



Escritura, Lenguaje visible del alma

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De  
Comunicador Gráfico  
Corporación Universitaria Minuto de Dios, Soacha

Fredy Flórez Flórez  
Mayo 2016.

Escritura, Lenguaje visible del alma

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De  
Comunicador Gráfico  
Corporación Universitaria Minuto de Dios, Soacha

Fredy Flórez Flórez  
Mayo 2016.

### **Agradecimientos**

Este proyecto fue realizado con esmero y dedicación tras varias largas investigaciones, esto va dedicado a aquellas pocas personas que han confiado en mí y emocionalmente le aportaron al proyecto, a mis padres, a los compañeros de estudio, a los amigos del colegio, a mi tutor Yesid Murillo, a los docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios por su entrega, exigencia y compromiso en las materias que hacen parte de la comunicación gráfica.

Al señor Héctor Rodríguez rector del Colegio Leonardo Posada Pedraza y la coordinadora Doris Palacios y a los niños del curso 503 J.T por abrir las puertas de la institución para la realización del proyecto.

## Tabla de Contenidos

Resumen y Abstract .....	1
Introducción .....	2-4
Pregunta de investigación .....	4
Problemática. ....	4-8
Población.....	8-9
Interface de investigación .....	10
Justificación .....	10-12
Revisión Bibliográfica .....	13
Marco conceptual.....	14
Marco teórico.....	15-16
Reglas Ortográficas.....	15-17
Palabras Parónimas y Homófonas .....	18-19
App's.....	20
Estado del arte.....	27
Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las TIC. .....	21-23
Detallar y pintar la voz: lucha constante de la pluma y el papel con el mundo trivial de las estructuras educativas actuales.....	23-25
Haciendo el cotidiano leer y escribir. Dile sí al PILE.....	25-27
Diseño de un M.E.C que apoye el proceso de aprendizaje de la regla ortográfica, de las consonaste de B y V.. .....	27-29
Objetivo General .....	29
Objetivos específicos .....	30
Límites y alcance de la propuesta .....	30-31
Metodología e instrumentos de recolección de información .....	31-32
Entrevista. ....	32-34
Encuesta. ....	35
Taller.....	36-37
Cronograma.....	38
Justificación de su pieza gráfica .....	38-43
Análisis conceptual .....	43-44
Proceso de Fabricación .....	45
Descripción de la Propuesta.....	46
Presupuesto .....	47
Implementación.....	47-48
Análisis y depuración de información .....	49-53
Conclusiones de la investigación de Campo.....	54
Conclusiones del proyecto .....	55-57
Bibliografía .....	58-59
Anexos del proyecto .....	61-82



**Resumen:**

El desarrollo de las actividades con la población objeto de estudio, permitió el análisis de las falencias en las reglas ortográficas, este proceso llevo al reconocimiento de una serie de errores muy visibles y notorios en las diferentes categorías establecidas y un nivel bajo en el correcto uso de las reglas ortográficas, este proyecto busco integrar el diseño y la escritura para mitigar lo antes expuesto, más el anexo de las nuevas tecnologías y de la ilustración, fue una forma de generar y crear una alternativa experimental como valor agregado hacia un proceso estructurado de conciencia sobre la importancia de escribir correctamente.

**Abstract:**

The development of activities with the population under study allows the analysis of the shortcomings in spelling rules, this process led to the recognition of a number of very visible and noticeable errors in the various categories and set a level very poor what errors grammatical exposed, this project sought to integrate a form design and writing to mitigate the foregoing, the Annex to new technology and the illustration was a way to generate and create an experimental alternative as an added value to a structured process awareness of the importance of writing correctly.

**Introducción:**

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer el por qué los estudiantes presentan tantos errores en las reglas ortográficas, esto permitió identificar los principales aspectos y dificultades que experimentan estos y que son evidentes al momento de la practica en el escenario disciplinar; para que se pudiera planear y estructurar las estrategias que permitieron mitigar estas falencias, la recolección de datos en la investigación de campo se realizó aplicando encuestas, realizando talleres a estudiantes, para caracterizar los errores más frecuentes en las reglas ortográficas y la entrevista correspondiente al docente encargado del grupo objetivo, en este caso, en el Colegio Leonardo Posada Pedraza de la localidad de Bosa; esta fue aplicada informalmente donde se trataron temas a cerca de la importancia de la lectura y la escritura, el deficiente nivel en estos aspectos en algunos estudiantes, y las estrategias empleadas por los maestros en el campo disciplinar.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar algunas de sus causas y una de ellas es el trabajo mecánico realizado por algunos docentes y la monotonía que es llevada en el día a día donde conceptos en las diferentes asignaturas en el idioma castellano no se profundizan y donde los menores desconocen ciertas temáticas que son primordiales, otro es el bajo interés frente a la lectura ya que no se les inducen en algunos casos a leer más frecuentemente y por consiguiente la baja producción de textos (Cortez, 2011).

La presente investigación tiene como objetivo y propósito mitigar los errores expuestos con la creación de una App donde incluyan animaciones con ilustraciones y botones de selección múltiple, como vehículo pedagógico y de concientización para corregir lo antes mencionado y hacerle frente a estos errores de las reglas ortográficas más frecuentes y repetitivas en los niños de 8 a 10 años en cursos de quinto a sexto grado, donde se llegó a la conclusión gracias a la investigaciones que se hicieron, que es allí en estas edades donde se comienza a implementar conocimientos más avanzados en lo que a lecto-escritura se refiere, estos menores de ocho a diez años están clasificados (Piaget,1976). Donde experimentan un cambio en su fin de la etapa infantil antes de entrar a la pubertad, en esta transición ellos inician un papel de desarrollo en la parte física, social e intelectual, en especial el incremento de hormonas para llegar a la apertura de la madures sexual. En esta etapa los procesos mentales son más concretos consistentes y flexibles, es la edad pertinente para corregir los errores.

La finalidad del proyecto de investigación es mejorar el proceso de escritura del grupo objetivo a través de la implementación de un recurso pedagógico por medio de talleres y la implementación de la App, donde se busca la concientización y se enfoque en crear, atraer la atención tanto visual como sonoramente del menor, adentrándose en la mente de los estudiantes para generar una recordación frente a como se debe escribir las palabras correctamente y así mitigar esta problemática, esto va a estar a cargo bajo el área de la comunicación y del diseño con tintes pedagógicos, donde su finalidad es concientizar y

comunicar al lector o el observador en contexto sobre las problemáticas que suceden, para poder corregirlas.

Para la creación de la App se tuvo en cuenta que la paleta de colores, tipografía y las ilustraciones fueran creativas y que estuvieran acorde con la edades de los menores, también se tuvo en cuenta todo lo que se ha aprendido durante los anteriores semestres a la hora del proceso creativo, para poder generar un producto final que retroalimentó a la población que estuvo bajo objeto de estudio.

### **Pregunta problema**

¿Cómo comunicar y concientizar los errores más frecuentes en las reglas ortográficas a la población joven de 8 a 10 años del Colegio Leonardo Posada Pedraza?

### **Planteamiento del problema**

El lenguaje es la transformación de los pensamientos y las ideas de los ser humanos, donde la escritura se convierte en la impresión escrita de la voz y que desde sus orígenes se volvió parte fundamental visual, que ayudó al rescate de hechos que marcaron la humanidad, como las civilizaciones griegas y egipcias que se expusieron por medió de pictogramas en estas épocas y que sirvieron como vehículos de información sobre ellas (Rincón,2008).

Linde (2012) refiere que en la época actual con la invención de los computadores y la masificación de los dispositivos móviles, ha traído una transformación social de integración y de cambios en la misma, donde se han creado una serie de estereotipos que se difundieron con grande estupor sobre las comunidades Colombianas, generando nuevos lenguajes por las nuevas tecnologías, pero a la vez creando una degradación altamente visible sobre la escritura y que se dan a evidenciar con muchos errores gramaticales y malos usos de la reglas ortográficas, generando una lingüística distorsionada en el idioma, es muy factible observar mientras se navega en los diferentes web site, como se ven agresiones contra el idioma y no resultaría objetivo pensar que el internet y todos sus componentes están acabando con la correcta ortografía.

En la actualidad poniendo en contexto lo que está sucediendo en las redes sociales, donde se implementa una serie de hechos que marcan muy notoriamente, como los jóvenes por generar nuevos lenguajes parten la palabras u omiten “exóticamente” los caracteres (alluda en lugar de ayuda, hoygan en vez de oigan, km en lugar como, etc.) la influencia que han tenido estas redes ha llegado a un punto donde transforman la escritura y más aun por el fácil acceso a ellas dispositivos móviles, tablet’s, portátiles, computadores, etc.

Muchos de los jóvenes cuando se inmersa en el mundo web y de interacción social escriben erróneamente, pero ¿por qué? acontece estos hechos, ¿la culpa es precisamente es de la internet?, en investigaciones que se han realizado en recintos escolares se ha descubierto que lo jóvenes en las clases tiene una escritura muy buena, pero cuando se integran a las redes sociales se sienten en muchos casos excluidos al ver que otros que

escriben de una manera diferente y caen en estos juegos para ser aceptados por los demás compañeros (Linde, 2012).

Otra causa y efecto que incita a que los estudiantes no escriban correctamente es el desconocimiento de las mismas normas, de preguntarse por qué se escribe de esa manera, también porque se dejan llevar por la pronunciación de la voz y no tienen conocimiento que pueden ser palabras parónimas y/o homófonas que según Vargas (1999):“(…) Homófonas son aquellas que tienen la misma pronunciación pero su ortografía es distinta” (p.21). Otros conceptos que también son desconocidos y que recurren a posibles confusiones son las palabras parónimas “(…) son palabras que tienen cierto parecido, aunque sus usos son diferentes.” (Vargas, 1999, p.163).

Haciendo una inmersión en la educación del país, son visibles algunos casos de una educación rudimentaria, donde no se está dispuesto a experimentar a nuevos tipos de enseñanza, y los estudiantes reciben una educación muy básica por el sistema de este mismo, ya que se vuelve en un bombardeo de contenidos donde los procesos lecto-escritores pasan a un segundo plano, ya que los maestros y estudiantes deben cumplir con una cantidad de temas casi inacabables planteados por un currículo antes ya estructurado (Rincón, 2008).

Moreno (2008) revela estudios en Colombia donde exponen que en la investigación realizada, una de las conclusiones es que el sistema educativo ve a la lectura y la escritura como ejes y orientadores de habilidades comunicativas para crear constructores de

mundos y que es algo muy bueno, ¿pero será que si se está logrando esto realmente? en la misma investigación se encontraron muchas falencias y plantea una hipótesis del por qué los estudiantes no aprenden bien, sugiriendo que los profesores encargados del área de humanidades utilizan los procesos de lectoescritura en segundos planos donde la prioridad es cumplir con los temas descritos en un currículo como antes se puso en contexto, llenan de trabajos a los estudiantes y las tareas demandadas por el docente no toman la importancia que debería tener y solo leen cuando este lo requiere, son pocos los casos donde se trata de tener un sistema de aprendizaje diferente y creativo donde los menores se sientan atraídos a aprender.

También existe otra conclusión que es arraigada a la falta de atención en las clases y a pesar de que se trabaja en innumerables ocasiones el corregir ciertas palabras, con una gran variedad de métodos de pedagógicos y de aprendizaje, ya sean dictados o escritos, la persona con estos problemas, caen una y otra vez convirtiéndose en un círculo vicioso sin fin.

Los estudiantes tienen malas costumbres cuando escriben, ya que la mayoría por perezosos no hacen una pausa para tomarse el tiempo y revisar lo antes plasmado, no se percatan de la cantidad de errores que cometen y pasan desapercibidos ante sus ojos, como antes se contextualizo no se enfatiza en corregir y pasan inadvertidos sin tener algún filtro; falta de vocabulario al no tener un léxico amplio y de no poder sustituir la palabra de la que no tienen un amplio conocimiento utilizando sinónimos, cómo se

escribe por otra con igual significado ya sea por falta de hábitos de lectura y no tomarse el tiempo en buscar palabras que no entiendan (García,2011).

También hay que desechar falsas creencias como las ligadas a la inteligencia, en muchos casos personas con un alto grado de conocimiento en la temática, por las profesiones en la que se desempeñan recurren en los malos usos de las reglas ortográficas.

Espino (2013) afirma:

Las fallas en la ortografía han permeado en todas las profesiones, incluyendo medios de comunicación como televisión y prensa, los cuales eran considerados como ejemplo de ortografía. Los errores van desde anuncios publicitarios, titulares, noticias, campañas políticas, bolsas de trabajo, cartas, comunicados de prensa, sólo por mencionar algunos.

Recuperado de [http://suite101.net/article/distorsion-del-espanol-en-internet-a12626#.VUUCRNJ\\_Oko](http://suite101.net/article/distorsion-del-espanol-en-internet-a12626#.VUUCRNJ_Oko)

### **Población:**

La población en la cual se enfatizó el proyecto son los niños que estudian en cursos de quinto a sexto grado, donde se les comienza a implementar conocimientos más avanzados en la lecto-escritura estos menores de ocho a diez años están clasificados de recién nacido de cero a dos años y la etapa de la primera infancia de dos a siete años en este desarrollo en el infante es posible observar cambios que modifican la parte intelectual y afectiva detallando su capacidad de comunicación por medio del lenguaje que desembocan en la parte mental, donde se apropian y adquieren conocimientos de los

errores que pudieran cometer en esos momentos (Piaget,1976). Al pasar la etapa de 7 a 12 experimentan un cambio en su fin de la etapa infantil antes de entrar a la pubertad en esta transición ellos inician un papel de desarrollo en la parte física, social e intelectual, en especial el incremento de hormonas para llegar a la apertura de la madures sexual.

Es por esto que la edad de 8 a 10 años es primordial y objetiva para realizar los análisis y diagnósticos correspondientes sobre el uso de las reglas ortográficas es el fin de un ciclo y en estos años los menores establecen procesos mentales más concretos consistentes y flexibles, el pensamiento ya no es contradictorio ni equivoco por el ingreso a la escolaridad se transforman en esponjas que absorben todo lo que se les enseña por el nivel mental que adquieren (Piaget, 1976). Acarreando consigo un aprendizaje más seguro y concreto donde se puede analizar y diagnosticar si existen falencias en la parte intelectual y/o mental.

Los niños a estas edades presentan rasgos y características que se determinan por el desarrollo lógico y/o intelectual la velocidad se comienza a incrementar y las operaciones motrices aumentan dejando a un lado lo inexacto, comienzan a adentrarse en las consecuencias y concurrencias de sus actos no solo en la parte física sino también emocional e intelectual, tienen la capacidad de la auto crítica y en muchos de los casos se comienzan a sentir personas ya adultas, empiezan a involucrarse en la concentración y la forma de trabajo grupal, empiezan la inmersión de la escritura y la dinámica de la aprender, memorizar por gusto (Gesell,2000).

### **Interface de investigación**

El proyecto se rige bajo el área de la comunicación y del diseño que son temáticas utilizadas en el proyecto donde se quiere comunicar por medio del diseño, la línea de investigación es de comunicación, cultura y pensamiento visual, por ser de investigación y fundamentación teórica buscando el desarrollo de un producto gráfico que mitigue, erradique una problemática, se pasó por las líneas de diseño, producción e investigación, que dentro de los programas de investigación de la sede Cundinamarca se ubica en innovaciones pedagógicas, el enfoque del producto final que tiene sentido de comunicación y concientización por medio de la pedagogía donde se quiere enfatizarse en el mejoramiento de la educación, para generar cambios y una transformación social.

### **Justificación**

La escritura es un lenguaje que nos da un acercamiento de cómo es cada persona y el grado de educación que ha recibido, donde nos contextualiza del conocimiento, de las aptitudes y del perfil de muchas de ellas, por eso la importancia de la temática donde a edades tempranas se les inculque una buena lecto-escritura; en la época actual adentrándonos en la finalidad del proyecto, en los estudiantes existen errores de por qué cometen muchas equivocaciones cuando se le determina que deben escribir correctamente ya sea creando ensayos y otros tipos de documentos escritos, se comprendería gracias a la falta de interés en la escritura y de las falencias al no tener hábitos de lectura, que si se practicaran, conlleva a una buena escritura y un

mejoramiento del léxico que ampliaría su vocabulario, pero estos no solo se ven en los estratos bajos, se evidencia también en personas profesionales y con un alto grado de educación y de prestigio, alumnos calificados que por más que intentan corregir sus errores recurren en ellos y muchos cuando hicieron su inclusión a la redes sociales comenzaron a caer en el uso de la mala ortografía (Garcia,2011).

Los sistemas tradicionales terminan siendo rudimentarios con el transcurso del tiempo y no se adecuan a las tecnologías que surgen en el mundo creando ignorancia entre los estudiantes, en la actualidad al ser tan fácil el acceso a la internet estos sistemas resultan mecánicos e ineficientes y caen en un abismo de la monotonía sin tener argumentos significativos sobre una buena educación, ya que el estudiante busca en internet las temáticas a investigar haciendo muchas veces copy page sin tomarse el tiempo de leer, buscando simplemente tener una buena calificación por el docente, no analizan si ellos aprendieron algo o sí lo que investigaron les dejó algo productivo para sus vidas.

La finalidad del proyecto de investigación fue mejorar el proceso de escritura del grupo objetivo a través de la implementación de un recurso pedagógico por medio de talleres implementando la App donde fueron efectivos y contundentes, se buscó la concientización y se enfocó en crear, llamar la atención no solo visualmente sino también auditivamente, adentrándose en la mente de los estudiantes para generar una recordación y una distinción visual frente a como se debe escribir ciertas palabras donde es muy recurrente los errores ortográficos y generar un correcto uso de los mismos, esto

va a estar a cargo bajo el área de la comunicación y del diseño con tintes pedagógicos, donde su finalidad es concientizar y comunicar al lector o el observador en contexto sobre las problemáticas que suceden, para poder corregirlas..

“La causa del problema, la falta de distinción visual, (...) la distinción visual es la capacidad mental que permite a una persona penetrar en la estructura de las palabras, conservar significativamente sus detalles y aplicarlos con propósitos comunicativos y de aprendizaje” (Toledo,2006,p.49), fue poder generar en los niños una identidad visual a través de la tecnología como vehiculó de recordación, para darle distinción e imagen a cada error caracterizado y hacerlo visible a la población.

Según Heller (2008) en su libro la psicología del color cada persona tiene su forma de interpretar y analizar, en el caso el color es a la vez simple y complejo, tiene definiciones diferentes, pero si a cada persona uno le preguntara imaginarse un color azul, estos personajes tendrían en su mente tonos completamente distintos y nunca llegarían a ser el mismo el color afecta nuestra vida por ejemplo: se puede ver por la vista, pero además el color comunica se recibe información, del lenguaje es emocional y despierta sentimientos (Heller,2008). Traigo acotación esto por el simple hecho de cada estudiante tiene y asemejan la palabra a una imagen desde su punto de vista, al cambiar algo o anexarlo, genera recordación y si utilizamos audio más aun mayor será la contundencia del recurso pedagógico.

## **Revisión Bibliográfica**

Las relaciones de los conceptos y las investigaciones de otros autores con la pregunta de investigación fue desglosar y tener dominio sobre la temática, desde el reconocimiento de las reglas ortográficas para organizar y estructurar ideas, hasta conocer los temas del por qué los estudiantes se confunden conociendo las palabras que se escriben igual pero con distinto significado, o que se pronuncian igual sonoramente, como lo son las palabras homófonas y parónimas para poder comunicarlo de una manera efectiva a la población.

En los escritos de otros autores surgió desde a lo que se estaría enfrentando el investigador y la utilización de la tecnología basada en lo gráfico, llegando a ilustrar la elaboración de colores, formas e imágenes, creando distinción visual que estimularon a los niños a crear imágenes en sus mentes de los usos de estas reglas ortográficas y las diferentes formas de difusión que ayudaron a la implementación del recurso pedagógico.

La confirmación de lo hallado en los talleres y las encuestas fue que las consonantes B y V fueron las de mayor falencia entre la población objeto de estudio, en una de las investigaciones se detectó también esta variable, a continuación se puso a dialogar a varios autores sobre esta problemática en sus diferente investigaciones.

## **Marco conceptual**

Estos dos conceptos fueron claves y clarificaron el camino de cómo realizar las estrategias de implementación y los pasos a seguir ya sea para la caracterización de los errores ortográficos más comunes y como diseñar las piezas gráficas pertenecientes a la App.

### **Caracterizar.**

Se determina que es catalogar o anexar unos ítems, con fines de identificar algunos hechos o acciones que hacen parte del trabajo de una investigación que busca describir un fenómeno, estos pueden ser de tipo cualitativo, donde se organizan los resultados obtenidos y se transforman en datos, que se interpretan y se convierten en una estructura cuantitativa. (CEDEVI,2010)

### **Diseñar.**

En este concepto se buscó enfatizarse en la parte del diseño que es lo que busca el objetivo específico dos, Wong (1991) dice que diseñar es una creación visual que no consiste en embellecer no solamente las cosas y que parezca estético, va mucho más allá, es la mejor expresión visual de algo que consiste en llegar eficazmente, que sea funcional a su ambiente, diseñar es tratar de solucionar una necesidad o un problema donde al momento de ir a la práctica no se debe dimensionar a una más este, sino que se debe solucionarlos, donde los gustos personales y el lenguaje visual de cada uno es el que termina siendo lo importante en el desarrollo de darle solución al problema.

## **Marco teórico**

Se tomaron referentes teóricos importantes, que posibilitaron la aplicación de estrategias que fortalecieron las prácticas escriturales desde el aula. A continuación se darán unos conceptos importantes donde se fundamentó el marco teórico (Cortez, 2011).

### **Reglas ortográficas**

Las reglas son claves para el desarrollo de la ortografía ya que el desconocimiento puede provocar confusiones. González, (1999) y Ramo, (2010). Dice de:

### **Uso de la C, S y Z**

Los verbos cuyas terminaciones en infinitivo son –acer, -ecer, -ocer y -ucir siempre se escriben con c, nacer, conocer, crecer, lucir.

Los compuestos y derivados de los verbos terminados en acer, -ecer, -ocer y ucir siempre se escriben con c, nacimiento, crecido, conocieron, crecido, lúcido.

Se escribe C en las sílabas -ca, -co, -cu, como casa, Paco y cuaderno. Con las vocales e, i.

Se escribe C en las sílabas -ce, -ci, como ceja, ciervo, cielo. Con las letras A, O, U, se escribe Z, como Zaragoza, zoquete y zumo.

Se escribe Z al final de las palabras cuyo plurales -ces, como andaluz, andaluces; perdiz, perdices; luz, luces; lombriz, lombrices; disfraz, disfraces.

Se escribe -cc- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -ct, adicción (adicto), reducción (reducto).

### **Uso de la B y V.**

Se escriben con B los verbos que llevan este sonido en las terminaciones de los pretéritos imperfecto: *él **estaba** como los ángeles.*

Se escriben con V las terminaciones de los verbos en tiempo pretérito indefinido, también llamado pretérito perfecto: *el agente de tránsito **retuvo** al infractor.*

Hay que aclarar que las inflexiones verbales terminadas en -uvo son exclusivas de algunos de los verbos que pertenecen a la primera y segunda conjugaciones, es decir, los verbos terminados en -ar y en -er.

*El policía **retuvo** durante dos horas al ladrón.*

*Andrea **anduvo** solitaria por las calles de Cartagena.*

### **Uso de la G y J.**

Las palabras que empiezan por –gen, -geo, -gets, general: *geógrafo, gesticular.*

Los verbos terminados en –ger, -gir: *coger, elegir, corregir.*

Las palabras terminadas en -gía, -gión, gési- : *orgía, región, vigésimo.*

Se escriben con J las palabras que terminan en -aje, -eje:

*Coraje, garaje, hereje y equipaje.*

El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe -ja, -jo, -ju y con E, I se puede escribir G o J:

*caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.*

### **Uso de la Y y LL.**

Se escriben con Y muchas formas de verbos cuyo infinitivo terminar –uir: *huyamos de huir, Influyeron de influir, disminuyéramos de disminuir.*

Se escribe Y al final de palabra si va precedida de una vocal, como *jersey.*

Llevan LL las palabras terminadas en -ILLA e -ILLO.

*Mesilla, cigarrillo, costilla, amarillo, colmillo y parrilla.*

### **Palabras Homófonas.**

Estas palabras son aquellas que tienen igual pronunciación, pero su ortografía es distinta y su significado diferente.

*Ah de exclamación - A de preposición.*

*Hola de saludo - Ola de ondulación de mar.*

*Barón de título nobiliario - Varón persona de sexo masculino.*

*Basto de grosero - Vasto de muy extenso.*

*Arrollo de arrollar - Arroyo de curso pequeño de agua.*

### **Palabras Parónimas**

Estas palabras se pronuncian de forma similar pero sus usos son diferentes.

Este tipo de palabras están clasificadas en tres categorías:

**1. De origen común:** Estas palabras tienen un origen etimológico común, es decir, que derivan de una palabra antigua, generalmente latina o griega, y que con el uso y el tiempo se han derivado dos o más palabras parecidas, pero que se usan en diferentes contextos o aplicaciones.

- **Dulzura – Dulzor** (del latín dulcor, dulce. Dulzura se aplica a la amabilidad de trato de una persona. Dulzor se usa para hablar del nivel de sensación de lo dulce de algunos alimentos)

Elena es una dulzura de persona.

El dulzor de las fresas es muy especial.

**2. Con semejanza en su forma:** Son palabras que se escriben o pronuncian muy parecido, aunque sus orígenes y significados son muy diferentes, por lo que son frecuente sus usos erróneos.

- **Aptitud – Actitud:** Aptitud es la capacidad física o intelectual para realizar un trabajo o actividad. Actitud es la disposición de una persona para relacionarse con otros o para afrontar un trabajo o adversidad)

Oscar tiene la aptitud para desempeñar el trabajo.

Hay que tener una actitud positiva en la vida.

**3. Con semejanza en su pronunciación:** En este caso son palabras que suenan muy parecido a otras palabras, incluso algunas frases que pueden sonar como palabras.

- Casa – Caza (Casa: Hogar, lugar donde habitan las personas. Caza: acción de cazar, animales que son capturados o muerto en una cacería)

Fernando vive en casa de sus papás.

Los hombres fueron a la caza de palomas.

## **App's**

Las Apps hacen referencia a un software que hace presencia en los dispositivos móviles, estos tienen todo tipo, forma y color, pero en los primeros teléfonos, estaban enfocadas en mejorar la productividad personal: se trataba de alarmas, calendarios, calculadoras, etc. en la actualidad hay infinidad de utilidades que satisfacen las necesidades del ser humano en la palma de la mano.

Existen tipos de Apps las cuales son:

**Las aplicaciones nativas:** son aquellas desarrolladas bajo un lenguaje y entorno de desarrollo específico, estable para el sistema operativo que fue creada.

**Las aplicaciones web:** Son aquellas desarrolladas usando lenguajes para el desarrollo web como lo son html, css y javascript.

**Las aplicaciones híbridas:** utilizan lenguajes de desarrollo web y un framework dedicado para phonegap, titanium appaccelerator, Steroids, entre otros.

## **Estado del arte**

Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las TIC.

Edilma Peraza Cortez

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

En el siguiente antecedente la autora se orientó en implementar varias estrategias de aprendizaje a los niños, para poder superar dificultades lectoras y pudieran tener un proceso cognitivo mejor, con diseños se les implemento una serie de textos que les llamara la atención a estos pequeños, para que ellos transformaran estos, en cuentos que después narraran a sus compañeros, en este diseño se les fomento, los signos de puntuación, la regla ortográfica y comprensión de lectura.

La propuesta generada de la investigadora fue implementar un estrategia de aprendizaje influenciadas en las TIC, donde por medio de la tecnología se crearan formas didácticas para que los pequeños abrieran su mente a la lectoescritura, esto se hizo por medio herramientas como Word, Power Point, cuentos interactivos, video beam, también se utilizaron formas fuera de la tecnología como creación de coplas, cuentos, crónicas, obras de teatro e historietas.

Al analizar y traducir la información en conclusiones, ella llegó a la hipótesis de que hay un sinnúmero de dificultades en la comprensión de lectura y la utilización de las reglas ortográficas en los niños, donde los docentes se ven enfrascados en una monotonía incesante por la falta de estrategias de aprendizaje que motivaran a estos pequeños a llamar su atención en la lectoescritura, más los procesos mecánicos que se observan reflejados en las asignaturas, falta de textos y novedosos que refrescaran su mente y la abrieran hacia este mundo de la lectoescritura.

En este proyecto se planteó una manera de investigar por medio de encuestas que se realizaron a docentes, padres de familia y los actores principales estudiantes, en las encuestas se formularon cuestionarios predeterminados, enfocados en resolver por qué los estudiantes presentaban las problemáticas ya descritas, le gusta leer, lee cuentos, lee algún medio de comunicación escrito, le gusta escribir, tiene en cuenta reglas ortográficas al escribir (Cortez, 2011).

En la indagación que ella le hizo al problema surgieron varias características, como que a pesar de la retroalimentación a estos estudiantes no habían avances significativos para poder demostrar que el trabajo realizado tenía algún resultado meritorio y por el contrario se mantenía la perspectiva de la baja calidad en la lectura, aun más en la deficiencia denotada en la redacción de textos y las reglas ortográficas, también se realizaron análisis detallados que arrojaron datos.

La investigación estuvo basada bajo el enfoque cualitativo, la población objeto de estudio fue constituido por 32 estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del Colegio Bravo Páez de Bogotá, donde el promedio de edad estuvo en los 9 a los 12 años; y se evidencio la apatía de los estudiantes por procesos de lectura-escritura y no se obtuvo cambios significativos y mejoramiento alguno.

**Aporte:** En el antecedente descrito aportó a la investigación la idea ante que se estaría enfrentando el investigador y que se evidenciaría en los diferentes contextos, aportó posibles propuestas adjudicadas a que se puede buscar otras formas de hacer que el fenómeno se radique en este caso la utilización de la tecnología basada en lo gráfico, llegando a pensar en la elaboración de carteles interactivos para los estudiantes, donde se les llegaría a aplicar en las estructuras mecánicas de las materias que se enfocan hacia el lenguaje y que se fomenten como vehículos para ya allí se presenten las diferentes consecuencias de los errores gramaticales vinculándolas de forma didáctica y práctica.

Detallar y pintar la voz: lucha constante de la pluma y el papel con el mundo trivial de las estructuras educativas actuales.

Jenny Andrea Moreno Rincón

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

En este ensayo la autora hizo recorrido muy breve pero significativo, donde realizo un vistazo hacia los orígenes de la escritura primero interpretando la prehistoria y que antes toda forma de comunicación fue elaborada a través de pictogramas y hace un recuento de las invenciones más importantes tanto para la producción gráfica como para los sistemas de escritura, el papel, la imprenta elaborada por Gutenberg, la máquina de escribir y los computadores.

Este ensayo tiene estudios porque surgen estos; donde explica que el sistema educativo de Colombia ve a la lectura y la escritura como ejes y orientadores de habilidades comunicativas para crear constructores de mundos; y plantea hipótesis de porque los estudiantes no leen, advirtiéndole que los profesores encargados del área de humanidades utilizan los procesos de lectoescrituras en segundos planos donde la prioridad es cumplir con los temas descritos en un currículo donde al querer cumplir con esto llenan de trabajos a los estudiantes y por consiguiente le pierden el interés a esto y para querer cumplir solo leen cuando el profesor así lo quiera.

Rincón (2008) expone:

Lastimosamente son muy pocos los maestros que logran encontrar un feelling entre los textos y estudiantes. En su gran mayoría cuando encuentran problemas en las estrategias de actos en la lectoescritura... se casan con la idea de sacar la educación adelante, pero simplemente terminan copiando metodologías usadas a partir de lo establecido con anterioridad, exponiendo al estudiante a no llegar a entender con prioridad lo que se quiere que aprendan.(p.22)

Afirma que muchas de las falencias parecen provenir de los docentes que mantiene la educación como un sistema mecanizado y que en su gran mayoría saben que esto es así, pero que siguen cayendo en la rutina, en especial los maestros de la básica primaria que siguen utilizando métodos ambiguos como la caligrafía y la copia, que básicamente no retienen del menor y no se emplea que el estudiante pueda identificar que textos son de su agrado para que se enamoren de la escritura sino que el maestro disponga que hay que hacer en clase.

**El aporte:** es interesante para ver una contraparte frente a esta problemática, para no caer en un cliché a la hora de idear de qué forma gráfica se podía inventar una posible solución, es uno de los antecedentes más significativos de los cuatro y da una caracterización de porque existe el desinterés de los estudiantes frente a la escritura y porque existes tantos errores gramaticales en la actualidad, poniendo a dialogar a varios autores sobre esta problemática exponiendo la educación del país, docentes, etc.

Haciendo el cotidiano leer y escribir. Dile sí al PILE

Yuli Carolina Falquez

Yuri Andrea Cuevas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

En este antecedente se quería fomentar una forma didáctica de reestructurar el proyecto PILE que aplicó una gran mayoría de los colegios públicos de Bogotá y se hizo con la ayuda de los docentes, donde en las instituciones educativas se fomentaron murales donde se aplicaban frases como: “No se puede escribir sin antes haber leído, el libro es tu mejor amigo, creemos saberlo todo, pero en realidad no sabemos nada” (Falquez y Cuevas, 2010, p.10).

Además de fomentar murales, también se realizaron cartillas escolares donde se quería fortalecer el proyecto PILE buscando alternativas de herramientas que generaran más intereses en la lectoescritura, se quiso conocer que conocimientos tenían los maestros, basados en respeto siendo ellos profesionales, con esto se llegó a determinar que profesores mantenían un proceso estructural mecánico regido por procesos curriculares y otros los cuales tenían creatividad, hubo varios que fomentaron la utilización de imágenes descriptivas donde abordaban las diferentes modalidades de la escritura.

Describen que la escritura es la representación gráfica de la lengua por medio de signos, enseñan que la edad correcta para la adecuación de un ser humano para comprender la escritura es de seis a ocho años siendo un promedio basado en estadísticas, afirman esto a que la escritura es un desarrollo mínimo de abstracción y diferente al proceso del habla; plantean que para el niño el proceso de impregnar sus palabras en forma escrita es complejo

siendo la escritura en este sentido una forma de simbolización; plantean diferentes conceptos de cómo el niño se adecua a la escritura sin una motivación por parte del, sino que esta motivación debe venir por parte externa en este caso los padres de familia.

Este proyecto se basó bajo el concepto cualitativo y que se radica en un proceso de investigación llamado etnometodología que sirvió para que los docentes y estudiantes involucrados en la investigación se sensibilizaran de la importancia del PILE y que se puede replantear de una forma distinta en esta caso por medio de una cartilla escolar que traía consigo la ayuda de imágenes para su comprensión sin llegar a un contexto infantil sino de mayor aprendizaje.

**Aporte:** que la simbolización de las palabras da una distinción auditiva y visual fomenta el desarrollo cognitivo, que es importante una buena enseñanza en estas edades para la correcta ortografía; da más volumen hacia uno de los problemas que se plantea de que los maestros se basan mucho en estrategia mecánicas regidos por bombardeos de contenidos.

Diseño de un M.E.C que apoye el proceso de aprendizaje de la regla ortográfica, de las consonaste de B y V.

Jorge Armando Guarín

Mónica Yurani Urrego

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Los investigadores de este proyecto se enfocaron en resolver un problema que se dio a la vista después de una serie de estudios, donde se determinó que niños del tercer grado Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría tenían un mal uso de la regla ortográfica de la B y V, ellos implementaron un sistema que funcionó como vehículo para poder resolver esto, el cual fue el MEC un sistema digital de aprendizaje que funciona para resolver los problemas ya descritos.

Ellos también implementaron que por medio de los colores, formas, semejanza, objetos que se puede llegar a modelos de identificación donde estimulen a los niños a crear imágenes en sus mentes de los usos de estas reglas ortográficas de la B y V, como se resumió antes se hizo también por medio del MEC (Material Educativo Computarizado) que incluía actividades didácticas, pedagógicas y visuales donde los niños pueden interactuar con estos programas mientras son enseñados y a la vez evaluados, esto facilita la forma de aprendizaje del docente a través de este mecanismo también llamado la teoría cognitiva de Gagné.

En este proyecto tienen las diferentes reglas establecidas sobre las B y V más los errores más comunes que cometían los niños a la hora de escribir, como se dijo antes esto se implementó en MEC donde incluían la relación de colores con el uso de estas reglas que

sirvió para fomentar que ellos compendiaran más estas reglas y se evidencio que así fue en 80 porciento un nivel alto de comprensión de este diseño de enseñanza.

**Aporte:** Esta tesis apporto que de la implementación de colores, formas e imágenes donde llegar a modelos visuales que estimulen a los niños a crear imágenes en sus mentes de los usos de estas reglas ortográficas fue lo que quiso establecer el proyecto crear una distinción visual como vehículo de erradicación del problema.

Ellos propusieron que el lenguaje grafico es muy importante para los estudiantes para poder resolver problemas ortográficos, “la ortografía entra por los ojos y sale por la mano” (Guarín y Urrego, 2007). Este concepto es muy importante y aportó más argumentos para la realización del recurso pedagógico.

Algo que paso con los talleres y las encuestas fue que las consonantes B y V también fueron las de mayor falencia entre la población objeto de estudio, dando a entender que estas son las de más confusión entre los estudiantes.

### **Objetivo general.**

Comunicar y concientizar los errores de ortografía más frecuentes en la población joven de ocho a diez años del Colegio Leonardo Posada Pedraza por medio de la creación de una App.

### **Objetivo específicos.**

Caracterizar los errores gramaticales más frecuentes en la población joven, para analizar diagnosticar las repercusiones generadas a la hora de escribir.

Diseñar y desarrollar un recurso pedagógico por medios gráficos con los hallazgos encontrados para contribuir en la correcta escritura de esa población.

Implementar el recurso pedagógico para determinar la contribución y correcta utilización de las reglas ortográficas.

### **Límites y alcances de la propuesta.**

Con el proyecto se comprometió a mejorar y a innovar generando una transformación social en la educación del país, donde los conceptos manejados fueron contundentes y que al momento de ser llevados a la práctica en el aula de clase pudieron hacer una gran diferencia en el desarrollo del mismo teniendo cambios significativos en la mejora de la ortografía en la población objeto de estudio; en lo que a diseño se refiere, con el producto se fomentó llegarle a los menores con algo que se ha convertido en la vida diaria de estos y son las nuevas tecnologías, en este caso la creación de una App.

La puesta en marcha del prototipo fue en el colegio mencionado a través de computadores, para observar que tanto captaba la atención del menor y donde los resultados fueron bastante positivos ya que interactuaron con la App.

Los límites del proyecto es no poder llegar a abarcar todos los errores gramaticales y solamente enfocarse en las reglas ortográficas, ya que por la complejidad de la temática se hubiese podido ir más a fondo con los temas referentes al mismo, como las palabras parónimas y homófonas y se requiere de un tiempo mayor para realizarlo, pero aun así la aceptación fue excelente.

### **Metodología e instrumentos de recolección de información.**

El fenómeno fue abordado bajo los términos cualitativos y cuantitativo, ya que al momento de utilizarlos conjuntamente son más concretos llegan a uno punto donde la investigación puede ser rediseñada, por ser una espiral que está en continuo cambio frente a un error, es la que justifica, comprende y caracteriza la búsqueda de los errores gramaticales especialmente las reglas ortográficas, la investigación cualitativa con la cuantitativa admite cambios, existen etapas que en realidad son acciones para adentrarse en el problema de investigación, y tener en cuenta si las estrategias que se van implementando a través que son puestas en marcha, son funcionales o por el contrario deben ser nuevamente planteadas.

Se puede profundizar el fenómeno hasta el punto de determinar porque sucede el problema, se tiene un trato directo con los participantes exponiendo al investigador en una ambiente natural y directo con el fenómeno por medio de sus diferentes instrumentos de investigación en este caso la entrevista, la encuesta y los talleres deberían llegar a abordar el paradigma en una forma concreta y contundente.

- La investigación llega a ser inductiva.
- Hace un énfasis en la verificación de las investigaciones de forma empírica.
- La investigación es flexible, cambiante y evolucionaría.
- Profundiza, caracteriza y analiza en el problema de una forma directa.

Se definió las herramientas de investigación de las cuales se acogió el proyecto, se tuvo en cuenta cuales son las que iban más acordes y con mayor afinidad para detectar los problemas en los cuales se centra este, existen tres instrumentos que fueron base primordial para la recopilación, el análisis de la información y que hicieron parte al ir a la práctica para obtener una síntesis y sacar un diagnóstico.

### **Entrevista.**

La entrevista genera un clima de confianza y de diálogo entre los participantes es flexible y maleable para analizar los contextos que rodean el problema es más abierto, se puede llegar a un acercamiento directo con la población objeto de estudio para intercambiar información y de esta manera adquirir datos para la investigación.

El tipo de estructura escogido y que satisface las necesidades a la hora de entrevistar a la población objeto de estudio, son las entrevistas semi-estructuradas, dadas que son realizadas con anterioridad y previo aviso, se basan en guías de asuntos con preguntas específicas y detalladas, pero si llegase a surgir una pregunta por una respuesta que el entrevistado responda, se llegara a anexar esta con preguntas como un ¿Por qué?, ¿podría proporcionarme el ejemplo?, ¿podría ejemplificar la respuesta de una forma más detallada?, los otros referentes de tipos de estructuras o son esquemáticas y no se les podría sacar provecho o son muy complejas para manejar por sus estructuras algo que no sucede con las entrevistas estructuradas. (Sampieri,2006)

Con las entrevistas se querían tomar preguntas de ejemplificar, que son vehículos para explorar más significativamente al entrevistado, (son las que previamente se han descrito) se simplifican en que el entrevistador pide justificar las respuestas al entrevistado, se aplicó al docente encargado de las materia de lengua castellana, y de explicó al docente que las respuestas serian mantenidas bajo llave o no publicadas al público.

Se deben tener en cuentas los requerimientos y recomendaciones a la hora de entrevistar, como no ajusticiar a las personas por sus respuestas, respetar la entrevista manteniendo los dispositivos electrónicos en apagado, no hacer preguntas inequívocas y contradictorias, si el entrevistado no entiende el contexto o la forma de la pregunta se puede repetir de nuevo (para este caso se debe redactar varias formas de plantear la misma pregunta),

Se realizó la entrevista a la profesora encargada de la materia de lengua castellana y a quien allí se le aplicó una serie de preguntas para determinar cuáles son las estructuras educativas (**Anexo 1**), de qué manera se les está impregnado, inductivamente o deductivamente, de una forma didáctica, dinámica, el aprendizaje a los estudiantes en las edades de los 8 a los 10 años, también se quiso recopilar el testimonio del profesor con su opiniones, experiencia y vivencia que ellos a lo largo de los años han adquirido sobre la educación.

En la realización de la entrevista a la profesora se centró en los puntos de vista de cómo ellos enseñan, se abordó el ámbito educativo y social en el aula de clase, en estos dos puntos se les pregunto quiénes son los más activos, regulares e inactivos, después se comenzó a determinar una serie de grupos y para determinar si ellos aprenden de una forma eficiente, o hay algunos que no llenan en su totalidad su educación.

- Grupo uno: Los que son más eficientes y dedicados al estudio y quienes están un paso más adelantados frente a los demás compañeros.
- Grupo dos: Estudiantes regulares que no son los más activos pero tampoco los más inactivos en las clases.
- Grupo tres: Los que tienen problemas en el aprendizaje.

### **Encuesta.**

La encuesta fue el instrumento que nos dio un primer contacto con la población objeto de estudio, se hizo un escaneo básico para generalizar en que desarrollo cognitivo y nivel de conocimiento se encuentran los menores en la escritura estas encuestas midieron detalladamente el nivel de ortografía.

Este instrumento de investigación se llevó a cabo para un grupo específico de personas, donde se estudió este fenómeno de aprendizaje, por su fácil manejo y acceso siendo un complemento de otros instrumentos como herramienta de recolección de datos, fue el abre bocas como se dice coloquialmente, para después profundizar el problema educativo que se ha encontrado, el tipo de entrevista será de batería por su contenido de enfocarse en un tema específico.

Se profundizo en adquirir información por medio de la formulación de preguntas de si y no que se aplicaron a los sujetos activos en las encuestas donde se caracterizó los errores gramaticales más frecuentes en las reglas ortográficas (**Anexo2**), se tuvo que tener en cuenta la forma de aplicar y diseñar la encuesta, como primer punto, el plan de muestreo para la población objeto de estudio, como se recogió la información y después el análisis de esta, donde se documentó los errores gramaticales más frecuentes en las reglas ortográficas.

## Talleres

Antes de poner en marcha los talleres lo primero que se obtuvo fue la autorización del rector del Colegio Leonardo Posada Pedraza de la localidad de Bosa, donde dio el visto bueno de realizarlos, que fue punto de las técnicas de recolección de información, el señor rector y la coordinadora nos accedieron un espacio de 1:00 pm a 2:30 pm con el curso 503 de la jornada tarde a tres días donde se implementó la puesta en marcha de estos.

Cada día se estableció el uso de ciertas reglas ortográficas con el fin de identificar de una manera concreta los usos incorrectos de estas como lo plantea el primer objetivo específico:

El primer día se hizo la presentación formal ante el docente encargado exponiendo la dinámica de estos, después se comunicó a los estudiantes de lo que se trata el proyecto desde la utilización de la información que surgiera, en lo que consistió esta y lo que ellos realizaron, el primer uso fue el de la B y V, ya que en las diferentes encuestas que se realizaron se evidenció que se cometía errores graves y altamente visibles a la hora de escribir, después se comenzó con Y, LL y así sucesivamente.

Se dividió el taller con la primera actividad que fue un dictado (**Anexo 3**) donde se pusieron a prueba los resultados de las encuestas y si las palabras que resultaron de las estas eran las correctas y donde surgieron algunas adicionales (**Anexo 4**), se explicó que

algunas palabras por su significado podrían llegar a confundirlos y donde se explicó las palabras parónimas y homófonas.

La segunda actividad, ellos elaboraron un dibujo referente a esa palabra (**Anexo 5**) escrita erróneamente a un solo color (ya sea con color, marcador, esfero) creando recordación de las falencias, donde se trató de darle a entender al menor en que palabras ellos debían mejorar.

### Cronograma



### Justificación de su pieza gráfica

La creación de la App como recurso pedagógico e implementado por medio de los talleres fue el método que se vio más apropiado para llegarle a la población objeto de estudio donde en la investigación teórica y de campo se determinó que la utilización de las TIC era una de las maneras de erradicar el problema, ya que era allí donde se vio

varias de las falencias, las redes sociales, la mala utilización de la internet, el fácil acceso a las App desde dispositivos móviles, la no adecuación de la enseñanza a la tecnología para un mejor aprendizaje.

El estudiante al interactuar visual y auditivamente se adentró a una dimensión donde este desarrollo muchas actividades motrices que a estas edades son importantes y efectivas en su crecimiento no solo físico sino intelectual, oír, escribir e interactuar son preponderantes en el desarrollo cognitivo del menor en la corrección de las reglas ortográficas (Guarín y Urrego, 2007).

La creación de una App que fuera interactiva y diseñada específicamente para la población que estuvo bajo investigación tenía una lógica significativa ya que buscaba mitigar las falencias encontradas, pero uno de los plus de la App es que puede ser utilizada no solo en esta población específica si no se masifica a toda clase de edades ya que las reglas ortográficas no depende de edades ni estrato sociales y esta es una de la ventajas de esta temática y en específico por la ilustraciones y animaciones utilizadas en ellas.

Se buscó que la interfaz y todos sus componentes dieran distinción visual y auditiva a cada palabra que fue caracterizada en las investigaciones previamente realizadas.

Bolaños, et al. (1996) Dice:

(...) éstos pueden incluir sonidos verbales de conversación, acompañados de melodías o canciones, o incluso de ruidos que ayudan a que el oyente reconstruya en su mente una imagen de lo que está escuchando. (...) palabras e imágenes (ilustraciones, fotografías,

dibujos, cuadros, etc.). Para que el texto sea más efectivo, generalmente se utilizan diferentes tipos de letra, así como distintos colores y tonos que impacten vivamente al lector. (p.67)

Retomando lo anterior, para la escogencia de las ilustraciones se tuvo en cuenta las palabras, estas debían tener una conexión y concordancia bastante evidente frente las imágenes y a las edades de los jóvenes, la forma más concreta de llegarles a ellos esto se obtuvo de la recolección de información en las red social Facebook con la observación donde se analizó los me gusta a la páginas y los comentarios que ellos hacen, y citas bibliográficas como García (2011) que dice:

Hay que inculcarles a nuestros alumnos la necesidad de leer, pues hoy nadie duda de que la lectura sea una gran ayuda para aprender la ortografía de las palabras. No hace falta que sean solo libros, sino desde las letras que aparecen en el paquete de galletas que desayunan, hasta el periódico, los carteles de publicidad o las revistas que compran porque aparece este o aquel cantante de moda, pues sabemos que las palabras se fijan en nuestra memoria a base de verlas una y otra vez. Recuperado de: de <http://revista.academiamestre.es/2011/01/escribir-correcto-la-importancia-de-la-ortografia/>

Esto nos da entender que hay alternativas adicionales que son igual de efectivas o aun mayor para una correcta utilización de la ortografía y que hacen parte de la vida cotidiana y en la era actual adentrándonos en la nuevas tecnologías y la que está a más disposición de esta población son los dispositivos móviles y más aún las aplicaciones de esta mismas

donde se creó escritura, lenguaje visible del alma una App que contribuye en una correcta escritura.

### **Detalles técnicos:**

El tamaño de la App es relativo ya que tiene el responsive design que se adapta a toda clase de dispositivos móviles y pc's de escritorio, ya sea de forma horizontal o vertical

La App consiste en una introducción donde se hace la presentación del logo con una animación de transformación de un 50% llegando a un 100% y donde se da contextualización de la temática de la App (*Anexo6*), también se presenta un personaje creado de acuerdo a las edades de la población y que fue nombrada Andrea por ser el nombre más común entre la población que estuvo bajo investigación (*Anexo7*).

Este personaje tiene una pequeña animación como si estuviera saludando y donde se presenta y explica que ella va ser la guía durante todo el recorrido de la App, cuando finaliza el texto aparece el primer botón interactivo donde al pasar la flecha del mouse por encima se anima en la transformación de grande a pequeño y cambia de color (*Anexo8*), el menor se puede ir familiarizando con las interacciones de este mismo ya que se ven varias veces en la app, en esta introducción tiene el primer audio donde el género de la canción es tropical-house es relajante y atrayente por los acordes e instrumentos utilizados en la misma.

Al dar click el siguiente paso es el menú principal (*Anexo9*), donde se crearon animaciones tanto del personaje como de los botones donde estos tienen transformaciones y cambios de color y donde la flecha del mouse al pasar por encima del botón se despliega una animación invitando hacer click; el personaje tiene algunas interacciones como al tocarle la nariz ella se la toque como mostrando descontento ante esta acción, otra interacción es tocarle estómago y ella haga gestos de que le gusta que le hagan cosquillas, en este menú los botones fueron establecidos a nivel de color de la siguiente manera, dice Heller (2008):

**Rojo** por ser el que capta la atención frente a un peligro, es agresivo.

**Azul** el color de la simpatía el preferido por las personas genera atención.

**Verde** el color venenoso de la naturaleza de la salud.

**Morado** el color sobriedad de la magia, singular y extravagante.

**Amarillo** el color del optimismo del entendimiento.

Al dar click en cualquiera de los botones se despliega una animación con la intención de que el menor sea quien determine el inicio, al dar click en el botón (*Anexo10*) comienza la primera animación, que se compone de una imagen donde alrededor algunos personajes secundarios y/o objetos se mueven y hacen esta parte de la interfaz dinámica (*Anexo11*).

Las figuras geométricas tanto del logo como las utilizadas en las ilustraciones animadas están compuestas de círculos y de rectángulos sin filos ya que según Wong (1991) tienen

anomalías, un contraste de color y de figura donde se quiso fue atraer la mirada del estudiante rompiendo con la rigidez de la estructura del diseño sin ser agresiva con la población objeto de estudio, una de ellas se ubicó en la parte inferior izquierda, (*por qué la legibilidad de la persona es siempre de izquierda a derecha*), esta se compuso de una frase donde se refuerza la ilustración y da señales ante con que letra se escribe la palabra expuesta, esta frase se va desplegando a medida que pasa la animación letra por letra, para que el lector vaya leyendo a medida que estas van apareciendo, en esta parte auditivamente se colocó un audio referente a la ilustración para reforzar aún más la recordación frente a la palabra.

En la parte superior están las opciones de la reglas ortográficas ya sea B, V etc. Y la palabra acompañado de una figura geométrica de fondo, está a medida que pasa el tiempo, no aparece de inmediato, para que el observador analice y aprecie la animación, a lo último se despliega las dos o tres elegibles opciones (*Anexo12*).

Al dar click en la opción correcta se despliega una animación donde aparece Andrea y explica que está bien la opción elegida y los atributos del personaje da a entender que ha acertado, la palabra expuesta entra en acción y la regla ortográfica es resaltada en verde; aparecen dos botones uno en la parte superior donde le da al lector la opción de regresar al menú principal y otro botón en la parte inferior derecha para seguir en la inmersión de la App (*Anexo13*).

Si la persona se equivocó aparece Andrea ocultando sus ojos con las manos, la palabra expuesta con la regla ortográfica en color rojo, los botones de inicio y siguiente, pero esta vez no sigue adelante, si no esta tiene acción de rebobinar y comenzar la animación de nuevo, para que el menor tenga una segunda de oportunidad y se retroalimente ante como se debe escribir la palabra correctamente (*Anexo13*).

Cuando la persona ha dado click en siguiente se abre una ventana donde aparece unos tip's sobre las palabras que han de difundir mayor confusión entre la población en las reglas ortográficas y son las palabras homófonas y parónimas donde explica estas confusiones y dan solución a estas (*Anexo 14*).

### **Análisis conceptual**

**Producto:** App.

**Concepto:** Reglas ortográficas

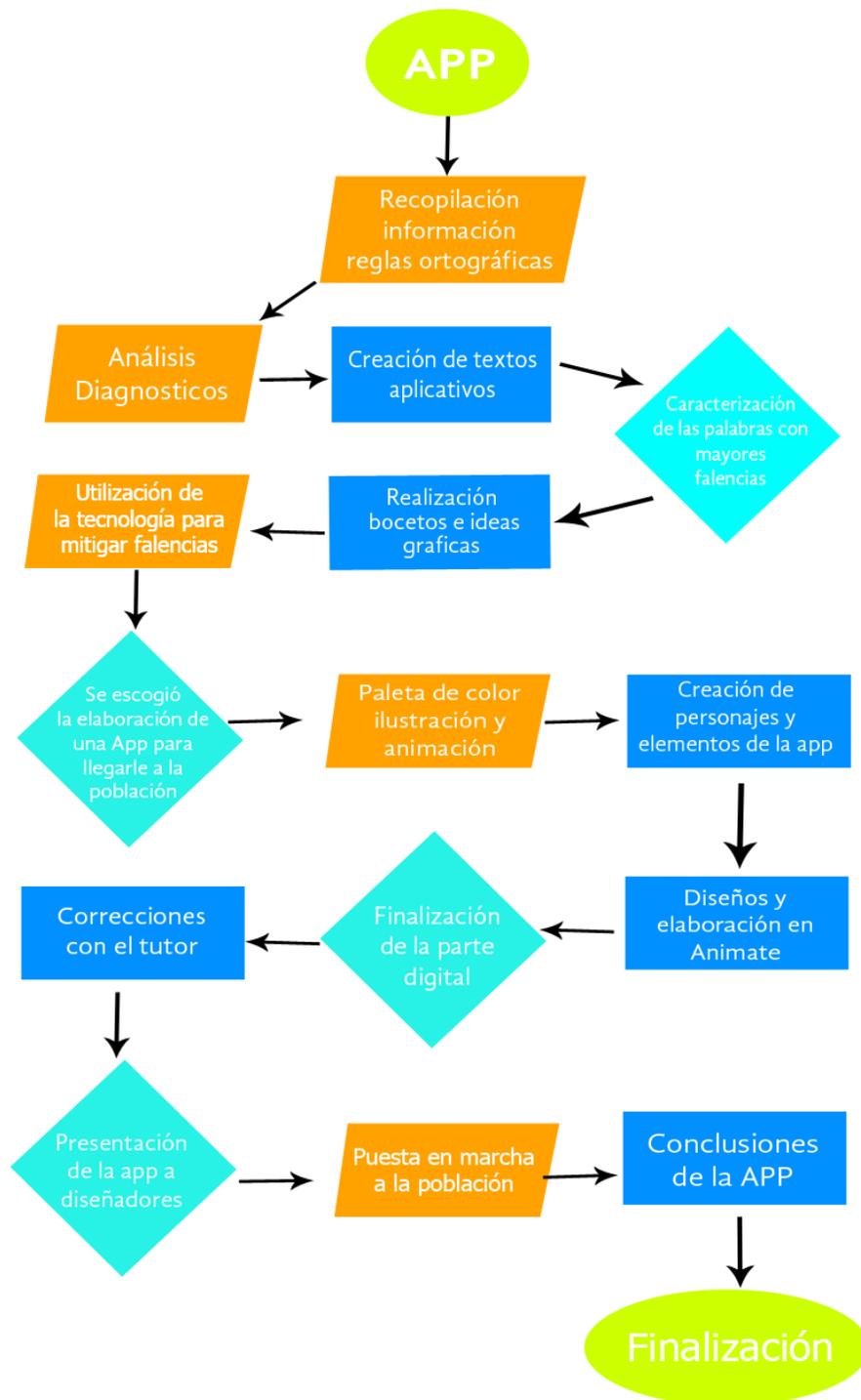
**Conceptos Formales:** Reglas ortográficas uso de la B, V, C, Z, G y J, Y, LL, la utilización de las nuevas tecnologías, las ilustraciones utilizadas son variables al concepto de la palabra expuesta unas más llevadas a lo animado y otras a lo real, la paleta de colores que se utiliza es muy llamativa para la población objeto de estudio ya que son vivos y producen alegría (Heller, 2008)

**Conceptos Estructurales:** La App se componen de una animación que capte la atención del observador, en la parte superior tienen opciones múltiples de una letra de la regla

correcta e incorrecta, tienen un panel de texto donde a medida que transcurre el tiempo se hace visible una frase que ayuda al menor a identificar la regla, unos personajes que hace alusión a la palabra en contexto y objetos que a medida que con el paso del tiempo se mueven.

### **Proceso de fabricación**

Con la finalidad de llevar a cabo un trabajo estructurado en la elaboración de la pieza gráfica, se realizó un diagrama con el proceso realizado paso a paso en la fabricación.



## **Descripción de la Propuesta**

El diagrama especificó que el primer paso que se realizó para poder iniciar fue la realización de las ilustraciones con la recopilación de la información con base en las reglas ortográficas, se realizó un plan análisis para poder escoger las palabras y los textos aplicativos y de conceptualización que realizaron.

Teniendo las palabras que se escogieron y los textos aplicativos se prosiguió en la elaboración y bocetación de las ilustraciones basándose en los conceptos de diseño aprendidos en los semestres, después de estos ítems se comenzó a elaborar la parte digital en photoshop dándome vida al papel, se hizo la diagramación de esta ilustraciones con la ubicación de textos y botones que irían dentro de la interfaz, después se exportó las imágenes ilustradas en png para su posterior importación en Edge Animate.

En Animate se comenzaron manejar los códigos correspondientes para darle vida a los botones y objetos inanimados, se aplicó el responsive design para su adaptación a toda clase de dispositivos móviles.

## **Presupuesto**

ANÁLISIS DE COSTO DE FABRICACIÓN POR UNIDAD DE PRODUCTO				
COSTO DE MATERIA PRIMA				
MATERIA PRIMA	CANT.	UNIDAD	VALOR UNT. \$	COSTO UND. (\$)
Luz	1	UND		80.000
		UND		
<b>TOTAL COSTO DE MATERIA PRIMA</b>				

COSTO MANO DE OBRA DIRECTA		COSTO MANO DE OBRA TERCEROS	
OPERACIÓN	TIEMPO (Hora)	OPERACIÓN	TIEMPO (Hora)
Ilustración	100		
Programación	250		
Animación	250		
SUBTOTAL		SUBTOTAL	
TIEMPO TOTAL OPERACIÓN	600	TIEMPO TOTAL OPERACIÓN	
COSTO TIEMPO (\$/Hora)	10.000	COSTO TIEMPO (\$/Hora)	

COSTO TOTAL		ESCALAS DE PROD.			
		ITEM	CANT	\$ UNIT	VALOR TOTAL
COSTO MAT. PRIMA	80.000				
COSTO MANO DE OBRA	6.000.000				
C.I.F. (%)					
COSTO TOTAL PRODUCCION	6.080.000				
UTILIDAD	5.920.000				

### Implementación

Al instante de poner en marcha el recurso pedagógico por medio de los talleres lo primero que se hizo fue tener la autorización del rector del Colegio Leonardo Posada Pedraza de la localidad de Bosa para poder proseguir con el proyecto donde el diera el visto bueno de realizar los talleres, se consiguió que la coordinadora nos accediera un espacio de 8:00 pm a 9:30 pm con el curso 503 de la jornada mañana donde se comenzó a poner en marcha el recurso pedagógico.

El primer día se hizo la presentación formal ante el docente encargado del aula, donde el mostro el interés por lo que se iba a realizar, se prosiguió a comunicar a los estudiantes de la dinámica del taller, lo primero fue que deberían dar click al archivo titulado iniciar, cuando ellos daban click comenzaba la animación donde se hacia la presentación de la App, en el primer botón interactivo se les explicó que al dar click en él iba a parecer el menú donde habían cuatro opciones donde están categorizadas las diferentes reglas ortográficas, cuando pasaran al siguiente botón de las animaciones se les explicó que la interactividad que iban a encontrar, al finalizar la clase se les preguntó que habían aprendido durante la interacción con la App donde la mayoría respondió sobre las palabras parónimas y homófonas y una buena escritura.

Este recurso pedagógico fue implementado en actividad de taller donde se obtuvo registros en datos cuantitativos de cómo fue el proceso frente a los errores más frecuentes con las diferentes actividades, se llevó una referencia, una estructura de un paso a paso por medio de la observación donde se llegó a la conclusión de que los estudiantes se demoraban mucho pensando con que se escribe tal palabra.

Lo anterior mencionado fue la implementación de los talleres en solo día, pero se tiene establecida una estrategia de difusión para este recurso pedagógico que llegue no a los colegios solamente y la población antes mencionada, sino al contrario a lugares publicos por medio de piezas gráficas publicitarias es decir eucoles, publi movil, vallas publicitarias y donde se pueda persuadir y se pueda cuestionarse frente a como se escribe ciertas palabras del léxico con bastante complejidad y otras comunes pero que generen confusión, se llevaria al ministerio de educación donde se buscaria el patrocinio y

fomentarlos con recursos del estado para que se vuelva macro y de dimensiones inimaginables.

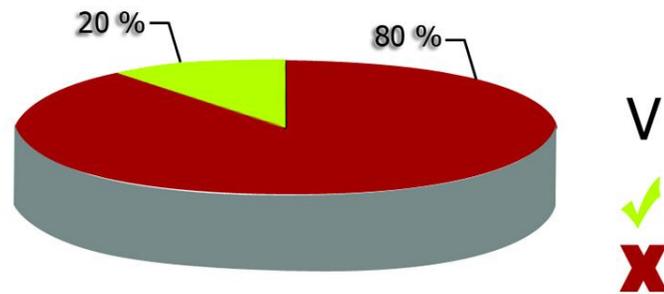
### **Análisis y depuración de información.**

La recopilación y el análisis de la información se transformó en datos cuantitativos para realizar diagnósticos sobre las encuestas en forma de cuestionario como lo establecía el primer objetivo específico, se analizó en nivel de las reglas ortográficas de los menores de edad analizando desde la B,V,S,C,Z,J,G,Y,LL y la entrevista a la directora del grupo 503 del Colegio Leonardo Posada Pedraza jornada Tarde.

### **Diagnóstico del uso de la B,V,C,S,Z,Y,LL.**

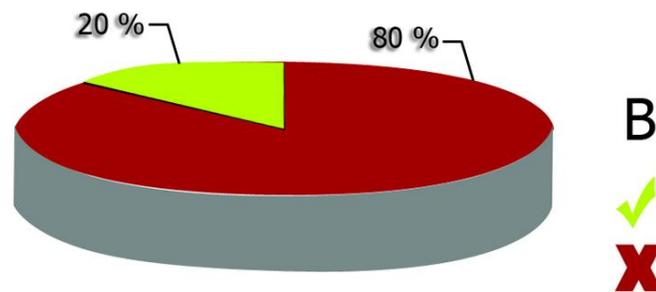
Se establecieron de forma aleatoria ochenta y ocho palabras relacionadas al uso de las reglas ortográficas donde se midió el conocimiento de que tan correctos y/o erróneos están los estudiantes con base a las consonantes que logran confundir y que después se pusieron a prueba con los talleres.

- En la V, nueve palabras estaban de forma correcta y dos de forma incorrecta se dio a los estudiantes SI y NO para responder marcando con una X las de mayor falencias de establecieron en los talleres.



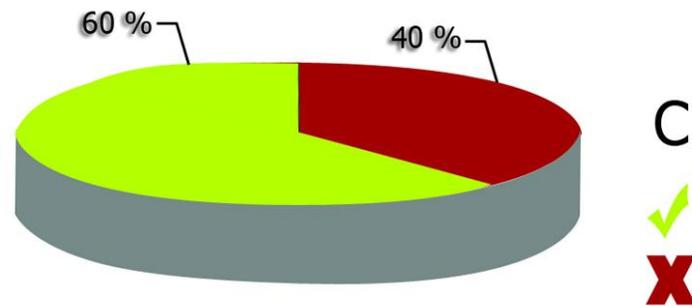
*Las palabras más equivocadas fueron vaquero y aventura.*

- En la B la forma fue igual aleatoriamente se colocaron ocho palabras, de estas palabras seis estaban escritas correctamente y dos erróneamente.



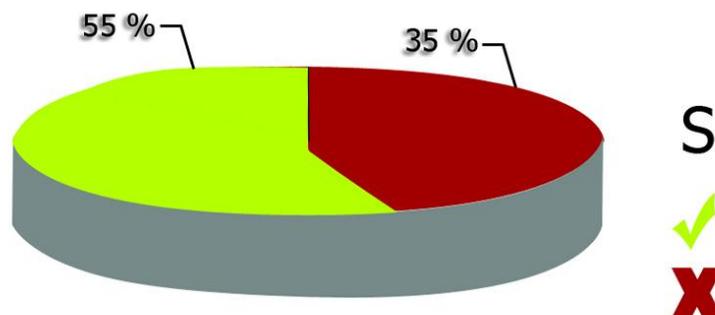
*Las palabras equivocadas fueron abeja y sabor.*

- En la C se establecieron seis palabras de las cuales cuatro estaban escritas correctamente y solo dos erróneamente.



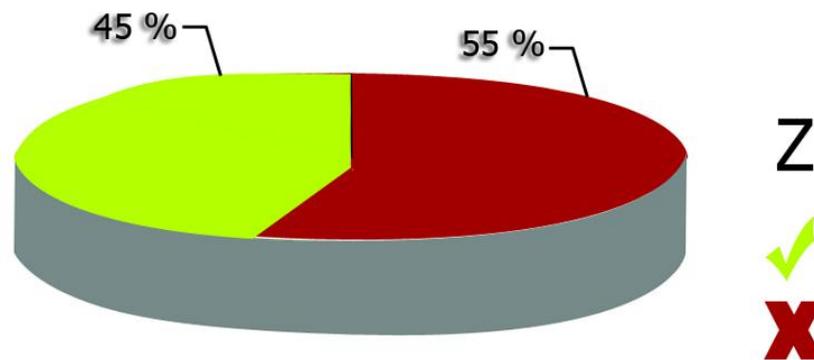
*Las palabras equivocadas fueron cima y palacio*

- En la S se establecieron cinco palabras de las cuales tres estaban escritas correctamente y dos mal.



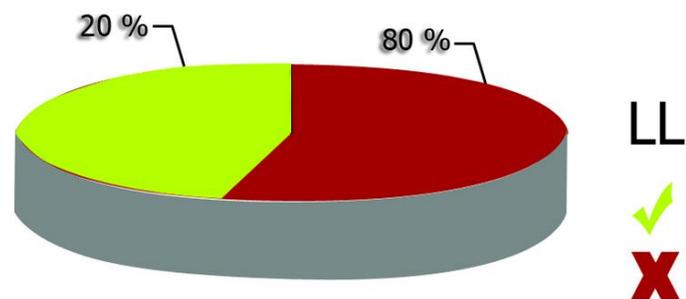
*Las palabras equivocadas fueron ascensor y buso*

- En la Z se establecieron siete palabras de las cuales cinco estaban escritas correctamente y dos mal.



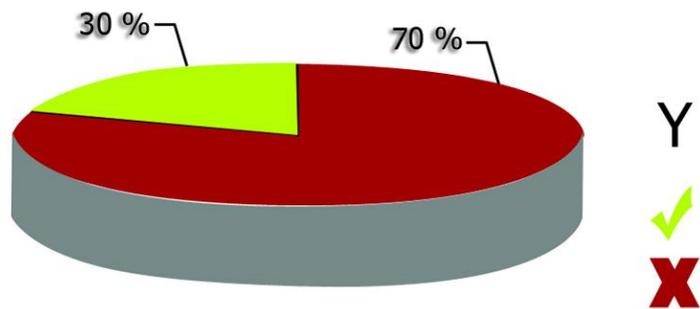
*Las palabras equivocadas fueron Antifaz y Manzana*

- En la LL se repartió por mitades tres y tres



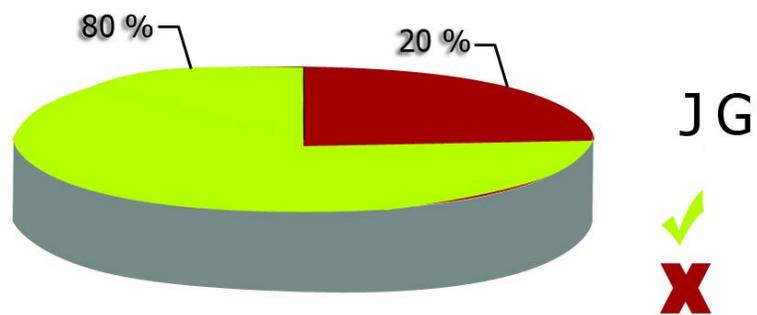
*Las palabras equivocadas fueron llorar y grillo.*

- En la Y se repartió por mitades tres y tres



*Las palabras equivocadas fueron Mayonesa e inyectar.*

- En la J y la G se establecieron ocho palabras de las cuales cinco estaban escritas correctamente y tres erróneamente.



*Las palabras equivocadas fueron Girasol y Jurado*

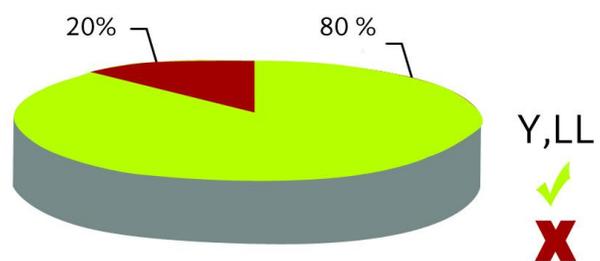
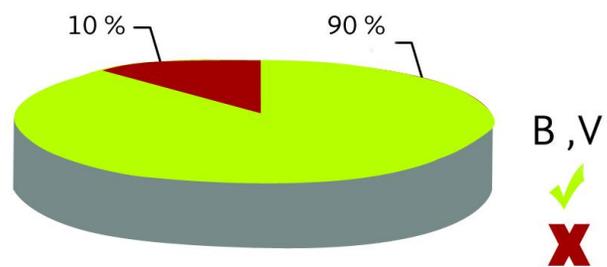
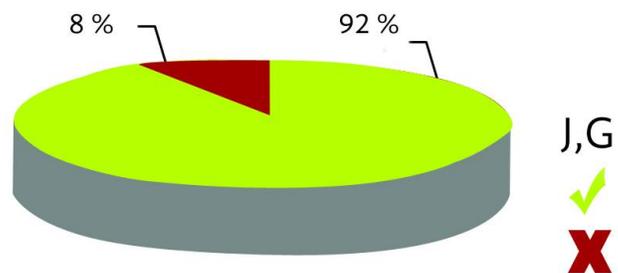
**Conclusiones de la investigación de Campo**

Con las encuestas y los talleres realizados se plantearon las siguientes conclusiones sobre aspectos primordiales y específicos como cuáles son las consonantes de mayor y menores falencias en los menores del 503 J.T en el colegio Leonardo Posada Pedraza.

El diagnostico dice que la B y V tienen el 80% de los estudiantes con respuestas erróneas y el segundo aspecto es de cuáles son las consonantes de mayor acierto que fueron la J y G en un porcentaje en caso erróneos con 30% de equivocaciones y 70% correctamente esto resume que antes las diferentes consonantes de las reglas ortográficas es en la que menos los estudiantes se equivocan; surgieron Hipótesis tales como que en el caso de la B y V los estudiantes llegan a confundirse recurrentemente, es en estas consonantes donde se tiene que enfatizar más.

La entrevista arrojó que el docente encargado en el idioma lengua castellana puede enfatizarse en ellos sin tener distracciones o restricciones de algún tipo de estrés y por otros trabajos que hicieran que el rendimiento de enseñanza no fuera el mismo, lo que se detectó como malo fue la estructura de los esquemas que se dictan casi todos los años ya que es muy repetitivo y vuelven las clases muy monótonas y aburridas.

### **Conclusiones del proyecto:**



Después de la implementación de la App con los diferentes talleres que se realizaron arrojaron ciertas deducciones frente a la puesta en marcha de la pieza gráfica.

En el caso de la B y V se redujo en un 60% en número de casos erróneos en la utilización de esta regla.

La G y J se redujo en un 15 % las deficiencias siendo la segunda que menos se convierten errores.

La Y, LL se redujo en un 30% las equivocaciones pero siendo este en el que más se debe profundizar.

La C, S, Z fue en el que más se mejoró pasando de un 65% de correcto uso a un 85%.

**(Anexo 15)**

Desde el comienzo de la realización en la implementación con el recurso pedagógico se vio en lo estudiantes un interés bastante alto en interactuar con el tema, haciendo preguntas ante cualquier inquietud-duda, y viendo actitudes, se evidenció que los menores tienen interés de mejorar y caen en cuenta de los errores que cometen.

Se pudo corregir los errores en las reglas ortográficas no en su totalidad en la implementación del primer taller pero si en un amplio porcentaje, en términos generales se pudo cumplir el objetivo de comunicar a la población sobre los errores más frecuentes en las reglas ortográficas, se pudo innovar en la creación de una recurso pedagógico para una mejor educación de una forma más dinámica.

Unos de los temas en los que queda en deuda el proyecto, es no abarcar todos los problemas en los errores gramaticales ya que es muy complicado interactuar con la temática tan amplia de este término y poder plasmarla en los fotomontajes, ya se requerirían de un tiempo bastante amplio para poder realizarlo.

Se puso a prueba los diferentes conocimientos adquiridos durante los diferentes semestres, como lo fue la diagramación, conceptos de diseño, temas pertinentes utilizados en el recurso, la utilización de software y en especial los específicos paso a paso en las investigaciones realizadas para el producto final.

### **Bibliografía.**

- Bolaños, S., Cadavid, J., Martínez, J., Rodríguez, C., Sánchez, C. (1996). *Lengua Castellana 11*. Bogotá: Norma.
- Cortez, E. (2011). *Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las TIC*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C., Colombia.
- CEDEVI. (2010). *Definición del concepto caracterización*. Católica del norte
- Espino, F. (2010, 3 de Julio). *Distorsión del español en Internet*. Recuperado de [http://suite101.net/article/distorsion-del-espanol-en-internet-a12626#.VUUCRNJ\\_Oko](http://suite101.net/article/distorsion-del-espanol-en-internet-a12626#.VUUCRNJ_Oko)
- Falquez, C, y Cuevas, Y. (2010). *Haciendo el cotidiano leer y escribir. Dile sí al PILE*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C., Colombia
- Fornaguera, M., Monguí, J., Jiménez, (1992). *Español y literatura 9*. Bogotá: Santillana.
- García, C. (2011, 29 de Julio). *Escribir correcto: la importancia de la ortografía. PaidereX*. Recuperado de <http://revista.academiamestre.es/2011/01/escribir-correcto-la-importancia-de-la-ortografia/>
- Gesell, A. (2000). *El niño de 9 a 10 años*. Buenos Aires: Paidós.
- Guarín, J, y Urrego, M. (2007). *Diseño de un M.E.C que apoye el proceso de aprendizaje de la regla ortográfica, de las consonante de B y V*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C., Colombia.

González, L. (1999). *Español y literatura 11*. Medellín: Bedout editores.

Heller, E. (2008). *Psicología del Color*. Barcelona: Gustavo Gili.

Lalinde, P. (2010, 2 de Enero). La ortografía puntúa en internet. *El país*. Recuperado de <http://www.fundeu.es/noticia/la-ortografia-puntua-en-internet-6839/>

Ramo, A. (2010, 28 de Agosto). Reglas ortograficas. *Adigital*. Recuperado de <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/reglas.htm>

Rincón, J. (2008). *Detallar y pintar la voz: lucha constante de la pluma y el papel con el mundo trivial de las estructuras educativas actuales*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C., Colombia

Sampieri, A. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mac graw-hill.

Piaget, P. (1976). *Psicología del niño*. Madrid: ed Morata.

Pimienta, P. (2015). *Tipos de aplicaciones*. Recuperado de <https://deideaaapp.org/tipos-de-aplicaciones-moviles-y-sus-caracteristicas/>

Toledo, A. (2007). *¿Sabe usted por qué tiene problemas de ortografía?* Barcelona: Magisterio.

Vargas, C. (1999). *Español y literatura 7*. Bogotá: Santillana.

Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tridimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.



## Anexos del proyecto.

### Anexo 1.

#### Entrevista.

**Fecha:**\_\_\_\_\_ **Hora:**\_\_\_\_\_

**Lugar:**\_\_\_\_\_

**Entrevistador:**\_\_\_\_\_

**Entrevistado:**\_\_\_\_\_

**Introducción:** esta entrevista se realiza con el propósito de recopilar información para el proyecto “Escritura, lenguaje visible del alma” que investiga los errores gramaticales más frecuentes en las reglas ortográficas, estos datos serán transformados en información para un futuro crear la campaña de sensibilización.

#### **Características:**

Todo lo que se diga y se exprese será confidencial y no será revelado a personas que no hagan parte y no estén autorizadas en la investigación, la entrevista no durara más de ocho minutos.

1: ¿Hace cuánto ejerce la docencia?

*(Se hace con el propósito de tomar la experiencia del docente como profesor.)*

2: ¿cuánto tiempo lleva trabajando en la institución?

*(Ver si hay vínculo mucho mayor con la institución, si la conoce bien tanto a ella como con los menores.)*

3: ¿Tiene otro tipo de trabajo además de este?

*(Observar que tan dedicado esta con la docencia y saber si tiene en la mente otros oficios que puedan desenfocarlo o desconcentrarlo del curso.)*

4: ¿Cuántos cursos tiene a cargo?

*(Para ver si está enfocado con otros cursos, si es más personalizado y eficiente la enseñanza.)*

5: ¿Qué tipo de aprendizaje ha adquirido a lo largo de su vida para ser docente?

*(Que a estudiado el docente para llegar a ser profesional en la docencia si tiene los conocimientos o por el contrario no los tiene.)*

6: ¿Qué tipo de estructura de aprendizaje le enseña a los estudiantes, teórico- práctica o las dos?

*(Analizar si los temas son solo teoría y evaluaciones donde los estudiantes pueden perder el interés, o tienen teoría y práctica para hacer de las clases una forma más didáctica.)*

7: ¿Qué tipo de temas les enseña regularmente a los menores?

*(Analizar clase de información se le enseña al estudiante si tienen que ver con el curso en el cual esta.)*

8: ¿Cómo se desempeñan los menores en las clases?

*(La clase de comportamiento de ellos, si tienen un interés colectivo con los temas.)*

9: ¿De uno a diez en qué nivel están los estudiantes en reglas ortográficas?

*(Para hacer de una idea el nivel de conocimiento en el curso.)*

10: ¿Con nombres quienes son los estudiantes más activos, regulares e inactivos?

*(Ya teniendo los permisos del rector y de la profesora se realizaría esta pregunta con lista en mano para crear los grupos.)*

11: ¿Qué piensa de la investigación y que aportes le anexaría?

*(Tener una opinión del docente y ver que se podría agregar a la investigación.)*

### **Entrevista realizada.**

**Fecha:** 7/ noviembre del 2013

**Hora:** 12:20 pm

**Lugar:** Colegio Leonardo Posada Pedraza

**Entrevistador:** Fredy Flórez Flórez

### **Introducción:**

Esta entrevista se realiza con el propósito de recopilar información para el proyecto Escritura, Lenguaje visible del alma, que investiga los errores gramaticales más frecuentes en las reglas ortográficas, estos datos serán transformados en información para la creación del recurso pedagógico.

**Características:** todo lo que se diga y se exprese será confidencial y no será revelado a personas que no hagan parte de la investigación, la entrevista no durara más de unos pocos minutos.

### **¿Hace cuánto es docente?**

Llevo como profesional en la docencia 7 años comencé en una guardería en San Francisco Ciudad Bolívar por la necesidad de tener dinero, siempre me han gustado los niños aunque al comienzo fue poco estresante.

### **¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la institución?**

Entre en Mayo del 2008 para reemplazar durante unos días a una profesora que estaba enferma y termine quedándome por completo.

**¿Tiene otro tipo de trabajo además de este?**

Lo tenía por las mañanas trabajaba en un negocio con mi esposo pero después de tiempo este quebró.

**¿Cuántos cursos tiene a cargo?**

Solo uno 503.

**¿Qué tipo de aprendizaje ha adquirido a lo largo de su vida para ser docente?**

Me gradué como licenciada en educación física en la Universidad Distrital y además hice cuatro semestres para ser pediatra pero no pude terminar por falta de dinero.

**¿Qué tipo de aprendizaje le enseña a los estudiantes, teórico practica o las dos?**

Hay temas que quedan establecidos en una reunión que se hace a comienzo del año donde se crea una columna vertebral de cómo van hacer las clases, pero varios temas en algunos cursos se dictan igual por sus edades.

**¿Qué tipo de temas les enseña durante el año a los menores?**

Durante cada periodo hay temas específicos ortografía, comprensión de lecto-escritura, y aplico varias dinámicas para que la clase no se vuelva monótona y aburrida.

**¿Cómo se desempeñan los menores en las clases?**

Por su edad no son tan jodidos en el comportamiento hacen es más bulla, pero pasa más por la actitud con las clases uno a veces también es “mano dura” para que se comporten bien.

**¿De uno a diez en qué nivel están los estudiantes en reglas ortográficas?**

Un siete hay unos estudiantes que son excelentes en estos temas.

**¿Qué piensa de la investigación y que aportes le anexaría?**

Primero tienes que hablar con la coordinadora y creo que comenzaste un poco tarde a hacer la investigación deberías haberla hecho cuando la presentaste.

## **Anexo 2**

### **Encuesta N° 1**

**(Nombre):**

---

Esta encuesta se realiza con los términos de caracterizar los errores más frecuentes a la hora de escribir en las reglas ortográficas.

#### **Reglas ortográficas.**

Señala cuales son las palabras que están escritas de una forma equivocada con una x SI está escrita correctamente o NO si esta erróneamente.

INYECTAR	SI - NO	ENBASE	SI - NO
HUMILLAR	SI - NO	NAVE	SI - NO
ALLER	SI - NO	CÁRCEL	SI - NO
PROYECTO	SI - NO	VACA	SI - NO
TRALLECTO	SI - NO	PRIVADO	SI - NO
TALLER	SI - NO	NAVIDAD	SI - NO
MAYONEZA	SI - NO	EBENTO	SI - NO
YEMA	SI - NO	ENVIDIA	SI - NO
PARAJUAS	SI - NO	VICERECTOR	SI - NO
GIRASOL	SI - NO	CLAVE	SI - NO
VILLANCICO	SI - NO	SUAVE	SI - NO
REY	SI - NO	NOBELA	SI - NO
CAPAZ	SI - NO	LOMBRIZ	SI - NO
FEROS	SI - NO	CAVIDAD	SI - NO
VALENTÍA	SI - NO	GAFAS	SI - NO
VELOZ	SI - NO	BANANO	SI - NO
RESGUARDO	SI - NO	FERROCARRIL	SI - NO
MÁGICO	SI - NO	HOSPITAL	SI - NO
AVEJA	SI - NO	VELOCIDAD	SI - NO
HOJA	SI - NO	CELOZO	SI - NO
PES	SI - NO	LUZ	SI - NO
SÉLEBRE	SI - NO	HORROROZO	SI - NO

TIEMBLA	SI - NO	HUMANO	SI - NO
HÚMEDO	SI - NO	CONDUCCIÓN	SI - NO
TABLA	SI - NO	AFECXIÓN	SI - NO
ABDOMEN	SI - NO	OTEL	SI - NO
ABIÓN	SI - NO	PALASIO	SI - NO
MANZANA	SI - NO	GARAJE	SI - NO
SÁBADO	SI - NO	GABON	SI - NO
FRACXIÒN	SI - NO	HABIAN	SI - NO
PROHIBIR	SI - NO	RESAR	SI - NO
COLABORADOR	SI - NO	ANTIFAS	SI - NO
LIBERTAD	SI - NO	CONTRIBUIR	SI - NO
ORRIBLE	SI - NO	PINSEL	SI - NO
HOMBRO	SI - NO	AVENTURA	SI - NO
ROSA	SI - NO	CONEXIÓN	SI - NO
BAQUERO	SI - NO	OMOGENEO	SI - NO
OMBLIGO	SI - NO	HORA	SI - NO
ACENSOR	SI - NO	OLA	SI - NO
ZAPATO	SI - NO	OGUERA	SI - NO
TORNIYO	SI - NO	ANALISAR	SI - NO
SIYA	SI - NO	ARROYO	SI - NO
HUMILDE	SI - NO	HOSPITAL	SI - NO
GITANO	SI - NO	AYUDA	SI - NO

*Se Caracterizaron los errores más frecuentes en las consonantes B,V,Y,LL,C,Z,S,J,G donde se diagnosticaron las palabras más recurrentes en falencias esto con el desarrollo del primer objetivo específico.*

### Anexo 3

#### Páginas talleres recolección de información.

En los talleres se realizaron dictados donde el menor debía escribir un párrafo y después un dibujo referente a esto.

 <p>C, S, Y, Z</p>	 <p>B, Y, V</p>
<h4>Actividad de Conceptualización</h4> <p>1) El docente deberá leer un texto donde el estudiante al escribirlo debe escribir correctamente las palabras si llega a incurrir en un error el estudiante deberá hacer dibujo a un color referente a la palabra (máximo 5 palabras)</p> <p>En el palacio del rey blanco tenía un antifaz era resguardado con un secretismo y celamiento, decían que tenía poderes mágicos a todo aquel que pudiese ponérselo, un anciano con muchos años encima que tenía en un pie un zapato roto y en el otro un trapo amarrado se aventuró a robar el antifaz cuando iba a cometer el feroz crimen lo único que encontró para romper la urna de cristal fue un racimo de naranjas.</p> <p>Escritura, lenguaje visible del alma</p>	<h4>Actividad de Conceptualización</h4> <p>1) El docente deberá leer un texto donde el estudiante al escribirlo debe escribir correctamente las palabras si llega a incurrir en un error el estudiante deberá hacer dibujo a un color referente a la palabra (máximo 5 palabras)</p> <p>El vaquero estaba descansando debajo de un arbol, dormido lo despertó un manzana que cayó en su frente al mirar hacia arriba observo un panal de abejas que lo cautivo, de repente paso un avión a baja altura que asusto a las abejas estas despavoridas se fueron a picar al vaquero que salio corriendo por todo el valle .</p> <p>Escritura, lenguaje visible del alma</p>



H

## Actividad de Conceptualización

1) El docente deberá leer un texto donde el estudiante al escribirlo debe escribir correctamente las palabras si llega a incurrir en un error el estudiante deberá hacer dibujo a un color referente a la palabra (máximo 5 palabras)

Un hotel a las afueras de la ciudad llamado la hoguera trabajaban unas empleadas que día y noche le hacen aseo para dejarlo completamente limpio en aquel hotel existían muchos rumores e historias que lo acogían y lo volvían miedoso, dicen que cuando las manecillas del reloj marcan la hora de las 12:00 de la noche una empleada con ropa antigua se aparece al lado del ascensor se comienzan a escuchar ladridos de perros y se siente un ambiente húmedo y frío en el aire que hacen que las empleadas dejen el hotel, muchas han renunciado.

Escritura, lenguaje visible del alma



G y J

## Actividad de Conceptualización

1) El docente deberá leer un texto donde el estudiante al escribirlo debe escribir correctamente las palabras si llega a incurrir en un error el estudiante deberá hacer dibujo a un color referente a la palabra (máximo 5 palabras)

Era verano una hoja acarició su bello rostro paso por sus gafas, llegando a sus labios, una bella mujer a la cual la sombra de un hermoso árbol amarillo tocaba su piel morena estaba esperando a su príncipe su eterno enamorado, en el horizonte un hombre delgado con una rama de rosas en la mano que denotaba que era un romántico empedernido, se le acercó y cuando quedaron frente a frente con las yemas de los dedos tocó sus mejillas instantáneamente del cielo comenzaron a caer gotas de agua el saco de su pequeño morral un paraguas para protegerla de la lluvia ella lo detuvo y le dijo vamos a jugar y a cantar bajo gotas de agua.

Escritura, lenguaje visible del alma



Y y LL

## Actividad de Conceptualización

1) El docente deberá leer un texto donde el estudiante al escribirlo debe escribir correctamente las palabras si llega a incurrir en un error el estudiante deberá hacer dibujo a un color referente a la palabra (máximo 5 palabras)

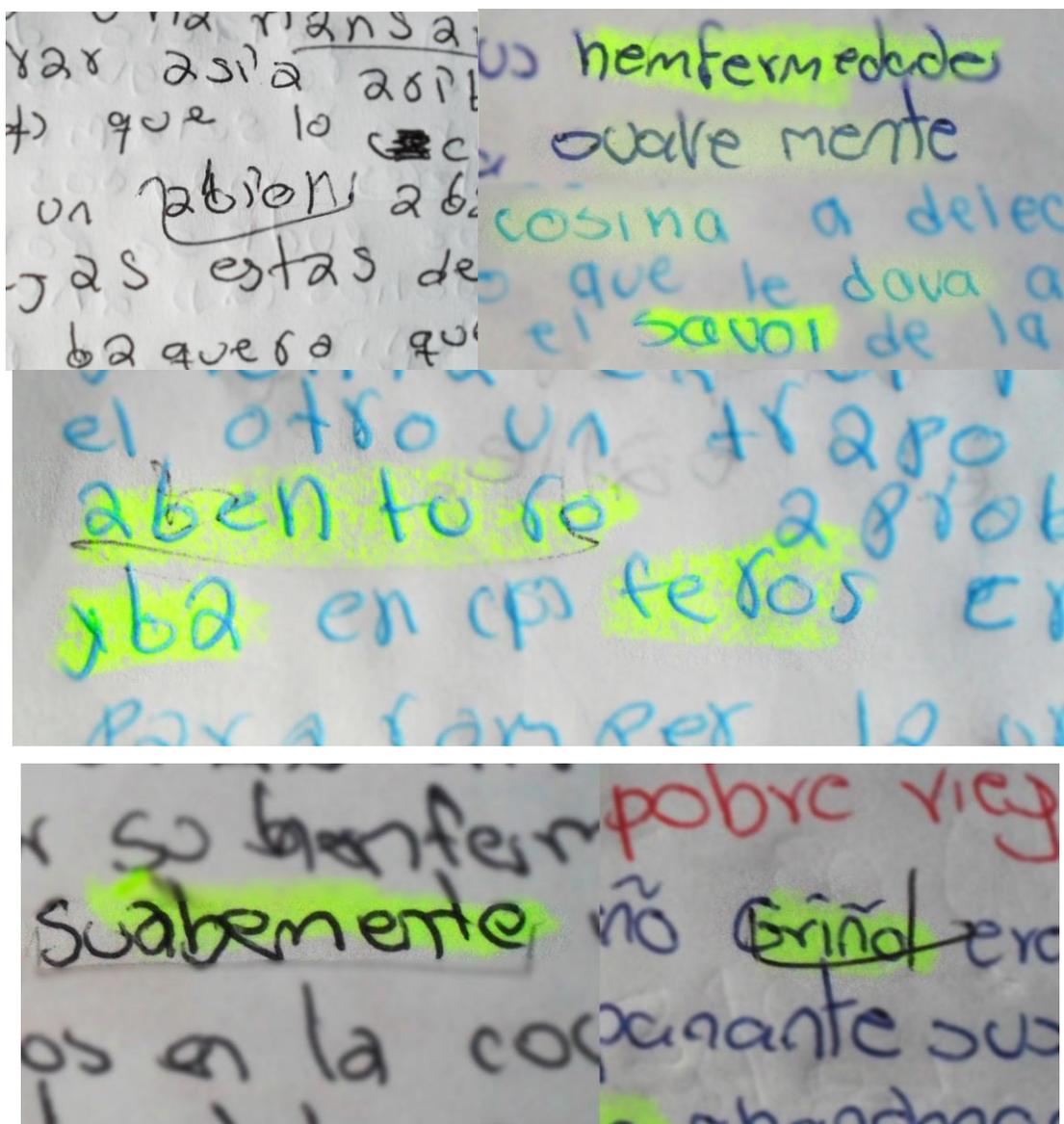
La soledad atormentaba una pobre viejecita un pequeño grillo era su único acompañante sus hijos la habían abandonado y vivía sola en una casa muy grande con muchos cuartos, en la esquina de la sala tenía su silla mecedora, se dirigió hacia allí se sentó y en su mano cogió un tornillo rompió en llanto y comenzó a llorar; cada semana un médico la tenía que inyectar por sus enfermedades después se dirigió suavemente con un sonido repetitivo en sus zapatos a la cocina a deleitarse con lo único que le daba ánimos para seguir, el sabor de la mayonesa

Escritura, lenguaje visible del alma

## Anexo 4

### Caracterización de errores

En la presente se anexará algunos de los ítems donde se evidenció mayores equivocaciones en las reglas ortográficas obtenidas del trabajo de campo.



a narriba bas esto

siya mesedora

dirigio asia alli se

un familia

cupejen estas de

ponescebo un anciano con

en un pie un surato noto

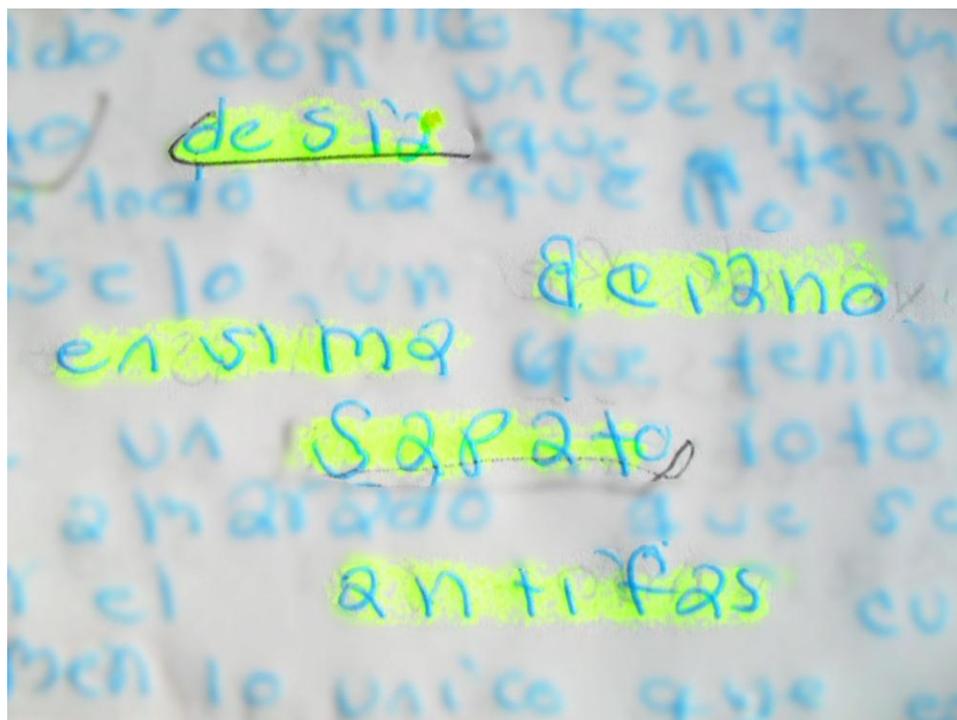
se abentoro a noban el

el fejos flamen

in Mectar la avian

co si na comerso

ca nsen



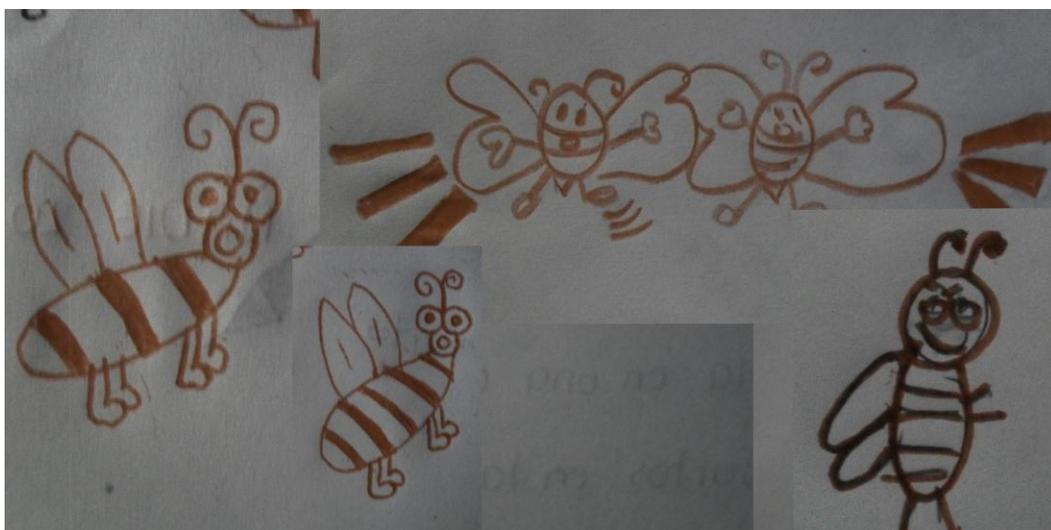
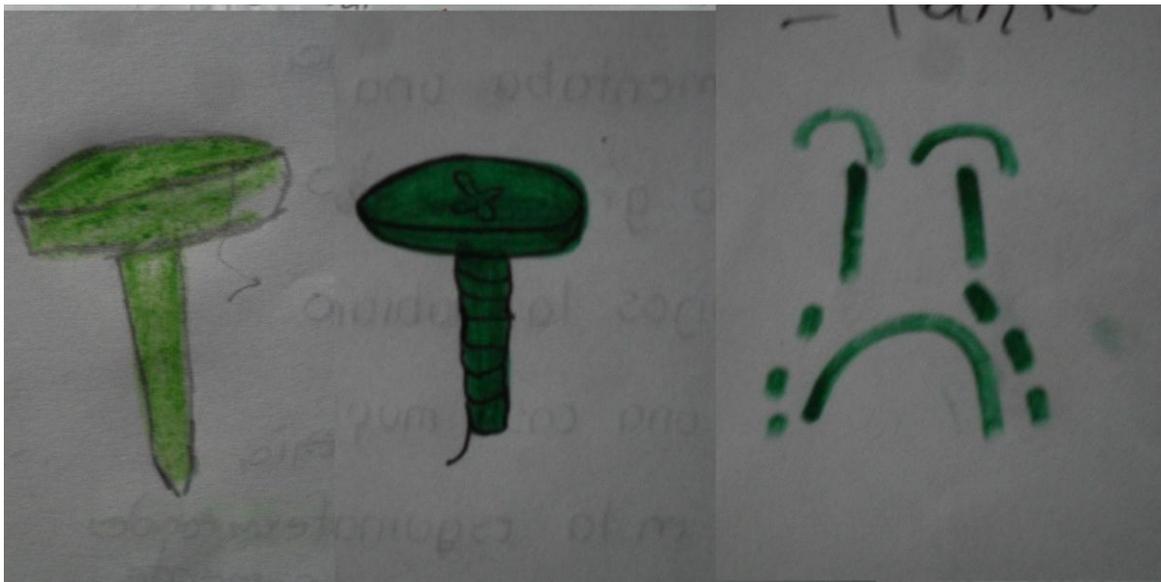
Anexo4. Recolección de datos en talleres

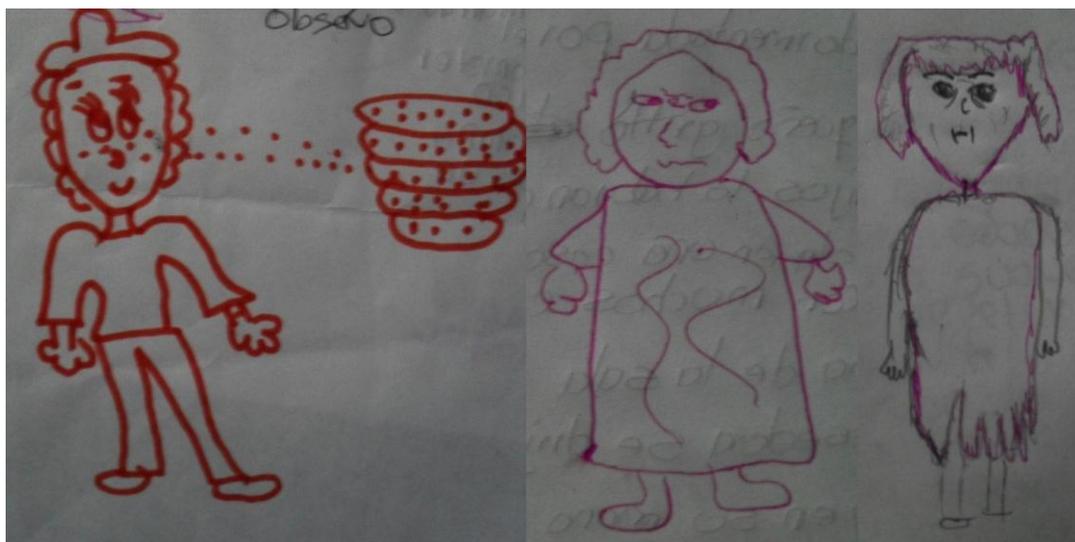
### Anexo 5

### Dibujos

Dibujos de los estudiantes en los talleres de la investigación de campo.



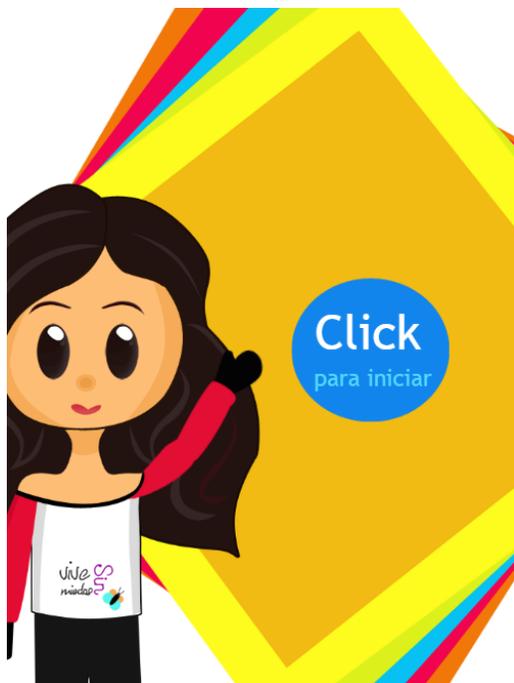




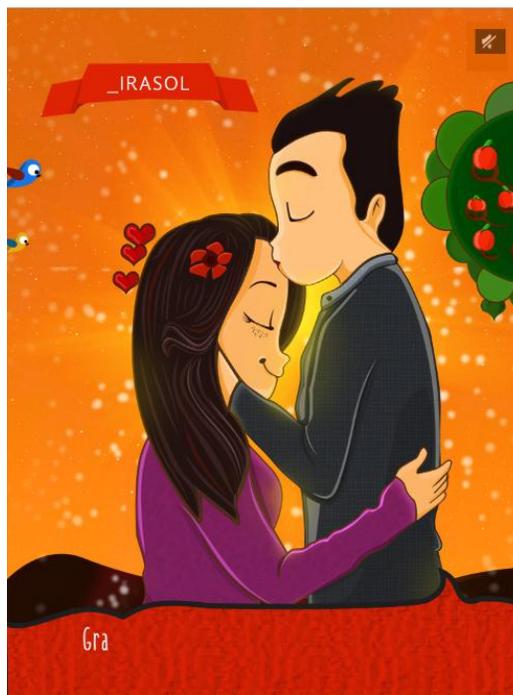
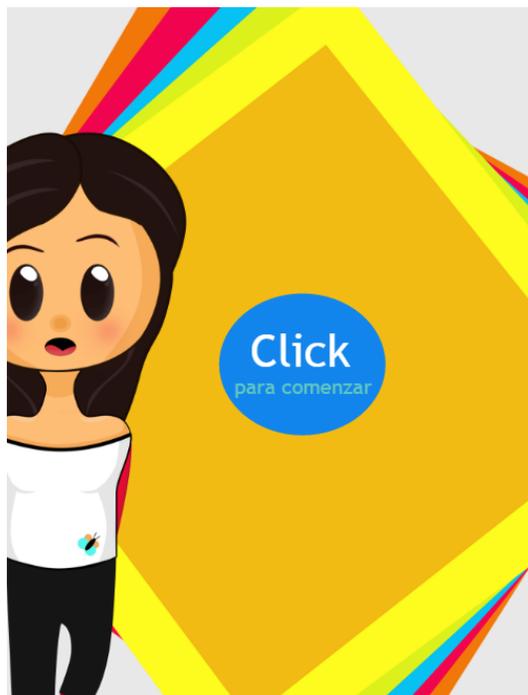
Anexo 6,7  
Detalles técnicos pieza gráfica.



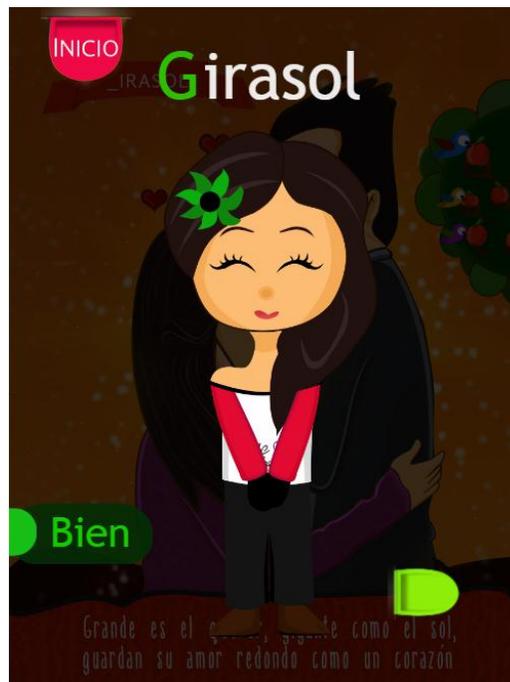
Anexo 8,9



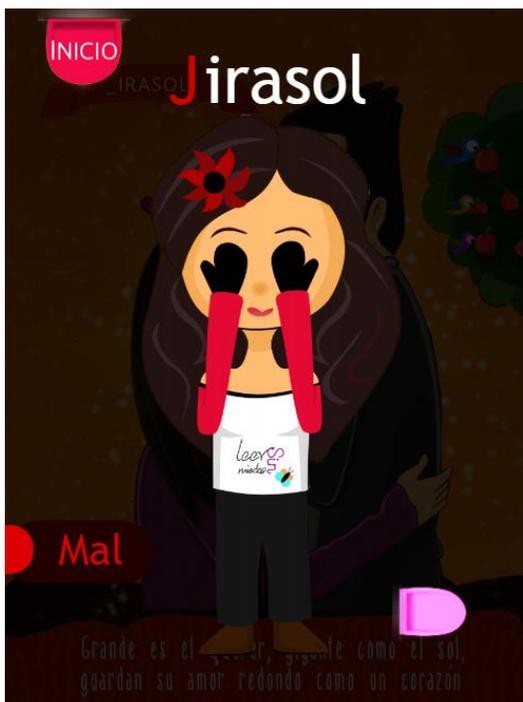
Anexo 10, 11



Anexo12, 13

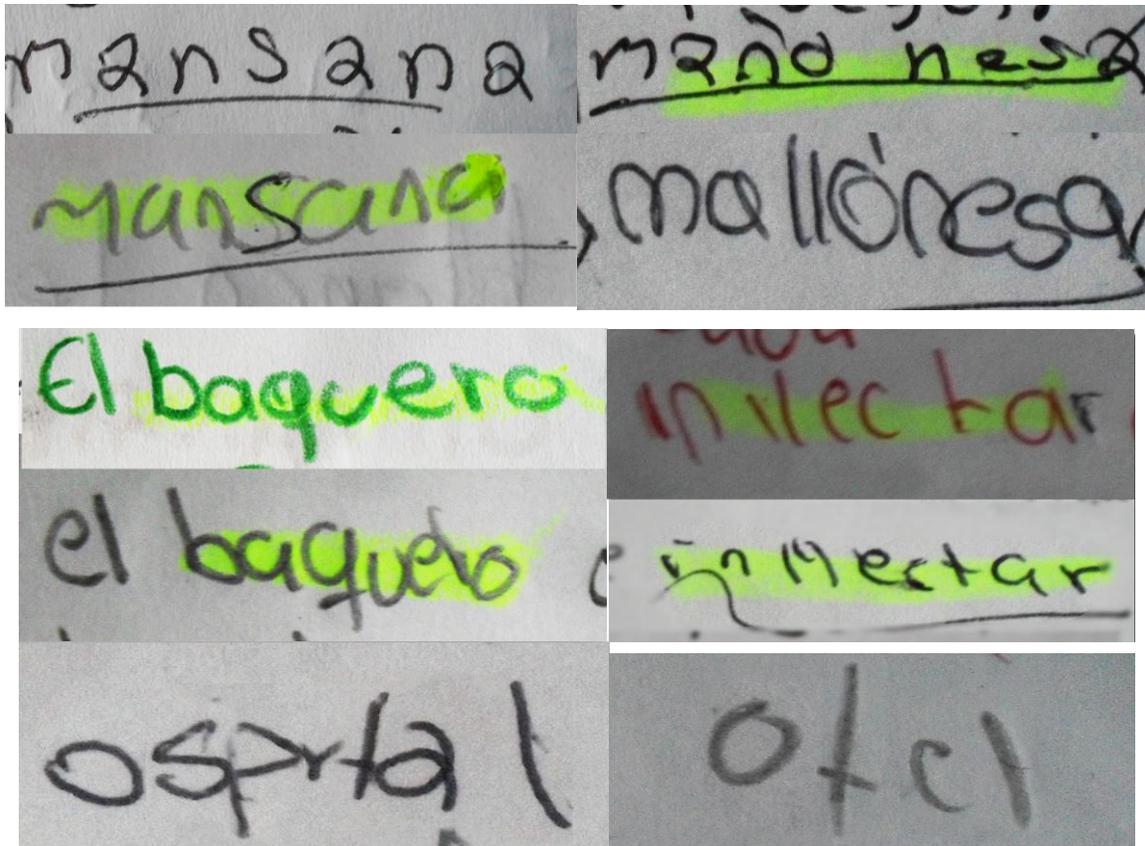


Anexo12, 13



**Anexo 9****Material fotográfico.**

Puesta en marcha del primer taller con el recurso pedagógico y los registros de la primera actividad.

**Anexo 10****Fotografías de la aplicación del recurso pedagógico**



