



**Universidad Virtual**

**Escuela de Graduados en Educación**

**Estudio de caso sobre las relaciones entre el estilo parental democrático y la creatividad como proceso en jóvenes del grado 7 de una institución educativa al norte de bello Antioquia (Colombia)**

**Tesis para obtener el grado de:**

**Maestría en Educación con Énfasis en Cognición**

Presenta:

**Daniel Rivera Barbosa**

Asesor tutor:

**Mtra. Rosalina González Forero**

Asesor titular:

**Dra. Yolanda Contreras**

**Bogotá, Colombia**

**Noviembre, 2012**

## **Dedicatoria**

A mi familia y a mis estudiantes y a los que con paciencia han estado en esta tarea de aprender.

**Estudio de caso sobre las relaciones entre el estilo parental Democrático y la creatividad como proceso en jóvenes del grado 7 de una institución educativa al norte de bello Antioquia (Colombia)**

**RESUMEN**

Estudio de caso ¿cuáles son las relaciones influyentes del estilo parental democrático en la creatividad como proceso de los Jóvenes de grado séptimo en una Institución educativa? En una comunidad Educativa del sector público en un barrio estratos uno a tres, investigación desarrollada en una muestra de diez casos, en una investigación cualitativa, con enfoque fenomenológico utilizando la estrategia de estudio de caso para Identificar relaciones entre el estilo parental democrático y el proceso creativo como influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los jóvenes. Se halló que el proceso creativo del estudiante está relacionado con las condiciones de crianza que se dan en la casa para construir mundos expresado en el abordaje del estudiante de problemas y opciones de respuesta desde la generación de un modelo de pensamiento para organizar sus representaciones desde un proceso contractualista con el modo de crianza de sus padres. El modelo de crianza democrático cuando se compara con la práctica de crianza .Surgiendo estilos particulares que responden a cada familia y a cada contexto con alto contenido práctico dejando la creatividad como un aspecto personal del individuo. Esta condición que disocia procesos externos de adaptación y procesos internos de crecimiento, desarrollo y dificultades de motivación y de estructuración entre procesos primarios y secundarios en la psiquis del individuo fenómeno que Genera pautas de revisión de las condiciones, de la evaluación, de las condiciones cognitivas para el desarrollo del proceso creativo. Revisiones indicativas de la necesidad de un modelo educativo de las subjetividades para un esquema diferente de escuela y de modelo de desarrollo

## Índice

<b>1. Planteamiento del problema</b> .....	1
1.1. Antecedentes del problema .....	1
1.1.1. Situaciones de orden social. ....	2
1.1.2. PEI. ....	3
1.1.3. Política educativa.....	5
1.1.4. Interés propio del autor a sus prácticas e investigaciones.....	6
1.1.5. Antecedentes Teóricos .....	7
1.2 Problema de investigación .....	8
1.3 Objetivo general .....	12
1.3.1. Objetivos Específicos.....	12
1.4. Justificación.....	13
1.5. Limitantes y posibilidades para desarrollar el trabajo .....	17
<b>2. Marco Teórico</b> .....	21
2.1. El concepto de creatividad .....	21
2.1.1. ¿Cuáles son las teorías que explican la creatividad?. ....	23
2.2. Modelos educativos parentales.....	25
2.2.1. Estilos Educativos Parentales .....	32
2.2.2. Variables relacionadas con el estilo parental .....	36
2.3 Antecedente de estudios sobre la creatividad y los estilos parentales .....	38
2.3.1 Investigaciones sobre el proceso creativo, el estilo parental democrático. ....	43
2.3.1.1. La creatividad como proceso.....	46
2.3.2. El estilo parental democrático. ....	49
<b>3. Método</b> .....	59
3.1 Método de investigación de investigación.....	59
3.2 Población participante y selección de la muestra.....	61
3.3. Marco contextual .....	64
3.4. Instrumentos de recolección de datos .....	66
3.5. Prueba piloto y validación de los instrumentos.....	70
3.6. Procedimiento en la aplicación de los instrumentos.....	79
3.7. Análisis de los datos. ....	80
3.7.1. Técnicas de registro. ....	81

3.7.2.Codificación.....	81
3.8. Análisis de los datos .....	85
<b>4 . Análisis y discusión de resultados.....</b>	<b>89</b>
4.1.Generación de Hallazgos de la Fase del proceso creativo en los jóvenes del grado séptimo.....	90
4.2.Características contextuales del estilo parental democrático de los jóvenes del grado séptimo.....	98
4.3.Relaciones del estilo de crianza democrático y el proceso creativo.....	102
4.4.Aspectos influyentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del caso relaciones de apoyo y control del estilo parental democrático y el proceso creativo. ....	112
4.4. Validación del informe .....	117
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>125</b>
5.1. Características del estilo parental Democrático en Contexto.....	125
5.2. Fase en la que se encuentran los estudiantes en su proceso creativo.....	126
5.3.Relaciones de influencia del estilo parental democrático en el desarrollo del proceso creativo .....	128
5.4.Incidencia de este fenómeno en los procesos de enseñanza aprendizaje.....	130
5.5.La creatividad, el estilo parental democrático, el proceso de enseñanza aprendizaje desde la teoría ecosistémica .....	134
5.6. Recomendaciones .....	136
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>139</b>
<b>Apéndice.....</b>	<b>144</b>
Apéndice A: Estilos parentales y efectos en los procesos de aprendizaje .....	144
Apéndice B:Matriz de construcción del instrumento para evaluar la fase del proceso creativo.....	145
Apéndice C: Matriz para la construcción de entrevista semiestructurada .....	147
Apéndice D: Guía de entrevista en la prueba piloto .....	149
Apéndice E: Guía del instrumento para evaluar el Instrumento del proceso creativo .....	151
Apéndice F: Categorización primaria de la entrevista grabada prueba piloto para validar y generar confiabilidad en el instrumento .....	153
Apéndice G: Para la validación del instrumento se realizó la siguiente matriz procedimental .....	155
Apéndice H: Guía de entrevista en el proyecto.....	157
Apéndice I: Formato de chequeo de los participantes de los hallazgos.....	160
Apéndice:J Consentimiento informado.....	162

Apéndice K: Ficha familiar de datos específicos del contexto familiar sobre el proyecto de investigación.....	164
Apéndice L: Formato a desarrollar por el estudiante .Conociendo mi proceso creativo .....	167
Apéndice M: Conductas de Control en el Estilo parental democrático.....	168
Apéndice N: El proceso creativo Representación sobre la familia .....	169
Apéndice Ñ: El proceso creativo Representación de la Vida en sociedad.....	170
Apéndice O: El proceso creativo Representación Sobre el modo de Ser el nuevo mundo y sobre el origen del mundo.....	171
Apéndice P: El proceso Creativo Representación del proceso Creativo .....	172
Apéndice Q: Relaciones entre los procesos creativos y el estilo parental democrático .....	173
Curriculum Vitae .....	174

## Índice de Tablas y figuras

	Pág.
Tabla 1: Coloma (1993) Variables de estilos parentales	
Tabla 2: Validación de criterio	86
Tabla 3: Validación de contenido	88
Tabla 4 Totales descriptivos de cada fase	89
Tabla 5: Categorización primaria de la entrevista no grabada. Prueba Piloto Para validar y generar confiabilidad en el instrumento	92
Tabla 6: Información del estilo parental democrático (codificación primaria)	98
Tabla 7: Información sobre la fase del proceso creativo (Codificación primaria)	98
Tabla 8: Agrupación de proposiciones del estilo de crianza democrático	99
Tabla 9: Agrupación de proposiciones de la fase creativa	100
Tabla 10: Categorías y códigos para el análisis	101
Tabla 11: Detención de similitudes en las categorías del estilo Parental democrático	102
Tabla 12: Detención de similitudes en las categorías de fragmentos de los procesos creativos	103
Tabla 13: Códigos básicos	109
Tabla 14: Elementos del proceso enseñanza Aprendizaje	130
Tabla 15: Chequeo de los participantes respecto a las conductas del estilo parental democrático halladas según la entrevista	141
Tabla 16: Chequeo de los participantes de la fase creativa	142

## Índice de Figuras

	Pág
Figura 1. Sobre factores del estilo parental democrático que inciden en el proceso creativo	105
Figura 2: Categorías que determinan la fase del proceso creativo de los jóvenes del grado séptimo	101
Figura 3: Sobre factores del estilo parental democrático (conductas de apoyo) que inciden en el proceso creativo	123
Figura 4: Sobre factores del estilo parental democrático (conductas de control) que inciden en el proceso creativo	125



## **1. Planteamiento del problema**

En este primer capítulo se describe el contexto del problema abarcando la población, el ámbito organizacional de la escuela, los procesos de construcción de conocimiento y el contexto económico político que rodea el problema en cuestión; en una segunda parte se presentan los antecedentes del problema identificando varios componentes: algunos procesos académicos y profesionales del investigador, la argumentación del contexto como una antecedente que genera significados para el problema y la construcción teórica del problema como antecedente sistemático para la comprensión del abordaje del problema; en una tercera parte se presenta el problema en su dimensión, posteriormente se menciona el objetivo de este trabajo, justificándolo desde una perspectiva holística pero desde un estudio de caso, se termina el capítulo indicando los términos principales que se desarrollan en el trabajo y las limitantes y las posibles dificultades para llevar este estudio a cabo.

### **1.1. Antecedentes del problema**

Por qué indagar la creatividad, por qué cuestionarse el estilo parental democrático en sus efectos en el desarrollo de la creatividad en jóvenes de 12 a 14 años del grado séptimo de la I. E. Navarra y el efecto que tiene esto en los procesos de enseñanza aprendizaje. Desde un abordaje eco sistémico y desde una metodología de investigación cualitativa la escuela impacta a la sociedad y viceversa, la escuela se ha convertido en un receptor de diversas problemáticas de tipo social, familiar, individual, económico, político y cultural donde la escuela ha tenido que adaptarse a cambios rápidos. Dicha adaptación ha implicado que la escuela tenga que estar revaluando su didáctica, su pedagogía, su organización, sus fines y su modo de funcionar como institución social. La escuela está siendo revaluada en su papel de transmisión del conocimiento,

de procesos de adaptación y socialización del individuo, siendo reemplazada por otros paradigmas de modelo de escuela que responden a problemáticas emergentes de diferente índole por ejemplo: ¿cuál es el nuevo rol de la escuela en las sociedades de nuestro tiempo?, ¿qué se debe enseñar?, ¿para qué enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿dónde enseñar?, ¿cómo se debe enseñar?, etc. realidad que implica definir antecedentes del siguiente orden para la identificación del problema: situacional, revisión del PEI (proyecto educativo institucional), modelo pedagógico, interés propio del autor en lo referente a sus prácticas e investigaciones realizadas en sus procesos como educador, políticas educativas.

**1.1.1. Situaciones de orden social.** Ante este panorama algunas situaciones de la localidad pueden reflejar la problemática abordada: En los años 2008-2009 con el grado once se hizo un trabajo de diagnóstico situacional donde escribieron problemas de diversa índole: farmacodependencias en adolescentes, inicio de consumo de sustancias en niños de primaria, las conductas sedentarias en el tiempo libre; la ausencia de actividades de esparcimiento y desarrollo personal, dificultades comunicativas al interior del hogar, en el barrio y en la institución educativa que se percibía por los chismes, conductas mal intencionadas. Estos factores en un sentido influyen notoriamente en el modo como los padres crían a sus hijos, las construcciones de mundo que elaboran los hijos para comunicarse con ellos mismos, con los demás y con el entorno, fenómeno que incide en el proceso creativo y de aprendizaje en el joven. En el 2010 se centró más en las situaciones de convivencia a nivel de colegio se detectó altos niveles de violencia escolar (Bullyng), la poca participación de los padres de familia en los procesos escolares, la divergencia discursiva en los procesos de formación entre la familia y la escuela, las amenazas de muerte de adultos del barrio a jóvenes de otros barrios que estudian en el colegio, la

falta de seguridad y en ocasiones la ausencia de proyección de vida y profesional. En el 2011 se resalta el asesinato de unos papas por parte de su hijo y su posterior suicidio, los conflictos amorosos entre las niñas que han llegado hasta la agresión verbal y física. En el 2012 han sucedido situaciones complejas : las practicas de buylling, el distanciamiento entre docentes y directivas, la accidente en una bicicleta donde murió un estudiante de la institución hecho que genero muchas emociones encontradas y conductas que demuestran dificultades en la superación del duelo por parte de los estudiantes que eran compañeros de él , la muerte de una profesora de Primaria por enfermedad, violencia física y verbal entre docentes, embarazos de adolescentes problemas de la corresponsabilidad de la familia, la escuela, la sociedad, el estado en el desarrollo del aprendizaje y la creatividad en los estudiantes desde una perspectiva ecosistémica de la Torre (2006).

**1.1.2. PEI** (proyecto educativo institucional) a partir de su misión con un sentido “humanístico, crítico, democrático, ecológico, político y cultural. Dicho PEI corresponde a unas base epistemológicas en función del desarrollo de capacidades pensamiento crítico, analítico, científico que desarrollen la construcción del conocimiento aterrizando en fundamentos pedagógicos de la escuela “activa” que se contrastan con los diagnósticos institucionales del aprendizaje, de la convivencia escolar, de la administraciones escolar y la proyección a la comunidad que revelan la situación de la construcción teórico de la proyección institucional y de las practicas escolares P. E. I ( 2008). El currículo tiene falencias en manejar la continuidad de un grado a otro, el problema de la atención de los estudiantes en los procesos de enseñanza – aprendizaje, falta de adecuación al medio, falta de sentido de pertenencia, desconocimiento de indicadores de calidad. En lo académico problemas en la retención de contenidos académicos,

aprendizaje por imitación, altas dificultades de aprendizaje en una segunda lengua (Evaluación Institucional E. I 2011).

En lo administrativo se promueve una permanente revisión de todos y cada uno de los aspectos que conciernen con la educación, se han realizado tareas y actividades para fortalecer el P. E. I de la institución, siendo este punto de referencia para clarificar el marco de nuestras decisiones y orientaciones pedagógicas en un ciclo de cinco años, para lograr propuestos.

El diagnóstico del componente comunitario indica dificultades:El poco sentido de pertenencia en algunos habitantes del barrio, las relaciones entre el grupo de vecinos tienen dificultades en el sentido de ayuda mutua, colaboración y tolerancia(Navarra y el trébol), se presentan en algunas ocasiones agresiones verbales y físicas, problemas de drogadicción en algunos de los habitantes de este sector, especialmente entre jóvenes haciendo que crezcan los índices de agresividad, violencia y robo (Evaluación Institucional E. I 2009). La inestabilidad del vecindario, allí conviven algunas familias que por falta de recursos económicos no han podido conseguir una vivienda propia, por ello hay cambios frecuentes de vecindario y algunas personas que llegan generan alteraciones de diverso orden, los niños y jóvenes no tienen suficiente preparación desde sus hogares para convivir con otras personas, los estudiantes no respetan sus compañeros de clase, se ven constantes agresiones verbales y físicas entre ellos. El respeto por sus profesores ha dejado de estar en un primer plano, tanto por parte de los estudiantes como por los padres de familia, por parte de la I. E manejan buenas relaciones con la comunidad educativa con proyección de la institución y vinculación de entidades externas como la junta acción comunal, la Alcaldía, la secretaria de salud (plan educativo institucional) P.E.I (2010). Ante las dificultades encontradas la Institución Educativa Navarra se ha visto en la necesidad de hacer que el padre de familia se involucre en el proceso de enseñanza aprendizaje

de sus hijos, a través de la escuela de padres, éste es un espacio de aprendizaje y reflexión sobre la crianza de sus hijos, aquí ellos mismos proponen los temas a tratar y la institución busca el personal capacitado para hablarles sobre el tema propuesto hasta el 2012 la temática y el direccionamiento dependen de los lineamientos del área de formación humana y la pertinencia de temas a las problemáticas locales y familiares plan de mejoramiento Institucional (2012).

**1.1.3. Política educativa.** Sobre el desarrollo de la creatividad en los estudiantes responde a las políticas de emprendimiento y las actividades propias es una política educativa del estado que responde al desarrollo del creatividad en los estudiantes, pero orientadas al desarrollo de la industria y la producción; el plan de área de emprendimiento responde a la enseñanza y el aprendizaje del desarrollo de la creatividad no como proceso sino como resultado, indica que hay resultados en el aprendizaje si se logro un producto que responda a los elementos de eficiencia, eficacia y utilidad dentro de las prácticas administrativas de la producción. Siguiendo estas políticas el Profesor de emprendimiento oriento este proceso y lo llevo a un buen término con sus estudiantes saliendo premiados en la municipalidad de manera incidental, no como parte del plan educativo institucional P.E.I (2011) se menciona la práctica y el logro de este maestro para indicar un elemento de desestructuración ecosistémica. Al respecto el modelo educativo colombiano responde a estándares internacionales en educación de igual manera la municipalidad y la institución educativa. Donde la calidad educativa no se mide por procesos sino por resultados fundamentaciones y orientaciones para la implementación del decreto 1290 (2009 ), los proyectos educativos no responden a necesidades intrínsecas al contexto sino a necesidades detectadas en pro del modelo de desarrollo estandarizado, dicho modelo exige alcanzar logros que se detectan en la medición de los resultados donde el proceso de la

creatividad se ha comprendido como el resultado de un proceso adaptativo a un modelo de ordenamiento y estructuración que implica el desarrollo de las libertades pero supeditadas a los intereses del estado neoliberal.

**1.1.4. Interés propio del autor en lo referente a sus prácticas e investigaciones.** A partir del 2008 se inicio un investigación Acción que tuvo como objetivo la generación de estrategias para el mejoramiento de la comunicación a nivel institucional en la gestión académica y pedagógica en la Institución educativa dicho proyecto sustentado en el interaccionismo simbólico de Habermas(1987) y la teoría de la comunicación de Maturana(2001) a partir de los hallazgos de dificultades en la comunicación escolar en la organización educativa partiendo de la “autorregulación de las practicas comunicativas” desde una postura de “re significación” del sentido de lo que comunicamos a partir del contexto para el desarrollo de las gestiones escolares que genero una descripción de los modos de comunicación en la comunidad educativa detectando las fallas y dos proyectos de intervención para dicha problemática a partir de las siguientes recomendaciones: Analizar el uso conceptual en la comunicación organizacional, Hacer Relaciones sistémicas de la información, construir y desarrollar estrategias organizacionales asertivas (Rivera 2009 citado por Rivera 2012). El conocimiento del modo de comunicación de la comunidad educativa en los padres de familia, los estudiantes y los docentes permite tener claridad de un factor básico para el acercamiento y la comprensión de las relaciones influyentes entre las unidades temáticas de la investigación.

En el 2009 se inicio un proyecto de investigación a partir de la teoría del interaccionismo simbólico y el enfoque de la teoría fundamentada Galeano (2000) alrededor de la pregunta sobre la identidad de los jóvenes dicho proceso ha sido elaborado por los estudiantes direccionado por

el docente, se tiene evidencias de la información que responde a las construcciones propias que los jóvenes hacen alrededor del desarrollo de su identidad, lo que se busca con el objetivo que es identificar el modo como ciertas categorías contextuales tienen efecto en la construcción de identidad de estos jóvenes. Como prácticas pedagógicas en el año en curso con los estudiantes de los grados séptimos, décimo y once se han venido trabajando en detectar su estilo de aprendizaje Giardino (2010), diagnóstico de las dificultades de aprendizaje y técnicas de comprensión lectura. El sentido de estas actividades en el problema radica en ir identificando otras variables que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el proceso creativo; El saber el estilo de aprendizaje permite saber la tendencia e identificar un variable de influencia en el desarrollo de la creatividad (Kolb 1976 citado por Silva 2008), las dificultades de aprendizaje y de comprensión están íntimamente relacionadas con procesos para la solución de problemas y este proceso está ligado a la capacidad creadora y al proceso creador, variables entendidas desde la teoría ecosistémica de la Torre (2006).

**1.1.5. Antecedentes Teóricos.** El trasfondo de lo precedente del problema en el sentido de la teoría ecosistémica y no en el sentido específico del problema. Como antecedente en investigación del proceso creativo en relación con el estilo parental democrático, es innegable que las dificultades sociales descritas, el estudio realizado sobre comunicación, el desarrollo de la investigación sobre la construcción de la identidad en estos jóvenes, las dificultades académicas y pedagógicas, la política educativa estatal, el plan para el desarrollo de la creatividad entendida en este mismo orden tocan diferentes facetas del problema específico que generan cuestionamientos: ¿los problemas de orden social e individual responden a la capacidad de buscar respuestas o de sistematizar respuestas de orden ecosistémico?, ¿Los problemas de la

educación responden a problemas de las políticas educativas y de estado o a la invisibilización de que cada pueblo visiona su propio modelo educativo y desarrollo de democracia en contexto?, son problemas que se dan en el contexto y se relacionan de una u otra manera con la familia como primera educadora, con los modelos de socialización y convivencia como en este caso la democracia y la creatividad como factor clave del individuo que le permite interactuar con su capacidad de aportar, transformar y resolver problemas de diferente índole y como individuos que hacen parte de un sistema de vida que se expresa en diferentes niveles de las estructuras de vida, se hace necesario delimitar un tipo de relación que guía la capacidad metodológica del estudio para aportar a comprender el modo como un estilo de crianza influye en una capacidad como la creatividad y como esta relación incide en los procesos de enseñanza-aprendizaje y por consiguiente en el modo como el estudiante socializa, resuelve problemas, convive, proyecta su vida y le aporta al desarrollo de la sociedad y así mismo determinando así un marco teórico que tuviera en cuenta la complejidad del problema y su especificidad de caso; dicho antecedente teórico se sustenta dentro de una teoría ecosistémica de la Torre (2006) de los fenómenos humanos y la definición de proceso creativo como un fenómeno: complejo, auto-organizativo, interactivo, recursivo, bifurcado, dinámico, dialógico, libre, ambiguo, la acción como cognición corporeizada Torre (2006) que se da en las fases del proceso creativo descritos y estudiados por Csikszentmihalyi (1998), Las variables que inciden en los estilos de crianza Trenas (2006) y la caracterización del estilo de crianza democrático de Baumrind

## **1.2 Problema de investigación**

La relación del estilo parental democrática en el proceso creativo factor influyente en los procesos de enseñanza aprendizaje. Esta realidad de la escuela vista como un órgano que



interactúa con la familia y con diversas realidades sociales del entorno. El panorama identifica que la escuela en sus diferentes agentes se mueve en una sociedad que se dinamiza dentro de un sistema de gobierno, una planeación escolar (Plan nacional de Educación 2006-2016) unas realidades contextuales, unas exigencias globales y unos saberes autorizados y unos propios fundamentaciones y orientaciones para la implementación del decreto 1290 (2009) , sin embargo dificultades presentadas en los antecedentes del mal-estar en el contexto genera muchos cuestionamientos en todos los niveles sobre ¿por qué está pasando todo esto?.

La prioridad de tener un acercamiento a cuestionarse el estilo parental democrático y la elaboración de cómo se está dando un proceso innato en el ser humano como es la creatividad responde a que dichos elementos determinan dos roles de la escuela que se ven de manera diferente ahora, pero que siguen siendo validos: ¿cómo es la socialización del individuo y la transmisión del conocimiento? dicha socialización y transmisión del conocimiento se da dentro de un sistema de vida que en su dinámica genera conflictos por el choque entre estructuras determinadas socialmente y estructuras de cada individuo modos propios de vivir y de pensar. El conflicto se comprende como normal en el desarrollo del aprendizaje pero ¿qué sucede cuando el nivel de conflicto no permite dinamizar el desarrollo del individuo en sus potencialidades a la par con las dinámicas de desarrollo colectivo en las diferentes esferas? La comprensión del conflicto en las dinámicas familiares implica un estudio que se adentre en la esfera de relaciones entre procesos propios del individuo con su proceso creativo en la esfera de procesos colectivos como es la familia. Por tanto el problema radica en la urgencia de hacer procesos en la escuela de tipo investigativo que permitan identificar relaciones ecosistémicas de diferente orden que revelen ciertas dinámicas que de una u otra manera inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje de las diferentes competencias para vivir en sociedad. La escuela no debe seguir siendo una

receptora pasiva de estrategias escolares estatales y globales, la familia no debe seguir teniendo ese papel pasivo frente a la sociedad debe rescatar su labor como primera formadora pero dentro de las condiciones que le rodean, teniendo como fundamento el coadyuvar a que el individuo (hijo) desarrolle su potencial, en adentrarse en conocer más sobre los procesos internos del estudiante en relación con la familia como primera educadora para detectar el impacto de un estilo de crianza en el desarrollo de una de las capacidades de todo individuo como es la creatividad; ese impacto influye de manera decisiva en el modo como el estudiante habla con el conocimiento, evalúa lo que aprende, innova el conocimiento teniendo una relación directa mas no evidenciada del modo como las construcciones familiares de crianza y el desarrollo de la creatividad en los jóvenes impactan en el aprendizaje de la convivencia y del conocimiento.

La especificidad del problema en cuestión (Csikzentmihalyi 1998 citado por Gutiérrez 2010) La creatividad es elemento primordial en el desarrollo, la evolución y los procesos adaptativos al ambiente del infante y de los demás.

La familia como núcleo de la sociedad humana ha jugado un papel crucial en la formación de esos mecanismos de regulación, de control y de ordenamiento funcional del individuo en la sociedad donde se entrecruzan la crianza, el estilo parental y el modelo educativo para generar la dinámica del modo como los padres orientan a sus hijos para socializarlos y dar elementos para estructurar el modo de entender el mundo y aportar a Ortega y Gasset (1927) “yo soy yo y mis circunstancias” El sujeto potencia lo que el entorno y el sistema le permite potenciar y lo que la voluntad le permite dentro de su sistema de decisiones.

El abordaje del estilo parental democrático implica el cuestionamiento del impacto de este estilo parental en el desarrollo del proceso creativo de los jóvenes. La literatura existente sobre el impacto de los estilo parental democrático en la creatividad como proceso en los estudiantes es

escasa y se ha centrado en describir el impacto del estilo democrático en el desarrollo de la creatividad a nivel comparativo con los otros estilos parentales sobre la incidencia de los estilos parentales conocidos en diferentes aspectos del desarrollo de los infantes y relacionándolos con problemáticas juveniles como las farmacodependencias, la violencia, niveles de aislamiento, el desarrollo de la autoestima, los procesos de integración a la vida social. El abordaje de la incidencia del estilo parental en el desarrollo de la creativa y el cultivo de comportamientos y actitudes que alimentan la sana convivencia, el aumento de la autoestima y el desarrollo de la creatividad en algunos de sus aspectos es bien conocido Trenas (2008), El alcance, el impacto y la prospectiva que genera el estilo democrático en el desarrollo de la creatividad como proceso, la dificultad al respecto se refleja como la capacidad creativa va disminuyendo en cierto porcentaje de los estudiantes a medida que van avanzando en sus estudios a partir de lo experimentado en la educación básica, en primaria los niños se expresan mas, son mas naturales, reconfiguran la realidad juegan con ella y emocionalmente realizan una introyección de la misma, formando múltiples modos de interpretar el mundo y por tanto recrean su entorno, son participativos, son proactivos a medida que avanzan van perdiendo espontaneidad, se vuelven más tímidos y son más cuidadosos en sus apreciaciones y aportes a las formas de leer el mundo circundantes; unas conductas muy particulares de alejamiento de las practicas escolares plurales y participantes en los grados noveno a once donde los estudiantes se tornan apáticos, ególatras a las practicas expresivas, dialogantes y re configuradoras del mundo, expresando como un sonambulismo frente a la realidad y las estructuras de mundo conocidas, En decimo y once esa apatía se reestructura y se ha generado un meticuloso conflicto consigo mismo con el sistema social y con su proyecto de vida; la complejidad del proceso de socialización del joven y a la labor de él o ella como individuo que debe desarrollar la sociedad.

El impacto del modelo democrático dado en el estilo parental defendido y estandarizado en el modelo de crianza de occidente y proyectado en los modelos educativos en la familia, en la escuela genera un amplio espectro de afectación en el modo como el sujeto orienta su capacidad creativa como proceso y como resultado en su vida, la sociedad y el mundo afectaciones que se observan en el mismo contexto: falta de iniciativa, incapacidad de manejar conflictos consigo mismo y con los demás, incapacidad de resiliencia, cinismo frente al dolor propio y al ajeno, mediocridad, Apertura al cambio, capacidad de disfrute del instante, desconocimiento y respecto de las tradiciones y del aspecto histórico de su mundo cultural, soledades, etc. Esto genera cuestionamientos sobre ¿cómo ser creativo?, ¿para qué soy creativo? y fundamentalmente, que es el centro de este trabajo, ¿cómo se desarrolla la creatividad? en los aspectos específicos que nos toca, que la pregunta problematizadora genera: ¿cuáles son las relaciones influyentes del estilo parental democrático en la creatividad como proceso de los Jóvenes de grado séptimo de la Institución educativa Navarra en Bello Antioquia?

### **1.3 Objetivo general**

Identificar relaciones entre el estilo parental democrático y el proceso creativo como influencia en el proceso enseñanza aprendizaje en las prácticas educativas de los jóvenes del grado séptimo de una institución Educativa al Norte de Bello Antioquia (Colombia)

#### **1.3.1. Objetivos Específicos**

- Determinar en qué fase esta el proceso creativo en los jóvenes del grado séptimo de la Institución educativa

- Identificar las características de estilo parental democrático en los participantes del caso la influencia del estilo parental democrático en el desarrollo del proceso creativo de los estudiantes de séptimo grado de la Institución educativa
- Describir las relaciones que influyen entre el estilo parental democrático y el proceso creativo en el estudio de caso
- Hallar aspectos de la relación influyente del estilo parental democrático como modelo pedagógico familiar que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela

#### **1.4. Justificación**

La creatividad es una de las condiciones para el desarrollo del conocimiento de la ciencia, de la sociedad, de los pueblos; el crecimiento de cualquier sociedad y el desarrollo aunado al concepto de bienestar dentro de una sociedad implica que los agentes sociales tendrán que aumentar su capacidad de ser creativos pero a la vez evaluar el impacto de los productos creativos en la vida. (CsiKszentmihalyi citado por López (2009) Los individuos que son incapaces de generar innovaciones en los modos de vida, en los procesos de producción están quedando rezagados en la realidad competitiva de un mundo globalizado. La creatividad como condición fundamental en la evolución de la especie, en la solución de problemas, de generar eficacia, eficiencia y suficiencia en el manejo de los recursos escasos.

El aporte teórico a los proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto familiar en el contexto de estudio a partir de la especificidad de la creatividad como proceso influenciada por una situación en particular la familiar dada en un relación mutual e íntima entre un modo específico

de educar a sus hijos (el estilo parental democrático) y el desarrollo de la creatividad bajo la premisa que la creatividad es una condición intrínseca en todos los humanos.

Se espera que a partir de este estudio exploratorio encontrar relaciones incidentales padre hijo contextual de tipo familiar que promueven o bloquean el proceso creativo de su hijo adolescente dentro de un sistema de crianza democrático .Determinantes que pueden influir en los procesos de enseñanza – aprendizaje y generar información relevante para el mejoramiento de las practicas educativas y el acompañamiento de los padres de familia al aprendizaje de sus hijos, a sugerir a las familias a partir de los hallazgos algunos elementos que promuevan practicas parentales para el desarrollo de la creatividad en la solución de problemas de tipo social, psicológico y de aprendizaje del estudiante que están asociados con las practicas de enseñanza-aprendizaje, también este estudio promueve a seguir estudios que desarrollen investigaciones en caminadas a identificar mas factores, variables, asociaciones en el vinculo escuela – familia – capacidades del individuo que promueven el desarrollo de las capacidades individuales, la organización de las practicas educativas encaminadas a mejorar el aprendizaje y la solución de conflictos a partir de la capacidad de resolver problemas y los modelos de convivencia instauradas por la familia, elementos que al ser analizados desde el punto de vista pedagógico generen nuevos modos de resolver problemas estas relaciones explicitas e implícitas que es propicio apropiarse de ellas para el desarrollo de la inteligencia y la transformación de los modelos educativos que bloqueen el desarrollo de la creatividad como proceso a partir de pautas de análisis, de reflexión, de impacto y de toma de decisiones en las interacciones familiares y escolares que fortalezcan el proceso creativo y otras competencias propias del fenómeno enseñanza aprendizaje que indiquen el desarrollo de la creatividad en el contexto como elemento primordial en el desarrollo de los estudiantes en las diferentes esferas de

la vida. Este estudio de caso puede indicar que el proceso creativo se distinga claramente en el proceso del desarrollo de la inteligencia y la sociedad del conocimiento y darle el lugar adecuado en los modelos de enseñanza – aprendizaje en la organización educativo de la escuela dentro de una sociedad democrata, permitiendo que los estudiantes y los grupos humanos tengan conciencia de este instrumento valiosísimo en cuanto es un herramienta que se necesita volverla más consciente para que esté al servicio de la enseña y el aprendizaje que implica salir de la escuela evaluada por procesos internos del fenómeno de la enseñanza y el aprendizaje y adentrarse en una trabajo que cuestiona la comunidad local, la hace partícipe, la vincula en la solución de dificultades de aprendizaje y fundamentalmente en el proyecto de vida dentro de un perfil profesional contextualizado, la solución de problemas prácticos y teóricos, la administración de la pedagogía oculta en el hogar, lo proyectado y lo procesado en el estilo de aprendizaje , la evaluación del aprendizaje creativo del estudiante y la generación de nuevos problemas referentes a la creatividad campo que necesita ser abordado constantemente para que el conocimiento avance y se optimice en el estudiante. Villarral (2011) Puede Generar una relación cercana entre creatividad-innovación y productividad, dicha relación marca un discurso dentro de los conceptos de la “sociedad de la información y la “sociedad del conocimientos generando pautas de comportamiento en los roles del individuo como consumidor y usuario dentro de las reglas de mercado entre oferentes y demandantes; las implicaciones de la creatividad como procesos en la estructura de una sociedad de la información y de la sociedad del conocimiento es fundamental cuestionarse dentro de este estudio: ¿qué información consume y qué conocimiento produce? Villarral a partir de la hipótesis que el estudio de la creatividad no corresponde a una evolución del estudio psicológico del fenómeno como tal sino a una necesidad de la demanda del contexto histórico en el que vivimos. De tal modo que lo conflictivo en la

relación con las cosas y los otros se da también con lo creativo, en donde lo escaso influye en el minoritario y las minorías Villarral. La productividad y la creatividad en los últimos estudios se relacionan en las dinámicas empresariales en donde la creatividad se convierte en uso de los factores para la producción y la creatividad hacer parte de la dinámica netamente productiva dinamizada y desplegada por la democracia de occidente que crea la estructura social y política para que se dé un cierto uso de la creatividad y unos alcances de la misma Villarral; como menciona Ibáñez (1991) “el sujeto y el objeto son efectos de orden simbólico, el sujeto es sujeto y el objeto objetivado por el orden simbólico y el orden simbólico regula el intercambio” para que se dé un cierto uso de la creatividad y unos alcances de la misma. Esta idea del uso de la creatividad al servicio de la producción justifica con más fuerza la necesidad de evaluar el proceso creativo en relación del impacto del sistema democrático en su génesis dada en un estudio de caso Ibáñez, por tanto el estudio se centra en la necesidad de estudiar con mucho más cuidado la triada escuela – familia – individuo en el proceso enseñanza aprendizaje en la relación estilo parental democrático y el proceso creativo que se dan y que de una u otra manera influyen en la proyección que hace el individuo de su modo de producir, de vivir, de compartir elementos primordiales para el desarrollo del individuo y de la sociedad actual. La aplicación son los hallazgos que indiquen elementos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje donde intervienen: el docente con el modelo pedagógico personal, el individuo con su estructura mental propia y el estilo de crianza que tengan los padres.

Los beneficiarios de primera mano van ser las familias y sus hijos al poder identificar algunos aspectos de sus modos de operar conductas de apoyo y de control en sus hijos en el desarrollo de sus habilidades creativas en los niveles de confianza familia, respecto a la pedagógico servirá a la I. E.(institución Educativa) y a los docentes al conocer datos que les



sugieran pautas a seguir en el proceso de enseñanza aprendizaje para la resolución de problemas usando la creatividad, a nivel científico e incentiva la necesidad de seguir indagando en la escuela pero desde un orden y una sistematización, el beneficio es para toda la comunidad porque esta información plantea una necesidad urgente de investigar más en contexto para seguir comprendiendo la relación entre practicas pedagógicas y desarrollo humano.

### **1.5. Limitantes y posibilidades para desarrollar el trabajo**

Son elementos de tipo político, administrativo y de sentido práctico para el desarrollo de la investigación. En cuanto Las políticas Educativas en Colombia 0 una educación centrada en el desarrollo de competencias generales, particulares y disciplinares, con un corte neoliberal que busca ser una educación competitiva, eficiente, eficaz e innovadora, políticas acordes a las del Banco mundial, la UNESCO, UNO, OEA y el BID.

Sobre convivencia la educación es con un enfoque de derecho determinado por instrumentos básicos para el manejo de conflictos escolares en el marco general del gobierno escolar: (decreto 1860, ley de la infancia y la adolescencia 2006 , constitución nacional 1991)Dicha organización escolar genera unas prácticas en la institución educativa Navarra en sus procesos organizacionales en donde se han centrado en responder a las políticas estatales de organización escolar que básicamente se centran en las cuatro gestiones de la organización escolar plan de educación Nacional de Colombia Plan sectorial Educativo (2011-2014).

La gestión directiva se especifica en el desarrollo de la convivencia, la comunicación y la organización escolar. En la gestión académica que es la más cercana al problema que compete los esfuerzos han girado en la organización del plan de estudio, en la organización del PEI (plan educativo institucional), en la incentivación de mejorar el nivel académico de los estudiantes y

apoyar los procesos de investigación, la construcción teórica del modelo pedagógico de la institución.

La gestión administrativa: El direccionamiento en esta gestión es la privatización y delegarle a la institución la administración y la consecución de los recursos, esto responde a políticas de descentralización administrativa y aspectos macroeconómicos. En la gestión de comunidad se ha trabajado en la parte ambiental y los procesos de prevención y atención de sucesos inesperados a nivel institucional y local del los jóvenes y la comunidad en general han tenido una respuesta benéfica.

Dichos procesos organizacionales se presentan como límites porque determinan un modo un modo particular de darse la educación en ese contexto y ese darse genera un límite de entender el problema estudiando al respecto el alcance de esta proyecto a nivel prospectivo exige que se generen etapas a partir de los procesos de vida de los sujetos estudiados para generar relaciones más complejas a las cuales el estudio invita, teniendo en cuenta que hay un dificultad que superar para lograr el seguimiento de este tipo de procesos y es la dificultad comunicativa, este ha sido uno de los grandes problemas institucionales(Rivera 2009).

Respecto a limitantes prácticos los recursos los instrumentos elaborados, la aplicación de los mismos, el análisis y la construcción conceptual del informe por tanto el gasto se resume en el tiempo dedicado al estudio, el seguimiento del estudio, y la ejecución de los instrumentos; dentro de mi realidad considero que si podre hacerlo, la recolección de información implica trabajo de campo ya que en el reconocimiento de un estilo parental se da el fenómeno entre el deber ser en el modelo parental y la practica real parental; El manejo de esta información es muy intima, el manejo de esta información exige distanciarme de los objetos muestra y es complejo por el rol de docente, las respuestas verbales no son una fuente validad en su totalidad para

conocer los datos del estilo parental democrático ya que ellos expresan el deber ser mas no expresan su certeza como conducta parental, la elaboración y el uso utilización de los cuestionarios implica buscar el apoyo de un psicólogo o un trabajador social ,se espera poder contar con modelos de test para la elaboración del test de evaluación del proceso creativo para los datos que corresponden a la creatividad como proceso.

**1.5.1. Delimitación.** En la detención del problema y teniendo en cuenta los antecedentes que tocan tópicos estructurales, sistémicos, de dinámicas sociales en un contexto. El punto de delimitar el estudio es fundamental para su comprensión y esta responde a la necesidad de delimitar un problema hipotético como es la disonancia existentes entre la planeación educativa nacional, la administración institucional, las practicas de enseñanza – aprendizaje y la subjetivaciones del grupo y del individuo. Al detectar esta problemática en su complejidad y múltiples problemáticas subyacentes se hace necesario especificar las condiciones de una caso problema que aterrizara dicha problemática para poder ser abordada en un caso dentro de un contexto determinado por tanto el estudio debe centrarse en las siguientes condiciones a partir de una expresión simple de la problemática por la complejidad del problema implicando partir del individuo y de su relación con su grupo primario como es la familia:

- Especificar un elemento configurativo Gonzales (1981) del individuo que indique un modo del individuo de proyectarse a la sociedad, de interactuar con ella, de adaptarse, de transformarla escogiendo su capacidad creativa
- Seleccionar Aspectos propios de la creatividad y de la familia que indicaran un proceso dinámico de influencia entre el individuo y el grupo en los proceso de enseñanza aprendizaje: Dichos aspectos se centran, por parte de la creatividad en el proceso creativo . Sobre la familia el aspecto es su estilo de crianza como factor en el

aprendizaje de la norma, de la ayuda, del control, de la libertad, de la valoración, de la actitud frente a las dificultades de la vida y a la sociedad.

- Dicho problema debe desarrollarse en una edad transicional al representar esta condición un paso de construcción del pensamiento natural y espontáneo a una construcción del pensamiento concreto, abstracto y lógico que se desarrolla en la secundaria, esta edad transicional se presenta entre los diez y los 15 años edad que corresponde a los jóvenes de grado séptimo de esta institución.
- Un modelo de crianza que refleje una cierta estandarización de un modelo de educar para la convivencia y el diálogo de saberes, en este caso la democracia como factor que incide en el macro problema.
- La selección de una muestra que representara estos delimitantes y que permitiera trabajar el problema específico en cuestión
- El discurso de los resultados y del análisis ha de moverse entre subjetividades de los participantes del investigador y las construcciones teóricas antecedentes.
- Los datos emergentes no deben suponer una generalización de la problemática macro sino una subjetivación que permite acercarse a comprender algunos aspectos influyentes de la familia en el desarrollo de la creatividad del hijo (a) y sus posibles efectos posteriores en la socialización del individuo, en el aprendizaje, en los procesos de enseñanza y aprendizaje efectos indicativos de propuestas pedagógicas.
- Particularizarse en una metodología que permita generar relaciones de las subjetividades del individuo y de un grupo en cuestión que tuvieran relación directa o indirecta con la problemática macro.

## **2. Marco Teórico**

Las posibles incidencias del estilo parental democrático en el desarrollo de la creativa como proceso en jóvenes de 12-14 años del grado 7 de la básica Secundaria tendrá como estado del arte primero Un acercamiento a la construcción del concepto de creatividad como competencia transversal, enfocándose en la creatividad como segunda parte como un proceso que es influenciado por diversos factores; En una tercera parte el estado sobre los efectos de los estilos parentales en el desarrollo de la creatividad, el desarrollo del concepto de la creatividad como proceso, los diferentes posturas sobre el estilo parental democrático y finaliza con el marco analítico sobre el problema específico, que son las unidades de análisis a tener en cuenta para el estudio.

### **2.1. El concepto de creatividad**

El concepto de creatividad es un término que en su estudio de análisis tiene una apariencia de ser un concepto poco estudiado y de significados ambiguos. Podemos ubicar un verdadero interés por saber más de la creatividad a partir de los años 60. La creatividad se le ha dado diferentes significados que la califican de igual manera con genialidad, productividad, inventiva Monreal (2000, citado por Pacheco 2003); concepto que a grandes rasgos exige un estudio cuidadoso para delimitar y poder acercarse a comprenderlo Corbalán, Martínez y Donolo (citado por Pacheco 2003)

Ver La creatividad como el desempeño individual implica entenderla como el resultado de un intenso interés por algo, un querer hacer algo con todas nuestras fuerzas que de uno o otra manera hace que el sujeto se involucre con sentido de búsqueda de querer lograr alcanzar eso que

tanto quiere alcanzar, en este caso el discurso debe ser entendido en el contexto del marco teórico de la creatividad como una capacidad potencial en todo los seres humanos y no solo como una alta habilidad e inteligencia sintética (Romo 1997 citado por Bermejo 2010). Esta definición puede acercarnos a desmitificar la creatividad como una característica única de genios o superdotados. En la construcción del concepto de creatividad (Gardner 2001, citado por Bermejo 2010), La plantea como la persona que es competente en resolver problemas. Es innegable que toda persona en cualquier edad de su desarrollo debe aprender a resolver problemas, debe saber resolver problemas, es posible que en un momento dado se considere cierta actitud, cierta conducta, Cierta idea, cierto proceso en la solución de problemas como algo cotidiano, algo esperado, por ejemplo lograr relacionarse más empáticamente con otros, pero para esa persona fue un proceso que el realizo y que en su instante fue novedoso; el concepto de novedad se determina desde una visión subjetivo del individuo y objetiva del sistema paradigmático aceptado hasta el momento sobre lo novedoso en los procesos creativos.

El concepto de creatividad fuera del marco de la creatividad como un talento específico de ciertas personas implica aceptar de una u otra forma que es algo propio de cada ser humano, es innato, surge de la sola necesidad adaptativa al ambiente, al cambio que al integrarse con otras competencias, funciones, habilidades y factores externos genera toda un desenvolvimiento del acto que cubra un significado para el actuante y los observadores.

Los enfoques que han delimitado la comprensión del estudio del fenómeno de la creatividad giran en tres concepciones básicas de la creatividad: la creatividad como un proceso, como producto y como el resultado de factores. Esta percepción de la creatividad como proceso la plantea en términos de conceptualizar pasos secuenciales, la creatividad como producto es el resultado de dicha construcción mediada por diversos factores como por ejemplo

el ambiental, el genético, etc. Que inciden en el proceso y el resultado (Goñi 2000) Estas concepciones básicamente perciben la creatividad como fenómeno que se describe como los métodos seguidos influenciado por diversos factores ambientales, genéticos, familiares, educativos etc. Para lograr un resultado que consideramos innovador, genial o único. Este enfoque del concepto vislumbra a un mas la limitación conceptual del estudio de la creatividad ya sea que se aborde como proceso en una construcción cultural o como proceso en una construcción individual

Esta separación del concepto de creatividad como fenómeno cultural y fenómeno individual genera que el abordaje de estudios de la creatividad se delimite claramente en una investigación si se toma como un fenómeno cultural o un fenómeno individual teniendo en cuenta tres dimensiones propias de la creatividad: “dimensión de procesos cognitivos – meta cognitivos, dimensión afectivo – motivacional y dimensión instrumental o de conocimiento y destrezas concretas. El autor que más ha integrado esta dos posturas del concepto ha sido (Torrance (1998 citado por Klimenco 2008) al plantear como la creatividad se puede expresar en los siguientes niveles “Expresivo, productivo, inventivo, innovador, emergente.

**2.1.1. ¿Cuáles son las teorías que explican la creatividad?.***Teoría Psicoanalítica*  
Comprender la creatividad desde esta teoría es anteponer el concepto de inconsciente y la manera como se generan conflictos con la energía sexual y la manera como el individuo la sublima para generar expresiones creativas resultado de la regulación de la tensión (Freud 1963 citado por Barbieri 2007),*La teoría Humanista:* Desarrolla el concepto de creatividad en interacción con agentes externos que como la socialización y las relaciones interpersonales afectan para el desarrollo de la creatividad en lo referente a bloquearla o a reforzarla Solar (1991), Piaget 1964?

Nos aporta en esta teoría desde su funcionalismo y estructuralismo, siendo la creatividad expresión del juego infantil después que este lo ha asimilado, *La teoría factorial de Guilford*: La creatividad se ve influenciada por tres categorías básicas: el contenido, la operación y el producto del acto creador; en la operación se observa la creatividad como un acto fluido, divergentes, flexible y original en los procesos de pensamiento del individuo donde busca alternativas con fundamento de la información que tenga del asunto y los resultados del procesos creador, el producto como el resultado del acto creador y el contenido como el conjunto de significados que entran en juego en el proceso creador (Guilford 1971 citado por Barbieri 2007). A partir de los estudios de Guilford se plantean ocho habilidades que componen la creatividad: Sensibilidad para los problemas, fluidez, originalidad, redefinición, análisis, síntesis, penetración (Esquivias 2004), *La teoría de la educación y la creatividad*: Se centra en experimentos sobre el pensamiento creativo, sobre las características de los resultados del acto creador y las personalidades creativas concibiendo la creatividad: Como un proceso en donde la persona es sensible a detectar dificultades problemas y por ende a buscar soluciones (Torrance 1965 citado por Torre 2006 ). Otro estudio sobre educación y creatividad se ha centrado en las causas de la evolución de la creatividad en ambientes escolares teniendo en cuenta las causas que reprimen la creatividad y buscando las características de los jóvenes creativos resaltando como las conductas creativas se perciben en la escuela como conductas atípicas conduciendo esto a que estas personas se aislen y se marquen en la comunidad educativa como raros (Esquivias(2004)Desde sus experimentos en la educación escolar y familiar plantea categorías que identifican la creatividad

La curiosidad

La flexibilidad



La sensibilidad ante los problemas

La redefinición

La confianza en sí mismo

La originalidad

La capacidad de perfección

Esquivias (2004)

La teoría cognitiva de la creatividad de (Sternberg y Guilford 1971 citado por Goñi 2000) las personas creativas identifican problemas y la solución de los mismos, haciendo una reflexión de su propio acto creador haciendo un énfasis en el pensamiento divergente y diferenciándolo claramente del pensamiento convergente, pensamiento propio de los procesos de inteligencia analítica que se desarrollan en la educación básica de los jóvenes, haciendo énfasis en la diferencia entre inteligencia y creatividad Esquivias (2004) como aporte a la teoría de la creatividad Guilford presenta de manera clara ciertas características de la persona creativa: Fluidez, flexibilidad, originalidad, La creatividad en la teoría de las inteligencias Múltiples: Para Gardner es parte de un fluido de diferentes inteligencias y se convierte en la expresión de un tipo de inteligencia que tiene el individuo Gardner (1999 citado por Barbieri 2007). Que expresa la originalidad de este a partir de características de su personalidad, fortaleza del ego, disposición a desafiar la tradición según Esquivias

## **2.2. Modelos educativos parentales**

En la antigüedad la educación de los hijos estaba relacionada con el concepto de valor “arete” y el concepto de “aristos” ser el mejor, el que más sobresale; el hombre que corresponde a la identidad de la sociedad griega Bowen (1985 citado por Aguilar 2005). En Homero la educación

Griega se orienta hacia el individualismo y el desarrollo del héroe al servicio del estado que debe ser capaz de sacrificar hasta su propia vida. La importancia que se le daba a la educación familiar era nula era como un periodo de transición donde la madre cuidaba al niño hasta los siete años hasta la etapa de infante, muchas veces estas funciones las desarrollaba la nodriza y después pasaba hacer parte del estado; los hijos enfermos eran expulsados, el infanticidio se consideraba normal. (Gutiérrez 2004, citado por Aguilar 2005). En Plutarco que escribe sobre la educación de los hijos a partir de la Paideia griega y la humanización romana; reconociendo en los padres como los primeros educadores obligándolos a la asistencia de la educación de los padres hacia los hijos partía de la razón y el ejemplo del educador;” considera que el uso de de la represión, la alabanza, el rigor con la dulzura y la exigencia con la comprensión.

La cultura romana es la primera en valorar la familia como órgano educador viendo en la familia el espacio propicio para la primera educación por parte del ejemplo de los padres; la familia funciona en la “piestas”: como el conjunto de los sentimientos que impulsen reconocer a las divinidades, a los padres y al estado. El desarrollo de un niño se identificaba en el respecto a la familia, a dios y a la patria; las piestas no solo que daba allí tenía aplicación de fuerza de ley e implicaban que el padre tenía derecho sobre la vida, muerte y la venta del hijo. La imagen materna romana es fuerte, disciplinada, y la guardiana de las tradiciones morales y la cultura.

En el Siglo IV-XIII los niños o son dejados en un monasterio, en otra familia en forma de adopción, se le da como criados todas estas conductas y las que representan dejadez física, psicológica y afectiva se tipifican como abandono del menor; surgen nuevos valores en la educación de los infantes la crianza es de tipo eclesial y se centra en el dogma cristiano, en esta se detecta un cierta preocupación para la excesiva violencia hacia los niños Aries Philippe (1987 citado por Izzedin 2009). En el siglo XIII y XIV surgen los primeros grupos gremiales y

artesanales, las familias son numerosas y trabajan en la misma casa compartiendo el cuidado de los niños y de los ancianos (Bowen, 1986 citado por Aguilar 2005); en esta época también surgen los asilos como respuesta a la urbanización y la disminución de habitantes en el campo con bastante carga religiosa; Como modelos de crianza hasta el siglo XV (Demause 1991 citado por Izzedin 2009) resume los siguientes practicas de crianza:” el infanticidio, abandono, ambivalencia, intrusión, socialización y ayuda “. Entre el siglo XIV. XVI se da una ambivalencia ante la necesidad de formar a los hijos siguiendo ciertas normas cerradas sobre la crianza los padres siguen de manera tangente la crianza a partir de modelos puestos en manuales de crianza en donde se explicita el uso de la violencia como instrumento para lograr el moldeamiento que se indique en el manual de instrucción.

La Intrusión en siglo XVIII los padres logran acercarse más a la naturaleza del infante, pero con la claridad que el padre debe dominar la voluntad de sus hijos, utilizando todavía el castigo físico y psicológico pero no de una manera tan sistemática en las épocas posteriores, Se percibe al niño como un adulto defectuoso. En el renacimiento la sociedad burguesa tiene su apogeo y con ella desaparecen la tribu y el clan; la defensa de la dignidad humana aparece y se toma al niño como individuo que hace parte de una sociedad. En el siglo XIX y mediados del XX: los padres se convierten en modelos y guías para que el niño logre socializarse y adaptarse a las diferentes circunstancias que le exige el entorno, de tal manera que sirve para el desarrollo de la producción y vivir en sociedad, en los países industrializados se considero mano de obra barata, herencia que le quedo a los pueblos latinoamericanos que tenía grandes familias con el fin de tener bastante mano de obra barata.

A Medios del siglo XX Los padres son empáticos con sus hijos, se sostiene que el que mejor puede saber que necesita y que es lo que quiere es el mismo joven o niño, se deja al lado el

castigo en todas sus dimensiones como elemento útil para la crianza, se desarrollo la comunicación y la responsabilidad mutua entre padre e hijo. Se empieza a tener en cuenta el mundo afectivo, la moralidad dentro de una dinámica de la disciplina y el amor. La familia en la edad moderna y contemporánea se entendió como un medio de socialización, En comenio (1998) la madres es la primera maestra, el infante aprende de la madre los aspectos de cultura general, Pestalozzi (1996) expresando la necesidad de una formación para educar a los hijos; Rousseau defiende la educación del niño como un derecho independiente a las clase social a la que perteneciera; Locke divide un tipo de educación para los ricos y otra para los pobres la de los ricos la llamo “gentleman y la de los pobres escuelas de trabajo”.

El fenómeno de la crianza. se da dentro de los siguientes parámetros respecto a la guía del infante: Como un proceso continuo, como un proceso Interactivo donde la sociedad influye en el individuo y viceversa, busca el desarrollo de la personalidad, desarrollar en el infante la internalización de la norma que le permite vivir en sociedad. Entrando los ochenta respecto a la crianza se desarrollo el concepto “intentos de control”, como estilo utilizado por los padres en las acciones de ensayo y error por parte del adulto de direccionar la acción de su hijo de acuerdo a las conductas deseables para el adulto en relación con las conductas de apoyo parental como las actitudes del padres para que el hijo se sienta aceptado y a gusto en el entorno. Para la comprensión de la Crianza es necesario diferenciar tres procesos de tipo psicosocial: (A) las pautas de crianza, (B) las creencias acerca de la crianza, C) las practicas de crianza. Estos procesos se circunscriben a la cultura de los padres, a sus creencias en lo que esperan de sus hijos en los comportamientos deseados. Trenas (2008) indica las pautas de crianza como el conjunto de estándares culturales propios de la sociedad y de la familia y esencialmente de los padres en el ejercicio práctico de las crianzas de sus hijos, en la relación de las pautas de crianza y las

prácticas de crianza son mediadas y muchas veces interpretadas por el conjunto de las creencias, creencias entendidas como los imaginarios que tiene los padres de cómo se debe criar al púber. La práctica parental se fundamenta en el modelo de crianza, el modelo que delimitan los padres para orientar el desarrollo de sus hijos a partir de sus creencias, procesos y estándares sociales. Las Creencias acerca de la crianza son diferentes modelos educativos parentales que parten del concepto de de las pautas de crianza como el proceso de entrenar y formar al niño o al adolescente dentro de las pautas, actitudes, conocimientos y creencias en las cuales los padres se fundamentan para orientar la salud, la educación, la moral y las condiciones para el desarrollo del aprendizaje de estos aspectos en el púber. La comprensión de las prácticas de crianza parte de diferenciar entre estilos parentales y estilos educativos parentales; por tanto los estilos parentales básicamente responden a las formas de actuar de los adultos respecto a los niños en su día a día, en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos que se dan en los diferentes procesos adaptativos a nivel educativo, personal y social, también se pueden entender (Goodnow 1988 citado por López 2008) Como:

El conjunto de conductas que los padres valoran como apropiadas y deseables para sus hijos, tanto para su desarrollo como para su integración social. Lo que los padres desean que ocurra respecto a sus hijos y los medios para alcanzar esos estados deseables

Siendo necesario para la comprensión de los estilos parentales tener en cuenta variables que caracterizan a los estilos, tales variables responden: a) al tono de relación, b) el nivel de comunicación y c) las conductas para encausar comportamientos; dentro de estas variables cada una maneja tópicos que son dialécticos en el aspecto relacional en cuanto: a lo afectivo – hostilidad, la comunicación se refiere a la aceptación – rechazo, calor – frialdad, c) proximidad – distanciamiento y las conductas de control se refieren a la autonomía – control, Flexibilidad –

rigidez, permisividad – restricción. En otra mirada (Scwarz, Barton – Henry y pruzinsky 1985 citados por Jiménez 2010) generan tres estrategias para la socialización familiar: a) Aceptación, b) control firme y c) control psicológico (Colma 1993 citado por Jiménez 2010) retoma similares variables y las ubica en extremos como lo presenta en la siguiente tabla

**Tabla 1**

**Coloma (1993) Variables de estilos parentales**

<i>Control Firme</i>	<i>Control Laxo</i>
<i>Cuidado/Empatía</i>	<i>Rechazo/Empatía</i>
<i>Calor afectivo</i>	<i>frialdad/Hostilidad</i>
<i>Disponibilidad hacia los hijos</i>	<i>Ausencia de disponibilidad</i>
<i>Comunicación paterno filiar bidireccional</i>	<i>Comunicación paterno filiar unidireccional</i>
<i>Comunicación paterno filiar Abierta</i>	<i>Comunicación paterno filiar cerrada</i>

A mediados del siglo XX los estilos parentales se pensaba desde dos variables Dominio-/sumisión y Control/Rechazo. (Moreno y Cubero 1990 citado por Izzedin 2009) plantean tres características para comprender la dinámica de los estilos parentales: El amor, el control y la comunicación. Teniendo en cuenta estos estudios sobre modelos teóricos de los estilos y las variables que inciden en el estilo parental; los estilos parentales se plantean como estrategias de los padres para lograr alcanzar los objetivos educativos que se pongan con sus hijos. Al respecto Baumrind (1971 citado por Izzedin 2009) Es la autora que que logra establecer con cierta claridad tres estilos parentales básicos: Autoritario, permisivo y democrático.

**El estilo autoritario:** en este la disciplina peso sobre cualquier otro concepto, se utiliza la represión, el dialogo es escaso, se usa el castigo en diferentes formas para reprimir y disciplinar, la creatividad y la autonomía no tiene cavidad en este estilo (Baumrind 1968 citado por Izzedin 2009).

**El estilo permisivo:** Este modelo no reprime, no hay control, es flexible, el padre no disciplina no hay normas, no guían, la dialéctica castigo recompensa no se usan, son hijos sobre protegidos, indisciplinados y su opinión no cuenta. (Torio, Maccoby, Martin 2008 citado por Izzedin 2009). Realizan otra descripción del estilo permisivo – negligente: son inexistentes la comunicación y la exigencia paterna a partir del modelo de (Baumrind 1978 citado por Izzedin 2009), la indiferencia y la delegación de su rol como padres es evidente, evitando la responsabilidad y satisfaciendo a los hijos en todo (Sorribesa y García 1996 citado por Izzedin 2009).

**El estilo democrático:** en este estilo los padres responden a las necesidades de sus hijos, les delegan responsabilidades, permiten la autonomía y la creatividad personal, les permiten que ellos mismos resuelven sus problemas (Baumrind 1966 citado por Izzedin 2009).

(Kellerhas y Montandon 1997 citado por Izzedin 2009) deduce tres estilos parentales en función de la interacción y su condición socioeconómica:

**El estilo contractualita:** resalta la necesidad de que el niño se auto regule y desarrolle su autonomía. Poniendo gran importancia al desarrollo de la creatividad, los padres no ejercen poco control y se centra en motivar, incitar, por su naturaleza son familias abiertas a los estímulos externos.

**Estatuario:** predomina el control por medio de la obediencia y la disciplina, son familias con un alto nivel de reserva y un nivel de regulación de la sensibilidad libre del infante.

**Paternalista:** lo fundamental es la adaptación del infante por medio de la obediencia y la conformidad, la motivación y relación tiene poco incidencia como mecanismo regulador en la relación paternal con el infante.

Después de haber realizado un acercamiento al concepto de crianza, de estilo parental y sus diferentes clasificaciones, las variables que inciden en estos estilos, de la manera como estos estilos desarrollan diferentes modos de llevar al infante a socializar normas, conductas y modelos de aprendizaje, manejo de competencias y relaciones se toca de manera más específica en el estilo parental en relación con las practicas educativas en el joven.

**2.2.1. Estilos Educativos Parentales.** (Darling y Steinberg 1993, citados por flores, cortes y Góngora) sugieren diferenciar en estilos y prácticas de crianza al definir los estilos de crianza: como el conjunto de actitudes que comunican a sus hijos como lo deseable por los padres y las practicas de crianza: son las conductas especificas, que están dirigidas a un objetivo educativo en el hijo. Las creencias son un factor que influye en los estilos sin ser un descriptor del estilo. Villarral (1990) resume en dos patrones la socialización familiar educativa: en represiva y participativa; ubicando la primera en las clases bajas y la segunda en los estratos medios. La primera responde a un padre trabajador y una madre ama de casa y la obediencia es el acto por excelencia para socializar (Rodríguez 2007 citado por Izzedin 2009). Al respecto comenta que “que este patrón de socialización represiva enfatiza el castigo a la conducta equivocada más que el premio a la conducta correcta “. En la segunda: los premios y los castigos se tornan simbólicos, trata de reforzar todo el tiempo las conductas correctas. Genera las condiciones para la creatividad, razona sobre los situaciones para ayudarle a comprenderlas y que el mismo le de la dirección para la solución (Rodríguez 2007 citado por Izzedin 2009). Miller (1995) en cuanto a la disciplina plantea cuatro técnicas parentales: La inducción por medio de razonamientos; se conduce al infante a que reconozca los efectos de sus acciones en los demás en si mismo se conduce al niño a que el mismo identifique las consecuencias de su accionar; la afirmación de



poder en este se da el uso del castigo directo, se retiran privilegios con el fin de conservar la obediencia y condicionarla a un mas; Retirada de cariño, calidez y afecto de los padres. Rollins y Thomas (1979 citado por Izzedin 2009) determinan la socialización de los hijos en las variables: dominio-sumisión y control y rechazo que se traducen en “intentos de controlar y apoyo parental. Los autores clásicos como (Baumrind 1991, Erikson, 1963, Gutiérrez 1996) en sus procesos descriptivos se han centrado en estas variables. En la relación de dominio como el ejercer la autoridad por medio de retirar un objeto, una circunstancia, una conducta como mecanismo de control que genera un rechazo a cierta conducta que el padre considera inadecuado para su estructura parental, esto genera en el niño rechazo a la conducta inadecuado y por ende sumisión al objeto sujeto que representa rechazo y castigo a la conducta inadecuada. Autores más contemporáneos generan otras variables: Afecto en la relación, el grado de control, el grado de madurez y la comunicación entre padres – hijos. Dentro de este constructo se define el apoyo como “la conducta expresada por un padre o la madre hacia su hijo que hace que el niño se sienta confortable en presencia del mismo y confirme en la mente del niño que es básicamente aceptado como persona” (Gecas, Weigert y Rooney, Collins 1974’1979 citado por Torio 2008). El intento de control significa como aquellas conductas parentales que direccionar la acción del infante según las pautas de crianza de los progenitores está relacionado con la disciplina en la familia. El grado de madures está íntimamente relacionada con las exigencias que se le piden al infante en relación con su edad y las pautas de madurez que tengan los progenitores acordes con la edad.

Dentro del contexto latinoamericano se han observado unas técnicas de crianza jamaiquinos investigación realizada por Smith y Mosby (2003) el estilo es el autoritario/despótico es un estilo altamente represivo severo y abusivo, los castigos son brutales para asegurar la obediencia las conclusiones al respecto arrojan que el uso severo de la fuerza

física como modelo de disciplina aumenta la disfunción psicosocial de los niños. Roche S/A indica unas características de los estilos parentales Latinos: vínculos fuertes, reciprocidad y lealtad. Resaltando el estilo Autoritario/democrático y el permisivo como los más usados, donde los padres “piden mayor obediencia que autonomía “. En México (Durrett, Bryanta y Pennebaker 1975, citados por Martínez 2006...) resaltan el uso de la permisividad, Autoritario/democrático; autoritario despótico en la crianza mexicana en la población Chicana... estilos que probablemente se ven influenciado por la cultura norteamericana.

Dicho estilo educativo parental genera un perfil educativo entendido como la forma que se da partir de las ideas, creencias, valores, actitudes y hábitos de comportamiento que tiene los progenitores frente a la educación de sus hijos y que suman el estilo de vida, el estilo cognitivo y los estilos comportamentales. Dentro de estos constructos se determinan los siguientes perfiles educativos:

**Estilo sobreprotector:** a nivel cognitivo se perciben como los únicos responsables con lo que le pueda pasar a sus hijos, los consideran incapaces para tomar decisiones. A nivel emocional son ansiosos y se preocupan por las decisiones y comportamientos que no correspondan a las conductas de control establecidas; en lo conductual tratan de evitar a toda costa toda situación que pueda poner en riesgo o peligro al joven, incluso castigando toda intento de autonomía propia.

**Estilo permisivo:** su idea es que los hijos deben aprender por sí mismo y por ende hay que dejarlos experimentar a partir de la variable de cognición; A nivel emocional las responsabilidades son netamente del joven y esto los hace sentirse orgullosos; A nivel conductual ignoran las conductas normalizadas a no ser que la conducta del joven le fastidie en un grado con su normalización conductual.

**Autoritario:** A nivel cognitivo los infantes deben seguir y obedecer los lineamientos del progenitor la meta es aprender correctamente según el direccionalmente vertical. Emocionalmente se sienten satisfechos si el infante sigue lo prefijado por ellos; En lo conductual la conducta normalizada no se le presta mayor atención ya que la consideran normal, prestan mucha atención aquellas conductas que se salgan de los estándares.

**Asertivo:** son conscientes de la necesidad de que el infante adquiere pautas conductas y habilidades, teniendo en cuenta la autonomía y el emprendimiento; en lo emocional se muestran tranquilos por la afinidad con el púber, con la aceptación del proceso de aprendizaje y el progreso constante; en lo conductual aceptan los errores y los aciertos, vinculan el logro con el progreso, facilitan el aprendizaje de experiencia nuevas y exaltan la consecución del logro excepcional.

La definición de concepto de educación familiar que en cierto modo tiene que ver con modelos parentales y modelos de crianza se generan complejidades para definirlo por la interacción de tres elementos: una actividad, un contexto y unos actores como se observan en las teorías precedentes Durning 1995(citado por Aguilar 2005). El tener en cuenta estos tres elementos abre la perspectiva del estudio de la crianza familiar desde un enfoque que se sale de la familia e implica en la crianza a agentes externos que inciden notoriamente en los infantes. Esta concepción indica ver los diferentes fenómenos que se relacionan con la crianza en la familia como “esquemas situacionales “por ejemplo la vida cotidiana y aprendizajes existenciales. (Lloyd de Mause, 1982, Aries Philipe, 1987; Carlo Pancera, 1993, Delgado Criado, B. 1998; Gutiérrez, a/Pernil, Alarcón, P; 2004)

**2.2.2. Variables relacionadas con el estilo parental.** La comprensión del estilo parental de crianza se fundamenta en las siguientes variables:

**Ámbito familiar:** Trenas (2006) como el espacio donde el infante aprende, crece, se desarrolla y genera sus representaciones del mundo a nivel antropológico, vital didáctico.

**Estado antropológico:** Trenas (2006) Es la existencia en relación con un contexto que proyecta el uso del ambiente para el desarrollo de su vida.

**Espacio didáctico** es la condición eficiente y eficaz que permite generar conocimiento en el infante Pérez, Geta (1997 citado por Aguilar 2005).

**Representaciones:** Es un proceso cognitivo que se expresa como un dato perceptivo que genera unos supuestos teóricos para significar reproducciones o imágenes de los fenómenos vivenciales del infante (Thynes, G y Lempereur, A 1978 citado por Aguilar 2005).

**Estatus socioeconómico:** Esta variable cuando se han hecho estudios de estilos parentales variando el estrato social los resultados han variado (Hoff et al.; 2002) Dornbusch, Ritter, Liedemann, Roberts y Fraleigh, 1987) sacando las siguientes conclusiones: Entre mayor estatus socioeconómico las interacciones verbales son mayores, las madres de estratos bajos son más controladoras que las de la clase alta, los padres de estratos altos proporcionan mayor conjunto de estímulos.

**Sexo del progenitor:** Schaefer 1965 (citado por Trenas 2006 comparando los estilos parentales concluye que las madres practicaban más la autonomía, el control y el amor que los padres; sobre la interacción entre los dos progenitores Lindsey Y Mize (2001 citado por Trenas 2006) concluyen que la intercesión de ambos progenitores genera mejores resultados.

**Sexo del hijo:** Perris, Lindstrom, Knorring (1980 citados por Trenas) a partir de la Escala EMBU las chicas percibían mayor rechazo de sus madres, que el de los jóvenes experimentaban

(Fuentes, Motrico y Bersabe citados por Trenas (2006) “ A partir de la escala de Afecto y norma/Exigencia los resultados generaron que los jóvenes se sienten más rechazado que las niñas(Berrio y Carrasco 2004 citado por Trenas 2008) partir de la figura paterna la relación es contraria a la del anterior estudio descrito.

**Edad del Hijo:** (Berrio y Carrasco 2004 citado por Trenas 2008) a partir de estudios comparativos de esta variable los hijo entre más edad sientan más rechazo, control y “menos amor “los de menor edad sienten más amor y menos control por parte de los padres.

**Orden y número de hermanos:** (Furman y Lanthier 2002 citado por Trenas 2008) Los niños que son los primeros en llegar reciben mucha más atención que los siguientes, en lo referente al tamaño de la familia el punto de comparación es el nivel disciplinario que ejercen sobre los hijos siendo las familias numerosos más restrictivas que las de pocos hijos.

**Factores psicosociales y de personalidad** (Belsky 1984 citado por Trenas 2008) las practicas positivas a nivel psicosocial de los padres influyen de manera contundente en su estilo parental y en el desarrollo del púber, Belsky sustentan la teoría que entre mayor grado de madures, la influencia de la actitud parental va a ser beneficiosa para los hijos; Phee, Fritz y Miller 1996 citado por Trenas 2008) describen la relación entre el auto concepto de los padres con el estilo de crianza. Otro aspecto a tener en cuenta en el análisis de las tipologías parentales es el aspecto cultural como incidente que define el alcance, el significado de la conveniencia de la practica parental que conviene desarrollar en cada sociedad y donde hacen una diferenciación clara sobre el alcance del estilo autoritario/despótico y autoritario/democrático comparándolo con la cultura China y la Norteamericana arrojando resultados que evidencian como la cultura influye de manera decisiva en los resultados del estilo de crianza. Dornbusch (1987) Person y Rao (2003), Rao, McHale y Pearson (2003 citado por Trenas 2008) En este último estudio hay

que sumarle la evidencia de la conceptualización que se tiene de niñez y de las otras etapas según la cultura.

Esta relación entre cultura, afecto, prácticas de crianza, desarrollo del logro académico., de lo socializante y del auto concepto son factores determinantes para el estudio y de las relaciones que surjan entre practicas parentales y le desarrollo de la creatividad como proceso

### **2.3 Antecedente de estudios sobre la creatividad y los estilos parentales**

La creatividad se puede entender como una H-Creatividad en lo referente a los social como un desarrollo propio de la cultura y un presente para la misma y un p – Creatividad como el resultado del desempeño del individuo que alcanza dicho logro; dentro de los estudios también se ha relacionada la creatividad con la parte “afectiva, volitiva y motivacional. Esta separación del concepto de creatividad como fenómeno cultural y fenómeno individual genera que el abordaje del estudio de la creatividad deba verse en tres dimensiones propias de la creatividad: dimensión de procesos cognitivos – meta cognitivos, dimensión afectivo – motivacional y dimensión instrumental o de conocimiento y destrezas concretas.

Sobre la evaluación de la creatividad se retoma las dos bacterias más reconocidas para estudiantes con pensamiento creativo TTCT Torrance 1974 (citado por Esquivias 2004) y la bacteria Aurora de Sternberg (1997 citado por Bermejo 2010) como intentos en el proceso metodológico de la identificación de la creatividad. A partir de su test de TTCT (Torrance test of creative Thinking) que pretende en síntesis valorar la creatividad en: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración

Referente a las variables en relación. Esta el estudio de (Albert 1980 citado por Bermejo 2010) que pretendió “comparar diferentes niveles de superdotación, creatividad y expectativas de

independencia de estos sujetos “, teniendo como objetivos específicos: “Comprobar el valor de las familias (padres y madres como mentores en el desarrollo de la creatividad y el potencial cognitivo de sus hijos superdotados, estudiar las interacciones de los padres en el desarrollo personal posterior de sus hijos extraordinariamente excepcional, estudio los perfiles de personalidad de los superdotados excepcionales y de sus padres “

En la dimensión afectiva – motivacional se debe referenciar los conceptos de la creatividad de Vigostkly cuando plantea que la actividad creadora como el resultado de relaciones complejas en el cerebro se desarrollan en cuanto el sujeto tengo mayor información disponible para captar esta le permitirá tener más elementos para hacer relaciones para “reproducir los resultados de lo que experimente “lo que conocemos en pedagogía el aprendizaje por imitación y “combinar o crear “Piaget (1962 citado por Limiñana 2008) la explica a partir de desarrollo de formas de conocer que se estructuran se acomodan y se adaptan. Piaget hace aquí una relación de la creatividad con el desarrollo de la inteligencia y lo cognitivo. (Ribot 1901 citado por Esquivias 2004) Hace una relación enfática entre los procesos creativos y el desarrollo afectivo en relación con el equilibrio pasivo del entorno y las influencias ante la época crítica de la adolescencia. (Jung 1969 citado por Esquivias 2004) Realizo un planteamiento fundamental respecto a la vinculación del proceso creativo con el balance psíquico aunado a ello el concepto de autorrealización (Maslow 1959, Rogers 1978 citado por Esquivias 2010) Estos planteamientos frente al fenómeno de la creativa se transcriben en la concepción de la creatividad como un camino subjetivo que se ve influenciado por el entorno y se desarrolla por el sentido motivacional a la autorrealización, a la necesidad de adaptación con el entorno, con los demás y consigo mismo.

En 1963 Torrance ( citado por Esquivias 2004) Realizo el análisis de niños creativos relacionándolo con el comportamiento social en esta investigación concluye que los niños creativos así estuvieran presionados socialmente utilizaban replicas conductuales e ideas únicas para su edad en el manejo del conflicto que causa la presión social sobre un infante utilizando la prueba de pensamiento creativo de Torrance con el fin de identificar diferencias en lo referente al nivel de distracción, la vivacidad se resalta en esta investigación como los niños creativos tienden a generar indisciplina en las clases cuando en el espacio de clase no se le generan espacios para desarrollar su creatividad (Weisberg y Springer citado por Esquivias 2004). A partir de una muestra de preadolescentes tipificados con CI (coeficiente intelectual) elevado relacionado esta característica con la personalidad, realizando comparaciones entre los creativos y los no creativos, también se analizo el comportamiento de los niños. Los resultados a nivel general reflejan una imagen contundente de sí mismo, respuestas poco convencionales, más elaboradas Mitjans (1995) Se acerca a la comprensión de la creatividad desde lo psicológico centrándose en el desarrollo de la creatividad en los procesos educativos y de desarrollo del estudiantes en relación con los diversos factores socio-históricos que inciden en la determinación de la creatividad de un escolar. En el estudio longitudinal de Albert (1980) se pretendió comparar diferentes niveles de creatividad y expectativas de independencia: concentrándose en comprobar la incidencia de la familia en el desarrollo de la creatividad, los procesos de interacción de los padres con los hijos con capacidades excepcionales y el estudio de la personalidad de los padres y de los hijos con capacidades. Dentro de la revisión psicopedagógica sobre los estilos de educación familiar se resalta el parental authority questionnaire de (Buri 1991 citado por Izzedin 2009) El (apéndice A) muestra una cierta relación entre las tipologías parentales y los efectos sobre los hijos. Del estudio de (Baumrind en 1967 citado por Jiménez 2010) concluyo que al



presentar cuidados y atención a los niños en edad escolar y se exigen ciertos niveles de control se puede fomentar en el niño madurez y competencia, en la misma investigación en 1977 se entrevista a los niños alrededor de los ocho a los nueve años las competencias sociales y cognitivas habían incrementado; los jóvenes de familias autoritarias desarrollaron un nivel medio, las familias permisivas tuvieron un nivel bajo; los resultados se sostuvieron en la adolescencia. (Maccoby y Martin 1983 citado por Jiménez 2010) tomaron dos aspectos el control y el afecto de los padres frente a las necesidades de sus hijo, específicamente en lo emocional, de allí concluyeron cuatro estilos parentales a partir de un estudio con jóvenes entre los 14 y 18 años teniendo en cuenta los estilos de MacCoby y Martin partir de las variables de desarrollo psicosocial, logro escolar, destrezas interiorizadas y conductas problemáticas demostrando que los jóvenes con padres autoritativos desarrollan mas las competencias psicosociales y bajo en conductas problemáticas; al contrario los hijos que califican a sus padres como negligentes. Los de padres autoritarios son razonables a las conductas de los adultos, el auto concepto es pobre, los de padres indulgentes tiene un fuerte autoestima, el porcentaje de uso de sustancias psicoactivas y problemas adaptivos a nivel social son altos.

Goddard y Miller 1990 (citado por Jiménez 2010) plantean el significado de la atribución y su peso en la influencia decisiva en el desarrollo del adolescente toman la atribución como “proceso por el cual la gente asigna una causa a un comportamiento Harter 1882 (citado por Jiménez 2010) concluye como las atribuciones de los padres influyen notablemente en el desarrollo de la auto percepción de los hijos. Sobre las atribuciones ambientales y genéticas del desarrollo de sus hijos. Este se conoce como el Locus de control (Giradi y Diazloving, 1998 citados por Camacho, Moreno y Hernández, S/A) Mencionado dos tipos de lucos de control: el externo sobre las razones ambientales que dan cuenta para explicar el resultado de sus acciones, el lucos interno,

las expectativas de los resultados conductuales son consecuencia de la conducta propia del sujeto; la relación del locus de control de los padres y el locus de control de los hijos (Rotter, Katkovsky, Grandal y Good 1967 citados por Camacho, Moreno y Hernández S/A).

(Lewis S/A) realizó un estudio que se enfocó en conocer las relaciones entre educación y la creatividad en Japón, tratando los factores que promueven o inhiben el desarrollo de la creatividad, descubriendo un conjunto de factores que inciden en el desarrollo de la creatividad: “crianza temprana no restrictiva o controladora por parte de los padres, un desarrollo alto, desarrollo alto en habilidades básicas (competencias transversales, una motivación intrínseca, etc.

Otro estudio tiene que ver con dos factores directos de la creatividad Calidez y control (Rejskind y Lewis 1982 citado por Trenas 2009) El estudio se centró en el estudio del control en sus escalas extremas la restricción y autonomía o independencia el estudio arrojó que la autonomía y la independencia están relacionados directamente con el desarrollo de la creatividad. Trataron las implicaciones del desarrollo creativo solo es posible si hay “libertad psicológica “comprendida como la posibilidad y las condiciones para explorar momentos inconscientes visto desde el psicoanálisis y la fenomenología”. Dentro de este constructo teórico se reconocen algunas variables de relación entre el desarrollo de la creatividad y los estilos parentales básicos, por ejemplo el estilo democrático y el estilo autoritario que generan ciertas condiciones para que la creatividad se desarrolle la creatividad en el adolescente o sea atrofiada, teniendo como fundamentos los factores que pueden hacer variar las relaciones arrojadas entre las variables puestas en cada procesos por los estudios precedentes.

El estilo parental como contexto (Darling y Steinberg citado por Trenas 2008) identificaron tres características que determina como los procesos parentales influyen en los niños: “los

valores y las metas de los padres para la socialización, las practicas que emplean y las actitudes que expresan hacia sus hijos Tesis sustentada por (Symonods 1939 citado por Trenas 2008) diferenciado entre practica; en conclusión lo que sostienen estos autores es que los estilos parentales moldean las practicas parentales.

**2.3.1 Investigaciones sobre el proceso creativo, el estilo parental democrático.** La comprensión de investigaciones relacionadas con las dos unidades temáticas parte de mencionar la creatividad como proceso, posteriormente la del estilo parental democrático en relación. La investigación en la creatividad implica verla desde otras perspectivas diferentes a una construcción de un rasgo de la personalidad constante en el individuo (Torrance <sup>1966</sup>/<sub>1974</sub> citado por Villarral 2011) aunque más tarde Kirton (1994) la especifica como un procesos cognitivo que genera “novedad y de resolución “teniendo la creatividad como un constructo que lleva a la innovación y dicha innovación se en marca dentro de las ideas de progreso tecnológico (Plucker y Rincón 1998 citados por Villarral 2011) Esto transporta a la reflexión del análisis organizacional de los procesos de innovación y las cuestiones sobre el camino a seguir, teniendo en cuenta que se puede caer en sesgos del fenómeno de la creatividad como proceso un cierto fracaso en cuanto a la comprensión y la medición de la creatividad y mas a estas esferas de las estructuras en el siglo XXI, sin desmeritar los estudios teóricos, metodológicos que se han realizado al respecto, no se puede concluir que se hayan desarrollado estudios epistemológicos de la creatividad y por ello la definición de la creatividad con el rigor científico esta por seguirse desarrollando, nuevas reflexiones al respecto (Kaufman, 2003 y 2007 citado por villarral 2011). En la revista “American Psychologist “(Abril, 2001 citada por Villarral 2011) hace énfasis en lo complejo que es identificar variables fundamentales para la creatividad en diferencias individuos,

otras investigaciones han arrojado sobre si una mayor o menor diversidad, o una mayor o menor homogeneidad en el trabajo conduce a que tipos de resultados negativos o positivos (Mannix y Neale, 2005 citado por Villarral 2012) aunque directamente el estudio no tiene que ver con esto se puede generar una unidad de análisis en cuanto si el estilo democrático genera homogeneidad o heterogeneidad para los procesos creativos y por ende estandariza los resultados a partir de una línea para conceptualizar la creatividad en diferentes niveles y propia de ciertas persona con capacidades excepcionales. Creándose así dos perspectivas del fenómeno creativo: por una parte un fenómeno computacional que funciona bajo ciertas reglas sistémicas y por otra parte como algo divergente que se sale de lo cognitivo hacia otra búsqueda; este planteamiento postula entonces la división del “trabajo creativo y la división “social de la creatividad”. La teoría componencial de Amabile: 1983-1996: describe los siguiente componentes de la creatividad “destrezas propias del dominio, destrezas propias de la creatividad y motivación pro la tarea esto se desprenden de uno elementos que dependen de unos factores centrándose en el aspecto motivacional a nivel extrínseco y e intrínseco hacia el producto creativo. El aspecto intrínseco guía el proceso creativo y el aspecto extrínseco lo motiva o lo bloquea según las condiciones del contexto en lo motivacional. La teoría sistémica de Csikszentmihalyi 1998 trabaja dos aspectos centrales: la vida de la persona, y e l contexto de desarrollo lo que Vitgosky llama la zona de desarrollo próxima. Este autor se centra en la pregunta dónde está la creatividad y para él no está en la cabeza de la persona sino en la interacción que se establece entre los pensamientos de una persona y un contexto cultural. Esta se da en un sistema no individual surge de la interacción del individuo con su cultura con su mundo. Teoría que sigue los lineamientos socio constructivistas sustentados también por Piaget 1995 cuando plantea la necesidad del individuo de verificar por medio de una comunicación interactiva el producto creativo ( citado por Vygotsky 1995 .

Csikszentmihalyi 1998 cuando define la creatividad como el resultado de la interacción de un sistema que se encuentra compuesto por tres elementos: una cultura con unas reglas simbólicas, una persona con un talento definido y el campo de expertos que reconocen y validan lo innovador. El campo se entiende: como el conjunto de reglas y procesos simbólicos establecidos con los que interactúa el sujeto; el campo siempre que sea claro accesible y específico dentro de una cultura promoverá la creatividad de lo contrario la frustrará o la atrofia. Al respecto la disonancia de la estructura democrática con los aspectos reales de los vínculos del individuo pueden generar una quietud en los procesos creativos, el ámbito: Es el conjunto de coladores o supervisores que deciden si el producto creativo es incluyente en el campo este ejercicio es propio de expertos en el campo específico, las implicaciones de los guardianes en lo referente de sus decisiones es fundamental para el desarrollo de la ciencia y del proceso creativo en una especificidad, el individuo: aunque tiene aspectos específicos en su personalidad para los procesos creativos este depende de que dicho producto de los procesos creativos este dentro de un campo y aceptado por un ámbito. A partir de su teoría plantea tres tipos de personas creativas (Csikszentmihalyi 1998,) clasifica la creatividad en: a) pensamientos no frecuentes motivantes, son interesantes, estimulan, b) el mundo lo experimenta de modo original, c) los que generan cambios en los modelos culturales a partir de la transformación de un dominio.

Dentro de las dimensiones de la creatividad como proceso, personalidad, producto y ambientes se deducen las cuatro líneas de investigación de la creatividad, el estudio se centrará en la dimensión del proceso.

2.3.1.1. *La creatividad como proceso.* La evaluación del proceso creativo se deduce de las tendencias sobre evaluación de la creatividad que a continuación se mencionan:

EL campo cerebral: donde se interactúan en los diferentes subcampos del desarrollo físico y mental, buscando la armonía entre estos campos.

Un campo de conciencia: se busca comprender los procesos de conocimiento y construcción mental significativos creativos (Pardo 1991 citado por Gonzales 1981).

Un campo de mando: a partir de dos subcampos el comportamental y el actitudinal, el comportamental centrado en los diferentes procesos creativos, hábitos, procedimientos, técnicas, a los facilitadores y aplicaciones, el segundo estudiado para la reflexión y la indagación de lo interpersonal, la cotidianidad, la trascendencia, la acción y al significado de la existencia en relación con el individuo en contexto Gonzales.

La comprensión de La creatividad como proceso parte de la tercera línea y debe tenerse en cuenta que el proceso se comprende como una de las cuatro dimensiones de la creatividad: procesos, persona, producto, medio. Al tener claro esta organización de las dimensiones se comprenden los diferentes campos de la investigación de la creatividad que en este caso solo toca con una sola dimensión por considerarla pertinente para el estudio. La dimensión de proceso en la creatividad debemos remontarnos a La dimensión de proceso en la creatividad Poincare (1913) ya que esta son las bases para evidenciar las posteriores que concuerden en cierta manera con las de Balmes (1845) y Ribot (1900), en colación al respecto Wallas en 1926 quien identifico las fases del procesos creativo en correspondencia con otras teorías: Preparación. (Información) “Firstinsigh (Kauffman, 1970), Incubación (inconsciente) Asociación (Osborn 1957), Verificación (solución comprobada y elaborada) Solución Osborn, Nebulosa preconsciente (Kubie, 1958), Iluminación (solución que emerge) Insign (Logan, 1971), Evaluación (Guilford,

1957). A partir de esta sistematización se ha continuado generando otras sistematizaciones de los procesos creativos en Dewey 1910 o Housman 1933(citado por López 2009): La dificultad se siente, Dificultad localizada y definida, Posible solución sugerida, Consecuencias a considerar, Solución aceptada. Que es seguida y ampliada. Por. Housman:Necesidad – dificultad observada, Formulación del problema, Acopio de información para inspeccionar, Formulación de Soluciones críticamente examinadas soluciones, Nueva formulación de ideas, Nuevas ideas comprobadas y aceptadas.Con el mismo esquema conceptual Harris 1959 citado por López 2009 postula la siguiente:Comprensión de una necesidad, Acumulación de información, Pensar sobre el problema, Imaginar soluciones, Verificación, Llevar las ideas a la práctica.

(Rogers 1989) comprende la creatividad como la aparición de un producto relacional nuevo resultante de la interacción individuo, de otros sujetos y de las circunstancias contextuales( Stein 1956 citado por Monreal 2000) es producir una nueva obra que se acepta como útil para un determinado grupo en un tiempo dado, Bean la plantea (Bean 1992 citado por Monreal 2000) como “un proceso mediante el cual un individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o un medio para obtener un cierto grado de satisfacción . Para Torrance el proceso creativo es:

Ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento a los elementos del pasado por alto, a las faltas de armonía; de reunir una información valida; definir las dificultades e identificar el elemento no valido; de usar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis sobre las deficiencias, de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados.(Torrance 1976 citado por Monreal 2000)

Una de las comprensiones más reciente de la creatividad como procesos se puede encontrar en Cabezas (1993) al mencionar que el proceso es interno, progresivo y creciente, lento, por otra

parte Wertheimer tomando como base la teoría Gestal describe el proceso creativo desde una zona específica del campo saber en: a) visión estructural profunda para la generación de cambio funcionales en el campo. C) reagrupación y reorganización para resolver los vacíos y las dificultades, d) equilibrio y armonía. (Arnold 1959, Guilford 1967, 1986...) lo ven como el camino para resolver un problema: a) sensibilidad a los problemas, b) Formulación, solución. En Csikszentmihalyi (1998), Ve el proceso creativo en constantes superposiciones y reiteraciones de sus fases:

1. Aparición de los problemas: implica la percepción del problema y la recolección del problema que implica una programación una reestructuración mental para poder ver otras estructuras no perceptibles hasta el momento pero dentro de un sistema de comprensión de la realidad del fenómeno; dichos problemas pueden surgir de: experiencias del individuo, necesidades de campo o sociales, Cabezas (1993) al surgir la necesidad de solución surge una hipótesis que nos guie, el entusiasmo para continuar, un constructo a priori del problema,.

2. Incubación: en esta se da la búsqueda de soluciones y esta va acompañada de un sentirse frustrado y un abandono del problema pero que a nivel inconsciente continua construyéndose relaciones y el individuo debe sacar al consciente la idea más concluyente al respecto

3. Intuición o experiencia: en esta se detectan varias posibilidades de solución y fortuitamente surge la solución buscada, que los gestalistas llaman *Insigh* según (Kohler en 1925 citado por Monreal 2000) la define como la toma de conciencia de una relación que puede ocurrir entre dos realidades o entre otras realidades.

4. Evaluación: Es la verificación o la adecuación de lo que se esperaba, Landau (1987) propone tres ideas para verificar el producto: a) que sea nueva, b) que sea relevante y responda al



problema, c) que amplíe el mundo del individuo o de la cultura como sistema. Csikszentmihalyi enfatiza la necesidad del auto crítica en este paso.

5. Elaboración: en esta se debe traducir la visión subjetiva a símbolos objetivos

**2.3.2. El estilo parental democrático.** Diversos estudios han arrojado ciertos descriptores sobre este estilo acotando que los estudios realizados en relación con la creatividad, todos apuntan a lo beneficioso de este modelo para el desarrollo de la creatividad. Baldwin (1945) identifica en los modelos parentales dos practicas fundamentales las de control estas se caracterizan por: explicar la norma, responden las preguntas de los infantes, tienen en cuenta a los hijos en la toma de decisiones, libertad regulada por los derechos ajenos y la propia seguridad, se centra en restringir ciertos comportamientos no aceptables este estudio arroja un dato interesante que los padres democráticos tienden a ejercer un fuerte control; dentro de las dos categorías que propone Baldwin para describir el estilo y por ende las dos practicas que él considera también menciona que los padres democráticos son interactivos en lo social, persuaden verbalmente y físicamente para alcanzar su propios interés, su nivel de sensibilidad es escaso a las necesidades ajenas y son difíciles de ser influenciados.

Para comprender la crianza recordemos las cuatro dimensiones fundamentales según Baurimind 1960 citada por Alcocer 2009): Las estrategias disciplinarias, El calor y la crianza, Estilos de Comunicación, Las expectativas de la madurez y el control. Los cuales sirven para conocer las variables que se relacionan con la tipología sobre los estilos parentales Baumirind 1971 citado por Alcocer 2009) El Estilo de crianza democrático o con autoridad: es la combinación de controlar y animar, aceptar y estimular la autonomía, limitación a partir de razonamientos al respecto, esta conducta la relaciona con el logro de los hijos, con la seguridad,

bajos niveles de agresividad, popularidad, creativos y sociales. Para la comprensión de este estilo retomamos un estudio de Baumrind (1967-1973) que Caracterizo tres tipologías de conductas de infantes “I Niños competentes, siempre felices, con autoconfianza y autocontrol; Patrón II, niños retraídos, filiación escasa a compañeros, tristes y poca tendencia a la aproximación, III niños inmaduros, poco autoconfianza, bajo autocontrol y poca tendencia a la aproximación estas tipología las genero con el fin de relacionarlas con las conductas de sus padres centradas en las siguientes variables control paterno, exigencias de madurez, comunicación padre – hijo y crianza-educación. En el Patrón I: ejercen control, exigen responsabilidad, independencia, escuchaban y explican y daban soporte emocional, los otros patrones de niños mostraron bajos resultados a partir de las variables analizadas que corresponden al estilo parental democrático; Según Maccoby y Martin, citados por Coloma 1993) la caracterización del estilo autoritativo reciproco (democrático) Centrado en los hijos se describe por: “, Disponibilidad paterna a la respuesta, Exigencia paterna: control fuerte, firmeza consistente y razonada, Reciprocidad: comunicación abierta, bidireccional, frecuente, los padres aceptan los derechos y deberes de los hijos y exigen que los hijos acepten los derechos y deberes de los padres, Implicación afectiva: mantener el calor afectivo en la relación con los hijos, disposición y prontitud de los padres a responder a las necesidades de los hijos, Ejercicio consciente y responsable de la autoridad y el liderazgo como adultos y padres.

En un estudio piloto y teniendo en cuenta la clasificación de los estilos parentales de Maccoby y Martin surgieron dos estilos básicos “Autoritativo reciproco y estilo autoritario represivo.” Los padres ubicados en el primer estilo manifiestan dialogar con los hijos, darles gusto en todo lo que está a su alcance, brindarles afecto, permitirles tomar decisiones, no utilizar el castigo, les importa, ver felices a sus hijos, hay comprensión y consideran que “malcrían a sus

hijos”. Las anteriores son las conductas de los padres según el estilo; la conducta que expresaron los jóvenes fueron: temor a no ser necesitados o tenidos en cuenta, convertirse en modelos según sus tutores, miedo al rechazo, miedo a contradecir a sus adultos, colaborar a la profesora para castigar a los compañeros que se portan mal, temen que la profesora se ponga brava por cariño de la maestra. En otro estudio Sánchez (2007) el Estilo parental democrático lo describe como padres exigentes que atienden las necesidades de sus hijos: los cuales establecen estándares claros y son firmes en sus reglas. Utilizan sanciones de manera adecuada; apoyan la individualidad e independencia de los hijos; promueven la comunicación familiar y respetan tanto los derechos de los hijos como los suyos propios. Otro aspecto muy significativo de este tipo es que ajustan las demandas que hacen a sus hijos de acuerdo con sus diferentes niveles de desarrollo así mismo los padres esperan conductas maduras por parte de los niños. Los padres democráticos utilizan frecuentemente explicaciones respecto a las reglas de conducta y sus expectativas, fomentando la independencia al proporcionar oportunidades para aumentar la autonomía, el interés, la comunicación y el control adecuado con los hijos (Musen, Conger y Kagan, 1974 citado por Sánchez 2007)). Los padres autoritativos son altos en aceptación (apoyo) y firmes en el control (Lamborn, Mounts, Steinberg, Bornbusch, 1991; Kurdek y Fine, 1994 citado por Sánchez 2007). Con ello los hijos se sienten seguros sabiendo que su padres los aman y lo que esperan de ellos, son confiados, autocontrolados, asertivos y capaces de competir (Craig, 1994 citado por Sánchez 2007)

Pérez Domingo, López y Alfaro 2000 citado por Manzano 2008) resaltan el estilo democrático como el más favorable para el desarrollo de la creatividad se señala que la autoridad y la responsabilidad de los padres generan seguridad y la proyección en el talento creativo del infante. Este estilo esta fuerte relacionado con jóvenes con altas capacidades. En el estilo

parental democrático las norma familiares son claras y esta son reforzadas por medio del castigo razonado dentro de una negociación de deberes y derechos (Coloma 1994 citado por Sorribes 1996), ensalzan el valor del infante, le colaboran y ayudan resaltando la autonomía del infante, los infantes a hacen parte de la toma de decisiones familiares (Berk, 1994 citado por Sorribes 1996). Para (Ramírez 1999 citado por Alcocer 2009) los padres de este modelo son comunicativos, afectuosos, exigen madurez, refuerzan conductas, evitan el castigo, sienten las necesidades de los infantes, direccionan y controlan las diferentes expresiones de necesidades de los hijos, en este estilo se evita las decisiones arbitrarias a los constructos elaborados por el grupo familiar dentro de una interacción verbal a partir de explicar las estructuras de las normas que rigen los procesos de toma de decisiones, estos padres se describen como afectuosos, con autoridad y exigentes en la medida de un procesos de adecuación se busca promover la independencia (Hurlock, 2002, Seinberg y Levine, 1997 citados por Alcocer 2009) indican que las investigaciones sobre las diferentes incidencias del estilo parental en el desarrollo de los infantes es a promover el estilo democrático parental.

Dentro del contexto Latinoamericano en lo referente a estudios de los estilos parentales hay un estudio de profundo que resalto unos datos que nos pueden aportar en lo referente al estilo democrático como modelo parental en las sociedades de occidente y como este se da en medio de otras prácticas culturales de la crianza familiar en iberoamericano. En el estudio de profundo 2008 las practicas familiares se vinculan a: convivencia familiar y castigo físico, tareas domesticas y trabajo infantil, educación formal y convivencia entre los niños, la gran mayoría de niños y adultos informan que hacen parte de familias con rupturas y reconstrucción conyugal posteriores al divorcio o separación. La configuración familiar es símil en los países que participaron de la muestra, en lo referente a las normas disciplinares se resalta el uso del castigo

físico y la humillación la educación en los niños de las clases populares se da dentro de una fuerte jerarquización de los progenitores y los hijos y el modelo de educar a los hijos se muestra de manera unilateral de la autoridad. Las expresiones de afecto siempre estuvieron vinculadas al haber tenido un buen comportamiento según los tipos de comportamiento aceptados, en las familias urbanas de clase media si se resalta las muestras de afecto mas espontaneas. En síntesis las representaciones sociales en algunos países de América latina respecto a la crianza se centran en: “Los hijos como propiedad familiar”, los niños como el futuro, los niños como victimas victimarios, la infancia como incapaz o necesita Pérez, Martínez 2004 (citado por profundo). Los castigos físicos y humillantes se especifican como: “llamarles por nombre despreciativo (insultar), humillarles delante de personas, darles puñetazos, pegar con la mano, tirar las orejas, Pegarle usando diversos objetos “, dejarlos sin Comer, darles guantazos en la cara, mandar que se arrodillen en el maíz, mandarlos a que se estén frente a la pared, obligarles a hacer mas tareas de casa

La relación del proceso creativo y, el estilo parental democrático de la familia se debe comprender como un “modelo sistémico, al ser modelo la familia es un grupo de personas que tiene ciertos tipos de relaciones en donde interactúan y transformar múltiples procesos individuales y del colectivo familia, dicha familia tiene unas funciones y unos compromisos intrínsecos (Cheal 1991 citado por Henao 2007), como un modelo transaccional, el desarrollo de diferentes procesos en el infante responde a influencias del entorno en el joven y del joven en el entorno y dicha interacción. El tomarse como un modelo ecológico: el individuo responde a sistemas de crianza y a procesos actuantes que le vienen de afuera que de una u otra manera repercuten en su desarrollo (Sameroff y Fiese 2000 citados en trabajos presentados en el Congreso Ser Adolescente Hoy, FAD y MTAS (2005)

En relación frente la teoría base en cuestión como proceso se remite a una investigación desarrollada por Manzano (2008) En su investigación sobre contexto familiar, superdotación, talento y altas capacidades indica relaciones entre el contexto familiar y el talento creativo: el nivel cultural materno, el tipo de centro, el estilo educativo asertivo, cuando la madre no trabaja, se resalta un cierto nivel de desadaptación social con niños con altas capacidades. (Jenkins-Friedman 1992 citados por Manzano 2008) hacen referencia sobre la importancia de enfocarse en lo contextual en este tipo de investigación que buscan relaciones entre las variables del contexto familiar y el desarrollo de los infantes, el marco ecológico de (Bronfenbrenner y Morris 1998-2005 citados por Manzano 2008) generan un marco de las posibles variables a tener en cuenta como incidentes en los infantes en el desarrollo de la creatividad como proceso la teoría ecológica nos presenta variables de dos tipos las ecológicas como el escenario en donde se desarrolla la creatividad como influencia directa en la calidad del proceso creativo, por ejemplo la edad de los padres (Simopnton 1984 citado por Manzano 2008) en cuanto hacen una relación entre menor edad mayor motivación, entre mayor edad mayor motivación siempre cuando tengan mayor formación, Siverman y Fearkey 1989 citado por Manzano 2008) la importancia del nivel económico en lo referente de la necesidad de un nivel medio alto y alto para el desarrollo optimo de la creatividad; SES socio economice status bornstein y Bradley 2003 citado por Manzano 2008) indican que esta variable incide siempre y cuando esté relacionada con otras variables.; sin contar con las interacciones entre sujetos, las otras las variables interactivas son los modos concretos y cotidianos entre los miembros del grupo familiar, en este caso el estilo parental democrático, la presencia de conflictos entre los papas, los hermanos o con sus iguales; un estilo de vida diferente a los estándares sociales no se resalta como una variable que incida fuertemente en el rendimiento( Feldman y Piirto, 2002 citado por Manzano 2008) donde lo más importante es

la cohesión familiar en cuanto la familia actúa como una familia y se es valorada las capacidades del niño, la tensión y el estrés causado por situaciones traumáticas a nivel familiar pueden generar trastornos en el desarrollo de los talentos de los infantes (Caplan 2002 citado por Manzano 2008) el contexto familiar cuando tiene cohesión, orden, con control parental pocos conflictos, auto concepto apropiado influyen positivamente en el desarrollo de los talentos, (Miller 1994 citado por manzano 2008 plantea un tesis contraria dónde el dominio de la creatividad surge cuando el individuo en su infancia ha tenido que hacer frente a traumas relacionados con lo afectivo, si el trauma no tiene presencia de lo afectivos este se transforma en una variable que genera un acercamiento a esta dinámica en la actualidad lo podemos teorizar desde la teoría del comportamiento del adulto que rompe los procesos adultos propios del talento en cuestión; Esta trabajo se puede abordar desde la teoría de la resiliencia que (Pesic y Baucal citado por Manzano 2008) como “frustración optima consistente en aquellos acontecimientos difíciles a los que los niños deben enfrentarse y que tiene un efecto acelerador de su procesos de desarrollo”. Pero esto sería otra investigación; Otras variables como La estimulación, la comunicación, la oportunidad para que pueden seguir sus intereses en cuanto ellos se sientan queridos y aceptados por los demás (Miligran 1991, Freman 1994 citado por Manzano 2008 quien llamo estas variables aspectos de una motivación intrínseca en contraposición, (Terrasier 1993 citado por manzano 2008) relaciona el desarrollo de este talento con proceso disancronicos. Sobre la variables intrínseca el estudio de Manzano (2008) no genera datos significativos en lo referente a influencias en el desarrollo del talento creativo de igual manera la variables de conflicto en sus diversas manifestaciones el estudio no arroja relaciones significativas en el desarrollo de la creatividad.

Una teoría coherente que recoja los estudios precedentes parte de la cronología de la investigación de la creatividad resaltando una definición de Colciencias al respecto cuando significa la creatividad como un “hecho ontológico más que cognitivo “, indicando como frente a este fenómeno la creatividad tiene implicaciones en la realidad de ese sujeto en particular y no en el nivel de eficiencia. Este estado de la cuestión confluye hacia una delimitación clara de un marco analítico del fenómeno para la interpretación de los aspectos del caso.

Referente al estilo parental democrático Baumrind y Black 1967 citado por Trenas 2008 caracterizan el estilo de la siguiente manera: Prestan atención a las demandas y preguntas de sus hijos y muestran interés, Manifiestan una combinación de afecto y apoyo con ciertas dosis de control y democracia, Favorecen la autonomía e independencia, Son controladores y exigentes en sus demandas, pero al mismo tiempo se muestran cariñosos, razonables y comunicativos, Establecen reglas claras y promueven la conducta asertiva, No invaden ni restringen la intimidad del niño, Sus prácticas disciplinarias se orientan más hacia la inducción que hacia el castigo, El castigo es razonado y verbal, pero no físico, La comunicación es efectiva y bidireccional, sin órdenes ni gritos, Esperan de los hijos cooperación, responsabilidad y control, Muestran pocas conductas problemáticas (adicciones, violencia ...), bajos niveles de estrés y un clima familiar estable.

A partir de las variables Trenas 2008 que se relaciona con el estilo parental: Ámbito Familiar, Estado antropológico, Espacio didáctico, Representaciones, estatus socioeconómico, sexo del progenitor, sexo del hijo, edad, número entre los hermanos, factores psicosociales y el aspecto cultural. Estas variables fueron las bases para elaborar la ficha familiar, se espera que a partir de las subcategorías (características) del modelo parental democrático sirva de marco para los instrumentos dentro de un método de estudio de caso según Vélez y Galeano (2000)



De la Torre y Violant 2006 plantean evaluar competencias creativas: como artística, musical, aptitudes verbales y escritas, habilidades escénicas y de expresión, empresarial tomando la teoría de Csikszentmihalyi 1998 para la evaluación del proceso creativo de ida y vuelta superponiéndose y reiterándose constantemente según sus fases: a) aparición del problema, b) Incubación, c) Intuición, d) Experiencia, e) Evaluación, f) Elaboración. Fases que comparte de la Torre y Violant 2006). La Teoría Ecosistémica es la más contemporánea y desarrollada sobre el estudio de la creatividad en diferentes dimensiones y particularmente lo correspondiente a estas dos categorías es la teoría ecosistémica que se sustenta en unas posiciones generales de la Torre 2004 citado por de la Torre 2006: la intersubjetividad, la interactividad, la complejidad, el cambio y el carácter autopoiético, dicha autor se fundamenta en el desarrollo de esta teoría para evaluar la creatividad citando a Morín (2003) con la incertidumbre y a Ludwing 1975 con su teoría general de sistemas llegando a plantear la creatividad “como un flujo de energía transformadora de la Torre 2001 citado por Torre 2006.

De tal manera que de la Torre 2006 plantea la creatividad como parte del pensamiento complejo caracterizando como un fenómeno: complejo, auto-organizativo, interactivo, recursivo, bifurcado, dinámico, dialógico, libre, ambiguo, la acción como cognición corporeizada. Sobre los referentes para la comprensión del proceso creativo a partir de esta teoría define el concepto de procesos creativos dentro de esta teoría y plantea las fases del mismo de la torre 2003 citado por de la Torre 2006 generando una caracterización de dicho proceso creativo: a) Este debe tener unos momentos, ser parte de un proyecto, debe fluir, pretende transformar y que las cosas fluyan, intuición, el poder del subconsciente, ser parte de una historia de vida, proceso acorde con la actividad que ejerce el individuo.

En síntesis Trenas 2008 citando a Baumrind genera el marco analítico de el estilo parental democrático, la teoría de la Torres (2006) partir de las fase creativas de Csikszentmihalyi (1998) genera el marco analítico de el proceso creativo dentro de una teoría ecosistemica de la realidad humana y Trenas 2008 determinan las variables que inciden en las representaciones de dicha relación

### **3. Método**

En este capítulo se indica el procedimiento para abordar el fenómeno, para recolectar las imágenes y el análisis de la información. La Estructura del texto es de orden deductivo: se parte de enmarcar el estudio dentro de su tipo de investigación y su enfoque de tal modo que el lector delimite los significados conceptuales en este marco; en una segunda parte se dan los criterios para dicesionar la muestra, los instrumentos y los procedimientos para lograr una saturación adecuada de los aspectos del caso (Ragin. 2007), finalmente se describe el modo como se pretende Analizar y sintetizar la información desestructurada dentro del marco analítico de las relaciones entre el estilo parental democrático y el proceso creativo en el caso de estudio

#### **3.1 Método de investigación de investigación**

El evaluar la creatividad en relación con los estilos de crianza implica tener en cuenta las diferentes dimensiones de evaluar la creatividad de la Torre y Violant 2006: la creatividad como característica personal, la creatividad como resultado de la interacción del individuo con el ambiente, la creatividad como resultado de las emociones, la creatividad como potencial, la creatividad a partir de preferencias y consistencias y la creatividad como proceso. Por parte de los estilos de crianza, se parte de diferenciar entre modelo parental, estilo de crianza y prácticas de crianza. El tener este panorama generó la necesidad de delimitar el estudio dentro de dos categorías básicas en relación: la evaluación de la creatividad como proceso y el estilo parental democrático; por la misma naturaleza de los dos fenómenos en relación se determinó el método de investigación cualitativa como el más apropiado para los alcances del estudio. Esto implicó tomar un pedazo de la realidad humana en las delimitaciones del marco de análisis, la muestra por conveniencia y los factores extrínsecos Trenas (2008) que inciden de otra manera en las

relaciones que se generan entre las dos temas en el recorte de realidad tomado para el estudio, tener claro que la investigación no pretende en su diseño abarcar todo la realidad que recoge este marco teórico, sino un caso que a partir de ciertas condiciones contextuales y teóricas generan categorías de relación entre el proceso creativo y el estilo parental democrático insertos en un paradigma eco sistémico de la Torre (2006) que permite deslumbrar el estudio de fenómenos humanos cómo el resultado de la interacción entre el entorno, el sistema y los procesos de vida.

El estudio de caso como estrategia de Pérez (1994 citado por Galeano 2000) permitió interpretar el fenómeno expresado en una realidad sociocultural: el proceso creativo influenciado por el estilo de crianza democrático. De tal manera que desde la recurrencia de datos como las expresiones creativas de los jóvenes y las practicas de crianza se pudo estructurar por medio del hallazgo de regularidades particulares y patrones circulares de proceso creativo interactuando con la caracterización de un estilo de crianza determinado. Dentro de una enfoque fenomenológico. Como una hermenéutica para interpretar la realidad Jung 1985 citado por Vasco, el acercamiento del enfoque al fenómeno estudiado implica según Galeano (2006) interpretar tal como aparece el estilo parental democrático en relación con la creatividad como proceso en “la experiencia concreta “de estos jóvenes y de sus padres, implicó tener una lógica conceptual que sirva de instrumento para detectar los modos de configuración de dicha relación para ubicar los acciones que rodean y se contrastan alrededor del problema para hallar significados, sentidos, comprensiones en lo que se escuchó y se construyo con los actores del caso de modo explícito e implícito. Este referente metodológico delimita la interpretación teórica para las representaciones y posteriores significados que evidencien el análisis y las conclusiones del estudio acorde con la metodología el estudio encuadra dentro de un método cualitativo en donde se siguieron las siguientes fases: a) Exploración, b) Focalización, c) Ambientación, d)

Validación de los instrumentos, e) Recolección de la información, f) documentación y sistematización, g) Análisis de la información, h) hallazgos y conclusiones.

### **3.2 Población participante y selección de la muestra.**

La población base para el proyecto fueron los acudientes y los estudiantes del grado 7 de la Institución educativa ubicada al norte del municipio de Bello Antioquia en Colombia se seleccionó a conveniencia a partir de los siguientes criterios Ragin (2007): que estén en los primeros años de la educación secundaria, Dadamia (2001) edad entre los 10 y 15 años siendo esta una fase operativo donde es importante orientar la capacidades estructurar antes del estudiante para que puede desarrollar su capacidad productiva y su razonamiento, etapa que exige el desarrollo de la toma de decisiones, el auto aprendizaje y la reflexión, esta edad es propicia para detectar el desarrollo de la creatividad de una etapa primaria a una etapa que opera con el mundo y consigo mismo que demuestra ser un etapa con un cierto nivel de conflicto significativo lo cual es una condición para determinar el proceso creativo.

Los datos de caracterización familiar y las hojas de vida de los estudiantes permitieron seleccionar los casos que llenaron las condiciones necesarias de la muestra acorde con los factores incidentales de Trenas (2008) que el investigador tenga contacto con la población, que el investigador tenga un nivel de confianza y de relación mutua con los participantes compartiendo tiempo sustancial en la creación de buenas relaciones y aceptación ética y profesional del investigador, estos participantes tuvieron tiempo de permanencia estable en el contexto, la gran mayoría de jóvenes han hecho su primaria en la institución esta condición garantiza una representación fenomenológica del caso estable. La selección de la muestra se determinó a partir de la concurrencia de los aspectos del fenómeno: mayores expresiones de características del

estilo parental democrático y de las expresiones de construcción de la creatividad como proceso elementos básicos para una debida saturación para el posterior análisis.

La población muestra corresponde a los 50 estudiantes de los grados séptimos de los cuales se seleccionaron 10 casos para hacer la entrevista a las madres que llenaran las anteriores criterios de selección y permitieran la saturación adecuada para el estudio. La selección de la muestra partió de analizar las fichas familiares y las hojas de vida y detectar los casos que generaron ciertas características recurrentes del estilo parental democrático por ejemplo el caso quinto; En la ficha escolar se detectan los siguientes datos:

No piensa lo que va a decir y contesta a la ligera (2006), es inquietad para actividades que exigen escucha, participa mucho en clase (2006); Hace amistades con facilidad, pero se le dificulta interactuar (2007); Tiene liderazgo para organizar el grupo 2008, debe mejorar su capacidad de escucha (2009); (2010) problemas con su capacidad de escucha; Promueve discordia entre los compañeros 2010; Dificultades académicas disciplina (2011); Interrumpe clase hablando a deshoras (2012).

En la ficha de caracterización familiar: se describen algunos aspectos de las relaciones familiares y estado familiar:

“Edad de la madre: 41 años, escolaridad: secundaria, estado civil; unión libre, Actividad Laboral: Ama de casa, Tipo de Familia: Nuclear, Relaciones en el Hogar: Cooperación, Fortalezas en las relaciones Familiares: Solidaridad, respeto, tolerancia, Que somos muy unidos, y nos ayudamos unos a otros, Debilidades en las relaciones familiares: El conflicto del orden, Debilidades del estudiantes: (Muy callejera), Expectativas de la familia frente al estudiante: Muy buenos e estudiantes, que se formen metas, ser profesionales, Relaciones con los vecinos: Amistosas, Aspecto Económico: Equilibrio, Situación económica:”

Esta agrupación del caso quinto indica el resultado de un barrido por las fichas de caracterización familiar y de las fichas de observación escolar buscando el conjunto de datos que indicara las variables contextuales y las características necesarias del estilo de crianza

democrático indicados por la teoría de Boumorind 1967 (citado por Trenas 2008) seleccionado las condiciones familiares que más se acercaban al estilo de crianza democrático.

Sobre la creatividad como proceso se aplicó el instrumento de taller creativo, los cuales después de analizarlos se detectaron las fases del proceso creativo en las que se encuentran los estudiantes de séptimo grado, de este proceso se escogieron los casos más representativos en relación con la creatividad como proceso. Esta información se correlacionó con las fichas familiares y las hojas de vida y se seleccionaron las diez familias que representan las características del estilo parental democrático en relación con la creatividad como proceso en los estudiantes de grado séptimo a partir de la siguiente **Guía de Taller del proceso creativo:**

- Número de personas 20 a 25
- Duración: Lo necesario para terminar la actividad
- Objetivo: conocer el estado del proceso creativo de los estudiantes del grado 7 de la institución educativa Navarra en Bello Antioquia (Colombia)
- El uso es para realizar una evaluación del estado del proceso creativo en los jóvenes de los grados básicos de secundaria.
- Materiales: Hojas de papel, Cartulina, lapiceros, lápices, colores
- Modo de proceder: Indicar las diferentes etapas del taller:

Ejercicio individual: se le darán dos horas en la primera etapa, se le permitirá estar por fuera del salón, en cualquier lugar del colegio, se le entregara el formato individual (Ver Apéndice B).

Descanso de 15 minutos

Se continuara con el trabajo por otras dos horas estando pendientes de ellos y acompañándolos en la actividad

Cerrar la actividad: utilizando un lenguaje que les resalte el esfuerzo que hicieron, lo interesante y lo valioso de los resultados y lo que se aprendió en la jornada.

Agradecerles y recordarle el uso de la información y la fecha aproximada para que ellos y sus acudientes sepan lo que arrojó este trabajo.

**Recomendaciones:** Animar a usar la imaginación, no de manera directa en lo referente a dar instrucciones, usar un lenguaje figurativa, Justificar el trabajo que se va a realizar, Tener de antemano las condiciones locativas (Espacio libre) y de materiales para desarrollar el taller (videgrabadora, tablero, marcadores, hojas, lápices, lapiceros, colores, tener claro la información que se quiere recabar y el objetivo del trabajo

### **3.3. Marco contextual**

La investigación se llevo a cabo con los estudiantes y padres de familia del grado séptimo 7 en una Institución Educativa al norte del municipio de en Bello Antioquia (Colombia), en el área de formación humana, Institución Educativa de tipo Urbana, con una población estudiantil de 700 a 750 estudiantes, divididos en los diferentes niveles: Preescolar básica primaria, básica secundaria y media técnica con énfasis en sistemas; un rector, un coordinador y 21 docentes, ubicada en el barrio Navarra. Lleva aproximadamente más de 20 años de existencia, es llamado también la isla porque queda aislado de otros sitios del municipio de bello y del valle de Aburra (Zona Metropolitana). La parte donde más asiste la gente e este barrio es a las canchas y a las tabernas, el colegio y la iglesia. En este barrio les gusta mucho participar en las actividades



sociales y artísticas y también se presenta la división de la gente por grupos: están los marihuaneros del ecológico, los de la taberna, los de la barbería, los de la iglesia, las grillas del barrio, la banda musical del colegio, viven mucha clase de gente la cual se ocupa de diferentes profesiones entre ellas policías, barberos, peluqueras, cura, amas de casa, docentes, administradores, oficios varios, revendedores etc. Esta población tiene una característica particular es una población con cierta caracterización fluctuante, la mayoría de papas no mantienen en sus casas, se encuentran estudiantes de los extractos uno, dos y tres 3; del 2010 a la fecha ha llegado población que sea desplazado por dificultades económicas, violencia teniendo que bajar de estrato económico. En la actualidad el entorno de la localidad tiene un auge de construcción ya que esta es la zona de expansión para el crecimiento de la ciudad (Valle de Aburra), se presentan familias con múltiples características, el barrio tiene marcados problemas de farmacodependencias y altos niveles de niños solos en sus casas, también se presenta que los padres estén el exterior y la imagen paterna la supla la abuela, los tíos, o padrastro. Hay un alto nivel de violencia verbal y psicológica, los egresados tiene poco vinculo con la I. E, El vinculo de pertenencia a la institución es muy baja dentro de la realidad y el contexto de los estudiantes

La cultura de este barrio se desarrollo dentro de un carácter normativo de la religión católica y de escuela tradicional, teniendo como referentes el profundo sentido religioso de la sociedad antioqueña, el origen campesino de los habitantes de un pueblo en expansión a la vida urbana, esta localidad está aislada del centro urbano de Bello por la distancia. Los movimientos culturales que se desarrollan atienden al fenómeno de tribus urbanas, las políticas culturales que trae el municipio por medio de la institución educativa: proyectos de arte, de educación sexual, educación deportiva, educación ambiental.

Para el abordaje de este caso se tiene contacto mensual con los padres de familia, el tiempo laborado y la pertenencia de algunos padres a los procesos institucionales, se tiene contacto con estos estudiantes seis horas semanales: dos en el área de formación humana y cuatro en el área de sociales, la cercanía de las casas a la institución permite que se pueda acercarse a estos espacios familiares, la posibilidad de que el estudio sea de tipo cualitativo permite que el diseño y por ende los instrumentos de recolección de información se han con objetivos delimitados a ciertos resultados verificables y relacionales, la dinámica escolar permite que la directiva y la comunidad educativa se pueda desarrollar este proceso.

#### **3.4. Instrumentos de recolección de datos**

El desarrollo de la construcción de los instrumentos se divide en dos: la correspondiente al instrumento para evaluar procesos creativos y el instrumento de la entrevista para tener el producto sobre la muestra del estilo parental democrático y las conductas del estilo que inciden en la creatividad.

La elaboración del taller(instrumento) sobre el proceso creativo se hizo a partir de la revisión de instrumentos que se han usada para medir el proceso creativo del Torre 2006 implicó que el instrumento condujera al estudiante a desarrollar un alto contenido de fluidez o de “ideación” de la Torre 2006, “flexibilidad” como la habilidad de producir diferentes respuestas, “elaboración” como la capacidad de desarrollar, completar o embellecer una respuesta determinada, “originalidad” como la capacidad para generar una respuesta novedosa “, la capacidad de establecer orden en las ideas, capacidad de transformar. El test (SOS) Estructure of the intellect de (Guilford citada por de la Torre 2006) sirvió ,también ,de base para la construcción del instrumento aportando: la operación para la generación de información que es la

producción divergente que se describe en los diferentes pasos que se siguieron en el desarrollo del instrumento, dando su punto de inicio con la generación de preguntas originales que indican espontaneidad productiva; los contenidos de percibir y entender simbólico, semántico se indican en los diferentes productos de cada paso del instrumento, el producto que surja nace de un proceso de juego de asociaciones, elaboraciones que generan una unidad sistémica que se expresa en el conjunto de los resultados de la aplicación del instrumento; producto que se simboliza con el resultado al que llegó el estudiante al finalizar el instrumento de evaluación del proceso creativo. Del TTCT (Test de pensamiento creativo de Torrance) se tomó el recurso expresivo para la elaboración del instrumento en el cual se desarrolla el instrumento de (Torrance 1974) el cual aportó el uso de la competencia de expresión verbal como instrumento para detectar la fase la que se encuentran los estudiantes de grado séptimo en el instrumento elaborado.

El Test de la expresión figurativa de (López Martínez 2001 citado por Torre 2006) sirvió de indicativo para trabajar en el instrumento la capacidad de imaginación realizando un dibujo, dicho punto sirve de contraste con la construcción verbal y de punto de comparación y de asociación para validar los resultados del instrumento a partir del objetivo básico de este aparte que es darle finalidad a “un objeto expresado en un dibujo que anteriormente no la tenía (Martínez 2001 citado por Torre 2006). Sobre el mecanismo y el procedimiento a seguir en la aplicación del instrumento los aportes de Wallach y Kogan (1965 citado por de la Torre 2006) indican el modo como se debe aplicar el instrumento elaborado como un juego, sin límites de tiempo lo cual genera un sentirse libre de coacción, de estrés al saber que está siendo evaluado esta construcción del proceder para aplicar el instrumento promovió a que el instrumento no se determinara un tiempo fijo para llevarlo a cabo sino que se dio dentro de un espacio y un tiempo dinámico que garantizó la no coacción de tiempo, espacio o un criterio de evaluación, los bajos

niveles de estrés, el no sentirse evaluados si no que se percibiera como un proceso más dentro de la escuela en el desarrollo de las practicas de enseñanza aprendizaje. De los test de asociaciones remotos de Mednick (1962 citado por de Torre 2006) Este test apporto para la construcción del instrumento el punto clave para que se lograra el objetivo de identificar la fase en la que se encuentran los jóvenes en su proceso creativo .Dicho proceso arrojó dos categorías básicas: la Jerarquía de las asociaciones y el nivel de las mismas dentro de los categorías base para evaluar la creatividad como son: la flexibilidad, la originalidad, la fluidez, la elaboración de la Torre para detectar la información que se espera hallar.

A partir de estos referentes teóricos, las fases del proceso creativo de la Teoría de Csikszentmihalyi (1998 citado por de la torre 2006: a) aparición del problema, b) Incubación, c) Intuición, d) Experiencia, e) Evaluación, f) Elaboración se identificaron las categorías bases para la elaboración del taller. Fases que comparten Torre y Violant. Teniendo las categorías claras se generó las categorías que caracterizan cada fase: a) percepción, recolección, programación centradas en ver otras estructuras en contexto, necesidad de solución, Aparición de una hipótesis, constructo a priori del problema, b) búsqueda de soluciones, hacer consciente la idea concluyente, c) construcción de relaciones, Toma de conciencia de relaciones entre dos realidades o entre otras realidades; d). Evaluación: Novedad, que responda al problema, que amplíe el mundo conocido o el sistema del individuo; e). Elaboración: nivel de traducción del mundo subjetivo al objetivo.

La siguiente Matriz (Apéndice B) sintetiza el proceso de construcción del instrumento para evaluar el proceso creativo en los jóvenes en la primera columna se indican las fases del proceso creativo, en la segunda columna se indican las características generales que debe tener cada producto en cada fase, en la tercera columna se señalan los indicativos de expresión verbal

propios de cada fase en la última columna se muestran la frase, la pregunta, la señal que se le comunica al evaluado para que él o ella desarrolle el producto correspondiente a la fase según la caracterización de la teoría base. Las instrucciones de la última columna corresponden al constructo comunicativo para el desarrollo del instrumento de evaluación del proceso creativo.

Respecto a la entrevista semi-estructura se elaboró a partir del contraste de modelos de entrevistas semiestructuradas Sampieri (2006; Galeano 2000, 2007; Castro y Rodríguez 2008). A partir de estos modelos teóricos se generó una matriz de construcción de la guía partiendo de las dimensiones del estilo parental democrático y la dimensión ecológica Manzano 2008 como fundamental en el apoyo de la creatividad como proceso, de estas surgen las características de las dimensiones; A partir de esta caracterización se identificaron y se seleccionaron preguntas guías que generaron orientación a la práctica de la entrevista para la adquisición de información que correspondieran a las dimensiones con sus específicas características y relaciones. Entrevista de ejecución flexible y pautas de tratamiento del entrevistado y la información lenguajeada, fundamentada en los temas generales del estilo: dimensión de control y dimensión de apoyo (Trenas 2006). Proceso que se representa con la siguiente matriz (apéndice C) donde la primera columna presenta las dos conductas generales en un estilo de crianza, la segunda columna indica las características de esa conducta en el estilo parental democrática según la teoría base a partir de este orden se determinaron preguntas que condujeran a los entrevistados a expresar dichas características en su realidad familiar en relación con su hijo las cuales se indican en la tercera columna.

Dicho proceso generó el modelo de guía que se aplicó en la prueba piloto (Apéndice D)

### **3.5 Prueba piloto y validación de los instrumentos**

La validación del instrumento para evaluar el proceso creativo partió de entregar el contenido desarrollado por tres estudiantes a tres evaluadores que tuvieran competencias a nivel de pregrado en expresión verbal escrita, individualmente, se les entregó una planilla (Apéndice E) donde ellos dieron una puntuación de cero a cinco de diferentes categorías de expresión verbal del proceso creativo, estas puntuaciones al correlacionarlas y revisar el nivel de correspondencia en sus resultados dio el nivel de generación Sampieri (2006) esto quiere decir el nivel de significado entre las subcategorías, categorías y la expresión propia de cada estudiante.

Para la validación de Criterio Sampieri (2006) se les pidió a los jueces que evaluaran el nivel de asociación por medio del análisis del trabajo evaluándose a partir de las respuestas de evaluación de los siguientes ítems: 7-14-15-17-19-25-26-27 (Apéndice E) por parte de los profesionales que hacen referencia al nivel de construcción secuenciada de la información que pide el instrumento. Indicándoles a los jueces el significado de cada fase y sus categorías; se les pidió que clasificaran al estudiante de acuerdo a la puntuación y a su criterio profesional en la fase en que se encuentra en el proceso creativo según Torre (2006) como se observa en la tabla 2 donde la primera columna es el caso evaluado, la segunda el evaluador, la tercera la categoría evaluada la cuarta el puntaje que le dio el evaluador al ítems y la quinta columna el nivel de asociación que le dio el evaluador. Se Esperó que el nivel de correspondencia entre la evaluación de los tres jueces de los trabajos realizados validaran el instrumento como acto para evaluar el procesos creativo en este contexto y a esta población muestra.

**Tabla 2**

**Validación de criterio**

<i>Numero de caso</i>	<i>evaluador</i>	<i>Ítems</i>	<i>Total</i>	<i>Nivel de asociación</i>	
<i>1</i>	<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública ,posgrado en trabajo social )</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	
		<i>14</i>	<i>3</i>		
		<i>15</i>	<i>5</i>		
		<i>17</i>			
		<i>19</i>	<i>5</i>		
		<i>25</i>	<i>4</i>		
		<i>26</i>	<i>5</i>		
		<i>27</i>	<i>5</i>		
		<i>Nicolás Monsalve(Licenciado en Español y Literatura</i>	<i>7</i>		<i>4</i>
	<i>14</i>		<i>3</i>		
	<i>15</i>		<i>3</i>		
	<i>17</i>		<i>3</i>		
	<i>19</i>		<i>3</i>		
	<i>25</i>		<i>3</i>		
	<i>26</i>		<i>3</i>		
	<i>Aleida Osorno (Técnica administrativa Recreacinista)</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	
		<i>14</i>	<i>4</i>		
		<i>15</i>	<i>5</i>		
		<i>17</i>	<i>2</i>		
		<i>19</i>	<i>4</i>		
		<i>25</i>	<i>4</i>		
		<i>26</i>	<i>3</i>		
	<i>27</i>	<i>4</i>			
	<i>2</i>	<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública , posgrado en trabajo social )</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>4</i>
			<i>14</i>	<i>3</i>	
			<i>15</i>	<i>4</i>	
			<i>17</i>	<i>2</i>	
<i>19</i>			<i>4</i>		
<i>25</i>			<i>4</i>		
<i>26</i>			<i>4</i>		
<i>27</i>			<i>4</i>		
<i>Martha Cano (Licenciado en Español )</i>			<i>7</i>	<i>3</i>	
		<i>14</i>	<i>3</i>		
		<i>15</i>	<i>3</i>		
		<i>17</i>	<i>3</i>		
		<i>19</i>	<i>3</i>		
		<i>25</i>	<i>3</i>		
<i>Aleida Osorno(Técnica administrativa Recreacinista)</i>		<i>7</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	
		<i>14</i>	<i>4</i>		
		<i>15</i>	<i>3</i>		
		<i>17</i>	<i>2</i>		

		19	4	
		25	4	
		26	4	
		27	4	
3	<i>Profesora Laura Medina</i> <i>(Licenciada en Lenguas Modernas)</i>	7	4	
		14	4	3
		15	4	
		17	1	
		19	4	
		25	3	
		26	5	
		27	4	
	<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública ,</i> <i>posgrado en trabajo social )</i>	7	4	3
		14	4	
		15	4	
		17	4	
		19	3	
		25	3	
		26	3	
		27	4	
	<i>Aleida Osorno (Técnica administrativa Recreacinista)</i>	7	3	2
		14	2	
		15	2	
		17	1	
		19	3	
		25	1	
		26	2	
		27	2	

Dicha validación arrojó los siguientes resultados y aportes al mejoramiento del instrumento: en los tres casos, dos evaluadores coincidieron en el mismo nivel de asociación. Para la validación de contenido la correlación de las tres calificaciones Sampieri (2006). Dependió de la capacidad del instrumento de arrojar la información sobre la fase del proceso creativo de estos jóvenes, se indica en las correspondencia de los diferentes evaluadores al mismo instrumento como se presentan los resultados en la tabla 3 donde la primera columna es el número de casos evaluado, la segunda columna el evaluador y la tercera columna la calificación de fase en la que se encuentra el estudiante



**Tabla 3****Validación de contenido**

<i>Numero de caso</i>	<i>evaluador</i>	<i>En cual fase creativa se encuentra el estudiante</i>
<i>1</i>	<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública , posgrado en trabajo social )</i>	<i>Intuición</i>
	<i>Nicolás Monsalve(Licenciado en Español y Literatura Aleida Osorio</i>	<i>Incubación</i>
<i>2</i>	<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública , posgrado en trabajo social )</i>	<i>Evaluación</i>
	<i>Martha Cano (Licenciado en Español )</i>	<i>Experiencia</i>
<i>3</i>	<i>Aleida Osorno (Técnica administrativa Recreacinista)</i>	<i>Evaluación</i>
	<i>Profesora Laura Medina (Licenciada en Lenguas Modernas)</i>	<i>Experiencia</i>
	<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública , posgrado en trabajo social )</i>	<i>Experiencia</i>
	<i>Aleida Osorno (Técnica administrativa Recreacinista)</i>	<i>Incubación</i>

Dando los siguientes resultados: en el caso los tres evaluadores indicaron incubación, experiencia e intuición en orden de importancia según puntuación descrita en la tabla 4; en el caso dos: dos evaluadores coincidieron en Evaluación, uno en experiencia; en el caso tres las fases identificadas fueron un evaluador en incubación y dos evaluadores en Experiencia.

**Tabla 4**

**Totales descriptivos de cada fase:**

<i>Numero de caso</i>	<i>evaluador</i>	<i>FASES</i>	<i>Total</i>
<i>1</i>	<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública , posgrado en trabajo social )</i>	<i>Generación del problema</i>	<i>8</i>
		<i>Incubación</i>	<i>9</i>
		<i>Intuición</i>	<i>15</i>
		<i>Experiencia</i>	<i>12</i>
		<i>Evaluación</i>	<i>32</i>
	<i>Nicolás Monsalve(Licenciado en Español y Literatura</i>	<i>Elaboración</i>	<i>12</i>
		<i>Generación del problema</i>	<i>10</i>
		<i>Incubación</i>	<i>14</i>
		<i>Intuición</i>	<i>13</i>
		<i>Experiencia</i>	<i>11</i>
	<i>Aleida Osorno (Técnica administrativa Recreacinista)</i>	<i>Evaluación</i>	<i>26</i>
		<i>Elaboración</i>	<i>14</i>
		<i>Generación del problema</i>	<i>12</i>
		<i>Incubación</i>	<i>18</i>
		<i>Intuición</i>	<i>17</i>
<i>2</i>	<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública , posgrado en trabajo social )</i>	<i>Experiencia</i>	<i>18</i>
		<i>Evaluación</i>	<i>30</i>
		<i>Elaboración</i>	<i>15</i>
		<i>Generación del problema</i>	<i>11</i>
		<i>Incubación</i>	<i>19</i>
	<i>Martha Cano (Licenciado en Español</i>	<i>Intuición</i>	<i>14</i>
		<i>Experiencia</i>	<i>17</i>
		<i>Evaluación</i>	<i>36</i>
		<i>Elaboración</i>	<i>15</i>
		<i>Generación del problema</i>	<i>9</i>
	<i>Aleida Osorno (Técnica administrativa Recreacinista)</i>	<i>Incubación</i>	<i>12</i>
		<i>Intuición</i>	<i>12</i>
		<i>Experiencia</i>	<i>15</i>
		<i>Evaluación</i>	<i>27</i>
		<i>Elaboración</i>	<i>12</i>
<i>3</i>	<i>Profesora Laura Medina (Licenciada en Lenguas Modernas)</i>	<i>Generación del problema</i>	<i>15</i>
		<i>Incubación</i>	<i>14</i>
		<i>Intuición</i>	<i>15</i>
		<i>Experiencia</i>	<i>17</i>
		<i>Evaluación</i>	<i>30</i>
	<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública , posgrado en trabajo social )</i>	<i>Elaboración</i>	<i>13</i>
		<i>Generación del problema</i>	<i>18</i>
		<i>Incubación</i>	<i>16</i>
		<i>Intuición</i>	<i>16</i>
		<i>Experiencia</i>	<i>16</i>
	<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública , posgrado en trabajo social )</i>	<i>Evaluación</i>	<i>25</i>
		<i>Elaboración</i>	<i>16</i>
		<i>Generación del problema</i>	<i>11</i>
		<i>Incubación</i>	<i>17</i>
		<i>Intuición</i>	<i>12</i>
<i>Magister Claudia Patricia Isaza (Magister en Salud Pública , posgrado en trabajo social )</i>	<i>Experiencia</i>	<i>19</i>	
	<i>Evaluación</i>	<i>30</i>	
	<i>Elaboración</i>	<i>12</i>	

<i>Aleida Osorno (Técnica administrativa Recreacinista)</i>	<i>Generación del problema</i>	<i>11</i>
	<i>Incubación</i>	<i>12</i>
	<i>Intuición</i>	<i>12</i>
	<i>Experiencia</i>	<i>10</i>
	<i>Evaluación</i>	<i>25</i>
	<i>Elaboración</i>	<i>6</i>

Al respecto hay una correspondencia 2:1. En asociación y contenido, Un caso en el que no concuerdan los evaluadores con la misma descripción de la fase en la que se encuentra el estudiantes y dos casos en los que concuerdan los tres evaluadores en la fase en la que se encuentran los estudiantes. El nivel de generación se indica en la comprensión del instrumento por los evaluadores y la coherencia discursiva, al evaluar el instrumento, Tormimbeni (2007) plantea que la validación por revisión de expertos debe permitir que se evalúen los siguientes parámetros: a) claridad semántica, b) Adecuación al nivel educativo y evolutivo de la persona y C) la congruencia con el rasgo dominio medido “en este caso la fase creativa de los estudiantes se adecuan a instrumentos cualitativos, sin olvidar el antecedente analítico y cualitativo de este instrumento. La generación como criterio de validación al centrarse en estos tres parámetros en relación con los otros criterios, a partir de varias instancias que se presentan en el proceso: A) el nivel educativo, su dominio de saber, y la experiencia de los expertos influye de manera significativa en el instrumento de evaluación B) el significado que manejan de los conceptos que fueron usados en la prueba piloto del tema en cuestión indicador que señalan los evaluadores al decir “yo voy evaluar de acuerdo a lo que se del tema”. A partir de esta consideraciones la validación del instrumento para el objetivo propuesto se determino por: la ausencia de comentarios sobre la claridad conceptual del instrumento y de la tabla de validación un comentario llamativo al respecto es que a un profesional le llamo la atención que se hubiera calificado un trabajo con cinco donde él lo considero poco creativo teniendo en cuenta que la

calificación no fue por el producto sino por la actitud frente al proceso, la construcción desarrollada por los estudiantes indica un nivel de comprensión válido del instrumento al generar un producto de índole interpretativa para saber fase del proceso creativo a partir de la teoría base; sobre la congruencia depende de la consistencia de la identificación de la fase con un nivel de correspondencia 2:1 es probable un nivel de coherencia de construcción, sin embargo el análisis discursivo de los resultados al haber aplicado el instrumento indicó el verdadero nivel de generación del instrumento que se hizo a partir de la naturaleza de la investigación. Como corrección al instrumento de acuerdo a este proceso se determinó omitir el paso 1.3 del instrumento por considerarlo no alcanzable por los sujetos en su etapa de desarrollo cognitivo del proceso creativo. La validación se centró en evaluar el nivel de generación, del contenido y la asociación de la información que arrojó el test en relación con las categorías fueran pertinentes para identificar la fase del proceso creativo de los jóvenes.

Sobre la aplicación del instrumento para determinar la caracterización del estilo parental democrático y las relaciones con el desarrollo de los procesos creativos se siguió el siguiente procedimiento para la aplicación de la prueba piloto y su posterior validación: Se determinó hacer dos entrevistas a partir de las fichas familiares para tener un punto de comparación, se mandó el comunicado a las madres de familia para acordar la hora en la cual se podía hacer la entrevista, de igual manera se acordó el sitio, determinado que una se haría en un salón del colegio en horario diferente a las horas de clase y la otra en el hogar del estudiante, se determinó con la madre de familia si se les grabaría o no la entrevista, que las dos tuvieron como característica la no asistencia del padre y la entrevista se aplicó siguiendo la guía de entrevista. La entrevista que no fue grabada se hicieron anotaciones de campo y la grabada de igual manera, la guía de la entrevista perfila el desarrollo de la entrevista a nivel de tres temas fundamentales

de acuerdo al estudio de Trenas (2008): Apoyo, control y apoyo al proceso creativo que determinaron la generación de preguntas básicas desarrolladas en la entrevista que recogen las preguntas guías.

Para la validación del instrumento se elaboro una categorización primaria para sacar los resultados y generar la confiabilidad del instrumento como se presenta en los (apéndices F y tabla 5) donde la primera columna son las categorías deductivas y la segunda columna son las categorías inductiva

**Tabla 5**

**Categorización primaria de la entrevista no grabada. Prueba piloto para validar y generar confiabilidad en el instrumento**

<i>DIMENSIONES</i>	<i>Categorías</i>
<b>BÁSICAS</b>	
<i>Categorías iniciales deductivas</i>	<i>No existen datos</i>
<b>APOYO</b>	<i>Mi mama me enseñó a convivir a relacionar el sentimiento con el cumplimiento de la norma. Sobre las tareas la llamo a medio día, para saber cómo están, ella hace las tareas sola, sobre las explicaciones le doy condiciones, le gusta saber como era antes y ella le cuenta su historia, la cultura de los 60</i>
<b>CONTROL</b>	<i>Le pido que cumpla con su deber pero no la obliga a cumplir las normas que los demás en la casa no cumplen . La mamá dar ejemplo por el bien de ella y la sociedad . Actitud frente a los problemas de la hija, pide explicación, es correspondido, primero saber que paso</i>
<b>APOYO AL PROCESO CREATIVO</b>	<i>Sobre como la preocupación por sus hermanos la estresa y forma conflicto en la casa Frente al problema conversa y pide equidad y claridad, la causa de lo que sucedió , afirma primero la razón. Viven con muchas personas Yo siento que cuando llega es mi compañera, se siente alivio con la mama .. Hay que ponerlo coca al destino (En esta parte insistió en que la vida ya tiene algo predestinado p ara ella) y seguir así es la vida . Yo dejo que ella escriba lo que quiera . . Razonando Imágenes mentales (Superficial) por que el gato lo va a tocar</i>

Posteriormente se realizo la siguiente matriz procedimental (apéndice G) para la validación del instrumento teniendo en cuenta los parámetros de validación de Castro y Rodríguez (2008) donde la primera columna es el tópico de revisión, la segunda columna es la caracterización del

tópico y la tercera columna la información colectada acorde con el tópico los cuales arrojan los puntos a mejorar en la guía de la entrevista y el modo de ejecución (Campenhoudt 2001 citado por Sampieri 2006). Frente a los hallazgos en esta prueba piloto de la entrevista es fundamental centrarse en tres tipos de preguntas que responde a las tres unidades de análisis, se debe garantizar que se puedan grabar las entrevistas, el entrevistador es importantes que conozca mas de las familias, esta herramienta le puede ayudar entender las dinámicas familiares alrededor del tema, utilizar la jerga propia del contexto, acorde con la prueba piloto hay una debida saturación de los datos en cuanto a las unidades de análisis: de apoyo, de control y de apoyo a la creatividad, referente a las proposiciones resultantes, dependiendo de la debida saturación de los datos en relación con la creatividad como proceso se debe esperar que se hagan las correlaciones categoriales entre las unidades de análisis para garantizar la debida saturación entre El estilo parental democrático y la creatividad como proceso.

La validez y confiabilidad referente al instrumento arroje los productos que se proponen en el objetivo en cuanto saber las diferentes conductas del estilo parental de la muestra del estudio de caso. La validez del instrumento dependió de la construcción del modelo guía a partir de modelos de entrevistas semiestructuradas, de la correspondencia de las preguntas de la guía con las características de las unidades temáticas de conductas de control, apoyo y apoyo al proceso creativo; los resultados de la prueba piloto que responden con la búsqueda de la pregunta.

La confiabilidad del instrumento dependió directamente que el instrumento arrojo la información que se pretendió con el instrumento corroborándola con la confirmación de los participantes donde pasada la entrevista se le pidió que contestaran en una encuesta donde ellos debía marcar las conductas de apoyo, control y apoyo al proceso creativo que ellos consideraban que practican en su familia posteriormente la encuesta se contrasto con los resultados de la

prueba piloto arrojando los siguientes resultados: la entrevista grabada la madre expresa estar de acuerdo con las conductas descritas en su caso y de igual manera la hija las ratifica en los apuntes del área formación humana, la entrevista que no fue grabada se realizó el mismo procedimiento.

### **3.6. Procedimiento en la aplicación de los instrumentos**

Teniendo en cuenta que es una entrevista de conocimiento de tipo semiestructurada que se fundamenta en los datos que se quieren conocer por medio de unas preguntas guía que cumplen la función de direccionar el desarrollo de la entrevista. Para la aplicación de la prueba se siguieron los siguientes pasos: Dar las instrucciones sobre los pasos, cómo se va a desarrollar el instrumento, comprobar que los instrumentos tecnológicos funcionan adecuadamente, direccionar la entrevista de la generación de un ambiente de confianza, de preguntas generales a preguntas específicas, terminado con preguntas y conversatorios de reconocimiento, circulares, conducta de cierre: recoger el material si es el caso, cerrar la entrevista tratando de bajar las tensiones de las preguntas más complejas, dar las gracias y dejar claro el uso de la información y la fecha aproximada para socializar conclusiones.

Para la aplicación del instrumento para evaluar los procesos creativos se siguieron los siguientes pasos e instrucciones: Se seleccionó la población muestra en cuanto a disponibilidad de tiempo y manejo disciplinario, cercanía y criterio pedagógico según Dadamia 2001, Se les pidió con antelación material para desarrollar el taller, indicándoles el objetivo del taller, el día del taller se les comunicó las instrucciones generales para la ejecución del taller: los puntos a desarrollar como están en el instrumento, se les permitió salir del salón y realizar la actividad en el lugar que ellos consideraran más adecuado dentro de la Institución educativa de modo individual, no se les

puso tiempo límite, se les comunicó que el docente estaría rotando por toda el local educativo si tenía dudas, se les pidió seguir las instrucciones generales que se les comunicó al inicio de la actividad. Se realizó un segundo encuentro para que terminaran los que no alcanzaron dándoles una hora. Se les indicó la fecha posible de socialización de resultados.

### **3.7. Análisis de los datos.**

Para el análisis de la información se procedió al desarrollo de la selección de las categorías y relación de las categorías más relevantes para darle respuesta a la pregunta del estudio y sus objetivos. El análisis de los datos comprendió tres etapas generales: A) la codificación, el análisis de información alrededor de la pregunta problematizadora, la interpretación de los datos y la validación de los datos siguiendo de forma paralela una construcción deductiva e inductiva de la información teórica existente sobre el proceso creativo y el estilo parental democrático y la información emergente que serían las categorías inductivas que resultaron del estudio de caso que se vincularon con los procesos de enseñanza aprendizaje como teoría emergente a partir de las conductas de apoyo y control como elementos básicos de la pedagogía familiar y que aportan a la pedagogía escolar en los procesos básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje: cómo enseñar, qué enseñar, para qué enseñar, dónde enseñar, con qué enseñar, como se aprende



**3.7.1. Técnicas de registro.** La información requerida para lograr la saturación se recogió por medio de las fichas de contenido del instrumento para evaluar la fase creativa: la cual contiene: narraciones, listas de palabras, dibujo; las grabaciones digitales contiene la entrevistas realizadas y el diario de campo corresponde a observaciones que se realizaron en el trabajo de campo y en la construcción del informe

**3.7.2. codificación. Para la codificación de siguieron las siguientes tareas**

- Revisión general de los datos donde se aplicaron técnicas de documentación: Transcripción de las entrevistas, Archivo de las fichas de contenido y de las entrevistas en su formato de audio y escrito: Se seleccionaron según el nombre del estudiante y se les dio un indicativo de caso y de ficha

El resultado de este proceso se indica en la tabla 6 y 7 donde la primera columna indica las categorías deductivas y la segunda Columna indica los datos después de haberlos escuchado, escribirlos y leerlos y organizados a partir de las unidades temáticas

**Tabla 6**

**Información del estilo parental democrático (codificación primaria)**

<i>Categorías iniciales deductivas</i>	<i>Fuente: Caso 1 (FICHA 9) Datos personales: Manuela Mira Parra M: Delia Porras Lopera Edad: 40 Escolaridad: Secundaria Estado civil: Separada Actividad Laboral: Ama de casa Tipo de Familia: nuclear Relaciones en el Hogar: Amistosas Fortalezas en las relaciones Familiares: Comprensión, el respeto, mucho Amor</i>
--	--

**Tabla 7**

**Información sobre la fase del proceso creativo (Codificación primaria)**

<i>Categorías iníciales deductivas (Fases)</i>	<i>Fuentes : caso 1: Ficha 9</i>
<b>Generación:</b>	
<b>Construcción a priori del problema</b>	<i>“¿Cómo es la vida norma l? ¿Tú eres normal?, ¿Como es la vida en tu mundo?, ¿Quienes habitan en tu mundo?, ¿Quienes habitan Aquí?, ¿Hay se bañan?, ¿Hacen necesidades?, ¿Tiene relaciones sexuales? (El devenir entre mundos y mundos subjetivos, la construcción a priori: “¿si se bañan, sí hacen necesidades?)</i>
<b>Originalidad</b>	
<b>Recolección</b>	
<b>Programación</b>	
<b>Incubación: Jerarquía a partir de la comparación con los otras preguntas y la construcción</b>	<i>“¿Hay se bañan?” (Refleja la relación con tener necesidades y estar sucio y efectivamente si son aseados como ella conoce el concepto de aseado</i>
<b>Intuición o experiencia:</b>	
<b>1. Respuesta al problema</b>	<i>“Sucios, bobos porque eso es aseo personal, agua, baño, inodoro, jabón, espejo, peine, materia fecal, orina.</i>
<b>2. Ampliación del mundo</b>	<i>Pienso ... .. es con el fin de un mejoramiento del ser humano, principalmente sobre el higiene y el aseo personal de una persona</i>
<b>3. Imaginación</b>	<i>“Racionaliza el discurso y da una razón práctica, aprendida)</i>

Después de tener toda la información transcrita y clasificada según las unidades temáticas:

Datos generales, Conductas de apoyo, conductas de control, conductas de apoyo al proceso creativo, fases del proceso creativo: generación del problema, incubación, intuición, Experiencia, evaluación, elaboración se procedió al siguiente paso.

- Dividir los datos en unidades o fragmentos

En esta etapa del análisis de los datos se fragmento la información buscando partes que generaran conjuntos temáticos inductivos correspondientes a las unidades temáticas como se presenta en la (Tabla 8 y 9), también en esta etapa se genera una codificación primaria de acuerdo a los siguientes criterios: La sigla de palabra clasificatoria por ejemplo Caso (C1), dato (D), Edad (E), generando C1DE

**Tabla 8**

**Agrupación de proposiciones del estilo de crianza democrático**

<i>Categoría inductiva</i>	<i>agrupadas por temas</i>	<i>Categorías (Fragmentos)</i>	<i>inductivas</i>
<b>Datos Generales</b>	<p>CASO 1: Datos personales: ficha revisada                      Manuela Mira Parra                      M: Delia Porras Lopera                      Edad: 40                      Escolaridad: Secundaria                      Estado civil: Separada                      Actividad Laboral: Ama de casa                      Tipo de Familia: nuclear                      Relaciones en el Hogar: Amistosas                      Esa es de las que coge y aprieta, ósea pa eso me llama, pa poder apretar y hay ama y tápame ¿cierto amor?                      Es mi compañera de ir a merca de ir a arreglar                      -o me dice “mami qué tal te parece esta respuesta mira ese es que es esta e cuál te parece o dame una idea o yo lo veo de esta manera o a vos como te parece pero manu casi siempre hace las tareas sola, manu casi nunca pide ayuda                      Le pasa, yo trato de aconsejarla y hacerle</p>	<p>.Edad 40 : CIDE                      .Escolaridad: Secundaria : CIDES                      .Estado civil : Separada: CIDEDEC                      .Actividad Laboral : Ama de casa: CIAL                      .Tipo de Familia : nuclear: CITF                      .Relaciones en el Hogar : Amistosas: CIDR                      es mi compañera de ir a merca de ir a arreglar                      yo trato de aconsejarla y hacerle ver las cosas de modo de que ella me entienda pero cuando, y hacerle saber de que ella siempre cuenta conmigo                      yo le respeto lo de ella, ella hay veces, ella es muy tierna</p>	

**Tabla 9**

**Agrupación de proposiciones de la fase creativa**

<i>Categoría inductiva</i>	<i>Proposiciones agrupadas por temas :( Los que se asocian se resaltan con rojo Temas particulares con amarillo y comentario del autor del trabajo)</i>	<i>Categorías inductivas</i>
<b>Generación</b>	<p>¿En dónde estoy?,                      ¿Qué harán conmigo cuando se enteren que no soy de aquí?,                      Este mundo será parecido al mío,                      ¿Cómo me trasportare a mi mundo?” F</p>	<p>¿Sobre el mudo de ser del nuevo m mundo:                      ¿En dónde estoy?, f3                      Este mundo será parecido al mío, f3</p>
<b>Incubación</b>	<p>¿Qué si abran niños?” F1.                      Como será este mundo F3                      Como será la otra dimensión                      ¿Por qué se me olvida la memoria? F6                      ¿Quién hizo este mundo? F5                      ¿Me gustaría Saber mi futuro? F4                      “¿Hay se bañan?” (Refleja la relación con</p>	<p>¿Qué si abran niños?” F1.                      Como será este mundo F3 Sobre el mudo de ser del nuevo m mundo                      Como será la otra dimensión                      ¿Por qué se me olvida la memoria? F6                      ¿Quién hizo este mundo? F5                      ¿Me gustaría Saber mi futuro? F4</p>

	<i>tener necesidades y estar sucio y efectivamente si son aseados como ella conoce el concepto de aseado) f1</i>	<i>“¿Hay se bañan?” (Refleja la relación con tener necesidades y estar sucio y efectivamente si son aseados como ella conoce el concepto de aseado) f1 Sobre el modo de hacer del nuevo mundo Todo lo que veo es real Me chocan las personas ignorantes f12 Frases con sentido completo: “Yo me imagine en un mundo como el de avatar, me encantaría vivir en mundo así ....., me preocupan los niños ..., me interesan como serán (Indica interés y p reocupación, expresa emocionalidad “me encantaría” F 1 Shuriken, Katanas, ninjas, armaduras, sharingan, biakugan, técnicas, debilidades, oscuridad, guerras” F3</i>
<b>Intuición o experiencia</b>	<i>Duda, interés, sentido común, amor” f1 “Yo me imagine en un mundo como el de avatar, me encantaría vivir en mundo así ....., me preocupan los niños ..., me interesan como serán (Indica interés y p reocupación, expresa emocionalidad “me encantaría” F 1 Shuriken, Katanas, ninjas, armaduras, sharingan, biakugan, técnicas, debilidades, oscuridad, guerras” F3</i>	<i>Ignora</i>

Codificación Primaria: Esta se hizo a partir de las categorías deductivas y se seleccionan las categorías inductivas correspondientes a cada caso y ficha de contenido, como se muestra en las siguientes tablas. Para esta tabla se debe tener en cuenta una clasificación general de códigos (Bonilla 2005). La tabla 10 nos indica un orden de categorías en su primera columna, en la segunda columna el contenido de la categoría y en la tercera columna el código con el cual se identifica la información en el momento del análisis de la información

**Tabla 10**

**Categorías y códigos para el análisis**

<i>N</i>	<i>Categorías</i>	<i>Código</i>
1	<i>Edad 40, 48, 37, 41, entre 30-40, 42</i>	<i>CIDE</i>
3	<i>Escolaridad: Secundaria:</i>	<i>CIDES</i>
5	<i>Estado civil: Separada:</i>	<i>CIDEC</i>
6	<i>Estado civil: casada</i>	<i>ECc</i>
7	<i>Estado civil: Unión Libre</i>	<i>Ecu</i>
8	<i>Actividad Laboral: Ama de casa:</i>	<i>ALadc</i>
9	<i>Actividad Laboral: restaurante escolar</i>	<i>ALre</i>
10	<i>Actividad Laboral: Trabaja en la casa</i>	<i>ALtenc</i>

**3.7.3. Reducir categorías. (códigos)** La categorización genero un orden de las imágenes que surgieron de la recolección de información, esta selección general permitió realizar un lista de conteo en la cual se seleccionan las diferentes respuestas a los modos de darse el estilo parental

democrático y las descriptores de la fase del proceso creativo, esta lista permitió descartar las respuestas y categorías inductivas que se repiten y detectar las que son diferentes. (Ragin 2007)

### 3.8. Análisis de los datos

El análisis de los datos partió de la generación de descriptores emergentes a partir de la contrastación de las categorías buscando unidades temáticas como se presenta en la tabla 11 señala en la primera columna la agrupación de criterios en la caracterización de las familias del caso, la segunda columna presenta las agrupaciones categoriales que describen las conductas de apoyo, la tercera columna representa las unidades categoriales, de las conductas de control y la cuarta columna representa las agrupaciones categoriales de las conductas de apoyo al proceso creativo

**Tabla 11**

#### **Detención de similitudes en las categorías del estilo parental democrático**

<i>Datos familiares</i>	<i>Apoyo</i>	<i>Control</i>	<i>Apoyo al proceso Creativo</i>
<i>El rango de Edades</i>	<i>Comunicación</i>	<i>Conversar mucho, aconsejarla sobre cómo está la situación actualmente</i>	<i>Generarle confianza</i>
<i>Tipo de Familia</i>	<i>Ayuda</i>	<i>Prohibirle usar el computador o salir</i>	<i>Dejar que confronten los problemas</i>
<i>Escolaridad</i>	<i>Exaltar a la persona</i>	<i>Controlar el modo de vestir y de hablar</i>	<i>Apoyarlos en la profesión que quieren</i>
<i>Fortalezas en las relaciones familiares</i>	<i>Preguntarle por lo que está pasando</i>	<i>Trabajar el temor que le tienen al papa</i>	<i>Escucharle lo que piensan sobre algo</i>
<i>Debilidades en las relaciones familiares</i>	<i>Compañía</i>	<i>Quitarle la posibilidad de hacer cosas que le gustan</i>	<i>Preocuparse por lo que están pasando</i>
<i>Situación económica</i>		<i>Concepto de madurez</i>	<i>Recordar sucesos que han pasado, que son llamativos para el estudiante</i>

Sampieri 2008, Bonilla 2005

De igual manera para el procesos creativo La tabla 12 presenta en la primera columna las agrupaciones categoriales de la primera fase del procesos creativo, la segunda columna presenta la agrupación de categorías de la segunda fase, la tercera columna la agrupación de categorías de

la tercera fase, la cuarta columna la agrupación de categorías de la cuarta fase y la quinta columna presenta la agrupación de categorías de la quinta fase

**Tabla 12**

*Detención de similitudes en las categorías de fragmentos de los procesos creativos*

Generación	Incubación	Intuición	Experiencia	Evaluación
Sobre el modo ser del nuevo mundo	Como será este mundo F3 Como será la otra dimensión Como es el agua? f18	Mundos a partir de imágenes de películas	La familia	Desconocimiento

*Sampieri 2008, Bonilla 2005*

Posteriormente se realizó una taxonomía (apéndice N) que permitió detectar relaciones entre las su categorías del estilo parental democrático y la creatividad como proceso. Proceso que permitió llegar a la saturación y limpieza adecuada de la información que arrojen los instrumentos y la recolección de información Ragin (2007). Continuado con la búsqueda de relaciones y de sentido de las categorías deductivas: Control, apoyo, apoyo al proceso creativo y las fases del proceso creativo y las categorías inductivas imágenes que se construyen y complementan. Ragin (2007) se elaboraron matrices descriptivas (Bonilla 2005) donde se cruzaron dos o más categorías que tiene un nivel de relación frente a la pregunta de la investigación y el objetivo propuesto. La tabla 13 indica el cruce de las dos unidades temáticas básicas el estilo parental democrático y el procesos creativo donde en la primea columna se indican las conductas generales del estilo de crianza y la fila superior las diferentes fases del proceso creativo, el cruce de interior indica las relaciones halladas.

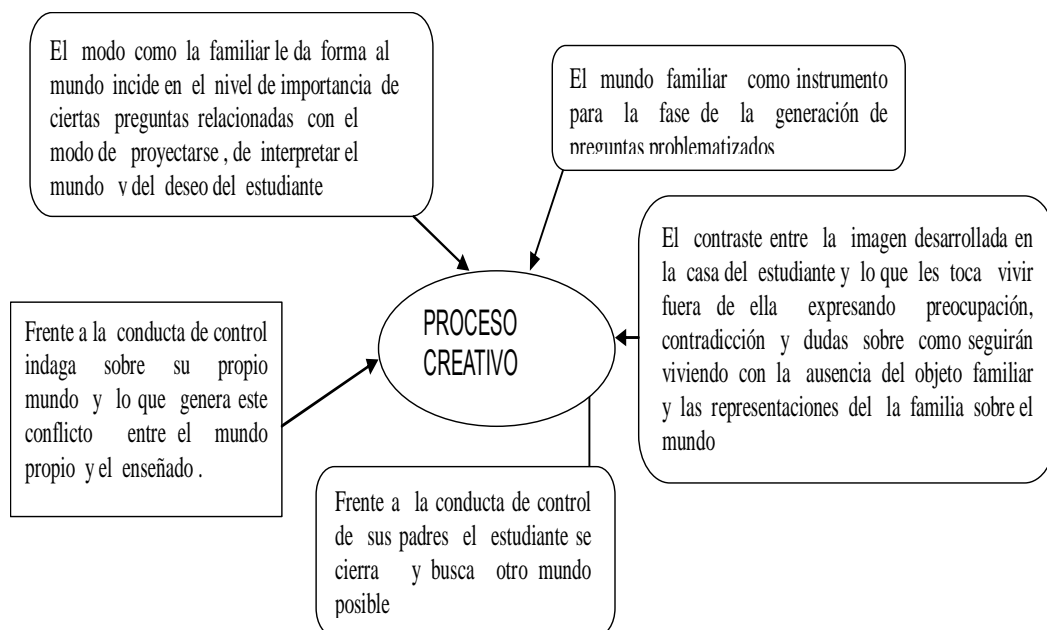
**Tabla 13**

**Matriz descriptiva tipo de relaciones entre las relaciones del proceso creativo y el estilo parental democrático.**

<b>UNIDADES DE ANÁLISIS</b>	<b>FASES DEL PROCESO CREATIVO –ESTILO PARENTAL DEMOCRÁTICO RELACIONES</b>				
<b>Relaciones entre el estilo parental democrático y el proceso creativo</b>	<i>Las conductas de apoyo y control como generadores del proceso creativo</i>	<i>El apoyo al proceso creativo conductas que generan espontaneidad, capacidad de expresarse, seguridad de representar el mundo</i>	<i>Las conductas de control como elemento que incide en el modo de abordar el problema, de representarlo , de ver opciones de respuestas</i>	<i>La confianza en la comunicación extrínseca , mas no en la comunicación intrínseca</i>	<i>Las conductas de control como incidente en la elaboración de mundos propios ante la incapacidad de dialogar con el que representa esta conducta</i>

Al realizar relaciones entre las categorías del modo de influencia del estilo parental democrático en el proceso creativo, relaciones indicadas en La matriz y el orden taxonómico instrumentos que se desarrollaron a partir del análisis de las categorías permitieron encontrar patrones de relación y de representación del problema de la investigación para elaborar una debida interpretación de los datos que arrojó una teoría emergente del caso en estudio.

**3.8.1. Interpretación de los datos.** La síntesis partió de la realización de una adecuada caracterización del caso, caracterización que responde a la categorización, codificación, clasificación por objetivos de las respuestas elaborados por los padres de familia y los jóvenes, la taxonomía de las categorías inductivas y la matriz de relaciones entre las diversas categorías referente a la pregunta de investigación y sus objetivos



**Figura 1. sobre factores del estilo parental democrático que inciden en el proceso creativo (conductas de apoyo, Datos recabados por el autor)**

Se revisaron de nuevo los datos empezando con una lectura de los antecedentes teóricos y la teoría emergente para corroborar o invalidar el discurso frente al problema. La Formulación sintetiza la teoría resultante en las unidades temáticas en relación (grafico 1): el estilo parental democrático y el proceso creativo en los jóvenes e identificación de aportes de la teoría emergente al proceso de enseñanza aprendizaje. Identificación de esquemas teóricos amplios que contextualicen el problema trabajado en relación con la pedagogía familiar y escolar en lo referente al desarrollo de la creatividad.



## **4 Análisis y discusión de resultados**

En este capítulo se presentan los hallazgos de la investigación ¿cuál es la relación influyente del estilo parental democrático en la creatividad como proceso de los Jóvenes de grado séptimo de la Institución educativa Navarra en Bello Antioquia? Se hallaron los datos emergentes que describen la fase del proceso creativo en el caso, las características del estilo parental democrático en contexto prosiguiendo con el análisis y la descripción de las relaciones entre las dos unidades temáticas, proceso que partió de la realización de una adecuada caracterización del caso que responde: a una categorización primaria de los fragmentos inductivos a partir de unidades temáticas deductivas orientadas en los objetivos específicos y su posterior codificación , detención de similitudes a partir de unidades analíticas encontradas en la lectura de la clasificación primaria lo cual permitió elaborar la tabla de códigos . Para la interpretación de los datos se generó significado a las categorías inductivas por medio de mapas taxonómicos posteriormente se hicieron relaciones con las categorías deductivas entorno a la pregunta sobre el sentido de una relación entre el proceso creativo y un estilo específico de crianza (democrático). A partir de estas teorías emergentes y continuando con la técnica de análisis de los mapas taxonómico se generaron relaciones influyentes en el proceso de enseñanza aprendizaje como elemento instrumentalizador para la didáctica de la enseñanza y el desarrollo del aprendizaje.

#### **4.1. Generación de Hallazgos de la Fase del proceso creativo en los jóvenes del grado séptimo**

La comprensión de la fase creativo en la que se encuentran los estudiantes implico determinar la creatividad no como un resultado, no como un proceso lineal en donde tiene un principio y un fin sino que este se da en un proceso de constante retorno y progreso (Rey 2000) a la luz de esta posición la información recabada al ser analizada arrojó unas generaciones de conjuntos temáticos en cada fase del proceso creativo Rey (2000) de lo realizado por los estudiantes en la evaluación que se les aplico, dichas generaciones se mencionan a continuación en la tabla 12. Donde cada columna representa una fase del proceso creativo con sus respectivas unidades de temas generados del conjunto de fragmentos y se indica en el casos de la incubación el numero de ficha de la cual fue extraído el fragmento (F3)

**Tabla 12**

**Detención de similitudes en las categorías de fragmentos de los procesos creativos**

<i>Generación</i>	<i>Incubación</i>	<i>Intuición</i>	<i>Experiencia</i>	<i>Evaluación</i>
<i>Sobre el modo ser del nuevo mundo</i>	<i>Como será este mundo F3 Como será la otra dimensión ¿Cómo es el agua? f18</i>	<i>Mundos a partir de imágenes de películas</i>	<i>La familia</i>	<i>Desconocimiento</i>
<i>Sobre la vida en sociedad</i>	<i>Viven igual como nosotros f21 Hay mucha cultura F27 ¿Qué si abran niños?" F1.</i>	<i>Un mundo con valores positivos</i>	<i>Estado de Alegría</i>	<i>Descripción</i>
<i>Sobre el modo de hacer en el nuevo mundo</i>	<i>¿Me gustaría Saber mi futuro? f4, ¿Ahí se bañan?"(Refleja la relación con tener, necesidades y estar sucio y efectivamente si son aseados como ella conoce el concepto de aseado) f1</i>	<i>Características de objetos del nuevo mundo</i>	<i>Estado de soledad</i>	<i>Descripción del hecho de imaginarse</i>
<i>Sobre el ser y estar en familia</i>	<i>: Mis padres f20</i>	<i>Modos de gobierno y l liderazgo</i>	<i>Descripción de objetos</i>	<i>Instrumentalizar el modo de poder estar en los dos mundos</i>
<i>Proyección de hacer en el nuevo mundo</i>	<i>¿Me gustaría Saber mi futuro? f4 ¿Sería futbolista profesional? f38:</i>	<i>L o que no desea en el nuevo mundo</i>	<i>Libertad</i>	<i>La dialéctica de los valores</i>
<i>Sobre el origen del mundo</i>	<i>¿Quién hizo este mundo? F5</i>	<i>Lo que haría si lograra ser lo que quiere ser</i>	<i>Imaginación</i>	<i>Descripción de situaciones estresantes y modo de salirse de ellas</i>
<i>Preguntas Atemáticas</i>	<i>¿Porque me gustan tanto los animales de la selva f17, Todo lo que veo es real f7, Por qué se me olvida la memoria? F6, ¿Por qué el portal al otro mundo es la puerta del baño? f22</i>	<i>Sobre qué hacer si la familia no esta</i>	<i>Experiencia</i>	<i>Descripción de desespero y decisión de suicidio</i>
<i>Creencias</i>		<i>Sobre la actividad misma y el valor de lo que les está pasando con la actividad</i>	<i>Estados de tristeza, remordimiento y soledad</i>	<i>Relaciones entre el sentimiento amoroso y la sociedad</i>
<i>Valoraciones</i>	<i>Son racistas, f36</i>		<i>Confusión</i>	<i>Descripción de hechos reales Los sueños que cumplir y la necesidad de imaginación Descripción de estados internos donde está de por medio una conducta del padre o la madre que afecta a al estudiante</i>

**Sampieri 2008, Bonilla 2005**

Estas generaciones de núcleos temáticos que describen lo procesado en cada fase por los estudiantes identifican la información emergente en cada fase que se identifican por medio de códigos que se constituyeron a partir de las siglas iniciales de cada unidad categorial presente en la tabla 13.

**Tabla 13**

**Códigos básicos**

<i>Fuente</i>	<i>Sigla</i>
<i>Caso Respecto a los entrevistados</i>	<i>C</i>
<i>Ficha de evaluación del proceso creativo</i>	<i>F</i>
<i>Edad</i>	<i>Ed</i>
<i>Datos escolaridad Secundaria</i>	<i>EsS</i>
<i>Datos Estado civil</i>	<i>DEC</i>
<i>Actividad laboral</i>	<i>AL</i>
<i>Tipo de Familia</i>	<i>TP</i>
<i>Relaciones Familiares</i>	<i>RF</i>
<i>Estado civil casada</i>	<i>ECc</i>
<i>Estado civil unión libre</i>	<i>ECul</i>
<i>Actividad Laboral: Ama de casa:</i>	<i>ALadc</i>
<i>Actividad Laboral: restaurante escolar</i>	<i>ALre</i>
<i>Actividad Laboral: Trabaja en la casa</i>	<i>ALtenc</i>
<i>Escolaridad Técnica</i>	<i>EsT</i>
<i>Estado Civil Separada</i>	<i>ECs</i>
<i>Estado civil Casada</i>	<i>ECc</i>
<i>Actividad laboral ama de casa</i>	<i>ALadc</i>
<i>Actividad Laboral: restaurante escolar</i>	<i>ALre</i>
<i>Actividad Laboral: Trabaja en la casa</i>	<i>ALtenc</i>
<i>Actividad Laboral: empresa</i>	<i>Ale</i>
<i>Tipo de Familia: nuclear:</i>	<i>TFn</i>
<i>Tipo de Familia: Nuclear (Extensa)</i>	<i>TFe</i>
<i>Fortalezas en las relaciones Familiares</i>	<i>FRH</i>
<i>Debilidades en las relaciones familiares</i>	<i>DRH</i>
<i>Relaciones en el Hogar</i>	<i>RH</i>
<i>Fortalezas de la estudiante</i>	<i>FE</i>
<i>Debilidades de los estudiantes</i>	<i>DE</i>
<i>Expectativas de la familia frente al estudiante</i>	<i>EFE</i>
<i>Relaciones con los vecinos</i>	<i>RV</i>
<i>Situación económica</i>	<i>SE</i>
<i>Aporte Económico en el Hogar</i>	<i>AEH</i>
<i>Datos del observador del estudiante</i>	<i>Fds</i>
<i>Conductas de Apoyo</i>	<i>CA</i>
<i>Conductas de control</i>	<i>Co</i>
<i>Apoyo proceso creativo</i>	<i>A - PC</i>
<i>Generación</i>	<i>G</i>
<i>Proceso Creativo</i>	<i>PC</i>

<i>Incubación</i>	<i>I</i>
<i>Intuición</i>	<i>N</i>
<i>Experiencia</i>	<i>E</i>
<i>Evaluación</i>	<i>V</i>

En la fase de generación las preguntas giraron dentro de tematizaciones Familiares “¿Dónde está mi familia” (PCG4), la proyección de vida “Que arias en este mundo” (PCG5), la vida en sociedad “Viven igual cómo nosotros?” (PCI23), el modo de ser y hacer “¿Qué carro tendré y que marca?”, creencias “A qué Dios adoran o creen” (PCG8), valoraciones “¿Son amables con personas que no son de haya?”(PCG9). En fase de incubación en donde el estudiante se centra en la pregunta que le parece más interesante para él y que señala, también un primer pasos en la búsqueda de sus propias respuestas al problema de diversa índoles que él define como importante para él o ella, los estudiantes se centraron en el tema de familia como actualidad y como proyección de ellos “Mis padres...” (PCI18), el proyecto profesional y el hacer en el mundo “¿Seria futbolista profesional?..” (PCI13) que se imagina. En la intuición el estudiante se detiene en la pregunta e intenta describir en qué mundo conceptual se mueve la pregunta hecho que se da en la fase de la intuición en este paso el estudiante navega entre sus temores “yo no quiero y me toque ser vagabunda” (PCN35), entre sus construcciones internalizadas “Cuando pienso me duele la cabeza, será que se me perdió la memoria, y encontré la felicidad en un matrimonio, tengo amigos que me quieren, amo con mundo e hijos”(PCN28) y expresadas en el ejercicio, moviéndose entre lo que le gustaría y no le gustaría que estuviera en su proyección de mundo, describiendo algunos características de ese mundo y lo que haría en el “Con mi carro andaré veloz pero con responsabilidad”(PCN37) conceptualización que la proyecta en dibujos donde indica un acercamiento al modo como el visiona esa intuición

del constructo de mundo que le puede dar la respuesta a su pregunta personal, en dicha experiencia refleja estados internos de sentimientos de “soledad, tristeza, alegría ,Paz, libertad, soledad, naturaleza, libertad,”(PCE43); estados internos de “confusión Destrucción, tristeza, remordimiento, agua”(PCE46), de experimentar algo nuevo y de procesos descriptivo del mundo que le arroja la experiencia de su propia respuesta, mundo descriptivos que se mueven entre la realidad de su familia, las características de los objetos e imágenes aprendidas por información fantasiosas de la televisión “yo me imagine en un mundo como el de avatar, me encantaría vivir en mundo así”(PCN26). En la fase de la evaluación los estudiantes no revaloraron la respuesta intuitiva o “experimentada sino el proceso creativo en conjunto “Se dio cuenta que estaba soñando” (PCV57) y lo que sintieron haciéndolo, rememorando hechos, pensamientos, experiencias que relacionan con lo experimentado en todo el proceso que se dio “me aburriría fácilmente... adaptarme” (PCN32). Indagan sobre presupuestos de relaciones entre el mundo imaginado y el real, la influencia de los padres en lo que está elaborando internamente, sobre la necesidad de imaginarse “My Familia: si no tengo familia con quien estaré y quien me va enseñar a ser alguien” (PCE51), el desespero al no poder encontrar salida de ciertas situaciones.

Esta descripción de los datos que arroja la fuente primaria genero un acercamiento a la comprensión de la información en conjunto para la categorización que define la representación de la fase en la que se encuentran los estudiantes por medio de los siguientes mapas taxonómicos(apéndices que indican la ruta de la narrativa del caso en cuanto al proceso creativo permitiendo delimitar y determinar categorías que indican y describen la ruta discursiva y la fase en la que se encuentran los estudiantes. La delimitación de la fase

en la que se encuentran los estudiantes del caso parte de las relaciones determinantes entre las categorías deductivas de la teoría de los procesos creativos y las subcategorías inductivas emergentes en el caso, ruta narrativa que muestran los mapas taxonómicos (Apéndices N, Ñ, O, P). Dichas rutas narrativas describen como los estudiantes elaboran un discurso alrededor de temáticas: La familia partiendo de un pregunta de ubicación de la familia describiendo la situación e indicando construcciones internas a nivel de emociones, sentimientos y de proyecciones que tienen que ver directamente con la relación con la familia y su proyección de familia

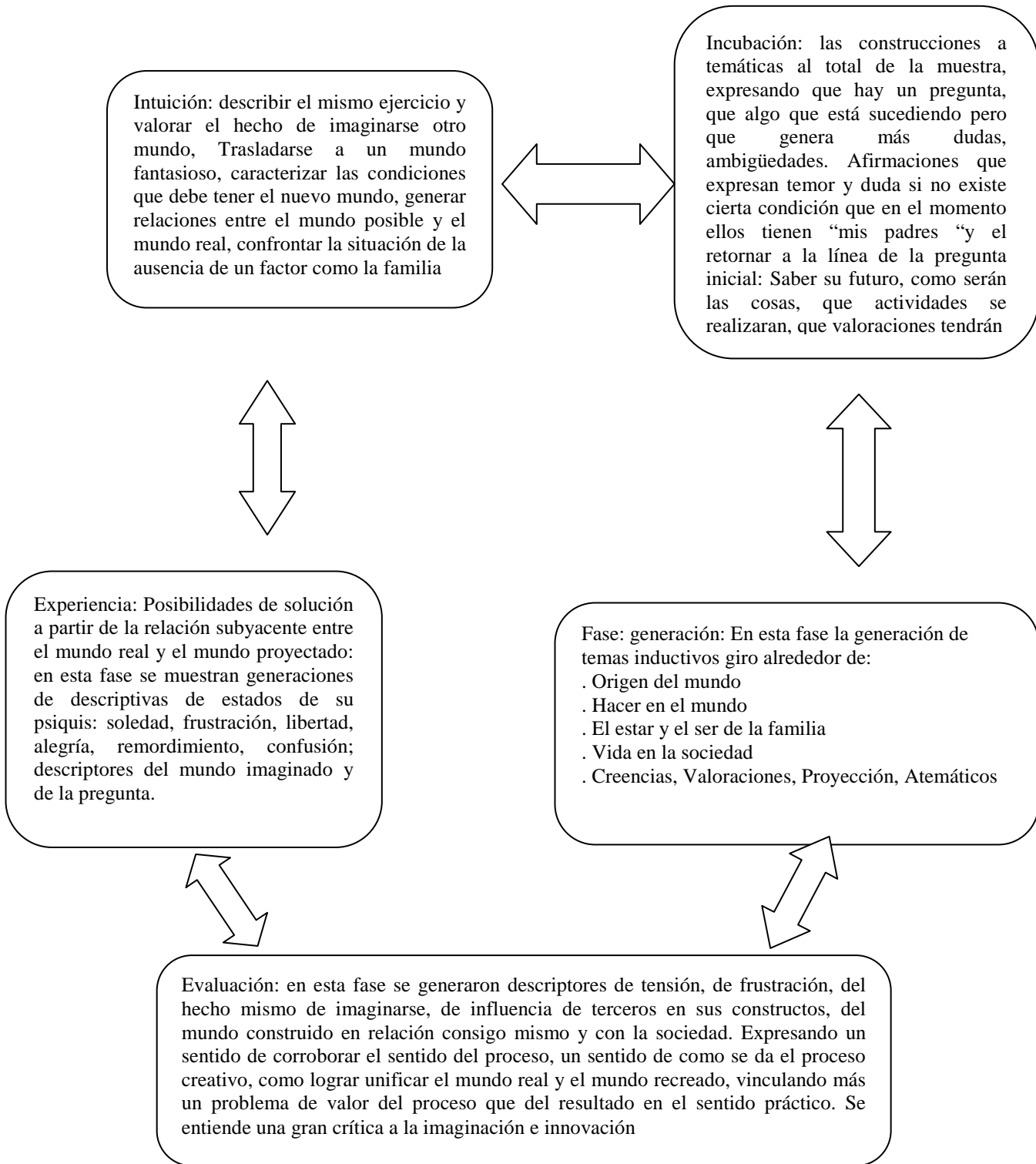
Muy respetoso y con mucha ternura a los demás, el niño le decía a su mami que yo no ser así triste que quería ser con mucho amor y ella le dijo Que porque estaba mucho tiempo con él la mama callo en cuento y dijo si que le iba a dedicar más tiempo; El niño se puso más contento de lo que estaba y yo no era opaco como antes (PCV66)

Sobre la vida en sociedad determinan preguntas sobre como seria la vida en este mundo “Donde viviré en la otra dimensión” (PCG3), pero preguntas orientadas al modo de estar en sociedad, dividiéndose en dos temas específicos sobre la vida en sociedad “¿que si abran niños?” (PCI23). Los valores y el modo de gobernarse expresando en la fase de la evaluación la dialéctica de las valoraciones en la sociedad y termina en una relación entre sus propios pensamientos, sentimientos y emociones en relación con la vida en sociedad. Las tematizaciones en el cómo será este mundo se centra en describir los objetos del mundo posible “Lo pintares de color negro porque es el color que más me gusta” (PCN37) en todas las fases indicando los sentires de lo que no desearía en este mundo. El Tema de la

proyección profesional y el hacer en ese mundo identifica los deseos de lo que quisieran ser, los temores, emociones, sentimientos que esto genera, haciendo un mención de la imaginación como elemento para proyectarse lo que desea ser y hacer a partir de vivencias actuales “si solo es algo que vemos o es un cambio en forma buena o mala” (PCN39).

En el siguiente mapa conceptual se puntualiza los rasgos del proceso creativo permitiendo inferir que los estudiantes se encuentran en fase de incubación donde seleccionan preguntas relevantes para ellos y en el procesos de indagación inician la elaboración de respuestas intuitivamente, no logrando pasar a las otras fases de experimentación, evaluación. En estas etapas los estudiantes describen el mundo interno que rodea la pregunta a nivel emocional, familiar y de diferenciación entre la realidad y el mundo imaginado. En la evaluación se centraron en trabajar el sentido de lo que estaban experimentando con la actividad acorde con la teoría deductiva del trabajo no logran experimentar y evaluar respuestas a las preguntas que incubaron.





**Figura 2**

**Categorías que determinan la fase del proceso creativo de los jóvenes del grado séptimo**

## 4.2. Características contextuales del estilo parental democrático de los jóvenes del grado séptimo

Los hallazgos de las características del estudio parental democrático en los casos corresponden a la detención de categorías generados por similitud tabla 11

**Tabla 11**

### Detención de similitudes en las categorías del estilo parental democrático

<i>Datos familiares</i>	<i>Apoyo</i>	<i>Control</i>	<i>Apoyo al proceso Creativo</i>
<i>El rango de Edades</i>	<i>Comunicación</i>	<i>Conversar mucho, aconsejarla sobre cómo está la situación actualmente</i>	<i>Generarle confianza</i>
<i>Tipo de Familia</i>	<i>Ayuda</i>	<i>Prohibirle usar el computador o salir</i>	<i>Dejar que confronten los problemas</i>
<i>Escolaridad</i>	<i>Exaltar a la persona</i>	<i>Controlar el modo de vestir y de hablar</i>	<i>Apoyarlos en la profesión que quieren</i>
<i>Fortalezas en las relaciones familiares</i>	<i>Preguntarle por lo que está pasando</i>	<i>Trabajar el temor que le tienen al papa</i>	<i>Escucharle lo que piensan sobre algo</i>
<i>Debilidades en las relaciones familiares</i>	<i>Compañía</i>	<i>Quitarle la posibilidad de hacer cosas que le gustan</i>	<i>Preocuparse por lo que están pasando</i>
<i>Situación económica</i>		<i>Concepto de madurez</i>	<i>Recordar sucesos que han pasado, que son llamativos para el estudiante</i>
<i>Fortaleza de los estudiantes</i>			

Sampieri 2008, Bonilla 2005

Dichas similitudes generan un marco descriptivo del estilo parenteral democrático en los padres de familia de los estudiantes del caso. Interpretación, modos propios y específicos de actuar de los padres con una tendencia al estilo parental democrático que en marca un estilo educativo en la casa que es difícil determinarlo por la interacción de actividades, contextos y autores del caso (Durning 1995 citado por Aguilar 2005) que generan sistemas educativos situacionales a partir de las variables de Trenas (20089 para comprender el estilo parental democrático.

Los padres del caso se mueven en un rango de edades de 30 a 52 años, el tipo de familia es nuclear con algunos ejemplos específicos de familia extensa donde convive la abuelita, la tía, etc.... La escolaridad alcanzada es la secundaria con un caso de técnica y uno hasta primaria; las Fortalezas de la familia se indican en el siguiente conjunto de valores: “Comprensión, el respeto, mucho Amor, Nos entendemos, cooperación, paciencia, responsabilidad, colaboración, Solidaridad, respeto, tolerancia, Que somos muy unidos, y nos ayudamos unos a otros, luchar contra la adversidad, tener fe en Dios, sinceridad” (FRH); las debilidades en la relaciones familiares: “poco comunicación, falta de atención, la ausencia de la imagen paterna, individualidad, la desobediencia y la separación del hogar”(DRH); la situación económica es estable; las debilidades de los estudiantes se centran en:” falta de atención, muy callejera, la pereza, Es algo temeroso al expresar lo que él siente, muy tímido, algo explosivo, Me enoja por nada, Timidez” (DE), las expectativas de los padres de familia frente a sus hijos se centran en: “EL estudiante llegue a ser un profesional, que se pueda valer por sí mismo y que sepa levantarse si cae”(EFE). El estilo parental democrático se describe a partir de tres temáticas centrales: conductas de apoyo, de control y de apoyo para el desarrollo del proceso creativo. Las conductas de apoyo se caracterizan por: un comunicación humanizante donde se preocupan por lo que les está pasando “ Profe de verdad, yo me preocupo mucho por las expresiones de ella, porque ella se expresa mucho por cartas le escribí a uno muchas cosas se las da a uno y todo, pero me preocupo mucho eso”(FA12C4PC165), el dialogo “hay que hablar con ella, decirle mami esto no es así, o esto no se dice así ... o porque está usando este vocabulario, si ...”(FA37C8PC190), el desarrollo de la autoestima “la confianza que les damos a todos”

((FA38C7PC182), la compañía que se dan mutuamente y el apoyo “Se le apoya mucho .....”(FA37C8PC188).

Conductas propias del estilo democrático de crianza (Baumrind 1966 citado por Izzedin 2009). Las conductas de control indican prohibiciones de actividades que le agradan al estudiante “castigamos a ella mucho con eso, no sale y ya últimamente ya no tenemos con que castigarla porque ella no sale”(C6Co104), el vestir y el uso de accesorios y en ocasiones el modo de hablar “que no, yo a eso-a a otra persona o a mi no nos vaya a decir parcera o cucha eso en otra parte pero aquí no, que es eso, o yo le digo que es eso tan feo”...( C1Co89), insistirle en la necesidad de madurar para confrontar sus propias responsabilidad “cuando ellos estén grandes, que se mantengan y ya ellos verán si toman esas decisiones “(C6Co109), explicarle la situación en la que está viviendo la sociedad actual

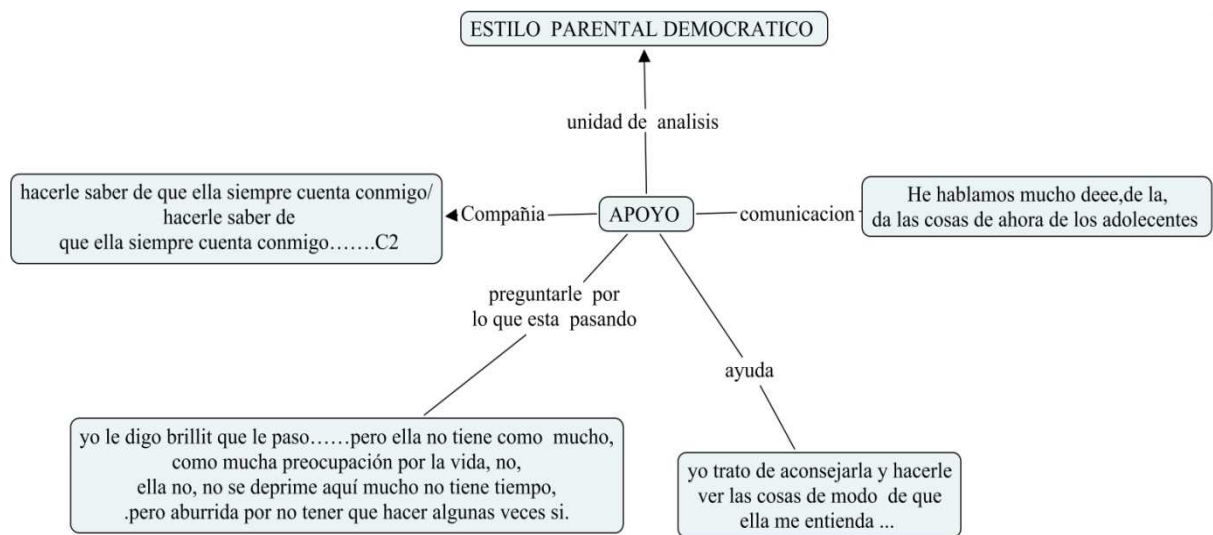
Yo hablo mucho con ella le hablo muy bien cosas buenas y no le dijo cosas malas porque hay hombres que dicen coge te regalo este dulce y puede ser droga y de pronto se desmalla y le cortan los pelos o le hacen algo malo y por eso... (C9Co127)

En dos casos se desarrolla la manipulación de la imagen paterna para manejar el miedo y llevar al estudiante a que actué de tal modo , de manera explícita en un solo caso la madre hablo de usar el castigo físico en conductas de control, otro caso expresa una característica de un estilo parental permisivo.

El apoyo al proceso creativo se percibe en conductas: dejar que el estudiante confronte sus propio problemas “no, yo la dejo que ella si es un problema por grosería de ella, por, por intolerancia de ella, que con alguna compañerita no mami de la cara, resuélvalo ... yo la dejo que ella” (F10AC1PC144), Apoyarlo en sus gustos y proyección profesional “es muy

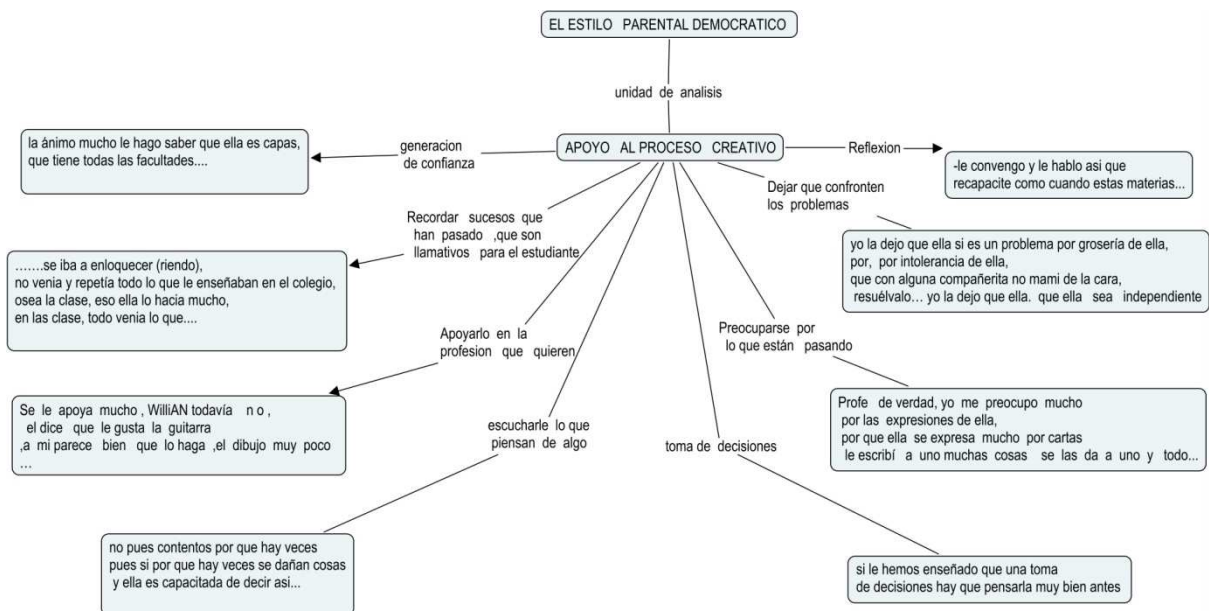
expresiva ella e, ella canta que por que ella va a presentarse al factor X”(FA4C5PC176), generarle confianza “que ella sea independiente ....” (FAC3PC157), escucharlo por lo que está pasando y lo que piensan de un tema, un problema “Mentase en el cuento, una cosa en lo que uno quiere para ellos y lo que ellos quieren”(FA37C8PC190), recordar eventos en donde el estudiante es el protagonista o de una u otra forma tiene que ver con él o ella “....Se iba a enloquecer (riendo), no venia y repetía todo lo que le enseñaban en el colegio, ósea la clase, eso ella lo hacía mucho, en las clase, todo venia lo que, todos los profesores le enseñaba....” (F2AC2PC154).

Los siguientes mapas taxonómicos (Grafico 3 y 4, apéndice N) indican las relaciones descriptoras de las conductas de control, de apoyo y apoyo al proceso creativo a partir de las generaciones emergentes y sus representaciones en las conductas del estilo parental democrático del caso.



**Grafico 3**

***Conductas de apoyo en el estilo parental democrático***



**Grafico 4**

### **Conductas de apoyo al proceso creativo en el estilo parental democrático**

#### **4.3. Relaciones del estilo de crianza democrático y el proceso creativo**

Las influencias y las posteriores relaciones que se infieren del modo como un estilo parental incide en el proceso creativo se indican en el siguiente cuadro analítico que se explica a continuación (Apéndice Q) las relaciones emergentes empezando con las conductas de apoyo: En la relación de los categorías emergentes se hace implícito preguntas sobre “cómo ser y como hacer” donde las dos categorías se relacionan con la posibilidad de la ausencia de la familia y del mundo que ellos conocen identificando con esto la profundo relación entre lo que se preguntan y el estar que le genera la familia dándoles compañía, apoyo, ayuda posteriormente el estudiante proyecta esta vivencia del mundo familiar en preocupaciones sobre vida en sociedad, futura familia y el modo de estar y hacerse en el mundo.

En la incubación La relación fundamental es la identificación de los modos como las conductas apoyo al hijo(a) indican que el joven se centra en un solo cuestionamiento como primera pauta para empezar a generar procesos de búsqueda y de respuestas, en la proyección profesional y lo que se haría en el otro mundo se refleja como el estudiante centra la pregunta en la construcción del desarrollo de su proyecto como profesional y de objetos como por ejemplo la compra de una carro donde “Un señor estaba ahorrando para comprar un carro”(PCV72) Situación que está viviendo su papa, el jugar a la mama como proyecciones de lo que comunican con sus padres que en cierta manera le generan un modo de interpretación del mundo conocido y la apertura a los cuestionamientos que de entrada se harían sus hijos sobre su propio mundo en relación con el mundo real y el de sus padres; en esta fase en relación con las conductas de apoyo el interés del padre por saber lo que le sucede a su hijo y lo expresado en las fichas por los estudiantes en varios casos expresa una total disonancia ,los jóvenes no expresan suficiente confianza como para contarle a los padres por lo que están pasando y se identifica incertidumbre no como búsqueda de respuestas sino del propio mundo conocido se hace explicito en dos fichas el deseo de escapar del mundo que los rodea, una relación con la conducta de autoestima .

Había una vez una niña que le trataban muy mal, entonces se metió al baño y vio un hueco y se metió, cuando de pronto ella estaba soñando que todo el mundo la trataba muy bien, estaban en una playa al frente del mar y vio una botella con hoja adentro cuando la niña leyó lo que decía en la hoja se quedo totalmente sola y se sentía muy feliz de que nadie la tratara bien solo por interés (PCV73)

Es la referida a los niveles de confianza en la búsqueda y la construcción de respuestas donde el estudiante retorna a describir la situación y a perder algo de seguridad entre el mundo conocido y el propio en su propia proyección de sus problemas

Había una vez una niña que en la casa tenía un espejo mágico que la llevaba donde ella quisiera ella dijo quiero ir a Roma, el espejo a roma se la llevo pero había algo muy malo que ella trataba muy mal a las personas el espejo la llevo al presente pasado y futuro en el futuro nadie la iba a querer entonces se volvió más comprensiva y quería mucho a las personas y las personas a ella. (PCV74).

En la detección de posibles respuestas hay una gran carga valórica en cuanto a problemas relacionados del como vivirían en el otro mundo y que pasaría proponiendo un conjunto de valores necesarios para vivir que enmarcan una utopía construida por la familia que describe lo que no desea en el otro mundo y lo que quisiera en el otro mundo caracterizando unas condiciones para vivir para superar los problemas centralizados en la etapa anterior “Fueron a pedirle perdón y ellos lo perdonaron entonces hubo el perdón y la tolerancia y dejaron vivir a los negros de nuevo hasta el final y todos negros y blancos vivieron felices ...”(PCV69), también este constructo expresa el temor de estar sin la familia y como se sentirían si ellos no estuvieran este descriptor está relacionado con la exaltación de la persona y la confrontación con el mundo que crea conflicto entre lo enseñado en la casa sobre sí mismo y la imagen que se desarrollo en el exterior, conductas y constructos que identifican la diferenciación entro lo real y lo imaginado que a la vez lo desean “la niña se divirtió con lua cuando llama su madre y le dice: hija ve a comer, la niña se despidió de lua y salió del portal. Todo los días se iba a jugar con lua” PCV66), pero expresan dudas sobre el sentido práctico del ejercicio, reflejan un sentido concreto de la resolución de problemas “Muy cómo, con muchos cosas para hacer, para divertirse y

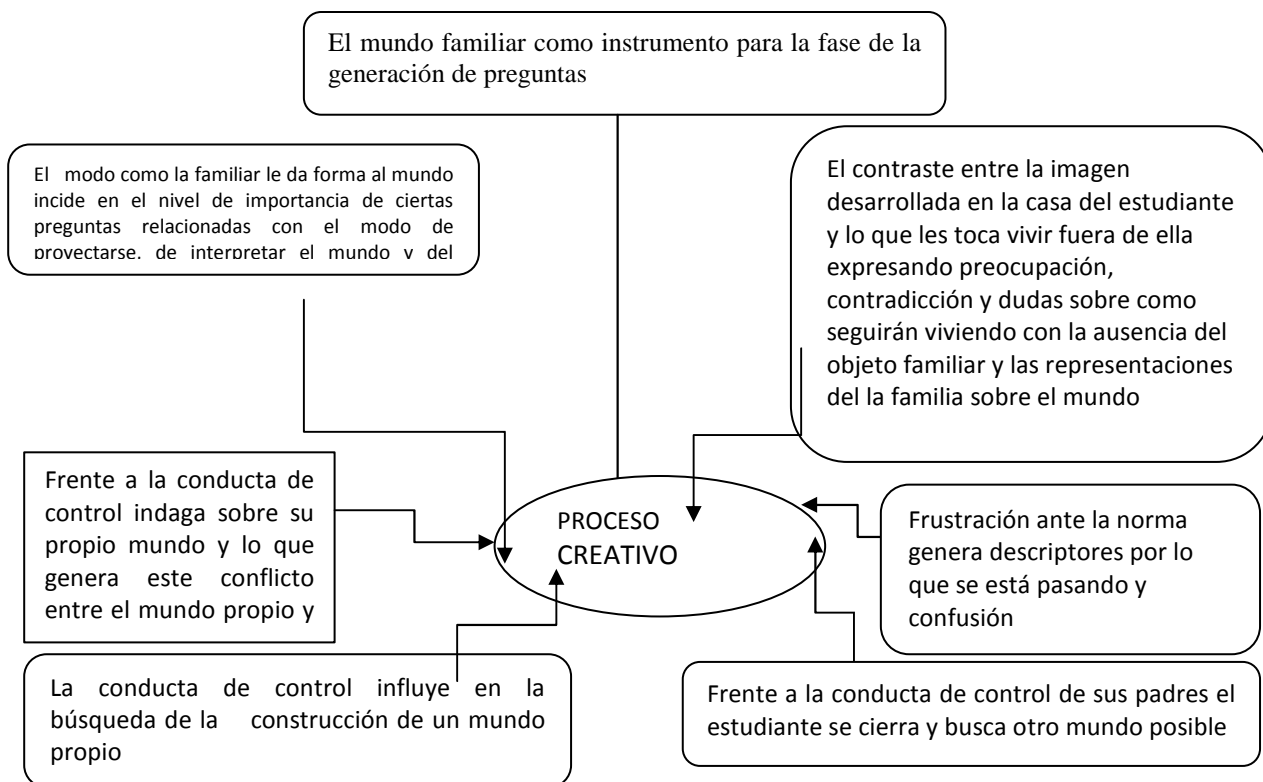


entrenarse .La gente Se sentía muy feliz por momento Se daban cuenta que era solo un capricho” (PCV63).

En la fase de evaluación se tornaron descriptores de las diferentes situaciones que se cuestionan por ejemplo sobre las valoraciones para la vida en el nuevo mundo hacen juego entre la dialéctica valórica del estudiante entre su mundo recreado y el mundo real donde el Instrumentaliza la acción como elemento practico para buscar soluciones, sin embargo expresa desconocimiento de cómo hacer el procedimiento y como mantener el enlace entre los dos mundos presentándose una influencia de los padres y de otras personas en la situación que se encuentra y a la vez los sentimientos de incertidumbre y soledad que se generan en estas situaciones

Había una pobre gata que no tenia hogar, que era destrucción y tristeza todo el tiempo que lo único que le daban era agua, la gatica se le tiro a un carro porque no aguantaba más la miseria de vida que tenia, unas personas la cogieron y la trataron de salvar y no se pudo y al morir la gata sonrió (PCV60).

Esta fase en el caso en vez de expresar construcción de validar y sofisticar la solución de notan un retroceso y un carácter netamente descriptivo de las situaciones que generan problemas y de las dificultades del uso de la creatividad como proceso. Sobre la posibilidad de relación en la fase de experimentación es importante a notar que por el material existente es un etapa muy intima del estudiante porque él describe el estado de su psique, el modo como el está viviendo la pregunta en su modo de sentirla, de imaginarla y de proyectar la solución, no se puede hablar en esta fase de la existencia de un influencia directa en los constructos mentales del proceso creativo. La figura tres sintetiza las influencias de las conductas de apoyo en el proceso creativo de los estudiantes.



**Figura 3**

**Sobre factores del estilo parental democrático (conductas de apoyo) que inciden en el proceso creativo**

Sobre las conductas de control reflejan un relación con la generación de preguntas; al comprar los mecanismos de control y las generaciones de categorías se identifica que en esta etapa los estudiantes se centran mucho en cómo vivir con otros, como es el otro mundo relaciones que se fundan en el manejo de la apariencia “la calle y yo le dije Michel que es eso si ustedes están niñas no mami las niñas chiquitas no hablan de eso porque después la gente la oye”(C9Co126), la descripción de las dificultades de la sociedad actual según los padres de familia, las conductas de control referentes a las fronteras en el vestir, el hablar,

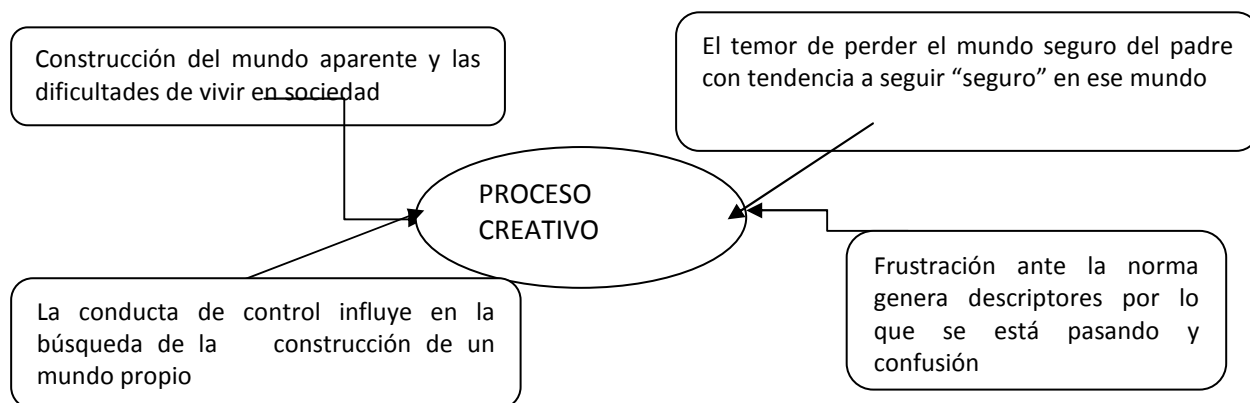
en el uso del espacio restringido por la norma influye en el nivel de incubación de las preguntas también abre posibilidades de encontrar otros problemas u otros asuntos sin resolver. Las conductas de control generan inercia al mundo protector del padre “ella sabe que esas son las reglas de la casa y ellos nunca lo van a tener, pues en la edad que tiene, no y ya si va a ser ya” (C6Co108) y a la vez a buscar un mundo alternativo que lo aleje del mundo conocido.

Había una vez una niña que le trataban muy mal, entonces se metió al baño y vio un hueco y se metió, cuando de pronto ella estaba soñando que todo el mundo la trataba muy bien, estaban en una playa al frente del mar y vio una botella con hoja adentro cuando la niña leyó lo que decía en la hoja se quedó totalmente sola y se sentía muy feliz de que nadie la tratara bien solo por interés (PCV73).

La relación es de cierre en el proceso creativo por la influencia natural a la conducta de control reprime la conducta de rechazo propia y se imagina la posibilidad de un mundo propio “Erase un vez en un mundo llamado Sol donde todo los habitantes eran sicodélicos y el planeta Loco. Existían montañas, valles, mares, nubes, de colores. Todo el mundo era lindo con todos y se respetaban fueran como fueran” (PCV59) La imposibilidad y la incapacidad de rechazar ciertas conductas de control le implica al estudiante volverse en su propio conflicto

En un planeta muy lejos... había un niño y niña llamado el niño Felipe y la niña Timotea, Felipe era muy sucio y Timotea muy feliz y le encantaban las escenas de amor. Pasando el tiempo Felipe se enamoró de Timotea y se casaron y se fueron a vivir Júpiter. Saturno y tuvieron dos hijos, uno llamado Hola y el otro Chao y así vivieron felices por siempre (PCV61)

Caracterizarlo, describirlo, generar un círculo de significados de lo que le sucede y que a la vez lo cuestionen relaciones que se sintetizan en la figura 4



**Figura 4**

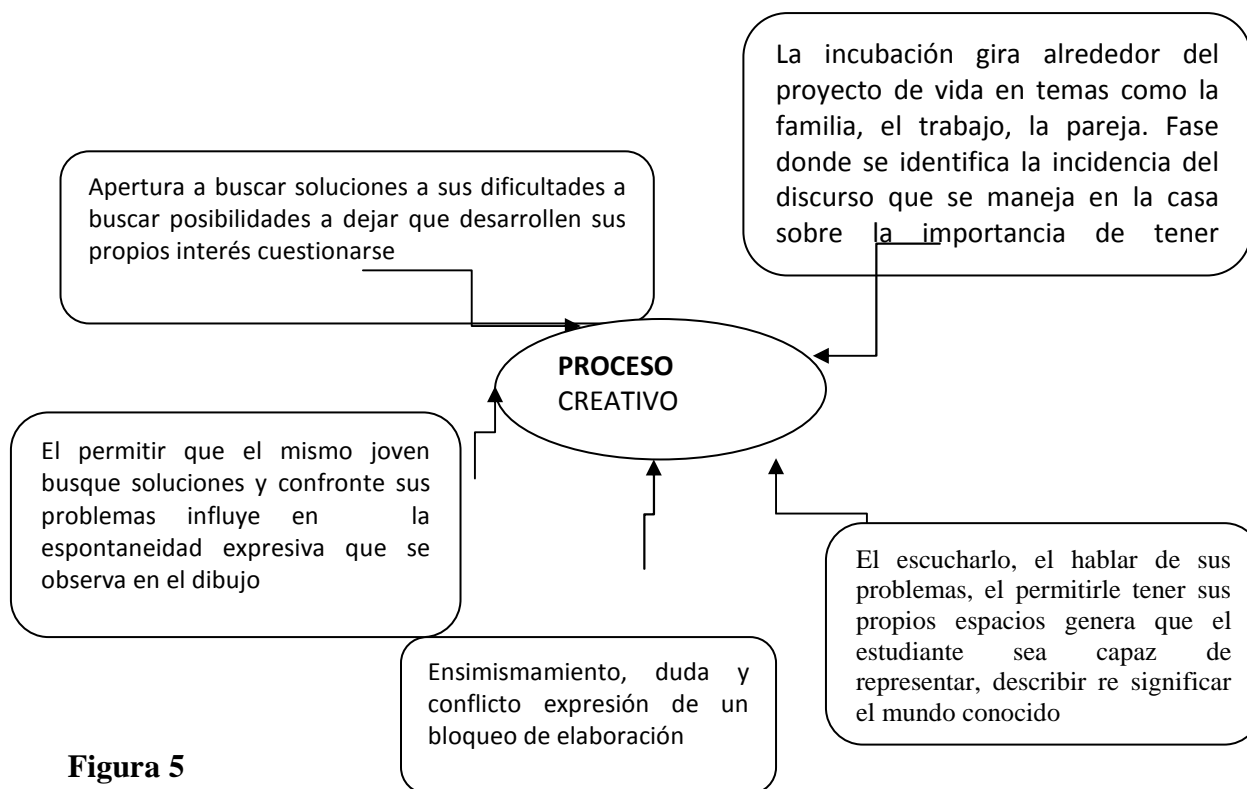
**Sobre factores del estilo parental democrático (conductas de control) que inciden en el proceso creativo**

El sentir que los padres los apoyan, se comunican con ellos incide directamente en el deseo y el entusiasmo que se vio en ellos al realizar la actividad, básicamente estas categorías generan en los jóvenes apertura a hacer las cosas, a cuestionarse, e indican autonomía e independencia elementos principales para el desarrollo de la creatividad (Anderson y Hacker 1965 citado por Lewis) Para la búsqueda de respuestas reflejando una fuerte incidencia en la parte del proyecto de vida

Erase un niño llamado X el era una aficionado al futbol quería ser un jugador profesional y tenia las cualidades para jugar el era muy respetuoso y responsable, era un muy buen delantero de creación el niño creció y lo llevaron a practicar al deportivo Cali (PCV71).

Aunque en la primera fase se observan preguntas de diverso orden en la incubación se observa una fuerte tendencia a preguntas relacionadas con que quisieran hacer con su vida en lo económico, lo profesional, pareja y hogar hay fuerte incidencia de lo familiar en los procesos creativos que ellos inician en lo referente a su proyecto de vida, resaltando la

espontaneidad, la concordancia del dibujo con el proceso y la búsqueda constante de soluciones. Esta incidencia de la familia como factor formador se observa en las construcciones, pero tienden a usar replicas conductuales, construcciones propias (Torrance 1963) La elaboración de un mundo interno y la capacidad de describir ese mundo y de resignificarlo con imágenes expresa explícitamente que aunque el joven tiene unas dinámicas de control y de instrumentación, el es capaz de elaborar un mundo posible, mas sin embargo la lógica del proceso creativo de la teoría indica que los estudiantes el mundo que elaboraron no responde a un proceso secuencial para llegar a una respuesta novedosa y aterrizada a la realidad como se expresa en la etapa de la experiencia, la etapa de la evaluación refleja una complejidad de la existencia de factor que frena el proceso creativo, ese factor tiene una relación directa con situaciones, hechos que generan estrés, tensión Caplan 2002 ( citado por Manzano 2008)El proceso de poder evaluar el mundo imaginado y contrastarlos con la realidad de elaborar una respuesta sistémica y estructural entre el individuo, el ambiente-la familia – la escuela y la sociedad. Ese Factor hace que el estudiante se ensimisme en su mundo conflicto y se dedique a describirlo, a dudarlo, a intentar meterlo en una lógica para adaptarse al mundo actualizado. La figura 5 muestra la síntesis de la relación entre el proceso creativo y las conductas de apoyo a la creatividad.



**Figura 5**

**Sobre factores del estilo parental democrático (conductas de apoyo al proceso creativo) que inciden en el proceso creativo**

La edad, el estado de separación de los padres, las condiciones sanas en las relaciones familiares y las condiciones económicas inciden en el producto y el alcance del proceso creativo. La edad tiene una fuerte relación con la madurez de la persona en este caso el padre y el nivel de madurez del padre determina en buena medida la comprensión del proceso creativo en su hijo e hija, el grado de exigencia y el grado de motivación (Musitu, Román y gracia, 1998, citado por Torio 2008; Siverman y Fearkey 1989 citado por Manzano 2008) Esta variable se evidencia en el caso en el nivel de motivación y en la libertad que tiene los estudiantes de cuestionarse y de elaborar otros mundos frente a la

realidad en la que están. La ausencia de un cónyuge, las relaciones conflictivas en el ambiente familiar generan tematizaciones en el procesos creativo y bloqueos frente al proceso, la conjunción de los dos conyugues es un condición para mejores resultados en el proceso creativo (Barrio y Carrasco 2005 citado por Trenas 2008; Ribot 1901 citado por Esquivias 2004) Esta relación de equilibrio en el entorno para el desarrollo de la creatividad en el sujeto y por otro lado de incidencia de un entorno desfavorable permite verla desde dos posiciones teóricas para el desarrollo del proceso creativo Pesic y Baucal (citado por Manzano 2008) donde se establece la experiencia de la resiliencia entendida como “frustración optima consistente en aquellos acontecimientos difíciles a los que los niños deben enfrentarse y que tiene un efecto acelerador de su procesos de desarrollo donde el estudiantes se confronta a situaciones conflictivas y complejas .En el caso de estas situaciones han llevado a la interiorización del conflicto y la elaboración de mundos alternos que lo desplacen de la situación conflictiva; El nivel de balance en lo económico genera una condición favorable para el proceso creativo que se refleja en la muestra como condición de balance. Villarral (1990) indica dos patrones la socialización familiar educativa: en represiva y participativa; ubicando la primera en las clases bajas y la segunda en los estratos medios dicha clasificación describe una de las condiciones para el desarrollo del proceso creativo en este caso determina que la condición de pertenecer a un extractó medio el nivel de socialización es participativo y por ende las conductas de control y apoyo que siendo uno de los determinantes del proceso creativo de estos estudiantes.

#### 4.4. Aspectos influyentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del caso relaciones de apoyo y control del estilo parental democrático y el proceso creativo.

El aporte de este caso al proceso de enseñanza aprendizaje se determina a partir de los datos emergentes que arrojan una relación en varios aspectos que inciden en el modo como se evalúa el aprendizaje, como se disciplina al estudiantes, se le evalúa, se le enseña y que contenidos se desarrollan elementos que tocan la labor docente y que se relacionan con dificultades de atención, motivación en el estudiante y el docente, de resultados y de impacto de la escuela en la sociedad. La tabla 14 indica los temas a relacionar entre los hallazgos del caso y las practicas de enseñanza – aprendizaje en lo referente a lo pedagógico

**Tabla 14**

#### **Elementos del proceso enseñanza Aprendizaje**

<i>Pregunta guía</i>	<i>Elemento de reflexión</i>
<i>¿Qué enseñar y que aprender?</i>	<i>¿Enseño y aprendo contenidos o enseño y aprendo procesos?</i>
<i>¿Cómo enseñar y como aprender?</i>	<i>¿Enseño y aprendo a pensar o enseño y aprendo a estandarizarme?</i>
<i>¿Cómo evaluar lo que se enseña y lo que se aprende?</i>	<i>¿Evalúo y me evalúo la adecuación del individuo al sistema o evalúa y me evalúa el orden entre sus propias representaciones y las lógicas validadas?</i>
<i>¿Para qué se enseña y para que se aprende?</i>	<i>¿Enseño y aprendo adaptación al estatus quo, o enseño adaptabilidad evolutiva?</i>
<i>¿Qué control y que apoyo en la enseñanza aprendizaje?</i>	<i>¿Controlo el desarrollo de la personalidad o el respecto para la norma comunitaria .Apoyo el seguir la estandarización del paradigma lógica de aprender o apoyo el proceso creativo?</i>

El primer generador de posturas frente a la sociedad en el individuo es el grupo familiar. El padre de familia a partir de sus adaptaciones a la sociedad genera unos parámetros de supervivencia y los transmite y los estandariza en su hijo expresándolo el



estudiante en sus procesos educativos (Sameroff y Fiese 2000 citados en trabajos presentados en el Congreso Ser Adolescente Hoy, FAD y MTAS 2005) Es fundamental que la escuela y la sociedad diagnostique el carácter normativo en la formación de límites, formación de adecuación, formación en socialización y desarrollo que se dan en la familia y que esta adecua al estudiante en las actitudes frente al aprendizaje en la escuela de estos aspectos fundamentales a desarrollar en la escuela (Mannix y Neale, 2005 citado por Villarral 2012) la generación de este diagnostico indica la homogeneidad o la diversidad de los patrones Familiares de crianza en el sistema de vida democrático como más conveniente para el desarrollo de la creatividad y por ende arrojará la división del “trabajo creativo y la división social de la creatividad”. El no diagnosticar estos procesos infiere que la escuela seguirá apartada de la familia como institución fundamental en la educación de los infantes, sin determinar las incidencias que tiene la familia en la labor pedagógica de la escuela y posiblemente continúe con su papel pasivo de trasmisora y no saldrá de su estado mecanicista que le ha dado la sociedad industrial. La escuela como órgano transformador de la sociedad y que se mueve en realidades contextuales y diversos interpreta el mundo como órgano primario de vinculo entre la sociedad-el conocimiento-la familia – la cultura y los individuos le es implícito indagar qué está pasando en esa dinámica, cómo esta impactando el investigar las realidades subjetivas que se mueven entre realidades objetivas que interactúan y se modifican en ambas direcciones para generar un proceso de enseñanza – aprendizaje que evidentemente si impacte a la sociedad, desarrolle las capacidades del estudiantes y recubre el papel orientador y acompañante de la escuela en sus diferentes agentes para proyectar seres humanos creativos para su vida, para la

sociedad, para la producción, para el ambiente. Donde lo exterior del estudiante “Zona de desarrollo próximo” (Vygotsky) cumple un papel motivador y lo interior guía el proceso creativo (Amabile: 1983-1996, citado por Csikszentmihalyi 1998).

Esta Realidad es donde se desarrollan el proceso creativo e influye el nivel discursivo y problémico en el que se mueve el estudiante habiendo una fuerte tendencia a cuestionarse y activar los procesos creativos como respuestas a situaciones ambientales del entorno y lo intrasíquico este punto es importante a catarlo ya que a niveles de solución de problemas, niveles de creatividad por ejemplo si el individuo no tiene resuelto problemas relacionadas con necesidades básicas o en este caso problemas respecto a la familiar y a las relaciones de su entorno no podemos pretender exigirle la solución de problemas de rigor matemático y científico si primero no ha sido capaz de elaborar procesos creativos que lo llevan a la solución de problemas de sentido factico para su vida En este sentido un comentario que hacen los estudiantes es los cuestionamientos sobre el currículo básico: Para que religión, algebra, física, filosofía En cierta manera la pregunta es de nivel práctico y está reflejando que hay cuestionamientos que no están siendo resueltos por este currículo, sin embargo algún referente dirá “¿la escuela no está para resolver problemas de tipo social e individual, entonces para que esta? La escuela como institución social cumple un rol en cualquier sociedad, ¿cuál es su rol en la sociedad contemporánea? El proceso creativo practico es una metodología que atraviesa la realidad del estudiantes, él o ella está frente a la vida tiene que confrontarla, tiene que cuestionarla es inmanente al ser humana hacerse la vida no la tiene hecha; las practicas de enseñanza-aprendizaje tiene el deber que el estudiante y el docente interroguen el mundo factico y el mundo formal, es ese cuestionamiento que incita el

aprendizaje y motiva, pero dicha motivación no puede ser objeto de una intuición suelta que no indague con método y se pierde en un mar de especulaciones, exige un orden, una estructura un sistema que permita elaborar conocimiento de diferentes niveles a partir del proceso creativo. Las metodologías de la investigación es una herramienta eficiente para guiar la creatividad por el camino de un sentido donde el individuo negocia con la teoría y con el mundo y viceversa.

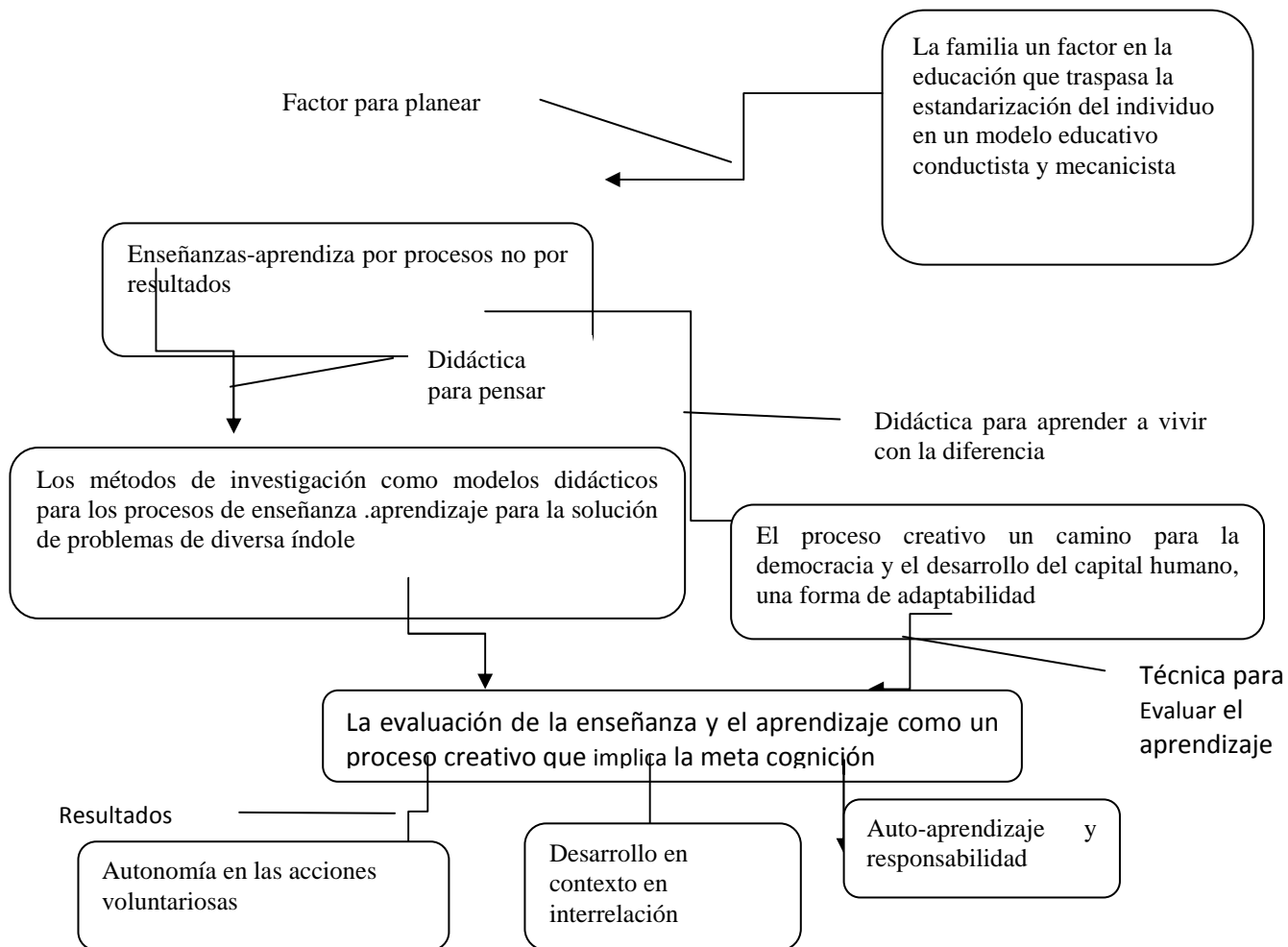
Esta didácticas y metodologías exigen modos de evaluación y por consiguiente un modelo educativo sistémica de las subjetividades. Modo de evaluación, modelo educativo que está determinado por un Campo, un ámbito y un individuo (Csikszentmihalyi 1998) y esto es un gran cuestionamiento en medio de las sociedades de masas y la estandarización de procesos a nivel global. La metodología para anclar las subjetividades en las estructuras objetivas exige otro esquema de organización escolar, administración escolar y de modelo de desarrollo. Por ejemplo La evaluación de estas didácticas de la creatividad implica:

- Un currículo que educa en y para la creatividad.
- La estructuración de los procesos para la resolución de problemas de tipo práctico, personal, teórico y sistémico.
- El conocimiento de los temores del estudiante.
- Las expectativas, el orden de control y apoyo de la familia.
- Trabajo didáctico de cierre de circuitos de interpretación de la realidad y de diferentes esquemas de construcción de la realidad para implementar otros.
- La construcción del aprendizaje moral y la elaboración de las categorías de los juicios morales para el manejo de la convivencia. Para un proceso de pensamiento ético.

- Conductas que entorpecen los procesos de enseñanza. Aprendizaje. Que exigen ser intervenidas.

- Revisión de una de las labores del estado como garante del orden, debe garantizar al individuo un mínimo de estabilidad vital para que el individuo pueda tener las condiciones mínimas para una salud mental que le permite desarrollar su potencial creativo y el aporte al desarrollo de la sociedad.

Estos parámetros para evaluar el aprendizaje y la enseñanza, también deben ir acompañados de portafolios de aprendizaje donde las evidencias no responden a la existencia no solo de un producto sino de un proceso que es parte de una realidad dinámica y compleja. Los procesos de enseñanza aprendizaje son ese aspecto factico donde el docente proyecta el modelo de orden y le comunica al estudiante el tipo de relación que el sistema tiene con él o ella y de igual manera el papel que él juega en esa particular sociedad, aunque estadísticamente en la sociedad de masas es imposible según la praxis sistémica tratar al individuo como persona , es importante cuestionarnos el tipo de ciudadanos que las escuelas latinoamericanas quieren seguir formando un ciudadano anónimo para el mundo globalizado un ciudadano con identidad y dueño de su proyecto de vida en interrelación con el mundo. La figura 5 muestra las relaciones del estudio de caso en un modo de enseñar y aprender.



**Figura 5**

**Un modo de Enseñar y aprender con la Familia y el proceso creativo de los estudiantes**

#### **4.4. Validación del informe**

La confiabilidad de los resultados de este trabajo deben girar en la correspondencia entre los resultados sobre la información que arrojaron las entrevistas y el instrumento de evaluación del procesos creativo, la secuenciación y la ejecución de los pasos según el diseño generan validez de los resultados Sampieri (2008), la interpretación que se realizo de

la información correspondió al diseño metodológico planteado y a la narrativa que expresaron los jóvenes en la evaluación del proceso creativo y los padres en la entrevista Sampieri (2006). La confiabilidad parten de describir el modo como se generaron los resultados y el análisis para el alcance de los resultados se partió un categorización deductiva que genero las unidades de análisis a partir del referente teórico se realizo una categorización inductiva que implico las siguientes tareas: fraccionar la información recolectada en segmentos de acuerdo a la unidades de análisis, depurar los fragmentos a partir de criterios de redundancia discursiva correspondencia con los objetivos de la investigación y fragmentos ajenos a los objetivos de la investigación después de realizar esta depuración se codificaron los fragmentos relevantes para los objetivos de la investigación teniendo en cuenta para la creación de los códigos las letras iniciales de las unidades temáticas y los números correspondientes a la entrevista o la evaluación del proceso creativo de acuerdo a su clasificación al ser archivadas e identificadas en la fase de registro de la información a partir de esta codificación se construyeron los mapas taxonómicos para describir las relaciones y construcciones narrativas de los participantes de la investigación a partir de los objetivos de la investigación. La categorización y los mapas taxonómicos permitieron describir la fase del proceso creativo y las características del estilo parental democrático en el estudio de caso. A partir de estos elementos descriptores se construyeron matrices descriptivas con las categorías emergentes para identificar relaciones de influencia del estilo parental democrático y el proceso creativo y una relación de dicha influencia con el proceso de enseñanza aprendizaje. Dicho proceso se resume en: a) Describir los resultados de manera aislada, b) identificar relación entre las categorías

emergentes a partir del objetivo general de investigación, c) Formulación de relaciones de un modo tentativo entre los fenómenos estudiados, revisión de los antecedentes teóricos y de nuevas referencias teóricas que validen o invaliden los supuestos teóricos hallados, Formular explicaciones que respondieran a los objetivos del proyecto (Bonilla y Rodríguez 2008).

La triangulación teórica que se presenta en el informe, la transparencia en el procedimiento para recolectar la información, ordenarla y darle sentido alrededor de los objetivos de la información, la solides descriptiva sustentada en las referencias verbales de los intervenidos, el nivel de generalización de los resultados correspondiente a la selección de la muestra como significativa de los grupos intervenidos representan elementos que le dan validez a este trabajo. Sobre la confiabilidad corresponde a la coherencia de: las categorías descriptivas específicas al estudio que fueron halladas a partir de un depuración de los registros de la información recolectada que se evidencian en los apéndices, Evidencias técnicas: Fotografías, documentos escaneados, grabaciones que están a disposición de la comunidad y de investigador (es) que lo soliciten, la descripción del contexto A partir de los pasos generales para la presentación de los hallazgos se describen la fase del proceso creativo de los estudiantes, la caracterización del estilo parental democrático en sus conductas de apoyo, control y de apoyo al proceso creativo, las relaciones de influencia del estilo parental democrático en contexto en el proceso creativo de los estudiantes, triangulación teórica que permitió el informe que responde al objetivo del trabajo de investigación, identificando los elementos que validan y generan confiabilidad en este tipo de investigación de corte cualitativo (Bonilla y Rodríguez 2008).

La confiabilidad y la validez de los datos se sustenta en el chequeo de los participantes de la investigación de los datos que generaron los instrumentos para los datos que arrojaron las entrevistas y el instrumento del proceso creativo se programa un encuentro con padres de familia y estudiantes participantes del proyecto, previamente a los estudiantes se les explico cada fase del proceso creativo y se hizo un ejercicio sobre el proceso creativo Esto con el fin de que los estudiantes tuvieron claridad conceptual de lo que significa cada fase. El día del encuentro cinco de octubre de 2012 antes de indicar a socializarle los resultados se les entrego a los padres de familia un formato de encuesta (Apéndice I) con los resultados de las entrevistas respecto a las conductas de apoyo, de control y de apoyo al proceso creativo, a los estudiantes se les entrego un formato (Apéndice I) con las fases del proceso creativo y se les indico que marcaran la fase creativa en la que ellos piensan que se encuentran. La tabla 15 muestra los resultados de lo que contestaron 41 acudientes respecto a estos datos en función de validar la investigación y generar confianza en los datos de la misma se debe partir de que solo la información hallada corresponde directamente a diez acudientes seleccionados según el procedimiento mencionado con anterioridad, el nivel de comprensión de los padres de familia del léxico presentado en el instrumento de chequeo ya que algunos padres preguntaban sobre el significado de algunos términos.



**Tabla 15**

**Chequeo de los participantes respecto a los conductas del estilo parental democrático halladas según la entrevista.**

<i>Conductas</i>	<i>Tipo de conductas</i>	<i>Total de respuestas</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Apoyo</i>	<i>Comunicación</i>	41	100%
	<i>Ayuda</i>	29	74 %
	<i>Exaltar a la persona</i>	13	32%
	<i>Preguntarle por lo que está pasando</i>	33	81%
	<i>Compañía</i>	31	76 %
<i>Control</i>	<i>Conversar mucho, aconsejarla sobre cómo está la situación actualmente</i>	37	90%
	<i>Prohibirle usar el computador o salir</i>	20	50%
	<i>Controlar el modo de vestir y de hablar</i>	17	41%
	<i>Trabajar el temor que le tienen al papa</i>	10	22%
	<i>Quitarle la posibilidad de hacer cosas que le gustan</i>	26	65%
<i>Apoyo al proceso creativo</i>	<i>Concepto de madurez</i>	19	49%
	<i>Generarle confianza</i>	35	85%
	<i>Dejar que confronten los problemas</i>	22	55%
	<i>Apoyarlos en la profesión que quieren</i>	26	65%
	<i>Escucharle lo que piensan sobre algo</i>	28	72%
	<i>Preocuparse por lo que están pasando</i>	33	81%
	<i>Recordar sucesos que han pasado , que son llamativos para el estudiante</i>	20	50%

En promedio los ítems de conductas de apoyo tiene un congruencia del 85% tomando los cuatro ítems más altos, el Ítem de Exaltar a la persona es una conducta expresada en tipos de familias específicas y por eso no se tiene en cuenta según los hallazgos de la investigación. Las conductas de control en promedio tienen una congruencia del 50% tomando las conductas más reiterativas en los hallazgos, se exceptúa el trabajo al temor al padre por ser una conducta específica de cierta familia y que no representa una generalidad conductual según los hallazgos.

Este dato se supedita a los temores implícitos de comunicar esta información por las representaciones de la norma frente a conductas que no son aceptadas según el modelo de crianza determinado por el estado en su legislación y los determinantes mencionados. Las conductas de apoyo al proceso creativo se mueven en un rango de congruencia del 50% al 85% siendo la más baja el recordar sucesos pasados y la más alta la generación de confianza que esta unida a la escucha y el preocuparse por lo que les pasa como elementos fundantes para el desarrollo de la desconfianza información verificable en los hallazgos, se resalta el dato del 55% del ítems de dejar que resuelvan los problemas frente a la consideración que este ítems tiene mucha relación en el modo como los estudiantes elaboran su creatividad y construyen los procesos cognitivos para el desarrollo del proceso creativo en cuanto al nivel de protección y el nivel de permisibilidad para que el estudiante elabore sus propias construcciones creativas para solucionar sus problemas situación que se indica en los hallazgos de influencia del estilo parental en el proceso creativo.

Sobre el chequeo por los participantes de la fase creativa en la que se encuentran se presentan en la tabla 16 los resultados de la encuesta aplicada a 57 estudiantes. Como se observa la fase de la elaboración es la más alta tiene un 35%.

**Tabla 16****Chequeo de los participantes de la fase creativa**

<i>Fase del proceso creativo</i>	<i>Total respuestas</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>1. Aparición de los problemas: implica la percepción del problema</i>	<i>11</i>	<i>20%</i>
<i>2. Incubación: en esta se da la búsqueda de soluciones</i>	<i>9</i>	<i>16%</i>
<i>3. Intuición o experiencia: en esta se detectan varias posibilidades de solución y fortuitamente surge la solución buscada.</i>	<i>13</i>	<i>23%</i>
<i>4. Evaluación: Verificar que la solución encontrada es la correcta</i>	<i>4</i>	<i>7%</i>
<i>5. Elaboración: Aplica la solución a la vida real</i>	<i>20</i>	<i>35%</i>

Entre la aparición del problema y la intuición hay un diferencia de tres puntos porcentuales, la incubación como clarificación del problemas y construcción de soluciones abarca el 16% de las respuestas y el 7% corresponde a la fase de evaluación estos datos indican que no hay una tendencia fuerte a definir una fase para la población muestra contrario a lo que muestran los hallazgos sobre este aparte lo que decían estos datos es el sentido práctico como los jóvenes perciben la creatividad en cuanto a la aplicación de soluciones para lograr resultados pero comparándolos con el porcentaje de la evaluación donde queda el nivel de identificar si esa solución es la más viable, la más eficaz, eficiente y conveniente para su problema. El porcentaje del 35% identifica una tendencia de la practicidad en la solución de problemas más que la reflexión fenómeno expresado en los hallazgos y el vacío de construcción cognitiva referido en la evolución del 7% que se expresa en los hallazgos en el salto que los estudiantes dan al pasar de un fase de identificación del problema, aclaración y

análisis del problema a un retraimiento en el mundo familiar y dejar al lado una construcción experimental y evaluativa para la aplicación de la solución hallada.

En contraste la cierta paridad entre aparición del problema e intuición representados por el 20% y el 23% respectivamente representa la tasa de estudiantes que identifican problemas y buscan respuestas con el bajo 16% de incubación. Esta interpretación de confianza de los datos parte de comprender que la evolución de la creatividad implica evaluar no solo el producto, las tendencias por encuestas que dependen mucho del significado conceptual que determinan los encuestados en este caso sino que exige que la validación de la evaluación del proceso creativo sea un proceso integral que indique las elaboraciones cognitivas que hacen los sujetos frente a la realidad en cuenta a la solución de problemas de diversa índole Torre (2006).

Los hallazgos descritos se centran en las conductas de apoyo, las conductas de control, las conductas de apoyo al proceso creativo emergentes de las entrevistas aplicadas a los acudientes de la muestra, de manera similar se describen la caracterización de los elementos propios de cada fase después de hacer la lectura analítica de las fichas de la información recolectada por medio de la evaluación del proceso creativo en los estudiantes de séptimo. Se realizaron las correlaciones de influencia del estilo parental democrático en el proceso creativo de los estudiantes encontrando y describiendo las relaciones del caso con las prácticas de enseñanza y aprendizaje se cierre describiendo los procesos realizados para la validación de las información hallados.

## **5. Conclusiones**

En este capítulo se presentan las conclusiones a partir de los objetivos de la investigación indicando lo concluyente en lo referente a las características del estilo parental democrático en el estudio de caso, la fase creativo en la que se encuentra los estudiantes de grado séptimo, las influencias del estilo parental democrático en contexto que en el proceso creativo de los estudiantes, la incidencia de este fenómeno relacional en los procesos de enseñanza aprendizaje; también se generan un conclusiones a partir de la teoría ecosistémica en el sentido de ser un teoría rectora del trabajo cerrando con los recomendaciones referente a la comprensión y la construcción de la evaluación de la creatividad, del proceso de evaluación del aprendizaje teniendo en cuenta el factor de la creatividad de los estudiantes, las líneas de investigación sugerentes para continuar con el desarrollo de esta temática a nivel pedagógico y de la psicología educativa.

### **5.1. Características del estilo parental Democrático en Contexto**

El estilo parental democrático se describe a partir de tres temáticas centrales: conductas de apoyo, de control y de apoyo para el desarrollo del proceso creativo. Las conductas de apoyo se caracterizan por: un comunicación humanizante donde se preocupan por lo que les está pasando, el dialogo, el desarrollo de la autoestima, la confianza que les damos a todos, la compañía que se dan mutuamente y el apoyo Conductas propias del estilo democrático de crianza (Baumrind 1966 citado por Izzedin 2009). Las conductas de control indican prohibiciones de actividades que le agradan al estudiante , el vestir y el uso de accesorios y en ocasiones el modo de hablar, insistirle en la necesidad de madurar para

confrontar sus propias responsabilidades, explicarle la situación en la que está viviendo la sociedad actual. En dos casos se desarrolla la manipulación de la imagen paterna para manejar el miedo y llevar al estudiante a que actué de tal modo, de manera explícita en un solo caso la madre habla de usar el castigo físico en conductas de control, otro caso expresa una característica de un estilo parental permisivo.

El apoyo al proceso creativo se percibe en conductas: dejar que el estudiante confronte sus propios problemas, Apoyarlo en sus gustos y proyección profesional generarle confianza que ella sea independiente, escucharlo por lo que está pasando y lo que piensan de un tema, un problema, recordar eventos en donde el estudiante es el protagonista o de una u otra forma tiene que ver con él o ella.

Las anteriores conductas de apoyo, control y apoyo al proceso creativo describen el estilo parental democrático en contexto del caso; dicho estilo contextual comparte características del estilo parental democrático de la Teoría de Boumourind teniendo en cuenta que cada estilo de crianza tiene conductas de crianza propias de la dinámica familiar en el contexto del estudio.

## **5.2. Fase en la que se encuentran los estudiantes en su proceso creativo**

La descripción de los datos hallados permitió la representación de la fase en la que se encuentran los estudiantes que indican la ruta de la narrativa del caso para identificar la fase en la que se encuentran los estudiantes dentro de los rasgos del proceso creativo emergentes indican que los estudiantes se encuentran en la fase de incubación donde seleccionan preguntas relevantes para ellos y en el procesos de indagación inician la elaboración de respuestas intuitivamente, no logrando pasar a las otras fases de experimentación,

evaluación. En estas etapas los estudiantes describen el mundo interno que rodea la pregunta a nivel emocional, familiar y de diferenciación entre la realidad y el mundo imaginado. En la evaluación se centraron en trabajar el sentido de lo que estaban experimentando con la actividad acorde con la teoría deductiva del trabajo no logran experimentar y evaluar respuestas a las preguntas que incubaron.

El proceso de chequeo de los participantes denota como la encuesta que se aplico arrojó como un 60% de los estudiantes se mueven entre la generación de la pregunta, fase pre incubación y la intuición etapa post incubación dentro del significado de estas etapas que se manejan en la teoría base indica como los estudiantes están en un etapa de identificar un problema, comprenderlo e imaginarse posibles soluciones elementos propios de la fase de incubación del proceso creativo. Sobre el 35% que arroja la encuesta de chequeo de participantes en la fase de elaboración se debe determinar este dato teniendo en cuenta la alta influencia de la practicidad que ellos le ponen a sus procesos por influencia de la familia, del medio y de los modelos de solución de problemas, también en el análisis de este constructo se debe tener muy en cuenta la claridad conceptual y procedimental que los estudiantes tengan del proceso creativo. El contraste entre los datos de la encuesta y los datos recabados en el relato de los estudiantes del proceso creativo que se encuentran en el capítulo de los hallazgos dan luces de la confiabilidad de los datos en cuanto al logro de este objetivo, la encuesta genera un dato generalizado con un nivel de sesgo determinado por la comprensión, la cognición, los Interés, las creencias, la sensación de lo vivido y lo percibido.

### **5.3. Relaciones de influencia del estilo parental democrático en el desarrollo del proceso creativo**

El proceso creativo práctico del estudiante de grado 7 está íntimamente relacionada con las condiciones que se den en la casa particularmente en las conductas de Apoyo, interés por lo que le sucede al estudiante, la autoestima, el modo de apoyar en el sentido de conductas comunicativas y de confianza determinan los temas de los que trata el proceso creativo en el caso de los estudiantes de Navarra (Ribot 1901, Jung 1969 citado por Esquivias 2004).

Las conductas de control ejercidas por las madres entrevistadas inciden directamente en la seguridad de construir mundos de los estudiantes, generando confusiones, temores proyectados de lo que pasaría si su familia no estuviera, pero a la vez hace que el estudiante elabore un mundo alterno al no poder interactuar con el mundo expresado en las conductas de control de su madre, en el modo como los estudiantes de séptimo abordan el problema, la posibilidad de ver opciones de respuestas, les genera un conflicto sobre los modos de vivir y el cuestionamiento que realizan en la fase de la incubación. El control ejercido por las madres determina el alcance de la creatividad y genera en ellos un modelo de pensamiento y de lógica para organizar el mundo. Las conductas de apoyo al proceso creativo dadas en las madres en lo referente a sus gustos, dejarlo que él responda por sus problemas, el escucharlo y mostrar interés por lo que está pasando desarrolla en los estudiantes la capacidad de expresarse, de buscar soluciones, de representar su mundo y otros mundos, la espontaneidad en sus construcciones y seguridad en lo que está haciendo; esta conducta describe el estilo contractualista en el modo de crianza (Kellerhas y



Montandon 1997 citado por Izzedin, Hurlock, 2002, Seinberg y Levine, 1997 citados por Alcocer 2009; Coloma 1994 citado por Sorribes 1996; Berk, 1994 citado por Sorribes 1996; Ramírez 1999 citado por Alcocer 2009).

Hay varios factores que no permiten que el estudiante de séptimo avance en el proceso creativo, esto factores tiene relación directa con las construcciones conceptuales que hacen del mundo, de proyecto de vida y de proceso lógico de pensamiento a nivel práctico por ejemplo: Frente a la ausencia de los padres al cuestionarse sobre que harían con su vida, determina que los estudiantes de séptimo por medio de la elaboración del proceso creativo elaboren representaciones por cosas que están pasando las cuales las expresen en el ejercicio, pero en las relaciones entre estudiantes de este grado , los estudiantes no expresen a sus papas los cuestionamientos, dudas, representaciones por las cuales están pasando. Las construcciones generadas en el proceso creativo responden a discursos elaborados consciente o inconscientemente al interior de las familias de este estudio de caso , el estudiante no busca otro camino, sus temátizaciones giran alrededor de su familia y la proyección de familia que tengan, temátizaciones que no se reducen solo a los conflictos de familia en lo referente al apoyo y al control, sino también a lógicas para entender la realidad y significar el mundo planteando el significado de atribución (Goddard y miller 1990 citado por Jiménez 2010) y la incidencia en el desarrollo del adolescente indicando locus de control interno, de los padres y el de los hijos (Rotter, Katkovsky, Grandal y Good (1967 citados por Camacho, Moreno y Hernández) El Conflicto entre el mundo propio del estudiante de séptimo y el generado en las familias del casos en esta

influencia se detecta que aunque hay confianza, no hay suficiente como para exteriorizar el mundo que construyen en su mente los estudiantes del grado séptimo .

#### **5.4. Incidencia de este fenómeno en los procesos de enseñanza aprendizaje**

El aporte de este caso al proceso de enseñanza aprendizaje se determina en varios aspectos que inciden en el modo como se evalúa el aprendizaje, como se disciplina al estudiantes, se le evalúa, se le enseña y que contenidos se desarrollan elementos que tocan la labor docente y que se relacionan con dificultades de atención, motivación en el estudiante y el docente, de resultados y de impacto de la escuela en la sociedad.

La escuela como órgano transformador de la sociedad y que se mueve en realidades contextuales y diversos interpreta el mundo como órgano primario de vinculo entre la sociedad-el conocimiento-la familia – la cultura y los individuos le es implícito indagar qué está pasando en esa dinámica, cómo esta impactando el investigar las realidades subjetivas que se mueven entre realidades objetivas que interactúan y se modifican en ambas direcciones para generar un proceso de enseñanza – aprendizaje. Donde lo exterior del estudiante “Zona de desarrollo próximo” (Vitgosky) cumple un papel motivador y lo interior guía el proceso creativo Amabile: 1983-1996, citado por CsiKsZentmihalyi 1998). Esta Realidad es donde se desarrollan el proceso creativo e influye el nivel discursivo y problémico en el que se mueve el estudiante habiendo una fuerte tendencia a cuestionarse y activar los procesos creativos como respuestas a situaciones ambientales del entorno y lo intrasiquico este punto es importante a catarlo ya que a niveles de solución de problemas, niveles de creatividad por ejemplo si el individuo no tiene resuelto problemas relacionadas

con necesidades básicas o en este caso problemas respecto a la familiar y a las relaciones de su entorno no podemos pretender exigirle la solución de problemas de rigor matemático y científico si primero no ha sido capaz de elaborar procesos creativos.

Las practicas de enseñanza-aprendizaje tiene el deber que el estudiante y el docente interroguen el mundo factico y el mundo formal, es ese cuestionamiento que incita el aprendizaje y motiva, pero dicha motivación no puede ser objeto de una intuición suelta que no indague con método y se pierde en un mar de especulaciones, exige un orden, una estructura un sistema que permita elaborar conocimiento de diferentes niveles a partir del proceso creativo. Las metodologías de la investigación es una herramienta eficiente para guiar la creatividad por el camino de un sentido donde el individuo negocia con la teoría y con el mundo y viceversa. Esta didácticas y metodologías exigen modos de evaluación y por consiguiente un modelo educativo sistémica de las subjetividades.

La metodología para anclar las subjetividades en las estructuras objetivas exige otro esquema de organización escolar, administración escolar y de modelo de desarrollo. Por ejemplo La evaluación de estas didácticas de la creatividad implica una revisión sobre la técnica para evaluar el proceso que se traslada a la evaluación de los procesos de aprendizaje en lo referente al modo como se evalúa, lo que se evalúa y lo que se espera de la evaluación. En la observación de la evaluación de la creatividad en las primeras fases: generación, incubación y la intuición se puede hablar de una evaluación cognitiva en el sentido de identificar el modo como el estudiante elabora significados dentro de un marco de discursivo. Qué pasa cuando se debe evaluar la experiencia de la generación de una respuesta, en el sentido de evaluar la experiencia a nivel meta cognitivo y evaluar el nivel

de aterrizaje de la idea en la realidad concreto de los estudiantes de séptimo grado y más uno se torna más compleja la evaluación del proceso creativo cuando se le pide que evalúe el proceso hasta donde lo lleva, cómo puede un adolescente de este grado evaluar un procedimiento cognitivo. El instrumento utilizado en este caso es indicativo de evaluación de un proceso como lo pueden ser los indicadores de un aprendizaje de una determinada competencia, mas sin embargo el alcance practico del aprendizaje dentro de la teoría del proceso creativo en los estudiantes de grado séptimo implica la elaboración de estrategias, planes, didácticas, pedagogías, políticas educativas que orienten a la evaluación de la creatividad como un elemento fundamental para el desarrollo del individuo y la sociedad en contexto .

A nivel metodológico está dada la pregunta sobre las existencias o no existencia de los elementos y las estructuras para hacer evaluación cognitiva y no solo para la evaluación del proceso creativo sino en la evaluación del aprendizaje en los estudiantes de grado séptimo, qué nivel de sistematización en la evaluación, en lo pedagógico, en lo didáctico, en la tecnología educativa es indicativa que se está evaluando un proceso que se da en la mente de estos estudiantes. Es importante aclarar que en Colombia de cierta manera existe una técnica y una jurisprudencia para la evaluación del aprendizaje, pero esta estructura de la evaluación que evalúa: productos, procesos. ¿Si son productos que responden a paradigmas o modelos de estandarización de la calidad del aprendizaje, si son procesos ,dónde está la propia estructuración del fenómeno enseñanza aprendizaje en las diferentes competencias y en lo que toca en la creatividad en el contexto colombiano, ¿la Historia del mundo es la historia de un contexto?, ¿el hacer, el ser y el tener del mundo es la del

contexto colombiano?, el hacer, el ser y el tener de un individuo es el del mundo?. Estos cuestionamientos y posturas a la luz de del constructo teórico de este caso no son indicativos de anarquía sistémica, anarquía metodológica, anarquía estructural, que mas interpretados pueden indicar ambigüedades discursivas. Estas postura implica que los entes educativas familia, estado, individuo, sociedad, escuela, sectores culturales, sectores productivos, sectores políticos deben repensar la educación como parte de una institucionalidad que represente un modelo de pensar, de entender el mundo, de recrear el mundo, de relacionarse con el mundo y con los otros, de sentido de lo que hacemos, del estar como condición para proyectar lo que queremos como individuo, como estructura como sistema, como sociedad, como habitante del mundo sobre la vida. Esta postura enfatizando en el individuo y la evaluación de los procesos creativo urge cuestionarse el nivel de abstracción que debe tener el individuo para la elaboración de procesos creativos y de aprendizaje. En tanto que el estudiante de este grado no tenga la suficiente estructura cognitiva y conciencia de sus procesos la posibilidad que se dé una construcción de conocimiento que se desarrolle es menor y tiene la tendencia a tener giros conceptuales que retornan a describir la situación problemica de su familia como se observa en este caso cuando los estudiantes en vez de indicar un proceso progresivo donde el va elaborando un marco de acercamiento a su problema, la va construyendo, lo va entendiendo, lo contrasta con la realidad, evalúa las posibilidades, los pro y los contra de la solución que el genera y la elaboración donde el traduce su constructo a un mundo objetivo. El evaluar el aprendizaje y la enseñanza, también deben ir acompañados de portafolios de aprendizaje donde las evidencias no responden a la existencia no solo de un producto sino de un

proceso que es parte de una realidad dinámica y compleja. La existencia o no existencia de condiciones en la escuela de este caso para que se dé el proceso es determinante para el desarrollo ya sea del proceso creativo o de un proceso de aprendizaje en los estudiantes de grado séptimo.

### **5.5. La creatividad, el estilo parental democrático, el proceso de enseñanza aprendizaje desde la teoría ecosistémica**

Las asimetrías entre el sistema de vida social de la localidad y el sistema de vida familiar del caso, las construcciones simbólicas del modo de vida y del modo de abarcar la realidad son disimiles en varios aspectos,: por ejemplo la concepción de la creatividad como se percibe el sistema social como parte de un proceso de capitalización humana(cultura del emprendimiento, la tendencia en los estudiantes de séptimo es ver el proceso creativo como un error “Como un capricho”, como un sueño, como un modo de fugarse a partir de las relaciones entre los constructos de los estudiantes de séptimo grado y las conductas de apoyo ejercidas por sus madres “Responder por sí mismo, usted es capaz de ...” Frases que implican autonomía, pero cuando se dan los controles de las expresiones estéticas y de lenguaje insertan una condición, la autonomía se condiciona al estatus quo del modelo de desarrollo y de ciudadano imperante en la localidad (Barrio Navarra del municipio de Bello Antioquia ).

La simetría en esencia es de valoraciones los jóvenes de séptimo grado expresan cuestionamientos al respecto insertando también el concepto de familia y el modelo de vida; Por otro lado hay simetría entre los dos modelos en cuanto a proyecto de profesión orientado en la familia con el modelo de desarrollo de la localidad . El modelo de crianza

democrático esta estandarizado dentro de la sociedad de occidente expresado en las particularidades de este caso , los derechos fundamentales y los derechos de segunda y tercer a generación, pero al compararlo con las practica de crianza de estas familias surgen estilos particulares que responden a cada familia y a cada contexto tomando cierta tendencia hacia el estilo de crianza democrática pero marcado con practicas propias con alto contenido practico de enseñarle al estudiantes a ser practico en el proceso de adaptación a la sociedad .

Esta especificidad implica que la escuela ,la familia y el sistema social deje a la creatividad como un aspecto personal del individuo que el mismo debe construir y desarrollar, no se aterriza a un sentido práctico del uso de la creatividad para la vida (las construcciones que hace el estudiantes quedan indeterminadas por el sistema social contextual y por la misma familia especifica ) Generando este constructo de orientación del proceso creativo que el individuo(Estudiante ) se asimilado por la sociedad y él se adapte a la estandarización de la sociedad.

Es la ambigüedad del discurso democrático, ambigüedad en el sentido de la inexistencia de procesos escolares en la Institución Educativa Navarra y en el municipio de Bello Antioquia que permitan orientar ese potencial creativo innato al aporte y a la construcción de una sociedad y un conocimiento en construcción propios que reclaman la naturaleza determinate del ser humano hacer sus propia vida y no el remedo de otras Esta estandarización que disocia procesos externos de adaptación y proceso internos de crecimiento, desarrollo y dificultades de motivación y de estructuración entre procesos primarios y secundarias en la psiquis del individuo Maslow (1994).

## **5.6. Recomendaciones**

La identificación de esquemas teóricos amplios que contextualicen el problema trabajado en relación con la pedagogía familiar y escolar en lo referente al desarrollo de la creatividad implica ver el proceso creativo como una didáctica para la democracia, para un capital humanizado, que invita a ser un proceso donde el estudiante-persona desarrolle su potencial creativo valórico, motivacional que lo conlleva aprender a vivir consigo mismo, con los demás y con la sociedad como sistema de vida en un paradigma de convivencia como es la democracia que exige revisarse desde la vida de una democracia contextual.

Esta realidad compleja, subjetiva, pero que se da en una objetividad exige que se tenga que repensar la educación, la pedagogía y la didáctica de forma Ecosistémica y que al pensarla se puedan generar caminos a seguir, caminos a seguir que debe tener muy presente la creatividad en sus líneas de estudio: La Creatividad como proceso, la creatividad como resultado, la creatividad como talento, la creatividad como resultado de las influencias del entorno porque esta promueve e identifica procesos básicos que hace todo ser humano y habilidades que tiene todo ser humano.

La perspectiva en relación de esta cuatro variables implica la sistematización de las experiencias de investigación en contexto educativo a partir de líneas de investigación que respondan a las realidades de contexto, dichas líneas deben corresponder al concepto de creatividad como la posibilidad de generación de mundos posibles y no solo ha reduccionismo positivistas para generar leyes que explican el funcionamiento de la materia en este caso de la creatividad y al ser humano como cosa limitada por las leyes propias de una paradigma, sino como la búsqueda de leyes que indiquen algo consustancial en la



naturaleza del modo de pensar y adaptarse del ser humano, leyes de la posibilidad en los sistemas de vida, teoría de la entropía Ibáñez (1991), yo recreo el mundo posible, no el mundo establecido, la creatividad no es emprender a partir de lo instituido, la creatividad es ver más allá después de haber comprendido lo instituido.

La sistematización las practicas educativas a partir de una líneas de trabajo y modos de acercarse a la comprensión del mundo, de falsear lo conocido y generar nuevas formas de mundo, debe ser entendido como dinámica que instaura un modo de vida de una sociedad como se percibió en este estudio de caso las sociedades tiene modos propios de vida, sistemas de vida. La dinámica de la globalización si quiere determinarse debe reconocer y garantizar la posibilidad de modos de vida que se salen de su formato.

Uno de los mayores retos en la evaluación es poder ir más allá de una evaluación de productos evidentes al paradigma del sistema de evaluación y a los parámetros que maneje el docente y entrarse a los procesos que hay detrás de esos productos, es la posibilidad de evidenciar el valor de los procesos meta cognitivos que llevarían a detectar fallas en la didáctica, en lo pedagógico en los procesos de control y apoyo dados en la familia en la escuela y la sociedad en el educar para la socialización del individuo y el desarrollo del intelecto. La evaluación debe prefigurar los aspectos procesales como el individuo construye la subjetividad del mundo como elemento determinante del modo y la forma como este socializará, pensará y aportará al desarrolla de la sociedad y el conocimiento. Hay que evaluar como aprendemos, no solo lo que aprendemos, este camino posibilita continuar en la construcción de una pedagogía científica.

La investigación en pedagogía, administración educativa en relación en contexto en particular con la familia y con un proceso particular de la persona(estudiante de grado séptimo) genera la necesidad de las siguientes líneas de investigación: La didáctica en relación con las diferentes líneas de investigación de la creatividad, la didáctica en relación con la familia, la didáctica en relación con la familia y la creatividad con cada una de sus líneas, La pedagogía desde una didáctica digital para el desarrollo de la creatividad, la pedagogía en la familia y en la escuela líneas de conversión para el Proceso de enseñanza – Aprendizaje, Las dinámicas escolares en contexto elementos de falsación y de encuentro para una administración educativa en contexto, La creatividad fenómeno humano Herramienta para el desarrollo de los pueblos como posibilidad para la paz y el progreso.

## REFERENCIAS

- (s.f.). Obtenido de <http://administraciondepersonal3.sociales.uba.ar/files/2012/05/UBA-Explicaci%C3%B3n-Tor%C3%ADa-Kolb.pdf>
- (s.f.). Recuperado el 5 de Marzo de 2012, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/557/4/Capitulo%203.pdf>
- Agudelo, R. (s.f.). *Estilos Educativos Paternos Aproximacion a su conocimiento*.
- Aguilar Serrano, R. C. (29 de Abril de 2011). *catedra, RUV*. (TEMOA, Ed.) Recuperado el 02 de Septiembre de 2012, de <http://catedra.ruv.itesm.mx/handle/987654321/330>
- Aguilar, M. d. (2005). Recuperado el 2 de febrero de 2012, de <http://www.romsur.com/edfamiliar/practicased.pdf>
- Alcocer, S. E. (Mayo de 2009). Recuperado el enero de 2012, de <http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2011/09/Alcocer-Salime-MOCE2009-Resumen.pdf>
- Araya, Y. C. (2005). (R. E. Educacion, Ed.) Recuperado el 01 de Febrero de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44750106>,
- Barbieri, p. V. (2007). *psicologia y Cratividad una revision Historica* . Caracas Venezuela : Universidad central de Venezuela.
- Barbosa, D. R. (2009). *La Comunicacion como una estrategia para el mejoramineto de la gestion academica y pedagogica en la Institucion educativa Navarra* . Medellin.
- Bermejo R . Hernandez D, F. M. (s.f.). (R. E. profesorado, Ed.) Recuperado el 02 de febrero de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=217014922010>
- Bonilla, C. E. (2008). *Mas alla del dilema de los metodos*. Bogota Colombia: Norma.
- Carmen Ferrnandiz, M. D. (s.f.). Recuperado el 09 de febrero de 2012, de [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1268616568.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1268616568.pdf)
- Climent, G. I. (2006). Recuperado el 02 de Febrero de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=88402308>
- Comenio, J. A. (1998). *Didactica Magna*. Mexico: Porrúa.
- constituyente, A. (s.f.). Recuperado el 06 de Ocutbre de 2012, de <http://www.banrep.gov.co/regimen/resoluciones/cp91.pdf>
- docentes, D. y. (2011). *Evaluacion Institucional* . Bello.
- educacion, m. d. (3 de Agosto de 1994). Recuperado el 05 de Octubre de 2012, de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)
- Educacion, M. N. (2003). *Carta de valores y principios éticos*. Bogotá.
- Educativa, C. (2008). *Plan Educativo Institucional*. Bello.
- Esquivias, M. T. (2004). (R. D. universitaria, Ed.) Recuperado el 07 de Febreo de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=88402308>
- Fernández, N. L. (2005). Recuperado el 15 de 08 de 2012, de <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/tesis/index/assoc/HASHdc52.dir/doc.pdf>
- Galeano, M. E. (2007). *Estrategias de investigacion social cualitativa*. Medellin Colombia: La Carreta.
- Galeano, M. E. (2000). *Investigación cualitativa estado del arte*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Galeano, M. M. (2002). *Investigación Cualitativa estado del arte*. Medellín: Universidad de Antioquia.

- Gallegos, L. S. (2007). (C. a. tiempo, Ed.) Recuperado el 5 de Marzo de 2012, de <http://148.206.53.231/UAMI13961.pdf>
- Gardner, H. (s.f.). Recuperado el Febrero de 2012, de <http://www.pz.harvard.edu/PIs/HG.htm>
- Gasset, O. (s.f.). *Tematika*, Electronica . Recuperado el 6 de Octubre de 2012, de <http://literatura.itematika.com/libro/190/la-rebelion-de-las-masas.html>
- Giardino, R. (12 de Noviembre de 2010). Recuperado el 24 de Septiembre de 2012, de <http://ebookbrowse.com/el-analisis-transaccional-pdf-d28931849>
- Gonzales Valenzuela . (s.f.). Recuperado el 5 de Enero de 2012, de [http://www.tecvirtual.itesm.mx/cursos/ege/obj\\_apr/investigacion/homedoc.htm](http://www.tecvirtual.itesm.mx/cursos/ege/obj_apr/investigacion/homedoc.htm)
- Gonzales, J. A.-P. (2003). Recuperado el 02 de Febrero de 2012, de [www.unioviado.es/reunido/index.php/PST/article/download/8096/7960](http://www.unioviado.es/reunido/index.php/PST/article/download/8096/7960)
- Gonzales, P. (1981). *Biopsychology.org*, Electronica. Recuperado el 15 de Febrero de 2012, de [http://www.biopsychology.org/tesis\\_pilar/t\\_pilar03.htm](http://www.biopsychology.org/tesis_pilar/t_pilar03.htm)
- Guñi, v. A. (2000). Recuperado el 01 de Febrero de 2012, de [http://books.google.com.co/books?id=ppYeysf2PCoC&pg=PA105&dq=torrance+creatividad&hl=es&sa=X&ei=fk9ET\\_PCC5HfgQfe-cGvBA&sqj=2#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.co/books?id=ppYeysf2PCoC&pg=PA105&dq=torrance+creatividad&hl=es&sa=X&ei=fk9ET_PCC5HfgQfe-cGvBA&sqj=2#v=onepage&q&f=false)
- Gutierrez, H. C. (2006). Recuperado el 01 de Febrero de 2012, de <http://books.google.com.co/books?id=jj5HRdmUE48C&pg=PA32&dq=torrance+creatividad&hl=es&sa=X&ei=OFFET8fADabB0QGhv6D1Aw&ved=0CDoQ6AEwAg#v=onepage&q=torrance%20creatividad&f=false>
- Gutierrez, S. R. (2010). (U. d. Malaga, Ed.) Recuperado el 5 de Marzo de 2012, de <http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TD%20de%20Samuel%20Ruiz%20Gutierrez.pdf?sequence=1>
- Habermas, J. (1987). *La accion Comunicativa*. Madrid (España): Tauros.
- Hernandez S. R, F. C. (2008). (M. G. Hill, Ed.)
- Herrera. (Agosto de 2008). (E. S.(C. D. Chile, Ed.) Recuperado el 1 de Marzo de 2012, de <http://www.untechoparachile.cl/cis/images/stories/elisa/cis12.pdf>
- Heublyn Castro, E. M. (16 de Abril de 2009). Recuperado el 10 de junio de 2012, de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-213769\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-213769_archivo_pdf_evaluacion.pdf)
- Ibáñez, J. (Febrero de 1919). *El Regreso al Sujeto , la investigacion soical de segundo orden*. Santiago de Chile: Amerinda.
- Izzedin B. R, P. L. (2009). Recuperado el 08 de Febrero de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=68611924005>
- Jimenez, M. J. (2009). *Estilos educativos Parentales y su implicacion en diferentes tratornos. Kid and Parent* . (s.f.). Recuperado el 1 de Marzo de 2012, de <http://translate.google.com.co/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.kidandparent.in/childdevelopment/parenting-styles>
- Klimenko, O. (2008). Recuperado el 09 de Febrero de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=83411213&iCveNum=10886>
- Limíñana, G. M. (2008). Recuperado el 08 de Febrero de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=18512511004>
- Lopez perez, R. (2009). *Creatividad con todas sus letras* . Santiago de Chile: Universidad .
- Lopez, P. R. (2009). *Prontuario de la Creatividad* (tercer Edicion ed.). Santiago de Chile: Universidad.

- Malaga, S. d. (Ed.). (2010). Recuperado el 1 de Marzo de 2012, de ESPICUM: "http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TD%20de%20Samuel%20Ruiz%20Gutierrez.pdf?sequence=1"
- Manzano, A. (2008). Recuperado el 5 de Marzo de 2012, de <http://www.etxadi.org/uploads/files/ultimaspublicaciones/FamiliayAltasCapacidades.pdf>
- Martin, M. B. (2007). (u. d. Granda, Ed.) Recuperado el 1 de Marzo de 2012, de <http://hera.ugr.es/tesisugr/16795180.pdf>
- Martinez A. R, P. L. (2006). Recuperado el 01 de Febrero de 2012, de <http://www.ucp.vc.rimed.cu/sitios/varela/articulos/rv1301.pdf>
- Maslow, A. H. (1994). *La personalidad Creadora*. Barcelona España: Kairos.
- Maturana, H. (. (2001). *Emociones y lenguaje en educacion politica* . Dolmen.
- Miranda Garnier, X. (2010). Charles R.Darwin y el desarrollo de la creatividad. *Revista Electronica Actualidades investigativas en educacion* , 1-24.
- Monica Borjas, F. d. (2009). Recuperado el 31 de 08 de 2012, de [http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/zona\\_proxima/10/2\\_Disenio%20de%20una%20propuesta.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/zona_proxima/10/2_Disenio%20de%20una%20propuesta.pdf)
- Moreau, R. W. (2010). Recuperado el 5 de Marzo de 2012, de [http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Sujetos\\_de\\_Inicial.pdf](http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Sujetos_de_Inicial.pdf)
- Morris, C. G. (2001). (P. Hall, Ed.) Recuperado el 01 de Febrero de 2012, de [http://books.google.com.co/books?id=5S1dyNo96zUC&pg=PA300&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=4#v=onepage&q&f=true](http://books.google.com.co/books?id=5S1dyNo96zUC&pg=PA300&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=true)
- Parenting Advice in action* . (s.f.). Recuperado el 1 de Marzo de 2012, de <http://translate.google.com.co/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.parenting-advice-in-action.com/parenting-style.htm>
- Parra Rodriguez, J. (2010). Caracterizacion de la Cognicion Creativa en jovens con retraso escolar y privacion social. *Revista Latinamericana de ciencias s sociales y juventud* , 455-479.
- Paul, T. E. (1995). *Why fly?* Ablex publishing corporation, .
- Pinto, S. E. (27 de mayo de 2009). Recuperado el 1 de Marzo de 2012, de <http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2011/09/Alcocer-Salime-MOCE2009.pdf>
- Plan Nacional decenal de educacion 2006-2016*. (s.f.). Recuperado el Marzo de 2012, de [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057\\_cartilla.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_cartilla.pdf)
- Popper, R. (1974). *Conocimineto objetivo , un enfoque evolucionista*. Madrid España: Tecnos.
- Promundo* . (s.f.). Recuperado el Febrero de 2012, de Save the children : <http://resourcecentre.savethechildren.se/content/library/documents/pr%C3%A1cticas-familiares-y-participaci%C3%B3n-infantil-partir-de-la-visi%C3%B3n-de-ni%C3%B1os>
- Quitian, C. A. (s.f.). Obtenido de [http://www.manizales.unal.edu.co/modules/uncontextos/admin/archivos/4050184/creatividad\\_origenes\\_y\\_tendencias.pdf](http://www.manizales.unal.edu.co/modules/uncontextos/admin/archivos/4050184/creatividad_origenes_y_tendencias.pdf)
- Ragin, C. C. (2007). *La construccion de la Investigacion Social , intrudccion a sus metodos y su diversidad* . Bogota Colombia: Universidad de los Andes.
- Ramos, G. (19 de Abril de 2012). *Catedra RUV*. (TEMOA, Ed.) Recuperado el 02 de Septiembre de 2012, de <http://catedra.ruv.itesm.mx/bitstream/987654321/549/6/Estudio%20de%20caso>
- Republica, C. d. (8 de Noviembre de 2006). Recuperado el 05 de Octubre de 2012, de [http://www.presidencia.gov.co/prensa\\_new/leyes/2006/noviembre/ley1098081106.pdf](http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/leyes/2006/noviembre/ley1098081106.pdf)

- Rodriguez M. J, C. A. (2003). (R. G.–p. educación, Ed.) Recuperado el 02 de Febrero de 2012, de [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/6991/1/RGP\\_10-22.pdf](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/6991/1/RGP_10-22.pdf)
- Romo, M. (1997). *psicología de la creatividad*. paidos Ibérica S. A.
- Sampieri, R. H., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2008). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Samuel Ruiz gutierrez, M. ., (10 de marzo de 2010). *servicio de publicaciones de la uiversidad de Malga*. Recuperado el Febrero de 2012, de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lid/bonilla\\_h\\_s/capitulo5.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lid/bonilla_h_s/capitulo5.pdf)
- Sarai, L. G. (febrero de 2007). *electronica*. (C. a. tiempo, Productor) Recuperado el 5 de Febrero de 2012, de [http://www.pedagogica.edu.costoragepsarticulospeda11\\_09arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.costoragepsarticulospeda11_09arti.pdf)
- Saturnino de la Torre, V. V. (2006). *Comprender y Evaluar la Creatividad*. Malaga: Aljibe.
- Secretaria de educacion de Bello. (2011). *plan sectorial Educativa*. Bello Antioquia, Colombia.
- Silva, R. H. (2008). Recuperado el 5 de enero de 2012, de <http://books.google.com.co/books?id=De2KNSU-YPsC&pg=PA84&lpg=PA84&dq=estilos++de+aprendizaje+Kolb&source=bl&ots=dXOoerW5MH&sig=WXIWWzUZ1bqlmHxFIJ5rsd8rXdc&hl=es&sa=X&ei=39xHUPXZMcLYOQGrhIDQBw&ved=0CCOQ6AEwAA#v=onepage&q=estilos%20%20de%20aprendizaje%20Kol>
- Sternberg, R. J. (1995). *La creatividad en una cultura Conformista*. Barcelona: Paidos,SAICF.
- Tecnologico de monterey. (2012). *Sistema Tecnologico de Monterrey* . Recuperado el 9 de mayo de 2012, de [http://ftp.ruv.itesm.mx/apoyos/logistica/posgrado/sp/documentos/manual\\_ege\\_100318.pdf](http://ftp.ruv.itesm.mx/apoyos/logistica/posgrado/sp/documentos/manual_ege_100318.pdf)
- Tena, M. (20 de Noviembre de 2010). Recuperado el 02 de Septiembre de 2012, de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062010000200003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062010000200003&script=sci_arttext)
- Torio L. S, V. P. (2008). (U. d. Salamanca, Ed.) Recuperado el 10 de Febrero de 2012, de [http://gredos2.usal.es/jspui/bitstream/10366/71805/1/Estilos\\_e](http://gredos2.usal.es/jspui/bitstream/10366/71805/1/Estilos_e)
- Torio, S. (2008). Recuperado el 5 de Marzo de 2012, de <http://www.unioviado.net/reunido/index.php/PST/article/viewFile/8624/8488>
- Tormimberni, P. O. (2007). *Intrudccion a los TEST Psicologicos* . Cordoba España: Brujas .
- Torrance, E. P. (1915). Recuperado el 2012, de [http://books.google.com.co/books?id=AQnzz3v45LIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gs\\_bse\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.co/books?id=AQnzz3v45LIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gs_bse_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Torre, M. C. (2002). Recuperado el 15 de 08 de 2012, de <http://www.waldorfcolumbia.org/seccns/Reencantando.pdf>
- Trenas, A. F. (2008). Recuperado el 10 de febrero de 2012, de [http://www.google.com.co/search?hl=es&source=hp&q=raya+trenas+&gbv=2&oq=raya+trenas+&aq=f&aqi=&aql=&gs\\_sm=3&gs\\_upl=25141151953101536101141141215151012341101610.2.31510](http://www.google.com.co/search?hl=es&source=hp&q=raya+trenas+&gbv=2&oq=raya+trenas+&aq=f&aqi=&aql=&gs_sm=3&gs_upl=25141151953101536101141141215151012341101610.2.31510)
- Truño, L. C. (s.f.). Obtenido de <http://www.mentor.cat/repercemocas.pdf>
- Universidad Complutense de Madrid . (s.f.). Recuperado el 1 de Marzo de 2012, de <http://www.apoclam.net/proyectos/pat/materiales/atdiversidad/E02Artola.pdf>
- Universidad Nacional Federico Villareal. (2010). (J. F. Gonzales, Ed.) Recuperado el 1 de Marzo de 2012, de <http://www.e-ducarte.com/estudiantes.pdf>
- Urbina, V. M. (2003). Recuperado el 09 de Febrero de 2012, de <http://www.temoa.info/node/49065>

Vargas, J. O. (Abril de 1998). *Alboan*. Recuperado el 4 de Octubre de 2011

Villareal, M. S. (2001). *psicologia del sujeto creativo / innovador y las nuevas formas de vida y produccion*. Pais Vasco: Arbor.

Yentzen, E. (2003). (R. d. Bolivariana, Ed.) Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=30500612>

Zaiter J, R. A. (2004). Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=54900205>

## Apéndice

### Apéndice A: Estilos parentales y efectos en los procesos de aprendizaje

<b>SOCIALIZACIÓN FAMILIAR</b>	<b>RASGOS DE CONDUCTA PARENTALES</b>	<b>CONSECUENCIAS EDUCATIVAS SOBRE LOS HIJOS</b>
<i>Autoritativo o democrático</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Afecto manifiesto</li> <li>.Sensibilidad ante las necesidades del niño</li> <li>.Responsabilidad</li> <li>.Explicaciones</li> <li>.Promoción de la conducta deseable</li> <li>.Disciplina inductiva o técnicas punitivas razonadas(privaciones ,reprimendas)</li> <li>.Promuevan el intercambio y la comunicación abierta</li> <li>.hogar con claro afectivo y clima democrático</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencias social</li> <li>.Auto control</li> <li>.Motivación</li> <li>.Incitativa</li> <li>.Moral Autónoma</li> <li>.Alta Autoestima</li> <li>.Alegres y Espontáneos</li> <li>.Auto concepto realista</li> <li>.Responsabilidad y fidelidad a compromisos personales</li> <li>Pro sociabilidad dentro y fuera de la casa(Altruismo ,solidaridad</li> <li>.Elevado motivo de logro</li> <li>.Disminución en frecuencia e intensidad de conflictos padres-hijos</li> </ul>
<i>Indulgente o permisivo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indiferencia ante sus actitudes y conductas tanto negativas como positivas</li> <li>.Responde y atiende ante las necesidades del niño</li> <li>.Permisividad</li> <li>.Pasividad</li> <li>.Evitan la afirmación de autoridad y la imposición de restricciones</li> <li>.Escaso uso de castigo , .toleran todos los impulsos de los niños</li> <li>.Especial flexibilidad en el establecimiento de reglas</li> <li>.Acceden fácilmente a los deseos de los hijos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Baja competencia social</li> <li>.Pobre autocontrol y heterocontrol.</li> <li>.Escasa motivación</li> <li>.Escaso respeto a normas y apersonas.</li> <li>.Baja autoestima, .inseguridad.</li> <li>.Inestabilidad emocional</li> <li>.Debilidad en la propia identidad</li> <li>.Auto concepto negativo</li> <li>.Graves carencias en autoconfianza y autorresponsabilidad</li> <li>.Bajos logros escolares</li> </ul>
<i>Negligente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No implicación afectiva en los asuntos de los hijos</li> <li>.Dimensión en la tarea educativa , invierten en los hijos el menor tiempo posible</li> <li>.Escasa motivación y capacidad de esfuerzo</li> <li>Inmadurez</li> <li>Alegres y vitales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escasa competencia social</li> <li>.Bajo control de impulsos y agresividad</li> <li>.Escasa motivación y capacidad de esfuerzos</li> <li>Inmadurez</li> <li>.Alegres y vitales</li> </ul>



Fuente: Torío López, Susana, Peña Calvo, José Vicente Y Rodríguez Menéndez, M<sup>a</sup> del Carmen.  
(2008)

## Apéndice B: Matriz de construcción del instrumento para evaluar la fase del proceso creativo

*Ambientación :Imáginese que el espejo de su casa es la puerta a otra mundo a otra dimensión*

<i>FASE CREATIVA</i>	<i>SUBCATEGORÍAS</i>	<i>subcategorías de expresión asociativo</i>	<i>de verbal</i>	<i>Elemento instrumental que expresa la fase evaluado e identifica la presencia de la fase</i>
<i>APARICIÓN DEL PROBLEMA</i>	<i>percepción, recolección ,programación centradas en ver otras estructuras en contexto ,necesidad de solución, Aparición de una hipótesis ,constructo a priori del problema, originalidad</i>	<i>.Novedad .Originalidad (Dadamia 2001 ) .Imaginación .Realidad (de la Torre 2006)</i>		<i>2. Hágase diez preguntas que esperaría poder contestar es ese otro mundo (Escríbalas)</i> <i>3.</i>
<i>INCUBACIÓN</i>	<i>Hacer consciente la idea concluyente, jerarquía, número asociaciones , búsqueda de soluciones</i>	<i>.Emotividad .Flexibilidad (Dadamia 2006 ) .Asociación .Orden de importancia en comparación a las otras preguntas (de la Torre 2006)</i>		<i>3. Elija la pregunta que más le llama la atención o más le guste</i>
<i>INTUICIÓN</i>	<i>Flexibilidad, construcción de relaciones, Toma de conciencia de relaciones entre dos realidades o entre otras realidades.</i>	<i>.Espontaneidad .Flexibilidad en la escritura .Fantasía .Invención : numero de ideas</i>		<i>4. Escriba cinco palabras que se le vengan a la mente al pensar en la pregunta que usted eligió</i> <i>5. Escriba algún pensamiento con las diez palabras(frase, sentir, cuento, historia, idea)en relación con la pregunta que usted eligió</i>
<i>EXPERIENCIA</i>	<i>Fluidez: construcción de relaciones ,Toma de conciencia de relaciones entre dos realidades o entre otras realidades , combinaciones creativas</i>	<i>.Critica (Dadamia 2006 ) .Numero de imágenes nuevas (fantasía) .Numero de relaciones entre las ideas .Integración dinámica-</i>		<i>Haga un dibujo sobre cómo se imagina resolver la pregunta</i> <i>Haga una lluvia de conceptos sobre el dibujo (5 palabras )</i>

---

<i>Evaluación</i>	<i>Elaboración : Novedad, que responda al problema ,que amplíe el mundo conocido o el sistema del individuo, orden imaginación a partir a partir de la elaboración escrita</i>	<i>integración estática .(de la Torre 2006)</i> <i>.Riqueza de vocabulario</i> <i>.Articulación</i> <i>.Originalidad-</i> <i>Trivialidad</i> <i>.Numero de categorías en las que se pueden clasificar las ideas</i> <i>:figuras retoricas, semánticas</i> <i>.Estrategia (Dadamia 2006 )</i> <i>.Rigidez- Flexibilidad</i> <i>.Opacidad-</i> <i>Transparencia</i>	<i>Escriba un cuento o historia con las cinco palabras</i>
<i>Elaboración</i>	<i>Praxis: nivel de traducción del mundo subjetivo al objetivo , transformación , implicaciones</i>	<i>.Estructura y coherencia del dialogo</i> <i>.Claridad del manejo sugerido</i> <i>.Fuerza sugerida</i> <i>Utilidad</i> <i>.Valoración global de la Torres 2006</i>	<i>Que le pareció la actividad</i> <i>Que fue lo más difícil</i> <i>Que fue lo más fácil</i> <i>Les gustaría volver hacer una actividad como estas</i>

---

## Apéndice C: Matriz para la construcción de entrevista semiestructurada

<i>Dimensiones básicas</i>	<i>Caracterización de los padres según la teoría de Baumirind</i>	<i>Preguntas Orientadoras</i>
<b>APOYO</b>	<p><i>. Prestan atención a las demandas y preguntas de sus hijos y muestran interés.</i></p> <p><i>.Manifiestan una combinación de afecto y apoyo con ciertas dosis de control y democracia.</i></p> <p><i>.Favorecen la autonomía e independencia.-</i></p> <p><i>La comunicación es efectiva y bidireccional, sin órdenes ni gritos.</i></p> <p><i>Muestran pocas conductas problemáticas (adicciones, violencia...), bajos niveles de estrés y un clima familiar estable.</i></p>	<p><i>. Normalmente que hace (Nombre del estudiante) en las tardes y los fines de semana</i></p> <p><i>. Que es lo que más le gusta y le disgusta de la forma de expresarse su hijo o su hija</i></p> <p><i>. Cotidianamente que hablan con él, de que les habla él o ella</i></p> <p><i>. Cuando usted le habla el entiende lo que usted le está diciendo</i></p> <p><i>. Normalmente siente que la comunicación con él o ella fluye de manera natural y se pueden decir lo que sienten y piensan sin miedos de ambas partes</i></p> <p><i>. Explica las consecuencias a él o ella de no hacer sus responsabilidades</i></p> <p><i>. Que hace para darle ejemplo de lo que él debe hacer</i></p> <p><i>. Como trato los temas íntimos con él o ella</i></p> <p><i>Qué nivel de confianza tiene de poder hacer acuerdos, de que él o ella tengan la capacidad de controlar sus impulsos y responder por sus actos</i></p>
<b>CONTROL</b>	<p><i>Son controladores y exigentes en sus demandas, pero al mismo tiempo se muestran cariñosos, razonables y comunicativos</i></p> <p><i>Establecen reglas claras y promueven la conducta asertiva</i></p> <p><i>No invaden ni restringen la intimidad del niño.</i></p> <p><i>Esperan de los hijos cooperación, responsabilidad y control.</i></p> <p><i>Sus prácticas disciplinarias se orientan más hacia la inducción que hacia el castigo.</i></p> <p><i>El castigo es razonado y verbal, pero no físico</i></p>	<p><i>. Como conversan la toma de decisiones</i></p> <p><i>. Normalmente como se manejan las dificultades que tenga su hijo.</i></p> <p><i>. Como direcciona el orden en las cosas de él o ella</i></p> <p><i>. Cuando él o ella no hace lo que debe hacer normalmente que hace para que el cumpla con su deber. Que sucede</i></p> <p><i>. Usted siente que en algunas ocasiones haya necesidad de alzarle la voz para que él o ella. entiende lo que debe hacer y no debe hacer</i></p> <p><i>Cuando él o ella no cumple con su deber, normalmente qué hace usted</i></p>

---

<b>APOYO AL PROCESO CREATIVO</b>	<p>Nivel de asertividad</p> <p>El nivel cultural</p> <p>La edad de los padres</p> <p>Y nivel de motivación</p> <p>El nivel económico</p> <p>La presencia de conflictos</p> <p>Estilo diferente de vida diferente los estándares sociales.</p> <p>Estilo parental democrático</p> <p>Cohesión familiar</p> <p>La tensión y el estrés</p> <p>Frustración optima consistente</p> <p>La estimulación</p> <p>La comunicación</p> <p>Oportunidad para que pueden seguir sus intereses</p> <p>Motivación intrínseca (manzano 2008)</p>	<p>. Como responde él o ella después que usted le haya dicho algo</p> <p>. Que le ofrece al joven como herramientas para resolver problemas o responsabilidades propias.</p> <p>. Cuál es su papel cuando él tiene que hacer las tareas</p> <p>. Que hace para cultivar la autonomía, la responsabilidad y la creatividad en su hijo.</p> <p>. Cuando al Joven tiene algún problema de tipo académico. Emocional, social, etc. Que comportamiento o actitud toma usted con él.</p> <p>. Que momentos inestables han tenido últimamente en la casa</p> <p>. Considera que él o ella tiene claridad de las reglas de la casa</p>
----------------------------------	---	--

---

## Apéndice D: Guía de entrevista en la prueba piloto

Fecha:

Ciudad:

Lugar donde se realiza la entrevista: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado que cursa \_\_\_\_\_

Parentesco con el estudiante: Acudiente \_\_\_\_\_

Padre de familia: \_\_\_\_\_ otro: \_\_\_\_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tipo de entrevista semiestructurada

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

Objetivo de la entrevista: Identificar las características del padre, madre o acudiente con estilo parental democrático según la teoría de Baumrind

Apertura: Saludos, agradecimientos por permitir hacer la entrevista, socializar el alcance de la entrevista y el uso que se le va dar a la información

### **Preguntas generadoras:**

Normalmente que hace (Nombre del estudiante) en las tardes y los fines de semana

Que es lo que más le gusta y le disgusta de (Nombre del estudiante)

Cotidianamente que hablan con él, de que les habla él o ella

Cuando usted le habla él entiende lo que usted le está diciendo

Como responde él o ella después que usted le haya dicho algo

Usted siente que en algunas ocasiones haya necesidad de alzarle la voz para que él o ella entienda lo que debe hacer y no debe hacer.

Normalmente siente que la comunicación con él o ella fluye de manera natural y se pueden decir lo que sienten y piensan sin miedos de ambas partes.

Cuando él o ella no hace lo que debe hacer normalmente que hace para que el cumpla con su deber.

Cuando él o ella no cumplen con su deber usted intenta llegar a un acuerdo con él o ella.

Explica las consecuencias a él o ella de no hacer sus responsabilidades

Que hace para darle ejemplo de lo que él debe hacer

Considera que él o ella tienen claridad de las reglas de la casa

Como trato los temas íntimos con él o ella

Como direcciona el orden en las cosas de él o ella

Que momentos inestables han tenido últimamente en la casa

Qué nivel de confianza tiene de poder hacer acuerdos, de que él o ella tiene la capacidad de controlar sus impulsos y responder por sus actos.

**Conducta de cierre:** dar las gracias por el tiempo, la información y dar seguridad sobre el uso que se le va a dar a la información

## Apéndice E: Guía del instrumento para evaluar el Instrumento del proceso creativo

Nombre de la Institución Educativa

Fecha de aplicación:

Numero de prueba piloto aplicada

Nombre de quien evalúa:

Profesión

Título universitario

1.

Validación de Generación

Conteste las siguientes preguntas teniendo en cuenta a la etapa a la que corresponde

N	PREGUNTAS	PUNTUACIÓN
1	¿Cuál es el nivel de imaginación según el conjunto de las preguntas?	0 1 2 3 4 5
2	¿Cuál es el nivel de originalidad?	
3	¿Cuál es el nivel de realidad?	
4	¿Cuál es el nivel de novedad?	
5	¿Qué nivel de emoción hay en la pregunta?	
6	¿Qué nivel de respuestas le sugiere la pregunta?	
7	¿Qué nivel de asociación encuentra entre la pregunta y el conjunto del trabajo?	
8	¿Al comparar la pregunta con el conjunto de preguntas qué nivel de importancia le da?	
9	¿Qué nivel de espontaneidad expresa el estudiante en la lista de palabras y su escritura?	
10	¿Qué posibilidad de descripción genera el estudiante en la lista de palabras y su escrito?	
11	¿Qué nivel de fantasía expresa el estudiante?	
12	¿Cuántas ideas detecta en el escrito del estudiante?	
13	¿Qué nivel de criticar la realidad por medio de imagen representa el estudiante?	
14	¿Cuántas imágenes novedosas encuentra en el dibujo?	
15	¿Cuántas relaciones encuentra en el dibujo?	
16	¿Qué nivel de relación dinámica encuentra en el dibujo?	
17	¿Qué nivel de relación estética encuentra en el dibujo?	
18	¿En cuánto califica la riqueza de vocabulario en el escrito?	
19	¿Qué nivel de relación e integración encuentra en el escrito?	
20	¿Qué nivel de trivialidad encuentra en el escrito?	
21	¿Qué nivel de originalidad encuentra en el escrito?	
22	¿Cuántas figuras retóricas encuentra en el escrito?	
23	¿Qué nivel de estrategia expresiva encuentra en el escrito?	
24	¿Qué nivel de expresión rígida encuentra en el escrito?	

25	¿Qué nivel de expresión flexible encuentra en el escrito?									
26	¿En qué nivel le quedad claro lo que se quiere expresar en el texto?									
27	¿Qué nivel de coherencia encuentra en el escrito?									
28	¿Qué nivel de fuerza expresiva le da al escrito?									
29	¿Considera qué lo que el estudiante escribió le puede servir para su vida practica?									
30	¿Qué nivel de holismo encuentra en el texto escrito?									
<b>PROCESOS REALIZADO</b>		<b>26</b>								
<b>APARICIÓN DEL PROBLEMA</b>		<b>TOTAL</b>								
<b>N DE PREGUNTA</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>	<b>ELABORACIÓN</b>								
1		<b>N DE PREGUNTA</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>							
2		27								
3		28								
4		29								
<b>Total</b>		<b>30</b>								
<b>INTUICIÓN</b>		<b>TOTAL</b>								
<b>N DE PREGUNTA</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>	2 validación de Criterio								
9		Qué nivel de asociación le daría a este trabajo								
10		<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>				1	2	3	4	5
1	2	3	4	5						
11		validación de contenido								
12		Marque con una x En qué fase creativa ubicaría a este estudiante								
<b>TOTAL</b>		Generación del problema Incubación Intuición Experiencia Evaluación Elaboración								
<b>EXPERIENCIA</b>										
<b>N DE PREGUNTA</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>									
13										
14										
15										
16										
17										
<b>TOTAL</b>										
<b>EVALUACIÓN</b>										
<b>N DE PREGUNTA</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>									
19										
20		FIRMA DEL DOCENTE								
21		EVALUADOR_____								
22										
23										
24										
25										



## Apéndice F: Categorización primaria de la entrevista grabada

### prueba piloto para validar y generar confiabilidad en el instrumento

Categorías iniciales deductivas	<p>Fuente: Caso 1 (FICHA 9)</p> <p>Datos personales: ficha revisada</p> <p>Manuela Mira Parra</p> <p>M: Delia Porras Lopera</p> <p>Edad: 40</p> <p>Escolaridad: Secundaria</p> <p>Estado civil: Separada</p> <p>Actividad Laboral: Ama de casa</p> <p>Tipo de Familia: nuclear</p> <p>Relaciones en el Hogar: Amistosas</p> <p>Fortalezas en las relaciones Familiares:: Comprensión, el respeto, mucho Amor</p> <p>Debilidades en las relaciones familiares:</p> <p>Fortalezas de la estudiante: Tierna, responsable y respetuosa</p> <p>Debilidades del estudiantes: Se deja que todo la afecte, Es demasiado sentimental</p> <p>Expectativas de la familia frente al estudiante: Que sea feliz y la mejor profesional del planeta</p> <p>Relaciones con los vecinos: Excelentes</p> <p>Aspecto Económico:</p> <p>Situación económica: Equilibrio</p> <p>Aporte Económico en el Hogar: Padre</p>
Apoyo	<p>Esa es de las que coge y aprieta, ósea pa eso me llama, pa poder apretar y hay ama y tápame ¿cierto mor?</p> <p>Es mi compañera de ir a merca de ir a arreglar</p> <p>Es que manu casi siempre las hace sola manu pa lo único que me pide ayuda es para, o para que le lea o para que le pinte</p> <p>(ríe)</p> <p>O me dice “mami qué tal te parece esta respuesta mira e es que es esta e cuál te parece o dame una idea o yo lo veo de esta manera o a vos como te parece pero manu casi siempre hace las tareas sola, manu casi nunca pide ayuda ...</p> <p>Le paasaaa, yo trato de aconsejarla y hacerle ver las cosas de modo de que ella me entienda pero cuando, y hacerle saber de que ella siempre cuenta conmigo. Cuando ella me dice” mami es que en el colegio, es que mira” yo</p> <p>Si a manuela todavía yo voy y le compro la ropa</p> <p>Yo le respeto lo de ella, ella hay veces, ella es muy tierna pero es que manuela las cartas que hace todas son de amor de darle gracias a uno de con las hermanas es muy especial con todas, porque es con todas ella es muy juiciosa con la plata, muy amarrada</p>
Control	<p>-ja y estoy pendiente de todo lo que hace (risa)</p> <p>- ya por que la he ido sacando de la cama si no también pa que me controla “apague pus ya durmámonos”</p> <p>Cuando se ponen rebeldes, ellas saben que por las buenas me llevan y me traen ¡a! pero por las malas no, por las malas no profe</p> <p>Uno como muy pendiente de todo lo de ella, ósea yo soy de las que reviso cuadernos, de las que yo sé cuando ella llega aburrida “¿manuela que te paso?”</p> <p>-se si a veces cuando me ven bravita s si le da como sustico... ¿cierto manu? Que cuando la mamá se enoja, se enoja</p> <p>- con mamá no hay que alegrarle</p> <p>- las si porque es que yo soy ve manuela es que yo te estoy castigando por esto por esto y por esto y es tanto tiempo porque es que mira</p> <p>Ve... Pues yo no trato mucho de pegarles a los golpes pero si Un tanto tiempo sin salir, no</p>

---

Apoyo proceso creativo	<p> <i>prende el computador así tengan tareas lo siento toca que busquen libro ahí hay mucho libro cero teléfono pero con manuela casi no sucede eso manuela es muy despasi como... -durito también, mechonearla. También. A eso sí. Es que ella hay veces se quiere creer el papá de esta casa</i> </p> <p> <i>- es de verdad no es porque, cierto, es que no es porque sea manuela, es que manuela si vos le decís no sale manuela no tiene problema y no va a salir</i> </p> <p> <i>- depende de lo que no cumpla depende de lo que se le allá dicho</i> </p> <p> <i>miramos de tanto a tanto como te comportas y si, si entonces ya va bajando uno la guardia, vamos mirando “mami que quiero esto, mami que bueno ir a tal lado” “hijas esperemos a ver cómo me funcionas estos días” y me va mejor así porque yo no soy de mucho pegar por que no ve que yo pequeñita decía “ haga pues la pela pasa y el culo queda”</i> </p> <p> <i>- no. Que me llego tarde, a bueno es que hoy no es el único día que iba a salir, ya mañana no sale. Así de sencillo, mañana no sale y donde está y yo soy de las que voy y la busco y de las que voy y doy la vuelta</i> </p> <p> <i>al -yo a veces siento que ella me escucha y lo que le digo es como porque ya como porque me calle</i> </p> <p> <i>- es que me repite y repite</i> </p> <p> <i>- pero uno le repite y vea... 19</i> </p> <p> <i>-y así peroeroo pero entonces uno “¿si entendió mami? ¿Si sabe que eso es malo? Es que esas no son amistades para usted es que usted no debe de hacer eso “!ya mami si mami si si!” entonces siempre es a callarlo a uno...19</i> </p> <p> <i>- ella es la que coge el muchachito y se sube y cuida el muchachito y lo baña si hay que bañarlo y le da teterito, esa es manuela 20</i> </p> <p> <i>- seip. Si nosotras no las decimos... y siempre me cuenta los secretos a mi</i> </p> <p> <i>-¿y son secretos de qué? , Manu, ¿Son secretos de qué?</i> </p> <p> <i>-jum no había (ríe)</i> </p> <p> <i>- ¡no!, uno va y le toca la puerta y ella no ts yo espero a que se le pase la rabia, y ya cuando se le pasa la piedra sale y casi siempre pasa es por Emanuel.</i> </p> <p> <i>- yo les hablo ¡muy claro profe yo les digo las cosas, yo no me pongo con tapujos ni a decirles nada, no! Hijas vea ustedes por decir en el comportamiento sobre con los muchachitos en la calle yo les digo hijas ustedes se dan el puesto el valor no lo ponemos nosotras he cuando el papá por decir se fue, ella, a ella que una de las que más le afecto... A ella fue una de las que más le afecto que el papa se fuera y lo reflejo mucho alen, por que alen era humilde tranquilita y se convirtió en todo lo contrario</i> </p> <p> <i>- yo le pregunto “¿manuela que es esto?” ella como siempre sueña con ser, y ella va a ser la mejor pediatra en Colombia ¡la mejor! ¿Cierta manuela?</i> </p> <p> <i>- yo quiero ser un profesional normal (risa)</i> </p> <p> <i>-ella toda la vida desde pequeña siempre ha dicho que ella quiere ser una profesional mamá</i> </p> <p> <i>-(ríe)</i> </p> <p> <i>- chocolatina un bomboncito lo que sea para esa persona y eso hace n esa fecha en que , que el cumpleaños de alguna de las de aquí entonces ella es de las que hace la cartica, ella es de las que hace la notica manu, es que con manuela no hay casi problemas profe acá</i> </p> <p> <i>- no, yo la dejo que ella si es un problema por grosería de ella, por, por intolerancia de ella, que con alguna compañerita no mami de la cara, resuélvalo... yo la dejo que ella. Ella sabe que todo acto tiene una consecuencia...entonces con respecto si tiene algún- los problemas de manuela pueden ser con los compañeros o que no quiere trabajar por que no le gusta trabajar mucho en grupo, es muy egoísta.</i> </p> <p> <i>- ¡si! Yo le digo mami lo mejor es que hables con esa persona y que le explique cómo están las, como son las cosas de cómo las ves vos o por qué hiciste las cosa</i> </p>
------------------------------	--

---

## Apéndice G: Para la validación del instrumento se realizó la siguiente matriz procedimental

<b>Tópico básico de validación</b>	<b>Descripción del tópico</b>	<b>Imagen que representa el tópico en la práctica de la entrevista</b>
<b>Actitud del entrevistador</b>	<p>Número de preguntas planteadas (entre menos preguntas mejor resultado)</p> <p>Nivel de interacción</p> <p>Intervenciones en el contenido</p> <p>. Su comportamiento fue cortés y amable</p>	<p>El número de preguntas es importante reducirla y seguir más que un esquema de guía un esquema de estructura discursiva. Frente a esta experiencia se redujeron las preguntas a tres generales y varias específicas que giraban en torno a las tres generales:</p> <p>La pregunta general de apoyo gira: el modo como se comunican, las específicas giraron alrededor de tópicos de conversar problemas en la escuela, emocionales, personales.</p> <p>La pregunta general de control giro en torno a la obediencia y la disciplina, las específicas: orden, oficios, mando, tareas, horarios</p> <p>La pregunta general al apoyo al proceso creativo gira alrededor de la resolución de problemas y la toma de decisiones personales.</p>
<b>Intervención</b>	<p>. Grabar o no grabar la entrevista</p> <p>Nivel de asertividad</p> <p>. Nivel de introducción de nuevos temas o conceptos</p> <p>. Las intervenciones fueron estructurantes o frecuentes</p> <p>. La entrevista fue flexible, abierta en el plano del contenido</p> <p>Evito influir en las respuestas de los entrevistados, lo logro se introdujeron sesgos</p>	<p>Respecto a grabar o no grabar dependía del nivel de confianza que se manejó y la claridad que tenga el entrevistado sobre lo que se le va preguntar y el uso de la información. Es fundamental el orden para grabarlas es una condición básica para tener base de elaboración categorial mas contextualizadas y evitar sesgos interpretativos del entrevistador</p> <p>En ocasiones el conversatorio trasladaba a otros tópicos por ejemplo procesos escolares; frente a esto se les aclaro que el objetivo del encuentro no era darles un informe escolar.</p> <p>En principio no, la fluidez dependió de la construcción del conversatorio</p> <p>Sobre el influir en las respuestas dentro del manejo discursivo fui un oyente activo</p>
<b>Contexto ambiente</b>	<p>y . Nivel de adecuación</p> <p>. La entrevista fue interrumpida, con qué frecuencia</p> <p>Estuvo presente alguien más a parte de usted y el entrevistado; Esto afecto de que manera</p> <p>El equipo de grabación funciona adecuadamente, se gravo toda la entrevista</p> <p>El ritmo de la entrevista fue adecuado al entrevistado y al entrevista</p>	<p>La entrevista grabada fue en la casa de la estudiante, la entrevista fue interrumpida en una ocasión, la hija estuvo presente, este aspecto le género más dinamismo a la entrevista, referente al ritmo estuvo algo estresante por el nivel de las preguntas, la crisis familiar y la actitud fuerte de la madre, hubo que explicar las preguntas en varias ocasiones</p> <p>En la entrevista no grabada, hubo fluidez, la comunicación, no hubieron interrupciones, La honestidad estuvo siempre presente</p>

---

<b>Reacciones del interlocutor frente a las intervenciones del entrevistador</b>	<p>. Lo llevaron a profundizar en sus reflexión o en su testimonio o al contrario lo llevaron a una reacción corta y técnica</p> <p>Lo condujeron un debate de ideas con su interlocutor dificultando las oportunidades de reflexión y de un testimonio autentico</p> <p>. El entrevistador tuvo alguna reacción emocional significativo, cual, esto afecto el desarrollo de la entrevista</p> <p>. Fue un entrevistador activo</p> <p>. El entrevistado se mostro abierto y honesto en sus respuestas</p>	<p>Las preguntas trasladaban a querer profundizare indagar más sobre el tema.</p> <p>Condujeron a clarificar las preguntas más que a un debate, los entrevistados en ocasiones pedían asentimiento, se les dejo claro que le objetivo que debe tener el entrevistador frente a la información.</p> <p>En la entrevista grabada hubo llanto al recordar la separación de su padre, Debido a esto hubo que hacer una pausa y se dilato con conversaciones de contexto que lo desligaron por el momento, después se continúo. Considero que no afecto el desarrollo de la entrevista, la comunicación continuo fluida, se percibía una insistencia en denotar lo juicioso que era su hija, pero la señora fue descriptiva y en ocasiones detallista en la manera que daba apoyo y control a su hija</p> <p>En la entrevista que no fue grabada, hubo mucho fluidez, se sintieron apenadas de sus condición económica del momento</p> <p>Fueron contestadas con mayor profundidad por el nivel de confianza elaborada y el nivel discursivo alcanzado.</p> <p>Cumple su objetivo de orientar el contenido que se quiere encontrar en la narración en cuanto genero tres preguntas básicas de orientación de entrevista que sintetizan el conjunto de preguntas: Pregunta sobre prácticas de control, practicas de apoyo y prácticas de apoyo al proceso creativo</p> <p>No se hizo necesario en cuanto la técnica de la entrevista no exige que se hagan todas las preguntas, lo fundamental es que se logro la debida saturación de la información esperada</p> <p>Creencias y temores, vida emocional, relaciones entre diferentes miembros de la familia</p> <p>El número total de categorías inductivas halladas fueron: en la entrevista grabada fueron: 25 en total y 10 se refieren directamente con el proceso creativo En la entrevista no grabada fueron: 10 en total y cinco corresponden con el proceso creativo</p>
<b>Uso de la guía</b>	<p>. Las últimas preguntas fueron contestadas con el mismo nivel de profundidad que las primeras.</p> <p>. Funciona la guía de la entrevista</p> <p>. Se hicieron todas las preguntas Sampieri (2006)</p>	
<b>Contenido significativo</b>	<p>. Que datos no contemplados emanaron de la entrevista</p> <p>Se obtuvieron los datos necesarios: Descripción de las conductas de apoyo, de control y de apoyo del proceso creativo por parte del acudiente en el estudiante</p>	

---

## Apéndice H: Guía de entrevista en el proyecto

“Estudio de Caso sobre las relaciones entre el estilo parental democrático y el proceso creativo en jóvenes del grado 7 de una institución Educativa al Norte de Bello Antioquia (Colombia)”

Fecha:

Ciudad:

Lugar donde se realiza la entrevista: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado que cursa \_\_\_\_\_

Parentesco con el estudiante \_\_\_\_\_ Acudiente: \_\_\_\_\_

Padre de familia: \_\_\_\_ otro: \_\_\_\_\_ Cual: \_\_\_\_\_

Tipo de entrevista semiestructurada

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

Objetivo de la entrevista: Identificar las características del padre, madre o acudiente con estilo parental democrático según la teoría de Baumirind y su influencia en el proceso creativo de su hijo.

Apertura: Saludos, agradecimientos por permitir hacer la entrevista, socializar el alcance de la entrevista y el uso que se le va dar a la información

Preguntas generadoras:

1. Normalmente que hace (Nombre del estudiante) en las tardes y los fines de semana

2. Que es lo que más le gusta y le disgusta de la forma de expresarse su hijo o su hija
3. Cotidianamente que hablan con él, de que les habla él o ella
4. Cuando usted le habla él entiende lo que usted le está diciendo
5. Como responde él o ella después que usted le haya dicho algo
6. Usted siente que en algunas ocasiones haya necesidad de alzarle la voz para que él o ella entienda lo que debe hacer y no debe hacer.
7. Normalmente siente que la comunicación con él o ella fluye de manera natural y se pueden decir lo que sienten y piensan sin miedos de ambas partes.
8. Cuando él o ella no hace lo que debe hacer normalmente que hace para que él cumpla con su deber. Que sucede
9. Cuando él o ella no cumple con su deber, normalmente qué hace usted
10. Explica las consecuencias a él o ella de no hacer sus responsabilidades
11. Que hace para darle ejemplo de lo que él debe hacer
12. Considera que él o ella tiene claridad de las reglas de la casa
13. Como trato los temas íntimos con él o ella
14. Como direcciona el orden en las cosas de él o ella
15. Que momentos inestables han tenido últimamente en la casa
16. Qué nivel de confianza tiene de poder hacer acuerdos, de que él o ella tengan la capacidad de controlar sus impulsos y responder por sus actos
17. Cuando al Joven tiene algún problema de tipo académico. Emocional, social, etc. Que comportamiento o actitud toma usted con él.
18. Normalmente como se manejan las dificultades que tenga su hijo.

19. Que hace para cultivar la autonomía, la responsabilidad y la creatividad en su hijo.

20. Cuál es su papel cuando él tiene que hacer las tareas

21. Que le ofrece al joven como herramientas para resolver problemas o responsabilidades propias.

22. Como conversan la toma de decisiones

Observación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nota: Las preguntas son de guía, se pretende que la entrevista sea semiestructurada y por ende la comunicación debe ser fluida y abierta para que responda al objetivo con el que se elaboró la entrevista

**Conducta de cierre:** dar las gracias por el tiempo, la información y dar seguridad sobre el uso que se le va a dar a la información

## **Apéndice I: Formato de chequeo de los participantes de los hallazgos**

Presentación de la investigación de la investigación: Estudio de caso sobre las relaciones entre el estilo parental democrático y la creatividad como proceso en jóvenes del grado 7 de una institución educativa al norte de bello Antioquia (Colombia) y contrastación de los hallazgos a la comunidad participante el día 5 de octubre de 2012

Nombre del Padre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Se le garantiza la conservación de la intimidad familiar y el uso de esta información solo para la investigación en curso.

De los siguientes comportamientos para apoyar a su hijo (a) marque con una x los que usted utiliza:

---

### ***Comunicación***

***Ayuda***

***Exaltar a la persona***

***Preguntarle por lo que está pasando***

***Compañía***

---

De los siguientes comportamientos para controlar a su hijo(a) marque con una x los que usted utiliza

---

***Conversar mucho, aconsejarla sobre cómo está la situación actualmente***

***Prohibirle usar el computador o salir***

***Controlar el modo de vestir y de hablar***

***Trabajar el temor que le tienen al papa***

***Quitarle la posibilidad de hacer cosas que le gustan***

***Concepto de madurez***

---

De los siguientes comportamientos para apoyar el proceso creativo a s hijo(x) marque con una x los que usted utiliza:

---

***Generarle confianza***

***Dejar que confronten los problemas***

***Apoyarlos en la profesión que quieren***

***Escucharle lo que piensan sobre algo***

---



---

*Preocuparse por lo que están pasando*

*Recordar sucesos que han pasado ,que son llamativos para el estudiante*

---

Presentación de la investigación de la investigación: Estudio de caso sobre las relaciones entre el estilo parental democrático y la creatividad como proceso en jóvenes del grado 7 de una institución educativa al norte de bello Antioquia (Colombia) y contrastación de los hallazgos a la comunidad participante el día 5 de octubre de 2012

Nombre del Estudiante \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

De acuerdo con las siguientes definiciones y al proceso realizado Responda en qué fase del proceso creativo se encuentra. Encerrando con un círculo la fase en la que se encuentre

1. Aparición de los problemas: implica la percepción del problema
2. Incubación: en esta se da la búsqueda de soluciones
3. Intuición o experiencia: en esta se detectan varias posibilidades de solución y fortuitamente surge la solución buscada.
4. Evaluación: Verificar que la solución encontrada es la correcta
5. Elaboración: Aplica la solución a la vida real

## **Apéndice: J Consentimiento informado**

10 de abril de 2012-04-09

Para: padres de familias, acudientes y estudiantes que participan en el proyecto de investigación

### **Cordial Saludo**

Asunto:

Presentación y CONSENTIMIENTO INFORMADO SOBRE LA RECOLECCIÓN Y USO DE LA INFORMACIÓN A RECOLECTAR EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: **“como influye el modelo parental democrático en el desarrollo de la creatividad como proceso” por parte de los padres de familia, acudientes y estudiantes**

**Este es** un proyecto de investigación que tiene por objetivo: Identificar relaciones entre el estilo parental democrático y la creatividad como proceso; La información que usted brinde es muy importante para lograr el objetivo de la investigación. Le garantizamos la confidencialidad de los datos, el uso estrictamente académico de la información y la conservación del anonimato si usted lo prefiere.

Usted no está obligado a responder todas las preguntas de la entrevista, a resolver los cuestionarios y a recibir las visitas domiciliarias y puede retirarse cuando lo desee; sin embargo, agradezco que pueda suministrar la mayor cantidad de información posible.

Si tiene alguna inquietud, por favor comuníquela, de lo contrario, daremos inicio a los procesos para la recolección de información.

Es muy importante lo que usted comunique, responda, para prestar más atención y no perder detalle, quisiera grabar las conversaciones, ¿permite usar la grabadora? (se graba esta la pregunta y su respuesta)

Si está de acuerdo con lo anterior por favor firme y retorne el documento al docente

---

**Firma del padres de familia o acudiente**

---

**Firma del estudiante**

## Apéndice: K Ficha familiar de datos específicos del contexto familiar sobre el proyecto de investigación.

### INFORMACIÓN GENERAL DEL ESTUDIANTE

---

Nombres y Apellidos completos:			Edad:
Numero de documento		Fecha de nacimiento:	Grado que cursa
Lugar de nacimiento:			
Intereses y aficiones :			
Dirección:		Ciudad:	
Barrio:	Teléfono:	Celular:	
Correo Electrónico:			
Nivel socioeconómico:	1:    2:    3:	Institución educativa donde Estudio:	

---

Información general del acudiente:

---

Nombres y Apellidos completos:			Edad:
Numero de documento :			
Lugar de nacimiento:	Fecha de nacimiento:	Edad:	
Intereses y aficiones:			
Dirección:		Ciudad:	
Barrio:	Teléfono:	Celular:	
Correo Electrónico:			Actividades extra laborales
Estado Civil:	<i>Nivel de escolaridad:</i>	<i>Trabaja : si___ No___</i>	
estado civil:	<i>Básica primaria</i>	<i>Horario de trabajo ,Cuantas horas trabaja</i>	
a) soltero	<i>Secundaria</i>	<i>diariamente :</i>	
b) casado	<i>Técnica</i>	<i>Lugar donde trabaja :</i>	
c) viudo	<i>Tecnología</i>	<i>En la casa:</i>	
d) separado	<i>Profesional</i>	<i>En empresa</i>	
e) unión libre	<i>Posgrado:</i>	<i>Oficina.</i>	
		<i>Negocio propio :</i>	

---

### OBSERVACIONES

---

#### COMPOSICIÓN FAMILIA DE ORIGEN (Padres y Hermanos del Estudiante) y aspectos en relación

Nombres y Apellidos Completos	Parentesco	Edad	Estado Civil	Escolaridad	Ocupación	Teléfono

Número de personas que conforman el núcleo familiar \_\_\_\_\_

Tipología familiar \_\_\_\_\_

Nuclear\_\_ Ampliada\_\_ Extensa\_\_ Simultánea\_\_ Otra\_\_\_\_\_

Como son las relaciones en el hogar:

TENSAS\_\_\_\_\_ CONFLICTIVAS\_\_\_\_\_ AMISTOSAS\_\_\_\_\_ DE  
COOPERACIÓN\_\_\_\_\_

Cuáles son los valores familiares (mencione tres)

---

Cuáles son las fortalezas y debilidades familiares

---

---

Cuáles son las Fortalezas y debilidades del hijo(a) Que estudia en la Institución Educativa  
Navarra

---

---

Expectativas y aspiraciones de la familia frente al estudiante (conocimiento significado):

---

---

Como son las relaciones con familiares y vecinos

---

---

*ASPECTO ECONÓMICO*

---

<b>A. Situación Económica</b>	<b>Solvente</b>	<b>Equilibrio</b>	<b>Déficit</b>
-------------------------------	-----------------	-------------------	----------------

---

---

<b>B. APORTE</b>	<b>Nombre</b>	<b>Concepto</b>
<b>ECONÓMICO</b>		
<b>EN EL HOGAR</b>	<b>Nombre</b>	<b>Concepto</b>

---

**Firma del padres de familia o acudiente**

---

**Firma del estudiante**

## **Apéndice L: Formato a desarrollar por el estudiante .Conociendo mi proceso creativo**

Nombre del estudiante

Edad

Grado:

Fecha:

Proyecto de investigación: Estudio de Caso sobre las relaciones entre el estilo parental democrático y la creatividad como proceso

Objetivo: conocer mi proceso creativo

Instrucciones:

Imagínese que el espejo de su casa es la puerta a otro mundo a otra dimensión

Hágase diez preguntas que esperaría poder contestar es ese otro mundo (Escríbalas)

Elija la pregunta que más le llama la atención o más le guste

Escriba conceptos sobre la pregunta que usted eligió, en total diez palabras

Escriba algún pensamiento con las diez palabras (frase, sentir, cuento, historia, idea) en relación con la pregunta que usted eligió

Haga un dibujo sobre cómo se imagina resolver la pregunta

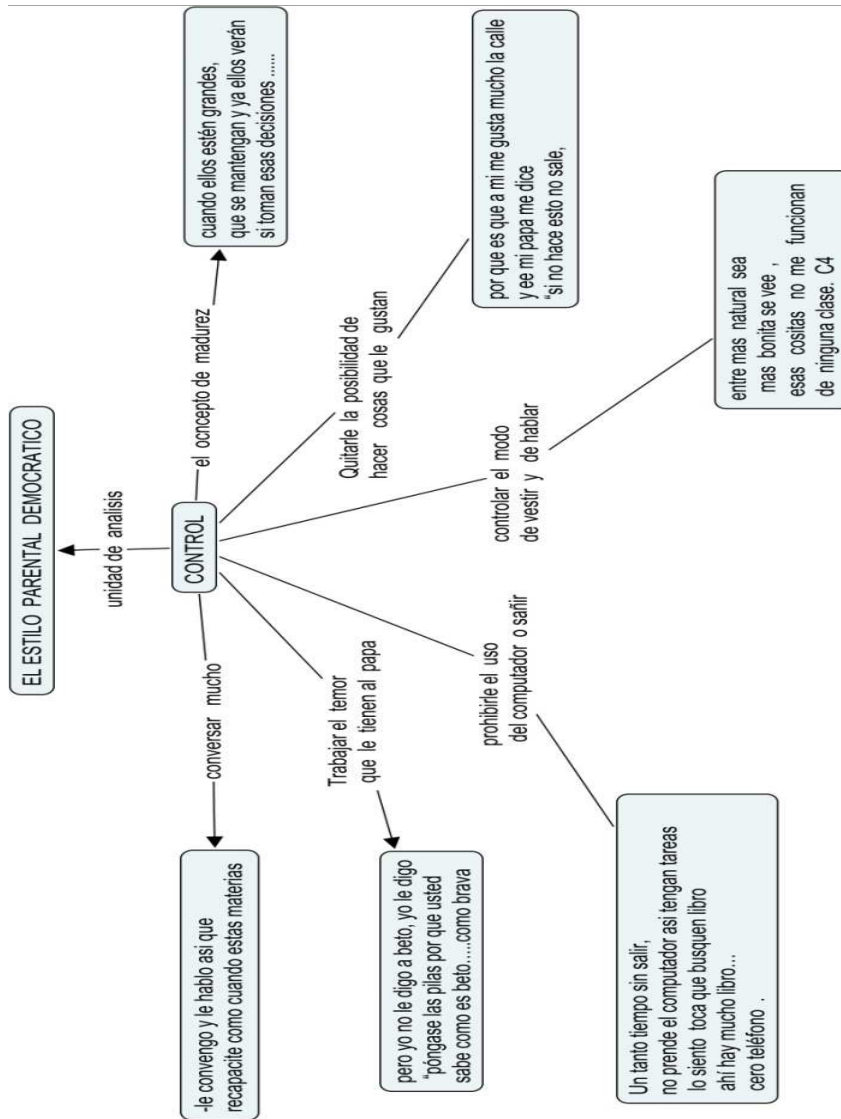
Escriba conceptos sobre el dibujo (5 palabras)

Escriba un cuento o historia con las cinco palabras

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

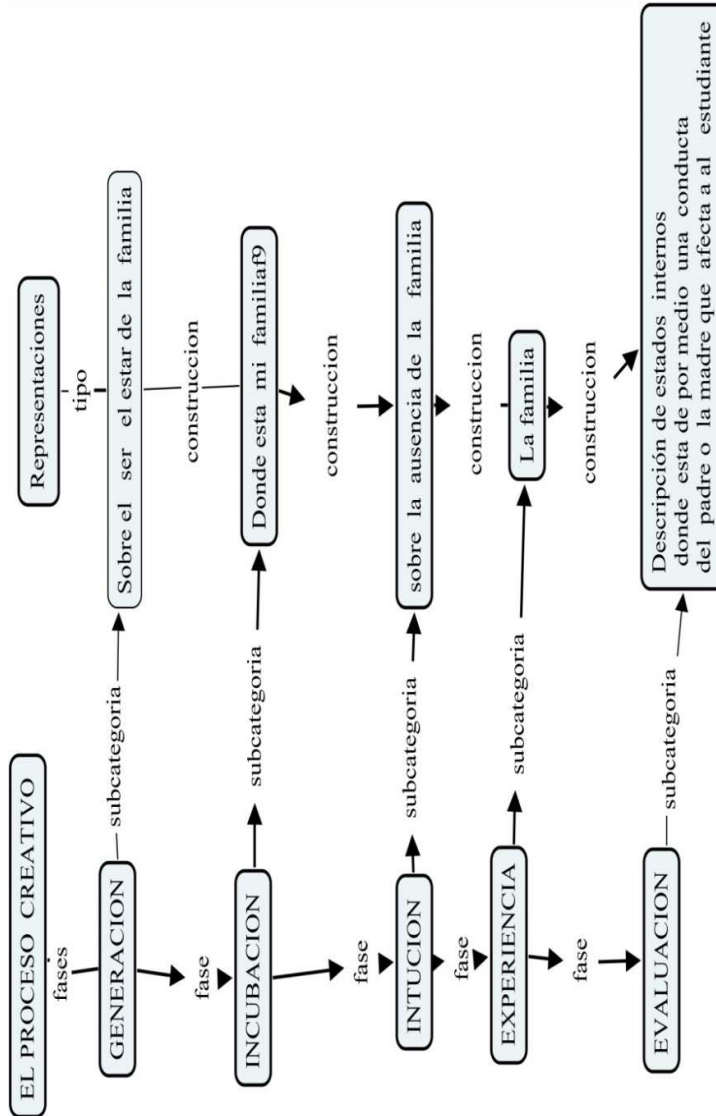
# Apéndice M: Conductas de Control en el Estilo parental

## democrático

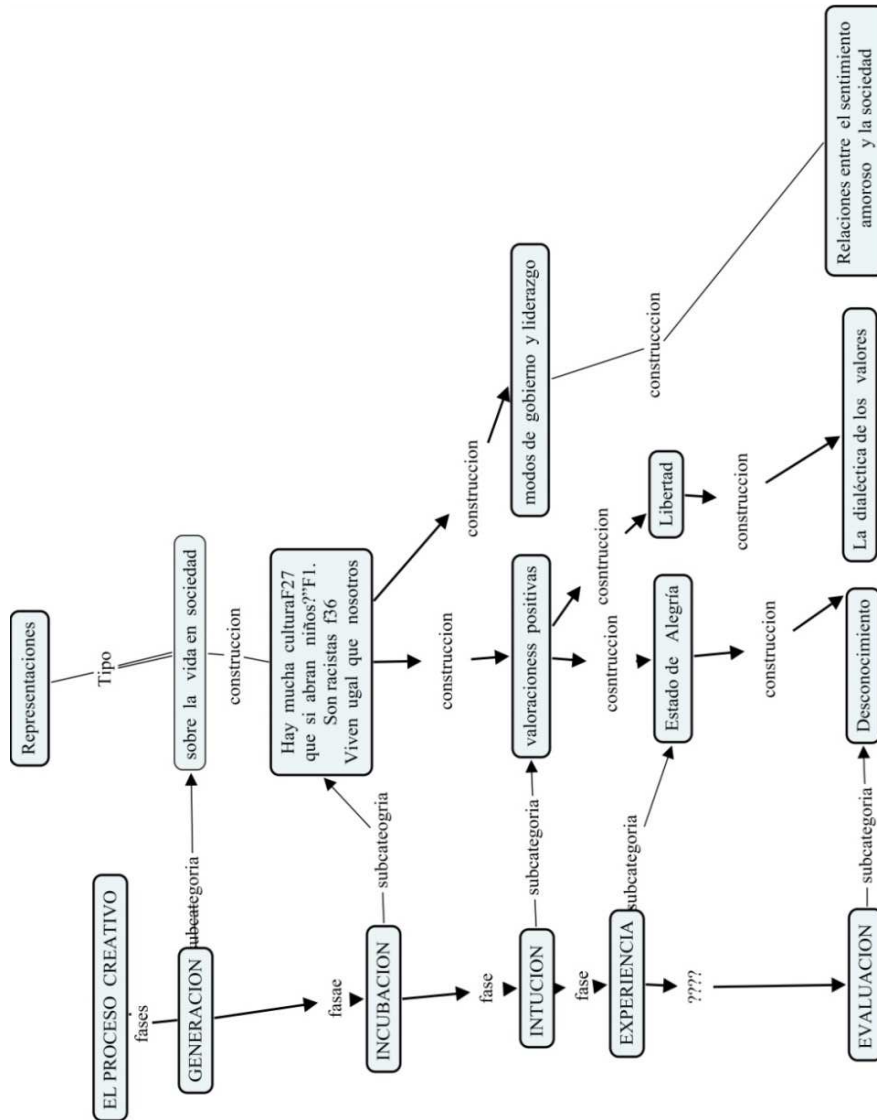




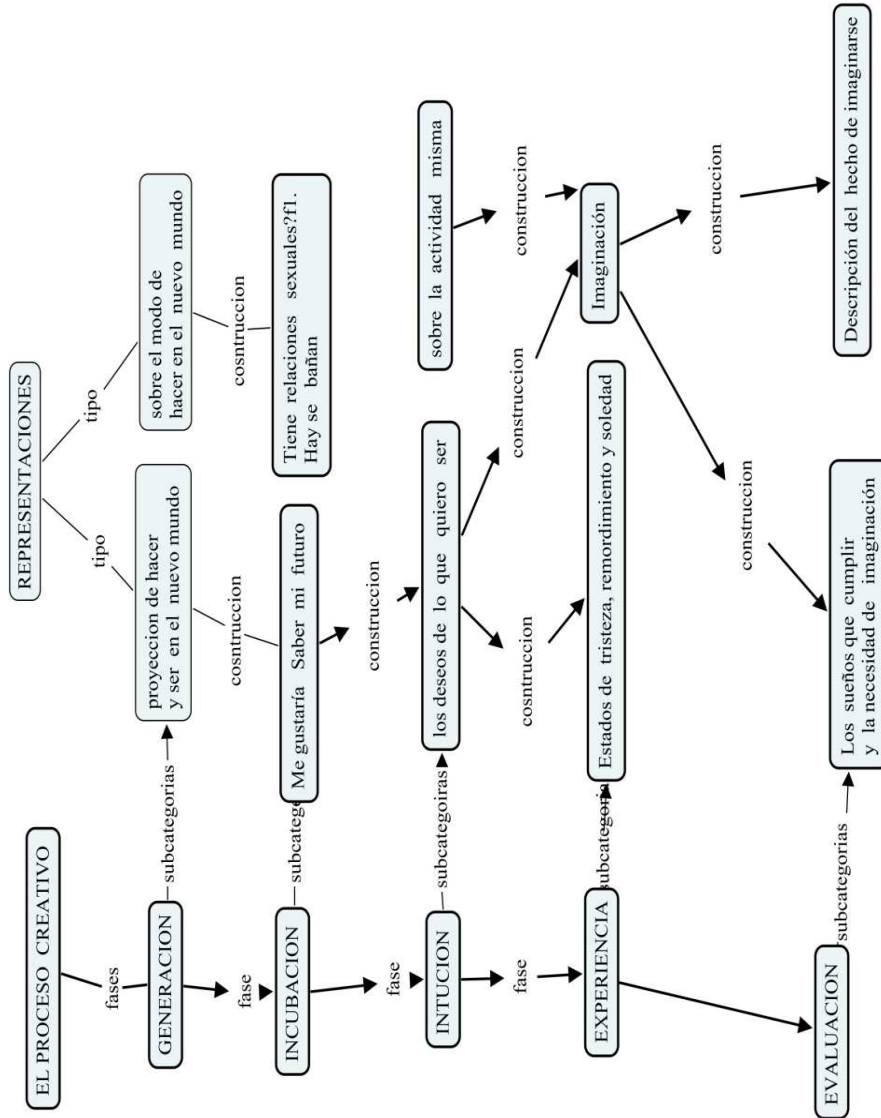
## Apéndice N: El proceso creativo Representación sobre la familia



# Apéndice Ñ: El proceso creativo Representación de la Vida en sociedad

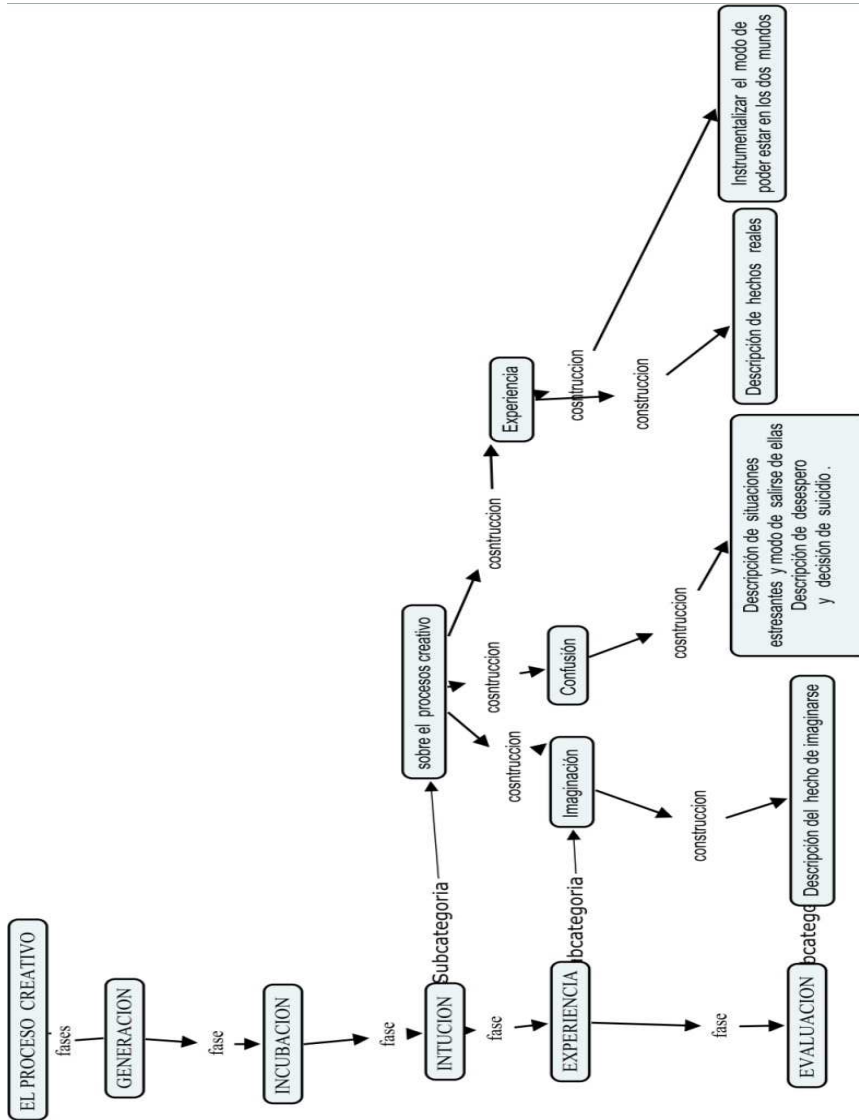


## Apéndice O: El proceso creativo Representación Sobre el modo de Ser el nuevo mundo y sobre el origen del mundo



# Apéndice P: El proceso Creativo Representación del proceso

## Creativo



## Apéndice Q: Relaciones entre los procesos creativos y el estilo

### parental democrático

UNIDADES ANÁLISIS	TIPOS DE RELACIONES				
	<b>FASES DEL PROCESO CREATIVO</b>				
	<b>Generación</b>	<b>Incubación</b>	<b>Intuición</b>	<b>Experiencia</b>	<b>Evaluación</b>
<b>E CONDUCTAS</b>					
<b>S</b>					
<b>T Apoyo</b>	Como vivirán, Ausencia de la familia, lo real y lo imaginado: Construcción de valores de la vida, modo de pensar y conocer el mundo	La depuración que hacen los estudiantes en temas como :que hacer , proyecto de vida y profesional ,como es el otro mundo: las conductas de apoyo y comunicación indican una tematización en la elección de preguntas y modos de interpretación del mundo conocido y la duda frente a lo conocido			
<b>L Control</b>	Como vivir con otros, Como es el otro mundo: el modo de vestir, usar accesorios, modo de hablar, dificultades de la vida con otros	Proyecto de vida, modo de ser y hacer: uso del espacio, vestir, el modo de hablar	Las conductas de control generan inercia al mundo protector del padre, a buscar un mundo alterno que lo aleje del mundo conocido	La relación es de cierre por la influencia natural a la conducta de control reprime la conducta de rechazo propia y se imagina la posibilidad de un mundo propio	La imposibilidad y la incapacidad de rechazar ciertas conductas de control le implica al estudiante volverse en su propio conflicto, lo, generar un círculo de significados de lo que le sucede y que a la vez lo cuestiona
<b>Apoyo al proceso creativo</b>	Apertura a cuestionarse, a hacer las cosas, buscar respuestas: Confianza, confrontar sus problemas		Espontaneidad, concordan- cia, búsqueda constante de soluciones: La escucha, el apoyo a sus gustos, escuchar lo que está pasando y	Mundo interno elaborado y descrito: El lo, el hablar de sus problemas, el permitirle tener sus propios espacios	

## **Curriculum Vitae**

Daniel Rivera Barbosa  
[danielriverabarbosa@hotmail.com](mailto:danielriverabarbosa@hotmail.com)

Bello Antioquia (Colombia ), licenciado en Filosofía y ciencia Religiosas de la universidad Católica de oriente y Especialista en Gerencia Educativa con énfasis en Gestión de proyectos, La investigación titulada Estudio de caso sobre las relaciones entre el estilo parental democrático y la creatividad como proceso en jóvenes del grado 7 de una institución educativa al norte de bello Antioquia (Colombia) es la que presenta en este documento para aspirar al grado de Maestría en Maestría en Educación con Énfasis en Cognición. Docente del área de Filosofía en la Educación secundaria, se desempeño como docente de cátedra de La universidad de Antioquia y de la Cruz roja Colombiana, publicación de la investigación “comunicar o comunicarnos en la revista del CINDE Manizales Colombia, Estudio de caso “Quien decide en la Escuela en el Sistema TEMOA”