



**ENSAYO
PROYECTO DE AULA
COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER
LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA
EN LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO**

**MARISOL SABOGAL GUTIÉRREZ
NATHALIA XIMENA GONZÁLEZ FAGUA
JULIANA RIVEROS PATAQUIVA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
COHORTE 7**

BOGOTÁ

2015 –

Propuesta metodológica para docentes, para la enseñanza de la escritura en los niños de grado primero en el Gimnasio Campestre Marie Curie y la Escuela María Inmaculada de los Municipios de Mosquera y Funza.

La escritura se considera como “un instrumento para poder vivir autónomamente”

Fons (2002)

El proyecto de aula como una estrategia pedagógico-didáctica donde se fortalecerá la enseñanza-aprendizaje de la escritura de los niños y niñas del grado primero de las instituciones Gimnasio Marie Curie y la Escuela María Inmaculada, ya que sin lugar a dudas, uno de los problemas más complejos que

enfrenta la educación en su ciclo de básica primaria, y que trasciende aún a secundaria en Colombia, es el proceso de aprendizaje de la escritura, máxime cuando se intenta enseñar desde el desarrollo de competencias, utilizando para ello metodologías que únicamente tienen como estrategia la enseñanza de la escritura repetitiva, copiada y alejada del contexto (método silábico. Gedike & Heinicke 1779).

Al lograr aplicar innovaciones pedagógicas, metodológicas y didácticas, como las propuestas por Jolibert, en los procesos de adquisición de la lengua escrita, muy posiblemente se esté logrando salir de la incertidumbre en los dos sentidos: la incertidumbre del docente al preguntarse cada día: ¿qué haré de clase hoy?; y al estudiante ¿aprenderé algo hoy?

Si al hablar es necesario un contexto, al escribir se hace aún más necesario, pues el contexto en la escritura, hace que el estudiante desarrolle procesos cognitivos fundamentales en el desarrollo de las competencias comunicativas propias.

Otro aspecto bien definitivo en los grados iniciales de la educación básica, con respecto a la adquisición de la escritura es la metodología con la que se acerca al niño a la escritura y a las primeras grafías.

Es evidente que la escritura en los niños de grados iniciales, se consolida en una de las herramientas que más utilizarán para comunicarse, sin embargo, dentro de su proceso escolar esta herramienta se ha convertido en un obstáculo para los estudiantes, ya que los procesos de adquisición de la misma, no lo llevan a una reflexión de su aprendizaje, sino que hacen el proceso de escritura muy mecanizado y esto no permite que sea significativo, es por esto que la estrategia que maneje el docente de una manera pedagógica y didáctica, desarrollara y fortalecerá los procesos de escritura en los niños de los colegios del Gimnasio Marie Curie y María Inmaculada, ya que se estableció que en una de las Instituciones se trabaja la enseñanza de la escritura desde una metodología tradicional, con el uso de la transcripción y la copia como referente de escritura, en la otra Institución, se desarrolla el método global, que se aplica desde el reconocimiento de palabras a partir de la lectura de imágenes, y que tiene en cuenta la memoria visual.

No obstante, no se le debe delegar toda esta responsabilidad al docente ya que los padres de familia son pieza fundamental en el desarrollo de la escritura, está claro que un niño que interactúa oralmente con su entorno de manera enriquecedora, podrá desarrollar múltiples habilidades no solo comunicativas, sino cognitivas, socio-afectivas y corporales, ya que según (Fons, 2012, pág. 34) la escritura es “un instrumento para poder vivir autónomamente”, es por esto, que surge la propuesta pedagógica enfocada hacia los docentes que les permitirá que ellos implementen nuevas formas de enseñanza para que sus estudiantes estén más motivados al iniciar una adquisición de la escritura de manera natural y espontánea. Evidencia de esto, son las observaciones realizadas en las dos Instituciones, ya que durante la práctica pedagógica de los docentes observados, promovían y desarrollaban actividades muy pasivas dentro del aula para con los estudiantes; esto no les permitía tener una mejor relación entre docente-estudiante haciendo que la clase fuera dispersa por momentos y no se hiciese una adecuada integración del conocimiento en cada uno de los estudiantes para que fuese significativo.

La presente investigación ahonda en solucionar una problemática, poniendo en evidencia las formas de enseñanza de la escritura en dos ámbitos escolarmente diferentes, y también, proponiendo una alternativa sólida y acorde con las

necesidades escriturales de las aulas que se observaron, desde el espectro de la pedagogía por proyectos aplicada por Jolibert (2009).

También se puede referir desde (Ferreiro, 2005, pág. 11) que la escritura en la escuela puede desarrollarse de una manera tradicional con el tablero aunque “el pizarrón escolar es apenas uno de los contextos posibles; el más analítico pero no el más funcional” donde el niño aprende a escribir. Es deber del docente hacerlo funcional, a través de su praxeología, su didáctica y su metodología, de estar en búsqueda constante y lograr que las clases, en verdad, ofrezcan a los estudiantes herramientas que les permitan una expresión libre, auténtica y entendible, en la escolaridad inicial.

Cuerpo de argumentación: Demostración de la tesis

Cabe señalar que el desarrollo e implementación de esta propuesta para los docentes se llevó a cabo a partir de las primeras observaciones realizadas (D.C. No. 2, 11 y 19) en cada una de las instituciones seleccionadas, donde se demostró que una de las principales dificultades que tenían los estudiantes en cuanto a su proceso escritor, era la falta de discriminación de las letras lo que no les permitía producir un escrito coherente y en cuanto al desarrollo de la clase, la falta de actividades motivantes por parte del docente, la desarticulación de las temáticas propuestas en el plan de área y la descontextualización de los procesos escriturales, esto se evidencia en el D.C No. 13, que dio pie al grupo observador para crear un árbol del problemas y un instrumento que ayudara en la solución de estas falencias detectadas, en las que se invita a la reflexión, a la obtención de mejores resultados y a la comunicación asertiva entre docente-estudiante desde sus necesidades e intereses presentadas dentro del aula.

El elemento que viabilizó el curso de esta investigación, fue tener en cuenta los gustos e intereses de los niños, y desde allí, plantearles la posibilidad de crear y

jerarquizar la información que ya se tiene para proponer escritos participativos, en los que, el niño, adquiere nuevo vocabulario significativo desde su realidad, entre otros aspectos enriquecedores. Teniendo lo anterior como referente, la propuesta pedagógica que se planteó, desarrolló un proyecto de aula, cuyo objetivo fue fortalecer cada una de las falencias que pudieran presentarse dentro del aula, tanto en el estudiante como en el docente, propendiendo por ambientes educativos armoniosos, interdisciplinarios y compartidos para “que el niño encuentre por sí mismo situaciones problemáticas en su experiencia” Dewey (1916) Citado por Rincón (2012, pág. 11) porque esto le permite tener una mejor visión del tema presentado por el docente.

Sin embargo, es importante resaltar que la escritura se debe “estimular a los niños y niñas para que intenten escribir, y valorar todos los intentos de escritura” (Fons, 2006, pág. 46), es por esto que surge la inquietud dentro del grupo investigador por llevar a cabo un acompañamiento a los docentes de español de las dos Instituciones, con el fin de observar el desarrollo de las clases, para posteriormente diseñar, elaborar y presentar de manera colaborativa con los estudiantes la estrategia con la que se pretende fortalecer el proceso escritor en los niños de primero, en las instituciones seleccionadas desde un proyecto de aula (D.C. No. 29, 36 y 41).

La estrategia pedagógica elaborada busca que la experiencia que se presenta en el ambiente educativo sea significativa, ya que se comprobó que este tipo de proyectos desarrollados en el aula son motivantes para ambas partes, en ellos hay constante planeación, evaluación y “permanente lectura de diversos materiales y la producción de carteles, libros, cartas y, en fin, múltiples formas de registrar tanto la planificación como el desarrollo del proyecto” (Rincón 2012, pág. 52), permitiéndole al estudiante la producción de diferentes tipos de textos y el fortalecimiento de sus capacidades escriturales.

Durante el momento de la implementación de la estrategia propuesta, el grupo investigador logró establecer que tanto los docentes como los estudiantes estaban a la expectativa sobre la innovación que se llevaría a cabo en el aula. Se alcanzó el objetivo determinado para esta actividad que era llevar al aula una didáctica nueva con la que los estudiantes desarrollaran confianza en sí mismos y en el trabajo que

podrían lograr en conjunto, incluyendo a su docente.

Para lo anterior, a cada uno de los integrantes del proyecto (docentes, estudiantes e investigadoras) se les dio una ruta, que se encuentra planteada en la estrategia metodológica que soporta el desarrollo de una nueva forma de aprendizaje de la escritura a partir del proyecto de aula y, de igual forma, guía el camino por el cual deben transitar, teniendo en cuenta sus necesidades frente al aprendizaje de la escritura desde una temática que fue propuesta por los mismos estudiantes.

Posteriormente, las investigadoras presentan a los docentes en observación el plan a seguir dentro del proceso investigativo. Se observó que durante este segmento de la investigación, uno de los docentes sintió temor, porque no quería que le cambiaran su manera de trabajo, pues se encuentra convencido de los resultados que obtiene con el método tradicional, por eso su participación durante el desarrollo de éstas fue mínima. No así la otra docente, quien atiende a cada una de las indicaciones que le da la investigadora para que pueda desarrollar de la mejor manera la actividad programada, logrando una clase participativa, amena y significativa que logró que los estudiantes aprendieran sobre el tema y desarrollarán la escritura, no sólo de cuentos como es costumbre en la educación primaria, (el referente para escribir lo consolida el cuento) sino otros tipos de textos.

Desde el punto de vista psicolingüístico la lecto-escritura se orienta hacia una educación temprana, en donde el aprendizaje de estos dos elementos es prematuro, pero esto permite que los niños y niñas interioricen de forma integral y compacta conocimiento, generando en ellos un compromiso por su aprendizaje según (Braslavsky, 2007, pág. 99) citado por Teale&Sulzby (1989), es decir, que casi desde los dos años, los niños y niñas hacen una lectura y una escritura de logos o elementos publicitarios que lo invitan a hacer un reconocimiento de su entorno para que luego lo pueda, de acuerdo con su interpretación, plasmar en un escrito ya sea alfabético como un dibujo.

De ahí que resulte tan importante tratar que la adquisición de la escritura en

los grados iniciales sea motivante, que logre el desarrollo de la creatividad y la imaginación, que le permita crear relaciones con otras esferas del conocimiento. Debe ser un proceso guiado por el adulto (docente o padre), surgido de sus necesidades, contextualizado y significativo para que pueda lograr avances en su escritura pictográfica y alfabética donde se desarrollen el ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, y que posteriormente puedan plasmar un escrito.

Para dar desarrollo a una serie de actividades, el grupo investigativo buscó una estrategia llamativa que les cautivara a los estudiantes del grado primero. Para esto tomó la pedagogía por proyectos como una opción de cambio porque compromete tanto al docente como al estudiante a ser competitivos y autónomos en su proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura respectivamente, es por esto que “la escritura no depende tanto del buen método que obligue a los alumnos a usar bien la puntuación y las mayúsculas, a producir documentos, sino de la posibilidad de vivir una experiencia en la que sea posible pensar en la vida” (Mc Cormick 1992, pág.719).

La Pedagogía por Proyectos busca que las aulas sean escenarios abiertos, donde se manifiesten interacciones democráticas, auténticas y colaborativas, en las que el lenguaje funcione como vehículo que forma sentidos y relaciones. La pedagogía por proyectos como una estrategia de formación, apunta a la construcción y al desarrollo de personalidades, saberes y competencias en el niño. Se presenta como una propuesta didáctica de conjunto para la enseñanza/aprendizaje del leer/escribir. (Jolibert, 2009).

Para el diseño y la implementación de la estrategia abordada, esta investigación estuvo estructurada en etapas, que a razón de la naturaleza del modelo investigativo descriptivo que “utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada” (Tamayo Tamayo, 2005, pág. 56), es decir se hace la interpretación de una información sobre las problemáticas presentadas dentro de un contexto con un tipo de población específico, los cuales interaccionan de acuerdo a sus necesidades e intereses, su nivel socio-cultural donde se busca dar solución a dichas problemáticas y que se consolidaron así: La primera etapa corresponde a la contextualización, el diagnóstico y la problematización en la que se identifica el

perfil laboral de los docentes que orientan los grados primeros. La segunda etapa, es la elaboración de un marco teórico específico, que orientara el tema tratado. La tercera, corresponde a diseñar la propuesta para lograr su aplicación en las aulas observadas; y por último, una retroalimentación de los ejercicios aplicados, observando la viabilidad y pertinencia del ejercicio.

En primera instancia, se propone partir de las necesidades y problemáticas que se pueden presentar en el desarrollo del proyecto de aula, lo que le permitirá al estudiante adquirir y mejorar ciertas habilidades requeridas en la escritura. Esto, generará en los estudiantes un sentimiento de logro y de satisfacción por lo realizado dentro de este aprendizaje, de tal forma que será significativo para ellos.

No obstante, y ante el avance tecnológico que con respecto a la educación se ha obtenido, no deben dejarse de lado las herramientas tecnológicas que apoyan la adquisición de la escritura, desde lo audiovisual: “el advenimiento del entorno digital en el uso de la escritura está cambiando de manera profunda las prácticas comunicativas en los planos pragmático, discursivo y procesual”. Cassany (1999).

Lo señalado por Cassany en la investigación cuando el docente investigador con el grupo de estudiantes buscó e investigaron mitos curiosos para ello utilizaron el tic. Al encontrar el material con los estudiantes eligieron el que más les llamo la atención, luego se hace la respectiva proyección por medio de un video beam (D.C. No. 32).

A través del desarrollo de todo este proceso, resultó interesante la implementación de este tipo de propuesta puesto que se evidenció en los grupos observados una evolución positiva. En primer lugar la actitud del docente quien reflexionó frente al uso de nuevas estrategias y formas de trabajo para el desarrollo de sus temáticas.

En segundo lugar, la participación activa de los estudiantes, la felicidad ante sus avances y logros y la seguridad que los motivó a seguir construyendo saberes significativos. Al principio como todo cambio, hay cierto temor en los actores que

los desarrollan (estudiantes-docentes), pero el nivel de competencia que desarrollaron los estudiantes, hizo que presentaran productos cada vez mejores, así como también los hizo acercarse a la pregunta frente a la temática.

De esta forma se crearon nuevos espacios de aprendizaje compartido con otros docentes para atender las necesidades de los estudiantes dentro del aula (interdisciplinariedad). La propuesta presentada debe, en alguna medida motivar al docente a implementar nuevas y mejores estrategias para optimizar su desempeño y de esta forma, el de sus pequeños e iniciales escritores.

Los trabajos colaborativos en la implementación de estrategias metodológicas nuevas deben estar englobados dentro de unos criterios de evaluación claros y determinados. Uno de los criterios que marcó esta retroalimentación fue el trabajo colaborativo: no sólo se evaluó el desempeño de los estudiantes, sino que los docentes, a su vez, hicieron retroalimentación sobre su práctica: cómo se desenvuelven en el desarrollo de su quehacer pedagógico: estableciendo objetivos a alcanzar, posibles obstáculos pueden surgir durante el desarrollo de su clase, adecuada y pertinente orientación en los procesos de los estudiantes, el uso de didácticas claras y significativas que generen en ambas partes, nuevas formas de aprender y de enseñar ya partir de ahí, crear nuevas formas de evaluación, que dejen un poco los patrones evaluativos forma oral y escrita .

Cabe aclarar que en el proceso evaluativo se deben resaltar tanto los aspectos positivos como los negativos, ya que esto ayuda a re direccionar el proceso de enseñanza aprendizaje:

“En esta última actividad los niños y niñas se sintieron muy satisfechos por las cosas nuevas que aprendieron no solo de las tortugas sino a partir de la escritura, realizar mejor un texto escrito buscando la mejor palabra para que fuera coherente, asimismo el expresarse a partir del dibujo como una manera de corroborar lo que expresaron desde su escritura” (D.C, No. 11).

Finalmente, y luego de realizar una observación importante en dos

instituciones que tienen la misma problemática presentada en esta investigación (la enseñanza y aprendizaje de la escritura), se puede concluir que se hicieron cambios positivos en los docentes ya que se logró que se dieran cuenta planear las clases con base en nuevas estrategias hace, que para que su clase no se convierta en algo monótono. La participación de los estudiantes en la exploración de su entorno, evidencia necesidades e intereses en los estudiantes. Estas necesidades e intereses conllevan a problemas que se pueden superar diariamente: nuevos obstáculos nos dejan enseñanzas significativas.

Resultaría interesante lograr este trabajo de una manera interdisciplinaria sin embargo, este trabajo debe hacerse con cada una de las asignaturas para que pueda ser un ejercicio continuo, algo necesario en el fortalecimiento de los procesos escriturales y sobre todo, para su fortalecimiento.

Como resultado de la investigación del proceso de lecto-escritura de los dos contextos de los grados primero, para esto se tuvo en cuenta: las observaciones realizadas en los contextos, y el desarrollo del proyecto de aula sobre **“Tortugas”**. Con el fin de motivar, estimular la escritura en diferentes espacios, ayudar a los niños y niñas del grado primeros a fortalecer y lograr una mejor escritura.

Estas estrategias pedagógicas contribuyeron a tener unos resultados cualitativos positivos en dicho proceso, el cual se evidenció en la implementación del proyecto de aula, ya que los niños escogieron la temática a trabajar y fueron investigando sobre ellas, pareciéndoles un tópico novedoso y de su agrado. También se promovió el desarrollo de este proyecto a los padres de familia, ya que ellos son los principales gestores de la formación integral de los estudiantes. Este proyecto hizo que el proceso lecto-escritor tenga otra visión en los niños y así se apropiaran de los conocimientos básicos, teniendo mayor fluidez a la hora de expresarse escrita y oralmente.

Se pudo evidenciar que en uno de los contextos los niños y niñas al inicio de cada actividad tenían su momento disperso que dificultaba un poco el seguimiento de instrucciones pero al ver que la actividad era llamativa, les permitió atender a las

orientaciones que estaba haciendo la docente frente a la actividad. Esta propuesta también fue fructífera en los estudiantes porque les permitió evaluarse y evaluar a los demás desde su nivel ortográfico, de igual forma la manera en que ellos escribían ya que lo empezaron a hacer de manera coherente y con mejor caligrafía.

Con todo y lo anterior se exalta en los estudiantes la valoración de sus propias producciones escritas, llenos de alegría, creatividad, emoción, naturalidad y su disposición frente al trabajo; apropiándose en de cada momento del proyecto, ellos fueron los líderes, el centro de aprendizaje y en muchas ocasiones cumplieron el rol de orientadores, llegando a ser: pequeños maestros, de la misma forma los estudiantes demostraron interés por el proyecto expuesto en el cual se apreció en las actividades desarrolladas en conjunto, en forma dinámica en donde se ejecutaron diferentes estrategias didácticas, la mayoría de los niños junto con el docente evaluaron la metodología presentada por las investigadoras dando un buen resultado y cumpliendo con los objetivos propuestos inicialmente.

Otro avance significativo fue la disposición que tuvieron los docentes al implementar el proyecto de aula en ambos contextos, con la estrategia pedagógica , la cual ayudo a mejorar el trabajo colectivo, trabajando lúdicamente y desde la realidad un proyecto dentro del aula que no solo vinculará el área de español sino que fuera transversal y abarcará todos los campos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes para que el proceso de escritura y lectura fuera contextualizado desde la realidad de los niños y así aprehendieran ciertas competencias desde una propuesta didáctica investigativa y vivencial, llegando hacer una reflexión de su quehacer docente desarrollando en los niños competencias y habilidades como seres sociales, porque inicialmente los docentes no tenían una gran actitud para el desarrollo de las actividades, porque sentían que esta nueva herramienta era un obstáculo complicándoles el desarrollo de su clase ya que para ellos ser didácticos dentro del aula no es una opción .

Sin embargo, se logró romper los métodos tradicionales que se trabajan en el aula y el pensamiento de los docentes en cuanto a la enseñanza de la escritura, ya que ellos veían este proceso como algo impuesto, rutinario y sin sentido para darle paso a un escenario único, sencillo y amplio en el trabajo cooperativo e individual entre los

niños, también se le da la posibilidad tanto al docente como al estudiante de ser flexibles en su proceso de enseñanza – aprendizaje enfrentándose a nuevas vivencias brindándoles la capacidad de desarrollar nuevas habilidades cognitivas que le generan nuevas metas u objetivos a nivel comunicativo desde lo oral y lo escrito. El pensamiento de los docentes en cuanto a la enseñanza de la escritura, cambiará de algo impuesto, rutinario y sin sentido a un escenario único, sencillo y amplio en el trabajo cooperativo, colaborativo e individual entre los niños.

En cuanto a la metodología trabajada se le permitió tanto al docente como al estudiante proponer, orientar, realizar una retroalimentación sobre el trabajo que se va realizando en cada una de las sesiones de una manera intencionada.

En el método global que se viene trabajando en uno de los contextos se evidencio que en la docente tuvo una mejor apropiación del método ya que brindó a los estudiantes una guía y un acompañamiento dentro del proceso escolar y en las actividades presentadas por las investigadoras para disminuir las falencias que tenían los niños al momento de aprender la escritura, de igual forma la docente mejoró su actitud frente al desarrollo de la clase ya que vió que los estudiantes les llamaba la atención esta clase de actividades y que las podía alternar o vincular con el método global como lo viene trabajando para no alterar el curso del programa.

Se hacen una serie de recomendaciones que van orientadas a cada uno de los integrantes del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante que los estudiantes logren descubrir a través del ejercicio de la escritura, su propia capacidad de pensar solos, de compartir sus vivencias, intereses, inquietudes, planteen desafíos e iniciativas, que les permitan tomar conciencia, y participar activamente en la reflexión individual, colectiva, meta cognitiva, generando un crecimiento personal e intelectual involucrando activamente sus aprendizajes comunes y los suyos propios.

Que sean conscientes que la escritura les abre una puerta hacia diferentes formas de comunicación, que cada texto que se produce depende de una intención comunicativa y que al producir sus textos, deben intentar plasmar sus intenciones, pensamientos y sentimientos en cada escrito.

A nivel del contexto familiar, acoger y apoyar las propuestas de los proyectos de aulas de la institución, para así contribuir significativamente a mejorar los procesos de escritura, lectura y oralidad, y la comunicación e integración del núcleo familiar con la comunidad educativa.

La educación inicial no se limita el ámbito meramente académico. Las familias deben saber que los aprendizajes mínimos requeridos, dependen en gran parte del acompañamiento que los padres ofrezcan, en toda la etapa académica de sus hijos, haciendo notar que la más importante es la educación inicial.

Finalmente, se hace una invitación a los docentes a que analicen diariamente dentro del proceso pedagógico que tenemos con nuestros estudiantes. ¿Qué tipo de docentes somos? ¿Qué posición asumimos frente a los errores de nuestros alumnos?, ¿Somos maestros tradicionales que sólo plasmamos ideales en una planeación o que realmente respetamos, orientamos un proceso significativo del alumno que le permita el desarrollo de sus habilidades y la potencialización del pensamiento reflexivo .

Enfrentando situaciones problemas auténticas y resistentes.

Antes los evidentes cambios que ha sufrido la educación en Colombia, resulta necesario, pertinente y urgente, implementar metodologías que logren estudiantes autónomos, críticos, productores de conocimiento y sobre todo, estudiantes que puedan dar cuenta de sus competencias a nivel global, como el actual mundo lo exige.

El docente inmerso en el afán de desarrollar la malla curricular olvida que: “escribir es, fundamentalmente, comunicarse a distancia” (Graves 2002), así como también olvida las necesidades e intereses de los estudiantes, para guiarlos hacia un aprendizaje significativo.

Es por esto que resulta urgente tomarse el tiempo para “localizar los obstáculos que encontraron sus alumnos, identificarlos, categorizarlos, preverlos y estar disponible para acoger los obstáculos imprevistos” Jolibert (pág. 59).

Evidentemente, al realizar los procesos de adquisición de la escritura, es

importante retroalimentar a los niños siempre: lo que lograron, cómo lo lograron y qué correcciones se deben hacer, de esta forma, el estudiante irá avanzando, hasta llegar a la correcta escritura, utilizando normas gramaticales y ortográficas entre otras, que requieren el uso de su lengua.

De igual manera se lograron romper los paradigmas que sustentan los métodos tradicionales que se trabajan en el aula con respecto a la adquisición del proceso escritural: el pensamiento de los docentes en cuanto a la enseñanza de la escritura, cambiará de algo impuesto, rutinario y sin sentido a un escenario único, sencillo y amplio en el trabajo cooperativo, colaborativo e individual entre los niños.

La escritura inicial es el camino en el que el estudiante da los primeros pasos hacia la producción de textos coherentes, por esto es de suma importancia lograr que, a través de estrategias como el proyecto de aula, los estudiantes en sus textos posean una intención comunicativa, desde el punto de vista comunicativo y semántico. Desde la caligrafía, que sus grafías tengan direccionalidad, y desde la gramática que tengas las grafías convencionales, organizadas dependiendo de la lengua, sin fragmentación o segmentación de palabras.

La evaluación de la escritura en los niños desde estos tres puntos de vista: el comunicativo, el gráfico y el gramatical, ayudará al docente a establecer la presencia o ausencia de avances en el proceso de desarrollo escritural. El trabajo por proyectos logra entrelazar estos tres parámetros, aunándole la importancia de la interdisciplinariedad y los intereses de los niños que lo enriquecen aún más.

Aunque no es nueva la metodología de la pedagogía por proyectos, es bueno acotar que ésta ha evolucionado de forma significativa hasta llegar a ser una herramienta participativa y revolucionaria en las aulas.

La expectativa que se abre al realizar investigaciones en el aula desde la metodología de los proyectos, tiene como requisito fundamental crear ambientes de aprendizajes participativos, colaborativos y cooperativos, que se presenten de manera natural, esto beneficiará a lograr aprendizajes más significativos.

Tener en cuenta la participación de los estudiantes, sus ideas serán fundamentales para el éxito de esta metodología. La búsqueda de información colectiva, que no se

limite solamente a textos escolares, sino que tenga en cuenta los saberes previos de los niños y partir de éstos, lograr profundizar en observaciones, entrevistas, encuestas, lectura de folletos, análisis de fotografías, láminas etc., podrían tenerse en cuenta para enriquecer el proceso de adquisición de la escritura.

Referencias bibliográficas

Azcoaga, J. E. (2006). *Síntesis de rasgos en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Castorina, José Antonio; Goldin, Daniel; Torres, Rosa María. (1999). *Cultura escrita y educación, Conversaciones de Emilia Ferreiro*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). " *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*". México: Ed. Siglo XXI.

Ferreiro, E. (2005). *Vigencia de Piaget*. Mexico: Siglo XXI.

Fons Esteve, M. (2006). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: La Galera.

Goodman, Y. (s.f.). <http://biblioteca.uahurtado.cl>. Obtenido de <http://biblioteca.uahurtado.cl/UJAH/Reduc/pdf/pdf/6374.pdf>

Halliday, M. (1978). *El lenguaje como semiótica social*.

Jolibert, J., & Sraïki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.

Pérez Abril, M. (1999). Evaluación de competencias en comprensión de textos. ¿Qué evalúan las pruebas masivas en Colombia? *Alegría de Enseñar No. 40*.

Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Lectura y Vida Revista Latinoamericana de lectura. No. 3*.

Tolchinsk y Landsmann, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Anthropos.

Rincón Bonilla Gloria. (2012). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Bogotá: Editorial Kimpres.

Tamayo Tamayo, M. (2005). *El proceso de la investigación científica*. Limusa: Mexico.

- *Ensayo modelo* Francis Bacon, (De los estudios).
De los Estudios Francis Bacon.

Los estudios sirven de deleite, de adorno y de capacidad. Como deleite se usan sobre todo en la vida privada; como adorno, en la conversación, y como capacidad, en el juicio y arreglo de los negocios. Porque los hombres experimentados pueden ejecutar y hasta juzgar de pormenores, uno por uno; pero los planes generales y las tramas y dirección de los asuntos resultan mejor cuando están a cargo de los doctos. Gastar demasiado tiempo en los estudios es pereza; usarlos demasiado para adorno es afectación; formarse un juicio totalmente según reglas, es condición de erudito. Ellos perfeccionan el carácter, y son perfeccionados por la experiencia: porque las facultades naturales son como las plantas, que necesitan podarse con el estudio; y los estudios mismos dan direcciones demasiado amplias, a menos que la experiencia las delimite. Los hombres astutos desprecian los estudios, los hombres simples los admiran, y los hombres sabios los usan: porque ellos no enseñan su propio uso, sino que ésa es una sabiduría que está fuera de ellos y por encima de ellos, ganada por la observación. No leáis para contradecir y refutar; no para creer y presuponer; no para encontrar tema para conversar o discurrir; sino para pensar y examinar. Algunos libros han de gustarse, otros han de devorarse y unos pocos han de rumiarse y digerirse; esto es, de algunos libros han de leerse sólo partes; otros se leerán, pero sin curiosidad y unos pocos hay que leer por completo y con diligencia y atención. Algunos libros también pueden leerse por intermedio de otros, y en resúmenes hechos por otros; pero eso podría hacerse sólo con los asuntos menos importantes y con los libros de calidad inferior, porque si no, los libros destilados son como las aguas destiladas, o sea, insípidos. La lectura hace maduro a un hombre; la plática lo hace ágil, y el escribir lo hace exacto. Y por ello, si un hombre escribiere poco, tendría que tener una gran memoria; si conversare poco, tendrá que tener rápida agudeza; y si leyere poco, tendría necesidad de tener mucha sagacidad, para aparentar lo contrario. La historia hace prudentes a los hombres; la poesía, ingeniosos; las matemáticas, sutiles; la física, profundos; la moral, graves; la lógica y la retórica, capaces para discutir. *Abeunt studia in mores* (Los estudios influyen en las costumbres). Y más aún, no hay valla ni impedimento de la imaginación que no pueda corregirse mediante estudios adecuados; así como los males del cuerpo pueden tener sus ejercicios. El juego de bolos es bueno para los cálculos y riñones; la caza para los pulmones y el pecho; el caminar apacible para el estómago; la equitación para la cabeza; y demás. Así, si el entendimiento de un hombre divagare, que estudie matemáticas;

porque en las demostraciones, por poquísimo que se distraiga su imaginación, debe comenzar otra vez. Si su entendimiento no fuere capaz de distinguir o hallar diferencias, que estudie a los Escolásticos; porque ellos son Cymini sectores (Que parten cabellos en cuatro). Si no fuere capaz de mandar muchas cosas y de traer a colación una cosa para probar e ilustrar otra, que estudie los pleitos de los abogados. Así, para cada defecto de la mente puede haber una receta especial.