

EL PODER DE LA PALABRA SILENCIA VOCES

CIELO BEDON FORERO*¹

“La grandeza del hombre se pierde cuando el niño siente que sus interacciones verbales lo convierten en un ser incapaz de compartir experiencias de éxito o de fracaso, porque el poder de la palabra silencia su voz”

Bedón (2015)

RESUMEN

El artículo presenta los resultados de la investigación titulada “Del silencio a la construcción de la voz: un estudio de caso en el aula de sexto B del colegio Canapro”, que se desarrolló durante la Especialización: Procesos Lecto-escriturales, de la Corporación Universitaria UNIMINUTO, en el estudio de caso de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra. Desde el punto de vista conceptual, la investigación se soporta en los planteamientos teóricos sobre enfoque praxeológico en Juliao (2011), lenguaje en Austín (1982), interacciones verbales en Hymes (1971), Calsamiglia y Tusón (1999), sobre el poder con el uso de la palabra en Van Dijk (2008) y (2011), para la didáctica en Camilloni (2007) y la secuencia didáctica Camps y Zayas (2006); además, investigaciones anteriores a ésta, sobre las interacciones verbales de los estudiantes en

*Docente Lengua Castellana. Colegio Canapro. Candidata a Especialista en Procesos Lectoescriturales. Universidad Minuto de Dios. cielobedon@gmail.com

diferentes contextos. En términos metodológicos, se ubica en la perspectiva hermenéutica de corte cualitativo, con enfoque praxeológico, Juliao (2011): ver, juzgar, actuar y devolución creativa, con el hallazgo de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra. El proyecto de intervención, se basó en el diseño de la secuencia didáctica que contiene las fases: acuerdos y propósitos, puesta en escena, y evaluación y conclusiones; desarrollada durante cuatro sesiones de clases de ochenta minutos cada una, dando como resultado el reconocimiento de su timidez, construcción de la voz, mejoramientos de sus interacciones verbales, y expresiones no verbales de los estudiantes; sujeto de investigación en este estudio de casos.

Palabras clave: Interacciones verbales, construcción de voz, poder, palabra, contexto, expresiones no verbales.

ABSTRAC

The article presents some results of the research entitled " From Silence to Voice construction : a case study in class B canapro sixth school" , which was developed during the Literacy Specialization Process book- Corporation UNIMINUTO university , through a case study of two students and one silent power exercised with the use of the word. From a conceptual point of view, the research is supported by the theoretical approaches to language at Austin (1982) , verbal interactions in Hymes (1971) , Clasamigla and Tusón (1999) , in terms of power use speak at Van Dijk (2008) and (2011) , for teaching in Camilloni (2007) and the teaching sequence and Zayas Camps (2006) , and previous to this research , on the verbal interactions of students in different contexts.

In terms of methodology it is located in the hermeneutic perspective with a focus on cualitaivo praxeological framework: see, judge, act and creative return , with the discovery

of two students and one silent power exercised with the use of the word. Agreements and purposes , staging , evaluation and conclusions in four class sessions eighty minutes each, resulting in recognition of his shyness , building : Regarding the intervention , the teaching sequence containing the phases are designed voice, improvements in their verbal interactions , research subject in this case study nonverbal expressions of students.

Keywords: Verbal Interactions, construction of voice, power , word, context , nonverbal expressions .

Introducción

El presente artículo, expone la investigación realizada en un estudio de caso de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra, con el fin de dar herramientas a las personas que desarrollan procesos pedagógicos con estudiantes de la básica secundaria para mediar en las interacciones verbales, de tal forma que ayude a construir la voz a estudiantes silentes, porque en la mayoría de los casos las voces son silenciadas por aquellos que ejercen el poder con el uso de la palabra.

La elección de este tema de investigación “Del silencio a la construcción de la voz: un estudio de caso en el aula de sexto B del colegio Canapro”, se centró en el interés de analizar las interacciones verbales, de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra, quienes se identificaron como: S1A (niña silente 1) y S2O (niño silente 2) y P1 (niño que ejerce el poder con el uso de la palabra).

En el caso de esta investigación cualitativa “Del silencio a la construcción de la voz: un estudio de caso en el aula de sexto B del colegio Canapro”, se reflejan en las

intervenciones en clase y en las conversaciones con sus pares, unas formas de expresión verbal y no verbal que están articuladas con tópicos estereotipados de acuerdo con el tono de voz y gestos que ejecutan los estudiantes; razón por la cual, surge la pregunta problema ¿Cómo se pueden mejorar las interacciones verbales, para que contribuyan a la construcción de la voz de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra del curso sexto B del Colegio Canapro? Para dar respuesta a esta pregunta, se planteó el objetivo general: Generar una secuencia didáctica que permita el desarrollo y mejoramiento de las interacciones verbales que contribuya a la construcción de la voz en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra del grado sexto B del colegio Canapro; para el alcance de este objetivo general, se

establecieron tres específicos: analizar los niveles de cortesía y agresividad en las interacciones verbales de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra del curso 6B del colegio Canapro, diseñar e implementar una secuencia didáctica que potencie la interacción verbal que contribuya a la construcción de la voz de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra de grado 6B del colegio Canapro, evaluar el nivel de impacto generado por la secuencia didáctica implementada para la potenciación de las interacciones verbales de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra del grado 6B del colegio Canapro.

Es así, que se concentraron esfuerzos en el desarrollo de una estrategia didáctica, fundamentada en el seguimiento realizado a las interacciones verbales de los estudiantes S1A, S2O y

P1, a través del aula, los que están registrados en los diarios de campo: actividades de diferentes tipos, encuestas (a una niña líder del curso y a la orientadora escolar de ciclo III), grabaciones y fotografías; inicialmente con el interés de obtener un diagnóstico y luego de analizar dicha información. Esta pesquisa, realizada por la maestra investigadora arrojó como resultado, que dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con su palabra del curso 6B del colegio Canapro no evidencian buen desempeño en sus interacciones verbales, les falta conocimiento del contexto, fluidez verbal, en ciertos casos vocalización y entonación adecuadas, con poca motivación en casa, debido a falta de acompañamiento.

Antecedentes

Los trabajos de investigación sobre interacciones verbales han aportado estrategias e instrumentos que permiten

un acercamiento a los requerimientos de la enseñanza de la lengua para la sociedad actual, frente a los cambios que se han querido dar en la construcción de la voz con el desarrollo y fortalecimiento de la competencia comunicativa, en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional, en los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje (1998), establece que la competencia comunicativa debe aportar al ser humano en el desarrollo de su capacidad de expresar ideas y de interactuar en los diferentes espacios en los que se desempeña, con un conocimiento del contexto.

Parra y Parra (2012), en su trabajo de pregrado “El mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria”, describen la experiencia realizada, en la que identificaron cómo los estudiantes superan las debilidades que tienen con el uso del vocabulario en sus interacciones

verbales. Fajardo (2009) en su artículo “A propósito de la comunicación verbal”, argumenta la razón por la cual es importante en la enseñanza del lenguaje mediar para que los estudiantes fortalezcan la lectura inferencial en las interacciones verbales, de tal manera que aprendan a reconocer la intención del hablante o interlocutor.

Santos (2013) explica en su artículo “La argumentación oral en primaria”, lo evidenciado en el análisis que realizó a partir de la intervención parcial de un taller de oralidad dirigido a estudiantes de primaria, en el que reconoce la necesidad de desarrollar un proceso de sistematización de las prácticas discursivas, con el uso del orden lógico argumentativo a partir de premisas, soportadas en silogismos, con la intención de potenciar en los estudiantes la capacidad de utilizar diferentes tipos de argumentos, a nivel oral y escrito.

Además, resalta el rol de mediador que debe cumplir el maestro en los procesos de interacción que les permita encontrar los puntos de convergencia a partir de la divergencia, respetando los diferentes puntos de vista con visión crítica.

En esa línea de investigación González y León (2009), en su artículo “Interacción verbal y socialización cognitiva en el aula de clase” plantean, al igual que las investigaciones mencionadas, la importancia del buen desempeño mediador del docente, en los procesos de interacción verbal, ya que tiene la capacidad de orientar las intervenciones de los estudiantes; con el aporte de las fases de iniciación, énfasis y determinación de turnos de habla y los temas del contexto. En este artículo se identifica la amenaza que se puede generar cuando la mediación no es asertiva, sino que se convierte en una directriz, condicionando al estudiante a

dar respuestas que agraden al docente. González (2009) en su artículo “La interacción verbal argumentativa en la sala de clases: la participación de los alumnos y el rol del profesor”, identifica en las observaciones realizadas, la necesidad de caracterizar los comportamientos lingüísticos de los estudiantes en relación con los del docente, a partir del nivel argumentativo en las interacciones verbales desde el enfoque semiótico del discurso, sin caer en polarizaciones discursivas.

Es de notar que todas las investigaciones sobre el análisis de interacciones verbales, ya mencionadas, anteriores a este proyecto de investigación “Del silencio a la construcción de la voz: un estudio de caso en el aula de sexto B del Colegio Canapro”, tienen en común la preocupación por encontrar estrategias para enseñar la lengua materna, de tal

manera que con la mediación docente, ayuden a construir la voz con el fortalecimiento de las interacciones verbales y potenciar la competencia comunicativa en los estudiantes.

Marco Teórico

A continuación se presentan algunos elementos esenciales de la fundamentación teórica relacionada con las interacciones verbales, que permiten la interpretación y el análisis de la problemática planteada en el estudio de caso de dos estudiantes silentes y uno que ejerce el poder con el uso de la palabra en el curso 6B del colegio Canapro; para brindar más claridad, se plantean diferentes posturas de autores que abordan temáticas relacionadas.

En ese orden se encuentra: en el lenguaje, Austin (1982), explica los enunciados declarativos o descriptivos a las aserciones, aseveraciones y

proposiciones que tienen interés teórico; a los enunciados descriptivos, los denominó como la falacia descriptiva; lo que quiere decir, que las proposiciones se deben expresar con un sentido, no decir por decir, con las palabras se hacen cosas, se describen eventos o se construye mundo, de acuerdo con la intención con que se exprese. Reconoce que el habla es un acto humano que sirve como medio de comunicación y conocimiento del mundo, se da una relación entre saberes y presaberes, lo que indica que a través de las interacciones verbales las personas pueden expresar los pensamientos, sentimientos de manera clara y en algunos casos, espontánea con el tinte de su idiosincrasia.

Además, se considera, que el lenguaje se adquiere desde el seno materno, luego se va construyendo dentro del contexto familiar, se enriquece en la escuela, espacio donde a través de las

convenciones, se estructura en un sistema que se soporta en un formato de reglas y normas establecidas para las interacciones en diferentes contextos; en otras palabras, las personas aprenden a comunicarse a través del lenguaje desde edad temprana y para ello requiere de unos estímulos, que bien pueden ser recibidos de manera natural en la casa (hogar), y después más elaborados en la escuela.

En cuanto a las interacciones verbales, Hymes (1972) explica que la lingüística se ha preocupado más por la estructura del signo, sin tener en cuenta el contexto y la intención del hablante oyente, rescata la pragmática en las interacciones verbales porque explica los contextos sociales; según Austin (1982), se da desde la primera infancia, cuando el niño requiere de un estímulo para la interacción verbal y de esta manera puede expresar sus opiniones, sentimientos y pensamientos; desde esta perspectiva

teórica, las interacciones verbales están condicionadas al uso del lenguaje que es un tipo de acto en el que simultáneamente se dice algo.

En ese orden de ideas, Van Dijk (2011), advierte que no se puede generar una brecha entre las interacciones verbales y el conocimiento del contexto, pues se perdería el sentido y la intención en la interacción verbal; enfatiza en la necesidad de reconocer las intenciones y el conocimiento del contexto, ya sea a nivel convencional o informal.

Para ampliar la idea anterior, se retoma a Austin (1982), que reconoce los puntos de encuentro en ideas, los caracteriza como constatativos y realizativos en el discurso, tanto el oyente como el hablante, deben tener afinidad en formas de pensamiento, emociones y sentimientos, para que haya la correspondencia y se dé la interacción de

manera adecuada, donde los participantes asumen comportamientos de acuerdo con los contextos.

En tanto, Van Dijk (2011), define el discurso como: “un evento comunicativo de un tipo especial, estrechamente relacionado con otras actividades” (p.174), es así que quien tiene elocuencia puede llegar a ejercer poder con su palabra sobre los otros, esto requiere de un buen manejo del discurso, un conocimiento del tema que esté tratando y un tinte de carisma, simpatía, para atraer a sus oyentes con su poder de persuasión; considera, que la relación de poder en el discurso se establece desde los referentes ideológicos, explica cómo la pragmática se encarga del análisis de los actos de habla en relación con las funciones de los enunciados lingüísticos y las características en los procesos de comunicación, lo que evidencia que el

conocimiento genera poder en los partícipes de la interacción verbal.

En ese orden de ideas, también tenemos a Calsamiglia y Tusón (1999), consideran que el lenguaje oral es innato al ser humano porque forma parte del cuerpo, ya que al hablar se ejecutan gestos y expresiones no verbales que acompañan las ideas manifestadas en un proceso comunicativo y que además sirve para representar el mundo, a través de un sistema que se llama lenguaje; así, con las palabras se construyen y se nombran mundos, por eso es importante fortalecer las interacciones en los estudiantes, de esta manera desarrollan una comunicación asertiva. También reconocen la función comunicativa que cumplen las expresiones no verbales, como gestos, tono y timbre de voz, miradas y movimientos corporales, que sirven para darle la intención

comunicativa que quiere expresar en las interacciones verbales.

La didáctica comprende las herramientas y actividades que sirven para desarrollar un proceso de interacción pedagógica, de tal manera que permita cumplir con los propósitos establecidos en el proceso de enseñanza aprendizaje, como la plantea Camilloni (2007), quien recuerda la importancia que tiene para la apropiación del conocimiento; reitera que se debe usar adecuadamente el material con una planificación clara de las clases. Lo que indica, que la práctica pedagógica requiere de unas formas que ayuden a desarrollar las actividades, de tal manera que los individuos adquieran los conocimientos, en la construcción de saberes y por ende, de una sociedad.

La secuencia didáctica es un conjunto de acciones que llevan a cumplir un objetivo para dar respuesta a una

pregunta problema en los procesos de enseñanza aprendizaje. Camps y Zayas (2006), explican la secuencia didáctica para aprender gramática, a través de un modelo hipotético conformado por tres fases, con el que se puede desarrollar una interacción pedagógica estudiante docente, para alcanzar los objetivos propuestos en el aprendizaje, así que el docente interviene en la construcción de conocimientos, ya sea temáticos o como un aporte para fortalecer el lenguaje con el mejoramiento de la interacciones verbales; además, es significativo en la investigación de los procesos metalingüísticos de los estudiantes, porque genera espacio para el conversatorio como un medio de evaluación, en la que, tanto estudiante como docente, a partir de la reflexión analizan su nivel de apropiación del lenguaje, con el establecimiento de acuerdos para un plan de mejoramiento

continuo que fortalezca las interacciones verbales.

Lo anterior, lleva a comprender que la lengua debe enseñarse de tal manera que ayude al estudiante a ser competente en los diferentes espacios, en los que con sus interacciones verbales pueda identificar, tanto la intención del discurso como el contexto en el que se encuentre y de esta manera puede formarse como individuo, dentro de una sociedad con una mirada hacia la crítica por un conocimiento que adquiere, a través del lenguaje con el que construye mundo y puede hacer uso de las interacciones verbales de manera espontánea sin perder de vista su intención; así, sale del silencio a la construcción de la voz.

Metodología

El presente estudio de caso, se inscribe en el paradigma interpretativo

analítico con el corte cualitativo, se da en el enfoque Praxeológico Juliao (2011), en momentos: ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

En el Ver: la maestra observó las formas de habla de los estudiantes, uno que tiene poder con el uso de la palabra y dos silentes; para el diagnóstico y conocimiento del grupo, se tuvo en cuenta: la observación directa de los estudiantes en las clases con y sin la presencia del docente, así como también en los espacios de descanso y actividades de recreación. Se realizaron filmaciones de clases y de interacciones verbales, en las direcciones de curso y en el compartir del día del género, al igual que en el desarrollo de la evaluación de ciencias sociales, donde el profesor, al terminar la evaluación hace la retroalimentación; de igual manera, se realizó una entrevista semiestructurada al grupo focal, dirigiendo las preguntas hacia los dos

estilos de estudiantes, dos silentes y uno que tiene poder con el uso de la palabra, que correspondieron con las miradas, (hallazgos de la investigación), al igual que a la orientadora del ciclo tres al que pertenece el curso 6B, en el que se encuentran los estudiantes, sujetos de la presente investigación; además, las observaciones a las interacciones verbales de los estudiantes, motivo de este estudio de caso, que hizo la maestra durante los espacios de las clases de producción textual, a nivel oral y escrito, en el curso sexto B del Colegio Canapro; todas las observaciones están registradas en los Diarios de Campo y soportadas por los videos, fotografías y la entrevista semiestructurada.

Para describir y analizar el caso los sujetos que integraron la muestra de estudio corresponden al curso 6 B del colegio canapro, son tres, así: dos silentes y uno que ejerce el poder con el uso de la

palabra. En esta etapa de diagnóstico se utilizaron 18 horas de grabación, 12 registros en los diarios de campo, 4 entrevistas semiestructuradas.

En la etapa del juzgar, para el análisis y la interpretación se desarrollaron categorías y subcategorías recogidas en tres grandes miradas que comprenden cada una de las unidades de análisis, que son: la interacción verbal que está conformada por dos subcategorías: Interacción verbal con sus

pares; la interacción verbal con los maestros. La segunda categoría de análisis es: Expresiones no verbales, con las subcategorías: entre pares y con sus maestros.

En la etapa del actuar: Para el desarrollo de esta etapa se estableció la secuencia didáctica que se presenta en el siguiente gráfico, para lo cual la maestra investigadora se basó en la secuencia de Camps y Zayas (2006).



Para el desarrollo de esta secuencia se asignaron cuatro sesiones de clase de 80 minutos cada una.

Análisis de datos

En la categoría de interacciones verbales, se identificaron respuestas dadas por los estudiantes, con las que se deduce que entre ellos se nombraron los líderes con el reconocimiento de su poder en el uso de la palabra, cuando hay pleno conocimiento del contexto. Van Dijk (2011), el discurso se define como: “un evento comunicativo de un tipo especial, estrechamente relacionado con otras actividades” (p.174), se identificó, que los estudiantes se organizan en grupos, nombran como líder a P1; se confirma que los estudiantes en los espacios de interacción verbal entre pares, reconocen el poder por el uso de la palabra teniendo en cuenta el conocimiento del contexto,

evidencia registrada en el Diario de campo No. 03.

En cuanto a las interacciones verbales con el docente, a través de las preguntas de los estudiantes y la respuesta del profesor, se reconoce la necesidad de establecer una secuencia didáctica, en la que se genere espacio para establecer acuerdos y propósitos entre docente y estudiantes, de esta manera se fortalece la interacción y se desarrolla de manera armónica la clase, evidencia registrada en el Diario de Campo No. 02.

La didáctica comprende las herramientas y actividades que sirven para desarrollar un proceso de interacción pedagógica, de tal manera que permita cumplir con los propósitos establecidos en el proceso enseñanza aprendizaje, como la plantea Camilloni (2007), resaltando la importancia que tiene para la apropiación del conocimiento; reitera que

se debe usar adecuadamente el material con una planificación clara de las clases.

Para confirmar lo expuesto anteriormente, Camps y Zayas (2006), explican la secuencia didáctica para aprender gramática, a través de un modelo hipotético conformado por tres fases, con el que se puede desarrollar una interacción pedagógica estudiante docente, para alcanzar los objetivos propuestos en el aprendizaje, permitiendo que el docente intervenga en la construcción de conocimientos, ya sea temáticos o como un aporte para fortalecer el lenguaje con el mejoramiento de las interacciones verbales; además, es significativo en la investigación de los procesos metalingüísticos de los estudiantes, porque genera espacio para el conversatorio como un medio de evaluación, en la que, tanto estudiante como docente, a partir de la reflexión analizan su nivel de apropiación del

lenguaje con el establecimiento de acuerdos para un plan de mejoramiento continuo en pro de las interacciones verbales, ayudando a salir del silencio en la construcción de la voz.

En la fase de cierre de la clase de Ciencias Sociales en la actividad: Evaluación evidencia de conocimiento, al pasar 10 minutos en este espacio algunos estudiantes comienzan a decir: “qué pasó”, otra estudiante le pregunta al profesor: “profe, qué es rigurosidad”, otro le dice “¿profe me regala una hoja?”, otro dice: “profe ¿puedo jugar con...? Ya terminé la evaluación”, otro le pregunta: “profe, ¿puedo ir al baño? Ante estas preguntas el profesor responde: “no y no, ustedes saben que están vetadas las salidas” En el momento en que el profesor está hablando, hay un grupo de estudiantes ubicados en el fondo del salón interactuando verbalmente sobre temas diferentes a los de la clase. El profesor les

hace el llamado de atención por su comportamiento, P1, P2, P3, P4, responden “queremos que nos expliquen qué pasó con la evaluación, la perdimos o la pasamos”. El profesor les dice: “por favor tengan paciencia porque primero deben hacer una reflexión sobre la importancia de aprender a resolver una evaluación y lo que significa una evaluación”. La respuesta en este caso, del docente es asertiva porque lleva a la reflexión para que se pudieran establecer los puntos de convergencia; Austin (1982), que reconoce los puntos de encuentro en ideas, caracterizándolos como constatativos y realizativos en el discurso, resaltando la importancia de que tanto el oyente como el hablante, tengan afinidad en formas de pensamiento, emociones y sentimientos, para que haya la correspondencia y se dé la interacción de manera adecuada, donde los participantes asuman comportamientos de acuerdo con los contextos.

En cuanto a la segunda categoría: Expresiones no verbales, se identificó que los estudiantes silentes acuden a este recurso comunicativo por su timidez, sus expresiones faciales, sus miradas y movimientos de manos expresan inconformismo y agresividad, lo que se convierte en una amenaza para un proceso de comunicación.

Después de hacer el análisis de las observaciones escritas en los diarios de campo; la entrevistas semiestructurada a la niña silente, registrada en los anexos, muestra cómo los estudiantes al usar las palabras “pesadas” como las nombra ella, generan temores que apagan las voces de algunos estudiantes.

También se analiza la indagación hecha en la oficina de orientación escolar, cuya evidencia está en la bitácora de los estudiantes, en las que predominan reportes sobre sus actitudes silentes y en

momentos agresivos, considerando como causa la soledad en la que permanecen en sus casas y las carencias afectivas, las que reflejan con sus expresiones no verbales de soledad, agresividad e inconformismo.

En relación con la secuencia didáctica, se considera que arrojó los resultados propuestos según los objetivos, con el desarrollo de las actividades en los momentos que se establecieron en dicha secuencia didáctica, fueron notorios los avances en la construcción de la voz de los dos estudiantes silentes, evidenciada en sus interacciones verbales, al igual que la moderación con el uso de la palabra del estudiante que ejercía poder.

Los avances, de acuerdo con las categorías de análisis establecidas en el estudio de caso de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra.

Los estudiantes silentes, cada uno hace una intervención, de manera voluntaria, manifestando estar de acuerdo con la lectura del libro. Es claro que la organización en círculo facilita el contacto visual factor que incide para que se venza la timidez. En este momento los dos estudiantes silentes salen del aislamiento, interactuando con sus compañeros en los grupos que se ubicaron.

Los dos estudiantes silentes interactúan de manera asertiva, haciendo aportes significativos a los acuerdos y propósitos. Se reconoce la importancia del uso de frases de cortesía, tanto del docente como del estudiante.

Los estudiantes silentes, con su expresión no verbal, manifestaban agrado, y el estudiante que ejerce poder con el uso de la palabra, siempre se veía atento y en el momento de la intervención

de los dos estudiantes silentes, su actitud fue de asombro. Los gestos y movimientos de cabeza en los espacios de interacción verbal, tienen función comunicativa, en este caso se llama kinésica, como lo manifiesta Calsamiglia y Tusón(1999).

Conclusiones

Después de las observaciones, implementación de la secuencia didáctica y el análisis de resultados de esta investigación basada en el estudio de caso de dos estudiantes silentes y uno que ejerce poder con el uso de la palabra en el curso 6B del Colegio Canapro, se concluye:

La soledad en familia y falta de afecto, genera timidez y lleva a los niños y niñas a ser silentes, lo que en la escuela se refuerza con algunos estudiantes y algunos docentes, que ejercen poder con su palabra, opacando las voces y generando miedos que se convierten en

timidez y en casos extremos, la deserción escolar; lo que se convierte en una amenaza para los procesos comunicativos y de convivencia.

Las mediaciones docentes deben ser asertivas para que, tanto los estudiantes silentes como los que ejercen poder con el uso de la palabra aprendan a moderar su lenguaje y afiancen las formas de cortesía, con el fortalecimiento de la competencia comunicativa, saliendo del silencio con la construcción de la voz.

La implementación de una secuencia didáctica en la que se establecen acuerdos y propósitos, teniendo en cuenta la voz del estudiante, fortalece las interacciones verbales, redundando en los buenos niveles de desempeño comunicativo del estudiante en los diferentes contextos, porque los ayuda a construir la voz y salir del silencio.

Bibliografía

- Austin, J. (1982). *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós.
- Camilloni, A. (2007). *El Saber Didáctico*. Buenos Aires. Paidós.
- Casamilgia, H, y Tusón A. (1999). *Las cosas del decir*.
- Fajardo, L. (2009). *A Propósito De La Comunicación Verbal*. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
- Juliao, C, (2011). *El enfoque praxeológico*. Corporación universitaria Minuto de Dios. Bogotá.
- Hymes, D. (1971). *Hacia la etnografía de la Comunicación*.
- Parra, D. y Parra, W. (2012). *Mejoramiento De La Expresión Oral En Estudiantes De Grado Sexto De Básica Secundaria*. Universidad De La Amazonia, Florencia.
- Santos, P. (2013). *La Argumentación Oral En Primaria*. Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Van Dijk, T. (2008). *Discurso y poder.:* Gedisa. Barcelona.
- Van Dijk, T. (2011). *La ciencia del texto un enfoque interdisciplinario*. Paidós. Comunicación, tercera edición, Barcelona.
- Infogragías
- Camps, A. y Zayas, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura, Ed. Graó, Barcelona.
- Recuperado de

<https://books.google.com.co/books?isbn=8499802834>

González, B. y León, A. (2009). *Interacción verbal y socialización cognitiva en el aula de clase*. Artículo de Investigación. Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora. Universidad de Los Andes. Venezuela. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29540/1/articulo3.pdf>.

González A, C. (2009). *La interacción verbal argumentativa en la sala de clases: la participación de los alumnos y el rol del profesor*. Artículo de Investigación. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832009000100007>.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Ley general de educación*. Título II capítulo 1 Sección Tercera, artículo 20. p.8. Recuperado de http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_15_1994.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf