

Acompañamiento en los procesos de duelo en los sujetos con edades entre 60 a 80 años, de los centros de atención familiar de Medellín pertenecientes a la Fundación SACIAR en los años 2014- 2015.

Sistematización Práctica Profesional

Fundación SACIAR

Psicología

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Seccional Bello

2015

## Tabla de contenido

Introducción .....	3
I Ver .....	5
Descripción de la agencia.....	5
Descripción del rol del psicólogo.....	9
Descripción de la problemática.....	11
II Juzgar.....	15
Diagnóstico .....	15
Marco Referencial.....	21
Descripción y justificación de la estrategia.....	27
Objetivos de la estrategia .....	33
General .....	33
Específicos .....	33
Actividades a desarrollar.....	34
Recursos y propósitos de las actividades .....	38
Cronograma.....	39
IV Devolución Creativa .....	40
Evaluación del cumplimiento de los objetivos.....	40
Aciertos .....	40
Análisis del cumplimiento del objetivo general .....	45
Recomendaciones a la agencia.....	48
Conclusiones de la práctica.....	50
Reflexión teórica de la práctica profesional.....	52
V. Referencias .....	64
VI. Anexos .....	66

## **Introducción**

Este proyecto, da cuenta de un proceso que permitió llevar a cabo una observación frente a un contexto, la creación de un proyecto de intervención y por ende un proceso reflexivo frente a la relación entre teoría y práctica.

Este proyecto tiene un enfoque pedagógico praxeológico, desde el cual se quiere que el profesional adquiera una postura de sensibilidad consciente y una crítica frente a los procesos de desarrollo de sí mismo y del contexto en el que se desenvuelve, dando paso a un proceso de crecimiento tanto personal como profesional.

Este texto está estructurado para presentar los cuatro momentos del proceso de sistematización, el primero es el Ver, donde se llevó a cabo un acercamiento a la población que se quería intervenir, allí se realiza una mirada al contexto y todo lo que se puede encontrar. El segundo es el Juzgar, se realiza un diagnóstico que permite priorizar la problemática y se buscan las bases teóricas desde las que se llevará a cabo la intervención. El tercer momento es el Hacer, se propone la metodología estableciendo las técnicas que serán implementadas con la población y por último el cuarto momento, la Devolución Creativa donde se elabora un proceso reflexivo entrelazando la teórica y la práctica en el desarrollo del proyecto.

El proyecto se centró en el fenómeno del duelo, se tuvo en cuenta sujetos con edades entre 60 a 80 años, pues se logra evidenciar en su discurso la pretensión de querer hablar de lo que se perdió y como esto se ha afrontado. En el desarrollo del proyecto se irá planteando todo lo referente al duelo y como en la teoría y en la práctica se evidencia el fenómeno.

## I Ver

En este apartado se presenta la descripción de la agencia, el rol del psicólogo y la descripción de las problemáticas que se identificaron en el contexto de donde se realizó la práctica.

### **Descripción de la agencia**

Según Sayago (2011), en el año de 1998 se empieza a observar uno de los más grandes efectos de la guerra que ha permeado a Colombia por más de 40 años, el desplazamiento de miles de personas que han sido obligadas a dejar sus tierras. Esta guerra provocó el desalojo de campos y parcelas, y llevó a que las personas se movilizaran a diferentes lugares en los cuales no fueran amenazados por grupos armados, que atentaban contra sus vidas.

Gran parte de este desplazamiento, como lo plantea Sayago (2011), se da en varios lugares de Colombia, especialmente en los pueblos de Antioquia hacia la ciudad de Medellín; allí llegan muchas personas desplazadas constituyendo lugares de invasión en algunos barrios del área metropolitana de Medellín. Muchas de estas personas no tienen familiares, lo que hace que vivan situaciones de precariedad como la falta de alimentación, de un lugar donde vivir dignamente, de un empleo que les permita una estabilidad económica, entre otros.

Teniendo en cuenta la problemática de desplazamiento, un grupo de familias católicas de Medellín se sensibilizaron por dicha situación y decidieron unirse para crear una Fundación llamada SACIAR, fundamentada en el proverbio: “Dadle de comer al otro”, ordenado por Jesucristo a sus discípulos en el momento previo a la multiplicación de los panes, donde muchos comieron hasta SACIARse. De este último vocablo salió el nombre y la vocación de la Fundación.

De acuerdo con lo anterior, la Fundación Saciar se constituye como una institución sin ánimo de lucro, que opera como banco de alimentos encargada de recoger, en los grandes almacenes de cadena y en la central de abastos, productos alimenticios de primera calidad, luego los lleva al centro de acopio donde los someten a un proceso de clasificación, conservación, y empaquetado, para luego transportarlos a las instituciones solidarias y centros de atención familiar.

Para el desarrollo de sus funciones, la Fundación Saciar cuenta con dos proyectos: los Centros de Atención Familiar denominados Templos Comedores, los cuales están ubicados en las comunas 1, 3, 7,8, 9 y 13 de Medellín, estos son vulnerables por las situaciones económicas y de violencia que allí se presentan. En estos comedores se ofrecen alimentos y un acompañamiento nutricional, pedagógico y psicosocial, una vez por semana, a los niños, madres y adultos mayores. Este proyecto es coordinado por las

comunidades religiosas que apoyan el proceso de la Fundación, supervisando la elaboración de los alimentos y convocan a la población a los talleres.

Los Centros de Atención Familiar se encuentran ubicados en los sectores que la Fundación percibió como vulnerables. Los Templos Comedores funcionan en semana como un comedor y los fines de semana prestan el servicio de templo y, como ya se mencionó fueron pensados para fortalecer a la comunidad beneficiaria a través del acompañamiento interdisciplinar, pero también desde el ámbito religioso.

Para el acompañamiento psicosocial se realizan visitas constantes de los distintos profesionales, a los Centros de Atención Familiar, con el propósito de abrir espacios donde la comunidad pueda conocer un poco de sí misma y reflexionar sobre sus vivencias y experiencias. En estos espacios se trabajan temas como la autoestima, proyecto de vida, salud mental y duelo. Se pretende que en estos espacios el sujeto decida ser partícipe y se apropie generando un desarrollo de los encuentros grupales.

La intervención psicosocial se realiza tanto de manera grupal como individual. Los encuentros grupales se hacen con toda la población y la atención individual solo con los sujetos que la requieran, ya sea por decisión propia o por remisión de los coordinadores que evidencian la necesidad de que se realice el acompañamiento. Este último tipo de acompañamiento se hace sobre todo con los menores de edad.

El otro proyecto que promueve la Fundación, en convenio con la Alcaldía de Medellín, es realizar el mismo acompañamiento profesional que en los Templos Comedores, pero con los adultos mayores y los alimentos que allí reciben son preparados y distribuidos por una empresa diferente a los Templos Comedores. Las tareas de acompañamiento interdisciplinar y de supervisión de los alimentos las realizan instituciones como San Vicente de Paul y la Fundación las Golondrinas.

El ingreso de la población de adultos mayores a los programas de la Fundación, se realiza a partir de una visita por profesionales del área psicosocial para verificar que realmente la persona necesita la ayuda. Estos hacen una entrevista y observación, con las que se recogen la información que luego usarán para hacer un informe, donde se indica si el solicitante es aceptado o no en el programa.

Lo anterior, evidencia la misión institucional de Saciar: propiciar un cambio de actitud de personas que tienen una estabilidad económica y de las que no la tienen, ofreciendo un aporte alimenticio y el fortalecimiento de valores, creencias y principios.  
(Fundación Saciar, S.A, S.F)

En el mismo orden de ideas, la visión de la Fundación Saciar es crecer continuamente para incrementar el apoyo de las personas e identidades, haciéndose parte

Fundación como donantes; y de esta forma, saciar a las poblaciones vulnerables de la ciudad. (Fundación SACIAR, S.A, S.F)

### **Descripción del rol del psicólogo**

El rol del psicólogo en la Fundación Saciar es muy importante, debido al carácter social que tiene la Fundación en la formación humana de la población beneficiada, en esta institución, el profesional en psicología realiza un papel de observador e indagador del contexto para identificar problemáticas de índole social, político, subjetivo y ver cómo la comunidad se relaciona con estos fenómenos. Esta indagación le permite al profesional llevar a cabo una propuesta de intervención.

A partir de lo anterior, queda claro que la misión y visión de la Fundación no radica en ofrecer solamente una ayuda alimentaria, sino también un espacio donde el sujeto pueda reflexionar y conocer un poco de sí mismo, para que logre pensar tanto en su bienestar como en el de la comunidad en la que vive. Para alcanzar ese propósito el psicólogo presta el servicio de acompañamiento en los espacios de conocimiento y reflexión, tanto grupal como individual.

Para hacer un buen papel en la Fundación, el psicólogo debe potencializar su sensibilidad crítica frente a las problemáticas que esta presenta, en establecer e identificar

las demandas y necesidades de la población, para dar un acompañamiento direccionando hacia lo que la comunidad necesita y de esa manera se haga una intervención que contribuya efectivamente a su bienestar.

Para la fundación, el psicólogo debe contar con un razonamiento clínico que le permita indagar sobre la percepción que la comunidad tiene de los fenómenos que se presentan en su entorno. Con esto se logra que el profesional y la comunidad tengan una visión reflexiva y crítica frente a lo que se presenta en el contexto y contribuir con las acciones que se ejecutan en esta.

Actualmente, la Fundación cuenta con una profesional de la psicología, quien orienta sus intervenciones desde el psicoanálisis, con las que construye una concepción de sujeto en el ámbito grupal, es decir, que no se pierda lo singular de cada sujeto en el grupo. Para llevar a cabo el trabajo, se toma en cuenta el psicodrama psicoanalítico para que el sujeto interactúe desde sus experiencias individuales con los demás compañeros y se construya mejores relaciones con el otro.

El psicodrama psicoanalítico puede entenderse como:

Una técnica psicoterapéutica, si bien es cierto que tiene otros usos y aplicaciones. Es una forma de abordar el inconsciente en un escenario de representación teatral, escenario que hace posible darle un lugar material y dinámico a los conflictos psíquicos que causan malestar en los sujetos. Lugar heterotópico que posibilita la

resignificación del pasado restituyendo en los sujetos la historia que el síntoma interrumpe. (Herrera, 2009, p. 2).

Esta concepción ofrece una visión del psicodrama psicoanalítico, donde se concibe a cada sujeto en su singularidad, y se contrasta dentro de su entorno, pues como se sabe, el psicoanálisis concibe al sujeto desde la clínica, pero también permite pensar al sujeto en sus relaciones con los otros. Por estas razones teóricas, en la intervención psicológica que se realiza en la Fundación, se ofrece un acompañamiento complementario, tanto desde los encuentros que se realizan de forma grupal, donde se trabaja la relación del sujeto con el otro, como en las asesorías individuales donde se brinda un proceso reflexivo de sí mismo.

Por otro lado, la Fundación también cuenta con la práctica del psicólogo en formación la cual, en este caso orientada desde el psicoanálisis y sustentada en la propuesta del proyecto de práctica profesional. Su labor está dirigida básicamente, al acompañamiento en los procesos de duelo que los adultos mayores manifiestan en su discurso; hablar de las situaciones significativas que han vivenciado, como una pérdida, además del apoyo en los procedimientos de selección de personal.

### **Descripción de la problemática**

Al realizar un acercamiento y observación de los sujetos en su contexto, se logran identificar algunas problemáticas que permean las experiencias cotidianas de los adultos

mayores. Esta población se escogió desde un comienzo porque las demás poblaciones como niños y madres tenían diferentes encuentros de trabajo, los que no se realizaba con la población de adultos mayores.

Para llevar a cabo los encuentros con esta población, se inició por medio de la construcción de vivencias que ellos podrían denominar problemáticas. Para este encuentro se ejecutó una técnica denominada “juego de roles”, que permitió una aproximación a la población para conocer de ellos y su contexto. Luego se hicieron preguntas como, el nombre, edad, cuántos hijos tiene y a qué se dedican, si tiene compañero sentimental, una descripción de sus gustos, hablar de la percepción que tiene del lugar donde reside, qué actividades económicas que realiza, entre otras.

Ahora bien al escuchar los discursos de los adultos mayores pertenecientes a los Centros de Atención Familiar, se logra identificar algunas problemáticas que perciben son de índole social, a saber:

**Guerras entre bandas:** los adultos mayores expresan que el salir de sus casas para dirigirse a otros sectores, les genera miedo, puesto que en cualquier momento las bandas pueden comenzar enfrentamiento cruzado. Esta problemática se incrementa o disminuye en diferentes momentos del año

**Familiares inscritos en la lógica de las bandas:** muchos de estos sujetos manifiestan tener hijos, nietos y sobrinos involucrados en las bandas barriales, y dicen sentir angustia ante lo que les puede pasar.

**Desplazamiento:** muchos de los adultos mayores han llegado a los barrios donde actualmente residen obligados, según ellos por el conflicto armado. La mayoría de ellos residían en pueblos en otros barrios de la ciudad, en veredas del departamento de Antioquia, y otras regiones del país. El desplazamiento es tanto rural como urbano.

**Desempleo:** algunos manifiestan que no tienen oportunidades laborales debido a su edad. Esta situación los afecta, pues declaran que tienen que buscar la forma de sobrevivir y poder responder por sí mismos y algunos por familiares.

**Empleo informal:** algunos de estos sujetos manifiestan trabajar en el reciclaje como una actividad económica que les brinda algún apoyo, pero no le es suficiente para cubrir sus necesidades básicas.

**Analfabetismo:** algunos de los adultos mayores revelan afectaciones subjetivas a causa del analfabetismo; expresan sentirse “brutos” o “incapaces”, al no poder escribir ni leer en los momentos en los que se requieren de estas habilidades lingüísticas.

**Procesos de duelo:** En algunos encuentros de acompañamiento, los sujetos lograron exteriorizar diferentes reacciones de angustia y dolor por la muerte de hijos, padres, familiares, separaciones, entre otros, ocasionadas por la violencia. Por tal razón, el duelo se toma como una problemática que se hace necesario intervenir, ya que abarca las distintas manifestaciones evidenciadas en la población.

En conclusión, se ha logrado identificar algunas problemáticas que aqueja a la población de adultos mayores, y la manera en que los sujetos participantes leen y dan diferentes significados a sus vivencias, en las que en algunos sujetos se encuentran situaciones conflictivas familiares, subjetivas y de pérdida que pueden requerir de un acompañamiento para elaboración del duelo de tales circunstancias.

## **II Juzgar**

En este apartado se encontrará un diagnóstico referente a la problemática referente al duelo que aqueja a la población y el marco referencial que comprende los conceptos que dan soporte a este proyecto.

### **Diagnóstico**

Como se mencionó en el apartado anterior, la Fundación SACIAR desde sus inicios se ha caracterizado por su labor humanitaria, y por el propósito de querer ayudar al otro, acciones que lleva a cabo ofreciendo un alimento y un proceso pedagógico. Con estas intervenciones se logra una satisfacción de una necesidad básica y un acompañamiento interdisciplinar desde la nutrición, el trabajo social y la psicología, lo que finalmente les ofrece a los sujetos herramientas que les permitan un mejor desarrollo en la comunidad.

En los diferentes barrios en los que se encuentran ubicados los centros de atención familiar se presentan problemáticas similares pero cada uno mantiene una singularidad, pues cada contexto da significación a las mismas. Por ser barrios vulnerables, se presentan situaciones como: desplazamiento rural y urbano, grupos armados, desempleo, empleo informal, analfabetismo y aunque estos sujetos viven en los mismos sectores dan una significación distinta a estos fenómenos.

En este proyecto se acompañó a los sujetos con edades entre 60 y 80 años en los procesos de duelo, derivados de las pérdidas de seres queridos o del fenómeno de desplazamiento (lo cual implica el renunciar a lo que es significativo para ellos como: las relaciones afectivas entre sus vecinos, cambiar el lugar de residencia habitual y posiblemente su fuente de empleo), ya que se evidencia el interés de querer hablar de lo que se ha perdido, y diferentes síntomas que dan cuenta de la afectación a nivel subjetivo. Estos sujetos se encuentran en la comuna 8 Villatina y 7 Vallejuelos, donde están ubicados dos de los Centros de Atención Familiar de la Fundación.

Los fenómenos mencionados en el párrafo anterior, se lograron evidenciar a partir de la técnica de juego de roles; esta técnica permitió conocer más de frente las problemáticas en las cuales se encuentran inscritos los sujetos, y se puede concluir que ante los hechos de violencia en los barrios, muchos de estos sujetos han perdido seres queridos o han sido obligados a desplazarse a otros lugares por amenazas. Todo esto conlleva a que el sujeto perciba estas situaciones como una pérdida, lo cual le implica realizar un proceso de duelo.

Para Freud (2012) el duelo es un proceso en el cual un individuo tiene una pérdida de un objeto de gran importancia para él, y que por esta razón se hace depositario de una gran cantidad de libido; en su texto *Duelo y melancolía*, manifiesta que en el trayecto de la vida el sujeto afronta diferentes duelos. Todo lo que represente una pérdida para el sujeto

conllevará un duelo y por ende un sujeto que haya vivenciado muchas pérdidas en su vida, se le hará un poco más difícil el proceso de aceptación de la pérdida.

Los sujetos con los cuales se ha llevado a cabo la práctica, manifiestan la pérdida de varios objetos amados como efecto de situaciones de índole social, pues muchas de las pérdidas que han experimentado se derivan de las acciones de los grupos armados que se presentan en los sectores de Medellín. Estas pérdidas permiten observar diferentes síntomas como angustia, desilusión ante la vida, inhibición para relacionarse con el otro y algunos otros puestos en su cuerpo como exceso en la ingesta de los alimentos.

Se logra dar cuenta de estos diferentes síntomas en los primeros encuentros realizados en los Centros de Atención Familiar. Estos encuentros se realizaron con el fin de tener un primer diagnóstico que permitiera observar qué aqueja a la población, para luego establecer un proyecto de intervención que aportara a la comunidad.

En dichos encuentros se realizaron dos actividades que permitieron escuchar a la población frente a los momentos en los que han vivenciado la pérdida en su vida, estos talleres se denominaron Vaciando mi Mochila y de Mi-Familia. El primero pretendía que los adultos hablaran de lo que se guarda en la mochila, haciendo alusión a la vida, donde se guardan los recuerdos, el encuentro constaba en que los sujetos recordaran todo aquello que los lastima, para luego darle paso a nombrar dichos recuerdos. Simbólicamente se

depositaba en una bolsa aquellos sentimientos como: rabia, tristeza, remordimiento, rencor, entre otros, con el fin de realizar una descarga de emociones. De esta manera los sujetos hablaron de aquello que duele recordar. El segundo taller pretendía que los adultos mayores identificaran cómo son las relaciones afectivas que han establecido con sus familiares y el lugar que ellos ocupan en el núcleo familiar.

Las dos actividades se desarrollaron de forma fructífera, pues los adultos mayores logran nombrar aquello que por mucho tiempo les ha dificultado nombrar debido a los sentimientos que experimentan, manifestando que es importante tener un espacio donde puedan decir lo que piensan y sienten con tranquilidad, pues son momentos muy difíciles para ellos. A raíz de estos encuentros surgen frases que muestran su forma de pensar y sus sentimientos, por ejemplo: algunos expresan que el recordar siempre es algo que duele, “eso siempre va a estar ahí, así uno no quiera recordarlo” o que “ante eso uno solo entretiene el tiempo” estas frases representan lo que para muchos genera la permanencia de una situación específica. Otro sujeto comentó “lo que está muerto se deja quieto, para qué recordarlo” lo que indica que para algunos sujetos no es de importancia el recordar.

Sin embargo, a la posición de algunos de los sujetos que piensan que recordar causa dolor, se contraponen otras posturas, como por ejemplo: otra participante del grupo comenta que “el recordar, aunque cause dolor, puede ayudar a clarificar muchas cosas”. Ella comenta en el taller la vivencia de la muerte de su madre, a partir de esta experiencia se genera una adicción al alcohol que duró 12 años. Pero referente a lo que comenta de que

el recordar clarifica, dice que logra salir de este momento tan difícil, por recordar aquellos consejos que su madre daba. Ante la posición de esta participante muchos de los adultos estuvieron de acuerdo. A partir de esto se pueden pensar dos posiciones que dan cuenta de cómo cada sujeto da significación a sus vivencias de manera distinta: el recuerdo como manera de afrontar diferentes situaciones y el recuerdo como generador de malestar.

El recordar es una manera de revivir, puede que en ese recordar se vuelva a sentir lo que se experimentó en un primer momento, o se sienta de manera distinta, muchas veces el darle un lugar por medio de la palabra y nombrar ese recuerdo, genera diferentes alternativas de pensamiento frente al acontecimiento que se recuerda. Ellos comentaban que los talleres realizados han generado una forma de desahogarse y que ese acompañamiento es muy significativo porque se puede tener un espacio donde lo que se dice sí tiene importancia.

A partir de este significante que nombran los adultos mayores: importancia, se enlaza el taller de mi-familia en el cual los sujetos hablan de las relaciones y el lugar que ellos perciben que tienen en la familia.

Para la realización de este taller se divide el grupo en dos subgrupos en cada uno de ellos se realiza una representación de una situación familiar, para luego pasar a los ecos donde se darán las conclusiones del encuentro. En el primer grupo comentan “es que ya no

nos hacen caso, uno no puede decir nada”, presentando esto como la norma que ya no está tan presente en la crianza de los hijos y nietos, y ante lo que un hombre comenta: “los hijos no pueden hacer lo que quieren si no lo que los padres dicen”, algo que se interpreta como la pérdida del mandato. Se evidencia allí una forma de la pérdida, es decir, es perder ese lugar de mando que para ellos es importante por el lugar que ocupan o en un momento ocuparon en su familia, y que actualmente ya no tienen. En la segunda representación se habló de la desunión familiar, evidenciando la poca participación de los adultos mayores en la toma de decisiones, pues su palabra ya no tiene importancia en su núcleo familiar, exteriorizando de esta manera un olvido de las personas mayores.

Con los dos talleres mencionados, se logra identificar vivencias de los adultos mayores ante las cuales el sentimiento de pérdida se ha experimentado, algunos sujetos presentan gran cantidad de angustia y tristeza al no saber qué se va hacer sin ese objeto que se ha perdido, y por el contrario algunos sujetos utilizan el recuerdo de lo que se ha perdido para afrontar algunas circunstancias. Por esto se escoge el duelo como problemática para realizar un acompañamiento.

Este proyecto tendrá un proceso reflexivo entre la práctica y la teoría logrando acompañar a los sujetos en el proceso de afrontar la pérdida y de cómo otorgan la libido de los objetos que se pierden en ellos mismos o en otros objetos.

## **Marco Referencial**

En el presente marco teórico se desarrollará el concepto de duelo desde los postulados teóricos del psicoanálisis de Sigmund Freud, quien en sus obras habla del sujeto y su relación con el inconsciente, idea que permite tener una mirada de los procesos de duelo desde los aspectos conscientes e inconscientes del sujeto.

### **El duelo**

El duelo se define como “la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, entre otros, etc.” (Freud, S., 2012. Pág. 241). En este sentido, no solo se realiza un duelo ante la pérdida de una persona si no también frente a la pérdida de objetos significativos para el sujeto. Esto nos demuestra que un sujeto no solamente deposita libido a personas amadas como: padres, compañero sentimental, hijos, nietos, hermanos, entre otros. Esto permite ver que los sujetos encuentran diferentes objetos de amor como: animales, bienes materiales, actividades laborales y económicas. Tanto las personas amadas como los objetos de amor, son importantes y significativos en la relación que el sujeto establece con el mundo exterior, por ello ante la pérdida de algunos de estos objetos de amor, el sujeto presentan diferentes reacciones.

¿Cómo se sabe que un sujeto se encuentra en un proceso de duelo? Pues bien, según Freud (2012) los rasgos que se pueden manifestar en el duelo son: sentir tristeza por una causa externa pero a la vez interna, pues el duelo es la reacción que un sujeto tiene ante la pérdida de una persona amada u objeto de amor; pérdida del interés por el mundo exterior, pérdida de la capacidad de escoger un nuevo objeto de amor, es una inhibición y angostamiento del yo que implica la falta de relacionamiento con otros intereses del mundo.

Si bien, de acuerdo a la teoría la mayoría de los sujetos presentan reacciones similares en el proceso de duelo, las cuales fueron descritas en el párrafo anterior, se logra evidenciar en el discurso de algunos de los adultos mayores que participaron en el acompañamiento, síntomas de lo singular, lo que nos puede dar cuenta de cómo el sujeto afronta el duelo.

Estas reacciones están relacionadas con un proceso psíquico que Freud se figura de la siguiente manera:

El examen de la realidad ha demostrado que el objeto amado ya no existe más, y de él emana ahora la exhortación de quitar toda libido de sus enlaces con ese objeto. A ello se opone una comprensible renuncia; universalmente se observa que el hombre no abandona de buen grado una posición libidinal, ni aun cuando su sustituto ya asoma. (Freud, S., 2012, p. 242)

De lo anterior se deduce que la libido de objeto queda sin un lugar donde pueda ser depositada, al perder o desaparecer el objeto amado, en el cual se encontraba depositada la

libido. Freud (2012) dice que es algo angustiante reubicar la libido que se le otorga a esa persona u objeto perdido, pues si bien un sujeto a través de toda su vida está constantemente atribuyendo a los objetos amados un lugar en su psiquismo y una carga libidinal específica, es de gran impacto el perder ese objeto. Entonces el duelo es experimentado por todos los sujetos, pues en el transcurrir de la vida se van dando pérdidas de objetos en los cuales se deposita cierta carga libidinal, y ante este fenómeno surgen condiciones o síntomas que se presentan en el sujeto como manifestaciones del proceso del duelo que realiza ante la pérdida.

Según Freud (2012), el duelo no se considera patológico, es un proceso desgastante para el sujeto, en el cual debe desligarse la libido puesta en el objeto perdido, para luego reubicar esa carga libidinal, este proceso se experimenta durante un tiempo y luego desaparece cuando la libido ha sido reubicada. A este proceso se le considera desde la teoría Freudiana un duelo normal, pero Freud también plantea que después de un duelo normal se puede pasar a una melancolía, los síntomas objetivos de este tipo de duelo son: autoreproches, sentimiento de culpabilidad ante la pérdida que se ha presentado y sensación ambivalente de odio y amor por ese objeto.

Si bien se puede identificar reacciones del duelo normal y patológico, en la población en la cual se realizó el acompañamiento, se logra ver que de las pérdidas de las cuales ellos logran nombrar en los encuentros grupales, aunque se han vivido muchos

años atrás, se evidencian huellas de lo que no se ha podido solucionar frente al duelo experimentado.

### **El sujeto**

Pero para entender un poco más de cómo se puede experimentar el proceso de duelo, es importante saber cómo está constituido un sujeto y si esto influye o no en un proceso de duelo y su afrontamiento.

El concepto de sujeto es planteado por Sierra así:

El sujeto está sujeto valga la redundancia, no solo a su decir, que no es plenamente consciente, sino a demás a su relación con la ley y con los semejantes, sin contar con los efectos que se generan de estas vinculaciones y tal vez la condición más particular del sujeto es que está dividido entre los pensamientos conscientes e inconscientes. Es decir, que aunque cree tener consciencia de sus palabras, actos y elecciones, evidencia en sus contradicciones, la presencia de una corriente que lo determina sin su consentimiento. (Sierra, G. L., 2010, p. 48)

De lo anterior se puede concluir, un sujeto, que se va constituyendo como tal por sus experiencias primarias, de la infancia, cree tener conciencia frente a sus actos, pero realmente, existe en el sujeto el inconsciente, que influye en su actuar de manera determinante. Esta constitución de sujeto frente a esas vivencias de la infancia, contribuye a

la manera en que él llega a elaborar un duelo actual. Referente a esto Freud en su texto de duelo y Melancolía atribuye que un sujeto, el cual haya experimentado en sus vivencias primarias con más frecuencia la pérdida, le será más difícil llevar a cabo un proceso de duelo.

En este sentido, sabiendo que un sujeto se encuentra determinado por las vivencias de la infancia, cada que el sujeto vive en su cotidianidad una experiencia de pérdida, se puede llegar a revivir de manera inconsciente otras experiencias de la infancia. En su texto recordar, repetir y reelaborar (2007), Freud dice que el sujeto no recuerda gran cantidad de elementos de su vida, ante lo cual lo que se produce es una repetición, ya que aquello que el sujeto no recuerda haber vivido aparece en la actualidad como algo que se repite sin saber de qué manera sucede esto. De esta forma, el sujeto puede tener una pérdida reciente y hablar de ella dando cuenta de los sentimientos y dolores que le han quedado de la pérdida, pero al mismo tiempo comenzar a presentar situaciones que antes no le sucedían y de las cuales no puede dar una explicación consciente, es decir que como dice Freud, a partir de un momento difícil, de duelo, el inconsciente puede tener ocasión de manifestarse mediante la aparición de síntomas.

Además de lo anterior, el proceso de duelo puede pensarse a partir de las relaciones que establece el sujeto con el otro. Estas relaciones están ligadas a cierta cantidad de libido que Freud (2007) denomina libido de objeto y la define como una expresión de energía sexual que contribuye a la autoconservación del sujeto.

Freud plantea que a partir de esta libido de objeto que el sujeto se relaciona, ubicando en el otro esta energía, generando dificultades al desligar y reubicar la libido otorgada en el objeto que se ha perdido, así ya se tenga un posible sustituto de ese objeto, pues no es fácil que el sujeto comprenda que eso que para él es de gran significación dejó de existir de manera súbita. Para esto el sujeto debe realizar un proceso de duelo que ayude a reubicar esa libido, logrando que el yo se vuelva nuevamente libre y desinhibido, es decir que el sujeto pueda generar nuevos propósitos de vida y relaciones con el mundo exterior.

Anteriormente se ha dicho que un sujeto experimenta en el transcurrir de su vida vivencias de pérdida ante objetos de amor, algunas de estas pueden ser: una relación amorosa, la muerte de seres queridos o mascotas, pérdida de bienes materiales y todo aquello a lo que el sujeto atribuye su libido.

Los sujetos con edades entre los 60 a 80 años de edad han experimentado varias vivencias a lo largo de su existencia; algunos de estos sujetos en el momento biológico y psicológico en el que se encuentran, están en una constante pérdida, pues, se experimentan momentos como la muerte de hijos, compañeros sentimentales, desplazamiento, jubilación, enfermedades, entre otras.

### **III Hacer**

En el siguiente apartado se encontrara la descripción y justificación de la propuesta de intervención, objetivos, actividades desarrolladas, recursos, propósitos de las actividades y cronograma de actividades.

#### **Descripción y justificación de la estrategia**

Este trabajo de acompañamiento se realizó desde las concepciones del psicoanálisis frente al concepto de duelo y con la metodología del psicodrama que permite ver la relación que se presenta entre el sujeto el cuerpo y su lenguaje, permitiendo la reelaboración de lo vivenciado.

Se acompañó a sujetos con edades entre 60 a 80 años en los procesos de duelo, usando para ello las entrevistas preliminares como método de intervención individual, ligándolo con el psicodrama psicoanalítico, que permite dar paso a las elaboraciones grupales por medio de la representación de escenas significativas para los sujetos, con esto se da a entender que si bien el trabajo individual es importante el trabajo grupal puede contribuir a que el sujeto con ayuda del otro reelabore las vivencias experimentadas como pérdida.

Generalmente, el psicoanálisis se ha considerado como una teoría que fundamenta el trabajo en la clínica individual, lo que generaría pensar que no concibe el trabajo grupal como un proceso terapéutico, pero esto se puede contraponer en el texto de psicología de las masas y análisis del yo, donde Freud (2007) hace un ensayo sobre como el sujeto se relaciona grupalmente, lo que aporta al proceso, pues se entiende que el sujeto no es sin el otro y estas relaciones si bien se identifican en la intervención individual, en el grupo se pone en juego por que se da encuentro con el otro.

En psicología de las masas y análisis del yo se logra ver como esa relación con el otro genera reacciones en el sujeto, por ejemplo en una masa el sujeto es desinhibido lo cual permite que deje salir sus pulsiones destructivas ya que se lucha por un ideal.

A partir de las relaciones que el sujeto establece con el otro y las reacciones que éstas generan, surgen diferentes maneras de intervención en ámbitos grupales. El trabajo grupal permite observar e intervenir dichas relaciones del sujeto con el otro desde diferentes propuestas, como lo es el taller reflexivo que según Gutiérrez (2003), permite que el sujeto en un grupo construya conocimientos a través de la experiencia emocional, logrando reflexionar ante las experiencias del otro. Por otra parte, el grupo operativo según Riviére (1982) que funciona en pro del desarrollar una tarea específica el cual tiene un enfoque terapéutico.

En este sentido se realizara un acompañamiento desde una intervención grupal, cuya metodología se genera a partir del psicoanálisis de grupos, los cuales, según Riviére (1982) permiten observar y analizar problemáticas específicas por medio de la experiencia y discusión de los participantes, permitiendo integrar aspectos individuales en el grupo.

En particular, se realizaran intervenciones a partir de la estrategia del psicodrama psicoanalítico. Pero como se puede entender el psicodrama:

El psicodrama es una invención que articula dos significantes y con ello dos realidades, psique = alma y drama = acción. Un psicodrama implica pues la puesta en juego del alma en una acción, la exteriorización en actos dramáticos del alma. La puesta en escena de las pasiones del alma es el fin de esta técnica, que se define como un procedimiento terapéutico generalmente grupal, que utiliza técnicas dramáticas – además de verbales- como medio expresivo de comunicación, de exploración, de elaboración, de operación, etc. Su origen se remonta a principios del siglo xx y su invención se la debemos al médico rumano Jacobo Levy Moreno. Su difusión a las diversas lecturas y construcciones que han llegado y la presencia allí del inconsciente sin lugar a dudas se lo debemos a Freud y su invención, el psicoanálisis. (Herrera, 2012, p.52)

Se escoge el psicodrama pues como se puede comprender en el párrafo anterior, es una técnica que ayuda a que los sujetos puedan poner en una acción aquellos dramas o vivencias dolorosas que han marcado su existencia.

Como lo menciona Herrera (2012) posteriormente el psicoanálisis se servirá del psicodrama para tener una forma de expresión de pensamientos y sentimientos, convirtiéndose en una herramienta que permite ante un grupo poder desvelar el inconsciente. Ante esto se puede comprender el psicodrama psicoanalítico como un proceso de intervención grupal que no obstante privilegia el trabajo del uno por uno, individual, en el grupo. Por lo cual, psicodrama y psicoanálisis pueden complementarse en el curso del acompañamiento de los procesos de duelo en los adultos mayores.

Herrera (2011) habla de la estructura básica de un psicodrama que consta de tres tiempos: caldeamiento, acción y ecos, tiempos que permiten una buena ejecución de la técnica del psicodrama. El primer momento corresponde a una preparación en el cual los sujetos traen un recuerdo significativo, lo que permitirá la acción, que es la puesta en escena dando lugar a la representación y reelaboración del recuerdo, para luego pasar al momento de las conclusiones, donde se hacen puntuaciones e interpretaciones que se derivan de la experiencia vivenciada por los sujetos.

Según lo planteado por Herrera y la estructura del psicodrama, esta se implementó en los encuentros grupales de la siguiente forma; la observación donde se ve lo propuesto por el sujeto, esto quiere decir sus recuerdos plasmados en palabras; la comprensión donde se dio paso a la representación tratando de dar interpretación y la conclusión que permitió al observador o persona que lleva a cabo la actividad y a los asistentes la interpretación de las acciones puestas en escena dando un cierre al encuentro.

Para las asesorías individuales se utilizaron las entrevistas preliminares, que se implementó frente a la necesidad manifestada por los sujetos de ser escuchados, una vez terminen los encuentros grupales. En estas entrevistas, según Miller (1998) se pretende observar a qué se identifica el sujeto para lograr darle un lugar, es decir, localizar la forma cómo se ha ubicado en su vida ante sí mismo y los otros, escuchando cual es la demanda que trae al analista y poder saber que demanda es aceptada o no, logrando así que el sujeto pueda alcanzar unos primeros acercamientos con su inconsciente, es decir, un encuentro más profundo frente a sus formas de relacionamiento.

Las entrevistas preliminares permite que el sujeto pueda elaborar e interpretar de manera más profunda, pues el espacio es orientado a su discurso que le permitirá asociar libremente, lo que no permite el encuentro grupal, ya que allí se encuentra un poco más de resistencia al saber que hay muchos otros y lo dicho por el sujeto puede ser tomado de distintas maneras. Por esta razón se utilizaron las entrevistas preliminares con aquellos sujetos que deseaban profundizar más en sus discursos, permitiendo que los adultos mayores tuvieran un acercamiento al discurso.

Este trabajo se desarrolló desde una concepción ética, con un alto grado de responsabilidad en el cual se tuvo confidencialidad de todo lo que allí se manifestó y se construyó, frente a esto se consideró la ética de la investigación. En la ejecución del proyecto se implementó la buena práctica del quehacer como psicóloga en formación, ante

el bienestar del sujeto llevando acabo el cumplimiento del secreto profesional, respetando los derechos de los sujetos en el proceso que se llevó a cabo.

## **Objetivos de la estrategia**

### **General**

Acompañar los procesos de duelo en los sujetos en edades entre los 60 y 80 años pertenecientes a los Centros de Atención Familiar (CAF) adscritos a la fundación SACIAR en los años 2014- 2015.

### **Específicos**

Brindar espacios grupales bajo la estrategia de los juegos dramático que permitan que el sujeto entrelace lo corporal con el lenguaje.

Realizar asesorías individuales que permitan un espacio de reflexión y conocimiento personal.

Identificar recursos subjetivos utilizados por los sujetos para afrontar el proceso del duelo.

### **Actividades a desarrollar**

Este proyecto se llevó a cabo desde el psicodrama, que consiste en una forma creativa que ofrece lo teatral, lo cual permite juntar lo lingüístico con lo corporal puesto que el sujeto puede colocar en actos lo que le es difícil nombrar. Lo anterior permite que el sujeto sea espontáneo y que por medio de la relación de lo teatral permita tener acercamiento al saber sobre el inconsciente y pueda conocer algo más de sí mismo, permitiendo la invención de soluciones propias para el afrontamiento del duelo.

Para dar paso al acompañamiento se plantearon cinco encuentros grupales, cuatro de ellos orientados desde el psicodrama psicoanalítico, y el último fue destinado a dar un cierre de experiencias por medio de la palabra y el compartir con el otro, que permitió que el sujeto expresara por medio del cuerpo y su palabra lo que él calificó como significativo de su existencia.

Estas actividades desarrolladas fueron planeadas para ejecutarse en dos Centros de Atención Familiar, realizando los encuentros en intervalos semanales, así: una semana un encuentro en uno de los Centros de Atención Familiar, y en la otra semana el desarrollo de la actividad en el otro Centro de Atención. La secuencia de las actividades son: juego de roles, escultura, silla vacía, soliloquio, grupo de recopilación, cierre.

**El juego de roles:** se pretendió según Schutzenberger (1966) que los sujetos se relacionaran con los demás, realizando la acción de cambiar de papeles tratando de ser el otro, con el intercambio de roles se intentó que cada sujeto interiorizara la realidad del otro, confrontándola con lo que se pensaba y se sentía hacia el otro.

Con la técnica del juego de roles se buscaba realizar un acercamiento a la población, para acceder a información personal y también poder indagar cómo es la relación de estos sujetos con sus compañeros y la forma en que se relaciona con el otro.

**Escultura.** Según Schutzenberger (1996) técnica que permitió la representación de imágenes o ideas reales o imaginarias, implementando personas u objetos como telas, hojas, sillas, entre otros, que intento dar lugar a expresar sentimientos y pensamientos. En esta actividad se privilegia la espontaneidad y se da lugar al lenguaje corporal.

**Silla vacía.** “La técnica consiste se añade una silla al círculo de los participantes, o cerca de él. El psicodramatista pide que miren, que se imaginen a alguien sentado en ella y que entren en comunicación con esta persona. Después de algunos minutos de silencio, se pide a cada uno que exprese lo que ha sentido”. (Schutzenberger, A.A., 1966, p. 109)

Con este taller se pretendió que el sujeto lograra manifestar palabras y sentimientos ante el recuerdo de una persona importante para ellos, esto permitió que el sujeto mencionara lo que posiblemente no fue o no ha sido capaz de decirle al otro.

**El soliloquio.** “es un monologo en situación. El sujeto reflexiona en voz alta y asocia libremente respecto a la acción o a la representación dramática que realizo, resultando enriquecida por pensamientos y sentimientos que no ha expresado en el dialogo o durante la acción”. (Schutzenberger, 1966, p.105)

Con la técnica del soliloquio se generó que el sujeto a partir de lo que mencionaba, referente a su escena significativa, se diera cuenta de nuevas sensaciones, esta técnica es una manera de asociación libre lo que permitió encontrar e interpretar pensamientos y sensaciones que posiblemente no habrían manifestado anteriormente.

**Grupo de recopilación.** se pretendió recoger información del proceso que se ha llevo a cabo para poder analizar la información, en este encuentro se solicitó que los sujetos hablaran de cómo se sintieron en los diferentes encuentros realizados y si estos encuentros han permitido en ellos darse cuenta y generar algún cambio notorio que para ellos fue importante, dando una finalización al proceso.

estos encuentros llevados a cabo desde la orientación del psicodrama psicoanalítico, permitieron realizar el acompañamiento de los procesos de duelo, pues la estructura que tienen estas técnicas proporcionaron tiempos para que el sujeto lograra nombrar, representar, concluir para luego interpretar nuevos pensamientos y sentimientos ante los momentos significativos.

Al terminar los encuentros grupales se realizó un subgrupo con las personas que expusieron sus experiencias para dar un cierre a lo que se habló en el encuentro y ante las asesorías individuales se realizaron por solicitud de los adultos mayores los cuales, al momento de culminar los encuentros grupales solicitaban un espacio individual.

## Recursos y propósitos de las actividades

<b>Actividad</b>	<b>Propósito de la actividad</b>	<b>Población</b>	<b>Tiempo requerido</b>	<b>Recursos</b>
Escultura	Permite que los sujetos a través del cuerpo de sus compañeros de forma a una escultura que exprese sus sentimientos y pensamientos.	Adultos Mayores	1 hora	Salón, sillas
Soliloquio	Permite que los sujetos digan lo que no han expresado en una situación significativa para ellos	Adultos Mayores	1 hora	Salón, sillas
Silla Vacía	Permite que los sujetos imaginen un dialogo con una persona significativa en el cual puedan expresar todo lo que sienten.	Adultos Mayores	1 hora	Salón, sillas
Grupo Recopilación	Generar un espacio que permita recolectar información que permita observar que ha producido el proceso.	Adultos Mayores	1 hora	Salón, sillas
Cierre	Realizar una despedida que permita dar culminación al proceso.	Adultos Mayores	1 hora	Salón, sillas

## Cronograma

Actividad	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Lectura contexto	X	X	X														
Formulación proyecto			X	X	X	X	X										
Ejecución actividades								X	X	X	X	X	X				
Recopilación de la información								X	X	X	X	X	X				
Análisis de la información														X	X	X	X
Informe final														X	X	X	X

## **IV Devolución Creativa**

En este apartado se encontrará una evaluación del cumplimiento de los objetivos, recomendaciones a la agencia, conclusiones y reflexión ante el proceso de práctica.

### **Evaluación del cumplimiento de los objetivos**

Se realiza un análisis de lo desarrollado en el proceso de la práctica profesional, generando comentarios que permitirán a la agencia y a la psicóloga en formación reflexionar frente a lo identificado y trabajado con la población.

### **Aciertos**

Según lo planteado en el desarrollo del proyecto se pretendió acompañar en los procesos de duelo en sujetos con edades entre 60 a 80 años, implementado la estrategia de intervención del psicodrama y las entrevistas preliminares orientadas desde el psicoanálisis para finalmente realizar un análisis de lo que se construyó y de lo que no se logró.

Se plantearon cinco encuentros en cada uno de los centros de Atención Familiar que hicieron parte de la intervención para un total de diez talleres realizados, todo ellos se

ejecutaron en las fechas estipuladas y se llevó registro por medio de diarios de campo, asistencia y evidencia fotográfica.

Del desarrollo del proyecto surgieron resultados positivos para la fundación SACIAR y para el psicólogo en formación, para la Fundación Saciar esta propuesta de intervención le permitió dar cumplimiento a un interés, el cual es dar acompañamiento interdisciplinar a la población. Como psicóloga en formación se construyó un aprendizaje, por medio de la observación de lo planteado teóricamente frente al duelo y sus reacciones, en una población donde en su mayoría manifestaron experiencias dolorosas ante la pérdida de personas u objetos amados, identificando como cada uno de estos adultos mayores afronto el duelo, aportando afirmaciones e interrogantes a lo planteado teóricamente.

Esta observación permitió un proceso reflexivo ante lo estipulado en la teoría implementada, evidenciando que si bien las reacciones externas e internas que postula Freud ante la pérdida como: cesación del interés por el mundo exterior, pérdida de la capacidad de escoger un nuevo objeto de amor, un sentir ambivalente de odio y amor por el objeto, inhibición y angostamiento del yo, se dan en un proceso de duelo, también se logra identificar que cada uno de estos sujetos presentan otros tipos de reacciones como: el consumo excesivo de alcohol, alimentos, cigarrillo o manifestaciones corporales de enfermedad. Este último conjunto de reacciones dan cuenta de lo singular, pues cada uno de los adultos mayores, da significación distinta a la pérdida y la forma de afrontamiento de la misma.

Si bien fue un proceso doloroso para los adultos mayores el hablar sobre situaciones de pérdida, se logró que se interesaran por los encuentros grupales, espacios en los cuales se acercaron al conocimiento de sí mismos, dando un lugar a la palabra, nombrando aquello que para ellos era difícil. Teniendo en cuenta que es una población la cual da prioridad a otras actividades, diferentes a las planeadas por la Fundación, como citas médicas y cuidar a hijos y nietos, se logra observar la importancia que estos sujetos otorgaban a los encuentros, pues la asistencia de estos siempre fue con actitud constante y responsable, acogiendo de muy buena manera el acompañamiento que se realizó.

La implementación de la teoría del psicoanálisis fue de gran importancia para el desarrollo del proyecto, pues permitió que el sujeto tuviera una posición reflexiva y de conocimiento de sí mismo por decisión propia, ya que inicialmente se había llegado con un proyecto en el cual la propuesta de intervención contaba con un prejuicio del psicólogo en formación, en el cual ya se creía saber que necesidades tenía la población. De esta manera al introducir el psicoanálisis se logra sobrepasar el prejuicio inicial, permitiendo escuchar a la población en sus necesidades las cuales ellos mismos manifestaron.

De igual manera se logra identificar que desde el psicoanálisis ante un fenómeno que vivencia un sujeto, en este caso un duelo actual o manifiesto, se colocan en juego muchas otros elementos y aspectos de la vida anímica que se encuentran en estado latente y que hacen referencia a la constitución del sujeto como: la estructura psíquica, el complejo

de Edipo, síntomas, recuerdos de la infancia, entre otros, de los cuales se logró pesquisar en los encuentros grupales y en algunas asesorías individuales.

### **Dificultades**

Al iniciar la creación de proyecto, es decir el primer acercamiento que se planteó con la población, se observó que fue muy importante orientar la estrategia hacia los adultos mayores, pues ellos no disponían de tanto acompañamiento cómo sí lo tenían las otras poblaciones beneficiaras de la Fundación, por esta razón la propuesta fue acogida por los adultos mayores. Sin embargo, fue difícil en los primeros encuentros que se diera paso a la palabra, pues a muchos se les dificultaba y esta dificultad fue nombrada en los encuentros con la expresión “contarle la vida a todos”, lo cual generaba que los adultos tuvieran cierta inhibición para hablar en el grupo.

Para tener en cuenta lo que los adultos mayores manifestaban de no querer contar todo a todos, se les habla en el encuadre que el espacio que allí se está construyendo es para que ellos hablen de lo que quieran y que ellos mismos deciden cuando participar, pues no se obligaba a nadie a hacerlo, siempre lo que se dijo por parte de ellos fue por su propia iniciativa.

Después de realizado el encuadre, los sujetos comenzaron a expresar sus diferentes pensamientos y sentimientos, a lo cual los demás participantes del grupo responden de manera sensible; esto da pie a que algunos compañeros aporten comentarios, establezcan relaciones entre las experiencias de cada uno de los sujetos y construyan puntos en común frente a las vivencias expuestas, hasta el punto de generar un proceso de identificación ante lo que el otro manifiesta, es decir que un sujeto en la medida que escucha que el otro ha experimentado situaciones similares a las suyas puede aminorar su inhibición y participar del grupo, exponiendo sus vivencias.

Para Freud la identificación es un proceso que va más allá de una simple imitación, es un medio a través del cual el sujeto se constituye como tal desde sus primeras experiencias, entre ellas el complejo de Edipo, donde el niño comienza a identificarse a lo que el objeto amado desea. (Laplanche, J. & Pontalis, J. 2004, p.184) es decir la identificación permite que el sujeto ante un rasgo, extraído de sus primeras relaciones con otro, que observa en los sujetos del grupo pueda poner en juego en los encuentros lo que del pasado trae. Por tal motivo esto se pone en juego en la relación que un sujeto establece con el otro dentro de un grupo lo cual permite que el sujeto para relacionarse con el otro se identifique a lo que a vivenciado.

Un momento difícil tanto para la población como para el desarrollo del acompañamiento, fue el realizar un encuentro mensual con cada uno de los Centros de Atención Familiar. Esta decisión logística se tomó debido a diferentes cambios que se

presentaban en un momento específico de la Fundación, lo cual generó que no se realizara como tal un acompañamiento porque eran encuentros poco frecuentes, y esto también dificultó realizar asesorías individuales.

Ante estos momentos de dificultad se originan oportunidades de mejora, por ello es necesario pensar en posibles soluciones como aumentar el número de profesionales que den acompañamiento a la población, con lo cual se aumentarían los encuentros en los Centros de Atención Familiar y de esa manera se contribuirá a dejar un aprendizaje y mejor desarrollo del acompañamiento.

### **Análisis del cumplimiento del objetivo general**

El objetivo general del proyecto de intervención era acompañar los procesos de duelo en los sujetos con edades entre los 60 y 80 años, pertenecientes a los Centros de Atención Familiar, adscritos a la fundación SACIAR en los años 2014- 2015, esta propuesta fue ejecutada en su totalidad desde la metodología del psicodrama psicoanalítico.

Se accede a diferentes conocimientos a partir del cumplimiento y análisis de las estrategias propuestas en los objetivos específicos, como los encuentros grupales y las asesorías individuales, intervenciones que permiten tener un acercamiento a lo que ha

generado en algunos un sufrimiento por la vivencia de la pérdida de los diferentes objetos que son de gran importancia para cada uno de los adultos mayores.

Se brindaron espacios grupales bajo la estrategia de los juegos dramáticos, la cual se encuentra articulada a la propuesta del psicodrama psicoanalítico. Este tipo de intervención orientó los encuentros ejecutados en el proyecto y esto fue lo que permitió observar cómo ha sido la relación del sujeto con los procesos de duelo que ha vivenciado, donde el sujeto a partir de su relación con el otro y su propio cuerpo vuelve a experimentar de manera distinta los sentimientos producidos ante la pérdida.

Para generar un complemento a los encuentros grupales se propusieron las entrevistas preliminares, de las cuales, como se mencionó anteriormente en el apartado de las actividades a desarrollar, se realizaron a petición de los adultos mayores que deseaban hablar y ser escuchados luego de realizar los encuentros grupales. No se realizaron asesorías individuales con todos los participantes, pues no todos quieren tener un conocimiento reflexivo de sí mismo. Por tal razón, las entrevistas preliminares no se realizaron de forma constante, pero las realizadas permitieron que los sujetos que participaron del acompañamiento accedieran a mayor profundidad en el conocimiento de sí al interrogarse y reflexionar sobre los momentos en los cuales experimentaron la pérdida.

Estas técnicas, el psicodrama y las entrevistas preliminares orientadas desde el psicoanálisis, otorgan la posibilidad de conocer más de los recursos subjetivos que tienen los adultos mayores para afrontar y llevar a cabo un proceso de duelo, es decir, lo que permite a un sujeto disponer de sus recursos internos para acceder a una forma de enfrentamiento de la pérdida experimentada, y esto se puede observar en las distintas formas que expusieron los adultos mayores que ante la pérdida de una persona y objeto amado comenzaron a realizar, por ejemplo: pasar más tiempo en el trabajo, generar adicciones ante el alcohol, incrementar la ingesta de alimentos, entre otros.

De esta manera se accede a un conocimiento formativo, pues se logra observar que la población ante un proceso de duelo experimenta reacciones internas y externas como las plantea Freud, pero también se logró observar que todos los procesos de duelo no son iguales y cada sujeto utiliza sus recursos subjetivos para generar una manera singular de afrontarlo.

A raíz de este acompañamiento se puede decir que, si bien en no todos los sujetos participantes de este se logró una transformación, en algunos se observó que al hablar y reelaborar las escenas de pérdidas vivenciadas, se dio paso a reconocer algunos aspectos que les permitieron sentir “descanso y desahogo” y darse cuenta del porque algunos conflictos subjetivos no les permitía sentir tranquilidad al recordar una y otra vez los momentos en los que experimentaron la pérdida.

La estrategia implementada al cumplirse, permitió conocer y aprender de cómo los adultos mayores vivenciaron y llevaron a cabo, a partir de sus recursos subjetivos, el afrontamiento de los diferentes duelos que experimentaron en sus vidas.

El cumplimiento de los objetivos dio paso a un proceso de formación teórica, dado que al momento de hablar de un fenómeno observado en la población se exigía una constante búsqueda de información e indagación para comprender más de lo evidenciado.

### **Recomendaciones a la agencia**

La fundación SACIAR es una entidad con un alto grado de responsabilidad social, y ello se ve reflejado en su labor como banco de alimentos y en el hecho de ser no solo una empresa reconocida en el área metropolitana de Medellín y a nivel nacional, sino que a nivel interno tiene una calidad humana en los trabajadores que contribuyen a su continuo fortalecimiento y mejoramiento. Esta fundación se puede tomar más allá de una empresa, y considerarse como una familia que contribuye a suplir no solamente la falta de alimentación, sino que aporta a una formación humana, tanto de los beneficiarios de la fundación como de los que ayudan a contribuir en el desarrollo de los diferentes programas que brinda la misma.

Si bien se ofrece alimento a las personas que más lo necesitan, es importante brindar el acompañamiento psico-social para estas poblaciones, pues a medida que se realiza un

acercamiento a la población, se va evidenciando que hay una necesidad de ser escuchados y tomados en cuenta, por las diferentes problemáticas que los rodea, que no solamente es falta de alimento.

Como lo plantea Krassoievitch el establecer acompañamiento por medio de grupos a los adultos mayores facilita realizar elaboraciones sobre los sentimientos de soledad y generar mejores procesos de duelo. Además, da cuenta que ante los estímulos emocionales recibidos por los demás participantes de un grupo se facilitan las relaciones con el otro y por ende la construcción de nuevos vínculos sociales.

En este sentido y aunque los abuelos manifiestan una gratitud por el alimento ofrecido, también expresan el querer ser escuchados y tener un espacio donde ellos se ocupen y responsabilicen de sus cosas, por estas razones brindar un acompañamiento de atención integral tanto nutricional y en su salud mental es importante para el mejoramiento de su calidad de vida.

Por esto es necesario que se tenga en cuenta la participación activa desde el área de psicología, para hacer un acompañamiento más exhaustivo y continuo en los diferentes comedores que tiene a cargo la fundación, esto debido a que SACIAR ha centrado sus atenciones en el ámbito de la alimentación descuidando ocasionalmente los aspectos afectivos y emocionales de la población con la cual intervienen. Para esto se debe realizar

un acompañamiento a quienes coordinan los Centros de Atención Familiar, y que de esa manera vean la importancia de saber de sí mismo para ayudar al otro.

### **Conclusiones de la práctica**

Desde la experiencia obtenida en la práctica como psicóloga en formación, se presentó un gran acompañamiento por parte de la cooperadora el proceso de práctica profesional, del cual se desprende una praxis fructífera que permitió varios aprendizajes, los cuales ayudarán en próximos acercamientos con distintas poblaciones.

Las intervenciones realizadas desde el psicodrama psicoanalítico permitieron, en un primer momento, el ver, accediendo a los recuerdos que producen cierto malestar en los sujetos dando paso al momento en el cual ellos los nombran, reviviendo la escena por medio de la representación, para luego compartir lo que se ha sentido e interpretado de lo realizado en el encuentro. La estructura que propone el psicodrama es importante para tener un orden lógico que permita acceder más fácil a reelaboración de las escenas significativas.

Ahora bien, respecto a las entrevistas preliminares, que no se realizaron con la misma frecuencia sostenida en los encuentros grupales, se puede exponer que posibilitaron un conocimiento a profundidad del sujeto en lo individual, identificando lo singular de lo

que ha surgido en lo grupal. Esto propició que los sujetos generaran interrogantes para ser respondidos por ellos mismos a través de la reflexión y conocimiento de sí mismo.

La estrategia implementada en el desarrollo del proyecto fue pertinente por su estructura, porque permitió realizar el acompañamiento en los procesos de duelo y generar conocimiento para el fortalecimiento de la formación como profesional, mientras que para los sujetos facilitó el conocerse, interrogarse y reflexionar sobre los diferentes conflictos que se presentan en el día a día.

En relación con la población de la cual se desprendió este acompañamiento, se puede decir que no solo se logran interiorizar aprendizajes sobre las diversas formas de afrontar el duelo, sobre la constitución del sujeto, las intervenciones en los procesos grupales e individuales, sino también permite conocer y acceder a la población del adulto mayor, que social y culturalmente está signada con estereotipos y prejuicios.

Los encuentros grupales permiten tener conocimientos frente a los diferentes procesos de duelo que cada adulto mayor realiza con el ánimo de afrontarlo, y si bien se plantean diferentes teorías que hablan del duelo, se logra contrastar que mucho de lo que allí se dice tiene gran importancia, pero lo que queda en el momento de la práctica es observar lo que cada sujeto a través de sus recursos subjetivos utiliza para llevar a cabo un proceso de duelo.

Esta práctica fue un gran aprendizaje desde los ámbitos personal y profesional. Desde lo personal, era encontrarse con una población que ha acumulado a lo largo de su vida, una gran cantidad de experiencias, lo cual implicaba acercarse a sujetos que permitían observar con mucha amplitud sus historias de vida, además de las situaciones sociales por las cuales se encuentran rodeados como violencia familiar, conflicto armado, desplazamiento, analfabetismo, condiciones de empleo, entre otros, que más allá del sujeto mismo, permiten un acercamiento a las realidades y situaciones de la sociedad Colombiana. Desde lo profesional era relacionar la teoría con la práctica para dar una descripción más amplia de los fenómenos que se observaron en la población como: procesos identificatorios, las relaciones con el otro y la forma de destrucción psíquica de los sujetos.

### **Reflexión teórica de la práctica profesional**

Como se ha logrado observar según los postulados teóricos del psicoanálisis, el duelo es un proceso normal y a la vez angustiante que un sujeto vivencia cuando en el transcurso de su vida se ha presentado una pérdida, el duelo genera diferentes reacciones internas según lo plantea Freud, como angostamiento del yo, pérdida de interés por el mundo externo y síntomas objetivos que se presentan externamente como tristeza y dolor, esto se presenta debido a que el sujeto debe desligar cierta carga libidinal otorgada a un objeto amado que desaparece. Estas reacciones que se logran evidenciar son para algunos sujetos generadoras de conflictos subjetivos.

Aunque para Freud el proceso de duelo es normal y luego de un tiempo desaparece, puede convertirse en patológico; lo que genera que la libido que se depositaba en el objeto de amor desaparecido, se desplace sobre el propio yo, generando que el sujeto experimente algunas de las mismas reacciones que se presentan en el duelo normal, pero surgen autoreproches, denigración, pérdida de la estima de sí, los cuales pueden estar acompañados de un sentimiento de culpabilidad ante la muerte de ese objeto, convirtiéndose así el duelo en un estado melancólico.

Freud (2012) dice que es algo angustiante reubicar la libido que se le otorga a esa persona u objeto perdido, porque un sujeto a través de toda su vida está constantemente atribuyendo a los objetos amados un lugar en su psiquismo y una carga libidinal específica, por ello es de gran impacto el perder ese objeto de amor.

Al llevar a cabo el desarrollo del proyecto que buscaba el acompañamiento en los procesos de duelo se logra identificar, a través de las formas de afrontamiento, las posibles estructuras psíquicas de los sujetos participantes, pues las reacciones que cada uno de los adultos mayores da ante la pérdida puede darnos cuenta de esto, es decir, si un sujeto que experimenta la pérdida y a raíz de esto surge un síntoma que recae sobre el cuerpo se puede plantear una posible neurosis histérica, pero sí en cambio surgen pensamientos y acciones que se repiten con cierta rigurosidad se podría estar hablando de una posible neurosis obsesiva.

En relación a esto, Freud comenta que en la neurosis obsesiva, un proceso de duelo se puede llegar a convertir en patológico:

Y por eso, cuando preexiste la disposición a la neurosis obsesiva, el conflicto de ambivalencia presta al duelo una conformación patológica y lo compele a exteriorizarse en la forma de unos autoreproches, a saber, que uno mismo es el culpable de la pérdida del objeto de amor. (Freud, S., 2012. p. 248)

Por otra parte, según Laplanche y Pontalis, en la neurosis histérica Freud denomina dos tipos de histeria; la histeria de conversión donde el conflicto subjetivo se simboliza en distintos síntomas corporales y la histeria de angustia en la cual la angustia está fijada a un objeto externo generando una fobia. Algunas de estas reacciones se logran evidenciar ante los diferentes casos encontrados en la práctica. Los adultos mayores manifestaron que al experimentar una pérdida, se generan ciertos síntomas que dan cuenta de un conflicto interno, estos síntomas pueden ser el padecimiento de enfermedades como: hipertensión, diabetes, migrañas, entre otros, permitiendo ver una posible histeria de conversión. Esto permite ver como la estructura psíquica del sujeto puede influir en las diferentes reacciones ante el sentimiento de pérdida experimentado.

En el desarrollo de la intervención, se consideraron postulados teóricos para comprender cómo se elabora un duelo, observando lo planteado desde lo general de lo teórico para contrastarlo con lo singular de cada sujeto, pues si bien los procesos de duelo

tienden a tener reacciones generalizadas, se logra ver que cada sujeto responde en cierto grado de forma distinta, como se puede observar en las neurosis, pues se puede identificar que algunos sujetos tienen reacciones que no se encontraron explícitamente planteadas en relación al duelo como: reacciones en relación al cuerpo; el consumir alcohol, exceso en la ingesta de alimentos, padecimiento de enfermedades como diabetes, hipertensión; y reacciones culturales como: adhesión a la religión, grupos de oración, grupos de la tercera edad. Siendo estos fenómenos las formas en que cada sujeto encuentra para afrontar un duelo.

Estas reacciones se pueden denominar síntomas, los cuales aparecen ante un conflicto psíquico. Pero como entender el síntoma de forma que permita pensar su función en la vida del sujeto.

Los síntomas son, entonces, ora la fijación de vivencias que realmente se tuvieron y a las que puede atribuirse una influencia sobre la fijación de la libido, ora la figuración de fantasías del enfermo, impropias desde luego para cumplir un papel etiológico. (Freud, S., 2007, p. 335)

A partir de esta definición y teniendo en cuenta que en el duelo la libido queda en cierto momento libre, es decir, sin objeto en donde depositarla, este se convierte en un buen momento en el cual a partir de las experiencias primarias se da paso a la creación del síntoma. Según plantea Freud, la creación de síntoma está ligada de forma fundamental a las fijaciones que se han creado en un sujeto a partir de sus primeras vivencias con el

objeto. Así, “el síntoma se engendra como un retoño del cumplimiento del deseo libidinoso inconsciente” (Freud, S., 2007, p.328). De este modo, cuando en el sujeto se presenta una pérdida y la libido queda sin objeto, se da la oportunidad de que la libido se ligue a otras prácticas y objetos que toman la forma de un síntoma. Por esto se puede pensar que las manifestaciones encontradas en los adultos mayores, como enfermedades del cuerpo, autoreproches, consumo de alcohol, entre otros ya mencionados, aparecen como un síntoma creado luego de enfrentarse al proceso de pérdida.

Es a raíz de los encuentros grupales se logró dar cuenta de las diferentes manifestaciones del síntoma presentadas por los adultos mayores. Para lograr esto, los encuentros ejecutados se orientaban desde tres momentos: ver, comprender y concluir. Así todos los encuentros comenzaban con el recuerdo de escenas significativas para los adultos mayores, para luego ser representadas y/o nombradas. Estas representaciones buscan generar una comprensión y reelaboración donde se implicara un proceso reflexivo y de conocimiento de sí mismo. Como ya se mencionó, estas actividades permitieron que se identificaran los diferentes síntomas, los cuales daban cuenta de cómo los adultos mayores han dado paso al afrontamiento del duelo.

“El psicodrama psicoanalítico ha sido utilizado en situaciones de crisis o después de pérdidas importantes ya que favorece el trabajo de duelo y permite concluirlo cuando ha quedado detenido.” (Krassoievitch, M., 1993, p. 239). En este sentido, la estrategia permitió

indagar más frente a los sentimientos producidos por la pérdida y los síntomas que esta ha generado en los adultos mayores.

De este modo y para dar cuenta de lo evidenciado en los encuentros grupales y en algunas asesorías individuales se expondrán testimonios que permitan ver lo que se ha producido en los diferentes encuentros:

Caso # 1. La señora D comienza hablando de la separación que tuvo hace algunos años con el que era su esposo. Comentó que en ese momento le fue muy difícil la separación: “enfrentarme al mundo yo sola, pero prefiero la separación que el maltrato de mi esposo”. Al considerar esa separación, ella expresó un sentimiento de angustia generado por el pensamiento de no ser capaz de valerse por ella misma, y manifiesta que aunque fue muy difícil ha sido una de las mejores decisiones que ha tomado. Se puede identificar que su vida a partir de ese momento cambia, pues esta mujer tiene un movimiento subjetivo ante la dependencia de otro, pero también permite ver que para lograr tomar esta decisión la de separarse de su esposo, tuvo que renunciar a algo, en este caso a lo que representaba su esposo y la posición asumida por ella, es decir, a su esposo como un factor protector en su vida y a la comodidad que ello le significaba. Decidir separarse genera en ella un duelo que se puede denominar como elegido y por esta razón le ha sido más fácil poder afrontarlo. A partir de esa sesión grupal se logró identificar que esta mujer, luego de su separación, volcó su libido antes dirigida a su esposo, al trabajo que le permitió valerse por sí misma.

En este caso se logra pesquisar que esta mujer lleva a cabo un proceso de duelo normal, en el cual vivenció angustia ante un pensamiento de perder aquello que da estabilidad y protección, pero ante la pérdida experimentada se logra identificar la forma cómo surge el afrontamiento del duelo, desplazando su libido hacia el trabajo, y de esa forma asegurarse protección y estabilidad pero desde un movimiento subjetivo, al ser ella quien se vale por sus intereses.

Caso # 2. “Desde el momento en el que murió mi hija, comencé a sufrir de diabetes y de presión alta”. La señora C comenta que la muerte de su hija fue muy dura para ella y más porque todos los días la recuerda al ver la nieta de 4 años que dejó, pues tiene muchos rasgos de su hija. Esta mujer marca la forma de afrontamiento de su duelo, pues la frase que ella expone se puede pensar como una forma de somatización de los conflictos subjetivos generados por la muerte de su hija, logrando observar cómo la pérdida de ese objeto amado da cuenta de un malestar. Además, la presencia de diabetes permite recordar lo que dice Freud a propósito de la histeria: “la histeria se debe considerar como un *status*, una diabetes nerviosa, que de tiempo en tiempo produce estallidos” (Freud, S., 2007, p.55)

Como Freud planteo en su teoría dos neurosis histéricas, en este caso se puede hablar de un recurso a la somatización que es cercana a la histeria de conversión, la cual da cuenta de conflictos subjetivos a través de síntomas corporales. “Como factores que producen estallidos de afección histérica aguda, corresponde consignar: traumas, intoxicaciones (plomo, alcohol), preocupaciones, emociones, enfermedades agotadoras y,

en suma, todo cuanto sea capaz de ejercer un vigoroso efecto nocivo.” (Freud, S., 2007, p. 55). Lo anterior da cuenta de que esta mujer a raíz del encuentro con la pérdida de su hija desarrolla síntomas que podrían considerarse histéricos. Si bien es un logro haber identificado que los síntomas de la señora C, aparecen en ese momento, lo cual causó un conocimiento y tranquilidad en ese momento, también debe considerarse que sus manifestaciones no podrán ser elaboradas totalmente sino se logra encontrar las causas que los generaron, que según Freud, deberán buscarse en sus experiencias infantiles.

Caso # 3. P habla de la muerte de su hijo, el cual fue asesinado por grupos armados del barrio donde reside, ella expresa mucho dolor y más al saber quiénes lo habían matado. Después del suceso, P comienza a consumir alcohol; “caminaba enfrente de los que mataron a mi hijo muy borracha y les gritaba de todo, para que me mataran a mí también”, esta mujer desplaza su libido hacia al alcohol como una forma de agresión a sí misma, como una forma de morir, a lo cual alude con esta frase “cuando mataron a mi hijo me mataron a mí también”.

Caso # 4. “para dar paso a un proyecto se tumbaron varias casas entre esas la mía”. B manifiesta el dolor que experimentó cuando tuvo que abandonar la casa en donde crío a sus hijos y vivió la mayoría de su vida. Habla con tristeza al recordar esto como una pérdida y no solamente de un bien material, sino lo que representaba y ligaba a este sujeto, a las relaciones de vecinos y amigos, es decir las relaciones afectivas que el sujeto había construido allí con su hogar.

Se encuentra allí la pérdida de un bien material que para B tenía ligaciones afectivas de gran importancia, lo que implica realizar un proceso de duelo tanto para el objeto como para lo que representaba el mismo. La representación puede ser pensada aquí como una “representación o grupo de representaciones a las que se fija la pulsión en el curso de la historia del sujeto y por medio de las cuales se inscribe en el psiquismo” (Laplanche & Pontalis, 2004, p.372) El caso del señor B da cuenta de lo que Freud llama una representación cosa, y que Laplanche y Pontalis expresan que este tipo de representaciones son las que se encuentran de modo directo ligadas al inconsciente. Por tanto, la casa del señor B se puede considerar como un objeto al que se le otorgó libido, creando una representación importante para él, generando que ante su pérdida fuera doloroso lograr reubicar la libido que tenía puesta en su hogar.

Caso # 5. T habla de la muerte de su nieto hace un mes, en un accidente de tránsito, ella resalta que era muy juicioso y trabajador y que él vivía hace mucho tiempo con ella: “ya era como un hijo para mí”. Habla de sentir mucha tristeza ante la pérdida de su nieto y habla de que él para ella era tranquilidad, pues no se metía nunca en problemas, a lo que luego comenta: “ya no puedo dormir me siento intranquila, al saber que ya no llegara a la casa” esto puede darnos cuenta del sentimiento de tranquilidad que este nieto podría representar para ella. En este caso se logra observar como T presenta alteración en su sueño del cual se puede adjudicar a síntomas que recaen sobre su cuerpo como lo contemplado en el texto de *histeria* que se mencionó anteriormente planteado por Freud.

Caso # 6 L manifiesta el dolor que ha experimentado por la muerte de su hijo, el cual decidió quitarse la vida, ella dice que no se explica por qué lo hizo y se pregunta si falló en algo; compara este duelo con la muerte de su madre y dice: “cuando murió mi madre me dio muy duro y la extraño mucho, pero no se compara con la muerte de mi hijo”, esto se podría tomar como la forma de revivir un duelo materno cuyas reacciones pasaron a ser inconscientes resurgiendo este sentir con la muerte de su hijo. Es probable que a partir de esto se pueda decir que en un proceso de duelo actual se reactualicen pérdidas acontecidas en el pasado.

Estos casos son algunos ejemplos tomados para dar diferentes puntos de vista sobre la forma en que los adultos mayores experimentan los duelos, dando cuenta de diferentes síntomas que nos permite observar la singularidad de cada sujeto, pues para algunos es más difícil y se generan más reacciones que en otros. En su momento otros sujetos comentaron no querer saber de nada, por lo cual decidieron no participar con su palabra en los encuentros.

Los casos expuestos anteriormente logran evidenciar a partir de los encuentros propuestos en el proyecto desarrollado, que los recuerdos logran pasar tanto por el cuerpo como por el lenguaje, es decir la propuesta del psicodrama plantea que las escenas se representen con el cuerpo y con el lenguaje, queriendo decir que lo que se recuerda y se nombra puede crear un efecto tanto en lo que se siente como en lo que se dice.

Esto permite ver que los adultos mayores logran nombrar sus recuerdos, accediendo a dar interpretaciones de las formas en que han vivenciado las pérdidas, lo cual muestra que algunos ante la pérdida generan diferentes síntomas que pueden dar cuenta de un duelo experimentado en la infancia, pues bien los síntomas surgen por conflictos subjetivos no resueltos.

En estos encuentros se genera un proceso de identificación benéfico en la medida en que los sujetos al presenciar vivencias comunes a las suyas, tienden a presentar o recordar sus propias experiencias. Esto permitió que cada uno de los adultos mayores, logran poner en palabras lo que por mucho tiempo sentían y pensaban, permitió dar cuenta de cómo ellos han afrontado los diferentes duelos que han vivenciado.

Así mismo, se logra observar que para muchos sujetos la pérdida no es una problemática, pues muchos toman las pérdidas de manera distinta, sin desarrollar dificultades significativas para su vida. Pero la mayoría de los adultos mayores manifestaron angustia y dolor ante este acontecimiento.

Y aunque se presentaron procesos de identificación ante las vivencias del otro, se precisa que algunos sujetos no se inscribieron en la lógica de hablar de las pérdidas, es decir que sus recuerdos eran ante discusiones con familiares, regaños y castigos impuestos

por sus padres, paseos realizados, entre otros que dan cuenta de que para muchos sujetos no es relevante o no es de interés nombrar aquellos momentos en los cuales han experimentado la pérdida.

Para finalizar, se puede pensar que los encuentros permitieron hacer elaboraciones del duelo encontrando que algunos de los adultos mayores al finalizar los encuentros manifestaron que el nombrar sus recuerdos ayudo a clarificar sentimientos. En ese sentido el mero hecho de permitir hablar a los adultos mayores de las experiencias de pérdida que habían vivido, permitió nombrar lo que se ha sentido y lo que se ha generado en los sujetos, ya que “el duelo es el discurso de lo simbólico. Hacer el duelo, es, como se ve, poder seguir hablando. Al bloquearlo, el odio bloquea el discurso de las generaciones y puede prolongar el duelo indefinidamente.” (Lemoine, P., 1980, p. 165)

## V. Referencias

- Anzieu, D. (1982). *Psicodrama analítico en el niño y el adolescente*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Freud, S., (Aut) y Etcheverry, J. (Trad) (2012) *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico Trabajos sobre metapsicología y otras obras*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S., (Aut) y Etcheverry, J. (Trad) (2007) *Trabajos sobre técnica psicoanalítica y otras obras, sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S., (Aut) y Etcheverry, J. (Trad) (2007) *Más allá del principio del placer, psicología de las masas y análisis del yo, y otras obras*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S., (Aut) y Etcheverry, J. (Trad) (2007) *Publicaciones prepsicoanalíticas y manuscritos inéditos en vida de Freud*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S., (Aut) y Etcheverry, J. (Trad) (2007) *Conferencias de introducción al psicoanálisis (Parte III)*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Fundación SACIAR. (S.A.) Recuperado de <http://www.saciar.org/quienes-somos/fundacion-saciar>.
- Gutiérrez, G., (2003). *El taller Reflexivo*. Colombia: Editorial UPB
- Herrera, A. F., (2009). El psicodrama psicoanalítico: una teoría, una práctica, una experiencia. *Revista Poiésis*, 18. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/poiesis>.
- Herrera, A. F., (2011). El psicodrama: una cura por la verdad. *Revista Speculum*, 1. Editorial Fundamentos.
- Herrera, A. F., (2012). El psicodrama: una cura por la verdad. *Revista Speculum*, 3. Editorial Fundamentos.

- Krassoievitch, M., (1993). *Psicoterapia Geriátrica*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica S.A.
- Laplanche, J. & Pontalis, J. (2004) *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lemoine, P. & Lemoine, G. (1980) *Jugar – Gozar por una teoría psicoanalítica del psicodrama*. Barcelona: GEDISA.
- Miller, J.L., (1998). *Introducción al método psicoanalítico*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Riviére, P. E., (1982). *El proceso Grupal del psicoanálisis a la psicología social (1)*. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.
- Sayago, J. T., (2011). *Desplazamiento forzoso en Colombia: expulsión y movilidad, dos dinámicas que interactúan*. (Tesis maestría).Universidad Nacional de Colombia, Colombia.
- Sierra, G. (2010). *Los trazos del alma y la relación al saber*. Medellín: Editorial Corporación Ser Especial.
- Schutzenberger, A. A., (1966). *Introducción al Psicodrama*. España: Editorial Aguilar.
- Ley 1090 del 2006 *Código Deontológico del psicólogo*



## Formato asistencia encuentro grupal

	<b>FORMATO DE ASISTENCIAS TALLERES, ENCUENTROS Y CAPACITACIONES</b>	 <b>Alcaldía de Medellín</b>
<b>Contrato:4600058290 de 2015</b>	<b>Objeto del Contrato: Convenio de Asociación para contribuir con la seguridad alimentaria de las personas mayores, mediante la atención y alimentación en comedores comunitarios.</b>	
<b>NOMBRE COMEDOR: _____ COMUNA: _____ BARRIO: _____</b>		
<b>TALLERISTA : _____ NOMBRE DEL TALLER: _____</b>		
<b>FECHA _____</b>		
<b>N°</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	
<b>1</b>		
<b>2</b>		
<b>3</b>		
<b>4</b>		
<b>5</b>		
<b>6</b>		
<b>7</b>		
<b>8</b>		
<b>9</b>		
<b>10</b>		
<b>11</b>		
<b>12</b>		

## Formato Diario de Campo

Diario de campo		
Registro de actividades		
Nombre de la Actividad:		
Fecha:		
Centro de Atención Familiar:		
Asistentes:		
Mujeres:		Hombres:
Hora de inicio:		Hora de Finalización:
Descripción de la actividad:		
Observaciones:		
Conclusiones:		
Realizado por: Jessica Dayana Romero Segura		