

El ensayo: Situaciones reales de comunicación y escritura argumentativa

Mélida Adriana Ahumada Linares

adrianamelida@hotmail.com

Diana Milena Celi

famdc3@hotmail.com

RESUMEN

El presente artículo, nace de un trabajo de investigación que ofrece pautas para la escritura y estrategias de enseñanza del ensayo, siendo éste considerado el texto académico por excelencia. Por su estructura, llega a considerarse una herramienta pedagógica donde se evidencio procesos de cognición y meta cognición. La intención se centró en contribuir a mejorar las competencias de escritura de los docentes en formación de la Quinta cohorte de la Especialización en Procesos Lecto-Escriturales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Desde su propósito, esta investigación se consideró de tipo acción participativa, ya que busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren, contrastando las teorías trabajadas en el marco teórico con un aspecto práctico, bajo un paradigma investigativo cualitativo desde la praxeología, con el fin de crear una estrategia pedagógica que permitiera desde sus elementos llegar a la escritura de este tipo de texto.

Se propuso, repensar la práctica de la enseñanza del ensayo no solo como herramienta pedagógica sino como instrumento enriquecedor del quehacer docente. Para esto, se diseñó una secuencia didáctica desde las competencias a desarrollar en sus etapas de motivación, ejercitación y transferencia y que posteriormente se consolidó en la elaboración de un AVA, a partir del cual los docentes en formación, participaron realizando las actividades.

Para el posterior análisis, se elaboró una matriz en la cual se categorizaron las actividades y las competencias desde los procesos cognitivos y meta cognitivos a través de los cuales se encontró avances significativos en la producción del ensayo.

Palabras claves: Escritura, ensayo, argumentación, secuencia didáctica, cognición, meta cognición.

ABSTRAC

This article is a research paper that offers guidelines for writing and teaching strategies test, this being considered the quintessential academic text. By its structure, comes to be regarded as a pedagogical tool where processes of cognition and metacognition evidence. The intention is focused on helping to improve the writing skills of student teachers of the Fifth Cohort Literacy Specialization Process Corporation Scriptural University Minuto de Dios.

Since its purpose, this research considers participatory action type, as it seeks the implementation or use of the knowledge acquired, contrasting theories worked in the theoretical framework with a practical aspect, under a qualitative research paradigm from praxeology, with in order to create a pedagogical strategy to reach its entirety from writing this type of text.

We propose rethinking teaching practice trial not only as a teaching tool but as an instrument of teaching work rewarding. For this, a teaching sequence was designed from the skills to be developed in stages of motivation, exercise and transfer and subsequently consolidated in the development of an AVA, from which student teachers participated making activities.

For further analysis, a matrix in which the activities and skills from the cognitive and metacognitive processes through which significant progress was found in the output of the trial were categorized was developed.

INTRODUCCIÓN

La escritura de ensayos se ha convertido en una tarea tan cotidiana y sin sentido dentro de la academia, que grandes escritores como Ortega y Gasset, Alfonso Reyes, Octavio Paz o el mismo William Ospina, podrían sentirse heridos por las concepciones y usos actuales de una tipología textual que busca que el escritor no solo se enamore de la escritura sino que, además, convenza a su lector desde el punto de vista que ofrece.

A partir de lo anterior, y para dar el valor que requiere el escribir un ensayo, se comenzó un trabajo de investigación donde se pudiera dar respuesta al interés de los docentes en formación, de la Quinta cohorte de la Especialización en procesos lecto-escriturales, quienes sintieron la necesidad no solo de buscar herramientas para escribir, sino también estrategias que permitieran reconocer primero sus propias falencias escriturales y posteriormente el camino para fortalecer sus conocimientos previos con relación a la escritura del ensayo argumentativo, con el fin, obviamente, de mejorar sus prácticas en el aula.

Se elaboró una encuesta que fue aplicada a los docentes objeto de estudio y que permitió reunir información suficiente con relación a sus conocimientos y sus competencias en torno a la escritura. A partir de ésta se enfrentaron cara a cara con el reconocimiento de diferentes tipologías, sus bases conceptuales, la estructura, los autores que los representaban, su relación directa con la pedagogía, la didáctica y los estándares en educación. A partir de aquí, y como primeros pasos de lo que sería el proceso de investigación, se formuló una serie de cuestionamientos relacionados en este caso con el texto argumentativo y más aún con “el centauro” de los textos académicos: El ensayo.

Los resultados de la encuesta evidenciaron una serie de falencias conceptuales por parte de los docentes en formación, relacionados con la conceptualización del ensayo, algunos desconocían su estructura, características y las pautas para su elaboración. Desde aquí, se dio paso a la identificación de las causas y los efectos relacionados con esta problemática.

A partir de lo anterior, surgió un primer interrogante: ¿Cómo lograr que los docentes interioricen el concepto de ensayo, comprendan la estructura, conozca las pautas y se interesen por incluirlos en el espacio que le dedican a la producción escrita?

Comparando los datos recolectados por los diferentes grupos y que estaban relacionados con la escritura de otras tipologías, se unificó el problema al cual debía darse solución y a partir de aquí, se dio paso a la pregunta de investigación: ¿Qué implicaciones de carácter didáctico, cognitivo y meta cognitivo conlleva aprender a escribir ensayos?

Desde la pregunta ya definida, se hizo necesario buscar el SUSTENTO teórico que permitiera construir una propuesta pedagógica donde los docentes en formación de la Especialización, encontraran las herramientas adecuadas que les permitieran afianzar sus conocimientos acerca de la tipología textual El ensayo, para de esta manera condensar los propósitos de la investigación divididos en el objetivo general, desde el cual se propuso diseñar

una estrategia didáctica que sirviera como instrumento, para que los docentes adquirieran las competencias escriturales de esta tipología y desde aquí mejorar y cualificar sus prácticas en el aula.

Como complemento al objetivo general que se planteó para la propuesta, se acordaron los siguientes objetivos específicos:

Indagar sobre fundamentos teóricos que fundamentaran la propuesta de investigación.

Elaborar un AVA para que los docentes en formación participaran de la realización de diferentes actividades relacionadas con la escritura del ensayo.

Reconocer en la escritura de ensayos una práctica sociocultural que está inmersa en la labor docente.

Propiciar espacios para la reflexión sobre las prácticas de escritura del ensayo argumentativo en las aulas de clase.

Puede decirse entonces que escribir, se ha convertido en una de las competencias más importantes desarrollada por el hombre, sirve, no solo para transmitir

ideas, sino que le brinda todo un medio de expresión artístico y estético. Es importante anotar, que la escritura permite también al ser humano adquirir conocimiento, heredarlo y revivirlo a través de la lectura. Ha sido la escritura la gran transportadora de conocimiento en la historia de la humanidad. Es tal la importancia de la misma en la actualidad, que para muchas culturas es imposible el creer que existen otras que subsisten sin ella. Pues bien, se dice frecuentemente que la escritura nació con los sumerios, sin embargo podría decirse que es una construcción colectiva de varias culturas entre las que se encuentran los egipcios, los fenicios y los hebreos.

Así como la escritura se desarrolló por la necesidad del ser humano de comunicarse y de transmitir conocimiento y que este proceso no fue el resultado de un solo pueblo, sino que es la construcción de varias culturas durante civilizaciones completas; es entonces la escritura no solo una habilidad de pocos, sino el resultado de un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde las partes estén dispuestas a desempeñar el papel que le corresponde; así como el

estudiante debe estar ávido de conocimiento; el docente está obligado a poseer las habilidades requeridas para exigir la respuesta de los estudiantes y no simplemente requerir la transmisión de conceptos que hacen de la escritura solo la descripción de unos conceptos básicos gramaticales. De esta premisa surge el hecho de que algunos docentes desean y otros deben mejorar sus procesos de escritura para transmitirlos a sus estudiantes; El ensayo como texto académico debe convertirse en una construcción colectiva entre docente y estudiante.

Ahora bien la propuesta de escritura, se encontró que el ensayo es una tipología textual que brinda múltiples posibilidades a un escritor. Aprender a argumentar facilita el desarrollo de un pensamiento más organizado y crítico. Es por esto que, a nuestro modo de ver, y para los fines de esta investigación, es de vital importancia que los docentes conozcan la estructura del ensayo argumentativo, se acerquen a la lectura de esta clase de textos y reconozcan su importancia como herramienta pedagógica para el desarrollo

de las habilidades lecto-escriturales y comunicativas de los estudiantes.

En Latinoamérica, el ensayo tomó fuerza cuando los escritores de la época alzaron su voz de protesta contra numerosas injusticias sociales: represiones, desapariciones, dictaduras, escases, entre muchas otras situaciones. Y es a través de esta clase de textos, que muchos poetas y novelistas empuñaron sus plumas para ayudar a sus compatriotas a entender lo que ocurría, incitaron a la gente a pensar por ellos mismos, a salir del conformismo y a exigir sus derechos: todo esto teniendo como única arma al ensayo. Oviedo (1990)

A partir de este pequeño vistazo a la historia de la tipología textual que compete, se encuentra el motivo por el cual se debería propiciar, entre los estudiantes en formación y en todos los niveles educativos, la enseñanza del ensayo: en primer lugar, favorece la exposición libre de las opiniones y los puntos de vista que se tengan acerca de cualquier tema; en segundo lugar, la argumentación exige un nivel más riguroso de investigación y de lectura

para escoger los datos más acertados que permitan convencer o persuadir al auditorio y eso convierte al escritor en una persona más culta, con más conocimientos que le enriquecen y le facilitan la escritura de futuros textos; en tercer lugar, el hecho de tener que seleccionar la información de acuerdo con la relevancia que esta tenga lo vuelve más selectivo, es decir que, entiende que cualquier cosa no es un buen dato, asimismo empezará a cuestionar lo que lee, y a ser más cuidadoso cuando escribe; también es cierto que cuando los jóvenes llegan a la universidad y se encuentran con el ensayo, se sienten muy ajenos a esta clase de textos, puesto que se trata de pasar de los cuentos, las poesías, los relatos fantásticos a un tipo de escritura más aterrizada en la realidad de cada uno; el estudiante se encuentra con una forma de expresión distinta: se le pide ser más racional e interpretativo y para eso no se siente preparado... en fin, son muchas las bondades del ensayo.

Adicionalmente, por el ambiente político y sociocultural tan convulsionado, caótico y globalizado en el que vivimos, los docentes, y en general

todos los seres humanos, necesitan tener una herramienta que les permita entenderse y entender su entorno: expresarse, desahogarse, reflexionar y compartir sus pensamientos y emociones con claridad y con orden. Entenderá que no se trata de hablar por hablar, ni mucho menos opinar cosas solo “porque sí”, sino más bien aprenderá a pensar, opinar y compartir sus puntos de vista con fundamento y con un profundo respeto por su interlocutor. Todo esto aprendiendo a escribir ensayos.

La escritura siempre será dentro de la educación uno de los pilares que constituye mayor acercamiento al conocimiento y más allá de los aprendizajes la interiorización y la apropiación de los mismos; por esta razón, se constituye en una herramienta pedagógica con infinidad de aplicaciones y objetivos.

En cuanto a la tipología textual del Ensayo son varias las definiciones que se pueden llegar a encontrar sobre esta tipología textual, pero todas llegan a un punto de coincidencia. El ensayo es un género literario que se caracteriza por desarrollar un tema determinado de una

manera libre y personal. La RAE (2014) lo define como un escrito en el cual el autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito”. Es necesario remontarse a Michael de Montaigne como padre del género ensayístico a través de su obra “ESSAYS”, el mismo Montaigne.

De otra parte, puede decirse que por cada especialidad o área existe un tipo de ensayo, cada pensamiento humano podría constituirse en una propuesta que sería la fuente natural en la construcción de esta tipología textual, caracterizada por un estilo libre de redacción los escritores lo han elegido para expresar infinidad de ideas, emociones, pensamientos. Por estas razones el ensayo no puede estar alejado del quehacer pedagógico ya que constituye una herramienta invaluable de expresión y de construcción del pensamiento. Pero aprender a escribir ensayos argumentativos no es sencillo y quien pretende enseñar dicha tipología debe entender que “Las reglas que rigen los argumentos, entonces, no son arbitrarias: tienen un propósito específico. Pero los estudiantes (al igual que otros escritores) no siempre comprenden ese

propósito cuando por primera vez se les asigna la realización de un ensayo escrito basado en argumentos; y si no se entiende una tarea, es poco probable que se realice correctamente” Weston (2006). Lo necesario para desarrollar el intelecto de un estudiante es que cada párrafo desarrolle correctamente una idea (Meta cognición) tenga una buena investigación bibliográfica (Cognición), una metodología formal, variedad temática, tono variado, estilo, cuidado y una estructura libre, y por supuesto una tesis que represente el pensamiento del autor. “De lo que se trata, precisamente, es de argumentar las ideas, de exigirle a nuestro pensamiento que sea capaz de hallar razones para avalar o darle consistencia a lo que decimos. Y como tú mismo comentabas, esto es algo que poco se enseña en los espacios educativos, aún en los de más alto nivel” Vásquez (2014) Es entonces en la etapa de escritura donde se evidencian los procesos de cognición y meta cognición.

Si se toma la cognición como “el saber” cómo aquel conocimiento que se adquiere a través del contacto directo con el mundo, en el cual las emociones son el

motor del desarrollo de este proceso, que el estudio y la práctica permite perfeccionar, podría decirse que en escritura: el conocimiento propio de la lengua, al igual que las convenciones sociales y algunos procesos básicos de planificar, transcribir y revisar son la cognición: “Dicho ejercicio de avance y retroceso, de escribir y reescribir, es lo que está en el origen del ensayo. Sopesar, medir, aquilatar, poner en la balanza, tal es la suerte de este tipo de escritura” Vásquez (2014).

Es importante entonces aclarar que los procesos de meta cognición regulan y monitorean los procesos cognitivos de la escritura, es la meta cognición entonces aquel grado de conciencia que genera la habilidad para controlar los procesos organizarlos, revisarlos y modificarlos en función de los resultados del aprendizaje.

La meta cognición se entiende como el conocimiento que uno tiene del proceso y del resultado de su propia actividad mental, así como el control que el sujeto ejerce sobre sus propios procesos de conocimiento. Es una noción que subraya la naturaleza reflexiva del sistema cognitivo humano, al ocuparse de

cómo la mente actúa sobre sí misma (García Madruga y Moreno Ríos, 2001). En este sentido, la elaboración de un texto, además de la aplicación de procedimientos ejecutivos eficientes, que permitan poner en funcionamiento estrategias efectivas para desarrollar los procesos cognitivos de planificación, transcripción y revisión, exige al sujeto (escritor) un conocimiento meta cognitivo, para regular su ejecución. (Mendias, 2010)

MÉTODO

La metodología usada en esta investigación incluyo varios momentos que determinan; desde el surgimiento del problema mismo, hasta los objetivos y metas planteadas. Es importante tener en cuenta que la investigación es fundamental para el estudiante y el profesional; acompaña desde el principio de los estudios y de la vida misma. Igualmente, permite un acercamiento a la realidad y se constituye como una herramienta intelectual creadora.

Desde luego, un proceso de investigación posee varias etapas y características que lo definen; estas

variables van desde el propósito mismo de la investigación, el diseño, el tiempo en el que se realizó y los objetivos internos de la investigación determinan su nivel. “Una vez que se ha definido el tipo de estudio a realizar y establecido la(s) hipótesis de investigación o los lineamientos para la investigación (si es que no se tienen hipótesis), el investigador debe concebir la manera práctica y concreta de responder a las preguntas de investigación. Esto implica seleccionar o desarrollar un diseño de investigación y aplicarlo al contexto particular de su estudio. El término “diseño” se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación” (Hernández, 1991).

De acuerdo con el propósito esta investigación se considera de tipo acción-participativa de enfoque praxeológico, ya que busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren contrastando las teorías trabajadas en el marco teórico con un aspecto práctico.

Según Carlos Juliao (2011) “En últimas, el quehacer praxeológico es un análisis que parte de la experiencia de los propios protagonistas (quienes avanzan

hacia reflexiones prácticas), que implica trabajar individual y grupalmente en tiempos y espacios adecuados, como provocación y desafío para un aprendizaje desde la cotidianidad”. Es por esto que, el enfoque praxeológico es fundamental para entender y explicar nuestro proyecto de investigación, dado que, es a partir de la experiencia de los docentes desarrollando las actividades de la secuencia didáctica implementada para enseñar el ensayo, que se podrá hablar en términos de aprendizaje significativo, así como del alcance de los objetivos planteados. El lugar adecuado (AVA), el trabajo que cada uno le dedique como individuo y, también, el trabajo que lleven a cabo como equipo, asegurará que se pueda hacer un análisis más realista de los resultados. El proceso de esta investigación no podría estar mejor enfocado que desde la Praxeología de Juliao, pues poner en marcha el trabajo de la secuencia didáctica en el AVA, sobre la base de las fases de la Praxeología: Ver, juzgar, actuar y la devolución creativa, nos deja un panorama más claro y amplio de lo que se debe hacer y, asimismo, de lo que se debe esperar de los docentes al final de dicho proceso. De igual manera,

la recolección de datos de la tipología textual de “El Ensayo” es una investigación de campo, ya que las encuestas permitieron acceder a la información requerida. Esta información reconoció problemas específicos con respecto de la escritura de ensayos, en el grupo de estudiantes de la especialización de procesos lecto-escriturales. Al estar esta investigación destinada a ofrecer una solución al problema encontrado en el grupo y ser los investigadores parte de la misma se considera una investigación cualitativa participativa.

Participantes

Al iniciar el curso, el grupo de estudiantes de la Especialización en procesos lecto-escriturales, (docentes de los diferentes niveles educativos Preescolar, primaria, media básica, media vocacional y universidad), ofertada por la Corporación Universitaria Minuto de Dios; estableció primero por medio de las expectativas de los docentes con respecto de sus propios procesos escriturales y complementado esta información con una encuesta que por sí mismo evidencio las falencias en el momento de la escritura, estas fallas se

proyectaron incluso en el reconocimiento de las características y estructura de tipologías textuales básicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela.

Estas inquietudes permitieron a las docentes de la especialización guiar y enfocar a los estudiantes de la misma en un proceso de auto reconocimiento de debilidades escriturales que fueron el punto de partida de esta investigación. Un total de 21 estudiantes iniciaron este proceso, solo uno de ellos no continuó el proceso, este grupo de estudiantes constituyen la unidad de trabajo.

Procedimiento

La unidad de análisis se entrelaza con la tipología textual del Ensayo, partiendo del conocimiento de la propia estructura así como de herramientas pedagógicas para su enseñanza.

Para el desarrollo de esta investigación se desarrollaron los siguientes momentos:

Contextualización: En este momento se identifica el interés de los docentes por mejorar su proceso en escritura, para así

crear herramientas en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.

Diagnóstico: Una encuesta elaborada por las docentes formadoras fue el punto de partida para el análisis de la información y en consecuencia el análisis de la misma.

Esta herramienta no solo permitió establecer la falta de conocimiento en los conceptos de las tipologías textuales sino las falencias en los procesos pedagógicos que involucran a las mismas.

Problematización: El análisis de la información recogida en las respectivas matrices, permitió establecer las fallas en las bases conceptuales del Ensayo como herramienta pedagógica.

Antecedentes: Por medio de la visita a algunas Universidades y la búsqueda de tesis de posgrado relacionadas con “el ensayo” como herramienta pedagógica, se encontraron trabajos en donde se había abordado esta problemática, allí se mostraba, de igual manera, problemas de escritura en los docentes. Asimismo, se estableció el mal uso del ensayo en el ámbito escolar, pero, sobre todo, en el universitario. Allí lo han alejado de su

misma esencia como lo expresa Fernando Vázquez (2004).

Justificación: Al ser “El ensayo” el texto académico por excelencia, y con base en investigaciones anteriores, se consideró pertinente que los docentes abordaran esta tipología textual con el fin de reconocer la estructura y aprender a escribirlo correctamente.

Marco teórico: El libro Pregúntele al ensayista de Fernando Vázquez, fue herramienta primordial en la construcción del documento, sobre todo por las coincidencias que tiene con la propuesta de Daniel Cassany (1993): “En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas el momento de escribir”. Si es el ensayo un texto argumentativo es de vital importancia tomar a Anthony Weston y Álvaro Díaz en la descripción y uso de la argumentación. Para Weston (2006) “«Dar un argumento» significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Aquí, un

argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son, en efecto, esenciales”. En ese orden de ideas, se plantea como fundamental, el hecho de que un docente entienda la importancia de argumentar y la transmita a sus estudiantes de la manera correcta y, es ahí donde saber redactar ensayos se presenta como una herramienta clave para suplir esa necesidad. Por su parte, Álvaro Díaz (2002) explica que “El éxito de la fuente de la argumentación reside en el hecho de que conozca perfectamente lo que el auditorio sabe o piensa y, por supuesto, lo que ignora.”

Diseño de la propuesta: Se entiende por secuencia didáctica una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos o habilidades sobre cómo enseñar estrategias meta cognitivas, es decir, sobre cómo construir estrategias y procesos cognitivos, Peronard (2005) afirma que se realiza —mediante actividades didácticas que

combinen la enseñanza directa de uno o varios conocimientos, en asociación inmediata con actividades y reflexión acerca de la utilidad de dichos conocimientos, al momento de leer comprensivamente y escribir textos congruentes con las situaciones retóricas decididas durante la planificación de la actividad ... parece recomendable replicar este tipo de intervención dada su efectividad en el aumento del conocimiento meta comprensivo y meta productivo, y por haber probado su capacidad para mejorar la habilidad comprensiva de textos escritos, tan importantes para el éxito de la adquisición de habilidades en escritura. Al momento de leer comprensivamente y escribir textos congruentes con las situaciones retóricas decididas durante la planificación de la actividad...

Anna Camps (2006) de igual manera define la secuencia didáctica como “un conjunto de tareas diversas, pero relacionadas con un objetivo global que les da sentido” y que cuenta con un esquema general para su desarrollo, dividido en tres fases:

La preparación, es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiaran la producción; Tiene lugar actividades muy variadas como lecturas, búsqueda de información, ejercicios, etc. El objetivo de estas actividades es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizarlas de forma autónoma. Esta fase se ve reflejada en la secuencia didáctica, en un primer momento, cuando se hace referencia a los propósitos, competencias a desarrollar y aprendizajes esperados, que orientan al estudiante sobre el objetivo del curso, su contenido y aspectos a evaluar.

Dicho proceso es complementado en el siguiente componente, el cual corresponde a las actividades de comprensión, a través de las cuales se le presenta a los especialistas en formación, material de soporte teórico, el cual debe ser analizado por medio de actividades prácticas, que permitan su fácil asimilación. En esta fase se incluyó el proceso de argumentación respaldado por la teoría de Anthony Weston y en la que

se empezaría la práctica por medio de la construcción de una red argumentativa.

La fase de producción, es aquella en que los alumnos escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc.: se puede llevar a término individualmente, colectivamente o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación... para ello se eligió un tema de actualidad donde los participantes pudieran construir su tesis y así expresar el punto de vista que debían defender por medio de argumentos.

La última fase, planteada por (Camps, 2006) corresponde a "...la evaluación, - que según la autora- debe basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción.

Es por lo tanto una evaluación formativa." El escribir siempre debe ser una tarea placentera por esta razón se eligió el tema de la educación para la construcción de un primer ensayo que

contendría los elementos expuestos en las otras fases.

De igual manera se diseña una rúbrica de evaluación, a través de la cual, los docentes puedan conocer de antemano, como será evaluado su desempeño en cada una de las actividades propuestas, la cual tiene un componente cualitativo

Esta secuencia didáctica, se implementó a través de un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA), el cual se construyó, teniendo como base conceptual, tanto los referentes abordados en el marco teórico como las etapas sugeridas por la investigadora Anna Camps.

Fue estructurada tomando en consideración dos niveles del proceso de creación de una obra escrita: El nivel de los ejercicios cognitivos que realiza el escritor y el nivel de los momentos secuenciales del proceso de creación.

A nivel de los ejercicios cognitivos, un escritor: lee, escribe y argumenta.

La creación de una secuencia didáctica y su pertinencia para lograr que los docentes conozcan el ensayo está en que al ser una serie ordenada de

actividades relacionadas entre sí, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos puede ser el método de enseñanza más acertado para que los docentes entiendan este tipo de textos. Resulta de gran ayuda entregar una ruta de actividades que en conjunto persiguen el mismo fin, en lugar de un cúmulo de ejercicios sueltos que finalmente no sean productivas. Pues, aplicando una secuencia didáctica, el docente es quien toma las experiencias vividas en compañía de sus colegas para replantear sus consideraciones en relación con la construcción, asimilación que ellos realizan en estos procesos con respecto de los textos argumentativos.

Como espacio para presentar y realizar las actividades de la secuencia didáctica, se determinó que un Aula Virtual de Aprendizaje (AVA) se constituía en el espacio físico más adecuado, dado que no se debe desconocer que son las nuevas tecnologías tales como los sistemas satelitales, la Internet, la multimedia, y la televisión interactiva herramientas que han potencializando el aprendizaje, rebasando el ambiente escolar,

favoreciendo el conocimiento y la apropiación de contenidos. Los ambientes de aprendizaje no se circunscriben a la educación formal, ni tampoco a una modalidad educativa particular, se trata de aquellos espacios en donde se crean las condiciones para que el individuo se apropie de nuevos conocimientos, de nuevas experiencias, de nuevos elementos que le generen procesos de análisis, reflexión y apropiación. Llamémosle virtuales en el sentido que no se llevan a cabo en un lugar predeterminado y que el elemento distancia (no presencialidad física) está presente.

A nivel de los momentos secuenciales planteados por Camps 2006 y retomando la escritura como proceso se dividió el proceso creativo en los siguientes momentos o subprocesos: recuperación y búsqueda de información, planeación, seguimiento, escritura de la primera versión, edición y revisión y evaluación final

Se hizo hincapié en las lecturas compartidas por cuanto según Bruner (1995), el modelo de la lectura compartida sigue siendo el mejor para reforzar las tareas de lectura en la escuela.

El programa que describe Bruner se llama enseñanza recíproca y se desarrolla en sesiones de lectura turnada entre varios estudiantes: “al finalizar cada turno, la persona que leyó debe formular una red argumentativa, o la construcción de diferente clases de argumentos.

LA HERRAMIENTA

Se utilizaron como base para la creación del Aula Virtual de Aprendizaje (AVA) los conocimientos recibidos sobre lo que es una secuencia didáctica y se dividió en seis etapas: Presentación, Motivación, Comprensión, Ejercitación, Sustentación y Evaluación.

Presentación: Contiene una definición breve y clara de lo que es un ensayo, así como, la introducción a nuestro curso virtual sobre la tipología que nos correspondió y los objetivos que esperábamos alcanzar.

Motivación: En esta etapa de la secuencia didáctica, entregamos dos ensayos que debían ser leídos, así como, la biografía de sus autores y dos foros en los que se les sugería compartir su experiencia con la lectura de estos textos y el acercamiento a dichos autores. Carta a un maestro desconocido de William

Ospina y Hay que ser realmente idiota para...de Julio Cortázar.

Comprensión: Las actividades que conformaron esta etapa fueron tres textos breves para lectura: Las claves de la argumentación de Anthony Weston, (1994) 20 consejos para hacer un ensayo de Fernando Vásquez (2004) y Coherencia y cohesión de Álvaro Díaz, la argumentación escrita (2002) Del mismo modo, y como complemento, se dispusieron dos actividades para practicar lo aprendido en las lecturas y la presentación de un video didáctico que servía como un repaso de todo lo anterior.

Ejercitación: Para este momento de la secuencia didáctica, se entregó un video sobre la evolución de la mujer con las cirugías plásticas y un artículo sobre el mismo tema, para que con base en esto, los docentes de la especialización hicieran una red argumentativa.

Sustentación: Habiendo llegado a este punto, los docentes subieron al aula un ensayo de construcción propia, que no tuviera más de dos páginas y que, por supuesto, evidenciara lo aprendido durante el proceso de la secuencia didáctica.

Evaluación: Por último, los docentes conocieron una rúbrica de evaluación, en la que estaban plasmados los criterios bajo los cuales serían evaluados.

Cabe anotar que, el proceso fue implementado tratando de seguir una estructura que tuviera la lectura y la escritura como ingredientes infaltables en este proceso, dado que, son estas actividades la base de la especialización y, del mismo modo, de nuestro proyecto de investigación.

RESULTADOS

Teniendo en cuenta que el objetivo general estaba encaminado a diseñar la estrategia didáctica que sirviera como instrumento, para que los docentes adquirieran las habilidades escriturales del ensayo y las puedan transmitir a sus estudiantes, el AVA fue el resultado de este proceso.

Cada una de las etapas de la secuencia didáctica en su estructura generó herramientas que permitieron conocer las pautas para la redacción de ensayos.

El uso de las TIC por medio del Ambiente Virtual de Aprendizaje

permitió reconocer los elementos pedagógicos para la enseñanza del ensayo en el aula, teniendo en cuenta los diferentes niveles educativos

Dentro del proceso de motivación de la secuencia didáctica la lectura de reconocidos autores en esta tipología con el fin de Ilustrar a los docentes acerca del trabajo de los ensayistas contemporáneos.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Con el desempeño de los docentes en cada una de las actividades, se evidenció que desean mejorar su estilo al escribir. Se puede deducir que los ensayos y ensayistas sugeridos en la etapa de motivación fueron apropiados para estimular en ellos su interés por conocer más de esta tipología. Cabe anotar, que también se dejó en evidencia que la secuencia didáctica utilizada requirió mayor disponibilidad de tiempo, esto con el fin de que nuestros colegas pudieran digerir mejor la información y elaborar mejores productos.

Adicionalmente, se comprobó que es un acierto trabajar la secuencia didáctica a través de herramientas virtuales como el AVA, puesto que facilita la entrega de recursos prácticos e

interesantes como: videos, lecturas breves y claras, enlaces directos a páginas especializadas, entre otros. Del mismo modo, pudimos inferir que los docentes tenían renuencia a enfrentarse con la tipología del ensayo, pues siempre les había sido presentado de forma complicada y dispendiosa, con textos muy complejos y ajenos a sus intereses; Fue, en ese orden de ideas, un acierto la escogencia de temas relacionados con su quehacer docente, así como otros de interés público.

Los docentes expresaron su opinión en los foros y de igual manera iniciaron el ejercicio de construir un ensayo tomando los elementos sugeridos:



Diana Zolaque: (...) “La educación en Colombia se puede dividir en tres partes de acuerdo a una características, la primera se puede establecer en la colonia, la segunda en la república y la tercera como la aparición de la educación pública. Esta división se da de acuerdo a unas características propias de cada época” (...)

Asimismo, En cuanto a la secuencia didáctica empleada, encontramos que fue apropiado intercalar la lectura con la escritura de pequeños textos para que los docentes en formación pudieran poner en práctica lo aprendido. De este modo, no se dejó de lado, nunca, la lectura, la escritura y la interpretación de lo leído; aspectos fundamentales en nuestra especialización.

Con el desempeño de los docentes en cada una de las actividades, se evidenció que desean mejorar su estilo al escribir. Deducir que los ensayos y ensayistas sugeridos en la etapa de motivación fueron apropiados para estimular en ellos su interés por aprender más acerca de esta tipología. La secuencia didáctica utilizada requeriría mayor disponibilidad de tiempo, esto con el fin de que nuestro colegas pudieran asimilar mejor la información y elaborar mejores productos. Adicionalmente, fue evidente que es un acierto trabajar la secuencia didáctica a través de herramientas virtuales como el AVA, puesto que facilita la entrega de recursos prácticos e interesantes como: videos, lecturas breves y claras, enlaces directos a páginas especializadas, entre otros.

Del mismo modo, se pudo inferir que los docentes tenían renuencia a enfrentarse con la tipología del ensayo, pues siempre les había sido presentado de forma complicada y dispendiosa, con textos muy complejos y ajenos a sus intereses; Fue, en ese orden de ideas, un acierto por parte de la investigación la selección de ensayos cuyos temas eran de su agrado. Asimismo, En cuanto a la secuencia didáctica empleada, se encontró que fue apropiado intercalar la lectura con la escritura de pequeños textos para que pudiera llevar a la práctica lo aprendido. De este modo, no se dejó de lado, nunca, la lectura, la escritura y la interpretación de lo leído; aspectos fundamentales en la Especialización.



Martha Cecilia Díaz: (...)“

Si bien es cierto y hay que reconocerlo, el sistema educativo sí ha evolucionado notoriamente, porque de acuerdo a la anterior contextualización histórica, hoy existe una educación más inclusiva, con un mayor número de posibilidades y con

mayor acceso para los estratos bajos, pero de la misma forma también se evidencia, que aunque el interés del estado es garantizar la educación a todos los ciudadanos independientemente de su clase social, género, raza o credo religioso, las políticas educativas están a la orden del día para seguir dominando y sometiendo a la clase marginada(...)

Con el desempeño de los docentes en cada una de las actividades, se evidencia que desean mejorar su estilo al escribir. Se deduce que los ensayos y ensayistas sugeridos en la etapa de motivación fueron apropiados para estimular en ellos su interés por conocer más de esta tipología. Cabe anotar que, también se dejó en evidencia que para un mejor uso de la secuencia didáctica utilizada se requiere mayor disponibilidad de tiempo, esto con el fin de que los estudiantes-docentes pudieran digerir mejor la información y elaborar mejores productos.

A partir de los resultados obtenidos se puede decir que el 89 % de los estudiantes- docentes que participaron en las actividades del AVA aumentaron sus conocimientos con respecto a la argumentación, construcción de tesis,

elaboración de red argumentativa y construcción de ensayos. De igual manera por medio de los foros se permitió establecer una conexión entre los docentes – estudiantes y algunos autores contemporáneos representativos para este género.

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D. (1999). Construir la escritura.
Barcelona: Paidós Ibèrica.

Camps, A. (2006). Secuencias didácticas
para aprender gramática.

Barcelona: Ed Graó.

Díaz, A. (2002). La argumentación
escrita. Medellín Colombia:
Universidad de Antioquia.

Hernández, R. (1991) Metodologías de la
investigación.

Mendias, A. M. (2010). Estrategias
metacognitivas en la producción
de textos escritos. Bogotá.

Pérez, H. (2002). Comunicación escrita.
Bogotá: Magisterio.

Vásquez, F. (2004). Pregúntele al
ensayista. Bogotá: Kimpres.

Weston, A. (1992). Claves de la
argumentación. Barcelona: Ariel.