

EXPRESIÓN CORPORAL: UNA PRÁCTICA QUE APORTA AL DESARROLLO
SOCIOAFECTIVO-MOTRIZ DE LA POBLACIÓN INFANTIL DE LA ASOCIACIÓN
PÚBLICA DE FIELES NAZARENAS DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD



INGRID YURANI PÁEZ HERRERA

OLGA PATRICIA MENDOZA RODRÍGUEZ

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
ARTISTICA
BOGOTA 2015

EXPRESIÓN CORPORAL: UNA PRÁCTICA QUE APORTA AL DESARROLLO
SOCIOAFECTIVO-MOTRIZ DE LA POBLACIÓN INFANTIL DE LA ASOCIACIÓN
PÚBLICA DE FIELES NAZARENAS DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

INGRID YURANI PÁEZ HERRERA

OLGA PATRICIA MENDOZA RODRÍGUEZ

MONOGRAFIA PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA
CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

TUTORES

DIANA PATRICIA CASTAÑEDA CARDENAS

ANDREA KARINA GARCIA

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION

ARTISTICA

BOGOTA 2015

HOJA DE ACEPTACION DE JURADOS

PRESIDENTE DE JURADOS

JURADO 1

JURADO 2

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias principalmente a Dios por darme la salud, la sabiduría, la paciencia y los dones recibidos.

A mi familia, mi esposo Freddy Espitia por el apoyo incondicional ya que es quien comparte los tiempos en pro de mi superación , a mi hijo Juan Diego por acompañarme y apoyarme en todo momento, a los dos mil gracias por su tolerancia y ayuda en los momentos cuando más los necesite en esta etapa de la escalera hacia el éxito.

A las directivas de la Asociación publica de fieles nazarenas de la santísima trinidad, por permitirnos la realización del trabajo de investigación.

A mi amiga y compañera Ingrid Páez por su amistad y colaboración incondicional.

A mi madre y hermanas por su apoyo y motivación.

Patricia Mendoza

Manifiesto mi gratitud a nuestro padre, Dios, quien permitió que este proyecto que visualicé se hiciera realidad, llenándome de sabiduría, salud, paciencia y amor por mi trabajo. Agradezco infinitamente a mis padres y mis hermanos, quienes son mi fuerza y mi apoyo incondicional, su paciencia y su amor hacia mí permitieron que no desfalleciera y siguiera en pie para continuar con mis metas y sueños a alcanzar.

Por su paciencia, apoyo y gran colaboración a Patricia Mendoza, quien también luchó a mi lado para hacer este sueño realidad y del cual nos sentimos orgullosas de haberlo logrado.

Ingrid Páez

DEDICATORIA 1.

A Dios por permitirnos usar las facultades y dones al servicio de otros por la sabiduría y la salud que nos regala para continuar y emprender nuevos proyectos en la vida.

A nuestros padres, esposo e hijo, familiares y amigos que creyeron y apoyaron nuestros sueños e ideales.

Dedicamos este trabajo a todas aquellas personas que intervinieron e hicieron posible la realización de este proyecto, a todos aquellos que en el futuro estén interesados en conocer esta investigación para seguir en el avance de nuevos proyectos relacionados con el tema y aporten a la construcción y el desarrollo de comunidades

Olga Patricia Mendoza Rodríguez

DEDICATORIA 2.

A los niños y niñas que se encuentran con algún grado de vulnerabilidad, ya que son seres humanos sujetos de derechos que necesitan ser reconocidos, por tanto merecen una vida digna y de calidad.

A mis padres y hermanos que son mi fuerza para seguir adelante, porque creen en mí y desean que pueda cumplir los sueños y metas propuestas.

Ingrid Yurani Páez Herrera.

RAE – RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO		
TITULO	Expresión corporal: Una práctica que favorece el desarrollo socioafectivo-motriz de la población infantil de la Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad.	
AUTOR	Ingrid Yurani Páez Herrera / Olga Patricia Mendoza Rodríguez	
EDICION	Corporación Universitaria Minuto de Dios	FECHA: Diciembre 2015
PALABRAS CLAVES	Expresión corporal, socio afectividad, motricidad gruesa, herramientas de la Biodanza, técnica de Isadora Duncan y población infantil vulnerable.	
DESCRIPCION	Monografía para optar al título de Licenciado de Educación Básica con Énfasis en Artística	
CONTENIDO	La presente monografía tiene como objetivo diseñar e implementar 8 talleres de expresión corporal para favorecer el desarrollo socioafectivo-motriz en la población infantil de la Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad.	
METODOLOGIA	Este proyecto de investigación es de tipo cualitativo, de corte etnográfico y método de evaluación de impacto, dividido en cuatro fases que llevaran al logro del objetivo propuesto.	
CONCLUSIONES	Se evidencia que la realización de una propuesta diseñada de manera metodológica, pensada desde las necesidades de la población proporciona resultados favorables a la población de estudio.	

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	10
1. CONTEXTUALIZACION	12
1.1 Macro Contexto.....	13
1.1.1 Localidad de suba, programas y proyectos para la población infantil.....	13
1.1.2 Barrió Bilbao.....	14
1.2 Micro Contexto.....	15
1.2.1 La comunidad Hermanas Nazarenas de la Santísima Trinidad.....	15
1.2.2 Reseña de La Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad..	16
1.2.3 Ubicación Geográfica de la Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad	18
1.2.4 Misión.....	19
1.2.5 Visión.....	19
2. PROBLEMÁTICA (Ver).....	20
2.1 Descripción del problema	20
2.2 Formulación del problema	21
2.3 Justificación	21
2.4 Objetivos	25
2.4.1 Objetivo General	25
2.4.2 Objetivos Específicos.....	25
3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)	26
3.1 Marco de Antecedentes.....	26
4. MARCO CONCEPTUAL (JUZGAR).....	28
4.1 Población infantil vulnerable	28
4.2 Desarrollo motor del Niño	29
4.3 Desarrollo Socioafectivo del Niño	30
4.3.1 Importancia del desarrollo Socio afectivo.....	32
4.3.2 Actividades de Socio afectividad para el niño.....	33
4.4 Expresión Corporal.....	34
4.4.1 Herramientas que aportan a la práctica de la Expresión Corporal	36

4.5	La población infantil y su relación con la expresión corporal	39
4.6	Marco Legal	41
5.	DISEÑO METODOLOGICO (ACTUAR)	43
5.1	Tipo de Investigación	43
5.2	Método de la Investigación	43
5.3	Fases de la investigación	44
5.4	Población	45
5.5	Instrumentos de recolección de datos.....	45
5.5.1	Encuesta.....	46
5.5.2	Diarios de campo	48
5.5.3	Observación participante.....	49
6.	PROPUESTA (ACTUAR)	50
6.1	Metodología.....	51
6.2	Estructura metodológica (Talleres)	57
6.2.1	Taller 1	57
6.2.2	Taller 2	58
6.2.3	Taller 3	59
6.2.4	Taller 4	60
6.2.5	Taller 5	61
6.2.6	Taller 6.....	62
6.2.7	Taller 7.....	63
6.2.8	Taller 8.....	64
7.	RESULTADOS (Devolución creativa).....	65
7.1	Técnicas de análisis de resultados.....	65
7.2	Interpretación de resultados	66
8.	CONCLUSIONES (Devolución creativa).....	73
9.	PROSPECTIVA (Devolución creativa)	75
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	76
	ANEXOS.....	78
	Diarios de campo	78
	Diario de campo 01.....	78

Diario de campo 02.....	79
Diario de campo 03.....	80
Diario de campo 04.....	82
Diario de campo 05.....	83
Diario de campo 06.....	84
Diario de campo 07.....	85
Diario de campo 08.....	87
Encuestas.....	89
Encuesta 01	89
Encuesta 02	90
Encuesta 03	91
Encuesta 04	92
Encuesta 05	93
Encuesta 06	94
Entrevista 07	95
Encuesta 08	96
REGISTROS FOTOGRAFICOS.....	97
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO DE INVESTIGACION.....	103

INTRODUCCION

El fin del presente proyecto de intervención es favorecer el desarrollo socio afectivo-motriz en la población infantil de la Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad, a través de la práctica de la Expresión Corporal; la mayoría de la población se encuentra en condición de vulnerabilidad, privados del derecho a la educación formal, debido a las diversas dificultades de sus familias a nivel socioeconómico; el rango de edad de los niños y niñas asistentes a los talleres oscila entre los 5 a los 10 años. De igual manera se pretende visualizar el impacto de la implementación de los talleres diseñados de manera metodológica a la población de estudio.

Los espacios para la experiencia artística son fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas, siendo este un entorno donde se permite expresar, crear, descubrir, imaginar y desarrollar habilidades y capacidades que la población infantil posee y que puede potencializar mediante estas prácticas; al permitir que la población infantil sea participe de las experiencias artísticas, se contribuye a que más niños y niñas gocen de espacios donde la libertad de expresión y diversas habilidades puedan ser exploradas y mejoradas.

La población infantil de estudio no cuenta con espacios para la práctica de la educación artística, por ende bajo la luz de referentes teóricos y de investigaciones previamente realizadas se planea una propuesta que aporte a nivel integral a la población infantil de la Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad. Esta propuesta se convierte en una experiencia artística para la población en mención ya que la expresión corporal tiene como principio la aplicación de técnicas a las diversas posibilidades de movimiento, lo que Patricia Stokoe llamo la educación del movimiento, prácticas que a su vez desarrollan, cualidades y habilidades corporales, involucrando el gesto, la mirada y todo el movimiento del cuerpo, lo que lleva un trabajo de conciencia y comunicación corporal donde se pueda explorar, descubrir y crear a partir del movimiento y de múltiples ejercicios que favorecen la expresión corporal.

A la vez el trabajo muestra el diseño y aplicación de una propuesta metodológica que en este caso corresponde a talleres de expresión corporal, y toma herramientas de la biodanza el cual trabaja cinco principios básicos que son la vitalidad, trascendencia, creatividad, afectividad

y sexualidad, para este trabajo de investigación se trabaja la creatividad y la afectividad, estas herramientas favorecen el acercamiento y relación grupal, entablar vínculos de afectividad, reconocimiento y aprecio de sí mismo y del otro, vínculos y aprecio por el entorno y la naturaleza, la expresión espontánea mediante la gestualidad y el movimiento, lo que permite experimentar nuevas actitudes y comportamientos que brindan alegría y una serie de emociones favorables para los niños, adicional a esto se trabaja técnicas de Asadora Duncan la cual vincula movimientos de forma espontánea, vínculos con la respiración y la música, esta técnica explora movimientos humanos, como correr, saltar, agacharse, brincar, rodar es decir movimientos del diario vivir; la propuesta busca hacer aportaciones a nivel socio afectivo- motriz de la población mencionada anteriormente.

En el capítulo final de la investigación se encontrara el marco legal, la metodológica de la investigación, los instrumentos de recolección de datos, también la estructura, el contenido de los talleres de implementación; las técnicas de análisis de resultados estarán relacionadas , para dar cierre a la investigación y poder concluir el trabajo realizado, para estudiar detenidamente el desarrollo de la investigación y con ello poder aportar a la situación problema de la presente investigación.

1. CONTEXTUALIZACION

Conocer la realidad de una población, requiere que se realice una observación detallada donde se permite la creación de planteamientos de solución que den respuesta a las necesidades detectadas.

Según el postulado del quehacer praxeológico, en el ítem b, Articula conocimiento y acción: una relación dialéctica: el investigador genera conocimiento y acción en su contexto y para su contexto partiendo de la realidad concreta de los actores que participan del proceso. (Juliao, El enfoque praxeológico, 2011)

De acuerdo con lo que se afirma anteriormente se concluye, que es fundamental conocer la realidad del contexto a investigar, por lo cual esto determina nuestra acción y nuestra participación en esta población; teniendo una visión amplia y reflexiva frente a las situaciones que se pueden ver en el contexto en el que se trabaja.

La fase inicial de observación (Ver), se fundamenta en un análisis realizado a la población a investigar, el recoger y sintetizar toda la información que se obtenga de acuerdo a lo visto en el campo, dependerá para poder comprender y así llegar a detectar una posible problemática de acuerdo a las técnicas de observación que se utilicen en el campo de investigación. (Juliao, El enfoque praxeológico, 2011).

Este capítulo de la investigación pretende dar a conocer el contexto en el que se encuentra inmersa la población; el análisis y la sensibilización son dos elementos que deberán estar presentes en la comprensión del contexto, partiendo de lo general a lo particular. Se conocerá las características del lugar de la investigación así como su población.

1.1 Macro Contexto

La Localidad 11 Suba, está ubicada en el noroccidente de la ciudad de Bogotá, según informe (Alcaldía Mayor, Secretaria Distrital de Planeación, Proyecto de Presupuesto, 2015) (Alcaldía de Suba, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2015), en esta localidad habitan 1.200.000 habitantes con 12 UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal), se considera que es una de las localidades más grandes dentro de la ciudad.

El informe menciona que se encuentra registrada en la base de datos del Centro de Información Cultural Local, 120 organizaciones entre agrupaciones, colectivos y entidades con personería jurídica; además de esto existen organizaciones especializadas en temas relacionados a la población infantil, temas artísticos y culturales, quienes realizan un trabajo social con la población de la localidad, especialmente con niños, jóvenes y adulto mayor.

1.1.1 Localidad de suba, programas y proyectos para la población infantil.

De acuerdo a un estudio realizado por la (Alcaldía Mayor, Secretaria Distrital de Planeación, Proyecto de Presupuesto, 2015) de las políticas poblacionales, nos muestra un aumento frente a la natalidad de la población infantil, este crecimiento se presenta especialmente en las localidades de Suba y Kennedy, siendo Suba quien encabeza la lista, este estudio muestra un total de 315.466 (NNA) niños, niñas y adolescentes.

Los datos de (Alcaldía Mayor, Secretaria Distrital de Planeación, Proyecto de Presupuesto, 2015) presenta unas problemáticas para los niños, niñas y adolescentes a nivel económico y de espacio, en donde los padres son los que solventan necesidades básicas, pero estos alcanzan para productos de la canasta familiar, este estudio nos dice *"La segregación socio-espacial, por su parte, les genera restricciones a los niños y a las niñas para su desplazamiento a los centros de educación y les impide tener acceso a los centros de cultura y a equipamientos deportivos y recreativos"*.(p.11)

A continuación se describirán características específicas del barrio Bilbao, lugar donde se encuentran inmersa la población de estudio.

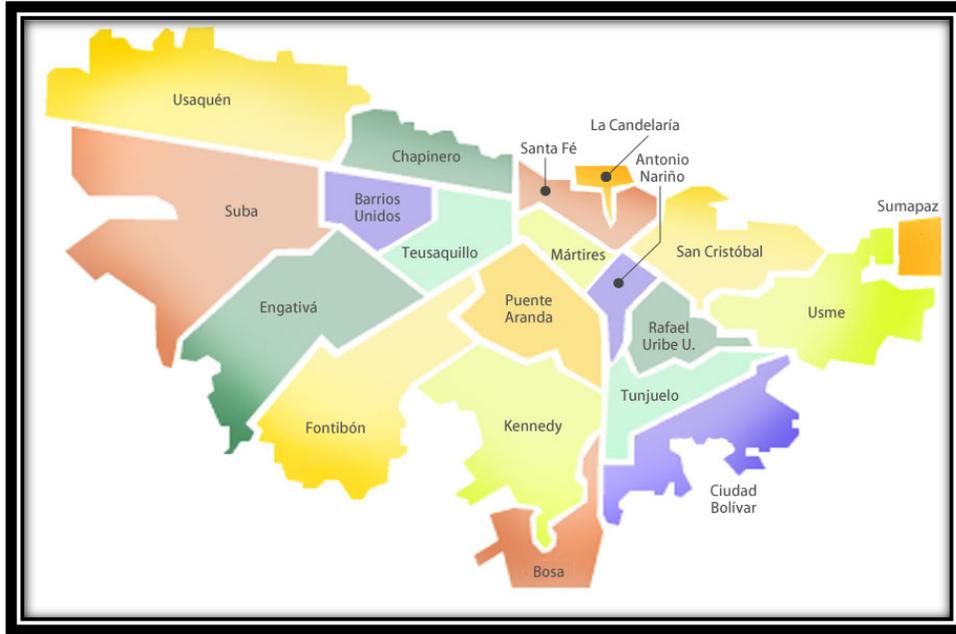


Ilustración # 1: Ubicación geográfica de la localidad de Suba

1.1.2 Barrió Bilbao

Según estudio realizado por la Alcaldía de Suba, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte e información del Centro de Documentación e Información Local de Suba. (Alcaldia de suba, 2015)

El barrio Bilbao cuenta con 10.000 habitantes aproximadamente, predomina el estrato dos, sus límites norte: calle 145 y barrio Fontanar del Rio, sur: calle 139 y barrio Berlín, Oriente: calle 139 barrio la Alborada, occidente: Carrera 160 y Rio Bogotá.

Características: los residentes habitan en casa de auto- construcción de dos y tres pisos, el barrio cuenta con solo una vía principal que es la carrera 139, las vías peatonales se encuentran en mal estado, el estrato que predomina es el dos de acuerdo con estudios realizados por la alcaldía de suba, la mayor parte de los habitantes trabajan en diferentes partes de la ciudad, otros viven del comercio y de microempresas de reciclaje, el barrio cuenta con salón comunal, con el colegio Delia Zapata Olivella, y el colegio Gerardo Molina ubicado en la calle 145 con carrera 139, cuenta con una iglesia, se encuentra la Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad, el servicio de transporte es bueno, hay acceso de rutas alimentadoras y

servicio de transporte por la calle 80, en este barrio se presenta un alto índice de consumo de sustancias psicoactivas, así como también hay una desorganización frente al manejo de las basuras en el sector; otra de las problemáticas del sector es la inseguridad, se registran la información anterior de acuerdo con el registro suministrado por el Centro de Documentación e Información Local de Suba. (Alcaldía de suba, 2015) (p. 1- 6)

1.2 Micro Contexto

1.2.1 La comunidad Hermanas Nazarenas de la Santísima Trinidad

La comunidad hermanas Nazarenas de la Santísima Trinidad son un grupo de religiosas católicas, en misión de servicio a Dios y al prójimo, en la actualidad adelantan trabajo en la localidad de Suba en los barrios, Puertas del Sol y Bilbao.

Esta comunidad adelanta labores en el Colegio Hogar de Nazareth, Institución regida por la ley 115 de 1994, ley General de Educación quien trabaja principios de la iglesia católica. La filosofía de la comunidad hermanas Nazarenas de la Santísima Trinidad es la pedagogía del amor de san Leonardo Murialdo.

Según su PEI y filosofía nazarena (Trinidad, N/E) artículo 10: “La comunidad Nazarena de la Santísima Trinidad, está basada en la “Pedagogía del Amor” de San Leonardo Murialdo que se caracteriza por su método educativo y espiritualidad, es un ejemplo de humanismo pedagógico cristiano” su misión “ Es una institución de carácter religiosa católica que pretende una formación humana y fraterna mediante la formación en valores a las familias nazarenas (Niños, niñas y adolescentes, niñas y adolescentes, padres de familia, acudientes, docentes, empleados, directivas...)”.

Por consiguiente la comunidad de hermanas Nazarenas además de adelantar trabajo con la mencionada Institución, brinda apoyo a la comunidad del barrio suba Bilbao, especialmente con aquellos más necesitados, en esta labor priman las familias, los niños y los abuelos con necesidades especiales como situaciones de extrema pobreza, hambre, maltrato, abandono, drogadicción (Uniminuto, 2014) . En aras de prestar un mejor servicio a la comunidad se crea un

centro para la atención y servicio de la comunidad ubicado en el barrio Bilbao en la Carrera. 147 C, con calle 143 B -37 (Cra. 147 C # 143 B – 37), de la localidad once de Suba en Bogotá Colombia.

1.2.2 Reseña de La Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad

En el año 1.994, La Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad es una entidad sin ánimo de lucro, representada por hermanas quienes llegaron al barrio suba desde el año de 1.994, con el deseo de fundar un colegio de educación religiosa para las familias más necesitadas del sector. Las Hermanas iniciaron como docentes en el colegio impartiendo clases a los estudiantes que llegaban a la institución. Por esta razón cuentan con una gran experiencia de veinte años como docentes.

En el año 2.004 se comienza el acercamiento a la comunidad de Bilbao en donde las condiciones de vida eran muy difíciles y de gran vulnerabilidad, ya que se evidenciaban familias mucho más necesitadas; por esta razón las hermanas decidieron conocer el barrio y ellas mismas se dieron a la tarea de visitar a las familias en sus hogares e invitándolas para que recibieran talleres, lo que permitió ver que habían muchos niños de diferentes edades que no sabían leer, ni escribir y que sus padres no contaban con los recursos económicos para poderlos ingresar a un colegio. Por esta razón se inicia con la alfabetización de algunos niños y la evangelización para las familias. Desde ese tiempo los han estado apoyando la educación de los niños y la formación de las mismas.

En el año 2010 el Padre Oscar Darío Colorado, Párroco del sector, nos permitió poder dictar las clases en el templo en horas de la mañana, la asistencia de los niños fue grande y son muchos los que se han beneficiado con este trabajo que realizamos en la Parroquia. Las hermanas ven la necesidad de buscar un lugar apropiado para poder atender debidamente a los niños y sus familias; es así que decidieron construir un edificio adecuado para brindar este servicio a la comunidad del barrio Bilbao. En el mes de marzo del 2.013 comienza la construcción del edificio el cual cuenta hoy con una infraestructura totalmente terminada y de propiedad de la Asociación.

Se afirma ahora que la Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad tiene como fin ayudar, proteger a niños, niñas y adultos mayores en condiciones de vulnerabilidad. La población infantil recibe de la Asociación ayudas en cuanto a alfabetización, debido a que la población es desescolarizada, y presenta dificultades a nivel socioeconómico, entre otras; no asisten a ninguna institución o colegio llámese público o privado; la Asociación recibe ayudas por parte de algunos entes externos, quienes les brindan alimento, y en algunas ocasiones vestido, además del cariño y la protección con la que se brinda el apoyo. Este proyecto se encuentra liderado por la comunidad de Hermanas Nazarenas de La Santísima Trinidad en cabeza de una de las la hermanas quien es la coordinadora actualmente de la Asociación la se hermana Gina Solano.

Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad	
LOCALIDAD	Suba
BARRIO	Bilbao
DIRECCION	CARRERA 147 C # 143B – 37
NUMEROS DE CONTACTO	310 578 65 23
HORARIO GENERAL	De Lunes a Sábado de 7:00 am a 1:00 pm

Tabla # 1: Ficha Técnica de la Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad.

1.2.3 Ubicación Geográfica de la Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad



Ilustración # 2: Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad

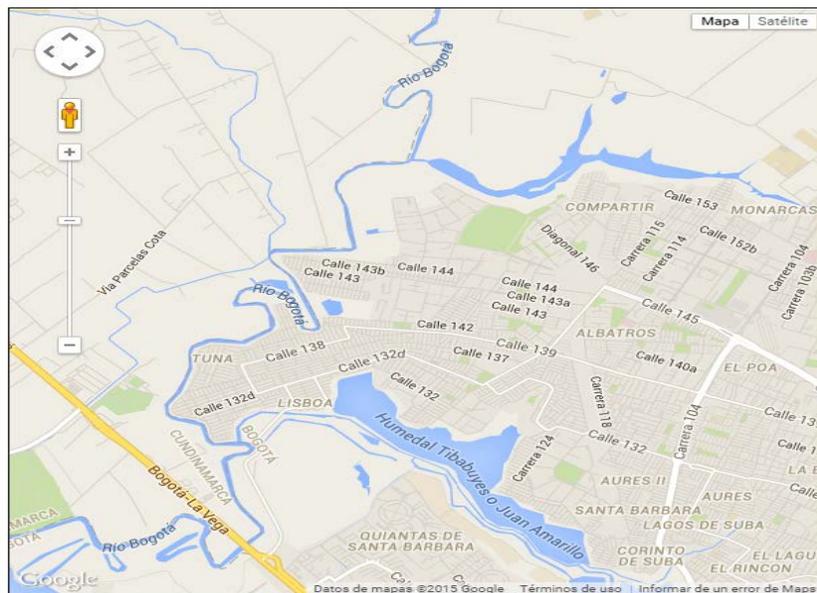


Ilustración # 3: Mapa de la Ubicación de Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad

1.2.4 Misión

La Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad, es de carácter religioso católica, que pretende a través de la creación del Jardín, formar a los niños y niñas bajo una educación humana y fraterna de calidad, mediante la orientación en valores, con especial atención a las familias más necesitadas promoviendo su desarrollo integral

1.2.5 Visión

En el año 2015 la Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad, continuará siendo una comunidad líder en la prestación del servicio educativo, que fomenta y vivencia la cultura de la calidad, a través de una formación integral; que permita a los niños y niñas afrontar con mayor fortaleza y capacidad los retos de nuestra sociedad.

2. PROBLEMÁTICA (Ver)

En el presente capítulo se pretende dar cuenta de la problemática detectada en la población de estudio, así como la formulación y la justificación del problema de investigación. Se conocerá el porqué de la intervención del proyecto de acuerdo al diagnóstico realizado en la práctica.

Esto entendido desde el enfoque praxeológico de Juliao Vargas cuando afirma que la fase del ver, es una fase de exploración y análisis donde el investigador se cuestiona frente a lo que observa, recogiendo la mayor información posible para realizar un análisis y una sistematización de esta. Es aquí donde detectamos esas necesidades y dificultades que presenta la población de estudio; el investigador se sensibiliza frente a la situación y comprende su problemática, para así lograr dar respuesta a la pregunta problema. (Juliao, 2011).

2.1 Descripción del problema

La población infantil asistente a la Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad, en su gran mayoría son infantes en condición de vulnerabilidad, se presentan diversas problemáticas a nivel socioeconómico y afectivo; una de las problemáticas por la que pasan la mayoría de la población es la privación del derecho a la educación, en algunos casos debido a la situación económica que presentan en sus hogares. La asociación les presta el servicio de alfabetización y evangelización, así como también ofrece ayudas alimentarias para los infantes que asisten.

El diagnóstico previo a la propuesta de investigación surge de la observación realizada por una de las investigadoras del presente proyecto, que se llevó a cabo en la realización de asesorías en algunas áreas del saber y al compartir experiencias desde la práctica social con la población, durante el primer semestre de 2015; ello permitió conocer las necesidades de los niños de la Asociación.

Mediante el análisis y la observación realizada, se determinó que la población infantil no es participe de la práctica o lenguaje artístico, por ende en algunas de las actividades se les

dificulta expresar y reconocer sus emociones, socializar, o manifestar lo que desean, respetar y valorar al otro, colaboración y trabajo en equipo, también presentan algunas dificultades a nivel de motricidad gruesa, como la desorientación en el espacio, lateralidad, coordinación, equilibrio entre otras, existe un desconocimiento espacial, dificultad para reconocer y aplicar conceptos como afuera, adentro, al lado. Arriba, abajo, derecha, izquierda entre otras, adaptarse y aplicar a diferentes posiciones con el cuerpo ya sea en estados estáticos o dinámicos, se observa dificultad en realizar actividades como saltar en un solo pie, brincar con una curda, saltar golosa, etc.

Por tanto necesitan espacios de acompañamiento, integración, sensibilización y práctica de algunas de las disciplinas artísticas, las orientaciones de Educación Artística del Ministerio de Educación reconoce a: “*La educación artística en el campo del conocimiento permite potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica*”(p.14); adicional a ello estas orientaciones indican que “Los procesos de sensibilización en la educación artística disponen al estudiante al conocimiento e identificación de sus emociones propias y ajenas, a enriquecer su forma verbal como no verbal; y al cultivo y goce de la conciencia corporal” (p.30).

Atendiendo a la problemática observada se plantea la siguiente pregunta de investigación que en su desarrollo y aplicación servirá como aporte a los aspectos socio-afectivos motriz de la población infantil de la Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad.

2.2 Formulación del problema

¿Cómo favorecer el desarrollo socioafectivo-motriz en la población infantil de la Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad a través del diseño e implementación de 8 talleres de expresión corporal?

2.3 Justificación

El proyecto de intervención pretende dar a la población de estudio la oportunidad de participar de un espacio donde podrán tener una experiencia artística a través de la Expresión Corporal, siendo esta una práctica que permite favorecer el desarrollo socioafectivo-motriz, a

través de la exploración del cuerpo, el espacio y una interacción con otros. La propuesta de intervención toma herramientas de la biodanza y la técnica de Isadora Duncan, articulándose con la práctica de la expresión corporal.

El trabajo de investigación e intervención más que un trabajo de grado, busca un objetivo principal, el ayudar por medio de prácticas de Expresión Corporal, teniendo como herramientas la Biodanza y las técnicas de Isadora Duncan; estas dos categorías se complementan y favorecen el desarrollo socioafectivo-motriz en los niños y niñas, explorando los movimientos del cuerpo, la relación con el espacio, los ritmos y el trabajo con los demás; teniendo así una experiencia artística que favorezca la manera de relacionarse con el otro, conocer las emociones propias y las de los demás, los comportamientos, las reacciones y estilos de comunicación logrando que sean útiles para su desarrollo personal y escolar.

Se cree pertinente realizar la exploración de los movimientos del cuerpo, desde la Expresión Corporal, involucrando aspectos de la biodanza el cual trabaja cinco principios básicos que son la vitalidad, trascendencia, creatividad, afectividad y sexualidad, para este trabajo de investigación se trabaja la creatividad y la afectividad, estas herramientas favorecen el acercamiento y relación grupal, entablar vínculos de afectividad, reconocimiento y aprecio de sí mismo y del otro, vínculos y aprecio por el entorno y la naturaleza, la expresión espontánea mediante la gestualidad y el movimiento, lo que permite experimentar nuevas actitudes y comportamientos que brindan alegría y una serie de emociones favorables en el aspecto socioafectivo.

De igual manera estas herramientas de biodanza involucra el desarrollo de personalidad, autoimagen, autonomía, de relación con otros y con su entorno, a su vez les permite sentir, reconocer, expresar emociones y sentimientos la introducción de vivencias a través de la música, la danza, y la integración adicional a esto se trabaja técnicas de Isadora Duncan la cual vincula movimientos de forma espontánea, vínculos con la respiración y la música, esta técnica explora movimientos humanos, como correr, saltar, agacharse, brincar, rodar es decir movimientos del diario vivir; la propuesta busca hacer aportaciones a nivel socioafectivo-motriz de la población mencionada anteriormente.

Como herramientas para aprender a conocer algunas emociones y la exploración de un espacio, que estará compuesto de una triada que hace parte de la Biodanza; la música, la relación con el otro y el libre movimiento, son tres elementos que estarán presentes a la hora de trabajar la expresión corporal, siendo la biodanza y las técnicas de Isadora Duncan, una herramienta que se articula con este proceso. Se considera que a través de la expresión corporal y las herramientas antes mencionadas se puede llegar a mejorar algunos aspectos como la relación con el espacio, las experiencias y relaciones interpersonales, así como también la comunicación con los demás a través de la exploración de los movimientos en un espacio donde la creatividad, la imaginación, la relación con el espacio y lo natural serán herramientas claves para favorecer el desarrollo socioafectivo-motriz de los infantes de la asociación Publica de Fieles Nazarenas de la santísima Trinidad.

Según los lineamientos de la educación artística, *“El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual”*. (educacion, 1997) (Pág. 2).

Por consiguiente la relevancia del proyecto de intervención es poder realizar un aporte al desarrollo integral de la población infantil favoreciendo el desarrollo socioafectivo-motriz mediante la expresión corporal, involucrando herramientas de la biodanza y las técnicas de Isadora Duncan con técnicas anteriormente mencionadas, para la construcción e implementación de talleres, como proyecto de intervención. Al articular estas dos herramientas con la expresión corporal se crea una propuesta metodológica que aporte a las necesidades de los niños.

De esta manera este trabajo de investigación pretende dejar una propuesta metodológica para ser aplicado, y un servicio a la comunidad dejando en alto la misión de nuestra institución y legado adquirido y aprendido como estudiantes y futuros docentes de Uniminuto, dando así respuesta a algunas de las necesidades de la población infantil Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la santísima Trinidad, contribuyendo con el compromiso de transformación social.

Por otra parte la investigación aporta herramientas para futuros investigadores del tema, de igual manera brinda un aporte al programa facultad de Educación, programa de Artística

pensado desde la disciplina de la danza, trabajando así la expresión corporal en la población infantil; por ende la propuesta de intervención está desarrollada con el fin de atender necesidades específicas de la población, examinado desde el enfoque praxeológico, y articulándose desde lo interdisciplinar. El proyecto de intervención pretende a través de una de sus disciplinas artísticas, como lo es la danza que contiene el lenguaje corporal, con el fin de aportar y beneficiar a la población en las áreas socio afectivo - motriz, a través del diseño e intervención de la propuesta, permitiendo así conocer el impacto de esta, los logros y resultados que pueda dejar a una población en condición de vulnerabilidad.

Se afirma la significativa importancia que este proyecto tiene para nuestras vidas, ya que deja un aporte en cuanto a la experiencia epistemológica, y desde el aprender haciendo con una perspectiva praxeológico lo que permite conocer realidades, dar posibles soluciones, así como abrir la posibilidad de un opinión crítica y constructiva, brindando diversos aportes significativos a nuestra autoformación, poniendo a prueba lo aprendido y vivido durante la formación como futuros educadores de educación artística.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Diseñar e implementar 8 talleres de expresión corporal para aportar al desarrollo socioafectivo-motriz en la población infantil de la Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un marco referencial de las siguientes categorías, expresión corporal, desarrollo socio afectivo-motriz, población infantil vulnerable, y categorías emergentes como las herramientas de biodanza y técnicas de Isidora Duncan con el fin para conocer su articulación y pertinencia con el proyecto.
- Estructurar metodológicamente talleres de expresión corporal orientados al favorecimiento del desarrollo socioafectivo-motriz en la población infantil de la Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la santísima Trinidad.
- Ejecutar la propuesta de intervención, que en este caso corresponde a 8 talleres de expresión corporal.
- Evaluar el impacto de los talleres de expresión corporal en la población infantil vulnerable de la Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad.

3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

El marco referencial hace alusión a la breve y concisa recopilación de conceptos, teorías y categorías inmersas en el problema de investigación teniendo así relación con el enfoque praxeológico en su fase Juzgar, Julio 2011, donde el investigador visualiza y juzga diferentes teorías y conceptos que le permiten examinar otras formas de enfocar la problemática de la práctica y así poder tener un punto de vista propio a partir de los conceptos y teorías relacionados en la investigación con el fin de comprender la práctica. (Julio, 2011). (Pág. 38)

Así mismo en este capítulo se relacionaran los diferentes conceptos de las categorías, siendo estas las bases teóricas y conceptuales de la investigación; estarán inmersas las definiciones de expresión corporal, las herramientas de la Biodanza y las técnicas de Isadora Duncan, conceptos derivados de la danza que juegan un papel muy importante en la investigación del proyecto, estableciéndose este uno de los conceptos principales que tiene relación con el desarrollo socioafectivo-motriz. Previamente se hará una relación de estos, así como también se conocerá su pertinencia ya que aportan herramientas para trabajar las problemáticas mencionadas en el presente proyecto de investigación.

Mediante los conceptos de las categorías existentes en la investigación, se podrá especificar la relación de la expresión corporal y el desarrollo socioafectivo-motriz con la población infantil de la Asociación Pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad, permitiendo analizar algunos aportes de las categorías principales en algunas de las problemáticas presentes en la población de estudio.

3.1 Marco de Antecedentes

- El primer antecedente, nos habla de *La expresión corporal en la realidad educativa*, por Mar Montávez Martín. 2012. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba. En este trabajo de investigación, se toma la expresión corporal articulada con la educación física en el ámbito escolar. Están inmersos en estos dos conceptos el trabajo de los valores, de creación de espacios y ambientes de aprendizaje de una manera creativa, con total libertad que permitan el desarrollo personal y social. Realiza un recorrido de la expresión

corporal en una línea de tiempo, articulada con la educación física. Orientaciones para los docentes, en cuanto a las experiencias, vivencias en aula y estrategias para el trabajo de la expresión corporal relacionada a la educación física.

- Este segundo antecedente se refiere a *El aporte de la Biodanza en el desarrollo de la autoestima de las estudiantes de la escuela de formación docente del “INEPE” durante el semestre abril - septiembre 2009*. Tesis de grado de la universidad de Cotopaxi, Ecuador. Estudiantes que optan por el título de licenciatura en educación básica María del pilar Guevara Guilcapi, Sylvana Katyuska Padilla Espinosa, Piedad Flora Toledo Gahona. El proyecto de investigación, diseño una guía metodológica, donde el objetivo es facilitar la labor docente en la enseñanza; trabajando así el desarrollo de la autoestima y el auto-reconocimiento mediante la expresión corporal y musical. Se tiene en cuenta el trabajo y la relación con los demás en el espacio, teniendo así relación con la Biodanza.
- Como tercer antecedente, se relaciona el siguiente trabajo que habla de *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Universidad politécnica de Madrid, por Kiki Ruano Arriagada, 2004. En el trabajo investigativo evalúa el impacto de la expresión corporal, sobre la vivencia emocional de los alumnos; relaciona diversos autores que proponen una educación emocional, llamada también *escolarización de las emociones o entrenamiento en habilidades sociales*, lo cual se cree pertinente hacer una lectura frente a la investigación y poder conocer los posibles aportes al presente proyecto de intervención. Creen pertinente en la investigación la integración de tres dimensiones del comportamiento como son pensar, sentir y hacer (respuestas cognitivas, afectivas y conductuales).
- *Cuerpo y vivencia: Un encuentro consigo mismo*. Especialista Gloria María Castañeda Clavijo. Artículo de la universidad de Antioquia, área de educación física y deporte. Vol. 23. No 2. 2004. Este documento relaciona conceptos claves de la Biodanza, como lo son la triada, tres elementos bases que son *Música, Vivencia y Movimiento*. Menciona como el autoconocimiento está asociado con la conexión interna del cuerpo, la armonía corporal, el encuentro consigo mismo, la liberación de emociones y demás aspectos que

relacionan el cuerpo y sus vivencias, dando así a conocer esta relación con la experiencia de la Biodanza.

4. MARCO CONCEPTUAL (JUZGAR)

4.1 Población infantil vulnerable

Se considera que es población infantil vulnerable, ya que no hay disfrute de los derechos contemplados en la constitución política de Colombia, 1991, *Artículo 44* “*Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.*” Con lo anterior podemos decir que la población infantil, muestra de investigación es población vulnerable debido a que se encuentran diversos casos de extrema pobreza, problemas de desnutrición, ausencia de recursos para que las familias vinculen a sus hijos a instituciones educativas formales; por consiguiente se determina que hay una desigualdad social que afecta a esta población.

Según el Ministerio de Educación Nacional, en sus lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables, se refiere a que “*La vulnerabilidad es una situación producto de la desigualdad que, por diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales), se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar las riquezas del desarrollo humano y, en este caso, las posibilidades de acceder al servicio educativo*”.

Ahora veamos la importancia de conocer como primera medida el desarrollo motor del niño y la niña, de acuerdo a sus etapas de desarrollo para poder ver poco a poco la articulación con las demás categorías de investigación.

4.2 Desarrollo motor del Niño

Para hablar del desarrollo motor del niño, es necesario hablar del esquema corporal del ser humano, el cual está compuesta por el tronco, cabeza y extremidades; desde el nacimiento se inicia el desarrollo del aprendizaje motor.

Motricidad se define como la capacidad del hombre para generar movimientos por sí mismo, está dividida en motricidad gruesa y motricidad fina. El desarrollo motor grueso es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover los músculos del cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza el tronco y las extremidades.

Según Martha Guzmán, en su libro Desarrollo psicomotriz, menciona conceptos básicos del movimiento y lo define como *“El desarrollo del movimiento primero se inicia en los músculos más cercanos al cerebro y a la medula espinal para luego extenderse poco a poco a las extremidades inferiores, los niños tendrán lentamente los movimientos el control, primero sobre el movimiento de su cabeza, luego sobre sus brazos y finalmente sobre sus piernas”*.

Se puede decir entonces que el movimiento es el primer lenguaje de una persona utilizado para comunicarse con otros. El autor menciona que *“El movimiento es la base de todo aprendizaje del niño, pues la experiencia corporal estimula el desarrollo de los procesos perceptivos, motrices y de lenguaje”* (Guzmán 2003) (p. 38) además de lo anterior nos dice que el movimiento es importante para el desarrollo físico y el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas, etc...

Dentro de la motricidad gruesa se encuentran presentes actividades como correr, saltar, recibir, patear, lanzar, trepar y entre otras actividades físicas; los movimientos en una persona revelan una determinada personalidad y expresión de emociones y sentimientos por lo tanto es un modo de expresión y comunicación para los demás.

Según Martha Guzmán, refiere que *“La gimnasia, los juegos libres y dirigidos, las rondas narrativas, la expresión corporal, la música, los ejercicios con pequeños elementos, son instrumentos de trabajo útiles en el aprestamiento perceptivo- motriz y socio – afectivo que facilitaran el proceso de enseñanza en los niveles de escolaridad”* (p.59), además el autor

menciona que estas actividades podrán facilitar en el niño aquellos encuentros de tipo social, la interacción y la resolución de conflictos que puedan encontrar en su entorno.

En las etapas del desarrollo del niño se encuentra el desarrollo físico y motriz de la etapa de los 6 a los 7 y de los 8 a los 10 años, según la guía para la familia en el desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años, del fondo de las naciones unidas UNICEF, considera importante equilibrio, la coordinación y la autonomía de los niños y niñas para realizar algún movimiento corporal; las actividades físicas potencian habilidades motoras gruesas, de los menores en el rango de edad antes mencionado.

De los 6 a los 8 años tienen la capacidad para saltar cuerda, andar en bicicleta, aprender a distinguir el lado izquierdo y derecho de su cuerpo, se les facilita brincar, saltar y explorar el medio; en el rango de los 8 a los 10 años, pueden practicar diversos juegos, como futbol, basquetbol, voleibol, tenis entre otras, mejorando así su coordinación y relación con diferentes espacios y así van adquiriendo poco a poco la agilidad y fuerza en los movimientos.

Las habilidades motrices relacionadas con las experiencias y vivencias en un entorno donde la exploración y la relación con el espacio y con los demás, juegan un papel importante para el desarrollo motor de los infantes; otro de los aspectos a trabajar en esta investigación es la socioafectividad teniendo esta una relación con el área del desarrollo motriz grueso de la población infantil

4.3 Desarrollo Socioafectivo del Niño

“Todas nuestras vidas empezaron con el afecto humano como primer soporte. Los niños que crecen envueltos en afecto sonrían más y son más amables. Generalmente son más equilibrados”.

Dalai Lama

Según la real academia española y el diccionario etimológico, el termino socioafectividad proviene del latín “*socius*” compañero, que significa social-sociedad y afectividad significa el conjunto de sentimientos, emociones y pasiones de una persona.

Según (Alvarez, 2011) *“Desde el nacimiento se producen unas actuaciones socio afectivas como respuesta a una necesidad primaria... sirve para el desarrollo integral y crear vínculos afectivos”*. Según lo anterior es necesario saber cuáles son las necesidades primarias del ser humano y para ello se cita a uno de los máximos exponentes de la Psicología Humanista, el psicólogo estadounidense *Habraham Maslow*, en uno de sus estudios y principales aportes, en la más llamada teoría jerarquía de las necesidades humanas, en la cual estructura una pirámide en cinco niveles, en la base de la pirámide se encuentra las necesidades primarias o fisiológicas y que nacen con la persona, las demás surgen a lo largo de la vida, estas primeras son referentes a la supervivencia, como : necesidad de respirar, de alimentarse, descansar, dormir y eliminar desechos corporales, necesidad de evitar el dolor, necesidad de mantener la temperatura corporal.

Por otra parte se encuentra la tercera escala que hace referencias a la necesidad de afiliación o necesidades sociales, esta tiene que ver con las relaciones interpersonales y con los sentimientos y es allí donde se crean relaciones sociales y las emocionales, aquí se encuentra el amor, la relación con el otro, con la familia, pertenencia a un grupo y relaciones de amistad.

En relación a lo anterior se evidencio en procesos de observación anticipados, que algunos niños que asisten a la Asociación pertenecientes a la comunidad barrio Bilbao carecen de necesidades básicas o primarias, como el alimento, el abrigo; pero en harás de mejorar estas vidas, la Asociación se ha preocupado por estas problemáticas y ha contribuido en el mejoramiento de estas.

Otras prácticas a trabajar en la parte socio afectiva son las herramientas de la biodanza, según *Rolando Toro* Creador de esta disciplina menciona que la biodanza *“Se trata de formas libres de expresión corporal con música y sonidos”*. Ahora el autor menciona en su libro *Biodanza*, que esta significa *“Un sistema de integración humana permitiendo vivencias, produciendo estados de conciencia, de espontaneidad, emocionalidad, una manera de integración con otras personas, a través de la comunicación afectiva, el amor, el rescate de vínculos... La biodanza se propone como fin esencial estimular la afectividad en el ser humano, mediante la aplicación en el ámbito de la educación desde sus primeros años de vida”*. (Pág. 39,40, 44).

Partiendo de los anteriores postulados se considera importante para el desarrollo integral del ser humano, en este caso de los infantes.

4.3.1 Importancia del desarrollo Socio afectivo

La importancia del desarrollo socio afectivo viene innato desde el nacimiento, ya que se manifiestan vínculos, ese primer vinculo es de madre e hijo, después se establecen otros lazos importantes para el desarrollo del niño y juega un papel importante la familia, llámese padres, hermanos, abuelos, tíos etc. Para Henry Wallon Psicólogo Francés quien estudio los orígenes del pensamiento del niño, su desarrollo psicológico, los orígenes de su carácter.; el relaciona en sus estudios unas etapas del desarrollo del niño y menciona la llamada simbiosis afectiva expresada por medio de la emoción del niño, la simbiosis se refiere a la estrecha relación de los seres cercanos y que permiten lasos de relación cercanos y abastecimiento de necesidades básicas.

Simbiosis en sociología significa que dos culturas se juntan para un mismo beneficio, basados en lasos de solidaridad. Según el significado Etimológico dice que es *“La condición o estado de vivir juntos, convivir junto con, en donde son relaciones con beneficio mutuo (mutualismo), también es la connotación de convivencia social”*. (Leonardo, 2006)

Con todo lo anterior se puede decir que la socio afectividad en un proceso considerándolo un desarrollo permanente en donde interviene la familia, las personas que rodean al niño, los vínculos que tiene en la escuela con sus compañeros, profesores u otros colectivos, permitiéndole un fortalecimiento tanto en su niñez como para toda su vida a nivel intrapersonal e interpersonal y que le permite satisfacción de necesidades psicológicas, de seguridad, sociales, y de estima llegando en su adultez a la autorrealización.

Es importante el desarrollo de la afectividad ya que posibilitan proyectos de vida , según (Rueda, 1996) *“La dimensión afectiva orienta a la persona para que tenga una afectiva capacidad de amor... posibilita la capacidad de toma de decisiones, la autonomía, el amor a sí mismo y por el otro, relaciones afectivas, la socialización, la auto aceptación, el respeto por el otro”* (p.51).

A continuación se presentan las diversas actividades que pueden realizarse para el trabajo socioafectivo del infante.

4.3.2 Actividades de Socio afectividad para el niño

Según (Alonso, 1996) nos dice en su libro la afectividad en el niño,” *El educador debe evitar pautas fijas y preocuparse por diseñar un programa flexible que ofrezca una variedad de oportunidades y estímulos para que los niños exploren, experimenten, jueguen, imaginen, discutan y compartan, según la capacidad de cada uno, el ritmo de aprendizaje y el interés de cada uno*” (p.48, 49),

Según lo anterior menciona que el objetivo de las actividades de socio afectividad deben estar encaminadas a trabajar temas como la comunicación corporal, comunicación verbal, interrelación social, con el objetivo de desarrollar conocimiento en sus habilidades motrices, destrezas, cualidades, limitaciones, aceptación, en donde exprese sus afectos, sentimientos, emociones, y aprenda a compartir dar, recibir, respetar, escuchar, aceptar a los demás, interactuar con otros y que además las actividades que se planteen propicien la participación, promuevan la discusión, la comunicación de experiencias personales y favorezcan la interacción, es decir una variedad de actividades.

Para los niños de la Asociación, se busca que el proyecto de los talleres de expresión corporal beneficie y aporte a necesidades de socio afectividad y en aspectos motrices ya que son áreas que necesitan ser fortalecidas, para lograr un pleno desarrollo en su infancia; estos espacios están diseñados a la luz de los anteriores teóricos, para lograr que haya un impacto y posibilitar avances que intervengan para toda sus vidas a nivel personal y social.

Las actividades de cada taller propiciarán una interrelación, busca por medio de actividades ponerse por un momento en los zapatos del otro, conocer lo que el otro siente, y la necesidad específica de los seres que les rodea e interesarse por ellas, además conocer las emociones que causan ciertas circunstancias y poder expresarlas, habrá un desarrollo de trabajo en equipo respetando los espacios propios y los de los demás, estos espacios propiciarán vínculos de amistad, respeto, amor por el otro y un trabajo a nivel motor.

Las actividades planteadas en cada taller estarán diseñadas en buscar el logro del objetivo propuesto al comienzo de este trabajo, pretendiendo alcanzar un gran impacto en las vidas de los infantes. Por consiguiente se abordará el tema de expresión corporal siendo el eje central de la propuesta y trabajo de investigación.

4.4 Expresión Corporal

“La danza propia está alimentada por la propia vida”

Patricia Stokoe

La expresión corporal según el diccionario enciclopédico Larousse es una *“Técnica cuyo objetivo es transmitir, mediante el propio cuerpo, los sentimientos, realidades y situaciones que forman parte de la interpretación artística”*. Por otro lado Patricia Stokoe menciona que la expresión corporal proviene de una danza libre, una danza que está al alcance de todos, buscando así que la danza fuera concebida como un Lenguaje Artístico, medio por el cual el hombre pudiese explorar, descubrir y crear a partir del movimiento.

La revista Kiné *“La revista de lo corporal”*, realizó una entrevista a Patricia Stokoe, en el año de 1996, donde ella que *“Entre los años 50 y 70, en las primeras etapas del desarrollo de la Expresión Corporal, se llamó Educación del Movimiento a las prácticas pertinentes a desarrollar la conciencia corporal, las capacidades, cualidades y habilidades corporales para que sus alumnos tuvieran a disposición el instrumento más afinado, organizado y capacitado para el despliegue de su danza”*.

Atendiendo a estos referentes la expresión corporal es un trabajo con el cuerpo, la relación en un determinado espacio, y con el otro, permitiendo así explorar, conocer y aprender formas a través del movimiento, siendo este un instrumento de creación y una habilidad corporal.

Según (Jaritonsky, Expresion corporal en el nivel inicial, 2001) La expresión corporal está concebida como *“el campo imaginativo, la emoción, la sensibilización corporal, la percepción subjetiva, la exploración creativa de los movimientos corporales, la improvisación*

son las características singulares de la materia expresión corporal, en tanto lenguaje artístico” (pág. 6).

El concepto de expresión corporal entra en un espacio donde la creatividad, la exploración y el juego son parte de ella, haciéndolo de una forma espontánea siendo algo natural del niño; el niño entra a un espacio a descubrir con total libertad cada movimiento, así como también hará un intercambio de formas y estilos de movimiento, reconociendo que comparte un espacio. Este podrá ser explorado por el niño en los tres niveles alto, medio y bajo; trabajando también la memoria corporal a partir del trabajo que se realice en el mismo y que permita hacer una secuencia de movimiento, el dibujar con las partes del cuerpo y la relación con diversos objetos que encuentre en el entorno.

El cuerpo como instrumento de la expresión corporal, expresa, comunica, transmite diversas emociones y sentimientos; en base a lo anterior Patricia Stokoe, menciona lo siguiente, *“El concepto de “ser luthier, instrumento e instrumentista”, ser artífice de las propias danzas, participar conscientemente en el reconocimiento y despliegue del propio lenguaje corporal. Tener el cuerpo afinado, como si fuera un violín Stradivarius con el fin de interpretar bellas “me - lodías de movimiento” ricas en tonos y matices. Lograr el mayor despliegue, complejidad, organización y eficiencia de los mismos con el mínimo esfuerzo. Y sobre todo, cuidar lo que llama la “ética del cuerpo”, actitud de escucha, comprensión y cuidado hacia sí y hacia los demás”*. (Stokoe, 1996)(Pag.6).

El trabajo y la relación con los demás es fundamental a la hora de practicar la expresión corporal, ya que se complementa y se construye en un espacio lleno de creatividad, imaginación y expresión; la apreciación y reconocimiento por las formas que el otro construye es uno de los fines de la expresión corporal, por esto también se hace un trabajo de relaciones interpersonales en el cual hay un interacción y una conciencia que existe otro y que es participe en un mismo entorno.

“El maestro puede encontrar en el movimiento un lenguaje corporal, un medio de comunicación, que a través de las acciones motrices, se puede disponer para que el niño resuelva problemas de naturaleza cognitiva y motriz, y al mismo tiempo adquiera habilidades y desarrolle sus capacidades”. (Antioquia, N/E).

Con lo anterior se afirma que la expresión corporal también permite el trabajo en conjunto de una manera libre, accediendo así a lograr uno de los objetivos de la investigación y es favorecer el desarrollo socioafectivo-motriz de la población infantil de estudio. Se consideró importante favorecer la competencia socioafectivo-motriz, ya que relaciona tres aspectos importantes en la vida del ser humano; la parte social, la parte afectiva y el área motriz, estos tres aspectos se relacionan y se conectan uno con el otro, basadas en las relaciones de interdependencia del individuo.

De acuerdo a la observación realizada para la identificación de problemáticas y del compartir experiencias con la población, se detecta la falta de práctica en cuanto a actividades motrices, se observa que la población infantil de estudio requiere de este elemento que permite la integración y relación con su propio cuerpo.

4.4.1 Herramientas que aportan a la práctica de la Expresión Corporal

Patricia Stokoe como uno de los teóricos de la expresión corporal, desarrolla una metodología que va ligada con los fines que propone Rolando Toro, creador de la biodanza; se cree pertinente hacer una relación de la expresión corporal con el trabajo de la biodanza articulándose en tres aspectos importantes, que hacen de esta una relación y una coincidencia con el trabajo de la exploración del movimiento en un determinado espacio.

Por consiguiente Jaritonsky plantea que *“Una formación dinámica donde el propio cuerpo y sus movimientos hallen una vía que permita a través del movimiento encontrarse con uno mismo pero a la vez expresarse y comunicarse con los demás”* (Jaritonsky, 2001). Articulando lo anterior la biodanza un sistema de integración e interacción humana y una reeducación afectiva; su precursor el psicólogo chileno Rolando Toro Araneda, quien pretende con su metodología inducir vivencias integradoras por medio de la música, el movimiento y

vivencias con otros; utilizando escenarios donde el cuerpo es viviente, lleno de pureza y naturalidad a la hora de expresar con el movimiento. (Biodanza, 2015).

Por consiguiente se considera oportuno tomar las herramientas de la biodanza con un enfoque que permita la búsqueda de un nuevo modo de vivir, despertando también la sensibilidad, de una manera natural así como Rolando Toro, lo manifestó alguna vez. Activar las potencialidades afectivas que nos conectan con nosotros mismos, con el semejante y con la naturaleza, permitiendo así una relación integradora con cada uno de ellos en un escenario, donde la creatividad, imaginación y comunicación deben ser relevantes en cada una de las actividades propuestas.

Volvamos a mirar los propósitos de la biodanza, siendo esta una herramienta para la práctica de la expresión corporal; este lenguaje permite al hombre descubrir el cosmos y la naturaleza por medio de un movimiento libre, espontáneo que se convierte en una placida vivencia; la música es una de las herramientas con la que cuenta la práctica de biodanza cuando se genera algún movimiento; el trabajo y la relación con los demás es fundamental a la hora de practicar biodanza debido a que es un trabajo que se complementa y se construye en un espacio lleno de creatividad, imaginación y expresión; ahora bien el respeto y la apreciación por las formas que el otro construye es uno de los fines de la biodanza, por tanto es un modo diferente de relacionarme con los demás, siendo al biodanza una estética diferente a los demás tipos de danza.

Según una entrevista realizada al creador de la biodanza, Rolando Toro, el concepto de la biodanza, integra a todos a ser partícipes de ella sin excepción, niños, niñas, adolescentes, adultos, abuelos y hasta personas con algún tipo de discapacidad. Este autor invita a todos a ser partícipes de esta bella experiencia, incluyendo los valores y el área emocional de cada una de las personas; el encuentro con otras personas, entra en un proceso de transformación relacionando los valores y las vivencias. Según (Toro, 2014).

La vida misma es un movimiento, la biodanza hace una integración de tres aspectos, como lo son la relación consigo mismo, la relación con los demás y con el espacio; permitiendo así una exploración con cada una de estos aspectos, y quienes la practiquen vivencien diferentes estados emocionales. *“La Biodanza es un sistema que reintegra a los seres humanos para vivir*

la vida plenamente, con toda su intensidad. A través de los siglos, hemos ido reduciendo cosas fundamentales para una vida feliz: respirar, caminar, comunicar nuestras emociones y sentimientos, compartir, amar, es decir, nos olvidamos de sentir” así lo afirma Rolando Toro. (Toro, Fundación Neuronilla para la Creatividad e Innovación, 2010).

Por otra parte, se hace una articulación con la técnica de Isadora Duncan quien fue la precursora de la danza moderna, surgiendo la danza moderna a finales del siglo XIX, dando un cambio notorio en las técnicas de la danza, recuperando así el movimiento natural y permitiendo expresarse más libremente con el cuerpo. Isadora Duncan quien rompe con las coreografías y los estilos marcados de la danza clásica, expone que el movimiento es una experiencia física del cuerpo, donde están inmersas las emociones, sensaciones y la espiritualidad a la hora de expresar a través del movimiento.

Duncan considero la danza como una expresión autosuficiente, libre de acompañamientos e independiente de cualquier soporte musical, basada en ritmos corporales propios no interpretando sino creando expresión; Duncan transmitía mediante el movimiento corporal las impresiones de los movimientos de los árboles, las nubes, la naturaleza, además de hacer una impresión con los estados anímicos como la tristeza, la alegría, el asombro, pasión y demás emociones que se pudiesen generar. (Duncan, 2008).

Con lo anterior se determinó que la concepción de danza que tenía Isadora hace relación con el trabajo de investigación el cual pretende mediante los talleres de aplicación ver el trabajo corporal en los niños y niñas de una manera natural, espontánea, libre de formas y estructuras marcadas que establezcan un movimiento. Se da relevancia a las impresiones de los movimientos de los árboles, nubes, olas y demás, los cuales permiten generar diversas sensaciones y emociones al hacerlos en un determinado espacio y momento, ya que cada uno de estos genera tranquilidad y fluidez a la hora de hacerlos, así como también la exploración de las emociones internas a la hora de producir un movimiento. Por eso para Isadora fue importante lo que sentía el otro, la vivencia en un espacio, donde se crea una conciencia de que existe otro, que siente y se expresa siendo todos iguales, con algunas diferencias que nos caracterizan.

A continuación veremos la relación de la expresión corporal con la población infantil.

4.5 La población infantil y su relación con la expresión corporal

La población infantil asistente a los talleres de expresión corporal, está en un rango de edad entre los 6 y los 10 años, el desarrollo físico de acuerdo a la etapa en la que se encuentran los niños y niñas, les permite realizar diversas actividades individuales y grupales donde esta relacionado el juego y la competencia; las actividades rítmicas y expresivas son de gran interés para la mayoría de los niños en esta etapa.

Según el libro la afectividad en el niño (Alonso M. T., 1996) , menciona las etapas del desarrollo trabajadas por Jean Piaget, en donde menciona que la etapa de operaciones concretas, se da entre los 6 y 7 y los 11 y los 12 años, en esta etapa el niño ya no se centra en él, como ser individual, al contrario ya hay una etapa donde existe un compartir de experiencias y así poco a poco se fortalecen los vínculos con quienes lo rodean.

Los niños y niñas exploran su cuerpo a través del movimiento así como también la relación con el espacio, aquellas acciones cotidianas son movimientos, y estos pueden ser repetitivos convirtiéndose en movimientos secuenciados que pueden ir en diferente frecuencia dependiendo la intensidad, unos pueden ir rápido, otros lentos; los niños danzan las acciones cotidianas, esto se refiere a los movimientos naturales del cuerpo y estos se convierten en movimientos con ritmo. A través del movimiento, existe una expresión con el cuerpo que comunica: sensaciones, ideas y estados de ánimo que permiten que la población infantil pueda tener una relación con el otro en un espacio determinado, conociendo y explorando los movimientos de su cuerpo de una manera natural y común.

Libertad puede ser uno de los sinónimos de la expresión corporal, donde los niños se abren al mundo, comunican y viven las experiencias a través del movimiento, el trabajo de expresión corporal permite a la población infantil comunicar sus emociones a través de los gestos, estas emociones toman vida y un sentido. El movimiento corporal es un lenguaje en el cual existe una comunicación y relación de una manera libre, espontánea y natural. *“Tu cuerpo habla con los gestos, que son palabras, la danza es el cuerpo que habla”* (Robinson, 1997)(Pág. 15).

En la danza todo funciona junto, el cuerpo, el corazón y el espíritu, el cuerpo es sensible y permite tener una movilidad, para así mismo expresar, el cerebro recibe la información de los sentidos a través de la piel, el tacto y así mismo esta información se presenta a través de las sensaciones cuando se percibe la luz, el calor, el ruido, los olores, etc. Cuando se danza se expresan sentimientos e ideas y en ocasiones es más fácil expresar con el cuerpo que cuando se habla. *“No existen límites en lo que puedes hacer y decir en la danza. Solo tienes que escuchar lo que dice tu interior, imaginar y atreverte”*. (Robinson, 1997)(Pág. 26).

Lo anterior nos permite hacer un análisis de como los niños se atreven a expresar con su cuerpo sin límites, sin barreras permitiendo así la exploración del espacio, y de su propio cuerpo. La expresión verbal de los sentimientos, se convierte en algo más complejo de mostrar, pero si se expresa con el cuerpo, con el movimiento será mucho más sencillo comunicar desde los sentimientos que pueden ser desagradables hasta los más agradables y placenteros.

“La danza existe en ti, en todo momento. Basta con escuchar, mirar, sentir. También existe fuera de ti, en la naturaleza, en la gente que te rodea, en todo lo que forma parte de la vida”. (Robinson, 1997)(pág. 7). Cuando se baila en un espacio se permite la interacción con el otro, se se conoce al otro de una manera natural y divertida compartiendo un mismo espacio y en ocasiones hasta los mismos gustos. La danza se convierte en un lenguaje más fácil de comprender, se aprende a tener una mejor relación con el otro y hasta con la vida misma. Lo que se pretende con el proyecto de intervención es permitir que la población infantil de la asociación pueda tener un espacio de exploración, de reconocimiento de su cuerpo, a través de la expresión corporal articulada con las herramientas de la biodanza y las técnicas de Duncan.

4.6 Marco Legal

- Código de Infancia y Adolescencia (Colombia, 2006) Ley 1098 de 2006. Esta ley plantea en el capítulo II de derechos y libertades lo siguiente:

Artículo 17: DERECHO A LA VIDA Y A LA CALIDAD DE VIDA DE UN AMBIENTE SANO. *“Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho a la vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.*

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad del ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción, cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación, y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano”.

- Artículo 30: DERECHO A LA RECREACION, PARTICIPACION, EN LA VIDA CULTURAL Y EN LAS ARTES.

“Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida y las artes”

- Lineamientos Curriculares de la educación artística (1997):

Dimensiones de la educación artística menciona lo siguiente:

“Proponemos que los maestros y maestras construyan sus diseños teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible, propia del objeto de estudio” estos lineamientos mencionan la importancia de trabajar hacia la niñez pensando en las generaciones que vienen trabajando experiencias interpersonales “ necesitamos crear incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada; lograr experiencias auténticas mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas”(p.30)

En la página 70 refiere lo siguiente: “La danza conlleva un potencial educativo altamente significativo;... La educación en danza promueve naturalmente y potencializa la

creatividad y el conocimiento de las facultades físicas y afectivas, reflexivas y valorativas, propias y de los otros.”

- Constitución política de Colombia de 1991 con reformas en el año 2014.

En el título II DE LOS DERECHOS GARANTIAS Y LOS DEBERES. Cap.1 De los derechos fundamentales.

Artículo 27: “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.”

Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.”

Artículo 71: “La búsqueda de conocimiento y la expresión artística son libres...”

- Población infantil

Artículo 44: “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.”

5. DISEÑO METODOLOGICO (ACTUAR)

5.1 Tipo de Investigación

Este Proyecto de Investigación es de tipo cualitativo, de corte etnográfico, la metodología según (Guber, 2001) “*Es una concepción y practica del conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros, entendido como actores, agentes o sujetos sociales*” (pag.5) el autor especifica que este enfoque lo atribuye a Walter Runciman, desde las ciencia sociales.

La investigación cualitativa describe, aquellas cualidades y realidades de la población según (Rodriguez Gomez, 1996)“*Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas*”. (Pág. 32). Este proyecto recoge información de instrumentos como el diario de campo, la encuesta y la observación participante con el fin de evidenciar los resultados de la investigación.

5.2 Método de la Investigación

Esta investigación utiliza el método de evaluación de impacto, (Aedo, 2005) “*Esta tiene como propósito determinar si un programa tuvo los efectos deseados en las personas, hogares, e instituciones a los cuales este se aplica*” (pág. 7), de igual manera menciona el autor que la evaluación de impacto debe responder a si la propuesta diseñada y aplicada contribuye a resolver problemas de la población, cual fue el impacto sobre la población, cuales son los beneficios que se propuso lograr al comienzo de la investigación o si responden a otros diferentes y si estos impactos son positivos o negativos.

Este incorpora la técnica de trabajo de campo, permitiendo al investigador observar e interactuar con los sujetos de investigación, permitiendo capturar las experiencias de los beneficiarios en el programa tal y como ellos lo viven, buscando registrar lo que ellos piensan con sus propias palabras y por consiguiente identificar y descubrir los efectos que produjo el proyecto.

Por lo tanto se concluye que este tipo de trabajo es de metodología cualitativa de corte etnográfico con método de evaluación de impacto.

5.3 Fases de la investigación

El presente trabajo de investigación pretende abordar las siguientes fases que llevaran al logro del objetivo propuesto.

- **Diagnóstico y observación:** Se aborda mediante la práctica de responsabilidad social, en el cual se da una mirada desde el aspecto del ser como sujeto en formación y desarrollo, desde allí se observa y reconoce diferentes necesidades de la población infantil, esto conlleva a una sensibilización del investigador para la elaboración de una propuesta que busque beneficiar y ayudar en diferentes problemáticas a la población en este caso un proyecto que intervenga en la dimensión socio afectiva – motriz.
- **Investigación y documentación:** Este proceso se realiza con el fin de buscar información acerca de las temáticas presentada al inicio de esta investigación y a la vez con sustentos teóricos buscar aportes que favorezcan el objetivo propuesto; se reconoce la importancia de llevar sustentos teóricos a la práctica, lo que permite elaborar una propuesta metodológica pertinente para la población sujeto de investigación.
- **Programación y planeación:** Es esta fase se escribirá el paso a paso de la propuesta para su ejecución, con un plan que vincula tiempos y fechas para la implementación del proyecto con sus posibles variaciones y contingencias, esta fase permitirá seguir una ruta que conllevara a lograr el objetivo propuesto.

- **Intervención:** en esta fase se hará la aplicación de la propuesta, en este caso corresponde talleres de expresión corporal que plantean favorecer el aspectos socio afectivo-motriz de la población infantil de la asociación.
- **Evaluación y resultados:** Se hace pertinente la recolección de datos para lo cual se crearán unos instrumentos que dan cuenta de la propuesta aplicada, y de los resultados que arrojará el proceso de investigación además se evaluará el impacto que tendrá este en la comunidad, la asociación y demás entes implicados.

5.4 Población

La población participante y sujeto de investigación e intervención, comprende un rango de edad que va desde los 5 a los 10 años, a la Asociación asiste un promedio de 60 niños quienes son participes de diferentes clases y actividades que les brinda la asociación, algunas en áreas del saber. Del promedio de niños que asiste a la asociación, solo 15 niños y niñas son asistentes al taller de expresión corporal, en su mayoría son infantes que están en condición de vulnerabilidad, a quienes se les ha privado algunos de sus derechos fundamentales.

5.5 Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de evidencias se programa la aplicación de los siguientes instrumentos:

- Encuesta
- Diario de campo
- Observación participante
- Evidencias fotográficas

5.5.1 Encuesta

Para la realización de las encuestas se hizo partícipe los niños asistentes en cada taller; la encuesta fue prediseñada para obtener información específica, en donde a todos se les realiza la misma pregunta en el mismo orden y a niños de las mismas condiciones, siendo estas claras y con vocabulario adecuado para que sean entendidas por la población infantil de la Asociación, se planea escribir toda las respuestas de los niños, con a fin de realizar una interpretación de como los infantes ven y transmiten la experiencia de cada taller, expresando sus emociones, observando sus dificultades para posibles mejoras y con el objetivo de conocer en que condición se encuentra la población infantil, los avances del proyecto y los porqués de determinadas situaciones, estas preguntas se diseñan desde el que, como, cuando y porque.

Las encuestas se realizan con preguntas abiertas: en estas preguntas el interrogado tiene mayor amplitud de su respuesta, dando alusión a detalles, en un ambiente más espontaneo; con este tipo de preguntas se puede percibir en las respuestas el vocabulario, las actitudes, emociones, valores y creencias, las preguntas abiertas permiten además la descripción de un acontecimiento, e inician con palabras: que, como, cuando, donde, porque.

Las preguntas han sido estructuradas bajo las siguientes variables a medir, obedeciendo a los problemas de investigación.

El primer y segundo interrogante se hace las siguientes preguntas: *¿Qué fue lo que más le gusto de la actividad realizada?*, y *¿cómo se sintió durante la actividad?* .Estos interrogantes permiten observar los grados de bienestar de los pequeños a nivel personal y con relación a otros, ya que ellos expresaran y comunicaran sus sentimientos, emociones.

Además permite calificar cada taller en cuanto a sus actividades, ambientaciones, y realización. Otro interrogante es: *¿Cuándo sintió que hubo dificultad en el taller y porque?*

Este último permite ver con más claridad los avances y dificultades de los objetivos propuestos del proyecto que es ver la incidencia de los talleres en el desarrollo socio-afectivo-motriz de los pequeños.

La encuesta permitirá arrojar información que servirá para verificar la parte de resultados, alcances del proyecto de investigación. A continuación se presenta el formato de recolección de información el cual fue aplicado a la población de estudio.

Tabla # 2 Formato Encuesta

ENCUESTA #	NOMBRE	TEMA DEL TALLER:				
		FECHA:	PRIMERA PREGUNTA (QUE)	RESPUESTA	SEGUNDA PREGUNTA (COMO)	RESPUESTA
		? Qué les gusto de la actividad?				
				? Como se sintió durante la actividad?		
					? Cuando sintió que hubo dificultad en la actividad y por que?	

5.5.2 Diarios de campo

El fin de este instrumento es presentar un breviario puntual de la actividad realizada, con información veraz, con el fin de documentar y evidenciar el proceso con sus avances, logros, dificultades y demás observaciones percibidas en el trabajo de campo y sujeto de esta investigación con los protagonistas que son la población infantil de la Asociación.

Según Díaz (Rada, 1997) “El diario de campo es el registro fundamental del procedimiento de investigación, en donde se escribe paso a paso desde los primeros momentos del proyecto” (p.96) el autor destaca la importancia de escribir todos los momentos ocurridos, como experiencias, ideas, miedos, soluciones, errores constituyendo una presentación del proceso, escribirse de una manera subjetiva.

Enseguida se conocerá el formato en el cual se plasmaron los diarios de campo que momento a momento fueron registrados con las investigadoras.

Tabla # 3. Formato Diario de Campo

Diario de campo –Taller #		Fecha de realización:
Institución: ASOCIACION PUBLICA DE HERMANAS NAZARENAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD		
Tema del taller:	Objetivo del taller:	Participantes:
NARRATIVA		
LOGROS		
OBSERVACIONES Y/O HALLAZGOS		

5.5.3 Observación participante

La observación participante es un instrumento que permite recoger información, a través de la interacción con la población de estudio, donde se permite conocer las costumbres, los estilos de vida y la cultura. Esta es una de las tareas del rol del observador quien realiza un análisis frente a los datos arrojados por la población. Barbara B. Kawulich quien habla de la observación participante, lo define

“La observación, especialmente la observación participante, ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas”. (Kawulich, 2005) lo anterior hace referencia a la observación participante, investigación del tema,

La observación participante, según Bernard (1994) es el proceso por el cual se da una relación con la población de estudio, conociendo sus estilos de vida y sus costumbres para luego logrando hacer una análisis detallado de las situaciones, comportamientos y reacciones de la población de estudio para luego tomar una distancia con dicha población y obtener resultados, así como también analizar.

La observación participante se realiza desde el inicio de la investigación en donde se observó problemáticas de la población infantil, y durante la aplicación de los talleres en donde se evidencia situaciones, comportamientos, sentimientos, condiciones de vida, la observación participante se da por consecuencia de una relación del sujeto investigador y el sujeto investigado, percibiendo lo que sucede, comprendiendo situaciones y circunstancias y causas logrando hacer análisis de la población infantil de la Asociación Publica de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad.

6. PROPUESTA (ACTUAR)

El propósito de este capítulo es presentar la propuesta de intervención aplicada a la población de estudio y conocer la metodología de su diseño y estructura; el objetivo de la propuesta es el diseño de una propuesta metodológica de manera que atienda necesidades específicas de la población, en este caso nos referimos a los niños de la Asociación de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad, la propuesta planteada es diseñar e implementar ocho talleres de expresión corporal que favorezcan el desarrollo socio-afectivo motriz de la población anteriormente mencionada, para hacer efectiva la propuesta se articulan la educación artística desde el lenguaje de la danza, para estos talleres de expresión corporal se toman herramientas de la biodanza y de las técnicas de Isadora Duncan, con el fin de trabajar aspectos socio afectivos motrices de la población.

No se siguen parámetros rígidos, ni currículos establecidos ya que las condiciones de la población requieren propuestas nuevas, pero sobre todo que cumplan con atender necesidades específicas en el aspecto socio-afectivo- motriz identificadas a continuación.

Dificulta para expresar y reconocer sus emociones, socializar, o manifestar lo que desean, valoración y respeto al otro, colaboración y trabajo en equipo, también presentan algunas dificultades a nivel de motricidad gruesa, como la desorientación en el espacio, lateralidad, coordinación, equilibrio entre otras, existe un desconocimiento espacial, dificultad para reconocer y aplicar conceptos como afuera, adentro, al lado. Arriba, abajo, derecha, izquierda entre otras, adaptarse y aplicar a diferentes posiciones con el cuerpo ya sea en estados estáticos o dinámicos, se observa dificultad en realizar actividades como saltar en un solo pie, brincar con una curda, etc.

La propuesta intervención pretende favorecer el desarrollo socio-afectivo- motriz grueso de la población infantil a través de talleres de expresión corporal y con la ayuda de algunas herramientas de la biodanza y técnicas de Isadora Duncan; la expresión corporal es una acción que genera proceso de comunicación, permite trabajar la parte motriz gruesa a partir de una gama amplia de actividades de movimiento, desplazamiento, equilibrio, coordinación, ejercicios de acondicionamiento corporal, actividades que permitan el desarrollo de habilidades

como saltar lazo, caminar en un solo pie, mantener el equilibrio, sensibilizar los sentidos a través de diferentes materiales, usando diferentes tipos de música adecuados a la edad de los niños.

Permitir una profunda relación desde el cuerpo y los sentidos tocando además las emociones, los sentimientos para que haya cambio de actitudes, a fin de lograr aprendizajes significativos en los niños en la parte socio-afectivo y motriz gruesa, establecer el círculo como momento de ingreso y salida de la actividad, donde haya cabida a saludos amenos, aplicar la técnica del abrazo, el masaje, aplicar ejercicios de respiración, fomentar la colaboración, participación, respeto por sí mismo, por los demás y por lo que les rodea, propiciar la integración y que a su vez permitan entablar lazos de amistad, cordialidad, realizar actividades donde manifiesten, expresen y reconozcan sus sentimientos, emociones.

Lo anterior es una propuesta que se aplicará mediante talleres de expresión corporal involucrando herramientas de la biodanza y técnica Duncan, con el fin de brindar aportes en el aspecto socio-afectivo motriz de la población infantil de la asociación Pública de Fieles Nazarenas de la santísima Trinidad, trabajando la siguiente metodología.

6.1 Metodología

La propuesta se diseña desde el método de la praxeología pedagógica aplicado en Uniminuto, entendiendo que la praxeología según (Juliao V, 2011) *“Es el punto de partida y de llegada, es generadora de teoría y de acción responsable. Justamente la praxeología no solo es un ejercicio de investigación teórico o intelectual, sino, y sobre todo, una práctica de responsabilidad y de rendición de cuentas de los sujetos que la ejecutan”*(p.12); es también definida por el autor como la construcción de saberes de la acción.

La propuesta involucra las cuatro fases de la praxeología que son ver, juzgar, actuar y devolución Creativa; la fase del ver responde a la pregunta ¿Qué sucede? (Juliao V, 2011) *“El profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella”*(p.35); la propuesta se diseñó para que en esta primera fase se trabaje el ver desde las actividades que permitan evidenciar los estados de la población en aspectos socio-afectivo motrices.

Luego se pasa a la segunda fase, juzgar, Juliao menciona la importancia de responder a la pregunta del ¿qué debe hacerse?, en esta parte el investigador praxeologo examina y reflexiona la problemática para luego buscar metodologías y actuar (Juliao V, 2011).(*“El profesional/praxeologo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella”*).(pág. 38).

En la tercera fase denominada actuar, la propuesta de intervención permite una acción específica que ataca problemáticas evidenciadas en la práctica de responsabilidad social la cual fue realizada por una de las investigadoras en el primer semestre del año 2015. Estas acciones trabajan directamente aspectos socioafectivo motrices de la población, según, (Juliao V, 2011) *“La tercera fase del proceso praxeologico es la fase del actuar, que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, la que el profesional/praxeologo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente”* (pag.40).

Para finalizar se trabaja la fase de devolución creativa según (Juliao V, 2011) *“Es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿Que aprendemos de lo que hacemos?”* (pag.42); en esta última fase es auto reflexiona y evalúa en este caso la propuesta y el impacto de esta sobre la población, además de los objetivos planteados en el proyecto de investigación.

Además de las fases de la praxeología como metodología de la propuesta de intervención para evidenciar procesos que favorezcan a la población, se diseñan los talleres de expresión corporal trabajando los aspectos socio-afectivo motriz, en cada uno de los talleres se plantean actividades que cumplan con las necesidades específicas en los aspectos anteriormente mencionados.

El libro de socio afectividad en el niño escrito por María Teresa Alonso menciona lo siguiente, (Alonso, 1996) *“El educador debe evitar pautas fijas y preocuparse por diseñar un programa flexible que ofrezca una variedad de oportunidades y estímulos para que los niños*

exploren, experimenten, jueguen, imaginen, discutan y compartan, según la capacidad de cada uno, el ritmo de aprendizaje y el interés de cada uno” (p.48, 49).

El esquema que se trabajara será de manera circular, tomados de la mano al comienzo de cada sesión, lo anterior es tomado como una herramienta de la biodanza siendo esta un sistema de integración e interacción humana y una reeducación afectiva, adicional a lo anterior esta propicia ambientes de interrelación lo que permite trabajar la parte afectiva.

Se hace necesario trabajar con la población, actividades y ejercicios de acondicionamiento corporal ya que esto permite trabajo a nivel motriz grueso de los pequeños, además aumenta la temperatura de los músculos y de todo el esquema corporal facilitando así sus movimientos; los ejercicios planteados pueden ser suaves y progresivos, los estiramiento inducen a mejorar elasticidad, el equilibrio, la coordinación, lateralidad entre otras.(ver desarrollo motor del niño).

Tabla # 4. Tabla de teorización

TALLERES	TEORIZACION DE LAS CATEGORIAS DE ANALISIS
TALLER # 1 Quien soy yo	<p><u>EXPRESIÓN CORPORAL- PATRICIA STOKOE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar y expresar con total libertad sus gustos, sus características como personas, reconocerse quienes son y como son físicamente y emocionalmente. • Se trabajara el inhalar y respirar adecuadamente, • Se trabajara la ubicación en el espacio • Conociendo un tiempo y un espacio
	<p><u>BIODANZA- ROLANDO TORO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triada: Música, vivencia y movimiento. • Cultivando la afectividad, para este espacio se toman de la mano, con saludo cordial, se propicia el abrazo y el masaje • Ejercicios de fluidez corporal, se propone ejercicios de calentamiento corporal, y danza con orientación de música de tarantismo • Relación interpersonal, relación y trabajo con los compañeros
	<p><u>TECNICAS DE ISADORA DUNCAN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos naturales y libres, desde lo que propone el ritmo de la música (en este caso la canción de tarantismo) aplicación de ejercicios

	de respiración.
TALLER # 2 Expreso mis emociones	<u>EXPRESIÓN CORPORAL- PATRICIA STOKOE</u> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento ondulatorio • Exploración creativa de los movimientos • Crear espontáneamente a través del movimiento y la música con orientación del guía.
	<u>BIODANZA- ROLANDO TORO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Triada: Música, vivencia y movimiento • Conexión con la naturaleza, • Facilitar la expresión y el reconocimiento de emociones, sensaciones • Relación interpersonal e interpersonal, relación y trabajo grupal, técnica del abrazo.
	<u>TECNICAS DE ISADORA DUNCAN</u> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de movimientos de la naturaleza • Creación de movimientos humanos a través de la música y el movimiento corporal como (correr, saltar. Brincar, trepar y demás)
TALLER # 3 Vivencia del cuerpo en el espacio	<u>EXPRESIÓN CORPORAL- PATRICIA STOKOE</u> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir el cuerpo usando • Comprensión y cuidado hacia sí y hacia los demás • Incentivando la disciplina corporal autónoma • Sensibilización corporal •
	<u>BIODANZA- ROLANDO TORO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Triada: Música, vivencia y movimiento (se trabajara canción el baile del gorila • Relación interpersonal e interpersonal, se trabajara la técnica del abrazo y el masaje. Participaciones grupales al inicio y final de manera circular tomados de la mano.
	<u>TECNICAS DE ISADORA DUNCAN</u> <ul style="list-style-type: none"> • Vivencia con el entorno • Estilos de movimientos libres inspirados por la música. (música instrumental) trabajo de respiración.

<p>TALLER # 4</p> <p>Me muevo con los zapatos del otro</p>	<p><u>EXPRESIÓN CORPORAL- PATRICIA STOKOE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir que existen múltiples formas de expresar y comunicar a través del gesto, y el cuerpo. • Conciencia de compartir el espacio <hr/> <p><u>BIODANZA- ROLANDO TORO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triada: Música, vivencia y movimiento • Conciencia del espacio que compartirá con otros en un ambiente de armonía • Relación interpersonal e interpersonal (ponerse en la situación y en el lugar de otro) • Relación grupal, propiciar el abrazo y el saludo ameno. <hr/> <p><u>TECNICAS DE ISADORA DUNCAN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivencia con el entorno, trabajo de respiración sentir la música y seguir el ritmo, (estas actividades con orientación y guía)
<p>TALLER # 5</p> <p>Yo y mi relación con el otro</p>	<p><u>EXPRESIÓN CORPORAL- PATRICIA STOKOE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con el movimiento, dando cuenta de las emociones y sentimientos relacionados • Estilo de movimientos guiados por la música <hr/> <p><u>BIODANZA- ROLANDO TORO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triada: Música, vivencia y movimiento • Activar las potencialidades afectivas desde el abrazo, el trabajo grupal • Sensibilización desde los sonidos de las aves y la naturaleza • Impulso a danza y a disfrutar la música en un espacio • Trabajar actividad de integración <hr/> <p><u>TECNICAS DE ISADORA DUNCAN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación y aplicación de movimientos con sonidos de la naturaleza y guiados por la música
<p>TALLER # 6</p> <p>Mi cuerpo como</p>	<p><u>EXPRESIÓN CORPORAL- PATRICIA STOKOE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración creativa de los movimientos • Desarrollo de la autonomía corporal.

<p>Motor de Vida</p>	<p><u>BIODANZA- ROLANDO TORO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triada: Música, vivencia y movimiento • Facilitar la expresión de las emociones, a través de la relación con los demás • Relación interpersonal e interpersonal <hr/> <p><u>TECNICAS DE ISADORA DUNCAN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de movimientos humanos (correr, saltar. Brincar, trepar y demás) • Movimientos naturales, creativos y libres
<p>TALLER # 7 Mi sentidos y mi emoción en acción</p>	<p><u>EXPRESIÓN CORPORAL- PATRICIA STOKOE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos: conexión con los estados de animo • Sensibilización corporal • Aceptación del propio cuerpo <hr/> <p><u>BIODANZA- ROLANDO TORO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triada: Música, danza, integración • Trabajo grupal, técnica del abrazo • Reconocimiento de los sentidos en la funcionalidad del cuerpo y el movimiento <hr/> <p><u>TECNICAS DE ISADORA DUNCAN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de respiración • Movimientos naturales y espontáneos expresando lo que se siente a través de vivencias musicales y la gracia natural en la danza
<p>TALLER # 8 Expresando ando</p>	<p><u>EXPRESIÓN CORPORAL- PATRICIA STOKOE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Violín Stradivariou</i>s: interpretar bellas melodías de movimiento con el cuerpo dibujando figuras del entorno • Movimientos únicos e irrepetibles, de una manera natural <hr/> <p><u>BIODANZA- ROLANDO TORO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triada: Música, vivencia y movimiento • Conciencia de la existencia del otro • Relación interpersonal e interpersonal

TECNICAS DE ISADORA DUNCAN

- Dar completa libertad de movimiento al cuerpo a través del sonido de la música dibujando con las diferentes partes del cuerpo.

6.2 Estructura metodológica (Talleres)

6.2.1 Taller 1

TALLER # 1	NOMBRE DEL TALLER: QUIEN SOY
OBJETIVOS DEL TALLER	
<ul style="list-style-type: none">• Comunicar y expresar quien soy• Integrar al grupo• Liberar tensiones – desinhibir el cuerpo	
1. MOMENTO – VER Y JUZGAR	
Integración y socialización	
<ul style="list-style-type: none">• Se iniciara formando un círculo con los niños y niñas tomados de las manos.• Cada uno de los niños saludara a su compañero del lado, para así interactuar un poco.• Luego uno de los niños girara dando la espalda a su compañero, el cual le dará un suave masaje en su espalda, relajando los músculos y así liberar tensiones.• Se entrara en un dialogo ameno con los niños, conociendo un poco sus habilidades, destrezas y gustos.• Cada pequeño tendrá un espacio para su presentación respondiendo, ¿Quién soy yo?, ¿Cómo me llamo?, ¿Qué edad tengo? ¿Qué es lo que más me gusta?	
2. MOMENTO – ACTUAR	
Acondicionamiento corporal	
<ul style="list-style-type: none">• En el segundo segmento del taller se aplican ejercicios de respiración, estiramiento y calentamiento guiados por el docente y con acompañamiento musical (haciendo un círculo con los niños y niñas, tomados de las manos).• Una vez realizado el calentamiento se trabajara una canción de tarantismo, esta canción se repetirá varias veces, para aprender algunos pasos y poder mover el cuerpo al ritmo de la canción.• Posteriormente se realizara ejercicios de respiración y relajación del cuerpo para culminar la actividad.	
3. MOMENTO – DEVOLUCION CREATIVA	
<ul style="list-style-type: none">• Se culmina la actividad preguntando ¿Qué les gusto de la actividad?• ¿Cómo se sintió durante la actividad?• ¿Cuándo sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué? <p>Se retroalimentara y analizara en compañía de los niños las falencias y/o dificultades observadas durante el taller.</p>	
ESPACIOS Y MATERIALES	

Se contara con un espacio amplio y limpio. En dicho espacio abra música instrumental, música de tarantismo, Equipo de sonido, salón

Tabla # 5. Taller 1

6.2.2 Taller 2

TALLER # 2	NOMBRE DEL TALLER: EXPRESO MIS EMOCIONES
OBJETIVOS DEL TALLER	
<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar de una manera lúdica y divertida el expresar emociones a través de ejercicios de sensibilización 	
1 MOMENTO – VER Y JUZGAR	
Sensibilización y socialización	
<ul style="list-style-type: none"> • A través de música relajante donde intervienen sonidos de aves, de olas del mar , sonidos propios de la naturaleza, se invitara a los niños y niñas a estar acostados y a cerrar sus ojos, para lograr transportarse de acuerdo a lo que vayan escuchando por medio de la música.(ver los siguientes links) • https://www.youtube.com/watch?v=ivDcsqJlmeo • https://www.youtube.com/watch?v=bqbGjSozpdQ • https://www.youtube.com/watch?v=zZL6el_cYd4 • La maestra relatara una historia, siendo muy expresiva y detallada en cada una de las situaciones que pasara en la historia; produciendo así diversas emociones a la hora de escuchar los sucesos que van ocurriendo en los relatos. • Habrá una conexión con la naturaleza, a la hora de escuchar sonidos, como las olas del mar, el viento, sentirán en sus manos y en sus pies, tierra y sentirán algunas gotas de agua • Se hará un dialogo de saberes donde los niños compartirán su experiencia, al sentir y escuchar la historia. • Conocer que emociones creen ellos que sintieron y como percibo lo que mi compañero sintió y vivió. 	
2 MOMENTO –ACTUAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Se iniciara invitando a los niños y niñas para que sean partícipes de la actividad a realizar. • Los niños estarán en completo silencio, escucharan el sonido de las aves, el correr del viento y comenzaran poco a poco a imitar los movimientos de las aves, extenderán sus brazos y harán la mímica de imitación de vuelo recorriendo el espacio. • Con la ayuda del orientador le indicara a los niños previamente que las aves vuelan en diferentes niveles, (bajo, medio y alto) para ello, los niños deberán hacer la imitación de volar muy alto, extendiendo sus brazos, luego un nivel medio y un nivel bajo, haciendo uso de todo el espacio y la libertad de movimiento. • Luego se irán encontrando poco a poco un grupo de aves donde danzaran en un mismo nivel y en un mismo ritmo; de repente se siente un viento muy fuerte y algunas aves caen, intentan levantarse pero no lo pueden lograr, algunas de las otras aves intentan ayudar pero es imposible. Luego de esperar por un largo tiempo las aves logran subir haciendo un enorme esfuerzo, para así encontrarse con el otro grupo de aves danzarinas. • Luego todas las aves danzaran en un mismo sentido, acompañándose y danzando en grupo de una manera libre y espontanea <p>Para finalizar se conocerá la experiencia de cada uno de los niños y niñas, permitiéndoles expresar sus</p>	

sentimientos, sus emociones del ejercicio realizado.
3 MOMENTO—DEVOLUCION CREATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Se culmina la actividad preguntando ¿Qué les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintió durante la actividad? • ¿Cuándo sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué? Se retroalimentara y analizara en compañía de los pequeños las falencias y/o dificultades observadas durante la sesión.
ESPACIOS Y MATERIALES
<p>Para la realización de las actividades se contara con espacio donde se extenderán cartones para que los niños puedan estar sobre ellos y así puedan realizar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • CD con música • Agua, Libro de historias, Bolsas, Cartones, Tierra, Instrumentos musicales

Tabla # 6. Taller 2

6.2.3 Taller 3

TALLER # 3	NOMBRE DEL TALLER: VIVENCIA DEL CUERPO EN EL ESPACIO
OBJETIVOS DEL TALLER	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar a través de la danza y de ejercicios lúdicos conciencia corporal y del espacio. • Estimular la integración social • Trabajar entorno a la expresión corporal 	
1 MOMENTO – VER Y JUZGAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Recibimiento y saludo caluroso • Ambientación con música instrumental. • Por parejas el niño A acostado boca arriba, este deberá decir que parte del cuerpo le están tocando mientras que el niño B debe ir numerando las partes del cuerpo que está tocando, luego con la ayuda de un crayón el niño B deberá sacar la silueta del niño A • Luego se procede a cambiar de posición, el niño B pasa a acostarse boca arriba en el suelo para que el niño A haga el ejercicio anterior. 	
2 MOMENTO -- ACTUAR	

<p>Socialización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se cambia de música instrumental a músicaailable.(baile del gorila) • Se reunirán formando un círculo y así se empezara a hacer estiramiento tomando conciencia de cada una de las partes del cuerpo, los estiramientos se iniciaran desde la cabeza hasta llegar a los pies. • Se caminara en el espacio asignado, respetando el espacio del otro, este deberá hacerse en movimientos rectos, curvos de lado, con pasos cortos y largos, desplazamiento hacia atrás. • Se retoma la forma circular y tomados de la mano seguirán danzando con movimientos hacia afuera y hacia adentro y en círculo de derecha a izquierda • Se tomaran de la cintura y en forma de tren seguirán danzando por todo el espacio para concluir nuevamente en el círculo. • Se hace estiramiento para finalizar y luego se darán un abrazo fraterno a cada uno de los compañeros.
<p>3 MOMENTO—DEVOLUCION CREATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se culmina la actividad preguntando ¿Qué les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintió durante la actividad? • ¿Cuándo sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué? <p>Se retroalimentara y analizara en compañía de los pequeños las falencias y/o dificultades observadas durante la sesión</p>
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p> <p>Espacio limpio abierto, ventilado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • DC, Papel kraff, Marcador

Tabla # 7. Taller 3

6.2.4 Taller 4

TALLER # 4	NOMBRE DEL TALLER: ME MUEVO CON LOS ZAPATOS DEL OTRO
<p>OBJETIVOS DEL TALLER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzar con los zapatos de otro • Concientizar a la población infantil la importancia de ponerse en el lugar de otro 	
<p>1 MOMENTO – VER Y JUZGAR</p> <p>Socialización e Integración</p> <p>Se iniciara con un dialogo ameno, se les preguntara como están y como se sienten, con la intervención cada uno de los asistentes.</p>	
<p>2. MOMENTO – ACTUAR</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un círculo y con el compañero del lado darse un abrazo • Hacer un masaje en la espalda • Desplazarse por el espacio al ritmo de la música • Hacer una fila y seguir el paso que dirige el orientador quien llevara una bomba y será quien lleva la batuta, luego el orientador pasara la bomba al que está detrás de él y quien seguirá con otro paso al ritmo de la música y así sucesivamente hasta que el ultimo que estaba en la fila quede de primeras • Posterior mente se formara nuevamente el círculo en donde cada uno regresara los zapatos a quien corresponde. • Se hará estiramiento para finalizar y se darán un abrazo.
3 .MOMENTO--DEVOLUCION CREATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Se culmina la actividad preguntando ¿Qué les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintió durante la actividad? • ¿Cuándo sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué? <p>Se retroalimentara y analizara en compañía de los niños las falencias y/o dificultades observadas durante la sesión</p>
RECURSOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio, limpio, ventilado. • Equipo de sonido, DC- Bomba, zapatos

Tabla # 8. Taller 4

6.2.5 Taller 5

TALLER # 5	NOMBRE DEL TALLER: YO Y MI RELACION CON EL OTRO
OBJETIVOS DEL TALLER	
Trabajar relación a nivel interpersonal e intrapersonal	
1 MOMENTO – VER Y JUZGAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo e integración formando un círculo, tomados de la mano • Leer la letra de la canción Rio real en Rio • Se coloca la canción Rio para inicialmente ser escuchada, identificar los sonidos de los animales, identificar que personajes y elementos intervienen e identificar el lugar en donde ocurre. • Dialogo y debate frente a lo que se percibe 	
<ul style="list-style-type: none"> • MOMENTO – ACTUAR 	

<p>Trabajo corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer calentamiento corporal con la canción real en río • Trabajar una ronda coreografica, todos en círculo, ir trabajando los diferentes niveles, alto, medio y bajo al ritmo de la canción.
<p>3 MOMENTO—DEVOLUCION CREATIVA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se culmina la actividad preguntando ¿Qué les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintió durante la actividad? • ¿Cuándo sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué? • Se retroalimentara y analizara en compañía de los niños las falencias y/o dificultades observadas durante la sesión.
<p>ESPACIOS Y MATERIALES</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio, limpio, ventilado • Equipo de sonido • DC, Letra de la canción río

Tabla # 9. Taller 5

6.2.6 Taller 6

<p>TALLER # 6</p>	<p>NOMBRE DEL TALLER: MI CUERPO COMO MOTOR DE VIDA</p>
<p>OBJETIVOS DEL TALLER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular destrezas locomotoras • Incentivar actividad colaborativa de interrelación 	
<p>1 MOMENTO – VER Y JUZGAR</p>	
<p>Trabajo de interrelación, colaboración y acondicionamiento corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar un círculo • Saludo y abrazo • Ambientación música canción chuchuuu. • Trabajo de calentamiento corporal con la orientación del investigador. • Tomados de las manos, todos los niños deben pasar un lazo que está amarrado y conforma un círculo, todos deben pasar su cuerpo sin soltarse de la mano hasta que el lazo llegue hasta el puesto inicial. • Luego uno por uno pasara al centro del círculo, para saltar el lazo mientras de los demás simulan saltar un lazo haciendo movimientos con las extremidades. 	

2 MOMENTO – ACTUAR
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar de manera circular • Se realiza un trabajo con la canción de Carlos Vives “El Caballito”, haciendo secuencia de movimientos de acuerdo al ritmo de la canción; posteriormente se trabajara la canción chuchua siguiendo unos pasos determinados • Finalizar con estiramiento y un masaje al compañero del lado
3 MOMENTO—DEVOLUCION CREATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Se culmina la actividad preguntando ¿Qué les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintió durante la actividad? • ¿Cuándo sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué? <p>Se retroalimentara y analizara en compañía de los pequeños las falencias y/o dificultades observadas durante la sesión.</p>
ESPACIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio, limpio, ventilado • Equipo de sonido • DC, Lazos

Tabla # 10. Taller 6

6.2.7 Taller 7

TALLER # 7	NOMBRE DEL TALLER: MIS SENTIDOS Y MI EMOCION EN ACCION
OBJETIVOS DEL TALLER	
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar los sentidos provocando emoción • Desarrollo perceptivo de los sentidos • Desarrollo sensorial del niño 	
1 MOMENTO – VER Y JUZGAR	
Trabajo de socialización	
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y abrazo • Colocar música instrumental • Preguntar si tienen el conocimiento de cuáles son los cinco sentidos, y que función cumplen en el cuerpo. 	
2 MOMENTO – ACTUAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Con los pies descalzos caminar por el espacio cogidos de la mano, en diferentes direcciones, y niveles siguiendo el ritmo de la música (tacto) • Vendarse los ojos y desplazarse por el espacio en las direcciones que indica el orientador para luego formar nuevamente el círculo (vista y oído) • Cada niño debe oler diferentes aromas, agradables y desagradables, como café, canela, palo santo, perfumes, queso agrio, hojas de limón, hojas de pino (olfato) • Cada uno debe decir a que corresponde el olor 	

<ul style="list-style-type: none"> • Pasar gomas dulces, cada uno deberá tapan un momento la nariz, luego hacerlo nuevamente degustando despacio los sabores.(gusto) • Pasar diferentes texturas e identificarlas (tacto) • Destapar los ojos y hacer cierre de la sesión.
3 MOMENTO—DEVOLUCION CREATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Se culmina la actividad preguntando ¿Qué les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintió durante la actividad? • ¿Cuándo sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué? • Se retroalimentara y analizara en compañía de los pequeños las falencias y/o dificultades observadas durante la sesión.
ESPACIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio, limpio, ventilado • Equipo de sonido • DC • Aromas, Dulces de sabores, Elementos con diferentes texturas, Venda

Tabla # 11. Taller 7

6.2.8 Taller 8

TALLER # 8	NOMBRE DEL TALLER: EXPRESANDO ANDO
OBJETIVOS DEL TALLER	
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la expresividad por medio del sonido y desarrollar la capacidad motriz a través del movimiento del cuerpo. 	
1 MOMENTO – VER Y JUZGAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo e integración de todos tomados de la mano • Explicar la actividad • Hacer calentamiento corporal trabajando equilibrio, desplazamiento por el espacio, lateralidad integración de los pequeños con acompañamiento musical (canción waka waka 	
2 MOMENTO – ACTUAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Desplazarse por el espacio de forma lenta o rápida según sea el sonido canción violín Stradivarius 1716 y french acordeon traditionell musette • Con la guía del orientador dibujar figuras en el espacio, estas figuras deberán ser de mutuo acurdo con los pequeños, la parte del cuerpo a trabajar será especificada por el orientador del taller. • La figura a trabajar se repetirá tres veces, ejemplo los niños dicen que se dibuje una flor en el espacio, el orientador dice que la flor se trabajara dibujándola con el codo derecho, esta se hará tres veces, una vez en forma de dibujo pequeño, el otro mediano y el otro más grande, siguiendo el ritmo musical. • Las partes del cuerpo a trabajar serán, los codos, las manos, los pies, la cola, la nariz, la lengua. • Una vez terminada la anterior actividad se procederá a cerrar la sesión. 	
3 MOMENTO—DEVOLUCION CREATIVA	

<ul style="list-style-type: none"> • Se dialogara con los niños a cerca de la actividad de las dificultades observadas en los pequeños durante la actividad. • Se hará una encuesta para conocer algunas impresiones de los pequeños, lo que les gustó, el cómo se sintieron, que se les dificultó de la actividad y por qué creen que se presentó la dificultad.
ESPACIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio, limpio, ventilado • Equipo de sonido • CD • Palos para trabajar sonido

Tabla # 12. Taller 8

7. RESULTADOS (Devolución creativa)

Los resultados en este trabajo de Investigación responden a la cuarta fase del método praxeológico llamado devolución creativa que es según (Juliao V, 2011) *“Una etapa fundamental prospectiva, que responde a la pregunta: ¿Que aprendemos de lo que hacemos?...es la etapa en la que el profesional/praxeologo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso para conducirlo más allá de la experiencia.”* (p.42) además menciona el autor la devolución creativa que es autoreflexionar y evaluar una práctica, además se ve el impacto del procedimiento investigativo praxeológico trabajando así la hermenéutica.

Para la tabulación de esta información se tendrá en cuenta las herramientas de recolección de datos como los diarios de campo, las encuestas y la observación participante con el fin de describir los resultados, comparándolos desde diferentes momentos y diferentes métodos.

7.1 Técnicas de análisis de resultados

Como técnica de resultados se trabaja la Hermenéutica según (cabrera, 2005) *“Entendido como la acción de reunión de cruce dialectico de toda la información pertinente a todo el objeto de estudio surgida de una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación”* (pag.8) y la triangulación de datos que consiste en la verificación y comparación obtenida en diferentes momentos y diferentes métodos.

En primer lugar se realizara el cruce de la información que arroja los diarios de campo a nivel general, en segundo lugar se hará el análisis general de las encuestas aplicadas a la población infantil, estas suministran información detallada de la propuesta de intervención, además evidencian logros y dificultades de la población, en tercer lugar se describen resultados producto de una observación participante, para finalizar se realiza una matriz de resultados, esta engloba en detalle los logros y observaciones y/o hallazgos descritos en la parte final de cada diario que son producto de cada taller, además se tiene en cuenta la encuesta y la observación participante para el desarrollo de la misma.

A continuación se hará la interpretación de resultados de acuerdo con la técnica anteriormente mencionada.

7.2 Interpretación de resultados

Una vez finalizado el proceso de intervención se revisaron los diarios de campo con el fin de analizar aspectos generales a nivel socioafectivo motriz, y se logró evidenciar que existen procesos de interrelación entre ellos, esto lo propiciaron las actividades realizadas, lo que permitió ambientes favorables, vínculos afectivos, lazos de amistad, capacidad de trabajo en equipo, conciencia e importancia por las necesidades de otros, reconocer y expresar estados anímicos y emocionales, las actividades provocaron estados anímicos positivos.

Desde la observación participante se evidencio lo siguiente:

- Los talleres de expresión corporal con ayuda de herramientas como la biodanza, y las técnicas de Isadora Duncan, ayudaron al favorecimiento de la parte socioafectiva motriz ya que las actividades están orientadas a trabajar la interrelación, el trabajo grupal, la importancia por el otro, además ayudan de una manera emotiva a manifestar lo que se siente, ayudando a mejorar estados anímicos; en la mayoría de las actividades se inició con un círculo cogidos de la mano, esto con el fin de sentir la cercanía del otro, de proyectar la mirada hacia todos los participantes y conociendo los estados anímicos.
- Las actividades de expresión corporal propiciaron desarrollos comunicativos a nivel corporal y de expresión oral, y ambientes para el desarrollo de habilidades motrices

gruesas, como saltar, trotar, actividades de secuencia corporal, además ayudaron al trabajo de equilibrio, coordinación, desplazamiento por el espacio, lateralidad lo que permitió un aporte en el desarrollo integral de los infantes.

Las encuestas evidencian y arrojan los siguientes resultados

La encuesta da cuenta de las siguientes preguntas:

Preguntas: ¿Qué les gusto de la actividad?, ¿Cómo se sintió durante la actividad?, ¿Cuándo sintió que hubo dificultad en la actividad y porque?

- Para la primera pregunta los infantes mencionaron el gusto por los masajes que se dieron en algunas sesiones, manifestaron el gusto por la música, la danza y por trabajar actividades diferentes, creativas y el trabajo en equipo.
- Para la segunda pregunta la población expresaron sentimientos de alegría, felicidad, bienestar, miedo, curiosidad y tristeza.
- En la tercera pregunta los niños manifiestan sentir dificultad en tener que expresarse en público y expresar sus sentimientos, además reconocen y manifiestan dificultades a nivel motriz como seguir secuencias, pasos, saltar lazo, manifiestan sentirse cansados durante el ejercicio físico, mantener el equilibrio, además expresan sentir miedo al hacer actividades donde les pidan tener los ojos cerrados.

A continuación se presenta una matriz de resultados que evidencia más detalladamente los logros y hallazgos del proceso de investigación e intervención.

MATRIZ DE RESULTADOS				
PROPUESTA	ASPECTO SOCIO-AFECTIVO		ASPECTO MOTRIZ	
	<u>Resultados</u>	<u>Hallazgos</u>	<u>Resultados</u>	<u>Hallazgos</u>
Taller N. 1	✓ Los niños a manera general socializaron su nombre y edad	✓ Cabe señalar que se nota brotes de timidez en los	✓ Se logró trabajar la canción de tarantismo lo	✓ Se evidencia que los niños no están acostumbrados a hacer ejercicio y

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la actividad se logra la liberar tensiones de los pequeños. ✓ Interactúan y comparten el desarrollo de la actividad programada. ✓ La mayoría de los niños expresan de la actividad que les gusta masaje. (ver respuesta encuesta 1 pregunta 1) ✓ Los pequeños manifiestan sentirse bien, felices y contentos durante el desarrollo de la actividad. (ver segunda pregunta de encuesta N.1 ✓ los niños reconocen que tienen dificultad para expresarse en público manifestando que les da pena (ver encuesta N. 1, respuestas de la pregunta tres) 	<p>pequeños, y es natural siendo la primera sesión, se les dificulta compartir y socializar algunas experiencias de la actividad en público.</p> <p>✓ Lo anterior confirma también las respuestas de la encuesta N. 1 pregunta N.3</p>	<p>que les permite mover su cuerpo de una manera espontánea.</p>	<p>se cansan rápido</p> <p>✓ Se evidencia dificultad al trabajar algunos pasos de la canción de tarantismo en cuanto a la coordinación de los pasos.</p>
Taller N. 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se logró el trabajo de ejercicios de expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños manifiesta sentir hambre los que les produce estados 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A través de los ejercicios de calentamiento se logró trabajar el 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifiestan cansancio al hacer ejercicio de calentamiento

	<p>Se evidencio después de la actividad la espontaneidad para expresar lo que sintieron ya que se encontraban muy emocionados, por la experiencia vivida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los pequeños manifiestan el interés y gusto por la música escuchada ✓ La actividad despierta curiosidad en los pequeños. 	<p>anímicos de desgano y cansancio durante la actividad.</p>	<p>aspecto motriz grueso</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se logró sensibilización en el aspecto sensomotor de los niños con los elementos trabajados (agua, tierra) 	
Taller N. 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las actividades desarrolladas durante el taller de expresión corporal propiciaron ambientes de integración grupal. ✓ La actividad diseñada fue amena y agradable para los pequeños incentivando los infantes a participar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los ejercicios planteados fueron adaptados para el trabajo de expresión corporal con los infantes, permitiendo que ellos al finalizar expresaran sensaciones vividas, con más espontaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hubo un trabajo en la parte motriz ya que se trabajaron muchas partes del cuerpo, tomando conciencia de la importancia del cuerpo y del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Unos de las niñas participantes presento cansancio en la segunda parte de la sesión, manifiesta que no está acostumbrada a hacer ejercicio.
Taller N. 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Algunos infantes se sintieron muy cómodos con los 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La actividad tuvo un grado de dificultad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La actividad permitió el trabajo con la 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evidencia dificultad en procesos de

	<p>zapatos del otro</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños reconocen la importancia de conocer las realidades de otras personas, y entienden que no todos viven en la misma condición. ✓ La actividad permitió el trabajo con la actividad socio-afectivo motriz de la población infantil 	<p>debido a que las todos los niños no calzaban las mismas talla de zapato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La población infantil participante accede fácilmente a cambios. ✓ Se evidencia en la población que las actividades nuevas generan curiosidad y emociones positivas para ellos. 	<p>actividad socio-afectivo motriz de la población infantil, permitiendo trabajar procesos de lateralidad y coordinación</p>	<p>coordinación y lateralidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se debe seguir trabajando procesos de lateralidad y coordinación para lograr resultados a mediano o largo plazo
<p>Taller N. 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños perciben, interiorizan, comprenden y relacionan los diferentes sonidos de la canción debido a su relación con el entorno que les rodea y a conocimientos previos. ✓ Son sensibles y receptivos a conocimientos y actividades nuevas. ✓ Comprenden y expresan de una manera más espontanea la 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se observa que los niños son más susceptibles a aprender a través de actividades novedosas y creativas ✓ Los niños son muy receptivos a aprendizajes mediante la música y las canciones y narrativas ya que les genera emociones que permiten mejoras motivacionales ✓ Se debe 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajan con más agrado las actividades que requieren esfuerzo y ejercicio físico. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se debe trabajar un poco más actividades de motricidad gruesa para aptar el cuerpo al ejercicio físico y evitar fatiga.

	<p>experiencia vivida en el taller</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los infantes gozan de participar en actividades grupales lo que permite mejorar condiciones motivacionales. 	<p>trabajar un poco más actividades de motricidad gruesa para aptar el cuerpo al ejercicio físico y evitar fatiga.</p>		
Taller N. 6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los pequeños trabajaron de manera colaborativa unos con otros durante la actividad grupal. ✓ Reconocen la importancia de trabajar en equipo en actividades que lo requieren. ✓ Los niños escuchan y siguen orientaciones e indicaciones del guía de la actividad, además de secuencias y estructuras. ✓ Intentan e insisten en desarrollar las actividades que les gusta aunque tengan grados de dificultad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Intentan e insisten en desarrollar las actividades que les gusta aunque tengan grados de dificultad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es necesario seguir trabajando este tipo de actividades, como saltar lazo, jugar golosa, desplazarse intercalando los pies, entre otras para fortalecer la parte motriz gruesa en los pequeños. ✓ Intentan e insisten en desarrollar las actividades que les gusta aunque tengan grados de dificultad, como saltar lazo. ✓ Participan activamente en actividades de secuencias rítmicas corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saltar lazo es uno de los ejercicios más completos ya que se trabaja toda la estructura del cuerpo, ayudando a procesos de flexibilidad, equilibrio, velocidad y coordinación ✓ Las actividades de secuencias rítmicas corporales son de gran agrado y emotividad para los pequeños.
Taller N. 7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los Procesos de 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se observan

	<p>sensibilización de los sentidos trabajados con los diferentes elementos provocan diferentes emociones y reacciones como miedo, alegría, ansiedad, agrado, risa, gusto y felicidad.</p>	<p>fue favorable para el logro del objetivo del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Algunos manifestaron miedo al tocar las diferentes texturas, a otros les produjo ansiedad y risa, ✓ les agrado degustar diferentes sabores de los dulces. 	<p>reconocieron la importancia de los cinco sentidos para percibir el mundo que les rodea y la importancia que estos tienen para la funcionalidad del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ manifestaron que es muy importante el sentido de la vista y que no se imaginan como fuese la vida sin esta 	<p>reacciones de miedo y ansiedad al realizar alguna actividad con los ojos cerrados.</p>
Taller N. 8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En el taller se generaron diferentes emociones provocando diversas reacciones, cada uno expresándolas a su manera. ✓ Se evidencian grados de conciencia por lo que el otro siente y expresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evidencia durante la actividad que la música genera recuerdos y emociones de alegría y llanto de personas que se encuentran ausentes. (ver observaciones de diario de campo N. 8) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los infantes reconocen y siguen pasos a la ritmo de sonidos. ✓ Los niños se expresan de manera libre y natural en sus movimientos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evidencio a través de la actividad de calentamiento corporal que algunos niños presentan dificultad para mantener el equilibrio.

Tabla # 13. Formato Matriz de Resultados

8. CONCLUSIONES (Devolución creativa)

- ✓ La expresión corporal articulada con herramientas de biodanza y técnica Duncan arrojaron favorables resultados a nivel socio-afectivo –motriz en la población infantil, sujeto de estudio, favoreciendo procesos de interrelación con el otro, reconocimiento de emociones y sensaciones generadas por determinada actividad, comunicación de sentimientos, participación grupal, trabajo colaborativo, establecimiento de vínculos afectivos y lazos de amistad y respeto, desarrollo de habilidades motrices gruesas, socialización de experiencias, receptividad de actividades nuevas, reconocimiento de la importancia de trabajar en equipo, gusto por la música y el movimiento corporal, el abrazo ,el masaje, lo demuestran los diarios de campo, las encuestas , los registros fotográficos y la observación participante.
- ✓ La propuesta (talleres de expresión corporal) fue diseñada y ejecutada con el fin de aportar a la población en el aspecto socio-afectivo motriz, se reitera que son aportes y se deja una propuesta la cual puede seguirse aplicando y trabajando ya que se necesita de muchos más para ver un trabajo exhaustivo de corporeidad, trabajo motriz grueso, y fortalecimiento del aspecto socio-afectivo, no se soluciona por completo las problemáticas pero dejan aportes para seguir trabajando en el tema y con la población infantil de la asociación pública de Fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad, y se logró avances importantes los cuales se deben seguir trabajando y cultivando.
- ✓ El trabajo de investigación proporciona herramientas que pueden seguir aplicándose con los infantes asistentes a la Asociación
- ✓ Se facilitará una copia del trabajo investigado a la Asociación como soporte y evidencia del proceso de investigación.
- ✓ El trabajo desarrollado con la comunidad (Asociación Hermanas Nazarenas de la Santísima Trinidad) abre puertas a futuros investigadores y/o practicantes.
- ✓ Es necesario trabajar continuamente procesos de motricidad gruesa de tal manera que les permita afianzar su desarrollo corporal, fomentando habilidades, se sugiere seguir trabajando procesos de expresión corporal, danza y otros procesos que exijan trabajo corporal como rondas, juegos y trabajo de corporeidad.

- ✓ Se evidencia que la realización de una propuesta diseñada de manera metodológica, pensada desde las necesidades de la población proporciona resultados favorables a nivel socio afectivo motivador, se considera importante seguir trabajando en estos aspectos para afianzar esquemas trabajados.
- ✓ La propuesta logra mover emociones y sentimientos que influyen positivamente en los infantes
- ✓ La educación artística aporta al desarrollo de habilidades y destrezas, que facilitan diversos medios de expresión y comunicación, fortaleciendo en este caso el desarrollo integral del niño
- ✓ Es importante como sujetos en formación apropiarse de conocimientos que favorezcan aprendizajes significativos.
- ✓ El material articula herramientas guías para futuros investigadores del tema
- ✓ El proceso de investigación, diseño y aplicación de la propuesta crea experiencia a nivel personal y profesional para el desarrollo de futuros proyectos con población infantil.
- ✓ Se crea una conciencia como educador al tener en cuenta las necesidades de las diferentes comunidades haciendo participe la inclusión.
- ✓ Este proyecto implicó el poner en práctica conocimientos adquiridos durante la carrera con el fin de satisfacer necesidades específicas de una población, y de esta manera dejar un aporte como del legado adquirido y aprendido en Uniminuto orientado hacia una transformación social, dejando aportes y una propuesta para ser aplicada.
- ✓ El proyecto vincula una interrelación entre teoría y práctica lo cual implicó un trabajo riguroso y una sensibilización como personas y como docentes, búsqueda de información, establecer metas y objetivos, diseñar una propuesta, intervenir en problemáticas directas con la población, recoger información, evaluar resultados.
- ✓ El proyecto aporta a nivel personal y profesional en el desarrollo de competencias como: planificar y gestionar proyectos, estructurar propuestas metodológicas basadas en necesidades específicas de una determinada población, movilizar recursos.

9. PROSPECTIVA (Devolución creativa)

Se espera que este proceso de investigación a futuro sea una herramienta de consulta que ayude a otros investigadores ahondar en temas relacionados con socio-afectivo- motriz de población infantil en condiciones de vulnerabilidad.

Este proyecto servira como guía para encaminar nuevos proyectos relacionados con los temas planteados, de tal manera que beneficien e impacten a nuevas comunidades en situaciones similares.

El trabajo tiene implicaciones y aportaciones trabajadas desde una propuesta metodológica con el fin de aportar en el ámbito socio- afectivo motriz y puede seguir siendo aplicado a la comunidad a mediano y largo plazo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aedo, C. (2005). *Evaluacion de Impacto*. Naciones unidad: Cristian Aedo.
- Alcaldia de suba, s. d. (2015). *Secretaria de cultura recreacion y deporte, localidad de suba*.
Obtenido de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/suba>
- Alcaldia Mayor, Secretaria Distrital de Planeacion, Proyecto de Presupuesto. (06 de febrero de 2015). Obtenido de proyecto presupuesto 2015:
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2011%20Suba/Monograf%EDa/11%20Localidad%20de%20Suba.pdf>
- Alonso, M. T. (1996). *La afectividad en el niño*. Mexico: Trillas S.A.
- Alvarez, J. (2011). Desarrollo Socio afectivo e intervencion con familias. En C. J. Manuel Alvarez Romero, *Desarrollo Socio afectivo e intervencion con familias*. INNOVACION Y CUALIFICACION S.L.
- Antioquia, U. d. (N/E). *Guia curricular para la educacion fisica*. Obtenido de Capacidades sociomotrices: <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/sociomotrices.pdf>
- Biodanza Hoy. (2010). Chile: <http://www.biodanzahoy.cl/que-es-biodanza/biografia-de-rolando-toro.html>.
- Biodanza, E. d. (2015). Obtenido de <http://www.biodanza.org/es/biodanza/definicion-de-biodanza>
- cabrera, f. C. (2005). Categorizacion y triangulacion como procesos de validacion del conocimiento en investigacion cualitativa. <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>.
- Duncan, I. (2008). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid-España: Akal.
- Educacion, M. d. (1997). *Lineamientos curriculares educacion artistica*.
- Guber, R. (2001). Laetnografia, metodo , campo y reflexividad. En R. Guber, *La etnografia*. bogota: Grupo Editorial Norma.
- Jaritonsky, P. (2001). *Taller expresion corporal en el nivel inicial*. Obtenido de <http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/docentes/superior/normativa/tecniweb.pdf>
- Juliao V, C. G. (2011). *El enfoque praxeologico*. Bogota: UNIMINUTO.
- Kawulich, B. (2005). *Forum Qualitative social Research*.

- Leonardo, T. R. (2006). Etimología de Simbiosis. view-source:<http://etimologias.dechile.net/?simbiosis>.
- Martha Guzman, G. A. (2003). *Desarrollo Psicomotriz*. Bogota: rinter Colombiana S.A.
- Nacional, M. d. (2005). *Lineamientos de politica para la atencion educativa a poblaciones vulnerables*. Obtenido de http://www.oei.es/quipu/colombia/politica_vulnerables.pdf
- Rada, A. D. (1997). <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/lauv/Velasco-Diaz-de-Rada-La-logica-de-la-investigacion-etnografica-pp-17-134-Conflicto-con-la-codificacion-Unicode.pdf>.
- Robinson, J. (1997). *El niño y la danza* . Mirador.
- Rodriguez Gomez, G. (1996). *La investigacion culitativa*. españa: Ediciones Aljibe.
- Rueda, J. L. (1996). *LA AFECTIVIDAD EN EL PROYECTO PERSONAL DE VIDA*. Colombia: Libros y Libres S.A.
- Stokoe, P. (1996). *Capitulo 1 - La vida de Patricia Stokoe*. Obtenido de <http://artexpresa.com/pdf/PATRICIASTOKOEdemo.pdf>
- Toro, R. (2007). *Biodanza*. En R. Toro. Sao Paulo: Olavobras.
- Toro, R. (2010). *Fundación Neuronilla para la Creatividad e Innovación*. Obtenido de *Biodanza: orígenes y beneficios*: <http://www.neuronilla.com/documentate/articulos/126-biodanza/588-biodanza-origenes-y-beneficios-entrevista-a-rolando-toro-araneda.html>
- Toro, R. (2014). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kaBVe2PexUM>
- Trinidad, H. N. (N/E). *Colegio Hogar de Nazareth*. Obtenido de <http://www.colegiohogardenazareth.com.co/rajamin.html>
- Uniminuto. (30 de Noviembre de 2014). *Responsabilidad social Padre Alonso Mejia*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=L6hdtY5g4cI>
- Vargas, C. G. (2011). *El enfoque praxeologico*. Corporacion Universitaria Minuto de Dios .

ANEXOS

Diarios de campo

Diario de campo 01

Diario de campo – Taller # 1		Fecha de realización: 05-09-2015
Institución: ASOCIACION PUBLICA DE HERMANAS NAZARENAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD		
Tema del taller: Quien soy	Objetivo del taller: <ul style="list-style-type: none">• Comunicar y expresar quien soy• Integrar al grupo• Liberar tensiones	Participantes: 11
NARRATIVA		
<p>El taller dio inicio a las 8: 00 Am, se dio la recepción de los niños, posteriormente se inicia la sesión formando un circulo y cogidos de la mano se saludaron, luego como actividad rompehielos se dieron un masaje con el compañero del lado, luego se entró a dialogar con ellos para conocer sus nombres, una algunas características de ellos, la edad y que es lo que más les gusta hacer.</p> <p>En esta parte de la sesión se observó que a los niños se les dificulto un poco la socialización, no querían hablar porque dijeron que les daba pena, se optó por empezar a hacer los ejercicios de estiramiento y respiración, luego el orientador empezó haciendo el ejercicio como ejemplo, posteriormente cedieron un poco y se dio el trabajo de socialización.</p> <p>Terminado el dialogo los niños se empezó a trabajar una canción de tarantismo, esta canción permitió que los niños danzaran de una manera espontánea, sin dejar de moverse, la canción se colocó dos veces pero una niña dijo que se sentía muy cansada y se sentó, los demás siguieron trabajando con optimismo, luego se hicieron ejercicios de respiración y estiramiento para concluir la sesión.</p> <p>En la parte final hubo un dialogo con los niños, donde se trabajó algunos cuestionamientos planteados al final del taller, se despidieron los niños y se dieron un abrazo con el compañero del lado.</p>		
LOGROS		
<ul style="list-style-type: none">• Se logró trabajar la canción de tarantismo lo que les permite mover su cuerpo de una manera espontánea.• Los niños a manera general socializaron su nombre y edad• Durante la actividad se logra la liberar tensiones de los pequeños.• Interactúan y comparten el desarrollo de las actividades programadas.• La mayoría de los niños expresan de la actividad que les gusto masaje		

- Los pequeños manifiestan sentirse bien, felices y contentos durante el desarrollo de la actividad (ver segunda pregunta de encuesta N.1)
- los niños expresan las dificultades y la mayoría da razón del porque (ver respuestas de la pregunta Tres, encuesta N. 1)

OBSERVACIONES Y/O HALLAZGOS

- Cabe señalar que se nota brotes de timidez en los pequeños, y es natural siendo la primera sesión, se les dificulta compartir y socializar algunas experiencias de la actividad en público, lo confirma también las respuestas de la encuesta N. 1 pregunta N.3
- Se evidencia que los niños no están acostumbrados a hacer ejercicio y se cansan rápido
- Se evidencia dificultad al trabajar algunos pasos de la canción de tarantismo en cuanto a la coordinación de los pasos.

Tabla # 14. Diario de campo 1

Diario de campo 02

Diario de campo – Taller # 2		Fecha de realización: 12-09-2015
Institución: ASOCIACION PUBLICA DE HERMANAS NAZARENAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD		
Tema del taller: Expreso mis emociones	Objetivo del taller: Incentivar de una manera lúdica y divertida a expresar emociones a través de ejercicios de sensibilización	Participantes: 9
NARRATIVA		
<p>Se inició la sesión, se con un caluroso saludo, se dio inicio a la sesión con una serie de ejercicios de estiramiento, posteriormente se empieza el relato de la historia de manera muy expresiva, a la vez se colocó la canción con música relajante con sonidos de la naturaleza y olas del mar, ver y/o escuchar links</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=ivDcsqJlmeo • https://www.youtube.com/watch?v=bqbGjSozpdQ • https://www.youtube.com/watch?v=zZL6el_cYd4 <p>Adicional a este proceso mientras los niños escuchan la historia en compañía de la música ellos permanecieron con los ojos cerrados, se les coloco unas gotas de agua y unas pequeñas porciones de tierra en las manos, esta sensación les produjo la emoción de risa, de alegría, pero a la vez fue una experiencia nueva y diferente para ellos, y algunos no aguantaron la curiosidad de abrir los ojos.</p> <p>Pasado este momento los niños abrieron los ojos y algunos expresaron lo que sintieron durante la</p>		

narrativa de la historia, una vez terminado esta primera parte ellos empiezan a escuchar la canción e hicieron una imitación de aves, todos distribuidos por todo el espacio, manejaron los diferentes niveles, (alto, medio, bajo) esta parte se realizó con orientación del guía, tumbados en el piso vuelven a levantarse y despegan su imitación de vuelo nuevamente por todo el espacio, para llegar a unirse un solo grupo en forma circular.

Para finalizar se socializa la experiencia, se hizo una pequeña encuesta.

LOGROS

- A través de los ejercicios de calentamiento se logró trabajar el aspecto motriz grueso
- Se logró el trabajo de ejercicios de expresión corporal
- Se evidencio después de la actividad la espontaneidad para expresar lo que sintieron ya que se encontraban muy emocionados, por la experiencia vivida.
- Los pequeños manifiestan el interés y gusto por la música escuchada
- Se logró sensibilización en el aspecto sensomotor de los niños con los elementos trabajados (agua, tierra)
- La actividad despierta curiosidad en los pequeños

OBSERVACIONES Y/O HALLAZGOS

- A los niños les gusta la música de relajación
- Demuestran ansiedad, miedo y curiosidad por lo desconocido
- Se observa timidez en los pequeños al pedirles que imiten las aves
- Manifiestan cansancio al hacer ejercicio de calentamiento.
- Algunos niños manifiestan que sienten hambre, lo que les produce desgano y fatiga durante la actividad

Tabla # 15. Diario de campo 2

Diario de campo 03

Diario de campo – Taller # 3		Fecha de realización: 19-09-2015
Institución: ASOCIACION PUBLICA DE HERMANAS NAZARENAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD		
Tema del taller: Vivencia del cuerpo en el espacio	Objetivo del taller: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar ejercicios lúdicos conciencia corporal y del espacio. • Estimular la integración social 	Participantes: 7
NARRATIVA		

Se dio inicio a la sesión con el respectivo saludo, tomados de la mano se explicó la actividad a realizar para el día, se ambientó la actividad con música instrumental.

Luego se dio la indicación de acostarse en el piso, la actividad está planeada para desarrollarse por parejas pero para llevar un mejor control de la actividad opto por elegir a los niños que señalan las partes del cuerpo de cada uno de sus compañeros, este estuvo de pie y fue numerando una a una las partes del cuerpo mientras que el niño que estaba tumbado, decía en voz alta la parte del cuerpo que le estaban señalando, luego si por parejas cada uno dibujo su silueta en el papel.

Una vez terminada esta primera parte se colocó músicaailable (baile del gorila), se empieza a hacer estiramiento tomando conciencia de cada una de las partes del cuerpo, este calentamiento se inicia con actividades de cada una de las partes del cuerpo, empezando desde la cabeza hasta los pies; luego se desplazaron por todas partes del salón respetando el espacio de los otros, estos desplazamientos de hicieron en diferentes direcciones y niveles, algunos les costó el desplazamiento hacia atrás; posteriormente regresaron a la posición y se trabajó movimientos hacia afuera y adentro, derecha izquierda concientizándose del espacio, se hizo nuevamente un recorrido por todo el espacio en forma grupal, cogidos de la cintura en forma de tren, todo el tiempo trabajando el ritmo de la melodía, con pasos orientados por los guías, se concluye con estiramientos de todo el cuerpo, se despide la sesión y cada uno da un abrazo a su compañero que se encuentra al lado.

LOGROS

- Las actividades desarrolladas durante el taller de expresión corporal propiciaron ambientes de integración grupal
- La actividad diseñada fue amena y agradable para los pequeños incentivando los infantes a participar
- Hubo un trabajo en la parte motriz ya que se trabajaron muchas partes del cuerpo, tomando conciencia de la importancia del cuerpo y del espacio.

OBSERVACIONES Y/O HALLAZGOS

- Los ejercicios planteados fueron adaptados para el trabajo de expresión corporal con los infantes, permitiendo que ellos al finalizar expresaran sensaciones vividas con más espontaneidad.
- Unos de las niñas participantes presento cansancio en la segunda parte de la sesión, manifiesta que no está acostumbrada a hacer ejercicio.

Tabla # 16. Diario de campo 3

Diario de campo 04

Diario de campo – Taller # 4		Fecha de realización: 26-09-2015
Institución: ASOCIACION PUBLICA DE HERMANAS NAZARENAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD		
Tema del taller: Me muevo con los zapatos del otro	Objetivo del taller: <ul style="list-style-type: none">• Danzar con los zapatos de otro• Concientizar a la población infantil la importancia de ponerse en el lugar de otro	Participantes: 9
NARRATIVA		
<p>Se inicia la sesión con un caluroso saludo, para relajarlos un poco se invitó a los niños a darse un masaje en la espalda, luego se hizo acondicionamiento corporal, ejercicios de estiramiento y calentamiento corporal para posteriormente hacer un cambio con los zapatos de otro compañero, algunos se sorprendieron de las indicaciones y se reían, luego se les explico que era un ejercicio para percibir como se sentían en los zapatos de otro, esto con el fin de participar de forma emotiva y afectiva de las realidades de los compañeros.</p> <p>Se organizó una fila y se orientó la actividad para que el que estaba delante llevara un balón, el orientador empezó dirigiendo un paso y llevando la bomba para después pasar a la cola, luego el siguiente pasaba a la cabeza llevando la bomba y dirigiendo un nuevo paso, esta actividad se realizó hasta que todos pasaron a la cabeza tomando la posición del líder. Se regresó al círculo tomados de la mano para entregar los zapatos a cada compañero,</p> <p>Se hizo cierre de la sesión y se dialogó la experiencia de la actividad se hizo una pequeña encuesta relacionada con la actividad.</p>		
LOGROS		
<ul style="list-style-type: none">• Algunos infantes se sintieron muy cómodos con los zapatos del otro• Los niños reconocen la importancia de conocer las realidades de otras personas, y entienden que no todos viven en la misma condición.• La actividad permitió el trabajo con la actividad socio-afectivo motriz de la población infantil, permitiendo trabajar procesos de lateralidad y coordinación.		
OBSERVACIONES Y/O HALLAZGOS		
<ul style="list-style-type: none">• La actividad tuvo un grado de dificultad debido a que los todos los niños no calzaban las mismas talla de zapato.• La población infantil participante accede fácilmente a cambios.• Se evidencia en la población que las actividades nuevas generan curiosidad y emociones positivas para ellos.		

- Se evidencia dificultad en procesos de coordinación y lateralidad.
- Se debe seguir trabajando procesos de lateralidad y coordinación para lograr resultados a mediano o largo plazo

Tabla # 17. Diario de campo 4

Diario de campo 05

Diario de campo – Taller # 5		Fecha de realización: 03-10-2015
Institución: ASOCIACION PUBLICA DE HERMANAS NAZARENAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD		
Tema del taller: Yo y mi relación con el otro	Objetivo del taller: Trabajar relación a nivel interpersonal e intrapersonal	Participantes: 7
NARRATIVA		
<p>Se inicia la sesión con un gran abrazo, y se les pregunta como están y sus estados de ánimo para dar inicio a la sesión, luego se lee la letra de la canción rio.</p> <p>Todos estuvieron atentos para escuchar la letra de la canción</p> <p>Se colocó la música de la canción se indicó que primero se escuchara y luego si se danzara ya que algunos ya estaban cantando y danzando, la indicación del fue escuchar la canción con el fin de identificar que sonidos de animales participaban en la canción, que otros animales participaban en la historia, que otros elementos se encontraban en el la historia y en la canción, que ocurría en la historia y en qué lugar se ocurrían los hechos.</p> <p>Se realiza un dialogo en donde participaron narrando la historia leída y escuchada, en donde se evidencia que personajes, hechos, y lugares intervienen, la actividad propicia el dialogo entre compañeros y el análisis a nivel personal y grupal.</p> <p>Después de realizado el dialogo se hizo acondicionamiento corporal, al ritmo de la canción anteriormente trabajada, para posteriormente hacer una especie de carnaval, trabajando los diferentes niveles en el espacio, (bajo, medio, alto)</p> <p>Se finaliza la sesión tomados de la mano y en círculo se llevó a cabo una encuesta en donde ellos manifestaron los que les gusto de la actividad, como se sintieron y que dificultades tuvieron y porque durante el desarrollo de la misma.</p>		

LOGROS
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños perciben, interiorizan, comprenden y relacionan los diferentes sonidos de la canción debido a su relación con el entorno que les rodea y a conocimientos previos. • Son sensibles y receptivos a conocimientos y actividades nuevas • Comprenden y expresan de una manera más espontánea la experiencia vivida en el taller • Los infantes gozan de participar en actividades grupales lo que permite mejorar condiciones motivacionales. • Trabajan con más agrado las actividades que requieren esfuerzo y ejercicio físico.
OBSERVACIONES Y/O HALLAZGOS
<ul style="list-style-type: none"> • Se observa que los niños son más susceptibles a aprender a través de actividades novedosas y creativas • Los niños son muy receptivos a aprendizajes mediante la música y las canciones y narrativas ya que les genera emociones que permiten mejoras motivacionales. • Se debe trabajar un poco más actividades de motricidad gruesa para aptar el cuerpo al ejercicio físico y evitar fatiga.

Tabla # 18. Diario de campo 5

Diario de campo 06

Diario de campo – Taller # 6		Fecha de realización: 17-10-2015
Institución: ASOCIACION PUBLICA DE HERMANAS NAZARENAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD		
Tema del taller: Mi cuerpo como Motor de Vida	Objetivo del taller: <ul style="list-style-type: none"> • Estimular destrezas locomotoras • Incentivar actividad colaborativa de interrelación 	Participantes: 9
NARRATIVA		
<p>El día 17 de Octubre a las ocho y Diez de la mañana se dio inicio a la sesión taller del día, con el fin de trabajar destrezas locomotoras y trabajar de forma colaborativa y grupal, para esta se inició formando un círculo tomados de la mano y con un caluroso saludo se dio apertura, en esta primera parte se hizo calentamiento corporal, con acompañamiento de música, después en el círculo se empezó a pasar un lazo amarrado de las dos puntas en donde los participantes sin soltarse de la mano debían pasar el lazo, la actividad tenía un grado de dificultad porque la estatura de ellos no es igual y debían hacer lo posible para lograr pasar la cuerda.</p> <p>Luego de esta actividad se pasó uno a uno para saltar la cuerda pero se observó que la esta actividad presentaba dificultad para ellos, y se optó por hacer los saltos simulando que en los brazos se llevaba un</p>		

lazo, se practicó por unos minutos el salto con el lazo, pero pese a que querían hacerlo hubo gran dificultad, ellos manifestaron usualmente no practican esta actividad.

Estas problemáticas se habían evidenciado con anterioridad y por lo tanto para fortalecer un poco esta parte se programó dentro de los talleres trabajar estas actividades de motricidad gruesa, para la segunda parte del taller se trabajó una canción de Carlos Vives llamada el caballito, y la canción chuchuaa, estas por su estructura y secuencia guiada de ejercicios y pasos permitió que los infantes escucharan e hicieran la actividad, haciendo participe toda su estructura corporal, y especialmente con pasos y ejercicios que fortalecen la motricidad gruesa.

Se finalizó la sesión con ejercicios de respiración y estiramiento, dando un masaje y abrazo a otro compañero.

LOGROS

- Los pequeños trabajaron de manera colaborativa unos con otros durante la actividad grupal.
- Reconocen la importancia de trabajar en equipo en actividades que lo requieren.
- Los niños escuchan y siguen orientaciones e indicaciones del guía de la actividad, además de secuencias y estructuras
- Intentan e insisten en desarrollar las actividades que les gusta aunque tengan grados de dificultad.
- Participan activamente en secuencias rítmicas corporales.

OBSERVACIONES Y/O HALLAZGOS

- Saltar lazo es uno de los ejercicios más completos ya que se trabaja toda la estructura del cuerpo, ayudando a procesos de flexibilidad, equilibrio, velocidad y coordinación
- Es necesario seguir trabajando este tipo de actividades, como saltar lazo, jugar golosa, desplazarse intercalando los pies, entre otras para fortalecer la parte motriz gruesa en los pequeños.
- Las actividades de secuencias rítmicas corporales son de gran agrado y emotividad para los pequeños.

Tabla # 19. Diario de campo 6

Diario de campo 07

Diario de campo – Taller # 7		Fecha de realización: 31-10-2015
Institución: ASOCIACION PUBLICA DE HERMANAS NAZARENAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD		
Tema del taller: Mis sentidos y mi emoción en acción	Objetivo del taller: Sensibilizar los sentidos provocando emoción	Participantes: 12

NARRATIVA

El día Treinta y Uno de octubre del Dos Mil Quince se abrió paso a la sesión taller N.7, se inició con una bienvenida a nuevos participantes al taller de expresión corporal, como en todos los talleres de dio el inicio con un círculo en donde todos los participantes estaban cogidos de la mano, se dieron un abrazo, se explicó la actividad y la importancia de los cinco sentidos como perceptores del mundo que les rodea.

Se les preguntó a cada uno de los participantes cuáles son los cinco sentidos, pero algunos no identificaron plenamente este tema, se les explicó cuáles son los cinco sentidos y ratificó su importancia en el esquema corporal y para el desarrollo de expresión corporal.

Se colocó música instrumental y se empezó la segunda parte del taller, los niños caminaron por todo el espacio cogidos de la mano,

Luego se vendaron los ojos a tres niños y nuevamente cogidos de la mano se orientó a seguir la voz del orientador para desplazarse hasta el otro lado del salón, este trabajo permitió la cooperación grupal, ya que todos debían ir juntos, el desarrollo del sentido del oído y la importancia de la vista para percibir y ver el mundo que les rodea.

Uno de los integrantes del primer grupo se soltó de la mano y se desorientó de su demás compañeros, pero él afirmó que siguió la voz del orientador para poder llegar a la meta.

Después de esta actividad se indicó que todos cerrarían los ojos, y se pasaron diferentes aromas para ser olfateados y percibir su aroma agradable o desagradable, algunos les parecieron familiares e identificaron inmediatamente su aroma.

Sentados en el piso y con los ojos cerrados se colocó unas gotas de limón, ellos debían decir a que sabe el limón, luego se pasó una goma estas eran de diferentes sabores y para ello los pequeños debían identificar de que sabor era y decirlo.

Luego se pasó otra goma y se les pidió que se taparan la nariz y observaran el dulce algunos solo por su color identificaron de qué sabor era pero al taparse la nariz no tomaron ningún sabor.

Después de esto se orientó a seguir la actividad con los ojos cerrados y se pasaron diferentes elementos para identificar sus texturas y decir que elemento creían que era, algunos acertaron, otros fueron curiosos y abrieron los ojos para mirar anticipadamente que elemento se estaba rotando, para finalizar esta parte se subió un poco el volumen y estando sentados se incentivó a escuchar detalladamente la canción y a mover los brazos al ritmo de la música.

Se dio cierre a la actividad, se dio un diálogo de la actividad y se despidió la sesión.

LOGROS

- Los niños reconocieron la importancia de los cinco sentidos para percibir el mundo que les rodea y la importancia que estos tienen para la funcionalidad del cuerpo.
- Los Procesos de sensibilización de los sentidos trabajados con los diferentes elementos provocan diferentes emociones y reacciones como miedo, alegría, agrado, risa, ansiedad, gusto y felicidad.
- La actividad fue favorable para el logro del objetivo del taller.

OBSERVACIONES Y/O HALLAZGOS

- Algunos manifestaron miedo al tocar las diferentes texturas, a otros les produjo ansiedad y risa
- manifestaron que es muy importante el sentido de la vista y que no se imaginan como fuese la vida sin ella.
- les agrada el degustar diferentes sabores especialmente los dulces.

Tabla # 20. Diario de campo 7

Diario de campo 08

Diario de campo – Taller # 8		Fecha de realización: 07-11-2015
Institución: ASOCIACION PUBLICA DE HERMANAS NAZARENAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD		
Tema del taller: Expresando ando	Objetivo del taller: Trabajar la expresividad por medio del sonido y desarrollar la capacidad motriz a través del movimiento del cuerpo.	Participantes: 7
NARRATIVA		
<p>El día siete de noviembre de Dos mil quince se dio inicio a la última sesión de los talleres de expresión corporal, en la actividad participación de cinco niñas, y un niño invitado, después de un caluroso saludo se explicó la actividad y se empezó a trabajar calentamiento corporal con acompañamiento musical con la canción waka waka.</p> <p>todas los niños se desplazaron por el espacio luego con algunas indicaciones del orientador se trabajó lateralidad, es decir desplazamientos hacia la derecha, izquierda, delante, atrás, además se trabajó en la parte del calentamiento equilibrio, para esto se les oriento a los niños desplazarse un en solo pie y algunos presentaron dificultad por lo tanto se dio la indicación de mantener los brazos estirados hacia los lados para poder lograr los movimientos dirigidos, se pidió a los niños tomarse de la mano sin soltarse para poder mantener el equilibrio y culminar la actividad de calentamiento corporal.</p> <p>Para dar paso a la segunda parte del taller se explicó nuevamente la actividad, se colocó la canción french acordeón- traditionell musette y la canción violin stradivarius 1716, los niños sugirieron trabajar y dibujar con el cuerpo una flor, una casa, una montaña, un lago, un corazón, muchas burbujas y un helado.</p>		

Las partes del cuerpo trabajadas fue hacer la flor en el espacio utilizando los codos, luego la casa con los pies, una montaña con el dedo índice, un lago con los dedos, después de esto los niños se sentaron y unidos todos los pies de los niños levantaron uno para dibujar el corazón, hicieron un helado en el espacio con la lengua y luego simulaban comérselo, al final todos se levantaron y empezaron a dibujar por todo el espacio muchas burbujas con sus dos manos.

Se dio cierre a la sesión para dialogar a cerca de la actividad realizada, de las dificultades presentadas.

LOGROS

- En el taller se generaron diferentes emociones provocando diversas reacciones, cada uno expresándolas a su manera
- Los niños se expresan de manera libre y natural en sus movimientos corporales.
- Los infantes reconocen y siguen pasos a la ritmo de sonidos.
- Se evidencia grados de conciencia hacia lo que los demás sienten y expresan

OBSERVACIONES Y/O HALLAZGOS

- Se evidencio a través de la actividad de calentamiento corporal que algunos niños presentan dificultad para mantener el equilibrio.
- Se evidencio que al escuchar la música instrumental violín stradivarius1716 una niña participante del taller empezó a llorar de una manera incontrolada, el orientador se acercó para preguntar que le había sucedido, ella manifestó que al escuchar esa canción le había recordado a su abuela Hortensia quien falleció hace poco, es decir la música le genero emoción y recuerdo de momentos vividos.
- Otra participante al ver llorar a la niña también se puso a llorar. El orientador sacó a las niñas un momento de la actividad para calmarlas, después ellas siguieron trabajando.

Tabla # 21. Diario de campo 8

Encuestas
Encuesta 01

TEMA DEL TALLER : QUIEN SOY					
ENCUESTA #1	FECHA : 05/09/2015	PRIMERA PREGUNTA (QUE)	SEGUNDA PREGUNTA (COMO)	RESPUESTA	TERCERA PREGUNTA (CUANDO Y PORQUE)
NOMBRE		RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
NIÑO 1		Bailar	¿Cómo se sintió durante la actividad?	Feliz	Bien y me gusto mucho
NIÑO 2		Bailar		Contenta	En los pasos (no responde porque)
NIÑO 3		El masaje		Contenta	En algunos pasos
NIÑO 4		El masaje		alegre	Al decir mi nombre
NIÑO 5		la musica		Bien	No responde
NIÑO 6		El masaje		Bien	No responde
NIÑO 7		El masaje y la musica		Contenta	No puede hacer los pasos que queria
NIÑO 8		El masaje		Feliz	Al presentarme, me da pena
NIÑO 9		El masaje y la musica		Contenta	No responde
NIÑO 10		La danza y la musica, todo		Feliz	No responde
NIÑO 11		La danza y la musica, todo		Bien	Me da pena
		¿Qué les gusto de la actividad?	¿Cómo se sintió durante la actividad?	RESPUESTA	¿Cuándo sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué?

Tabla # 22. Encuesta 1

Encuesta 02

TEMA DEL TALLER : EXPRESO MIS EMOCIONES						
ENCUESTA #2	FECHA : 12 /09/2015	PRIMERA PREGUNTA (QUE	SEGUNDA PREGUNTA (COMO RESPUESTA	TERCERA PREGUNTA (CUANDO Y	RESPUESTA	
Niño 1	? Qué les gusto de la actividad?	La danza de las aves, los sonidos de la musica.	?Cómo se sintió durante la actividad?	Relajado	? Cuando sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué?	En algunos movimientos con los brazos
Niño 2		Los sonidos de la musica, la danza de las aves		Alegre		Cuando senti tierra en las manos porque crei que me echarian en todo el cuerpo.
Niño 3		Las gotas de agua, los sonidos de la musica		Con sueño		Senti que me dormia por que la musica era muy elajante
Niño 4		La danza de las aves, los sonidos de la musica, todo		Relajado		Senti dificultad cuando senti gotas de agua
Niño 5		"Me gusto todo de la actividad"		Alegre		cuando toca decir lo que sentimos en la actividad
Niño 6		Los sonidos de la musica, la danza de las aves		Relajado		Cuando senti algo raro en las manos
Niño 7		Los sonidos de la musica, la danza de las aves, las gotas y la tierra		Asustado		Senti como miedo cuando me echaron tierra
Niño 8		La danza de las aves, los sonidos de la musica.		Relajada		No se como decir lo que se siento
Niño 9		Me gusto todo lo de la actividad		Alegre		no senti dificultad, fue chevere

Tabla # 23. Encuesta 2

Encuesta 03

ENCUESTA #3	FECHA : 19/09/2015	TEMA DEL TALLER : Vivencia del cuerpo en el espacio				
NOMBRE	PRIMERA PREGUNTA (QUE)	RESPUESTA	SEGUNDA PREGUNTA (COMO)	RESPUESTA	TERCERA PREGUNTA (CUANDO Y PORQUE)	RESPUESTA
NIÑO 1	?Qué les gusta de la actividad?	Hacer dibujos con el cuerpo	? Como se sintió durante la actividad?	Diversido	? Cuando sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué?	Los ejercicios y bailar
NIÑO 2		Danzar todos juntos, dibujar la silbata		contenta, alegre		Al hacer estramientos, me dolía el cuerpo
NIÑO 3		Danzar todos cogidos en tren		Alegre		Un poco cansancio en los estramientos
NIÑO 4		Danzar en le tren y dibujar la silbata del cuerpo		Diversido		Los ejercicios
NIÑO 5		Hacer la silbata, danzar y todo de la actividad		Alegre		Un poco en los ejercicios
NIÑO 6		Dibujar la silbata, danzar		contento y cansado		Los ejercicios- cansado
NIÑO 7		chevere toda la actividad		Alegre		No senti dificultad

Tabla # 24. Encuesta 3

Encuesta 04

TEMA DEL TALLER : ME MUEVO CON LOS ZAPATOS DEL OTRO						
ENCUESTA #4	FECHA : 26/09/2015	PRIMERA PREGUNTA (QUE)	SEGUNDA PREGUNTA (COMO)	TERCERA PREGUNTA (CUANDO Y PORQUE)	RESPUESTA	
NIÑO 1	? Qué les gusta de la actividad?	Cambiar los zapatos y caminar	? Como se sintió durante la actividad?	? Cuando sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué?	Cambiar mis zapatos, se sintió divertido	
NIÑO 2		El cambio de zapatos			Alegre	Danzar con otros zapatos
NIÑO 3		El cambio de zapatos			Contento	Danzar con otros zapatos
NIÑO 4		La danza			Alegre	Danzar con otros zapatos
NIÑO 5		El cambio de zapatos			Alegre	Danzar con otros zapatos
NIÑO 6		La danza			Alegre	Danzar con otros zapatos
NIÑO 7		La danza con otros zapatos			Alegre	Danzar con otros zapatos
NIÑO 8		La danza y la música			Diversida	Danzar con otros zapatos no me gusto y danzar
NIÑO 9		La danza			Alegre	No me gusto el cambio de zapatos

Tabla # 25. Encuesta 4

Encuesta 05

TEMA DEL TALLER : YO Y MI RELACION CON EL OTRO							
ENCUESTA #5	FECHA : 03/10/2015	PRIMERA PREGUNTA (QUE)	RESPUESTA	SEGUNDA PREGUNTA (COMO)	RESPUESTA	TERCERA PREGUNTA (CUANDO Y PORQUE)	
Niño 1	? Qué les gusta de la actividad?	Mover todo el cuerpo me divierte La cancion y mover todo el cuerpo Mover el cuerpo Poder imitar los movimientos de los animales Mover todo el cuerpo me divierte La cancion de Río Ejercicios y la cancion de Río	Mover todo el cuerpo me divierte	? Cómo se sintió durante la actividad?	Feliz	? Cuando sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué?	Ninguna
Niño 2			La cancion y mover todo el cuerpo		Divertido		Ejercicios
Niño 3			Mover el cuerpo		Alegre		Bailando en el nivel bajo
Niño 4			Poder imitar los movimientos de los animales		Feliz		Seguir algunos pasos de la profe
Niño 5			Mover todo el cuerpo me divierte		Contento		Algunos pasos
Niño 6			La cancion de Río		Me gusto		Ninguna
Niño 7			Ejercicios y la cancion de Río		Contento		Algunos pasos y ejercicios

Tabla # 26. Encuesta 5

Encuesta 06

TEMA DEL TALLER : MICUERPO COMO MOTOR DE VIDA						
ENCUESTA # 6	FECHA : 17/10/2015	PRIMERA PREGUNTA (QUE)	RESPUESTA	SEGUNDA PREGUNTA (COMO)	RESPUESTA	TERCERA PREGUNTA (CUANDO Y PORQUE)
Niño 1		? Qué les gusta de la actividad?	hacer el masaje, hacer los pasos de la cancion	? Como se sintió durante la actividad?	Muy contento	? Cuando sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué?
Niño 2	salto en lazo, danzar la cancion el caballo		feliz			
Niño 3	La musica y las actividades		feliz			
Niño 4	salto en lazo, la musica caballo		Muy bien			
Niño 5	la musica		Bien			
Niño 6	salto en lazo, hacer actividades, si me gusta todo		feliz			
Niño 7	salto en lazo, cantar y bailar la cancion de chuchua		feliz			
Niño 8	salto, caballo		feliz, contento			
Niño 9	salto en lazo, los ejercicios en el piso		feliz			
						salto con el lazo porque aunque queria hacerlo no pude
						salto con el lazo porque aunque queria hacerlo no pude
						salto con el lazo porque no lo habia hecho
						salto con el lazo no habia saltado lazo
						salto con el lazo porque me parece chvere
						pero no pude hacerlo bien
						No se me dificulto nada de la actividad
						Hacer ejercicio
						salto con el lazo
						salto con el lazo

Tabla # 27. Encuesta 6

Entrevista 07

TEMA DEL TALLER : MISENTIDOS Y MI EMOCION EN ACCION							
ENCUESTA N. 7	FECHA : 31/10/2015	PRIMERA PREGUNTA (QUE)	RESPUESTA	SEGUNDA PREGUNTA (COMO)	RESPUESTA	TERCERA PREGUNTA (CUANDO Y PORQUE)	RESPUESTA
NIÑO 1		? Qué les gusto de la actividad?	Me gusto el sabor de las gomas, y el acido del limon. sentir los el olor de la	? Cómo se sintió durante la actividad?	Bien, feliz	? Cuando sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué?	Los ejercicios de inicio al vendarse los ojos
NIÑO 2			La suavidad del algodón me hizo cosquillas, los diferentes sabores		Feliz		cuando tuve los ojos cerrados y senti algo aspero en las manos
NIÑO 3			Sentir el algodón me hizo cosquillas, era muy suave		Contenta		cerrar los ojos porque no sabia para que era
NIÑO 4			Toda la actividad me gusto		Bien, feliz		cerrar los ojos porque no sabia que pasaria
NIÑO 5			Me gusto el sabor de las gomas, y el acido del limon, sentir los el olor de la canela y toda la actividad		Bien , contenta		Cerra los ojos para las actividades
NIÑO 6			el sabor de los dulces, la suavidad del algodón		Contenta por que no habia asisido a ninguna actividad		cerrar los ojos porque sentia miedo
NIÑO 7			me gusto el sabor de los dulces, y toda la actividad		Bien, contento, feliz		Caminar con los ojos vendados
NIÑO 8			Las cosquillas del algodón, el sabor de los dulces		Alegre		cerrar los ojos durante la actividad, no sabia que pasaria
NIÑO 9			los olores y el sabor de los dulces		Alegria y miedo		Me daba risa y miedo cerra los ojos porquetenia que cerrar los ojos y sentir el sabor del dulce
NIÑO 10			el sabor de los dulces, la suavidad del algodón me hizo dar cosquillas		Feliz		Caminar con los ojos vendados
NIÑO 11			Me gusto mucho los dulces, el sabor y las cosquillas del algodón		Bien , contento		se me hizo difícil mantener los ojos cerrados me daba risa y miedo , queria saber para que era
NIÑO 12			Mover los hombros, bailar, vendarme los ojos porque me gusta trabajar en equipo, oler el limón		Muy Bien, Feliz		Caminar con los ojos vendados

Tabla # 28. Encuesta 7

Encuesta 08

TEMA DEL TALLER : EXPRESANDO ANDO						
ENCUESTA N. 8	FECHA : 07/11/2015	PRIMERA PREGUNTA (QUE)	SEGUNDA PREGUNTA (COMO)	RESPUESTA	TERCERA PREGUNTA (CUANDO Y PORQUE)	RESPUESTA
NIÑO 1		? Qué les gusto de la actividad?	? Como se sintió durante la actividad?	Dibujar con el cuerpo y hacer el helado, bailar	? Cuando sintió que hubo dificultad en la actividad y por qué?	Quando dibujamos la casa con un solo pie, por que no podias mantener el equilibrio
NIÑO 2	Hacer la estrella , la flor y el corazon, con el dedo y con el pie, dibujar el helado con la lengua			Feliz y triste		Difici dibujar el la casa con un solo pie, pero llore porque la cancion me hizo recordar mi abuela, Hortencia que se murio de cancer
NIÑO 3	Me gusto dibujar la casa con el pie, hacer la estrella con con el pie, y todas las actividades			Feliz		Cuando hice la casa porque no podia mantenerme de pie o hacerla con un solo pie y llore de vera Diana llorar
NIÑO 4	Dibujar el helado con la lenga, me fusto los ejercicios con el palito			Bien, contenta		Hacer la flor con el dedo no sabia como hacerla
NIÑO 5	Me gusto dibujar las figuras con el cuerpo,			Bien, contenta		Todas las actividades son cheveres y divertidas
NIÑO 6	Me gusto hacer gestos y mover todo mi cuerpo			Feliz		Me gusto la clase y me diverti
NIÑO 7	Fue divertido dibujar con mi cuerpo			Divertido		Hay ejercicios que no puedo hacer, como algunos estiramientos

Tabla # 29. Encuesta 8

REGISTROS FOTOGRÁFICOS













CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO DE INVESTIGACION

CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION / EXPRESION CORPORAL: UNA PRACTICA QUE FAVORECE EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO-MOTRIZ DE LA POBLACION INFANTIL DE LA ASOCIACION PUBLICA DE FIELES NAZARENAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD		MESES DE INVESTIGACION	RECONOCIMIENTO DE LA POBLACION	FORMULACION DEL PROBLEMA	INVESTIGACION TEORICA	INVESTIGACION DE ANTECEDENTES	ELABORACION DE PROPUESTA E INSTRUMENTOS	IMPLEMENTACION TALLERES	OBSERVACION Y DIARIOS DE CAMPO	ANALISIS Y RECOLECCION DE DATOS	SISTEMATIZACION DE DATOS	INTRODUCCION	CONCLUSIONES	ENTREGA FINAL
	JULIO													
	AGOSTO													
	SEPTIEMBRE													
	OCTUBRE													
	NOVIEMBRE													

Tabla # 30. Cronograma de actividades del proyecto de investigación

Bogotá D. C. 02 de Diciembre de 2015

Señora:

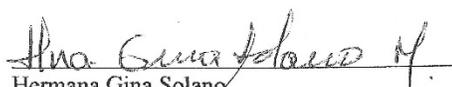
Hermana Gina Solano

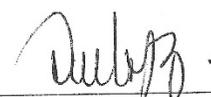
Coordinadora de la Asociación publica de fieles públicas Nazarenas de la Santísima Trinidad
Ciudad

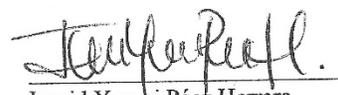
Reciba un cordial saludo.

La presente carta tiene como fin informar a la Asociación pública de fieles Nazarenas de la Santísima Trinidad, el manejo de los registros fotográficos que fueron tomados durante los talleres que se llevaron a cabo con la población infantil, durante el segundo semestre de 2015. Cabe aclarar que los registros fotográficos tomados, serán utilizados única y exclusivamente para evidenciar el proceso de investigación que se llevó a cabo por parte de las estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios; por consiguiente será prohibido la reproducción parcial o total de las fotografías tomadas en el campo de practica con los niños asistentes a los talleres de expresión corporal. Estudiantes Patricia Mendoza e Ingrid Páez.

En constancia firman las estudiantes y la coordinadora de la Asociación.


Hermana Gina Solano
C.C. 51827397 de Bogotá.
Coordinadora de la Asociación publica de
fieles públicas Nazarenas de la Santísima
Trinidad


Olga Patricia Mendoza Rodríguez
C.C 52782466 de Bogotá.
Estudiante de Educación Artística


Ingrid Yurani Páez Herrera
C.C 1019032522 de Bogotá.
Estudiante de Educación Artística

Consentimiento y asentimiento informado.

Corporación universitaria Minuto de Dios.

Facultad de Educación.

Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

Yo _____ identificada con cedula de ciudadanía N° _____ Y
_____ identificada con cedula de ciudadanía N° _____ de Bogotá,
estudiantes regulares de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la licenciatura básica
con énfasis en educación artística con los ID: _____ de _____ años y _____ de
_____ años autorizamos a la Corporación Universidad Minuto de Dios para que se nos
incluya como sujetos de estudio en el presente proyecto denominado:

Luego de haber conocido y comprendido su totalidad, la información sobre dicho proyecto, que:

- No recibiré remuneración alguna por la investigación realizada.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos de las personas participantes en la investigación.
- La información obtenida es verídica y que es netamente académica.

A continuación, firman las estudiantes:

C.C

C.C