

PERCEPCIÓN HÁPTICA Y CONSTANZ COMO METODOLOGÍAS APLICADAS A
LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON
CAPACIDADES DIFERENTES DESDE LA VISIÓN



PROYECTO DE GRADO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTÁ, 2015

PERCEPCIÓN HÁPTICA Y CONSTANZ COMO METODOLOGÍAS APLICADAS A
LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON
CAPACIDADES DIFERENTES DESDE LA VISIÓN



Presentado por:

LEONARDO AYALA SANDINO

IVÁN MARTÍN DÍAZ CARO

Monografía para optar al título de:

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Asesor

RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

Docente Académico

DIANA PATRICIA CASTAÑEDA CÁRDENAS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTÁ, 2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Ciudad y fecha: _____

RESUMEN

Caracterizar el sistema constanz y la percepción hapticá a través de talleres que se impartirán en cinco sesiones con el fin que el estudiante con capacidades diferentes desde la visión tenga la oportunidad de interactuar con el lenguaje de las artes plásticas a través de la pintura generando inclusión y fortaleciendo este proceso a la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de UNIMINUTO.

También se quiere reflexionar sobre la intervención que los docentes de la LBEA hacen a los estudiantes con capacidades diferentes desde la visión y si ellos cuentan con una preparación u orientación pertinente para estos casos.

Por ultimo este proyecto quiere dejar material audiovisual como apoyo a los docentes que enseñan artes plásticas y docentes en formación de la LBEA.

Palabras claves: inclusión, capacidades diferentes, artes plásticas, pintura.

ABSTRACT

Characterize the constanz system and the haptic perception through workshops that will be delivered in five sessions with the objective that the student with different visual capabilities has the opportunity to interact with the language of fine arts through painting, generating inclusion and strengthening this process towards UNIMINUTO bachelor's degree in basic education, with emphasis on artistic education.

It is also sought to reflect on the intervention that LBEA teachers perform on students with different capabilities and whether they have the appropriate training or guidance.

Lastly, this Project seeks to leave behind audiovisual material as support for fine arts teachers and for teachers pursuing this bachelor's degree.

Keywords: inclusion, different capabilities, fine arts, painting.

AGRADECIMIENTOS

*A Dios por permitirme hacer parte de la corporación universitaria minuto de Dios
Pues sé que sin El nada sería posible, a mi familia que han sido un apoyo fundamental
durante este proceso. También agradezco a las maestras Diana y Ruth Katia por
apoyar y orientar este proyecto de investigación.*

Iván Martin Díaz Caro

*Agradecer, a Dios por ser el motor en mi vida quien permite las posibilidades de
repensarme diariamente, para aprender de los errores y de las diferentes formas de
concebir las cosas. A mi familia por su apoyo y a todas esas maravillosas personas que
inspiraron esta monografía, por sus consejos y colaboraciones a Martin Díaz y Wilson
Franco, por las correcciones y el compromiso a las profesoras Diana Castañeda y Ruth
Kattia, a el MAC de Bogotá que fue donde inicio esta investigación con la orientación de la
museóloga Maricela Vélez y donde termino con la atención de la museóloga Tatiana
Quevedo. Pero indudablemente agradezco a muchos compañeros de la LBEA que nos
aconsejaron y los que participaron de las sesiones del taller de pintura experimental.*

Leonardo Ayala Sandino

DEDICATORIA

Este proyecto de grado lo quiero dedicar a Dios, pues gracias a su bondad y misericordia he podido culminar satisfactoriamente este proyecto de investigación y carrera profesional, también quiero dedicar este trabajo a mi padre Maximiliano Díaz, mi madre Carmen lucia Caro y mis hermanitas Jeimy Lizeth Díaz y Karen Tatiana Díaz ya que ellos son mi motor y motivación en la vida, gracias a su apoyo y amor he entendido que si es posible forjar un futuro lleno de bienaventuranzas.

Como no nombrar a Diana Marcela forero Amaya quien con su cariño, lealtad y transparencia a acompañado mi proceso en este ardua caminar académico, por ultimo quiero dedicar este proyecto a mis amigo y compañeros de la carrera en especial a Jeimy Catherine Jaramillo Díaz, Mary polo, Leonardo Ayala compañero de tesis y amigo, a las maestras; Diana Patricia Castañeda, Ruth Kattia Castro y Elizabeth Rodríguez, que gracias a su apoyo y orientación pedagógica se ha logrado enriquecer los conocimientos pertinentes a la hora de ejercer mi labor docente.

Iván Martin Díaz Caro

Para mí es muy importante dedicarle principalmente a Dios que me allano el camino re direccionando mi vida al servicio de los otros y otras, a mis padres Bernardo Ayala Tovar y Amparo Sandino Herrera, que junto con mis hermanas Vicky Ayala Sandino y Flor Ayala Sandino se han esforzado tanto por mi porvenir, a mi novia Yeiny Catherine Trujillo Gacha y a mi hijo Angel Matiz Ayala Trujillo por el apoyo incondicional que me dan.

Especialmente es dedicado a mi compañero Iban Martin Díaz Caro por su motivación y dedicación para que lográramos la meta anhelado de este trabajo investigativo, a las compañeras de la LBEA Miriam Tejeiro por inspirar esta investigación, a Jeimy Catherine Jaramillo por estar tan pendiente y colaborarnos es los talleres, a Leidy Marilyn Polo Vivas y Mario Andrés Peña Bermúdez por acompañarnos en los talleres, a la profe Diana Patricia Castañeda Cárdenas por su gran compromiso investigativo desde el principio, y a la Profe Ruth Kattia Castro Andrade por re direccionar y asesorar este trabajo para su optima culminación.

Leonardo Ayala Sandino.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO RAE

Autores

Leonardo Ayala Sandino, Iván Martín Díaz Caro

Director del Proyecto

Ruth Kattia Castro Andrade

Título del Proyecto

PERCEPCIÓN HÁPTICA Y CONSTANZ COMO METODOLOGÍAS APLICADAS A LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES DESDE LA VISIÓN

Palabras Clave

Inclusión, capacidades diferentes, artes plásticas, pintura.

Keywords:

Inclusion, different capabilities, fine arts, painting.

Resumen del Proyecto

Este proyecto de investigación quiere aportar en el proceso de inclusión a las personas con capacidades diferentes desde la visión (invidente, baja visión) a través de la pintura tomando la percepción háptica y el sistema constanz como herramientas que permiten una interacción positiva en el estudiante con las artes plásticas.

Por otra parte se quiere fortalecer el término capacidades diferentes ya que este nos permite entender la importancia de la diversidad y que a través de ella se puede potenciar las habilidades de todos los seres humanos mitigando la exclusión, discriminación y segregación de las personas que cuentan con una diferencia específica.

ABSTRACT

This research project seeks to contribute to the process of inclusion of people with different visual capabilities (blind, low vision) through painting using haptic perception and the constanz system as tools that allow for a positive interaction of the student with the fine arts.

The project also seeks to strengthen the term “different capabilities” since it allows us to understand the importance of diversity, and that through it the abilities of all human beings can be maximized, mitigating exclusion, discrimination and segregation of people that have a specific difference.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Página
Introducción	15
1. Contextualización	17
1.1. Macro Contexto	17
1.2. Micro Contexto	18
2. Problemática	20
2.1.Descripción del problema.	20
2.2. Formulación del problema.	24
2.3. Justificación	24
2.4. Objetivos	26
2.4.1.Objetivo General	26
2.4.2. Objetivo Específicos.	26
3. Marco Referencial	27
3.1. Marco de Antecedentes.	28
3.2. Marco Teórico.	34
3.2.1. Origen y evolución del termino discapacidad	35
3.2.2. La discapacidad; como se percibe en el contexto de hoy.	38
3.2.3. Como se entiende la discapacidad en la actualidad	38
3.2.3.1. Capacidades diferentes	42

3.2.3.2. Limitación visual o la discapacidad visual	43
3.2.3.2.1. Persona con baja visión	43
3.2.3.3. Pintores con capacidades diferentes desde la visión	44
3.2.3.4. Educación inclusiva	47
3.2.3.5. Las Inteligencias Múltiples	50
3.2.3.6. Método pintura	54
3.2.3.6.1. Percepción Háptica	54
3.2.3.6.2. Sistema Constanz.	57
3.3. Marco Legal.	59
3.3.1 Constitución Política de Colombia. 1991	59
3.3.2. Ley estatutaria No. 1618 27 de feb de 2013	60
4. Diseño Metodológico	65
4.1. Tipo de investigación.	65
4.2. Método de investigación.	66
4.3. Fases de la investigación	67
4.4. Población	70
4.5. Instrumentos de recolección	70
4.5.1. Encuesta	73
4.5.2. Entrevista	73
4.5.3. Relato	74
4.5.4. Registro audio visual	74

4.5.5. Diario de campo	74
5. Resultados	74
5.1.1. Interpretación de resultados	75
5.1.1.1. El sistema constanz	76
5.1.1.2. La percepción háptica	77
5.1.1.3. Unión De las dos metodologías	78
5.1.1.4. Inteligencias múltiples	79
5.1.1.6. Educación inclusiva	79
5.1.2. Encuetas diagnostica	80
5.1.3. Resultados	81
6. Conclusiones	84
7. Prospectiva	86
8. Referencias	87
8.1. Bibliografía	87
8.2. Infografía	88
9. Anexos	92
9.1. Cronograma	92
9.2. Formato y encuestas con apoyo del MAC	93
9.3. Taller de pintura experimental	98
9.4. Diarios de campo del taller de pintura experimental	103
9.5. Encuestas experiencias taller de pintura	107
9.6. Fotos	108

9.7. Link para acceder al material audio visual de las entrevistas y los talleres	112
---	-----

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1	48
Cuadro 2	53
Cuadro 3	56
Cuadro 4	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	37
Figura 2	39
Figura 3	41
Figura 4	57
Figura 5	75

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 y 2	80
Gráfico 3 y 4	81
Gráfico 5 y 6	81
Gráfico 7 y 8	82
Gráfico 9, 10 y 11	83
Gráfico 12	83

INTRODUCCIÓN

Un educador artístico tiene que estar preparado para enfrentarse a diferentes contextos o diversas realidades que tienen los estudiantes, es por ellos, que este proyecto de investigación quiere enfatizar en la inclusión educativa a través de la pintura, brindando a los maestros la posibilidad de adoptar metodologías que permitan la equidad en el aula de clase a personas con capacidades diferentes desde la visión.

Este proyecto de investigación se lleva a cabo en aras que el maestro comprenda la importancia de generar e implementar metodologías con el propósito de llevar a la equidad la población estudiantil, resaltando la diferencia o la diversidad como un camino que lleva a emanar nuevos conocimientos. Se abordaran diferentes temas como la inclusión educativa, los términos de discapacidad que se han ido transformando con el paso del tiempo, la importancia de la equidad en la población con capacidades diferentes. También, se tomarán como referentes algunos artistas invidentes como Lorenzo Jaramillo, ejemplo de quienes han logrado hacer obras de arte expresando con libertad y dominio a través del manejo de técnicas, las intenciones de sus propuestas artísticas, por otro lado, se contempla un apartado donde se especifican las diferentes patologías que tiene la persona con baja visión. Estos temas abordados quizás permitirán a futuros educandos entender que sí es posible generar inclusión, que hay una esperanza de equidad en el aula de clase, donde tales sea posible ir derribando la discriminación y la segregación que se evidencia actualmente en algunas instituciones educativas para este caso la corporación universitaria UNIMINUTO.

Con base en lo anterior se quiere implementar la Percepción háptica y el Sistema Constanz como metodologías que permitirán al estudiante con baja visión e invidente con memoria visual tener un acercamiento en la pintura fortaleciendo la sensibilidad, creatividad y libertad a la hora de plasmar una imagen en el lienzo, para ello se realizaron talleres en el museo de artes contemporáneo MAC contando con la participación de estudiantes con capacidades deferentes (visión optima, baja visión, invidentes) de la LBEA de UNIMINUTO.

Cabe señalar que, en dichos talleres de pintura se tomaron elementos de la Percepción Háptica y el Sistema constanz para propiciar metodologías creativas e inclusivas. En cuanto al diseño metodológico, se acogió la investigación cualitativa, método de investigación acción y entrevistas en profundidad, siendo, en efecto y también se utilizó un enfoque praxeológico en donde se desarrolló paso a paso el ver, juzgar, actuar y la devolución creativa, para la descripción del proceso investigativo, siendo indispensable hacer una triangulación de datos.

Para concluir se pretende dejar este trabajo de investigación como material de apoyo que permita al docente de educación artística repensar su labor, siendo un mediador de procesos que fortalezcan la inclusión educativa en el aula.

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. MACRO CONTEXTO.

La educación en Colombia ha avanzado en equidad e igualdad social, respecto a qué se viene implementando en los colegios la inclusión de estudiantes con discapacidad, en septiembre 30 de 2013 el Ministerio de Educación Nacional constituyó los “*Lineamientos- Política de Educación Superior Inclusiva*” en los cuales se pretende luchar en contra de la exclusión social desde la implementación de ambientes educativos inclusivos en educación superior. Aun así actualmente son pocas las universidades que están brindando una educación inclusiva a estudiantes con discapacidades visuales.

Cabe señalar el trabajo de Inclusión Social desarrollado en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, donde desde la Facultad de Medicina, implementaron “Inclusión en la UN. Pautas para la Interacción” (1era edición, febrero 2012) en una guía que proporciona con exactitud a los estudiantes y profesores herramientas prácticas alrededor de la discapacidad. Por otra parte en La Pontificia Universidad Javeriana desde el “Grupo Incluir”, de carácter interdisciplinario, tienen el propósito de propender por la inclusión de personas con discapacidad en la comunidad educativa Javeriana, realizando acciones y proyectos de ayuda individual, de adecuación de la infraestructura física, de apoyo académico, de sensibilización de la comunidad universitaria y de participación externa que promueven la inclusión de Personas con Discapacidad.

Al respecto conviene decir que en el año 2005, la Universidad del Rosario crea “La red Colombiana de Universidades por la Discapacidad, RCUD”, una organización que reúne actores del sector público y privado para socializar estrategias de educación inclusiva. Además creó el programa INCLUSER, que es una oficina de apoyo para el estudiante en situación de discapacidad dentro de la institución.

1.2. MICRO CONTEXTO.

“UNIMINUTO se caracteriza por ser una institución incluyente y sostenible, soportada en una cultura de alta calidad, con una oferta educativa amplia y pertinente, gran cobertura, fácil acceso, uso de nuevas tecnologías, promoción de la innovación social y de iniciativas de cooperación para el desarrollo.” En el 2009, UNIMINUTO es reconocida, a nivel nacional e internacional, como una institución de educación superior que, desde su modelo educativo inspirado en el Humanismo Cristiano, forma personas íntegras que se caracterizan como profesionales competentes y emprendedores, abiertos a la búsqueda de Dios y al servicio del hombre, contribuyan al desarrollo de sus comunidades y de una sociedad equitativa.

La universidad Actualmente ofrece programas educativos diversificados a una población cercana a los 60.000 estudiantes en:

Pregrado: técnico profesional, tecnológico y universitario.

Postgrado: especializaciones y maestría.

Articulación con la educación media.

Formación para el trabajo y el desarrollo humano tanto académico como por competencias.

Educación continuada: diplomados, eventos, cursos y seminarios.

Estas son algunas de las carreras que se ofertan en UNIMINUTO: Administración de Empresas, Ciencias Bíblicas. Comunicación Social y Periodismo, Contaduría Pública , Estudios en Filosofía, Ingeniería Agrocológica , Ingeniería Civil , Ingeniería de Sistemas , Ingeniería Industrial , Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística , Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana , Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Tecnología e Informática , Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte , Licenciatura en Filosofía , Licenciatura en Idioma Extranjero e Inglés , Licenciatura en Informática , Licenciatura en Pedagogía Infantil , .psicología.

Dentro de este contexto Universitario encontrando una variedad de programas, donde generan estrategias que desde los ámbitos académicos y administrativos faciliten el acceso y la inclusión de las diferentes poblaciones vulnerables. Con todo y lo anterior En la actualidad son 1.500 profesores y 79.000 estudiantes los que tiene la universidad, estos estudiantes tienen el apoyo de asuntos estudiantiles (DAES) y modelo de atención integral al estudiante (MAIE) donde ofrece servicio de orientación vocacional, tutorías, nivelación, psicología, trabajo social.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios *por una educación para todos* adopto esta filosofía viéndose reflejada en los esfuerzos que hace a la hora de incluir a las

personas con capacidades diferentes brindándoles apoyo psicopedagógico en aras que el educando tenga una educación integral, estos esfuerzos le permite al estudiante contar con las diferentes herramientas tecnológicas que le facilita emprender las diferentes carreras profesionales ofertadas en UNIMINUTO.

2. PROBLEMÁTICA

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La observación directa: Aunque el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha hecho esfuerzos por generar inclusión educativa a la población con condición de discapacidad o capacidades diferentes todavía se percibe desconocimiento y falta de formación por parte del estudiante a la hora de trabajar en pro de la equidad, e inclusión para esta población, desafortunadamente muchos de los educadores no saben que significa el término discapacidad, teniendo en cuenta que el MEN brinda algunas herramientas para que se genere inclusión educativa dotando al profesor de material didáctico y formación académica.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios viene ocupándose de la inclusión y equidad educativa, desde Bienestar Universitario y actualmente MAIE contando con gran variedad de programas de inclusión, hay una buena atención y relación con los estudiantes en situación de discapacidad, pero no hay un trabajo colaborativo con los profesores.

En los últimos años han llegado un gran porcentaje de estudiantes invidentes y con diferentes patologías visuales a UNIMINUTO, donde encuentran desde el inicio de sus carreras un ambiente inclusivo brindándoles el acompañamiento adecuado por parte de modelo de atención integral al estudiante (MAIE). Al haber varios estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística (LBEA) que pertenecen a esta población, se percibe la necesidad de elaborar con ellos un proceso donde podamos optimizar la educación inclusiva en el programa académico de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística educación Artística.

Vale la pena recordar que recientemente desde Bienestar Universitario y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) como entidad que hace parte de la Vicerrectoría Académica de la sede principal Corporación Universitaria Minuto de Dios, han trabajado en la inclusión de sujetos con discapacidades visuales, ofertado talleres, dirigidos a esta población y con el mejoramiento de las condiciones de acceso por lo que demuestra que desde el arte se puede abordar procesos de inclusión en la población con discapacidades visuales, siendo esto un espacio que puede aprovechar los maestros y estudiantes de la LBEA para fortalecer y enriquecer su intervención en el aula de clase.

La Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) abordan los diferentes lenguajes artísticos como la música, teatro, danzas, y artes plásticas; y esta última es la que se enfatizará con la población invidente y baja visión a través de la pintura.

Enseñar pintura a una persona invidente y con baja visión es un quehacer pedagógico no muy fácil de afrontar por los profesores de artes plásticas que posiblemente no cuentan con la preparación, experiencia y disposición necesaria para brindar las herramientas que permitan el óptimo desarrollo del aprendizaje de este lenguaje artístico en este selecto grupo de estudiantes y que desafortunadamente por falta de estrategias metodológicas el educando pueda experimentar frustración y una implícita discriminación en el aula de clase; este fue el caso de un estudiante invidente donde aseguro que el maestro no gustaba de sus obras y no le daba una orientación pertinente para mejorarlas, este hecho generó frustración e impotencia en el estudiante.

Algo similar le sucedió en otra asignatura referente a las artes plásticas, donde vivencio ciertas dificultades en su proceso decidiendo así informar al maestro unas sugerencias para facilitar su aprendizaje, y el maestro no le prestó mayor importancia.

El maestro al no tener estrategias pertinentes o el interés a la hora de intervenir en esta población puede causar desmotivación quebrantando el proceso de formación artística del educando y excluyéndolo en el aula de clase. Como lo anuncia Susan doctora en las aéreas de estudios de la discapacidad dice “la inclusión es una mejor forma de vivir. Es lo opuesto a la segregación” (2011). Desde esta mirada es apropiado analizar la palabra segregación: la segregación es una forma de apartar, separar, excluir y se puede percibir esta problemática en las personas que piensan o tienen una característica o pensamiento diferente a las mayorías como las religiones pequeñas, las personas con orientación sexual diferente, las minorías raciales los “discapacitados” entre otros. Los maestros sin premeditar una forma de segregación con los estudiantes que tienen una característica

visual particular caen en este ejercicio de segregación creyendo que inclusión es “darle la oportunidad” al estudiante de hacer acto de presencia en sus clases, por lo contrario inclusión es hacer que el estudiante lleve un proceso adecuado generando un trabajo colaborativo por parte de todos los participantes de la clase.

Es importante que el estudiante de la LBEA desde el inicio de su carrera profesional empiece a concientizarse y entender que en su ejercicio como futuro docente se enfrentara a esta oportunidad de trabajar con personas que tengan alguna patología visual, es por ello que desde el inicio de su formación como licenciado debe indagar y estar en una constante reflexión de cómo se podría abordar este tipo de población.

Si bien la Corporación Universitaria Minuto de Dios tiene como modelo pedagógico la praxeología que es el ejercicio de la práctica, como validación de la teoría y método de enseñanza, aprendizaje y fuente de conocimientos, algunos profesores no aprovechan el enfoque praxeológico, por ello no se dan la oportunidad de abordar y desarrollar nuevos métodos para ejecutar con mayor pertinencia una educación inclusiva.

En ese orden de ideas se evidencian diferentes elementos que posiblemente está dificultando el proceso de aprendizaje en el taller de pintura y artes plásticas de los estudiantes con baja visión e invidentes: 1.) La falta de estrategias pertinentes por parte del maestro a la hora de impartir sus talleres de pintura (artes plásticas), 2). La falta de interés por incluir activamente al estudiante con limitación visual en las actividades de aula, y por

último la falta de conocimiento frente al reto de intervenir pedagógicamente con las personas que carecen de vista o tienen ceguera total.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuáles deben ser las características o elementos para plantear desde las artes plásticas la percepción háptica y el sistema constanz como metodologías para la inclusión de personas con capacidades diferentes desde la visión?

2.3.JUSTIFICACIÓN.

En la actualidad, somos conscientes que la tarea de educar demanda actitudes nuevas, cambios de paradigmas, nuevas formas de enseñar, nuevas formas de aprender, y más aún cuando particularmente Colombia se encuentra en el proceso de la inclusión de personas con algún tipo de discapacidad, para poderles brindar igualdad de condiciones educativas, siendo esta población la que presenta mayor dificultad para acceder al sistema educativo.

Viendo las necesidades y la gran brecha que existe dentro del sistema educativo, se busca generar un puente entre el estudiante-Institución e Institución-Ministerio de Educación para gestionar recursos que fortalezcan las acciones encaminadas a la inclusión.

UNIMINUTO, hace parte fundamental en este proceso al adquirir el compromiso con la sociedad de ser una institución incluyente, pues nos brinda la oportunidad de avanzar en la implementación de estrategias que mejoren la calidad de vida de personas en condición de discapacidad visual o capacidades diferentes desde la visión.

Es por esto que se pretende contribuir en ese trabajo de inclusión que hace UNIMINUTO planteando algunas herramientas didácticas para el proceso de aprendizaje, que brinden una mejor apropiación de la pintura a las personas invidentes y con baja visión ya que este lenguaje artístico también es un puente de comunicación en donde evoca y exhorta las emociones y sentimientos del sujeto, Vigotsky dice que “El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas”. Es por ello que vale la pena brindar al estudiante la oportunidad de interactuar con el tacto dando herramientas pertinentes para generar confianza y tranquilidad al sujeto a la hora de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos en el lienzo.

Desde esa mirada cabe resaltar que las personas con discapacidad visual cuentan con múltiples habilidades pero no con el apoyo para desarrollar al máximo su potencial en el arte, teniendo en cuenta que por la carencia de la vista es posible desarrollar la creatividad en el sujeto invidente, Raquel Espinosa Castañeda Lic en ciencias de la Educación dice que “la vida de tinieblas que el individuo experimenta tendrá la capacidad de sustituir imagen visual por imagen sensorial” (2014). En lo que se refiere R. Arnheim, al mencionar que “la percepción háptica se logra por la cooperación de dos modalidades sensoriales, la cinestesia y el tacto” (1990).

Esto quiere decir que desde lo sensorial se da experiencia creadora, rompiendo con los esquemas tradicionales a los que se acostumbró la sociedad; para potenciar las habilidades artísticas del estudiante invidente y de baja visión desde sus otros sentidos se requiere de una preparación adicional que oriente el trabajo de los docentes de artes plásticas que se enfrentan al reto del acompañamiento del proceso de formación artística de estas personas, donde se reconoce la diversidad como una capacidad diferente, posibilitando al estudiante a una educación integral y equitativa en las artes plásticas.

2.4. OBJETIVOS

2.4.1. OBJETIVO GENERAL.

Caracterizar la percepción háptica y el sistema constanz como metodologías para la inclusión de personas con capacidades diferentes desde la visión en talleres dirigidos a las artes plásticas, en específico la pintura.

2.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Aplicar la percepción háptica y el sistema constanz como metodologías para la inclusión de personas con capacidades diferentes desde la visión en talleres dictados en UNIMINUTO y en las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá dirigidos a las artes plásticas, desde la pintura.

- Hacer un análisis comparado de la funcionalidad de las metodologías tomando de forma individual cada una y desde la función de las mismas en una sola propuesta (triangulación de experiencias).

- Sistematizar en un material audio visual las experiencias vividas.

3. MARCO REFERENCIAL

Dentro de este marco ha de considerarse “El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) reconociendo la necesidad de adecuar espacios que contribuyan a la construcción de una cultura inclusiva, que vincule a todos los actores de la comunidad, trazó para el 2014 dentro de sus prioridades, la necesidad de brindar a las personas con discapacidad una experiencia de apropiación a través del arte contemporáneo, por medio del fortalecimiento del espacio museal, mejoramiento de condiciones de acceso, talleres, productos y servicios dirigidos a esta población” (Cultura y contemporaneidad incluyente para la discapacidad, 2014). Siendo esto el resultado del trabajo colaborativo de DAES-Bienestar y el MAC, que puede ir ligado a los procesos de innovación en la educación artística para propender por la inclusión.

3.1. MARCO DE ANTECEDENTES.

Cabe señalar que el proyecto “Percepción háptica y constanz como metodologías aplicadas a las artes plásticas para la inclusión de personas con capacidades diferentes desde la visión” requería ubicarse en una propuesta apropiada para su óptima realización, partiendo por referenciar los ejes temáticos: La educación plástica a personas invidentes y con baja visión. Metodologías de equidad e inclusión, para ello, se realizó una búsqueda de libros, revistas de investigación, artículos periodísticos, y monografías por páginas web.

Como resultado de la búsqueda se mencionaran las monografías nacionales e internacionales encontradas en las páginas web con relación a nuestro proyecto, posteriormente mencionaremos los libros, revistas, artículos periodísticos y terminaremos con un relato pertinente en la UNIMINUTO

“FOMENTAR LA EDUCACION INCLUSIVA PARA FORJAR UNA SOCIEDAD INCLUSIVA” *Reflexiones de un viaje a Latinoamérica primavera, 2011* desarrollada por Heidy Tatiana Araque Sierra (colombia) y David Towell (Reino Unido).

Es un informe donde proponen comentarios sobre las estrategias locales y nacionales para la innovación en la práctica educativa y la contribución que realizan las ONGs visionarias. Sin que sean una serie de conclusiones, es un estímulo para la reflexión sobre sus experiencias de promoción de la educación inclusiva - como parte esencial de la construcción de sociedades más incluyentes. Situando como estrategias para el éxito de, el

empoderamiento en la comunidad, la reforma estructural y sobretodo el desarrollo integral y profesional.

“La diversidad en la enseñanza universitaria. Un reto por la creación visual desde la invidencia” TENDENCIAS PEDAGÓGICAS Nº 23 2014 por Noemí Peña Sánchez Universidad de Valladolid

Noemí Peña nos presenta la experiencia de una estudiante invidente en el aula de educación artística. Desde la imagen como nuestro lenguaje, pretende deshacer esa aparente contradicción entre imagen e invidencia para poder entender que es posible la creación artística y visual en las personas ciegas. La experiencia nos remite a ese universo de representaciones internas del invidente que le hace capaz de generar otras nuevas imágenes. Lo visual se convierte así en un lenguaje con el que establecer puentes de comunicación entre los que ven y los que no.

“Educación plástica de los alumnos con discapacidad visual” GUIAS

1ª edición: Madrid, 2003 por Luisa Poveda Redondo Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles, Dirección de Educación 2003

Al haber dedicado gran parte de su vida profesional a la enseñanza de la Plástica a alumnos con discapacidad visual, en el Centro Específico del Centro de Recursos Educativos «Espíritu Santo» de la ONCE, en Alicante. Por lo que nos comparte en esta obra la metodología más práctica, las técnicas y procedimientos más adecuados para un aprendizaje eficaz. En donde las personas con discapacidad visual accedan al lenguaje

estético y compartan con la población que ve los criterios de belleza sobresalientes en el ámbito artístico; para ello desarrolla gran variedad de adaptaciones, tanto desde el punto de vista teórico (adaptación de contenidos en el área de educación artística), como al manejo de materiales y técnicas.

“METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS CIEGOS Y DE BAJA VISIÓN” Escuela de Niños Ciegos Santa Lucía. Por Annabelle Díaz Muñoz 27 de Octubre de 2005 Santiago, Chile

Es una propuesta metodológica que desde una perspectiva más profunda da a entender el arte y la educación artística; desde la posibilidad de educar a niños ciegos y de baja visión, desde todos los aspectos que involucra el arte: creación, expresión, apreciación y crítica. Donde todo esto permita entender a cabalidad, los aspectos más determinantes al momento de plantear una metodología de educación artística, que involucre las capacidades de nuestros alumnos y su modo distinto de percibir el mundo. Proponiendo un conjunto de técnicas y herramientas artísticas que, permitirán al alumno ciego o de baja visión, representar a través de la creación artística, su mundo interior y su percepción del mundo exterior. En últimas lo que pretende es dar paso a un cambio de pensamiento a nivel social, puesto que enseñar y aprender arte va más allá del echo de dibujar y pintar, es decir el arte no se reduce a un producto, sino que se entiende como un medio de expresión cultural e individual, de un sujeto creativo que está inmerso en un ámbito socio – cultural.

“Una experiencia personal en mi primer acercamiento en el lenguaje de las artes plásticas desde la pintura” Iván Martín Díaz Caro, Estudiante de la LBEA

Nací el 21 de mayo de 1986, el embarazo de mi madre Carmen Lucia Caro fue muy complejo con amenaza de aborto y por esta razón se adelantó el parto naciendo en el sexto mes de gestación, pesando 1.500 gramos y con el pasar de los días baje a 1.300 gramos. Hice parte del método madre canguro proyecto echo por el hospital Materno Infantil donde mis padres con disciplina, fe y perseverancia siguieron paso a paso las indicaciones de los médicos logrando mi desarrollo.

Al pasar dos años mis padres me llevaron a medicina general y fue en esa consulta donde se diagnosticó que tenía ceguera en el ojo izquierdo y el ojo derecho tenia al parecer baja visión. Me llevaron al oftalmólogo y efectivamente se diagnosticó retinopatía de la prematuridad, astigmatismo, y menos veinte (-20) de miopía, residuo visual del 10 por ciento.

Al pasar el tiempo se hizo una caracterización en el hospital de Engativá en donde figuro como ciudadano con “discapacidad” visual (ceguera legal) y desde ese entonces entendí que hago parte de la población con baja visión.

Inicié el pregrado en licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística en la Corporación Universitaria Minuto de Dios en el segundo semestre del año 2011. El lenguaje artístico que domino es la música así que es este mi énfasis en la carrera profesional. Uno de los lenguajes artísticos que se abordan es artes plásticas (dibujo, taller

de pintura, cerámica, etc.). Al cursar la mitad de los créditos de la licenciatura me di cuenta que inconscientemente estaba huyendo a las asignaturas nombradas anteriormente en especial taller de pintura, pues yo creía que por mi “discapacidad” visual era imposible tener un aprendizaje en este lenguaje, teniendo en cuenta que en el bachillerato no dibuje ni me impartieron educación artística.

En séptimo semestre con temor e inseguridad decidí inscribir taller de pintura dictado por la maestra Ruth Kattia Castro, cabe anotar que la maestra tenía conocimiento de mi patología ya que había visto otras asignaturas con dicha maestra. .

Las primeras semanas resulto muy incómodo el trabajo ya que sentía que pintaba de forma deficiente a comparación de mis compañeros, evidenciaba que los trazos eran torpes, pintaba por fuera de la línea. Esto me llevo a experimentar una frustración grande pues yo quería igualar la “calidad” y la destreza que tenían mis compañeros, desafortunadamente la maestra no me hacia una retroalimentación detallada teniendo en cuenta que ella sabía de mi patología y eso me hacía pensar que mi proceso estaba estancado y que definitivamente no había posibilidad en esta forma de hacer arte. Seguía pasando el tiempo y se me convirtió en un reto personal plasmar en el lienzo de forma “adecuada” y así superar esa frustración.

Aproximadamente en la mitad del semestre la maestra Ruth Kattia empezó a intervenir acertadamente sugerirme pintores que habían perdido la vista como Luciano Jaramillo, también me daba ciertos tics como usar colores vivos, jugar con contraste entre otras cosas, aunque se evidenciaba gran interés por parte de la maestra en seguir este

proceso yo sentía que no había evolución pues seguía teniendo problemas a la hora de plasmar una imagen y continuaba comparándome con mis compañeros.

El temor no desaparecía, la frustración tampoco pero en una de las clases unas palabras dichas por la maestra Ruth Kattia mitigó mi postura frente a la pintura e hizo que yo disfrutara mucho más de este lenguaje. Un día ella mientras me revisaba una pintura me dijo estas palabras; “Martin no se empeñe por ver como sus compañeros y yo vemos ese rol nos compete a nosotros, yo tengo que ver como usted ve”. Estas palabras rompieron con la barrera que yo había colocado a la hora de plasmar una imagen, efectivamente yo quería pintar como una persona vidente y esto puede que sea posible pero empecé a entender que hay otros caminos, otras posibilidades, desafortunadamente estas palabras no se dijeron iniciando el semestre pero actualmente comprendo que no solo yo estaba descubriendo la forma de romper y quitar tantos imaginarios que tenía sino que la maestra Ruth Kattia estaba aprendiendo e indagando cual era la forma más adecuada de intervenir en mi proceso.

Al finalizar el semestre se logró un avance importante en pintura, realice una obra en lienzo utilizando acrílicos, esta obra tiene gran significado emocional y logre hacer un proceso de catarsis durante la creación de esta, sin embargo yo sentía que todavía no lograba disfrutar de este lenguaje pues en la obra se evidencia el esfuerzo por querer hacer con trazos precisos, limpios y finos una imagen detallada, a pesar de observar ese esfuerzo y ver que no se logró esa limpieza si se puede decir que de esa manera, me sentí orgullo del resultado final que se obtuvo en el taller de pintura.

Gracias a esta experiencia me surgió una pregunta; ¿será que mis compañeros que hacen parte de la población con capacidades diferentes desde la visión logran superar sus temores y frustraciones en la pintura? En el fondo sabía que esto no era posible y que no todos los compañeros que compartían mi condición de “discapacidad” visual superaban tantos imaginarios.

Junto con Leonardo Ayala estudiante de LBEA nos motivó a indagar sobre cuál era la metodología para que las personas con capacidades diferentes desde la visión lográramos hacer de la pintura una oportunidad de crear de forma libre sin pensar en la pintura como imágenes perfectas, por el contrario permitiendo que esta sea el puente para expresar desde la sensibilidad nuestros sentimientos y emociones y de esta manera el estudiante pudiera tener una experiencia positiva y significativa a la hora de crear a través de la pintura.

3.2. MARCO TEÓRICO.

Se hará un breve reconocimiento histórico a cerca del significado de discapacidad, adoptado por la organización mundial para la salud (OMS) y Clasificación internacional del funcionamiento y la discapacidad (ICF), en este recorrido se tomaran también los diferentes términos que acompañan la discapacidad como la minusválida, enfermedad y el déficit. Asimismo se abordará las capacidades diferentes como concepto adoptado para referirse al sujeto que presenta una patología temporal o parcial y que normalmente se conoce como personas con condición de discapacidad.

De igual manera, se revisara algunos aportes de los pintores invidentes que se han destacado por sus obras de arte, también se enunciará la Educación Inclusiva desde Las Inteligencias Múltiples, se argumentará los aportes en la educación plástica de los métodos: Percepción háptica y El Sistema Constanz, dentro del cual, se desarrollarán las metodologías para la inclusión de personas con capacidades diferentes desde la visión para esta propuesta de investigación.

3.2.1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TERMINO DISCAPACIDAD

La palabra discapacidad en determinadas ocasiones puede resultar inadecuada ya que algunos miembros de la sociedad pueden hacer de este término una subvaloración a las personas que presentan una patología permanente específica.

A lo largo de la historia el término discapacidad ha tenido unos cambios significativos en la historia y también influye en el contexto, es decir el país. Por otra parte cabe anotar que este término desde el área de la salud y la educación puede variar la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías de la Organización Mundial de la Salud (OMS 1980) es una clasificación que gira en torno al concepto de enfermedad y en la dificultad que ésta representa con respecto a la capacidad del individuo para desempeñar las funciones y obligaciones que socialmente se esperan de él. Presenta tres conceptualizaciones distintas e independientes, relacionadas cada una de ellas con un aspecto diferente de la experiencia que constituye la enfermedad: deficiencia, discapacidad y minusvalía.

Es apropiado conocer el significado de manejo la OMS para la enfermedad: deficiencia, discapacidad y minusvalía.

Enfermedad: es una situación del sujeto que quebranta la salud bien sea por un accidente o dada de forma intrínseca.

Deficiencia: “es la exteriorización directa de las consecuencias de la enfermedad y se manifiesta tanto en los órganos del cuerpo como en sus funciones (incluidas las psicológicas)” (Carlos E 2001). En otras palabras se podría entender como las personas que presentan una patología diagnosticada en donde el individuo presenta anormalidad en su corporalidad.

Discapacidad: “La discapacidad se refiere a las consecuencias de la deficiencia desde el punto de vista del rendimiento funcional y de la actividad del individuo, referidas a habilidades, en forma de actividades y comportamientos, esenciales de la vida cotidiana” (OMS 1.980). Dicho esto se puede asociar a una personas que por su retinopatía de la prematuridad no puede ver al tablero, leer el letrero del transporte público etc, esas son las consecuencias de la deficiencia.

Minusválida: este término es adoptado para entender cuáles son las desventajas sociales, económicas y culturales que tiene el individuo.

Ésta caracterizada como la discrepancia entre la actuación o estatus del individuo y las expectativas del grupo concreto al que pertenece. Este plano refleja la respuesta de la sociedad a la experiencia del individuo, es decir, que hace referencia a las desventajas, culturales, sociales, económicas y ambientales– que experimenta como consecuencia de las deficiencias y discapacidades. Representa, por lo tanto, la socialización de una deficiencia o discapacidad” (Lourdes A 2009)

A continuación se observara en la figura 1 donde se entenderá la relación o el hilo conductor de cada concepto.

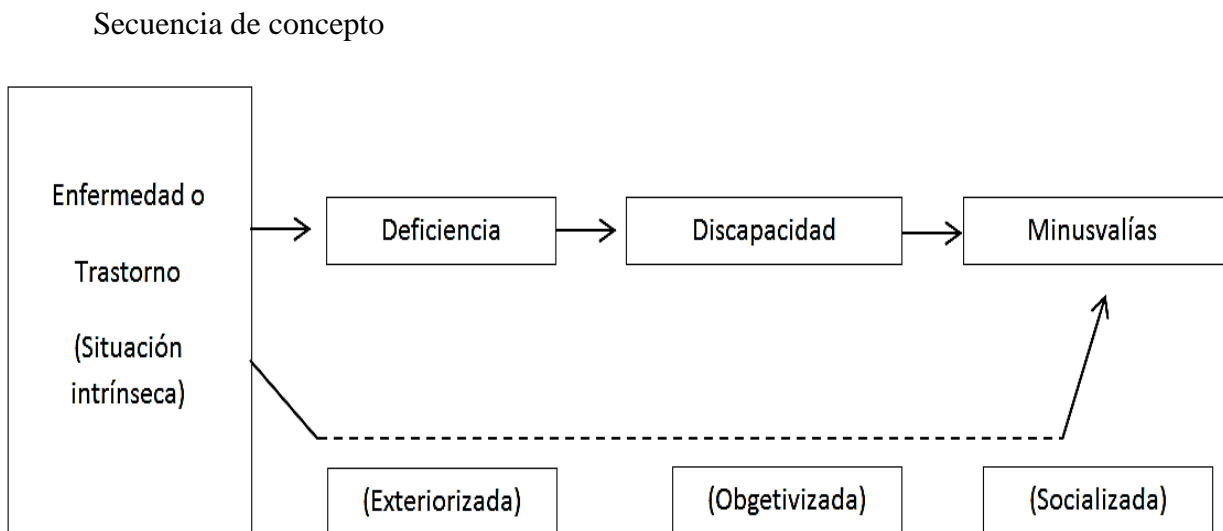


Figura 1

En este orden de ideas la discapacidad para la Clasificación internacional del funcionamiento y la discapacidad (CIDDM) es la focalización de la deficiencia en las personas con una consecuencia que de alguna manera quebranta la posibilidad de realizar actividades cotidianas que hace cualquier sujeto independientemente de su edad género etc.

En otras palabras un sujeto que tiene baja visión no puede pensar en manejar un auto de una forma “normal” como cualquier otro sujeto a no ser que el individuo tenga herramientas específicas para lograr dicho cometido.

Como se puede observar cada uno de los términos abordados anteriormente tienen una relación entre si y esto permite que se comprenda con facilidad el término de discapacidad que se manejaba en esa época (1980), desde esa mirada y a pesar que en ese año ya se habían hecho esfuerzos en aras de generar oportunidades al sujeto con discapacidad, todavía faltaba hacer varios ajustes desde la salud, la políticas y la educación.

3.2.2 LA DISCAPACIDAD; COMO SE PERCIBE EN EL CONTEXTO DE HOY.

La Asociación Americana sobre Retraso Mental (AARM) (1992 y 2002) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) tienen un avance significativo en el manejo del concepto de discapacidad ya que estas dos organizaciones describen al sujeto en situación de discapacidad desde una mirada hacia la funcionalidad y las capacidades que él o ella pueden potenciar, es decir que no se limitan solo a ver la limitación presentada a causa de una enfermedad o patología sino que abarcan la integralidad del sujeto.

3.2.3 COMO SE ENTIENDE LA DISCAPACIDAD EN LA ACTUALIDAD

En el siglo XX se ha avanzado en la comprensión de las personas con alguna discapacidad, esto ha permitido que la población con capacidades diferentes les sea más útil y productiva su participación activa en la sociedad.

La asociación americana sobre retraso mental AAMR (1992) ya no ve el retraso mental como un rasgo absoluto del individuo para considerarse como una situación, caracterizado por limitaciones funcionales para el desempeño y las tareas de los roles esperables de las personas con una situación determinada.

Hay cuatro dimensiones que propone la AAMR como sistema de apoyo para esta población.

Dimensión I funcionamiento intelectual y habilidades adaptativas.

Dimensión II consideraciones psicológicas/emocionales.

Dimensión III consideraciones físicas/ de salud// etiológicas.

Dimensión IV consideraciones ambientales.

De esta manera se quiere concientizar que se tiene que hacer una descripción de la persona en su globalidad, teniendo en cuenta que las dimensiones están relacionadas entre sí y necesitan apoyos apropiados para mejorar la calidad de vida del sujeto con discapacidad.

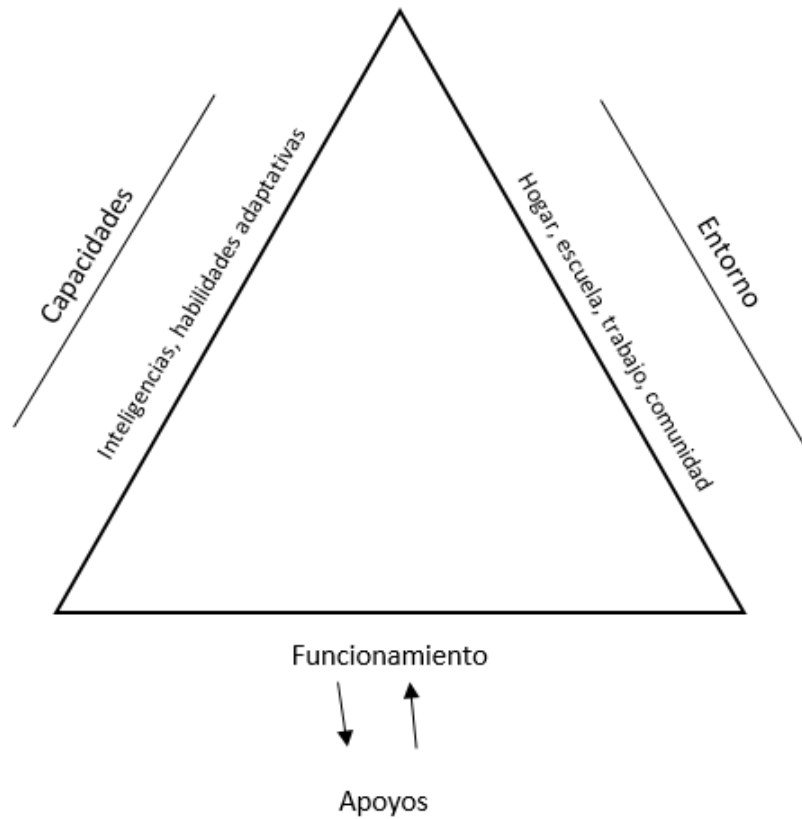


Figura 2

La OMS en el 2001 presenta el concepto de discapacidad enfocándose en la funcionalidad y actividades del sujeto en donde se tiene diferentes factores, relativo y único para cada su, con esta nueva concepción la OMS y la AAMR quieren generar “recursos y estrategias cuyo propósito es promover el desarrollo, La educación, los intereses y el bienestar personal y que mejore el funcionamiento individual” (AAMR, 2012).

En el 2004 la AAMR promueve el modelo de apoyos a las personas con RM

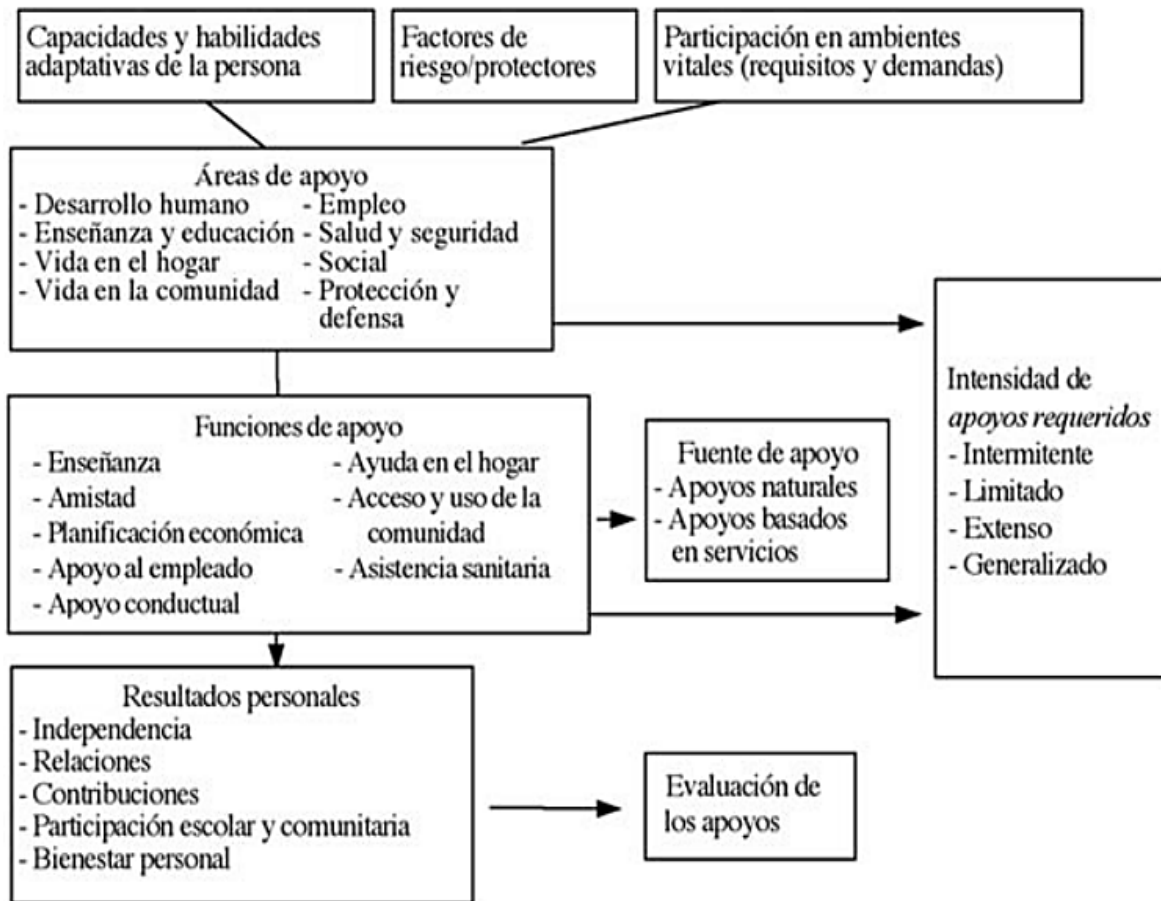


Figura 3

Con esta nueva mirada se pretende hacer un reconocimiento de la diversidad y no pensar las leyes y políticas para los “discapacitados” sino para las necesidades de todos los sujetos y así lograr que la persona con situación discapacidad disfrute de los derechos que tienen como ciudadanos.

3.2.3.1 CAPACIDADES DIFERENTES

Con el pasar de los años se ha ido trabajando por la inclusión de personas con situación de discapacidad pero todavía falta entender que las personas que tienen algún tipo de patología permanente no las hace discapacitadas o anormales, pues si se pensara de esa manera un colombiano que se vaya al extranjero y tenga que enfrentarse a un idioma que no conoce sería discapacitado. Un sujeto que carezca de alguno de los sentidos no hace que pierda su capacidad de aportar en la sociedad desde lo académico, pues cada persona tiene una habilidad, un talento, sin importar sus características específicas todos los seres humanos podemos potenciar nuestras habilidades tomando diferentes caminos o herramientas para desarrollarlas, desde esta perspectiva hoy en día algunos psicólogos y educadores han adoptado el término capacidades diferentes para referirse a la población con “condición de discapacidad”

Delia María Lozano Lic. en psicología afirma que “Consideramos que, justamente esta “capacidad diferente e individualidad”, es la que nos transforma en seres humanos, la diferencia y la individualidad son características esenciales de nuestra humanidad, lo que nos hace personas, diferente, distinto, es decir con cualidades propias que me distinguen de ese otro. Cuando planteamos el criterio de “diferente”, nos estamos refiriendo a un criterio comparativo con respecto a otros, y la diferencia suele plantearse como “ser superior” o “ser inferior” con respecto a lo que llamamos la norma” (Revista de psicología y ciencias humanas).

Es decir la capacidad diferente no parte desde la patología o diagnóstico médico sino desde las diferentes formas de realizar una acción específica. Al reconocer que todos y todas somos diferentes podremos hacer de nuestra sociedad el escenario para construir nuevos conocimientos desde las diferencias individuales, es por ello que hablar de capacidades diferentes resulta apropiado para empezar a generar equidad a la población con capacidades diferentes, y a futuro lograr que dicha población no tenga ningún tipo de calificativo o etiqueta que los caracterice del resto de la ciudadanía.

3.2.3.2 LIMITACIÓN VISUAL O LA DISCAPACIDAD VISUAL

Es la pérdida parcial o total de la visión en ambos ojos, como consecuencia de alguna enfermedad congénita o adquirida. A estas personas se les conoce como no videntes; invidentes o con Baja Visión.

3.2.3.2.1 PERSONA CON BAJA VISION:

Es una persona que se le dificulta realizar algún tipo de actividad específica, pese a los tratamientos médicos, uso de lentes de contacto esta persona sigue presentando dificultades.

“La Baja Visión no es una enfermedad sino una consecuencia de su limitación visual, las personas presentan cierto grado de visión pero tienen dificultades para realizar ciertos trabajos tales como: leer el periódico, ver los medicamentos, ver la hora, las monedas, ver la televisión, el letrero de los buses, ir a cine, ver los alimentos al comer, tropezarse al caminar, no ver las facciones de las caras, no ver el peldaño de las escaleras,

entre otras. Ellos se pueden beneficiar en la mayoría de los casos con la adaptación de ayudas ópticas especiales como complemento al tratamiento médico – oftalmológico” (Fundación colombiana para la discapacidad visual).

Las enfermedades que más llevan a la Baja Visión están:

- Degeneración Senil Macular.
- Retinopatía Diabética e Hipertensiva.
- Glaucoma.
- Desprendimiento de Retina.
- Retinosis Pigmentaria.
- Miopía Maligna o Degenerativa.
- Retinopatía del Prematuro.

3.2.3.3 PINTORES CON CAPACIDADES DIFERENTES DESDE LA VISIÓN

El arte de pintar llega a ser un medio donde el ser humano busca expresar la comprensión de su espiritualidad íntima, también se puede decir que es un refugio para salir de la realidad o simplemente el canal para liberar varios sentimientos que nacen desde su interior y que no se pueden comunicar de otra forma. En ese caso esta obra se encuentra impregnada de la manera como el artista concibe y vive la realidad.

Según Pablo Ruiz Picasso “Pintar es la profesión del hombre ciego. El pintor no pinta lo que ve, sino lo que siente, lo que se dice a sí mismo sobre lo que ha visto” con esto,

la pintura se presenta como un lenguaje que permite comprender el mundo interno de las personas con capacidades diferentes desde la visión. Así que, tanto los pintores como escultores que han nacido privados de la vista corporal o que progresivamente la fueron perdiendo, han situado esta condición como un tema productivo que trasciende en el arte, plasmando ciertas circunstancias del hombre en donde así se encuentre viviendo esta situación, muestre la capacidad de representar de manera consciente y sensible cómo percibe y concibe su vida.

Hilaire-Germain-Edgar de Gas, más conocido como **Edgar Degas** (París, 19 de julio de 1834 – París, 27 de septiembre de 1917) Pintor y escultor que en la década de 1880, empieza a perder visión, y es donde empieza a trabajar con dos medios nuevos: la escultura y el pastel. En su escultura, al igual que en su pintura, intentó atrapar la acción del momento. Hizo moldes de cera o terracota y en vida no logró fundir ninguna escultura en bronce, sino hasta después de su muerte fueron elaboradas.

“Tienes que tener un alto concepto, no de lo que estás haciendo, sino de lo que puedes llegar a hacer algún día: sin eso, no tiene sentido el trabajo.” (Edgar Degas) Sus pasteles suelen ser composiciones simples con muy pocas figuras. Se vio forzado a recurrir a los colores brillantes y a los gestos de gran expresividad, prescindiendo de la línea precisa.

"Diseño no es lo que ves, sino lo que debes hacer que otras personas vean." (Edgar Degas)

Ataúlfo Casado (Navalagamella, Madrid, 1948) A los 11 años entró de aprendiz en la Escuela de Artes y Oficios, en la calle de La Palma de Madrid. Donde aprendió tan

rápido y por recomendación de sus profesores se fue a investigar nuevas técnicas plásticas en talleres de pintores. Para después lograr convertirse en el copista del Museo del Prado más joven de la historia. El 11 de febrero de 1988 descubrió que padecía de retinosis pigmentaria, en ese tiempo que iba perdiendo la visión empezó a dibujar solo con tonos negros y blancos. Luego, cuando ya casi no veía, pasó a hacer escultura y a los 41 años finalmente perdió la visión, abandonando su carrera como pintor. Hasta que en el 2007 habiendo transcurrido 20 años de quedar ciego, le llegan a la mente aquellos paisajes que un día observó y vuelve a pintar con la ayuda de un amigo que le mueve la mano según las indicaciones del artista. *“Pensar que aunque yo no veo los colores, otras personas los van a ver”* (A. Casado)

Esref Armagan (Estambul, Turquía 1953) Es ciego de nacimiento, que desde niño se auto-enseñó a escribir y a dibujar, desarrollo su sentido del tacto, reconociendo objetos e imaginando formas. Armagan al no tener referentes visuales pinta con sus dedos paisajes, peces y pájaros e insiste “Necesito mis dos manos para pintar. Dios me dio esta cualidad para hacer de ellas un pincel” sus lienzos están llenos de tonalidades y texturas. Para hacer una pintura al óleo primero empieza con un lápiz óptico de braille para marcar el boceto y como pinta con las manos, no utiliza varios colores simultáneamente para que no se mezclen. Armagan afirma "Yo nunca tuve la idea de ser un artista, simplemente sentía que hacía algo para tratar de entender mi entorno".

Lorenzo Jaramillo: (Hamburgo, Alemania, 26 de septiembre de 1955 – Bogotá, Colombia 21 de febrero de 1992) Artista que incursiono en la pintura, la ilustración, y en el campo del grabado. En Enero 1990 viaja a la India donde permanece hospitalizado unos

días, allí se le informa que ha contraído el Sida y para Diciembre de 1991 la enfermedad avanza y pierde la visión. De ahí empieza a impregnar sus obras con la desproporción y transfiguración de rasgos de la figura humana, creando una imagen expresionista del hombre, interpretando el escenario interior de cada individuo y no su figura realista propiamente. De esta manera logró crear una estética muy particular, de seres monstruosos y dolientes.

John Bramblitt (Dentos, Texas, Estados Unidos, 1971) Perdió su vista cuando tenía 13 años producto de complicaciones con su epilepsia, se hundió en depresión al sentirse aislado del mundo que lo rodea, y buscando una nueva formas de expresión comenzó a pintar una serie retratos de los acontecimiento de su vida y de personas que nunca ha visto. Al ser “funcionalmente ciego” puede distinguir entre luz y oscuridad, pintar utilizando líneas con relieve, recurriendo a lo que se llama ‘visualización háptica’ que consiste en ver a los objetos mediante el tacto, sintiendo las texturas en sus dedos percibe los diferentes colores de las pinturas. Bramblitt también se dedica a dar talleres de arte a jóvenes con discapacidad, labor que le ha llevado a recibir 3 premios desde el Servicio Presidencial.

3.2.3.4. EDUCACIÓN INCLUSIVA

Para empezar no hay que confundir la educación inclusiva con lo que hacen algunos colegios tradicionales con el hecho de integrar a niños con discapacidad en su institución, donde los tratan diferente que al resto de estudiantes catalogándolos como especiales, dándoles una educación especial que está enfocada en individualizar y rehabilitar desde

adaptaciones y ajustes, cosa que no hacen con todos los estudiantes. Entre tanto, en la educación inclusiva no se acepta aquellos modos de selección que en las escuelas utilizan para no admitir a algunas personas, y rechaza cualquier tipo de discriminación ya que cree en los derechos de la educación a la igualdad de oportunidades y a la participación.

Con lo anterior, se mostrara el recorrido que planteo Parrilla (2006, 128) donde se explica la segregación e integración las fases desde la exclusión hacia a la inclusión (Cuadro 1)

EL TRAYECTO DE LA EXCLUSIÓN HACIA LA INCLUSIÓN (Adaptada de PARRILLA, 2006: 128)	
FASE	CONDICIONES EDUCATIVAS (Para clases sociales desfavorecidas, grupos culturales minoritarios, mujeres y personas con discapacidad)
Exclusión	No escolarización para todos o algunos de estos grupos
Segregación	Escolarización en centros diferentes
Integración	Incorporación de algunas personas de los distintos grupos a la escuela ordinaria (sin que ésta haga cambios sustanciales)
Inclusión	Creación de una escuela entre todas y todos para todas y todos

Para explica mejor la diferencia entre integración e inclusión, López Melero sustenta una cuestión de la cultura de la diversidad, al decir que “Una cultura de la diversidad que no consiste en que las culturas minoritarias se han de someter (‘integrar’) a las condiciones que le imponga la cultura hegemónica, sino justamente lo contrario: la cultura de la diversidad exige que sea la sociedad la que cambie sus comportamientos y sus actitudes con respecto a los colectivos marginados para que éstos no se vean sometidos a la tiranía de la normalidad” (2000).

Como menciona el Decano de la Facultad de Educación en UNIMINUTO “Las diferencias no constituyen un problema, sino la posibilidad de interacciones entre iguales, aquí ya no se conciben las poblaciones como sujetos en condición de discapacidad, sino con capacidades diferentes, lo que implica que su énfasis no está en el déficit, sino en las potencialidades”. (Francisco Perea¹, 2015). Por ello no se trata de integrar unos alumnos en un tipo de educación primordial, sino que es un método en donde se reflexiona en torno a cómo transformar los sistemas educativos al reconocer la diversidad de los alumnos. Cuyo propósito es conseguir que los docentes y alumnos asuman positivamente la diversidad, siendo la oportunidad para enriquecer el contexto educativo, encontrando un gran potencial en vez de dificultades.

En la actualidad UNESCO define la inclusión como el “proceso de abordar y responder a la diversidad de necesidades de todos los alumnos y alumnas mediante una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y la reducción de la exclusión dentro y desde la educación. Esto implica cambios y modificaciones en el contenido, los enfoques, las estructuras y las estrategias, con una visión común que incluye a todos y a todas [...] y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular educar a todos y a todas.”²

¹ Decano de la Facultad de Educación en UNIMINUTO La Corporación Universitaria Minuto de Dios, La inclusión educativa, una categoría en proceso de implementación en Edunotas Boletín Informativo de la Facultad de Educación No 45 – Agosto – Septiembre 2015.

² UNESCO, *Guidelines for Inclusion. Ensuring Access to Education for All*. [Orientaciones para la inclusión. Asegurar el acceso a la Educación para Todos.] Paris, UNESCO, 2005, p. 13.

En ese orden de ideas “La inclusión constituye la plena manifestación del ejercicio efectivo del derecho a la educación y al aprendizaje. Se trata de aprender a vivir en diversidad y de aprender a aprender de la diferencias, no sólo en un periodo determinado sino a lo largo de toda la vida en diferentes contextos. Por lo tanto, la educación inclusiva abre el camino hacia la inclusión social.” (Ouane)³ Es más, a partir de las diferencias las otras personas se pueden observar como caminos hacia la expresión de la libertad, por ello la inclusión aparte de ser un proceso de equidad y calidad educativa, es un gran elemento para la construcción de la tan anhelada cultura de la diversidad propuesta por Melero.

3.2.3.4. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner en su libro “la Teoría de las Inteligencias múltiples” define la inteligencia como la “*capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas*“. (1993) por lo tanto ya no se concibe la inteligencia desde solo un concepto, sino que ahora se entiende la competencia cognitiva como un conjunto de talentos, habilidades y capacidades mentales las cuales llama inteligencias. Esto quiere decir que cada persona puede tener un distinto tipo de inteligencia con distinto nivel, puesto que, hay varios tipos de inteligencia según los diferentes campos de expresión existentes: intelectuales, artísticos, físicos o sociales.

Esta teoría se fundamentó en la ciencia del conocimiento, la psicología y la neurociencia, tomando en cuenta que en el cerebro existen neuronas que trabajan en forma

³ Documento preparado por Adama Ouane, Director del Instituto de la UNESCO para el Aprendizaje a lo largo de Toda la Vida (UNESCO-UIL).

diferente al procesar la información. Howard Gardner como el autor de esta teoría, en su libro “Estructuras de la Mente” diferencia ocho tipos de inteligencia:

- 1. Inteligencia Lógico-Matemática:** capacidad de entender las relaciones abstractas. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.
- 2. Inteligencia Lingüística:** capacidad de entender y utilizar el propio idioma. La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.
- 3. Inteligencia Espacial:** capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.
- 4. Inteligencia Corporal-Kinestésica:** capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- 5. Inteligencia Musical:** capacidad de percibir y reproducir la música. Es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

6. Inteligencia Intrapersonal: capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse. Autoestima, autoconfianza y control emocional. No está asociada a ninguna actividad concreta.

7. Inteligencia Interpersonal: capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la Inteligencia Emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

8. Inteligencia Naturalista: capacidad para desenvolverse en la naturaleza. La que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas.

9. Inteligencia Existencial: capacidad para plantearse preguntas fundamentales sobre el ser humano, la existencia y Dios.

Debido a que cada persona tiene diferentes capacidades o inteligencia, plantearon en el (cuadro II) las inteligencias múltiples en el aula, que permitirá tener un referente al profesor donde puede comprender las diferentes formas de aprender en cada estudiante, desde las áreas en que se destacan y desde sus gustos.

CUADRO II – INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA

	Destaca en	Le gusta	Aprende mejor
LÓGICO – MATEMÁTICA	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar.	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.
LINGÜÍSTICO-VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo.
CORPORAL – KINESTÉSICA	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando.	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando.
MUSICAL	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías.
INTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo.	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente.	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.
INTRAPERSONAL	Entendiéndose a sí mismo,	Trabajar solo, reflexionar, seguir	Trabajando solo, haciendo proyectos

	reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.	sus intereses.	a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna.	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivientes, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza.

Cuadro traducido por Nuria de Salvador de *Developing Students' Multiple Intelligences*. NICHOLSON-NELSON, K. (New York: Scholastic Professional Books 1998).

3.2.3.6. MÉTODO PINTURA

3.2.3.6.1 PERCEPCIÓN HÁPTICA

“Según Rudolf Arnheim, la percepción háptica se logra por la cooperación de dos modalidades sensoriales, la cinestesia y el tacto. La primera brinda información sobre el comportamiento corporal, su organización en el espacio, las relaciones entre las fuerzas psicológicas y físicas, mientras que la segunda comunica la forma y el aspecto de las cosas.” (Arnheim, 1990) Esto quiere decir, que la percepción háptica es la percepción de información conseguida exclusivamente por medio del uso activo de manos y al movimiento voluntario de los dedos.

“El *tacto activo y propositivo* por parte del sujeto representa un canal de información de primer orden que subministra conocimiento preciso sobre la textura y dureza de las diferentes superficies. Katz encontró que el tacto sobrepasa la visión a la hora

de juzgar el grosor del papel y en la detección de vibraciones.” (Ballesteros, 1993). Es por eso, que sin el sistema háptico no se podría entender gran variedad de propiedades del mundo externo tales como la temperatura, el peso y dureza.

El tacto activo se considera más como un procedimiento exploratorio que como un sentido receptivo (Gibson, 1962). Es así como, el tacto es el sentido que nos proporciona una variedad de información del medio a través de la piel, que por medio de los receptores y desde una exploración libre nos puede proporcionar información de la textura, forma, tamaño, relieve, presión, temperatura o del dolor. Esto no quiere decir que la persona invidente tenga más receptores táctiles que las personas videntes, ya que son los mismos receptores tanto para personas invidentes como para videntes; sino que, las personas invidentes al utilizar más el tacto como sentido para conocer, desarrollan más estos receptores que les permiten obtener la información necesaria para interactuar con el medio.

Hay más ventajas al observar en tacto activo, puesto que hay mayor agudeza de los dedos y no únicamente al movimiento (Heller, 1984; Loomis y Lederman, 1986). El tacto pasivo por no tener componentes kinestésicos no se genera tanta estimulación puesto que esta percepción se queda en lo estático, pero sin dudas la percepción kinestésica pasiva se puede considerar importante a la hora de percibir dibujos con líneas realzadas.

Entonces la mano pasar a ser el órgano principal de percepción, sin que se deje de lado su función ejecutora, y desde experiencias se puede desarrollar este sentido del tacto, en las cuales es importante que el sujeto toque y explore de forma espontánea. Asimismo, también se deberá desarrollar la coordinación bimanual y la coordinación oído-mano, por

eso se puede decirse que la coordinación de las manos es necesaria para que la percepción se lleve a cabo.

Lo que nos lleva a decir, que los movimientos exploratorios eficaces son procedimientos exploratorios representados desde carecteristicas fijas y otras de manera constantes. En la tabla 1 (cuadro 3) , adaptacion de Klatzky y Lederman (1987) se puede entender mejor la relacion entre la exploracion haptica y los proceso exploratorios en los conocimientos acerca de las dimensiones estimulares.

CONOCIMIENTO SOBRE EL OBJETO	PROCEDIMIENTO EXPLORATORIO
Propiedades estructurales	
Peso	Mantenimiento sin soporte
Volumen	Encerramiento, seguimiento del contorno
Forma	Encerramiento
Tamaño	Seguimiento del contorno
Propiedades de la sustancia	
Textura	Movimientos laterales
Dureza	Presión
Temperatura	Contacto estático

Tabla 1. Relaciones entre el conocimiento sobre los objetos y los Procedimientos Exploratorios. Adaptado de Klatzky y Lederman (1990)

Según Soledad Ballesteros en la Percepción háptica de objeto y patrones realzados (1993); una revisión: Los procesos exploratorios para extraer información sobre la estructura de los objetos:

- 1 “*Mantenimiento sin soporte*” es el utilizado para obtener información sobre el peso de un objeto y consiste en levantar el objeto con la mano;
- 2 “*Encerramiento*” se utiliza para obtener información sobre la forma global o el volumen del objeto;

3 “Seguimiento del contorno del objeto” que se utiliza para aprehender la forma exacta del objeto y su volumen supone una actividad dinámica en todo momento, realizando un movimiento suave que no se repite. Cuando el sujeto termina de explorar, se para y cambia de dirección. Este movimiento de se realiza cuando se trata de explorar superficies homogéneas.

Y para la extracción de propiedades relacionadas con la sustancia de los objetos:

1 “*Moción lateral*” se utiliza para la percepción de la textura de un objeto y se manifiesta mediante movimientos de roce entre la yema del dedo y la superficie del objeto;

2 “*Presión*” se utiliza para detectar la dureza de un objeto y se realiza aplicando una fuerza sobre un punto concreto de la superficie mientras el resto del objeto permanece estable;

3 “*contacto estático*” se utiliza para conocer la temperatura de un objeto.

3.2.3.6.2. SISTEMA CONSTANZ

La Artista Colombiana Constanza Bonilla Monroy creó el Sistema Constanz (ver Figura 2) con el fin de acercar las artes plásticas a las personas invidentes, con este método de nuevos códigos cromáticos en relieve se pueden identificar los colores por medio del tacto. Es así como cambia el concepto abstracto de color para pasar a ser algo más concreto y tangible, siendo ahora el color un objeto que se puede construir con las manos y por lo tanto también permite ser explorado como una herramienta manipulable, visual y táctil.



Figura 4

Cabe mencionar lo que Goethe dijo: “En el lenguaje de los colores, significa que estos no solo se supeditan a representar la realidad en imagen, sino que también pueden hablar, cada color es un signo que posee su propio significado”. Ahora si se puede decirse que tanto la persona vidente como la invidente pueden acceder a las artes plásticas, y al cambiar esos esquemas que no permitían tocar la pintura, se abren las puertas a otra manera de admirar y de tener más autonomía contacto con el arte desde una experiencia sensitiva.

En la (Cuadro 4) se muestra los códigos cromáticos como los explica Alba Marques (2011) los colores básicos (amarillo: una línea recta; rojo: una línea en zigzag; azul: una línea ondulada), o en su combinación (así el verde sería una línea recta -amarillo- y una línea ondulada -azul-), y por tonalidades (claro: una redonda; oscuro: un punto; muy oscuro: cuatro puntos, etc.).

TABLA DE TONOS SISTEMA CONSTANZ COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

○○○○	—○○○	∩○○○	∧○○○	∩○○○	∧○○○	∩○○○	∧○○○	∩○○○	∧○○○
○○○	—○○	∩○○	∧○○	∩○○	∧○○	∩○○	∧○○	∩○○	∧○○
○○	—○	∩○	∧○	∩○	∧○	∩○	∧○	∩○	∧○
○	—	∩	∧	∩	∧	∩	∧	∩	∧
	—	∩	∧	∩	∧	∩	∧	∩	∧
•	—•	∩•	∧•	∩•	∧•	∩•	∧•	∩•	∧•
••	—••	∩••	∧••	∩••	∧••	∩••	∧••	∩••	∧••
•••	—•••	∩•••	∧•••	∩•••	∧•••	∩•••	∧•••	∩•••	∧•••
••••	—••••	∩••••	∧••••	∩••••	∧••••	∩••••	∧••••	∩••••	∧••••

Cuadro 4

Como dice, Constanza Bonilla “Una vez comprendidos los nuevos códigos en relieve, cualquier vidente puede vendarse los ojos y experimentar en directo la magia del color que, aunque no se ve, se palpa”. Ya que, en últimas lo que se pretende con este sistema, es divulgarlo como una herramienta que permite una interacción con el color y la inclusión de las diferentes capacidades desde la visión en las clases de artes plástica en específico la pintura.

3.3. MARCO LEGAL.

Para realizar la investigación se tendrá en cuenta las siguientes leyes:

3.3.1. Constitución Política de Colombia. 1991

En el título 1 "De los principios fundamentales", Artículo 1 expone: "Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada,

con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general". En el Artículo 67 "Educación", que señala, entre otros "la igualdad de toda persona humana, la inalienabilidad de los derechos de las personas sin discriminación alguna; la protección especial a personas que por condición económica, física o mental, se encuentren en condición de protección especial".

3.3.2. LEY ESTATUTARIA No. 1618 27 de feb de 2013

Por medio de la cual se establecen disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. **El Congreso de Colombia, DECRETA:**

ARTÍCULO 11. DERECHO A LA EDUCACIÓN. El Ministerio de Educación Nacional definirá la política y reglamentará el esquema de atención educativa a la población con necesidades educativas especiales, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo.

3. Los establecimientos educativos estatales y privados deberán:

a) Identificar los niños, niñas y jóvenes de su entorno susceptibles de atención integral para garantizar su acceso y permanencia educativa pertinente y con calidad en el marco de la inclusión y conforme a los lineamientos establecidos por la Nación;

- b) Identificar las barreras que impiden el acceso, la permanencia y el derecho a una educación de calidad a personas con necesidades educativas especiales;

- c) Ajustar los planes de mejoramiento institucionales para la inclusión, a partir del índice de inclusión y de acuerdo con los lineamientos que el Ministerio de Educación Nacional establezca sobre el tema;

- d) Realizar seguimiento a la permanencia educativa de los estudiantes con necesidades educativas especiales y adoptar las medidas pertinentes para garantizar su permanencia escolar;

- e) Reportar la información sobre atención educativa a personas con discapacidad en el sistema nacional de información de educación, de conformidad con lo dispuesto por el Ministerio de Educación Nacional;

- f) Implementar acciones de prevención sobre cualquier caso de exclusión o discriminación de estudiantes con discapacidad en los establecimientos educativos estatales y privados;

- g) Contemplar en su organización escolar tiempos y espacios que estimulen a los miembros de la comunidad educativa a emprender o promover la investigación y el desarrollo, y promover la disponibilidad y el uso de nuevas tecnologías, incluidas las tecnologías de la información y las comunicaciones, ayudas para la movilidad, dispositivos técnicos y tecnologías de apoyo adecuadas para las personas con discapacidad;

h) Propender por que el personal docente sea idóneo y suficiente para el desarrollo de los procesos de inclusión social, así como fomentar su formación y capacitación permanente;

i) Adaptar sus currículos y en general todas las prácticas didácticas, metodológicas y pedagógicas que desarrollen para incluir efectivamente a todas las personas con discapacidad;

4. El Ministerio de Educación Nacional deberá, en relación con la educación superior:

a) Consolidar la política de educación inclusiva y equitativa conforme al artículo 24 de la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, la ley general de educación y los lineamientos de educación para todos de la UNESCO;

b) Diseñar incentivos para que las instituciones de Educación Superior destinen recursos humanos y recursos económicos al desarrollo de investigaciones, programas, y estrategias para desarrollar tecnologías inclusivas e implementar el **diseño universal** de manera gradual;

c) Asegurar en todos los niveles y modalidades del servicio público educativo, que todos los exámenes y pruebas desarrollados para evaluar y medir la calidad y, cobertura, entre otros, así como servicios públicos o elementos análogos sean plenamente accesibles a las personas con discapacidad;

d) El Ministerio de Educación Nacional acorde con el marco legal vigente, incorporará criterios de inclusión educativa de personas con discapacidad y accesibilidad como elementos necesarios dentro de las estrategias, mecanismos e instrumentos de verificación de las condiciones de calidad de la educación superior;

e) Incentivar el diseño de programas de formación de docentes regulares, para la inclusión educativa de la diversidad, la flexibilización curricular y en especial, la enseñanza a todas las personas con discapacidad, que cumplan con estándares de calidad;

f) Asegurar, dentro del ámbito de sus competencias, a las personas con discapacidad el acceso, en condiciones de equidad con las demás y sin discriminación, a una educación superior inclusiva y de calidad, incluyendo su admisión, permanencia y promoción en el sistema educativo, que facilite su vinculación productiva en todos los ámbitos de la sociedad; en todo caso las personas con discapacidad que ingresen a una universidad pública pagarán el valor de matrícula mínimo establecido por la institución de educación superior;

g) Las instituciones de educación superior en cumplimiento de su misión institucional, en armonía con su plan de desarrollo propugnarán por aplicar progresivamente recursos de su presupuesto para vincular recursos humanos, recursos didácticos y pedagógicos apropiados que apoyen la inclusión educativa de personas con discapacidad y la accesibilidad en la prestación del servicio educativo de calidad a dicha población;

h) El Ministerio de Educación Nacional mediante el concurso de las instancias y organismos que participan en la verificación de las condiciones de calidad de los programas académicos de educación superior, verificará que se incluyan propuestas de actividad física, la educación física, la recreación y el entrenamiento deportivo para las personas con discapacidad;

i) Las instituciones de educación superior deberán promover la sensibilización y capacitación de los licenciados y maestros en todas las disciplinas y la inclusión del tema de discapacidad en todos los currículos desde un enfoque intersectorial;

j) Priorizar la asignación de recursos financieros suficientes para ofrecer capacitación continua, presencial y a distancia, de los directivos y docentes de todos los niveles educativos y de otros profesionales vinculados a la temática de la discapacidad, que favorezcan la formulación y el normal desarrollo de las políticas de inclusión, con énfasis en el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales, como parte del plan territorial de formación docente;

k) Asignar recursos financieros para el diseño y ejecución de programas educativos que utilicen las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, para garantizar la alfabetización digital de niños, niñas y jóvenes con discapacidad, y con el fin de garantizar un mayor acceso a las oportunidades de aprendizaje, en particular en las zonas rurales, alejadas y desfavorecidas.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

A continuación se hará una descripción sobre el tipo de investigación, método de investigación, fases de la investigación que se aplicaran en este proyecto. Es importante tener clara la problemática ya que a partir de ello se puede implementar una metodología pertinente a la hora de abordar a la población implicada.

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

En este proyecto el tipo de investigación que se empleara es el cualitativo, según, Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez (1996)

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales , entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. (Pág. 32).

Como lo señala RayRist (1977), “la metodología cualitativa a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos es un modo de encarar el mundo.”

Al mismo tiempo, esta investigación requiere una triangulación de datos desde la investigación de acción, las entrevistas y el enfoque praxeológico. “El concepto triangulación, que se ha considerado como la utilización de múltiples métodos, materiales empíricos, perspectivas y observadores para agregar rigor, amplitud y profundidad a cualquier investigación”. (N. Denzin, Y. Lincoln, 1998). Siendo triangulación de teorías donde se construirá una nueva teoría que aglutine principios de otras. Con base en lo anterior se quiere realizar un taller que involucre el espacio escultórico, y la exposición temporal “Proyecto Tesis 2015” que alberga el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) a través de unos talleres de pintura dirigida a estudiantes de UNIMINUTO en aras que los participantes videntes, con baja visión e invidente puedan interactuar en las artes plásticas a través de la pintura con una metodología pertinente.

Antes de realizar los talleres se adoptaran algunos de los elementos del sistema constanz y percepción háptica en aras de hacer de estos sistemas una metodología que permita una experiencia significativa en el estudiante, al tomar elementos de estas dos metodologías se está llevando a cabo la triangulación de teorías.

4.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método de investigación que adoptara esta propuesta es investigación acción, según Ángel L (1990) requiere la participación de grupos, integrando en el proceso de indagación y dialogo a participantes y observadores, Miguel Martínez psicopedagogo (2000) afirma que:

La metodología de la IA representa un proceso por medio del cual los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participando muy activamente en el planteamiento del problema a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), los métodos y técnicas a ser utilizados, el análisis e interpretación de los datos, la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro. El investigador actúa esencialmente como un organizador de las discusiones, como un facilitador del proceso, como un catalizador de problemas y conflictos, y, en general, como un técnico y recurso disponible para ser consultado”. (p.4).

Con base en lo anterior es pertinente conocer cuáles son los imaginarios y conflictos que el estudiante con capacidades diferentes desde la visión tiene a la hora de enfrentarse a las artes plástica, a partir de ello se interviene por medio de unos talleres de pintura de tal forma que a través de la práctica se evidencie cuáles son los elementos pertinentes que se tienen que utilizar tomando como eje la percepción háptica y el sistema constanz.

4.3. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque praxeológico propone una metodología que permite reflexionar constantemente sobre la propia práctica, para que se vuelva un ejercicio consiente que permite enriquecer la práctica con nuevos conocimiento, Juliao Vargas dice que, “la lógica de la acción (praxis) se articula con la del conocimiento (logos) y la clásica oposición entre teórico y práctico se

transforma en una complementariedad dialéctica entre saberes y saberes de la acción, que favorecen un movimiento en espirar entre lo vivido, la práctica y el pensamiento, lo que termina haciendo de esta práctica una praxis.” (2011, pág. 31) para desarrollar la praxeología es necesario tener en cuenta las siguientes fases que son:

Ver, Observar: diagnóstico

En esta fase el investigador analiza y sistematiza la mayor información posible sobre la práctica tratando de comprender su problemática y sensibilizándose frente a ella (Juliao Vargas 2011).

Una de las motivaciones para emprender este proyecto fue la experiencia de Iván Martín Díaz Caro estudiante con baja visión de la LBEA quien curso taller de pintura y es allí donde se evidencia aciertos y falencias dentro del proceso de aprendizaje, aunque se intentaron tomar diferentes estrategias el estudiante en mención sintió que no logro expresarse libremente a través de la pintura. Por otra parte durante las entrevistas se observa que otros estudiantes con capacidades diferentes desde la visión también tienen conflictos para interactuar en las artes plásticas, durante el proceso de la investigación se revela falta de conocimientos por parte de los maestros a la hora de ejercer la educación inclusiva en sus clases de artes plásticas con esta población.

También se evidencia que no todos los profesores y estudiantes entienden el concepto de inclusión donde la diversidad es la riqueza que genera construcción de nuevos

conocimientos y que a través de la inclusión en el aula se genera transformación social y equidad.

Juzgar, Pensar:

Juliao Vargas (2011) explica que en esta fase “el investigador/praxeológico examina otras formas de enfocar la problemática, de la práctica, visualiza y juzga otras teorías” (pág. 127)

Al comprender cuál es la problemática se pretende abordar unas metodologías que faciliten la enseñanza de la pintura a población con capacidades diferentes y así dejar como herramienta la sistematización de este proyecto y un documento audiovisual como herramienta para futuros docentes de la LBEA y licenciados en general.

Actuar: implementar mejoras

En esta fase en investigador se preguntara: ¿qué hacemos en concreto para mejorar la práctica? Juliao Vargas (2011) dice que “el investigador construye en el tiempo y espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos plenamente validadas por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción” (p137)

En esta fase se realizaran cinco talleres a personas con capacidades diferentes desde la visión y personas con visión óptima donde se aplicara la percepción háptica y el sistema constanz como metodologías que podrán ser sujetas de cambios según la necesidad de los participantes.

Devolución creativa: retroalimentación

“Es una etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta ¿qué aprendemos de lo que hacemos? (Juliao Vargas 301)

Durante cada taller se hará como cierre la socialización de la experiencia de cada uno de los participantes y así obtener el resultado final.

4.4. POBLACIÓN

La investigación se inició en la Corporación Universitaria Minuto de Dios donde han participado 7 docentes, 5 estudiantes, los talleres que se realizarán serán dirigidos a 8 estudiantes con capacidades diferentes desde la visión de UNIMINUTO de la LBEA y estudiantes de diferentes carreras. Los talleres se impartirán en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) y en salones de UNIMINUTO sede principal.

4.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Para la realización de este proyecto se tomó como instrumentos:

Encuesta	Encuestas descriptivas: Estas encuestas buscan reflejar o documentar las actitudes o condiciones presentes. Esto significa intentar descubrir en qué situación se encuentra una determinada población en momento en que se realiza la encuesta.
----------	---

	<p>Son preguntas cerradas.</p> <p>De respuesta abierta: En estas encuestas se le pide al interrogado que responda con sus propias palabras a la pregunta formulada. Por otro lado, permite adquirir respuestas que no habían sido tenidas en cuenta a la hora de hacer los formularios y pueden crear así relaciones nuevas con otras variables y respuestas.</p> <p>De respuesta cerrada: En estas los encuestados deben elegir para responder una de las opciones que se presentan en un listado que formularon los investigadores. (TiposDe.Org)</p>
Entrevistas	<p>Entrevista semiestructurada: En este caso el entrevistador dispone de un guión, que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador.</p> <p>Entrevista a profundidad: Técnica de obtención de información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales.(Ruiz Olabuénaga)</p> <p>Grupo focal: Los datos son obtenido a través de la discusión, donde la discusión grupal se utiliza como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias y creencias de los participantes. Como lo señala (Morgan, 1998) los grupos focales se planifican en base a tres elementos constitutivos de toda</p>

	<p>investigación cualitativa: a) exploración y descubrimiento, b) contexto y profundidad, y c) interpretación.</p> <p>Exploración y descubrimiento: los métodos cualitativos son muy útiles cuando se trata de explorar y descubrir. Los grupos focales en este contexto, son usados frecuentemente para aprender sobre opiniones o comportamientos de la gente acerca de lo cual se sabe muy poco o nada.</p> <p>Contexto y profundidad: Estas dos dimensiones son centrales para comprender el trasfondo que existe detrás de las actitudes de la gente.</p> <p>Interpretación: En los grupos focales los participantes tratarán de entenderse mutuamente, y al mismo tiempo los investigadores deberán tratar de comprender por qué dos personas que provienen de contextos tan similares piensan sin embargo tan distinto, así como dos personas que provienen de contextos diferentes piensan sin embargo en forma similar. (Orlando Mella, 2000).</p>
Relato	Iván Martín Díaz estudiante de la LBEA y uno de los investigadores de este proyecto relata su experiencia en taller de pintura como antecedentes.
Registro audio visual	Se utiliza como registro para obtener información precisa al entrevistador, este material también se recopilara para el material audiovisual que se diseñara como material de apoyo a futuros docentes.

El Diario de Campo	El Diario de Campo: Es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (1997)
--------------------	--

4.5.1. Encuesta

Se realizó con apoyo del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) a través de su Departamento de Educación, una encuesta a cinco estudiantes universitarios de los cuales dos son invidentes y los otros tres tienen baja visión (2014). Esta encuesta pretendía encontrar herramientas artísticas y didácticas para generar en los públicos y comunidades con discapacidad visual experiencias significativas que atiendan a sus necesidades.

4.5.2. Entrevistas

Se realizó unas entrevistas la primera a una persona invidente experto en el tema de inclusión, a una ex docente de Educación Artística con énfasis en pintura, quien desarrollo un proyecto con en el MAC siendo el referente más cercano que hay, y un grupo focal con dos estudiantes de la LBEA que pertenecen a esta población capacidades diferentes desde la visión. En esta entrevista en la cuales se hizo énfasis en dos puntos claves, pedagogías y

metodologías apropiadas en la educación inclusiva, y el enfoque praxeológico en las clases de pintura.

4.5.3. Relato

Iván Martín Díaz estudiante de la LBEA y uno de los investigadores de este proyecto, relato su experiencia en taller de pintura como antecedentes en UNIMINUTO.

4.5.4. Registro audio visual

Se recogió registros en audios, foto y videos de la realización de las entrevistas y talleres, ya es una herramienta indispensable para analizar la información y difundir mejor este proyecto.

4.5.4. Diario de campo

Después de cada taller se realiza su respectivo diario de campo para llevar detalladamente de los sucesos asertivos y por mejorar, desde reflexiones que evidencia los procesos significativos de cada estudiante y si se cumple el objetivo propuesto.

5. RESULTADOS

5.1. Técnica y análisis de resultado

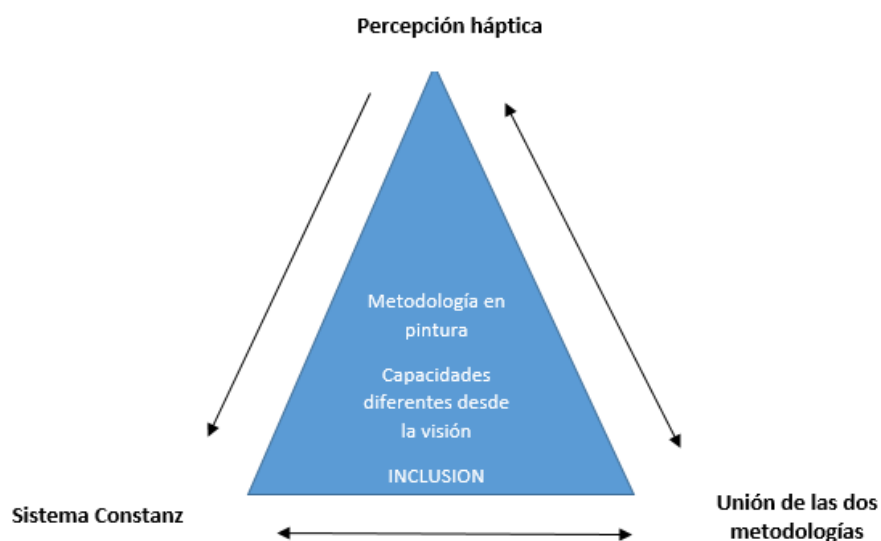
Se realizara un análisis partiendo de los resultados de las encuestas hechas en el 2014 con apoyo del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) a las personas con

capacidades diferentes desde la visión, quienes fueron la inspiración para asumir el reto de introducir el sistema constanz y percepción háptica como métodos necesarios para inclusión de esta población en la enseñanza de pintura. Teniendo en cuenta los elementos utilizados para la recolección de datos como; los diarios de campo, las entrevistas, registro fotográfico y audiovisual.

Sumando, el análisis de las metodologías implementadas en las sesiones del taller de pintura experimental junto a las categorías de análisis que son: Educación Inclusiva y (Capacidades Diferentes Desde La Visión) Inteligencias Múltiples.

Finalmente, se dejaron una serie de reflexiones entono a los resultados de las entrevistas y estarán unidas a un material audio visual que servirá como insumo para incentivar futuras investigaciones de estudiantes y docentes.

5.1.1. Interpretación de resultados



(Figura 5)

A continuación se hablara del sistema constanz que surgió de los resultados de la encuesta 4 (ver en anexos) hechas el 2014 con apoyo del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) a las personas con capacidades diferentes desde la visión.

Los ocho participantes coincidieron en la importancia del tacto a la hora de interpretar una obra, en el caso de las personas con baja visión aseguraron que es posible completar la información a través del tacto de lo que no alcanzan a ver.

A la hora de realizar la obra en chocolate plasmada en una torta, los participantes lograron interpretar todas las sensaciones que les produjo a la hora de interactuar con las obras a través del tacto.

5.1.1.1. El sistema constanz: la sesión titulada sistema constanz la nueva lectura del color, se abordó el aprendizaje de dicho sistema utilizando los colores primarios haciendo la bandera de Colombia, todos los estudiantes mostraron interés y disposición a la hora de aprender los códigos de los colores primarios. Donde por medio del tacto identificaron los códigos en los frascos de pintura de su respectivo color, lo que les permitió escoger el color que necesitaban utilizar en la elaboración de la bandera de Colombia.

Se encontró una opción adecuada a la hora de acercar al estudiante con capacidades diferentes desde la visión al lenguaje de la pintura, cabe anotar que no todos los participantes tenían conocimientos de dicho sistema (ver anexos gráfico7) pero después de asistir a dichos taller ellos encontraron que si era pertinente este método ya que podían tener autonomía a la hora reconocer y escoger los colores que quieren utilizar.

5.1.1.2. La percepción háptica permite al participante interactuar de una forma directa con la obra, generando una interpretación personal y más apreciativa (anexos foto taller1), siendo una experiencia táctil a la hora de pintar por lo tanto algo más vivencial (Ver anexos).

En los dos primeros talleres se realizó un encuentro en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) donde cada uno de los participantes interactuaron a través del tacto con las obras expuestas en el museo, en los dos primeros encuentros se puso en práctica los elementos de la percepción háptica.

Los ocho participantes coincidieron en la importancia del tacto a la hora de interpretar una obra, en el caso de las personas con baja visión aseguraron que es posible completar la información a través del tacto de lo que no alcanzan a ver.

A la hora de realizar la obra en chocolate plasmada en una torta, los participantes lograron interpretar todas las sensaciones que les produjo a la hora de interactuar con las obras a través del tacto.

Durante las sesiones se implementaron los elementos que caracterizan la percepción háptica teniendo un acercamiento a las obras, percibiendo de ellas Mantenimiento sin soporte, Encerramiento, Moción lateral, Presión, contacto estático (elementos del sistema constanz)

Los procesos exploratorios para extraer información sobre la estructura de los objetos:

1 los participantes tomaron las réplicas de las escultura exteriores del MAC, y mediante “*Mantenimiento sin soporte*” identificando y diferenciaron el peso de cada una de las obras (ver anexos foto taller 4)

2 los participantes percibieron el volumen de las obras de la exposición temporal del MAC utilizando el “*Encerramiento*”; (ver anexos taller1)

3 Para explorar superficies homogéneas como una escultura con ladrillo los participantes utilizaron el “*Seguimiento del contorno del objeto*” (ver anexos foto taller 4)

4 los participantes percibieron con “*Moción lateral*” la textura mediante movimientos de rose entre la yema del dedo con algunas obras del MAC (ver anexos foto taller1)

5 los participante con las esculturas y réplicas del MAC detectaron su dureza haciéndoles “*Presión*” (ver anexos foto taller 4)

6 los participante conocieron la temperatura de la obra de sal a través del “*contacto estático*” (ver anexos taller1)

5.1.1.3. Unión De las dos metodologías: en la última sesión se realizaron dos actividades: se hizo un recorrido por las obras que se encuentran en el exterior del MAC, posteriormente se dio la indicación que en una hoja de fomy dibujaran el contorno de las obras que se tocaron, la siguiente actividad fue una obra aplicando el cadáver exquisito uniendo el sistema constanz y la percepción háptica (ver anexos diario de campo 4).

Al hacer la socialización se evidencio la pertinencia al unir estas metodologías.

Una de la participante invidente compartió su experiencia y afirmo que fue muy interesante saber que colores estaba usando y dijo que al usar la mano para pintar la hacía sentir libre.

(Ver video)

Por último, se evidencio en estas sesiones que la percepción háptica y el sistema constanz unidos sirvieron para potenciar las capacidades diferentitas de los participantes, comprendiendo que el reconocer la diferencia a la hora de aprender enriquece los procesos educativos y generan equidad en el aula, una de las participantes de los talleres afirma que “me sorprendí al ver como mis compañeros se desarrollaron con la pintura y los ejercicios que ustedes propusieron y entendí todos tenemos las mismas capacidades con estas metodologías que se trabajaron” Leidy Johana Forero Amaya.(ver video)

5.1.1.4. Inteligencias múltiples: Howard Gardner propone diferentes inteligencias que el ser humano puede potenciar según sus talentos y habilidades, para este proyecto se tomaron dos inteligencias que indudablemente se articulan en este proceso de investigación las cuales son; Inteligencia Interpersonal e Inteligencia Espacial, estas se evidenciaron en el momento que los participantes interactuaron entre si trabajando en equipo (inteligencia interpersonal), y también cuando los estudiantes tuvieron un acercamiento a las obras de artes del MAC haciendo una exploración táctil, pintando con las manos y creando sus propias obras (inteligencia especial).

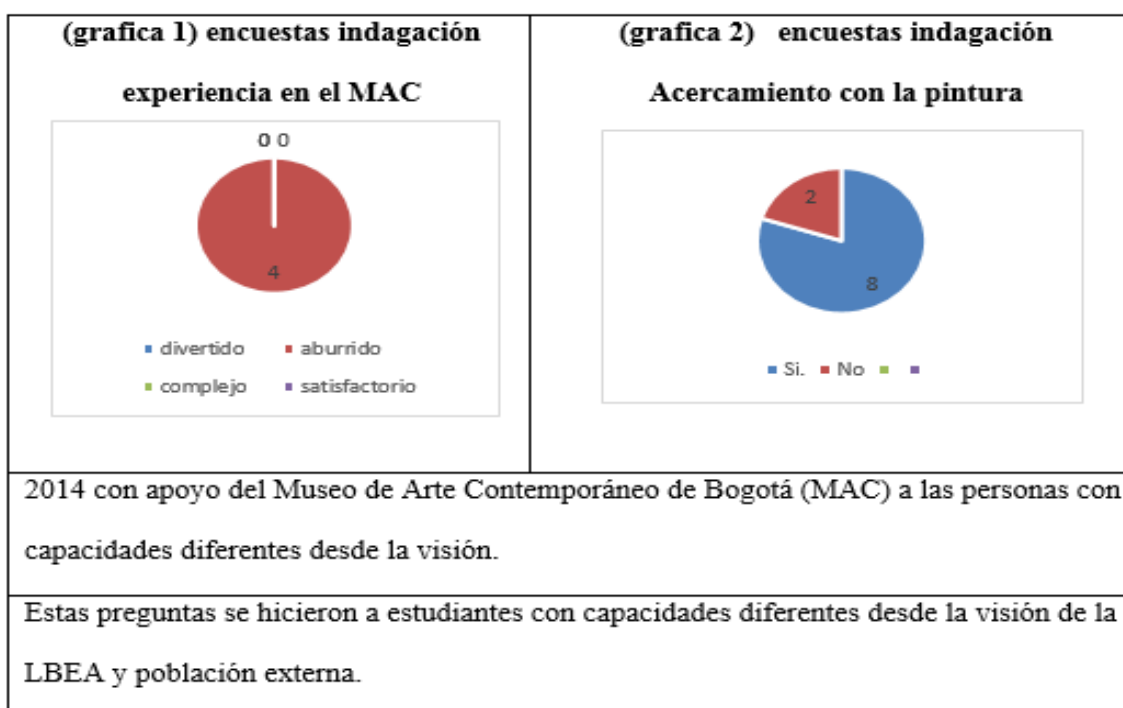
5.1.1.6. Educación inclusiva: se realizaron los talleres en aras de que las población con capacidades diferentes desde la visión (invidentes baja visión, videntes) se integraran y generaran trabajo colaborativo, cada uno de los participantes manifestó sentirse agrado al momento de compartir con los otros, Mario Andrés Peña uno de los estudiantes de UNIMINUTO de la ELBA participantes asegura que “ la experiencia fue muy agradable al

compartir con personas que tienen cien por ciento de visión, nosotros aprendemos de ellos y ellos también aprenden de nosotros, nosotros no tenemos ninguna limitación tenemos es una capacidad diferente para hacer las cosas, fue muy interesante” leydy Jhoana Forero estudiante de UNIMINUTO de pedagogía infantil y participante del taller comparte que “los talleres me parecieron muy interesantes ya que entendí que no se debe degradar las capacidades de las personas con alguna limitación pues ellos y ellas tienen las mismas capacidades que cualquier persona como comúnmente lo llaman “normal” (ver video relato de experiencia)

Con base en lo anterior y con la satisfacción de todos los participantes al hacer parte de los talleres impartidos, se puede observar cómo se generó inclusión, resaltando la diversidad como fortaleza y mitigando la segregación.

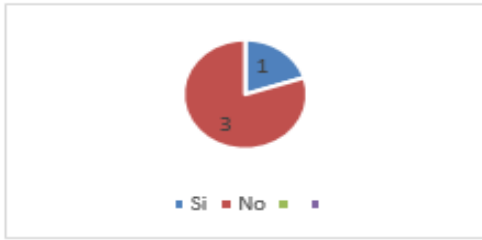
5.1.2. Encuestas diagnóstica

Experiencia en el museo y lenguaje de la pintura

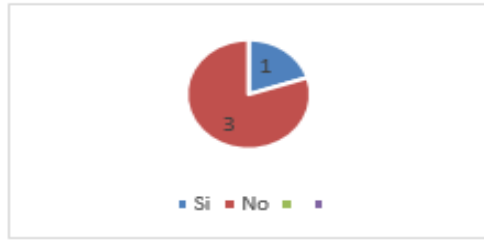


5.1.2. Resultados

(grafica 3) ¿Usted está preparado para enseñar pintura a personas invidentes y con baja visión?



(grafica 4) Conoce el sistema constanz



Estas preguntas se hicieron a estudiantes de UNIMINUTO de la LBEA y otras carreras de la facultad de educación.

Resultados proceso inicial de la investigacion

(grafica 5) experiencia en el museo taller el tacto un contacto con el arte



(grafica 6) experiencia taller pintar y degustar con el chocolate



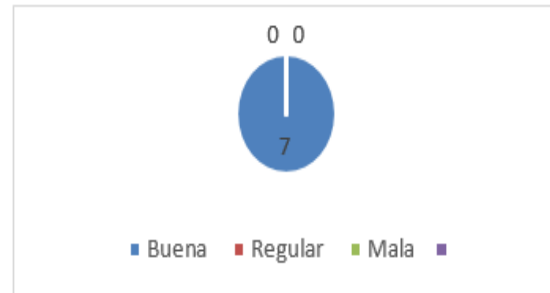
Preguntas hechas a los participantes del taller.

Indagacion y aplicaci3n


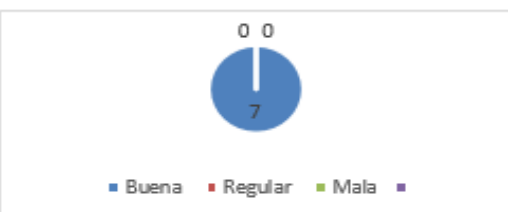
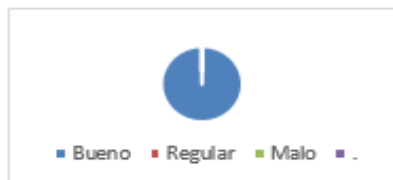
(grafica 7) Indagaci3n. ¿Conoce el sistema constanz y la percepci3n aptica?



(grafica 8) Aplicaci3n. Experiencia con el sistema constanz



Preguntas hechas a los participantes del taller.

<p>(grafica 9) Indagación. ¿Conoce el sistema constanz y la percepción aptica?</p>  <p>A pie chart with a red slice representing 'Si' (7) and a white slice representing 'No' (0). The legend below shows 'Si' in blue, 'No' in red, and two empty categories in green and purple.</p>	<p>(grafica 10) Aplicación. Experiencia con la percepción háptica</p>  <p>A pie chart with a blue slice representing 'Buena' (7), and two white slices representing 'Regular' (0) and 'Mala' (0). The legend below shows 'Buena' in blue, 'Regular' in red, 'Mala' in green, and an empty category in purple.</p>
<p>(grafica 11) Aplicación. Experiencia con el sistema constanz</p>  <p>A pie chart with a blue slice representing 'Bueno' (1) and a white slice representing other categories (0). The legend below shows 'Bueno' in blue, 'Regular' in red, 'Malo' in green, and an empty category in purple.</p>	
<p>Preguntas hechas a los participantes del taller.</p>	

<p>(grafica 12) ¿Con cuál de las tres categorías se siente cómodo (a)?</p>  <p>A pie chart with a green slice representing 'Union de las dos metodologias' (8) and a white slice representing other categories (0). The legend below shows 'Persepcion háptica' in blue, 'Sistema Constanz' in red, 'Union de las dos metodologias' in green, and an empty category in purple.</p>
<p>Preguntas hechas a los participantes del taller.</p>

Estas graficas son el resultado de las encuestas que se encuentran en (anexos experiencias talleres de pintura.

6. CONCLUSIONES

“Si queremos resaltar nuestra diferencia porque es una realidad inherente en nuestras vidas, estamos orgullosos de ella y encontramos plena dignidad en esa diferencia que no negamos”.

(Javier Romañach, Manuel Lobato, 2005)

Este proceso de investigación permite entender que si es posible generar inclusión en el aula a personas con capacidades diferentes desde la visión. La pintura es uno de los lenguajes artísticos que puedo adoptar cualquier persona independientemente de su estado de la vista, lo más importante no es tener una óptima visión, es entender que todo lo que emana dentro de sí se puede exhortar y plasmar en el lienzo, en este orden de ideas el sentido de la vista va más allá de lo físico, es reconocer que la vista puede trascender convirtiendo el alma y las emociones en elementos fundamentales a la hora de plasmar una imagen.

La percepción háptica y el sistema constanz son metodologías que si se pueden adoptar y enlazar para la enseñanza de pintura a todo tipo de personas, reconocer el sistema constanz como un lenguaje del color y la percepción háptica como como una oportunidad

de sensibilización táctil permite al docente de educación básica con énfasis en educación artística encaminar al estudiante en el maravilloso lenguaje de las artes plásticas sin que genere frustración en algunas personas que tengan algún tipo de patología visual o en su defecto pérdida total de la misma.

A continuación se darán las siguientes conclusiones:

- Fue pertinente implementar unas metodologías que ayuden al docente de la LBEA a transmitir su conocimiento en pintura a la población con capacidades diferentes desde la visión. .
- Para ello se realizó cuatro talleres en el MAC y en la sede principal de UNIMINUTO donde se implementó el sistema constan y la percepción aptica.
- Queda como resultado final un material donde permitirá al docente de UNIMINUTO reflexionar sobre las formas de generar inclusión en el aula.
- Permitirá a los entes encargados de inclusión en UNIMINUTO replantear estrategias de inclusión educativas sin que ello se convierta en algo hegemónico.

Los licenciados de la LBEA y docentes en formación podrán hacer uso de este material de investigación en aras que su labor en el aula se enriquezca y así puedan tener la oportunidad de generar inclusión, equidad, dándole importancia a la diversidad mitigando la discriminación, segregación, en la población con capacidades diferentes desde la visión.

7. PROSPECTIVA

La experiencia que se tuvo con la población con capacidades diferentes desde la visión en los talleres de pintura que se impartió fortalece el proceso que a echo la facultad de educación de UNIMINUTO en inclusión educativa, dando pautas a futuros educadores artístico a continuar en el ardo trabajo de generar estrategias educativas que permita al educando gozar de la equidad y oportunidad de crecer como ser humano integral.

Se entrega este proyecto como antecedente en aras que el educador continúe haciendo trabajos de investigación que permita entender la diversidad como riqueza y no como debilidad, así a futuro lograr que las personas con capacidades diferentes tengan un lugar digno en la sociedad sin que se pongan etiquetas o sobrenombres para ser reconocidos, permitiendo que el reconocimiento sea por las habilidades, talentos y capacidades que el sujeto puede ofrecer a la sociedad.

Por otra parte con este proyecto de investigación se quiere que el sistema constanz y la percepción háptica se conozcan en los diferentes contextos educativos, y se implementes en los procesos de formación a estudiantes de la LBEA y educación básica en general.

8. REFERENCIAS

8.1. Bibliografía

Martha O. P., Leyla S. C., Inés R. P., Fredy D. L., & Cristian C. (2012) “Inclusión en la UN. Pautas para la Interacción” 1era edición, febrero

Ministerio de Educación Nacional (2013) “Lineamientos-Política de Educación Superior Inclusiva”

Arnheim, R. (1990) Aspectos perceptuales del arte para ciegos. Revista de educación estética 24, N°3

Heidy A. S., & David T. (2011) “fomentar la educación inclusiva para forjar una sociedad inclusiva” Reflexiones de un viaje a Latinoamérica primavera

Noemí Peña Sánchez (2014) “La diversidad en la enseñanza universitaria. Un reto por la creación visual desde la invidencia” Tendencias pedagógicas n° 23 Universidad de Valladolid

Luisa Poveda Redondo Madrid (2003) “Educación plástica de los alumnos con discapacidad visual” GUIAS 1ª edición: Madrid, Organización Nacional de Ciegos Españoles, Dirección de Educación 2003

Annabelle Díaz Muñoz (2005) “Metodología para la educación artística en niños ciegos y de baja visión” Escuela de Niños Ciegos Santa Lucía. Santiago, Chile

Rosano, Santiago (2007) “El camino de la inclusión educativa en Punta Hacienda”.Tesis de maestría (sin publicar). Cuenca, 2007.

Lowenfeld, V. (1977) “Desarrollo de la capacidad creadora”, Bs., Kapelusz.

Palacios, A (2008) el modelo social de discapacidad: orígenes características y plasmación en la convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad. Madrid: CINCA.

Corporación universitaria minuto de dios organización minuto de dios museo de arte contemporáneo (2011) Museo de arte contemporáneo cultura con significado social Bogotá: Impresión panamericana.

Juliao. C (2011) El enfoque praxeológico. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO Facultad de Educación (EDU)

Elliot. J. (2005) la investigación-acción en educación. Madrid: MORATA S. L.

Stainback W & Susan (2007) AULAS INCLUSIVAS un nuevo modo de enfrentar y vivir el currículo.

Bonilla – Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. (1997) Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.

8.2. Infografía

La diversidad en la enseñanza universitaria. Un reto por la creación visual desde la invidencia, recuperado en

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4665025>

Programa de enseñanza de las "artes hápticas", que combina lo táctil con lo sensorial, Annabelle Díaz ha tenido grandes logros en la Escuela Santa Lucía de la Cisterna. Recuperado en

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=198691>

La educación plástica de los alumnos con discapacidad visual por Luisa Poveda Redondo, recuperado en

<http://www.once.es/serviciosSociales/index.cfm?navega=detalle&idobjeto=64&idtipo=1>

Conocimiento estético y percepción háptica en la experiencia del arte como motor en las relaciones humanas, recuperado en

http://www.academia.edu/4400165/CONOCIMIENTO_EST%C3%89TICO_Y_PERCEPCI%C3%93N_H%C3%81PTICA_EN_LA_EXPERIENCIA_DEL_ARTE_COMO_MOTOR_EN_LAS_RELACIONES_HUMANAS._AESTHETIC_KNOWLEDGE_AND_HAPTIC_PERCEPTION_ON_EXPERIENCE_OF_ART_AS_MOTOR_IN_HUMAN_RELATIONSHIPS

El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), recuperado en <https://macbogota.wordpress.com/2014/03/03/cultura-y-contemporaneidad-incluyente-para-la-discapacidad/>

Iniciativas que democratizan la educación superior “Espacios para la inclusión”, recuperado espectador 28 de Abril en

<http://www.elspectador.com/noticias/educacion/espacios-inclusion-articulo-552057>

COPYRIGHT © 2015 www.elspectador.com

Educación inclusiva en Colombia, recuperado el 22 de Julio en
<http://www.las2orillas.co/educacion-inclusiva-en-colombia/>

Atención educativa para población con discapacidad, recuperado en
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-propertyvalue-49506.html>

Red Colombiana de Universidades por la Discapacidad, recuperado en
<http://www.urosario.edu.co/Subsitio/IncluSer/ur/redColombianaUniversidadesDiscapacidad/>

Propuesta de inclusión para la población con discapacidad, recuperado en
<http://www.urosario.edu.co/Universidad-Ciencia-Desarrollo/ur/Fasciculos-Anteriores/Tomo-IV-2009/Fasciculo-13/ur/Propuesta-de-inclusion-para-la-poblacion-con-disca/>

Aromarte Pinturas Sensoriales, recuperado en
<http://the-scientist.com/2012/05/01/the-sound-of-color/>

El Sistema Constanz, recuperado en
<http://www.sistemaconstanz.com/>
<http://sistemaconstanz.blogspot.com/>
<http://www.xtec.cat/entitats/apamms/jornades/setena/constanza/Geometr%C3%ADa%20y%20Color%20Sistema.pdf>

Artista ciego pinta asombrosas obras gracias al tacto, recuperado el 13 de Junio en
<http://www.upsocl.com/creatividad/artista-ciego-pinta-asombrosas-obras-gracias-al-tacto/>

vigotsky, arte y psicología, recuperado el en
http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp

El termino de discapacidad, recuperado el 20 de junio en
<http://www.libreacceso.org/biblioteca-articulos-discapacidad.html>

Persona con discapacidad: el término correcto, recuperado el 18 de agosto en
<http://www.fnd.cl/personacondiscapacidadelterminocorrecto.html>

Discapacidad igual a capacidades diferentes, recuperado el 30 de agosto en
<http://www.lafuenterevista.com.ar/notas/15discapacicapadiferente.htm>

Diversidad Funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano, recuperado 05 septiembre en
<http://www.forovidaindependiente.org/node/45>

Discapacidad, globalidad y educación: ¿una nueva política del cuerpo? Recuperado el 05 septiembre en <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewArticle/116>

Evolución de la conceptualización de discapacidad y de las condiciones de vida proyectadas para las personas en esta situación, recuperada el 10 de septiembre en
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2962512>

9. ANEXOS

9.1. Cronograma

	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema (ver)																												
Delimitación del tema (ver)																												
Introducción y contextualización (ver)																												
Problemática (ver)																												
Marco referencial (juzgar)																												
Diseño metodológico y aplicación (actuar)																												
Resultados (devolución creativa)																												
Conclusiones y prospectiva (devolución creativa)																												
Referencias bibliográficas																												
Anexos																												
Entrega																												

9.2.Formato y encuestas con apoyo del MAC



Fecha: D _ M _ A _

Encuesta de inclusión de públicos y comunidades con diversas capacidades visuales

Nombre: _____

Edad: _____

Teléfono: _____

Correo: _____

Ocupación: _____

Institución: _____

Nivel de discapacidad: _____

El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), a través de su Departamento de Educación, se encuentra investigando diferentes herramientas artísticas y didácticas para generar en los públicos y comunidades con discapacidades visuales experiencias significativas que atiendan a sus necesidades. Por ello, nos es indispensable conocer sus opiniones, críticas y sugerencias, para hacer de este un proyecto colectivo y eficaz.

1. ¿Ha asistido al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)?

SÍ _____ No _____

2. De ser afirmativa la respuesta anterior ¿Cómo fue su experiencia y por qué?

A. Divertida _____ B. Aburrida _____ C. Compleja _____ D. Satisfactoria _____

3. ¿Según su tipo de discapacidad visual, qué propondría para hacer de su visita en el MAC una experiencia que atienda a sus necesidades de manera amena y divertida?

4. ¿Para usted qué tipo de materiales serían apropiados para la apreciación e interpretación de una obra de arte y por qué?

5. ¿Cuáles cree que son las falencias tienen los museos y centros culturales respecto a la inclusión de públicos con discapacidades visuales?

6. ¿Ha tenido alguna experiencia de inclusión exitosa que le gustaría vivir también en el MAC?

Fecha: D 29 M 09 A 2014

Encuesta de inclusión de públicos y comunidades con diferentes capacidades visuales

Nombre: Iván Martín Díaz Caro
Edad: 28 años
Teléfono: 3202131071
Correo: dcim0521@hotmail.com
Ocupación: estudiante
Institución: UNIMINUTO
Nivel de discapacidad: Baja visión

1. ¿Ha asistido al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)?

SÍ No

2. De ser afirmativa la respuesta anterior ¿Cómo fue su experiencia y por qué?

A. Divertida B. Aburrida C. Compleja D. Satisfactoria

Porque no le gusta el arte y porque en esa ocasión no hubo un orientador.

3. ¿Según su tipo de discapacidad visual, qué propondría para hacer de su visita en el MAC una experiencia que atienda a sus necesidades de manera amena y divertida?

Capacitar a los guías para que puedan integrar o incluir por ejemplo, en una actividad donde se les diga a todos que cierren los ojos y de acuerdo a lo que valla narrando haga un dibujo. Ahí me sentiría incluido.

4. ¿Para usted qué tipo de materiales serían apropiados para la apreciación e interpretación de una obra de arte y por qué?

Para visitantes con baja visión, es pertinente tener lupas como posible herramienta para que el visitante pueda interactuar en el MAC.

5. ¿Cuáles cree que son las falencias que tienen los museos y centros culturales respecto a la inclusión de públicos con discapacidades visuales?

No se generan estrategias adecuadas para incluir a la población con condición de discapacidades visuales.

Fecha: D 30 M 09 A 2014

Encuesta de inclusión de públicos y comunidades con diferentes capacidades visuales

Nombre: Mario Peña
Edad: 23 años
Teléfono: 3192474186
Ocupación: estudiante
Institución: UNIMINUTO

Nivel de discapacidad:

1. ¿Ha asistido al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)?

SÍ No

2. De ser afirmativa la respuesta anterior ¿Cómo fue su experiencia y por qué?

A. Divertida B. Aburrida C. Compleja D. Satisfactoria

En mi caso no se tienen muchos recursos para ver el arte

3. ¿Según su tipo de discapacidad visual, qué propondría para hacer de su visita en el MAC una experiencia que atienda a sus necesidades de manera amena y divertida?

Que se pueda tocar, presentaciones de danza, mas auditivo y más contacto con las obras

4. ¿Para usted qué tipo de materiales serían apropiados para la apreciación e interpretación de una obra de arte y por qué?

Que no se dañe con el tacto

5. ¿Cuáles cree que son las falencias que tienen los museos y centros culturales respecto a la inclusión de públicos con discapacidades visuales?

Entendible la mayoría de museos se crean para personas normales por decirlo así, entonces no se tienen mucho en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y no se implementa accesorios complementarios y herramientas necesarias

6. ¿Ha tenido alguna experiencia de inclusión exitosa que le gustaría vivir también en el MAC?

Sería ese tipo de contacto con la obra para saber cómo son, porque hay muchas obras que no las dejan ni siquiera acercasen

N. 03



Fecha: D 22 M 10 A 2014

Encuesta de inclusión de públicos y comunidades con diferente capacidades visuales

Nombre: Boris Pedraza
Edad: 23 años
Ocupación: estudiante
Institución: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Nivel de discapacidad: perdida visión total

1. ¿Ha asistido al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)?

SÍ _____ No X

2. De ser afirmativa la respuesta anterior ¿Cómo fue su experiencia y por qué?

A. Divertida _____ B. Aburrida _____ C. Compleja _____ D. Satisfactoria

3. ¿Según su tipo de discapacidad visual, qué propondría para hacer de su visita en el MAC una experiencia que atienda a sus necesidades de manera amena y divertida?

Muchas veces no se encuentra el guía o una persona que indique.

4. ¿Para usted qué tipo de materiales serían apropiados para la apreciación e interpretación de una obra de arte y por qué?

Sería una descripción que puede ser por parte del guía o un sistema de audio descripción

5. ¿Cuáles cree que son las falencias que tienen los museos y centros culturales respecto a la inclusión de públicos con discapacidades visuales?

Hace falta que informen, es decir llamar al público por medio de campañas de publicidad.

6. ¿Ha tenido alguna experiencia de inclusión exitosa que le gustaría vivir también en el MAC?

¡Muchas gracias por su tiempo!



Fecha: D 27 M 10 A 2014

Encuesta de inclusión de públicos y comunidades con discapacidades visuales

Nombre: Wilson Franco
Edad: 35
Teléfono: 3132558925
Ocupación: trabajador social en formación
Institución: UNIMINUTO
Nivel de discapacidad: pérdida visual total

1. ¿Ha asistido al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)?

SÍ No

2. De ser afirmativa la respuesta anterior ¿Cómo fue su experiencia y por qué?

A. Divertida B. Aburrida C. Compleja D. Satisfactoria

Porque desde la limitación visual tuve acercamiento artístico por medio de la pintura, con el proyecto realizado junto a la docente Megric Pacheco.

3. ¿Según su tipo de discapacidad visual, qué propondría para hacer de su visita en el MAC una experiencia que atienda a sus necesidades de manera amena y divertida?

Que las personas del MAC sean capacitadas en la narrativa descriptiva para por medio de esta llevar a la mente del que no ve, el escenario propio de la narración.

4. ¿Para usted qué tipo de materiales serían apropiados para la apreciación e interpretación de una obra de arte y por qué?

Marcar la pintura en sistema Braille el lenguaje de color para ciegos, donde se podría apreciar diferentes tonalidades de la obra de arte, identificando el color por medio del tacto, además de apreciar también figuras sobrepuestas en la pintura. Para apreciar mejor el arte.

5. ¿Cuáles cree que son las que falencias tienen los museos y centros culturales respecto a la inclusión de públicos con discapacidades visuales?

La accesibilidad es el más grande problema que existe; ha alejado del arte a todo público en condición de discapacidad, y que con sus capacidades diferentes pudieran admirar.

6. ¿Ha tenido alguna experiencia de inclusión exitosa que le gustaría vivir también en el MAC?

Con la experiencia referente a la inclusión tengo 13 años en el tema tanto nacional como internacional, donde he aprendido que la inclusión debe ser más que un querer, debe convertirse más en una acción, permitiendo eliminar todo tipo de barrera tanto arquitectónica, cultural, social y actitudinal.

9.3. Taller de pintura experimental



TALLERES DE PINTURA EXPERIMENTAL EN EL MAC

"los profesores de arte para ciegos deberían convencer a los estudiantes de que las pautas estéticas de la sociedad mayoritaria no son automáticamente vinculantes. En lugar de exhortarlos a compensar su falta de visión más allá de lo realmente útil y práctico, deberían animarlos a enorgullecerse de su aportación única a la cultura a la que pertenecen, como minoría digna de respeto". (R. Arnheim, "Aspectos perceptuales del arte para ciegos, 1990)

Se aplicaran 4 Talleres de pintura experimental, dos sesiones en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), y las otras dos sesiones en salones de UNIMINUTO donde se requiere que los 8 participantes (invidentes, baja visión, visión "óptima") estén con ropa cómoda que se pueda pintar

Primera Sesión: TACTO UN CONTACTO CON EL ARTE (120min)

Jueves 05 de noviembre 2.00pm. 4.00pm en el MAC

Antes: alistar el salón ubicado en el tercer piso, colocando las mesa silla y un termo con tinto, una jarra con agua y vasos.

Objetivo:

Propiciar un espacio que permita a los participantes estimular el tacto activo desde una exploración espontánea a ciertas obras de arte que hacen parte de la Exposición temporal "Proyecto tesis 2015"

Meta:

- Generar un acercamiento a las obras de arte, por medio del sentido del tacto, para que los participantes interactúen, analicen e interpreten dicha obras.
- a. Introducción al espacio museológico (10 min)
Esta será realizada por la museóloga Tatiana Quevedo encargada del área de educación en el MAC.
 - b. Actividad Rompe hielo. Teléfono roto (20 min)
En esta actividad los participantes se presentarán ante los integrantes del grupo, comentarán que es lo que más le gusta hacer y como lo nombrar sus amigos o familiares,
Se jugará teléfono roto: uno de los participantes transmitirá el mensaje que responde a la pregunta, que piense en una obra de arte que le guste y que siente por ella.
 - c. Exploración e interacción. (30 min)
Con base a los siguientes elementos de la percepción háptica en la tabla 1, se relaciona 5 obras que se encuentran en la exposición temporal "proyecto tesis 2015" el MAC. En base a esta los participantes deberán explorar e interactuar con los ejercicios propuestos en los talleres a partir de las obras relacionadas a continuación

Bien Comida de Lady Robles		Entropías Jorge Escobar		La edad del sol, Eider Yangana	
Propiedades estructurales		Propiedades estructurales		Propiedades de la sustancia	
Forma	Encerramiento	Volumen	Encerramiento seguimiento del contorno	Textura	Movimientos Laterales
Textura	Movimientos Laterales	Forma	Encerramiento	Dureza	Presión
Temperatura	Contacto estático	Tamaño	Seguimiento del contorno	Temperatura	Contacto estático
		Propiedades de la sustancia			
		Textura	Movimientos Laterales		
		Temperatura	Contacto estático		
Buscando la memoria Elizabeth R			Dosificación Mónica Restrepo R		
Propiedades estructurales			Propiedades estructurales		
Volumen	Encerramiento seguimiento del contorno		Peso	Mantenimiento sin soporte	
Forma	Encerramiento		Volumen	Encerramiento seguimiento del contorno	
Tamaño	Seguimiento del contorno		Forma	Encerramiento	
	Propiedades de la sustancia		Tamaño	Seguimiento del contorno	
Textura	Movimientos Laterales		Propiedades de la sustancia		
Dureza	Presión		Textura	Movimientos Laterales	
Temperatura	Contacto estático		Dureza	Presión	
			Temperatura	Contacto estático	

Ojo: Poner o disponer de dispositivos para limpiarse las manos, y la ruta

En la obra dosificación los participantes deberán hacer una intención entre ambas realidades

Con esto, los participantes obtendrán información de las obras por medio del tacto o de otros sentidos si ellos lo sienten necesario para acercarse a la obra, para después construir interpretaciones verbales de las texturas y formas, etc., que perciban durante esta experiencia.

d. Socialización: (30 min)

Se intercambiarán las obras para percibir las por medio del tacto y reflexionar sobre conceptos de un arte efímero y expresivo.

Segunda sesión: CREAR UNA EXPERIENCIA PROVOCATIVA

Jueves 05 de noviembre 2.00pm. 4.00pm en el MAC

Antes: alistar el centro del primer piso, colocando 2 las mesa silla y un termo con tinto, una jarra con agua, vasos, frascos con chocolates derretidos y 8 porciones de mantecadas.

Objetivo:

Realizar una creación sensitiva en la cual los participantes deberán pintar con 3 diferentes tipos de chocolates y en una mantecada.

Meta:

- Permitir que los participantes se expresen libremente a través de una imagen utilizando como referente las sensaciones evocadas, luego de la experiencia de tocar las obras de arte.
- a. Se realizara una retroalimentación de la sesión anterior, para en seguida pasar a una actividad donde deberán pintar con chocolate en una mantecada, creando sus obras de arte desde una propuesta sensitiva(30 min)
- b. Socialización: (30 min) Para socializar entre los participantes lo realizado en el museo se harán un grupo focal con las siguientes preguntas:
 - ¿Para Ud. que es color?
 - ¿Con qué alimentos asimila ciertos colores?
 - ¿Cómo se sintieron explorando obras de arte desde el tacto?
 - ¿Qué se imaginaron cuando tuvieron contacto con las obras y que saberes les generó?
 - ¿qué otros sentidos utilizaron mientras estaban explorando las obras?

Después: Recoger mesas, cillas y los materiales con los que se trabajó.

Tercera sesión: SISTEMA CONSTANZ PARA UNA NUEVA LECTURA DEL COLOR

Lunes 9 de Noviembre 2:00 pm – 4.00pm en el Salón A204 UNIMINUTO

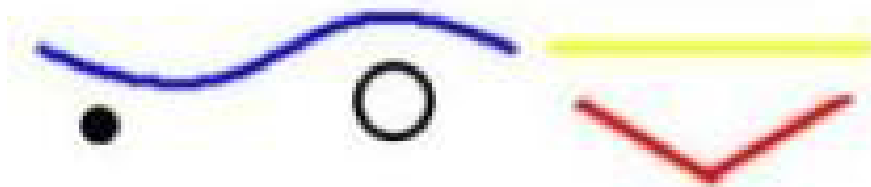
Los materiales requeridos son: 3 triples de madera con marcos, arena, aserrín, 20 hojas blancas o fichas bibliográficas, plastilina con los colores primarios, 3 temperas grandes de los colores primarios, y un limpión.

Objetivo:

Identificar los colores primarios a través de los códigos del sistema constanz

Metas:

- Reconocer el color como un lenguaje manipulable que permite al estudiante apropiarse de la pintura.
 - Afianzar el sistema constanz como un facilitador a la hora de identificar los colores que se van a utilizar.
- a. Introducción a cargo de Wilson Franco que pertenece a la fundación Constanz en Colombia(40 min)
- b. Identificar los colores primarios y los acromáticos del “sistema constanz” de la siguiente imagen:



- En esta actividad los participantes deberán pintar con los dedos utilizando temperas donde cada frasco llevara en relieve su respectivo color en sistema constanz, para de esa manera se les permitirá ubicar e identificar los colores cuando se está pintando. Además se le explicara por medio de la bandera de Colombia los siguientes signos del sistema constanz como el lenguaje del color alternativo para invidentes con memoria visual. (40 min)
- c. Retroalimentación: (40 min) Para socializar entre los participantes lo realizado en la sección de pintura se harán un grupo focal con las siguientes preguntas:
- ¿Cómo les pareció este sistema de códigos para los colores (sistema constanz)?
 - ¿Creen qué es pertinente el sistema constanz a la hora de interactuar con las artes platicas?

Cuarta sesión: RECETA EXQUISITA UN TOQUE DE CREATIVIDAD (Metodología con la Percepción Háptica) (180min)

12 de noviembre 2.00pm. 5.00pm en el MAC

Antes: alistar el salón ubicado en el tercer piso, colocando las sillas, mesas, un termo con tinto, una jarra con agua, vasos, 2 réplicas de esculturas, 10 lápices, 8 hojas de arroz, 8 hojas fomi, 3 paletas de pintura y pinturas vegetales con los colores primarios

Objetivo:

Explorar las esculturas exteriores del MAC por medio del tacto y trabajar con algunas replicas la creación de unos bocetos.

Realizar una obra colectiva en cadáver exquisito utilizando pinturas vegetales y luego a crear un audio con las interpretaciones de dicha composición.

Metas:

- Generar interpretaciones de las esculturas exteriores del MAC a partir de una percepción háptica
 - Estimular al participante a pintar con sus dedos y a trabajar en equipo en la construcción de la receta exquisita
- a. Exploración e interacción con las siguientes esculturas exteriores del MAC:
Perfiles interiores de Duvàn Lopez, Eclipse Alberto Riaño, Custodia Eduardo Ramirez Villamizar, Signo de encuentro y signo centenario de Manuel Hernandez.
Siendo un espacio para que los participantes hagan interpretaciones de estas obras desde sus percepciones hápticas (30 min)
- b. 2 Actividad Boceto de la escultura: (30 min)
Los participantes utilizaran las manos para percibir una réplica de escultura e ir elaborando el boceto en un papel de arroz que deberá estar en sima de una superficie de papel fomi para que así se genere un bajo relieve al ir haciendo líneas con el lápiz.
- Pintar y saborear: (30 min)
Después se les dará una paleta con pinturas vegetales para que empiecen a pintar lo bocetos utilizando los dedos como la herramienta para que les permitirán pintar e interactuar con los sabores
- c. 2 Actividad Receta exquisita: (30 min)
Deberán utilizar otra replica de escultura como una guía para elaborar una composición artística en “cadáver exquisito”¹. Utilizando los mismos materiales con los que elaboraron la primera pintura. De la escultura
- d. Socialización: (30 min) En la hora de socializarlas experiencias generadas en la creación de la Receta Exquisita se grabara un audio descripción que servirá como herramienta inclusiva para una posible exposición, siendo un audio con las sensaciones de las obra y lo que querían expresar

Por ultimo preguntarles:

- ¿Cómo se sintieron en los talleres?
- ¿conocían estos métodos?
- ¿creen que estos métodos son pertinentes a la hora de impartir una clase de pintura?

9.4. Diarios de campo del taller de pintura experimental



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO N. 1

Nombre (s) del (os) estudiante (s): Cristian David Acosta Caballero, Diana Guiomar Bolívar Rodríguez, Ivan Martin Díaz Caro, Leidy Marilyn Polo Vivas, Mario Andrés Peña Bermudez, Santiago Bolívar, y Francly Nayibi Galindo Sala
Institución / Organización: Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)
Taller: TACTO UN CONTACTO CON EL ARTE (percepción háptica): 05 de noviembre de 2015

NARRATIVA

En el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) en la exposición temporal “Proyecto tesis 2015”, se realizó esta primera sesión con 8 participantes (2 invidentes, 3 baja visión, y 2 videntes) con edades entre 15 a 28 años, donde a excepción del joven de 15 años con baja visión todos los demás están estudiando diferentes carreras de pregrado en la UNIMINUTO. Desde una introducción a cargo de Tatiana la museóloga se evidenció que habían tenido algunas experiencias con los museos, pero no conocían este museo de la universidad, por lo que un participante vidente inició describiendo la arquitectura que tiene el MAC, y entre todos entendieron que el MAC está construido en una forma de espiral y consta de tres pisos.

Luego debían tocar y explorar las obras de la exposición temporal “proyecto tesis 2015” cinco obras ensambles y una obra con un performance audio visual; iniciaron en el primer piso haciendo parejas distribuidas equitativamente para tocar la obra “Bien Comida” de Lady Robles, donde todos percibieron tocando y los participantes invidentes describieron texturas de líneas un poco ásperas y un participante con baja visión les complementó diciéndoles que olía a chocolate, los videntes colaborando ubicando a los compañeros en los diferentes tonos del chocolate que el artista instaló en la pared como un símbolo de la discriminación racial en las mujeres y también una mesa de servicio, la cual movieron y la percibieron cuadrada.

En la obra “Entropías” de Jorge Escobar, todos rozaron sus manos de manera delicada y no se tardaron en descubrir que era un cubo de sal en el centro de un cuadro de agua que antes era hielo, por lo que se imaginaron los glaciales de hielo y en esa experiencia un participante invidente se animó a probarlo.

Para el segundo piso en la obra “La edad del sol” de Eider Yangana, se acurrucaron y tocando sintieron piedras, tierra y flores, también interpretó la obra el participante menor de edad al cual la tierra le simbolizaba su hogar. Se limpiaron las manos y prosiguieron a tocar el ensamble “Buscando la memoria” de Elizabeth R, donde con los dedos identificaron texturas, la silueta y con la mano el volumen, mientras que una participante leía el escrito

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

DIARIO DE CAMPO N. 2

Nombre (s) del (os) estudiante (s): Cristian David Acosta Caballero, Diana Guiomar Bolívar Rodríguez, Ivan Martin Díaz Caro, Leidy Marilyn Polo Vivas, Mario Peña, Santiago Bolívar y Francy Nayibi Galindo Sala

Institución / Organización: Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)

Taller: PINTAR Y DEGUSTAR CON CHOCOLATE (percepción háptica): 05 de noviembre de 2015

NARRATIVA

Se continuó en el MAC con los mismos participantes quienes tuvieron un acercamiento a la percepción háptica al tocar y explorar la exposición temporal “proyecto tesis 2015”, para que ellos pintaran esa experiencia en esta sesión utilizando en porciones de mantecadas tres diferentes tonos de chocolate derretidos. Inevitablemente iniciaron oliendo los tipos de chocolates y probándolos, los participantes invidentes se divirtieron mucho plasmando con disposición las obras que anteriormente habían percibido desde el tacto y los de baja visión también pero se procuraron por hacer los detalles, en cambio los participantes videntes no quisieron plasmar las obras del MAC sino que se expresaron libremente.

Socialización:

Para la socialización se realizó un grupo focal.

Preguntas:

- ¿Para Ud. que es color? Sus respuestas fueron: que es la vida y se genera a través del contacto con el sol (baja visión), la forma de expresar la belleza (invidente), lo que alcanza a percibir cada objeto (baja visión) y por último es la inspiración de sentimientos (vidente).
- ¿Con qué alimentos asimila ciertos colores? , sus respuestas fueron: el rojo con la remolacha y el verde con las verduras (invidentes).

Conclusión: que les pareció

Preguntas: interesante la exploración de las obras y la interacción de interpretaciones. También se destacó un participante invidente que no se conformó percibiendo tan solo con el tacto, puesto que también quiso degustar unas obras de manera muy confiada y atenta, ya que escucho las explicaciones e interactuó interpretaciones.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN.
DIARIO DE CAMPO N. 3

Nombre (s) del (os) estudiante (s): Cristian David Acosta Caballero, Diana Guiomar Bolivar Rodríguez, Ivan Martin Díaz Caro, Jeysson Cardozo Tarquino, Santiago Bolivar, Fernando y Mario Peña.

Institución / Organización: Salón A204 UNIMINUTO

Taller: SISTEMA CONSTANZ PARA UNA NUEVA LECTURA DEL COLOR: 09 de noviembre de 2015

NARRATIVA

Se invitó a Wilson Franco un egresado de UNIMINUTO en trabajo social, quien nos habló del sistema constanz el invento de la artista Constanza en donde diseño códigos en alto relieve para cada color por la necesidad de jugar parques con su abuela invidente.

se hizo un grupo focal donde les pedimos a todos los participantes que empezaran a explicar porque es importante este sistema: “para lo que se encontró que se le dio una definición al color y por medio del tacto permite su identificación, entonces contribuye en autonomía de las personas invidentes, pero de igual manera también le brinda tanto a la persona invidente sin memoria visual como a la de baja visión y al vidente un acercamiento a experiencias con la pintura.”

Ya para ponerla en práctica, todos lograron pintar la bandera de Colombia y crearon con sus manos el respectivo código de cada color, por lo que se hizo una clase de pintura donde todos estaban en la capacidad de hacer el mismo trabajo a sus distintos ritmos. Se sintieron satisfechos de la actividad porque pintaron con confianza y autonomía.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

DIARIO DE CAMPO N. 4

Nombre (s) del (os) estudiante (s): Cristian David Acosta Caballero, Diana Guiomar Bolivar Rodriguez, Ivan Martin Díaz Caro, Jeysson Cardozo Tarquino, Leidy Marilyn Polo Vivas, Santiago Bolivar, y Leidy Johana Forero Amaya
Institución / Organización: Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)
Taller: RECETA EXQUISITA (Metodología Sistema constanz con la Percepción Háptica): 12 de noviembre de 2015: 12 de noviembre de 2015

NARRATIVA

De las esculturas exteriores del MAC se les facilito percibir a la persona invidente las obras de Perfiles interiores de Duvàn Lopez, por ser perfiles de rostros sin embargo de esta silueta no comprendían porque el ojo estaba desencajado, por otro lado la escultura Custodia de Eduardo Ramirez Villamizar les gustó mucho porque utilizando las dos manos percibieron la cuaja del cáliz y también con el círculo vacío entendieron que era el cáliz. Para las personas con baja visión les sirvió acercasen a las obras y tocarlas para de eso modo complementan la interpretación de la obras de manera muy creativa por ejemplo la escultura de Signo de encuentro de Manuel Hernandez, les dio una impresión de que era la forma de un elefante. Y con las réplicas de esculturas terminaron construir la percepción de las obras de gran formato como lo es el Signo de encuentro.

Se encontró del papel fomi que es un material adecuado para hacer dibujos o bocetos, ya que luego desde el tacto permite percibirlos por el bajo relieve que queda en este papel. En la hora de crear el cadáver exquisito encontramos que se expresaron con gran fluidez al manejar bien el sistema constanz de los vasos de pintura. Pero la pintura vegetal amarilla se mesclo con poca agua y al pintar la persona invidente en la hoja de arroz se asustó porque la pintura atravesó el papel y hasta pensaron que estaban pintando con asidos. Sin embargo les encanto pintar con los dedos y también un participante invidente confeso que pinto con mucho rojo porque le asimila la sangre puesto que así entendió el cadáver exquisito y además le gusta estos temas no tan comunes, ya que al finalizar la obras podían comérselas al ser materiales comestibles, y sin más preámbulo él fue el único que se comió su pintura.

9.5. Encuestas experiencias taller de pintura

ENCUESTAS EXPERIENCIAS TALLER DE PINTURA								
NOMBRES	Diana	Cristian	Santiago	Mario	Mary	Jeison	Martin	Flancy
SITUACIÓN	invidente	invidente	Baja visión	Baja visión	vidente	invidente	Baja visión	vidente
PREGUNTAS	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no
01. conocía el sistema constanz	no	no	no	si	no	no	no	no
02. Conocía la percepción háptica.	no	no	no	si	no	no	no	no
03. Le gusto la experiencia taller1 pintar y degustar con el chocolate	si	si	si	si	si	si	si	si
04. Le gusto la experiencia taller2 el tacto un contacto con el arte	si	si	si	si	si	si	si	si
05 Le gusto la experiencia del taller3 el sistema constanz	si	si	si	si	si	si	si	si
06 Le gusto la experiencia del taller4 cadáver exquisito	si	si	si	si	si	si	si	si
Autorizan que en el proyecto de investigación se revele sus identidades y fotos tomadas durante el proceso	si	si	si	si	si	si	si	si

Cristian David Acosta Caballero _____

Diana Guiomar Bolívar Rodríguez _____

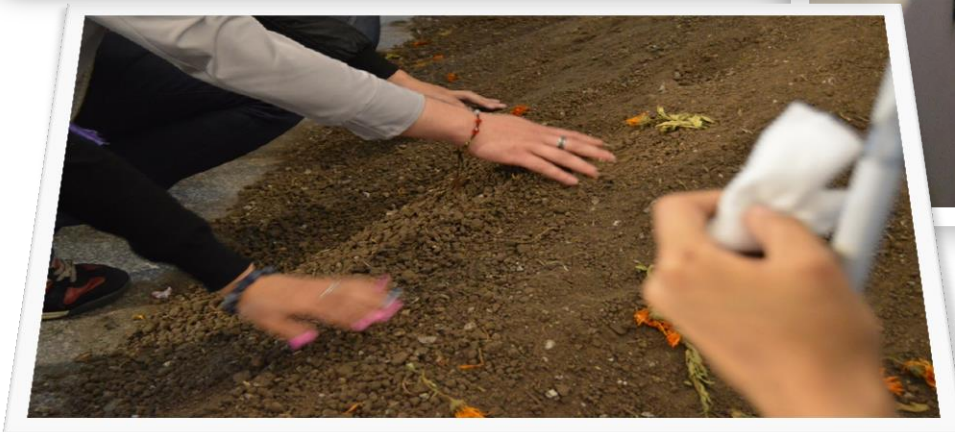
Jeysson Cardozo Tarquino _____

Leidy Marilyn Polo Vivas _____

Leidy Johana Forero Amaya _____

Firma participantes

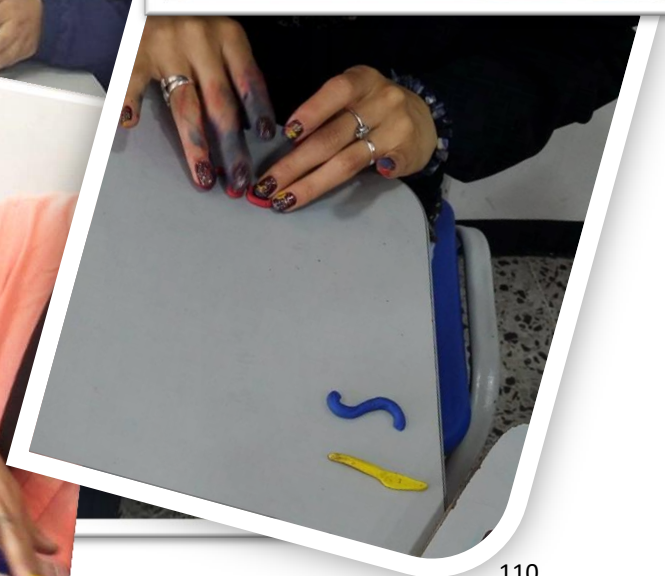
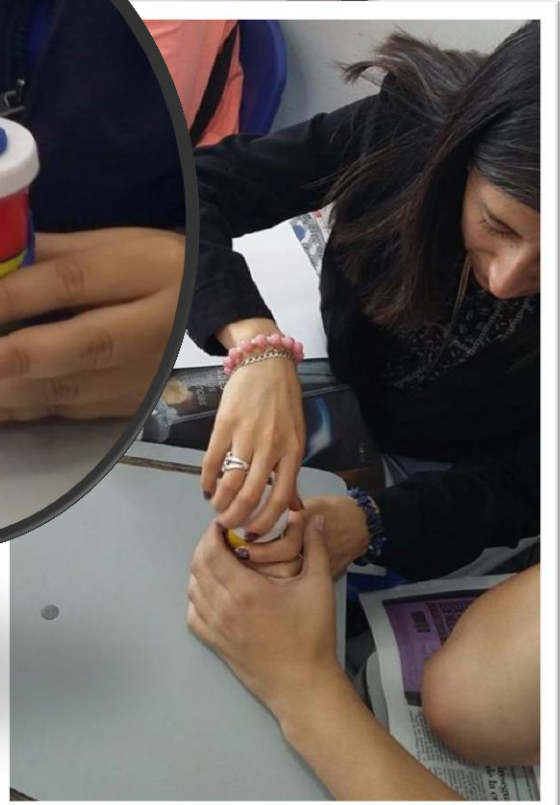
9.6. Fotos



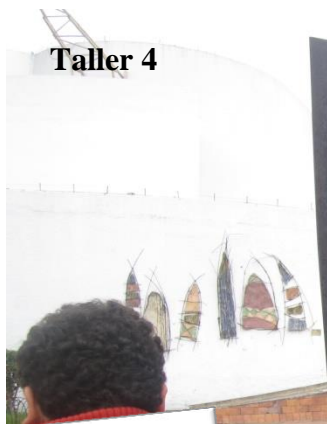
Taller 2



Taller 3



Taller 4





9.7. Link para acceder al material audio visual donde encontraran las entrevistas y los talleres

Entrevistas para la inclusión en las artes plasticas:

<https://youtu.be/XpHWVuJn64Y>

Evidencias taller de pintura experimental:

https://youtu.be/p_-Ev35YgGM

Esperiencias talleres:

https://www.youtube.com/watch?v=akmBu_Qtffw&feature=youtu.be