

PERCEPCIÓN DEL MUNDO PARA PERSONAS SORDO CIEGAS A LA LUZ DE “BLACK”

RESUMEN

Existen diferentes estrategias para tratar de entender y aceptar la realidad del ser humano en la sociedad, acudiendo a la interpretación de ciertas condiciones sociales, económicas y culturales que fueron dadas; sin embargo, cuando estas condiciones se conectan con aspectos físicos o cognitivos, resulta más interesante y complejo el trabajo de entender e interpretar la visión del mundo que posee el otro.

Fruto de la investigación que se llevó a cabo para identificar la metodología de un cine foro formativo, se halló la importancia de reconocer el tema sobre el cual se centrará el foro para así mismo hacer la respectiva selección de la película que se mostrará a los asistentes. Una vez el auditorio ha sido participe de la proyección de la película se inicia el foro a partir de ciertas premisas claves, las cuales han sido previamente preparadas por los miembros del semillero. De allí en adelante se da inicio al conversatorio en el cual se generan diversas opiniones respecto a la temática planteada.

Dentro del análisis semiótico hecho a la película “Black” se identificaron tres signos que resultaron ser relevantes en la temática abordada y que permitieron adoptar una mirada más amplia hacia la concepción del mundo y percepción de realidad que poseen las personas sordas y ciegas. Los signos anteriormente señalados son: la oscuridad, el agua y el tacto.

Palabras clave: Realidad, capacidad, percepción, interpretación.

ABSTRACT

There are different strategies to try to understand and accept the reality of human beings in society, going to the interpretation of certain social, economic and cultural conditions that were given; however, when these conditions are connected with physical or cognitive, is more interesting and complex work to understand and interpret the worldview that holds the other.

The result of the research carried out to identify the methodology of a training film forum, the importance of recognizing the subject on which forum to likewise make the appropriate selection of the movie that will show attendees will focus found.

Once the audience has been part of the screening of the film forum based on certain key assumptions, which have been previously prepared by members of seedling starts. Thereafter start is given to the discussion group in which different views are generated regarding the proposed theme.

Within the semiotic analysis made the film "Black" three signs that proved to be relevant in the topics addressed and allowed to take a broader look at the outlook and perception of reality that have deaf and blind were identified. The aforementioned signs are: darkness, water and touch.

Keywords: Reality, ability, perception, interpretation

JUSTIFICACIÓN

Dentro del proceso de investigación que se realizó al interior del semillero en semiótica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sobre el planteamiento de la metodología para llevar a cabo un cineforo formativo, se logró demostrar la importancia de adoptar este como una práctica pedagógica para diferentes contextos o ambientes. Fruto de esta investigación se hace el análisis semiótico de la película “Black” con el objeto de identificar patrones metodológicos para el desarrollo de la práctica planteada.

Para realizar el respectivo análisis, se tomó como referente cinematográfico, la película “Black”. Dirigida por Sanjay Leela Bhansali y protagonizada por Amitabh Bachchan y Rani Mukerji, en la cual se narra la vida de Michelle, una niña que de nacimiento es sordomuda y carece del sentido de la vista. A medida que va creciendo, Michelle se ve atrapada en un mundo de oscuridad y silencio en el cual sus padres han perdido las esperanzas de enseñarle el camino para su adaptación a un contexto social, afrontando su realidad. En el mismo instante en que su padre decide dejar de luchar por su hija, la mamá de Michelle contacta a Debraj Sahai, un profesor que se apasiona por su profesión con personas ciegas y sordas, y que en definitiva será la luz en la oscuridad de su nueva estudiante.

De repente, un giro inesperado ocurre en la historia, pues el profesor, quien se encargó de mostrarle un mundo de luz en medio de la oscuridad a Michelle, padece una grave enfermedad la cual no le permite recordar absolutamente nada, y es allí cuando ella, en medio de la oscuridad en la que vive, se empeña en devolverle la luz al ser que le enseñó un mundo de esperanza y optimismo

La proyección de la película se efectuó en el marco de la semana de la educación a cargo del semillero de Investigación en semiótica, en la cual se contó con la asistencia de estudiantes de diferentes carreras profesionales, quienes repararon en la temática abordada con un sentido más crítico; de igual forma se contó con la asistencia de dos miembros del programa de Humanidades y Lengua Castellana,

quienes carecen del sentido de la vista y quienes al finalizar la sesión, resaltaron la importancia de que exista una verdadera inclusión en las aulas de clase.

Una vez presentada la película a los asistentes del cine foro, nos encontramos con un ambiente notorio de sensibilización ante la temática abordada, pues al poder apreciar de una manera más profunda lo que allí sucede, se logró evidenciar cómo los códigos semióticos presentes resultaron relevantes para el entendimiento de la percepción de mundo que se concibe allí mismo.

Por otro lado en la película expuesta se encontraron algunas categorías que sirven como punto de partida para iniciar el análisis semiótico, resaltando algunos signos que resultaron ser relevantes dentro de la problemática planteada, tales como la oscuridad, las manos y el agua; los cuales permitieron que se generara un foro o debate en torno a diferentes aportes o posturas.

PROBLEMA

¿Cómo a través del análisis semiótico se logra contribuir al entendimiento de la percepción del mundo para personas sordo ciegas?

OBJETIVO GENERAL

Identificar a través del análisis semiótico de la película "Black", la percepción del mundo para personas sordo ciegas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar algunos símbolos semióticos como categorías discursivas, presentes en la película seleccionada y su relación con la temática abordada.
- Identificar la práctica del cine foro formativo como una estrategia pedagógica dentro del aula de clase, identificando sus ventajas e importancia

ANÁLISIS

Para abordar lo relacionado a la semiótica y el valor de su aplicabilidad dentro del aula, es importante resaltar el valor de implementar la imagen dentro de un contexto educativo, puesto que a través de esta práctica pedagógica es posible generar un aprendizaje significativo en los educandos dentro de su proceso de formación académica

Dentro de la práctica educativa universitaria resulta interesante pensar en las diferentes estrategias visuales que los maestros deben implementar para llevar a cabo sus clases. Si bien es cierto que la teoría resulta muy importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, las prácticas lúdicas arrojan resultados favorables, más cuando estas son por medio visual. “(...) Por otra parte, y a pesar de lo arbitrario de esta división, vamos a limitarnos igualmente – eso será más difícil- a la percepción de estas imágenes y no a su interpretación” (Aumont, 1992, p. 65).

“En los últimos años, se ha venido desarrollando una amplia variedad de actividades con imágenes en el aula, aprovechando su gran valor para el desarrollo de estrategias de expresión gracias a su capacidad para producir reacciones, sensaciones o recuerdos en el receptor de las mismas.” (Sánchez, 2009, p. 1).

Con base en lo anterior, resulta interesante explorar la práctica visual dentro del salón de clases, así como reconocer y otorgar a la imagen el valor que esta posee rescatando las diferentes percepciones que se generan en el espectador.

Partamos del hecho de lo que provoca en sí el uso de una imagen. Alrededor de ella se pueden generar discusiones respecto a la perspectiva de cada ser humano, o por el contrario, es tan clara y asertiva la intención de la imagen que genera la sensación deseada en el receptor sin temor a comentarios o discusiones en torno a ella.

Una vez expuesta la película, fueron evidentes ciertos signos allí presentes que generaron un impacto entre los asistentes, tales como la oscuridad, el agua y las manos como medio de comunicación.

Para realizar un análisis semiótico, Zabala (2010) sugiere ciertos elementos a tener en cuenta, iniciando desde el título del objeto a analizar, planteando los siguientes cuestionamientos.

“¿Qué sugiere el título?, En relación con su dimensión retórica: Sintaxis y polisémica. En relación con el mundo cotidiano (...). En relación con el resto de la película. (...)” (p29). Es por esto que dentro del análisis que se llevó a cabo dentro del semillero de Investigación en semiótica, uno de los signos a analizar fue precisamente el título de la película y su importancia o incidencia dentro de la historia de la protagonista.

Por lo anterior, el primer símbolo que se encontró en la película como elemento de análisis fue el mismo nombre que esta tiene, “Black” (negro), aludiendo a esa oscuridad en la que vivía la protagonista y de cierto modo también sus padres. Sin lugar a dudas este símbolo contextualizó a los asistentes hacia emociones de soledad, tristeza y depresión; sin embargo, al proyectar la película y evidenciar las características del personaje principal, el color negro alude a otro significado mucho más simbólico y representativo.

De igual forma es de resaltar la polisemia existente para la palabra “Black” –Negro- , la cual no solamente hace referencia a la falta de luz, sino también a la ausencia de una visión de mundo clara y definida para una niña sordo ciega.

En una de las escenas iniciales, Michelle se muestra sola, desubicada, con su larga cabellera desordenada y atada a unas latas, luchando con estas para avanzar en la difícil tarea de bajar unas escaleras. Es allí mismo donde el negro o la oscuridad sobre la cual se infiere por el nombre de la película, cobra un sentido diferente, pues el mundo que le rodea es completamente desconocido y desconcertante.

Se destaca la ropa que inicialmente usa la protagonista, puesto que no es de apariencia colorida, ni tiene diseños propios o establecidos para una niña de 10 años aproximadamente. Se destaca que dentro del contexto familiar en el cual se encuentra inmersa Michelle es evidente un patriarcado y dominio masculino, el cual anula de toda decisión en cuanto a la formación de la pequeña a la madre de familia y donde se evidencia una negativa hacia un proceso de aprendizaje y formación.

Según Barthes (1971) “En términos generales la semiología tiene por objeto todos los sistemas de signos, cualquiera que fuere la sustancia y los límites de estos sistemas: las imágenes, los gestos y los conjuntos de estas sustancias... constituyen si no lenguajes, al menos sistemas de significación”. (p. 102) Lo anterior entendido como la existencia de aquellos elementos que resultan ser significativos dentro de un sistema de comunicación.

Particularmente dentro de la película seleccionada, el agua es concebida como segundo elemento de análisis semiótico, puesto que resulta ser un signo trascendental para la protagonista, pues es el elemento de la naturaleza que se logra identificar en primera instancia. Es interesante como se relaciona esta percepción, pues el agua es concebida como fuente de vida, luz y esperanza, y precisamente en la escena en la cual la protagonista identifica el agua, se generan sensaciones de esperanza, luz, optimismo y alegría pues se abren las puertas al conocimiento.

Al finalizar la película, se evidencia como a raíz de la enfermedad que padece el profesor (Alzheimer) nuevamente aparece el agua como señal de reconocimiento y percepción de la idea de mundo que se concibe allí.

El último de los símbolos que se analiza desde una perspectiva semiótica es el tacto, haciendo alusión a las manos como herramienta principal de comunicación de la protagonista. (...) El imperio de los significantes en tan vasto, excede hasta tal punto la palabra, que el intercambio de signos sigue siendo de una riqueza, de una movilidad (...) No es la voz (con la que nosotros identificamos los <<derechos >> de la persona) quien comunica (...) es todo el cuerpo (los ojos, la sonrisa, el mechón, el gesto, el vestido). (Barthes, 1991, p 18).

Desde el inicio de la película, las manos aparecen como principal eje de comunicación entre Michelle y su mamá. Una vez llega el docente a la vida de la protagonista, las manos tienen una mayor importancia en el proceso de comunicación entre estos, así como de interpretación y concepción del mundo para personas que carecen del sentido de la vista.

Cuando revisamos lo expuesto por el autor, podemos dar cuenta de la importancia que cobran los elementos presentes en el contexto de la película, aunque en un principio no resulten relevantes, al realizar el análisis son estos mismos elementos lo que apoyan el valor de los signos seleccionados.

Dentro del marco de la historia que se presenta en la película mencionada, cabe resaltar la importancia de la comunicación no verbal que se hace presente allí. El simple hecho de que la protagonista sea sordo muda da lugar a analizar los rasgos corporales de esta y su entorno.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el respectivo análisis semiótico de la película seleccionada, se evidenció la importancia de reconocer las necesidades y percepción del mundo que tienen aquellas personas que carecen de algún sentido, haciendo énfasis en la comunicación no verbal y en los códigos lingüísticos presentes como mecanismo de interacción con el exterior.

De igual forma, dentro del contexto de la película fue evidente como la protagonista superó las dificultades que presentó desde su infancia con la ayuda de quienes se encontraban en contacto con ella, dando relevancia a la importancia de identificar las necesidades que experimenta y las posibles opciones de ayuda y apoyo que se le pueden brindar, teniendo en cuenta su realidad de mundo y el mundo en cual se está inmerso.

Es importante revisar cómo a través de la práctica del cine foro y su metodología, es posible generar espacios de nuevos aprendizajes respecto a las temáticas planteadas, logrando así que los estudiantes adquieran una postura crítica y definida dentro de un contexto específico.

LISTADO DE REFERENCIAS

Sánchez Benítez, G. (2009) *La lectura de imágenes en el aula*. Recuperado de

[file:///LA%20LECTURA%20DE%20IMAGENES%20EN%20EL%20AULA%20\(2\).pdf](file:///LA%20LECTURA%20DE%20IMAGENES%20EN%20EL%20AULA%20(2).pdf).

Aumont, J (1992) *La imagen*. Barcelona, España. Paidós.

Metz, C (2002) *Ensayos sobre la significación en el cine (1968- 1972). Volumen II*. Barcelona, España.

Zavala, L (2010) *Modulo de Cine*, Xochimilco. Recuperado de

[file:/// /Anlisis_Cinematografico%20\(2\).pdf](file:///Anlisis_Cinematografico%20(2).pdf)

Eco, U (1977) *Tratado de semiótica general*. Barcelona. Lumen.

Barthes, R (1971) *Elementos de semiología*. Madrid, Alberto Corazón.

Zavala, L (2010) *Teoría y práctica del análisis cinematográfico. La seducción luminosa*. México, Trillas.

Barthes, R (1991) *El imperio de los signos*. España. Mondadori.