

Luz Ayda Clavijo Avilán (1)

Flora Evidalia Zambrano Castro (2)

## RESUMEN

El hombre posee cuatro habilidades que son fortalecidas en el transcurso de su vida y éstas son la escucha, la oralidad, la lectura y escritura; sin embargo, últimamente en el aula solo se hace énfasis en la oralidad, escritura y lectura, relegando la escucha, ya que se infiere que el sujeto regular cuenta con esta habilidad, por ello la investigación ¡Escúchame, quiero conversar y el mundo interpretar! La cual interviene para darle la relevancia que ésta merece, especialmente en los niños en edad preescolar. Se diseñó una estrategia didáctica dentro del aula, que potenciará la escucha en niños de 4 a 6 años del Gimnasio Pedagógico Los Andes de la calera. Fue una investigación de carácter social porque asume un enfoque cualitativo, bajo la técnica de acción participativa (IAP) integrando el modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto De Dios.

Dicha investigación, arrojó como resultado positivo que la escucha se puede potenciar en el preescolar especialmente en niños de 4 a 6 años empleando estrategias innovadoras como la secuencia didáctica, en donde el trabajo del docente con el manejo de la oralidad y tonos de voz logró fortalecer la atención, el análisis, la semántica y la apreciación que se dan bajo la escucha. Se concluye que la escucha es una herramienta fundamental para darle sentido a la comunicación, la cognición e interacción social, que se da a través de la oralidad, permitiendo un diálogo coherente dentro de una situación dilógica, por lo tanto la escuela debe educar la escucha para la interpretación y aprendizaje de diversas ciencias.

## SUMMARY

The man has four skills that are strengthened in the course of their life, such as listening, oral, reading and writing, but lately the classroom only emphasizes orality, writing and reading, relegating listening because it follows that the regular subject has this ability, so research Listen, I want to discuss and interpret the world! He intervened to give the importance it deserves

especialmente en preescolares, donde se diseñó una estrategia de enseñanza en el aula, que mejorará la escucha en niños de cuatro a seis años del Gimnasio Pedagógico Los Andes de la Calera Limekiln. Fue una investigación social porque asume un enfoque cualitativo, bajo el modelo de acción participativa (IAP) praxeológico integrando Minuto de Dios universidad corporación.

Esta investigación arrojó un resultado positivo que la escucha puede mejorarse especialmente en niños preescolares de cuatro y seis años empleando estrategias innovadoras como secuencia de enseñanza, donde los docentes trabajan con el manejo de oralidad y tonos de voz pueden fortalecer la atención, análisis, semántica y apreciación de la escucha.

Por lo tanto concluimos que la escucha es una clave para hacer sentido de la comunicación, cognición e interacción social, que se da a través de la tradición oral, permitiendo un diálogo coherente dentro de una situación dialógica, por lo tanto la escuela debe educar en la escucha y el aprendizaje para la interpretación de las ciencias.

Palabras claves:

Escucha.

Oralidad.

Comunicación.

Funciones lingüísticas.

Innovación.

Didáctica.

Secuencia.

- 
1. Luz Ayda Clavijo Avilán Licenciada en Educación Preescolar Fundación universitaria Monserrate [lulucycla@hotmail.com](mailto:lulucycla@hotmail.com)
  2. Licenciada en Educación Preescolar Fundación Universitaria Los Libertadores. [florazambranocastro@hotmail.com](mailto:florazambranocastro@hotmail.com)

## INTRODUCCIÓN

Como sujetos que establecen relaciones consigo mismos y los demás, se necesita el saber escuchar para entender la información que se recibe, éste interactuar involucra hacer sentir cómodo al oyente e interlocutor, tener en cuenta su emocionalidad dando relevancia al mensaje que quiere aceptar o impugnar de acuerdo al criterio propio y social, para apropiarse y formar un adecuado discurso debe intervenir la escucha como fuente primaria que desata ese acto comunicativo evitándose los conflictos de interpretación, que se dan en el aula y en la vida social de los niños, pero, ¿qué estrategia didáctica implementar en el aula, para que se potencie la escucha en los niños de 4 a 6 años del Gimnasio Pedagógico Los Andes de la Calera? y así lograr enseñar el escuchar, para resolver esta situación se diseñó una estrategia didáctica que potenciara la escucha de los niños de cuatro a seis años. Esta estrategia didáctica llevó a los niños a mejorar los niveles de escucha y permitió que los docentes se documentaran sobre el manejo de la escucha en el aula y la ayudarán a fortalecer para mejorar la interpretación en el proceso comunicativo.

Es importante y necesario que la escucha tenga un espacio real y propio dentro de los estándares de competencia de la asignatura de Lengua Castellana, que la toma como algo inmerso en la oralidad, escritura y lectura, relegando su valor. Se requiere profundizar en cada área haciendo que el maestro le dé

sentido a la escucha como una herramienta creadora de conocimiento, de interacción que tenga bases sólidas en la pedagogía, cree una rutina, organice experiencias de espacios que estimulen la escucha.

Por lo tanto, la escuela requiere educar la escucha para fortalecer procesos cognitivos, de convivencia, solucionar conflictos pacíficamente adquiriéndose a éstos la construcción del conocimiento que se da en el compartir experiencias grupales, basadas en la oralidad, la escritura y la lectura, potenciar el lenguaje en todas sus dimensiones, enfatizándose primeros años de vida, y así vea reflejado durante el proceso social donde se necesita escuchar y ser escuchado, se integra el oír para escuchar activamente.

Si bien es cierto, la investigación se desarrolló en una institución educativa de carácter privado ubicada en el municipio de La Calera en la vereda de La Toma, denominado Gimnasio Pedagógico Los Andes De La Calera, fundada hace diez años, con un método de trabajo escuela activa, enfoque constructivista, se centra en la enseñanza del estudiante como gestor de su propio aprendizaje bajo la mediación del docente. La muestra poblacional es de 14 niños en edades de cuatro a seis años de grados Jardín y Transición. Este grupo se caracteriza por presentar un nivel bajo de escucha por su edad ya que son egocéntricos, quieren ser escuchados, no respetan los

turnos conversacionales, las interacciones no son secuenciales ni profundas dentro de una conversación que se establece con la docente sin generar diálogo con sus pares por falta de aprender a escuchar.

En concreto, la investigación se soporta en algunas tesis que lleva por título La indiferencia y el descuido de la escucha en el aula, publicada en el 2009 por la Universidad Minuto de Dios, en la cual se menciona la escucha como una habilidad que genera aprendizaje, se complementan con otras tesis que trabaja la escucha permite la resolución de conflictos dentro de la escucha y vida social de los infantes y jóvenes.

Referente a los artículos de revistas digitales sobre lingüística se presenta la escucha como una interpretación y el oír como una percepción, donde la escucha está dividida en diversos tipos que permite clasificar al interlocutor dentro de un grupo sea atencional, analítico, apreciativa y marginal, para así lograr clasificar como escucha el sujeto Beuchat Cecilia (1989). La escucha es vista por diversos autores según su intención, teorizan sobre la escucha estructurada que debe seguir unos parámetros instructivos que la organiza con el fin de mejorar procesos de comprensión lectora (Joyce S Tomas, A Raques 1989). Estas investigaciones permiten entender la escucha como una habilidad necesaria para comprender, adquirir conocimientos e interactuar de manera verbal con el otro,

acercándolos a la realidad del acto comunicativo que esta genera.

Así como el lenguaje es la facultad que tiene el ser humano para comunicarse con sus semejantes, se vale de la oralidad y la escucha, haciendo de éstas reciprocas, para interpretar y dar significado a un mensaje y por lo tanto, en el proyecto se emplea el lenguaje para mejorar los niveles de interpretación. El lenguaje son símbolos que comunican algo formando una expresión social (Maturana Humberto 2001), impregnado de una carga cultural que se construyó con el tiempo donde los sonidos, gestos, dibujos expresaban una idea, un sentimiento, marcando historia y dejando legados que se han transmitido de generación en generación, deben ser interpretados por aquellos que nacen dentro de una cultura o hacen parte de ésta, formando un conocimiento propio, social y cognitivo, lo que hace al lenguaje funcional; “el lenguaje cumple dos funciones totalmente diversas, por una parte sirve como medio de coordinación social de las experiencias de las personas; por otra, es el instrumento más importante de nuestro pensamiento” (Vygotsky 2001) donde el hombre necesita incorporar el lenguaje haciéndolo parte en un grupo social del cual se sirve para ser activo con la interacción y ayuda del otro, primero conoce al otro y después aprende a conocerse a sí mismo, porque la lectura que hace de sus semejantes

la adapta, la expone, la reestructura o cambia según el bagaje cultural que haya adquirido. De otra parte, el lenguaje en sus diversas manifestaciones posibilita la interpretación del mundo que lo rodea, valiéndose de los sentidos que perciben, entienden, producen dudas o conceptos que cuestionan lo que sucede alrededor generando un aprendizaje social o cognitivo. El lenguaje es el medio que la cultura usa para transmitir costumbres, haciéndolo más activo, social, con una intencionalidad real, cultural como lo teoriza el enfoque semántico comunicativo, la voz necesita ser escuchada y la palabra debe ser interpretada para así formar como se puede interpretar en los estándares curriculares de la asignatura de Lengua Castellana:

Actos de escuchar y hablar, es necesario comprenderlos de manera similar es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de

manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. ( M.E.N 2003).

Desde el MEN, se hace referencia a que tanto la escucha como la oralidad son actos inmediatos que necesitan una acción para obtener una reacción. Señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas como individuos, miembros de un grupo social, parte de una sociedad que tiene una perspectiva conceptual que estandariza el lenguaje convirtiendo al sujeto en competente en el uso de éste; así lo fundamentan los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje Lineamientos Curriculares del área del lenguaje “ indica que el sujeto en las diferentes comunidades va a desarrollar habilidades del lenguaje, que mediante el ingreso constante con un grupo realizará un proceso individual de conocimiento sobre la comunicación que se asume necesaria para dirigirse al otro y debe tener en cuenta ciertos parámetros para lograr interactuar con los semejantes” (M.E.N.2003).

Por lo anterior, se válida el concepto de lenguaje como un medio de interacción social para que el ser humano pueda desempeñar roles en un ambiente de iguales, tomando conciencia para luego actuar sobre el mundo que lo rodea, por eso el ser humano tiene la capacidad de dominar dicho medio, destrezas, habilidades, y mediante procesos mentales que requieren exigencias como saber escuchar, saber leer, saber expresarse y saber escribir, para hacer un herramienta funcional.

Por esto, los actos de escuchar y hablar según los lineamientos curriculares se necesitan entre sí, para tener la relevancia que se le da a éste, sin embargo la oralidad se resalta relegando a la escucha como parte inmersa en el habla, la escucha es una habilidad que requiere de mayor atención por su importancia en la interacción y conocimiento; la oralidad se convierte en un medio para que ésta se propicie, se entienda, argumente, se procese por los sonidos que pasan al canal auditivo, desatándose un vínculo y relación recíproca como lo menciona (Ong Walter J (1982) “el sonido cobra vida cuando deja de existir” determinando la palabra e interioridad de la consciencia humana (1982 p. 77), el sonido se convierte en palabra sufriendo una transformación cognitiva dándole significación a las funciones lingüísticas.

### **Escuchar**

Escuchar, en cambio, incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo, es decir que oír es físico y el escuchar es más cognitivo algo que implica interpretar, dar significado a sonidos organizados ( Beuchat Cecilia 1989). Por su parte, el oír visto desde lo fisiológico, pertenece a las sensaciones; escuchar es atender e interpretar mensajes orales (Ortiz Crespo Rodrigo 2007). Resaltando nuevamente la diferencia entre estas palabras, dando una connotación al oír como algo perceptivo y el escuchar mediado por la interpretación, reiterándose en las competencias el ser el saber y saber hacer.

Lo anterior lleva a que se tenga la escucha como un factor vital de conocimiento propio y de los demás, donde la oralidad requiere de la escucha para ejecutarse un acto comunicativo, ya que la escucha es natural, dinámica, el sonido articulado es capital del lenguaje formando pensamiento porque donde quiera que esté el ser humano, allí estará el lenguaje hablado y escuchado en el mundo del sonido como lo cita (Ong Walter 1982) quien a su vez señala que el lenguaje esencialmente es oral infiriéndose la escucha como base para establecer un diálogo determinado en una situación enunciativa donde deben intervenir el receptor, el mensaje y el interlocutor.

## Tipos de Escucha

La escucha debe ser interpretada en diversas formas como lo menciona Beuchat Cecilia:

**Atencional:** el auditor focaliza su atención en un estímulo para obtener información y participar en forma activa. P.e. se pueden mencionar actividades como escuchar un mensaje por teléfono o seguir instrucciones y órdenes simples. Este tipo de conducta auditiva es bastante usual en el aula, y es el que a nuestro juicio, debería ser cuidadosamente observado por el profesor con el fin de no abusar de él.

**Analítica:** se lleva a cabo cuando debemos analizar lo escuchado para responder o resolver algo. Va desde actividades muy elementales como son el discriminar sonidos y clasificarlos, hasta tareas más complejas como el responder guías de audición que permitan verificar la comprensión del material escuchado. Si el oyente enjuicia también el mensaje, estamos frente a un escuchar crítico. El auditor escucha con el fin de ordenar secuencias, detectar detalles, establecer comparaciones, diferenciar realidad y fantasía, discriminar entre hecho y opinión, hacer inferencias sobre hechos y acontecimientos, establecer ideas importantes. Desde otra

perspectiva, en el escuchar analítico encontramos todas aquellas conductas relacionadas con la percepción auditiva: discriminar sonidos iniciales y finales, establecer rimas, componer una palabra a partir de su deletreo, etc., tan propias de las etapas iniciales del aprendizaje de la lectura

**Apreciativa:** se realiza por goce, por el simple hecho de disfrutar y deleitarse con lo que se escucha. Se desarrolla cuando escuchamos un hermoso cuento, un poema, una conversación interesante, etc. La persona centra su atención en el estímulo con el afán de recrearse, de apreciar, sin tener una pauta fija, ni con la finalidad de responder a un cuestionario o a una ficha, o a otra tarea determinada. El objetivo es gozar con la belleza del mensaje. En este caso, la respuesta es personal y divergente.

Por otra parte, el auditor recibe sensaciones e impresiones del material escuchado que lo pueden impulsar a una actividad expresiva creadora.

**Marginal:** permite captar otros estímulos auditivos cuando el foco de la atención está centrado en un elemento específico. El típico ejemplo lo constituye la persona que

lee, escribe o estudia mientras escucha música. Si bien ésta no es una conducta muy frecuente en una situación de clases, este tipo de escuchar se da en los trabajos grupales o en actividades que van acompañadas de música. Por lo demás, en el ambiente que nos rodea en el mundo de hoy, estamos permanentemente obligados a desarrollar este tipo de escuchar. (Beuchat Cecilia 1989, p. 28-30)

Por lo tanto, se puede expresar que las formas de escucha se dan de acuerdo al interés, motivación y necesidad del hombre donde estará atento a enfocar su atención y emoción, ya sea para ser activo frente a una comunicación, analizar y dar solución a una situación, a disfrutar de lo que percibe el oído e interpreta la escucha, o simplemente focalizar su atención en dos situaciones que percibe auditivamente donde una recobra mayor fuerza que la otra. De alguna manera el auditor participa activa o pasivamente determinado por la razón o emoción en la que se vea comprometido o llevado por la escucha.

La escucha no solo ha sido estudiada desde el punto social sino desde diversas ciencias, que la ven como relevante para el proceso interpretativo, (Chion Michel 1993) también establece tres formas para desarrollar la escucha:

Escucha casual: consiste en servirse del sonido para informarse, en lo posible, sobre su causa. Puede que esta causa sea visible y que el sonido pueda aportar sobre ella una información suplementaria, por ejemplo, en el caso de un recipiente cerrado: el sonido que se produce al golpearlo nos dice si está vacío o lleno. O puede, a fortiori, que sea invisible y que el sonido constituya sobre ella nuestra principal fuente de información. La causa puede además ser invisible, pero identificada por un saber o una suputación lógica a: propósito de ella. También aquí, sobre este saber, trabaja la escucha causal, que pocas veces parte de cero. - No habría que ilusionarse, en efecto, acerca de la exactitud y de las posibilidades de la escucha causal, es decir, sobre su capacidad de proporcionarnos informaciones seguras y precisas a partir sólo del análisis del sonido. (Chion Michel 1993 p.28)

Escucha semántica: se refiere a un código o a un lenguaje para interpretar un mensaje: el lenguaje hablado, por supuesto, y también códigos tales como el morse.

Esta escucha, de funcionamiento extremadamente complejo, es la que constituye el objeto de la



investigación lingüística y ha sido mejor estudiada. Se ha observado, en particular, que es puramente diferencial. Un fonema no se escucha por su valor acústico absoluto, sino a través de todo un sistema de oposiciones y de diferencias”. (Chion Michel p. 30).

Lo expresado por el autor, indica que la escucha semántica se da en la comunicación cotidiana, teniendo en cuenta la importancia de la estructura comunicativa y su significación que tiene una intención dentro del contexto social en el que se encuentra suscitándose el discurso “como interacción social que trasciende a procesos de cognición producción y comprensión para quienes usan el lenguaje” (Van Dijk 2000 cap. 1)

La escucha reducida afecta a las cualidades y las formas propias del sonido, independientemente de su causa y de su sentido, y que toma el sonido -verbal, instrumental, anecdótico o cualquier otro- como objeto de observación, en lugar de atravesarlo buscando otra cosa a través de él” (Chion Michel p. 30) El autor quiere exponer que este tipo de escucha es la que se usa a diario para discernir entre todos los elementos sonoros, elegir al de su interés o necesidad de interacción.

De modo que la escucha casual, reducida y semántica se presenta en el aula de acuerdo al foco de interés del niño, es decir que si el sonido le llama la atención empleará una

escucha casual o semántica como se ve en jardín cuando los niños al escuchar interpretan y le dan significado a la oralidad o simplemente reducen el nivel de escucha si ésta no les parece relevante.

Por su parte Chion Michel (1993) con su teoría de las tres escuchas logra hacer una reflexión acertada sobre los momentos por los cuales pasa el proceso de la escucha: la casual se da cuando se escucha la información que se trasmite, la semántica le da el significado o interpretación a la comunicación oral y la escucha reducida aísla el sonido de tal forma que no logra interpretar el mensaje. Las tres escuchas se dan consecutivamente siendo cíclicas, siguiendo un orden para poder ejecutar el acto comunicativo. Con los argumentos de los autores Chion Michel y Beuchat Cecilia son dos perspectivas similares sobre las formas de escucha, la primera es comunicación cíclica, la segunda se individualiza según la necesidad del oyente; las dos posturas parten de la necesidad e interés en lo que se desea enfocar, lo que da una base para establecer los tipos de escucha que se dan en la escuela.

### **Escucha Estructurada**

A esos tipos de escucha se suma la escucha estructura y escucha activa, la primera que aunque es un modelo que mejora la comprensión lectora hace referencia en las

fases que recopilan en fases (Choate Joyce S., Rakes Tomás A 1989)

1. Prepara al oyente- Formación de conceptos
2. Documentación y aceptación – Objetivo de la escucha
3. Lectura en voz alta con recursos visuales con predicción dirigida
4. Producto que se deriva de un cuestionario- Preguntas
5. Recitación- se generan preguntas

Frente a esto, la escucha estructurada es dirigida, basándose en un texto que debe seguir un orden para lograr que el proceso obtenga un resultado final, individualizando la escucha, sin embargo permite replantear, revisar para mejorar la comprensión lectora; como base toma la escucha que valida esa comprensión. La escucha estructurada se da cuando el docente prepara al niño para aceptar la oralidad de otro como es dar indicaciones para escuchar la exposición de un grupo, ubicarse en un lugar determinado a escuchar el personero o la música, es decir disponerlo para escuchar.

### **La Escucha en la Escuela**

Como se ha escrito a lo largo del texto, la escucha es una función lingüística que posee la gran mayoría de personas y la primera

función lingüísticas que usa el hombre desde el vientre es la escucha como lo manifiesta Wilt (1950) quien a su vez realiza una investigación determinando que la mayoría de las personas pasan gran parte de la vida escuchando y los estudiantes llegan a la escuela a escuchar y aprender a escuchar, sin embargo en la actualidad el niño no solo escucha sino crea escucha es decir oraliza para que sus pares y docentes también lo escuchen y como lo expresa Malaguzzi “los niños son portadores y constructores de su propia inteligencia y si el adulto fuese conscientes de ello habría una mejor relación y entendimiento con los niños quienes son investigadores natos y si el docente trabajara en equipo con el niño muy probablemente el adulto descubriría cosas que solo pueden ver los niños o si se direccionan adecuadamente podría potenciar la inteligencia incrementando las capacidades, relacionando y generando capacidad de interacción, de diálogo, investigación, búsqueda, cosas que se relacionan entre cosas que son realmente la esencia, fuerza masiva que el hombre llamaría inteligencia” (citado 2012).

Partiendo de la valoración que dé el docente al niño cuando lo sabe escuchar podría sumergirse en un mundo diferente lleno de cosas por descubrir, entender y mediar para que explore la realidad del conocimiento que está al alcance del educador, de los niños y niñas mediando entre lo que quieren saber y

lo que se le puede llegar a descubrir, usando un lenguaje donde la escucha sea vital para entender lo que el niño quiere saber o expresar.

La escucha es recíproca por parte del niño y docente que deben interactuar y ante todo saber escuchar donde los sentidos estén alerta y dispuestos o experimentar, a cuestionar, a preguntar y responder del cómo, el por qué, para qué, cuándo y dónde ocurren las cosas de las cuales todos estarán al pendiente por construir y aprender de éstas.

Aun así, el papel fundamental de la escuela es la mediación, debe contar con infinitas herramientas que lleven al niño a participar activamente, hacerlo sentir sujeto principal dentro de ese proceso educacional creando ambientes y espacio donde puedan sentir, descubrir, manipular, construir, su conocimiento y emplear el escuchar ya que se le asigna un gran valor a la escucha dentro de la escuela la cual debería ser:

“Sensible a los patrones que nos conectan con otros. Nuestro entendimiento y nuestro propio ser son una parte pequeña de un conocimiento más amplio e integrado que mantiene el universo junto.

- La escucha debería estar abierta y ser sensible a la necesidad de escuchar y ser escuchado, y la necesidad de escuchar con todos

nuestros sentidos, no sólo con los oídos.

- La escucha debería reconocer los múltiples lenguajes, símbolos y códigos que la gente usa para comunicarse y expresarse.

- La escucha a nosotros mismos, “la escucha interna” nos motiva a escuchar a otros pero, en cambio, se genera cuando otros nos escuchan.

- La escucha como tiempo. Cuando realmente escuchamos, nos introducimos en el tiempo del diálogo y de la reflexión interior, un tiempo interior que se compone del presente pero también del pasado y del tiempo futuro y es, por lo tanto, un tiempo cronológico exterior. Es un tiempo repleto de silencios.

- La escucha se genera por la curiosidad, el deseo, la duda y la incertidumbre. Esto no significa inseguridad sino la tranquilidad de que cada verdad existe, sólo si estamos enterados de sus límites y su posible falsificación.

- La escucha produce preguntas, no respuestas.

- La escucha es emoción. Es generada por emociones, es influenciada por las emociones de otros y estimula las emociones.

- La escucha debería dar la bienvenida y estar abierta a las

diferencias, reconociendo el valor del punto de vista de los demás y de su interpretación.

- La escucha es un verbo activo, que involucra dar una interpretación, dar significado al mensaje y valor a aquéllos quienes están siendo escuchado por otros.

- La escucha no es fácil. Requiere una conciencia profunda y una suspensión de nuestros juicios y prejuicios. Requiere una gran apertura al cambio. Demanda que valoremos lo desconocido, y vencamos los sentimientos de vacío y la precariedad que experimentamos cuando nuestras certezas son cuestionadas.

- La escucha elimina el anonimato del individuo (los niños no toleran ser anónimos). Nos da legitimidad y visibilidad. Enriquece tanto a los que escuchan como a los que producen el mensaje.

- La escucha es la base de cualquier relación de aprendizaje. A través de la acción y la reflexión, el aprendizaje toma forma en la mente del sujeto y, a través de la representación y el intercambio, se convierte en conocimiento y habilidad.

- La escucha toma lugar dentro de un “contexto de escucha”, donde uno aprende a escuchar y a narrar, donde

cada individuo se siente libre de representar y ofrecer la interpretación de sus teorías a través de la acción, la emoción, la expresión y la representación, usando símbolos e imágenes” (“los cien lenguajes”). La comprensión y la consciencia se generan a través del compartir y del diálogo. ( Rinaldi Carlina, 2001, p.2-3)

### **DIDÁCTICA**

En la didáctica “es necesario seleccionar y usar bien las estrategias de enseñanza y crear nuevas maneras de enseñar y de evaluar; porque tenemos el compromiso de lograr que todos los alumnos aprendan y construyan toda clase de saberes que les son indispensables en su vida personal, en sus relaciones sociales, como ciudadanos y como trabajadores; porque para fundamentar seriamente las decisiones y las prácticas pedagógicas es necesario integrar los aportes de diferentes disciplinas así como realizar investigaciones en el campo específico de la enseñanza; y porque la reflexión debe acompañar sistemáticamente todas las tareas relacionadas con la acción de enseñar, es que afirmamos que es necesario contar con una teoría didáctica madura, seria, rigurosa y dinámica. Asumiendo esta perspectiva, la didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que

tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores.” (Camilloni Alicia, 2007).

La didáctica es la forma del cómo enseñar y qué prácticas aplicar en aula para propiciar el aprendizaje de la mejor manera para que los estudiantes comprendan y apropien los saberes.

#### Secuencias didácticas

Las secuencia didáctica fue la estrategia innovadora que se implementó en el aula para potenciar la escucha en los niños de cuatro a seis años y se conceptualiza como:

“La organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los materiales de soporte (mediaciones). Una SD debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados. De otro lado, una SD no es necesariamente una secuencia lineal ni es de carácter rígido. Debe comprenderse como una hipótesis de trabajo” que las describe como una serie de tareas consecutivas que sirven para cumplir una objetivo; empleada en la escritura y la lectura que se puede evidenciar en un contexto social educativo para

aprender conocimientos pertinentes y auténticos, sin embargo se pueden aplicar a diferentes situaciones rigiéndose por unos parámetros y hacer de éstas coherentes y apropiadas. Una unidad de enseñanza de la composición (oral, escrita) definida por estas características:

- Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (oral, escrito), y que se desarrolla durante un determinado período de tiempo más o menos largo, según convenga.
- La producción del texto, base de la secuencia, forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables.
- Se plantean unos objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos se convertirán en los criterios de evaluación.

El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases: preparación, producción, evaluación”. Camps Ana (Citada por Pérez Abril Mauricio y Rincón Gloria Camps, 1995, p. 3)

La fase de *preparación* es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos

conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción. Es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto, etc. Tienen lugar actividades muy variadas como lecturas, búsqueda de información, ejercicios, etc. El objetivo de estas actividades es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizarlas de forma autónoma.

La fase de *producción* es aquella en que los alumnos escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc. Se puede llevar a término de forma individual, colectiva o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros, y sobre todo con el maestro, es el instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de producción escrita.

La fase *evaluación* debe basarse en el logro de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la

producción. Es por lo tanto una evaluación formativa.

En el desarrollo de la secuencia hay una continua interacción entre lo oral y lo escrito.

## **METODOLOGÍA**

El tipo de investigación es de carácter social porque asume un enfoque cualitativo, donde a través de la observación, basada en un análisis subjetivo e individual, el método es deductivo ya que se llegará a una síntesis que determina los resultados de la investigación; Las técnicas usadas para la recolección de datos será la observación con registro escrito en el diario de campo como evidencia física para analizar y categorizar de acuerdo a la necesidad que los objetivos del proyecto plantean, lo que permite verificar la situación y darle resultado.

Por tanto, en el enfoque cualitativo se trabaja la técnica de investigación acción participativa (IAP) en donde se involucra a los investigadores dentro del proceso con el fin de solucionar los problemas que se dan dentro un grupo llegando al grado de abstracción de una investigación aplicada ya que resuelve problemas prácticos con poca profundización, pero con aportes teóricos, está orientada a obtener algunas conclusiones arrojadas durante la investigación IAP cualitativa.

Por esto, en el tiempo en el que se efectúa esta investigación es sincrónico porque solo

se da aproximadamente en ocho meses teniendo lugar en una investigación de campo con un estudio de un grupo en el Gimnasio Pedagógico Los Andes de la Calera, se aplica una estrategia didáctica como la secuencia en un periodo corto para generar un cambio en el problema al que se le está tratando de dar solución. El proyecto escúchame quiero conversar y el mundo interpretar integra el modelo praxeológico que trabaja la universidad minuto de Dios donde se integra la teoría y la práctica como forma de aprendizaje que se da en el proceso investigativo en el ámbito educativo.

De acuerdo a este enfoque la praxeología se define “como un discurso (logos) construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa (praxis); como un procedimiento de objetivación de la acción, como una teoría de la acción. Por el tipo de análisis que realiza, pretende hacer que dicha praxis sea más consciente de su lenguaje, de su funcionamiento y de lo que en ella está en juego, sobre todo del proceso social en el cual el actor o practicante está implicado y del proyecto de intervención que construye para cualificar dicho proceso; todo esto con el fin de acrecentar su pertinencia y su eficacia liberadora” (Vargas Juliao Carlos Germán 2011), es decir que el investigador hace parte en el proceso para generar un cambio en el discurso y práctica del proyecto que ejecuta, empleando diversas técnicas que permiten arrojar resultados que solucionen

el problema planteado dentro del proyecto a investigar.

Ya que el enfoque praxeológico plantea cuatro fases: el Ver, Juzgar, Actuar y Devolución creativa, es decir explorar, analizar, sintetizar, para reaccionar sobre lo que se puede hacer apoyándose de la teoría, después se aplica lo que se en sí, se va a realizar para finalizar con una reflexión sobre los aprendizajes metacongnitivo adquiridos en el proceso. En el ver se plantea desde la problemática que se desata en el aula con los bajos niveles de escucha, no logran escuchar e interpretar los diversos aportes e interacciones siguiendo una misma conversación, se registran en el diario de campo; en el juzgar implica reaccionar en el que se va hacer frente a la situación problemática que se planteó como es ¿qué estrategia implementar en el aula que potencie la escucha en los niños de cuatro a seis años?, se debe tener en cuenta discursos teóricos que den respuesta u orienten e interpreten la situación y así llegar al actuar que es ¿qué se va hacer?, en este caso es crear una secuencia didáctica que potencie la escucha en los niños de cuatro a seis años, se debe pensar en el tiempo, espacio donde se realice, ponga en práctica y de solución al problema planteado, empleando diferentes temáticas y recursos que sean del interés o necesidad de los estudiantes para obtener el resultado que se desea, generando un cambio en la muestra poblacional trabajada,

finalizando con devolución creativa se reflexiona, analiza y llega a conclusiones sobre la estrategia aplicada si se logró o no potenciar la escucha en los niños de cuatro a seis años de edad.

La población es un grupo del ciclo preescolar con una muestra poblacional de niños de cuatro a seis años para una total de 14 participantes, 8 niños y 7 niñas, pertenecientes al grado jardín el año anterior y transición actualmente, fueron seleccionados porque las investigadoras hacían y hacen parte del grupo e institución, desarrollándose bajo la autorización de las directivas del colegio, a su vez en la reunión de padres de familia celebrada el 19 de septiembre del año 2014 se les comunica verbalmente sobre la intervención en el proceso de investigación con los niños por parte de las docentes, los cuales aceptan oralmente la participación; este proceso se desarrolla en los horarios establecidos por el colegio de 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

## **ANÁLISIS DE DATOS**

Para el análisis e interpretación de datos se empleó como primera técnica la observación que permitió detallar de manera más profunda lo que sucede dentro del grupo en el cual se está interviniendo, para estar atentos a las reacciones, actitudes y comportamientos de la muestra poblacional

que se estudia, 14 niños y niñas de 4 a 6 años del grado transición. Observar es estar alerta a los cambios que se presentan durante el proceso investigativo y registrándolos dentro del diario de campo, haciendo una relación, análisis que den veracidad a la situación que se investiga, donde se anota el qué, cuándo, cómo, dónde, quién o quiénes y por qué suceden los hechos o circunstancias en éste proceso.

En el diario de campo se registra la observación, que es como una base de datos que permite retomar una información para analizar y determinar el resultado sobre una situación que sirve de evidencia, genera unas categorías que se interpretan, pretendiendo obtener resultados satisfactorios y darle solución al problema.

La segunda técnica empleada para recolección de datos fueron audios, convirtiéndose en una gran herramienta para registrar como escucha un niño, en que momentos oye o escucha, qué tipo de escucha presentan, evidenciándolo por medio de la oralidad, cómo la escucha enfoca la atención ante evento sonoro que comunica algo, para que el niño le dé un significado y reaccione ante éste de una manera adecuada. Los audios son vitales para realizar el análisis de la investigación donde se puede confrontar que sucede con la escucha en el aula, sí se logró o no potencializarla y darle solución al problema



planteado en el proyecto y sí la estrategia didáctica logro su objetivo.

La tercera técnica es el video, donde a través de la imagen en movimiento obtiene y analiza mejor la situación, estudiando expresión corporal, social, es detallar y escuchar el sentir de los niños; el video cobra mayor significancia al tener una evidencia certera y verídica de los sucesos que las investigadores están trabajando.

La Cuarta técnica es la fotografía que deja estático un momento que se quiere resaltar, es tener una evidencia que no se puede alterar y permite almacenarla por determinado tiempo sin sufrir deterioros de los momentos y experiencias vividas durante el proceso.

Los elementos que permitieron la recolección de datos son aquellos que todo investigador debe tener como son: un cuaderno para tomar notas, un celular que recoge las grabaciones de audio, la imagen estática y en movimiento. Los audios, videos y toma de fotos de 15 a 40 minutos por cada sesión u hora trabajada aproximadamente, con el fin de recopilar datos durante una semana de cinco horas de trabajo diario para

Durante este proceso se tuvo en cuenta el antes, el durante y el después de la aplicación de la SD, lo que permitió determinar tres momentos, el antes que contextualiza el grupo La escucha requiere una serie de parámetros que exige la comunicación para escuchar e

obtener información que posteriormente se procesará.

Por lo tanto, los audios, videos y fotografías muestran o registran la forma de escuchar y los tipos de escucha que presentan cada niño dentro del aula determinando un porcentaje que se clasifica en unidades que categorizan las teorías propuestas por Beuchat Cecilia, Chion Michel, las concepciones que los teóricos tienen sobre la escucha y el oír; la oralidad y la mediación para potenciar la escucha; la actitud de los niños frente al oír y escuchar, la escucha como forma de analizar e interpretar y resolver conflictos cognitivos, comunicativos y sociales, establecidos a su vez en subcategorías que interpretan el discurso y construcción de la voz por parte del docente, las acciones que empleo para potenciar la escucha, el ambiente donde se desarrollan los procesos sobre la escucha.

Para la investigación escúchame quiero conversar y el mundo interpretar, se realizó una secuencia didáctica para potenciar la escucha en los niños de 4 a 6 años a través de la lectura en voz alta del libro los seres fantásticos.

interpretar al otro dentro del acto comunicativo recíproco, sin embargo dentro del grupo se evidenció la falta de adecuadas interacciones verbales, como el no seguir una conversación lógica y constante, el irrespeto en el turno conversacional y solapamientos. La

escucha requiere una serie de parámetros que exige la comunicación para escuchar e interpretar al otro dentro del acto comunicativo recíproco, sin embargo dentro del grupo se ha evidenciado la falta de adecuadas interacciones verbales, como el no seguir una la escucha requiere una serie de parámetros que exige la comunicación para escuchar e interpretar al otro dentro del acto comunicativo recíproco, sin embargo dentro del grupo se ha evidenciado la falta de adecuadas interacciones verbales, como el no seguir una conversación sostenida.

Una vez se diagnostica el grupo se comienza a ejecutar la secuencia didáctica sobre los Seres fantásticos empleando la lectura en voz por ello durante el proceso la docente para potenciar la escucha de los niños, que a través de las diversas tonalidades comunica una emoción donde se espera una reacción como: temor, sorpresa, dulzura, enojo, entusiasmo, burla, para que ellos perciban una sensación y focalicen su escucha.

Se observan diversas reacciones cuando se menciona en el texto a los trolls, en la palabra rabo los niños ríen, la escucha es semántica porque dieron significado a esta palabra, hay un silencio contante acompañado de expresividad de asombro, repugnancia, susto, sorpresa,

ternura, alegría, además ese silencio es generado por la escucha atencional, analítica y semántica.

La estrategia de lectura en voz alta potencia la escucha donde la construcción de la voz del docente impacta, atrae y seduce a los niños a escuchar, interpretar y dar significado a lo escuchado.

Posteriormente se analiza que empiezan a hacer pequeñas interacciones recíprocas donde uno escucha lo que comunica oralmente su par, para luego intercambiar ideas o respuestas en el acto comunicativo. También se concientizan del respeto del turno conversacional tratando de consensuar el momento de intervenir cediendo la palabra, generan discusiones sobre un tema en común (seres fantásticos) teniendo una secuencia lógica de interacciones verbales; se disminuyen los solapamientos tratando de respetar la intervención de determinado niño quien debe responder, aunque, continúan los solapamientos esporádicos ya que es normal a su edad.

Se evidencia la adquisición y argumentación en el aprendizaje; se da la conversación generada por la escucha dando mayor interpretación a sus ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos llevándolos a comprender mejor un mundo que lo rodea. Establecer

la diferencia entre el mundo mágico del cual sabe que es irreal y la cotidianidad de lo real.

## RESULTADOS

Para analizar mejor los resultados se presenta a continuación las categorías seleccionadas y registradas en el diario de campo que permitieron contrastar la información teoría con la práctica:

En la primera categoría se tiene en cuenta las acciones del docente para potenciar la escucha en los niños de 4 a 6 años.

Diario de campo: Fecha: viernes 12/06/15

“Se hace una presentación e inducción de la visita a la biblioteca, a cargo de la profesora Flora y donde se notó que los estudiantes estuvieron atentos y escucharon el paso a paso de la contextualización previa a la salida, participaron coherentemente contestando las preguntas.

Se concluye que las acciones del docente para potenciar la escucha son esenciales si se emplean con diferentes estrategias, una de éstas es la secuencia didáctica, que logra mejorar los procesos comunicativos en los estudiantes

DOCENTE ¿Quieren participar en la visita? NIÑOS- Sí.-

En la biblioteca tomaron la iniciativa en la búsqueda de los cuentos observando que cada uno tiene un gusto por los diferentes textos, teniendo en cuenta sus criterios individuales para escogerlos, mostraron más interés o preferencia por los libros ilustrados”.

Como se puede ver el docente emplea la voz para propiciar la escucha atencional, focalizando el interés del niño en participar de la actividad mediante una información precisa para esta actividad, dando interpretación y significación a ésta. La interacción se dio como forma de respuesta a la interpretación de la escucha potenciando la habilidad o función lingüística.

Diario de Campo Fecha: viernes 12/06/15.

“Una vez en el salón, los niños tomaron el libro y se sentaron, de 4 a 6 años, donde la escucha genero un cambio y un avance en la interpretación, análisis y apreciación de la oralidad que se generó dentro del aula, creando un ambiente más discursivo, secuencial y significativo para el

grupo en el cual se intervino, por lo tanto es necesario continuar aplicando estrategias innovadoras que fortalezcan todas las habilidades

Diario de campo: Fecha: miércoles 17/06/15

“La docente a través de diversas tonalidades hace la lectura donde emplea su voz para potenciar la escucha en los niños, evidenciando unas reacciones como temor, sorpresa, dulzura, enojo, entusiasmo, asombro, repugnancia, sorpresa y perplejidad que se ve reflejado en el rostro y expresiones corporales se continúa la lectura, los niños están atentos, el texto hace la pregunta ¿Cómo son las gárgolas? Laura- Responde –de piedra al nombrar las sílfides los rostros de las niñas se iluminan y muestran alegría, deleite, emoción al mencionar que los

Esta estrategia innovadora de lectura en voz, debe enriquecerse con herramientas como es el empleo de diversas tonalidades, que persuada al estudiante, atrayéndolo, le genere expectativa y gusto por escuchar, ya que la voz es un sonido articulado que debe generar reacciones en quienes perciben el sonido e interpretan, llegando a interacciones

cabellos son de colores Daniel emite un –Jo- y risa la docente dice cuiden sus cuellos, al ver la imagen de los vampiros algunos niños gritan diciendo –Whow- nos asustamos, al pedir la docente cerrar los ojos para saber que ser fantástico iba a llegar los niños preguntan si era el enano haciendo referencia a los nomos por el cual tienen curiosidad, al leer los duendes la escucha se reduce porque ellos inician un corto dialogo crítico sobre la imagen del duende diciendo que parecen niños y que son feos, retoman de inmediato la escucha”

Lo anterior permite entrever que el sonido de la voz como herramienta para atraer y potenciar la escucha es relevante en los procesos dimensionales, con esta se logra construir conocimiento y transmitir emociones determinando que el niño consigue escuchar.

verbales consensuadas, secuenciales, lógicas, que formen un diálogo más profundo, crítico, argumentativo dentro de los procesos de los niños, que evidenciaron en la constante interacción en diálogos con pares, adultos, con los textos y medios audiovisuales, acompañados siempre por la escucha.

Se puede decir que la teoría de la cual habla Cecilia Beuchat, sobre que escuchar es interpretar, es comprobada dentro del grupo observado, dónde tuvo que escuchar para comprender lo expresado oralmente: Referente a las clases de escucha descritas por Beuchat Cecilia como la atencional, analítica, apreciativa, se presentan, predomina la apreciativa, atencional en mayor relevancia, porque aprecia el sonido

También, Chion Michel aportó con su escucha semántica para darle un significado al análisis que realizó al escuchar, apropiándolo a su aprendizaje, también se presenta la escucha reducida, ya que bajan el nivel de escucha, para darle prioridad a otro elemento sonoro, se presenta en un bajo porcentaje debido a que el tema es novedoso y cuando aísla la escucha pierde momentos prioritarios que lo pueden alejar del tema y los niños no se permitieron ello.

Además, Beuchat y Chion establecieron tipos de escuchas similares pero con denominaciones diferentes atencional y casual la escucha se informa sobre un estímulo sonoro, la escucha reducida o marginal suprime el sonido principal para darle prioridad al que interesa a los niños.

En la tercera categoría se analiza: La oralidad del docente como estrategia para potenciar escuchar

Diario de Campo: Fecha: viernes

19/06/15.Fuente: Diario de Campo

“Las docentes durante el proceso de ejecución de la secuencia didáctica, debieron preparar un discurso soportado con temas acorde a la edad, interés y necesidades del grupo de estudiantes en el cual intervino, empleando recursos como libro infantiles, películas para niños, series de televisión que permitiera crear espacios en el aula para potenciar las escucha mediados por los diálogos de aprendizaje convirtiéndose en el maestro mediador que facilite ese proceso que lleva al uso de las formas orales para potenciar la escucha en el niño. Obteniendo como resultado observado el cambio positivo de actitud frente a la oralidad ya que los estudiantes están atentos a la voz que interviene las actividades que requieren la escucha.

Se concluye que el maestro es agente primordial en la educación de la escucha, debe ser recursivo y emplear estrategias innovadoras que permita potenciar las habilidades, teniendo como prioridad los

interés de los estudiantes para obtener armonía entre los Por su parte la oralidad del docente potencio la escucha en los niños, fue fundamental porque fue una herramienta que favoreció e integró las dimensiones que posee el ser; en este nivel fue indispensable el uso de la voz para ir educando la escucha que lo acercará a la realidad de la cual hace parte, además lo lleva a las interacciones que posibilitan el conocimiento, comunicación y convivencia. El docente debe ser recursivo en el manejo de la voz para armonizar los ambientes.

Porque el aula es un espacio de interacción donde existen varias voces donde se desarrollan actividades discursivas, que no se producen aisladamente, porque la lengua oral impregna la vida escolar, permitiendo regular la vida social, aprender a pensar, reflexionar, leer y escribir. (Camps Ana, 2000), todo ello va unido a la escucha, pues para que haya oralidad debe haber escucha, y para que haya escucha debe haber un elemento sonoro que la genere una reacción.

La cuarta categoría es la actitud de los niños frente a la escucha

Diario de Campo: Fecha: viernes 19/06/15.

“Los niños de 4 a 6 años durante y después de aplicar la secuencia

diferentes actores del proceso educativo”

didáctica pasaron por dos momentos. En el primero se limitaban a escuchar por un periodo corto donde reduce la escucha porque no le interesa escucha lo que dice su compañero, al momento de las predicciones donde debían contestar ¿Qué seres aparecerán en el libro Los Seres Fantásticos?

N: Enanos

D: ¿Qué seres más aparecerán:

N: En una sola voz se escucha vampiros, (repitiéndose varias veces éste nombre) sirenas. Por tal motivo la docente les pide para organizarse para contestar la siguiente pregunta. Un segundo momento, en la lectura en voz alta, se toman su tiempo para escuchar responder coherentemente la profunda dando mayor profundidad a éste.

D: Johan pregunta al vampiro que ¿sí se de tomar una foto?

S escucha un intervalo de silencio y responden no.

N: porque es malo

N: le molesta la luz.”

Se evidencia que espera a escuchar al otro y da respuestas coherentes, dando el significado a lo que se cuestiona, logra proseguir una conversación con lo que el niño pregunta y dirige su rostro al niño

que preguntó. Los niños muestran un cambio al escuchar, porque se toma un corto tiempo para responder. Se puede suponer que es para dar tiempo a que otro hable o preparar su corto discurso a Se puede decir que cuando la escucha se potencia dentro del aula en los primeros años de vida, se logran grandes resultados en los procesos dimensionales del sujeto, porque se da la oportunidad de interpretar, analizar, generar diálogos, resolver conflictos, apropiarse y darle significado a lo comunicado, por ello se empieza a vislumbrar un cambio de actitud frente a la escucha de los niños de 4 a 6 años del Gimnasio Pedagógico Los Andes de la Calera, ha arrojado como resultados niños más dialógicos, más interpretativos, organizados en los turnos conversacionales, se da la interacción verbal secuencial sobre un tema, son más conscientes de la importancia de escuchar, sin llegar a perder la esencia que los hace niños.

## CONCLUSIONES

En la investigación Escúchame quiero conversar y el mundo interpretar se concluye:

- La secuencia didáctica por ser una herramienta innovadora potenció la escucha en los niños de 4 a 6 años ya que se evidenciaron resultados como una mejor interpretación y

comunicar, regulando las interacciones lo que permite una organización en la interpretación de la palabra, generar conversaciones.

análisis del discurso del docente, se llegó a consensuar conversaciones, generar diálogos a través de interacciones verbales.

- Los estudiantes mostraron certeza para darle significado a las expresiones orales que se dieron dentro del grupo actuando acorde al referente comunicado en el momento, esto permitió una mejor organización en el acto comunicativo, tomándose el tiempo prudente para escuchar, analizar y responder a un enunciado verbal y no verbal.
- La construcción de la voz en el discurso del docente del nivel de preescolar fue importante porque focaliza la escucha que genera la atención, conlleva al deleite, disfrute, asombro, perplejidad, lo que los absorba a permanecer en el canal lingüístico.
- Los distintos niveles de escucha propuestos por los autores Beuchat y Chion. sí se dieron dentro del aula en diversos espacios sin embargo se aclara que se necesita una motivación innovadora por parte del

docente para que la escucha atencional, analítica y semántica se prolongue y cumpla su función dentro de la comunicación.

- La escucha como habilidad lingüística dentro de las dimensiones del ser, deben enseñarse desde las edades tempranas para comprender, entender, analizar y darle sentido al mundo que lo rodea y la escuela debe fortalecerla.

## BIBLIOGRAFIA

- Berger y Luckmann (2008). La construcción social de la realidad" cap. 1, 2 y 3. Recuperado de: <http://www.altillo.com/exámenes/uba/psicologia/psicosoc/psicosoc2008resbergerluckmann.asp>
- Beuchat Cecilia (1989). "Escuchar: el punto de partida", Lectura y Vida, Chile. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10\\_03\\_Beuchat.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Beuchat.pdf)
- Calsamiglia y Tusón (2001). Las cosas del decir manual de análisis del discurso. Barcelona España. Editorial Ariel.
- Camilloni Alicia R. W. (2007). Cols Estela. (2007) Basabe Laura.(2007). Feeney Silvana (2007). El saber didáctico. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Camps Ana. (2002). Aula de innovación Educativa, Hablar en clase, aprender lengua. Grao, publicaciones, libros y revistas de pedagogía, vol. IV, núm. 7.
- Camps Ana. citado por Pérez Abril Mauricio. (2012) y Rincón Gloria. (2012). Actividad secuencia didáctica proyecto pedagógico.
- Chion Michel. (1993). La audiovisión, introducción a una análisis conjunto de la imagen y sonido. Buenos Aires Argentina. Editorial Paidós.
- Choate Joyce S. (1989) y Rakes Tomás A. La actividad de la escucha estructurada. Comunicación, lenguaje y educación. Dialnet, recuperado de <https://www.dialnet-LaActividadDeEscuchaEstructura-126159.didactica.pdf>
- Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas: Formar para la ciudadanía ¡sí es posible! Lo que necesitamos es saber y saber hacer (series: guías No. 6). (2004). Revolución educativa. Ministerio de Educación nacional: Bogotá D.C. Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de



Educación) Recuperado de  
[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf)

- Estándares Curriculares del área de Lengua Castellana.(2003) Ministerio de Educación Nacional. IDEP-Editorial Magisterio.
- Google académico, Definición, Academia Española © Todos los derechos reservados. Extraído de: [https://www buscon.rae.es/drae/srv/search?id=XtflXj8G1DXX2D2qwAOJ#0\\_4Real](https://www.buscon.rae.es/drae/srv/search?id=XtflXj8G1DXX2D2qwAOJ#0_4Real)
- Goleman Daniel. (2013). Focus. El motor oculto de la excelencia. Buenos Aires Argentina. Editorial Géminis.
- Juliao Vargas Carlos Germán. (2011). Enfoque Praxeológico. Bogotá Colombia. Editorial corporación Universitaria Minuto de Dios (EDU).