidos en contextos diferentes, trabajando de manera mancomunada con organizaciones que defienden los derechos humanos, aportando a la construcción de nuevas políticas para frenar los abusos a los migrantes, incluso contribuyendo a denunciar a los perpetradores de dichos crímenes por medio de una pieza audiovisual que contemple los testimonios de la población afectada como principal insumo.

Las personas interesadas en este documento podrán entender cómo una práctica profesional puede aportar a la sociedad a través de la contribución de muchas personas que confiaron en la creación de un documental que trabaja el tema de la migración en contextos de conflicto y crimen organizado. Es por eso que es necesario crear nuevos caminos de cooperación internacional y medidas humanitarias para hacer frente a las violencias que hoy enfrentan los migrantes, visibilizando así una ruta de salida.

2.6 Producción del Documental

El reto principal desde la producción era encontrar financiamiento para materializar lo que se quería realizar, en este caso recorrer Centroamérica para conocer el contexto y buscar testimonios para así entender por qué migran. En este sentido cabe resaltar el papel de un comunicador social que en su rol polifacético le permite elaborar estrategias de difusión, control y registro de redes sociales en campañas como el crowdfunding para encontrar aportantes.

Desde elaborar un directorio y enviar correos a distintas organizaciones, empresas y contactos, hasta utilizar la cámara para grabar las entrevistas han sido los roles que he trabajado a lo largo de esta experiencia en un documental que pretende generar un aporte al cine por medio de un proyecto que hable de la migración pero con una perspectiva de género entendiendo que las causas y el impacto se debe medir diferente en hombres y mujeres.

El proyecto que arranco con una campaña de dos meses en crowdfunding, un modelo de financiamiento colectivo a través de la plataforma Fondeadora en el cual se pretendía recolectar \$10.000.000 de pesos colombianos, para ello se creó una serie de estrategias de difusión del

proyecto para lograr la meta, entre ellas la promoción del proyecto en medios de comunicación .



Ilustración 5: Entrevista Canal Foro TV (Televisa)

Para lograr salir en medios de comunicación se creó un vídeo en el cual invitábamos a la comunidad a participar en este proyecto ya que era una forma de ayudar a visibilizar la problemática de la migración en contextos de crimen organizado, y en la misma incluíamos el testimonio de una chica que estuvo en un refugio de Ciudad de México. El rol por parte de la chica que contaba su historia fue un elemento importante para que los medios de comunicación, (en este caso el canal de noticias Foro TV), nos invitara para ampliar la información del proyecto y hacer un llamado a que las personas del común participaran a través de su aporte monetario

El Proceso del crowdfunding empezó a ver sus frutos a raíz de esta estrategia en medios de comunicación, ya que aparte de dar difusión, dábamos credibilidad de un proyecto en el que hablaban algunos medios de comunicación como Radio Fórmula, Foro TV, y un Magazín del

canal Televisa en el que se pudo invitar a las persona para hacer parte de esta iniciativa.

Adicionalmente a esto se realizó un evento que propuse para tener más recursos y obtener material (Fotografías, contactos) de insumo, ya que otra estrategia eran las redes sociales. Afortunadamente se logró cumplir la meta al recolectar alrededor de trece millones de pesos y continuar con el siguiente reto: La Carpeta de producción

Documentar y recopilar información para la construcción de la carpeta de producción presento un verdadero desafío, ya que se debía tener un control de absolutamente todo, desde autorizaciones para grabar, carta de sesión de imagen, crew list, plan de rodaje, registros del Guion hasta los gastos a través de facturas justificando cada peso invertido. Lo que presentaba algunos dolores de cabeza ya que no todas las empresas donde se gastaba el presupuesto tenían declaración de renta, por lo que se justificaban esos rubros en otros gastos.

La Búsqueda de casos a través de bases de datos de todas las organizaciones de derechos humanos represento una labor ardua, ya que en la mayoría de casos las organizaciones no compartían la información de migrantes para registrarlas, por una cuestión de confidencialidad y protección a las víctimas, lo que dificulto el acceso a ciertas casas refugio, limitándolas a unas cuantas en Honduras, El Salvador y el Sur de México.

Al ser un proyecto con poco presupuesto para la magnitud del problema, se trabajó de manera comprometida y eficiente, cubriendo roles complementarios a la producción, como la fotografía y sonido, ya que con los fondos recolectados no se hubiese podido cubrir los viajes y grabaciones de más personas. En este caso es pertinente hablar de complementar el rol de Fotógrafo en gran parte

de la realización del documental.



Ilustración 6: Toma desde Rio Suchiate (Frontera México-Guatemala)

Conocer las zonas de flujo y crear registros a través del manejo de un equipo cinematográfico, en este caso una cámara Black Magic 2.5k, representó una experiencia y responsabilidad importante, ya que todo lo grabado dependía de mí en calidad como fotógrafo. En este punto es importante mencionar que anteriormente he trabajado en documentales y a lo largo de la carrera se trabaja la fotografía, (un complemento importante en la formación como comunicador social).

En esta experiencia se evidencia el voto de confianza por parte de la Directora en mí, ya que me da más responsabilidades para trabajar, teniendo en cuenta que desde mi rol como productor consideré inviable la contratación del fotógrafo que se tenía previsto por temas de costos, y sobre todo las condiciones que exigía en materia de seguridad para ir a grabar a Centroamérica.

Ahora el tema de la fotografía se convierte en otro reto que asumo con determinación y entusiasmo ya que ayudo a complementar mi formación en el mundo del cine por medio de conceptos que artísticamente se habían propuesto en el guion: Metáforas a través de puertas, agua,

llaves y elementos que hablaran por sí mismo sin la necesidad de evocar imágenes explícitas en el documental, que adicionalmente reflejaban un recurso importante a la hora de relatar las adversidades y desgracias de las migrantes para no caer en el morbo.

Es así como se termina la etapa de pre-producción para iniciar la producción de campo a través de la recolección de testimonios en organizaciones y casas refugio que en meses previos se contactaron para registrar los casos a lo largo del Triángulo Norte de Centro América y el sur de México. Empezar el viaje a estos lugares considerados peligrosos pero a la vez llamativos desde mi punto de vista, ya que en mi formación como comunicador social y Periodista de Uniminuto Soacha, he trabajado en zonas “rojas” en proyectos comunitarios a lo largo de estos años, permitiéndome tener una idea de cómo desenvolverse en estos entornos que para mí no son ajenos, lo que significó una experiencia importante al conocer otros territorios con códigos de conducta diferentes a Colombia pero con problemáticas similares.

Rio Suchiate

Una de las zonas importantes que conecta el Norte de Guatemala y el Sur de México es este río donde cruzan mercancías de manera ilegal, al igual que las personas. La informalidad y el desdén con el que lo hacen reflejan el abandono del estado en esta zona donde cruzan personas de Guatemala para laborar en México, se observan desde obreros hasta mujeres al servicio de la prostitución. Por 10 pesos una persona puede pagarle a un balsero para que en su plancha con neumáticos como flotadores, pase de un lado a otro.



Ilustración 7: Toma del río Suchiate

Según las personas que transportan allí aseguran que tienen que pagar piso para poder trabajar en el lugar, ya que es controlado por organizaciones criminales, del lado de Guatemala la mara 18 y del lado de México un grupo relacionado con el cartel de Sinaloa.

Luego de conocer el lugar y hacer producción de campo en la zona, se establecieron las rutas a partir del ingreso de algunos migrantes que salen a Tapachula, (La segunda ciudad más comercial del estado de Chiapas) con el fin de subir hasta Arriaga para empezar su recorrido en “la bestia”.

Después de conocer uno de los lugares por donde ingresan las migrantes, se regresa a ciudad de México para hacer un balance a través de lo recolectado (Registros, entrevistas e informes) para luego construir la narrativa del documental y entender el proceso de la migración desde sus lugares de origen, se prepara el viaje que pretende identificar los malestares y obstáculos para desarrollarse en su entorno.

2.8 Grabación en el Triángulo Norte de Centroamérica

Con los fondos recolectados en la campaña del Crowdfunding arranca un nuevo desafío: recorrer Guatemala, El Salvador y Honduras por tierra ya que un vuelo de Ciudad de México a Tegucigalpa es bastante costoso (\$6 millones de pesos). Es por eso que se decide hacer la ruta (en avión) Ciudad de México – Ciudad de Guatemala – (8 horas por carretera) San Salvador - Tegucigalpa (12 horas), y finalmente San Pedro Sula – Ciudad de Guatemala (14 horas). Un recorrido bastante complicado por las condiciones de las carreteras, el tráfico y sobre todo la violencia, ya que se conoce de asaltos a buses y automóviles en algunos tramos de la carretera.

La experiencia de conocer Centroamérica en carretera es bastante impresionante, ya que se puede vivir el recorrido de muchas personas que migran hacia México, conociendo las rutas y accesos que toman (En estos tres países sus ciudadanos pueden transitar libremente). Entender el contexto en el que se desarrollan los migrantes es importante para comprender mejor la situación y entender por qué migran.



Ilustración 8: Imagen sacada de Prensa libre <http://www.prensalibre.com/guatemala/politica/onu->

La delincuencia y la zozobra se mantiene en la atmosfera, ya que en todos los lugares que visitamos nos recomendaban no llevar muchas cosas, tener cuidado con los equipos, no tomar taxis en la calle, no salir después de las 6 de la tarde y no confiarse de extraños ya que se ven noticias de secuestros, sobre todo de mujeres por pandillas predominantes como las maras

2.7.1. Ciudad de Guatemala

Luego de arribar al aeropuerto de la Ciudad de Guatemala aproximadamente a las 10:00 pm, salimos hasta el hotel en la colonia 1, ubicada en el centro. Se dice que la colonia 3, 5 y 9 son las más violentas ya que es donde se concentran las maras MS-13 Y barrio 18 creando zonas de fronteras invisibles.

En la ciudad estuvimos trabajando con el Grupo Guatemalteco de Mujeres a través de su líder Giovanna Lemus, quien nos brindó una entrevista sobre la situación actual del país, (En el 2015 los Guatemaltecos salieron a las calles para pedir la renuncia del presidente Otto Pérez por temas de corrupción), así como la ola de violencia y femicidios a los que se enfrentan actualmente.



Ilustración 9: Giovanna Lemus, entrevista para ruta 94

2.7.2 El Salvador

La Experiencia en San Salvador fue algo compleja, ya que al llegar se pudo establecer contacto con la Directora de un Refugio quien nos comentó que por amenazas de la mara Barrio 18, decidió no dar declaraciones ya que teme a represarías por parte de los compañeros sentimentales de algunas mujeres que se encuentran en la casa de acogida.



Ilustración 10: Plaza de San Salvador – El Salvador

Lamentablemente no se logró obtener testimonios por parte de organizaciones que defienden los derechos Humanos, pero nos comentaron el caso de una menor de edad que cruzo hacia México, y en el tren “La Bestia” fue arrojada por un agente de migración perdiendo su brazo derecho. Un mes después logramos la entrevista con Karla en Tapachula (Chiapas).

2.7.3. Honduras

En Tegucigalpa se puede encontrar una ciudad desolada después de las 8:00 P.m., según los habitantes de la ciudad nos dicen que después de esa hora ningún lugar es seguro, balaceras,

atracos a mano armada y secuestros se pueden ver de una forma más evidente con la caída de la noche en un lugar donde reina el miedo y la desconfianza.



Ilustración 11: Frontera entre Salvador y Honduras

Después de pensar en la crisis a las que se enfrentan personas que ayudan a combatir el crimen organizado, la situación en Honduras parece la misma, Casas refugio con problemas de seguridad. Un ejemplo es Hogar de Vida creado por Ana Cruz, un lugar en el que se reciben a mujeres que han sufrido violación, maltrato y amenazas por parte de miembros del crimen organizado.

Durante una de las grabaciones a las afueras de Tegucigalpa encontramos un tráfico impresionante, al transcurrir 20 minutos nos dimos cuenta de que habían asesinado a un conductor de un bus en plena autopista y a la vista de los pasajeros quienes comentaban que eso pasa cuando no pagan vacunas. Inmediatamente recordé un acontecimiento parecido en mi país en el cual había presenciado un acto de sicarito cuando era un niño, por lo cual no me pareció tan abrumador, sobre todo porque es algo que se ve a diario en los medios de comunicación.

Afortunadamente en el refugio logramos recolectar cinco testimonios, los cuales retratan la violencia ejercida por parte de autoridades e integrantes de las maras, ya que hace tiempo amenazan constantemente a las mujeres tratándolas como objetos sexuales en un lugar donde se carece de garantías para las víctimas.

Durante el viaje por Centroamérica se pudo recolectar testimonios, información y sobre todo experiencias, ya que conocer estos lugares favoreció el desarrollo del proceso a través de trabajo de campo percibiendo la inseguridad e inconformismo por parte de los habitantes que también ven de manera crítica la función del gobierno en mejorar la situación, naturalizando los acontecimientos que se viven a diario en la región, algo que también se ve en Colombia.

2.9 Presupuesto y fuentes de financiación

El proyecto en su mayoría fue financiado a través de la modalidad de *crowdfunding*, un financiamiento colectivo en la plataforma Fondeadora, en la cual logramos recolectar en dos meses de campaña (en medios de comunicación y redes sociales) más de \$ 13 millones de pesos colombianos . Todo esto gracias a personas que creyeron en este proyecto, gente del común que hacen parte de la sociedad civil y se ven afectados por esta situación en la que mujeres y niñas migrantes se enfrentan.



Ilustración 12: Equipo de Ruta 94 durante la campaña de crowdfunding (Ciudad de México)

Adicionalmente a la colaboración de muchas personas en todo el mundo, recibimos apoyo por parte de la Red Europea de Refugios (RER), quienes aportaron \$1000 Dólares (USD) tras ver un adelanto en la 3 cumbre mundial de refugios con sede en la Haya en el mes de noviembre. Las fuentes de financiación llegaron complementarias al capital estimado en \$22 millones de pesos colombianos, incluyendo equipos, viajes y talento humano, en la cual la productora invirtió para solventar los gastos adicionales.

Es relevante conocer el apoyo de organizaciones como ACNUR, quienes donaron \$2000 (USD) Dólares para la ayuda de la post producción, ya que con lo recolectado anteriormente se solvento fue las grabaciones en Centroamérica y el Sur de México por algunas casas refugio en los estados de Chiapas y Oaxaca respectivamente. Destacar el apoyo de una organización como ACNUR, nos evidencia que la problemática a tratar es bastante seria y para ello es preciso hacer un contexto de la situación en la región a través de un marco teórico que presente a través de algunos autores la estructura de los actores y condiciones que impulsan la migración

Capítulo III. Marco Teórico

Con el fin de consolidar los argumentos expuestos en el documento y crear un soporte teórico, se exponen diferentes conceptos de distintos autores que permiten contextualizar temas como la migración, el crimen organizado, la violencia de género, el conflicto en el triángulo norte de Centroamérica y los momentos históricos que propiciaron el desarrollo del proyecto y que son esenciales para entender la reconstrucción de las distintas etapas del proyecto.

3.1 Migración

Para entender el concepto de migrar, inmigrante y emigrante es preciso enfatizar en cada concepto para no confundirlos, asociarlos y entender más el proceso que conlleva abandonar el lugar de origen para buscar un mejor futuro. De Acuerdo con Saravia (2004), se define el proceso migratorio como:

A esta acción de salir de un lugar para establecerse en otro, dentro o fuera de la misma región, se le conoce como migración. Dicho proceso incluye al emigrante, aquél que sale de su tierra; al migrante, que se traslada de un lugar a otro; y al inmigrante, quien entra a otra localidad. Así bien, el vocablo migrante será utilizado para hacer referencia a los tres momentos mencionados previamente (p.12).

Adicionalmente es importante identificar la condición en la cual ingresan los migrantes, ya que si se hace de manera legal (Documentada) se puede gozar de algunos privilegios como una estancia por cierto tiempo, que puntualmente es mi caso; Por el contrario las personas que ingresan de manera ilegal (Indocumentada), pueden ser deportadas a sus países de origen. Cabe destacar que la mayoría ingresa de manera ilegal, ya que México solo es un lugar de paso para la mayoría de las personas que buscan llegar es a Estados Unidos.

Entendiendo los conceptos que implica el proceso migratorio, es preciso enfatizar los antecedentes que conllevaron a miles de personas dejar su país de origen para instalarse en otro, las razones y detonantes para este fenómeno que si bien ha existido desde inicios de la humanidad ahora se emplea bajo otras dinámicas y que en este proceso estoy conociendo a través de la producción de este documental.

3.1. 1. Globalización

Un factor relevante para entender la migración en términos económicos es la globalización, ya que implica un constante intercambio de mercancías, culturas y costumbres entre naciones que conectan al mundo, estableciendo un precedente en la economía mundial. De acuerdo con el comentario del economista Lajou Vargas en los estudios entorno a la migración (2001) “La globalización impone tres particularidades para el fenómeno migratorio: una aceleración de las tendencias migratorias, una extensión en el número de grupos y regiones del mundo que participan en movimientos humanos, y una diversidad en cuanto al perfil del migrante (p.106)”.

El contexto actual establece una serie de diásporas, creando así nuevas sociedades pluriculturales habitadas por inmigrantes provenientes de distintas partes del mundo, generando poblaciones con rasgos y costumbres totalmente distintas, un ejemplo claro es la formación de pandillas de inmigrantes en Los Ángeles, como las maras.

Si bien la migración hacia los Estados Unidos era impulsada por la oferta laboral que demandaba, ahora se le suma personas huyen de su país es por la inseguridad y la constante violencia que se presenta. Es importante señalar el caso de Diana Hinestroza, una mujer hondureña que tuvo que abandonar su país por la violencia generada a través de las maras quienes reclutaron a su esposo con el que tuvieron cinco hijos.

“Él desde que se relacionó con las maras cambio por completo, ahora era una persona violenta, me golpeaba y me decía que si lo abandonaba me iba a matar”



Ilustración 13: Diana Hinestroza durante entrevista para el documental Ruta 94

Testimonios como este se repite constantemente, además las situaciones que enfrentan mujeres como ella durante el paso por México son desgarradoras, (hablamos de violación, extorsión y violencia por parte de pandillas locales, miembros de carteles y maras). Contribuyendo a entender la problemática y asociarla a lo que en Colombia también se visibiliza, recordando trabajos en la academia con mujeres víctimas del conflicto armado.

3.1. 2 Categorización de Migrantes

Debido a la constante presencia de inmigrantes por la zona de frontera sur, las personas han creado nombres despectivos para llamarlos: Hondureños (catrachos), salvadoreños (guanacos), nicaragüenses (nicos), panameños y guatemaltecos (chapines o cachudos) quienes intentan llegar hasta México por el paso Tecún Umán-Ciudad Hidalgo, o el río Suchiate para llegar al estado de Chiapas y emprender el peligroso viaje.

Según datos del Instituto nacional de Migración, (INM, 2015) “se estima que cerca de 200.000 personas tratan de cruzar la frontera con Estados Unidos al año, solo en el 2015 capturaron a 178 mil 254 personas, que representan un 66% de las cuales 144 mil 965, es decir el 81.3%, fueron devueltos a su país de origen (p. 12).

De acuerdo a la Comisión Nacional de Derechos Humanos de México, se ha estimado que 11.000 migrantes fueron secuestrados solo en 2013. En la frontera entre Guatemala y México, las mujeres provenientes de Honduras y El Salvador son muchas veces atrapadas por redes de trata de personas y llevadas prostíbulos. Una vez en México, los migrantes pasan por tierras en disputa por

parte de grupos criminales como los Zetas, (un cartel de narcotráfico que se dedica a la extorsión y el secuestro), corriendo el riesgo de ser detenidos y posteriormente deportados. Existe una red de albergues y organizaciones que ofrecen protección y techo por unos días, pero sus esfuerzos quedan relegados por un sistema criminal que explota la condición de estas personas y va en crecimiento (CNDH, 2013).

La situación que se vive en países como El Salvador facilitan la salida de las personas, ya que la falta de garantías del Gobierno en materia de seguridad que ayuden a contra restar la guerra entre pandillas (principalmente la mara salvatrucha ms13 y barrio 18) dejando como saldo miles de muertos representa un aspecto determinante para emigrar. A continuación veremos un gráfico proporcionado por medicina legal y publicada por El diario de hoy, en el cual se ve disparado el índice de homicidios en los últimos años.



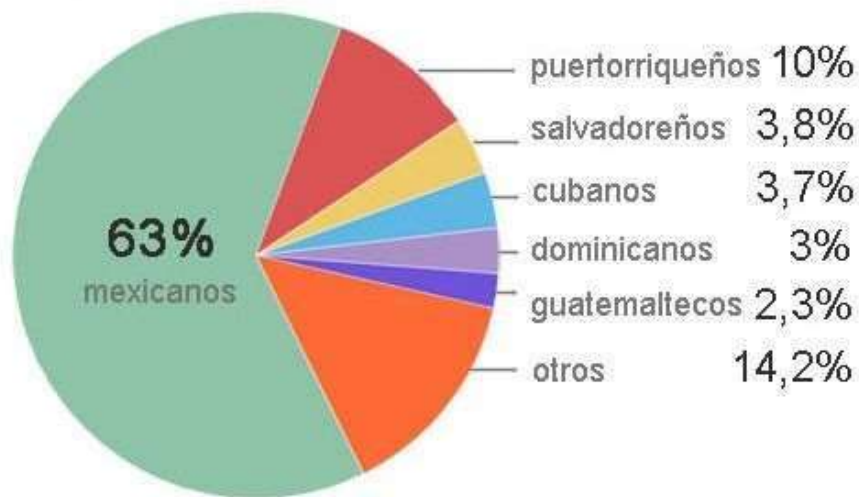
Ilustración 14: Imagen sacada de El diario de hoy (El Salvador)

A comienzo de la de cada de los 80's, una época marcada por la crisis económica, política y social, (Especialmente en Nicaragua El Salvador y Guatemala que pasaban por conflictos

armados), marcaron un patrón de migración masiva a otras regiones huyendo de la guerra y en busca de un futuro mejor.

Hay algunos países que fomentan una mayor emigración laboral, unos importan y otros exportan la mano de obra. De esta forma, los Estados expulsores y receptores van buscando objetivos a largo y corto plazo, de los cuales puedan beneficiarse. Dentro de estos mismos está el impedir que en el extranjero exploten o abusen de los derechos humanos de los trabajadores nacionales, como también el obtener el mayor flujo posible de remesas proveniente de los países receptores (Castle, 2000, p.25).

Origen de hispanos en Estados Unidos



Fuente: Pew Research Center



Ilustración 15: Grafico sustraído de la BBC Mundo

Principalmente los Estados Unidos favorecen dicho proceso, gracias a su crecimiento económico e industria que genera una oferta en la mano de obra, impulsa la migración masiva para miles de migrantes que escapaban de la violencia. La política y la economía, generan patrones de conducta interesantes, sobre todo si tenemos en cuenta que la nación está constituida por grupos provenientes de Asia, Europa y América Latina.

Entendiendo los términos generales sobre las migraciones internacionales, es relevante hacer referencia a Olguín Uribe (2001), quien se refiere tomar en cuenta cuatro factores que afectan el fenómeno migratorio:

El eterno movimiento de los pueblos, la migración ha caracterizado a la humanidad desde su existencia, y seguirá existiendo hoy en día.

1) El XXI, siglo de migraciones sin precedentes; la época actual se beneficia del desarrollo de los transportes y de las comunicaciones, como también es afectada por la creciente brecha demográfica y aquélla entre países pobres y ricos.

2) La movilidad de los factores como un motor del crecimiento económico, donde debe considerarse que las migraciones generan riqueza para el país receptor y emisor .En términos económicos, el hombre es pieza clave de la producción y del trabajo; a través de la migración, éste busca maximizar los beneficios que obtiene al trasladarse a un lugar distinto.

3) Efectos disruptivos de la migración, pueden existir tales efectos en los países receptores si se produce algún choque cultural o rechazo en la sociedad que dificulte la integración del grupo migrante; las reacciones pueden reflejarse en la creación de comunidades excluyentes o antagónicas, quienes posteriormente puedan llegar a implementar la violencia. (p.53-59),



Ilustración 16: Imagen sustraída del portal web <http://www.elperiodico.com/es/graficos/internacional/migraciones-mexico-eeuu-menores-4650/>

Las rutas que toman los migrantes son a través de las líneas del tren, ya que en la década de los 90 era un medio que les permitían evadir los retenes que hacían en carretera los oficiales de migración. En la actualidad es un medio utilizado masivamente, no solo por los migrantes, también por bandas del crimen organizado, quienes transportan droga y cobran una cuota por permitirles subir.

Por parte de producción se pudo conocer algunos caminos donde interceptaban a migrantes para robarles sus pertenencias, golpearlas, secuestrarlas e incluso violarlas, en el Estado de Chiapas recorrimos por la zona de los patos, una zona conocida por su peligrosidad ya que esta es una zona de difícil acceso donde las bandas criminales, en especial la mara MS 13 hacen presencia para hacer el retén.



Ilustración 17: Los Patos, zona por donde pasa la bestia

3.2 Crimen Tras Nacional Organizado

Las coaliciones entre las Maras y los carteles de droga han creado una red criminal importante, teniendo en cuenta que están involucrados en el tráfico de migrantes, extorsiones, la trata de personas y el tráfico de armas, se suma el narcotráfico el principal negocio, lo cual implica una constante disputa por territorios, generando olas de violencia.

Esta parte ha sido importante conocerla, ya que el narcotráfico representa un papel importante en la creación de la guerra, familiarizándolo al conflicto que existe en Colombia a través de las bandas dedicadas a la distribución de la droga y conociendo el modo en que operan durante el proyecto, se puede evidenciar el alcance de estas organizaciones criminales que también tienen centros de operación en mi país.

3.2.1 Creación de la Mara

De acuerdo con La Real Academia Española, la palabra mara significa “pandilla juvenil organizada y de conducta violenta, de origen hispano”. Teniendo en cuenta el vocabulario utilizado en El Salvador y Guatemala, esta palabra hace referencia a gente, pueblo o chusma.

La consolidación de las maras se remonta en los Ángeles a finales de los 70's e inicios de los 80's con la llegada de migrantes provenientes de centro América a barrios controlados por pandillas de mexicanas y comunidades afro descendientes las cuales amenazaban constantemente. Debido a las constantes golpizas y represión decidieron crear el Barrio 18 como un sistema de protección entre los centroamericanos.

Es importante destacar que los miembros de estas pandillas son personas con experiencia en guerra debido al conflicto del salvador, siendo desertores del ejército o la guerrilla, creando un grupo delictivo que empezó a responder con violencia desmedida a las demás pandillas en los Ángeles. En la década de los 90 después del fin del conflicto en El Salvador empezaron a deportar a miles de pandilleros de la mara, expandiendo así el número de integrantes en una sociedad golpeada por la guerra y la pobreza.

Entendiendo la conformación de la Mara Salvatrucha 13, se dice que provino de una ruptura con la pandilla fundadora (Barrio 18), creando su propio lenguaje e identidad por medio de señas y tatuajes particulares, como lo señalan las lágrimas tatuadas en el rostro significan asesinatos a miembros de la mara rival (Fernández & Ronquillo, 2006) . La violencia desatada entre estos dos grupos desato pánico en la sociedad debido a la forma en que se agreden, un ejemplo claro fue el 6 de enero de 2007 en la masacre perpetrada por Barrio 18 en el centro penitenciario de Apanteos en El Salvador, asesinando a 21 personas entre ellos miembros de la MS-13 (Ver Anexo).

“La organización de la mara Salvatrucha es absolutamente vertical. En lo más alto se encuentran líderes de la pandilla en Estados Unidos y Canadá. Estos jefes conocidos como “placa” o “taca”, son originarios de El Salvador, Nicaragua, Honduras y Los Ángeles. En el siguiente nivel están quienes tienen el mando en donde la mara se extiende: El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Honduras y México. Los *big* son los jefes de las “*jenjas*” o “*clicas*”. Cada vez con más frecuencia menores de edad, llamados “*morros*” o “*litle*” se suman a las pandillas de la mara, como también mujeres “*Hynas*” (Fernández & Ronquillo, 2006, p.43)

La coalición por ser el brazo armado de los carteles evidencia la cooperación entre organizaciones delictivas para controlar el paso de la droga a través de la línea del ferrocarril que conecta de sur de México hasta el norte y en la cual se transportan migrantes que deben pagar para no ser tirados del tren.

3.2.2. El negocio del Narcotráfico

Para Jorge Fernández Menéndez (2001), se debe “entender al narcotráfico como una “estructura de poder” porque de esta manera se puede comprender la magnitud real de dicho fenómeno, “... sus relaciones con otras relaciones con otros fenómenos del crimen organizado, cómo operan sus espacios de influencia política y su relación con procesos desestabilizadores, con decisiones políticas, económicas y sociales...”p15)



Ilustración 18: Imagen sacada de CNN en español

La lucha por obtener el control de las rutas de Narcotráfico han generado la creación de varios grupos delictivos al servicio del narcotráfico (Carteles), según un reporte del Servicio de Investigación de Estados Unidos (2015), estima que la guerra por las drogas ha cobrado 80 mil víctimas entre 2006 y 2015. Lo preocupante de esta cifra es que muchos de estos son ciudadanos de a pie, personas que no tienen que ver directamente con este negocio que según datos de la misma fuente los carteles Mexicanos ganan anualmente entre 19000 y 29000 millones de dólares por la venta de drogas en Estados Unidos, (Sin contar el dinero proveniente de extorsiones, tráfico de armas y secuestros), creando disputas entre carteles y organizaciones emergentes (SIEU, 2015).

3.2.4 Zonas de control de los Carteles Mexicanos

Teniendo como referencia investigaciones de la CNN en español, es importante señalar hasta la fecha cuales son los carteles que hacen presencia en la República mexicana ya que se les atribuye conexiones con las maras de acuerdo a la zona donde hacen presencia, lucrándose de secuestros, trata y extorsiones en lugares donde pasan los migrantes debido a las vías del tren.

Cartel de Sinaloa

Este cartel controla entre el 40% y el 60% de drogas del país, interviniendo las zonas de Tlaxcala, Tijuana, Zacatecas, Chihuahua, Guanajuato, Querétaro, Sinaloa , San Luis Potosí, Coahuila, Sonora , Morelos, Durango y Baja california, con ganancias de alrededor de 3.000 millones de dólares. En el sur utilizan los llamados “Halcones” para reclutar migrantes y hacerlos trabajar al servicio del crimen organizado.

Jalisco Nueva Generación

Creado en el 2011 este cartel es el de mayor crecimiento en la región, sus principales rivales son los Zetas y El Cartel de Sinaloa. En Febrero de 2016 capturaron al Hijo del líder del cartel de Sinaloa Enrique Guzmán Loera más conocido como el “Chapo Guzmán”, en Puerto Vallarta. Controlan los Estados de Colima, Veracruz, Nayarit, Estado de México, Oaxaca y parte de Chiapas

Los Zetas

Inicialmente era un grupo elite del gobierno mexicano que se alzó en armas y se dedicó a prestar sus servicios de seguridad al cartel de Sinaloa, luego de crecer exponencialmente su pie de fuerza decidió desligarse y crear su propio cartel. Principalmente trabajan en el estado de Chiapas, Nuevo León y Veracruz. Aparte de manejar estas rutas de Narcotráfico, se dedican a la extorsión, el secuestro y la trata en las zonas donde hacen presencia.

Al igual que estos tres carteles se encuentran en la lista Los caballeros templarios, (Michoacán) Los Hermanos Beltrán Leyva (Guerrero), Cartel de Juárez (Chihuahua) y el cartel del Golfo (Quintana Roo, y Nuevo León) controlando zonas del territorio mexicano en menor medida.

La situación es crítica en países del triángulo norte de Centroamérica, ya que la disputa de los carteles mexicanos ha llegado hasta la región, se conoce la presencia de carteles y maras en Panamá, disputando las rutas de drogas que provienen desde Colombia (Ver Anexo) ampliando la dimensión del problema que permea ahora en la sociedad colombiana de una forma desconocida

por muchos.

3.4 Violencia de Género

La región de Centroamérica es una de las más violentas, así mismo las normativas que sancionan los abusos contra la mujer son débiles y carentes de garantías. Durante la experiencia en Honduras y El Salvador (especialmente), se pudo evidenciar el pobre papel por parte del estado que no hace frente al tema de femicidios acontecidos en los últimos años.

Un claro ejemplo de la falta de políticas que ayuden a frenar el número de femicidios es la siguiente tabla proporcionada por Observatorio de la Violencia contra la mujer Honduras durante el periodo del 2009 al 2013:

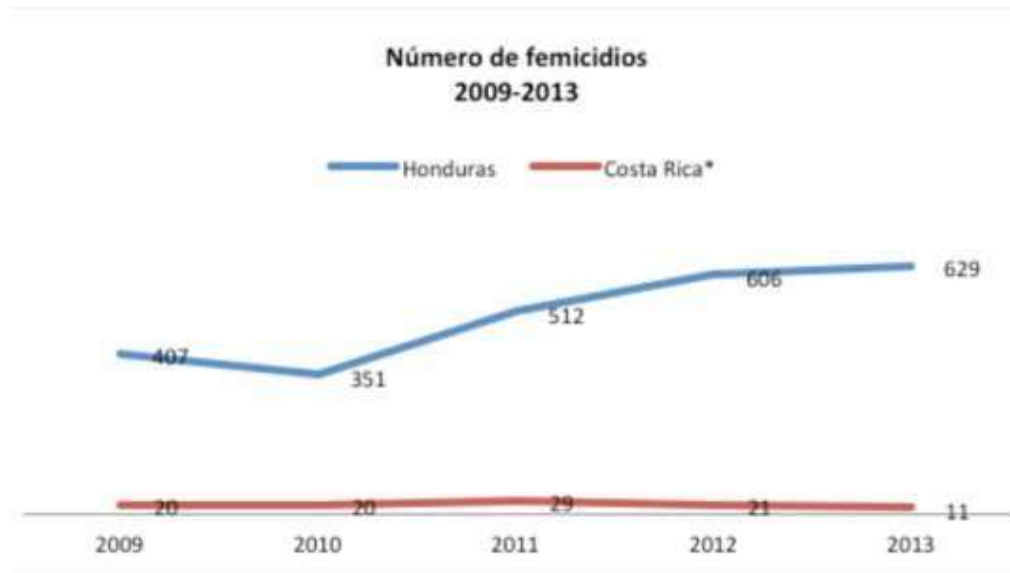


Ilustración 19: Grafico sustraído del portal web

<https://pensandodesdecentroamerica.wordpress.com/2015/01/27/violencia-contra-las-mujeres-en-centroamerica-caso-honduras-y-costa-rica/>

Las cifras representadas en el gráfico son alarmantes teniendo en cuenta que se ha disparado la cifra de femicidios en los últimos 3 años (351 en 2010 a 629 en 2013) evidenciando una clara crisis en el Gobierno de Honduras que hace poco frente a la gran magnitud del problema.

De acuerdo con FUNDAPEM, (Fundación para la Paz y Democracia) en su artículo sobre violencia contra las mujeres en Centroamérica (2015, p1) establece que:

La violencia contra las mujeres es un grave problema de derechos humanos que trasciende las esferas cultural, étnica, económica y generacional. La violencia afecta a mujeres de todas las edades y se presenta de diferentes maneras, sexual, económica y emocional o psicológica y es uno de los mayores obstáculos en la construcción de la igualdad de género, el desarrollo y la paz. (UNICRI, 2008)

Adicionalmente al problema de violencia de género le sumamos la condición de migrante, en el cual Julissa Mantilla, Abogada en derecho transicional de la Corte Inter Americana de Derechos Humanos en la entrevista para Ruta 94 afirma:

“Es distinto las causas del impacto del conflicto para hombres y para mujeres, los costos son diferentes y el acceso a la justicia y las formas de reparación”



Ilustración 20: Entrevista a Julissa Mantilla para el Documental Ruta 94

Entendiendo las distintas formas de violencia en contra de la mujer, es importante establecer el tipo de conflicto que se diferencia al de los hombres migrantes, ya que las mujeres se enfrentan a situaciones más complejas. A continuación el Instituto para las Mujeres en la Migración hace referencia al contexto en el que se está inmerso el fenómeno de la migración para las migrantes:

Para comprender las formas en que resultan afectadas las mujeres, es necesario examinar la migración de la mujer desde la perspectiva de la desigualdad entre los géneros, las funciones tradicionales de la mujer, el desequilibrio del mercado laboral desde el punto de vista del género, la prevalencia de la violencia por motivo de género y la feminización de la pobreza y la migración laboral a nivel mundial. La incorporación de una perspectiva de género reviste una importancia esencial para el análisis de la situación de las mujeres migrantes y la elaboración de políticas para combatir la discriminación, la explotación y el abuso de que son víctimas. La violencia de género,

física, sexual, emocional, económica e institucional casi invariablemente acompaña al proceso migratorio. La violencia permea todas las etapas de la migración; huyen de ella, las acecha o las agrede a lo largo de su áspero tránsito, y las recibe en los países de destino”. (INUM, 2012p. 63-65).

Entendiendo la condición diferenciada entre los hombres y las mujeres cuando migran, se puede establecer un mayor número de obstáculos a los que se enfrentan las migrantes; Pero es importante resaltar las ganas de salir adelante por parte de estas mujeres que mediante sus testimonios en el documental, reconociendo lo sucedido pero creando una luz al final del camino y pese a enfrentar tantas desgracias (ya sea violaciones, amputaciones o maltrato), siguen luchando por ellas mismas y por sus familias.

CAPITULO IV Interpretación Crítica

El desarrollo de la producción del documental se generó de esta manera debido algunos factores que incidieron en este proceso de forma directa, para comprender mejor es preciso preguntarse ¿Cómo aportó mi formación profesional en la producción del documental Ruta 94?. Ya que a través del desarrollo de este proyecto se generó una serie de cuestionamientos y dudas que posteriormente se fueron resolviendo, como entender y apropiar las problemáticas tratadas a partir de una contextualización que permitía ver el fenómeno de la migración desde otro punto de vista, ya no como un proceso de desplazamiento forzado de los campos a las urbes, más bien entender la migración en una dimensión más amplia que me brindaba una mirada desde un ángulo más crítico, ya que tomaba elementos del conflicto armado en Colombia con las condiciones que

se presentaban en Centroamérica para a partir de eso analizar mejor los lugares visitados.

4.1 Creación del Documental

El proyecto se desarrolló de esta forma debido a las preocupaciones establecidas desde el año 2015 durante la 3 cumbre de la RIRE en Antigua Guatemala. Los altos índices de migración y el trabajo realizado en años anteriores por parte de algunas casas refugio con mujeres víctimas de violencias por parte del crimen organizado estableció una necesidad por visibilizar a los agresores y su funcionamiento como eje de represión y hostigamiento ante un gobierno que hace poco por intervenir en esta bomba de tiempo.

La crisis política y social en la región se veía de una forma más explícita a través de protestas que ayudaron a concentrarnos en la región para empezar a trabajar el tema. Un claro ejemplo fue la crisis institucional en Guatemala que terminó con la renuncia del presidente Otto Pérez acusado de corrupción. Los movimientos sociales alrededor de la violencia de género tomaron un papel importante para evidenciar el cambio, en este caso impulsado por la idea de “confrontar la omisión de políticas por parte de un gobierno machista”, como lo asegura Giovanna Lemus, líder de grupo Guatemalteco de mujeres.

Entendiendo la carga ideológica por parte de la directora del documental se puede identificar un claro interés en mostrar la fortaleza de la mujer, aunque no se incluyan testimonios de agresores, que a manera de interpretación debilita el documental y representa una falencia que más adelante se compensará con la intervención de hombres que trabajan en pro de los derechos de las mujeres migrantes.

4.2 Desarrollo de los Testimonios

Determinar la participación de las personas para la construcción de esta experiencia demostró la capacidad que tienen los y las protagonistas del documental en buscar soluciones factibles, ya que son los más indicados para contribuir al cambio, más que cualquier investigador o académico ellos conocen las rutas, el modus operandi y el comportamiento de las bandas del crimen organizado.

Encontrar testimonios de mujeres significó una tarea complicada, ya que la búsqueda se desarrolló a través de un directorio de organizaciones afines al tema, las cuales guardaban con recelo información debido a que en algunos casos comentaban que a la hora de grabar este tipo de proyectos personas inescrupulosas de medios de comunicación se comprometían a guardar sus datos y ocultar los rostros para proteger a la víctima, pero no cumplían con lo pactado y arriesgaban la seguridad de la persona y la organización, así que recoger estos testimonios generó un compromiso para desarrollar el documental.

Entendiendo lo anterior hay que cuestionar el papel de los medios de comunicación y las personas que están al servicio de ellos, muchas veces consiguen la información y no vuelven nunca más, solo sacan provecho de la primicia, generando una confrontación sobre la ética del comunicador y la profundización de los hechos, contribuyendo a nutrir el morbo y la re victimización de estas personas que en muchos casos ven como violan su derecho a una vida privada, afectando su imagen ante la sociedad que se alimenta de este tipo de contenidos.

En las organizaciones y casas refugio con las que trabajamos creamos un vínculo importante, ya que la intención de este proyecto no es victimizarlas; sino por el contrario contribuir a superar el problema a través de un proceso que en algunos casos puntuales y voluntarios, consiste en relatar el hecho, describir como impacto en su vida, pero también como lo está enfrentando y por qué está luchando, ya que de esta forma visibilizamos su capacidad de salir adelante en busca de un mejor futuro.

La temática de la migración en contextos de conflicto en el que se desarrolla son referentes que mantengo presente, ya que no es tan diferente la situación de los migrantes indocumentados a la mía, llegar a un país distinto en búsqueda de oportunidades se desarrolla de una forma más trágica para estas personas que solo quieren llegar a trabajar y dar un mejor modo de vida a sus familias, es por eso que me he centrado en desarrollar este proyecto de una forma comprometida intentando hacer un aporte frente a esto.

Al igual que en estos casos en Colombia también escuchamos testimonios de mujeres que fueron violentadas por grupos delictivos (Guerrilleros, Paramilitares e incluso el propio Ejército), creando un interrogante sobre la situación de las mujeres en Latinoamérica y el papel de las autoridades para hacerle frente a esto, afortunadamente en Colombia se ha empezado a trabajar el tema y falta mucho por recorrer, pero en Centroamérica no se ha avanzado en trabajar sobre el tema y como consecuencia vemos incrementos en los femicidios, un claro ejemplo es Honduras que anteriormente mencionamos las cifras de asesinatos a mujeres.

Algunos obstáculos durante el proyecto fueron los lugares donde comienza el proceso migratorio, ya que encontrar mujeres que dieran testimonios sobre las condiciones en las que se

ven obligadas a salir de sus países para buscar un mejor futuro no es fácil , pero lo logramos y encontramos casos con distintos agresores, desde mareros (13 y 18) hasta personas vinculadas al gobierno con lazos en organizaciones criminales y narcotraficantes en las cuales se resguardaban y esperaban salir del país en calidad de refugiadas.

4.3 Inconvenientes:

La Falta de entrevistas o registros en la ciudad de integrantes de maras (por temas de seguridad), debilita de cierta forma el discurso del proyecto, ya que al solo evidenciar los testimonios de las migrantes de cierta forma ayuda a victimizarlas entendiendo el proyecto como algo emotivo y trágico, tratamiento que más adelante se replantea para cambiar su discurso.

Se reconoce la falta de más recursos para poder registrar de una forma más completa las zonas de operaciones donde se explota a la mujer, en este caso poder entrar en las zonas donde se interceptan las migrantes en ciertos puntos remotos de la bestia, ya que es elemental mostrar zonas del centro y norte de México donde sigue el abuso por parte de grupos criminales

Se reconoce que el proyecto pudo estar en riesgo ya que en las carreteras de Centroamérica el hurto es común y mi seguridad estuvo en peligro. Pero rescato esa necesidad de conocer más la problemática no solo a través de informes, libros o reportajes. Conocer en carne propia estos entornos, el ambiente en la zona, la zozobra, el temor colectivo infundado de manera sistemática por las organizaciones criminales que se percibieron durante las dos semanas en la región.

Algunos cambios presentados durante la producción incidieron en la construcción narrativa,

ya que en El salvador nos cancelaron un día antes una entrevista que nos parecía importante incluir porque era una voz que describía perfectamente la estructura de la mara y su funcionamiento interno, cosa que afectó el posterior desarrollo del documental para no enfatizar en Las bandas al servicio del crimen organizado.

La serie de acontecimientos realizados en el proceso contribuyó a crear un mecanismo de acción mediante la denuncia como herramienta a través de la recolección de testimonios de mujeres víctimas del crimen organizado, en este aspecto hablamos desde compañeros sentimentales hasta actores externos que aparecen para amedrentar de forma violenta los cuerpos de las mujeres.

Determinar la participación de las personas para la construcción de esta experiencia demostró la capacidad que tienen las protagonistas del documental en buscar soluciones factibles, ya que son las más indicadas para contribuir al cambio, adicionalmente porque a diferencia de cualquier investigador o académico conocen las rutas, modus operandi y comportamiento de las bandas del crimen organizado a través de su propia experiencia.

4.4 Replanteamiento del Proyecto

Al considerar las dimensiones reales con el material recolectado, se estableció una recopilación de todo para analizarlo y acorde a ello determinar si lo completábamos con más entrevistas o reducirlo teniendo en cuenta la temática del documental. Es por eso que se decide estructurar de una forma más estratégica la información para delimitarlo a Migración a través de contextos de crimen organizado. El tema de conflicto armado propuesto inicialmente como

complemento se descarta en la primera entrega ya que se tiene información considerable para elaborar una segunda pieza.

La necesidad por cerrar el proceso del primer documental nos llevó de nuevo al Estado de Chiapas (Sur de México-Limita con Guatemala), para entrevistar al Fiscal especial encargado de migración, quien nos comentó los aportes que están haciendo para combatir a las bandas del crimen organizado y acompañar al migrante en materias de denuncias. Adicionalmente a esto se entrevistó en Oaxaca al Padre Alejandro Solalinde, Director de la casa refugio en Ixtepec, un lugar por el que pasa la bestia y con ella muchos migrantes en búsqueda de comida, medicamentos y refugio.

Estas personas nos dieron un balance sobre la condición en la que llegan estas personas, si bien el fiscal habla desde su posición y la del gobierno, el padre Solalinde, nos hace una reflexión desde el ámbito espiritual y la forma en que se trata la mujer, afirmando que “el cuerpo de la mujer a diferencia de la droga se puede vender varias veces”, es por eso que la responsabilidad no solamente es de las bandas del crimen organizado, también los consumidores de estos servicios, hombres que en muchos casos buscan menores de edad.

Replantear el proyecto desde una perspectiva diferenciada en el cual no profundice el tema de la trata, debido a que genera una problemática más amplia y necesita más actores que en este proyecto no son suficientes, es por eso que se decide hacer un proceso de dos documentales, el primero evidenciando los contextos por los cuales migran las mujeres y su situación en México para posteriormente complementarlo con un segundo que evidencie lo que hacen las bandas criminales con ellas.

Dividir en dos la entrega del documental, nos permite centrarnos en esta primera entrega en proyectar los casos de una forma más estratégica a través de una propuesta narrativa más nutrida en imágenes y metáforas que serán un complemento a través de símbolos que se introdujeron estratégicamente para brindar un concepto implícito que permanece presente a lo largo del proyecto

4.5 Montaje: La Narrativa y Metáforas

Durante todas las entrevistas se estructuró un perfil específico para cada caso, pensando también en el montaje de cada relato, es por eso que la búsqueda de las locaciones enfocadas en las historias representó un desafío para trabajar ya que algunos lugares demandaban muchos permisos y trámites que atrasaban el plan de rodaje durante la estancia en Centroamérica, pero ya con el material recolectado se creó una propuesta estética que marca la visión de la directora.

Las discusiones con la directora a veces representaba aterrizar lo expuesto a un presupuesto realista, ya que a veces se proponían cosas costosas y que demandaban más tiempo que la búsqueda de historias, es por eso que desde el rol de la producción se estructura concepciones tangibles a través de un presupuesto determinado, ya que invertir de más en alguna grabación podría significar omitir otros elementos relevantes del proyecto. No todo lo que se quiere es lo que se tiene, pero esto influyó positivamente en buscar opciones más creativas.

La recursividad desde la producción jugó un papel importante ya que pese a tener un presupuesto limitado se logró grabar en varias locaciones con elementos requeridos por la

dirección, que es preciso enfatizar, en su totalidad no se cumplieron pero si una gran parte. Se destacan los lugares implementados en el documental, ya que cada sitio genera un discurso paralelo a la historia, tratando de proyectar la intención de la Directora, una reflexión que desde la producción fue complicada pero dio el resultado esperado.

Grabaciones con peceras gigantes, flores, tomas de agua en manglares, Valsas, locaciones remotas, vías de tren, chapas, puertas, significaron mensajes implícitos en cada entrevista que a diferencia de documentales convencionales, se enriquece visualmente al igual que narrativamente hablando puesto que no hay hasta el momento documentales que trabajen el tema de la migración con perspectiva de género directamente.

4.6 Aportes del documental

Para determinar la viabilidad del proyecto solo se podrá evidenciar los alcances hasta la culminación del documental que a la fecha está en post producción y cuando salga se reproducirá en organizaciones de cooperación internacional, en las cuales se ha trabajado mancomunadamente para incidir en verdaderos cambios ya que las protagonistas de estos relatos están siendo acompañadas en sus distintos procesos, ya sea denunciando o buscando una visa temporal en México, estableciendo soluciones reales, pero insuficientes si pensamos en la cantidad de personas que atraviesan lo mismo.

Desde mi perspectiva como colombiano puedo evidenciar que los resultados se dan con la construcción de propuestas para la reparación a las víctimas por parte de los gobiernos quienes deben empezar con el reconocimiento de los actos, es decir visibilizarlos para empezar a reconocer

que lo que pasa si es serio y necesita un posicionamiento para desarrollarlo. El conflicto armado en Colombia ha presentado avances en materia de acompañamiento a las víctimas para su reparación, obviamente las condiciones no son las mismas puesto que tienen unas causas y consecuencias distintas, pero sobre todo el impacto tras nacional juega un papel importante, ya que en la mayoría de los casos el abuso se genera es en un país distinto, en este caso México cuyo gobierno debe en reforzar sus políticas migratorias y judiciales para ayudar a denunciar y hacerle frente a la problemática.

El proyecto tiene altas expectativas, al igual que se trabaja por mostrar una ruta de salida que a través de testimonios de migrantes que proyecte resultados, no solamente a través de este producto también de un arduo trabajo por parte de organizaciones como la RIRE (Red Inter Americana de refugios), en la cual la directora del documental trabajó durante 6 años para visibilizar el tema a través de publicaciones editoriales y en este caso un producto audiovisual en el cual desempeñe una labor como productor que a manera personal me pareció gratificante.

El documental deja una reflexión, sobre el alcance de la problemática, si bien se registró material importante, es mucho lo que falta por hacer, es por eso que desde mi papel como comunicador social y periodista el compromiso es reproducir más contenidos de este tipo para contribuir a visibilizar el problema con el fin de posicionar el tema, se dice que lo que no vemos no existe y para eso es necesario utilizar los medios de comunicación existentes como herramienta para el beneficio de la comunidad

Capítulo V. Lecciones Aprendidas

-Desenvolver mis habilidades en otro contexto represento un desafío personal y profesional que han dejado muchas horas de trabajo, angustias, pero sobre todo gratitud y satisfacción al ver los esfuerzos de muchas personas representados en un producto, en este caso el documental Ruta 94.

-Este intercambio de símbolos durante la práctica logro darle una mirada diversa a la migración en otro contexto, aportándole sentido por medio de la interacción y conocimiento del tema, ya que primero se leían informes de organizaciones y publicaciones de medios de comunicación para después confrontarlo a través de la experiencia para posteriormente plasmarlo en un producto audiovisual.

- Durante la producción del documental, se generó un proceso de aprendizaje a través de la praxeología, estableciendo un proceso teórico y práctico en el ámbito del Cine, desde crear una carpeta de producción hasta el mismo proceso de post producción, entendiendo la dinámica de crear bibliotecas de material filmado. Todo esto ha sido un gran reto que me ha exigido personal y profesionalmente para aplicarlo posteriormente en la comunicación, ya que este proceso sirve para reproducirse en más productos comunicativos.

-La carpeta de producción fue un desafío bastante grande, ya que es el soporte de todo lo estructurado, desde cronogramas hasta presupuestos de los gastos más mínimos significaron

entender de una forma más estricta lo costoso y complicado que es realizar un documental, sobre todo si se es el productor de un proyecto con poco presupuesto para la magnitud del tema

-Conocer sobre la perspectiva de género, influyo en el abordaje del tema y darle un nuevo significado, entendiendo que las causas y el impacto son diferentes se puede crear más contenidos desde este punto de vista y aplicarlos en otros campos de acción.

-Esta experiencia demostró mis capacidades de ser un comunicador social poli funcional, ya que se profundizo los conceptos de fotografía, clasificación de archivos, edición, redacción de comunicados de prensa, estrategias en redes sociales y producción general que se ve reflejado gracias a lo aprendido en la academia durante estos años.

5.1 Necesidades y Recomendaciones:

-A lo largo de la producción, encontramos una falta de organización por parte de ONG'S y casas migrantes, ya que trabajan es de manera asistencialista proporcionando los servicios básicos como alimentos y medicamentos, pero con carencia en el registro de las personas que ingresan ya que algunos dan nombres falsos y en otros casos el refugio no tiene contactos con otras casas que les permita saber hasta dónde han llegado los migrantes.

-Lo anterior se puede atribuir a la ideología y razón social de cada organización, ya que algunos son conformados por misiones Jesuitas, colectivos civiles, iglesias Católicas o embajadas extranjeras que deciden establecer un lugar para albergar a los migrantes de paso, sin crear una base de datos y compartirla con las demás casas.

-Es necesario crear nuevas redes de cooperación para ayudar de una forma más óptima y estructurada al migrante ya que en todo este proceso se evidencia una solución asistencialista y no un verdadero planteamiento de raíz para manejar mejor la situación que se está saliendo de las manos a los Gobiernos.

-La Seguridad es un papel importante en la realización de proyectos como este, es por eso que antes de ir a grabar en algún sitio desconocido es mejor hacer contactos en la zona para prevenir algún inconveniente

-Relacionarse con una cultura distinta genera una forma de observar el contexto más detallado, desde el acento hasta la arquitectura, creando así un pensamiento más crítico sobre el entorno, percibiendo un sinnúmero de sensaciones diferentes, no solo por vivir en un lugar nuevo, también relacionarse con personas que tienen modismos y costumbres diferentes significando una gran experiencia a la que los invito a realizar.

5.2 Conclusiones

-Entendiendo el proceso migratorio y los actores involucrados se puede decir que el problema va a seguir, de hecho se va a incrementar si se tiene en cuenta el crecimiento de la delincuencia organizada conforme a la ausencia de justicia y políticas que le hagan frente. Es por eso que es necesario hacer incidencia en los organismos de cooperación internacional como la ONU y la CIDH (Corte Inter Americana de Derechos Humanos) para hacerle frente de una manera adecuada, no agresiva como las políticas migratorias mexicanas, ya que las personas muchas veces después de sufrir algún tipo de incidente y ser deportados tratan de volver a cruzar.

-Los sistemas de gobierno corruptos aumentan la falta de garantías para los migrantes, ya que al pasar como ilegales, no conocen sus derechos para denunciar cualquier tipo de abuso y por el contrario guardan silencio de las atrocidades que cometen con ellos, es por eso que hay que hacer incidencia y empoderar a la población para que conozcan sus derechos antes de emigrar y así evitar abusos por parte de organizaciones criminales y autoridades malintencionadas.

- Se evidencio en la región que las bandas criminales inciden en la migración, ya que por medio de su accionar, afectan el desarrollo de las actividades en estos países creando síntomas de malestar y temor que impulsan la salida de muchas personas de sus lugares de origen.

-La denuncia es una herramienta importante ya que hace un llamado para erradicar el tipo de abusos que cometen con ellos, al igual de incidir de manera cuantitativa en los informes de organizaciones como el COLEF (Colegio Frontera Norte) y Amnistía Internacional a llevar mejor las cifras de crímenes que quedan en la impunidad.

-La importancia de evidenciar cada vez más los abusos a los que son sometidos los migrantes ayuda a presionar más las políticas migratorias en distintas naciones, ya que en muchos casos los ven como personas indeseadas, alimentando a la xenofobia y pre juicios que se desencadena en más violencia para estas personas que buscan un mejor futuro.

-Reconocer la valentía de los los y las migrantes indocumentados, ya que se enfrentan a situaciones críticas que pese a conocer de antemano siguen adelante. Personas como ellos nos demuestran que no hay límites para soñar, nos dan una lección de no rendirnos ante cualquier

obstáculo y seguir siempre adelante sin importar lo que pase.

-El compromiso a denunciar y visibilizar la preocupantes situación ante organismos de cooperación internacional sumo a muchas personas a trabajar mancomunadamente en una causa que nos debe comprometer a todos como sociedad civil.

-Como comunicador social y periodista considero que esta experiencia complementa mi formación cerrando un ciclo en la academia que me permitió aplicar todos mis conocimientos aprendidos en los últimos años, entendiendo así la importancia que tiene la carrera y su industria mediática en la construcción de contenidos relevantes para la sociedad

Bibliografía

Castle, S. (2000, septiembre). “Migración internacional a comienzos del siglo XXI: tendencias y problemas mundiales”. Revista Internacional de Ciencias Sociales 165; pp. 17-32. Recuperado de: <http://www.unesco.org/issj/rics165/fulltextspa165.pdf>

CEDAW (2008). Convención sobre la eliminación de la discriminación contra de la mujer. Recuperado de: <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/cedaw25years/content/spanish/Convention-CEDAW-Spanish.pdf>

Cifuentes, R. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Buenos Aires. Argentina: Noveduc. Eizagirre, M. y Zabala, N. (s. f.). Investigación-Acción Participativa. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. Recuperado de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

Comisión Nacional de Derechos Humanos México (2011). Informe sobre secuestros a migrantes en México. Recuperado de: http://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Informes/Especiales/2011_secigrantes.pdf

Diario 26. 8 de enero de 2007. “Maras Asesinan a 21 presos en cárcel Salvadoreña” Recuperado de: <http://www.diario26.com/maras-asesinan-a-21-presos-en-carcel-salvadorena-30399.html>

Fals Borda, O. (2008). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación- Acción Participativa. Peripecias. Recuperado de <http://www.peripecias.com/mundo/598FalsBordaOrigenesRetosIAP.html>

Fernández, J & Ronquillo, V. (2006) “De los Maras a los Zetas”. Recuperado de: <http://www.fiuxy.net/ebooks-gratis/1328280-de-los-maras-los-zetas-de-jorge-fernandez-menendez.html>

García Zamora, R. (2004, junio). “Migración Internacional, Tratados de Libre Comercio y desarrollo económico en México y Centroamérica”. Red Internacional de Migración y Desarrollo, pp.1-39. Recuperado de: <http://meme.phpwebhosting.com/~migracion/modules/documentos/33.pdf>

Instituto para las Mujeres en la Migración IMUMI. Nuestras voces del Camino (2012) Recuperado de <https://archive.org/stream/Libro-NuestrasVocesEnElCamino-Imumi/NuestrasVocesEnElCamino-Imumi#page/n53/mode/2up>

Jiménez C. (21 de Agosto de 2015). “Oren por mí”. Aristegui Noticias. Recuperado de: http://aristeguinoticias.com/2108/mexico/oren-por-mi-articulo-de-carolina-Jimenez/?fb_comment_id=761164007340249_762170223906294#f3519b96164e1d8

Lajous Vargas, R. (2001). “Comentario sobre migración, globalización y regionalismo”. En J.J. de Olloqui (compilador), pp. 101 – 107. Estudios en torno a la migración. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Menéndez, J. (2011). “El Otro Poder: La política y violencia en México”. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/43436087_El_otro_poder_redes_del_narcotrafico_o_la_politica_y_la_violencia_en_Mexico_J_Fernandez_Menendez

Nájar, A. México 15 junio 2016 “La imparable invasión de carteles mexicanos a Centroamérica”. BBC Mundo, Recuperado de: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-36529920>

Olguín , F. (2001) “Cuatro nociones sobre migración y una propuesta viable”; en “Estudios entorno a la migración”, compilador OLLOQUÍ, Juan José, Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, México.

Organización internacional para las migraciones OIM (2010). Informe sobre las migraciones en el mundo. Recuperado de: http://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2010_spanish.pdf

Park M. (19 de agosto de 2016) .Los Carteles del Narcotráfico más importantes de México. CNN en español. Recuperado de <http://cnnespanol.cnn.com/2016/08/19/los-carteles-del-narcotrafico-mas-importantes-de-mexico/>

Sandoval A. (2001)., “ Propuesta Metodológica para sistematizar la práctica profesional del trabajo Social. Espacio Editorial, tomado de :
<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46556.pdf>

Saravia J.(2004) “La Solidaridad con los migrantes: en la vida y en la biblia”. Ciudad de México. Obra Nacional de la buena prensa

Salazar, M. C. (2006). (Comp.). “La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollos”. Recuperado de <http://l.exam-10.com/pravo/9381/index.html>

Secretaria de Servicios Parlamentarios del Gobierno de México (1992). Ley federal de Cinematografía. Recuperado de:
http://www.imcine.gob.mx/sites/536bfc0fa137610966000002/content_entry537f86d693e05abc55000278/53d19eb09d7279bf03004ffb/files/1.pdf

Universidad Minuto de Dios. Documento No. 3: Sistematización de la Práctica profesional y la Movilidad Internacional.

ANEXOS

Notas del crimen organizado

Con notas reportadas en los últimos años en México y centro América se evidencia el impacto generado por el crimen organizado y pandillas locales que hacen coalición para manejar corredores desde Colombia hasta Estados Unidos en la actualidad.

Para evidenciar el fenómeno de las coaliciones y disputas de territorio, considero pertinente anexar tres notas; La primera una nota reciente de la BBC mundo en donde hace referencia a la expansión de los carteles por Centroamérica. La segunda es una nota de Hora 26 sobre una masacre en una cárcel de el Salvador llevada a cabo por la mara Barrio 18.

La Tercera es una nota de Amnistía Internacional, Publicada por Aristegui Noticias en la cual retratan la otra cara de la moneda, los migrantes que son las víctimas y en muchos casos mueren por no pagar los secuestros o extorsiones.

La imparable invasión de carteles mexicanos a Centroamérica

Alberto Nájjar BBC Mundo, México

- 15 junio 2016



Image copyrightAFPImage captionPolicías en Guatemala observan un arsenal decomisado al cartel de Los Zetas.

De las selvas entre Colombia y Panamá hasta el Río Suchiate, que separa a México de Guatemala. Por las costas del océano Pacífico y las rutas aéreas sobre el Atlántico; con sicarios propios o a través de pandillas aliadas.

Así es el control que los carteles mexicanos de narcotráfico ejercen actualmente en Centroamérica.

Desde 2010 las organizaciones han consolidado su presencia en la región.

En algunos países se han convertido en el principal desafío de seguridad, según informes oficiales y funcionarios gubernamentales consultados por BBC Mundo.

En otros desplazaron a grupos locales o llevaron a sus territorios la guerra que libran en México.

Así, los índices de violencia aumentaron especialmente en países como Costa Rica o Panamá. La disputa es por un mercado importante:

Según el Departamento de Estado de Estados Unidos, **por Centroamérica pasa el 80% de la cocaína que anualmente ingresa a ese país.**

Hasta hace unos años las estimaciones eran de unas 300 toneladas por año, pero el ministro de Seguridad Pública y de Gobernación de Costa Rica, Luis Gustavo Mata, le dice a BBC Mundo que la cantidad puede ser mayor.

"Hemos notado, con mayor preocupación, que el año pasado se estimaba que por la región iban a pasar entre 1.300 y 1.400 toneladas de cocaína", asegura.

"El 85 % de esa totalidad va aparentemente a los Estados Unidos, el resto va hacia los países europeos".



Image copyrightAFPImage caption Cargamento de cocaína decomisado en Honduras

Desplazaron a colombianos

La invasión de carteles mexicanos es tal, que prácticamente han desplazado a las organizaciones de Colombia señala el ministro Mata.

"Eran los encargados de manipular todo el trasiego de droga, principalmente cocaína, a Estados Unidos", explica.

"Se encargaban de traerla, embodegarla y luego subirla a los demás países" hasta su destino final.

Pero el escenario cambió a partir de 2008, cuando se hizo evidente la presencia de carteles mexicanos.

"Empezaron a bajar por los países vecinos hasta llegar a Colombia, donde se apoderaron del mercado".

"Ellos sustituyeron a los carteles colombianos y empezaron el trasiego, el almacenaje y la distribución en toda esta región".

- **Costa Rica, en la mira del narco**

Las organizaciones mexicanas contratan a grupos locales para custodiar y trasladar la droga hacia el norte.

La mayor parte de la mercancía se mueve por mar, especialmente en el Océano Pacífico por donde transita el 80% de la cocaína enviada a Estados Unidos, dice el funcionario.

El resto se traslada por tierra en contenedores especiales dentro de camiones de carga o autobuses de pasajeros. También utilizan autos particulares.

Miedo a Los Templarios

En Costa Rica las autoridades **detectaron a emisarios del cartel de Los Caballeros Templarios, originarios de Michoacán** en el occidente de México.

"Teníamos mucho temor, era un grupo muy violento que sabíamos estaba muy bien organizado", dice Mata.

El grupo operaba especialmente en San José, la capital del país, y también en algunas provincias fronterizas a Panamá o las regiones costeras.



Image copyrightAFPImage captionSubmarino decomisado en Honduras al cartel de

Sinaloa Pero no es la única organización mexicana en activo.

Las autoridades costarricenses, así como de Guatemala y Panamá han detectado, en distintos momentos de los años recientes, la presencia de grupos como el Cartel del Golfo y lo que queda de Los Zetas.

Pero en la nueva geografía del narcotráfico destaca el Cartel de Sinaloa, que mantiene presencia en prácticamente toda la región centroamericana.

Dominio de Sinaloa

El crecimiento de la organización ocurrió incluso después de las dos capturas de uno de sus fundadores, Joaquín Guzmán Loera, "El Chapo".

De hecho el encarcelamiento del capo no cambió la expansión del Cartel, le dice a BBC Mundo el ministro de Gobernación de Guatemala, Francisco Rivas.

Para establecer su dominio en el país, la organización de Sinaloa aprovechó la persecución que desde hace varios años sostienen autoridades contra grupos

locales.

Un factor importante fue la extradición de algunos líderes del narcotráfico hacia Estados Unidos, como ocurrió con algunos fundadores del cartel de la Familia Lorenzana.

Esta organización es una de las más antiguas en el negocio del tráfico de drogas en Guatemala. Sus inicios se han documentado en los años 60, y actualmente el gobierno de ese país lo considera virtualmente desarticulado.

Los Lorenzana, señalan informes de Insight Crime, han sido aliados tradicionales del Cartel de Sinaloa.



Image copyrightAFPImage captionCocaína decomisada en Panamá

Ahora esta organización se convirtió en la más fuerte en el mercado de tráfico de drogas en Guatemala, reconoce el ministro Rivas

"Con toda seguridad yo le puedo afirmar que así es, es el que ha generado una mayor operatividad", explica.

"Se ha quedado con los enlaces más importantes aquí en Guatemala y es el que

menos ha sido golpeado en todo el territorio nacional".

La organización desplazó incluso a Los Zetas, que hasta hace tres años eran la principal amenaza para la seguridad nacional del país.

El nuevo mapa

En Guatemala el Cartel de Sinaloa controla las zonas norte y del Pacífico, así como en los departamentos de Escuintla, Suchitepéquez, Izabal, Zacapa y Petén, en la frontera con México.

En Costa Rica realiza operaciones en la frontera con Nicaragua y Panamá.

Las autoridades de Honduras detectaron representantes de la organización en el balneario Islas de la Bahía, en el Mar Caribe, así como en San Pedro Sula.

Pero desde hace varios años se han destruido cientos de pistas clandestinas, sobre todo en las zonas fronterizas con Nicaragua.

En 2015, por ejemplo, la Secretaría de la Defensa y la Policía Nacional dismantelaron 105 de estas "narcopistas", como las llaman medios locales.

BBC Mundo solicitó información a la Secretaría sobre la actividad de carteles mexicanos en ese país, pero no obtuvo respuesta.

Lo mismo sucedió con el Ministerio de Seguridad de Panamá, donde también existe una presencia creciente de carteles originarios de México.

Según reportes de inteligencia, citados por medios locales, en ese país hay presencia de los grupos de Sinaloa, Juárez, de los hermanos Beltrán Leyva y Los Zetas.

La violenta consecuencia



Image copyrightAFPImage captionVíctimas de la violencia del cartel de los Zetas en

Guatemala

Más allá del control territorial, la presencia de grupos mexicanos aumentó la violencia en las calles de Centroamérica.

Por ejemplo en Costa Rica donde son responsables del 70% de los homicidios que se cometen anualmente, dice el ministro Gustavo Mata.

Es un escenario nunca visto en el país. "Los actos son muy violentos, ejecuciones en plena vía pública o gente que aparece muerta con varios impactos de bala".

Muchas de las víctimas son personas con antecedentes criminales, lo que hace suponer a las autoridades la existencia de una disputa por el mercado de drogas.

Una situación similar se vive en Guatemala, dice el ministro Rivas. "La presencia de carteles ha variado las condiciones en que se comete el crimen".

"El país es víctima de la secuela de muertes que el narcotráfico nos deja. En toda la ruta del trasiego es donde más homicidios o muertes violentas se generan".

La situación puede empeorar, añade el secretario de Seguridad de Costa Rica.

"En Colombia se producía cocaína una vez al año, pero ahora pueden tener hasta tres cultivos por hectárea", advierte.

"Esto significa una mayor cantidad de cocaína que va a salir de los sudamericanos y que va a pasar por Centroamérica a Estados Unidos y Europa".

En este escenario las alternativas son pocas, y una de ellas es una alianza de todos los países afectados en contra de los carteles mexicanos, insiste el funcionario costarricense.

"Crear un músculo, una muralla que nos dé la oportunidad de luchar contra el crimen organizado".

SANGRIENTO MOTIN

LUNES 08 DE ENERO DEL 2007

Maras asesinan a 21 presos en cárcel salvadoreña

Los reos cayeron en manos de pandilleros de la Mara 18 reclusos en el centro penitenciario de Apanteos. Tres de los asesinados fueron degollados por esta banda de delincuentes, una de las más sangrientas de Centroamérica.

Unos 21 reos murieron a manos de pandilleros del grupo Mara 18 reclusos en el centro penitenciario de Apanteos, en el oeste de El Salvador, durante el motín penitenciario

iniciado la noche del viernes pasado, informó el domingo la prensa salvadoreña.

Según reportes de prensa procedentes San Salvador, la revuelta en esa cárcel del departamento salvadoreño de Santa Ana, controlada la víspera, se inició debido a una "purga" entre los pandilleros que dominan ese centro penal.

La acción violenta inicia el viernes dejó un saldo de 21 reos muertos, tres de ellos degollados por sus victimarios, que podrían ser integrantes de los Mara, una de las bandas de delincuentes más sangrientas de Centroamérica.

El origen de la revuelta pudo ser el "reacomodo" de líderes de esa pandilla o el anuncio de que se les impediría utilizar teléfonos celulares para evitar que desde las cárceles continúen cometiendo delitos, como el de extorsión.

El motín, que ya estaba planeado antes del viernes, se inició cuando uno de los vigilantes intentó registrar a un reo, lo cual fue pretexto para que otros pandilleros reclusos iniciaran la matanza contra reos comunes.

Los presidiarios destruyeron las paredes de celdas contiguas con objetos contundentes, como mazos y zapapicos, los cuales utilizaron para atacarse entre sí, dijo hoy el director de Centros Penales de El Salvador, Jaime Vilanova.

Hasta el momento, las autoridades carcelarias han identificado a 16 víctimas mortales, ya que

el resto de los cadáveres tienen los cráneos y rostros totalmente destrozados, explicó el vocero de centros penitenciarios, Alberto Uribe.

La cifra de los fallecidos se estableció anoche, cuando se concluyó la revisión total de las instalaciones carcelarias, ubicadas a unos 70 kilómetros al occidente de San Salvador, precisó Uribe.

Los directivos de las cárceles del país centroamericano declararon una emergencia de 15 días en Apanteos, luego de que policías de la Unidad de Orden y Mantenimiento (UMO) y de la Policía Nacional Civil (PNC) hubieran controlado la situación.

Según cifras oficiales, en El Salvador existen unos 9.600 pandilleros, de los cuales 3.000 se encuentran en prisión, y gran parte de ellos son integrantes de los Mara 18, la más grande organización criminal de esta nación centroamericana.

“Oren por mí...”, artículo de Carolina Jiménez

por Redacción AN agosto 21, 2015 1:18 pm

La directora de Amnistía Internacional recuerda la matanza de 72 migrantes en México hace cinco años, cuando 58 hombres y 14 mujeres de Centro y Sur América fueron asesinados dentro de un rancho en San Fernando, Tamaulipas, cerca de la frontera de México con Texas.

“La espantosa Guerra de México contra los migrantes”

Por Carolina Jiménez, Directora Adjunta de Investigación para las Américas de Amnistía Internacional.

“Oren por mí”

Esas fueron las últimas palabras que **Eva Nohemi Hernández Murillo** le dijo a su madre, Elida Yolanda, a través de una línea de teléfono que no funcionaba bien, la **noche del 22 de agosto de 2010.**

La mujer de 25 años, originaria de Honduras, estaba por subirse a una camioneta que, esperaba, la llevaría, junto a otros **72 mujeres y hombres, a cruzar la frontera entre México y los Estados Unidos.**

Eva Nohemi quería llegar a la que para ella era la “tierra prometida” y encontrar un trabajo que le diera suficiente dinero para mantener a sus padres y tres pequeños hijos en El

Progreso, Honduras. Pero ni ella ni sus compañeros de vieja, con excepción de uno, lograron llegar.

Dos días después de aquella llamada, cuando Elida se sentó en su living a ver las noticias de la noche, sus peores pesadillas se convirtieron en realidad.

La imagen de los cuerpos sin vida de los 72 hombres y mujeres llenaron la pantalla – las víctimas de lo que luego se conoció como la primera masacre de San Fernando. Elida reconoció la ropa que llevaba una de las víctimas como la de su hija.

“Al día siguiente compramos los diarios para ver si podíamos confirmar por fotos que era ella. Yo sentí que era ella pero no estaba segura, nadie quiere ver a su hija en ese estado,” dijo Elida.

La única información que se conoce sobre los eventos que desencadenaron en la masacre viene del testimonio de su **único sobreviviente** – quien desde entonces vive atemorizado por las amenazas de muerte que ha recibido.

Elida no tenía suficiente dinero para viajar a Tegucigalpa, la capital de Honduras, a exigir más información o acción por parte de la embajada de México allí. Nadie la contactó tampoco.

Fue sólo cuando una organización de derechos humanos se acercó a la familia que las investigaciones comenzaron a tomar cauce.

Pero no fue hasta que pasaron otros dos agonizantes años que Elida recibió una llamada de la embajada de México en Tegucigalpa con la confirmación de que Nohemi estaba muerta.

“Estaba en shock. Yo sospechaba que era ella pero nunca quieres aceptar que tu hija está muerta. Tal como Eva Nohemi, hay gente que muere en ese camino todo el tiempo. Todo lo que pido es justicia para que esto no vuelva a ocurrir,” dijo, agitada.

Elida no esta sola.

La masacre de San Fernando, que tuvo lugar hace cinco años hoy, proporciona **un vistazo a una alarmante crisis que ha estado teniendo lugar por años.**

Mujeres, hombres y niños desesperados por mejores oportunidades o bajo amenaza de muerte por parte de bandas criminales que operan en América Central se embarcan en este peligroso viaje con poco más que perder que sus vidas.

Bandas criminales, algunas de las cuales se cree trabajan en colaboración con autoridades locales Mexicanas, atacan a los migrantes en el camino. Muchas mujeres son secuestradas y traficadas como trabajadoras sexuales. Los hombres son torturados y muchos secuestrados.

Muy pocos llegan hasta la frontera sin haber sufrido abusos a los derechos humanos y muchos desaparecen en el camino y nunca más son vistos.

Las alarmantes cifras solo comienzan a contra la historia.

Seis meses después de la masacre de San Fernando, se encontraron otros 193 cuerpos en 47 fosas comunes en la misma ciudad. Un año más tarde, se encontraron 49 torsos presuntamente pertenecientes a los cuerpos de migrantes indocumentados, en la ciudad de Cadereyta, en el estado vecino de Nuevo León.

En el 2013, una comisión forense compuesta de familiares de los migrantes, organizaciones de derechos humanos, antropólogos forenses y oficiales del gobierno, comenzaron a identificar los restos de las víctimas de estas masacres.

De acuerdo a cifras oficiales del Instituto Mexicano de Migración, entre 2013 y 2014, los secuestros de migrantes aumentaron diez veces, con 62 reportados en el 2013 y 682 en el 2014.

Las autoridades Mexicanas no dudan en culpar a las ponderosas bandas criminales de los abusos, ignorando la evidencia que las fuerzas de seguridad locales también juegan un rol en los secuestros y asesinatos.

Pero los desaparecidos de México son invisibles.

O al menos las autoridades miran hacia otro lado. Mientras tanto, las historias de muerte y sufrimiento continúan aumentando.

Unos días después de la masacre de San Fernando, el entonces presidente Mexicano Felipe Calderón prometió implementar un plan coordinado para detener los secuestros y asesinatos de migrantes.

Cinco años más tarde, hay poca evidencia de que algo se hizo.

El actual presidente de México, Enrique Peña Nieto, eligió una estrategia de seguridad **por sobre una solución de derechos humanos a la crisis de migración que sufre el país.**

En una reciente visita a Washington, no dudó en felicitar al Presidente Barack Obama por su plan para proteger a millones de migrantes indocumentados que viven en Estados Unidos de la posibilidad de ser deportados, describiéndolo como un “acto de justicia”. Al mismo tiempo, hay hecho poco para combatir los abusos contra migrantes que tienen lugar en su propio país.

Es claro que no hay fórmulas mágicas para resolver esta compleja maraña de crimen, drogas y violencia, pero definitivamente hay mucho más que las autoridades mexicanas pueden y deben hacer para acabarla.

Comprometer más y mejores recursos para llevar a cabo investigaciones efectivas sobre

estas masacres y proveer de protección a los miles de migrantes que cruzan el país son dos medidas que no pueden demorarse más.

Ponerlas en práctica enviará el fuerte mensaje que las autoridades mexicanas quieren justicia para los migrantes. Ya todos conocemos las consecuencias de no hacer suficiente.