



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES**

**Centro Regional Villavicencio**

**Formato MDREV- PG 002 – Proyecto de Grado**

**PROYECTO DE GRADO**

**FESTIVIDADES Y RITOS DE LOS PIAPOCO RESGUARDO LA VICTORIA A  
TRAVÉS DE UN LIBRO DIDÁCTICO.**

**ANGÉLICA PRADA CAMARGO**

**ESTEBAN OSORIO TRUJILLO**

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS**

**CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**COMUNICACIÓN GRÁFICA**

**VILLAVICENCIO**

**2016**



**Línea de Investigación:**

- Desarrollo humano y comunicación.

**Sublíneas de investigación:**

- Innovaciones tecnológicas y Cambio Social.
- Gestión Gráfica y Desarrollo tecnológico.



**Las culturas indígenas del meta como patrimonio cultural vivo: los piapocos del resguardo la victoria.**

**Festividades y ritos de los piapoco resguardo la victoria a través de un libro didáctico.**

## Tabla de contenido.

1. Introducción	pag 6
2. Resumen	pag 6
3. Justificación	pag 7
4. Planteamiento del problema	Pag 9
4.1 Formulación del problema	pag 9
5. Objetivos	pag 10
5.1 General	pag 10
5.2 Específicos	pag 10
6. Marco legal	pag 11
7. Referentes legales	pag 12
8. Definición oficial universal de términos	pag 13
9. Campos del PCI	pag 18
10. Organizaciones internacionales	pag 22
11. Normas que regulan los derechos culturales en Colombia	pag 23
11.1 Leyes, decretos y normas colombianas	pag 24
12. Población indígena del departamento del Meta	pag 26
13. Los Piapoco	pag 27
13.1 Piapoco resguardo la victoria	pag 28
14. Marco conceptual	pag 29
15. Manifestación cultural	pag 30
15.1 Descripción del libro	pag 30
16. Fotografía	pag 31
17 Evidencias	pag 32
17.1 Entrevistas	pag 32
17.2 Fotografías	pag 40



18. Diseño metodológico	pag 44
19. Población	pag 45
20. Recursos de apoyo para la investigación	pag 45
21. Resultados esperados	pag 45
22. Cronograma	pag 46
23. Anexos	pag 47
23.1 Materiales utilizados	pag 47
23.2 Ilustraciones	pag 48
24. RAE	pag 51
25. Bibliografía	pag 55

## **1. Introducción**

La investigación que se va a desarrollar busca identificar, conocer y salvaguardar las festividades y ritos que posee la etnia Piapoco Del Resguardo La Victoria del Departamento del Meta, a través de fuentes principales como: la oralidad y la observación directa no participativa, con el fin de divulgar la información a los niños de los colegios del Meta por medio de un libro ilustrado con una actividad didáctica a través de un programa de diseño.

## **2. Resumen**

Libro didáctico para niños donde se enseñe las festividades y ritos de Los Piapoco, se hará un libro didáctico ilustrado donde el niño interactúe con el libro aprenda y refuerce los conocimientos allí adquiridos, se harán juegos acompañados de ilustraciones y texto explicativo, llevara juegos tales como laberintos, sopas de letras colorear, completar palabras, entre otras.

El libro será guiado o narrado por una niña Piapoco que será acompañada de su hermanito un niño Piapoco el cual está aprendiendo un poco más sobre su cultura. El diseño del libro será horizontal para que el niño tenga más facilidad de utilizar el libro y des esta manera las ilustraciones sean más grandes.

### **3. Justificación**

La preservación de la diversidad cultural y de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de las diferentes culturas étnicas del país es responsabilidad de todos. En el Meta la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Llanos a través de su semillero de investigación Desdoblado cuentos, quiso asumir el reto y a través de un proceso investigativo generar propuestas que coadyuven a hacerlo realidad.

Los resultados obtenidos, se pretenden difundir a través de una serie de libros didácticos para niños y niñas de la básica primaria. En ellos se exponen de manera puntual, dinámica, e interactiva lo que propone la Unesco (2003) que está constituido el Patrimonio Cultural inmaterial y es asumido por la Constitución Política de Colombia en su Art-11-1, “las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.

Teniendo en cuenta la estrategia propuesta por la Dirección de Patrimonio para garantizar el conocimiento, la valoración, la salvaguardia y la difusión del patrimonio cultural inmaterial (PCI) colombiano, que consiste en una metodologías participativas dada a través de la formulación de los planes especiales de salvaguardia (PES), herramienta de gestión cultural basada en la construcción de un acuerdo social y administrativo por las comunidades, la universidad decide

actuar basado en ello y propone una investigación con un diseño metodológico etnográfico a través del cual se garantiza la generación de espacios de diálogo intercultural que fomenten la participación de los actores directos e indirectos de la manifestación que se quiere salvaguardar, con el objeto de discutir sobre lo que puede ser considerado patrimonio (o ser reconocido como tal) y determinar los medios para asegurar su salvaguardia.

Asumido esto, se estructura el proceso a seguir, se propone una investigación que tiene como objetivo, el identificar las manifestaciones de patrimonio cultural que posee la etnia indígena Los Piapoco del Resguardo La Victoria, para ser investigada, documentada, y consecuentemente pueda ser divulgadas a través de libros animados para estudiantes de Básica Primaria.

Para ello se divide la investigación en etapas, las cuales definen la estrategia a seguir, cabe aclarar que se tuvo como base la herramienta metodológica que propone el Ministerio de la Cultura para el conocimiento, la valoración, la salvaguardia y la difusión del patrimonio cultural inmaterial, denominado: Proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia PIRS.

Esta herramienta pedagógica busca ayudar a implementar los procesos de salvaguardia teniendo en cuenta el carácter dinámico de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, la relación que tienen con la comunidad a la que pertenecen y el contexto en el que se inscriben.

Así mismo se caracteriza el grupo indígena los Piapoco, que se encuentra ubicada desde hace más de 40 años en Resguardo La Victoria, jurisdicción de Puerto López Meta. Es una población conformada por 200 personas entre niños y adultos que decidieron quedarse en el departamento del Meta en busca de espacios en donde pudieran desarrollarse y crear asentamientos.

Su patrimonio cultural está siendo seriamente afectado por factores internos y externo entre los que se desatacan los procesos de cambio a los que se han visto sometidos y las amenazas internas

y externas que afectan a su comunidad. Estos procesos han afectado negativamente las manifestaciones culturales de la comunidad, causando desvalorización social y pérdida de referentes culturales.

#### **4. Planteamiento del problema**

La etnia indígena los Piapoco, está ubicada desde hace más de 40 años en Resguardo La Victoria, jurisdicción de Puerto López Meta. Su patrimonio cultural constituido por sus prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, manifestaciones y espacios culturales tienden a desaparecer por factores internos y externo entre los que se desatacan el acercamiento no previsto de la población de la etnia a colonos, la inserción de las Tics al resguardo y especialmente al desinterés de los jóvenes de la etnia a preservar su cultura.

Una de las manifestaciones culturales que está tendiendo a desaparecer es los ritos y festividades ya que como su líder por tradición Núa , manifestó en una entrevista.

#### **4.1 Formulación del problema**

Se sabe que Colombia cuenta con muchas etnias indígenas que a lo largo del tiempo han sido afectadas por diferentes factores como: desplazamiento, pérdida de costumbres, las nuevas generaciones han dejado de preocuparse por preservar su cultura, dejando atrás lo más valioso, sus costumbres. Tenemos un ejemplo muy claro que es la etnia indígena piapoco con la cual se está desarrollando un proyecto en el que se va a identificar, conocer y salvaguardar sus costumbres de gastronomía, medicina, danza, juegos, festividades etc. El objetivo principal es no dejar que estos factores internos y externos afecten de manera radical sus costumbres, por ello se han realizado investigaciones, entrevistas, documentales en los cuales que ha grabado los testimonios de algunos de los integrantes de esta etnia. La idea es ayudar a preservar sus

costumbres por medio de las herramientas de investigación, el proyecto que estamos desarrollando está basado en los festividades y ritos de este grupo étnico, para nuestra sorpresa el contraste de sus festividades y ritos a los nuestros no es muy grande pues en cuanto al desarrollo de cada individuo dentro de la comunidad se le fundamenta como debe y de manera similar pero tal vez más arraigada a la cultura común colombiana.

Nuestra idea es apoyarnos en una serie de entrevistas documentadas apoyadas con fotografía para desarrollar un libro didáctico que refleje y aplique actividades que ayuden al lector (Niño) a conocer los festividades y ritos de los Piapoco del resguardo la Victoria.

Por lo cual formulamos la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles festividades y ritos posee la etnia Piapoco Del Resguardo La Victoria, que puedan ser identificadas, conocidas, producidas y divulgadas a los niños de los colegios de básica primaria por medio de un libro didáctico ilustrado?

## **5. Objetivos**

### **5.1 General**

Identificar las manifestaciones culturales que representen sus festividades y ritos de la etnia indígena Los Piapoco del Resguardo La Victoria, para ser investigadas, documentadas, y consecuentemente pueda ser divulgadas a través de libros animados para estudiantes de Básica Primaria.

### **5.2 Objetivos específicos**

Analizar qué es el patrimonio cultural vivo relacionado con sus festividades y ritos desde los lineamientos de la Unesco y la Constitución Política de Colombia.

Recopilar los conocimientos, tradiciones, técnicas y costumbres que poseen la etnia Piapoco resguardo la Victoria en relación a la manifestación cultural de festividades y ritos.

Diseño de un libro didáctico de la cultura Piapoco, para niños y niñas entre los cinco y nueve años.

## **6. Marco legal**

Desde la Constitución Política de 1991 se han venido generando importante cambios en lo que respecto a la diversidad cultural, el primero se da en su artículo 7 en donde se “reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”. Para el año 2004 se incorpora la noción de patrimonio cultural inmaterial. En el año 2006 Colombia Estado Miembro de la Unesco asume la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del 2003, la cual ratificara en 2008, para luego articular el PCI a una serie de normas y políticas con el objeto de responder a lo previsto en la Constitución Política y en el Plan Decenal de Cultura 2001-2010.

La Convención de la Unesco considera importante velar por la protección y salvaguardia del PCI frente a las amenazas que presentan los procesos de globalización a nivel mundial, por la importancia que tiene para garantizar el desarrollo sostenible de los países, ya que existe una interdependencia con los patrimonios cultural y natural. Este tratado tiene una finalidad y es la salvaguardia del PCI, el respeto para las comunidades, los grupos e individuos relacionados con el mismo, la sensibilización sobre la importancia del patrimonio en los ámbitos local, nacional e internacional, y la cooperación y asistencia internacionales.

Frente a estas exigencias, Colombia ha trazado varios lineamientos para el reconocimiento y la salvaguardia del patrimonio cultural de naturaleza inmaterial, es de anotar que para su comprensión se hace necesario conocer algunos elementos de ley que la cobijan y que son dados por organizaciones a nivel internacional y que como Estado miembro las asume desde artículos de ley.

## **7. Referentes legales**

Los referentes legales permiten comprender la importancia de conocer y asumir los parámetros establecidos en las Convenciones, Recomendaciones, Declaraciones que regulan los derechos y deberes de los Estados Miembros, sino el desarrollo de estrategias que ayudan a su implementación. Desconocerlos es pretender terminar con un estudio cuya letra se escribe muerta, en especial porque Colombia al entrar a formar parte de los diferentes organismos internacionales se compromete a generar mecanismos para el cumplimiento del mismo.

Para efectos de este proyecto se toman algunos elementos de la Unesco en relación al Patrimonio Cultural Inmaterial.

La UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, fue creada en 1945. La conforman 195 Estados Miembros y ocho (8) Miembros Asociados quienes tienen el derecho y la obligación de proponer, estudiar, estructurar los derechos culturales a nivel mundial, de difundirlos y aplicarlos para la salvaguardia en cada uno de los Estados. Es así En Octubre de 2003 en su 32 conferencia, promulga la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que es un acuerdo multilateral celebrado entre Estados y es el primer instrumento jurídico internacional vinculante relativo al patrimonio cultural inmaterial.

El buscar consensar desde parámetros universales la diversidad cultural para su salvaguardia, su fortalecimiento y buscar generar procesos sociales sustentables y sostenibles que lleven a este fin, se puede convertir en una utopía, si no se reflexiona sobre ello, desde diferentes organismos y comunidades civiles, ya que no es un mandato lo que define la puesta en marcha de un ideal, sino el convencimiento de los pueblos para aceptarlos, asumirlos y desarrollarlos.

Debe ser un total compromiso al cambio y éste se debe iniciar en las Instituciones Educativas, especialmente en las de Educación Superior en alianza con las comunidades de su región, quienes deben abanderar el conocer y difundir estos derechos y velar por su cumplimiento. Nadie más idóneo para implementar dentro de su compromiso social estos derechos.

Consiente y comprometida de la importancia de ser partícipes de ello, la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Llanos a través de su Grupos de Estudio y de sus semilleros de Investigación, da un paso en este proceso, en el que se busca el desarrollo de una estrategia participativa para coadyuvar en el desarrollo de los lineamientos que proponen las organizaciones internacionales.

## **8. Definición Universal Oficial de términos**

Como un elemento importante que tiene la UNESCO, es el que definir algunos términos a nivel universal, con ello pretender establecer desde donde se toman las recomendaciones enunciadas para ser cumplidas.

*Cultura* (Unesco 1982). Es considerada como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.

*Patrimonio Cultural* (Unesco, 2011). Art. 2: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”.

“Se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c)

usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e) técnicas artesanales tradicionales”.

*Diversidad cultural* (Unesco 2001). “La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio, se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad”.

*Salvaguardia* (Unesco 2003). “Son las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” .

Los objetivos asumidos son:- “La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; - El respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos y personas; - La sensibilización en el plano local, nacional e internacional sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial, y - La cooperación y asistencia internacional para su salvaguardia.”

*Pueblos indígenas*, Naciones Unidas (2004). “Son comunidades, pueblos y naciones indígenas los que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en esos territorios o en partes de ellos. Constituyen ahora sectores no dominantes de la sociedad y tienen la determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica como base de su existencia continuada como pueblos, de acuerdo con sus propios patrones culturales, sus instituciones sociales y sistemas legales”.

*Derechos de los pueblos indígenas*, Naciones Unidas (2007). Artículo 1. “Los indígenas tienen derecho, como pueblos o como individuos, al disfrute pleno de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales reconocidas en la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de Derechos Humanos y las normas internacionales de derechos humanos. En la Declaración se aprueban 46 Artículos que deben ser tenidos en cuenta por todos los Estados Miembros”.

*Derechos Culturales*, Naciones Unidas (2007), Artículo 8. “1. Los pueblos y los individuos indígenas tienen derecho a no ser sometidos a una asimilación forzada ni a la destrucción de su cultura. 2. Los Estados establecerán mecanismos eficaces para la prevención y el resarcimiento de a) Todo acto que tenga por objeto o consecuencia privarlos de su integridad como pueblos distintos o de sus valores culturales o su identidad étnica; b) Todo acto que tenga por objeto o consecuencia desposeerlos de sus tierras, territorios o recursos; c) Toda forma de traslado forzado de población que tenga por objeto o consecuencia la violación o el menoscabo de cualquiera de sus derechos; d) Toda forma de asimilación o integración forzada; e) Toda forma de propaganda que tenga como fin promover o incitar a la discriminación racial o étnica dirigida contra ellos.”

*Comunidad o colectividad*, o grupos sociales portadores, creadores o vinculados, aquellos que consideran una manifestación como propia y como parte de sus referentes culturales, de su identidad y memoria colectiva.

*Creador colectivo*, grupo humano generador de manifestaciones de PCI a partir de su historia, tradición, creatividad, imaginación o sensibilidad. Las expresiones creadoras de carácter

colectivo –como expresión libre del pensamiento humano– generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país.

*Identidad*, se entiende por identidad el conjunto de rasgos y manifestaciones materiales e inmateriales que les permiten a las personas que conforman una comunidad o colectividad, asumirse como pertenecientes a esta. Es asimismo la capacidad de una comunidad o colectividad de perpetuarse como tal y de diferenciarse de otras.

*Identificación e inventario*, es el proceso de reconocimiento, documentación, registro y análisis de la información sobre las manifestaciones del PCI.

*Plan Especial de Salvaguardia (PES)*: Es un acuerdo social y administrativo que puede traducirse en políticas públicas, campañas de sensibilización, acuerdos interinstitucionales, recursos económicos, alianzas sociales o instrumentos legales que deben ajustarse a la naturaleza de la manifestación. Este plan puede además concretarse en proyectos encaminados a desarrollar emprendimiento cultural e iniciativas de turismo cultural, entre otros, que respondan a las necesidades de las comunidades. El PES es un requisito para que una manifestación sea incluida en una Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial de cualquier ámbito.

*Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial (LRPCI)*, es un registro de información sobre las manifestaciones relevantes de PCI que cuentan con un PES y que, por ser expresiones representativas de la diversidad e identidad de las comunidades y colectividades que conforman la nación, son objeto de una especial atención del Estado. Existen igualmente listas representativas en los ámbitos departamental, municipal y distrital, así como listas étnicas para comunidades indígenas y afrodescendientes.

*Sistema Nacional de Cultura*, comprende el conjunto de instancias, espacios de participación y procesos de desarrollo institucional, planificación, financiación, formación e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales (Decreto 1589 de 1998).

## **9. Campos del PCI**

El PCI están relacionado con los saberes, los conocimientos y las prácticas relacionadas con:

*Lenguas y tradición oral*, evidencian la tradición oral. Los temas importantes que puede asumir son: las lenguas indígenas, creoles y criollas, variaciones regionales del castellano, Narraciones de origen de los pueblos indígenas, los hechos históricos transmitidos mediante la tradición oral, la poesía, cuentos, chistes, adivinanzas, trabalenguas y otras expresiones de tradición oral, la mitologías, cosmogonías y leyendas, gestos, lenguajes gráficos, sistemas de silbido, de gritos y cantos de trabajo.

*La organización social*, son los sistemas organizativos tradicionales, incluye el parentesco, la organización familiar, y las normas que regulan dichos sistemas. Comprende las formas de organizaciones rurales y urbanas tradicionales, las organizaciones de solidaridad e intercambio de trabajo, las normas de convivencia de las comunidades y las normas de control social y de justicia (derecho consuetudinario) de los grupos étnicos, entre otros. Los temas relevantes son derecho consuetudinario, formas tradicionales de organización social, normas de cortesía y comportamiento de cada pueblo,

*Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo*, son los conocimientos que han generado y acumulado los grupos humanos a partir de su relación con la naturaleza, el territorio, el medio ambiente, el cosmos y los recursos ecológicos. Los temas relevantes son la relación entre los conocimientos tradicionales que sobre la naturaleza, tienen los pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos que viven en medios silvestres, y la conservación de la biodiversidad, la Etnoastronomía, conocimientos tradicionales relacionados con la navegación y la astronomía tradicional, predicción del tiempo y del clima.

*La medicina tradicional*, son los conocimientos y prácticas tradicionales de diagnóstico, prevención y tratamiento de enfermedades, e incluye los aspectos psicológicos y espirituales propios de estos sistemas, así como los conocimientos botánicos asociados. La medicina tradicional con frecuencia integra el tratamiento de enfermedades, aspectos psicológicos y espirituales, e incluso aspectos ambientales. Los temas que pueden tratarse son, sistemas tradicionales de diagnóstico e interpretación de las enfermedades, sistemas tradicionales de prevención de enfermedades, manejo de plantas con fines medicinales (herbolaria medicinal), prácticas curativas tradicionales, aspectos de la etnobotánica como las medicinas, los venenos usados en la caza y la pesca, y los usos sagrados.

*Producción tradicional*, son los conocimientos, prácticas e innovaciones propios de las comunidades locales, relacionados con la producción tradicional agropecuaria, forestal y pesquera, la recolección de productos silvestres o domesticados, así como con los sistemas comunitarios de intercambio. Estos sistemas productivos no expresan otra cosa que la complejidad de la relación existente entre la población y el medio del que obtiene su sustento. Los temas a tratar son, prácticas productivas agropecuarias, prácticas extractivas de tipo minero,

prácticas tradicionales de comercio, prácticas de manejo y recolección de productos silvestres, productos domesticados, la caza y la pesca.

*Técnicas y tradiciones relacionadas con la fabricación de objetos artesanales*, son las tradiciones familiares y comunitarias relacionadas con la producción artesanal de objetos utilitarios. Los temas son tradiciones asociadas a la producción de tejidos, tradiciones relacionadas con el vestuario y la ornamentación corporal, la talla de maderas, cestería, cerámicas, orfebrería

*Artes populares*, creación de tradiciones musicales, dancísticas, literarias, audiovisuales y plásticas que son perpetuadas por las mismas comunidades. No se identifica un autor, pero sí varios ejecutantes, sean músicos, danzantes, artistas o actores que practican su arte u oficio con un fin primordial: la recreación de la manifestación. Los temas, tradiciones pictóricas, escultóricas y gráficas tradicionales, danzas tradicionales, artes escénicas y representaciones tradicionales, músicas, expresiones sonoras y cantos infantiles, literatura oral: poesía, trova, coplas, décimas, cuentearía.

*Actos festivos y lúdicos*, acontecimientos sociales y culturales periódicos con fines lúdicos o realizados en un tiempo y un espacio con reglas definidas y excepcionales, generadoras de identidad, pertenencia y cohesión social. Temas carnavales y fiestas populares, fiestas religiosas, fiestas patrióticas que conmemoran hechos históricos.

*Juegos y deportes tradicionales*, son de reconstrucción permanente del tejido social. Habilitan la comunicación e identidad generacional, y contribuyen a la resolución simbólica de conflictos y tensiones sociales. Son temas de estudio los juegos de mesa, juegos infantiles, deportes y juegos tradicionales de competencia entre personas, espectáculos de destreza.

*Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo, acontecimientos*

sociales y ceremoniales periódicos, de carácter participativo y con fines religiosos o rituales, así como prácticas de devoción. Se realizan en un tiempo y un espacio definidos, cuentan con reglas habituales y excepcionales, y contienen elementos constructivos de la identidad de una comunidad. Temas, fiestas patronales, fiestas de Corpus Christi, celebraciones de Semana Santa, romerías (procesiones que terminan en una misa campal) y peregrinajes, pagamentos y prácticas tradicionales indígenas relacionadas con el culto a los ancestros, devociones y prácticas religiosas, costumbres rituales asociadas al ciclo vital de las personas y al parentesco, costumbres funerarias .

*Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat*, relacionados con la construcción de la vivienda y las prácticas culturales relativas a la vida doméstica. Los temas a tratar son, PCI asociado a la construcción de la vivienda, PCI relacionado con la elaboración de utensilios domésticos, conocimientos y prácticas de jardinería y cultivos vinculados con la vivienda.

*Cultura culinaria*, prácticas tradicionales de transformación, conservación, manejo y consumo de alimentos. Se incluye también su selección, elaboración y decoración. Los temas son , técnicas de conservación, estéticas de presentación de los alimentos, prácticas asociadas al consumo de alimentos, biodiversidad en productos de consumo culinario.

*Espacios culturales*, se unen tres tipos de patrimonio: el de naturaleza intangible, el material y el natural. Entre los espacios de alto valor cultural se encuentran áreas que, según los valores y tradiciones de un grupo humano, se considera que tienen un especial significado espiritual o histórico, o son fuente de inspiración o soporte de conocimientos y tradiciones

ancestrales. Los temas son los sitios sagrados o rituales, áreas de alta diversidad lingüística, sitios urbanos de alto valor que funcionan como referentes culturales o hitos de la memoria ciudadana

## **10. Organizaciones Internacionales**

Promulgan y colaboran con los Estados Miembros para el desarrollo de estrategias que ayuden a la salvaguardia de la cultura en cada uno de ellos.

OIT (1919) Organización Internacional del Trabajo.

ONU (1945) Organización de las Naciones Unidas.

UNICEF (1946). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

CEPAL (1948) Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

OEI (1949) Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

ACNUR (1950). Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados.

CELADEL ( 1950) Centro Latinoamericano para Estudios Locales.

UNESCO (1987) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Inmaterial de América Latina.

### **11. Normas que regulan los derechos culturales en Colombia**

Dentro del proceso de construcción interdisciplinar y pluricultural en la investigación, se hace necesario que los actores, gestores y promotores de los procesos culturales, conozcan y divulguen los parámetros que constitucionalmente están establecidos en el país. Esto permite orientar los fines, objetivos y alcance en los procesos. Al estar dentro de un espacio de concertación, la innovación, los cambios y demás beneficios que se consideren, deben, estas propuestas estar circunscritas dentro de una Ley.

Esto en relación a las obligaciones que el Estado asume al formar parte de las organizaciones que cooperan con los Estados La Unesco (2003) , la define en el capítulo III, Artículo 11: Funciones de los Estados Partes. Incumbe a cada Estado Parte: a) adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio; b) entre las medidas de salvaguardia mencionadas en el párrafo 3 del Artículo 2, identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial presentes en su territorio, con participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes”

Uno de los mecanismos utilizados por Colombia es la Constitución Política (1991), considerada, la norma de normas, es el documento legal más importante en el desarrollo de la democracia colombiana, en ella se deben ver como es garante de los derechos de los colombianos. Las Normas constitucionales relacionadas a la Cultura y al Patrimonio Cultural de la Nación son los Artículos 2, 7, 8, 44, 63, 67, 68, 70, 71, 72, 95.8, 302, 305.6, 310, 311, 313.9, 328, 330 (párrafo), 333, 340, 356 y artículo transitorio 55.

Los derechos de los indígenas, están contemplados dentro de ella, y regidos por las Convenciones, Acuerdos y tratados erigidos internacionalmente y firmados por los Estado Miembro de las Organizaciones Internacionales.

### **11.1 Leyes, Decretos y Normas colombianas.**

Ley 397 de 1997. Por el cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Decreto 1746 de 2003. Por el cual se determinan los objetivos y estructura orgánica del Ministerio de Cultura.

Artículo 93 de la Constitución Política de Colombia 1991. Declara que los tratados y convenios internacionales de derechos humanos que han sido ratificados por el Congreso prevalecen en la jerarquía legal nacional.

Ley 1037 de 2006. Se aprueba la “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, aprobada por la Conferencia General de la Unesco en su XXXII (2003).

Decreto 2380 de 2008 “Por medio del cual se promulga la “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, aprobada en la Conferencia General de la Unesco, de 2003”.

Ley 21 de 1991. “Por medio de la cual se aprueba el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76ª . reunión de la Conferencia General de la OIT, Ginebra, 1989” y dicta normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes

Ley 20 de 1992 “Por medio de la cual se aprueba la Organización del Convenio Andrés Bello de Integración Educativa, Científica, Tecnológica y Cultural, suscrito en 1990”.

Decreto 2164 de 1995, art. 21. Los resguardos “Son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva que goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio”.

Sentencia No. T-380/93. “Los derechos fundamentales de las comunidades indígenas no deben confundirse con los derechos colectivos de otros grupos humanos. La comunidad indígena es un sujeto colectivo y no una simple sumatoria de sujetos individuales que comparten los mismos derechos o intereses difusos o colectivos. En el primer evento es indiscutible la titularidad de los derechos fundamentales, mientras que en el segundo los afectados pueden proceder a la defensa de sus derechos o intereses colectivos mediante el ejercicio de las acciones populares correspondientes. Entre otros derechos fundamentales, las comunidades indígenas son titulares

del derecho fundamental a la subsistencia, el que se deduce directamente del derecho a la vida consagrado en el artículo 11 de la Constitución”.

Decreto 763 de 2009. Por el cual se reglamente parcialmente las leyes 1185 de 2003 y 397 de 1997, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material”.

## **12. Población Indígena del Departamento del Meta**

El Departamento del Meta se ubica en la región central del país, su territorio va desde el denominado Piedemonte llanero, oriente de la región andina y al occidente de los Llanos Orientales. Su capital es la ciudad de Villavicencio, el principal centro urbano de la región. Tiene una extensión de 85.770 km<sup>2</sup>, posee numerosos afluentes del río Orinoco que cruzan el departamento y que nacen en la Cordillera Oriental. El Departamento del Meta está dividido en 29 municipios.

Para el año 2009, cuenta con una población indígena, según el DANE, de aproximadamente, 10.559 individuos pertenecientes a los 20 resguardos legalmente constituidos y certificados por el Departamento Nacional de Planeación –DNP y la Dirección de Indígenas, Minorías y Rom del Ministerio del Interior y de Justicia –en adelante DIMR del MIJ- población que se encuentra ubicada en los municipios de La Macarena, Mapiripán, Puerto Concordia, Puerto López, Puerto Gaitán, La Uribe, Granada, Villavicencio y Mesetas.

<b>Participación indígena en la población total por municipio Municipio</b>	<b>Población Municipio</b>	<b>Población Indígena</b>
La Uribe	9.995	64

Mapiripan	10.820	621
Mesetas	14.889	263
Puerto Concordia	13.253	206
Puerto Gaitán	22.199	6.170
Puerto López	27.021	423
Total Municipios	98.177	7.747
Total Departamento	758.316	

Las situaciones que afecta a algunos de los pueblos indígenas del departamento, lo ha llevado a ser considerados como una población en alto grado de vulnerabilidad para ser atendidos de manera directa por las Naciones Unidas en la recomendación No. 5 de los informes anuales de derechos humanos del país, que exigen al gobierno a tomar medidas para su protección y por el Auto 004 de 2009 de la Honorable Corte Constitucional que en el marco de la declaratoria de estado de aspecto inconstitucional de atención a la población desplazada, establece la especial afectación de la población indígena del país y la declara en “*condición de alto grado de vulnerabilidad y riesgo de exterminio*” y ordena al Gobierno: 1. Diseñar e implementar, un Programa de Garantía de los Derechos de los Pueblos Indígenas Afectados por el Desplazamiento y 2. Formular e iniciar la implementación de planes de salvaguarda étnica para 34 pueblos indígenas; dando un plazo de seis meses para su cumplimiento.

Se suma a esta situación que han afectado a la población indígena del departamento del Meta, como son, entre otros, la acelerada colonización de los territorios tradicionales indígenas o en inmediaciones de éstos y la falta de formulación e implementación de sus planes de vida que ordenen su desarrollo territorial y las perspectivas de futuro, en busca de garantizar su supervivencia física y cultura.

### **13. Los Piapoco**

Pertenecen a la familia arawak (8 lenguas). Es esta familia la más extendida en Sur

América. Su procedencia del centro-amazónica, se difundió en estos últimos dos milenios por los ríos tributarios del Amazonas y del Orinoco y por las costas del mar Caribe. En Colombia se encuentran lenguas arahuacas en tres áreas: la Guajira (lengua wayú - 270.000 personas en Colombia, más de 280.000 en Venezuela), los Llanos orientales del Orinoco y la zona del río Negro (lenguas: achagua -800 personas-, piapoco -3.500-, curripaco -6.200-, baniva del Guainía, tariano -200), la zona del río Caquetá y del Apaporis (lengua yucuna -400 personas-, lengua cabiyarí -230). Parece que quedan en la zona del río Ampiyacu del Perú unos pocos hablantes de la lengua resígaro, hoy desaparecida de la zona colombiana del río Caquetá.

### **13.1 Piapoco Resguardo La Victoria**

El Resguardo Indígena Umapo, el Turpial y la Victoria, cuenta con una extensión de 4.837 hectáreas, ubicado en el Municipio de Puerto López en el Departamento del Meta, fue constituido mediante resolución 052 del 21 de julio de 1983, pertenecientes a las etnias ACHAGUA y PIAPOCO. El Estado, por intermedio del Instituto Nacional de Reforma Agraria - INCORA, reservó para los indígenas mediante Resolución 0065 del 13 de junio de 1979, al sustraer del régimen de colonización especial unas tierras que habían sido objeto de extinción de dominio.

Existen dentro del resguardo, dos asentamientos indígenas el ACHAGUA asentamiento de que se encuentra al lado izquierdo de la vía que conduce a Puerto Gaitán, y otro PIAPOCO que se localiza sobre la margen izquierda del caño Guayariba a lado y lado de la carretera que conduce a la vereda Cumaralito o Puerto Guadalupe. Dentro del resguardo se encuentran caños como el

Caño El Aceitico, Caño Los Indios, Laguna Brava y arroyuelos que sirven para el consumo diario de los habitantes y los animales del resguardo.

La primera autoridad está representada por un Gobernador de Cabildo que es elegido democráticamente por votación, es asesorado por el consejo de ancianos ya que para ellos el conocimiento tradicional es vital porque son los que tienen la sabiduría.

#### 14. Marco conceptual

*Libro*, obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas, las cuales son protegidas por cubiertas de cualquier material además de esto puede tratar cualquier tema.

Autor: Wikipedia

Año: 2015

Link de búsqueda: <https://es.wikipedia.org/wiki/Libro>

*Material didáctico*, también denominados *auxiliares didácticos* o *medios didácticos*, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los alumnos (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software,...).

Autor: Wikipedia Año: 2015

Link de búsqueda: [https://es.wikipedia.org/wiki/Material\\_did%C3%A1ctico](https://es.wikipedia.org/wiki/Material_did%C3%A1ctico)

*Ilustración*, dibujo o imagen que adorna o documenta el texto de un libro.

Ilustración (viene del latín *illustrare*), grabado o dibujo que adorna o documenta un libro también complementa o realza un texto.

Autor: Wikipedia

Año: 2015

Link de búsqueda: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n>

*Rompecabezas*, también conocido como puzzle es un juego de mesa que tiene como objetivo formar una figura combinando correctamente sus piezas.

Autor: Wikipedia

Año: 2015

Link de búsqueda: <https://es.wikipedia.org/wiki/Rompecabezas>

## **15. Manifestación cultural**

Festividades y Ritos de los Piapoco resguardo la Victoria.

Con el fin de aplicar los conocimientos de comunicadores gráficos a lo largo de nuestro aprendizaje en esta carrera tecnológica decidimos ser parte de este proyecto que busca generar libros didácticos que ayuden con la salvaguarda de dicha etnia para niños y niñas de 8 a 9 años de edad de las instituciones educativas seleccionadas en la ciudad de Villavicencio- meta.

### 15.1 Descripción del libro ilustrado

El libro se compone de 6 cuerpos (24 páginas) en donde dos hermanos de la comunidad piapoco (Valentina y Santiago) a petición de Santiago el hermano menor quien quiere saber más acerca de su cultura, le pide a su hermana Valentina que le muestre las festividades y ritos de los Piapoco.

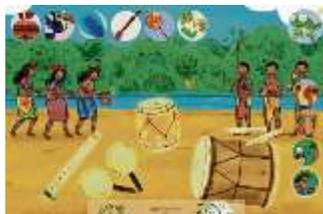
**Portada:** Constara de una ilustración de los hermanos Piapoco saludando, en un paisaje basado en lo que vimos en las visitas al resguardo. A su reverso encontraremos una hoja protocolaria.

**Contraportada:** Dara la continuación del paisaje que tiene la portada, pero sin los niños y en su interior, una hoja en blanco.

**Interior del libro:** El interior del libro contendrá información de las festividades y ritos de los Piapoco del resguardo la victoria, con un texto explicativo acompañado de ilustraciones donde observamos lo escrito, cada rito o festividad contendrá diferentes actividades a realizar por los pequeños lectores con el fin de reforzar lo leído.

## 16. Fotografía

A continuación una seria de fotografías que buscan dar ejemplo de lo que queremos hacer.



## 17. Evidencias

### 17.1 Entrevistas

#### Entrevista 1

**Audio 001 09/09/2015 02:57 PM**

#### **Rituales de la mujer.**

Educador Piapoco: Si cuando ella llega a la...

-Educador Piapoco: A la primera menstruación

-Esteban: Si señor

-Educador Piapoco: Se hace el cumpleaños se hace el ritual.....cuando llega la primera menstruación a la a la señorita eso es decir que ya va a ser una señora ya

-Esteban: Si

Educador Piapoco: Ósea que ella puede conseguirse un....

-Esteban: Comienza su etapa de mujer

-Educador Piapoco: Su etapa de mujer, si

-Esteban: Aja

-Educador Piapoco: A...la cultura de de piapoco desde ahí se deja la muchacha en un chinchorro que no toque los pies por ahí quince días veinte días que este ahí dándole...

-Esteban: En un chinchorro

-Educador Piapoco: Un chinchorro Dándole comida la mamá

-Esteban: A ella

-Educador Piapoco: si...dentro entonces dentro de esos veinte días el papá recogen la comida...recogen la comida para toda la comunidad pa todo el pueblo, cogemos pa invitar toda la comunidad

-Esteban: Ujum

-Educador Piapoco: Bueno entonces en ese día cocinan...eeeh preparan la comida, llaman al chaman pa resar el agua, pa resar el pezcado para que ella se seeeeeh reciba el cumpleaños bien bien todo con con con....

-Esteban: Si

-Educador Piapoco: y....y la llevan al al caño a bañarse

-Esteban: Al caño....ustedes tienen un caño donde hacen este tipo de rituales claro

Si si...eso, entonces los chamanes deben estar allá primero a las a las cuatro de la mañana

-Esteban: Cuatro de la mañana

-Educador Piapoco: Los chamanes ya están ehhh..... eh.... Rezando allá el agua

-Esteban: Y luego va ella...

-Educador Piapoco: Y luego va ella

-Esteban:¿con la familia o solo va ella?

-Educador Piapoco: No eeeeh... la la muchacha.... Y consiguen dos muchachos que van a cogerla agarrado de las dos manos

-Esteban: y la acompañan

-Educador Piapoco: Y corriendo

-Esteban: Ah compitiendo

-Educador Piapoco: Compitiendo

-Esteban: Compitiendo por ella o algo así

-Educador Piapoco: Por ella los muchachos están allá entonces mandamos... mandan la muchacha salga a correr al caño

-Esteban: Hasta el caño

-Educador Piapoco: A dónde están los chamanes y entonces la muchacha corre y entonces salen los muchachos detrás de ella y ella le amarran un cinta aca

-Esteban: Si

-Educador Piapoco: Entonces el que agarra eso

-Angélica: ¿El que primero se la quite?

-Educador Piapoco: ¿Cómo?

-Angélica: ¿El que primero se la quite?

-Educador Piapoco: Si el que primero se la quite ese ese le queda el muchacho queda con esa pa pa pañoleta y en... entonces los dos llegan ahí y entonces agarran con la con la mano

-Esteban: Y llegan hasta el caño

-Educador Piapoco: Llegan hasta el caño la tiran allá, la bautizan entonces le rezan allá los chamanes entonces vuelve y lo mismo lo agarran hasta llegar la a la casa de ella y le hacen una silla especial para ella

-Esteban: Ujum

-Educador Piapoco: Hecho a mano

-Esteban: Si

-Educador Piapoco: Una madera hecha a mano

-Esteban: ¿Alguna madera especial? Ooooh...

-Educador Piapoco: Eso es... Cualquiera pero tiene que ser madera hecho por ellos mismos

-Esteban: Si bien

-Educador Piapoco Por los papás si, la dejan sentada ahí... ahí si invitan a los ancianos, a mujeres ancianas, a mujeres ancianas que le den consejos

-Esteban: Como consejos como mujer

-Educador Piapoco: Como mujer si

-Esteban: Bien

-Educador Piapoco: Como que...usted ya es mujer tiene que preparar la comida, atender sus esposo, atender la familia, aprender a hacer comida, cuando llegue una persona atenderla bien ee darle comida darle de tomar agua, no pelear con su esposo

-Esteban: Ujum

-Educador Piapoco: Querer su familia de... todo eso entonces ellos esos ancianos que son por hay cinco ancianas le dan consejos a ella, durante esos consejos le están peinando le están... arreglando, maquillándola

-Esteban: Si

-Educador Piapoco: Con el consejo ahí, listo cuando terminan ahí si empiezan la muchacha la cumpleañera empieza a darle la repartición de la comida

-Esteban: Empieza a repartirle ahh...

-Educador Piapoco: Sola

-Esteban:¿Ella sola hace esa labor?

-Educador Piapoco: Sola ella sola

-Esteban: Ella sola

-Esteban: Ella sola hace esa labor deee de atender a sus acompañantes

-Educador Piapoco: Si rapidito rapidito eso tiene que mere... los cinco abuelos están.. Empiezan a servir a ella entonces ella tiene que repartir tan tan ta a todos, niños pequeñitos, a todos alcanzar la comida

-Esteban: A bien

-Educador Piapoco: Si y... al último come ella

-Esteban:¿Al final?

-Educador Piapoco: Al final, al final, al final eeeeh cuando termina de repartir a todos entonces ahí si le corresponde comer.

**Audio 001 09/09/2015 02:55 PM**

- Educador Piapoco: carne.... Le echan a a a la boca
- Esteban: Le echan... carne picante en la boca
- Educador Piapoco: Aja, carne picante picante
- Esteban: Bastante picante
- Educador Piapoco: Bastante picante a ver si ella es capaz de aguantar algo duro que que le va a llegar entonces si ella empieza a hacer esto ahora no aguanta entonces dicen esta es va a ser floja
- Esteban: ujum
- Educador Piapoco: Y terminan con eso
- Esteban: aaaah bien, hasta ahí mas o menos hasta ahí ya termina
- Educador Piapoco: aja
- Esteban: como el proceso de de de esa deee ese rito como en cuanto a la niña se vuelve mujer
- Educador Piapoco: si si, si señor...aja eeso
- Esteban: Bueno hora le hago un par de preguntas en cuanto a lo que escuche empezando por los 15 dias que ella se queda en el chinchorro, ¿Qué hace ella en el chinchorro?
- Educador Piapoco: ella...
- Esteban: ¿Es como un descanso...?
- Educador Piapoco: Un descanso quee
- Esteban: Bien, como para esperar ese dia
- Educador Piapoco: Para esperar ese dia.. ella, ella debe estar ahí porque dicen según los chamanes que no le, no le para que no le haga nada los espíritus malo
- Esteban: Aaah bien
- Educador Piapoco: Que no llegue a pasar mal durante ese dia
- Esteban: aaah listo listo
- Educador Piapoco: Tiene que estar ahí en el chinchorro arriba

- Esteban: Si, no no tocar el suelo al parecer...
- Educador Piapoco: No tocar el suelo, si
- Esteban: Aaah bien
- Educador Piapoco: ujumm
- Esteban: La siguiente pregunta, dice usted que dos muchachos compiten por ella
- Educador Piapoco: Ujum
- Esteban: Estos dos eel muchacho ganador digamos queee técnicamente ¿se compromete con ella? Oooo es una simple actividad que hace parte de su rutina
- Educador Piapoco: No no solo solamente una ssssimple actividad
- Esteban: Aaaah bien
- Educador Piapoco: Que ganan, para que los muchachos hay, no que compiten solamente empiezan a competir ahí
- Esteban: Aaah bien, y... entonces en cuanto a la libertad de la muchacha o de los muchachos para elegir su pareja... estos es
- Educador Piapoco: Es libre
- Esteban: Es libre, ¿totalmente libre?
- Educador Piapoco: ella escoge y si ... ellos llegaran a enamorarse ahí
- Esteban: Si si...correspondido
- Educador Piapoco: Correspondido si...
- Esteban: Aah bien
- Educador Piapoco: Noo obligado no
- Esteban: Aaah bien, y...en cuanto a... a la llegada al caño me dice usted que los chamanes rezan antes de que ella llegue ¿cierto?
- Educador Piapoco: Si si
- ¿Con su horario y todo?
- Educador Piapoco: Ujum

- Esteban: Ellos tienen alguna especie de rezo... ósea ¿a quienes les rezan? O que ¿cuál es su labor ahí? Cual es su función que es lo que ellos quieren hacer ahí

-Educador Piapoco: Ellos le rezan al lago, al espíritu del lago, al espíritu de los de los pescados, al espíritu del monte porque ella se bajó del chinchorro entonces ahí está pisando ee la tierra, eel pasto y algunas hormigas entonces todo están rezando para que a ella no le pase nada, entonces cuando lleguen allá entonces ya esta rezado entonces ella solamente simple es a bañarse y los y los chamanes tienen... un pali... una barita así y cuando llegue aya la muchacha la empujan entonces le dan fuerte... fuerte...

- Esteban: Si

-Educador Piapoco: Como le digo, la cascan ahí duro ahí y la mandan a... al lago

- Esteban: y... bueno entonces lo que me conto al final ella se come el alimento, la carne bastante picante para e... con el fin de saber que tan resistente va a ser ella ¿sí?

-Educador Piapoco: Si

-y allí termina como este proceso de ese ritual ¿cierto?

-Educador Piapoco: Ahí termina

- Esteban: Ahí culmina

-Educador Piapoco: Ahí culmina todo eso

- Esteban: a... ahí si después ya puede andar normal

-Educador Piapoco: si no puede tampoco estarse metida ahí... puede irse por ahí aa pasear a trabajar, todo

- Esteban: entonces ella, ellas digamos ya luego de este proceso tienen un poco más de libertad, son un poco más autónomas

-Educador Piapoco: Si claro

- Esteban: porque me dice esto de que ella ya pasea y sale

-Educador Piapoco: ajá

- Esteban: umm bien, y ahora en cuanto a la parte de los muchachos, ¿hay también hay algún proceso o algún ritual para ellos?

-Educador Piapoco: No a los muchachos no

- Esteban:¿No?

- Educador Piapoco: No, no tienen rituales, solamente a las mujeres
- Esteban: Solamente a las mujeres, y...aunque pues ya que pregunto como hombre
- Educador Piapoco: Ah como hombre si si... si usted quiere esposa ya piensa tener su esposa, que le exigen a los hombres, el hombre debe saber tejer, tejer que... la principal que se hace acá para poder hacer la comida; por ejemplo aquí se puede... se pregunta si usted va a enamorar esa muchacha tiene que saber a hacer seucan laguapa
- Esteban: Esas son herramientas para...para
- Educador Piapoco: Si para fabricar la yuca para fabricarla... hacer la comida, el seucan, guapa, el servidor, que sepa esas tres cosas porque hay otras es... otras pero esas son las principales
- Esteban: Las más importantes...
- Educador Piapoco: Las más importantes, si no si no sabe hacer alguna cosa como la guapa pero si por ahora como ya sale un platon donde uno puede echar algo ahí en ese recipiente pero lo principal es el seucan porque, porque...
- Esteban:¿El seucan es para exprimir la yuca cierto? Para sacar el jugo
- Educador Piapoco: Si, para sacar el jugo, y el servidor
- Esteban:¿Cuál es el servidor?
- Educador Piapoco: El servidor es como, como colador
- Esteban: Aaah ya
- Educador Piapoco: Si si el colador, para que sé que se exprime ese coso de la yuca y después cuando está duro, seco seco entonces se pasa por hay por el servidor para que salga como harina, ahí sí se puede echar al al horno para poder sacar la arepa y el mañoco
- Esteban: Osea que si bien en los muchachos no hay un ritual específico ellos tienen que pasar por una etapa en la cual aprenden diferentes actividades como hombres
- Educador Piapoco: Si si si como hombres
- Esteban: Para poder...
- Educador Piapoco: Saber pescar, saber cazar para poder traer la carne para el poder mantener la mujer
- Esteban: Si, y estos conocimientos obviamente se los comparte su padre

-Educador Piapoco: Si el padre de uno eh, por ejemplo mi padre desde pequeños, desde pequeños empieza a sacarnos al monte, aprender como cazar alla, se participa

- Esteban: Para que vayan aprendiendo

-Educador Piapoco: Uno va mirando, mire hijo mio como cazo yo como amarro el ansuelo, como saco lo lo la carnada pa poder sacar el pezcado asi... o flechao si se flecha, todo eso... eso es con el padre, el hombre con el padre

- Esteban: Osea siempre hay un distanciamiento en cuanto a que la niña aprende todo con su mamá y el niño con su papá

-Educador Piapoco: Si, si si

- Esteban: Bueno y en cuanto a lo al... nacimiento de un niño ah... hay algún tipo de... como nosotros llamamos bautizo o algún tipo de proceso en el cual ustedes como que... ¿Como que hacen oficial el nacimiento de de de un de un nuevo niño frente a su Dios?

-Educador Piapoco: Si eso, eso lo llevamos al chaman

-Esteban: Cuando el niño nace hay algún... ¿Hay algún tiempo para para ir a bautizarlo? Osea digamos nace y lo... van y lo bautizan rápido o... de pronto por ahí a los dos años.

-Educador Piapoco: No eso... eso es... depende porque acá eso el chamán le dice no eso si usted no no no lo trae rápido eso no pasa nada, usted puede durar un año, año y medio pa ir a dejarlo, encomendarlo a manos de Dios, tien... no tiene fecha limite.

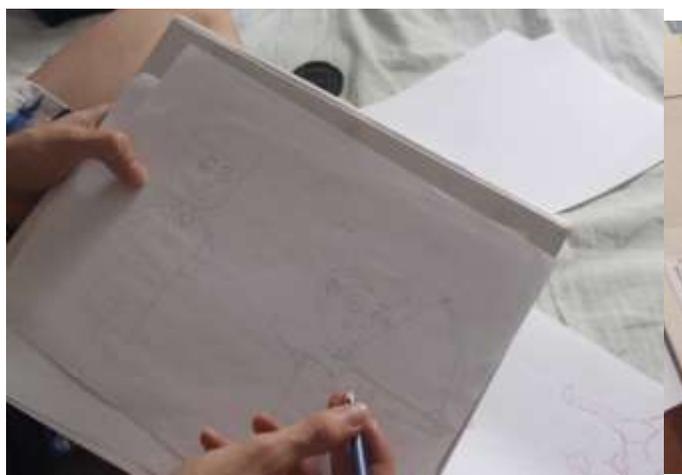
-Esteban: Ah ósea que ustedes van y bautizan sus hijos en cualquier tiempo no hay.

-Educador Piapoco: en cualquier tiempo no hay.

-Esteban: No hay ningún apuro ni ningún problema.

-Educador Piapoco: No no hay problema sí señor.

## 17.2 Fotografías del trabajo











## 18. Diseño Metodológico

Se divide la investigación en etapas, las cuales definen la estrategia a seguir, cabe aclarar que se tuvo como base la herramienta metodológica que propone el Ministerio de la Cultura para el conocimiento, la valoración, la salvaguardia y la difusión del patrimonio cultural inmaterial, denominado: Proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia PIRS.

Esta herramienta pedagógica busca ayudar a implementar los procesos de salvaguardia teniendo en cuenta el carácter dinámico de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, la relación que tienen con la comunidad a la que pertenecen y el contexto en el que se inscriben.

La 1ª etapa del proyecto: tendrá un enfoque cualitativo de tipos Etnográfico que facilitará la compilación de información de las fuentes primarias como lo es la comunidad indígena los Piapoco resguardo la Victoria.

Recolección de datos, se llevará a cabo a través de las técnicas de: - observación de campo, directa no participativa y entrevistas semiestructuradas.

La 2ª etapa del proyecto: se desarrollará una investigación aplicada, que llevará al diseño de libros animados para estudiantes de básica de las instituciones educativas del departamento del Meta, los cuales basarán su información en los resultados obtenidos de la primera etapa de este proyecto.

## 19. Población.

200 Personas entre adultos mayores, adultos, niños y niñas, ubicados en el Resguardo indígena “La Victoria” jurisdicción de Puerto López Meta

## 20. Recursos de apoyo para la investigación

ITEMS	PRECIO
Transporte	
Papelería	
Cámara fotográfica	
Grabadora de voz	
Computadora	
Internet	

## 21. Resultados esperados

La identificación y compilación de la información obtenida de la comunidad Piapoco Resguardo

La Victoria.

La producción de un informe científico.

La divulgación de la información a través del libro didáctico.

Se realizan entrevistas semiestructuradas, las cuales nos permite analizar y tomar decisión de cual es la manera más adecuada de llevar lo dicho a lo escrito para obtener como resultado una serie de ilustraciones de acuerdo al estilo de vida que lleva esta comunidad; Por ejemplo: para iniciar las ilustraciones tomamos como referencia su hábitat, las malocas, los paisajes de su territorio. Los colores que se maneja en cada una de las ilustraciones son colores llamativos alusivos a la naturaleza y principalmente a sus festividades y ritos. Los rasgos faciales de los niños se realizaron de acuerdo a lo visto en el resguardo.

## 22. Cronograma

<b>Fecha</b>	<b>Hora inicio</b>	<b>Hora terminación</b>	<b>Actividad realizada</b>	<b>FIRMA CERTIFICADA</b>
<b>05/04/2014</b>	09:00 AM	05:00 PM	Primer Salida Al Resguardo para El festival de la Yuca brava y la documentación del Recorrido.	
<b>05/10/2014</b>	10:00 PM	04:00 PM	Fotografía y pintura Del mural "Piapoco"	
<b>27/04/2015</b>	10:00 AM	03:00 PM	Entrevista al líder Piapoco "NOA"	
<b>10/07/2015</b>	2:30 PM	03:30PM	Reunión para el Inicio de la redacción del anteproyecto.	
<b>26/08/2015</b>	10:30 AM	01:00PM	Entrevista y registro fotográfico para la realización del libro	
<b>31/08/2015</b>	02:00 PM	05:00 PM	Entrega del anteproyecto	

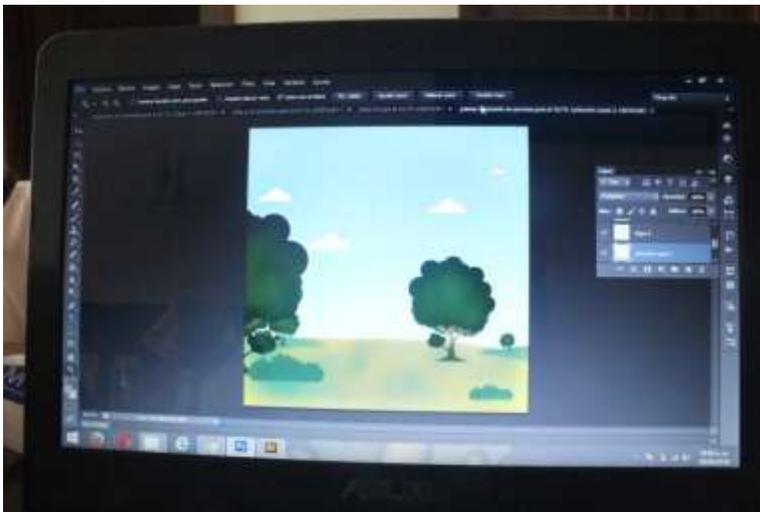
<b>03/09/2015</b>	04:00 PM	05:00 PM	Reunión del semillero y entrega del mapa Del libro	
<b>10/10/2015</b>	10:00 AM	02:00 PM	Entrega de la Información redactada para el libro	
<b>10/11/2015</b>	10:00 AM	02:00 PM	Entrega de las ilustraciones del libro	

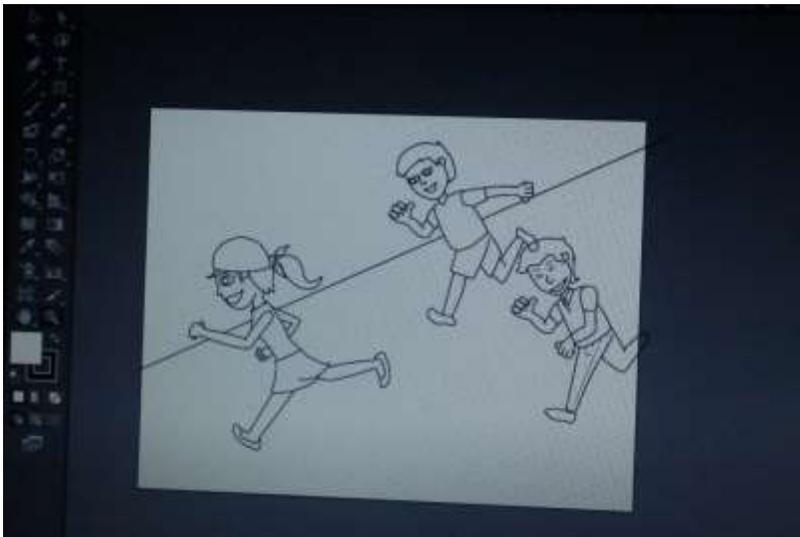
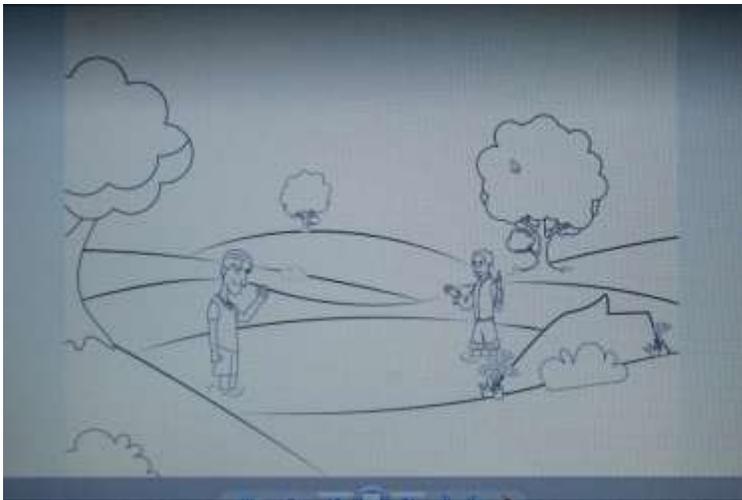
### **23. Anexos**

#### **23.1 Materiales utilizados**

- Lápices
- Papel
- Regla
- Borrador
- Tajalápiz
- Computador (Proceso de ilustración, pintura digital, diagramación y digitalización de textos)

## 23.2 Ilustraciones







## 24. RAE (Resumen Analítico en Educación)

<b>Resumen Analítico en Educación</b>	
<b>Título</b>	Festividades y ritos de los piapoco resguardo la victoria a través de un libro didáctico
<b>Autor</b>	Angelica Johana Prada Camargo y Johan Esteban Osorio Trujillo
<b>Edición</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios Regional Llanos
<b>Fecha</b>	Viernes 20 de mayo del 2016
<b>Palabras Claves</b>	Ritos, Indígenas, Piapocos, Investigación, Proyecto, Diseño, Ilustración, Libro
<b>Descripción</b>	Trabajo del proyecto de grado para obtener el título de Comunicador Gráfico, con el cual se busca preservar y dar a conocer los ritos de los indígenas Piapoco.
<b>Fuentes</b>	Se usaron 27 citas bibliográficas de las cuales se sacó la información para el proyecto.

<p><b>Contenidos</b></p>	<p>El proyecto inicia con una introducción en la que se explica la manera en que se va a desarrollar la investigación la cual busca identificar, conocer y salvaguardar los ritos que posee la etnia Piapoco del Resguardo La Victoria a través de fuentes como: la oralidad y la observación directa no participativa esto se hace con el fin de divulgar esa información a los niños entre los 7 y 10 años por medio de un libro didáctico ilustrado. En este documento se dan a conocer detalladamente los diferentes ritos que posee la etnia indígena Piapoco siendo este el principal tema de nuestro libro. Al conocer las diferentes costumbres que posee la etnia, la que nos llamó más la atención fueron los ritos, ya que nos interesaba saber que tantos ritos tenían y qué importancia tiene cada uno de ellos en la comunidad. Es por eso que a través de un libro didáctico ilustrado se da a conocer los tres ritos más importantes, la información expuesta en el libro será reforzada por actividades para los niños.</p>
--------------------------	--

La preservación de la diversidad cultural y de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de las diferentes culturas étnicas del país es responsabilidad de todos. En el Meta la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Llanos a través de su semillero de investigación Desdoblado cuentos, quiso asumir el reto y a través de un proceso investigativo generar propuestas que coadyuven a hacerlo realidad. Los resultados obtenidos, se pretenden difundir a través de un libro ilustrado para niños y niñas de la básica primaria. En él se expone de manera puntual, dinámica, e interactiva lo que propone la Unesco (2003) que está constituido el Patrimonio Cultural inmaterial y es asumido por la Constitución Política de Colombia en su Art-11-1, “las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”. Teniendo en cuenta la estrategia propuesta por la Dirección de Patrimonio para garantizar el conocimiento, la valoración, la salvaguardia y la difusión del patrimonio cultural inmaterial (PCI) colombiano, que consiste en una metodología participativa dada a través de la formulación de los planes especiales de salvaguardia (PES), herramienta de gestión cultural basada en la construcción de un acuerdo social y administrativo por las comunidades, la universidad decide actuar basado en ello y propone una investigación con un diseño metodológico etnográfico a través del cual se garantiza la generación de espacios de diálogo intercultural que fomentan la participación de los actores directos e indirectos de la manifestación que se quiere salvaguardar, con el objeto de discutir sobre lo que puede ser considerado patrimonio (o ser reconocido como tal) y determinar los medios para asegurar su salvaguardia. Asumido esto, se estructura el proceso a seguir, se propone una investigación que tiene como objetivo, el identificar las manifestaciones de patrimonio cultural que posee la etnia indígena Los Piapoco del Resguardo La Victoria, para ser investigada, documentada, y consecuentemente pueda ser divulgada a través de un libro ilustrado para estudiantes de Básica Primaria. Para ello se divide la investigación en etapas, las cuales definen la estrategia a seguir, cabe aclarar que se tuvo como base la herramienta metodológica que propone el Ministerio de la Cultura para el conocimiento, la valoración, la salvaguardia y la difusión del patrimonio cultural inmaterial, denominado: Proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia PIRS. La investigación se divide en etapas, las cuales definen la estrategia a seguir. La 1ª etapa del proyecto: tendrá un enfoque cualitativo de tipo Etnográfico que facilitará la compilación de información de las fuentes primarias como lo es la comunidad indígena Piapoco Resguardo La Victoria. La recolección de datos, se llevará a cabo a través de la técnicas de: - Observación de campo, directa no participativa y entrevistas semiestructuradas. La 2ª etapa del proyecto: se desarrollará una investigación aplicada, que llevará al diseño de un libro

didáctico ilustrado para estudiantes de básica de las instituciones educativas del departamento del Meta, los cuales basarán su información en los resultados obtenidos de la primera etapa de este proyecto. Como planteamiento del problema se da a conocer que Colombia es un país que posee un sinnúmero de manifestaciones culturales de las cuales se destaca: la variedad étnica, religiosa, costumbres tradiciones y formas de vida, además de esto cuenta con una amplia gastronomía propia de cada grupo étnico, aunque algunos platos típicos se parecen, la forma de diferenciarlos es la preparación de acuerdo a los diferentes conocimientos adquiridos que van de generación en generación. Colombia también posee una gran riqueza cultural como lo es el patrimonio cultural vivo, su conocimiento genera identificación y respeto hacia otras formas de vida, así mismo su desconocimiento afecta la memoria y vínculos que nos unen a las comunidades indígenas que se ubican en todo el país. Un ejemplo de ello, en el departamento del meta es la etnia indígena Piapoco Del Resguardo La Victoria, de la cual no se conoce mucho sus ritos es por esto que las estudiantes de comunicación gráfica buscando reconocer estos ritos generan la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles festividades y ritos posee la etnia Piapoco Del Resguardo La Victoria, que puedan ser identificadas, conocidas, producidas y divulgadas a los niños de los colegios de básica primaria por medio de un libro didáctico ilustrado?.

<b>Metodología</b>	El proyecto se divide en dos etapas, la primera etapa tiene un enfoque cualitativo de tipo etnográfico en la cual se recolecta información y en la segunda etapa se desarrolla una investigación aplicada la cual lleva a un libro ilustrado.
<b>Conclusiones</b>	Lo que se quiere lograr con este proyecto es salvaguardar los ritos de la etnia indígena Piapoco, se busca que los ritos sean dados a conocer por medio de un libro ilustrado en el cual se muestre la importancia de dicha cultura indígena.
<b>Autor del RAE</b>	Angelica Johana Prada Camargo y Johan Esteban Osorio Trujillo

## 25. Bibliografía

Érase una vez... Manual tipográfico para cuentos de niños. (2013). Issuu. Recuperado de <https://issuu.com/lolette/docs/erasureunavez-manualtesina>

ACNUR. (2011). *Hoja informativa sobre pueblos indígenas en Colombia*. Recuperado de

[http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=t3/fileadmin/Documentos/Pueblos\\_indigenas/2011/Comunidades\\_indigenas\\_en\\_Colombia\\_-\\_ACNUR\\_2011](http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=t3/fileadmin/Documentos/Pueblos_indigenas/2011/Comunidades_indigenas_en_Colombia_-_ACNUR_2011)

Apellido, A. A. (Fecha). Título de la página. Lugar de publicación: Casa publicadora. dirección de donde se extrajo el documento (URL)

ACNUR. (2012). *Pueblos indígenas en Colombia*. Recuperado de

[http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=t3/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2012/Situacion\\_Colombia\\_-\\_Pueblos\\_indigenas\\_2012](http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=t3/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2012/Situacion_Colombia_-_Pueblos_indigenas_2012)

Ande- Egger, Ezequiel. (2001). *Trabajo en equipo*. México: Editorial Progreso.

Briones, Guillermo. (1996). Metodología y técnicas de investigación para las ciencias sociales. Colombia:

Editorial Trillas

Contraloría General de la Nación, (2011). Informe Auditoria. Recursos Asignados a Resguardos Indígenas Vigencias 2008-2011. Recuperado de

<http://www.contraloriagen.gov.co/documents/10136/142047885/IF083+Resguardos-Indigenas.PDF/1ba2600c-a54f-434f-b35a-8432befe201a?version=1.0>

Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO, (2010). *Investigación. PCP*. Bogotá: UNIMINUTO

Corporación Universitaria Minuto de Dios. *Proyecto Curricular del Programa Tecnología en Comunicación Gráfica*. Bogotá. UNIMINUTO.

Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO, (2014). *Compendio de investigación*. Bogotá:

Uniminuto.

Consejería DDHH Presidencia de la República (2011). *Cartografía social indígena del departamento del Meta*. Recuperado de <http://www.derechoshumanos.gov.co/Paginas/DDHH.aspx>

Gracia, C. N. (1990). *Culturas Híbridas. Estrategia para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo.

Martínez, Miguel. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Colombia: Editorial Trillas.

Ministerio de Relaciones Exteriores. (2008). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de

[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/decreto\\_2380\\_2008.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/decreto_2380_2008.html)

Ministerio de Cultura. Legislación Vigente. Recuperado de

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/legislacion/Paginas/default.aspx>.

Ministerio de Cultura. (2010). *Patrimonio Cultural para todos*. Cartilla. Recuperado de

<http://vigias.mincultura.gov.co/Documents/Cartilla-Patrimonio-Cultural-para-todos-pdf.pdf>.

Ministerio de Cultura. (2007). *Patrimonio Cultural. Manual para la implementación del Proceso de*

*Identificación y recomendaciones de salvaguardia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.* Recuperado de

[http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/MinCultura\\_ManualPatrimonioCulturalInmaterial.pdf](http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/MinCultura_ManualPatrimonioCulturalInmaterial.pdf)

Ministerio de la cultura (2011). *Guías para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial*

Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/G-Guias%20para%20el%20conocimiento%20y%20la%20gesti%C3%B3n%20del%20PCI.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (). *Caracterización étnica y educativa del Departamento del Meta.*

Documentos sobre Etnoeducación. Recuperado de [http://186.113.12.182/catalogo//interna\\_recurso.php?nt=19826](http://186.113.12.182/catalogo//interna_recurso.php?nt=19826)

Naciones Unidas, (2004). *El Concepto de Pueblos Indígenas.* Recuperado de

[http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/workshop\\_data\\_background\\_es.h](http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/workshop_data_background_es.h)

Naciones Unidas (2007). *Declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los*

*Pueblos indígenas.* Recuperado de [http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS\\_es.pdfm](http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdfm)

PNUD, (2011). *Pueblos indígenas. Diálogo entre culturas. Cuaderno del Informe de Desarrollo Humano.* Recuperado de

<file:///C:/Users/Teresa/Downloads/cuadernoindigenas.pdf>

Hernández, S. Roberto, Fernández, C. Carlos & Baptista, L. Pilar. (2013). *Metodología de la investigación.*

Sexta edición. México: Editorial McGrawHill Education.

UNESCO, (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972.*

Recuperado de: <http://portal.unesco.org/es/ev.php>

Aprobado

Reprobado

Realizar Ajustes

--	--	--

Fecha Comité

Acta No \_\_\_\_\_



---

Coordinador de Investigaciones

---

Coordinador del Programa