

El historiador de la calle

Trabajo presentado para obtener el título de
Tecnóloga en Realización Audiovisual
Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá

Johanna Andrea Jaime Molina

Mayo 2015

Corporación Universitaria Minuto De Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Tecnología en Realización Audiovisual



El historiador de la calle

Preparado por
Johanna Andrea Jaime Molina

Dirigido por
Megric Alejandra Pacheco Zabala

Bogotá, Colombia

Agradecimientos

En primera instancia quiero agradecer a Carlos Julio, el historiador, pues sin su disposición y compromiso hubiera sido imposible la realización de este proyecto.

Agradezco a mi madre y familia, por su constante apoyo tanto económico como moral y a todas las personas que de alguna manera han sido parte del desarrollo de este trabajo.

A la profesora Megríc Pacheco, por su apoyo y entrega en la orientación de este proyecto y del mismo modo a los profesores que me formaron a lo largo de mi paso por la universidad, pues de ellos obtuve grandes enseñanzas que pondré en práctica a lo largo de mi vida tanto personal como profesional.

Sinopsis

El historiador de la calle es un proyecto fotográfico documental que se origina debido a una necesidad visual de captar la realidad, de documentar la vida de una persona que a través de su oficio como historiador por más de 15 años, en pleno corazón capitalino, contribuye a la conservación de la memoria y territorio de la plaza pública más importante del país.

Por medio de la fotografía, se busca mostrar su cotidianidad en su lugar de trabajo. Como consecuencia de esto, se realiza un proceso que se acercó a la investigación cualitativa, intentando establecer un vínculo con dicha persona, y teniendo en cuenta otros ejes, como son la memoria y el territorio, posteriormente reflejados en imágenes. De esta forma, el protagonista se visibilizará entre los espectadores del proyecto.

Tabla de contenido

Introducción	8
Objetivos.....	10
General.....	10
Específicos	10
Justificación	11
Delimitación del tema.....	12
Público objetivo.....	14
Tipo de proyecto y formato.....	15
Desarrollo de la idea	16
Metodología	17
Informe de investigación	18
Planteamiento del proyecto.....	18
Reconocimiento del espacio	19
Primeros acercamientos	20
Identificación último eje temático	22
Seguimiento personajes	23
Encontrando la imagen	27
Toma de decisiones técnicas previas	31
Esquema de iluminación de luz natural lateral.. ..	35
Esquema de iluminación de luz natural posterior... ..	36
Esquema de iluminación de luz natural frontal.....	37
Momento del disparo	41
Finalización proyecto fotográfico.....	45
Catálogo.....	45
Exposición fotográfica	45
Galería web	46
Presupuesto.....	47
Conclusiones	49
Bibliografía	51
Webgrafía	53

Lista de tablas

Tabla 1. Presupuesto proyecto fotográfico.	47
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Personas preseleccionadas en la Plaza de Bolívar.....	24
Figura 2. Espacio ocupado por el historiador en la Plaza de Bolívar.....	28
Figura 3. Jackson Pollock (1949).	30
Figura 4. Leonard Bernstein (1968).....	30
Figura 5. El beso en el Hotel de Ville (1950).....	31
Figura 6. CourCarrée du Louvre (1969).	31
Figura 7. Secuelas de los enfrentamientos entre guerrillas del ELN y las Farc contra el Ejército durante la Operación Orión en la Comuna 13 de Medellín (2002).....	33
Figura 8. Integrante del Bloque Catatumbo de las AUC en Tibú, Norte de Santander (2004).....	33
Figura 9. Puntos cardinales en la Plaza de Bolívar	35
Figura 10. Esquema de iluminación luz natural posterior	36
Figura 11. Esquema de iluminación de luz natural lateral	37
Figura 12. Foto de Carlos Julio tomada con el esquema de iluminación de luz natural lateral.....	37
Figura 13. Esquema de iluminación de luz natural posterior	38
Figura 14. Foto de Carlos Julio tomada con el esquema de iluminación de luz natural posterior.....	38
Figura 15. Esquema de iluminación de luz natural frontal	39
Figura 16. Foto de Carlos Julio tomada con el esquema de iluminación de luz natural frontal.....	39
Figura 17. Foto tomada a Carlos Julio de acuerdo a la ley de tercios	40
Figura 18. Foto de Carlos Julio con angulación contrapicado	41
Figura 19. Foto de Carlos Julio con perspectiva lineal	41
Figura 20. Foto de primer plano con poca profundidad de campo	43
Figura 21. Foto de plano general con gran profundidad de campo	43
Figura 22. "Hacia tiempo no hablaba con personas de verdad" Retratos Documentales de Habitantes de Calle (2012)	46
Figura 23. "Hacia tiempo no hablaba con personas de verdad" Retratos Documentales de Habitantes de Calle (2012)	46

Introducción

El presente trabajo de grado es un proyecto fotográfico documental, que se desarrolla en la Plaza de Bolívar, ubicada en el centro histórico de la ciudad de Bogotá D.C. durante los meses de junio de 2014 hasta abril de 2015, donde se realiza un arduo trabajo de investigación cuya metodología se que se acerca a la investigación cualitativa.

En este documento se puede encontrar descrito el proceso de indagación, gestión, realización y montaje que se lleva a cabo para generar un reconocimiento a Carlos Julio, *el historiador de la calle*, a partir de una serie de imágenes, realizadas a su cotidianidad en el lugar donde trabaja.

En los primeros apartados se encuentra los elementos conceptuales que apuntalan la propuesta, con la presentación del objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden alcanzar a través del desarrollo del ejercicio fotográfico. Seguido de ello, en la justificación: se exponen todas las razones, motivaciones y relevancia de la realización del proyecto en el ámbito personal, profesional, académico y social.

En un segundo momento se retoman los conceptos que sostienen la investigación con los cuales se fortalece la imagen, haciendo énfasis en el tema abordado y los puntos centrales del trabajo, luego, se especifica el público objetivo al cual es dirigido el proyecto de grado y las razones para la toma de dicha decisión.

En tipo de proyecto y formato: se argumenta el porqué se ha escogido tal modalidad y la pertinencia del mismo frente a los objetivos planteados, luego, en desarrollo de la idea se exponen los temas abordados y el tratamiento de los mismos.

Por otra parte, en la metodología se señalan las etapas que tuvo la realización del proyecto; a raíz de esto en el informe de investigación se expone el proceso utilizado y evolución del mismo, acorde con las fases anteriormente descritas, donde se evidencia el trabajo de campo, investigación teórica, referentes visuales, la determinación de decisiones técnicas según la estética deseada y el análisis del ejercicio de investigación.

Por último, en las conclusiones, se presentan los resultados obtenidos acorde con los objetivos planteados al inicio del trabajo, y que pueden ser verificados en los diversos productos audiovisuales, donde se puede constatar los logros resultantes del proceso de investigación y desarrollo del ejercicio fotográfico.

Objetivos

General

Generar reconocimiento hacia Carlos Julio, el historiador, mediante una serie fotográfica documental a partir de la observación de la cotidianidad en su lugar de trabajo.

Específicos

- I. Registrar la apropiación del espacio público por parte de el historiador de la calle debido a su actividad económica.
- II. Utilizar la fotografía como recurso de conservación de la memoria histórica de la Plaza de Bolívar.
- III. Establecer un vínculo entre el fotógrafo y la persona a retratar.

Justificación

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de reproducir la realidad; ahí radica el valor de la fotografía documental, pues es un soporte importante en la investigación, conservación y transmisión de los hechos referentes al ser humano dentro de la sociedad (Del Valle, 2002).

Por consiguiente, el proyecto fotográfico *El historiador de la calle*, surge de la necesidad visual de captar un momento determinado, de la historia y vida de una persona, que diariamente, a través de sus relatos, ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia de las personas hacia la Plaza de Bolívar, un espacio de expresión de movimientos sociales, lugar de trabajo y centro de interés cultural y turístico de la ciudad.

De esta manera, se busca un reconocimiento por parte del público del proyecto fotográfico hacia esta persona, pues gracias a su trabajo como historiador por más de 15 años, ha contribuido a la conservación de la memoria y territorio de uno de los escenarios emblemáticos del país, dado que promueve el sentido de pertenencia de las personas hacia el patrimonio arquitectónico.

Asimismo, este proyecto constituye un recurso de conservación de la memoria visual de este lugar, donde se evidencian procesos de apropiación y nueva configuración territorial por parte de una colectividad, que a futuro puede ser consultado por la población en general.

En el desarrollo de este trabajo se combinan diversas áreas de conocimiento adquiridas a lo largo de los estudios de realización audiovisual, tanto técnicos como teóricos, en el planteamiento, realización y divulgación del proyecto fotográfico. Para ello se aprovecharon las herramientas obtenidas en la vida universitaria, poniendo énfasis a intereses personales y el compromiso de Uniminuto que corresponde principalmente a temas sociales.

Delimitación del tema

El historiador de la calle se origina del interés de visibilizar a las personas del común, y es con cámara en mano y haciendo fotografías que se recorre el centro de la ciudad, uno de los sectores representativos de la capital, gracias a que alberga un gran número de sitios de interés cultural y social. De esta manera, se reconoce que el principal interés son los retratos y la cotidianidad de los transeúntes, dado que significa el resultado de una necesidad de capturar fotográficamente la esencia de las personas que muchas veces pasan inadvertidas.

En consecuencia de ello, se escoge la Plaza de Bolívar como epicentro para el desarrollo del ejercicio fotográfico, acorde con los intereses previamente señalados. A partir de dicha decisión y gracias a un trabajo de campo, que cuenta con un proceso de observación, reconocimiento del lugar, acercamiento de los habitantes recurrentes del espacio y decantación de la idea, se establecen los lineamientos para la realización del trabajo.

Por consiguiente se establecen tres ejes temáticos para el desarrollo del proyecto. El primero es la persona en la cual se centra el proyecto: Carlos Julio, un exhabitante de la calle, que por medio de los libros y, en especial, al texto *Obras completas*, de José Enrique Rodó, conoce la historia de la Candelaria. Gracias a ello, se dedica todos los días del año a transmitir ese conocimiento a las personas que transitan por la Plaza de Bolívar, principalmente estudiantes y turistas, lo que le genera una remuneración económica por parte de ellos.

De acuerdo con ello es necesario hablar del territorio, el espacio geográfico donde se mueve diariamente Carlos Julio, y del cual nace el proyecto. El establecimiento de este individuo en dicha zona genera una relación social y económica, que interviene en una nueva organización de este territorio, puesto que allí también hay otras personas que ejercen diversas actividades económicas desde hace muchos años, lo que los convierte en un referente de este espacio emblemático de la nación.

Teniendo en cuenta que el formato del proyecto es fotografía documental, se debe abordar el último eje temático, la memoria, ya que la fotografía, “juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades

políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de tal manera que se erige en verdadero documento social” (del Valle, 1999: 13). Por tanto, gracias al valor documental de las imágenes permite exponer, afirmar o debatir la realidad de un contexto determinado, por ello, la serie fotográfica documental se realiza en blanco y negro, el cual le añade un toque de fuerza y dramatismo y a su vez evitando que en algunas situaciones el color se vuelva un elemento distractor.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, *El historiador de la calle* pretende mostrar a este individuo y su oficio, puesto que fomenta el sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural de la nación, el cual diariamente se desenvuelve en un espacio determinado y que es necesario ser mostrado, por medio de imágenes fijas, que generen una visibilización del personaje. Todo esto es llevado a cabo gracias a un proceso que pertenece a la investigación cualitativa, donde se crea un vínculo entre el retratado y el fotógrafo que se ve evidenciado en las fotografías realizadas a lo largo de varios meses.

Público objetivo

Este proyecto fotográfico está diseñado para ser observado por la población en general, sin distinción de edad, profesión u otra clasificación, todos.

Esta categorización se da porque el desarrollo de este trabajo se centra en un lugar de interés general, por ser un espacio representativo de la nación. El formato utilizado en este proyecto, el cual es fotografía documental, es utilizado como medio de conservación de la memoria histórica de este espacio, así mismo permitiendo que sea visto por cualquier persona, ya que representa la cotidianidad de un hombre en su lugar de trabajo.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, se da dicha clasificación ya que es importante que el público reconozca la historia del personaje central del trabajo, debido a que con su oficio fomenta la construcción de identidad social y de esta manera generar cierto reconocimiento de los espectadores hacia él.

Tipo de proyecto y formato

Este trabajo de grado es un proyecto de fotografía documental. Para la realización de *El historiador de la calle*, se tuvo en cuenta que las imágenes fijas permiten apreciar detalles que no siempre son percibidos por primera vez por el ojo humano, lo cual no sería logrado con un producto audiovisual, por tanto se opta por hacer fotografía, dado que congelar el momento permite realizar un minucioso análisis. Asimismo, la acción de fotografiar constituye un acto de memoria, dado que retiene visualmente un momento determinado y puede ser utilizado en un futuro como fuente de información acerca de un tema.

Una vez definido el formato, el cual es la fotografía y teniendo en cuenta que este proyecto busca generar un reconocimiento por parte del público hacia Carlos Julio, mediante el registro de su cotidianidad en su lugar de trabajo, se identifica que la clase de fotografía pertinente al trabajo es la de carácter documental, puesto que esta pretende registrar la realidad, un contexto y unos personajes y así mismo generar conciencia social (Musso, 2014).

Desarrollo de la idea

El historiador de la calle recoge la vivencia de un personaje icónico de la Plaza de Bolívar, en el centro de la capital de la República. Se trata de un ser que por más de 15 años ha desempeñado el oficio de historiador, fomentando el sentido de pertenencia de las personas hacia el patrimonio arquitectónico, abordando a los transeúntes y contándoles detalladamente la historia de esa zona. Gracias al amor que profesa hacia dicho lugar, él se ha asentado y apropiado de este espacio, uno de los sitios más icónicos del país, usándolo como área para ejercer su actividad económica. Carlos Julio, el historiador, va todos los días a la Plaza de Bolívar y pasa allí más de 8 horas, las únicas excepciones son el 25 y 31 de Diciembre o los días en que cierran la Plaza por la llegada de mandatarios de otras naciones, sin embargo esto ocurre muy poco.

En ese sentido, en el desarrollo del ejercicio audiovisual, se desprenden temas que son necesarios abordar, como lo es el territorio, el área donde ha quedado inscrito gran parte de la historia colombiana. Por ello, los sucesos ocurridos convierten a la Plaza de Bolívar en un espacio geográfico donde se genera un sentido de pertenencia, especialmente por los que diariamente lo habitan, como lo es Carlos Julio y las personas que ejercen allí diversos oficios, lo que conlleva a una nueva organización del espacio, producto de la apropiación del lugar.

De acuerdo con esto, es necesario abordar el último tema del proyecto, la memoria, puesto que es indispensable documentar esta situación, por medio de la fotografía documental, que más adelante al ser expuesta al público, este genere un reconocimiento por parte de los espectadores hacia el trabajo de Carlos Julio, con el cual fomenta el sentido de pertenencia de las personas hacia este lugar insignia de la capital y el país.

Metodología

A continuación se presentan las fases desarrolladas en el proceso de investigación, donde se puede identificar el método que nació del hacer, utilizado para el buen desarrollo del proyecto fotográfico.

- I. Nacimiento de la idea al hacer fotografías en el centro de la ciudad a personas, especialmente a los vendedores informales.
- II. Definición del lugar donde se desarrollaría el proyecto, la Plaza de Bolívar por su gran importancia en el país y su contraste arquitectónico, cultural y social.
- III. Observación espacio escogido, los habitantes frecuentes, turistas, dinámicas de interacción y organización del espacio.
- IV. Acercamiento a personas recurrentes del sitio a través de los oficios que desarrollan allí.
- V. Pre-selección de 6 personas con las cuales se podría tener un mayor acercamiento y se mostraban más cercanas.
- VI. Decantar idea, de esta manera desarrollar el proyecto con menos personas para una mayor profundidad de trabajo y selección de 2 personajes pertinentes a la nueva idea .
- VII. Delimitación del proyecto acorde con persona pertinente y toma de decisiones técnicas teniendo en cuenta referentes visuales, teóricos, objetivos del proyecto y coyunturas observadas en el proceso de investigación.
- VIII. Desarrollo ejercicio fotográfico de acuerdo con toma de decisiones previas y características encontrados al momento del disparo, tales como persona, lugar, objetos, acciones/situaciones, contexto y pertinencia.
- IX. Post-Producción del material realizado acorde con los lineamientos establecidos para la entrega de trabajos de grado y los respectivos productos.

Informe de investigación

El presente informe evidencia el proceso de realización del proyecto fotográfico, haciendo un recorrido por los ejes temáticos abordados y actividades realizadas, que son resultado de la metodología anteriormente descrita.

Planteamiento del proyecto

En el proceso de búsqueda del proyecto a realizar, se aborda, en primera instancia, el tema del empoderamiento del papel de la mujer, en donde se pretende hacer fotografías de la mano de colectivos artísticos, que rompan con cánones estéticos en manifestaciones y marchas. Sin embargo, dicho proyecto no se hace viable debido a la poca cantidad de eventos relacionados con este tema y asimismo los existentes no son del todo pertinentes, por ende se decide replantear el trabajo de grado. En consecuencia, se lleva a cabo una introspección de los trabajos desarrollados a lo largo de los estudios universitarios, intereses personales y a su vez se busca responder la interrogación que desde un inicio plantea la tutora de la tesis: ¿cómo es la imagen de Johanna Jaime como realizadora audiovisual?

A partir de este cuestionamiento, se identifica que a pesar de que el tema de la mujer ha sido un asunto que Johanna ha tratado desde hace tiempo y es de su interés, el trabajo con las personas, la fotografía de retrato y documental han sido desde el inicio, lo que la mueve y por consiguiente es oportuno desarrollarlo en el proyecto de grado. A raíz de estos planteamientos y el compromiso de Uniminuto con la transformación social se decide seguir dichos lineamientos en el enfoque del proyecto, y de acuerdo con trabajos realizados en clases como fotografía digital, aplicada y de retratos.

Para escoger específicamente qué tema se debe desarrollar en dicho proyecto, es con cámara en mano y haciendo fotografías que se recorre uno de los sitios importantes de la ciudad, el centro, pues es un lugar que llama la atención por su gran contraste cultural, arquitectónico y social. Al tomar fotografías de esta zona de Bogotá se reconoce que el principal interés son los retratos y la cotidianidad de los transeúntes, dado que significa el resultado de una necesidad de capturar

fotográficamente la esencia de las personas de a pie que muchas veces pasan desapercibidas en la sociedad, para luego visibilizarlas a través de las imágenes.

De esta manera y teniendo en cuenta las características previamente identificadas, se escoge la plaza de Bolívar como localización del trabajo, por ser un punto con una gran carga histórica, cultural y social, referente de la ciudad y espacio que cuenta con la presencia de diversos personajes.

Reconocimiento del espacio

Una vez definido el espacio y de acuerdo con la intención de documentar un individuo en un contexto determinado, se ratifica que el formato pertinente al proyecto es la fotografía de retrato documental, dado que las imágenes fijas permiten un análisis más detallado de cada situación, la cual no se percibe en la primera observación de un audiovisual. Igualmente, el documental significa la creación de una herramienta de investigación, puesto que representa una situación o evento actual y a futuro se convierte en una fuente de información (Domínguez, 2005).

De acuerdo con dichas determinaciones, se inicia un proceso que pertenece a la investigación cualitativa. Este método también llamado interpretativo que se basa en la observación/participación para luego realizar un análisis y comprensión de una realidad próxima (Santana, 2010).

Este tipo de investigación es pertinente dado que como se habla anteriormente, se ajusta a ese proceso de hacer que se había iniciado, donde de acuerdo a la evolución de la exploración, esta misma dice cual es el paso a seguir. De esta manera se sigue con un reconocimiento del lugar, donde se observan las personas recurrentes, como vendedores informales y los que simplemente van de paso, los cuales en su mayoría son estudiantes y turistas, la interacción entre ellos y el espacio, las actividades económicas características y las particularidades propias de la Plaza de Bolívar, puesto que primero se debe reconocer como es la dinámica del lugar para luego realizar una interacción con los habitantes.

Gracias a dicha exploración, se identifica el segundo eje temático del proyecto, el territorio, y por tanto se consultan postulados que me permitan una mayor interpretación de las situaciones que se puedan encontrar y por ende un mejor

desarrollo del ejercicio fotográfico más adelante. Para ello, primero es necesario tener claro el concepto de territorio, tal como lo señala Michel de Certeau, quien considera que no es el espacio sideral, sino el espacio usado por los ciudadanos, en su más físico sentido, quienes construyen otra ciudad distinta a la de las arquitecturas: la ciudad habitada, experimentada, practicada y apropiada (como se cita en Martín-Barbero, 2006). Concepto reflejado plenamente en la Plaza de Bolívar, puesto que las personas que la habitan diariamente se han apropiado del lugar, lo convierten en su lugar de trabajo y ahora constituyen un referente de este espacio geográfico.

Teniendo en cuenta el concepto anteriormente mencionado, donde se destaca la importancia de las personas que habitan este lugar, en la significación del territorio, es necesario recordar lo dicho por Marc Augé (1993), quien manifiesta que los no lugares son espacios transitorios sin mayor importancia, que pueden convertirse en lugares antropológicos, las áreas donde convergen diversos credos, actividades y sucesos que dan forma a la cultura del ser humano, dando identidad propia a dicho lugar. Esta concepción se cumple en este lugar, puesto que las personas que recurrentemente ocupan dicho espacio geográfico con diversas actividades contribuyen a convertir este sitio en un lugar antropológico, dado que ellos se apropian de la zona y a su vez definen un espacio y fronteras.

Por tanto, hay que entender que el proceso de apropiación territorial es dinámico, ya que en ese sentido, el espacio público se transforma en un espacio propio, algo íntimo, y significa una experiencia individual, lo que conlleva a una interacción que implica responsabilidad frente al lugar, y así desde la experiencia personal se contribuye a una acción colectiva (Redondo, 2012).

De esta manera dichos conceptos refuerzan la intención de desarrollar el proyecto fotográfico allí, ya que se busca visibilizar esa relación social y económica, que interviene en una nueva significación de este territorio emblemático de la nación.

Primeros acercamientos

Luego de tener clara la importancia del desarrollo de las relaciones económicas y sociales dadas en este lugar, se decide realizar un acercamiento a

dichas personas, para lo cual fue necesario valerse del oficio que ejercen para generar una conversación, como comprar maíz, fotografías, artesanías, figuras de alambre, comida, entre otras cosas, todo esto con el fin de conocer un poco a los habitantes recurrentes y saber cuales son pertinentes al proyecto, puesto que algunas desde un principio son reacias al hecho de hablar con una persona desconocida. En las conversaciones que se entablaron se hicieron preguntas como: “¿Cuánto tiempo llevan allí?”, “¿Cuál es su motivación para realizar su trabajo?”, “¿Cómo es su relación con las demás personas de la Plaza?”, ¿Por qué escogió la Plaza de Bolívar como ubicación para trabajar?” y cosas específicas de acuerdo con su oficio.

A causa de las respuestas dadas a dichas preguntas, se puede identificar que las personas que habitan en la Plaza, poseen características comunes como que en su mayoría llevaban más de 10 años en lugar, han escogido estos oficios como actividad económica al no encontrar un trabajo formal, se relacionan bien con los demás y por lo general escogen un día a la semana como descanso y no van a la Plaza de Bolívar. Al pedir una fotografía para acompañar las preguntas, inicialmente la mayoría se rehusa y manifiestan el miedo que les produce que una persona desconocida los fotografíe, por diversos mitos urbanos o problemas sociales como la denominada “limpieza social”.

Sin embargo, se insiste en la toma de las imágenes, debido a que la disposición para la toma de fotografías es fundamental para el desarrollo del proyecto más adelante, puesto que como se ha mencionado la intención es documentar a estas personas.

Gracias a este primer acercamiento se pudo realizar una preselección de personas, la cual se basa en la actitud, el desarrollo de la conversación y las actividades representativas del lugar. Por tanto, se escoge, finalmente, a 6 personas (véase Figura 1):

- I. Luisa, vendedora ambulante
- II. Carlos Julio, el historiador
- III. Óscar, fotógrafo
- IV. Jesús, fotógrafo

- V. Ronald Prada, el poeta
- VI. Rosa, vendedora de maíz



Figura 1. Personas preseleccionadas en la Plaza de Bolívar.

Identificación, último eje temático

Al realizar las imágenes anteriormente expuestas, se puede dar cuenta que la fotografía ha conseguido darse un lugar en el espacio tradicional de los documentos y ha abierto una discusión sobre su valor, como punto de partida del conocimiento y no sólo como acompañante (Pérez Monfort, 1998: 10). Partiendo de esto, se reafirma la importancia de la realización del ejercicio fotográfico, puesto que las imágenes son la fuente de información del tema, en vez de ser sólo un acompañamiento, y de esta manera permiten el conocimiento de la vida de estas personas y su interacción en dicho espacio. Por consiguiente, el valor documental de la fotografía, se debe abordar otro eje temático del proyecto, la memoria.

Por tanto, la relevancia de la fotografía como documento histórico radica para Del Valle (1999) en que esta cumple un gran papel en la transmisión, preservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de tal manera que se erige en verdadero documento social. En este caso la fotografía permite mostrar la cotidianidad de un lugar, donde se visibiliza una apropiación, que ha generado una nueva organización del espacio, y a su vez se

convierte en un recurso de conservación de la memoria histórica, de la plaza principal del país.

Al tener en cuenta los postulados anteriormente descritos, se sigue tomando fotografías de los personajes previamente seleccionados. Sin embargo en este proceso se puede identificar que son bastantes personas y que con un número menor se va a lograr una mayor afinidad y crear un vínculo de amistad más fuerte, el cual se ve reflejado más adelante en las imágenes del proyecto, por tanto era necesario decantar la idea, y seleccionar a los más pertinentes. Para la toma de esta decisión, es necesario valerse del proceso paralelo que se viene realizando desde el planteamiento de la idea y es la investigación de referentes tanto teóricos como visuales. Por ello, es importante evocar nuevamente lo dicho por Mar Augé (1993), quien habla de los espacios transitorios que se convierten en lugares antropológicos. Esto sucede con la Plazade Bolívar, por tanto las personas escogidas deben con su presencia ayudar a contribuir con dicha proposición y ser una referencia de la cultura propia del espacio.

De acuerdo con ello se produce la selección de las personas para trabajar en la realización del proyecto, se escogen sólo dos personas, Ronald Prada, el poeta “Claudio”, y Carlos Julio, *el historiador*, por su disposición, tiempo ocupando dicho lugar y características que los hace sobresalir en el espacio, pues los oficios que ejercen son únicos con respecto al de los demás, ya que fotógrafos, vendedores de maíz, etc, se encuentran más de dos personas por oficio.

Seguimiento personajes

Luego de la preselección de los personajes, se sigue visitando regularmente el lugar, en aquel momento sólo se toman algunas fotos, con conversaciones cortas, puesto que primero es necesario ganarse la confianza de estas dos personas. Debido a que ellos allí desarrollan una actividad económica, la cual es su forma de conseguir dinero para subsistir, se tiene en cuenta que no se debe interferir en ello y de esta manera con cada visita corta es posible conocer un poco más de cada uno. Con el pasar del tiempo se logra que Carlos Julio y Ronald Prada recordaran e interesaran en el trabajo fotográfico, junto con otras personas como Rosa, una

vendedora de maíz que informaba en dónde se encontraban el poeta o el historiador, pues ella ya conoce de atrás el motivo de visita del lugar y ya no se le hace extraño.

De esta manera, se sigue realizando fotografías a estas dos personas, sin embargo en este proceso hay que enfrentarse a otros factores como el clima, pues por días muy lluviosos y nublados y los horarios, ya que en algunos de estos meses también se realiza la práctica profesional y por ende dificultada asistir en horas de la mañana. Otro factor importante que no sólo obstruye el proyecto sino el trabajo diario de estas personas son los diversos eventos que se realizan en la plaza de Bolívar como manifestaciones, eventos culturales y políticos, como la llegada de mandatario de otras naciones, ya que cuando se presentan estos sucesos, la Plaza es cerrada para todo el mundo, entre otras situaciones.

Debido a estas circunstancias, algunas veces no se coincide con estas personas y, así, se empieza a ver más sólo al historiador, por tanto se pregunta a las personas del lugar sobre el poeta, como Rosa, la vendedora de maíz que siempre colabora y a Carlos Julio. Sin embargo, el poeta no se vuelve a ver por allí, lo que significa que él no es una persona referente del lugar, característica importante de acuerdo con el planteamiento que se tiene.

A causa de estas coyunturas y según la forma en que se viene trabajando con cada uno de ellos, se decide delimitar el proyecto y desarrollar el trabajo únicamente con el historiador, puesto que con su oficio aparte de buscar un beneficio económico, le contribuye al país, enseñándoles a los transeúntes la historia de la Candelaria, que muchas veces desconocen, y es de allí donde radica la importancia de esta acción, pues vivimos en un país que olvida fácilmente.

Carlos Julio, *el historiador*, aparte de presentar esta característica, es una persona con la que se empieza a tener más confianza y que le causa curiosidad el trabajo, además visualmente, es un hombre que resalta en medio de los demás ocupantes de la Plaza, por andar siempre con su característico bastón, el cual usa debido al reumatismo que no le permite caminar muy bien y secuelas de un accidente. El bastón está adornado con muñecos, especialmente minnies, que simbolizan su protesta contra el capitalismo, los “lagartos del congreso” y las minas antipersonales.

Al tener claro los lineamientos del proyecto a realizar, se sigue el proceso de fortalecer el vínculo con Carlos Julio, poco a poco, en cada visita al lugar se conoce algo más de él y de la misma forma él de mí. Así se interesa cada vez más en el trabajo y a veces al despedirse pide ver las fotos que se han tomado o simplemente me pregunta cosas como qué dice la tutora de grado a cerca de las fotos previamente realizadas.

Al lograr este nivel de confianza, ya es posible iniciar el desarrollo del ejercicio fotográfico, puesto que hasta ese momento solo se saca la cámara en algunas ocasiones y la prioridad es entablar conversaciones, de esta manera se da la oportunidad de conocerlo más a fondo, y él decide contar cosas que lo han marcado como eventos puntuales de su infancia, tales como que es huérfano y, por tanto, tuvo que pasar su infancia en un convento luego de ser abandonado y según dice intentaron “meterle a Dios por los ojos”.

Una inquietud que surge es saber la manera en que él ha llegado a este lugar y cómo decide volverse un historiador, puesto que este no es un oficio muy común. Carlos Julio resuelve esta duda y cuenta que anteriormente pasó una temporada en lo que se conocía como La Calle del Cartucho debido a su drogadicción, y cuando pudo superar esta dependencia, tuvo un carrito esferado y trabajó como reciclador para sostenerse económicamente. Sin embargo, desde que en el convento le enseñaron a leer, nació su gusto por la lectura y se instruyó con diversos libros que encontró en la basura, mientras trabajaba como reciclador. Entre sus lecturas favoritas están las comedias griegas y los escritos del filósofo alemán Federico Nietzsche. Pero fue el libro *Obras completas* de José Enrique Rodó de dónde aprende la historia de la Candelaria y debido a las dolencias que padece y al no conseguir un trabajo formal decide hablar de historia en la Plaza de Bolívar.

Asimismo, Carlos Julio expresa su interés en que su oficio ayude a preservar el patrimonio cultural de la nación, fortaleciendo el sentido de pertenencia de las personas hacia la Plaza de Bolívar, pues es un lugar que ama, por tanto la personas que principalemnte aborda son turistas y estudiantes, los cuales lo han llevado a universidades y cuenta con varios videos en YouTube que ellos mismos le han hecho y donde a él le gusta presentarse como el historiador de la calle.

Estos acercamientos con Carlos Julio han permitido no sólo conocer detalles de su vida sino datos más específicos de su oficio, tales como que lleva 15 años en la Plaza de Bolívar desde las 9:00 am a 5:00 pm diariamente y sólo se ausenta en un máximo de dos días al año de ser posible, que por lo general son el 25 de diciembre y 1° de enero o los días que no le es permitido el ingreso a nadie al lugar por visita de mandatarios de otros países o actividades culturales, sin embargo por lo general estas restricciones sólo duran unas horas. Los días en que le va bien puede llegar a ganar hasta \$50.000, sin embargo los días que hay eventos en la Plaza de Bolívar muchas veces no alcanza a reunir para el alquiler de una habitación, que cuesta \$7.000 en el barrio Santa Bárbara en el centro de la ciudad, donde vive con su esposa y sus dos hijas de 3 y 4 años.

Todos estas características de su vida las ha relatado con cada visita al lugar, mientras que hay particularidades que se reconocen mediante observación, tales como que el historiador no se desplaza por toda la Plaza, aunque recorre una gran parte, (véase Figura 2) como se identifica en la figura, en el recuadro que delimita la zona usada por Carlos Julio.

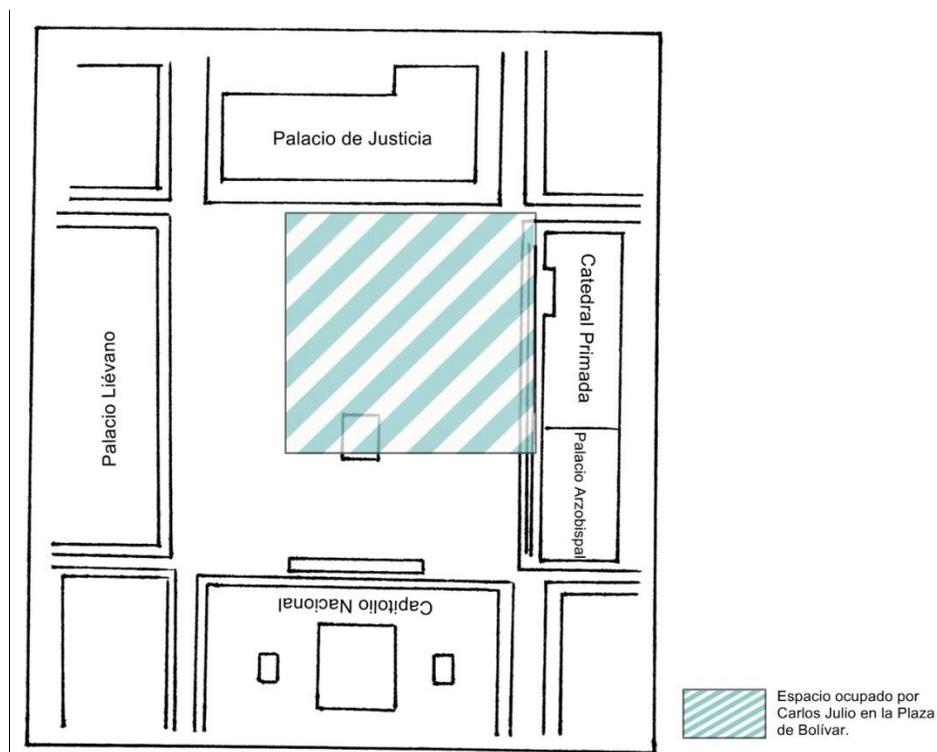


Figura 2. Espacio ocupado por el historiador en la Plaza de Bolívar.

Sin embargo, esta no es una práctica única de el historiador, puesto que todas las personas que allí trabajan, por lo general andan en un sitio específico y ese se convierte en su terreno de trabajo, ya que esta organización territorial implícita se da para respetar y no interferir en el trabajo de los demás ocupantes. Estas fronteras creadas por los habitantes del lugar, dan cuenta de la nueva configuración territorial en la Plaza emblema del país, debido a estas circunstancias y puesto que es en este lugar que nace el proyecto fotográfico fue necesario evocar el audiovisual *Toda la vida al campo* (Guerrero y Ríos, 2011), perteneciente a una serie de documentales, llamada: “¿Quiénes fuimos?” como un referente visual para la realización del historiador de la calle. Dicho trabajo busca exponer lo sucedido con los municipios aledaños, a la ciudad de Bogotá, absorbidos por su expansión, en este caso Usme (Ramírez, 2011). Por tanto *Toda la vida al campo* es un referente temático para *El historiador de la calle*, puesto que los dos parten de un lugar, uno de Usme y el otro de la Plaza de Bolívar y ambos se valen de los personajes del lugar para mostrar la nueva configuración del espacio, compartiendo contenidos como memoria y territorio.

La visualización de este documental significa entender que el producto visual se debe construir a partir de una documentación fiel de los protagonistas del espacio, en este caso Carlos Julio, por tanto este reconocimiento de la territorialidad es importante, ya que, a pesar de ser una zona abierta, significa la delimitación del espacio a fotografiar, pues es el lugar característico por el cual él se desplaza diariamente. Debido a esta característica y teniendo en cuenta que el tipo de fotografía que se realiza es el retrato, se toma como referente visual las fotografías de Arnold Newman.

Encontrando la imagen

Newman dice que el entorno contribuye en la composición y a la comprensión de la persona, ya que sin importar el tema, cada imagen debe ser interesante, puesto que hacer solamente el retrato de una persona famosa no significa nada (como se cita en Najera, 2012). Todo esto se puede entender en que para Newman, es importante que el retratado se encuentre dentro de su ambiente de trabajo, y así, con los elementos que de allí se desprenden, componer las fotografías, lo que le da un

carácter narrativo a las imágenes (Najera, 2012). Lo anteriormente mencionado se puede ver reflejado en estas fotografías de Newman, donde se observa *Jackson Pollock* (Newman, 1949) y *Leonard Bernstein* (Newman, 1968), (Véase Figura 3 y 4) dos personajes a quienes Newman retrata en el entorno en el cual se desenvuelven normalmente y que por ende es característico de cada uno. De esta manera el espectador puede reconocer particularidades que identifican al personaje, sin importar si no sabe quien es la persona retratada, en este caso se puede deducir que el primero esta relacionado con la pintura y el segundo con la música. Asimismo, Newman utiliza los elementos que de allí se desprenden para componer cada una de las imágenes, dándole un carácter narrativo a las fotografías (Najera,2012).



Figura 3. *Jackson Pollock* (1949).



Figura 4. *Leonard Bernstein* (1968).

Es por esto que basandose en la forma en que Newman desarrolla su trabajo, es importante que las fotografías de Carlos Julio, *el historiador*, sean hechas en el espacio en el cual ha pasado la mayor parte de su vida durante los últimos años, la Plaza de Bolívar. Aprovechando de esta manera los diversos contrastes arquitectónicos y culturales en la composición de las imágenes, y contribuyendo a la comprensión del personaje retratado, al mostrar la relación del sujeto con su entorno. Por tanto, también es necesario buscar que no se produzcan límites confusos entre

el fondo y los primeros planos, respetando así la relación figura-fondo en cada fotografía.

Pero las imágenes hechas a Carlos Julio también combinan la fotografía de retrato con la de tipo documental, por ello, otro trabajo consultado es del fotógrafo Robert Doisneau. Él es uno de los íconos de la fotografía humanista, recordado por tener una mirada cautivadora y un sentido único por las anécdotas visuales inesperadas (Mellado, 2014).

En fotografías de Doisneau como *El beso en el Hotel de Ville* (1950) y *Cour Carrée du Louvre* (1969), (Véase Figura 5 y 6) se puede ver que las imágenes de este fotógrafo francés se caracterizan por retratar todo lo relacionado con el ser humano y en tener una habilidad para captar los sucesos imprevistos que ocurrían en las calles, y que se convierten en el centro de atención de cada imagen.



Figura 5. *El beso en el Hotel de Ville*(1950).



Figura 6. *Cour Carrée du Louvre*(1969).

Teniendo en cuenta esto, se busca lograr dichas particularidades en la realización del ejercicio fotográfico de *El historiador de la calle*, ya que gracias al proceso de observación, investigación e interacción, se logra tener una percepción de la cotidianidad del personaje central del proyecto y, de esta manera, aprovechar dicho conocimiento para capturar esas anécdotas visuales características del trabajo

de Doisneau en las fotografías hechas a Carlos Julio, en su interacción con los diversos elementos que componen la Plaza de Bolívar y el contacto con los transeúntes del lugar.

Gracias a esto, se puede identificar la dimensión documental de la fotografía, por tanto, también se tiene como referente visual el trabajo de Jesús Abad Colorado, el cual también ha influenciado el desarrollo de este proyecto. La agencia de noticias de la Universidad Nacional (2013) describe a Jesús Abad como un fotoperiodista, reconocido por su labor al documentar las diversas caras del conflicto armado del país, su objetivo es contar historias a través de la fotografía y a su vez visibilizar y buscar cambios de actitud en un país insensible frente al dolor de las víctimas. Abad ha comprendido que la importancia de su trabajo radica en que es necesario documentar las escenas de dolor, porque debe quedar un testimonio de la barbarie que ha vivido el país y a su vez usar la fotografía como medio reflexivo (como se cita en agencia de noticias de la Universidad Nacional, 2013).

Se toma a Jesús Abad como referente ético, ya que con la toma de fotografía, él no solo busca registrar un hecho, sino que por el contrario contribuye a la memoria del país y a la reflexión de estos acontecimientos. En este caso, reflejado en los objetivos de *El historiador de la calle*, ya que el proyecto fotográfico no busca únicamente registrar la cotidianidad de esta persona, sino que a su vez busca una visibilización por parte de los espectadores hacia este personaje. Abad Colorado también es un referente estético, dado que como se puede observar en sus fotografías, su trabajo no es sensacionalista y por el contrario muestra cuidadosamente temas tan dolorosos para el país, por medio de metáforas visuales, como en *Secuelas de los enfrentamientos entre guerrillas del ELN y las Farc contra el Ejército durante la Operación Orión en la Comuna 13 de Medellín. (2002)*, (Véase Figura 7) donde se ve a una niña mirar por el hueco dejado por el paso de una bala, dando a entender inmediatamente la magnitud de la violencia que se registra en aquel lugar, o en *Integrante del Bloque Catatumbo de las AUC en Tibú, Norte de Santander (2004)* (Véase Figura 8), donde se observa el contraste en un integrante de las autodefensas que porta una estatua de el Niño Jesús y a su vez un arma, lo que conlleva un trabajo de interpretación por parte del espectador de las imágenes.

Este proceso de observación e interpretación es el que se quiere lograr con las fotos del proyecto fotográfico, dando como resultado un reconocimiento por parte del público, al personaje y su contexto.



Figura 7. Secuelas de los enfrentamientos entre guerrillas del ELN y las Farc contra el Ejército durante la Operación Orión en la Comuna 13 de Medellín. (2002).



Figura 8. Integrante del Bloque Catatumbo de las AUC en Tibú, Norte de Santander. (2004).

Toma de decisiones técnicas previas

Otra característica visual usada en *El historiador de la calle*, que se desprende del trabajo fotográfico de Abad Colorado, es el uso del blanco y negro, dado que evoca el paso del tiempo, pertinente al eje de memoria histórica del proyecto y a su vez transmite una mayor carga emocional, un dramatismo y fuerza necesaria para el desarrollo del trabajo, sin olvidar que en algunas ocasiones el color puede convertirse en un elemento distractor, conveniente en un espacio como la Plaza de Bolívar, la cual cuenta con muchos elementos tanto arquitectónicos, como culturales y sociales. También se escoge el blanco y negro buscando resaltar líneas, texturas y contrastes lumínicos.

De acuerdo con esto y recordando que el tipo de fotografía escogido es la de carácter documental, se elije trabajar con luz natural únicamente, lo que conlleva a

buscar la manera de adaptarla, puesto que a diferencia de la luz artificial, se tiene la dificultad de no poder acomodar la intensidad de la luz, de esta manera se inicia la toma de diversas decisiones técnicas de acuerdo con los objetivos del trabajo, referentes y las coyunturas observadas.

Debido a ello, inicialmente se utiliza el sistema de medición de luz Matriarcal, sin embargo, el historiador siempre usa una cachucha, lo que genera una sombra en la parte de los ojos, y la mirada es una parte esencial en el tipo de fotografías que se quieren lograr y la cual muchas veces se pierde. Por tanto, se opta por la medición Puntual, ya que hay un interés principal en exponer correctamente esa parte del rostro para no perder expresiones que se generaran, a pesar de que se sabe que se puede sobreexponerse el resto de la imagen, puesto que es fundamental la mirada.

A causa de estas características, se debe variar bastante con la posición en la cual se toma la fotografía, pues en este caso es imposible variar la dirección de la luz natural. Es fundamental reconocer de dónde proviene la luz para saber qué posición es más adecuada a la hora de fotografiar, teniendo en cuenta que el sol sale por el oriente y se oculta hacia el occidente, por tanto es necesario reconocer los puntos cardinales en la Plaza de Bolívar (véase Figura 12).

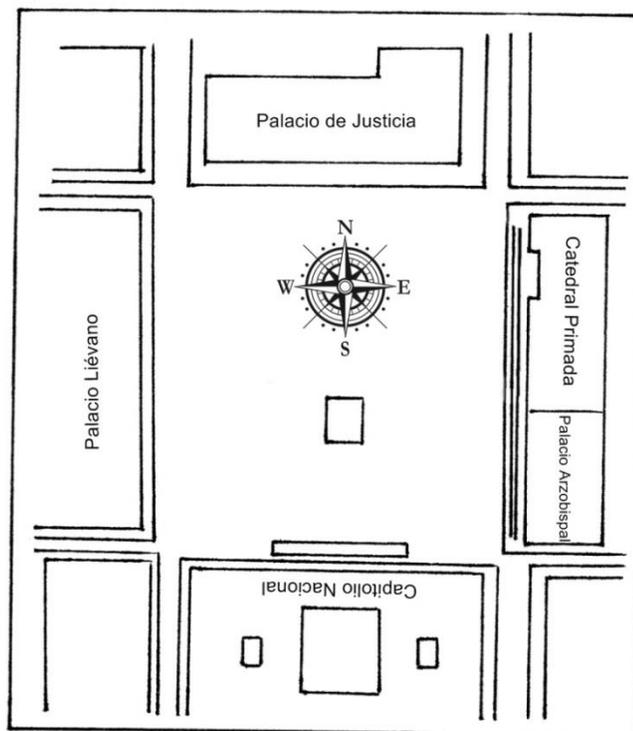


Figura 9. Puntos cardinales en la Plaza de Bolívar.

Para utilizar la luz en diferentes direcciones es importante empezar a jugar con elementos como las paredes para poder direccionarla y las posiciones en las que esta ubicado el historiador teniendo en cuenta la posición del sol.

Por otro lado, en algunos de estos meses también se realizan las prácticas profesionales, por esta razón se asiste en las horas de la tarde. Sin embargo algunos días son muy grises y lluviosos por lo que no se obtiene el resultado querido, luego de un tiempo, ya es posible ir en la mañana y en las horas centrales del día, lo que significa una luz más fuerte, sombras más duras y un mayor contraste lumínico en general en las fotografías, como se aprecia en la imagen que señala la intensidad de la luz de acuerdo al paso de las horas (véase Figura 16).

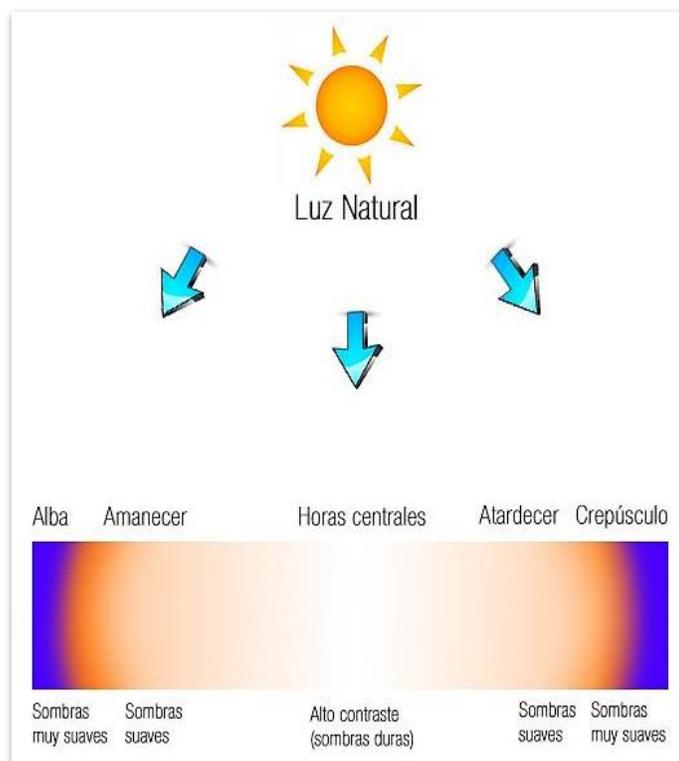


Figura 10. Esquema de iluminación luz natural posterior.

Por tanto, una vez se decide el horario que mejor conviene para la toma de las fotografías, es necesario también considerar otros aspectos técnicos, dado que en este horario contaba con una luz muy intensa, en consecuencia, en todo el desarrollo del ejercicio fotográfico se utiliza siempre valores de ISO bajos, por lo general en un valor de 100 y máximo 200, también se debe configurar el balance de blancos en modo luz de sol directa.

Una vez establecidos estos aspectos, es necesario realizar los esquemas de iluminación pertinentes al trabajo de acuerdo con los elementos ya identificados para poder obtener los resultados deseados.

Esquema de iluminación de luz natural lateral. En la luz lateral el sujeto recibe la luz desde un costado, lo que contribuye a aumentar volúmenes y resaltar texturas, como se aprecia en las imágenes (véase Figuras 11 y 12).

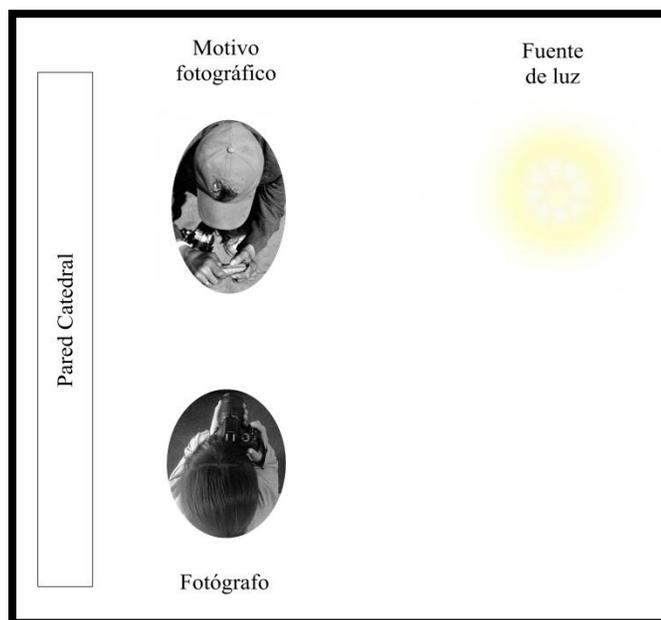


Figura 11. Esquema de iluminación de luz natural lateral.



Figura 12. Foto de Carlos Julio tomada con el esquema de iluminación de luz natural lateral.

Esquema de iluminación de luz natural posterior. Para lograr una luz trasera es necesario ubicar al sujeto entre la fuente de luz y la cámara, para lograr siluetas como se observa en las siguientes imágenes (véase Figuras 13 y 14).

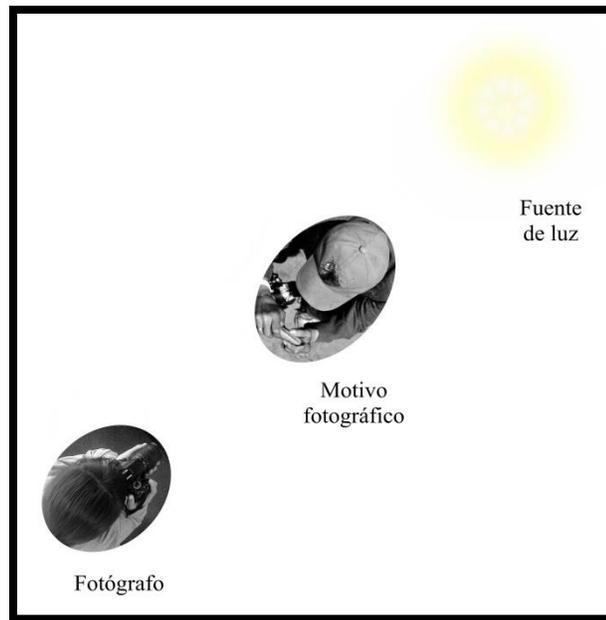


Figura 13. Esquema de iluminación de luz natural posterior.



Figura 14. Foto de Carlos Julio tomada con el esquema de iluminación de luz natural posterior.

Esquema de iluminación de luz natural frontal. Para conseguir una luz frontal se da ubicando al sujeto de frente a la fuente de la luz y el fotógrafo entre ambos. Da como resultado una imagen sin texturas pero con muchos detalles tal como se aprecia en las fotografías (véase Figuras 15 y 16).

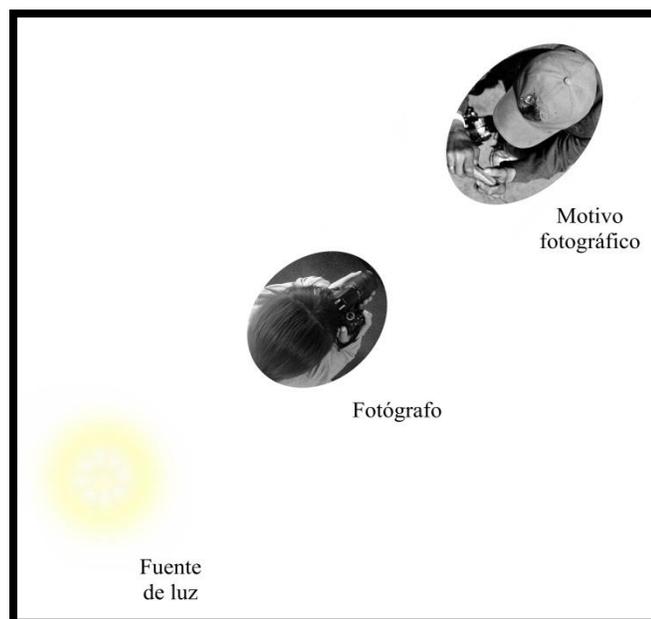


Figura 15. Esquema de iluminación de luz natural frontal.



Figura 16. Foto de Carlos Julio tomada con el esquema de iluminación de luz natural frontal.

Igualmente, otro factor importante es la composición, para cada una de las fotografías se tuvo en cuenta aspectos como la ley de tercios, la cual consiste en dividir la imagen en tres tercios horizontales y verticales, donde los cuatro puntos de intersección constituyen los puntos adecuados para situar el punto o puntos de interés de la foto (Rodríguez, 2006). Este aspecto compositivo siempre se ha usado en las imágenes realizadas a Carlos Julio (véase Figura 17).



Figura 17. Foto tomada a Carlos Julio de acuerdo a la ley de tercios.

Otro factor importante es la dimensión volumétrica de la imagen, para ello se tuvo en cuenta elementos como la angulación y la perspectiva, para así poder jugar con todos los componentes del espacio, como la arquitectura, pues gracias a sus características más adelante se convierten en líneas de lectura, dentro de las imágenes, (véase Figuras 18 y 19).

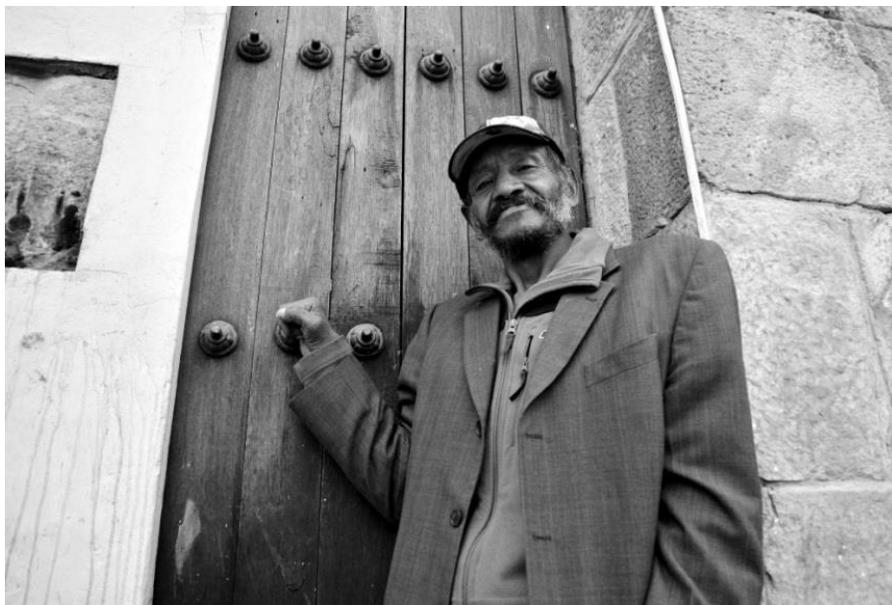


Figura 18. Foto de Carlos Julio con angulación contrapicado.



Figura 19. Foto de Carlos Julio con perspectiva lineal.

Estas características compositivas, las cuales se ponen en práctica, hacen que se tenga en cuenta el concepto de Punctum de Roland Barthes (1989), el cual es el elemento estético que conmueve, llama la atención de la fotografía, que se da por medio de la composición, un trabajo que el fotógrafo debe realizar minuciosamente a

la hora de capturar. Este trabajo busca que el espectador se sienta identificado directamente al ver las imágenes, por tanto se realiza un trabajo previo de planeación de las imágenes de acuerdo con las características que ya se conocen del lugar y motivo fotográfico, así se busca en la composición jugar con elementos como la angulación y la profundidad de campo en cada fotografía, movimientos del historiador y particularidades arquitectónicas de la Plaza de Bolívar que luego se convierten en líneas de lectura anteriormente mencionadas, (véase Figura 19) todo ellos en relación con la búsqueda del punctum dentro de las imágenes.

Sin embargo, al abordar el concepto de Punctum es imprescindible hablar sobre otro concepto de Barthes (1989), el Studium, que es la atracción sentida por el espectador hacia la fotografía, un gusto que se da gracias a la identificación, comprensión de lo que el fotógrafo quiere comunicar. Este punto se ve reflejado en el proyecto, puesto que lo fotografiado no es del todo extraño para el espectador, se encuentra cercanía con el contexto, dado que es un lugar representativo por ser la Plaza emblemática del país y su cercanía con los principales edificios administrativos de poder. A su vez hay afinidad con el personaje retratado, ya que en Bogotá es normal encontrarse diariamente con un sinnúmero de personas que buscan en la calle ejercer algún oficio, para conseguir una remuneración económica para su sustento.

Gracias al conocimiento de estos conceptos, se decide utilizar diversos planos para acentuar algunos elementos, por tanto se redujo al máximo la profundidad de campo mediante una gran apertura del diafragma para los primeros planos (véase Figura 20), centrando así la atención en pequeños detalles y una mayor profundidad de campo gracias a una menor apertura del diafragma en los planos más abiertos (véase Figura 21), para poder apreciar en mayor medida el entorno en el cual se desenvuelve el historiador.



Figura 20. Foto de primer plano con poca profundidad de campo.



Figura 21. Foto de plano general con gran profundidad de campo.

Momento del disparo

Sin embargo, todos los aspectos técnicos que se deciden trabajar con anterioridad son resultado del proceso investigativo y de coyunturas identificadas a

través del proceso de observación. Luego de esta toma de decisiones, se desarrolla en su totalidad el ejercicio fotográfico, donde se evalúa el conocimiento del tema y la conexión lograda con Carlos Julio, de esta manera en el momento del disparo se pone práctica el postulado del instante decisivo del cual habla Henri Cartier-Bresson, y que es relevante desde su desarrollo en ejercicios fotográficos realizados en la electiva de fotografía de retratos, en algunos semestres atrás. Teniendo en cuenta esto, según Colorado (2011), para entender este concepto es necesario dividirlo en tres elementos:

El primero de ellos es el tiempo, que significa captar un instante el cual se puede perder de no obturar acertadamente. Por tanto es importante captar movimientos propios de esta persona, tales como las indicaciones que realiza a la hora de explicar la historia del lugar, gestos inusuales, como sonrisas, debido a que Carlos Julio se caracteriza por ser una persona seria y la interacción con los diferentes elementos del espacio, todo esto dado que se deben tomar las fotografías en tiempos limitados, ya que la plaza de Bolívar es el lugar de trabajo del historiador y no se quiere obstruir en su actividad económica. Sin embargo, el instante decisivo no sólo se limita al tiempo, el momento de la obturación, sino que abarca otros como la composición y el motivo fotográfico.

El segundo de ellos es la composición, Bresson afirma que la fotografía tiene que atrapar en el movimiento un equilibrio, se debe medir y evaluar constantemente, pues se modifica la perspectiva y coincidencia de líneas con ligeros movimientos como la flexión de rodillas o el desplazamiento de la cabeza (como se cita en Colorado, 2011). Esto significa que se debe pensar y planificar con anterioridad, todo esto ligado a un conocimiento previo, en este caso, de la Plaza de Bolívar, el individuo, su comportamiento y diversos elementos externos del lugar para componer las imágenes de acuerdo con lo que se quiere comunicar ya que cada elemento tiene una función dentro de la imagen y es decisión del fotógrafo sacar o no piezas arquitectónicas, o personas del encuadre de las fotos hechas a Carlos Julio, según se crea conveniente.

Finalmente, para Claude Cookman, el último elemento del instante decisivo que se suma a los anteriormente mencionados es el motivo fotográfico (como se cita

en Colorado, 2011). En este caso es Carlos julio, pues es el quien le da sentido a las fotografías y el motivo del proyecto fotográfico.

Por consiguiente para lograr el instante decisivo dentro de *El historiador de la calle*, es necesario tener en cuenta los elementos anteriormente mencionados para lograr una armonía. Así, es necesario idear algunos encuadres posibles, dado que a su vez hay que ajustarse a un tiempo limitado para la toma de las fotografías, luego del reconocimiento del lugar y la observación de comportamientos y contexto propio del historiador, poniendo en práctica los aspectos técnicos previamente elejidos, pues “el instante decisivo no es únicamente el atrapar en el momento justo una acción, sino más bien el momento en el que se conjugan el tiempo oportuno más la composición visual de un contenido o tema” (Colorado, 2011).

Para lograr la captura de esos instantes, es de gran importancia la interacción con el motivo fotográfico, lo cual aborda un objetivo del proyecto y es establecer un vínculo entre el fotógrafo y la persona a retratar, por tanto para se tiene en cuenta la obra *Hacía tiempo no hablaba con personas de verdad. Retratos documentales de habitantes de calle* (Aparicio, 2012).

La importancia de aludir a este trabajo en la realización de *El historiador de la calle*, radica en que es un trabajo de fotografía documental, que de acuerdo con Bernal (2012), consiste en ingresar a un mundo de hostilidad, donde Emilio Aparicio, un fotógrafo bogotano escuchó a 100 personas de las miles que habitan en las calles bogotanas, pues quiere compartir su visión de la ciudad, gracias a un proceso de observación y reflexión hacia una población marginada por la sociedad.

El trabajo de Aparicio constituye un referente para este trabajo, puesto que él, al tomar las fotografía se preocupa por la interacción con el personaje, en este caso Aparicio entrega una de las instantáneas al retratado, como todas las personas del proyecto eran habitantes de la calle, (Véase Figura 22 y 23) en su mayoría no saben como era su aspecto en aquel momento, puesto que no se ven a un espejo desde hace varios años, lo que genera diversas reacciones conmovedoras al ver el regalo del fotógrafo, que luego se muestra en un video subido a la red por el mismo Aparicio en su canal de YouTube (Aparicio, 2012). Por tanto, al igual que para *El historiador de la calle*, la interacción con las personas a retratar se convierte en una de las

prioridades del trabajo, para poder plasmar en las imágenes ese momento decisivo tal como lo decía Henri Cartier-Bresson.



Figura 22. "Hacia tiempo no hablaba con personas de verdad" Retratos Documentales de Habitantes de Calle (2012).



Figura 23. "Hacia tiempo no hablaba con personas de verdad" Retratos Documentales de Habitantes de Calle (2012).

Todo ello se consigue gracias al valor que posee la fotografía para documentar la realidad como menciona Susan Sontag (1981), quien destaca el papel de la foto documental en la reflexión de diversos temas sociales, tal como ella nombra a los fotógrafos norteamericanos de finales del siglo XIX, que buscaban concientizar sobre la marginalidad, para luego favorecer mediante caridad a las personas fotografiadas, sin dejar a un lado el valor estético de cada imagen (como se cita en Lara, 2005).

De esta manera, se utiliza la fotografía como recurso de conservación de la memoria histórica de este lugar, donde se evidencia el trabajo del historiador como promotor del sentido de pertenencia hacia el patrimonio arquitectónico, a partir de la

cotidianidad en su lugar de trabajo que finalmente le genera un reconocimiento por parte del público de la serie fotográfica documental, puesto que se debe recordar que se considera “la fotografía como un documento integrado por soporte e información transmisor de un mensaje codificado que exige un esfuerzo decodificador por parte del destinatario” (del Valle, 1999: 13). Lo que significa que el público de *El historiador de la calle* debe hacer un esfuerzo para reconocer los diversos elementos implícitos dentro de las imágenes y lo que genera un reconocimiento hacia el historiador, por parte de los espectadores del proyecto, el cual es el objetivo principal del trabajo.

Esta decodificación que nombra del Valle es de gran importancia abordarla, dado que la finalización del proyecto no concluye con la toma de las fotografía, sino que de esta manera se inicia el proceso de Post- Producción, de acuerdo con los productos establecidos para la modalidad de proyecto de grado que escogida, en este caso, una galería web, una exposición fotográfica y un catálogo.

Finalización proyecto fotográfico

En este proceso también se ve involucrado Carlos Julio, debido a que es un deber mostrarle los productos finales del trabajo del que ha sido parte y por ende regalarle más fotografías, puesto que a lo largo del desarrollo del trabajo se le entregaron algunas imágenes y por lo cual expresa agradecimiento.

La realización de los productos audiovisuales significa a su vez un reto y una enseñanza, dado que en cada producto es necesario poner en práctica conceptos aprendidos e instruirse en otros campos.

Catálogo. Para la realización de este es necesario aprender de principios de diseño en programas InDesing e Illustrator para la realización del catálogo, posters, carátula del dvd, y demás. A su vez tener en cuenta e intruirse en temas de impresión, como márgenes y tipos de papeles y encuadernación.

Exposición fotográfica. Para este ítem, se realiza las gestiones pertinentes para la consecución del espacio dónde se lleva a cabo dentro de la universidad, junto con los pánels de exposición necesarios, propiedad del Museo de Arte Contemporaneo

de Bogotá. Una vez se realiza los trámites y conociendo las características propias del lugar se realiza un previo diseño de lo que debe ser el montaje.

De esta manera se decide oportuno la realización del nombre del trabajo en letras decorativas en cartón, las cuales se llevan a cabo en con materiales cómo cartón paja y luego pintadas con caseína, siguiendo la línea estéticas de los páneces apartados en el museo. Se decide que de esta misma manera se deben realizar 12 cajas en las cuales van pegadas las fotografías, en este caso de 40 cm por 60 cm y 8 cm de ancho al igual que las letras.

Estas cajas con las imágenes, luego serán suspendidas por medio de tiras de nylon perpendiculares a 1.50 cm centímetros del piso. A su vez el espacio cuenta con una apreciación por parte de la tutura del trabajo, la profesora Megric Pachecho en el pánec principal y a los costados con dos cubos, los cuales contienen uno el libro de visitas y el otro el catálogo con las imágenes faltantes.

Galería web. Para este ítem, se debe tener en cuenta realizar un diseño el cual tenga cohesión con el proyecto en general y que pueda ser visualizado sin ningún inconveniente en cualquier dispositivo electrónico, ya que en esta herramienta en más fácil la visualización y difusión de todas las imágenes que pertenecen al proyecto.

A su vez, fue necesario afianzar conocimientos tanto en edición de imagen y video para el making-of y la entrega en digital de las imágenes, todo esto en pro de que los espectadores puedan apreciar el trabajo realizado óptimamente y así darse la visibilización y reconocimiento por parte de los espectadores a Carlos Julio.

Presupuesto

En la siguiente tabla se presentan detalladamente los gastos presentados a lo largo del desarrollo del trabajo de grado, divididos en las etapas del mismo, tales como pre-producción, producción y post-producción de acuerdo con las actividades propias de cada fase y donde se puede identificar el modo de financiación de cada una.

Tabla 1. Presupuesto proyecto fotográfico.

Presupuesto proyecto fotográfico <i>El historiador de la calle</i>					
Actividad	Ítem	Cantidad	Valor Unitario	Valor total	Financiación
Pre-producción					
Planteamiento proyecto	Investigación	1	30.000	30.000	Personal
	Impresiones	80	100	8.000	Personal
	Alimentación	5	5.000	25.000	Personal
Primeros acercamientos a La Plaza de Bolívar	Transporte	6	1.800	10.800	Familiar
	Alimentación	6	5.000	30.000	Familiar
	Gastos trabajadores Plaza de Bolívar	6	4.000	24.000	Personal
Subtotal				127.800	
Producción					
Toma de fotografías y grabación de video	Cámara Nikon D5200 + Lente VR 18-55mm	1	1.890.000	1.890.000	Familiar
	Tarjeta Kingston 32gb clase 10	1	50.000	50.000	Personal
	Trípode Fancier Wt-3570	1	80.000	80.000	Personal
	Transporte x 2 personas	80	1.800	144.000	Familiar
	Alimentación x 2 personas	80	5.000	102.000	Familiar

	Impresión fotografías	10	700	7.000	Personal
Subtotal				2.273.000	
Post-producción					
Realización Exposición fotográfica	Impresión fotografías 40 x 60	12	30.000	360.000	Familiar
	Marco Fotografías y letras	12	5.830	70.000	Personal
	Libro de visitas	1	5.000	5.000	Personal
	Plotter de corte	1	10.000	10.000	Familiar
	Cartel promocional	2	3.500	7.000	Personal
	Montaje	1	50.000	50.000	Familiar
	Alimentación	3	5.000	15.000	Personal
	Transporte	2	4.000	8.000	Familiar
Elaboración catálogo	Diseño	1	25.000	25.000	Familiar
	Impresión catálogo	1	60.000	60.000	Familiar
	Encuadernación	1	2.500	25.000	Personal
Diseño galería web	Diseño página web	1	30.000	30.000	Personal
Desarrollo Making-Of	Edición	1	25.000	25.000	Personal
DVD	Diseño carátula y label DVD	1	16.000	16.000	Personal
	DVD	2	1.500	3.000	Personal
	Impresión carátula y label DVD	2	6.000	12.000	Personal
Fotografías para persona retratada	Impresión	15	3.000	45.000	Personal
Organización de la presentación y sustentación de la tesis	Alimentación	1	5.000	5.000	Familiar
	Transporte	2	1.800	3.600	Familiar
Subtotal				774.600	
Total				3.175.400	

Conclusiones

En este apartado se sintetizan los resultados obtenidos a lo largo del proceso de investigación, demostrando los logros obtenidos, sustentados en los productos audiovisuales de acuerdo con los objetivos planteados al inicio del trabajo.

El presente trabajo de grado tiene como primer objetivo específico el registro de la apropiación del espacio público por parte de *el historiador de la calle*, la cual se da debido a la actividad económica que desempeña en la Plaza de Bolívar, y que se desarrolla a través de la captura de fotografías, que evidencian el proceso de investigación y observación hecho durante meses en este sitio, que no sólo cuenta con la participación de Carlos Julio, sino con la identificación de los demás habitantes del lugar. En dichos personajes, se puede reconocer prácticas de apropiación al presentarse convergencia de diversas actividades económicas, fronteras, horarios y apego afectivo, resultado del tiempo en que llevan asentados en el lugar y de las relaciones de amistad con las demás personas, que a su vez significa una responsabilidad personal frente al espacio geográfico.

De esta manera, gracias a la dimensión documental de la fotografía, no sólo se utiliza como recurso informativo dentro de la investigación, sino que constituye un medio para la conservación de la memoria histórica de la Plaza de Bolívar, donde quedan registrados los procesos económicos y sociales anteriormente descritos, de gran importancia para el conocimiento de la ciudadanía por visibilizar la nueva configuración del espacio de uno de los sitios representativos del país. La toma de dichas fotografías, a su vez significa la puesta en práctica de conocimientos tanto teóricos como técnicos, el análisis del contexto en donde se desarrolla el ejercicio fotográfico acorde a los ejes temáticos previamente identificados y según las coyunturas presentadas en el proceso de la captura de las imágenes tales como clima, horarios, elementos arquitectónicos, seguridad y desconfianza de las personas.

Los resultados anteriormente descritos son resultado de un proceso que conlleva a entablar una amistad con la persona retratada, que puede ser verificado en las imágenes realizadas, en sus expresiones faciales, donde se evidencia la

comodidad y consentimiento de Carlos Julio, frente a la realización del proyecto fotográfico. Sin embargo, este resultado da ya que el desarrollo del ejercicio fotográfico se da en varios meses, siempre pensando y respetando el hecho de que la realización de actividad como historiador significa conseguir el dinero para su sustento diario de él y su familia.

Una vez finalizada la etapa de producción del proyecto, Carlos Julio manifiesta su agradecimiento al tenerlo en cuenta para la realización del trabajo, porque considera que es “un momento de valoración y un estímulo para una persona que ha sido indigente a seguir aportándole algo a la sociedad”. De esta manera, el desarrollo de *El historiador de la calle*, con la visibilización a Carlos Julio, le genera a él un reconocimiento el cual se ve reflejado en un mayor número de oyente de sus relatos y por ende un mayor beneficio económico.

A su vez, el desarrollo del ejercicio fotográfico conlleva un proceso de aprendizaje personal en diversos ámbitos, ya que representa superar dificultades personales como la timidez y buscar profundizar conocimientos teniendo en cuenta los factores a los cuales fue necesario enfrentarse como el clima y las condiciones de luz lo que significa una experiencia vital para ser una mejor realizadora audiovisual, siempre teniendo en cuenta el enfoque social infundido por la universidad a lo largo de los estudios.

Todos estos aspectos están canalizados en una serie fotográfica de retrato documental, presentados en una exposición fotográfica, un catálogo y una galería web, para el conocimiento del público en general, con énfasis a la comunidad académica de Uniminuto, dada la cercanía, todo esto realizado con el fin de generar un reconocimiento al denominado historiador de la calle, gracias a su aporte a la contribución en la conservación del patrimonio arquitectónico.

Bibliografía

- Almarcha Núñez-Herrador, E. S. G. (2006). *Fotografía y memoria: I Encuentro en Castilla-La Mancha*. Castilla-La Mancha: Universidad de Castilla La Mancha.
- Augé, M. (1993). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad*. Barcelona: Gedisa
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Del Valle Gastaminza, F. (1999): *Dimensión documental de la fotografía*, en valle Gastamiza, F. del (ed.): *Manual de documentación fotográfica*. Madrid, Síntesis, 113-132.
- Herner, M. T. (2009). Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari. *Huellas*, 158-171.
- María Clara Van Der Hammen], T. L. (Julio de 2009). La construcción del patrimonio como lugar: un estudio de caso en Bogotá. *Antípoda*, 61-85.
- Martín-Barbero, J. (2006). *Pensar juntos espacios y territorios. En: (Des) territorialidades y (No) lugares, procesos de configuración y transformación social del espacio*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Meiselas, S. (1981). *Nicaragua: June 1978-July 1979*. New York: Phanteon
- Mendizábal, S. (2007). *El encantamiento de la realidad:conocimietnos mayas en prácticas sociales de la vida cotidiana*. Guatemala: DIGEBI.
- Ortiz, J. T. (s.f.). Tiempo y espacio, territorio y memoria (Reflexiones desde la antropología). *Revista Universidad de Sonora*, 25-28.
- Páramo, P. (2007). La ciudad: Una trama de lugares. *Psicología para América Latina*.
- Pinilla, E. R. (2010). Renovación y conservación en el centro de Bogotá: Un estudio de caso. *Bitácora17*, 13-22.

Reguillo, R. (2000). *Identidades culturales y espacio público. Un mapa de los silencios*. Sao Pablo: X Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación.

Rozas, G. d. (2007). La identidad social urbana en dos territorios de Quinta Normal: población Simón Bolívar y Franja Yungay. *Psicología para América Latina*.

Sontag, S. (1981). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.

Velásquez, M. S. (2012). *¿Cómo entender el territorio?* (Primera ed.). Guatemala: Editorial Caraparens.

Webgrafía

- Abad, J. (2002). *Secuelas de los enfrentamientos entre guerrillas del ELN y las Farc contra el Ejército durante la Operación Orión en la Comuna 13 de Medellín*. [Fotografía]. Recuperado de <http://www.kienyke.com/wp-content/uploads/2014/07/Jesus-Abad-Colorado-6.jpg>
- Abad, J. (2004). *Integrante del Bloque Catatumbo de las AUC en Tibú, Norte de Santander*. [Fotografía]. Recuperado de <http://www.kienyke.com/wp-content/uploads/2014/07/Jesus-Abad-Colorado-2.jpg>
- Alcantara, B. (20 de Enero de 2012). *Retrato en la foto documental*. Recuperado el Diciembre de 2014, de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/78879470/Retrato-en-La-Foto-Documental#scribd>
- Agencia de noticias de la Universidad Nacional (28 de Junio de 2013). *La mirada ética de Jesús Abad Colorado*. Recuperado el 11 de Febrero de 2015, de Agencia de noticias de la Universidad Nacional: <http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/ndetalle/article/la-mirada-etica-de-jesus-abad-colorado.html>
- Aparicio, E. (2012). *Hacía tiempo no hablaba con personas de verdad*. Bogotá.
- Aparicio, E. [Emilio Aparicio]. (2012, Enero 18) "HACÍA TIEMPO NO HABLABA CON PERSONAS DE VERDAD" Retratos Documentales de Habitantes de Calle [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rYMmIQvMCms>
- Aparicio, E. (2012). *"Hacía tiempo no hablaba con personas de verdad" Retratos Documentales de Habitantes de Calle* [fotografía]. Recuperado de http://www.kienyke.com/wp-content/uploads/2012/02/contenido_41.jpg
- Aparicio, E. (2012). *"Hacía tiempo no hablaba con personas de verdad" Retratos Documentales de Habitantes de Calle* [fotografía]. Recuperado de http://www.kienyke.com/wp-content/uploads/2012/02/contenido_13.jpg

- Bernal, I. (4 de Febrero de 2012). *El infame paso del tiempo en la calle*. Recuperado el 12 de Febrero de 2015, de KienyKe.com:
<http://www.kienyke.com/historias/en-esto-me-converti/>
- Castro, C. A. (7 de Octubre de 2013). *Algunos de los mejores fotógrafos de todos los tiempos*. Recuperado el Mayo de 2014, de Canal Cultura:
<http://canalcultura.org/2013/10/07/algunos-de-los-mejores-fotografos-de-todos-los-tiempos/>
- Colombia.com (11 de Abril de 2012). *Emilio aparicio rodríguez, Un hombre que retrata personas de verdad*. Recuperado el 31 de Mayo de 2014, de Colombia.com: <http://www.colombia.com/entretenimiento/arte-y-literatura/sdi/35830/emilio-aporicio-rodriguez-un-hombre-que-retrata-personas-de-verdad>
- Colorado, J. A. (8 de Febrero de 2012). Jesús Abad Colorado, guardián de la memoria. (A. M. Cuevas, Entrevistador)
- Colorado, Ó. (11 de Noviembre de 2011). *El "Instante decisivo" de Henri Cartier-Bresson*. Recuperado el 4 de febrero de 2015, de Oscar en Fotos:
<http://oscarenfotos.com/2011/11/19/el-significado-del-instante-decisivo-de-henri-cartier-bresson/>
- Del Valle Gastaminza, F. (2002). *Dimensión documental de la fotografía*. Recuperado el 4 de Febrero de 2015, de Universidad Complutense de Madrid:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Confemex.htm>
- Departamento de Arte de Universidad de los Andes (s.f.). *Cuerpo y memoria del conflicto en Colombia. Jesús Abad Colorado* Recuperado el 1 de Junio de 2014, de Departamento de artes: Universidad de los Andes:
<http://arte.uniandes.edu.co/evento/cuerpo-y-memoria-del-conflicto-en-colombia-%C2%B7-jesus-abad-colorado/>
- Doisneau, R. (1950). *El beso en el Hotel de Ville* [fotografía]. Recuperado de <http://img.kalooga.com/thumb?url=http%3A%2F%2Fcdn.20minutos.es%2Fimg>

2%2Frecortes%2F2013%2F07%2F01%2F128734-664-550.jpg&md5val=e5a3720f4f1db602f30aab8a8a10c481&key=a5c76a6fe1d5309c7b351db202f5db53e74f0544&method=fit&size=1680x960

Doisneau, R. (1969). *Cour Carrée du Louvre* [fotografía]. Recuperado de <http://1.bp.blogspot.com/-gxM6FKDh9gE/UmV9jBywQkI/AAAAAAAAAGEo/RhNK9sejOUY/s640/Robert+Doisneau,+Cour+Carr%C3%A9e+du+Louvre,+France,+1969.jpg>

Domínguez ,R. G. (6 de Mayo de 2005). *Del Huipil a la Chilaba*. Recuperado el 15 de Abril de 2015, de Colección de Tesis Digitales Universidad de las Américas Puebla: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/

Guerrero, D y Ríos, A. (Dirección). (2011). *Toda la vida al campo* [Documental]. Bogotá D.C.

Espinosa, L. (20 de Noviembre de 2013). *Los grandes de la fotografía en documentales*. Recuperado el 28 de Mayo de 2014, de Cultura Colectiva: <http://culturacolectiva.com/los-grandes-de-la-fotografia-en-documentales/>

[Esquema de iluminación luz natural posterior]. Recuperado de <http://static.dzoom.org.es/wp-content/uploads/2014/05/ESQUEMA.jpg>

Lara, E. L. (2005). *La fotografía como documento históricoartístico*. *Revista de Antropología Experimental*, V, 4-12.

Marcú, M. (Febrero de 2005). *Reflexiones sobre el retrato fotográfico*. Recuperado el 19 de Enero de 2015, de Universidad de Palermo: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=709&id_libro=121

Martínez, C. (9 de Mayo de 2006). *Más allá del modelo*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2014, de Colección de Tesis Digitales Universidad de las Américas Puebla:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_l_c/portada.htm

|

Mellado, S. (11 de Octubre de 2014). El encanto de Robert Doisneau. *El país*.

Musso, C. (Abril de 2014). *Cómo dar tus pinitos en el arte de la fotografía documental*. Recuperado el 10 de Febrero de 2015, de Blog del fotógrafo: <http://www.blogdelfotografo.com/fotografia-documental/>

Najera, G. S. (26 de Marzo de 2012). *Arnold Newman, fotografiando famosos en su hábitat natural*. Recuperado el 11 de Febrero de 2015, de Xacata Foto: <http://www.xatakafoto.com/fotografos/arnold-newman-fotografiando-famosos-en-su-habitat-natural>

Newman, A. (1949). *Jackson Pollock* [fotografía]. Recuperado de http://api.ning.com/files/kV4MbYiv7oQbvXjp2LRV4nyZcijvhc8EyOgv0ug5-1CvRUobUIAch8LjLgXBSb31Xx77VKOY4x-Wy8cPOLO6DIWwyF*DuwOi/1082051147.jpeg

Newman, A. (1968). *Leonard Bernstein* [fotografía]. Recuperado de <http://blog.ricecracker.net/wp-content/uploads/2012/11/lenoardbernstein.jpeg>

Ortega, N. S. (Noviembre de 2011). *De la fotografía como representación de la realidad a documento representado: el análisis documental de contenido*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de <http://www.eumed.net/rev/cccss/14/nso.html>

Pardo, R. (16 de Julio de 2012). *Susan Meiselas: el compromiso con los desfavorecidos, con la memoria, la historia y la imagen*. Recuperado el 5 de Marzo de 2015, de <https://rebecapardo.wordpress.com/2012/07/16/susan-meiselas-el-compromiso-con-los-desfavorecidos-con-la-memoria-la-historia-y-la-imagen/>

- Pérez Monfort, R. (1998). Fotografía e historia: aproximaciones a las posibilidades de la fotografía como fuente documental. *Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, V(13).
- Portafolofoto. (5 de Octubre de 2011). *La importancia de la fotografía documental*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de Portafolofoto: <http://portafolofoto.com/la-importancia-de-la-fotografia-documental/>
- Punto Ciego Nicaragua. (18 de Julio de 2013). *FOTOGALERÍA: IMÁGENES DE UNA REVOLUCIÓN*. Recuperado el 5 de Marzo de 2015, de Punto Ciego Nicaragua: <http://puncociegonicaragua.com/2013/07/18/fotogaleria-imagenes-de-una-revolucion/>
- Ramírez, G. (22 de Febrero de 2011). Toda la vida al campo: nominado a mejor producción
- Redondo, E. (Mayo de 2012). *Las ciudades interiores. La apropiación del espacio público urbano, la calle*. Recuperado el 20 de Abril de 2015, de elenaredondoarquitectura.wordpress.com: <https://elenaredondoarquitectura.wordpress.com/2012/05/17/las-ciudades-interiores-la-apropiacion-del-espacio-publico-urbano-la-calle/>
- Restrepo, G. (s.f.). *Aproximación cultural al concepto del territorio*. Recuperado el Mayo de 2014, de Biblioteca virtual del Banco de la República.
- Rodríguez, J. L. (6 de Septiembre de 2006). *Regla de los tercios*. Recuperado el 15 de Marzo de 2015, de Dzoom.org: <http://www.dzoom.org.es/regla-de-los-tercios/>
- Sánchez, I. (8 de Mayo de 2014). *10 grandes precursores de la street photography*. Recuperado el 1 de Junio de 2014, de Quesabesde: http://www.quesabesde.com/noticias/10-fotografos-street-photography-precursores_11738

- Sanhueza, C. (2013). *El hombre captador de la esencia a través del retrato fotográfico*. Recuperado el 19 de Enero de 2015, de http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/El_hombre_captador_de_la_esencia_a_trav%C3%A9s_del_retrato_fotogr%C3%A1fico
- Santana, L. (Junio de 2010). *¿Buscas información relevante y actualizada sobre Investigación Cualitativa?* Recuperado el 19 de Febrero de 2015, de [Lainvestigacióncualitativa.blogspot.com: http://la-investigacion-cualitativa.blogspot.com/2010/06/la-investigacion-cualitativa.htm](http://la-investigacion-cualitativa.blogspot.com/2010/06/la-investigacion-cualitativa.htm)
- Urruzola, J. P. (s.f.). *El concepto de Territorio: Nuevos comienzos*. Recuperado el 27 de Mayo de 2014, de Chasque.net: <http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0611/territorio.htm>
- Villarrubia, A. (5 de Septiembre de 2014). *La esencia del retrato*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de [Imagenes encontradas: http://imagenesencontradas.com/2014/09/05/la-esencia-del-retrato/](http://imagenesencontradas.com/2014/09/05/la-esencia-del-retrato/)