

UNA HISTORIA DE SUEÑOS Y EMPRENDIMIENTO

Carlos Humberto Ramírez Martínez

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
CURSO DE PROFESIONALIZACIÓN
BOGOTÁ, D.C.
2015**

AGRADECIMIENTOS

En este trabajo de sistematización, primero que todo me gustaría agradecerle a Dios por bendecirme para poder llegar hasta donde he llegado. Fue él el que hizo realidad este sueño que había anhelado tanto.

También quiero agradecer a mi familia, especialmente a mi padre, porque gracias a él, he sido una persona emprendedora. Su experiencia de vida y su manera de salir adelante, me ha servido como el mejor ejemplo a imitar. A mi madre por estar siempre ahí, consintiéndome y dándome los mejores consejos. A mis hijos, porque gracias a ellos conocí la responsabilidad, las ganas de buscar un futuro mejor y también de querer ser un buen ejemplo para ellos hoy y mañana.

Quiero dar las gracias a la Universidad Minuto de Dios, a la Facultad de Ciencias de la Comunicación y a su decana, Amparo Cadavid Bringe, por haber creado la profesionalización. Con esta herramienta académica, nos dieron la oportunidad de cumplir una gran meta, que algunos pensábamos nunca la iríamos a cumplir. A la directora de la profesionalización, Eliana Herrera Huérfano, por haber sido una de las personas claves en la creación de la profesionalización y por aportar sus inmensos conocimientos a este grupo. A Humberto Pouello, por su paciencia y ayuda incondicional. A Javier Espitia, por haberme hecho la mejor invitación de mi vida: formar parte de la profesionalización y conformar este grupo de grandes profesionales y soñadores.

Gracias a mis compañeros de trabajo por su amistad y colaboración: Juan Carlos Higueta Echeverri, Daniel Faura Mendoza y, en especial, a Alejandro Villegas Oyola por su apoyo, aportando a este trabajo sus amplios conocimientos como periodista, productor y escritor.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. RADIO PARLANTE, EL COMIENZO DE UN SUEÑO	5
3. TODELAR RADIO (LA X 103.9)	8
4. REGRESO A LA RADIO (RCN RADIO)	13
4.1 Paso Análogo a lo Digital en la Radio	16
5. BANCO DE VOCES.....	20
5.1 Criterio periodístico	20
6. PRODUCTOR PERIODÍSTICO	26
6.1 Tácticas de producción	30
6.2 Producción de reportajes y documentales	40
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
7.1 Conclusiones.....	47
7.1.1 Recursividad y creatividad	47
7.1.2 La importancia de saber buscar las fuentes y contactos	48
7.2 Recomendaciones	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50

1. INTRODUCCIÓN

Con este escrito de la historia de mi vida en la radio y como productor periodístico, quiero plantear algunos elementos que pueden aportar conocimientos a estudiantes de Comunicación Social o de Producción Radial.

A lo largo del desarrollo de esta experiencia, se pueden identificar varias rutinas de producción, en donde se muestra con ejemplos propios, cómo desarrollar un programa con los mejores resultados. Como productor periodístico, durante mi experiencia, he notado varios errores de colegas que llegan a trabajar a un medio de comunicación, como en el que trabajo actualmente. Para nadie es un secreto que hay cosas que no se aprenden en la academia, si no cuando se está en el campo de trabajo. Es por eso que creo que los relatos de esta sistematización, puede aportar nuevos conocimientos para que los estudiantes tengan mayores herramientas a la hora de afrontar un cargo, ya sea como periodistas o productores.

2. RADIO PARLANTE, EL COMIENZO DE UN SUEÑO

Todo empieza en el año de 1992 en un salón de clases de décimo grado, cuando con unos compañeros hicimos la parodia de un programa radial que por ese tiempo escuchábamos la mayoría de los jóvenes bogotanos, se trataba del Zoológico de la mañana en 88.9.

Era un programa que transmitía información musical y de actualidad, pero lo mejor era el contenido de humor. Jugábamos a imitar los personajes más relevantes del programa. Era conducido por un grande de la radio en Colombia, Hernando Romero Barliza, conocido como 'El Capi'. Desde ese momento me enamoré de la radio y comencé a soñar con algún día estar frente a un micrófono.

Un mañana surgió la idea de hacer algo parecido a la radio en el colegio. Inmediatamente brotaron varias ideas. Camilo Menjura había entrado ese año a nuestro curso y venía de un colegio de estrato más alto. En esa institución contaban con una emisora y él estuvo en todo el proceso. Primero decidimos elaborar el proyecto para pasarlo a la rectoría, pero al momento de sustentarlo, no pudimos resolver algunas inquietudes de tipo técnico, al rector le sonó la idea y nos dijo que consultáramos al profesor que nos dictaba la materia de electricidad. Lo buscamos y él nos orientó sobre cómo teníamos que hacer la instalación y cuáles eran los aparatos que teníamos que conseguir.

Desde ese momento los tres estudiantes que soñábamos con hacer radio, comenzamos a delegar funciones y a gestionar todos los implementos. En mi casa mi papá tenía un viejo equipo de sonido, del que ya no me acuerdo bien qué marca sería, pero no era una muy conocida, lo importante era que tenía lo que necesitábamos: una casetera, un tocadiscos y la entrada para el micrófono. El rector

del colegio nos consiguió el parlante y lo más importante, nos dio el permiso de utilizar un pequeño cuarto que estaba junto al laboratorio.

Mi amigo Marco Oviedo consiguió el cable y los otros elementos. Duramos casi un mes haciendo todo el montaje y no podíamos en horario de clase, así que nos tocaba quedarnos a la hora de salida, pero no importaba ya que lo hacíamos con mucho agrado. Sabíamos que el resultado de este esfuerzo iba ser muy grande.

La inauguración de emisora “GISUVA Stereo”, porque eran las iniciales del colegio “Gimnasio Superior del Valle”, decidimos hacerla para comienzos de marzo en una izada de bandera. Sabíamos que sería una buena idea, tendríamos suficiente tiempo y la oportunidad de presentar los distintos actos culturales de los diferentes cursos. Ese día fue la inauguración perfecta; todo nos salió como queríamos, aunque el sonido no era el mejor, era audible. Ese día, con todos los nervios del mundo, supe por primera vez lo que se siente hablar por un micrófono, era nuestro sueño hecho realidad.

Después de eso todo fue bueno para nosotros, el rector compró un equipo con mejor salida de audio y dos parlantes más. Ya no nos escuchaban solo en el patio, sino también en la cafetería y en el pasillo principal. Las instalaciones no eran muy grandes, eso ayudaba a que nos escucharan mejor. Los días de clase, entre semana, solo la encendíamos a la hora del descanso y ahí presentábamos música, pasábamos mensajes del colegio y también de los estudiantes que querían saludar o dedicar canciones a sus enamorados o a sus amistades. Para mí fue la mejor época, mis amigos y yo nos volvimos populares en el colegio lo que ayudó mucho con las conquistas amorosas y también en la parte académica. El trabajo fue tan bueno que recibimos notas en diferentes materias.

Así fue como GISUVA Stereo comenzó a ser una parte importante en mi carrera como productor radial, ahí inicio mi amor por la radio y por los medios de

comunicación. Por todo esto estoy seguro que no hubiera podido dedicarme a algo más en mi vida.

La influencia para muchos jóvenes que decidieron entrar al mundo de la radio, fue originada por las emisoras juveniles que nacieron a final de los 80's. Una de las más escuchadas era 88.9 La Súper Estación y su programa "El Zoológico de la mañana". Según Hernando Romero Barliza, conocido como "El Capi", que por ese tiempo era el encargado de conducir el espacio, este auge se dio porque por esa época confluyeron muchas circunstancias; fue el momento en que irrumpió el rock en español y la época en que empezaron a realizar grandes conciertos.



Hernando Romero Barliza, "El Capi"

Después de septiembre de 1988, cuando por primera vez en el estadio El Campin de Bogotá se reunieron más de 60 mil personas en el concierto 'Bogotá en Armonía', la radio juvenil comenzó a escucharse mucho más. "Lo que estábamos haciendo en las mañanas era presentar las cosas en un lenguaje novedoso. En ese tiempo, el sistema de FM tenía un formato en donde las voces poseían un cuidado especial y con una modulación adecuada, entonces nosotros decidimos contar las cosas como se conversaba en la calle, en los colegios, en las universidades y las oficinas. Creo que eso tuvo un impacto en los jóvenes de esa época", concluyó "El Capi" Romero.

3. TODELAR RADIO (LA X 103.9)

El año de 1992 fue muy importante en mi vida. Logré terminar varios proyectos, uno de ellos fue contribuir en la creación de la emisora del colegio y pasar a grado 11, ya que la Trigonometría y la Física fueron mis peores enemigas y tuve que sufrir mucho para entenderlas.

Pero ese año, también conocí a la mujer de mi vida. El 24 de noviembre me invitaron a una fiesta de 15 años y cuando vi a la cumpleañera quedé completamente enamorado y bailé con ella casi toda la noche. Comenzamos a salir y nos hicimos novios. Anteriormente había tenido parejas, pero nunca algo tan especial, definitivamente me enloquecí por esa mujer. Pasados 5 meses de noviazgo pasó lo que no tenía que pasar, ella quedó embarazada, lo que fue un duro golpe para nosotros y, por supuesto, para nuestros padres que no podían entender cómo dos niños, yo con 15 años y ella 16, se estaban complicando la vida de esa manera. Los padres de ella, especialmente la mamá, no querían que Andrea tuviera el bebé. Decían que estábamos muy jóvenes para ser padres y tenían toda la razón, pero sentíamos que nos queríamos mucho y que no podíamos quitarle el derecho a nacer a esa personita que habíamos creado con el fruto de nuestro amor. Fue una dura batalla pero logramos que sus padres desistieran y nos apoyaran en esta aventura futura de ser padres.

Desde ese instante mi vida cambió totalmente. Gracias a Dios siempre recibí el apoyo de mis padres, pero sabía que ya tenía una responsabilidad que afrontar, por ese motivo comencé a buscar trabajo, tenía que conseguir uno que me permitiera poder terminar mis estudios secundarios. Por ese tiempo la zona de rumba de Bogotá estaba en la vía La Calera, allí se encontraban las mejores discotecas del momento y un amigo me ofreció trabajar en una de ellas. Era en el parqueadero cuidando carros, no era lo mejor pero ya tenía una entrada económica. En este sitio solo trabajaba los fines de semana pero nos iba muy bien ya que recibíamos buenas

propinas, al poco tiempo fui ascendido a mesero con lo que se incrementaron mis ganancias.

El 3 de octubre de 1993 nació mi hijo David Camilo. La verdad es muy difícil describir ese momento, solo sé que ha sido el instante más feliz de mi vida tener en mis brazos a esa personita y saber que era mi hijo y que desde ese día lo iba amar y ver crecer junto a mí fue lo mejor. Mi hijo también fue la motivación para seguir estudiando y salir adelante. En noviembre de ese año me gradué de bachillerato y ya tenía muy claro que quería seguir estudiando, sabía que lo mío era la radio y no quería abandonar ese sueño.

Al comienzo del año 94 comencé a buscar universidad y quería estudiar Comunicación Social, pero no contaba con el presupuesto para entrar a una buena universidad. Mi papá quería colaborarme, pero le era imposible pagar un semestre tan costoso, por esa razón encontré en el Colegio Superior de Telecomunicaciones una solución para continuar estudiando lo que quería. Entré a estudiar Producción de Radio y Televisión y seguía laborando como mesero los fines de semana en la discoteca. Sabía que no me había equivocado en elegir mi carrera. Ir a estudiar era muy agradable, las clases de radio me las disfrutaba al máximo y allí encontré compañeros que ya trabajaban en distintos medios de comunicación, unos eran locutores de emisoras musicales y otros trabajaban en televisión, hasta reinas de belleza.

En el Superior de Telecomunicaciones conocí a Willian Forero, quien era compañero de clases y ya había tenido experiencia en la radio. Él tenía un amigo que trabajaba en 'La X 103.9' de Todelar. Se trataba de Germán Correa, él era un Discjockey reconocido en las emisoras musicales. William recibió la oportunidad de comenzar a trabajar en La X, haciendo el turno de 10 de la noche a 6 de la mañana. Unos meses después, la emisora iba a celebrar su primer año al aire y para esto tenían preparado varias actividades: conciertos, fiestas para los oyentes, entrega de premios y para todo esto el jefe de prensa y coordinadora de eventos de la emisora,

necesitaba un asistente. No le aprobaron contratar uno, pero le dieron la opción de conseguir un pasante.

William me comentó que existía la oportunidad de poder trabajar en la emisora como asistente de Diana Albadán, ella era la encargada de la prensa y eventos de la emisora. Le dije que por supuesto, pero sabía que no tendría remuneración económica, pero sí la oportunidad de laborar en un medio de comunicación. Me presenté a la entrevista y el mismo día comencé a trabajar. Allí encontré un grupo muy especial, la mayoría era gente joven y con mucho talento. El director de la emisora era Raúl Marmolejo, los disc jockeys: Alejandro Andueza, Jorge Rebollo, John F, William Sotomayor, Germán Correa, y el productor, Jaime Rodríguez.

Con el ingreso a Todelar, tuve que abandonar mi empleo en la discoteca como mesero, pues la mayoría de eventos se organizaban los fines de semana.

Al quedarme sin el trabajo de la discoteca, mi papá me dijo que le ayudara en las noches en su negocio. Para ese tiempo, mi padre contaba con una pequeña agencia de lotería y mi oficio era recoger los billetes que sobraban en el día y llevarla a la agencia principal. En ese momento fue una valiosa ayuda, ya que en las mañanas estudiaba y en las tardes y noches estaba en la emisora.



Visita del cantante español Alejandro Sanz a la X 103.9, año 1996 y equipo de eventos de la X Todelar: Gloria Franco. Diana Albadan. Willian Forero v Carlos

De esa manera comenzamos el trabajo para cual me habían contratado. Los eventos que teníamos para celebrar el aniversario de la emisora requerían de mucha organización y tiempo. Todo nos salió excelente ya que cumplimos con todo el proyecto; los conciertos y las fiestas estuvieron a reventar siempre. Pasaron los meses y llegó el día que terminé las pasantías. Estaba muy triste porque sabía que mi tiempo se había terminado. Un día antes de terminar mi contrato de pasantías, me llamó Diana Albadan, junto a Raúl Marmolejo y decidieron darme la oportunidad de quedarme trabajando como asistente en la emisora.

El sueldo no era el mejor, pero mi anhelo era seguir trabajando en la radio, colaborando en los eventos y haciendo producción del programa de las tardes de la emisora que se llamaba 'high school'. En este programa invitábamos a estudiantes de diferentes colegios para que hablaran de los eventos que tenían, participaban cantantes, grupos musicales y actores de televisión. Cuando era necesario y faltaban disc jockeys, hacía turnos presentado música. Trabajar en radio musical juvenil fue una buena experiencia. Una de las personas importantes y de la que más aprendí en Todelar fue del productor sonoro, Jaime Rodríguez, él manejaba el estudio digital y en los tiempos que tenía libre, iba y le ayudaba con la parte de promociones, producción de programas pregrabados y masterización de audios.

En Todelar Radio trabajé 6 años que fueron muy productivos en cuanto a mi aprendizaje, ya que estuve laborando en diferentes frentes de producción radial y manejo de prensa y eventos, sin embargo, lo único que me seguía preocupando era la cuestión económica, ya que tenía proyectos de vivir con la mamá de mi hijo y formar un hogar. Sabía que el dinero que ganaba no era suficiente, por eso tuve que retirarme de Todelar ya que me ofrecieron un negocio, lo que era totalmente diferente a lo que hacía pero tenía que afrontar ese nuevo reto, y si las cosas salían bien, después podría volver a la radio ya con un nuevo panorama económico.

4. REGRESO A LA RADIO (RCN RADIO)

Después de estar varios años fuera de la radio, me encontré con un amigo que se acababa de graduar como productor de radio y televisión, empezamos hablar sobre el tema y me contó que conocía a alguien en RCN Radio que manejaba la producción sonora a nivel nacional y que le estaba ayudando con una opción para laborar en esa empresa. Yo le contesté que si le daban la oportunidad, la aprovechara porque no era fácil ingresar a un medio de comunicación como estos y menos sin tener experiencia. El me respondió que si le salía, no iba a desaprovecharla y se le veía muy entusiasmado. Yo le pregunté por el nombre de la persona que le iba ayudar y el me contestó: “se llama Jaime Rodríguez”; no podía creer que él me estuviera hablando de la misma persona que yo conocía, pero al preguntarle por sus rasgos físicos y otras cosas, supe que estábamos hablando de mi ex compañero de Todelar.

De Jaime Rodríguez no había vuelto a saber nada después de mi salida de Todelar. Nos mantuvimos en contacto, pero con el tiempo dejamos de comunicarnos. Mi amigo no podía creer que realmente fuera la misma persona de la que estábamos hablando y me dijo: “yo tengo el teléfono de Jaime, llámelo de una vez”. Le marqué a Jaime y la sorpresa para él fue gigante ya que llevábamos mucho tiempo sin hablar. Me dijo dónde estaba y en qué estaba trabajando e inmediatamente concretamos una cita para esa misma semana; él al igual que yo, estaba contento por ese reencuentro. Después de esa llamada se estaban iluminando muchas posibilidades de volver a trabajar en radio y lo más importante en una buena empresa. Con mi amigo Darío, la persona encargada de haber podido reubicar a Jaime Rodríguez, seguimos hablando y le prometí que si lograba ingresar a trabajar a RCN Radio, le iba ayudar a él. Llegó el viernes, día acordado con Jaime para nuestra cita. Después de un largo tiempo de no vernos, seguía siendo la misma persona llena de alegría y sabiduría que había conocido. Hablamos de muchas cosas, recordamos momentos cuando trabajábamos en Todelar, de lo que estaban haciendo nuestros ex

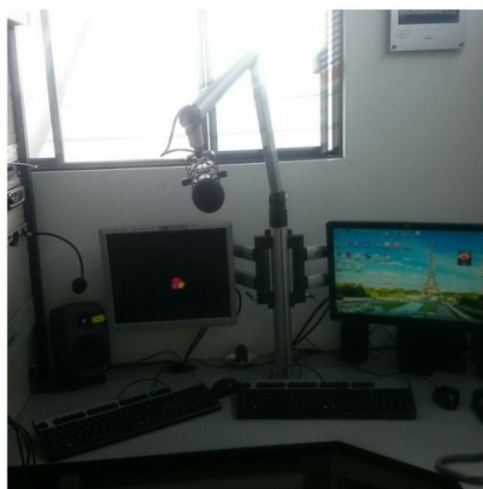
compañeros y me di cuenta que me había desconectado por completo del mundo de la radio, porque la mayoría de ellos estaban trabajando en el medio: unos en la radio, otros en televisión y otros en prensa escrita. Me preguntó que en qué trabajaba, a lo que le respondí que en algo muy diferente, pero que gracias a Dios contaba con buenos ingresos económicos, pero lo que realmente lo quería hacer era regresar a la radio. Jaime me dijo que las cosas no estaban fáciles, pero que iba a mirar la forma de ayudarme, que de pronto iba a tener una vacante en el equipo de producción y ahí podría acomodarme, eso sí me dijo que el salario no iba ser muy bueno.

Al terminar el encuentro, me dijo que le enviara la hoja de vida y que cualquier oportunidad me llamaría.

Efectivamente a los 5 días me llamó y me dijo que ya tenía el puesto dónde ubicarme, pero que tenía que saber cómo estaba de conocimientos de programas de edición digital. Yo le respondí con honestidad y le conté que después de haber trabajado en Todelar, era muy poco en lo que me había actualizado. El me explicó que todo lo que tenía que ver con programas de edición radial había cambiado, que tenía que realizar un curso en manejo de Adobe Audition, para poder ocupar ese cargo. El Adobe Audition que remplazó los grandes estudios de grabación para la mezcla y edición de audios. Sin dudarle, busqué dónde hacer el curso y encontré un taller de producción radial que se estaba dictando por esos días; y reforzaba en mi casa haciendo cosas que Jaime me enviaba por correo.

Pasado un mes. Jaime me llamó para darme la buena noticia: que tenía la entrevista para ocupar el cargo. Pasé inicialmente la primera entrevista con la psicóloga y la segunda prueba de producción y edición fue dura, pero logré sacarla adelante. Mis sueños de estar de nuevo en la radio se estaban haciendo realidad y no iba a desaprovechar esta oportunidad, sabía que éste tendría que ser un buen escenario para mostrar mis cualidades y ganas de salir adelante.

El 29 de enero del 2009 entré a trabajar a RCN Radio. Llegué como productor de conmutación, la tarea no era muy sencilla pues desde ahí se maneja toda la matriz de recepción de transmisiones análogas y digitales, nacionales e internacionales para la radio en general. Una parte la manejaba el equipo de producción y la otra el departamento técnico. En este sitio se trabaja para todas las emisoras del sistema, pero la que tiene mayor prioridad es la Cadena Básica, por tener ésta emisora el mayor número de corresponsales nacionales e internacionales. Para las otras emisoras, especialmente las musicales, se requerían solo las transmisiones análogas.



Sala de conmutación

4.1 Paso Análogo a lo Digital en la Radio

Jaime Rodríguez es productor radial con más de 20 años de experiencia. Ha trabajado en cadenas radiales como Caracol Radio, Todelar y RCN Radio.

El tuvo que vivir como productor el cambio de lo análogo a digital. De acuerdo con Jaime, para empezar hablar sobre este cambio, hay que hablar primero de los formatos. En la historia de la radio, las primeras cintas análogas que se conocieron fueron las de carrete abierto. Para editar en este formato, había que hacerlo de una manera rudimentaria, ya que se utilizaba una cuchilla para cortar la cinta y hacer el debido pegue. De esta manera se editaba en la radio. Estas se utilizaron desde los años 70 hasta los 80. En los 90 comenzaron a aparecer los primeros formatos digitales. El primero fue el CD disco compacto que recogía la información análoga y se convertía en códigos binarios, escribían esos códigos en los discos y a través de un lector óptico, se analizaba la información. Luego llegó otro sistema a la radio, los Dat (Digital Audio Tape). La ventaja de este formato era que se podía almacenar muchísima información,

Pero la desventaja era que no se podía editar y no se hacía práctica para los productores de radio. Para darle solución a este problema, se diseñaron en los Estados Unidos los editores de audio, estos funcionan bajo el mismo sistema de los formatos digitales, pero en vez de grabar los códigos binarios en una cinta o en un carrete, pasan a un disco duro de un computador. Ya estando la información en el disco duro, el editor de audio llama el código binario, lo decodifica y lo convierte en una grafica, esta grafica permite tener acceso a toda la información y se puede visualizar la onda gráfica. Ya solo no se podía verla, si no también modificarla, cortarla y amplificarla. Estos editores de audio mejoraron e hicieron que el trabajo de los productores radiales fuera más fácil y de mayor calidad.

La sala de conmutación es manejada por dos personas en dos turnos. En la mañana de 5 am a 1 pm, se encuentra un ingeniero del departamento técnico y de 1

pm a 9 pm un productor sonoro. La persona responsable de darme las primeras instrucciones para ese cargo fue el ingeniero Juan Carlos Ibagón, ese día pensé que no iba a ser capaz de salir adelante con ese cargo. Sus instrucciones eran muy técnicas y metódicas, y la verdad no le entendí casi nada de las funciones que tenía que realizar. Esas cuatro horas de inducción se me hicieron eternas, pero de repente en el cambio de turno todo cambió; al ingeniero le llegó la hora de salida y entró el productor que estaba a cargo mientras que yo recibía la capacitación. Había llegado mi salvador: Fredy Rozo, con él todo el panorama cambió, lo primero que notó fue mi angustia por no haberle entendido nada al ingeniero, me dijo: “fresco que a él nadie le entiende” y empezó a explicarme todo de una manera simple y sencilla. Lo que no pude entender con Ibagón en cuatro horas, Freddy me lo explicó en la mitad de tiempo. Lo que me pareció complicado en la mañana, en la tarde pasó a ser algo sencillo y fácil de aprender, el resto ya era solo práctica.

La primera semana fue de inducción. Hablé con Jaime Rodríguez para poder hacerla solo en las tardes, pues no quería más confusiones con el ingeniero Ibagón. Las instrucciones de Freddy eran muy buenas ya que no solo me enseñó a manejar conmutación, sino que también me instruyó en otras cosas de producción que no sabía.

Conocí al resto del grupo de producción que manejaba Jaime, todos con muy buena actitud y disposición hacia mí. Terminando esa primera semana, llegó el domingo y Fredy le dijo a Jaime que yo ya podía quedarme solo en Conmutación. Me daba un poco de nervios, pero sabía que tarde o temprano iba a estar solo y tenía que responder por mi trabajo. Llegué a mi turno ese día tranquilo y me dije: “hoy es domingo, un día suave que no tiene que tener mucho movimiento”. Que lejos de la realidad estaba, el domingo es uno de los días más duros en conmutación, ya que hay diferentes transmisiones en las emisoras musicales y la difusión del torneo colombiano de fútbol por la cadena básica y Antena 2, la emisora deportiva de RCN Radio; y para completar, por esa época se estaba transmitiendo la temporada Taurina de Bogotá. En fin, iba a ser una tarde con mucho movimiento y después de

dos horas de turno, la línea RDSI digital con la que estábamos transmitiendo desde la Plaza de Toros de Bogotá no respondía. El operador que estaba en la Plaza de Toros La Santamaría, no estaba pendiente de la transmisión y no respondía el radioteléfono. Nos quedamos sin saber nada de ellos e inmediatamente llamé al operador que estaba en la torre a cargo de la emisión en la cadena básica y al ingeniero técnico que estaba de turno. En la emisora optaron por poner música taurina, mientras arreglábamos el impase. Estaba completamente asustado ya que era mi primer día y pensaba que todo lo que sucedía era culpa mía, pero tanto el ingeniero como el operador, me dijeron que la culpa era del operador que estaba a cargo de la transmisión en la Santamaría. Y así fue, el operador fue sancionado por abandono de puesto y yo salí bien librado de ese inconveniente.

Pasaron los meses y me afiancé con todo el tema de producción de sala de conmutación. Todo el funcionamiento era bastante operativo y repetitivo, cuando tenía oportunidad de bajar al máster de control de la cadena básica lo hacía ya que allí sí había bastante movimiento. La visitaba al momento de la emisión de los noticieros y me apasionaba ver a los productores de contenidos en plena acción, y no solo los veía, sino que también colaboraba en lo que podía. De esa manera me fui dando a conocer en el grupo de producción del noticiero, que en ese entonces dirigía don Juan Gossain y comencé a soñar con tener algún día la oportunidad de trabajar en la parte de noticias.

Como en conmutación había varios espacios sin mucho trámite de transmisiones, yo aprovechaba para conocer el funcionamiento de las emisoras de radio hablada. También visitaba con mucha frecuencia Antena 2, pues soy muy aficionado al fútbol y al ciclismo, y me gusta estar enterado de todas las noticias deportivas. Hice una buena relación con el periodista deportivo Kike Barona ya él cubría a Millonarios y me mantenía informado de todo lo que acontecía en mi equipo del alma. Hablábamos y debatíamos sobre el futuro del equipo azul.

Un día estaba en conmutación cuando recibí la llamada de Jaime Rodríguez, diciéndome que necesitaba un productor sonoro para trabajar en Antena 2 y que si conocía a alguien que estuviera buscando empleo y que fuera bueno para ocupar ese cargo. Inmediatamente pensé en mi amigo Darío Londoño, el muchacho recién graduado que me había contactado con Jaime para poder ingresar a RCN Radio. Era el momento de devolverle ese gran favor que me había hecho y le dije a Jaime que le diera la oportunidad. Él ya había presentado unas pruebas y Jaime sabía que era bueno produciendo. Me dijo que lo llamara y que se comunicara con él para cuadrar la entrevista y hacer las otras pruebas. Darío no podía creer que tan solo después de tres meses de haberme dado mi oportunidad, él iba a tener la suya. Duró una semana

Haciendo las entrevistas de rigor, pruebas y lo contrataron como productor control en Antena 2. Al comienzo le fue muy bien, simpatizó con sus compañeros y aportaba nuevos conocimientos, desafortunadamente tuvo un inconveniente con Agustín Ramírez, jefe de recursos humanos, y no pasó los cuatro meses de prueba que da la compañía.

5. BANCO DE VOCES

5.1 Criterio periodístico

Después de estar 7 meses en conmutación, se abrió una convocatoria para ocupar el cargo de productor del Banco de Voces de la cadena básica; era la oportunidad que estaba esperando pues iba a trabajar más cerca a la redacción del noticiero. El Banco de Voces maneja el archivo de audios de la cadena. Hablé con Jaime Rodríguez, mi jefe, a quien anteriormente le había comentado que quería trabajar en ese puesto, me dijo que me postulara y que contara con él para cualquier cosa que necesitara. Apliqué para el cargo y en 8 días me respondieron que mi paso al banco de voces de la cadena básica era un hecho, lo único que tenía que esperar era la llegada de la persona que me iba a remplazar en Conmutación y darle la inducción, para después comenzar con la mía en el Banco de Voces.

El Banco de Voces es el archivo sonoro, donde está guardado todo el material histórico de RCN Radio con los audios de noticias más relevantes de Colombia y el mundo. La cadena cuenta con tres bancos de voces: el de la cadena Básica, La FM y Antena 2, las otras emisoras también tienen, pero las de mayor relevancia en criterio periodístico son éstas tres.

Comencé la inducción con Hedy Riaño, ella llevaba trabajando 3 años en este cargo y lo abandonaba por una nueva oportunidad que se le había presentado. Me comenzó a explicar las funciones como productor del Banco de Voces.

La primera: la razón por la que habían creado este puesto, digitalizar todo el archivo sonoro que estaba guardado en formatos análogos, como cintas de carrete abierto y cassette. La labor de nosotros era escuchar estas cintas y con criterio periodístico, escoger los audios más importantes seleccionarlos, digitalizarlos y subirlos al banco de voces, que es la plataforma de consulta donde los periodistas

entran a buscar los audios que necesitan para realizar sus reportajes, crónicas y documentales.

El sistema del Banco de Voces funciona a través de una solicitud que hacen los periodistas al responsable de esa área, él los busca y se los entrega u otros lo hacen directamente en el software habilitado para tal fin. Heidy me comentaba que todo era muy tranquilo, pero que tenía que tener mucho cuidado, en especial con un periodista: se trataba nada más ni nada menos que de Antonio José Caballero (Q.E.P.D). Yo lo había visto en los pasillos de la redacción y escuchaba comentarios sobre su temperamento, pero lo que me contaba Hedy iba más allá. Antonio José usaba mucho el banco de voces, porque su pasión era realizar crónicas y reportajes.

Se acabó la inducción y mi compañera partió a su nuevo empleo. Llegué al Banco de Voces y en mi primer día en ese cargo, de repente entró Caballero y me dijo: “¿quién es usted?”. Yo me presenté y le dije que era el nuevo productor del banco de voces y me respondió con un tono serio, pero a la vez de regaño: “bueno hermano, aquí hay que camellar en forma”. “Claro que sí, en qué le puedo ayudar”, le respondí. “Mire hermano, necesito todo el material que tengamos sobre la caída del Muro de Berlín, ya que el próximo lunes se cumplen 20 años y quiero hacer una crónica bien buena para el noticiero de la mañana” a lo que agregué: “Listo don Antonio, para cuándo lo necesita”, me dijo: “paso a las 4 de la tarde”, en ese momento eran la 9 de la mañana, tenía menos de 6 horas para entregarle el material. Empecé a buscar en el archivo todo lo que tuviera relación con el muro de Berlín, pero después de intentar más de una hora, no encontré absolutamente nada. No podía decirle esto a Caballero, sabía que de este primer trabajo iba a depender mi permanencia en ese puesto. Al ver que no tenía nada, empecé a consultar por internet en diferentes páginas sobre el tema, Antonio José quería que tuviéramos audios de reacciones de la gente, pero también muchos de sonido ambiente para la producción de la crónica. Al pasar las horas, no puedo negar que estaba asustado y estresado, pero creía que estaba haciendo las cosas bien, me parecía que los audios

que había encontrado tenían mucha relación con lo que quería Caballero para su crónica.

Pasadas las 4 de la tarde, como había quedado llego Antonio José, “Entonces hermano cómo le fue, qué me tiene”, le pase los audífonos y le dije, escuche don Antonio, me miro con cara de ¿este con qué me va a salir! se puso los audífonos y no me decía nada, esos minutos se me hicieron eternos, no sabía cómo iba a reaccionar y lo peor era que su rostro no reflejaba nada, terminó de escuchar los audios, se quitó los audífonos y me dijo, “Bien chino, eso era lo que necesitaba”; ¡no se pueden imaginar la tranquilidad que sentí!, al escucharlo decir esas palabras, y de ver ese rostro de conformidad de Antonio José, me dijo “Va a salir muy buena la crónica pelao”, lo cual era muy bueno para mi primer día, me sentí muy bien de poder haber salido adelante y de ser parte de la producción de un trabajo de uno de los mejores periodistas que tuvo Colombia.



El Periodista José Antonio Caballero (Q.E.P.D) y Juan Gossain Periodista y Ex Director de Radio Sucesos

Ese lunes 9 de noviembre del 2009 se cumplían los 20 años de la caída del muro de Berlín, ese día salía al aire en el noticiero de Juan Gossain la crónica de Antonio José Caballero, estuve muy pendiente, quería escuchar el resultado final del primer trabajo, donde yo había colaborado. Llegó la hora, y Gossain le dio paso a Caballero, para que él mismo le hiciera la introducción a su crónica, duro 4 minutos y medio, nunca le había prestado atención al trabajo de Caballero, desde ahí me di cuenta que estaba trabajando al lado de uno de los mejores. Yo no estaba presente en el máster, pero mi compañero Freddy, productor sonoro del noticiero, me contó que al terminar la crónica, Gossain felicitó a Caballero por su trabajo y que Antonio José le respondió "Gracias Juan, me ayudo un chino nuevo, que no sé ni cómo se llama". Desde ese momento sabía que si hacía un buen trabajo en ese cargo, iba obtener buenos beneficios y por lo menos ya le había causado una buena impresión a Caballero, que era uno de los personajes de la redacción con quién tenía que tener buena relación.

Desde el banco de voces me volví un buen colaborador de los periodistas y de los productores, tanto en el noticiero como los programas de la cadena básica, estaba pendiente de el material sonoro que necesitaran y si le podía colaborar con algo más lo hacía. Mi relación con ellos fue aumentado, yo llegaba temprano y realizaba la digitalización de los audios para el archivo sonoro y por las tardes me dedicaba a ver la labor de los periodistas, estaba pendiente de las noticias del día, si veía alguna nueva que no se hubiera sacado, de inmediato se lo comentaba al editor de turno. Cada día que pasaba, aprendía más de las rutinas de los periodistas y productores de contenido y soñaba con que algún día tuviera mi oportunidad, era algo difícil porque no tenía los estudios suficientes, y para esos cargos la compañía exigía ser profesional.

Un día estando en el noticiero conocí a Gustavo Verbel, él es uno de los mejores productores periodísticos que trabajan en RCN Radio, tiene una larga experiencia y ha sido productor de varios de los mejores periodistas de radio hablada en Colombia, entre ellos están: Julio Sánchez Cristo, Vicky Dávila y por esta época trabajaba con

Juan Gossain. El trabajo de Gustavo Verbel se caracterizaba por contactar a los personajes más influyentes y reconocidos, o que fueran la noticia del día, sin lugar a duda contaba con una excelente agenda, que cualquier productor quisiera tener, con contactos de periodistas el todo el mundo, de los políticos y deportistas destacados del momento, no había un contacto que le faltara, y si no lo tenía contaba con la destreza de conseguirlo como fuera. Hicimos una buena amistad, yo practico ciclismo y a él también le gustaba pedalear, los fines de semana que no trabajamos montábamos en bicicleta a las afueras de Bogotá, en esos largos trayectos hablábamos de su trabajo, sus anécdotas y de todas las satisfacciones que esa labor le había brindado a lo largo de su carrera.

Por esa misma época, se estaban dando varios cambios importantes en la Básica de RCN Radio, la llegada de Yolanda Ruíz a la dirección de contenidos, los pronosticaba. Yolanda Ruiz venía de ser directora de noticias de Caracol Radio y la compañía apuntaba a que ella pudiera darle un giro beneficioso a los contenidos de la cadena. Junto con ella llegaron reconocidos periodistas como Martha Camargo, Yanelda Jaimes, Esperanza Rico y otros más, todos hacían parte del grupo de trabajo de Caracol Radio. Los cambios fueron drásticos, salieron del aire la mayoría de programas que existían en ese entonces, programas que se llevaban emitiendo por varios años fueron cambiados. Llegó el espacio llamado "La Radio de la Mañana", que se emitía después del noticiero Radio Sucesos de Juan Gossain y que dirigía Yolanda Ruíz. Este era un programa con gran variedad de temas, pero ante todo los culturales, deportivos y de farándula. En el horario de la tarde el programa de humor político "El Cocuyo", fue remplazado por "La Radio de la tarde", espacio dirigido por Yanelda Jaimes, este espacio comenzaba a las 2 de la tarde hasta las 6, su contenido era variado, temas elaborados para las damas de casa que a esa hora escuchaban desde sus hogares, pero la parte noticiosa era la más relevante del programa, pues era la especialidad de Yanelda. Seguido de ese espacio llegó "La Radio de la noche" y para dirigir este espacio Yolanda Ruíz trajo a la reconocida periodista Claudia Morales, este programa manejaría todos los temas políticos

nacionales e internacionales, con debates entre los mismos protagonistas. Con estos cambios Yolanda comenzó su era como directora de contenidos en RCN Radio.

El 12 de enero del 2010 un terremoto de 7.3 en la escala de Richter sacudió a Haití, uno de los países más pobres de América. En ese entonces, dejó un total de 316.000 muertos y más de 350.000 heridos. El encargado de viajar a cubrir esa tragedia, fue el periodista Jairo Tarazona, reportero de la cadena Básica. Antes de salir para Haití, Jairo pasó por el banco de voces y me dijo "Carlos le encargo que me haga el favor de sacar los mejores informes que haga desde Haití". Desde el primer informe empecé a estar pendiente de cada salida al aire de Jairo, y sacaba con mucho criterio lo que me parecía más importante. Tarazona hizo un trabajo periodístico muy importante, él se dedicó a realizar algo muy distinto a los que los demás periodistas hacían, él trataba de sacar en cada informe una historia diferente, y no las que aparecían en todos los diarios y noticieros, no se quedó solo en la capital donde estaban todos los periodistas, sino que salió a otras partes a buscar sus propios personajes, sus propias historias, eso creo que fue lo más relevante del trabajo hecho por Tarazona en el cubrimiento de esta tragedia, me gustaría comentar las más importantes, pero fueron bastantes y todas totalmente distintas, siempre hablando y describiendo el dolor de lo que significa una catástrofe como esta. Al momento de su regreso a Colombia, Tarazona revisó todo el material de sus informes, quedó muy satisfecho con el trabajo que yo había realizado, sacamos lo que nos pareció más importante y el resultado fue enviado a los Premios Simón Bolívar. Con este trabajo Jairo Tarazona recibió el premio en la modalidad de "Seguimiento a una noticia en Radio" por su trabajo "El terremoto de Haití, la tragedia de un pueblo desde sus calles". Cuando Jairo supo la noticia me buscó para darme la gracias, yo sabía que mi trabajo no era la razón de que Jairo hubiera ganado ese premio, pero me sentí bien por haber colaborado en algo para que lo ganara y a la vez fue importante para mí, porque eso me llenó de motivación para seguir creciendo y buscando nuevas oportunidades.

6. PRODUCTOR PERIODÍSTICO

Seguí trabajando con buen desempeño en el banco de voces, pero quería seguir evolucionando. Trataba de estar pendiente de cualquier vacante ya que no quería y no podía quedarme en ese cargo. Me di cuenta que podía afrontar nuevos retos y mi situación económica no daba tiempo de relajarme. Busqué una oportunidad en Antena 2, la Cadena deportiva de RCN Radio, ya que era algo que podía hacer los domingos, cuando se transmitía el programa “Por los campos del Deporte”. Hablé con mi compañero Enrique Barona, el productor, y me dijo que hiciera informes para el programa. Comencé a hacerlo con mucho entusiasmo y realizaba los informes sobre los jugadores colombianos que participaban en el fútbol internacional, pero el ambiente de los periodistas deportivos en ese entonces era muy cerrado; había mucha envidia y de 6 informes que hice en tres semanas, solo me emitieron uno. Abordé a Barona y le pregunté si los informes estaban mal, para corregirlos o hacerlos de una manera diferente. Me dijo que estaban bien, pero que no tenían espacio para meterlos, sin embargo, continué haciéndolos por otras dos semanas, pero las cosas no mejoraron y mis informes seguían colgados. Me di cuenta que por esos lados no tenía ningún futuro.

Un día me enteré que una de las productora del programa “La Radio de la Tarde”, programa que dirigía Yanelda Jaimes, iba a pasar a otro cargo. Enseguida pensé que de pronto podía tener esa oportunidad; no era muy factible, pero como dice mi papá: “golpear no es entrar”. Lo único que me podían decir era que no.

Me persigné y me desplazé para la oficina de Yanelda. Ella ya me conocía ya que yo le había ayudado con algunas cosas para su programa desde el banco de audios. Entré a su despacho y le pedí que si me podía atender unos minutos. Ella muy atenta me dijo: “claro, en qué te puedo ayudar”. Yo le dije que me había enterado que una de sus productoras se iba del programa, por lo que estaba

buscando una oportunidad; que tenía todas las ganas de poder trabajar en su programa. Ella me preguntó que si tenía alguna experiencia como productor periodístico, a lo que le respondí que no, pero que todo este tiempo que llevaba trabajando en la redacción, había puesto mucha atención a la labor de varios productores y sabía que tenía la capacidad para poder ocupar ese cargo. Ella me dijo que le había comentado demasiado tarde porque ya tenía la persona para ese cargo, pues le habían recomendado una periodista que venía del diario la Opinión de Cúcuta. No obstante, me indicó que me iba a tener en cuenta para una próxima oportunidad. Ese día no salí tan triste de esa oficina, por lo menos Yanelda se había enterado que yo estaba ahí y de una manera u otra, sabía las ganas que tenía de crecer profesionalmente. Al día siguiente me encontré con Adriana Montoya. Ella era la productora que trabajaba con Yanelda. Le pregunté el por qué de su salida de La Radio de la Tarde y me contó que no se aguantó el ritmo de trabajo del programa, ya que Yanelda era demasiado exigente y que ningún tema le servía; entonces decidió aceptar un cargo que le estaban ofreciendo en el área de producción de eventos en la compañía. En ese momento pensé que lo mejor que me podía haber pasado, era que Yanelda ya tuviera la persona para ese cargo. Yo tenía entendido que Adriana era una de las mejores productoras y había trabajado en varios programas, y yo quería trabajar en la Radio de la Tarde, sin tener ninguna experiencia como productor periodístico.

Pasaron los días y yo seguía trabajando en el banco de voces. De repente, una mañana Yanelda entró a mi puesto y me dijo: "Carlos será que puedes pasar a mi oficina". Fue tanto mi asombro que casi no pude responderle; entre dientes le dije que sí, que ya bajaba a su puesto. La oficina de ella quedaba a un solo piso de mi puesto, pero ese día, de tantas cosas que se me atravesaban por la cabeza, parecía que estuviera a kilómetros de distancia. No sabía qué me iba a decir y no quise pensar en nada, pero decidí que si era para darme la oportunidad de trabajar con ella, la iba aceptar. Llegué a su oficina y me dijo: "todavía estas interesado en el puesto de productor". Le respondí con entusiasmo y firmeza: "claro que sí Yanelda, si me das la oportunidad, voy a trabajar duro y no te voy a defraudar." Agregó: "listo

Carlos, el puesto es tuyo. La muchacha que me recomendaron no dio pie con bola”. Me preguntó quién era mi jefe inmediato, “quiero hablar con él para saber si está de acuerdo con que tu trabajes en mi programa”. Le conté que era Jaime Rodriguez y que estaba seguro que no iba a poner ningún problema.



Yanelda Jaimes Periodista, integrante del equipo del Noticiero de la Mañana RCN Radio

Yanelda me relató que le había preguntado a varios periodistas y productores por mi trabajo, y que todos le dieron buenas referencias mías. Me sentí muy bien, pues tenía que trabajar duro y no hacer quedar mal a esas personas. Salimos de su oficina, yo para mi puesto y ella se fue directamente hablar con mi jefe. La verdad no sabía si iba caminando o volando, no podía creer que esto estuviera pasando. En el camino me encontré con mi amigo productor Gustavo Verbel y me comentó que Yanelda le había preguntado por mí y que si me recomendaba. El le dijo que sí, que yo tenía muchas ganas de salir adelante y que él iba a estar pendiente de mí para lo que necesitara. Le di las gracias y mi promesa que iba aprovechar al máximo esta oportunidad. Llegué a mi puesto y recibí la llamada de mi jefe, que necesitaba hablar conmigo. Entré a su oficina y Jaime tenía un rostro de asombro; me dijo: “Yanelda Jaimes habló conmigo y quiere que usted sea parte del equipo de producción de La Radio de la Tarde”. Yo le dije: “si Jaimito, Yanelda me va a dar la oportunidad. Yo no le había comentado nada, porque lo veía como imposible, pero al parecer se dieron las cosas”. Jaime me animó y me dijo que esa oportunidad no se la daban a todo el

mundo, y menos a alguien que llevara poco tiempo en la empresa como yo. Igual me comentó que tenía que ayudarlo a buscar quién ocuparía el puesto de banco de voces y darle la inducción. En ese momento pensé que la persona indicada para ocupar esa vacante era Jacob Robayo, un muchacho que llevaba rato haciendo vacaciones en los estudios de grabación y no había tenido la oportunidad de entrar a la empresa con un puesto fijo. En seguida le marqué, ya que por esos días estaba haciendo las vacaciones en el estudio de grabación del noticiero y le conté la oportunidad que existía de que fuera el nuevo productor del banco de voces. Me sentía contento porque a través de la oportunidad que me daban a mí, le estaba brindando la oportunidad a otra persona.

El proceso para este cambio de puesto fue muy distinto. Yanelda me llamó para que fuéramos a Gestión Humana a hablar con Agustín Ramírez, el Director de Recursos Humanos de RCN Radio. Él es un hombre con un fuerte carácter, como lo requiere un cargo de estos, pero con las personas que demostraban ser buenos en sus trabajos, siempre tiene la disponibilidad de ayudarles y de incentivar a seguir adelante. Antes de entrar, Yanelda me preguntó cuál era mi sueldo en ese momento y le conté. Me respondió: “voy hacer todo lo posible para que le arreglen su sueldo. Para este cargo tienen disponible más de lo que usted gana”. La verdad en ese momento no iba con el interés de exigir en la parte económica, lo único que quería era una oportunidad, pero Yanelda no pensaba igual.

Entramos a la oficina de señor Ramírez. Yanelda le comenzó a hablar sobre el motivo de nuestra visita y sobre el productor que le hacía falta para su programa. Le contó que me quería dar la oportunidad y a él le pareció una buena idea ya que a él también le habían llegado buenos comentarios míos. Cuando empezaron a hablar sobre la parte económica, me sentí muy incómodo. No quería que el señor Ramírez pensara que lo hacía solo por el dinero. Yanelda fue la que llevó toda la iniciativa en la negociación y entró pidiendo que se me subiera un buen porcentaje mi salario. El señor Ramírez ofreció un aumento muy bajo y Yanelda le dijo que entonces no podía darme el puesto.

Ella necesitaba exigirme bastante trabajo y le parecía que no era suficiente el aumento, que si no se podía, lo mejor era contratar a otra persona. Yo miraba a Yanelda, con cara de decirle que no importaba el salario, pero con su mirada, me daba a entender que sabía lo que estaba haciendo. Estaba simplemente en la mitad de una negociación. El señor Ramírez le contestó: “Yanelda, según usted, cuánto tiene que ser el aumento de Carlos”. Se veía la experiencia que Yanelda tenía para estos casos. Le dijo el porcentaje que ella pensaba que debería ser mi aumento. De una sola palabra y sin pensarlo, él se quedó mirándola y le dijo: “que buena negociante es usted”. Salimos de su oficina con rostro de satisfacción. El señor Agustín Ramírez, no solo aprobó mi paso como productor periodístico, sino que también fue generoso con mi aumento salarial.

Todos en la redacción se enteraron. Algunos me felicitaron y otros no estaban contentos. Mis compañeros de producción sonora, no pudieron ocultar su enfado; ellos llevaban más tiempo que yo en la compañía, pero cuando ellos me dijeron que cómo había hecho para conseguir el ascenso, aproveche para decirles que las cosas no llegan solas, hay que buscarlas. Les conté todo lo que hice y creo que para ellos fue bueno, desde ese día comenzaron a buscar nuevas oportunidades en la empresa. La persona más contenta con mi paso a productor periodístico fue Gustavo Verbel, no se cansaba de decirme que lo que necesitara me iba ayudar. Me respondió que tenía un regalo para mí, y ¡no era cualquier regalo!, tenía en sus manos una agenda con números telefónicos de personajes que había recopilado a lo largo de su carrera como productor. Era un libro completo con más de 700 páginas, con contactos de políticos, deportistas, personajes de la farándula y especialistas de diferentes fuentes, tanto nacionales como internacionales. Con esta agenda, ya tenía en mis manos una de las mejores herramientas que puede tener un productor.

6.1 Tácticas de producción

Según Gustavo Verbel, la mejor y única táctica para conseguir buenos personajes, es estar bien informado de lo que está sucediendo, no solo a nivel

nacional sino también internacional. Leer los artículos completos, no se sabe dónde pueda nombrar al personaje que nos puede servir; tener buenas fuentes y tratar de hacer buenos contactos a nivel internacional. "En todos los medios de comunicación del mundo hay productores periodísticos como nosotros. Ellos pueden ser nuestros mejores aliados a la hora de encontrar el personaje".

La recursividad es otra de las cualidades del productor. Gustavo Verbel pone el ejemplo de haber conseguido a Mijaíl Gorbachov, el último dirigente de la Unión de Republicas Socialistas Soviéticas. Gustavo se enteró que Gorbachov estaba pasando sus vacaciones en Palma de Mallorca, España, y no tenía ningún contacto en esta ciudad. Él optó por buscar en los mejores 8 hoteles del lugar. Sabía que si Gorbachov estaba en España, tenía que tener un asistente que hablara español. Así fue como contactó a Irina Malikova, ella era una de las encargadas de manejar la prensa del mandatario y le ayudó a obtener la entrevista. Por esos días, Mijaíl Gorbachov, era noticia del momento por lo que ocurría en Rusia. Este personaje ha sido para Gustavo, uno de sus más grandes logros como productor periodístico.

La Radio de la Tarde era un programa que manejaba diferentes contenidos y tenía en la mesa de trabajo a Yanelda Jaimes, la directora y la encargada de los temas que tenían que ver con todo lo que fuera noticia del día. La otra mujer del programa, era la ex reina de Colombia de 1986 y ahora periodista, Patricia López Ruíz. Ella se encargaba de los temas para las amas de casa: recetas de cocina, temas de salud, y todo lo que tenía que ver con la moda. La cuota de la cultura estaba a cargo de Mauricio Arroyave, quien por ese tiempo también era presentador del noticiero CM&. Mauricio manejaba los temas relacionados con libros, espectáculos culturales y cine- arte. La parte de farándula y entretenimiento la ponía el joven periodista Jorge Balaguera. Él también venía de Caracol Radio; allá trabajaba como productor periodístico y ésta era su primera experiencia como periodista en mesa de un programa. Había tres periodistas que se hacían cargo del trabajo de calle: Vanessa Arce, en Bogotá, Elizabeth Yepes, en Medellín y Viviana Pérez, en la ciudad de Cali. Por último, la persona que iba a ser parte importante en

esta historia, la productora general del programa Clara Izquierdo. Ella, una periodista joven con mucha trayectoria en producción, había trabajado por mucho tiempo en diferentes programas radiales en Caracol Radio.

Sabía que trabajar en el programa La Radio de la Tarde no iba ser fácil. Yanelda me presentó con todos los integrantes, en especial con Clara Izquierdo, la productora general. Todo lo tuviera que ver con la producción, tenía que pasar primero por ella. Clara era la mano derecha de la directora. Comencé con el tema de inducción y su productora fue la encargada de decirme cuáles eran mis tareas diarias: tenía que llegar al consejo de redacción, que era a las 8:30 am, con mínimo 8 temas para proponerle a la directora. Después de que fueran aprobados los temas del día, ya fueran los míos o los de los otros periodistas, teníamos que desarrollarlos y tenerlos listos con sus respectivos personajes a las 12:00 pm. Clara era la encargada de hacer el libreto del programa, y yo tenía que hacerme cargo de los diferentes audios que se fueran a utilizar en el programa, como por ejemplo: voces, canciones, tráiler de películas y efectos de paisaje sonoro. Ya con el programa al aire, las tareas eran varias. La primera y la más importante, era la de tener listos a los personajes con anterioridad, por lo menos 10 minutos antes de la hora indicada en el libreto, ya que al momento que le dieran paso al aire al invitado, no hubiese ningún inconveniente. El manejo de las redes sociales también era importante. En el programa se manejaban Facebook, Twitter y aparte los contenidos de la página web de RCN La Radio. Mientras un productor esta tuitiando sobre el tema en desarrollo, el otro subía a Facebook las fotos de los personajes que nos acompañaban en cabina, y cuando se realizaba un tema que fuera noticia, había que hacerle su respectiva cuartilla y enviarla a los periodistas de la página de Internet. El audio de los temas más importantes también tenía que ser subido a la página.

Comencé mi labor de productor periodístico con los mínimos conocimientos. Mi reto era el de aprender sobre la marcha, no tenía de otra. Llegué a mi primer consejo de redacción y fuimos llegando uno por uno a la oficina de Yanelda. Cuando entré, ya estaban Clara Izquierdo y Vanessa Arce, el último fue Jorge Balaguera. Patricia

López y Mauricio Arroyave, no asistían a los consejos, ellos enviaban sus temas por correo, igual que las periodistas de Medellín y Cali. Comenzó el consejo y la primera en dar los temas fue Clara. Ella por su trayectoria, recibía la mayoría de comunicados de prensa, y aparte de eso, tenía muchas fuentes que trabajaban con toda clase de eventos. Ese día, una amiga productora de otro programa me pasó varios temas de comunicados.

La verdad no sabía cómo buscar temas, estaba totalmente perdido. Pero me daba cuenta que a Yanelda no la impactaban los temas que enviaban los jefes de prensa. Llegó mi turno y estaba muy nervioso, Yanelda me dejó de último, y aunque ya casi estaba listo el programa de ese día, ella quería un último tema fuerte. La mayoría de temas que yo había llevado, mis compañeros los propusieron antes. Solo tenía uno que era un tema mío. No lo vi en ningún periódico ni en internet, era algo que, si tenía un poco de suerte, me lo iban a aceptar. Para esos días comenzaba el Tour de Francia y la noticia era que no iba a tener presencia ningún corredor colombiano, entonces le propuse a Yanelda que habláramos con algunas de nuestras glorias en ese deporte, para saber qué era lo que estaba pasando con los ciclistas colombianos. Se quedó mirándome y me dijo: "a quién propones para la entrevista". Le dije que llamáramos a Lucho Herrera o a Fabio Parra. A Yanelda le gustó el tema y me dijo: "bien Carlos, muy bueno el tema". Con ese solo tema, tuve para salir adelante en ese consejo de redacción. A Clara, la productora principal, no le gustó mucho que yo hubiera entrado el primer día con un tema bueno, no sé si ella pensaba que quizás yo fuera a salir mejor que ella. Ese día sacamos a Fabio Parra, aunque a Lucho no lo pude contactar, pero al final la nota salió excelente. Todavía no se acaba el programa de ese día y yo ya estaba pensando qué iba a proponer para consejo del otro día. La verdad el tema de ciclismo fue de suerte de principiante. Se acabó el programa y comencé a buscar temas para el día siguiente y no veía nada interesante. A Yanelda no se le podía proponer cualquier cosa, porque ella sacaba en su programa solo temas propios. Me quedé hasta las 10 de la noche y salí triste porque no encontré nada que me pudiera servir. Esa noche llegué a mi casa muy estresado y no pude dormir bien, pensando con qué temas iba a salir

en el próximo consejo. Llegué a las 6 y media de la mañana y tenía menos de dos horas para conseguir los 8 temas para proponerle a Yanelda. Encontré algunas cosas, pero la verdad no creía que me fueran a dar buenos resultados. Entramos al consejo y Clara comenzó como siempre, un poco más prevenida que el día anterior. Trajo nuevos temas, no solo sus comunicados de prensa. Pasó y Yanelda le aceptó tres temas de los propuestos. A la que no le iba muy bien era a Vanessa, la periodista que hacía calle. Yanelda le reprochaba mucho por los temas que ella proponía. No le gustaban y esa fue la primera vez que le escuché decir a Yanelda su frase preferida: “¿usted cree que a su mamá le gustaría escuchar este tema?”. Cuando ella decía eso, era porque era muy malo lo propuesto. Llegó mi turno y mi problema seguían siendo los nervios. Comenzaba a hablar y tartamudeaba, no podía explicar los temas, algunos eran buenos pero no sabía cómo venderlos. De todos los temas que propuse a Yanelda, solo le gustó uno y me dijo delante de todos que me tenía que poner las pilas. Por otro lado, Clara comenzó a mirar todos mis errores y trataba de explicarme, pero sentía que lo hacía sin mayor interés. Pensé que iba a coger el ritmo rápido, pero no fue así.

Yo no escribía hace tiempo. En el programa tuvimos una entrevista con un cantante internacional y Clara me dijo que hiciera la cuartilla para la página web. Yo le comenté que no tenía mucha experiencia en eso y su respuesta fue: “¡entonces tiene que aprender!”. Así fue, empecé a aprender, mirando otras cuartillas que ya estaban publicadas en la página. Me di cuenta que tenía que escribir lo más importante de la entrevista y resaltar con comillas las respuestas del personaje que me parecieran claves. Me demoré casi una hora haciéndola, Clara la revisó y la corrigió. Ya de buena manera, me comenzó a dar pasos para poder hacerla mejor y en menos tiempo. Por ejemplo, que escuchara la entrevista y sacara los entrecomillados primero. Después ya todo sería más fácil. No podía ocultar que no me iba bien con la escritura, necesitaba aprender bastante de redacción, si quería mantenerme en el programa. Pero no solo era la escritura. La labor de conseguir los temas para el programa, cada día se me hacía más difícil. Veía que a mis compañeros les llegaban los temas a sus correos y la verdad yo estaba empezando

y no me conocía nadie. Fue un duro comienzo, llevaba un mes en el programa y todavía no me adaptaba. Todo se me hacía bastante difícil, lo único que me mantenía eran mis ganas de aprender y hacer las cosas bien, y de eso se daban cuenta en el programa. Clara se dedicaba a decirme todos mis errores, pero nunca me decía lo que hacía bien. Andaba con la moral por el piso. Pensaba que nunca iba a aprender. Creía que para ser productor periodístico se necesitaba saber muchas que cosas, que solo se veían en la academia y yo no tenía esa formación.

Una de esas tardes salí muy estresado del programa. No me había ido muy bien y sentía que Clara me estaba haciendo la vida imposible para que renunciara y lo estaba consiguiendo. Por un pasillo de RCN Radio, me encontré con Daniel Salas, quien en ese entonces trabajaba como productor sonoro de La Mega. Me dijo: “qué pasa Carlitos, lo veo aburrido”. Le comenté lo que estaba pasando y que estaba a punto de renunciar, que lo había intentado pero me faltaba mucho. Daniel me respondió: “No Carlitos, hágale que usted puede. Yo he escuchado varios comentarios y me dicen que usted no lo está haciendo mal, que le faltan algunas cosas pero las puede aprender”. Aparte de eso, me dijo que varios de mis antiguos compañeros apostaban que yo no iba aguantar el ritmo de Yanelda. Ese encuentro me sirvió para tomar la decisión de seguir intentándolo. Empecé a mirar qué era lo que estaba haciendo bien y tenía que sacarla provecho a eso. Me di cuenta que los temas que me aceptaban en el programa, eran los que me rebuscaba, los que no estaban en comunicados de prensa, ni salían en los periódicos. Descubrí que tenía un arma muy importante a mi favor y que eso no lo enseñaban en ninguna universidad, se trataba de mi forma de ser, inquieto, recursivo e ingenioso. Me senté frente al computador dispuesto a crear temas, no a buscarlos. Al otro día llegué al consejo con solo 4 temas, pero estaba seguro que serían suficientes. Ese día tres de mis temas fueron aprobados y el otro, Yanelda lo dejó para el siguiente programa. Salí de esa reunión muy contento, mi táctica estaba dando resultados; ahora tenía que salir todo bien cuando el programa estuviera al aire. Uno de los personajes que conseguí para el programa ese día, era un abuelo argentino que para celebrar su cumpleaños número 90, iba a saltar en paracaídas. La entrevista

salió estupenda. Cuando terminó el programa, Yanelda me dijo: “hasta que por fin sacó algo bueno”. De ahí para allá todo fue distinto, Clara empezó a llevar las cosas mejor y si me tenía que corregir en algo, lo hacía de una manera más amigable.

Ya como productor periodístico, no solo tenía que trabajar en el programa de La Radio de la Tarde, sino que también entré a pertenecer al grupo de producción de contenidos de RCN La Radio, dirigido por Yolanda Ruíz. Por eso, tenía que tener disponibilidad los fines de semana para trabajar en el sistema informativo y si algún programa necesitaba de un productor, también tenía que reemplazarlo.

El primer día que tuve turno de productor en el noticiero, fue un domingo muy agitado en noticias. Recuerdo que la información principal, fue el rescate de unos soldados que estaban secuestrados por las FARC. Nunca me había tocado estar frente a una noticia de última hora. En esos casos es donde se ve la jerarquía de un productor y la recursividad, tiene que estar presente para conseguir las reacciones de personajes que tengan que ver con la noticia. Todo el extra informativo se dio hacia las 4 de la tarde, cuando el Ministerio de Defensa anunciaba que en un fuerte operativo de rescate se había dado la liberación de 3 soldados, lamentablemente en el enfrentamiento murieron dos de los secuestrados. Esa tarde estaba como editora la periodista Luisa Pulido. Comenzamos a desarrollar la noticia y el primer personaje que conseguí ese día, me lo ayudó a contactar un periodista que había trabajado en la básica y que ahora era parte de la jefatura de prensa del Ministerio de Defensa. El personaje era uno de los oficiales que había estado pendiente de toda la operación; él nos entregó detalles completos de todo el rescate, la zona en donde fueron rescatados, los nombres de los militares rescatados y de los que habían fallecido en el rescate. En ese mismo instante comencé a buscar familiares de los secuestrados. Contacté a la productora Andrea Cardona, ya que ella estaba a cargo del programa Noches de Libertad, programa que se transmite en RCN La Radio con el fin de tener en contacto a los secuestrados con sus familiares, por medio de mensajes. Andrea me ayudó con los números de los familiares de los militares y comencé a llamar. Los primeros familiares que contestaron fueron de uno de los soldados que había

muerto. Tuve que darles la mala noticia y me sentí muy mal, cuestiones que suceden en el trabajo, pero fue una sensación agri dulce ya que ese mismo día tuve la oportunidad de conocer la otra cara de noticia y me pude comunicar con la casa de la mamá de uno de los militares rescatados. Ese día estaba reunida toda la familia y hacia poco habían llegado de una misa ofrecida por el pronto regreso de su ser querido. Me contestó una de las hermanas, me presenté y les di las buenas noticias; ella no lo podía creer. Enseguida ella le contó a su familia y todo fue alegría en ese hogar. Entrevistamos a la mamá, al papá y a sus hermanos. Fuimos el primer medio en tener esas declaraciones.

Al terminar el noticiero, Luisa Pulido recibió la llamada de Yolanda Ruíz, felicitándola por el gran cubrimiento que le habíamos hecho a esa noticia. Luisa a su vez me dio las gracias y me felicitó por mi trabajo de producción. Ese día me di cuenta de que estaba creciendo profesionalmente, pero tuve que reconocer que una de los artífices de este logro, era mi compañera Clara Izquierdo. Entendí que todo lo que ella me corregía como productor, era sencillamente para que yo aprendiera. Salí del trabajo y le marqué para darle las gracias por toda su paciencia y enseñanzas.

En La Radio de la Tarde logramos conformar un gran equipo de producción, y encontramos el perfil que Yanelda Jaimes quería para su programa, pero lastimosamente Yolanda Ruíz, junto con los directivos de la gerencia de producción, no les gustaba la dirección de Yanelda para ese espacio de la tarde. Decían que el programa se había vuelto demasiado noticioso y querían algo más relajado para las horas de la tarde; un espacio que tuviera temas para las amas de casa, farándula, entretenimiento y cultura. Fue así que tomaron la decisión de que Yanelda volviera a lo suyo, a las noticias.

El cambio de Yanelda al noticiero de la mañana fue estratégico. Por esos días iba a darse un cambio muy importante en la cadena Básica de RCN Radio. Juan Gossain, director del espacio informativo de las noticias de la mañana, se retiraría de su cargo el 30 de junio del 2010, después de una labor de 26 años y dejando consigo un legado muy importante en la historia del periodismo colombiano. En su reemplazo

llegaría el ex vicepresidente y periodista por mucho tiempo del periódico EL Tiempo, Francisco Santos. De la llegada de Santos a la dirección del noticiero de la mañana se especularon muchas cosas. Pero lo único que sabía Yolanda Ruíz y los directivos de RCN, era que Francisco Santos tenía que tener excelentes periodistas y de mucha experiencia en su mesa de trabajo, por eso Yanelda Jaimes, era una de esas periodistas que podía aportar demasiado a la inexperiencia de Francisco Santos en la radio.



Equipo de trabajo de RCN La Radio de la Tarde: Mauricio Arroyave, Patricia López, Carmen Larrazal, Clara Izquierdo, Jorae Balaquera, Alex Aldana y

Yolanda Ruíz decidió dejar como director encargado de la Radio de la Tarde a Mauricio Arroyave. Mauricio venía siendo parte de la mesa de trabajo desde el comienzo del programa y era la primera vez que hacía radio en su carrera como periodista. Con el cambio de Mauricio como director encargado, el programa dio un giro totalmente diferente. Los temas noticiosos en ese espacio quedaron reducidos solo a noticias de última hora. En el primer consejo de redacción del programa, Mauricio nos pidió mucha colaboración tanto a los integrantes de la mesa de trabajo,

como al grupo de producción. Jorge Balguera, fue una ayuda importante para el programa, su experiencia le dio al director encargados luces para poder sacar el programa adelante. Decidimos los temas con que trabajaríamos y en ellos, Patricia López, la ex Señorita Colombia, tendría mucho que ver en la nueva temática que se le iba a dar al programa.

Mauricio quería darle más trascendencia a los temas del hogar. Las oyentes de radio a esa hora del día eran amas de casa, que querían saber de temas de salud, belleza y farándula. En la parte de producción todo cambió con la salida de Yanelda. El trabajo se hizo más relajado y nos dividimos tareas. Clara se dedicó a buscar temas de entretenimiento, Vanessa se volvió la mano derecha de Patricia López, y yo me dediqué a lo que mejor hacía, conseguir temas propios y personajes con alta trascendencia a nivel nacional e internacional: Cantantes, actores, escritores, deportistas y temas insólitos de alto impacto.

El programa de la Radio de la Tarde comenzó a dar resultados. En el siguiente estudio de medición de audiencia, el espacio tuvo un alto crecimiento de oyentes. Esto sirvió para que Yolanda Ruíz decidiera dejar a Mauricio Arroyave como director del programa. Cuando Mauricio se enteró que era el nuevo director del programa, lo tomó como un gran reto para su carrera periodística y decidió renunciar como presentador de noticias en CM&, y concentrarse únicamente en La Radio de la Tarde. Mi crecimiento como productor periodístico, al mando de Mauricio, se hacía cada día más grande. Aprendía muchas cosas de él. Sus conocimientos en temas de cultura general eran muy altos y hacíamos transferencia de conocimientos en cada consejo de redacción; en ese espacio pienso que mis aportes sirvieron para el crecimiento colectivo. Con todo esto se me hacía fácil conseguir los temas y personajes para el programa, porque sabía exactamente qué era lo que se quería.

A comienzos del 2011 entró a RCN La Radio, Alejandro Villegas. Yolanda Ruíz lo trajo como productor general. Él venía de Caracol Radio y había hecho toda su carrera como periodista en esa cadena. Alejandro llegó con ideas nuevas y una de

ellas era la de realizar reportajes y documentales, cosa que antes no se hacía con mucha frecuencia en la básica. Tuve la fortuna de poder establecer una buena amistad con él y comencé a colaborarle en la producción de documentales. Era una buena oportunidad de poder trabajar con alguien que tenía mucha experiencia en este tipo de labores periodísticas. Junto a nosotros también estaba Daniel Faura, el productor sonoro de la cadena y el encargado de hacer los vestidos sonoros de cada programa, lo mismo que realizar todas las promociones que salen al aire. De esa manera Alejandro conformó el grupo de producción de productos especiales de RCN La Radio. Yo me encargaba de ayudarle en la parte de producción y Daniel Faura era el responsable de la edición.

6.2 Producción de reportajes y documentales

Alejandro Villegas productor general de RCN La Radio habla de cómo es la producción de reportajes periodísticos y la labor que tiene el productor en la realización de estos contenidos. En la producción de cualquier reportaje en un medio de comunicación, lo más importante es definir la historia y qué se quiere contar. Un trabajo de esta naturaleza se hace todo el tiempo en coordinación con el director. El mensaje debe ser central, no puede intentar contarse todo. Por ejemplo quiero hablar del proceso de paz, qué es lo que quiero contar: ¿la lentitud del proceso?, ¿Las acciones armadas en medio de la negociación?, ¿los avances en la mesa?, en fin debo definir una pregunta e intentar desarrollarla.

El otro aspecto en la producción es definir una lista de posibles fuentes. Todas las que se vengan a la mente, deben ser incluidas en la lista. Es muy importante, cuando no se domina el tema, incluir la opinión de terceros que nos sugieran fuentes a consultar. Después de esto, se procede a definir la lista final de personajes a contactar y ubicar con el productor, los números de teléfono y establecer las citas.



Alejandro Villegas Oyola,. Periodista y productor general de RCN Radio

En este proceso el productor es de enorme importante que acompañe al director del reportaje a la labor de entrevistas. Entre los dos deben definir qué le van a preguntar al personaje, con base en la pregunta que se quiere resolver en la historia.

Si el reportaje incluye sonidos ambiente, se debe garantizar una extraordinaria calidad de sonido, que permita captar lo que se quiere con la grabadora, y en eso también es fundamental la labor del productor.

Luego de tener las entrevistas, los sonidos ambientes, se debe proceder con el director a escoger la musicalización y realizar la edición de las entrevistas y material que irán en el libreto. Es muy importante que el productor aquí ayude a seleccionar los tiempos.

Con todos estos elementos se le entregan al responsable del montaje y postproducción.

Finalmente el productor debe contribuir en la difusión en las redes sociales del producto, para que este no solo se emita al aire sino en el “multicanal”.

Por más de un año seguimos trabajando fuerte en La Radio de la Tarde, pero el programa no daba buenos resultados. Tratábamos de hacer lo mejor todos los días, de tener buenos personajes y temas, pero las mediciones de rating decían que perdíamos oyentes. Era frustrante llegar todas las mañanas a realizar el trabajo de producción para un programa de 4 horas diarias, a veces sin tiempo ni siquiera para almorzar, todo para entregar un excelente producto al aire que según las firmas encargadas de recolectar los datos de niveles de audiencia, no daba crecimientos sino bajas.

A esa altura las directivas comenzaron a cuestionar el trabajo de Mauricio Arroyave, el cual nosotros como equipo del programa, defendíamos. Mauricio trató de cambiar una parte del formato del programa, trayendo al humorista Iván Marín, y no funcionó. Tras este intento, Mauricio trajo al programa a la reconocida sexóloga, Carmen Larrazábal. Pensamos que las cosas iban a cambiar porque al comienzo tuvo buena aceptación entre los oyentes. Comenzamos a tratar temas de sexo y se debatía con personajes sobre estos, pero tampoco dio el resultado que se quería. A todo esto se sumó la partida de la productora general del programa, Clara Izquierdo, a quien le hicieron una buena propuesta para trabajar en la oficina de prensa del Ministerio de Transporte y decidió aceptarla. Con su partida se suponía que el nuevo productor general del programa iba a ser yo. Antes de la salida de Clara, me contó que había hablado con Mauricio para que yo me quedara en su puesto. Tanto Mauricio como ella, sabían que me lo merecía por toda mi labor y esfuerzo. Lamentablemente las cosas no fueron así. Según el director del programa, en Recursos Humanos no aceptaron mi paso como productor general, ya que se basaron en que ese puesto tenía que ser ocupado por un profesional y yo no tenía el título. Esto no lo tomé a mal, si no que lo asumí como un reto. Me di cuenta que era necesario terminar mis estudios para poder seguir creciendo profesionalmente. Para el puesto de productor general, Mauricio contrató a Francisco Foster, un periodista

que venía del canal RCN que no tenía ninguna experiencia en radio ni en producción. Tuve que ser yo, quien continuara al frente del programa y también enseñarle todo el manejo de producción periodística a Foster. Los directivos de la compañía seguían presionando por resultados a Mauricio, mientras él ya no sabía qué más cambiarle al programa, ni qué rumbo tomar. Un día desesperado, tomó la decisión de renunciar como director de la Radio de la Tarde. Para él fue muy duro dejar este proyecto; yo más que nadie sabía las ganas y el interés que le había puesto en sacar este programa adelante. Antes de irse, Mauricio me llamó a su oficina porque quería darme las gracias por mi trabajo en su programa. Me dijo que lamentaba no haber podido hacer nada para que yo fuera el productor general. Reconoció que ese programa salía al aire por mi trabajo y yo también le agradecí por todo lo que aprendí a su lado durante todo el tiempo que estuvo como director del programa.

Jorge Roa, director nacional de Producción, dejó como director encargado de la Radio de la Tarde a Juan Carlos Higueta, quien a su vez era el director del programa RCN Al Fin de Semana. Yo ya había trabajado con Juan Carlos haciendo varios remplazos en su programa y él ya conocía mi trabajo. Juan Carlos estaría en la conducción mientras determinaban qué iba a pasar con el programa. El que no aguantó el ritmo de trabajo fue el productor general Francisco Foster y decidió renunciar. La Radio de la Tarde ya tenía sus días contados y los directivos de la compañía estaban buscando el remplazo del programa. Los planes eran volver a tener en ese horario, un programa de humor político. Yo no sabía qué iba a pasar conmigo. A Juan Carlos Higueta le gustaba mucho mi trabajo y me dijo que cuando se acabara el programa, él me iba a pedir como productor de RCN Al fin de Semana.

Jorge Roa, junto a Yolanda Ruíz, comenzaron a realizar el nuevo proyecto. Yolanda me llamó y me dijo que le colaborara con los demos que se iban a hacer del nuevo programa, para esto Jorge Roa reunió a imitadores y humoristas que trabajaban en las emisoras musicales de la cadena. Entre ellos estaba uno con mucha experiencia en ese tipo de programas, Oscar Iván Castaño. El había formado

parte del equipo del desaparecido programa "El Cocuyo" y sería el que manejaría la parte de humor, pero aun faltaba escoger quién sería el conductor del programa. Para este cargo sonaban varios nombres, entre ellos, el periodista deportivo, Adolfo Pérez; el presentador de televisión Hernán Orjuela; y el director de Nocturna RCN, Julián Parra. Comenzamos con los demos y el primero en hacerlo fue Adolfo Pérez, aunque no le fue muy bien. Julián Parra no tenía muchas ganas de conducir ese programa, ya que él estaba contento con lo que venía haciendo en Nocturna RCN. Hernán Orjuela era el más opcionado, ya que le fue bien en el demo y para mí tenía todo el carisma para conducir este nuevo programa. Se buscaron varios nombres como "El Sándwich" y "De qué se habla", entre otros. Todo iba bien hasta que Oscar Iván Castaño, quien manejaría la parte de humor, decidió abandonar el proyecto por una propuesta en otra cadena radial. El piloto quedó parado por unos días, mientras tanto nosotros seguíamos trabajando en el agonizante programa de la Radio de la Tarde.

Cuando iba por el pasillo, me encontré con mi compañero Jorge Balaguera; a él también lo habían llamado. Entramos a la oficina de Jorge Roa. Estaba él, junto a Guillermo Díaz Salamanca y nos dijo: "muchachos, les presento al nuevo director del espacio de RCN en el horario de la tarde". No lo conocía, pero lo había seguido por mucho tiempo desde su comienzo en "La Luciérnaga" y su transición en "El Cocuyo". Estaba nada más que al frente del mejor imitador del país. Jorge Roa nos presentó con él y le dijo que quería que Jorge Balaguera, fuera el periodista que estuviera en la mesa del programa y que yo fuera su productor.

La verdad no sabía que Roa me tuviera en cuenta, para que yo quedara al frente de este nuevo programa. Guillermo nos dijo: "Muchachos, aquí Jorge me ha hablado muy bien de su trabajo y espero contar con ustedes para que este proyecto salga adelante". Salimos ese día con Jorge Balaguera asombrados. No sabíamos que nos iban a tener en cuenta para ese nuevo programa, pero Jorge Balaguera dijo: "si nos tuvieron en cuenta fue por algo. Vamos a meterle la ficha". Creo que los directivos pensaron en la persona indicada. Si querían un programa de humor político,

Guillermo Díaz era el indicado. El contaba con toda la experiencia y ya tenía un grupo de periodistas, imitadores y libretistas que venía trabajando con él en el programa “La Escalera”, que se emitía en la emisora del Minuto de Dios.



Equipo del programa Tren de la Tarde, Guillermo Diaz, Salamanca, Jota Mario Valencia, Norbey Quevedo, Manuel Salazar, Jorge Balaguera, Natalia Ruge, Hedy Riaño, Natalia Sanin, Javier Stamato, Daniel Ruge y Carlos Ramírez

Nuestra siguiente reunión con Guillermo Diaz Salamanca, fue el día de la presentación del equipo de “El Tren de la Tarde”. Ese fue el nombre que decidieron ponerle al programa. Entraron todos los integrantes a la sala de juntas de producción. Había caras conocidas, pero la que más me llamo la atención era la de Hedy Riaño, la persona que unos años atrás me había entregado el cargo en el banco de voces. Ella ahora estaba trabajando como productora del programa “La Escalera” y Guillermo Díaz la traía de nuevo a RCN Radio como su asistente personal y productora. Hedy sería mi nueva compañera en producción. Por otro lado estaban los periodistas Norbey Quevedo, jefe de investigaciones del periódico El

Espectador; Manuel Salazar, periodista con amplia experiencia en temas relacionados con Bogotá; y el resto de personas pertenecían al equipo creativo del programa. Esa reunión tenía como objetivo presentar a los integrantes, pero lo más importante iba a ser la presentación de la persona que estaría a cargo de la conducción del programa. Estábamos todos sentados, cuando de repente apareció Jota Mario Valencia. Lo primero que nos dijo fue: "Sí, estoy más gordo de lo que me veo en la televisión". De esa manera el 12 de octubre del año 2012, salió al aire por primera vez "El Tren de la Tarde". Para este programa la producción cambió totalmente y mis tareas en este programa eran más de cuestión operativa ya que tenía que estar pendiente de los libretistas, y del orden de continuación de cada personaje. El comienzo en este programa fue un poco frustrante. Yo venía acostumbrado a hacer casi completo el programa de la Radio de la Tarde y ahora tenía que limitarme solo a situaciones operativas. Lo único que seguiría haciendo de producción periodística, sería conseguir las reacciones de noticias de última hora. Con el comienzo del Tren de la Tarde, entré a otro mundo totalmente diferente.

El programa también comenzó una gira por las principales ciudades de Colombia y los cuatro primeros meses, me la pasé viajando. Los programas se hacían en directo desde centros comerciales y universidades. La producción para estas salidas era un poco complicada, pero al final todo salía perfecto. Trabajando al lado de uno de los más grandes de la radio en Colombia, como lo es Guillermo Díaz Salamanca, he aprendido mucho. En cada charla, reunión o viaje, siempre sale alguna enseñanza.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

7.1.1 Recursividad y creatividad

Uno de los retos más comunes a los que nos debemos enfrentar como nuevos productores, es la recursividad y creatividad. He visto a compañeros quedarse paralizados, sin saber qué hacer frente a una noticia de última hora, en el momento de aportar temas en un consejo de redacción o en otros eventos muy comunes en los medios de comunicación.

Un productor tiene que tener un buen flujo de ideas creativas, sea para cualquier franja o programa en que esté trabajando. El productor elige cuál es el personaje a seguir y el tema del día más relevante, siempre pensando en el beneficio de su audiencia. Tiene que estar un paso delante de la noticia, mirar cuál es la mejor opción para conseguir el personaje indicado. En ocasiones no es solo conseguir a cierta persona para ponerlo en antena o al aire; el productor debe además confirmar, en poco tiempo, las destrezas y conocimientos del personaje, y si es del caso, cambiarlo por otro.

La creatividad siempre tiene que estar presente en el día a día de un productor. Todas las veces no hay abundancia de noticias o información y el programa tiene que salir al aire igual, es en esos casos donde el productor tiene que sacar su recursividad y creatividad a relucir, llegando al consejo de redacción con variedad de temas y, lo mejor, que sean propios y llenen las expectativas del director.

Navegando en Internet, me encontré con un blog de un periodista argentino llamado Scabuzzo (2011), él es de la ciudad de Rosario y el blog tiene como nombre 'El periodista en su laberinto'. En uno de sus artículos llamado: "*¿Qué es un productor periodístico?*", define las funciones exactas del productor y corrobora

muchas de las cosas que muestro en la sistematización. “Yo pienso que un productor es ante todo un generador de ideas para no repetir las formas en que los otros medios tratan la noticia. Su presencia hace distinto al espacio: lo vuelve más riguroso, más serio o más controvertido. Es un creativo que debe ver más allá de la noticia, no solo para recrearla, sino para mantener la atención del público en ella. Un buen productor le da valor agregado a esa materia prima e instala en la población los temas que el poder no quiere dar a conocer. El productor, como cualquier periodista, debe generar los debates necesarios para que los medios sean un espejo de la vida ciudadana”. Con estas palabras, el periodista argentino define lo que es labor de un productor. Él también dice que el productor no es solo la persona que está al lado de un teléfono haciendo llamadas, apoyado de una gran agenda con números de personajes y apuntadores llenos de jeroglíficos. El productor es una parte muy importante y valiosa de un programa. Para muchos, es una profesión nueva, pero en realidad, tanto en la radio como en televisión, el productor periodístico lleva más de 30 años haciendo que su espacio tenga siempre los mejores personajes y temas al aire. En el Manual de Producción Periodística de Juan Luis Manfredi, uno de los pocos libros que trata el tema, se dice que la producción periodística es “una parcela con personalidad propia” Manfredi (2007), y que producción es empresa, redacción, tratamiento informativo, estructuras del poder, tecnología, funcionamiento de una redacción, elaboración de lo audiovisual y hasta injerencia en la contratación de otros periodistas. Estas son palabras claves.

7.1.2 La importancia de saber buscar las fuentes y contactos

El productor tiene que estar al lado de la información y las nuevas tendencias en la transmisión de los mensajes. La tecnología se convirtió en una aliada estratégica del productor periodístico. Con la llegada de las redes sociales, se ha vuelto mucho más fácil ubicar a los personajes. Sin embargo, es cuando se trabaja en un medio masivo de comunicación, en mi caso RCN Radio, que hay otras tácticas para la consecución de personajes. La primera fuente que debemos consultar es a nuestros mismos compañeros de trabajo. En mi caso, los utilizo cuando estoy buscando temas de otras partes de Colombia. En la cadena contamos con periodistas en todo

el país que son parte fundamental para la labor de un productor, y cuando el corresponsal no puede ayudar, se busca por otros medios. Por lo general los periodistas que trabajamos en los medios de comunicación somos serviciales. Lo que nos interesa es tener contactos que algún día pueden servirnos, así lo destaca el productor Gustavo Verbel de RCN Radio: "debemos hacer contactos y fuentes nacionales e internacionales, recuerde que en todos los lugares del mundo hay productores como nosotros que pueden ayudar a facilitar la consecución de un personaje".

7.2 Recomendaciones

Siempre que me preguntan cuál es mi cargo en RCN Radio y digo que soy productor periodístico, la gente me pregunta: ¿y qué hace un productor?. Desconocen lo que es y mucho menos saben cuáles son sus funciones. Es por eso que en esta sistematización quedan claras varias de sus funciones y rutinas.

Me gustaría que se hicieran otras investigaciones, estudiando de una manera más profunda esta actividad que no es muy conocida, pero que tiene una gran responsabilidad y una variedad de funciones. Intenté buscar libros o textos académicos donde documentaran las funciones en los medios de comunicación de un productor periodístico como tal, pero me parece que no abordaban lo que en realidad son sus funciones. Puedo afirmar que después de trabajar como productor periodístico, el comunicador podrá realizar otras labores periodísticas con mayor desempeño y las herramientas indicadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Scabuzzo, F. (2011). El periodista en su laberinto. ¿Qué es un productor periodístico?. Recuperado el 9 de febrero de 2011. Disponible en <<https://es-es.facebook.com/scabuzzo>>.

Manfredi, J.L. (2007). Manual de Producción Periodística. Disponible en <elpais.com>