

## **Cotidianidad y escritura, el texto prescriptivo.**

Johana Vivas Alarcón

[johanavivas\\_alarcon@hotmail.com](mailto:johanavivas_alarcon@hotmail.com)

Yadi Milena Pérez Forero

[milenayadi@hotmail.com](mailto:milenayadi@hotmail.com)

Xiomara Monroy

[xmxmonroy@hotmail.com](mailto:xmxmonroy@hotmail.com)

### RESUMEN

El presente proyecto de investigación se plantea al interior del programa de la Especialización en Procesos Lectoescriturales ofertado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, bajo un paradigma investigativo cualitativo, basado en el enfoque de Investigación Acción Participativa y en el modelo Praxeológico, con el fin de formular una estrategia didáctica dirigida a los docentes, a través de la cual se fortalezcan los procesos cognitivos y metacognitivos necesarios para escribir textos prescriptivos de tipo instruccional.

Lo anterior teniendo en cuenta, que el texto prescriptivo de tipo instruccional, es uno de los más utilizados socialmente, pero poco analizado en su particularidad y por ende en su escritura, lo cual puede repercutir en muchas de las tareas que el ser humano desea lograr, no solo en la academia sino en la vida misma. Por esto, es importante que los docentes, conozcan con mayor precisión, los aspectos relacionados con la intención comunicativa y estructura de los textos instructivos, y así lograr mejorar las prácticas (enseñanza/aprendizaje) tanto en la producción escrita como en la comprensión lectora referentes a esta tipología.

Para el análisis de la información, se diseñó una matriz en la cual se categorizan las actividades planteadas en la secuencia didáctica, de acuerdo a las habilidades de tipo cognitivo y metacognitivo que desarrollan, a partir de las cuales se pudo realizar las inferencias que permitieron establecer el impacto que tuvo el recurso virtual en los docentes, y su repercusión en la escritura de textos pertenecientes a esta tipología, contrastando los resultados obtenidos por los especialistas en formación, frente a la ejecución de las actividades propuestas, con los planteamientos de Camps (2006), sobre secuencia didáctica, llegando así a concluir que el texto

prescriptivo es una tipología que merece ser estudiada, analizada y retomada dentro de los contextos educativos, contemplándola como proceso donde intervienen factores cognitivos y metacognitivos, que hay que potenciar con el propósito de impartir su enseñanza de forma adecuada y mejorar situaciones sociales donde se necesite de la prescripción.

*Palabras clave:* prescripción, texto instructivo, escritura, comprensión, cognición y metacognición.

## INTRODUCCIÓN

El texto prescriptivo ha hecho parte de la vida del hombre desde tiempos inmemoriales, en cualquier contexto es sin duda, un compañero inseparable de muchas de las actividades realizadas, como por ejemplo, al diligenciar formularios de declaración de impuestos, o de préstamos bancarios se necesitan instrucciones, para presentar pruebas académicas o laborales se comienza generalmente desde un instructivo, al comprar muebles o aparatos electrónicos con el fin de lograr su funcionamiento, en actividades tan básicas como una receta de cocina, o para realizar correctamente una manualidad, entre otras. Sin embargo, a pesar de su utilidad pocos se han dado a la tarea de analizarlo y explorar sus particularidades, posiblemente porque se asume que algo tan cotidiano no merece ser profundizado; no obstante, la realidad muestra un panorama diferente, ya que el

desconocimiento de la intención comunicativa particular de este texto, hace que muchas de las tareas que se emprenden no lleguen a su término. Por lo tanto, es necesario que desde la formación educativa, se brinden herramientas cognitivas y metacognitivas, que propendan el acercamiento a esta clase de textos, con el fin de lograr procesos exitosos en los diferentes ámbitos donde se requiera seguir y comprender instrucciones y normas.

En este sentido, potenciar las habilidades cognitivas y metacognitivas en los docentes, relacionadas con la escritura y comprensión de textos prescriptivos, es una tarea primordial que repercute en la enseñanza significativa de los mismos, dentro del sistema educativo, que a su vez, desencadena un conocimiento indispensable para desempeñarse dentro de la vida social en general. Por tal motivo, esta investigación surgió de la situación problema encontrada, relacionada con la

inexistencia de materiales de soporte que desde el discurso, hayan generado teorías de la prescripción y de la norma, así como el desconocimiento de aspectos puntuales relacionados con su estructura y los elementos propios de esta clase de textos, así como en su reducida producción escrita, dando paso a generar la propuesta, con el siguiente objetivo general: Formular una estrategia didáctica dirigida a los docentes, a través de la cual se fortalezcan los procesos cognitivos y metacognitivos necesarios para escribir textos prescriptivos de tipo instruccional. Los objetivos específicos se diseñaron de la siguiente manera:

Resaltar la importancia de la escritura como proceso de interacción sociocultural y los procesos mentales que implica escribir textos prescriptivos.

Identificar el uso social de los textos prescriptivos a partir de su intención comunicativa y desde el énfasis en el texto de tipo instruccional.

Diseñar e implementar una secuencia didáctica en forma virtual a través de un AVA, que posibilite el desarrollo de competencias en los docentes, asociadas a la escritura de textos prescriptivos de tipo instruccional.

### *Propuesta didáctica para la escritura de textos prescriptivos en el contexto académico y social*

El proyecto de investigación se desarrolló al interior del programa de Especialización en procesos Lecto-escriturales ofertado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el cual tiene como objetivo formar integralmente especialistas para que fortalezcan sus competencias lecto-escriturales y adquieran una fundamentación teórica, pedagógica y didáctica acerca del lenguaje, la lectura y la escritura que les permita ejercer su profesión con espíritu reflexivo, crítico, creativo y transformador

La población objeto fue la Quinta Cohorte del programa de Especialización, conformada por veinte docentes en formación; quienes en su mayoría son licenciados en diferentes áreas y se desempeñan profesionalmente en los niveles de pre-escolar, básica primaria, secundaria y una docente de educación superior. Con ellos se desarrolló una estrategia de carácter didáctico, cuyo fin se orientó hacia la comprensión y producción escrita de textos prescriptivos de tipo instruccional.

Para implementar esta estrategia y teniendo en cuenta que los procesos

relacionados con la escritura, requieren de un análisis riguroso y más cuando se pretende a partir de una propuesta como la que se plantea, enseñar o fortalecer la producción de los especialistas en formación de esta investigación, se hizo necesario contar con claridad en aspectos relacionados con la producción escrita y los procesos que en ella intervienen, con el fin de lograr un acercamiento significativo a los textos prescriptivos, como discursos de uso social.

Este criterio se desarrolló a la luz de diversos autores y tomando como base cuatro ejes que van de lo general a lo particular, organizados así:

### *1. ¿Qué es la escritura?*

Se define la escritura como construcción social, a partir de los planteamientos de autores tales como: (Hayes, 1996: 2) citado por (Lacón 2008) quien precisa que escribir “es un acto comunicativo que requiere de un contexto y un medio; como una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria...”

De otra parte, (Cassany, 1999) la define como actividad lingüística con intención, un acto contextualizado, un proceso dinámico y abierto de construcción de significado, un

discurso organizado, con coherencia, cohesión y adecuación; un vehículo transmisor de puntos de vista, que adopta una perspectiva crítica, una habilidad lingüística y de composición enfocada en conseguir algo a través de sus líneas. Posteriormente, se retoman los aportes de (Jolibert, 2006) quien concibe el proceso escritor como “...una actividad de resolución de problemas, es decir, de tratamiento, mediante la inteligencia, de un conjunto complejo de informaciones (índices) que deben ser identificados (para el lector) o emitidos (para el productor). Para construir el sentido del texto, el lector o el “que escribe” debe relacionar entre sí todos los tipos de indicios que percibe (contexto, tipo de texto, léxico, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, etc.) y elaborar con ellos un conjunto coherente, que tenga sentido y que responda al objetivo y los desafíos de su proyecto.

De acuerdo con lo planteado por los autores mencionados anteriormente, se puede decir que escribir es más que plasmar en un papel grafías propias de un código preestablecido, es una actividad que implica el desarrollo de procesos más complejos, a partir de los cuales se estructura un texto, para que cumpla con la intención comunicativa específica. Por lo tanto, al

escribir textos prescriptivos se deben poner en juego conocimientos, habilidades y destrezas, que apunten a un objetivo concreto.

### *1.1 Cognición, metacognición y escritura*

Para dar paso al desarrollo de la producción escrita con los docentes, se encuentra que existen dos elementos fundamentales que van a permitir comprender y llevar a cabo el trabajo de escritura desde el texto prescriptivo, por eso, se hace referencia a la *cognición* como elemento indispensable a través del cual se adquieren nuevos conocimientos y bases que permiten desarrollar o fortalecer competencias y de esta manera vivir el proceso de *metacognición* desde sus propios escritos.

Al hablar de producción escrita, es necesario comprender los procesos que realiza la mente para llevar a cabo esta actividad, indudablemente la *cognición* interviene en la composición de textos, por lo cual es necesario abordarla desde los estudios que se han realizado involucrándola en el proceso de aprendizaje y en específico en el del aprendizaje escritor. El principal interés de un modelo cognitivo es como lo cita Maqueo (2006) es "... el estudio de las

representaciones mentales (la atención, el recuerdo, la memoria, la percepción, la inteligencia, el pensamiento, las ideas, conceptos y planes, la lengua, entre otros) que intervienen en el aprendizaje. Un individuo que domina estos procesos básicos, es cognitivamente competente, pero también forman parte de esa competencia los conocimientos previos de toda clase que el sujeto tiene (p.18).

Por otra parte el conocimiento metacognitivo, es aquel que a través del cual la persona realiza operaciones metales tales como: planificar, controlar y evaluar el proceso de escritura que está realizando, aplicando los conocimientos adquiridos en situaciones concretas.

Así, al entender la importancia de contar con una competencia cognitiva y metacognitiva, y al considerar la escritura como un aprendizaje complejo como lo indica (Gallego, SF) "en el que el escritor se deben activar estrategias de planificación, análisis e inferencia para construir adecuadamente un texto", se hace prioritario establecer cuáles son los procesos cognitivos, que se requieren desarrollar para poder realizar el proceso de escritura, con el fin de acercarnos a la producción escrita específica de textos prescriptivos.

Al respecto, Hayes & Flower (1980) citados por (Gallego, SF), plantean un modelo de composición a través del cual se establecen cuáles son los procesos cognitivos que debe desarrollar una persona para producir un texto escrito. Dicho modelo está relacionado con la resolución de problemas para realizar tareas específicas y la consecución de objetivos para resolverlas; para ello se debe realizar tres pasos:

a. Planeación: en este punto el emisor debe hacer una representación mental del texto que desea elaborar, establecer su intención comunicativa y el público al cual estará dirigido.

b. Textualización: En esta etapa se emplean los conocimientos que tiene la persona con relación a los componentes estructurales del texto, atendiendo aspectos relacionados con la concordancia entre ideas, la estructuración de los párrafos, conectores, aspectos ortográficos, entre otros, para redactar la primera versión del texto. Este proceso implica el desarrollo de habilidades cognitivas tales como: comprensión, fragmentación y selección de información, para poder construir un texto de forma correcta.

c. La revisión: es una operación que consiste en comparar el texto elaborado con la intención inicial del mismo, es decir,

verificar si este refleja la intención comunicativa para la cual fue formulado, para ello el emisor debe realizar un proceso de relectura del mismo, y realizar los ajustes pertinentes.

## 2. *¿Cómo se produce el texto escrito?*

En el segundo eje, se esbozan los criterios para producir un texto. Una vez se tiene claridad frente al concepto de escritura, se precisa entonces conocer cómo es que se produce de manera correcta un texto escrito para que cumpla su función comunicativa específica. Para ello nos apoyamos en los planteamientos que hace (PARRA, 1996) en donde explica que el resultado de la actividad lingüística es el texto, unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y en una situación o contexto específico.

Un texto bien constituido, es un elemento fundamental que brinda

posibilidades tanto a los lectores como a los escritores de comunicarse de manera clara, coherente, eficiente y eficaz con los demás a partir de sus propios saberes y los que se construyen en dicha interacción; por ende es necesario conocer como está estructurado un texto, al respecto (PARRA, 1996) menciona que todo texto posee una doble estructura: contenido y forma o expresión. La primera es un proceso del pensamiento y está constituida por una serie de contenidos conceptuales relacionados entre sí y organizados jerárquicamente a un receptor. La segunda es la expresión lingüística de ese pensamiento, previamente organizado.

Por su parte, (RENKEMA, 1999) nos acerca a ciertos criterios de textualidad que debe cumplir una secuencia de oraciones a fin de ser considerada texto: intencionalidad: que se refiere a la actitud de quien produce un texto, coherente respecto a los objetivos que persigue o a la realización de un proyecto determinado; aceptabilidad: se refiere al receptor; éste recibe un texto claro y coherente, elaborado con una intención determinada, en un contexto

sociocultural concreto; informatividad: con este término se hace referencia al grado de predicción o probabilidad de determinados elementos o informaciones que aparecen en el texto; situacionalidad: se refiere a la importancia de un texto en el interior de una situación comunicativa concreta e intertextualidad: que pone en relación el texto con los demás textos con los que establece relaciones de significado.

### *3. La escritura como proceso de interacción social y cultural*

En el tercer eje, se hace énfasis en la escritura como un proceso de interacción social y cultural, fundamentado en los aportes hechos por Dyson & Heath (citados por (KALMAN, 2003), los cuales afirman que: El acceso a la cultura escrita es un proceso social donde la interacción entre los individuos es condición necesaria para aprender a leer y escribir... (p.39).

Así, dentro de los textos que permiten a las personas participar en el contexto al que pertenecen, se encuentran los textos prescriptivos, los cuales facilitan a los individuos desarrollar procesos específicos en función de necesidades puntuales que pueden suplir a través de estos. Los seres humanos se ven llamados a hacer

del lenguaje escrito una herramienta fundamental para poder desenvolverse en el entorno social del cual son parte, forman parte y hacen parte.

Lo anterior se contextualiza con los aportes de (Cassany, 1990) quien plantea una clasificación de las tipologías textuales basadas en dos criterios relacionados con su intención comunicativa, dividiéndolas en: *Tipologías basadas en los ámbitos de uso y tipologías basadas en la función*, (siguiendo la propuesta de J.M. Adam ) ( p.69), dentro de esta última, se encuentra contemplado el texto prescriptivo de tipo instruccional, que se profundiza en este proyecto con el fin de brindar una noción sobre su función y aplicabilidad específica, dando cuenta de su intención comunicativa y estructura particular.

#### 4. El Texto prescriptivo

En este apartado se aborda lo concerniente al texto prescriptivo ya que desde aquí se trabaja el desarrollo de la propuesta. No es tan común que los docentes sepan definir con claridad lo que significa este tipo de texto y menos cuáles son sus elementos, su estructura, ni sus clases. Para conocer y profundizar esta tipología se presenta la siguiente fundamentación:

#### 4.1 Concepto

De acuerdo al diccionario de la (Real Academia Española, 2014) el término “Prescribir” significa: “preceptuar, ordenar, determinar algo”; se puede decir entonces, que los textos prescriptivos son aquellos que tienen como finalidad ordenar, orientar, guiar y/o incidir en el comportamiento de un receptor en una situación específica, para que cumpla con una meta, objetivo u propósito determinado.

##### 4.1.1. Clases de textos prescriptivos

En vista de que actualmente existe poca información sobre autores específicos que describan este aspecto, se realizó una consulta en diversas fuentes de carácter informal o institucional, en la cual se encontró que estos textos se pueden dividir en dos clases:

##### 4.1.1.1 Normativos

Según Van Dijk (1983), citado por (FOGLIA, 2006), plantea que los textos prescriptivos-normativos son textos cuya configuración sintagmático-textual se fundamenta en una sintagmática socio-cultural de prestigio, autoridad o dominancia. Son textos que se originan de las características de la instalación del hombre en sociedad, cuya cobertura sintáctica subyace en su desarrollo secuencial en forma de normas, catecismos, reglamentos, códigos o leyes. (p.28)

#### 4.1.1.2 Instructivos

E. Lodi & B. Rotstein, citados en el documento de (URUGUAY EDUCA., s/f.), plantean que este tipo de textos desde el punto de vista de su contenido, se constituyen en procedimientos secuenciales, integrados por una serie de pasos que deben ejecutarse en un orden dado para alcanzar el objetivo de la actividad. Generalmente, la secuencia es rígida y debe seguirse de la misma forma cada vez que se realiza el procedimiento. (p.1)

A.M. Kaufman & M.E. Rodriguez citados en el mismo documento, dicen que estos textos, cualquiera que sea su complejidad, comparten la función apelativa en la medida en que prescriben acciones y emplean la trama descriptiva para representar el proceso o seguir en la tarea emprendida.

En síntesis, en los textos instructivos hay un emisor que indica al receptor los pasos que debe seguir para lograr un objetivo, a través de:

- a. *Enunciados directivos*: es decir, aquellos que indican en forma imperativa que debe hacer el receptor.
- b. *Trama descriptiva*: explican paso a paso que debe hacer el receptor para conseguir su objetivo, para ello generalmente se apoyan en medios gráficos como esquemas, gráficos textuales, dibujos, etc.
- c. *Intencionalidad prescriptiva*: pretenden que el receptor realice una función específica a través de órdenes claras y concretas.

- d. *Carácter objetivo*: el emisor debe transmitir el mensaje deseado en forma directa sin expresar emociones o puntos de vista personales. (p.2)

El presente proyecto centró la atención en el texto prescriptivo de tipo instruccional, por ser uno de los más empleados a diario en diferentes espacios de la vida cotidiana. Con el fin de reconstruir criterios conceptuales referentes a esta tipología, se tomaron cinco clases de textos instructivos, empleados de manera frecuente en la sociedad (instructivos para elaborar manualidades y diligenciar formularios; manuales de instrucciones de electrodomésticos, instrucciones para elaborar y/o instalar muebles para el hogar y recetas de cocina) y de cada uno de ellos se consideraron aspectos relacionados con su estructura textual a nivel de: macroestructura, superestructura y microestructura, haciendo énfasis en particularidades relacionadas con la forma y el contenido de los mismos; las cuales fueron reconstruidas a partir de la observación y análisis de cada uno de sus componentes, tras la elaboración de una antología realizada por las docentes investigadoras del presente proyecto. Lo anterior obedeció a la falta de información concreta y referenciada y se realizó con el

fin de establecer un punto de partida para la construcción de una propuesta didáctica que apuntara a la enseñanza de su conocimiento y escritura.

Luego de analizar estos cinco tipos de textos prescriptivos de carácter instruccional, se pudo deducir que a pesar de ser ejemplos de escritos que pertenecen a una misma tipología, tienen características estructurales diferentes, las cuales se evidencian a partir de su silueta textual específica, el uso de tecnicismos acordes con las particularidades de los mismos y su secuencia instructiva, la cual está determinada por su intención comunicativa. Por otra parte, presentan coincidencias propias de la tipología en cuanto al propósito de guiar u orientar procesos de forma descriptiva y detallada para lograr el objetivo propuesto.

## METODOLOGÍA

Para el desarrollo del proyecto, el paradigma investigativo a utilizar fue de enfoque cualitativo, el cual hace referencia en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Así, en la investigación cualitativa se estudian grupos pequeños en los cuales se hace

posible la observación directa por parte del investigador, lo cual se ajusta al presente proyecto.

El tipo de proyecto desarrollado, se denomina Investigación Acción Participativa, en la cual los docentes, fungen como investigadores a partir de una problemática identificada en el grupo del que son parte también como estudiantes, buscando generar un impacto a través del planteamiento, diseño e implementación de alternativas de solución a la situación observada.

El diseño de investigación acción fue de carácter práctico, porque estudió prácticas locales del grupo de Especialistas en formación, involucrando la investigación individual y en equipo, centrado en el desarrollo y aprendizaje de los participantes y buscando implementar un plan de acción para generar posibles alternativas de solución al problema identificado, a partir de las encuestas realizadas a los especialistas en formación y de los hallazgos encontrados en la búsqueda de antecedentes, de la cual se pudo inferir que actualmente son pocos los materiales de soporte que desde el discurso, hayan generado teorías de la prescripción y de la norma; por tal motivo, se consideró pertinente ahondar en dichos aspectos, a través de esta propuesta.

Por otra parte, el proyecto se fundamentó en los principios de la investigación de tipo praxeológico, Ver, Juzgar, Actuar y Devolución creativa, los cuales se presentan a continuación:

Ver: Esta etapa se hizo evidente en la investigación, dentro de la contextualización, donde se brindó una mirada acerca del lugar en el que se desarrolló la propuesta y en el diagnóstico realizado a partir de la tabulación de los resultados arrojados por la encuesta inicial aplicada a los especialistas en formación al comenzar el proceso, para establecer sus concepciones sobre la tipología textual a trabajar; los cuales se presentaron a través de la elaboración de una matriz, a partir de la cual se hizo un análisis crítico y reflexivo sobre la información recogida y los hallazgos encontrados en la búsqueda de antecedentes en diversas fuentes; dando lugar a la *problematización*, centrada en el evidente desconocimiento de la estructura propia de los textos prescriptivos, factor que probablemente incide en el hecho de que la producción escrita de este tipo de texto no sea tan representativa en la población objeto de estudio.

Juzgar: Dicho aspecto se desarrolló en la investigación, a la luz de diversos autores referenciados en el marco teórico,

que permitieron establecer un punto de partida para indagar sobre la insuficiente información que existe relacionada con la tipología abordada.

Actuar: esta etapa se hizo evidente en la fase de diseño e implementación de la propuesta, en la cual se buscó que los especialistas en formación lograran un reconocimiento y apropiación de los diferentes elementos de tipo cognitivo y metacognitivo necesarios para aprender a escribir textos prescriptivos de tipo instruccional, para lo cual se planteó una secuencia didáctica, contemplada desde la mirada de Camps (2006) e implementada a través de un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA), el cual se construyó, teniendo como base conceptual, los referentes abordados en el marco teórico y la Antología de Textos Prescriptivos de Tipo instruccional.

Devolución creativa: en este punto se planteó el proceso de evaluación y prospectiva. Con relación a la evaluación, se realizó mediante el análisis de los aprendizajes adquiridos por los actores de la investigación, a partir de la elaboración de las actividades propuestas mediante la secuencia didáctica implementada en el AVA, a través de una Matriz de Análisis que consideró las competencias cognitivas y

metacognitivas desarrolladas a partir de las temáticas abordadas, permitiendo realizar inferencias para establecer el impacto del recurso virtual en los docentes, y su repercusión en la escritura de textos pertenecientes a esta tipología.

En cuanto a la prospectiva, se espera que la propuesta adelantada tenga continuidad, en la medida que se constituya como un aporte de tipo didáctico, tendiente a cualificar procesos escriturales en los docentes.

### *Unidad de Análisis*



La unidad de análisis que se asumió para la investigación estuvo asociada al diseño e implementación de una secuencia didáctica a través de un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA), que tuvo como fin fortalecer las competencias a nivel escritural de textos prescriptivos en los docentes, con el fin de generar procesos de transformación a nivel personal y con impacto en los diferentes espacios laborales en los cuales se desempeñen.

### *Unidad de trabajo*

Conformada por tres docentes licenciadas en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana quienes asumieron el rol de investigadoras, en calidad de docentes en formación del programa de especialización en Procesos Lecto – Escriturales.

La población objeto de estudio, fue la Quinta Cohorte del programa de Especialización en Procesos Lecto-Escriturales, conformada por veinte docentes, quienes en su mayoría son licenciados en diferentes áreas y se desempeñan profesionalmente en los niveles de pre-escolar, básica primaria, secundaria y una docente de educación superior.

### *Técnicas de recolección de datos*

Para recolectar la información se partió de una encuesta realizada a los especialistas en formación, con el propósito de identificar sus concepciones acerca del texto prescriptivo; los resultados de la misma fueron sistematizados a través de una matriz de análisis, a partir de la cual se establecieron inferencias que permitieron identificar problemáticas asociadas a la escritura de los mismos. Igualmente, se tomó como insumo la búsqueda de

antecedentes de trabajos de investigación realizados a nivel de posgrado, sobre la tipología objeto de estudio.

Por otra parte, se empleó también como instrumento la observación participante, a través de la cual las docentes investigadoras retomaron elementos del proceso adelantado, los cuales fueron registrados y analizados a través de un diario de campo, que se constituyó en una herramienta básica para reflexionar en torno a cada una de las situaciones que se presentaron con relación a la formulación, implementación y resultados de la propuesta.

Otro de los instrumentos utilizados fue la matriz de análisis final, en ella se sistematizaron y analizaron los resultados obtenidos por los especialistas en formación, a partir del desarrollo de las actividades propuestas en la secuencia didáctica. Con este proceso se hizo posible determinar la pertinencia de la misma y el impacto que tuvo en los especialistas en formación, con relación a la escritura de textos de tipo prescriptivo, presentados por ellos como producto final.

En dicha matriz, se realizó también un análisis de los resultados de la encuesta de satisfacción planteada en ese espacio virtual, donde los docentes que participaron

en el proceso, pudieron expresar su opinión frente a la calidad del material presentado, su utilidad y realizaron aportes para mejorar dicho recurso.

### *Secuencia Didáctica*

Diseñada a partir de los postulados presentados por Camps (2006), quien la define como “un conjunto de tareas diversas, pero relacionadas con un objetivo global que les da sentido” y que cuenta con un esquema general para su desarrollo, dividido en tres fases (Camps, 1994): *Preparación, producción y evaluación.*

“*La preparación*, es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción; es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto, etc.”

Esta fase se ve reflejada en la secuencia didáctica, en un primer momento, cuando se hace referencia a los propósitos, competencias a desarrollar y aprendizajes esperados, que orientan al estudiante sobre el objetivo del curso, su contenido y aspectos a evaluar. Luego, se hace visible en las actividades de Motivación, a través de las cuales se busca como dice (Camps, 1994), activar esquemas de conocimientos a

partir de recuerdos, vivencias y pensamientos, que permitan a los docentes reflexionar en torno a la innegable presencia del texto prescriptivo en situaciones cotidianas de tipo laboral o personal, y cuál es la importancia del mismo en estos mismos ámbitos.

Para este aspecto se disponen dos recursos audiovisuales, como estrategia de contextualización sobre la importancia de seguir instrucciones en la vida cotidiana y se presenta el problema relacionado con la falta de soporte teórico referente al texto prescriptivo, sus probables causas y efectos. Lo anterior, con el fin de lograr un acercamiento al tema que sirva como apoyo para la participación en la *actividad uno*, la cual es un foro sobre la presencia del texto prescriptivo instruccional en la vida cotidiana.



*Video tomado del AVA de texto prescriptivos, el cual fue empleado para la motivación*

Dicho proceso es complementado en el siguiente componente, el cual corresponde a las *actividades de comprensión*, a través de las cuales se le presenta a los especialistas en formación, material de soporte teórico, el cual debe ser analizado por medio de actividades prácticas, que permitan su fácil asimilación.

Aquí se realiza la presentación del esquema de contextualización sobre texto prescriptivo, abordado desde los referentes teóricos encontrados mediante trabajo investigativo y un recurso conceptual sobre la prescripción, como soporte para desarrollar la *actividad dos*, que consiste en elaborar un cuadro sinóptico, donde se explique el concepto de texto prescriptivo, su clasificación, ejemplos y estructura textual. También como apoyo conceptual, se encuentra la Antología de Textos prescriptivos de tipo instruccional, elaborada por las docentes investigadoras, que se constituye como material de insumo para desarrollar el taller propuesto en la *Actividad tres*, cuyo propósito es lograr un acercamiento a las clases de textos instructivos más utilizados en la vida cotidiana, sus intenciones comunicativas y estructuras textuales particulares. Dichas actividades, se constituyen en insumos para

realizar los ejercicios propuestos en la siguiente fase.



*Antología elaborada por las autoras del presente proyecto*

“La fase de producción, es aquella en que los alumnos escriben el texto... Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación...”

Para esta fase, se organizó en dos partes: *una de práctica*, en donde los docentes pueden poner en contexto los conocimientos de tipo cognitivo adquiridos en la fase de preparación, a través del desarrollo de un taller escritural pautado de textos instructivos, a través del cual se desarrollan habilidades de tipo metacognitivo, tales como: planificación, control y autoevaluación, sobre el proceso de construcción y presentación final del texto solicitado. Este paso se evidencia en la actividad *actividad cuatro* en la cual se presenta un taller, con el fin de brindar

orientación a los docentes para que redacten un texto prescriptivo, teniendo en cuenta los conceptos trabajados y los saberes adquiridos mediante el desarrollo de las anteriores actividades.

La segunda parte, corresponde al componente de *transferencia*, que en la secuencia corresponde a la *actividad 5*, en donde los docentes, de acuerdo a los conocimientos y habilidades de tipo cognitivo y metacognitivo, desarrolladas en los ejercicios anteriores, deben poner en práctica lo aprendido, escribiendo un texto prescriptivo de tipo instruccional, en forma creativa, teniendo en cuenta los aspectos estructurales propios de la tipología y presentarlo en forma digital.



*Texto elaborado por la especialista en formación Beatriz Monroy*

La última fase, planteada por (Camps, 1994) corresponde a “...la *evaluación*, - que según la autora- debe

basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por lo tanto una evaluación formativa.”

Con este fin, se diseña una rúbrica de evaluación, a través de la cual, los docentes puedan conocer de antemano, como será evaluado su desempeño en cada una de las actividades propuestas, la cual tiene un componente cualitativo y otro cuantitativo. Por otra parte, con el fin de conocer el impacto que tuvo este recurso para la población objeto de estudio, se plantea una encuesta, a partir de la cual se pueda establecer la pertinencia tanto de las actividades y materiales suministrados, como del recurso en sí, así como su incidencia en los procesos de escritura de este tipo de textos; de ésta se tomaran insumos para realizar un plan de mejoramiento, que permita fortalecer el recurso virtual trabajado.

## **RESULTADOS**

### *Recolección de datos*

Una vez formulada e implementada la secuencia didáctica a través del Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA), recurso utilizado dada la importancia que tienen actualmente las herramientas tecnológicas

como instrumentos de aprendizaje, donde se pueden orientar actividades a través de diversos materiales multimedia que permiten complementar los procesos educativos; se realizó una matriz de análisis desde los aportes y textos presentados por los especialistas en formación de manera individual, con el fin de evidenciar los resultados obtenidos. Esta herramienta se diseñó teniendo en cuenta como categorías principales los procesos cognitivos y metacognitivos desarrollados por parte de los participantes y como subcategorías las cinco actividades dispuestas en el recurso dentro de la secuencia de aprendizaje, las cuales son:

*Actividades a través de las cuales se desarrollaron habilidades de tipo cognitivo*

### *a. Cuadro sinóptico*

En esta actividad, los especialistas en formación elaboraron un cuadro sinóptico, explicando el concepto de texto prescriptivo, su clasificación, ejemplos y estructura textual. Para realizar este trabajo se dispusieron como soportes teóricos, la presentación del esquema de contextualización sobre texto prescriptivo, abordado desde los referentes teóricos encontrados mediante trabajo investigativo

y un recurso conceptual sobre la prescripción.

De los resultados obtenidos se puede inferir que el material de apoyo suministrado a los especialistas en formación a través del AVA, les brindó bases conceptuales apropiadas, ya que la mayor parte ellos evidencian en sus cuadros sinópticos que tienen claridad acerca de aspectos relacionados con: la intención comunicativa de los textos prescriptivos y su clasificación. Sin embargo, aún persiste dificultad en cuanto a la especificación de características propias de su estructura, específicamente con lo referido a los componentes macro, super y microestructurales del mismo.

*b. Exploración de la antología*

La actividad de exploración de la antología, se planteó con el objetivo de que los docentes pudieran realizar un acercamiento a cinco tipos de texto instructivo de uso social frecuente, a partir de la identificación de sus componentes estructurales. Para ello se hicieron ocho preguntas que le permitían al docente realizar una revisión pautada del material propuesto.

A partir de los resultados obtenidos en esta actividad, se puede decir, que la mayor parte de los especialistas en formación identificaron claramente las

clases de textos presentados en la antología, la intención comunicativa y estructura de algunos de ellos. No obstante, se aprecia que un número significativo de docentes tuvo dificultad para reconocer dichos aspectos, posiblemente porque no hicieron una revisión detallada de la Antología presentada.

*Actividades a través de las cuales se desarrollaron habilidades de tipo metacognitivo*

*a. Foro:* para llevar a cabo esta actividad se dispusieron dos recursos audiovisuales, como estrategia de contextualización sobre la importancia de seguir instrucciones en la vida cotidiana y se presentó el problema relacionado con la falta de soporte teórico referente al texto prescriptivo, sus probables causas y efectos. Lo anterior, con el fin de lograr un acercamiento al tema que sirviera como apoyo para la participación en el foro propuesto, sobre la presencia del texto prescriptivo instruccional en la vida cotidiana.

De los aportes realizados por los docentes se puede deducir, que existe una conciencia frente a las dificultades derivadas de la falta de comprensión de este tipo de textos tanto a nivel personal como en lo laboral. Se rescatan reflexiones asociadas a

los siguientes cuestionamientos y/o aportes: "¿Será que los docentes no sabemos dar la instrucción?", este aspecto en particular, llama la atención, teniendo en cuenta que una de las preocupaciones más sentidas en el ámbito escolar es que los estudiantes no saben seguir instrucciones, y los docentes no se cuestionan para identificar realmente en dónde está el problema.

Otra pregunta interesante es: "¿Por qué perder el tiempo cuando alguien se ha tomado el trabajo de realizar textos prescriptivos?", dicha pregunta tiene su fundamento en otro de los aportes realizados por los especialistas en formación, relacionado con el imaginario que se tiene de que solo las personas inexpertas necesitan seguir instrucciones para realizar algo, que únicamente empleando el sentido común podría llevarse a cabo, no obstante, en la práctica se ven los resultados de esta afirmación cuando, como plantea una de las docentes "...al intentar hacer las cosas a mi manera me vuelvo "un ocho" y, al final, termino mirando las instrucciones", lo cual es algo que generalmente ocurre. Retomando nuevamente las reflexiones aportadas en este proceso por los docentes, es preocupante ver que "...aunque nos cuesta muchas veces seguir instrucciones...no se hace nada al respecto" y como plantea otra

profesora "...no sabía mucho de esta tipología aunque la practico a diario...", en este punto se hace evidente la necesidad de capacitación por parte de las personas que orientamos procesos académicos frente a esta tipología, ya que como dice otro de los aportes, si "...se desconoce su utilidad y función,... esto impide constantemente desarrollar diferentes competencias que actualmente exige nuestra sociedad".

*b. Taller escritura pautada de textos  
instructivos y producto final*

En la penúltima actividad, se presentó un taller, con el fin de brindar orientación a los docentes para que de forma pautada redactaran un texto prescriptivo, teniendo en cuenta los conceptos trabajados y los saberes adquiridos mediante el desarrollo de las anteriores actividades.

Finalmente, con base en los elementos prácticos y conceptuales adquiridos en las actividades anteriores, como actividad cinco, se propuso la elaboración de un texto prescriptivo de tipo instruccional, en forma creativa con un tema de libre elección, donde se evidenciara la aplicación de los conceptos trabajados a lo largo de la secuencia didáctica.

Dada la naturaleza e intención de las dos últimas actividades, las inferencias se plantearon de forma conjunta:

A partir de la revisión de los diferentes textos prescriptivos de tipo instruccional enviados por los docentes, como producto del taller de redacción pautada y el de creación libre que se presentó como producto final, se pueden evidenciar varios aspectos: primero que la información y apoyos suministrados en el AVA, fueron un referente claro (en la mayoría de los casos), para la redacción de los textos seleccionados.

Un segundo aspecto que se analiza, tiene relación con los temas seleccionados en donde las recetas de cocina tuvieron mayor cantidad de votos; frente a este caso particular, se podría llegar a inferir que a los docentes les cuesta un poco todavía, salir de sus zonas de confort y aventurarse a escribir sobre otro tipo de procedimientos, que bien podrían complementar los procesos adelantados por ellos mismos a nivel laboral o personal. Aunque también se resalta la apuesta que hicieron algunos especialistas en formación, al redactar textos instructivos que detallan el paso a paso para resolver situaciones de tipo cotidiano, tales como "Instrucciones para atarse los cordones", o

"instrucciones para recoger un billete en la calle".

Para finalizar en el tercer aspecto, se abordan ya aspectos relacionados con la escritura propia de las oraciones descriptivas a través de las cuales los especialistas en formación dan el "paso a paso", para alcanzar la meta propuesta, y aunque la mayoría tiene en cuenta los criterios presentados en las bases conceptuales suministradas en el AVA, aún se aprecian falencias en la parte de especificación de algunos criterios claves, para desarrollar las actividades propuestas tales como: el uso de paratextos icónicos para ilustrar procesos y la especificación de cantidades puntuales de materiales y/o ingredientes a emplear, lo cual puede generar confusión en los receptores que se acerquen a consultar dicho texto.

#### *Evaluación*

Para este momento se diseñó una rúbrica de evaluación, la cual cumplió una doble función: primero orientar a los estudiantes frente a los criterios que serían evaluados en cada una de las actividades propuestas, y segundo, servir de orientación a las docentes investigadoras para realizar la valoración de los aprendizajes adquiridos por los especialistas en formación, a partir del desarrollo de la

secuencia didáctica de manera cualitativa y cuantitativa.

Al culminar el recorrido por el AVA, se colocó una encuesta creada con el fin de conocer el impacto que tuvo el curso virtual para los estudiantes; y tomar insumos para realizar un plan de mejoramiento, con el fin de fortalecer el recurso virtual trabajado.

De los aportes realizados por los docentes, con relación a la pertinencia de la información y actividades presentadas, se puede evidenciar que la mayor parte de ellos manifiesta que recibió el apoyo conceptual necesario para ampliar sus conocimientos sobre el tema, relacionados con el conocimiento de su estructura y clasificación de los textos prescriptivos. Así mismo, como lo expresa una de las especialistas en formación encuestadas "...permitió ver otras formas de cómo desarrollarlo mejor en el aula con los estudiantes", de lo cual se puede inferir que la propuesta, pudo llegar a motivar a los docentes a plantear propuestas que enriquezcan su labor pedagógica, tal como lo manifiesta una de las docentes cuando dice "...conocí gran parte del tema ya que antes no sabía su contenido e importancia ni me interesaba por ello; hoy me voy con la convicción de que será mi futuro proyecto de aula...".

De acuerdo a lo planteado por los docentes, se percibe una notable motivación frente al trabajo propuesto, tal como lo plantea una de ellas cuando dice " fue sencillo por su uso cotidiano", de esta afirmación, lo planteado por el famoso escritor Eduardo Galeano al mencionar en una entrevista que "...uno no puede darle la orden a la mano para que escriba algo que no brota espontáneamente de adentro..." y los hallazgos encontrados en los textos elaborados por los docentes, se puede evidenciar que definitivamente, es más sencillo escribir sobre algo que nos es familiar, y que posiblemente esta sea una de las razones por las cuales las personas encuestadas no manifestaron mayores dificultades al desarrollar los ejercicios de escritura propuestos. No obstante, algunos expresaron que se enfrentaron a situaciones tales como: la identificación de su macro y microestructura, inseguridad a la hora de seguir las instrucciones para escribir los textos, "...temor a hacer algo fuera de lo común...", ser concretos y no extenderse en la fase descriptiva de la instrucción, así como " Emplear un lenguaje claro y entendible,- lo cual -no siempre es sencillo". De las sugerencias para mejorar el recurso virtual a través del cual se implementó la secuencia didáctica, los docentes en su

mayoría manifiestan un buen nivel de satisfacción con la herramienta virtual, tal como lo menciona uno de ellos cuando dice "...me pareció que la secuencia es completa, se evidencian diferentes actividades permitiendo una mejor comprensión de la tipología..." .

Sin embargo, otros hacen referencia a la necesidad de brindar mayor apoyo pedagógico para la actividad 3, y replantear las instrucciones para identificar claramente la intención de las actividades 4 y 5. Por su parte una docente opina que sería bueno realizar "...una presentación en slideshare para compartir las estructuras - que en su criterio - sería muy interesante para que otras personas conozcan el proyecto"

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Como se expone a lo largo del artículo, el texto prescriptivo es uno de los más utilizados socialmente, no obstante, nos cuestiona que en la actualidad no exista material de soporte que desde el discurso, hayan generado teorías de la prescripción y de la norma; por lo tanto consideramos necesario realizar una propuesta para que las personas que orientan procesos a nivel escritural, puedan cualificar sus procesos personales al respecto, y a partir de ello transformar sus prácticas pedagógicas en el aula.

Algunos de los principales hallazgos obtenidos a partir del desarrollo del proyecto, están relacionados con:

El reconocimiento de la escritura, como un proceso de interacción sociocultural complejo, donde intervienen procesos mentales como la cognición y metacognición, por lo tanto, al escribir y leer textos prescriptivos, se hace necesario desarrollar habilidades de este tipo las cuales repercuten en los desempeños y pretensiones personales y sociales de las personas que los utilizan.

A través de la implementación de la propuesta, se consiguió brindar nociones teóricas y prácticas sobre el texto prescriptivo, que enriquecieron el conocimiento de los docentes participantes, convirtiéndose en un referente que posiblemente aportará elementos para mejorar sus prácticas personales y laborales, como respuesta a una necesidad identificada en dicha población, asociada a la cualificación de los procesos a nivel escritural, que les permitan realizar y orientar, como plantea (Niño, 2005), actos comunicativos eficientes para ejecutar actos pedagógicos de calidad.

El diseño e implementación de la secuencia didáctica, a través del Ambiente Virtual de Aprendizaje, posibilitó el

desarrollo de competencias, en este caso, asociadas a la escritura de textos prescriptivos de tipo instruccional y simultáneamente facilitó la utilización de herramientas tecnológicas; proceso de vital importancia en la época actual.

Partiendo de los resultados obtenidos se puede decir, que el 75% de los especialistas en formación adquirieron a través del desarrollo de las actividades propuestas, conocimientos relacionados con la intención comunicativa, estructura y clasificación propia de la tipología, así como la identificación de siluetas textuales acordes con su intención comunicativa particular, lo cual les permitió desarrollar habilidades de tipo cognitivo y metacognitivo, que se evidencian en los avances que tuvieron frente a las competencias a nivel escritural de textos prescriptivos.

Igualmente que a partir del presente proyecto, se motivó a los docentes no solo a escribir para cumplir con las actividades propuestas en la secuencia didáctica sobre esta tipología, sino que se dejó una puerta abierta para plantear propuestas desde sus contextos, que enriquezcan su labor pedagógica.

## BIBLIOGRAFÍA

CAMPS, A. (2006). *Secuencias Didácticas para aprender gramática*. Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura, Ed. Graó, Barcelona.

CAMPS, A. (1994) *Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita*. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, número 5. Ed. Graó, Barcelona.

CASSANY, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

CASSANY, D. (1990). *¿Qué es el código escrito? Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

CASSANY D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y Educación* , 69.

FLOWER, H. y. (1996). *Didáctica de la escritura*. UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS.

FOGLIA, N. S. (2006). *REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNISALLE*. Recuperado de Análisis y desarrollo de textos explicativos o instructivos: HYPERLINK "http://hdl" <http://hdl.handle.net/10185/7963>

GALLEGO, J. e. (SF). *Estrategias metacognitivas en la producción de textos escritos por estudiantes universitarios*. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de HYPERLINK "http://serin" [http://serin.ugr.es/unidad\\_innovacion\\_docente/memorias/09-73.pdf](http://serin.ugr.es/unidad_innovacion_docente/memorias/09-73.pdf)

HAYES, F. &. (1996). *Didáctica de la escritura*. CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

- JOLIBERT, S. y. (2006). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*.  
MANANTIAL.
- KALMAN, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de investigación educativa, enero- abril, Vol. VIII, número 17. México*, p. 37-66.
- LACON, N. &. (2008). *Cognición, metacognición y escritura*. *REVISTA SIGNOS DIGITAL*, p. 1-4.
- MAQUEO, A. M. (2006). *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. Mexico: Limusa S.A de C.V.
- PARRA, M. (1996). *Como se produce el texto escrito. Teoría y Práctica*. Magisterio.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Recuperado de HYPERLINK "http://www.rae.es/"  
<http://www.rae.es/>
- RENKEMA, J. (1999). *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Barcelona: Gedisa S.A.
- URUGUAY EDUCA. (s/f.). *Fundamentación acerca el texto instructivo*. Portal Educativo de Uruguay. Recuperado de HYPERLINK "http://uruguayeduca" <http://uruguayeduca.edu.uy/UserFiles/P0001%5Cfile%5Cfundamentaci%C3%B3n%20acerca%20del%20texto%20instructivo.pdf/>