

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
SEDE PRINCIPAL, BOGOTÁ COLOMBIA.

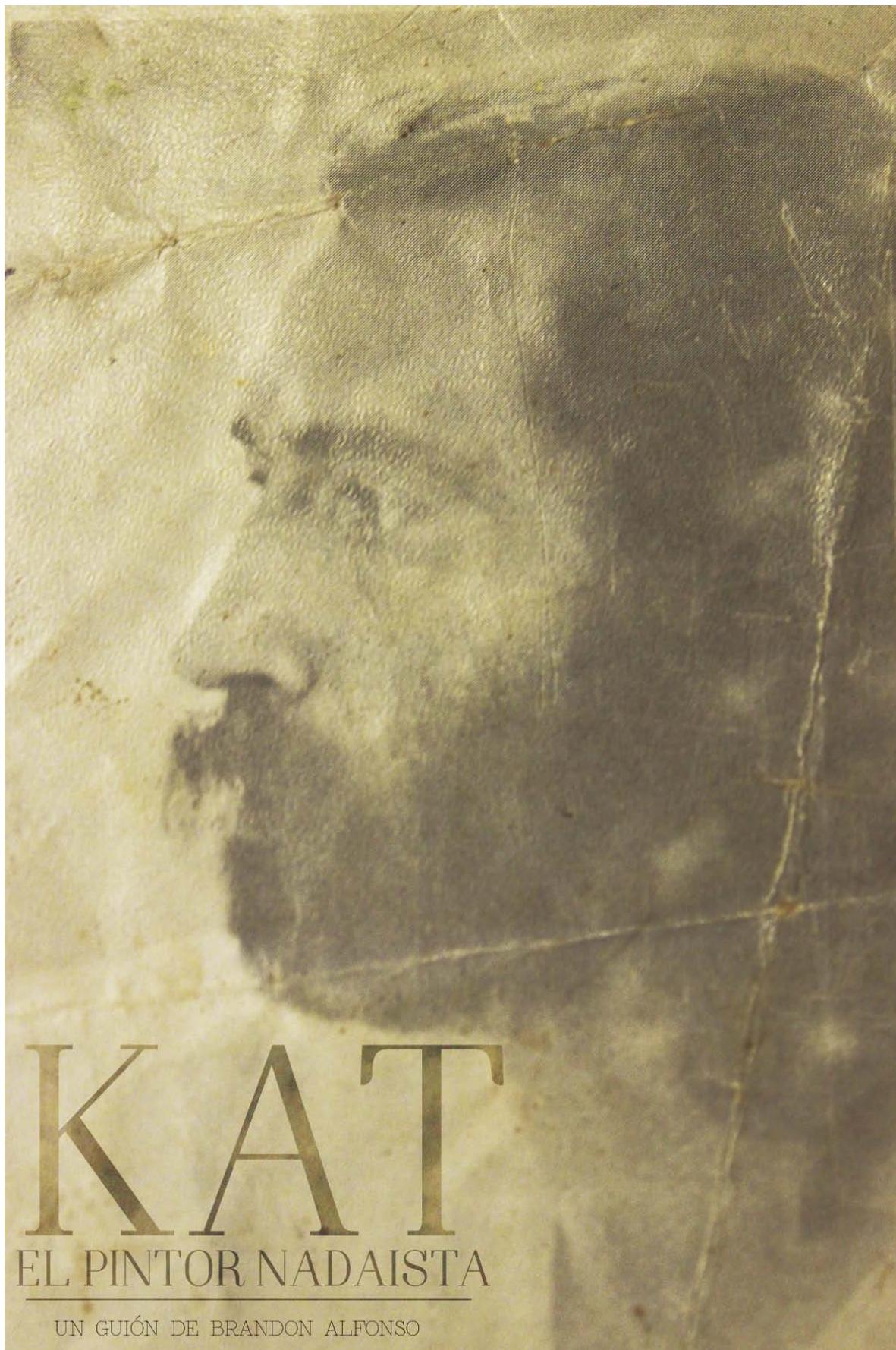
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
TECNOLOGÍA EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

**“KAT, EN PINTOR NADAÍSTA.”**

QUIEN PRESENTA  
BRANDON ALEXANDER ALFONSO VERA

TUTOR  
FABIO ENRIQUE MEDELLÍN VARGAS

BOGOTÁ COLOMBIA  
NOVIEMBRE, 2015



# KAT

EL PINTOR NADAISTA

---

UN GUIÓN DE BRANDON ALFONSO

## TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA.....	1
ARTE DEL PROYECTO.....	2
TABLA DE CONTENIDOS.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	8
5. PÚBLICO OBJETIVO.....	10
6. TIPO DE PROYECTO Y FORMATO.....	10
7. DESARROLLO DE LA IDEA.....	10
8. INFORME DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
9. CONCLUSIONES.....	39
19. ANEXOS.....	40
10. BIBLIOGRAFÍA.....	51

## 1. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo es el resultado de un trabajo académico desarrollado por Brandon Alexander Alfonso Vera, en el marco de las materias de investigación de su carrera tecnológica en Realización Audiovisual. Todo esto con el fin de crear una obra literaria, con fines audiovisuales o cinematográficos. Basando todo este trabajo en la búsqueda personal del autor hacia el Nadaísmo y los Nadaístas, encontrando varios personajes y definiéndose con uno en particular, KAT, el pintor Nadaísta.

A pesar de ser un trabajo académico que se desarrolló en el marco de varias clases curriculares de la carrera, esta investigación se aborda desde el arte escrito con fines audiovisuales, es decir, a partir de una metodología propia de investigación que se ajustara a las necesidades creativas del autor.

El guion de ficción título KAT, en pintor Nadaísta, se plantea como un retrato del pintor caleño, con relación a su vida compartida con Alicia Leal, con la cual tendría un hijo llamada Jueves o Daniel Cristóbal o como él mismo se autonombraría, DanKAT. Planteando un relato con saltos en el tiempo, fijándose en lo que al autor respecta, los eventos más trascendentales en la vida del pintor caleño; sin embargo, se hace una propuesta fragmentada de momentos y eventos que en si mismos tienen bastantes puntos de giros en la historia, lo cual hace que la historia en si misma, sea una montaña rusa, es decir con varias curvas dramáticas. Además de la propuesta fragmentada, se cuenta la historia desde el punto de vista de su hijo que previamente hemos nombrado, DanKat, quien lo sepultaría y acompañaría en su lecho de muerte. A pesar de ser una guion de ficción, basado en la vida de un personaje en particular, se ha hecho lo posible por respetar personajes, eventos y circunstancias, con el ánimo de realizar un retrato fiel, sin embargo, por algunos vacíos en la historia, se tuvo que complementar pequeñas acciones o contenidos para el desarrollo dramático de la historia.

## 2. OBJETIVOS.

- **General:** Escribir un guion de ficción para largometraje sobre la vida Enrique Calle “KAT”, el pintor Nadaísta.
- **Específicos:** Realizar memoria del movimiento Nadaísta por medio de uno de sus pocos verdaderos Nadaístas.
- Proyectar ésta obra literaria para convocatorias locales, nacionales e internacionales en escenarios de reescritura de guion y de estímulos para la realización de la película.
- Hacer un retrato al pintor Nadaísta que comparaban con Vincent Van Gogh, por su genialidad y locura; un retrato de cómo la vida de Enrique Calle cambió por medio de su búsqueda personal de cambiar al mundo, bajo la influencia ideológica del Nadaísmo.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Es realmente importante desarrollar éste proyecto porque hace parte de nuestra historia, nuestras raíces y podríamos partir desde ahí a empezar a reconocer “una posible identidad”. Además de volver a conocer el movimiento Nadaísta desde otro punto de vista, desde otro intérprete.

El movimiento vanguardista y colombiano Nadaísta, de los años 50’s, 60’s y 70’s nacido y fundado en la ciudad de Cali, Colombia. Hace parte del olvido de las nuevas generaciones colombianas.

El movimiento nace a raíz de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, o más bien fue la chispa que prendió el fuego para que ésta generación de jóvenes, quisieran liberarse de tanta sangre, miedo y terrorismo. Fue lo que impulsó al paisa Gonzalo Arango, fundador del movimiento a no estar más de acuerdo con todo lo establecido e ir en contra de las leyes, dogmas, romper el bien y el mal.

“Es una libertad abierta a las posibilidades de la cultura colombiana, con un mínimo de presupuestos de lucha que evolucionarán con el tiempo hacia una estimación valorativa del hombre, una forma de belleza nueva, y una aspiración sin idealismos románticos ni metafísicos hacia una sociedad evolucionada en el orden cultural y artístico.”<sup>1 2</sup>

Liberó el arte, en específico la literatura, ya era admitido por lo menos para ellos y sus seguidores hacer las cosas mal, hacer las cosas al contrario, de igual forma era igual de válido para ellos; influenció al escritor Andrés Caicedo, una figura representativa de la cultura vanguardista caleña.

---

<sup>1</sup> Anexo 1. Primer Manifiesto Nadaísta.

<sup>2</sup> Arango, Gonzalo. Primer Manifiesto Nadaísta. Medellín, Tipografía y Papelería AMISTAD Ltda., 1958.

Un movimiento que servía de soporte para desviar el camino de una vida común o una vida “ideal”, un pez en contra de la corriente, una gota de agua en contra el fuego.

Haya sido para bien o para mal en nuestra historia cultural, sigue y seguirá siendo parte de nuestras raíces artísticas y de identidad de lo que hoy somos, ésta mínima parte de nuestra historia, no la enseñan en nuestro sistema educativo básico de primaria y secundaria. Y es éste el momento en el que me pregunto ¿por qué no enseñarnos ésta parte de nuestra historia reconociendo que de ahí podemos partir hacia un propio camino de identidad?

Es así como se crea en mí la semilla de la inquietud y de vacío al no conocer el movimiento Nadaísta, siendo parte de mi raíz, de mi cultura; de ésta manera empiezo a investigar y a encontrar la gran oportunidad de ser yo quién le rinda memoria a este movimiento vanguardista por medio de un guion de ficción para largometraje; Hoy en día es discutible si murió el Nadaísmo o los Nadaístas.

Así mismo empiezo a escoger mi camino, ¿El Nadaísmo o los Nadaístas? y preferí irme por sus intérpretes, los Nadaístas. Algo que es evidente al momento de hacer la investigación, fue la imagen representativa del movimiento, Gonzalo Arango, y quizás los pocos que conocían el movimiento, su referente era él. Entonces por instinto, decidí sacar a Gonzalo como línea conductora del movimiento, porque sentí que quería contar otra cara de los intérpretes; a partir de eso leí varios documentos referentes a la historia del movimiento y encontré un pintor en medio de todos estos poetas malditos, fue un flechazo a la historia.

Busqué comentarios referentes a él, Enrique Calle “KAT” el pintor Nadaísta y de quién más que uno de sus mejores amigos, Jotamario Arbelaez. A partir de él descubrí con sus palabras, que había descubierto a uno de los verdaderos Nadaístas, aun así sin que él haya firmado nunca en los manifiestos como Nadaísta, sólo vivió como tal.

Enrique Calle, se convierte para mí en la historia de los Nadaístas que nadie sabe y mucho menos reconoce, validando mi intención de contar una historia del

movimiento, de la mejor manera, con el pintor de nubes, el Nadaísta que nadie vio y que nadie escuchó por su intrépida forma de ser.

Considero pertinente escribir esta obra literaria pensando en el vacío que tenemos nosotros los jóvenes con respecto a nuestra memoria histórica y sobre todo en la cultura y el arte colombiano, igualmente considerando que han pasado más de 60 años desde el nacimiento del movimiento y es pertinente no olvidarlo.

En el año 2016 el guion se presentará a la convocatoria del fondo para el desarrollo cinematográfico en primera instancia, creyendo y confiando que hay bastantes puntos a favor para poder ganar el apoyo y en ese sentido poder realizar de éste guion una gran película que viajará a varios festivales nacionales e internacionales, compartiendo parte de nuestra historia cultural y artística.

#### **4. DELIMITACIÓN DEL TEMA**

El movimiento vanguardista colombiano de los años 50's, 60 y 70's representado por un personaje significativo Enrique Calle o como se hizo llamar gran parte de su vida KAT, de los más valiosos del movimiento por su gran desarrollo intelectual y humildad, tanto así que no fue de los más reconocidos Nadaístas por su bajo perfil.

La historia se centrará en la relación personal que tuvo con Alicia Leal Bernal, quién fue la mujer con la que más tiempo vivió y la que más lo quiso, además de esto, la historia será contada desde el punto de vista de su hijo menor, Jueves (Daniel Cristóbal) o como se autonostraría luego DanKat. En ese sentido, retratar al KAT el pintor Nadaísta desde la relación personal que tuvo con la mujer que más lo amo y con el hijo que lo sepultó.

La delimitación del tema la logré gracias a la intención que tuve para conocer los intérpretes del movimiento y chocarme con varios que se aprovecharon del movimiento para tener un reconocimiento y vivir de él.

KAT me pintó el cielo cuando lo encontré en medio de unos cuantos poetas malditos que se hacían llamar Nadaístas, éste inocente personaje amante y

seguidor de éstos poetas acogió sus pensamientos y los transformó en su vida, una nada.

Fue la luz que nació de la nada, luego de haberme desilusionado por conocer cada vez más a los intérpretes del movimiento y su falta de carácter al no sostener sus textos y sus palabras.

KAT no tuvo la necesidad de firmar ni nombrarse públicamente Nadaísta para actuar como tal, para ser condescendiente de sus palabras.

Así como me encontré con KAT, decidí escoger para contar la historia del movimiento que hoy no hace parte de la memoria de las nuevas generaciones. Siendo él, un pintor mientras los máximos exponentes del movimiento eran poetas que en el momento histórico, fueron de gran presencia en los eventos culturales de la nación.

KAT siempre fue un fantasma que pintaba sin parar, hablando con el tono determinado para que apenas lo escucharán, éste fue el Nadaísta que pocos vieron y reconocieron.

JotaMario Arbelaéz, uno de sus grandes compañeros del movimiento, lo recuerda con mucha nostalgia al reconocer que él lo conoció por una bella mujer que acompañaba a KAT en ese momento, lo cual hizo, que por cosas del amor, vivieran juntos los 3. Esto hizo que JMario conociera más a KAT y éste se involucrara en el movimiento Nadaísta.

Pasado ya más de 60 años del movimiento, conversando con JMario, sonrío al hablar de él, mirando al techo y haciendo memoria afirma que KAT fue uno de los pocos verdaderos Nadaístas del movimiento, junto a Darío Lemos (1942 – 1987) Denominado como el poeta maldito del movimiento y Elmo Valencia, el monje loco que aun anda por las calles de Bogotá haciendo de las suyas.

Como joven realizador audiovisual, siento el compromiso de contar ésta historia y sobre todo desde la perspectiva de KAT, el pintor Nadaísta. Haciendo memoria para toda mi generación y de la que viene, sobre un movimiento que más que literario fue social, y que hizo vibrar a la juventud y a los godos en su momento.

## 5. PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo de ésta obra literaria es público de convocatorias nacionales e internacionales que apoyen el desarrollo cultural con respecto al Audiovisual.

## 6. TIPO DE PROYECTO Y FORMATO

El tipo de formato que se acoge a éste proyecto es el de Guión de largometraje de ficción, con la aspiración de poder llevarlo a una etapa de obra cinematográfica, por medio de convocatorias locales, nacionales e internacionales.

Este proyecto logra acobijarse bajo la línea de ficción para tener el poder de recrear unos momentos históricos que ya se esfumaron en medio de una laguna de nicotina y alcohol.

## 7. DESARROLLO DE LA IDEA

Personajes.

1. Enrique Calle. **Protagonista.**
2. Alicia Leal Bernal. **Secundario.**
3. Jueves - Daniel Cristobal Calle - DanKat. **Secundario.**
4. JMario Arbeláez. **Secundario.**
5. Marlen. **Secundario.**
6. Jorge Enrique Calle. **Terciario.**
7. Gonzalo Arango. **Terciario.**
8. Simón González. **Terciario.**
9. Samuel Ceballos. **Terciario.**
10. Alejandro Obregón. **Terciario.**

## 11. Pablus Gallinazuz. **Terciario.**

Biografía de los personajes Principales.

### Enrique Calle - KAT.

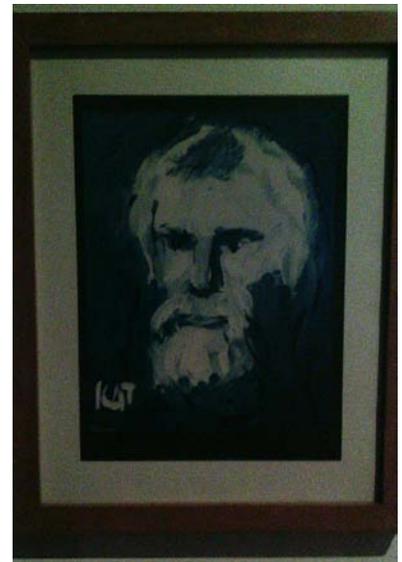


Nació en Bogotá en el año de 1944, bajo una familia minera. Se crió en Cali hasta su adultez, allí estudió Física, medicina, sin embargo no acabó ninguna carrera que inició, le interesaba leer mucho sobre ciencia y tecnología e inventos científicos. Con respecto a la pintura tuvo como maestro a José Domingo Rodríguez, y como diría el propio KAT, “y todos los artistas mayores que yo”. Enrique conoce el movimiento Nadaísta gracias a la relación que tiene JMario Arbeláez con Marlen, su primera mujer y madre de su primer hijo; este hecho lo hizo estar con

los Nadaístas y empezar a militar en sus filas sin proclamarse como tal, además del hecho que marcaría su cambio de actitud y pensamiento, la marihuana y el LSD.

Empezó a vivir de sus pinturas a finales de los años 60’s e inicios de los años 70’s, pero no como los grandes pintores que hacía a domicilio grandes obras para la Aristocracia de la sociedad, no, Enrique truqueaba sus obras por comida, hotel, droga y alcohol.

En los años 70's secuestra a Alicia Leal Bernal y logra llevarse a su vida al segundo día de haberla conocido, con ella estuvo muchos años compartiendo su desarrollo personal, su desarrollo ideológico y sobretodo, ella fue testigo de sus predicciones que hoy en día, no suenan tan descabelladas como lo sonarían en aquella época. Con Alicia logran tener un hijo que bautizarían Jueves, el hijo que más quiso a KAT y el hijo que más quiso KAT, este niño sería un retrato de su padre, con también dotes artísticos y geniales; se autonóbraría DanKat. Enrique Calle sería un hombre ensimismado, una persona que quiso cambiar el mundo desde su búsqueda personal, que tal vez se equivocó o no haciéndolo, aún está en tela de juicio. Pero ese mismo hecho de encerrarse en sí mismo, sería lo que lo llevará al abandono de su esposa Alicia, y por ende a tener más tiempo y menos compromisos para sumergirse más en las drogas y pordebajear su arte a niveles miserables. En sus últimos días en los que su hijo menor DanKat intentó rescatarlo de su vida de calle, en los que ya no pintaba como lo haría inicialmente, con una técnica impecable, con una rapidez y lucidez digna de un genio. Provocando toda esta transformación el rechazo definitivo del lugar que lo había acogido y que Enrique le había dado tanto, la isla lo rechazaría, sería denominado persona no grata. Hecho que lo llevaría a un acto de desesperación y lo trasladaría a lo que sería su tumba en Taganga.



### Alicia Leal Bernal



Nació el 10 de Junio en 1948 en Bogotá, en medio de una familia pudiente que le daría estudios en administración de empresas en una reconocida Universidad de Bogotá, con una buena vida en la capital de Colombia, casada con un hombre bien posicionado socialmente y económicamente; sin embargo ella tenía alma y gen de gitana, y a finales de los años 60's se cansaría de su rutinaria vida en la ciudad gris de Bogotá y decide irse de hippie a San Andrés islas, se cose una linda falta, coge sus ahorros y sin decirle a nadie, ni familia ni esposo, sale corriendo con su amiga Marcela a San Andrés islas. Allí conocería a lo Nadaístas y sería secuestrada por el loco pintor de nubes llamado Enrique Calle o como se haría llamar luego, KAT. Con él compartieron gran parte de los años 70's, en San Andrés, caracas, y Bogotá, teniéndolo todo y teniendo nada. Con él tendría su único hijo llamado Jueves o como lo nombraría años después, Daniel Cristóbal, teniendo los años más hermosos de su vida con su hijo pequeño en la isla y con la compañía de KAT. La evolución del fuerte carácter de KAT, la llevaría a abandonarlo e irse sola con Daniel Cristóbal y tomar residencia en la ciudad de Bogotá, retomando su carrera de administradora de empresas pero ahora con un nuevo Hobby, la pintura que aprendió con KAT, compartiría con DanKat y a lo que hoy en sus últimos días se dedicaría.

### Jueves - Daniel Cristóbal Calle - DanKat.



Jueves o Daniel Cristóbal Calle, el hijo de lo que sería la relación amorosa de Enrique Calle o KAT y Alicia Leal Bernal. Nace en San Andrés islas en año de 1974 y sería bautizado por sus padres en el mar de San Andrés como Jueves y su madre luego lo llamaría Daniel Cristóbal, para evitar problemas en el colegio. Crece en medio de una cultura pintoresca por parte de su padre y madre, un niño mimado, el rey de su casa, pero con una genialidad tal de su padre, que lo llevaría a destacarse como un pintor prometedor desde su juventud; también experimentaría con la escultura, dedicando días enteros a manipular la arena de la playa creando esculturas efímeras. Era una persona muy querida y muy atenta con sus seres queridos. Fue la persona que más se preocupó en los últimos días de vida de KAT, quién lo sepultó tras haber intentado rescatarlos de las calles de Bogotá.



Fallecería un año después de su padre en un accidente automovilístico en las carreteras de San Andrés islas en una moto que le había regalado su madre.

### Jmario Arbeláez.



Poeta Caleño nacido en 1940, llamado realmente José Mario Arbeláez Ramos, quién es hasta el momento es uno de los representantes más valiosos de movimiento literario, Nadaísmo; además de ser uno de los que aun

están activamente en la escritura en distintos medios escritos y dedicado a la escritura de sus memorias de poeta. JMario con una fuerte relación con su amigo y pintor Nadaísta y también caleño Enrique Calle, compartió con él una mujer y gracias a eso condujo al pintor al Nadaísmo. Además de esto siempre estuvo muy atento de su bienestar y fue gran amigo de Alicia Bernal, la ex esposa de Enrique calle.

### Marlen

Marlen, una mujer caleña, modelo de la escuela de bellas artes, nacida en 1941, fue la primera mujer de Enrique Calle y la que le daría su primer hijo llamado Jorge Enrique, en esta primera etapa amorosa de su vida, ambos fracasarían como padres, dejándole el cuidado del niños a los padres de Enrique, por fortuna estaba acobijado bajo una familia pudiente y no le faltó nada en su niñez. La relación de Marlen y KAT fue trascendental debido a que gracias a la relación que tuvo ella con el poeta caleño JMario Arbeláez, Enrique Calle conocería al Nadaísmo y a los Nadaístas, sin embargo ésta le provocaría una gran etapa de depresión a KAT, lo que lo llevaría a sumergirse en profundidad en las drogas.

Marlen y su hijo Jorge Enrique, saldrían del país con destino a los EEUU a principios de los años 70's, éstos volverían a principios de los años 90's a buscar a Enrique Calle y a tratar de ayudarlo a tener mejores condiciones de vida.

### **Estructura dramática por actos.**

#### I Acto:

- Detonante: Enrique Calle, secuestra y conoce a Alicia Leal, comienzan a vivir juntos.
- Primer punto de giro: Enrique Calle viaja con Alicia Leal a Caracas a exponer su obra y allá unos hindús, le dicen "KAT", desde ese momento él se haría llamar así y firmaría sus cuadros de esa manera.

## II Acto:

- Segundo punto de giro: KAT y Alicia Leal tiene un hijo llamado Jueves, Enrique comienza a firmar con el símbolo de la casita.
- Punto Medio: KAT se crea un prototipo de un vehículo del futuro, que no necesita combustible, sino su energía es a base de magnetismo, le regala el invento a la humanidad.

## III Acto:

- Tercer punto de giro: Alicia y KAT tienen una fuerte discusión, él le pega a ella y Jueves le pide a su mamá que se tienen que separar de KAT.
- Crisis: Jueves o DanKat, recoge a su padre de las calles de Bogotá, lo lleva a su casa, pero su mamá saca corriendo a KAT, así que se van a Taganga, en donde junto a Jorge Enrique, le pagan hotel y comida a KAT para que tenga unas mejores condiciones de vida.
- Climax: KAT intenta volver a San Andrés islas, es denominado persona no grata y no lo dejan entrar a la isla, lo devuelven a Taganga, desesperado por lo sucedido, tiene alucinaciones, despierta en el hospital, intenta escapar de él y fallece.
- Nueva cotidianidad: DanKat está en un cementerio de Taganga, pintando un paisaje de la isla y visitando a su padre.

## **ARGUMENTO**

### **Cali, Valle del Cauca 1966.**

Enrique Calle un hombre de 20 años, pintor, vive con Marlen, mujer de 21 años, modelo de la escuela de bellas artes, ella vive en el segundo piso, Enrique en el tercero de la misma casa. Ellos tienen un hijo llamado Jorge Enrique que vive con sus abuelos paternos.

Marlen está posando desnuda para Enrique, él la pinta con tonos azules, su estudio está lleno de cuadros de Marlen, mientras Enrique la pinta, no se cruzan

ninguna palabra. Enrique se toma su tiempo para contemplarla, siente cada pincelazo azulado, Marlen siente prisa por salir, tiene citas que cumplir. Llega el mediodía y Marlen toma su ropa, se viste, Enrique le dice que si quiere ver el cuadro, ella lo ignora, sale del apartamento.

Marlen tiene cita con JotaMario Arbeláez, Poeta Nadaísta, están perdidamente enamorados; Marlen lleva a J a su apartamento y tienen relaciones sexuales; en la mañana siguiente, Enrique, les manda a los dos el desayuno y una copa de vino para JMario.

Son las diez de la mañana y Marlen sube al estudio de Enrique, ella se desnuda, él empieza a pintar, luego de diez minutos él le dice, quiero conocer a ese hombre, es una persona culta, lo he visto varias veces en el café con los Nadaístas, es el mejor hombre con el que te has metido, desde que estás conmigo.

Marlen Habla con Jmario sobre Enrique, le explica: no tengo nada con él, pero él me mantiene con tal de que le pose todos los días, y quiere conocerte, dice que eres importante, Jmario se ríe caprichosamente y acepta.

Enrique está caminando con un cuadro de Marlen bajo su hombro y ve a Marlen y a JMario en la plaza y va a saludarlos, se presenta a JMario y le expresa su admiración, les pregunta, si los puede acompañar, JMario muy agusto con su actitud acepta, empiezan a caminar, Marlen se hace en el medio de los dos y a ambos los toma de sus manos.

Enrique conoce el Nadaísmo y a los Nadaístas, él está con ellos sin proclamarse Nadaísta, al escucharlos en todas sus charlas en el café, comienza a pensar como ellos, quiere cambiar el mundo, está en contra de todo lo establecido. Está con ellos en el café, él les gasta whisky a todos sus amigos nadaístas, sin embargo, no entra en conversación, solo los escucha.

En una noche del café, un hombre se acerca a Enrique y le pide fuego, él no tiene pero lo consigue con la mesera, Enrique le da el fuego al hombre, éste lo invita a que lo acompañe a fumar afuera, éste le ofrece y Enrique le pregunta, qué es, el hombre le dice, no se trata de qué es, sino de quién eres con él, el hombre fuma y

Enrique lo mira con tentación, el hombre le ofrece, Enrique acepta y empieza a fumar, el hombre se va y Enrique queda solo y se fuma todo el porro.

Pasaron seis meses y JMario se cansó de tener detrás a Enrique, así que decide irse con Marlen a una pieza para librarse de Enrique. Al día siguiente Enrique se instala en la habitación de al lado, lo que provoca el rechazo definitivo de Marlen.

Enrique no logra aceptar porque se quieren alejar de él, e intenta ahorcarse en una noche de sobredosis, pero fracasa en su intento, Marlen sale corriendo a ayudarlo, lo ve en el hospital recuperándose y Enrique le dice que se vaya.

1968.

Gonzalo Arango, convoca a todos los Nadaístas para hacerles pública la invitación que ha recibido por parte Simón González, el gobernador de San Andrés islas; éste está interesado en la visita de los Nadaístas. Enrique se une al viaje.

Llegan a la isla, y son muy bien recibidos por el pueblo y el gobernador, quien apoya mucho la cultura; éstos se quedan en un monasterio que queda en la bahía de la playa; cada uno tiene su propio cuarto y Enrique, les pinta a cada uno un cuadro para su cuarto, en ellos, vemos las islas y los archipiélagos.

Enrique ya es un hombre barbudo, mechudo y todos los días viste de overol azul, con pinceles en sus bolsillos y camina descalzo.

Enrique empieza a pintar los paisajes de la isla y los archipiélagos; él comienza a vivir de eso, vende los cuadros en el día a día, 5 diarios para pagar comida, alcohol, drogas y hotel.

Enrique va caminando por la playa con el atardecer acompañándolo, él ve una linda mujer (MARIA) en la orilla del mar sentada y llorando, éste se para enfrente a ella y se agacha, la mira fijamente a los ojos... ésta no para de llorar, ella también lo mira y acaricia a Enrique, él saca de su bolsillo su mano y se la ofrece para que ella se levante, ella acepta y Enrique la levanta y la lleva al mar a nadar, ella se queda quieta flotando y Enrique nada a su alrededor y le da dos vueltas, sale

sorpresivamente del agua y le dice, dáselas, ella pregunta, qué, él dice, tus lágrimas, Enrique sumerge a María en el mar.

Han pasado varios días, Enrique va hacia la playa y con él está el atardecer, se dirige a la orilla del mar, a verse con María, al llegar a la orilla del mar, ella está con otro hombre besándose, Enrique, la mira detenidamente y no se sorprende, mientras ellos se besan, Enrique para, se arrodilla, los mira fijamente, saca un pequeño bareto y lo prende, los sigue mirando fijamente durante un minuto, el sonido del mar, y el de los besos se mezclan... se acaba el bareto y Enrique le dice a María: eres como un pequeño animalito, en el que su amo tiene que estar pendiente de él, porque no puede con su propia libertad... se levanta se quita los pantalones y se mete al mar a nadar.

Enrique camina por las calles de San Andrés, y ve caminando dos mujeres que vienen hacia él, una morena (MARCELA) y otra blanca (ALICIA), Enrique se les para enfrente, les abre los ojos y les dice que parecen unas lechugas, las dos mujeres se sorprenden, por la expresión de él y su aspecto físico, Enrique sigue derecho y éstas quedan estupefactas.

Es de noche y Enrique está en una discoteca de Rock, bailando y saltando, aun con su mismo overol y pinceles; a la discoteca, llegan las dos mujeres y Enrique las ve de reojo, ellas se sientan a tomar un trago, al instante llega Enrique a la mesa de ellas e invita a bailar a Marcela, ésta acepta, y bailan juntos toda la noche, Alicia se pasa casi toda la noche sentada en la mesa tomando unos pocos licores.

Llega el final de la fiesta, Marcela y Alicia salen de la disco, sale corriendo Enrique detrás de ellas y agarra del brazo a Alicia diciéndole, nos vamos para la casa, Alicia se altera e intenta soltarse, no lo logra y le da una cachetada, apenas le voltea la cara a Enrique y se le mueve todo el mechero, Enrique reacciona con otra cachetada a Alicia, ella se altera mucho y lo empieza a golpear, él la controla teniéndole los brazos y la calma con un fuerte abrazo del cual no se puede escapar, él le dice que solo las va a llevar a la casa, aceptan y se van en un taxi.

Están en el taxi camino a casa y todos están en silencio, antes de ellas bajarse, Enrique les dice que mañana pasará al medio día para ir a almorzar, ellas lo miran de reojo mientras se bajan del taxi y ni se despiden.

Al otro día Enrique lleva un gran cuadro por una calle de la isla, llega a un lindo restaurante llamado la Tortuga, entra con el cuadro, y sale del restaurante a los 2 minutos y se monta en un taxi.

Llega en el taxi a la casa de Marcela y Alicia, se baja de él y golpea bruscamente la puerta, ellas están acostadas haciendo pereza, Marcela le dice a Alicia, que le diga que no está, ella sale con una actitud retadora para rechazar a Enrique, y le dice que Marcela no está y no quiere saber nada él, ella cierra la puerta y él pone el pie para impedirlo, él le dice, yo vine fue por ti y la hala del brazo y la monta en el taxi, ella se altera por obligarla y porque está desarreglada, cuando está adentro del taxi ya se calma y acepta obligadamente la situación.

Llegan al Restaurante la Tortuga, Alicia ve una gran pintura en la entrada, ella se siente incómoda por sus faldas, se sienta, llega el mesero y Enrique pide dos platos de arroz con pollo, Alicia lo mira con rabia a los ojos. Llegan los platos y Enrique empieza a comer, pero Alicia no, mientras él come, mira a Alicia y le pregunta por qué no come, ella le responde, porque soy vegetariana pero como usted ni me preguntó, él se queda mirándola a los ojos, agarra con la mano la comida del plato de ella y se la embute a Alicia, ella grita de la rabia y coge el mantel y manda todo al piso, comienzan a discutir y llegan los de seguridad, Alicia se percata de lo que han causado, se apena, Enrique saca de sus bolsillos un fajo de billetes, los arroja en lo que queda de la mesa, toma a Alicia del brazo y salen corriendo.

Llegan ambos a la playa luego de escapar del restaurante, se recuestan, Enrique le pregunta si quiere un jugo, ella pregunta, de qué sabor, él dice, de naranja, Alicia acepta, Enrique se queda mirando los pies de Alicia y los empieza a medir con su mano, se levanta y se va, Alicia se queda tranquila mirando el horizonte del mar.

Vuelve Enrique con un jugo de Naranja y unas lindas sandalias blancas para Alicia, él se las coloca y le quedan perfectas, ella recibe el jugo y sonrío por primera vez con él. Enrique le ofrece la mano a Alicia para levantarse, ella se la da, se levantan y caminan por la playa hacía una casa del árbol que está en la Bahía de la playa. Llegan a la casa, Enrique sube por medio de una escalera de sogas y Alicia lo sigue.

Entran a la casa, hay mucha pintura, algunos lienzos regados por el piso, un colchón sobre el suelo y un baúl de madera, lleno de zapatos. En él hay muchos zapatos elegantes y Alicia se sorprende y le pregunta, por qué no se los coloca, él levanta su pie derecho y muestra sus juanetes, le dice, me los estoy cuidando, Alicia se queda un poco extrañada y pensativa.

Bajan de la casa del árbol y se dirigen a la casa de Samuel Ceballos, un pintor y escritor de la isla, llegan a la casa, y hay 5 personas más, Enrique presenta a Alicia a todos sus amigos, éstos muy amables la reciben. En la mesa de centro hay un gran banquete de frutas y Samuel grita, bueno compañeros, organicémonos para la boda, todos se van hacia los lados, y en medio de la mesa quedan Enrique y Alicia, él le ofrece una manzana roja y le dice, bienvenida a tu matrimonio, ella se queda estupefacta por lo que acaba de decir Enrique, Samuel grita insistiendo, ¿aceptas? ella da un mordisco a la manzana y Enrique la abraza y todos en la casa celebran.

Ha pasado una semana y Alicia vive con Enrique en su casa del árbol, él constantemente le compra lindos vestidos, tipo vaporosos largo hippies, sin embargo, él siempre botaba su overol y al otro día estrena otro; un día Alicia le hace una ruana blanca, esa si la guarda durante varias semanas y se la coloca periódicamente.

Enrique recibe una carta, en la cual tiene una invitación por parte del museo de Caracas, para que él exponga en la sala de artistas latinoamericanos, Alicia se pone muy contenta, ella empaca unos vestidos y salen corriendo hacía Caracas. Al llegar, Enrique y Alicia se hospedan en un hotel, ahí él pinta unos paisajes de

San Andrés, con sus acostumbrados tonos azules, entre ellos el mar, la playa, la bahía, los atardeceres, los barcos en el mar.

A los dos días al completar los 8 cuadros para su exposición, se dirigen al museo a hacer la entrega para el montaje. Luego de ser montados, Enrique va a la inauguración de la muestra muy contento con Alicia, al entrar a la sala, están unos Hindúes que también están exponiendo en el museo, uno de ellos reconoce a Enrique como autor de la exposición, se le acerca y le dice ¡KAT!, Enrique pregunta, ¿KAT?, el hindú, sí, perfección, eres perfección con tu arte. El hindú se aleja y Enrique se queda sorprendido y mirando sus propios cuadros.

Enrique está de nuevo en la isla, está pintando los cuadros del día y en ellos, está firmando como KAT, Alicia lo mira y sin ella decir nada, él le dice, sí, de ahora en adelante, seré KAT, para ti y para toda la Humanidad.

Enrique sale a vender todos los cuadros, y la gente le dice que por fin los está firmando, él responde, sí, soy KAT, ellos ni se preguntan, por qué KAT, y los que preguntan, KAT los ignora.

Llega Enrique en las horas de la noche a casa y Alicia está con un hombre leyéndole las cartas, Enrique, deja unos cuadros recostados contra la pared, son los que no vendió hoy, él se sienta a leer una revista de ciencia mientras Alicia termina la lectura de cartas.

Se va el cliente de Alicia y Enrique le dice que no le gusta que traiga hombres a la casa, ella responde, son mis clientes, Enrique responde, pero es mi casa, ella, pero si ni siquiera me deja salir qué quiere que haga, él, no tiene necesidad de salir, yo le doy todo a usted, ella, sí, pero no quiero depender de usted KAT, además no siempre logra vender todos los cuadros, o ¿sí? ¿Hoy volvió con cuadros? Enrique se levanta de su silla y le da un golpe a Alicia, ella cae al piso y se queda ahí, cuatro minutos, llora y suenan las fuertes olas del mar.

Pasaron unos días y KAT llega a casa en las horas de la tarde, le dice a Alicia, que se van para san José de Costa Rica, que si ella tiene papeles, ella le dijo que sí, él le dijo que se los diera, ella le entrega su cédula, él la mira y abre los ojos...

Alicia de Rodríguez?, acaso no eres Margarita, y por eso te dicen Magita? y estás casada? cómo así?, KAT, sí , aún estoy casada legalmente, pero yo me separé de él desde antes de venir a la isla, y me dicen Magita por las cartas, no es más KAT...él arroja el documento de Alicia, coge una mochila, unos pinceles y un par de zapatos y se va.

Alicia se queda pensativa en la casa y desde la ventana ve partir a KAT, Alicia ve en la playa a una mujer mulata llorando, ella va y le pregunta que porqué llora, ella le dice que porque la han echado de su casa, Alicia se queda mirándola, y mira la casa del árbol; Alicia sonrío y le dice, mira si quieres te puedes quedar en la casa de KAT el pintor, ven. La lleva a la casa de árbol y suben, mira, esta es su silla preferida, si quieres que él te alce, siéntate en ella, él volverá pronto, y le agradecerá que estés aquí esperándolo, qué dices? la mujer acepta, Alicia se alegra y alista unos vestidos, los empaca y sale corriendo para el aeropuerto.

Alicia va caminando por la calle y se percata que no tiene el suficiente dinero para irse a Bogotá, se encuentra con un amigo y éste le dice que la acompañe al casino, que seguramente como ella es maga, le dará suerte. Entran al casino y salen a los 20 minutos muy felices, el hombre abraza a Alicia y le da un fajo de billetes a ella. Ella se sorprende mucho y se mete todo el dinero en las botas y va directo al aeropuerto.

Han pasado 15 días KAT regresa a su casa en el árbol, sube y ve una mulata en la silla y le pregunta, qué haces aquí, ella le dice, Magita me dijo que me podía quedar aquí y que usted se pondría contento de estar esperándolo, él le dice, ella es una mentirosa y ni siquiera se llama Margarita, se llama Alicia; la mulata se sorprende por la actitud de KAT y apenas lo mira, KAT le pregunta que hace cuanto se fue, y ella le dice que hace 15 días, él se desespera y se pone a dar vueltas en la casa, y dice , Bogotá!, agarra a la mulata del brazo y se van de la casa.

KAT llega a Bogotá con la Mulata y alquilan una habitación en el centro de la ciudad, KAT le dice que se quede ahí que más tarde trae comida, él consigue

lienzos, pinturas y se pone a pintar unos cuadros para venderlos y de paso caminar por la ciudad para buscar a Alicia.

Ya se está terminando el día y KAT está caminando con una botella de licor y ve a una mujer cerrando un local llamado Macrobiótico, se acerca un poco y es Alicia, lo está cerrando con un hombre, KAT determina que ella está trabajando ahí.

Al otro día KAT levanta muy temprano a la mulata y le dice que se van a dar una vuelta por la ciudad, ella se alegra y se levanta. Salen de la habitación y se dirigen al restaurante "Macrobiótico", entran y ahí está Alicia administrando el Local, KAT lleva a la mulata del Brazo, apenas Alicia los ve, se pone pálida, KAT le dice, yo no la quiera a ella, la quiero es a usted, Alicia le dice, si me fui es porque no quiero estar a su lado, ya no me lo aguanto, él le dice, no es cuestión de aguantar sino de amar, Alicia le responde ay no KAT váyase de aquí, no empiece, y lo empieza a empujar, así logra que KAT se vaya. La mulata se queda ahí, Alicia le pregunta, tienes donde quedarte? ella le dice que no, Alicia le ofrece trabajo y techo, ella acepta.

KAT vuelve cuando están cerrando el restaurante y busca a Alicia para hablar, él la abraza y le dice que todo será diferente, tendremos una vida de libertad, de aventureros de este pequeño mundo, además, ya tengo una gran casa para ti mi princesa. Llegan a la Candelaria, donde Enrique tiene arrendada la gran casa que dice él, pero cuando llegan al lugar, es una pequeña habitación, Alicia apenas mira a KAT, acomodando unos cuadros de Monserrate, Guadalupe y de casas de la candelaria para que se vea más espacio libre.

Los paisajes de KAT han cambiado, ahora en Bogotá pinta las fachadas de las casas coloniales, el cerro de Monserrate y de Guadalupe, todos estos cuadros llenan los restaurantes y hoteles de Bogotá.

Una mañana Alicia y KAT están acostados, Alicia toma la mano de KAT y se la coloca en su vientre, KAT la acaricia, Alicia le pregunta que si lo siente, KAT le dice, veo venir a mi querido príncipe, pero lo veo venir en el mar, tendremos que irnos pronto.

Han pasado 9 meses, Alicia y KAT están caminando hacia el mar, Alicia lleva a un bebé en sus brazos; llegan al mar y Alicia le da el bebé a KAT, este le da un pico en la frente y lo sumerge en el mar por 5 segundos, al sacarlo del mar KAT mira el cielo detenidamente y le dice, bienvenido a nuestra vida querido Jueves.

Han pasado 5 meses siguen en la isla, Jueves ya es un poco grande, gatea, la casa está totalmente alfombrada para que Jueves no se lastime, Alicia lo alza y lo lleva a su cuarto, éste totalmente lleno de juguetes, colores, hojas, pinturas y un gran ropero. KAT está en la sala pintando y asomándose por la ventana mirando el mar, no para de dar pinceladas, llama a Alicia y le pide que traiga a Jueves, llegan a la sala y se quedan ambos viendo el cuadro de KAT, Alicia dice, ¿KAT, ves los barcos volando?, él responde, Aun no, pero pronto todos los vehículos volarán sin necesidad de combustible, cuando Jueves sea grande, podrá tener un vehículo que pueda volar.

Han llegado de nuevo a Bogotá, están en una casa grande del centro de Bogotá, KAT está pintando los cuadros del día, Alicia también está pintando, KAT le dice, que la gente aún no merece sus cuadros, y que ni siquiera nunca valdrán lo que valen los míos, valdrán mucho más, KAT le coge su cuadro y se apropia de él, empieza a pintar encima. Alicia, no dice nada, solo se queda pensativa y al irse KAT con los cuadros, ella sigue pintando animales acuáticos.

Al llegar la noche, KAT vuelve sin cuadros, pero en sus bolsillos tiene unos imanes, se sienta en la sala y llama a Jueves a que esté atento a lo que él hará, Alicia lo lleva y el niño se pone a ver a su papá, y no le pierde la mirada, KAT a los 15min le dice al niño que estire su mano, el niño lo hace y KAT pone a rodar un trompo que levita, el niño lo intenta coger y KAT le dice, no!, míralo como flota, Alicia, ¡mira!, Alicia lo mira, queda sorprendida, KAT le dice a Jueves este regalo es para ti, es energía libre; pero sabes Alicia, este invento se lo regalaré a la humanidad.

A primera hora se despierta KAT y despierta a Alicia, ella levanta al niño y salen corriendo a recorrer las embajadas para regalarles el invento, van primero a la de EEUU, KAT entra solo y lo sacan al minuto; luego van a la embajada Rusa, y

nuevamente lo sacan al minuto, luego van a la embajada de Francia, entra KAT y al minuto sale a decirle a Alicia que pueden entrar, ellos entran y se quedan en la sala de espera, le dan un jugo a Alicia y juguetes a Jueves, mientras tanto KAT está en la oficina del embajador explicando su invento, éste queda sorprendido y hace unas llamadas, mientras tanto KAT firma un montón de papeles y el embajador le da mano y un abrazo, sale KAT de la embajada con Alicia y Jueves, muy contento por haber contribuido al mundo con su gran invento.

KAT está llevando un gran cuadro para un directivo del banco popular, entra al banco como si fuese su casa, el cuadro es más grande que él, y se lo llevó directo a la oficina y se lo colgó mientras él tenía un reunión, apenas el gerente se ríe, la persona con la que tiene la reunión, se queda un poco sorprendido y mira el cuadro de KAT, le pregunta él a KAT, ¿quién es el pintor? KAT le responde, quién de los tres parece pintor, el hombre se avergüenza, el gerente responde, mi querido amigo KAT, es un gran pintor, mira nomas este gran pura sangre, y no es el único que tengo de él, en mi casa tengo más. El otro hombre le dice a KAT, ¿conoce usted el club de agentes? KAT, lo voltea a mirar, el hombre le dice, ¿le interesaría llevar unos 10 cuadros para un evento que tengo?, KAT, ¿para mañana? el hombre se ríe como si fuera un chiste, KAT sigue serio, el hombre le dice, no señor, para la próxima semana, lo espero con sus cuadros, KAT le da la mano y se va.

Llega el día de la exposición en el club de agentes, va Alicia y KAT para allá, ella va como una princesa con una linda ruana blanca, sin embargo KAT, va como siempre con su overol; al llegar no dejan entrar a KAT por no tener corbata, y empezó a gritar, ¡dónde está el gerente del club de agentes!, todos los presentes que estaban adentro voltearon a mirar, entre ellos el gerente, vio a KAT en la entrada y salió corriendo a toda marcha a recibirlo, llegó a la portería, y le pregunta, qué pasó, KAT no dice nada, sólo le quita la corbata al gerente y se la pune él, siguió derecho con Alicia y empezó a saludar a todo el mundo invitándolos a que vieran sus pinturas.

Alicia está con KAT en casa, éste le está dictando una carta, señor presidente de los EEUU, con la presente quiero contarle y prevenirle que en los próximos días se activará un interruptor del tamaño de una cancha de fútbol, por lo siguiente nos llevará al fin de nuestros días.

Decido contarle a usted por la gran importancia diplomática que tiene y estoy seguro que tomará una buena decisión con esta información.

Atentamente, Enrique Calle.

Alicia le pregunta, pero porque lo escribimos en español KAT?, porque no me puedo confiar Alicia, es una información muy importante y aun no domino muy bien el inglés, tendré que pedirle ayuda a Pascal para traducirla, mientras voy, desarma la cama. KAT sale de casa y Alicia no entiende lo que escribió ni, por qué le pidió que desarmara la cama, sin embargo lo hace.

Vuelve Enrique con algunos volantes en la mano, en los cuales está la información del “fin del mundo”. Alicia le pregunta, KAT, cómo así que el fin del mundo, sí me querida Alicia, pero nosotros nos salvaremos, tenemos dos días, para volver nuestra casa segura, yo ya alerté a toda la gente y al presidente de EEUU, no puedo hacer nada más por la humanidad; Alicia no sabe qué pensar, sólo le hace caso.

Han pasado los dos días, Alicia y KAT han tapado todas las ventanas con las tablas de la cama, y han forrado con cartón todos elementos de vidrio, y los colchones están recubriendo las ventanas también. Llega Marcela, la dueña de la casa y se altera por las condiciones del ésta, Alicia le explica que todo es una prevención, y ella pregunta, pero qué prevención, Alicia mira a KAT y él responde, prevención del fin del mundo, seremos los únicos sobrevivientes del planeta, Marcela se altera y dice, KAT, tú serás el único hombre del planeta tierra?, él responde sí, ella dice, no, no ,no, yo mejor me voy, prefiero morir que soportar que tú seas el único hombre del planeta; Marcela sale corriendo y KAT mira a Alicia y Jueves empieza a gritar y a saltar, siiii , somos los únicos seres vivientes del planeta, siiii , siiii.

Ya es el día siguiente y Alicia despierta a KAT, ella le dice, será mejor que te pongas a pintar, porque el mundo no se acabó y tenemos que comprar comida, KAT se levanta y quita las tablas de la ventana, y ve que todo sigue igual, ignora lo sucedido y se pone a pintar.

KAT sale a la calle, deja uno de sus cuadros en un café con 5 pesos y compra el periódico de ese día, y en el titular aparece, "Gran apagón en New York, la gran ciudad de EEUU se queda sin luz," KAT se alegra por la coincidencia y empieza a gritar por las calles, se los dije, pasaría algo fatal, la gran ciudad de EEUU sin luz, yo se los dije, nadie me escuchó, sigan ignorando, que el mundo se está acabando, miren al cielo, miren el hueco, no lo ven!, abran lo ojos, el mundo se va a acabar, lo estamos matando, el cielo y la tierra están rotos, los dos tienen grandes huecos provocados por nosotros, los grandes asesinos de la humanidad!

Es de mañana y han pasado varios días, Alicia y KAT están durmiendo, Jueves se levanta y ve un cuadro de su padre que está pintado, él coge unos pinceles, unas pinturas y comienza a pintar deliberadamente sobre lo que ya había hecho KAT, a los 10 minutos KAT se despierta y lo primero que ve es a Jueves pintando, éste se levanta apresurado y se le para enfrente a su hijo y lo mira, el niño levanta su cabeza y saluda a su padre, él no le contesta y le rapa el pincel y le dice, esta es mi pintura y le pega con el mismo pincel a Jueves en la cabeza, fue tan duro el golpe que con el sonido despierta Alicia y el niño se pone a llorar, Alicia se para y le dice No KAT, usted educó así al niño, diciéndole a todo que sí, ahora no puede castigarlo por hacer lo que él quiere, Alicia alza al niño y KAT agarra a Alicia del pelo y la hala, Alicia reacciona con una gran patada que envía a KAT para atrás, cae y se rasga la espalda, KAT se toca, ve que tiene sangre y se va sin decir nada, Jueves le dice a su mamá, mami nos vamos, mami nos vamos, KAT nos pegó, nos vamos. Alicia mira a su hijo a los ojos y piensa por 15 segundos, reacciona y ve la oportunidad de librarse de KAT, saca todas sus cosas y se va a una casa que tiene como herencia a dos calles.

Han pasado dos días, y Alicia no sale de su casa por temor de ver a KAT, vigila a diario por la ventana y no ha visto nunca a KAT pasar, así que decide sacar en la

tarde a Jueves al parque y cuando está abriendo la puerta, pasa KAT ebrio y los ve apenas salen de la casa, Jueves lo ve y se alerta, Alicia abre rápido la puerta y logran entrar antes de que KAT los alcance, él empieza a hacer un gran escándalo y les tira piedras a la ventana y las rompe, Alicia llama la policía y llegan de inmediato, se llevan a KAT a la cárcel. Alicia va en la noche a la comisaría y retira los cargos contra KAT para que lo dejen salir, le da lástima que abusen de él.

Han Pasado dos meses y KAT le envía una gran carta tamaño pliego con 8 pliegues, Alicia la abre algo sorprendida por la magnitud de la carta y empieza a leerla, inicialmente vemos que dice linda palabras como: Buen día mi querida Alicia, sé que estás distante de mí, pero mi amor por ti sigue junto a ti. Alicia sonrío un poco, sigue el siguiente pliego y dice: Sé que normalmente, constantemente me comporto como si fuera un ser superior, que tal vez a veces, tengo la razón y esto nos hace discutir por cosas insignificantes... Alicia se torna más seria y despliega tres pliegues, y dice: sin embargo sé que al igual que siempre, estás con otro hombre no mucho mejor que yo, que me extrañas y me comparas, pero nunca encontrarás a un KAT como yo, un aventurero que te salve de este malvado mundo, que te convierta en la princesa de este universo ¡NO!, no lo encontrarás porque eres una mala mujer... Alicia explota en rabia y rompe la carta en muchos pedazos.

KAT se ha ido para Cartagena y su vida sigue dependiendo de los cuadros que vende a diario, caminando por la calle, se encuentra con Alejandro Obregón y le dice a KAT, para donde lleva esos cuadros, KAT responde, para donde cualquier noble hombre que los merezca, Alejandro le dice, y cuántos pesos tiene que tener ese noble hombre para merecerlos, KAT responde, pueden ser 5 pesos, o una botella de whisky, cuánto tienes tú Alejandro, él se queda mirando a KAT a los ojos, luego a sus cuadros y le dice, yo tengo una galería, lleva tus cuadros y los venderé como se debe, pero llévalos, Alejandro le da una palmada en la espalda y se va, KAT sigue caminando con sus cuadros y su botella de licor en el bolsillo.

KAT en su habitación pintando con gran rapidez varios cuadros de paisajes isleños y bebiendo su whisky, sale a la calle con sus cuadros frescos, es de noche y está comenzando a llover, está ebrio; llega a la Galería de Alejandro Obregón y el personal de seguridad no lo deja entrar, KAT le dice, pero mire las obras que están vendiendo, son mías, como no me va a dejar entrar, el señor de seguridad responde, no señor, usted no puede entrar en esas condiciones, KAT acepta el rechazo y decide hacerse enfrente de la galería a vender los cuadros que llevó, y empieza a ofrecer los cuadros a las personas que salen de la galería, con precios mucho más económicos, que los de la galería, efectivamente los vende mucho más rápido que los de adentro, sale Alejandro a la puerta a fumarse un cigarrillo y ve a KAT como pordebajea su propio arte bajo la lluvia.

KAT llena sus bolsillos de billetes y se compra otra dos botellas de whisky y entra a un café bar, en él se oye la voz de un poeta y KAT ebrio empieza a abuchear, y se va a acercando a la tarima, se da cuenta que es J Mario y sigue abucheando, J lo mira de reojo, hasta que se harta y le dice KAT, no joda y le tira agresivamente el libro y le pega, KAT reacciona dando la espalda, todo el café queda en silencio viendo a KAT, éste los mira y sale del café a seguir emborrachándose bajo la lluvia y cayéndose.

Han pasado varios años, Jueves está caminando por las calles de Bogotá, ya tiene 16 años, hace mucho tiempo no ve a su padre, ve un hombre tirado en una esquina mirando el cielo como si lo estuviera leyendo, Jueves se acerca y le dice, Hola KAT, KAT lo mira y no lo reconoce, Jueves saca de su billetera una foto de los dos cuando jueves era pequeño, KAT se acerca a la foto, la mira y le dice ¡Jueves!, se le avalancha a su hijo y se abrazan, haz crecido arto, sigues pintando? Jueves le responde, sí, pero ahora me puede decir DanKat, KAT pregunta, DanKat? Dankat dice, Kat por mi papá y dan, porque mi mamá me nombró Daniel Cristóbal, es mucho mejor que Jueves, KAT lo mira y le dice, pero más o menos sí pareces un DanKat, ellos sigue caminando y charlando.

DanKat lleva a KAT a su casa, lo deja en la puerta y entra, busca a Alicia y le dice que ha traído a KAT, y que lo va a tener un par de días, Alicia acepta con la

condición de que él no puede saber que ella está ahí y que no se puede acercar, DanKat acepta.

DanKat está entrando a KAT y Alicia está encerrada en una habitación, ella está pensativa y con ansiedad, no ha visto hace mucho tiempo a KAT, apenas logra escuchar su voz; silenciosamente se acerca a la ventana para correr un poquito la cortina e intentar ver a KAT, abre la cortina y ahí, detrás de la ventana está KAT esperando a que Alicia se asome, Alicia se asusta, no esperaba que KAT estuviera ahí, y empieza a gritar y llama a DanKat para que se lo lleve de inmediato de la casa. DanKat se lleva de inmediato a su papá.

DanKat está con su padre en Taganga, caminando por la playa, él se detiene a comprar un refresco y el vendedor le pregunta, usted es Jorge Enrique, DanKat extrañado niega, el hombre le pregunta, pero ¿usted es hijo de KAT no? DanKat responde: sí, pero yo soy DanKat, su hermano Jorge Enrique está por aquí, hace poco pasó buscando a su papá, DanKat no sabía que tenía un hermano, está sorprendiendo, el vendedor lo guía hacia donde Jorge Enrique, KAT se ha perdido en la playa.

DanKat conoce a Jorge Enrique su Hermanastro y a Marlen, la mamá de Jorge, los tres hablan muy cómodamente y se hacen amigos; Jorge Enrique se sorprende por la situación de su padre y se pone de acuerdo con DanKat para pagarle hotel y comida. KAT aparece detrás de ellos sorpresivamente y él no reconoce a su hijo mayor ni a su primera mujer, sin embargo les presenta a DanKat, y les promete un cuadro de su hijo el pintor a cambio de una botella de Whisky, Jorge Enrique y Marlen quedan desconcertados y lo llevan a uno de los mejores hoteles de Taganga y lo dejan en su habitación, Jorge Enrique habla con el administrador y deja un año pago de hotel y de alimentación.

KAT se ha dormido en su habitación y despierta en la noche, no duda en salir de ella, baja a la recepción y el administrador le pregunta si le guarda la comida de esta noche, KAT lo mira de reojo y lo ignora, da dos pasos y le pregunta si tiene una botella de whisky, el hombre le dice, sí claro señor Enrique Calle, siga a la

barra y allá se la entregarán, no olvide que cerramos las puertas a las 12 de la noche, no querrá quedarse afuera, KAT lo ignora y va por su botella.

KAT está sobre la playa fumando y bebiendo solo, en sus ojos se refleja el movimiento del mar y vamos viendo su vacía mirada y las marcas del tiempo y de su vida en la cara, la soledad en su vida es evidente, KAT se levanta, se quita su ropa y se sumerge en el mar.

KAT amanece dormido en la orilla del mar con su ropa al lado, desierta, se la pone, va al hotel por otra botella, busca unas tablas en la calle y consigue unas pinturas, pinta cuatro cuadros y los vende rápidamente. Se dirige al aeropuerto y se monta en un avión con destino a San Andrés, Al llegar a San Andrés, se baja del avión y cuando va a salir de él, lo detienen y lo declaran persona no grata, por su situación de alcoholismo y suciedad, KAT empieza a gritar, a llamar a sus amigos Simón González y a Samuel Ceballos, seguridad lo retiene y lo devuelven en un vuelo inmediato a Taganga.

DanKat a vuelto a Taganga a visitar a su padre y va directo al hotel que le habían dejado todo pago, el administrador le dice que no sabe dónde está su padre, sólo venía por alcohol, no se quedó ni una noche aquí, dicen que duerme en la playa desnudo. DanKat se dirige a la playa en busca de su padre, pero no está.

KAT llega al aeropuerto de taganga devuelto de San Andrés, está desesperado, no comprende lo que acaba de suceder, sale corriendo a la playa y ve las islas, y empieza a caminar hacia ellas lentamente, también ve su casa del árbol y en ella ve bajando a Alicia y DanKat cuando era pequeño, y empieza a gritar, volvieron... volví, volví, volví... Abre los ojos y está en una camilla de un centro médico de Taganga, conectado con oxígeno y suero, KAT se desespera al estar en esta situación, se desconecta de todo, mientras susurra insultos a los que le han hecho esto, las enfermeras intentan detenerlo, KAT sale corriendo, logra salir del hospital, busca un árbol y se sube a él, y mira el cielo intentándolo tocar.

DanKat está pintando en un cementerio al lado de la tumba de su padre KAT, termina de pintar el cuadro, lo firma como DANKAT, limpia la tumba de su padre y

nos cuenta: mi padre vivió 52 años, pintó tantos cuadros que ninguno de ellos lo acompañan hoy en su tumba, muchos se preguntan por el pintor de nubes, pero nadie recuerda a KAT.

## 8. INFORME DE INVESTIGACIÓN

*OBSERVACIÓN: El siguiente informe de investigación se plantea como un diario de campo de la búsqueda personal del autor al sumergirse en la búsqueda del pintor Nadaísta, ésta propuesta fue puesta a consideración de Megríc Pacheco (docente de investigación) y de Catalina Campuzano (ex coordinadora de investigación de la facultad de ciencias de la comunicación, Uniminuto sede principal) en la cual dieron vía libre.*

Conocí el movimiento Nadaísta cuando tenía 18 años de edad, ya había salido del colegio y me pareció bastante impresionante que en él no me enseñaran de un movimiento artístico Colombiano, desde entonces emprendí una investigación en la cual me estrellé con personajes bastantes particulares, que se atrevían a soñar, a volar y a creer. Un movimiento que para mí era particular, e importante ya que en mi generación siempre es primero lo que viene de afuera, pero en esta ocasión yo me encontraba con algo que se había creado aquí en Colombia y en una época demasiado dura para nuestro país.

Cuando empecé mi proceso de investigación, primero comencé a empaparme del movimiento como tal, luego quise ir por algo más sensible, por los intérpretes, los Nadaístas. En una mañana en la clase de poesía que conocí el Nadaísmo, el profesor contaba sobre un hombre que pintaba, (no recordaba el nombre), sólo lo recordaba porque vendía los cuadros, y luego pedía permiso para terminarlos, ese fue mi primer e inocente acercamiento al pintor de nubes.

Leí varias veces por un tal “KAT” el pintor de nubes como le decía su gran amigo Jotamario Arbelaez, leía varios blogs que hablaban del Nadaísmo y en varias

partes se nombraba a “KAT”, desde ahí me pareció bastante curioso, además de porque él era pintor.

A medida que pasé del movimiento a sus intérpretes, descubrí que siempre estaba por encima de todos Gonzalo Arango, que si bien fue el fundador del movimiento y quizás el máximo exponente o el más reconocido, en ocasiones se dejaba de lado a sus demás colegas.

Algo que me pareció bastante raro, curioso e interesante y lo denominé como “Nadaísta” fue cuando Gonzalo Arango, presentó al movimiento en la ciudad de Bogotá, en el Café express entrando vestido de ilustrador de botas, sacando un papel higiénico de su bolsillo y leyendo el manifiesto Nadaísta. De ésta manera presentado el movimiento a los Bogotanos<sup>3</sup>. En ese sentido fui comprendiendo, de cómo era una “actitud” Nadaísta, de cómo lo inesperado e irreverente, se convertía y una actitud política y social.

No quise encaminarme por Gonzalo Arango para hablar de los Nadaístas, quise irme por el que lo grandes nombraban de a poquitos y que además era bastante particular por su dedicación a la pintura dentro del movimiento y no sólo eso, sino que teniendo en cuenta que los Nadaístas afirmaban que más que un movimiento literario era un movimiento social, KAT asumió el Nadaísmo como un estilo de vida.

Encontré muy poco de él, unos pocos escritos de su gran amigo Jotamario Arbeláez y una galería en la que están vendiendo sus obras en más de 50 millones de pesos, es un poco loco, teniendo en cuenta que cuando él vivía, los vendía a unos pocos pesos para poder comer y emborracharse.

Tuve un encuentro con David Escobar, sobrino del poeta Nadaísta Eduardo Escobar, en dónde éste estaba presentando su nuevo documental NADA<sup>4</sup> financiado por el ministerio de Cultura. Esté hablaba del Nadaísmo, pero se

---

<sup>3</sup> Bogotá - Nadaísmo Actualidad Panamericana. Recuperado de <https://www.facebook.com/101854416294/videos/vb.101854416294/10151908983781295/?type=2&theater>

<sup>4</sup> David Escobar, David Escobar Parra, 2014. NADA. Recuperado de <https://vimeo.com/85725022>

enfocaba en el Arte y la política, por medio de los testimonios de Eduardo Escobar y JotaMario Arbeláez.

Me llevé un par de sorpresas, una en parte en la calidad del documenta; yo que soy un seguidor del movimiento, casi me duermo, tenía un tratamiento de los temas demasiado densos y extensos, mucho testimonio y no tanto desarrollo de los temas; entonces pienso, cómo lo recibirá alguien que no le interesa el tema...

En segundo lugar, conocí más de los interpretes del movimiento, y me di cuenta que eran unas personas con mucha falta de convicción en la fé y valor en lo que un día predicaron, muchos (casi todos) cambiaban sus palabras para estar bien con el mandato que estaba de paso, muchos se aprovecharon de la etiqueta de NADAÍSTA para tener prioridades o en otros casos reconocimientos. En un momento, se cambiaron de partido político para hacer un libro sobre ésto y así lograr tener varios lectores.

Salí del lugar bastante decepcionado, pues había investigado más de un semestre y no sólo eso, me ilusioné y me identifiqué con unos personajes que fueron unos "Acomodados" que todo lo que predicaban o en su defecto escribían, era una mentira, o más bien, no era de corazón.

Al mes fui a un homenaje de Gonzalo Arango, en donde se exhibían varios poemas recitados por él mismo; en uno poema podía decir negro y en el siguiente decía blanco, era sorprendente su capacidad de contradicción, que al fin y al cabo, hacía parte de su personalidad.

Luego de unos cuantos poemas de Gonzalo Arango, habló el poeta caleño Jotamario Arbeláez y con tristeza me puse a pensar, ¿qué me quedó de esto? y recordé la primera vez que escuché sobre KAT, algo que me hizo reír.

Él iba meses después a la casa de la persona que le compraba el cuadro a decirle que le diera permiso, porque le hace falta terminar su cuadro, que le faltaron unos detalles.

Luego de un par de poemas más de Gonzalo Arango, me harté y salí del café planeando una próxima cita con Jotamario Arbelaez.

Antes de ir a la cita cuadrada con Jotamario volví a investigar sobre KAT y nada había cambiado, no se encontraba información de éste si no unas cuantas columnas de su gran amigo JMario.

Cuando llegué a él, me saludo muy amablemente y agradecido de mi interés por KAT. Manifestó mucho el agrado por mi visita. Él estaba escribiendo su último libro basado en sus memorias, el primer capítulo de éste, involucraba a KAT y a Marlen, la mujer que los cruzó en el camino.

Me emocioné bastante, al descubrir una gran fuente de información de primera mano, alguien que lo conoció y vivió con él por mucho tiempo, al finalizar la conversación afirmó que KAT fue uno de los pocos verdaderos Nadaístas que caminó por el movimiento, despidiéndome con un cálido abrazo y yéndome muy alegre, pues había encontrado un gran personaje para contar la historia del Nadaísmo.

JMario me había compartido ese primer capítulo de sus memorias, titulado “Cantares 1. Mi crucifixión rosada”, obra aun no publicada e inédita. En ella JMario había diseñado todo el universo poético de la época, me acercó a KAT, a su ser, su forma de ser, su transformación, su actitud como Nadaísta y antes del Nadaísmo; fue un gran primer paso, para poder tenerlo cerca, sin embargo, aún era muy poca la información que tenía de él, y de JMario, no tendría más que eso, esa primera parte de la historia, en la que él conocía el Nadaísmo.

Una mañana decido volver a navegar en la internet, y encuentro una entrevista escrita que le habían hecho a una señora que decía haber sido la alumna de KAT, al final de la nota, estaba el correo de la señora, así que no dudo en escribirle un correo, no tenía nada que perder.

Al día siguiente, tenía la respuesta de ella, fue la mayor sorpresa que tuve en esta investigación, inocentemente, había llega a Alicia Leal Bernal, la ex esposa de KAT y la madre de DanKat, quien sería el hijo de la relación que tuvo con KAT; su respuesta fue muy amable y me ofreció su ayuda y su número de teléfono. Al siguiente día la visité en su casa.

Llegué a la noche más mágica de toda mi investigación, tuve de frente a la mujer con la que compartió muchos años, la mujer que más lo quiso, la mujer que le dio el hijo que más quiso, la mujer que con orgullo recuerda a KAT. Con sus testimonios, que además los contaba con mucho entusiasmo, sentí muy cerca a KAT, sentí ese universo isleño, ese universo Bogotano en el que ellos vivieron, sentí a KAT cerquita. La conversación duró 5 horas, si no fuera porque ya eran las 11 de la noche, hubiera sido más larga.

Con esos testimonios, tuve la historia de KAT desglosada cronológicamente, tenía muchos fragmentos y en ella la evolución personal que tuvo él, sus momentos más brillantes y sus momentos más decadentes. A pesar de que tenía tanta información de él, no sabía cómo organizarla, cómo contar una historia que se desarrolla durante 28 años (1966-1994), así que me referencié con tres películas que llegarían a ser mi referentes principales.

- “Pollock: La vida de un creador” Ed Harris, 2000.
- “Frida” Julie Taymor, 2002.
- “Reverón” Diego Rísquez, 2011.

Tres importantes películas biográficas sobre tres destacados pintores de América. El primer, Jackson Pollock, un hombre con una carga psicológica complicada y difícil de retratar, una película que mostró su vida desde la relación personal que tuvo con su primera mujer que lo acompañó, guio y apoyó en su desarrollo artístico, hasta llegar a la cima del arte, como uno de los artistas más originales del siglo XX en América. En segunda instancia la más popular, Frida, una hermosa película biográfica, también contada paralelamente con su relación con el también pintor y mentor Diego Rivera, en donde vemos una superación personal como artista y persona, enfrentándose a conflictos morales y personales, pero una película involucrada directamente con sus pinturas como elemento narrativo para el desarrollo de la historia. Por tercero y último pero no menos importante, la película Venezolana “Reverón”, sobre el gran pintor Armando Reverón, uno de los más importantes del país hermano, en donde vemos también, por tercera vez, una historia que se desarrolla a partir de su relación personal, de quien sería la mujer

con la que convivió más tiempo, fue su musa, modelo y sufrió sus alteración psicológicas; una gran película que logra retratar la vida de un hombre totalmente o con unas posiciones políticas y sociales bien firmes, en dónde cada palabra del hombre era importante, un trabajo duro a la hora tratar de darle voz a quién sería un genio y un demente.

Luego de ver y comprender éstas tres películas, pude avanzar con el desarrollo del proyecto. Tenía tres conclusiones:

- Debería definir qué era más importante en la historia de KAT, su vida o su pintura, en ese sentido, de inmediato tome la decisión que lo primordial era su vida, teniendo en cuenta que él fue quien tomó el Nadaísmo como una actitud de vida, una forma de ser, su pintura no era más que su oficio, su manera de ganarse la vida, sin negar que tuvo unas valiosas pinturas<sup>5</sup> y grandes fijaciones en él, como la del maestro Alejandro Obregón.
- Tenía tres buenos ejemplos de cómo tratar una historia de vida, y el gran punto en común, era que todas se contaban con la relación personal de su pareja sentimental, así que no me estaba equivocando al pensar en llevar la historia de KAT, por el momento histórico con el que vivió con Alicia Leal.
- Al igual que Jackson Pollock y Armando Reverón, KAT era una persona con pensamientos y condiciones cerebrales diferentes, en las que su modo de pensar es todo lo que uno menos espera, su actuar, también es una cosa delicada; en la que me pone a pensar, a la hora de poner acciones a KAT y mucho más complicado, darle voz al pintor de nubes; tornándose esto como el gran reto, que deberá pulirse hasta el día de rodaje.

Al haber tenido estas conclusiones, decido enfocar la historia de KAT en la relación personal que tuvo con Alicia Leal, pero hubo un momento en que habían hechos demasiado trascendentales que estaban por fuera del espectro de lo vivido con Alicia Leal, así que junto a mi tutor de grado Fabio Medellín, tomamos la decisión, de jugar con el tiempo narrativo de la historia, qué quiere decir, que en efecto, usaremos eventos que sucedieron fuera del espectro de

---

<sup>5</sup> Anexo 2, Pinturas de KAT.

Alicia Leal, pero que tenían relación con la misma historia con ella, y así podríamos justificar muchas cosas de la personalidad de KAT y le daríamos otro ritmo a la historia, convirtiéndola en un pequeño rompecabezas.

Al haber estructurado la historia y cuadrado la narrativa, tuve una gran preocupación, no sentía la historia contada como primera persona, es decir, no era KAT quién la contaba, era una tercera persona.

Así que tenía que tomar una decisión definitiva, una decisión fuerte y contundente, que le aportara a la historia, y recordé a DanKat, el hijo que KAT mas quiso y el hijo que más lo quiso; decidí que su hijo, contará la historia del pintor de nubes, pero que sólo se supiera al final, en su lecho de muerte, porque él fue quien lo sepultó; como punto adicional, hacerle un homenaje a DanKat, quien también fue un gran artista y falleció al siguiente año de fallecido su padre en un accidente automovilístico.

## **9. CONCLUSIONES**

Al finalizar esta primera etapa del proyecto “KAT, El Pintor Nadaísta”, que ha tomado dos años de trabajo constante, he descubierto indiscretamente la metodologías de contar historias biográficas, como organizar narrativamente una historia que se desarrolla en más de 20 años.

El reto de este proyecto, fue haber tenido un método de trabajo distinto al aprendido en el aula de clases, a que me refiero, pues con respecto a la escritura del guion, se tuvo de base unos apuntes desorganizados de los momentos más destacados de la vida de Enrique Calle o KAT y de ahí pasé al argumento directamente, y si se tiene en cuenta el método recomendado, debemos iniciar con una LogLine, luego con una Story Line, luego una sinopsis o argumento, luego escaleta y ahí el guion literario; por mi parte pasé del argumento al guion literario; también influenciado por el método de trabajo de unos guionistas que ya son de oficia. En ese sentido, se va creando y afinando un método propio de creación que talvez pueda llegar a ser más efectivo o más rápido.

La ingenuidad siempre estuvo presente en este proyecto por mi parte, creaba analogías demasiado absurdas al comparar el ritmo de trabajo de cineastas como Quentin Tarantino, quién es capaz de escribir un guion de ficción de largometraje en dos meses, efectivamente por mi parte, este apenas es la primera escritura del guion, solo es la primera etapa, aun estará expuesto a mas reescrituras, y que por ende, el guion exigirá por lo menos un año más de trabajo.

## **10. ANEXOS**

### **Anexo 1. Primer manifiesto Nadaísta.**

#### Primer Manifiesto Nadaísta

I

#### Definición del Nadaísmo

El Nadaísmo, en un concepto muy limitado, es una revolución en la forma y en el contenido del orden espiritual imperante en Colombia. Para la juventud es un estado esquizofrénico-consciente contra los estados pasivos del espíritu y la cultura.

Ustedes me preguntarán por una definición más exacta. Yo no sabría decir lo que es, pues toda definición implica un límite. Su contenido es muy vasto, es un estado del espíritu revolucionario, y excede toda clase de previsiones y posibilidades.

¿Podrían decirme ustedes qué es el Catolicismo?; o, ¿qué es el Marxismo?

—Que es la elección del alma sobre sus fines superiores.

—Y que es la política para fundar una sociedad universal sobre las bases de la felicidad humana y de idénticas oportunidades económicas y espirituales para todos.

Esas respuestas son parciales, incompletas, pues el Catolicismo y el Marxismo son eso, y todo lo demás: un quehacer histórico del hombre que vierte su existencia sobre fines ultraterrenos o terrestres, según recaiga su elección en la tierra o en el cielo; una lucha de valores por conquistar una preeminencia en el más acá, o en el más allá.

Nosotros no queremos trabajar sobre lo definitivo. El Nadaísmo nace sin sistemas fijos y sin dogmas. Es una libertad abierta a las posibilidades de la cultura colombiana, con un mínimo de presupuestos de lucha que evolucionarán con el tiempo hacia una estimación valorativa del hombre, una forma de belleza nueva, y una aspiración sin idealismos románticos ni metafísicos hacia una sociedad evolucionada en el orden cultural y artístico.

## II

### Concepto sobre el artista

Se ha considerado al artista como un ser más cerca de los dioses que del hombre. A veces como un símbolo que fluctúa entre la santidad o la locura.

Queremos reivindicar al artista diciendo de él que es un hombre, un simple hombre que nada lo separa de la condición humana común a los demás seres humanos. Y que sólo se distingue de otros por virtud de su oficio y de los elementos específicos con que hace su destino.

Afirmamos nuestra incredulidad en el Genio. El artista no es ningún Genio. Él es un ser privilegiado con ciertas cualidades excepcionales y misteriosas con que lo dotó la naturaleza. En el artista hay satanismo, fuerzas extrañas de la biología, y esfuerzos conscientes de creación mediante intuiciones emocionales o experiencias de la Historia del pensamiento.

Situemos al artista en su sitio devolviéndole su condición humana y terrestre, sin superioridades abstractas sobre los demás hombres. Su destino es una simple elección o vocación, bien irracional, o condicionada por un determinismo bio-psíquico consciente, que recae sobre el mundo si es político; sobre la locura si es poeta, o sobre la trascendencia si es místico.

## III

### El Nadaísmo y la poesía

Trataré de definir la poesía como toda acción del espíritu completamente gratuita y desinteresada de presupuestos éticos, sociales, políticos o racionales que se formulan los hombres como programas de felicidad y de justicia.

Este ejercicio del espíritu creador originado en las potencias sensibles, lo limito al campo de una subjetividad pura, inútil, al acto solitario del Ser.

El ejercicio poético carece de función social o moralizadora. Es un acto que se agota en sí mismo. Que al producirse pierde su sentido, su trascendencia. La poesía es el acto más inútil del espíritu creador. Jean Paul Sartre la definió como la elección del fracaso.

La poesía es, en esencia, una aspiración de belleza solitaria. El más corruptor vicio onanista del espíritu moderno.

Sin duda, queda una posibilidad de belleza viril en la poesía colombiana, de belleza inútil y pura, y ésta sólo puede ser el producto de la estética Nadaísta.

Y la poesía Nadaísta es la libertad que desordena lo que ha organizado la razón, o sea, la creación inversa del orden universal y de la Naturaleza.

La poesía es por primera vez en Colombia una rebelión contra las leyes y las formas tradicionales, contra los preceptos estéticos y escolásticos que se han venido disputando infructuosamente la verdad y la definición de la belleza.

André Gide soñaba en “Los nuevos alimentos terrestres” con un arte de las palabras que no tratara de probar ni definir nada.

Tal adivinación sobre la esencia de la poesía, materializa la fe creadora del mundo irracional y consciente en la poesía Nadaísta, de la cual se excluye la polémica, la dialéctica, la lógica, la retórica, el ritmo, la rima, la belleza clásica, el sentimiento, la razón, para quedar reducida a la simple intuición de belleza purificada y liberada de la satrapía de las entelequias y de las formas, y depurada en el simple esquema, la honda víscera del irresponsable espíritu creador que produce simultáneamente belleza Consciente-Inconsciente; Irracional-Conceptual; Onírica-Despierta; o sea belleza pura-nata como un pecado original.

Belleza que es protesta y desobediencia a todas las leyes Ético-Políticas-Estéticas-Sociales-Religiosas, y es vértigo ante el peligro de lo prohibido. Porque ser poeta significa aceptar esa pasión culpable y a la vez redentora derivada de la alegría que produce la destrucción del Orden Universal. En cuya destrucción se purifica el espíritu de todas sus resignaciones, conformismos divinos y revelados que traen el mensaje de la perdición y esclavitud del espíritu.

Por la gran causa libre de la poesía no es posible, ni lícito, ni permitido, hipotecarla en empresas idealistas de orden social o político. Eso sería asignarle un legítimo carácter bastardo a su género.

No se puede comprometer la poesía asignándole responsabilidades espirituales o morales en el devenir del hombre y de la Historia. De eso se encargaría la política, que es arte y ciencia al mismo tiempo, implica aspiraciones de justicia y de felicidad, y es síntesis de valores racionales.

Al surgir esta nueva forma de belleza Nadaísta toca a su ocaso la belleza clásica; la belleza medida y calculada; la belleza pulsada e inspirada; el pasatiempo de la belleza; la enseñada por los profesores de retórica; la belleza del éxtasis celeste; la belleza lírica; la belleza elegíaca; la belleza épica y pastoril; el truco abominable de la belleza parnasiana; la que fabrican los poetas masivos y mesiánicos..., pero sobre todo, la belleza que se hace con olor a mujer, esa detestable traición a la belleza que es el romanticismo.

Secularmente la poesía colombiana ha extraído su numen de las pestilencias o los perfumes del sexo femenino, lo que significa una impureza y un impudor contra la castidad del arte.

No más concubinato lírico con las musas. Eso es pagar con monedas envilecidas el alto precio de la belleza.

Como la poesía Nadaísta es una revolución frente a la estética tradicional, eso implica el descubrimiento de una nueva estética que abrirá todos los controles bajo los cuales ha permanecido oculto un misterioso mundo poético: el mundo

subconsciente que es como el depósito general de un almacén del espíritu que provee las exigencias de la conciencia reflexiva.

Esos materiales irracionales son como basuras del espíritu moral, los reductos desechados por el puritanismo burgués. Nosotros los Nadaístas vamos a recogerlos y a consagrarlos como materia de arte, como yacimientos de riqueza inexplorada, con los cuales vamos a elaborar una belleza pura, sin sometimientos a la dictadura de la razón y a las prohibiciones de una retórica frígida.

La revolución Surrealista de André Breton intentó esta aventura salvando a la poesía francesa del fastidioso academicismo en que estaba detenida, creando bases para la expresión de una estética libre de sujeciones y preceptos.

Breton definía esa elevada misión reformadora del Surrealismo con la creencia en una "...realidad superior de ciertas formas de asociaciones despreciadas hasta entonces, en el poder del sueño, en el juego desinteresado del pensamiento...".

Para identificar la poesía Nadaísta será necesario que alternen en el poema la razón frígida de la sensibilidad intuitiva, simultáneamente con la sensibilidad ardiente de la Razón Pura deductiva.

Lo que no sea esto, será bazofia bizantina, vergonzosos lastres de academicismo; artificio estéril de retóricas decadentes; residuos lustrosos de estéticas insepultas pero ya podridas; cadáveres de belleza disecada y conservada por el mal gusto, los sentidos atrofiados, y una propensión del espíritu neutro y eunuco del hombre colombiano para reaccionar positivamente, virilmente, ante los estímulos apremiantes de la nueva belleza Nadaísta.

#### IV

##### El Nadaísmo y la prosa

Hemos entendido la misión de la prosa como un instrumento expresivo al servicio de los conceptos. Su función es analítica y dialéctica, sirve de cauce a la síntesis del pensamiento.

De ella se sirven la ciencia, la política, la filosofía, la historia, la literatura de tesis, la economía, el derecho, y en general las ciencias experimentales y del espíritu.

Nuestra pregunta inquietante es:

¿Qué haremos los Nadaístas con la prosa y sus insospechados recursos de expresión?

Imposible contestar, pero también eludir una respuesta.

En lo posible, la utilización Nadaísta de la prosa consistirá en el empleo de los elementos No-Racionales, No-Conceptuales, esos elementos indeterminados, difusos, perdidos en el mundo sensible, no necesariamente poéticos, no necesariamente intelectivos, que no son por no ser percibidos, pero que pueden ser intuitivos, que pasan psicológicamente por una invisible pero sentida línea equinoccial del espíritu.

A esos elementos se les asignarán funciones específicas, diferentes a las acostumbradas por el realismo empírico, el racionalismo, y el logicismo académico.

En la prosa Nadaísta hay que buscar contrastes tonos, de colores, de significados de expresión; los mismos efectos que buscan las artes plásticas y la música para producir sensaciones no contenidas en la realidad del mundo visible y de las formas.

La prosa no puede seguir siendo un cuerpo de palabras organizadas en un conjunto racional y comprensible. Hay que darle una desvertebración irracional.

Las exigencias rigurosas del intelectualismo y el naturalismo nos han hecho olvidar de los símbolos en donde radica el arte verdadero.

La realidad ya existe inmodificablemente como creación. Esa realidad divina no nos interesa por su carácter irrevocable y absoluto. La realidad humana, que es la tentación de la libertad frente al mundo de lo posible, constituye la entrañable preocupación del arte verdadero, ese arte enfrentado a la Realidad-Real que es la que descubre el espíritu creador. Porque el arte es, en última instancia, lo No-

Divino, lo No-Real, o sea, lo que extrae el espíritu del mundo caótico de los elementos dispersos en la Naturaleza.

No se trata de embarcarnos en una polémica inútil sobre escuelas literarias para confrontar el simbolismo con el realismo naturalista. La disputa sobre sus aciertos y desaciertos no nos interesa, por ser una preceptiva de escuelas. Lo que nos inquieta es buscar una definición aproximada sobre el sentido de un arte nuevo o las posibilidades de crearlo.

No queremos buscarle razones a la realidad, sino sinrazones.

En este sentido, la prosa Nadaísta será la expresión de lo absurdo, de lo inverosímil. Aspiramos a desvirtuar la realidad para hacerla participar de sus locas y absurdas posibilidades, para recrear la realidad mediante la libertad absurda del artista.

No abandonaremos ese mundo que parece aparentemente tan irreal, pero cuya esencia es la realidad. No abandonar ese mundo regido y dominado por un racionalismo soberbio que toda lo quiere explicar, y lo explica ingenuamente con miserables conceptos que limitan ese mundo a las palabras, sin sospechar que en el fondo misterioso de ese mundo aparente, y más allá de las palabras, existen temblorosas posibilidades de Ser. Esa sospecha ontológica denunciada por Mallarmé cuando dijo que:

Entre la espuma y el infinito

hay pájaros ebrios de existencia.

Nuestra misión con la prosa es esa confrontación entre las realidades existentes acuñadas con los sellos de la razón y del sentimiento, y de sus posibilidades absurdas. Por eso creemos en la verdad de lo inverosímil y en la realidad de lo irreal. Explotaremos esos elementos con un criterio nuevo y revolucionario: con el criterio Nadaísta. Que consiste en descrestar lo creado. Oponer la libertad

creadora del artista a la de Dios. Y en esa confrontación entre la belleza humana y la Divina, conformar un mundo a-Divino que también pudo ser posible.

## Anexo 2. Pinturas de KAT.









## 11. BIBLIOGRAFIA

- Arbeláez Jotamario. *Vida de poeta-libro 1. Mi crucifixión rosada*. Libro no publicado e inédito.
- Arbeláez, J.M. (1994, Agosto, 21). *HAPPENING PARA KAT*. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-207505>
- Arbeláez, J.M. (2012, Octubre, 29) *Kat, pintor de nubes*. El País. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/elpais/opinion/columna/jotamario-arbelaez/kat-pintor-nubes>
- Novoa, Y. (2009, Octubre, 1) *Los cuadros de Calle*. La Mano que Aprieta. Recuperado de <http://yoelnovoa.blogspot.com.co/2009/10/los-cuadros-de-calle.htm>
- Novoa, Y. (2005, Julio, 12) *Calle*. Inmaculada Decepción. Recuperado de <http://inmaculadadecepcion.blogspot.com.co/2005/07/yoel-novoa-calle.html>
- Smith, M. (2010-2015) *El Profeta Gonzalo Arango*. Recuperado de <http://www.elprofetagonzaloarango.com/>
- *Pollock: La vida de un creador*. Dir. Ed Harris. Perf. Ed Harris, Marcia Gay Harden, Tom Bower, Jennifer Connelly, Bud Cort. Sony Pictures Classic. 2000. Film.
- *Frida*. Dir. Julie Taymor. Perf. Salma Hayek, Alfred Molina, Mía Maestro, Roger Rees, Geoffrey Rush. Miramax. 2002. Film.
- *Reverón*. Dir. Diego Rísquez. Perf. Luigi Sciamanna, Sheila Monterola, Nicolás Ferdinandov, Luis Fernández, Antonio Delli, Adrián Delgado. entro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) / Producciones Guakamaya. 2011. Film.
- David Escobar, David Escobar Parra, 2014. NADA. Recuperado de <https://vimeo.com/85725022>

KAT, EL PINTOR NADAÍSTA.  
UN GUION DE  
BRANDON ALFONSO

### **1. EXT.CEMENTERIO TAGANGA.DÍA**

Un joven está pintando un paisaje de San Andrés islas, en ellas el cielo lleno de nubes, todo el cuadro con tonos azules.

#### **DANKAT OUTSCREEN**

Al tomar su nombre como herencia,  
cargó la desdicha de pensar en él,  
no importó las veces que faltó,  
ahora lo que importa es la vida que  
vivió.

DISOLVENCIA

### **2. INT.HABITACIÓN MONASTERIO SAN ANDRÉS ISLAS.DÍA**

CRÉDITO EN PANTALLA SOBRE LA IMAGEN: San Andrés islas 1970.

Enrique Calle (24) está en su habitación, la cual sólo tiene un colchón en el piso y algunos lienzos por el piso y unas pinturas. Enrique está pintando paisajes de la isla, con tonos azules nuevamente, entre ellos pinta la playa, el mar, los pinta con una gran velocidad, logra hacer 5 cuadros y sale con ellos.

CORTE A

### **3. EXT. SAN ANDRÉS ISLA. DÍA**

Enrique va caminando, ve un restaurante con rica comida, se

asoma.

**ENRIQUE**

Buenos días, le cambio este cuadro  
de pintura por comida.

El dueño del local sale de éste y mira a KAT y el cuadro.

**DUEÑO**

¿Cuántos platos de comida quiere por  
él?

**ENRIQUE**

¿Cuántos platos de comida cree que  
vale?

El dueño se queda pensativo mirando el cuadro y a Enrique.

**DUEÑO**

¿Una semana de almuerzos?

Enrique, sonrío y le entra entrega el cuadro y le da mano  
para cerrar el acuerdo, el dueño lo recibe y le da también la  
mano.

CORTE A

**4. INT. EXT. SAN ADNRÉS ISLA.DÍA**

Enrique golpea la puerta de una casa de Familia y ofrece el  
cuadro.

**ENRIQUE**

Buenos días señorita, estoy  
vendiendo este cuadro que pinté yo  
de la isla.

La señora no dice nada y lo mira extrañada.

**SEÑORA**

¿Cuánto vale el cuadro?

**ENRIQUE**

Pido solo 5 pesos y se lo instalo.

La señora se sorprende por el económico precio, saca de su cartera el dinero y se lo entrega. Enrique entra a la casa.

CORTE A

#### **5. EXT. INT. CASA SAN ANDRÉS ISLAS. DÍA**

Al otro día, Enrique vuelve a la casa de la señora que le vendió un cuadro ayer, Enrique golpea la puerta, la señora abre.

**SEÑORA**

Buen día señor pintor, en qué le puedo colaborar.

**ENRIQUE**

Lo que pasa es que me acordé que me faltó pintarle una cosa al cuadro.

La señora mira a Enrique curiosamente.

**SEÑORA**

Cómo así que se le olvidó pintarle una cosa al cuadro, pero si ya me lo vendió.

**ENRIQUE**

Sí señora, yo se lo vendí, pero me

da pena con usted no haberlo terminado. Será que usted me puede dar permiso, entro rápido a su casa y lo termino.

**SEÑORA**

¿Es en serio?

**ENRIQUE**

Sí, no me demoro.

La señora acepta, aún con temor, abre más la puerta y le da paso a Enrique.

CORTE A

#### **6. INT. CASA SAN ANDRÉS ISLA .DÍA**

Enrique entra, va a la sala, ve el cuadro, se para enfrente de él, se queda mirándolo por un minuto.

**ENRIQUE**

¿Es bien bonito el cuadro no?

**SEÑORA**

Sí, es un cuadro bonito.

Enrique saca de su bolsillo una pequeña pintura y su pincel, se acerca al cuadro, le da 5 pincelas de tonos azules y acaba.

**ENRIQUE**

Listo señora, ahora si acabé el cuadro.

La señora lo mira, cree que Enrique está loco, pues no ve que

le haya hecho nada al cuadro.

**SEÑORA**

Mmmm, bueno señor, muchas gracias.

Enrique guarda su pequeña pintura y pincel, y sale de la casa.

CORTE A

**7. EXT. CALLE DE SAN ANDRÉS. DÍA.**

Enrique camina descalzo por las calles de San Andrés, hay muchas personas en la calle caminando, él camina en contra de la corriente y resalta mucho por su pelo largo y su overol azul. Enrique ve caminando dos mujeres que vienen hacia él, una mulata (MARCELA 23) y otra blanca (ALICIA 23), ambas con el pelo suelto y faldas largas, Enrique se les para enfrente, les abre los ojos.

**ENRIQUE**

¡Parecen unas lechugas!

Las dos mujeres se sorprenden por la expresión de él y su aspecto físico, Enrique sigue derecho y éstas quedan estupefactas.

CORTE A

**8. INT. DISCOTECA DE ROCK. NOCHE.**

Es de noche, y Enrique está en una discoteca de Rock con muchos hippies isleños; Enrique baila y salta con una botella de Whisky, va de un lado a otro, baila solo y toma solo, aún con su mismo overol y pinceles en los bolsillos, es notoria su presencia por sus mechass cuando salta y se mueve.

CORTE A

**9. INT. DISCOTECA DE ROCK. NOCHE**

A la discoteca llegan las dos mujeres muy lindas, con unos bellos vestidos blancos relucientes, ambas con el pelo suelto. Enrique las ve de reojo, ellas se sientan a tomar un trago. Enrique se calma un poco y se sienta a verlas, mostrando su interés por ellas, comienza una canción y se acerca a la mesa de ellas e invita a bailar a Marcela, ésta acepta, y bailan juntos, ambos disfrutan el baile y del alcohol, la discoteca está llena, es una buena hora de la fiesta.

CORTE A

**10. INT. DISCOTECA DE ROCK. NOCHE.**

Alicia está sentada en la mesa tomando unos pocos licores, escuchando la música, la disfruta, no parece estar aburrida a pesar de estar sola en la mesa, la invitan a bailar varios hombres pero ella no acepta.

CORTE A

**11. EXT. DISCOTECA ROCK. NOCHE.**

Llega el final de la fiesta, Marcela y Alicia salen de la disco, Enrique sale corriendo detrás de ellas y agarra del brazo a Alicia.

**ENRIQUE**

Nos vamos para la casa

Alicia se altera e intenta soltarse, no lo logra y le da una cachetada a Enrique, le voltea la cara a Enrique y se le

mueve todo el mechero, Enrique reacciona con otra cachetada a Alicia, le pegó duro, ella se altera mucho y lo empieza a golpear con sus brazos, él la controla teniéndole los brazos y la calma con un fuerte abrazo del cual no se puede escapar.

**ENRIQUE**

Sólo las quiero llevar a su casa, en un taxi seguro.

Alicia se queda callada, se calma y mira a Marcela mientras sigue abrazada de Enrique, y aceptan.

CORTE A

**12. INT. TAXI. NOCHE**

Están en el taxi camino a casa y todos están en silencio, para el taxi, las mujeres abren las puertas.

**ENRIQUE**

Mañana pasaré al medio día para ir a almorzar.

Ellas lo miran de reojo, mientras se bajan del taxi y ni se despiden.

CORTE A

**13. EXT. CALLE DE SAN ANDRÉS. DÍA**

Al otro día Enrique lleva un gran cuadro donde está la playa y el mar pintado. Lo lleva por una calle de la isla, las personas lo miran pasar y ven el cuadro admirados. Enrique llega a un lindo restaurante llamado la Tortuga, entra con el cuadro, y sale del restaurante a los 2 minutos y se monta en un taxi.

CORTE A

**14. EXT. FRENTE DE LA CASA DE MARCELA. DÍA**

Llega en el taxi a la casa de Marcela y Alicia, se baja de él y golpea bruscamente la puerta.

CORTE A

**15. INT. CASA DE MARCELA. DÍA**

Ellas están acostadas haciendo pereza, Marcela escucha la bulla, se levanta y ve por la ventana a un mechudo, deduce que es Enrique.

**MARCELA**

Alicia, dígale a ese loco que no estoy.

**ALICIA**

No Marcela, yo tampoco quiero ver a ese tipo.

**MARCELA**

Alicia, usted no le tiene miedo a ese tipo, usted ayer le pegó y todo.

Alicia se levanta de la cama resignada y sale con una actitud retadora para rechazar a Enrique.

**ALICIA**

Mi amiga no está, se fue, y no quiere saber nada de usted.

Alicia cierra la puerta y él pone el pie para impedirlo.

**ENRIQUE**

Yo no vine por la morena, vine fue  
por ti.

Alicia se sorprende y Enrique la hala del brazo.

CORTE A

**16. INT. TAXI SAN ANDRÉS. DÍA**

Enrique monta a Alicia en el taxi, ella se altera por obligarla y porque está desarreglada, al pasar unos minutos Alicia se calma y acepta obligadamente la situación. El conductor del taxi los mira extrañamente, se asusta un poco por la situación.

CORTE A

**17. INT. RESTAURANTE LA TORTUGA. DÍA**

Entran al Restaurante, Alicia ve una gran pintura de la playa de San Andrés en la entrada, ellos resaltan en el restaurante, pues toda la gente está bien vestida, Enrique está con su overol azul, descalzo y Alicia está con un camisón despeinada. Alicia se siente incómoda por sus fachas y se sienta. Llega el mesero.

**ENRIQUE**

Buenas tardes, me hace el favor me  
regala dos platos de arroz con pollo  
y una botella de vino tinto, muchas  
gracias.

El mesero anota la orden y se retira de la mesa, Alicia a Enrique mira con rabia a los ojos, éste también la mira a los

ojos y sonríe.

COTE A

**18. INT. RESTAURANTE LA TORTUGA. DÍA**

El mesero llega a la mesa con los platos de arroz con pollo y Enrique empieza a comer con los cubiertos, se ve hambriento, come bastante rápido, pero Alicia no come, solo mira a Enrique aun con rabia, mientras él come, mira a Alicia.

**ENRIQUE**

 Por qu e no come?

Alicia lo sigue mirando con rabia a los ojos.

**ALICIA**

Porque soy vegetariana... Pero como usted ni me pregunt .

 l se queda mirándola a los ojos, agarra con la mano la comida del plato de ella y se la embute a Alicia, ella grita de la rabia y coge el mantel y manda todo al piso, comienzan a discutir y llegan los de seguridad, Alicia se percata de lo que han causado, se apena, Enrique saca de sus bolsillos un fajo de billetes, los arroja en lo que queda de la mesa, toma a Alicia del brazo y salen corriendo.

CORTE A

**19. EXT. PLAYA. DÍA**

Llegan corriendo a la playa luego de escapar del restaurante, se recuestan, Enrique la mira mientras ella mira el cielo.

**ENRIQUE**

¿Quieres un jugo?

Alicia sigue mirando al cielo muy relajada.

**ALICIA**

¿De qué sabor?

**ENRIQUE**

Naranja

**ALICIA**

Está bien

Enrique se queda mirando los pies de Alicia, los empieza a medir con su mano, se levanta y se va, Alicia se queda tranquila mirando el horizonte del mar.

DISOLVENCIA

**20. INT. CASA ENRIQUE CALI. DÍA (FLASHBACK)**

CRÉDITO EN PANTALLA SOBRE LA IMAGEN: Cali 1966.

Enrique Calle (20) está en su estudio lleno de lienzos blancos y algunos pintados, éste está vestido de paño color café, con pelo corto, afeitado, sus cuadros son en tonos azules y todos, son retratos de Marlen (21), la mujer con la que la que vive en la misma casa, pero en diferente apartamento. Ella está desnuda, recostada en un sofá grande en el estudio de Enrique, él se toma su tiempo para contemplarla, la mira desde diversos ángulos, hace lentamente cada trazo, ninguno de los dos cruzan palabra alguna. Marlen mira el reloj, éste marca las 12 del mediodía, ella se levanta, se viste, Enrique se limpia la pintura de las manos.

**ENRIQUE**

¿Quieres ver el cuadro de hoy?

Marlen lo ignora y sale de la habitación. Enrique toma de la mesa un café, se sienta en el sofá, lo bebe y mira la pintura que acaba de hacer.

CORTE A

**21. EXT. PLAZA DE CALI. DÍA. (FLASHBACK)**

Marlen sale muy arreglada a la calle con una falda que llega un poco más arriba de sus rodillas. Camina sensualmente por las calles de Cali y va en dirección a un hombre que está en una de las sillas de la plaza. JMario Arbeláez (22) está sentado leyendo un libro y fumando un cigarrillo, en espera de Marlen.

CORTE A

**22. INT. CASA ENRIQUE. DÍA. (FLASHBACK)**

Enrique desde el ventanal de su apartamento (3er piso) de la casa, ve cómo Marlen llega muy cariñosa a saludar a JMario.

Estos se besan, Enrique no tiene reacción alguna.

CORTE A

**23. EXT. INT. APARTAMENTO MARLEN. DÍA. (FLASHBACK)**

Es de noche, Marlen y JMario llegan un poco ebrios y lujuriosos, mientras abren la puerta del apartamento que queda en el 2do piso, debajo del apartamento de Enrique.

CORTE A

**24. INT. APARTAMENTO MARLEN. DÍA (FLASHBACK)**

Entran al apartamento bastantes lujuriosos, no paran de besarse, Marlen empieza a desnudar a JMario, mientras caminan hacía la cama y empiezan a tener sexo. Arriba de la cama hay un cuadro de Enrique Calle, es un retrato de Marlen desnuda en tonos azules.

CORTE A

**25. INT. APARTAMENTO MARLEN. DÍA. (FLASHBACK)**

Marlen y JMario están acostados y desnudos mirando al techo, golpean la puerta, Marlen se levanta, abre la puerta, ahí hay una bandeja con dos desayunos y una copa de vino; Marlen lo recoge y se dirige a la cama.

**MARLEN**

Llegó el desayuno, levántate.

JMario se sienta en la cama y comienzan a comer, Marlen le ofrece la copa de vino.

**MARLEN**

Te la mandó Enrique.

JMario la mira de reojo, recibe la copa y da un sorbo al vino.

CORTE A

**26. INT. CASA ENRIQUE. DÍA (FLASHBACK)**

Enrique está arreglando su estudio, lo barre y limpia el polvo. Alista las pinturas, mezcla los distintos tonos de azules, abre la cortina de su ventanal y entra una linda luz

que cae sobre el sofá.

Marlen golpea la puerta, Enrique se dirige a la puerta y la abre, ella entra y ninguno se saluda. Marlen se desnuda, deja la ropa tirada al lado del sofá y se sienta sobre él, Enrique se dirige hacia su lienzo y comienza a pintar.

**ENRIQUE**

Quiero conocer a ese hombre.

Marlen lo voltea a mirar y lo mira pintar.

**ENRIQUE**

Es una persona culta, lo he visto varias veces en el café con los Nadaístas.

Enrique sigue pintando y Marlen está mirándolo fijamente esperando a que más va a decir.

**ENRIQUE**

Es el mejor hombre con el que te has metido desde que estás conmigo, dile que se puede quedar contigo, que no hay problema, también le daré comida.

CORTE A

**27. EXT. PLAYA. DÍA (PRESENTE - SAN ANDRÉS)**

Vuelve Enrique con un jugo de Naranja y unas lindas sandalias blancas para Alicia, él se las coloca a ella y le quedan perfectas, ella recibe el jugo y sonrío por primera vez con él. Enrique le ofrece la mano a Alicia para levantarse, ella

se la da, se levantan y caminan por la playa hacia una casa del árbol que está en la Bahía de la playa.

CORTE A

**28. EXT. FRENTE A LA CASA DEL ÁRBOL. DÍA.**

Llegan a la casa de árbol, Alicia la mira, le parece increíble, parece un sueño, es una muy bonita, con muchas ramas, hojas verdes, se siente un aire muy fresco. Enrique sube por medio de una escalera de soga y Alicia lo sigue.

CORTE A

**29. INT. CASA ENRIQUE. DÍA**

Entran a la casa, es sólo un gran cuarto, hay mucha pintura por piso, algunos lienzos regados por el cuarto, un colchón sobre el suelo y un baúl de madera lleno de zapatos. En él hay muchos zapatos elegantes y Alicia se queda mirándolos y se sorprende.

**ALICIA**

¿Por qué usa los zapatos?

Él levanta su pie derecho y muestra sus juanetes.

**ENRIQUE**

Me los estoy cuidando.

Alicia se queda un poco extrañada y pensativa.

**ALICIA**

Sí...

Enrique agarra a Alicia del brazo y la lleva para afuera.

CORTE A

**30. EXT. PLAYA SAN ANDRÉS ISLA. DÍA.**

Bajan de la casa del árbol, caminan por la playa y se dirigen a la casa de Samuel Ceballos, un pintor y escritor de la isla.

CORTE A

**31. INT. CASA SAMUEL CEBALLOS. DÍA.**

Entran a la casa de Samuel, todos están en la sala de la casa, en ella hay 5 personas más conversando y riendo, Enrique presenta a Alicia a todos sus amigos.

**ENRIQUE**

Amigos míos, les presento esta linda compañera que nos acompañará el día de hoy.

Éstos muy amables la reciben, la saludan y la abrazan, Alicia se siente complacida por la amabilidad. En la mesa de centro hay un gran banquete de frutas y Samuel grita.

**SAMUEL**

Bueno compañeros, organicémonos para la boda.

Todos se van hacia los lados, y en medio de la sala quedan Enrique y Alicia; ella se avergüenza por ser el centro de atención y Enrique le ofrece una manzana roja.

**ENRIQUE**

Bienvenida a tu matrimonio

Alicia se queda estupefacta por lo que acaba de decir Enrique, Samuel grita insistiendo.

**SAMUEL**

¿Aceptas...? Amiga mía...

Alicia da un mordisco a la manzana, Enrique la abraza y todos en la casa celebran y los abrazan.

CORTE A

### **32. INT. CASA DE ENRIQUE. DÍA**

Han pasado varios días, Enrique le ha comprado varios vestidos a Alicia, el ropero está lleno de vestidos blancos para Alicia, ella está vestida como una princesa, Enrique le trae desayuno a la cama en la mañana, la consiente, la besa. Se levanta y termina de pintar unos cuadros para salir a venderlos.

CORTE A

### **33. EXT. PLAYA. ATARDECER. (FLAHSBACK)**

Enrique va caminando por la playa con el atardecer acompañándolo, él ve una linda mujer (MARIA) en la orilla del mar, sentada y llorando; Enrique se para enfrente a ella y se agacha, la mira fijamente a los ojos... ésta no para de llorar, ella también lo mira y acaricia a Enrique, él saca de su bolsillo su mano y se la ofrece para que ella se levante, ella acepta y Enrique la levanta y la lleva al mar a nadar, ella se queda quieta flotando y Enrique nada a su alrededor y le da dos vueltas, sale sorpresivamente del agua.

**ENRIQUE**

Dáselas

**MARIA**

¿Qué?

**ENRIQUE**

Tus lágrimas

María, no entiende y se queda mirando a Enrique, él la mira, le sonrío y la sumerge en el mar.

DISOLVENCIA

**34. EXT. PLAYA. ATARDECER. (FLAHSBACK)**

Enrique va hacía la playa y con él está el atardecer, se dirige a la orilla del mar, a verse con María. Al llegar a la orilla del mar, ella está con otro hombre besándose, Enrique, la mira detenidamente y no se sorprende; mientras ellos se besan, Enrique se acerca a ellos, para, se arrodilla, los mira fijamente, saca un pequeño bareto y lo prende y empieza a fumar. Los sigue mirando fijamente durante un minuto; el sonido del mar, y el de los besos se mezclan... Enrique acaba de fumarse el bareto.

**ENRIQUE**

Eres como un pequeño animalito, del  
que su amo tiene que estar  
pendiente, porque no puede con su  
propia libertad...

María y el hombre no dicen nada, sólo miran a Enrique con un poco de temor. Enrique se levanta, se quita los pantalones delante de ellos y se mete al mar a nadar.

DISOLVENCIA

**35. INT. CASA DE ENRIQUE. DÍA (PRESENTE SAN ANDRES)**

Enrique recibe una carta, en la cual tiene una invitación por parte del Museo de Caracas, para que él exponga en la sala de artistas latinoamericanos; Alicia se pone muy contenta, ella empaca unos vestidos y salen corriendo.

CORTE A

**36. INT. AVIÓN. DÍA.**

Enrique y Alicia están sobrevolando la isla, con mucha alegría por ir al país hermano, Venezuela.

CORTE A

**37. INT. HOTEL CARACAS. DÍA**

Al llegar, Enrique y Alicia se hospedan en un hotel, ahí él pinta unos paisajes de San Andrés, con sus acostumbrados tonos azules, entre ellos el mar, la playa, la bahía, los atardeceres, los barcos en el mar y un retrato de Alicia. Alicia le ayuda, lo consiente y Enrique pinta en un ambiente muy cómodo y amoroso.

CORTE A

**38. EXT. INT. MUSEO DE CARACAS. DÍA**

Enrique va a la inauguración de la muestra con su típico vestuario de overol azul, su pelo suelto, barbudo y descalzo, Enrique está muy contento con Alicia, al entrar a la sala, están unos hindús que también están exponiendo en el museo, uno de ellos reconoce a Enrique como autor en la exposición,

se le acerca.

**HINDÚ**

¡KAT!

**ENRIQUE**

¿KAT?

**HINDÚ**

Sí, perfección, eres perfección con  
tu arte.

El hindú se aleja, Enrique se queda sorprendido y mirando sus propios cuadros.

DISOLVENCIA

**39. INT. CASA ENRIQUE. DÍA**

Enrique está de nuevo en la isla, está pintando los cuadros del día y en ellos está firmando como KAT, Alicia lo mira y sin ella decir nada.

**ENRIQUE**

Sí, de ahora en adelante seré KAT,  
para ti y para toda la humanidad.

Alicia mira de reojo a Enrique, y lo ve levantarse con sus cuadros.

CORTE A

**40. INT. CALLES DE SAN ANDRÉS. DÍA**

Enrique sale a vender sus 8 cuadros, le ofrece un cuadro a una persona.

**PERSONA**

¿Los estás firmando Enrique?

**ENRIQUE**

Sí, soy KAT. ¿Lo va a comprar?

**PERSONA**

Heee, no "KAT", por ahora no.

La gente susurra, mientras lo ven ofreciendo sus cuadros en las calles.

CORTE A

**41. INT. CASA DE ENRIQUE. DÍA**

Llega Enrique en las horas de la noche a casa, y Alicia está con un hombre leyéndole las cartas, Enrique, deja unos cuadros recostados contra la pared, son los que no vendió hoy, él se sienta a leer una revista de ciencia mientras Alicia termina la lectura de cartas.

Se va el cliente de Alicia.

**ENRIQUE**

No me gusta que traiga hombres a la casa.

**ALICIA**

Son mis clientes.

**ENRIQUE**

Pero es mi casa.

**ALICIA**

Pero cómo quiere que haga, si ni

siquiera me deja salir de aquí.

**ENRIQUE**

No tiene necesidad de salir, yo le estoy dando todo a usted.

**ALICIA**

Sí, pero no quiero depender de usted KAT, además no siempre logra vender todos los cuadros, o ¿sí?, hoy volvió con cuadros, ¿no?

KAT se levanta de su silla, se acerca a Alicia, Alicia se pone rígida y nerviosa, KAT la mira fijamente a los ojos y le da un golpe en la cara a Alicia, ella cae al piso y se queda ahí, llora y suenan las fuertes olas del mar.

CORTE A

**42. INT. CASA DE ENRIQUE. ATARDECER**

Pasaron unos días y KAT llega a casa en las horas de la tarde, Alicia está sentada tejiendo un vestido.

**KAT**

Nos vamos para San José de Costa Rica, ¿tienes papales?

**ALICIA**

Sí, tengo mi cédula.

Alicia va a buscar su cédula en un bolso que tiene guardado, la encuentra, la saca y se la da a KAT.

KAT la recibe y abre los ojos.

**KAT**

¿Alicia de Rodríguez?, cómo así,  
¿acaso no te llamas margarita?,  
estás casada...

Alicia se acerca a KAT para calmarlo.

**ALICIA**

Sí KAT, estoy casada legalmente,  
pero yo me separé de él antes de  
venir a la isla, y me dicen Maguita  
por lo de las cartas, pero como  
nunca me preguntó ni mi nombre...

KAT arroja el documento de Alicia, coge una mochila, unos  
pinceles, un par de overoles y se va.

CORTE A

**43. EXT. CALLE DE CALI. DÍA (FLASHBACK)**

Marlen está caminando hacia la plaza principal con JMario  
mientras hablan, él va fumando un cigarrillo.

**MARLEN**

No tengo nada con él, solo me deja  
quedarme en uno de sus apartamentos  
y me da comida, con tal de que le  
pose desnuda todos los días de 10 a  
12 del mediodía para pintarme.

JMario mientras fuma, mira extrañamente a Marlen.

**MARLEN**

Bueno, en realidad si tuvimos algo

algún día, tuvimos un hijo, pero yo no estoy hecha para ser madre y menos él para ser padre, Se llama Jorge Enrique y está con los papas de él.

Él me dice que quiere conocerte, que eres importante y que si quieres, también te puedes quedar en mi apartamento, te dará comida como a mí.

JMario se sienta, termina de fumarse su cigarrillo.

**JMARIO**

Este hombre es bien particular, parece muy amable, dile que también lo quiero conocer.

CORTE A

**44. EXT CALLE DE CALI. DÍA (FLASHBACK)**

Enrique va caminando con un cuadro de Marlen, ve conversando a Marlen y a JMario, se les acerca.

**ENRIQUE**

Buen día JMario, mucho gusto,  
Enrique Calle.

JMario le extiende su mano y se levanta.

**JMARIO**

Mucho Gusto, JMario Arbeláez para servirle.

JMario mira el cuadro que tiene Enrique.

**JMARIO**

¿Usted lo pintó?

Enrique lo levanta y se lo muestra

**ENRIQUE**

Sí, es Marlen, es el de hoy

**JMARIO**

Sí veo, con tantos cuadros de Marlen desnuda, cuántas fantasías no debe crear sobre la pobre Marlen.

**ENRIQUE**

¿Los puedo acompañar?

Marlen se siente incómoda por lo que acaba de suceder, se hace en medio de los dos, los toma de su mano a cada uno y comienzan a caminar por la plaza; las personas se sorprenden al verlos de esa manera.

CORTE A

**45. INT. CASA DE ENRIQUE. ATARDECER. (PRESENTE SAN ANDRES)**

Alicia se queda pensativa en casa y desde la ventana ve partir a KAT, Alicia ve en la playa a una mujer mulata llorando.

CORTE A

**46. EXT. PLAYA. ATARDECER.**

Alicia va a donde la Mulata, ella está sentada y acurrucada.

**ALICIA**

¿Por qué lloras?

**MULATA**

Me echaron de mi casa..

Alicia se queda mirándola, y mira la casa del árbol; Alicia sonríe.

**ALICIA**

Mira, si quieres te puedes quedar en la casa de KAT, el pintor, ven.

Toma de la mano a la mulata, empiezan a caminar por la playa hacia la casa del árbol.

CORTE A

**47. INT. CASA DE ENRIQUE. ATARDECER.**

Alicia y la Mulata están en la casa.

**ALICIA**

Mira, esta es su silla preferida, si quieres que él te alce, siéntate en ella, él volverá pronto, y le agradecerá que estés aquí esperándolo. ¿Qué dices?

La mulata mira a su alrededor, reconoce que es una buena casa y sonríe.

**MULATA**

Sí, acepto, muchas gracias, es usted muy amable conmigo.

Alicia se alegra, coge un morral, alista un par de vestidos, los empaca y sale corriendo.

CORTE A

**48. EXT. CALLE DE SAN ANDRÉS. NOCHE**

Alicia va caminando por la calle y se percata que no tiene el suficiente dinero para irse a Bogotá, se encuentra con Antonio, un amigo.

**ALICIA**

Alicia, ¿para dónde vas? Te necesito, voy para el casino y tengo que ganar, acompáñame, tú eres una maga, tendrás mucha suerte, vamos.

Alicia se sorprende por la invitación y la acepta.

CORTE A

**49. EXT. FACHADA DE CASINO. NOCHE**

Entran al casino apresurados.

CORTE A

**50. EXT. FACHADA DE CASINO. NOCHE**

A los 20 minutos Alicia y Antonio salen muy felices del casino, Antonio abraza a Alicia y le da un fajo de billetes a ella.

**ANTONIO**

Gracias Alicia, me has salvado la vida, cuídate y que aproveches el dinero, adiós.

Ella se sorprende mucho y se mete todo el dinero en las botas y sale corriendo.

CORTE A

**51. EXT. FACHADA AEROPUESTO SAN ANDRÉS ISLAS. NOCHE**

Alicia se dirige al aeropuerto, camina con bastante prisa.

CORTE A

**52. INT. CASA DE ENRIQUE. DÍA.**

Luego de unos días, KAT regresa a su casa en el árbol, sube y ve una mulata en la silla.

**KAT**

¿Qué haces aquí?

La mulata está dormida en la silla, se despierta por la presencia de KAT, se levanta de la silla atemorizada de KAT.

**MULATA**

Maguita me dijo que me podía quedar aquí, y que usted KAT se pondría contento de estar esperándolo.

**KAT**

Ella es una mentirosa, ni siquiera se llama Margarita ni Maguita, se llama Alicia.

La mulata se sorprende, pues no esperaba esa reacción de KAT.

**KAT**

Hace cuánto se fue ella

**MULATA**

Hace 15 días se fue...

KAT se desespera y empieza a caminar por toda la casa, pensando en una solución, la mulata se intimida por él.

**KAT**

Bogotá, debió irse a donde su esposo, sí, vamos a Bogotá.

Agarra a la mulata del brazo y salen corriendo de la casa.

CORTE A

**53. ETX. CALLE DEL CENTRO DE BOGOTÁ. DÍA.**

KAT llega a Bogotá con la Mulata, caminan por el centro de Bogotá y buscan un inquilinato.

CORTE A

**54. INT. INQUILINATO DE BOGOTÁ. DÍA**

Alquilan una habitación en el centro de la ciudad, KAT organiza la cama, baja de ella el colchón y lo coloca en el suelo.

**KAT**

Quédate aquí, ahorita más tarde traeré comida.

La mulata se pone cómoda y se acuesta a descansar.

CORTE A

**55. EXT. CALLE DEL CENTRO DE BOGOTÁ. DÍA.**

KAT consigue unos lienzos y unas pinturas, mira al cielo y ve el cerro de Monserrate, lo pinta en menos de diez minutos, y pinta otros dos iguales, los alza y se va a venderlos por las calles de Bogotá.

CORTE A

**56. EXT. CALLE DEL CENTRO DE BOGOTÁ. NOCHE**

Ya se está terminando el día y KAT está caminando con una botella de licor, ve a una mujer cerrando un local llamado Macrobiótico, se acerca un poco a él y es Alicia, lo está cerrando con un hombre, KAT determina que ella está trabajando ahí, se esconde y sonrío, continua bebiéndose la botella.

CORTE A

**57. INT. INQUILINATO BOGOTÁ. DÍA**

Al otro día KAT levanta muy temprano a la mulata.

**KAT**

Levántate mujer, levántate que vamos  
a dar una vuelta por la ciudad,  
vamos a conocerla

Ella se alegra y se levanta rápidamente.

CORTE A

**58. EXT. BOGOTÁ - MACROBIÓTICO. DÍA**

Enrique lleva a la mulata del brazo, ella está distraída mirando la ciudad, en cambio él tiene prisa; luego de pasar

por unas calles llegan al restaurante "Macrobiotico".

CORTE A

**59. INT. BOGOTÁ - MACROBIÓTICO. DÍA**

Entran y ahí está Alicia administrando el Local, KAT lleva a la mulata del Brazo, apenas Alicia los ve, se pone pálida.

**KAT**

Yo no la quiero a ella, la quiero es a usted.

Enrique le tira la mulata a Alicia.

**ALICIA**

Si me fui es porque no quiero estar a su lado, ya no me lo aguanto.

Alicia deja su puesto de trabajo y se va acercando a él.

**KAT**

No es cuestión de aguantar, sino de amar.

**ALICIA**

Ay no KAT, no empiece, váyase de aquí, no empiece.

Alicia lo comienza a empujar, echándolo, hasta que lo logra. KAT se va y la mulata queda ahí parada entre la espada y la pared.

**ALICIA**

¿Tienes dónde quedarte?

**MULATA**

No señora...

**ALICIA**

Si quieres, puedes trabajar aquí con nosotros y, también, aquí te puedes quedar.

La mulata se alegra, y abraza a Alicia.

**ALICIA**

Pero ven, entra de una vez que hay  
harto trabajo.

Entran al restaurante y KAT se queda mirándolas desde el otro lado de la calle.

CORTE A

**60. EXT. RESTAURANTE MACROBIÓTICO. NOCHE**

KAT vuelve cuando están cerrando el restaurante, se para enfrente de él y espera que Alicia se desocupe.

CORTE A

**61. INT. RESTAURANTE MACROBIÓTICO. NOCHE**

Entra al local, busca a Alicia para hablar, él la abraza.

**KAT**

Alicia, ven, no te alejes de mí

KAT la suelta y la toma de sus manos.

**KAT**

Todo será diferente, tendremos una

vida de libertades, de aventureros  
de este pequeño mundo, además, ya  
tengo una gran casa para ti  
princesa.

Alicia no ha dicho nada y KAT ya la lleva corriendo del  
brazo.

CORTE A

**62. EXT. APARTAMENTO CANDELARIA. NOCHE.**

Llegan a la gran casa que KAT ha alquilado, Alicia se queda  
mirándola, es un lugar feo, sucio, solitario, es una casa  
vieja.

CORTE A

**63. INT. APARTAMENTO CANDELARIA. NOCHE.**

Es una pequeña pieza con una ventana, Alicia la mira,  
mientras KAT trata de organizar el colchón y unos vestidos  
que tiene para Alicia, deja sus pinturas y lienzos en una  
esquina.

CORTE A

**64. INT. APARTAMENTO MARLEN. DÍA. (FLASHBACK)**

CRÉDITO EN PANTALLA SOBRE LA IMAGEN: Cali 1967.

Marlen y JMario siguen viviendo juntos en la casa de Enrique.  
Están recostados en la cama desnudos desayunando.

**JMARIO**

Me conseguí unos pesos, eso nos  
alcanza para irnos de aquí y no

depender de Enrique.

**MARLEN**

Podemos salir ahorita que salga para que no nos siga, pero J, nos vamos bien lejos, ¿verdad?

**JMARIO**

Pues no es muy lejos, esperemos entienda en mensaje.

CORTE A

**65. INT. NUEVO APARTAMENTO DE JMARIO. DÍA (FLASHBACK)**

Marlen y Jmario están arreglando su nuevo apartamento, lo barren, tienden la cama, y limpian la única ventana que tiene el apartamento. Golpean la puerta, los dos se miran a los ojos, Marlen se acerca a la puerta, la abre y no hay nadie, mira al suelo y hay una bandeja con dos desayunos y una copa de vino.

Marlen mira a JMario y JMario la mira a ella, Marlen da un paso hacia afuera, voltea a mirar a su izquierda y en la puerta de al lado, está parado Enrique, le sonrío y la saluda con la Mano, Marlen se altera.

**MARLEN**

(Alterada)

Enrique, no entiende que no queremos saber nada más de usted, no queremos ser tres sino sólo dos.

Enrique se acerca a Marlen pasivamente.

**MARLEN**

(Explosivamente)

Enrique, no se acerque, no más,  
usted es un estorbo, búsquese una  
vida y una nueva modelo.

**ENRIQUE**

Yo sólo quiero estar cerca de ti.

**MARLEN**

¡No!, adiós Enrique.

Enrique va a abrazar a Marlen y ella le da una gran cachetada.

**MARLEN**

¡¡¡Adiós!!!

Marlen se entra a su apartamento, Enrique queda solo en el pasillo del inquilinato, sus ojos están aguados y tristes.

CORTE A

**66. INT. APARTAMENTO CANDELARIA. NOCHE (PRESENTE BOGOTA)**

Una mañana Alicia y KAT están acostados en "cucharita", Alicia dándole la espalda a KAT y él abrazándola. Están acostados en el colchón que está en el piso, Alicia toma la mano de KAT y se la coloca en su vientre, KAT la acaricia.

**ALICIA**

¿Lo sientes...?

**KAT**

Veo venir mi querido príncipe, pero  
lo veo venir en el mar, tendremos

que irnos pronto.

Alicia cierra los ojos.

CORTE A

**67. EXT. PLAYA SAN ANDRÉS ISLAS. ATARDECER**

Han pasado 9 meses, Alicia y KAT están caminando hacia el mar, KAT ahora sí usa zapatos. Alicia lleva a un bebé en sus brazos; llegan al mar y Alicia le da el bebé a KAT, este le da un pico en la frente y lo sumerge en el mar por 5 segundos; al sacarlo del mar, KAT levanta al niño y mira el cielo detenidamente.

**KAT**

Bienvenido a nuestra vida querido  
Jueves.

El bebé se ríe en los brazos de su padre, cae la tarde en la playa de San Andrés.

CORTE A

**68. INT. CASA SAN ANDRÉS. DÍA**

Han pasado 5 meses, Jueves ya es un poco grande, gatea, la casa está totalmente alfombrada para que Jueves no se lastime, Alicia lo alza y lo lleva a su cuarto, éste está totalmente lleno de juguetes, colores, hojas, pinturas y un gran ropero. KAT está en la sala, en donde hay un lindo sofá, un ventanal y el espacio de trabajo de KAT, él no tiene caballetes para sus lienzos y está pintando y asomándose por la ventana mirando el mar, no para de dar pinceladas.

**KAT**

Alicia, ven y trae a Jueves, pronto.

Llegan a la sala y se quedan ambos viendo el cuadro de KAT, es un paisaje del mar y hay un barco en las nubes volando.

**ALICIA**

KAT, ¿ves los barcos volando?

KAT con la Mirada vacía mirando al cuadro.

**KAT**

Aún no, pero pronto todos los vehículos volarán sin necesidad de combustible. Cuando Jueves sea grande, podrá tener un vehículo que pueda volar.

KAT firma el cuadro con una casita.

CORTE A

**69. INT. CASA DE BOGOTÁ. DÍA.**

Están de nuevo en Bogotá, en una casa grande del centro de Bogotá tiene muchos cuartos, Alicia está muy cómoda y Jueves también, él juega por toda la casa. KAT está pintando los cuadros del día, Alicia también está pintando.

**KAT**

La gente aún no merece tus cuadros,  
y nunca valdrán lo mismo que los  
míos, valdrán mucho, mucho más..

KAT le coge su cuadro y se apropia de él, empieza a pintar encima. Alicia, no dice nada, sólo se queda pensativa y mira

fijamente la técnica de KAT para aprender y, al irse KAT con los cuadros, ella coge otro lienzo y empieza a pintar animales acuáticos.

CORTE A

**70. INT. CASA DE BOGOTÁ. DÍA.**

Al llegar la noche, KAT vuelve sin cuadros a casa, en sus bolsillos tiene unos imanes, se sienta en la sala.

**KAT**

Jueves, ven y mira lo que te voy a hacer.

Alicia lleva al niño, él se pone a ver a su papá, y no le pierde la mirada.

**KAT**

Jueves, estira tu mano.

El niño lo hace y KAT pone a rodar un trompo que levita, el niño lo intenta coger.

**KAT**

¡Noo!, mira como levita encima de tu mano. Alicia, mira, mira.

Alicia lo mira, queda sorprendida.

**KAT**

Este regalo es para ti Jueves, es un regalo único, es energía libre. Pero sabes Alicia, este invento se lo regalaré a la humanidad.

Jueves se queda mirando cómo sigue rodando el trompo en el aire.

CORTE A

**71. EXT. CALLE DE BOGOTÁ. DÍA**

Alicia, Jueves y KAT salen corriendo, Jueves en sus manos lleva el regalo que le dio su papá, se le ve a KAT muy motivado.

CORTE A

**72. EXT. EMBAJADA DE EEUU. DÍA**

Primero llegan a la embajada de EEUU, KAT entra solo, Alicia y Jueves se quedan esperándolo enfrente, pero KAT sale de inmediato.

CORTE A

**73. EXT.,EMBAJADA DE RUSIA**

Luego van a la embajada Rusa, nuevamente KAT entra solo al establecimiento, Alicia se queda con Jueves afuera esperándolo, KAT sale de inmediato.

CORTE A

**74. EXT. EMBAJADA DE FRANCIA. DÍA**

Llegan a la embajada de Francia, entra KAT, Alicia se queda con Jueves afuera, KAT sale al minuto.

**KAT**

Alicia, entra, vamos.

CORTE A

**75. INT. EMBAJADA DE FRANCIA. DÍA**

Ellos entran y se quedan en la sala de espera, le dan un jugo a Alicia y juguetes a Jueves. Desde la sala de espera Alicia ve como KAT está en la oficina del embajador explicando su invento, éste queda sorprendido y hace unas llamadas, mientras tanto KAT firma un montón de papeles, desde la oficina le hace buenas señas a Alicia, ella sonríe. El embajador le da mano y un abrazo, sale KAT de la embajada con Alicia y Jueves, muy contento por haber contribuido al mundo con su gran invento.

CORTE A

**76. EXT. CALLE DE BOGOTÁ. DÍA**

KAT está llevando por la calle un gran cuadro que es más grande que él y parece que el cuadro se moviera solo, es una pintura de un caballo.

CORTE A

**77. INT. BANCO POPULAR. DÍA**

KAT entra al banco como si fuese su casa, el celador lo saluda y le da paso de inmediato.

CORTE A

**78. INT. OFICINA GERENTE BANCO POPULAR. DÍA**

KAT entra con el gran cuadro a la oficina, lo cuelga mientras el gerente tiene una reunión, el gerente se ríe, la persona con la que tiene la reunión, se queda un poco sorprendido y

mira el cuadro de KAT.

**HOMBRE**

¿Quién es el pintor de ese cuadro?

**KAT**

¿Quién de nosotros tres parece un pintor?

**GERENTE**

Mi querido amigo KAT, él es un gran pintor, mira no más este gran pura sangre. Y no es el único que tengo de él, en la casa tengo más.

El hombre mira a KAT y al cuadro.

**HOMBRE**

KAT, ¿usted el conoce club de agentes?

KAT voltea a mirar al hombre.

**HOMBRE**

¿Le interesaría llevar unos 10 cuadros para un evento que tengo?

**KAT**

¿Para mañana?

El hombre se ríe como si fuera un chiste, KAT sigue serio.

**HOMBRE**

No señor, para la próxima semana, lo espero con sus cuadros.

KAT le da la mano y se va.

CORTE A

**79. EXT. CALLES DE BOGOTÁ. NOCHE**

Llega el día de la exposición en el club de agentes, va Alicia y KAT para allá, ella va como una princesa con una linda ruana blanca, sin embargo KAT, va como siempre con su overol, barbudo, despeinado y con zapatos.

CORTE A

**80. INT. CLUB DE AGENTES. NOCHE**

Al llegar, no dejan entrar a KAT por no tener corbata, y empieza a gritar.

**KAT**

¡Dónde está el gerente del club de agentes!, ¡Dónde está el gerente del club de agentes!

Todos los presentes que están adentro voltean a mirar, entre ellos el gerente, él ve a KAT en la entrada y sale corriendo a toda marcha a recibirlo, llega a la portería.

**GERENTE DEL CLUB**

¿Qué pasó KAT?

KAT no dice nada, sólo le quita la corbata al gerente y se la pone él, sigue derecho con Alicia y empieza a saludar a todo el mundo invitándolos a que vean sus pinturas.

CORTE A

**81. INT. CASA ENRIQUE. DÍA**

Alicia está con KAT en casa, éste le está dictando y Alicia está anotando:

**KAT**

Señor Jimmy Carter, Presidente de los EEUU, con la presente quiero contarle y prevenirle que en los próximos días se activará un interruptor del tamaño de una cancha de fútbol, por lo consiguiente nos llevará al fin de nuestros días. Decido contarle a usted por la gran importancia diplomática que tiene y estoy seguro que tomará una buena decisión con esta información. Atentamente, Enrique Calle.

Alicia escribe atentamente.

**ALICIA**

Pero por qué lo escribimos en español KAT?

**KAT**

Porque no me puedo confiar Alicia, es una información muy importante y aún no domino muy bien el inglés, tendré que pedirle ayuda a Pascal para traducirla, mientras voy, desarma la cama.

KAT sale de casa y Alicia se rasca la cabeza y camina

pensativa por la casa hacía su cuarto, mientras su expresión fácil es de no haber entendido la situación.

CORTE A

**82. INT. CASA ENRIQUE. DÍA**

Vuelve Enrique con algunos volantes en la mano, en los cuales está la información del "fin del mundo". Alicia mira los volantes y se sorprende.

**ALICIA**

KAT, ¿cómo así que el fin del mundo?

**KAT**

Sí mi quería Alicia, pero nosotros nos salvaremos, tenemos dos días para volver nuestra casa segura. Yo ya alerté a toda la gente y al presidente de los EEUU, no puedo hacer nada más por la humanidad.

Alicia no sabe qué pensar, sólo le hace caso en desarmar las camas.

CORTE A

**83. INT. CASA ENRIQUE. DÍA**

Han pasado dos días, Alicia y KAT han tapado todas las ventanas con las tablas de la cama, y han forrado con cartón todos los elementos de vidrio, los colchones están recubriendo las ventanas también.

Llega Marcela, la dueña de la casa y se altera por las condiciones de ésta.

**ALICIA**

Hola Marcela, no te preocupes, es sólo una prevención.

Alicia mira a KAT.

**KAT**

La prevención del fin del mundo, seremos los únicos sobrevivientes del planeta.

Marcela se altera.

**MARCELA**

KAT, ¿tú serás el único hombre del planeta tierra?

**KAT**

Sí

**MARCELA**

No, no, no, no, yo mejor me voy, prefiero morir que soportar que tú seas el único hombre del planeta.

Marcela sale corriendo y cierra la puerta bruscamente, KAT mira a Alicia y Jueves empieza a gritar y a saltar.

**JUEVES**

Siiii, somos los únicos seres vivientes del planeta, siiii.

CORTE A

**84. INT. CASA ENRIQUE. DÍA**

Ya es el día siguiente y Alicia despierta a KAT.

**ALICIA**

KAT, será mejor que te levantes y te pongas a pintar, porque el mundo no se acabó y tenemos que comprar comida.

KAT se levanta, quita las tablas de la ventana, y ve que todo sigue igual, ignora lo sucedido y se pone a pintar.

CORTE A

**85. EXT. CALLE DE BOGOTÁ. DÍA**

KAT sale a la calle, deja uno de sus cuadros en un café por 5 pesos y compra el periódico de ese día, y en el titular aparece, "Gran apagón en New York, la gran ciudad de EEUU se queda sin luz," KAT se alegra por la coincidencia y empieza a gritar por las calles.

**KAT**

(Eufórico)

Se los dije, pasaría algo fatal, la gran ciudad de EEUU sin luz, yo se los dije, nadie me escuchó, sigan ignorando que el mundo se está acabando, miren al cielo, miren el hueco, ¡no lo ven!, abran los ojos, el mundo se va a acabar, lo estamos matando, el cielo y la tierra están rotos, los dos tienen grandes huecos provocados por nosotros, ¡los

grandes asesinos de la humanidad!

CORTE A

**86. INT. CASA ENRIQUE. DÍA**

Es de mañana y han pasado varios días, Alicia y KAT están durmiendo, Jueves se levanta y ve un cuadro de su padre que está pintado, él coge unos pinceles, unas pinturas y comienza a pintar deliberadamente sobre lo que ya había hecho KAT.

CORTE A

**87. INT. CASA ENRIQUE. DÍA**

A los 10 minutos KAT se despierta y lo primero que ve, es a Jueves pintando, éste se levanta apresurado y se le para enfrente a su hijo y lo mira, el niño levanta su cabeza.

**JUEVES**

Hola papi.

KAT no le contesta y le rapa el pincel.

**KAT**

¡Esta es mi pintura!

Le pega con el mismo pincel a Jueves en la cabeza, es tan duro el golpe que, con el sonido, despierta Alicia y el niño se pone a llorar, Alicia se para.

**ALICIA**

No, KAT, usted educó así al niño, diciéndole a todo que sí, ahora no puede castigarlo por hacer lo que él quiere.

Alicia alza al niño y KAT agarra a Alicia del pelo y la hala, Alicia reacciona con una gran patada que envía a KAT para atrás, él cae y se rasga la espalda, KAT se toca, ve que tiene sangre y se va sin decir nada.

#### **JUEVES**

Mami nos vamos, mami nos vamos, KAT  
nos pegó, nos vamos, mami nos vamos.

Alicia mira a su hijo a los ojos y piensa por 15 segundos, reacciona y ve la oportunidad de librarse de KAT, saca todas sus cosas y se va a una casa que tiene como herencia a dos calles.

CORTE A

#### **88. INT. CAFÉBAR CALI. NOCHE. (FLASHBACK)**

Los Nadaístas están en el café dialogando y bebiendo, hay un ambiente muy amigable, sin embargo Enrique es un poco tímido y está solo a un lado, él pide un Whisky y se lo brinda a todos los Nadaístas.

Enrique escucha todo lo que dicen mientras toma café.

#### **GONZALO ARANGO (OUTSCREEN)**

Todos los presentes queremos cambiar el mundo, tenemos esa única misión; nosotros, como movimiento cultural y artístico, cambiaremos la juventud, no tenemos la obligación de estar dependiendo de las instituciones, debemos reivindicar al hombre. Nosotros los artistas, somos seres privilegiados, con dotes para

cambiar el mundo a favor de la naturaleza.

Todos en el café aplauden y Brindan, Enrique sonríe, se siente cómodo.

CORTE A

**89. INT. CAFÉBAR CALI. NOCHE (FLASHBACK)**

Enrique sigue solo en el lugar, mientras todos tienen alguien con quién conversar, él está tomando café y escucha lo que los demás andan discutiendo. Se le acerca un hombre a Enrique, lo mira de reojo.

**HOMBRE**

¿Usted tiene fuego que me regale,  
por favor?

**ENRIQUE**

No señor, pero ya le colaboro.

**90. INT. CAFÉBAR CALI. NOCHE (FLASHBACK)**

Enrique se para, va hacía el mesero.

**ENRIQUE**

Qué pena, ¿usted me puede regalar  
unos fósforos por favor?

**MESERO**

Sí señor, claro que sí

El mesero entra a la cocina, y vuelve con los fósforos.

**91. INT. CAFÉBAR CALI. NOCHE (FLASHBACK)**

Enrique vuelve a donde está el hombre, le entrega los fósforos, éste los recibe.

**HOMBRE**

Usted quisiera acompañarme a fumar.

Enrique lo mira, da el último sorbo de su café y se levanta de su silla.

CORTE A

**92. EXT. FRENTE A CAFÉBAR. NOCHE (FLASHBACK)**

Están oscuras las calles de Cali, hace frío, hay muy poca gente transcurriendo y está lloviendo, Enrique y el hombre se pegan a la pared para no mojarse tanto. El hombre saca un cigarrillo sin marquilla.

**HOMBRE**

¿Usted quiere un poco?

Enrique mira al hombre con sospecha y mira el cigarrillo

**ENRIQUE**

¿Qué es?

**HOMBRE**

No se trata de qué es, sino de quién es usted con él

El hombre enciende el cigarrillo, fuma dos veces y Enrique lo mira con curiosidad. El hombre le ofrece nuevamente, Enrique mira el cigarrillo fijamente y tímidamente lo acepta, empieza a fumar, tose un poco, lo vuelve a intentar y logra fumar sin

toser, al mirar a su lado el hombre ya no está, Enrique se queda solo fumando el porro mientras llueve.

CORTE A

**93. INT. APARTAMENTO ENRIQUE. NOCHE (FLASHBACK)**

Enrique está fumando mucha marihuana en su estudio, golpeando y rompiendo las cosas, coge los cuadros que tiene de Marlen y les pega puños rompiéndolos por la mitad, a otros les echa pintura encima para borrar a Marlen, grita desesperado, coge una cuerda, la cuelga en el techo. Se sienta en el sofá, ansioso busca en su bolsillo un cachito de marihuana, lo saca, lo prende, comienza a fumar, los mezcla con tragos de Whisky, termina de fumarse el último cachito de marihuana, se levanta del sofá, mira la cuerda y con convicción se pone la cuerda en el cuello, se sube en una silla y al saltar de ella se aprieta el cuello, se asfixia, dura así alrededor de 20 segundos, él por impulso natural empieza a moverse bruscamente, se rompe la cuerda, cae de cara y se fractura su cuello. Queda tirado ahí en su estudio e inconsciente.

CORTE A

**94. INT. HOSPITAL CALI. NOCHE (FLASHBACK)**

Enrique está hospitalizado, dormido en un camilla conectado a oxígeno y suero, un poco sedado, está solo. Llega Marlen corriendo a la sala en la que está él y lo comienza a acariciar con un poco de culpabilidad, Enrique abre los ojos de repente y su expresión cambia a una de rencor, con sus brazos le aleja sus manos de su cara y le grita.

**ENRIQUE**

¡Vete!, no tienes que estar aquí y

menos por lástima, vete lejos.

Marlen da un paso atrás, se sorprende por la agresividad de Enrique, se acaricia donde Enrique le pegó, y se va a alejando lentamente, Enrique se queda nuevamente solo en la sala de urgencias.

CORTE A

**95. INT. CASA DE ALICIA. DÍA. (PRESENTE BOGOTA)**

Han pasado dos días, Alicia no sale de su casa por temor de ver a KAT, vigila repetidas veces por la ventana y no ha visto nunca a KAT pasar.

CORTE A

**96. INT. FRENTE A LA CASA DE ALICIA. DÍA**

Alicia decide sacar a Jueves al parque, ella se ve un poco intimidada.

CORTE A

**97. EXT. FRENTE A LA CASA DE ALICIA. DÍA**

Cuando está abriendo la puerta, pasa KAT ebrio y los ve, él se queda mirando y apenas los reconoce sale corriendo hacia ellos, Jueves lo ve y se alerta, abraza a su mamá fuertemente y Alicia abre rápido la puerta y logran entrar antes de que KAT los alcance, él empieza a hacer un gran escándalo.

**KAT**

Alicia, no tienes por qué  
esconderte, no te voy a hacer daño,  
abre la puerta que quiero ver a  
Jueves.

CORTE A

**98. INT. CASA ALICIA. DÍA**

Alicia y Jueves logran entrar a la casa pero KAT tira piedras a la ventana y las rompe, Alicia llama la policía, llegan de inmediato y montan a KAT a la patrulla.

CORTE A

**99. INT. COMISARIA. NOCHE**

Alicia llega a la comisaría con nervios, procura que KAT no lo vea, llama al encargado.

**ALICIA**

Buenas noches, un favor, es que vengo a retirar los cargos del señor Enrique Calle por escándalo en la vía pública.

**ENCARGADO**

Usted es Alicia Bernal, ¿la que lo mandó aquí?

**ALICIA**

Sí, soy yo, pero por favor que no se entere que vine a dejarlo libre, ¿bueno? Muchas gracias.

Alicia mira a su alrededor, fijándose que por ahí no esté KAT y sale de la comisaría.

CORTE A

**100. INT. CASA ALICIA. DÍA**

CRÉDITO EN PANTALLA SOBRE LA IMAGEN: DOS MESES DESPUÉS.

KAT le envía una gran carta tamaño pliego con 8 pliegues, Alicia la abre algo sorprendida por la magnitud de la carta y empieza a leerla.

**ALICIA**

Buen día mi querida Alicia, sé que estás distante de mí, pero mi amor por ti sigue junto a ti.

Alicia sonrío un poco, desdobra el siguiente pliego y lee:

**ALICIA**

Sé que normalmente, constantemente me comporto como si fuera un ser superior, que tal vez a veces, tengo la razón y esto nos hace discutir por cosas insignificantes...

Alicia se torna más seria y despliega tres pliegues, y lee:

**ALICIA**

Sin embargo, sé que al igual que siempre, estás con otro hombre no mucho mejor que yo, que me extrañas y me comparas, pero nunca encontrarás a un KAT como yo, un aventurero que te salve de este malvado mundo, que te convierta en la princesa de este universo ¡No! no lo encontrarás porque eres una mala mujer...

Alicia explota en rabia, rompe la carta en muchos pedazos, se calma y continúa pintando los animales acuáticos que estaba pintando.

CORTE A

**101. EXT. CARTAGENA. DÍA**

CRÉDITO EN PANTALLA SOBRE LA IMAGEN: CARTAGENA 1987.

KAT está en Cartagena está pintando unos cuadros en la calle, está descalzo, con un overol sucio lleno de pintura, con la cara muy delgada, barbudo y con el pelo medianamente largo. Levanta sus cuadros, camina por la calle, se encuentra con Alejandro Obregón.

**ALEJANDRO**

¿Para donde lleva esos cuadros?

**KAT**

Para donde cualquier noble hombre que los merezca

**ALEJANDRO**

Y ¿cuánto dinero tiene que tener ese noble hombre para merecerlos?

**KAT**

Pueden ser 5 pesos, o una botella de whisky, cuánto tienes tú Alejandro.

Él se queda mirando a KAT a los ojos, luego mira a sus cuadros.

**ALEJANDRO**

Yo tengo una galería, lleva tus

cuadros y los venderé como se debe,  
pero llévalos.

Alejandro le da una palmada en la espalda y se va, KAT sigue caminando con sus cuadros y su botella de licor en el bolsillo.

CORTE A

**102. INT. HABITACIÓN DE KAT. NOCHE**

KAT está en su habitación pintando con gran rapidez varios cuadros de paisajes isleños y bebiendo su whisky. Parece una máquina de pintar.

CORTE A

**103. EXT. CALLE DE CARTAGENA. NOCHE**

KAT sale a la calle con sus cuadros frescos, es de noche y está comenzando a llover, está ebrio; usa sus cuadros como sobrilla y no le importa estar descalzo y pisar los charcos llenos de barro.

CORTE A

**104. EXT. FRENTE A LA GALERIA DE ALEJANDRO OBREGON. NOCHE**

KAT llega a la Galería de Alejandro Obregón, el personal de seguridad no lo deja entrar.

**KAT**

(Ebrio y molesto)

Pero mire las obras que están  
vendiendo, son más, como no me va a  
dejar entrar.

**SEGURIDAD**

No señor, usted no puede entrar en esas condiciones.

KAT se pone molesto y empieza a susurrar groserías.

CORTE A

**105. EXT. FRENTE A LA GALERIA DE ALEJANDRO OBREGON. NOCHE**

KAT acepta el rechazo y decide hacerse enfrente de la galería a vender los cuadros que llevó, empieza a ofrecer los cuadros a las personas que salen de la Galería.

**KAT**

Oiga elegante caballero, este cuadro del mismo artista que está en la Galería, yo se lo vendo a 15 pesos, mucho más barato y la misma calidad.

Las personas que van saliendo de la Galería se acercan a él, y comienzan a comprarle los cuadros, mientras sale Alejandro Obregón sorprendido al ver que la agente se salió de la Galería.

Alejandro enciende un cigarrillo y ve a Enrique vender sus cuadros por unos pesos mientras llueve.

CORTE A

**106. EXT. FRENTE A LA GALERIA DE ALEJANDRO OBREGON. NOCHE**

KAT está sentado en el andén con sus bolsillos llenos de billetes, se levanta y va a la tienda de al lado y compra una botella de whisky, se la guarda en el bolsillo y empieza a caminar bajo la lluvia.

CORTE A

**107. INT. CAFÉBAR CALI.NOCHE. (FLASH BACK)**

Los Nadaístas están en el café, ansiosos por la noticia que tiene Gonzalo Arango, Enrique está con ellos y Jmario también, todos están en un ambiente muy amigable. Llega Gonzalo Arango y se para enfrente de todos.

**GONZALO ARANGO**

Queridos amigos, acabo de llegar de San Andrés islas, y conocí una gran persona, Simón González, él está interesado en que vayamos, quiere que los Nadaístas nos tomemos la isla, así que no hay que pensarlo dos veces queridos amigos, nos vamos para la isla.

Todos Brindan y celebran, incluido Enrique.

CORTE A

**108. EXT. MONASTERIO SAN ANDRES ISLAS. DÍA. (FLASH BACK)**

Los Nadaístas van caminando por la bahía de la playa, van hacía el monasterio blanco, que está desocupado y que Simón González a destino para su estadía en la Isla.

CORTE A

**109. INT. MONASTERIO SAN ANDRES ISLAS. DÍA. (FLASH BACK)**

Entran al monasterio y, cada uno, entra a una habitación a dejar sus maletas.

Enrique ahora tiene el pelo largo y barba, viste siempre de

overol azul y camina descalzo.

CORTE A

**110. INT. HABITACIÓN MONASTERIO. DÍA. (FLASH BACK)**

Enrique está en su habitación pintando pequeños cuadros para sus compañeros para adornar sus habitaciones, son cuadros con pinturas de la playa, los archipiélagos.

CORTE A

**111. INT. MONASTERIO SAN ANDRES ISLAS. DÍA. (FLASH BACK)**

Enrique sale de su cuarto con los cuadros y entra a la habitación de Gonzalo Arango y le cuelga un cuadro de la playa con el atardecer.

CORTE A

**112. INT. MONASTERIO SAN ANDRES ISLAS. DÍA. (FLASH BACK)**

Enrique entra al cuarto de Jmario Arbelaéz, y en su ventana tiene la vista de una palma, al lado de la ventana le cuelga un cuadro de johnny Cay.

CORTE A

**113. INT. MONASTERIO SAN ANDRÉS ISLAS. DÍA (FLASH BACK)**

Enrique entra al cuarto de Pablus Ganillanuz, a éste que no tiene ventana alguna, le cuelga dos cuadros, uno del mar y de fondo providencia y en el otro cuadro, el mar y de fondo unos Rockey Cay.

CORTE A

**114. INT. CAFÉ LITERARIO CARTAGENA. NOCHE (PRESENTE CARTAGENA)**

KAT entra a un café bar, en él se oye la voz de un poeta y KAT ebrio empieza a abuchear desde la entrada del establecimiento, se va acercando a la tarima, se da cuenta que es J Mario y sigue abucheando, J lo mira de reojo, hasta que se harta.

**JMARIO**

¡No joda KAT!

KAT no para de abuchearle y JMario le tira agresivamente el libro con el que está leyendo y le pega, KAT reacciona dando la espalda, todo el café queda en silencio viendo a KAT, éste los mira y sale del café sin vergüenza.

CORTE A

**115. EXT. CALLE DE CARTAGENA. NOCHE**

KAT sale a la calle, solo, emparamado, descalzo, caminando de charco en charco y de sorbo en sorbo de alcohol va recorriendo las calles de Cartagena bajo la lluvia.

CORTE A

**116. EXT. CALLE DE BOGOTÁ. DÍA**

CRÉDITO EN PANTALLA SOBRE LA IMAGEN: Bogotá 1990.

Jueves ya tiene 16 años de edad, está bien vestido, con jean y con camisa tipo polo y el pelo corto. Jueves está caminando por las calles de Bogotá, ve un hombre tirado en una esquina mirando el cielo como si lo estuviera leyendo, Jueves se acerca y lo mira fijamente como si lo conociera.

**JUEVES**

Hola KAT...

KAT está con un overol que ya no es azul sino gris del mugre, el pelo medianamente largo, sin cachetes, descalzo y barbudo. En sus bolsillos tiene una botella de whisky y un par de pinceles.

Jueves se acerca más a KAT y saca de su billetera una foto en la que está KAT y Jueves cuando él era pequeño, estaban en la playa. KAT se acerca a la foto y la toma con su mano, apachurra sus ojos para ver mejor.

**KAT**

¡Jueves!

KAT se le avalancha a su hijo y lo abraza fuertemente.

**KAT**

Haz crecido harto, ¿sigues pintando?

**JUEVES**

Sí, Pero ahora me puede decir DanKat

**KAT**

¿DanKat?

**JUEVES**

Sí, Kat por mi papá y Dan, porque mi mamá me nombró Daniel Cristóbal, es mucho mejor que jueves.

KAT lo mira pensativo.

**KAT**

Pero más o menos si pareces un

DanKat, se ve en tus ojos, ¿no te lo han dicho antes?

Jueves ignora lo que dice su padre, lo abraza y empiezan a caminar por la calle abrazados.

CORTE A

**117. INT. CASA DE ALICIA. DÍA**

DanKat entra a KAT a su casa, lo deja en la entrada, DanKat entra y busca a su mamá.

**DANKAT**

Mamá, he traído a KAT, lo cuidaré un par de días.

**ALICIA**

Está bien mi niño, pero tenlo lejos de mí, no lo quiero ver, ni compartir nada con él.

**DANKAT**

Está bien mamá, lo tendré controlado.

CORTE A

**118. INT. CASA DE ALICIA. DÍA**

DanKat le hace señas a KAT que puede entrar, que lo siga y lo ubica. KAT avanza por la casa y mira a todo su alrededor.

**DANKAT**

Papá, por aquí, este será su cuarto

**KAT**

Ya voy, ¿dónde está el baño?

**DANKAT**

Al fondo a la izquierda papá, lo espero aquí.

Enrique va al baño, voltea a mirar y su hijo no lo está mirando, KAT cambia de camino y empieza a mirar por todas las ventanas.

CORTE A

**119. INT. HABITACIÓN ALICIA. DÍA**

Alicia tiene muchas ansias de ver cómo está KAT, se acerca a la ventana y abre un poco la cortina, se asoma con su ojo derecho y se estrella con la mirada de KAT que está mirando también hacía adentro de la habitación buscan a Alicia. Alicia salta del susto.

**ALICIA**

(Gritando)

DanKat, qué te dije, llévate a KAT, él no se puede comportar, llévatelo ya.

CORTE A

**120. INT. CASA DE ALICIA. DÍA**

DanKat sale corriendo a buscar a su padre, lo coge bruscamente.

**DANKAT**

Sí ve KAT, usted no se comporta y

ahora mi mamá lo volvió a echar,  
aghh, vámonos.

KAT sumiso, se deja conducir por su hijo.

CORTE A

**121. EXT. PLAYA DE TAGANGA. DÍA**

DanKat está con su padre en Taganga, caminan por la playa, él se detiene a comprar un refresco y el vendedor se queda mirándolo.

**VENDEDOR**

¿Usted es Jorge Enrique?

**DANKAT**

No señor...

**VENDEDOR**

Pero usted es hijo de KAT, el pintor.

**DANKAT**

Sí, pero yo soy DanKat.

**VENDEDOR**

Su Hermano Jorge Enrique está por aquí, se parece un poco a usted, él está buscando a su papá

El vendedor empieza a mirar a su lado buscando a Jorge Enrique.

**DANKAT**

No sabía que tengo un hermano

**VENDEDOR**

Mire, ¿si ve esa roca allá, cerca al mar? Allá hay un hombre de negro, sino estoy mal, él es Jorge Enrique.

DanKat hace caso y se va caminando hacía la roca que está en la orilla del mar.

CORTE A

**122. EXT. PLAYA TAGANGA. DÍA**

DanKat, se acerca a donde está Jorge Enrique, él está con Marlen su mamá, Jorge se queda mirándolo, DanKat le da su mano.

**DANKAT**

Mucho gusto Jorge Enrique, soy DanKat y también soy hijo de Enrique Calle, o de KAT.

Jorge Enrique sorprendido, sonrío. Marlen no deja de mirar a DanKat, algo sorprendida por su parecido a KAT.

**JORGE ENRIQUE**

Mucho gusto DanKat, no sabía que tenía un hermano, es un gusto conocerlo. Sabe usted dónde está mi ¿papá?

**DANKAT**

Sí, venía caminando conmigo, debe de estar cerca.

**JORGE ENRIQUE**

Hace muchos años no veo a mi papá,  
pero me han dicho que está muy mal,  
¿es verdad?

**DANKAT**

No sé si mal, lo que pasa es que su  
libertad vulnera la de los demás,  
necesita quién lo controle.

KAT aparece detrás de ellos.

**KAT**

¿Ustedes ya conocen a mi hijo  
DanKat? Es una gran pintor, ¿cierto  
Jueves? Deberías darle uno de tus  
cuadros y así conseguimos una  
botellita de whisky, ¿no crees?

Marlen mira a KAT y le sonrío, pero él la mira como sino la  
conociera y Jorge Enrique se quedan mirando un poco  
resignados por las condiciones en las que está KAT.

**JORGE ENRIQUE**

Realmente, yo vine a tratar de  
mejorarle sus condiciones de vida,  
pero me iré mañana.

**DANKAT**

Pues él no tiene donde quedarse, yo  
lo iba a llevar a mi casa, pero mi  
mamá lo echó, no se lo aguantó ni  
diez minutos.

**JORGE ENRIQUE.**

Acompañenme por favor.

Jorge Enrique, Marlen, Dankat y KAT Caminan hacía un hotel cercano a la playa y entran.

CORTE A

**123. INT. HOTEL DE TAGANGA. DÍA.**

Entran todos al hotel, KAT sigue derecho en busca de una habitación, el administrador intenta ir detrás de KAT pero Enrique lo frena.

**JORGE ENRIQUE**

Buenos días señor, qué pena con usted, él es mi papá, y quisiera pagar un adelanto para la estadía y alimentación de él.

El administrador del hotel se calma y se muestra complaciente por la propuesta de Jorge Enrique.

**ADMINISTRADOR**

Claro que sí caballero, siga por acá y hacemos la reserva y el pago.

Jorge Enrique se dirige a la recepción con el administrador, DanKat y Marlen lo esperan en la entrada.

CORTE A

**124. INT. HABITACIÓN KAT. NOCHE**

KAT está dormido en su habitación, ha bajado al piso el

colchón de la cama. Despierta, se desespera por estar ahí mira a su alrededor buscando una botella de whisky, encuentra una pero está vacía, sale de la habitación.

CORTE A

**125. INT. HOTEL TAGANGA. NOCHE**

Baja a la recepción y ahí está el administrador.

**ADMINISTRADOR**

¿Le guardo comida señor?

KAT lo mira de reojo y lo ignora, da dos pasos.

**KAT**

¿Tiene Whisky?

**ADMINISTRADOR**

Sí claro que sí, siga a la barra y allá se la darán, no olvide que cerramos las puertas a las 12 de la noche, no querrá quedarse por fuera

KAT lo ignora y deja el lugar.

CORTE A

**126. EXT. PLAYA TAGANGA. NOCHE**

KAT está sobre la playa fumando y bebiendo solo, en sus ojos se refleja el movimiento del mar. Vemos su vacía mirada y las marcas del tiempo y de su vida en la cara, la soledad en su vida es evidente, está totalmente solo en la playa; KAT se levanta, se quita su ropa, camina lentamente hacia el agua y se sumerge en el mar.

CORTE A

**127. EXT. PLAYA TAGANGA. AMANECER.**

KAT amanece dormido en la orilla del mar con su ropa al lado; despierta, se la pone, y empieza a caminar lentamente por la playa.

CORTE A

**128. INT. HOTEL TAGANGA. DÍA**

KAT entra al hotel por otra botella, no saluda al administrador y sale como si fuera un fantasma.

CORTE A

**129. EXT. CALLE TAGANGA. DÍA**

KAT está buscando unas tablas en la calle, las encuentra, las limpia con su mano, camina una cuadra y entra a una tienda.

CORTE A

**130. EXT. CALLE TAGANGA. DÍA**

Sale de la tienda con pinturas, se sienta en un andén y comienza a pintar cuatro cuadros y los vende rápidamente ahí mismo a las personas que pasan.

CORTE A

**131. INT. AVIÓN. DÍA.**

KAT se monta en un avión con destino a San Andrés, sigue con su misma ropa, un overol sucio, el pelo medianamente largo, barbudo y descalzo.

**132. INT. AEROPUERTO SAN ANDRÉS ISLAS. DÍA**

KAT se baja del avión y, cuando va a salir del aeropuerto, lo detienen los hombre de seguridad.

**SEGURIDAD**

¡Qué pena caballero!, pero usted no tiene acceso a la isla.

**KAT**

De qué habla, soy KAT, el pintor de la isla.

**SEGURIDAD**

Yo sé caballero, pero por su condición, ahora usted es persona no grata.

KAT intenta seguir empujando al hombre de seguridad y empieza a gritar, a llamar a sus amigos.

**KAT**

No, dónde está Simón González, mi amigo Samuel Ceballos, llámenlos, ellos darán el permiso, no me pueden detener, yo soy el pintor de la isla, todos tienen mis cuadros, me tienen que dejar entrar

Seguridad lo retiene y lo monta de inmediato a un avión con rumbo al continente.

**133. INT. HOTEL TAGANGA. DÍA (MIENTRAS TANTO)**

DanKat está en el hotel intentando visitar a su padre.

**DANKAT**

Buenos días, se encuentra el señor Enrique Calle, el pintor.

**ADMINISTRADOR**

No señor, no está.

**DANKAT**

¿Hace cuánto se fue?

**ADMINISTRADOR**

Se fue anoche, y esta mañana vino por una botella de whisky.

**DANKAT**

Cómo así, ¿no se quedó aquí? ¿No comió?

**ADMINISTRADOR**

No, sólo ha venido por alcohol, nunca ha comido nada.

DanKat se molesta por la actitud de KAT y sale del hotel en busca de él.

CORTE A

**134. EXT. PLAYA TAGANGA. DÍA**

DanKat camina por la playa cerca al mar en busca de su padre, la playa está sola y las olas están fuertes, DanKat se queda mirándolas.

CORTE A

**135. INT. AEROPUESTO SANTA MARTA. DÍA**

KAT llega al aeropuerto de Santa Marta devuelto de San Andrés, está desesperado, camina por todo el aeropuerto, no comprende lo que acaba de suceder, sale corriendo.

CORTE A

**136. EXT. PLAYA SAN ANDRÉS. DÍA (ALUCINACIÓN)**

KAT llega a la playa corriendo, se pone a mirar las olas del mar y cree ver las islas de San Andrés y providencia, empieza a caminar hacía ellas lentamente, también ve su casa del árbol y en ella ve bajando a Alicia y DanKat cuando era pequeño, comienza a gritar alegre.

**KAT**

Volvieron, volvieron... volví, volví,  
volví.

CORTE A

**137. INT. HOSPITAL TAGANGA. DÍA**

KAT Abre los ojos, está en una camilla de un centro médico de Taganga conectado con oxígeno y suero. KAT se desespera al estar en esta situación, se desconecta de todo bruscamente, mientras susurra insultos a los que le han hecho esto, las enfermeras llegan alertadas e intentan detenerlo, KAT las empuja bruscamente y sale corriendo.

CORTE A

**138. EXT. CALLE DE TAGANGA. DÍA**

KAT logra salir del hospital con su bata y descalzo, busca un árbol y se sube a él, mira el cielo y estira su mano intentándolo tocar.

DISOLVENCIA

**139. EXT. CEMENTERIO TAGANGA. DÍA**

DanKat está pintando con tonos azules en un cementerio al lado de la tumba de su padre KAT, termina de pintar el cuadro, lo firma como DANKAT, se levanta de su silla, mira la tumba, está sin flores, sólo tiene la lápida, DanKat limpia la tumba de su padre.

**DANKAT**

Mi padre vivió 52 años, en ellos no sé si desperdició su vida, o la invirtió en cambiar el mundo, creo que él se cambió mucho a sí mismo, lo único que sé, es que a pesar de haber hecho más de 15 cuadros diarios, hoy nadie lo extraña y nadie lo recordará. Murió libre, no quiso estar dentro de los estándares, rechazó la ayuda de sus hijos y la isla y la vida lo rechazó a él. Entre tantas nubes que pintó, espero haya llegado a una de ellas.

CORTE A

140. RUEDAN CRÉDITOS.