

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
PROFESIONALIZACIÓN**

SISTEMATIZACIÓN “SE ME BORRÓ EL CASSETTE”

**ESTUDIANTE: STELLA CARREÑO LIZARAZO
TUTORA: JUANA OCHOA ALMANZA**

**8 DE JULIO de 2015
BOGOTA D.C.**

Contenido

Antecedentes	3
Tema	4
¿Para qué sistematizar sobre este tema?	4
¿Cuáles experiencias se sistematizaron?	4
• ¿Cómo se hizo esta ruta metodológica?	7
• ¿Para qué?	11
• Evaluación de los resultados.....	11
SE ME BORRÓ EL CASSETTE.....	13

Documento metodológico para el proceso de sistematización de la profesionalización Facultad de Comunicación Social

Antecedentes

Esta sistematización es fruto del proceso de profesionalización que inicié en el año 2014 en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, proceso que me ofrecía la posibilidad de realizar mi carrera universitaria en tres semestres, luego de catorce años de intentarlo por varias vías. Mi motivación central ha sido poder obtener el título profesional para acceder a ofertas laborales de otro orden, que me permitan mejorar mi calidad de vida, ese era mi principal propósito. Así, es como esta profesionalización se convirtió en un reto personal. Para lograr este objetivo Uniminuto me planteó el requisito de entregar como trabajo de grado una sistematización enmarcada en mi experiencia personal, que a su vez soportara mi experiencia profesional como un proceso de aprendizaje empírico en UN Radio Emisora de la Universidad Nacional y la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura.

Esta sistematización es un relato que hace un recorrido a través de mi memoria para encontrar las situaciones que fueron dando fundamento en la construcción y realización de un proceso académico riguroso y que a su vez se convierte en el requisito que me permite cumplir la meta de finalizar una carrera profesional, sin dejar de lado todo ese conocimiento que, de manera empírica, ya había adquirido.

Justificación

Le aposté a la narración de este relato en primera persona porque como afirma Rincón (2010) “Contar es pensar con la propia cabeza y para conocer el sujeto que somos y tener noticias del sujeto con el que trabajamos: sus historias, sus realidades, sus testimonios” (p.8).

Porque además en esa búsqueda desde un relato individual es lo que me permite hacer una construcción de memoria colectiva, porque como también lo afirma Rincón (Idem) “Contar es comunidad y conexión para la producción de una fábrica de sentidos, afectividades y solidaridades” (p.8).

Tema

Experiencia profesional de radio en dos medios alternativos experimentales, UN Radio emisora de la Universidad Nacional y la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura.

¿Para qué sistematizar sobre este tema?

Inicialmente consideré que la sistematización se convertiría en un requisito más para dar paso a la obtención de un título profesional, pero a medida que fui recorriendo este proceso, se me fue derrumbando esa intensión inicial.

El tema seleccionado es la radio, medio en el cual me he desempeñado durante estos 18 años como productora de radio, y el que me ha brindado la posibilidad de acceder a un conocimiento empírico. Si bien la radio es el medio en el cual, se puede decir que me muevo como pez en el agua, resulta un poco difícil delimitarlo y por tal motivo el relato tiene como eje central el aspecto técnico, destacando el hecho de como las transformaciones tecnológicas desde la técnica fueron a su vez transformando mi crecimiento individual, en donde se evidencia que el técnico no es solamente el operador de la maquina, sino que trasciende más allá hasta convertirse en creador sonoro, que hace uso de la maquina más como una herramienta que lo lleva a lograr su creación sonora.

¿Cuáles experiencias se sistematizaron?

Dentro de la sistematización se encuentran dos experiencias, por un lado el escenario de UN Radio, emisora de la Universidad Nacional y por otro, la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura. La delimitación de la experiencia se realiza teniendo en cuenta el tiempo que trabajé en cada una de estas entidades, que fue de 1996 a octubre de 2001 para el caso de UN Radio y de 2001 a la actualidad en la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura.

Ruta metodológica

- **¿Qué se hizo?**

Y como dice mi buen amigo y realizador Oscar Bermudez “echando a pique se aprende”, pues me puse en la tarea de darle sentido a esta frase para iniciar la búsqueda que me permitiría llegar a la pregunta de sistematización, eso si, siempre teniendo presente en la cabeza que se trataba de una sistematización muy personal, la cual me permitiría a su vez, realizar una exploración más a fondo de mi crecimiento profesional.

Por este motivo la primera avanzada se hace presente luego de la tutoría que recibo de mano de Eliana Herrera-Directora Escuela de Medios de UniMinuto, asesoría que permitió darle mas luces al asunto de la sistematización y adicionalmente me dejo con una pequeña tarea que se trataba de realizar un cuadro de contexto que tuviera la información de situaciones personales y profesionales, proyecto y acciones significativas en la experiencia de cada lugar, los actores involucrados en cada proyecto y mis aprendizajes.

Estaba muy emocionada haciendo ese cuadro pues consideré que ya con eso, podía tener la pregunta súper lista para iniciar mi sistematización, además porque el tiempo siempre estaba en mi contra y en esta oportunidad no me podía dar el lujo de repetir la historia de dejar a medio camino la finalización de mi carrera profesional.

La primera pregunta que resultó de este primer ejercicio de recopilación de información fue: ***¿Cómo se ha generado la construcción y transformación de las rutinas de producción en la UN Radio y en la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura?*** Luego de verla expuesta en el primer seminario que se realizó en plenaria, ya la pregunta no me sonaba tanto, pues la investigación sobre la misma implicaba entrar en terrenos, que si bien habían hecho parte de mi crecimiento profesional, no era muy claro cómo sería todo el proceso de recolección de la información, teniendo en cuenta que la pregunta era muy ambiciosa y el tiempo muy limitado para la investigación. Menos mal que por esas causalidades de la vida en esa sesión nos fueron asignando tutores y mi tutora terminó siendo Juana Ochoa, gran amiga, gran profesional y persona que conozco

de varios años atrás, desde uno de los grandes proyectos del Ministerio de Cultura, “Radios Ciudadanas”, en donde fue parte del equipo de investigadores del proyecto.

Y es en esa complicidad que a través de nuestra primera tutoría la pregunta fue encontrando su norte, me voy con un bosquejo de pregunta, la cual voy depurando gracias a los seminarios de lenguaje que se encontraban bajo la batuta de las maestras Yadira Sánchez y Nury Mora, que para esta etapa, fueron vitales al ofrecer los insumos que me hacían falta para delimitar la pregunta y quedar realmente sintonizada con la sistematización. En suma, la pregunta final quedó de la siguiente manera:

¿Cuáles han sido las transformaciones en mi rol como creadora radial en los proyectos de la UN Radio y la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura?

Ya con la pregunta clara, la cosa tomó mejor rumbo.

La línea de tiempo

Para iniciar la recolección de información, la primera tarea asignada fue la de hacer una línea de tiempo, en donde el eje central fuera el relato personal, a su alrededor se identificó y articuló las diferentes situaciones que sucedían en ese momento en el contexto local y nacional, además de un panorama de la radio. Para elaborar la línea de tiempo retomé el ejercicio realizado con el Eliana en el seminario de sistematización, el cual ya tenía bastante información que me podía servir.

Todo marchaba viento en popa en esta reconstrucción de los hechos a través de mi línea de tiempo, en donde queda reflejada la información de la UN Radio, que llega hasta el año 2001, pero de manera intempestiva mi mente queda en blanco, esto no es fácil de explicar, pero siempre me ha resultado difícil el tema de cerrar los ciclos y siento que en este caso se dio de la misma manera. Dando como resultado una línea de tiempo fragmentada, pues le hacía falta la segunda parte de mi experiencia profesional que se da en la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura.

Pero en este punto de la historia, no solamente le puedo echar toda la culpa a mi falta de carácter en el tema de los cierres de los ciclos, a este razón poderosa, se le suma el hecho de que, alterno a la sistematización, debíamos cumplir con los seminarios

programados como parte del proceso de profesionalización, esta situación la puedo simbolizar metafóricamente hablando desde la jerga de los operadores de audio, como cuando uno activa el botón de ON en la cabeza con un tema y abruptamente toca activar el botón de OFF para dar entrada a otro tema. Esta situación se fue tornando un poco difícil porque impedía dar avances de manera significativa en el proceso de sistematización.

Antes de verme enfrentada de nuevo a una hoja en blanco para dar continuidad a mi sistematización, aparece Juana con una nueva propuesta la cual permitiría que mi sistematización se hiciera mucho más llevadera, más personalizada, y a su vez, no se convirtiera en un documento acartonado, como las voces acartonadas que uno encuentra en muchos medios de radio comerciales.

La apuesta para mi sistematización iba por otro lado y es por esta razón es que nos vamos por el modelo de la autoetnografía, porque de acuerdo con Lapadat (2009) (en referencia de Mercedes Blanco, 2012; p.60) “El que narra selecciona, relata y le da una fuerza interpretativa a recuerdos específicos. [...] Las narrativas autobiográficas se vuelven más complejas por el contexto en el que son producidas para quién o con quién se construye el relato, el momento y la situación en que se da la elaboración, y el propósito”.

En ese sentido, considero que mi relato tenía más consonancia bajo este modelo de autoetnografía, que de alguna manera facilitaría hacerlo un poco mas cercano para mi y para los “lecto-oyentes” y me permito hacer uso de este termino para los lectores de mi relato, ya que me apropie de una frase de Carlos Páramo-Jefe de Programación de la Unidad de Radio, en donde dice que un libreto de radio, debe sonar a música y en ese sentido iba dirigido mi relato, pues en mi cabeza siempre estuvo rondando la idea de hacer un producto radiofónico como resultado final de mi sistematización.

- **¿Cómo se hizo esta ruta metodológica?**

Para dar arranque a esta nueva ruta de trabajo fue necesario escribir, escribir y escribir, hasta que le saliera el callo a estos dedos creadores. Pues eso sonaba bien, lo

difícil era agarrarle el tono a la escritura, la indicación de Juana era hacerlo enmarcada en las dos experiencias pero que el relato personal fuera el eje central del escrito.

Aquí es donde me riego en prosa y me demoro más del tiempo programado, tanto así que en total me salieron como unas 75 hojas. Esto me hace entrar de nuevo en crisis pues el resultado del escrito debía ser de 30 páginas. En este punto tome la decisión de hacer un programa de radio como producto final. Pero es aquí donde mi tutora me hace el pequeño recordéris, en el sentido de que si me inclino por entregar un producto debo además realizar un documento escrito de 10 páginas como soporte del producto entregado, sumado a esto estaba el tema de como solucionaríamos el diálogo de mi sistematización con los referentes teóricos.

El tic-tac del reloj seguía girando y yo estaba en medio de una indecisión sobre cual sería el paso a seguir sobre mi sistematización. Es aquí en donde tomo la decisión de no dejar apagar el letrero de “AL AIRE” y continuar con esta transmisión especial.

Aprovechando el gran texto que ya llevaba construido y que además, estaba realizado con la estructura de un guión de radio, decido hacer mi sistematización basada en la estructura de un “*guión radiofónico*”, que a su vez me permitiría incluir testimonios y las citas pertinentes que aportarían el soporte teórico al relato. Esto era un buen avance, ahora lo difícil era la depuración del texto central, tremenda tarea la que me esperaba.

Con el apoyo y la compañía de dos buenos amigos del trabajo, Jonathan y Oscar, se realizó una especie de categorización de lo que podía ser el resultado de mi sistematización, y así seleccionar las partes del relato que me sirvieran para la construcción del guión final.

Es de esta manera que surgen las siguientes categorías:



Le coloqué colorcitos y una foto, como para hacer las categorías un poco más cálidas y cercanas, además para no sentir que al hacer esta depuración a mi relato lo estaría enmarcando de alguna manera. Esta ruta tampoco resultó ser conveniente, pues sentía que en el transcurso del relato las categorías fueron emergiendo de manera natural a medida que la narración lo exigía y a su vez iban dando luces sobre cada momento de mi vida, eso de querer enmarcar la historia personal resultaba, en últimas, ser contraproducente para el relato coloquial al cual le quería apuntar como resultado de mi sistematización.

Por tratarse de un libreto para radio y con las pequeñas claves aprendidas por mis mentores en este bello oficio, tomo la decisión de realizar una serie de entrevistas que van a apoyar el recorrido de mi relato. Es así como hago un listado de aproximadamente diez personas que han sido significativas en mi proceso de formación y crecimiento profesional. Posterior a esto realizo un cuestionario, un poco pensado desde las categorías y no desde mi historia vital, que es en últimas lo que enriquece mi relato.

Para mi fortuna esta estructura de cuestionario se derrumbó en el mismo instante que me dispongo a realizar la primera entrevista a Carlos Guillermo Páramo-Jefe de Producción de la Unidad de Radio de MinCultura. Fue él quien me hizo caer en cuenta de dos cosas, una que no tenía el tiempo para entrevistar a tantas personas y dos, que estaba realizando un cuestionario muy rígido orientado a unas categorías, que lo único que iban

a hacer era llenarme de mucha información, y que en últimas, no sabía si de verdad me funcionaría para encontrarle el tono y el ritmo a mi libreto. Aquí vuelvo y recalco sobre la sabia frase de Carlos que dice “*un libreto de radio es como hacer una composición musical, eso debe sonar con ritmo, eso debe sonar a música*”. Es de esta manera que, sobre la marcha, y gracias de nuevo a las habilidades adquiridas en el trabajo realizado de reportería de ‘En el Corazón del Patio’, comienzo por darle la vuelta a todo el cuestionario, por fortuna no se me había olvidado este buen oficio de la reportería, lo cual facilitó significativamente esta etapa de la investigación.

La pregunta inicial era *¿Quién era yo en el momento en que ingrese a la entidad (ya sea UN Radio o la Unidad de Radio del MinCultura)?* Esta pregunta fue el detonante que de manera natural permitió ir desarrollando una charla un poco más amena, la cual me ayudo a dar sustento a mi pregunta de sistematización sin la rigidez de las categorizaciones y adicionalmente, me permitió que el aporte testimonial se insertara dentro del relato personal de manera fluida.

Luego se me ocurrió realizar una pregunta de cierre *¿Cómo me ves ahora o qué ves distinto de lo que inicialmente era?* Las respuestas a esta pregunta arrojarían resultados más objetivos frente a las transformaciones que he tenido como creadora radial y las respuestas dadas por, quienes fueron mis mentores y actores centrales en este recorrido como radialista, aportaron elementos que ni siquiera había tenido contemplados incluir dentro la sistematización.

Es por esta razón y en aras del tiempo que me limito a realizar tan sólo cuatro entrevistas, que se hicieron recurrentes durante el relato y que además fueron importantes en mi proceso de transformación en las dos entidades, se trata de Fernando Orjuela-Director de UN Radio, Juan Álvarez-Realizador de “**En el corazón del patio**”, Carlos Páramo-Jefe de Programación de la Unidad de Radio y César Márquez-Jefe Técnico de la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura.

Y como esta sistematización termino por estar llena de causalidades, una semana antes de tener la ruta de trabajo mas clara, me invitaron a participar en un taller con el maestro José Ignacio López Vigil, fundador de la Asociación Mundial de Radio

Comunitaria (AMARC), pues no desaproveché esta oportunidad para recibir su valioso aporte, por supuesto que ya desde una mirada más global frente a mi pregunta de sistematización. El resultado fue una entrevista maravillosa de la cual solo pude extraer solo unos apartes, pues el límite de hojas y la estructura del guión me impedían incluir un poco más de sus aportes. Este material lo dejo en remojo para usarlo en un futuro no muy lejano en un programa de radio.

Pero había un tema que aún no solucionaba y era el tema de los referentes teóricos, para solucionar este tema, se nos ocurrió hacer una especie de globos dentro del escrito, lo cual permitió dar continuidad al relato y de esta manera que no se sintiera como un parche dentro del relato. Y como nos encontramos en clave de radio, la idea de los globitos es comparable para la jerga radial, como los letreros usados cuando se querían dar indicaciones desde el master de control a la cabina de radio.

- **¿Para qué?**

Durante el recorrido del trabajo de sistematización, el ¿para qué? Se fue transformando en la medida que íbamos encontrándole el tono al asunto, apostarle a este tipo de escrito resultó ser todo un reto, que finalmente busca dejar en las audiencias-lectores, una breve historia contada desde un rol que casi que se hace imperceptible al oído, pero que si no fuera por su aporte dentro de una producción sonora, casi que muchas de esas creaciones se pueden quedar solo en el papel sin llegar a trascender en las ondas hertzianas.

Además que no solo se trata de un ejercicio de reivindicación, es mas bien de un reconocimiento dentro del proceso de creación y que el técnico de radio, no necesariamente, puede ser una extensión de la máquina, al contrario, ve las posibilidades que la máquina le da para ser parte de toda una creación radial.

- **Evaluación de los resultados**

Escribir un documento autobiográfico termino por ser una herramienta importante para hacer un ejercicio de catarsis, evidenciando una serie de baches y cosas que todavía faltan por resolver, además el tema de explorar dentro de la memoria, termina por remover emociones y reivindicar acontecimientos que queremos dejar instalados en ella.

Realizar una sistematización sobre uno mismo, es más complicado de lo que parece, pues aquí confluyen varios factores que de alguna manera terminan por intervenir sobre el resultado final y sobre la evolución del mismo, más aun, si termina por dársele un tono de corte melancólico al relato, que para mi caso fue el eje principal de la sistematización.

Estoy orgullosa del resultado de esta sistematización, pues fue el mejor cierre de una etapa, de un ciclo académico que sentía que ya había caducado, esta sistematización me volvió a reactivar emociones y sentidos que había dejado guardados en un anaquel de mi memoria sonora. Porque apelando a Halbwachs (2002):

La memoria individual no se encuentra completamente cerrada y aislada. Un hombre para evocar su pasado tiene necesidad de apelar a los recuerdos de otros, se pone en relación con puntos de referencia que existen fuera de él y que son fijados por la sociedad. Aún más, el funcionamiento de la memoria individual no es posible sin los instrumentos que son las palabras y las ideas, que el individuo no ha inventado, y que son tomadas de su medio. (p.6)

El resultado me dejó totalmente convencida de la existencia de las causalidades y de las personas que vienen de la mano de ellas, solamente pido que este nuevo ciclo que esta por llegar, me permita continuar rodeada de personas y proyectos que le sigan aportando grandes conocimientos a mi vida personal y profesional, creo que se ha creado una línea invisible en todo este trayecto en donde convergen apuestas conjuntas que son propensas a ser susceptibles a la mirada, pero que siempre estarán dispuestas a ser perceptibles al oído.

Sin lugar a dudas el mejor aporte que me dejó la sistematización fue el de tener la ruta clara, de como realmente se dio mi transformación como creadora radial y de poder consolidar esas cualidades que se destacan allí, activándolas de manera positiva dentro de los futuros proyectos profesionales y personales que están por venir y de esta manera poder sacarles el mejor beneficio a mi favor y al de los proyectos mismos.

SE ME BORRÓ EL CASSETTE

Transformaciones de mi rol como creadora radial en los proyectos de UN Radio 98.FM y la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura

Se me borró el cassette narra la línea de tiempo de mi experiencia profesional, que cuenta y me demuestra que el técnico de radio no es una extensión de la máquina o un simple operador de los programas. El técnico radial es un creador sonoro, un narrador que se vale del lenguaje radial para construir sentidos y proponer distintas maneras de ver la realidad desde la sonoridad.

Mi experiencia de vida es el hilo conductor de esta propuesta, pongo en escena mis pasos laborales, mis aciertos y desaciertos, las transformaciones que he tenido en el oficio de técnico y creadora radial. De mi relato personal se desprenderán comentarios de algunas personas que acompañaron esta transformación, citas y anexos teóricos breves que ayudarán a fundamentar este texto. La teoría servirá para alumbrar la experiencia y no al revés.

CABEZOTE DE ENTRADA: LA DEBIDA HISTORIA DE VIDA

Soy Flor Stella Carreño Lizarazo, productora radial con dos niños, Checho y Juan, dos gatos negros, Julieta y Jasho, dos hijas putativas, Niny y Dina. Soy la penúltima de 6 hermanos de una familia tradicional clase media cundi-boyacense, madre viuda cabeza de hogar. Con 18 años de experiencia profesional en UN Radio y el Ministerio de Cultura.

La historia de mi vida ha estado desde siempre atravesada por la magia de la radio y las palabras que por ella desfilan, por la música de la vieja radiola que mi padre encendía por la mañana para enterarse de las noticias y las más de las veces en las horas de la tarde cuando yo llegaba del colegio y lo encontraba escuchando uno de sus programas preferidos, la Barra de las 13, en el que se enteraba de los detalles de las jornadas futboleras, la gran pasión de mi papá. Escuchábamos los vallenatos de Radio Uno y posteriormente, a raíz del apagón de energía impuesto por el presidente Gaviria, el que fue el programa que acompañaba la oscuridad de nuestra familia en esas noches e iluminaba nuestra imaginación: La Luciérnaga.

Es que definitivamente la radio es un medio conectado directamente a nuestros recuerdos y tiene la facultad de convocar nuestras memorias. A este respecto, Rincón (2006) afirma: “La radio produce marcas en la memoria individual y colectiva al proveer de relatos, músicas, voces, testimonios, hechos de la cultura oral” (p. 158).

Esa vieja radiola que conservo en la sala de mi apartamento, también fue la maravillosa posibilidad de iniciarme como Dj o pinchadiscos, bien cuando mi madre me pedía dentro de sus complacencias musicales las baladas de Angélica María o cuando mi padre hacía su solicitud especial, ya un poco rayado por el paso de la aguja, el acetato del Binomio de Oro que contaba con la magistral voz de Rafael Orozco. Cuando iba en la ruta del colegio nuestro conductor siempre nos ponía el “Zoológico de la mañana”, programa radial que escuchaba con gran atención a lo largo de todo el trayecto hasta mi colegio. Por la noche, mientras hacía mis tareas o en la madrugada, cuando me desvelaba, escuchaba por los 88.9 F.M. a Deysa Rayo con su programa radial “A que no me Duermo”. Podría decir que canciones como Don't Worry be happy, escuchadas en esa emisora, marcaron de alguna manera mi transitar por las ondas hertzianas o por lo menos podía chicanear con que sabía algo de inglés al entonar su coro con gran emoción. Todo comenzaba a tomar otro tono y a generar en mí una apropiación especial por los paisajes sonoros que me brindaba mi entorno.

Un acontecimiento maravilloso al que no le había dado la importancia que se merece y que indudablemente se ha quedado en mi memoria sonora, era el de pasar tardes enteras al lado de mi abuelita paterna escuchando la radio en frecuencias de A.M., programas como "La ley contra el hampa", "Caliman" y "La Doctora Corazón", amenizaron varias tardes junto a ella, eso sí, acompañadas de una rica taza de aguadepanela con pancito recién horneado comprado en la panadería del barrio. Es en estos instantes sonoros en donde se materializa una de las principales características de la radio que es hacer compañía, pues como buenas oyentes con mi abuelita logramos encontrar un escenario para los gustos, un encuentro para los afectos y un lugar para compartir nuestras maneras de ver el mundo. La radio es un lugar donde se construyen sentidos con las audiencias. Porque como afirma Rincón (2006):

La radio libera porque se produce cerca de cada grupo de interés social. Ahí las comunidades populares encuentran voz, los jóvenes hallan su lenguaje y sus temáticas, las mujeres pierden el miedo y se hacen discurso, (...) ¿por qué? Porque la radio permite la voz propia, no requiere de la traducción a través de los expertos o los periodistas; en la radio uno puede escucharse, ser escuchado, conversar. (p. 158)

Desde ese tiempo hasta hoy en día, la radio y su sonoridad me han acompañado día a día, noche a noche, tejiendo la banda sonora de mi vida, y al final cada sonido va llegando por diferentes fuentes y canales, hasta mezclarse en una maravillosa creación auditiva, instalándose en ese gran universo propio y ajeno denominado ‘espectro electromagnético’.

La memoria del país es también la historia de la radio, como en muchos países de Latinoamérica en los que está viva y dinámica nuestra oralidad, durante muchos años ha sido el instrumento mediático por el cual nos referenciamos y, aunque la televisión y la telefonía celular han asumido ese rol, la radio sigue siendo en el campo y en las ciudades una necesidad. La diferencia es que ya no es a través del radiotransistor de pilas sino a través del celular o el computador que se accede a las emisoras, ya no es el dial lo que se busca sino un enlace o link.

CONTROL PP EFECTO DIAL: Todas estas razones y experiencias me animaron a decidirme por hacer radio, se trataba de no quedarme solamente a escuchar toda la magia que salía de esa cajita llena de sonidos, sino de participar de la creación de las producciones radiofónicas que por allí se sintonizan. Así es como, en este documento, quiero registrar mi memoria sonora, porque como dicen ‘lo que no se cuenta se pierde’, comienzo de esta manera a desempolvar mi archivo radial, ese que está en las cintas de carrete abierto, los minidisc, los DAT’s, los discos compactos, los cassettes y ahora en la nube. Ahora sí en 3...2...1 AL AIRE GRABANDO.

LADO A: REC-PLAY

OFF: Desde la época del colegio me llamaba la atención el mundo de los equipos, en las izadas de bandera se montaban coreografías con el tema musical de moda, que

generalmente era en inglés, éste sólo se hallaba en las emisoras juveniles, especialmente por la Superestación 88.9 F.M., y yo me encargaba de ayudarlo a grabar a mi hermana el momento justo en que saliera la canción por la radio para la presentación de la coreografía. Pasamos tardes enteras con el dedo listo para activar el botón rec-play del equipo de sonido familiar, a veces contábamos con suerte y capturábamos la grabación sin los molestos “pisa discos”. Aquí comenzó mi curiosidad por el mundo de la radio y por procurar entender cómo operaba, como se dice por ahí, ‘cacharriaba’ con la grabadora, y uno que otro cassette de Rocío Dúrcal de mi madre terminaba con grabaciones de emisiones EN VIVO de las frecuencias juveniles de la época: La Superestación, Radioactiva, La Mega.

Ya finalizando mi etapa del colegio recuerdo que todos mis compañeros ya tenían claro en dónde iniciar sus estudios profesionales, pero para mi la revelación se dio de otra manera. Solo fue hasta el día en que acompañé a una amiga a inscribirse en la Universidad Católica que de regreso al paradero vi un letrero que anunciaba varias carreras técnicas, una de ellas se llevó toda mi atención. Se trataba de la carrera técnica de “Locución y Producción de Radio y TV” en el Colegio Superior de Telecomunicaciones, y fue así como para el segundo semestre del año 1994, inicié mi carrera con el firme propósito de entrar a aprender a manipular los equipos de producción, aunque el acceso a los equipos lo veía difícil dado al alto número de estudiantes que estábamos cursando la carrera.

Corría el año 1995 y conseguí empleo en una EPS, mi trabajo lo alternaba con mis clases en la noche, dentro de las jornadas y trabajos académicos mi rol casi siempre era el de hacer la locución de nuestros ejercicios, esto no llamaba tanto mi atención, pero a todos les encantaba mi registro de voz, yo insistía en seguir indagando y transitando por el mundo de los cables, conectores, consolas, grabadoras, micrófonos, pero no era posible, pues sólo le permitían la manipulación de los equipos a algunos de mis compañeros. Nunca me había preguntado el porqué de este requisito “discriminatorio” a mi modo de ver, según las directivas del Colegio Superior, al parecer, los hombres tenían mayores habilidades para utilizar equipos.

La verdad pensaba que el Colegio Superior de Telecomunicaciones era una institución mas libre, sin tantas jerarquías, con libertad para explorar en lo conceptual y en lo técnico, pero me estrellé con la cruda realidad, pues me encontré con una propuesta educativa con rigideces, bloqueos y restricciones como lo explica Edgar Morín (1999) que "todas las determinaciones sociales-económicas-políticas (poder, jerarquía, división de clases, especialización y, en nuestros tiempos modernos, tecno-burocratización del trabajo) y todas las determinaciones culturales convergen y se sinergizan para encarcelar el conocimiento en un multi-determinismo de imperativos, normas, prohibiciones, rigideces, bloqueos" (p. 30).

Transcurrió el tiempo y fui avanzando en los conocimientos, que en la medida de las posibilidades, podía ofrecerme el Colegio Superior. Ya entrados en la etapa final de este proceso era indispensable para graduarnos realizar las prácticas profesionales en alguna emisora o medio televisivo. Para esa época logré gestionar las practicas en una emisora comercial en donde inicié con muy buena energía y entusiasmo, los mismos que se vieron derrumbados de manera súbita, luego de día y medio de identificar algunas cosas que no compartía y que me causaban bastante ruido, como el alto ego de los periodistas, la calidad de los contenidos radiofónicos y el uso del medio como ventana para mostrar la 'farsándula' colombiana. Todo esto fue suficiente para anular de mi memoria sonora mi paso por esta emisora comercial que hasta la fecha no logro recordar su nombre. Con el ánimo de sintonizar de nuevo mi rumbo, voy moviendo el dial y para mi fortuna, llego a la frecuencia 98.5 FM, gracias a la buena intervención de mi amigo Manuel Durango, logro resolver el tema de mis pasantías allí. Se trataba de la Radio Universidad Nacional, en ese instante mi emoción era sólo comparable con la sensación que se tiene como cuando uno encuentra su canción favorita en el dial.

LADO B, REBOBINANDO EL CASSETTE CON EL ESFERO KILOMÉTRICO

OFF: Martes 6:00 a.m. Edificio Uriel Gutiérrez de la Universidad Nacional. Quinto piso, al fondo a la derecha. Luego de llegar al final de un largo pasillo que me lleva a las instalaciones de la emisora, y con unas leves cosquillitas en la panza, ingreso y escucho una transmisión de Radio Nderland para las Américas. Al fondo, en una oficina, veo con el rabillo del ojo a un señor fumando y tomando café, se trataba de Fernando Orjuela

Lozano (ya sabrán quién es), evito frenar mi andar y prosigo hasta el estudio de producción. En el estudio de grabación, estaban por dar inicio a la emisión EN VIVO de UN: AM Noticiero de Opinión, el cual estaba estructurado bajo el modelo de franjas temáticas de lunes a viernes en donde se exponían aspectos de la cultura, la sociedad, la ciencia y tecnología, la economía y la política. Cada día contaba con un analista experto, principalmente profesores de la Universidad Nacional. La propuesta buscaba realizar un análisis del contexto nacional desde una mirada académica.

CONTROL TESTIMONIO FERNANDO ORJUELA-DIRECTOR UN RADIO:

Quienes creamos la emisora teníamos unos principios muy originales para su momento, la emisora fue muy experimental. Entonces, Fernando Orjuela era el director de un proyecto que no era de Fernando Orjuela sino de un colectivo de muchachos y de profesores. Porque así como existía tan fuerte el Colectivo de Rock, también era muy fuerte el de opera, con Jorge Arias de Greiff, y con otros profesores muy diferentes a los rockeros, pero también muy pensando en el beneficio para los oyentes de una nueva forma de presentar la música. La parrilla de programación de UN Radio fue creada para un oyente utópico, un oyente que no existe pero que lo imaginábamos muy exigente para el programa de opera, de música electrónica, de radioteatro, de debates académicos, para todos y eso genero unas franjas muy claras y muy sólidas. La franja manejaba lo más general de lo particular, entonces en la franja estaba todo lo general de la programación de radio pero particularizado en eso, en que no era una suma ahí de personas que no se conocían o que no se relacionaban.

OFF: Al final del noticiero se realizaba un comité con varios convocados, allí perfeccioné mi estado de radioescucha, intentando interpretar toda la dinámica del comité en donde el objetivo principal era el de analizar el tema que se había abordado y los aportes que desde cada área se le podían ofrecer al noticiero, desde la emisión en la parte técnica y hasta el equipo de reporteros en lo conceptual. Mi función principal en el noticiero era la reportería, esta era la oportunidad que estaba buscando desde el Colegio Superior pues por fin logro tener acceso directo a los equipos de producción de radio. Me hicieron una mini capacitación del manejo de la grabadora portátil marca Marantz de cassette PMD 201, un cassette metálico, cargador de energía, micrófono Shure y yo con

las pilas puestas para esta nueva etapa del otro lado del transistor, aquí podía sentir casi que la misma emoción de cuando uno estrenaba los juguetes que le regalaban en navidad.

Para hacer la reportería me acompañaba un breve cuestionario con un límite de tiempo para las respuestas, y la ruta para buscar a los entrevistados dentro de la Ciudad Universitaria, pues la mayoría de analistas eran profesores de las facultades de artes, sociología, economía, de ciencias sociales, de cine y televisión, en fin. Es así como mi primer día se convierte en un recorrido por la “Ciudad Universitaria” y aunque me perdí varias veces entre la arquitectura de la Universidad y sus corredores rodeados de árboles, finalmente lograba encontrar a los especialistas y realizar las entrevistas programadas.

CONTROL TESTIMONIO FERNANDO ORJUELA DIRECTOR UN RADIO:

Stella llego del Colegio Superior y llego por Manuel Durango, al principio era mucho mas de cabina, de un talante muy periodístico, muy de la entrevista, muy de la crónica, muy de los programas pero después la suerte de Stella nos sorprendió a todos.

OFF: Pues mas sorprendida estaba yo, ya que me estaba enfrentando a un mundo de la radio totalmente desconocido y encontrandome con una diversidad de personas haciendo radio.

CONTROL TESTIMONIO JUAN ALVAREZ-REALIZADOR “EN EL

CORAZÓN DEL PATIO”: Pues vos llegaste y eras una niña haciendo practicas para periodismo, eras apoyo para UN Análisis y de un momento a otro te vi manoseando y jugando con los controles.

¾ DE HISTORIA EN EL CARRETE ABIERTO

OFF: Comencé a empaparme más de la dinámica de la emisora, conociendo más de su programación y participando en algunos programas de su parrilla. El abanico de posibilidades sonoras cada vez era más amplio y corrí con la suerte de quedar instalada en las múltiples cintas y cassettes que se archivaban en la amplia fonoteca de la UN Radio. Aquí es donde comienzo a codearme con personas que no necesariamente eran comunicadores o periodistas y que estaban realizando radio de buena calidad.

CONTROL TESTIMONIO FERNANDO ORJUELA DIRECTOR UN RADIO:

Cada programador veía que no tenía la verdad y que entre todos estábamos de acuerdo en querer la verdad, que es la estética. También es importante para entender a la emisora, que el día en que nace publiqué a nombre propio, como director, un texto muy breve que se titulaba ‘estética y ladrillo’. Estética: la emisora de la universidad nacional se comprometía a que sus programas fueran altamente estéticos y ladrillo puesto que en los medios radiales la inteligencia es ladrilluda. La voz, no es el sustantivo de la radio, el sustantivo de la radio es una ética y una estética para invidentes que somos todos los oyentes, lo sustantivo de la radio es esa relación entre alguien que dice algo y lo que se escucha, podíamos buscar locutores que superaran a Jorge Arias de Greiff, pero Jorge Arias de Greiff sabe demasiada opera y no es fácil que un locutor interprete este tipo de libretos. El corazón del patio es una de las experiencias radiales que cuando tuve que viajar fuera del país, no podían creer como una emisora pública del estado le dieran las voces, dicen ellos, a los criminales y que los criminales pudieran hablar, pero es que no podíamos colocar a una modelo sonora, a describir a preguntar todo lo dramático que sucede en el patio de una cárcel, eran los propios realizadores que habían sido presos políticos los que tenían mas conciencia, sabían como interactuar y le daban mayor legitimidad al programa, mayor honestidad, es un asunto mas de ética que de estética. Calificada de promesa, pesada, aburrida y nosotros si ese era el costo, asumíamos el ladrillo.

OFF: Mi espectro radiofónico se abre frente a estas nuevas propuestas totalmente alejadas de lo que yo había escuchado antes de entrar a la UN Radio. Esa parrilla de programación tan exploratoria me estaba abriendo las posibilidades para comenzar a hacer mi propia exploración sonora, y me permitían el acceso a la diversidad de temas, voces y músicas que por allí pasaban, esto sólo lo podía encontrar en una radio alternativa universitaria en crecimiento. La UN Radio tiene varias claves en donde marca la diferencia con las otras radios universitarias, pero aquí es donde me detengo a pensar ¿cuál era el secreto de la UN Radio para hacer la diferencia frente a las otras radios?

CONTROLTESTIMONIO CARLOS PARAMO-REALIZADOR DE “LUGAR COMUN”: UN Radio trajo cosas a la radio muy frescas, muy bonitas, voces no

educadas, no eran las voces por ejemplo de los estudiantes de comunicación, no era la voz educada para la radio, eran voces con “acentos”. El espacio de la UN Radio, era un espacio que estaba lleno, por momentos, con chinos de colegios y en otros momentos, éramos estudiantes de la nacional, que terminamos por ser parte de la nomina como programadores. Y la verdad es que uno termina constituyendo como una comunidad de ojos, porque si tengo yo un recuerdo de UN Radio indeleble, es haber salido un par de veces a la media noche de ese edificio por estar luchando por horas con la grabadora de carrete abierto, y tuve la fortuna de aprender a editar en el carrete abierto 5 minutos de una entrevista, cuando uno no era ducho con la edición.

OFF: Esta diversidad de gente y de relatos que se paseaban de un lugar a otro por los espacios de la UN Radio, se fueron instalando de manera natural en mi cotidiano convirtiéndose en parte fundamental de mi crecimiento como profesional, pero no creo que solamente las personas que transitaban por allí se convirtieran en el único ingrediente que aportaría a este espacio experimental que se estaba creando desde la emisora. Yo tenía los oídos bien abiertos para poder hacer parte de lo que se estaba conspirando día a día por los espacios de la emisora, mis pretensiones eran las de crecer al lado de este proyecto comunicativo experimental.

CONTROL TESTIMONIO FERNANDO ORJUELA DIRECTOR UN RADIO: Una diferencia grande entre las emisoras comerciales u otras emisoras es que lo importante no era el contenido de lo que se afirmada o de lo que se negaba, sino la estética, la fluidez, la dicción, la belleza formal de la voz. Hay que contextualizar lo siguiente, los años 90 son los de la constitución del 91 entonces era como el verano de una anarquía, de un nuevo futuro con sus pros y sus contras. Pero también es donde las universidades como tal salen del periodo ochentero y setentero de radicalismo político y nada más, y entra en otras dimensiones donde empieza a ser importante el género, la comunidad, la multiculturalidad y eso se va a reflejar muchísimo en la radio que lo absorbió a su manera. El énfasis en lo experimental de la emisora de UN Radio nació por varias vías, uno, la naturaleza de la educación, la academia; dos, capitalizar los jóvenes, la emisora tenía unos promedios de edad muy bajos que no superaban los 25 años; tres, la

epistemología de Feyerabend, la epistemología del error; cuatro, no la antítesis de la contradicción sino una nueva mirada sobre radio y nación.

OFF: Recuerdo que Fernando insistía en que en UN Radio los contenidos eran de carácter académico y cultural y que eso no lo podíamos perder de vista. Pero también era recurrente con el tema de la estética, de explorar con el lenguaje radiofónico, de buscar diferentes formas de narrar, de hacer una radio experimental, de hacer un relato diferente que dialogara con las nuevas audiencias, algo así como lo que plantea (Echevarría, 2003) que en las nuevas masas hay un tipo de percepción que valora lo reactualizable, lo profano, lo estético, la improvisación, la repetición, la inventiva.

Mis primeros pinitos con los equipos de emisión y producción se los debo a Manuel Durango, siempre estuve presente en los directos del noticiero en donde él era el técnico de turno y es aquí en donde agudicé mi sentido de la observación durante las emisiones de UN: Análisis, pues para los otros técnicos, el noticiero, llevaba la fama de ser uno de los más complicados para realizar el apoyo técnica.

El grupo de los técnicos eran estudiantes, en su mayoría, de la Universidad Nacional: filósofos, antropólogos, historiadores, ingenieros civiles, maestros en bellas artes, psicólogos, economistas; es aquí donde me encuentro con que la parte técnica, que al igual que la amplia gama de realizadores, no tenían necesariamente estudios en producción sonora o en comunicación.

La diversidad de profesiones en el equipo técnico, de realizadores y de locutores se hacía evidente en cada uno de los productos radiofónicos, y la ausencia de comunicadores y periodistas era alentadora para beneficio de la emisora, que se encontraba en la búsqueda de su sello particular. En parte todo esto era visión del director de la UN Radio, pues Fernando consideraba que la radio se podía hacer desde distintas disciplinas, lo importante es el contenido y las nuevas propuestas radiales para poder llegar a esas audiencias utópicas a las que UN Radio quería llegar. También le interesaba que todas las personas que estaban en este proyecto comunicativo estudiaran y facilitaba el horario para que continuaran con sus estudios profesionales mientras trabajaban en la emisora.

CONTROL TESTIMONIO FERNANDO ORJUELA DIRECTOR UN RADIO:

Para mi es muy importante que terminen su carrera porque soy profesor y creo que muchos llegaron no por el esnobismo ni la egolatría actual de los selfies, llegaron por curiosidad y llegaron con mucho valor. Pero me parecía que tanto ellos como la radio se enriquecían no con un título sino con una experiencia académica sólida.

OFF: Un día cacharreando para aprender a manejar los equipos del estudio de producción, Fernando se sorprendió al verme en mi rol como técnico de audio, me dijo: *“No quiero que te conviertas en una extensión de la máquina, quiero que te conviertas en comunicadora”*, cosa que me dejó zumbando por la cabeza, pues si no fuera por los técnicos, digo yo, no creo que los programas salieran del papel y pasarán por las hondas hertzianas de la radio, esto en lugar de alejarme de los equipos me motivó a seguir aprendiendo. Me quedé varias tardes luego de realizar el trabajo del noticiero, aprendiendo un poco más sobre el proceso de producción, de edición, de emisión y perfeccionando un poco mi locución, tratando de encontrar mi tono para que estuviera en consonancia con ese sello particular que la emisora estaba explorando que era esa búsqueda por darle un mejor uso a la palabra.

CONTROL TESTIMONIO FERNANDO ORJUELA DIRECTOR UN RADIO:

Cuando Stella comenzó a inclinarse hacia lo técnico, yo le dije, no quiero que te conviertas en una extensión de la máquina. Por qué, porque los años 90's tuvieron algunas particularidades importantes: una de ellas fue la altísima tecnología en radio, de producción sonora del carrete abierto se estaba pasando a otras tecnologías. Pero lo que yo estaba viendo en otros lugares es que de pronto ya la creatividad estaba empezando a desaparecer por software de audio, ya los libretos no eran lo mas importante, los efectos de sonido los vendían empacados, las locuciones se les intervenía para que fueran melifluas. Entonces entre una radio hecha con inteligencia, con creatividad y con rigor, y una radio donde prevaleciera lo tecnológico, nos quedábamos con lo primero y esa es la justificación para esa advertencia a Stella. No te conviertas en una extensión, porque muchos se convirtieron en eso y perdieron totalmente la noción del contenido y dejaron todo al ProTools o al programa de moda.

OFF: La advertencia de Fernando me sirvió para no dejarme encandilar por las nuevas tecnologías o por el software de moda. Sin embargo, veía en las máquinas la posibilidad de creación, de explorar con la música, con los planos sonoros, con la voz y con los efectos de sonido. Eso me sirvió para descubrir que los programas de edición me permitían contar, crear narraciones con contenidos profundos y estéticamente novedosos. Y es que los tiempos exigían no cerrarse y satanizar las tecnologías, sino volverse cómplice y crear con ellas. Un nuevo sujeto que dialogue con el “sistema de aparatos” como lo afirma Echevarría (p.23)

Llega el año 1996 con mi título de “*Locución y Producción de Radio y Televisión*” al hombro, la emisora estaba atravesando por varios cambios. Entró a regir un nuevo modelo operativo y Fernando estaba por salir de la emisora. Para ese entonces estaba reintegrándose María Helena Vargas, ella fue la primera fonotecaria de la emisora y terminó de pulirme en el oficio de ser técnico de radio. La ventaja de que fuera mujer me dio más confianza, pues creo que al final entre pares nos entendemos mejor.

CONTROL JOSE IGNACIO LOPEZ VIGIL - RADIALISTA Y FUNDADOR DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL DE RADIO COMUNITARIA (AMARC): La mujer tiene mucha más sensibilidad en los oídos, eso que llaman el sexto sentido no es otra cosa que una mejor sensibilidad de la mujer en el oído. Por eso la radio es femenina porque las mujeres están mejor cableadas y tienen una mejor locuacidad y una mejor recepción. La radio es hablar y escuchar y las magas del habla y de la escucha son ustedes las mujeres. Yo veo con alegría que ya el machismo radiofónico se quebrara en pedazos, y nosotros, los varones, lo que tenemos que hacer es aprender de las compañeras de su sensibilidad y mejor aún en cuestiones técnicas.

OFF: Finalizando el año, la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura estaba reclutando gente para hacer parte del proyecto de esa entidad. Para allá se fueron María Helena y Carlos Páramo, el turno de la noche quedaba huérfano de técnico y no perdí la oportunidad para ofrecirme como su dueña. En ese segundo semestre del año 97 inicié mis estudios en “*Dirección y Producción de Cine y Televisión*” en el Politécnico Santafé de Bogotá. Definitivamente mis intenciones académicas no iban por los lados de convertirme en comunicadora social, tal vez estaba en una postura caprichosa por querer

llevarle la contraria a Fernando y su famosa frase, mi deseo ahora era aprender a editar para televisión, además de poder cumplir un deseo represado, y era el de estudiar de día como lo habían hecho todos mis amigos del colegio. Ya con este nuevo rumbo académico mi interés era el de culminar una carrera tecnológica profesional.

WINAMP-EN LISTA DE REPRODUCCIÓN

OFF: Llega la era digital a la emisora, sin Fernando al volante, cargada de códigos binarios, de nuevos formatos, de perder esa sensación que producía el hecho de tocar las cintas, de sentir que entre las manos se podían agarrar los sonidos con un solo puñado, extrañar el diseño robusto de las máquinas análogas, de las caseteras, las cartucheras. La llegada de esta tecnología venía acompañada de una serie de dudas para nosotros los técnicos, sintonizarse con los nuevos juguetes de producción causaba un poco de temor pero a su vez de curiosidad. En ese entonces ya teníamos una directora en la UN Radio, se trataba de Olga Marín, periodista del diario El Espectador, y con su llegada la UN Radio comenzaba una transición junto con UN TV y UN periódico. Comenzaría a formarse la Unidad de Medios de Comunicación-UNIMEDIOS, bajo la dirección de Marisol Cano, aquí se comenzaba a ver esos espacios creados para la experimentación sonora invadidos paulatinamente por periodistas, esto ya no sonaba muy bien. La era analógica se llevó consigo los comités de calidad, algunos programadores y el vestido sonoro de la emisora estaba por adquirir una nueva tela, “la fanfarria”¹, palabra que utilizamos para identificar la música que se usaba en las identificaciones y spots institucionales, corría el riesgo de desaparecer, pues la nueva administración buscaba darle nueva identidad sonora a la emisora.

Para esta época el cacharero en sistemas era nuestro fonotecario, el maestro en Bellas Artes de la Universidad Nacional, José Luis Castiblanco, quien en pocas palabras le dio el gran empujón a la emisora para ingresar en la era de la automatización radial y la producción de radio a través de un computador. Este cambio era para la UN Radio, guardando las proporciones, algo así como el pequeño salto del hombre en la luna.

¹ Música original que se seleccionó por convocatoria en el Conservatorio de la Universidad Nacional.

La emisora pasaba de ser analógica a digital, aquí la exploración se hacía más fuerte, se buscaron nuevas maneras de hacer la emisión y la producción de radio. Primero se trabajó con un software llamado winamp que reproducía en lista y que luego fue reemplazado por el Dinesat, un software profesional de automatización radial argentino. Para la producción llegó el Sound Forge, un editor unitrack, y luego pasamos al CoolEdit, y en la última etapa llegó el famoso ProTools², lo último en guaracha en la producción de sonido.

Con la llegada de la tecnología vinieron nuevos formatos como el DAT, MiniDisc y el CD, con los nuevos software de producción se podían hacer procesos de producción “No Lineal”, esto permitía mayor flexibilidad y exploración en el montaje, cosa que no era tan sencilla de hacer durante la era analógica en donde se trabajaba bajo la lógica de producción “Lineal”. Eso le permitió al técnico de radio convertirse en un productor, no era simplemente el técnico sino que además su labor se extendía a la de ser un creador radial, el que crea a partir de fragmentos de voz, de música, de paisajes sonoros. Esa es la posibilidad que dan los softwares, de comenzar a usar cosas de aquí y de allá, para finalmente darle sentido a una producción sonora con nuevas características.

OYE TE HABLO DESDE LA PRISION: NUEVAS SONORIDADES IRRUMPEN ANTE MI CURIOSIDAD

OFF: Por los espacios de la emisora era común encontrarme a un hombre de barba, un poco cascarrabias, parecía como sacado de un cuento de hadas. Se trataba del filósofo Juan Álvarez, quien llegó a mi vida sin avisar, aportando un montón de conocimientos sobre el mundo de la radio. A Juan le debo el haberme ayudado a reconocer que, al final de cuentas, tenía una habilidad periodística y que debía darme la posibilidad de seguir explorando ese escenario de la comunicación, pues beneficiaría mi crecimiento profesional. La experimentación en este campo de la comunicación, se vería reflejado en el programa “**En el Corazón del Patio**”, del cual Juan era realizador. Mi llegada al programa le aportó un perfil que no era fácil de encontrar en otras producciones, es decir, un miembro del equipo que contara con la habilidad de desenvolverse en la parte técnica

² http://docsetools.com/articulos-utiles/article_111345.html

y a su vez, pudiera realizar aportes desde lo conceptual en la reportería que se realizaba en las cárceles.

CONTROL TESTIMONIO JUAN ALVAREZ- REALIZADOR “EN EL CORAZÓN DEL PATIO”: Uno de los grandes problemas cuando nació el programa fue cuando le dijeron al Rector Antanas, pues decían que se había llevado la delincuencia y el mundo del crimen a la U.N Radio. Eso explica toda la reticencia y todas las concepciones de radio que hay. La defensa del programa estuvo a cargo del director de aquella época, Fernando Orjuela, donde sentó cátedra al respecto y saco un artículo de Humberto Eco que encontró en el espectador en el año 1992, en donde decía que *“la radio debía ser cotidiana como medio de comunicación y debía expresar esa cotidianidad, que no tenía que marcar esas distancias”*. Entonces en ese sentido “El Corazón del Patio” ganaba respeto, porque usted buscaba a un abogado para que hablara, pero también encontraba gente del pueblito, gente elemental que salía por la emisora. Entonces la gente que fue escuchando fue entendiendo que estos eran otros territorios, otros espacios, otras formas de interpretar el mundo y fue ganando su querredura indudablemente.

OFF: Y fue esa querredura que lleno mi voz de sentido, pues fue en este programa que me habilitaron el micrófono para hacer las locuciones y con la buena orientación de Juan, comienzo a derrumbar el paradigma que traía instalado en mi memoria de hacer una locución perfecta, engolada y sin sentido. Con el trabajo de locución de en “**En el Corazón del Patio**” aprendí a hacer uso de mi voz con un sentido diferente. Pero no sólo me quedé en el trabajo de cabina, mi curiosidad me llevo más allá.

CONTROL: ENTRA TESTIMONIO DE JUAN ALVAREZ- REALIZADOR “EN EL CORAZÓN DEL PATIO”: Nosotros fuimos intentando vincular a nuestros apoyos técnicos en el ejercicio de ir a la cárcel. Vos fuiste la única de los técnicos que estuvo en la cárcel, te llevamos a Ibagué, estuviste en un espacio jodido que fue Picalaña, grabamos horas largas un foro con los presos, pero también nos acompañabas a otros lugares. Entonces nosotros te acogimos y te volvimos parte del grupo, ya no eras el técnico ni nada de esas cosas, entonces ya era mucho mas fácil trabajar contigo, ya sabias que era lo que uno quería.

OFF: Me perfeccione en el bello arte de la reportería en la cárcel y a Juan le pareció curioso que yo no hacía las preguntas de rigor que estaban acostumbrados a hacer los periodistas formados, tal vez ese era mi secreto, no tener formación de periodista ya que no venía con las mañas propias de ese mundo. Aprendí observando a Juan, haciendo las entrevistas en prisión y a partir de esa observación hice mi reportería. Llevaba un cuestionario guía elaborado por Juan, de donde se podían desprender más preguntas dependiendo de la fluidez del entrevistado, los aportes que daba la reportería a la investigación radial era sin lugar a dudas una ganancia importante para mi crecimiento profesional y un aporte importante para cada programa de radio.

Desde la prisión me sentí en plena libertad de aprender, a partir de la observación y de hacerle caso a mi intuición. La observación se convirtió en una herramienta de aprendizaje de técnicas periodísticas que fui desarrollando intuitivamente, y no a través de ninguna formación académica. En este sentido, Morin (1999) señala que “debemos aprender que la verdad, necesita la búsqueda y elaboración de meta-puntos de vista que permitan la flexibilidad que conlleven especialmente la integración del observador-conceptualizador en la observación-concepción en el contexto mental y cultural que es el suyo” (p. 34).

La pre-producción de **“El Corazón del Patio”** recorrió varias cárceles del país, como La Modelo, La Picota, El Buen Pastor y Picalaña. Los temas que se abordaban en esta producción incluían literatura y prisión, los familiares de los reclusos, mujer y prisión, presos políticos, hacinamiento, comités de convivencia en prisión y temas coyunturales frente a la problemática que se estaba viviendo en las cárceles. Para el primer especial que realizamos, **“los hijos de la guerra”**, estuve metida de cabeza desde la grabación en campo, la edición de los testimonios, y apoyar en la elaboración de los libretos, hasta la emisión y apoyo en cabina durante las 16 horas del especial.

CONTROL JUAN ALVAREZ- REALIZADOR “EN EL CORAZÓN DEL PATIO”: Mira si tú haces el ciclo de los cuatro procesos dentro del programa de producción: entrevistas, locución, participación en las emisiones en directo, quiere decir que eso no es gratuito. Estabas en tu búsqueda, ya estabas comenzando a hurgar en territorios de como perfeccionar tu conocimiento, no se si lo reconocías o no, pero eso es indicativo de que eso estaba pasando. Se te facilito primero porque, aunque nosotros

manejábamos un libreto teórico y nos amparábamos en sociólogos, antropólogos, en penalistas, la guía del programa la podíamos manejar nosotros en ese sentido, pero no éramos cansones con las personas que venían a trabajar con nosotros. Cuando nosotros ya mirábamos el trabajo técnico, uno se enfrenta con un ejercicio muy claro, para nosotros era tremendo ver las grabadoras de reportería de carrete abierto nagras, y eso cargarse esa vaina era jodido, y después vino el cassette y nosotros manejábamos el cassette, eso es bueno. La mayor parte de la memoria del programa está en cassette, después vino la famosa Marantz y luego los DAT, y bueno ustedes iban pasando por esos procesos de formación, los iban educando y nos iban enseñando a nosotros. Se volvió necesario que fueras, porque eso era como tener al productor de cuerpo presente con nosotros, eso fue una ganancia.

OFF: Ya en este punto de mi historia, se puede decir que domino el lenguaje de las máquinas, conozco su funcionamiento y manejo los soportes que van llegando con cada tecnología. Además soy creadora de contenidos con las posibilidades que me brindando cada avance tecnológico. Puedo atreverme a afirmar que este conocimiento me ha dado un lugar en el mundo y posicionarme como productora-realizadora radial. El manejo del “sistema de aparatos” me ha permitido ser sujeto de la vida social y de la historia, como lo afirma (Echevarria, 2003)

MAESTRA VIDA “Te da y te quita, te quita y te da”

OFF: Si bien estaba creciendo en mi quehacer radiofónico, en lo personal también comenzaba a transitar por otros territorios. Para el año 1998 recibo la noticia de mi embarazo, ¡qué vaina tan difícil! pues las condiciones no estaban dadas en ese momento, así de sencillo. Para Henry, mi pareja, no era fácil, pues en ese entonces él estaba cumpliendo uno de sus sueños que era el de ser oficial del ejército y si se enteraban que estaba por convertirse en padre corría el riesgo de que lo sacaran de la Escuela de Oficiales José María Córdova. Por otro lado, en mi casa era una noticia que de entrada no calló en gracia, especialmente a mi padre. Para completar el asunto, me tocaba guardar esta noticia tan bonita a los directivos de la emisora, tenía el temor de que no me renovarían el contrato debido a mi estado. Y para cerrar con broche de oro ya con casi tres meses de embarazo, no tenía seguridad social. Nos tocó hacer unas triquiñuelas con la

complicidad de nuestro buen amigo Ricardo, para que a través de él pudiera ingresar al sistema de salud.

Con todo este panorama se comenzaron a ver afectados los proyectos de radio de los cuales hacia parte y mis estudios no corrieron con mejor suerte, pues la pila me duraba tan poco que creo que pasé el 90% de las clases en los brazos de Morfeo, porque estudiaba todo el día y trabajaba de noche.

Solo hasta faltando un mes del nacimiento de mi hijo, Juan Camilo, le dije a la directora y al jefe técnico lo que estaba ocurriendo y les propuse que durante mi licencia de maternidad yo le pagaría esos turnos al técnico que ellos consideraran, esto para mantener mi trabajo mientras regresaba, solicitud que fue aceptada sin mayores cuestionamientos.

A finales de julio de 1999 regresé a laborar, con las pilas muy bien puestas y a iniciar nuevos proyectos de radio con Juan Álvarez (realizador de “el corazón del patio”).

Continuaba en mi turno de la noche, en las mañanas estaba en clase y parte de la tarde con el bebé, en la noche mi madre me lo cuidaba y a mi llegada a las 12:30 a.m. Juan Camilo y yo, teníamos una larga sesión de lactancia en la intimidad de la madrugada. Esta rutina solo duro hasta el segundo semestre de 1999 pues la pila no dio para tanto y ya debía invertirle más tiempo a mi hijo, de esta manera interrumpo por primera vez mis estudios para darle paso al bello arte de la maternidad y con la promesa, por parte de Henry, de que contaría con todo su apoyo para que mas adelante pudiera culminar mis estudios.

EN LA PUERTA DEL HORNO

OFF: Con la llegada de nuevos proyectos y del ProTools en el año 2000 se fue cambiando de manera progresiva con el modelo de producción de la UN Radio, a cada proyecto radiofónico se le iba asignando un productor responsable del mismo.

Continuábamos editando con los software Sound Forge y Cool Edit en un solo track, llegaron nuevos equipos para grabación portátil en DAT, microfonía para las cabinas, reproductores de CD, reproductores de DAT, pero con su llegada se fueron varios de mis compañeros. Miguel Ángel se fue para el Ministerio de Cultura en una convocatoria a la

que yo me presenté pero que no pasé por razones que aun desconozco, José Luis y Manuel Durango salieron por diferencias con la directora.

Mientras tanto, por mi lado, hice la producción de otro especial con Juan sobre la tercera edad, en donde fortalecí mi proceso de formación en la investigación. También realicé la grabación los sábados de la Cátedra Manuel Ancízar “*La historia de la enfermedad y de la medicina a través de las artes*”, esto me convertía automáticamente en la realizadora oficial del programa “**Conferencia de la Semana**” que se emitía los sábados a las 6:00 p.m. Perfeccione un poco más mi espectro sonoro con el programa “**Industria Digital**” en donde llevaban Dj’s invitados cargados de acetatos y equipos especializados para la realización de mezclas en vivo, eso definitivamente era un buen manjar sonoro, y además, me podía dar un buen caldo de ojo para el oído.

Ya para el segundo semestre del 2001 me permitieron, por fin, tocar la tecnología del ProTools y cacharrear un poco, mi primer proyecto allí fue el de montar un piloto llamado Ongaku, que trataba el tema de la Cultura Manga. Con el ProTools aprendí a darle un mejor uso al concepto de producción No lineal comenzando a usar 8 canales para hacer los ensamblajes radiofónicos, esto se convertía en toda una travesía porque todo lo que había realizado hasta ese momento era sobre un software de edición en una sola pista. Todo este proceso era nuevo para mí, había nuevos conceptos que no había manejado: masterizar, ecualizar, filtros, dinámicos, ecos, paneos. Es aquí en donde a mi producción sonora le van llegando nuevos aditamentos para ir mejorando la mezcla final.

Para esta época las relaciones y los procesos de producción de radio ya se estaban desgastando en la UN Radio, por esta razón me tomo el atrevimiento de hacerle una solicitud al universo y es la de un nuevo lugar para seguir experimentando. Es cierto que cuando se piden cosas con mucha fuerza se pueden hacer realidad y esta vez la vida me muestra el nuevo rumbo a seguir, se trata de la Unidad de Radio del Ministerio de Cultura.

Es aquí donde cierro esta emisión, con un nudo en la garganta, desde la HJUN 98.5 F.M estéreo, transmitiendo desde la Ciudad Universitaria.

CONTROL: Suena de fondo “la fanfarria”.

EN MEDIO DEL DIAL ENTRE U.N RADIO Y LA UNIDAD DE RADIO DEL MINISTERIO DE CULTURA

OFF: A mi llegada me encuentro con gente que me había formado y que había crecido conmigo en UN Radio, se trata de Carlos Páramo, María Helena y Miguel Ángel, mis antiguos compañeros de cabina. Esta migración de personas, modelos de producción y la experimentación por lo sonoro que viene desde UN Radio hacia el Ministerio de Cultura, se convierte en un hito importante dentro de mi historia, pues me voy acercando a la entidad rectora en donde se generan las políticas culturales del país y lo que resulta atractivo es el tema de la continuidad de las personas que trabajaban en UN Radio y que terminan por hacer parte de la construcción de políticas en beneficio de la radio y de la construcción de sus relatos.

CONTROL TESTIMONIO FERNANDO ORJUELA DIRECTOR UN RADIO:

Llega a UN Radio, a través de un convenio, realizadores de Colcultura para producir la revista de Colcultura, coordinada por el periodista Jorge Enrique Botero e Ilse de Greiff, y fue tan bueno el resultado que crearon la Unidad de Radio y esa unidad comenzó a nutrirse con personas formadas y transformadas en UN Radio como Stella Carreño, María Helena Vargas, Miguel Angel, César Márquez y Carlos Guillermo Paramo, y llegan a replicar la experiencia de UN Radio, Carlos Guillermo se traslado con otro gente y le dio una muy buena impronta al proyecto.

CONTROLTESTIMONIO CÉSAR MÁRQUEZ-JEFE TÉCNICO UNIDAD DE RADIO MINISTERIO DE CULTURA:

Yo creo que uno de los secretos es que nosotros venimos de UN Radio, a mí no se me olvida la primera vez que grabe un programa y ellos experimentaban al poner la cinta al revés, y hacían unas cosas rarísimas que yo nunca en mi vida había visto. Entonces, claro, todo eso era tecnología analógica y entonces de pronto, por cosas de la vida comienzo a trabajar en el Ministerio y coincidió con que llego el ProTools y la edición No Lineal. Y lo más importante es que uno esta en una institución donde puede gastarse el tiempo para aprender para crecer y para crear.

CONTROL TESTIMONIO CARLOS PÁRAMO-JEFE DE PRODUCCIÓN

UNIDAD DE RADIO MINISTERIO DE CULTURA: Había, por cuestiones

puramente azarosas, buena parte de la gente que nos conocíamos en UN Radio terminamos encontrándonos en el Ministerio. Es decir, uno iba trayendo al otro. Fue entonces una transición muy amable porque era como el mismo espíritu, entonces uno sabía que para ciertos fines de realización uno no tenía que negociar muchas cosas porque ya estaba como el feeling de hacer cosas como bastante locas. Cuando llegue al Ministerio había el carrete abierto y como a los tres meses llego el ProTools, pero pues ese fue un cambio dramático, cambiaba un poco el panorama y yo pues me acostumbre a ese tipo de racionalidad de la producción con el ProTools. Pero lo que es importante es encontrarse con mucha gente con la que uno ya se entendía en términos del lenguaje. Llega Jeanine a hacer radio, existía esa relación fuerte con Fernando y con la UN Radio que permitía hacer ese salto con Colcultura, es decir Jeanine supo captar la esencia de lo que se estaba explorando en UN Radio, pero no creo que ella copiara ninguna formula pero es que en eso era verdaderamente dos espíritus locos y afines, cada uno con sus propias neurosis, pero con ese genio de saber armar un proyecto, muy empíricamente, muy de sin tomar modelos de otros lados.

OFF: Es aquí donde me encuentro a un punto de cambiar el dial y con la expectativa de comenzar a transitar por nuevos territorios, por nuevas sonoridades y de seguir recibiendo atentamente toda esa experimentación sonora que a mis oídos llegaban.

UN BÚHO ME MIRA

CONTROL TESTIMONIO CARLOS PÁRAMO-JEFE DE PRODUCCIÓN

UNIDAD DE RADIO MINISTERIO DE CULTURA: Yo trabaje con cuatro técnicos, primero fue José Luis Mantilla, luego trabaje con César Marquez, luego llego Miguel Angel y llegaste tu, que ahí si ya te identificaba, y de hecho te hice el examen de admisión junto con César Márquez, te pusimos una prueba porque estábamos necesitando un técnico para contratarlo y contigo se presentaron otras cuatro personas. Y por consenso absoluto quedaste tu y cuando lo anunciamos, y tu lo anunciaste en la UN Radio, acto seguido me llamo Marisol Cano a cantarme la carta y a decirme que estábamos sonsacando gente de la UN Radio que no sé que.

OFF: Miércoles 7 de noviembre de 2001. 8:00 a.m. Llego a una casa antigua llamada la Casa de la Ópera, ubicada en el barrio La Candelaria, Calle 11-5-16, entre la Biblioteca Luis Ángel Arango y lo que ahora se conoce como el Centro Cultural Gabriel García Márquez. En el primer patio observo una placa con el búho que caracterizaba a Colcultura, esta imagen inmediatamente me remite al canal 3 en donde aparecía al principio y al final de las producciones de corte cultural que por allí se transmitían. Ingreso a las instalaciones del área de archivo, multicopiado y distribución, en donde encuentro una cara conocida, es María Helena, mi maestra en estas artes de la emisión y producción de radio en la UN Radio, luego se hacen presentes César Márquez, Miguel Ángel y Carlos Páramo. Una de las ventajas de entrar al Ministerio de Cultura fue la de ocupar un cargo como provisional, lo cual me permitiría tener las garantías de ley en términos laborales y esto se vería reflejado en mejorar nuestra calidad de vida familiar.

CONTROLTESTIMONIO CÉSAR MÁRQUEZ-JEFE TÉCNICO UNIDAD DE RADIO MINISTERIO DE CULTURA: Sí me acuerdo que Jeanine dijo alguna vez, no lo que pasa es que Stella es muy técnica, entonces lo que yo entiendo es que ella veía, que tu venias muy preparada en la parte técnica por tu trabajo en UN Radio, pero claro ahí hay una cosa que yo creo que ella quería decir y es esta vaina que uno llama el criterio. Por ejemplo cuando yo estaba en RCN, alguna vez Antonio Pardo García, que era uno de estos señores que crearon 6 a.m.-9 a.m., él decía “criterio mijo criterio, la técnica se aprende”. Pero creo que la situación después cambia porque en lo que si es una excelente escuela UN Radio, es en la de formar el criterio, solo el tiempo le demostró a Jeanine que a parte de ser buena como técnica venias con todo el criterio para el tema de producción.

OFF: Desde la Unidad de Radio se realizaban las mesas regionales de participación para la construcción del “**Plan Decenal de Cultura: Hacia una ciudadanía democrática cultural**”³ y nos convocaban a reuniones para socializar los avances en la construcción del plan, lideradas por Jeanine El’Gazi, creo que estas reuniones y otras tantas que fueron apareciendo, era casi como estar en una cátedra universitaria, esto ayudo indudablemente a seguir formando mi criterio.

3 <http://odai.org/wp-content/uploads/2013/06/enlace530.pdf>

CONTROL TESTIMONIO CÉSAR MÁRQUEZ-JEFE TÉCNICO: Carlos Páramo una vez me dijo que a él le gustaba, por ejemplo, que en las evaluaciones estuvieras pues no se ceñían solamente a lo técnico, sino a como sonaba esa vaina. Y él tenía una teoría y era que las mujeres escuchan distinto, entonces es como un poquito uno a empezar a alimentarse de muchas personas, y lo que tú eres hoy en día, es como la mezcla de todas esas personas.

RECORRIENDO VARIAS PISTAS PARA LLEGAR A LA MEZCLA PERFECTA

OFF: Al inicio de mis labores como técnico de la Unidad de Radio me hacen un breve recorrido por los dos estudios y la cabina de radio, dotados con equipos de última tecnología para producción de radio, allí encontré unas maletas que llamaban “estudios portátiles”, creo que los rumores que llegaban a la UN Radio sobre el diseño de estos estudios se habían quedado cortos. Luego entro a una clase intensiva para manejar el gran ProTools, esta capacitación tuvo una detallada y minuciosa descripción por cada uno de los equipos periféricos de producción, César terminó por hacerme una clase magistral llena de nuevos conceptos. Toda esa información quedó registrada en un manual técnico, que se utilizaba para los Talleres Semilla⁴ que se realizaban en región, este manual se convirtió en una herramienta importante para el desarrollo de mi trabajo.

CONTROL TESTIMONIO CARLOS PÁRAMO-JEFE DE PRODUCCIÓN: Yo creo que eso nos permitió también tener, eso yo no lo sabía en esa época pero lo se hoy a posteriori, una relación muy distinta con la técnica y con los técnicos, es decir yo en la UN Radio, instintivamente, porque todavía no era una cosa racional, yo desde muy temprano aprendí que el técnico era una persona con la que uno creaba. Es decir, no era alguien al que uno le daba ordenes, no era simplemente la persona que subía y que bajaba las perillas, sino que era una persona con la cual uno como que conspiraba, en el sentido de hacer una cosa que a los dos nos gustara y sonara, y eso para mi fue fundamental.

OFF: Pronto comienzan a delegarme proyectos especiales como “**BWV: Pasado y presente de Johann Sebastian Bach**”, en donde debía hacer la limpieza de las locuciones con un lápiz que tiene el ProTools para dibujar sobre las ondas, luego montar

⁴ Talleres básicos de producción de radio que se realizaban durante tres días en varios lugares del país.

los temas musicales y hacer el bounce del programa de una hora, este programa era realizado por Carlos y se emitía por la UN Radio, y por otras emisoras universitarias y comunitarias. Luego me asignaron “**El tesoro del sabor**”, un programa sobre cocina a cargo de Gonzalo Valderrama con el apoyo de mi buen amigo Víctor Uribe, en esta producción me llegaron varios aditamentos para seguir alimentando mi creación sonora, manipulación de las voces, el uso de la música, mejor dicho era un menú variado para deleitarme con toda esta exploración sonora que estaba a punto de iniciar.

CONTROL TESTIMONIO CÉSAR MÁRQUEZ-JEFE TÉCNICO: Entonces cuando José y yo, por ejemplo, empezamos a trabajar, nos capacitaron en el manejo del ProTools, y en el Ministerio pasaba una cosa muy bonita y es que cuando José se va y tu llegas, a ti no te vemos como la niña que viene a remplazarlo, sino que también caía en nosotros esa misma responsabilidad de la formación que nos dieron y que había que pasarla a alguien, porque yo venía de una escuela muy buena que fue la que a ti te formó, que es UN Radio y el ministerio estaba en consonancia con la UN Radio. Entonces, yo creo que tu llegas como técnico y tu te vas alimentando de todos nosotros y al final te das cuenta que somos nosotros los que nos empezamos a alimentar de ti. (...) Si bien es cierto que yo te pude haber dicho mira la cosa del paisaje sonoro, lo de los planos o algunos atajos en el ProTools que eran cosas como muy técnicas, lo que tu nos enseñaste a todos o por lo menos a mi, es esa sensibilidad de poderse encontrar con un entrevistado en unas condiciones tan difíciles como las de “**En el Corazón del Patio**” y eso tú no lo cambiaste.

OFF: Todas las producciones debían pasar por una lista de requisitos para poder ingresar a la Audioteca⁵; dos copias (master y copia) con calidad .wav 44.100 Khz 16 Bits Estéreo, la ficha técnica y el libreto. Las producciones radiales eran categorizadas de mayor a menor de la siguiente manera: Colecciones que contiene series, Series que tienen varios capítulos y Capítulo que es el último peldaño en esta clasificación. Estos términos los voy clasificando para ser archivados en mi memoria sonora, pues más adelante y sin tenerlo previsto serán importantes para mi trabajo.

⁵ Primer nombre asignado al Archivo Sonoro

CONTROL TESTIMONIO CARLOS PÁRAMO-JEFE DE PRODUCCIÓN: Es decir cada quien trae sus mañas y no esta para más, Jeanine era maniática con que se tenía que hacer guion técnico, pero sigo pensando que el guion técnico es una aberración, porque el guion no sustituye el hecho de que uno sepa como debe sonar desde el arranque del programa hasta el final. Y bueno fue llegar a hacer libretos en donde a uno nunca en su vida le habían enseñado a hacer libretos. Yo aprendí a hacer libretos sobre la marcha fue en el Ministerio y digamos hasta cierto punto tan aprendí a hacer libretos que luego yo era el que los evaluaba. Porque era cogerle la lógica a la cosa, pero eso si fue Jeanine, ella fue la que impuso otro modelo de producción y que obviamente se fue ajustando conforme la tecnología iba cambiando, porque no era lo mismo hacer un libreto para un portaestudio que para trabajarlo ya en una edición NO lineal del ProTools, pues eso implicaba una lógica totalmente de pensarse el libreto y de cómo concebirlo. Probablemente también porque había una idea no muy disciplinada y no muy consciente, pero mal que bien estaba ahí presente que tocaba tener un archivo institucional con los libretos.

OFF: La llegada del ProTools posibilita quitar la linealidad de un programa de radio compuesto por inicio, nudo y desenlace y, a su vez, permite jugar con cosas más desde lo narrativo: combinar, fusionar, hibridar la música, los paisajes sonoros, la voz, etc., dando como resultado un producto híbrido. Tal como afirma Canclini (2000) “a veces esto ocurre de modo no planeado (...). Pero a menudo la hibridación surge de la creatividad individual y colectiva. No solo en las artes sino en la vida cotidiana y en el desarrollo tecnológico” (p.16).

Con esta lluvia de conceptos instalándose en mi memoria sonora, llegó el momento de prepararme para el Taller Semilla que se realizaría en San Andrés, Providencia y Santa Catalina a cargo de Jeanine y Tatiana Duplat. Este representaría en mi vida una lista de primeras veces; la de viajar en avión, la de conocer el mar y la de editar en el portaestudio MD4 las producciones de radio que saldrían de mi primer Taller Semilla. En el portaestudio se editaba por 4 pistas sobre un minidisc especial, además contaba con varios periféricos que se encontraban en la maleta portátil de producción radial.

CONTROL TESTIMONIO CÉSAR MÁRQUEZ-JEFE TÉCNICO: A mi no se me olvida el primer taller con indígenas que dimos en Popayán, cuando yo me pare a explicar

como siempre lo hacia en las comunitarias y uno de estos indígenas llevo y levanto la mano y me dijo, “oiga es que sabe que es lo que pasa, cuando usted escribe allá nosotros no le entendemos pero si usted viene acá y nos muestra nosotros entendemos”. Entonces uno se mete en el rollo de que el indígena entiende mas practicando sobre un equipo, por ejemplo si yo le digo “mueva ahí”, no es lo mismo que yo le dibuje una perilla para que explicarle para que funciona, entonces se pone los audífonos mueve las perillas y termina por entender el concepto de paneo. Entonces no soy yo el que le estoy enseñando cosas sino que estoy aprendiendo de ellos, cada vez que uno iba a dictar un taller. Cuando hicimos el de Cartagena, entonces fue un caso que resulto muy difícil que fue con los Awa y los Embera, porque la indígena que fue no hablaba nada de español pero cuando entendió la cosa como un juego y cuando yo lo entendí como un juego, ella aprendió y pudo hacer las cosas en esos portaestudios de minidisc, que eran muy difíciles de manejar. Yo a veces pienso que un computador hubiera sido mas fácil, porque esto requería destreza y si uno no lo hacia bien le tocaba volver a empezar todo, porque ese equipo era una mezcla de lo “lineal” y lo “no lineal”.

OFF: Los talleres tenían una duración de tres días y medio, con la participación de aproximadamente 20 personas entre estudiantes, profesores, líderes comunitarios y representantes de la emisora comunitaria. Los participantes debían identificar las problemáticas que como comunidad los afectaban, a través de mapas de contextos.

Generalmente por taller se producen de 3 a 4 piezas radiofónicas, el momento del montaje era eterno, pues por cada programa de 4 a 5 minutos aproximadamente, me llevaba una hora por minuto, estos mismos debían quedar listos para la audición a primera hora, por esta razón pasaba toda la noche editando para tener todas las producciones listas para ser escuchadas en plenaria.

CONTROL TESTIMONIO CÉSAR MÁRQUEZ-JEFE TÉCNICO: Y es que ese trabajo fue muy importante es porque nosotros como “Estado” aprendíamos de las regiones. Porque que es lo que pasa, que una vez que se acaba lo que tu tienes que enseñar que es la técnica, entonces ellos hacen uso de esa técnica y empiezan es a enseñarnos como es que ellos cuentan sus historias, que son cosas que nosotros no sabemos.

OFF: El año 2002 fue enriquecedor en términos de talleres, pues la dinámica de la Unidad de Radio se concentró en un diplomado integrado por módulos con algunos temas que se abordaban en los Talleres Semilla, pero esta vez a profundidad. Se trataba de un diplomado que se realizó en Cartagena durante casi 6 meses, en donde se concentraban los asistentes provenientes de varias regiones del país, uno de los módulos era el técnico, allí mi labor fue la de apoyar a César en todo lo concerniente a la elaboración del taller, para ello llevamos las 5 maletas con los estudios portátiles. Este taller me brindó varios aportes para seguir fortaleciendo mis competencias en el ámbito técnico y a su vez, me dejó instalada la capacidad de replicar los conocimientos técnicos a las personas que pudieran estar interesadas en ejercer el oficio de técnico de radio.

UNA VORÁGINE DE SONORIDADES: El cine también se oye.

OFF: Varios proyectos comenzaron a pasar por los estudios de la Unidad de Radio, varias reuniones tipo cátedra universitarias inundaron mis días, pero fue con la llegada de la radionovela “**La Vorágine: Ayer y Hoy**”, que empezaría un proceso importante de perfeccionamiento que impactaría en mi trabajo de grabación y edición de radio, y a su vez, agudizaría mi percepción sonora instalando en mi memoria un nuevo concepto como lo es el de “paisaje sonoro”⁶, siendo parte fundamental en esta paleta de sonoridades. La particularidad de esta serie era la grabación, antes de iniciar este proceso nos reunimos en varias oportunidades con el realizador, Carlos Páramo, el productor general, Nelson Jara, el jefe técnico, César y los dos técnicos de apoyo, Miguel Angel y yo.

CONTROL TESTIMONIO CÉSAR MÁRQUEZ-JEFE TÉCNICO: Lo que se hacía en el Ministerio de Cultura, no se hace en ningún lado y no porque la técnica en otro lugar no sea mejor, sino que la forma de pensar lo que uno hacía con esa técnica. Con la llegada de “La Vorágine” Carlos Páramo, tenía un equipo de personas trabajando, hasta libretista tenía la serie; viene y dice, bueno esto ¿cómo lo hacemos?, ¿dónde los hacemos?, ¿dónde lo grabamos?. Entonces es la primera vez que uno dice en radio: oiga vamos a dar locaciones, por eso fuimos a la casa de los papás de Carlos, cogimos una

⁶ Paisaje sonoro encontrado (grabación fija) - Composición del paisaje sonoro en tiempo real (micrófonos en movimiento) - Composición del paisaje sonoro abstracta (la grabación del paisaje sonoro es editada, manipulada, mezclada con otros paisajes sonoros, etc.) Recuperado de <http://www.artesonoro.net/articulos/Estructuraypercepcion.PDF> (p.13)

cafetería en La Candelaria, la Universidad Nacional donde grabamos unas vacas. Yo creo que es la primera vez en radio que uno hace ese tipo de cosas, después de esa vaina comenzamos a salir todos por cosas ahí de reestructuraciones y con esto que se acaba la producción, entonces ahorita lo estoy pensando, cual sería el próximo paso, no lo sé. Pero creo que fue lo suficiente para que tú y yo tuviéramos una idea de lo que es producir de manera distinta, es como jugar con eso y contar cosas. Quedaron tres capítulos súper bonitos. La Vorágine a mí particularmente me marco de por vida y yo sé que a ti también.

OFF: Pero por supuesto que dejó una transformación importante pues como estábamos haciendo esa exploración en lo sonoro, “La Vorágine” permitió que pudiéramos agudizar el oído para dimensionar el sonido e ir más allá de lo que usualmente el oído logra captar en su cotidiano. Por tal motivo me remito a lo que se refiere Benjamin (2003) que la reproducción técnica, resulta ser más independiente de la original, pues es capaz de mostrar aspectos o ángulos que se escapan, en este caso, al oído y su percepción sonora, amplía la realidad, y ve cosas más allá del original.

CONTROL TESTIMONIO CARLOS PÁRAMO-JEFE DE PRODUCCIÓN: La idea de “La Vorágine” era que por primera vez la Unidad de Radio iba a realizar una súper producción en el sentido que iba a ser muy experimental y que se le iba a meter todo el empuje y todo el mundo iba a trabajar en eso, porque sería una cosa de concurso. Entonces estaba Ana María Toro y César Márquez puso un sello muy importante en términos de creación sonora, Nelson Jara, que realizaba la dirección de actores para darle una forma a la narración dramática.

OFF: En las reuniones se ajustaba el plan de grabación a partir del guion literario, posteriormente alistábamos los equipos portátiles para la grabación, microfonía y finalmente se asignaba el rol que asumiría cada uno dentro de la grabación. El modelo que se exploró fue como en formato cine pero desde lo sonoro, se hacían dos registros, uno para las voces principales que era con un micrófono Boom y se capturaba en el DAT portátil, el otro era con el minidisc portátil y un micrófono estéreo, este equipo se usaba para capturar el sonido ambiente. Para las dos grabaciones se marcaban las escenas con una claqueta y se llevaba un script en donde se ubicaban las escenas seleccionadas lo cual era una guía importante para el montaje. Fueron varias sesiones de grabación para la serie

en la Universidad Nacional y en La Candelaria, indudablemente el sonido capturado daba la sensación de realidad que al escucharlo, fácilmente transportaba al lugar que el realizador quería que el oyente llegara.

CONTROL TESTIMONIO CARLOS PÁRAMO-JEFE DE PRODUCCIÓN: Era un proyecto en el que todos estábamos metidos, pero fue una cosa ahí de experimentar grabaciones en exteriores, eso parecía televisión pero la idea era que íbamos a hacer múltiples tomas de sonido, que no era el trabajo más pequeño que permitía hacer la radio, sino que iba a ser una cosa con un sonido muy particular, con un sonido de exteriores, que cuando uno lo escuchara se imaginara que estaba viendo una película. Es decir, que íbamos a hacer un *audiovisual sonoro*, esa era la tarea y que luego en consecuencia, pues implicaba hacer una elaboración ya en el montaje que era muy dispendiosa y con otra cosa que era totalmente presuntuosa, que era suponer que cada capítulo duraba lo que debía durar. Verdaderamente iban a ser 10 programas cada uno distinto del otro, cada uno con universo sonoro, una narración completamente distinta, unos iban a ser dramatizados documentales, otros un cuento radial, es decir le echamos mucha cabeza a los formatos, pero como La Vorágine hizo crisis, finalmente y de manera clandestina toco hacerla en unos programitas de 15 minutos de carrera, la mitad la hicimos contigo y la otra mitad con Miguel Angel.

OFF: A principios del 2001 se había realizado la grabación con varias voces de actores del Teatro Libre, la calidad de su interpretación le dieron a “**La Vorágine**” un matiz especial de alta factura sonora. Con la magia de Carlos en la dirección y “literalmente” con batuta en mano, fue dirigiendo uno a uno el montaje de cada capítulo, definitivamente estaba frente a un gran momento de experimentación sonora, un instante mágico de creación y yo estaba haciendo parte de esa maravillosa composición, estaba en mis manos procurar que quedara medianamente cercana a lo que se había soñado como producto final de la serie. Para hacer parte de esta producción se hacía indispensable manejar varios conceptos como el de paisaje sonoro, grabación de campo, percepción sonora. Todos estos conceptos se instalaban de manera progresiva en mi manejo de la técnica en donde finalmente se vieron volcados en esta gran producción de radio. Al final no se logro la meta inicial pero sin lugar a dudas desde la experimentación le dimos una función

narrativa a los paisajes sonoros dentro de un programa de radio pues “aquí los sonidos documentan a partir de la articulación de varias escenas tomadas de la realidad la forma como ocurre un suceso” (Ministerio de Cultura, 2012, p.30)

EN MONTAJES DE OTRAS DIMENSIONES

OFF: Desde la Unidad de Radio acompañaba el diseño del “**Programa Comunidad: Señal de cultura y diversidad**”⁷ liderado por el Ministerio de Comunicaciones, la asesoría en la primera fase consistía en idear las reglas de participación en el tema del diseño, instalación y capacitación de los equipos de producción de radio que se adjudicarían para el montaje de 16 emisoras indígenas. En el momento de mi vinculación, César había avanzado en este proceso que se encontraba en el cierre de la Fase I y en la puesta en marcha de la Fase II, a la cual me vinculé de manera activa para conocer los detalles de este proyecto y apoyarlo en la asesoría de esta Fase. Allí logré identificar que el diseño de estos estudios era similar al del centro de producción de la Unidad de Radio, es decir que se había asumido como modelo para replicarlo en las emisoras indígenas. Como resultado de mi asesoría en la segunda fase se ajustaron algunos equipos, como por ejemplo se cambiaron los portaestudios MD4 por computadores para el estudio de emisión y producción, y las cabinas se mejoraron para que tuvieran un sistema de ventilación apropiado para la diversidad de climas en donde se montarían las emisoras.

CONTROL TESTIMONIO CÉSAR MÁRQUEZ-JEFE TÉCNICO: El tema del montaje de estas emisoras indígenas es muy chistoso porque de pronto el indígena no había pensado en esa necesidad, eso fue en el gobierno de Pastrana, uno no entiendo porque gastar plata en darles a los indígenas emisoras, yo me acuerdo que cada emisora costaba 80 millones de pesos para montarla, pero entonces ahí el dialogo fue muy distinto porque de pronto les llegan a unos indígenas que no tienen idea y pasan cosas muy interesantes como paso en el Amazonas, que ellos no recibieron la emisora y dijeron, no lo que nosotros necesitamos es un radioteléfono para podernos comunicar.

OFF: Con la salida de César debí asumir los compromisos ya adquiridos con el Programa Comunidad, en donde mi actividad principal era la de elaborar y acompañar todo el

⁷ <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-2308.html>

proceso de convocatoria pública de la Fase II para el montaje de 6 emisoras indígenas, la cosa se estaba poniendo difícil porque antes yo apoyaba a César, ahora mi rol no era la de una asistente sino de líder en el tema. Durante este proceso asistí a varias reuniones con los directivos del Programa, elaboré el listado de equipos para la Fase II y realice los ajustes necesarios en el diseño de los estudios y la cabina, de igual manera debía hacer la revisión de todos los documentos, calidad y marcas de los equipos entregados por los proponentes que participaron en la convocatoria. Debo confesar que aprendí mucho, pero también pase noches en vela revisando todas las propuestas, este capítulo de mi vida se llenó de equipos de producción de radio profesional de distintas marcas, de manuales, de ingenieros, de precios, de políticas ministeriales, de presupuestos. En pocas palabras estaba metida en todo el sistema central de la producción de radio, desde su más mínimo cable hasta su más potente frecuencia.

CONTROL TESTIMONIO CÉSAR MÁRQUEZ-JEFE TÉCNICO: Entonces pienso que en el rol que le toco vivir al Grupo de Radio y a ti en ese momento, yo creo que hicieron lo mejor posible para poder responder, Jeanine entra en un diálogo con los coordinadores del Programa Comunidad, y les dice que es necesario enseñarles a hacer radio y a manejar una emisora. Luego de muchos años, por azares del destino, conozco la emisora de Atánquez, entonces la emoción que le da a uno de que eso que uno hizo por allá desinteresadamente en un escritorio, pues ahora esta ahí y los señores están además transmitiendo desde ahí, entonces eso es sentir que uno esta haciendo cosas que le llegan realmente a la gente.

BÁRBARA CHARANGA: Que no perdamos la dulzura de nuestro carácter en medio del conflicto, la convivencia, la participación y el debate.

OFF: Todos los proyectos que se empezaban a mover en la Unidad de Radio, que hoy en día se llama Grupo de Políticas e Investigación, se pensaron bajo la sombrilla conceptual del **Plan Decenal de Cultura y Convivencia**, en ese orden de ideas aquí va mi participación en cada proyecto:

-Radio: Un lugar para la diferencia: Este proyecto estaba liderado por Alejandra Muñoz, apoyado por el Alto Comisionado para la Paz, el país estaba en medio de varias

negociaciones para resolver el conflicto y que el Alto Comisionado hiciera parte de esta estrategia era importante para el Grupo pues tendría un reconocimiento importante dentro del sector cultural. Mi labor aquí fue la de apoyar un taller realizado en Bogotá con varios participantes de región, aquí me tocaba coordinar a varios editores pues las producciones se debían realizar en un día. En este instante conozco a Diego Santamaría, quien se convertiría en unos cuantos años después en compañero de travesías sonoras y de pupitre. También asesoré la compra de equipos de reportería para entregárselos a los Coordinadores Regionales del proyecto. Además aprendo a realizar la masterización de los programas de radio seleccionados para hacer una serie llamada “**Bárbara Charanga**”. Y aquí es donde hago uso de los conocimientos adquiridos en el Manual Técnico diseñado por César, para realizar los procesos de masterización sobre los productos radiofónicos montados y editados por otros, el propósito final de esta actividad era la de mantener los estándares de calidad establecidos desde el Ministerio.

-Radios Ciudadanas, Espacios para la democracia⁸: En simultáneo al proyecto de “Radio: Un lugar para la diferencia”, se estaba planeando “Radios Ciudadanas”, mi tarea para el arranque del proyecto y para cautivar a los posibles socios para la financiación, era la de realizar un piloto que sería su carta de presentación. Es aquí donde aparece de nuevo en escena Nelson Jara y su piloto “**Pasión Tributaria**” que se convierte en otro programa que viene a fortalecer mi memoria sonora en términos de creación radial, la musicalización y un libreto impecable, todo este conjunto de cosas lograron colocar en formato radiofónico un tema tan acartonado como lo es el de los impuestos. Definitivamente el programa fue un buen modelo y marco un referente para lo que se venía en cuanto a producción radial. Al proyecto se le inyecta factor humano de grandes cualidades en términos comunicativos se trataba de Angie Forero y Camilo Tamayo, junto a ellos retorna Carlos Páramo para coordinar las producciones centrales de Radios Ciudadanas, en donde nuevamente aparecen las largas sesiones de trabajo con los realizadores que harían parte del equipo de la producción central del Pilotaje de Radios Ciudadanas, dando como resultado unas producciones de alta factura sonora, trayendo de vuelta esos espacios de creación de los que ya me había acostumbrado.

⁸ Radio local, opinión pública y participación ciudadana. Alexander Buendía Astudillo Juan Carlos Pino Correa*

CONTROL TESTIMONIO CARLOS PÁRAMO-JEFE DE PRODUCCIÓN: Nos volvemos a ver y ahí si nos divertimos mucho los dos, nos vimos terminando un piloto que había hecho Nelson Jara, que lo había hecho de afán porque se iba definitivamente para Barcelona. Se llamaba Pasión tributaria, y Nelson había dejado eso un poco a medias, y mas o menos lo que hicimos tu y yo, fue desmontarlo y volverlo a montar con los audios y locuciones que tenia pero cambiándole un poco la estructura, todo el entorno sonoro, hacerle bien los empates, alargarlo porque había quedado muy corto, inventarse la manera de que no quedara parchado o al contrario algo que nos habíamos propuesto los dos, era que quedara más bien parchado, jugar con facturas sonoras, hacer rupturas drásticas y todo para que sonara divertido y ágil y ese nos salió bien bonito. Y la verdad es que no era un buen programa, es decir era un programa divertido de escuchar que uno nunca entendía sobre que era. Pues porque era una cosa sobre impuestos donde Nelson se invento varias historias de desamor o de triunfos en el amor, pero eso si el programa se escuchaba divinamente.

OFF: Aquí vuelvo a ver a Carlos asumiendo su rol como un “Director de Orquesta”, pero esta vez armando con parches una pasión entorno al deber que tenemos como ciudadanos de pagar los impuestos. El montaje sonoro, como casi todo lo que he realizado en mi trayecto de productora de radio, no tenia pretensiones de ser acartonado, al contrario, por eso intentaba que cada turno se convirtiera en una diversión absoluta entorno a la creación sonora.

ANGELITOS EMPANTANADOS vs SUEÑOS ROTOS

OFF: Si de capítulos difíciles de relatar se trata, aquí va uno. Para inicio de año estaba el tema de finalizar nuestros estudios con Henry, pues la situación económica ya había mejorado y me podía dar el lujo de trabajar lo que restaba del año e iniciar nueva vida al lado él en el Batallón de Cúcuta, en donde se encontraba ubicado. Aquí en este punto de la historia, no hay palabras para relatar lo que ocurrió, mejor lo dejo bien custodiado en el mejor rincón de mi corazón, en ese lugar destinado a mantener la memoria de las personas que amamos. Hoy en día tengo la plena seguridad de que no existe ningún fin que justifique quitar la vida a otro ser humano, 26 de junio de 2004, 9:15 a.m., el conflicto armado me quita la posibilidad de seguir creciendo al lado de mi esposo y a

Juan de aprender al lado de un hombre maravilloso. Lo único que podemos decir es que somos ‘sobrevivientes de esta guerra’ en espera de verdad, justicia y reparación, y con la certeza de que contamos con un buen aliado en el cielo. Y seguimos al pie de la letra esta frase que escuche en un programa de radio en donde hice el montaje que trataba el tema de las víctimas de Trujillo y en donde Juan Camilo, mi hijo, realizó la locución del personaje principal, ‘uno se muere cuando lo olvidan’ y Henry para nosotros nunca morirá.

WAV O MP3, ESA ES LA CUESTIÓN

OFF: Y no es fácil regresar a hacer radio, a tratar temas que tocan el corazón, pero muchos de los programas, realizadores, músicas, mapas sonoros y guiones, me ayudaron a canalizar un poco la tristeza. A pesar del estado de ánimo entendí que podía hacer aportes para la construcción de un país distinto a través de la radio, el velo del duelo fue desapareciendo y me permitió abrir los ojos para hacer uso de esta herramienta con la cual sentía que podía hacer la diferencia.

Dentro de las políticas del Estudio de Radio estaba la de mantener el principio de masterizar las producciones en .wav, pues los maestros en arte sonoro y sobre todo músicos, consideraban que el mp3 anulaba varias frecuencias durante el proceso de compresión que sufre el sonido al convertirse en ese formato.

El modelo de Radios Ciudadanas se basaba en la producción de un programa realizado a nivel central y los realizadores regionales lo abordaban bajo el modelo de franjas de opinión. Mi trabajo fuerte se veía en el año 2005 pues comenzó a toda marcha la producción nacional y se requería tener un buen banco de programas para que desde región se pudieran realizar las franjas, estos programas debían pasar por una serie de filtros antes de llegar al montaje en estudio. En esta etapa aprendí mucho de cada realizador, pues tenían diferentes maneras de producir radio, ellos aportaron mucho a mi crecimiento como editora y yo hice lo propio para que sus producciones contaran con el sello de calidad que caracterizaba al Ministerio de Cultura. Paula León, Oscar Bermúdez, Ángela Téllez, Víctor Uribe, Ángela Jiménez, Ricardo Cubides, Martha Cáceres, Tatiana Duplat, Patricia Martínez, Carlos Fernández, llegan a nutrir la lista de realizadores,

además de un equipo de investigadores: Daniel Sánchez, Juana Ochoa, David Bernal, Aura Patricia Orozco. Aquí vuelve a hacer presencia mi voz pues aproximadamente el 70% de las locuciones estuvieron a mi cargo, desde los cabezotes hasta los productos radiofónicos.

Pero aquí me surge una pregunta sobre el piloto de **Pasión Tributaria** ¿por qué resultó gustando tanto un programa que desde su concepción no era tan claro el hilo conductor de la narración, estaba algo así como pegado con cinta?, Carlos me saca de la duda al respecto.

CONTROL TESTIMONIO CARLOS PÁRAMO-JEFE DE PRODUCCIÓN:

Porque con la radio pasa lo que pasa con la música, que cuando es pegajosa a uno no le importa la letra. Y creo exactamente lo mismo. Yo siempre pongo el mismo ejemplo pero para mí eso es la magia de la radio, la radio puede ser o una radio que a uno lo capta porque lo que le dice, le parece absolutamente atractivo o porque como se dice, no importa de que estén hablando y uno lo oye. Yo odio el fútbol y cada vez que escucho “El pulso del fútbol” me encanta escucharlo, no tengo ni idea de que están hablando me pierdo totalmente, pero el solo hecho de escuchar ese contrapunteo entre ese par me parece divertido y me parece sabroso. Es decir lo que tratamos de hacer en el Ministerio durante mucho tiempo, eso fue mi idea como Jefe de Producción, es que ante todo, los programas debían comunicar pero más que comunicar los programas debían hacer música, es decir que lo que debía agarrar era la música del programa, el ritmo del programa.

OFF: Para el pilotaje de Radios Ciudadanas se contó con la producción de 56 programas nacionales, a los cuales se les hacía un multicopiado para distribuir entre los coordinadores regionales, que a su vez lo articulaban a sus franjas. Al terminar esta primera fase fue inevitable llegar a sacar un master en Mp3, pues muchas de las producciones enviadas ya las estaban haciendo desde este formato que brindaba mayor capacidad de almacenamiento tanto para la grabación como para los master que se producían desde región. A nivel central no dejábamos de producir, esto nos aisló de las dinámicas de acompañamiento que el Grupo llevaba con los productores regionales. Esto me alejó de los comités en donde se pensaban los proyectos, a veces nos enterábamos de

lo que pasaba en estos por los radio pasillos que se instalaban por la sede de la Dirección de Comunicaciones.

Hasta este momento de la reconstrucción de mi historia, observo las dimensiones que alcanzó Radios Ciudadanas a nivel nacional y mejor aún, que yo hice mi aporte desde mi oficio como productora radial, pues solo hasta este punto puedo decir que estaba bajo mi responsabilidad la importante tarea de darle una línea estética a los programas, de cómo debían sonar, del uso de la música, que no solamente se utilizaba de fondo, sino que además se le podía dar un uso argumentativo que acompañara el relato.

SE VA UNA CARACOLA...dentro le canta un mar de mapa.

OFF: Se va Jeanine El'Gazi del Ministerio de Cultura, y la persona que la remplaza es Alma García, la encargada de llenar de sentido, emociones y sonoridades al gran monstruo en el que se estaba convirtiendo Radios Ciudadanas. A los pocos meses trasladan a toda la dirección para la planta central del Ministerio, excepto a mi, pues estaba a cargo del estudio y del archivo sonoro, es decir que a donde fuera el archivo y el estudio, allí tenía que estar yo, aquí comienzo a convencerme de lo inconveniente del significado de llegar a ser “extensión de la máquina”, alcance a sentir un poco de terror.

Durante el primer semestre de 2006 se hace el lanzamiento de la Fase II de Radios Ciudadanas, y llega la nueva avalancha de producciones centrales para alimentar las franjas de Radios Ciudadanas en las regiones, con nuevos socios, nuevas temáticas, nuevos realizadores y nuevos retos. El año llega con la buena nueva del nacimiento de mi segundo hijo Sergio, por ese motivo y aprovechando mi derecho a hacer uso de mi licencia de maternidad, le entrego el turno el 30 de marzo de 2007 a los compañeros que estarían al frente de la producción central de la segunda fase de Radios Ciudadanas, regresan Miguel Ángel y José Luis Mantilla, para asumir el tema de producción.

SE MUEVE EL DIAL POR LA FRECUENCIA DE LOS RADIO PASILLOS DE LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

OFF: Durante el tiempo de mi licencia no se avanzó mucho en la producción central y a mi regreso debí asumir varios proyectos sonoros que estaban por salir del horno, para

entonces la coordinación de producción estaba a cargo de Martha Cáceres, quien gestionó el recurso para que los realizadores pudieran viajar a región. Aquí se le dio otro vestido a las Radios Ciudadanas enriquecido a partir de la diversidad de voces, de contenidos, de músicas y de sonoridades, esto indudablemente le dio un nuevo nivel a las producciones y una factura sonora distinta, el trabajo de campo desde región fue muy significativo para lograr ese resultado y fue así como se hicieron 38 programas. El buen momento emocional por el que estaba pasando fue determinante para dejar en punta varios productos radiofónicos en términos de calidad y factura sonora, varios programas terminé editándolos desde la comodidad de mi estudio en casa, esto era una ventaja porque podía estar con el recién nacido Checho y adelantar la producción de radio.

CONTROL TESTIMONIO MARTHA CÁCERES-COORDINADORA

PRODUCCIONES NACIONALES DE RADIOS CIUDADANAS: Lo que yo buscaba con el viaje de los realizadores a las regiones era que realmente tuvieran otra concepción del mundo, pues porque si a mi en el escritorio me cuentan que es que la señora que vende frutas, yo conceptualizo eso y yo lo hago desde mis propias experiencias que tengo yo de la señora vendiendo frutas, o sea que finalmente se vuelve una experiencia propia no sale de ahí. Pero si yo voy a la región y voy interactúo con la señora que vende frutas en Tibasosa, ahí ya tengo una manera de reconocer el mundo y de reconocirme en ese otro mundo que yo no conocía, lo cual es buenísimo y que es lo que te pasa con el sonido, que por ahí hay otra vía de aprendizaje grande. Y por eso la segunda fase suena distinto, porque desde la concepción de los libretos ya traían esos sonidos de la región, lo cual fue una ganancia enorme para las producciones de Radios Ciudadanas.

OFF: Los realizadores llegaban al estudio de radio cargados de nuevos sonidos que habían traído dentro de su equipaje de mano desde las regiones, se comenzaba a sentir otra atmosfera sonora, por eso no es presuntuoso darle el lugar que se merece a los paisajes sonoros dentro de las producciones de radio, porque “esta función de los paisajes sonoros busca describir la realidad tal y como es, enfatiza en el naturalismo, en la generación de verosimilitud a través de los sonidos. Son los ojos de la radio y busca generar imágenes que describen una realidad y pintan una atmósfera. Los paisajes sonoros son fotografías hechas con sonido que retratan la vida de manera realista. La idea

es construir memoria a través de los sonidos, recrear los acontecimientos cotidianos, las conversaciones, las músicas, los hechos políticos y las expresiones culturales que se tejen en la realidad” (Ministerio de Cultura, 2012, p.30).

Por esta razón quiero destacar la producción realizada por Oscar Bermúdez “**Un gol a la tierra del olvido**”, que tuvo como propósito difundir, paralelo a una emocionante narración de un partido de fútbol, las problemáticas sociales, políticas y culturales que aquejan a los jóvenes de Tumaco, y a su vez, evidenciar cómo desde este proceso que además de lo deportivo, ha buscado generar y fortalecer los liderazgos de los jóvenes rurales.

Mi aporte a esta producción se constituye desde los diferentes ritmos que se van adquiriendo desde el montaje mismo, lo cual permite una emoción estética, además cuenta con una línea musical propia y única del Pacífico Sur, esto permite darle una identidad al lenguaje radial que le va brindando una atmósfera especial al relato. Todo esto es el resultado de una sinergia absoluta entre el realizador, el libreto y el editor en el momento del montaje, de otra manera no se hubiera logrado tan magnífico resultado, que fue merecedor al Premio Nacional de Periodismo Semana - Petrobrás en la categoría 'Mejor aporte original a la radio' en el año 2008.

EN ALGÚN LUGAR DE LAS SELVAS COLOMBIANAS

OFF: Si bien en el ámbito laboral venía como una locomotora de proyectos radiofónicos muy interesantes, en el plano familiar todo se estaba viniendo a pique y lo mejor que me pudo ocurrir en esa coyuntura emocional fue llegar a La Chorrera-Amazonas. ¿Pero cómo rayos termine yo allí? no fue solamente una nueva solicitud al universo, se trataba de hacer el acompañamiento a un proyecto que estaba arrancando en la Dirección de Comunicaciones llamado Cultura Digital, allí fui a enseñarles a manejar los equipos de radio que se habían suministrado desde el proyecto, al igual que realizar un diagnóstico para poder activar la emisora comunitaria en la región, pues hacía pocos meses había perdido su licencia de funcionamiento.

Esta pequeña travesía de una semana perdida en la selva del Amazonas, sirvió para fortalecerme y llegar recargada para asumir mi nuevo rol de madre soltera cabeza de

hogar, los aires sabios de la selva me oxigenaron para retornar a mi nueva realidad, con la mirada en alto retorno para enfrentarme esta vorágine de acontecimientos.

Mi paso por el Amazonas también me permitió sensibilizarme sobre la importancia de salvaguardar nuestra memoria y es por este motivo y sin pensarlo dos veces me embarco en el diseño del proyecto del “Archivo Sonoro”. Para la Dirección de Comunicaciones era un proyecto que no tenía mucho interés, más bien era como un requisito engorroso que se debía cumplir, prácticamente estaba nadando contra la corriente y me aferré como punto de partida a la hoja de Excel que había diseñado María Helena años atrás para la Audioteca, que contenía las producciones radiofónicas realizadas desde la época de Colcultura.

ORGANIZAR LA CABEZA CUANDO LA MEMORIA SONORA ESTÁ DISPERSA

OFF: A esto punto de la historia el liderazgo del Grupo se encuentra a cargo de María Orlanda Aristizábal y para el tema de la recuperación de la memoria, estaba todo por hacer: primero debíamos levantar un diagnóstico, la primera tarea era la de ordenar la casa, para ir encontrando poco a poco nuestra memoria sonora desde la época de Colcultura.

Durante esta búsqueda nuevamente me encuentro enfrentada a hacer parte activa de toda la trayectoria por la que debe pasar un producto radiofónico, comenzando desde la creación hasta su salvaguarda. Le comienzo a dar un valor significativo al hecho de preservar nuestra memoria sonora, en consonancia con el documento de trabajo del Ministerio que resalta que, “este conjunto de sonidos también funcionan como archivo histórico en la medida en que reflejan las circunstancias sociales, culturales, políticas y económicas por las que pasa un lugar cuando éste es registrado a través del audio. En ese sentido son textos sonoros que guardan la memoria colectiva de un sitio al registrar en audio eventos importantes para las comunidades” (Ministerio de Cultura, 2012, p.30).

Para el diseño del proyecto inicialmente contamos con la asesoría de la fonoteca de RTVC, que estaban trabajando fuertemente el tema de la memoria y del sonido a través de seminarios y encuentros especializados organizados por ellos. Creo que varios

estábamos sintonizados por buscar nuestra memoria sonora, aferrados a un pasado que nos daría fundamentos valiosos para la construcción de nuestro presente.

MI ACERVO SONORO...LO QUE ME LLEVO.

OFF: Para finales del 2012 me llamaron de Uniminuto para hacer parte del equipo de trabajo que encabezaría el proyecto de radio virtual que estaba a punto de salir Al Aire, todo iba viento en popa hasta que Javier Espitia me dijo que si tenía mi título como profesional. Aquí se me devolvió el cassette tan rápido que no me dio tiempo para una pausa, sabía que era una meta que me había propuesto y que aún no había logrado cumplir. No estaba habilitada para el puesto porque no contaba con el título profesional.

Con este sacudón y bajo la insistencia y con la mirada estilo de la “Tía Teresa” que me hizo mi buena amiga María Eugenia Muñoz, me replanteé la idea de dar rienda suelta a mis estudios universitarios, pues ya me había dado cuenta que si quería crecer laboral y económicamente este sería un requisito fundamental. Este es el momento preciso en donde asumo las riendas de mi historia y me convierto en la realizadora principal, pero en esta travesía no voy sola pues se junta Diego Santamaría, sí, el mismo que me apoyo en la producción de los programas de “Radio: Un lugar para la diferencia”, y había sido director de “Suba AL AIRE”. Él estaba en la misma dicotomía que yo sobre el tema del título profesional y como bien dice Diego, “el universo termina por conspirar para nuestro beneficio”, y por fortuna termino por colocarnos en el mismo escenario.

Luego de nuestro paso fallido por un proceso de profesionalización en la UNAD, nos comienza a zumbar en el oído una nueva propuesta que viene desde la Uniminuto, en la voz de Javier Espitia. Sí, el mismo que fue el creador del pilotaje de Cultura y Convivencia años atrás en el Ministerio. Se trataba de vincularnos a un pilotaje para profesionalizarnos como Comunicadores Sociales - Periodistas, es así como en el 2014 estrenamos pupitres en las instalaciones de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ¡Javier y sus pilotajes!

Y si el universo estaba conspirando en el plano académico, en el laboral estaba siguiendo por la misma línea, yo no sé de que manera y por obra de qué o de quién, se comenzó a alinear el discurso de los archivos “especiales” en todo el sector cultural, en donde tenía

cabida nuestro Archivo Sonoro. Para Carlos Ruíz, el encargado del Archivo Audiovisual y para mí, la intención principal es la de darle un mejor uso a los archivos que se encuentran bajo la custodia de la Dirección de Comunicaciones y a su vez la de permitir el acceso a toda la ciudadanía.

Para lograr esto era necesario contar con el apoyo de varios sectores y en esta búsqueda nos fuimos encontrando con varios aliados, en donde nos organizamos como sector bajo el liderazgo del Archivo General de la Nación-AGN y se crea el “**Comité de Archivos Audiovisuales, Sonoros, Fotográficos y otros archivos especiales**”, conformado por varias instituciones que trabajan el tema de la memoria audiovisual y sonora del orden nacional.

La principal meta de este comité es la de construir el “Proyecto de Decreto de Archivos Audiovisuales, Sonoros, Fotográficos”, en este escenario me encuentro de nuevo con María Helena, que está trabajando el tema de los procesos de conservación desde la Biblioteca Nacional de Colombia.

Recuerdo que por allá en el fondo de mi memoria tenía algo de claridad sobre la importancia de guardar las producciones realizadas por mi y por muchos otros productores radiales y creo que definitivamente estaba sintonizada en la frecuencia adecuada, teniendo en cuenta que;

Los patrimonios sonoro y audiovisual son riquezas que en la región iberoamericana están en riesgo de desaparecer. Cientos de miles de horas se pierden por incuria, desdén, inopia o desconocimiento de su valor. El trabajo de conservación de esa herencia que no nos pertenece, sino que es propiedad de las futuras generaciones, implica un esfuerzo colectivo. No sólo para la obtención de recursos, sino para la creación de una conciencia colectiva y solidaria sobre la importancia del patrimonio sonoro y audiovisual. (Recuperado de Ibermemoria sonora y audiovisual www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/ibermemoria-sonora-y-audiovisual)

Todo este trabajo de memoria me permitió ser consciente de la gran labor que se me presentaba y que además no era gratuito que tuviera que hacer todo este tránsito

académico y laboral para poder identificar mi participación de este proceso colectivo de reconstrucción de la memoria sonora.

COMO ME OYEN LOS QUE ME VEN

CARLOS PÁRAMO: Tu eres una persona muy competente, competente lo digo en el sentido no frío sino activo, es decir una persona competente es una persona que conoce la técnica y sabe manejarla en todas sus posibilidades, es decir que aprendes. Eso también es importante, que eres una persona flexible y es que un técnico tiene que ser además una persona sensible, no siempre los técnicos o las técnicas son sensibles, a veces son seres obstinados y eso no siempre funciona porque digamos cada proyecto es una persona distinta, con un temperamento distinto, con una estética distinta y cuando los técnicos son obstinados las cosas quedan sonando siempre iguales, entonces eres una persona sensible. Pero también otra cosa, que eso para mí siempre es importante en cualquier tipo de trabajo, eres una buena persona y una buena persona también es una persona que está en capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona y de ser generosa y ser solidaria. Es decir, una buena persona es una persona con la cual es fácil y es agradable trabajar, además.

FERNANDO ORJUELA: Porque Stella termina en la memoria, Machitf Singer tiene un ensayo genial y dice que hay dos tipos de personas o de intelectuales o de trabajadores, que son el modelo del “zorro” o el modelo del “erizo”, el erizo está quieto absolutamente quieto, no se mueve pero esa es su fortaleza, el zorro está en movimiento siempre cambia, entonces hay intelectuales, escritores, poetas, políticos que son erizos, Uribe sería un erizo, Santos sería un zorro y Stella hace parte de los zorros, de la movilidad de donde hay una necesidad de moverse, de no quedarse en un solo sitio o locutando o editando o produciendo o libretando o creando o también puede ser archivando, haciendo historia, también puede ser y ojala enseñando, Stella no es un erizo se mueve mucho.

JUAN ÁLVAREZ: Bueno pues tienes un punto de partida que es la necesidad, la necesidad no solo económica sino de saber y de aprender, y viendo el esquema fuiste fuerte, entonces te lanzaste, pudiste, hablaste, dijiste, pues fuiste audaz, nosotros lo que hicimos fue convertirnos en aliados. Fuiste capaz de, a partir de este oficio y de este

proceso, aprender y de trascender, no tuviste miedo y comenzaste a asumir nuevas responsabilidades.

Lo que me inquieta a mí es, tienes la necesidad de afrontar este trabajo por un requisito o porque realmente te estas enfrentando a un hecho real de tu vida, si es eso has madurado mucho, entonces yo no estoy enfrentado a la pelaita que me encontraba en los pasillos de UN Radio, yo estoy enfrentado a un ser supremamente más maduro. Entonces eso explica porque estas pegada a la memoria, hiciste el transito otra vez, es decir que maduraste de tal manera que fuiste capaz de volver a donde Orjuela, a donde Paramo, a “El Corazón del Patio”, sumaste todo lo que hiciste, muy correspondiente a lo que estas haciendo, que es un ejercicio de memoria, ¿para qué? Cuando haces un ejercicio de memoria lo que estás buscando es consolidar este presente, al hacerlo entonces a mí me dice que has madurado mucho, que tienes mucha fortaleza porque entendiste que sólo con la memoria consolidas y en la parte final, estás haciendo un trabajo de recuperación de la memoria, entonces no es tan técnica la cosa, entonces es un proceso más espiritual o sea has ganado espiritualmente. Quiere decir que tuviste toda la fuerza suficiente para saber que tienes que construir una memoria y que te estas preparando para construir una memoria nacional muy fuerte, pero que solo lo podías hacer si te profesionalizabas, y sólo te podías profesionalizar si eras consiente de que tenias una memoria atrás. Y si lo haces tienes un ejercicio muy claro, muy bonito, muy contundente y es que no has madurado simplemente racionalmente sino espiritualmente, esa es tu fuerza.

JOSÉ IGNACIO LÓPEZ: Se ha creado una especie de titulocracia, entonces se están dando los cargos en base a los cartones que es muy diferente, porque la comunicación a diferencia de otros oficios o de otras profesiones, tiene otras lógicas. Los mejores comunicadores en América Latina no tienen título, Galeano nunca tuvo título ni de comunicador, ni de periodista. La comunicación no es un libro que se lee, ni cien libros que se leen, es unas ganas de hablar y es unas ganas todavía mayores de escuchar; taita Dios nos regaló dos orejas y una boca para que escuchemos el doble de lo que hablamos, ¿no?. De tal manera que diciendo esto uno no habla mal de las universidades ni de los títulos, quien tenga la oportunidad de estudiar que la aproveche, pero que la aproveche para volverse mas cotidiano, más natural y más humano, y no todo lo contrario. Einstein

decía, “usted no entiende nada hasta que no sea capaz de explicárselo a su abuelita”. Yo creo en títulos y en universidades que nos hacen más capaces, de hacer fácil lo difícil, de explicar lo que puede ser un poco complicado de una forma sencilla a nuestras abuelitas a nuestros niños, en esa comunicación es en la que yo creo.

CÉSAR MÁRQUEZ: Es que tú tienes una ventaja sobre muchos, todas las cosas que tú has vivido, eso de ser mamá muy joven, con dos sardinos, la muerte de Henry, todas esas cosas que te han fortalecido. Tú tienes muchas cosas para contar, entonces eso se refleja en todo, en como uno se enfrenta a un proyecto o en como uno lo lleva a cabo, eso era lo que yo te decía que hace parte de las transformaciones que no cambian, esa eres tú y ahí está siempre. Y una vez yo te dije una cosa hace mucho tiempo y dije esta es Florecita, un día que íbamos en tu carro y estaba lloviendo, tú tenías que echar gasolina. Yo dije esta vieja así súper luchadora con sus dos chiquitos y no sé que, yo por lo menos no se como se marca la vaina pa’ tanquear. Entonces yo veo que esta vieja, lloviendo, se para, se baja así ta...ta marca la cosa pone la gasolina, una vieja pues verraca, si me entiendes.

EN RESUMEN

OFF: Todo este recorrido por mi memoria sonora llena de más sentido el oficio que como productora de radio he realizado durante estos 18 años, pero además me permite aprovechar este saber recogido, para trabajar ahora en un proyecto de memoria nacional. Este ejercicio deja como resultado tres grandes transformaciones a nivel profesional; la primera a través de mi paso por U.N Radio con el Noticiero y el programa “**En el Corazón del Patio**” que me permitió realizar una exploración inicial por el campo de la comunicación, la segunda en la “**Vorágine: Ayer y Hoy**” con la realización contada desde los paisajes sonoros y finalmente el “**Banco de Contenidos Culturales**” y la recuperación de la memoria sonora. A continuación hago una breve reseña de cada una de ellas, colocándolas en el orden que se fueron haciendo presentes en mi trayecto profesional.

UN Radio: El Alma Mater de la exploración

La UN Radio y específicamente el programa “**En el Corazón del Patio**”, fueron los facilitadores para dar lugar a mi primera gran transformación, sin lugar a dudas, mi paso

por diversos roles en la emisora fueron determinantes para poder identificar mis fortalezas y debilidades. Esta transformación tiene como punto de partida el trabajo de reportería que comienzo a realizar para el noticiero de la mañana y si bien era una actividad sencilla de realizar, indiscutiblemente me dio las herramientas y las bases necesarias para dejar instalados varios aprendizajes en mi crecimiento profesional, como lo fue el hecho de hacer entrevistas, editarlas y hacer un guión de continuidad. Luego me motiva el tema del manejo de las máquinas de producción y todos los procesos técnicos propios de un estudio de radio, ya que durante mi paso por la academia no fue posible acceder a este conocimiento, conté con la fortuna de encontrar personas que siempre estaban dispuestas a enseñarme y que nunca obstaculizaron el acceso a ese conocimiento.

Luego sigo transitando por los procesos de producción de la UN Radio que a su vez estaba viviendo una fuerte transformación tecnológica, además me encuentro con un valor agregado dentro de los procesos propios de esta emisora y es el equipo humano que hacía parte del proyecto comunicativo experimental. En mi transformación además cuento con la suerte de llegar a hacer parte del equipo de producción de **“En el Corazón del Patio”**, no solamente para apoyar la parte técnica en las grabaciones de campo, sino realizando entrevistas a profundidad a la población carcelaria. El paso siguiente de mi transformación fue el hecho de enfrentarme a un proyecto riguroso de investigación, que a su vez serviría de insumo para varios productos radiofónicos, en donde podía aportarles una factura sonora y conceptual de alta calidad. Juan Álvarez, filósofo y realizador de radio, es sin lugar a dudas uno de mis grandes maestros en esta transformación, gracias a su alma de docente fue quien me permitió acceder al conocimiento y hacer llevadero el recorrido hacia terrenos insospechados, si no hubiera sido por ese apoyo incondicional, creo que no hubiera podido acceder de esta manera tan natural en esa búsqueda del conocimiento que siempre estaba inquieta por encontrar. La evolución de mi transformación hace un recorrido afortunado por los micrófonos de la UN Radio, inicialmente haciendo locuciones de pequeñas piezas sonoras, luego realizando unas un poco más elaboradas para los programas de media hora, hasta llegar al trabajo en cabina apoyando a la conducción de los programas especiales de **“En el Corazón del Patio”**.

Considero que es en este proyecto radiofónico en donde realmente hago parte activa de cada uno de los pasos de la producción radiofónica, aún no tengo claro si se dio de manera natural pero lo que sí puedo decir es que aproveche todo el apoyo brindado por el equipo técnico y humano de la emisora. Al igual que el voto de confianza que Juan deposito en mí, a pesar de saber que no contaba con la experiencia suficiente sobre procesos comunicativos. Entonces todo este ejercicio no fue mecánico que es la forma tradicional del análisis, fue un ejercicio de transformación, considero que en toda mi experiencia esta primera etapa vivida en la UN Radio, es la que me hace más integral y es la que me permite ser lo que soy hoy y estar aquí, este programa me movió el corazón y termino por ser el detonante que abrió mis perspectivas profesionales y que a su vez me hiper sensibilizo como ser humano.

La Vorágine: los sonidos como posibilidad de creación

Mi segunda gran transformación se hace presente con la producción de la serie “**La Vorágine: Ayer y Hoy**” del Ministerio de Cultura y bajo la batuta de Carlos Páramo antropólogo y director de esta serie. Estando inmersa en el desarrollo de esta serie sufro una transformación ya de orden sensitivo pues comienzo, literalmente, a “educar el oído”, lo cual me permite activar mi radar de percepción de los sonidos con una mirada un poco más aguda, habilitando mi capacidad de escuchar para poder identificar la diversidad de los planos sonoros que se encuentran en nuestro entorno. A esto se suma, el hecho de comenzar a dar mis primeras pinceladas sobre los paisajes sonoros que se comenzaban a crear a varias manos en una producción radiofónica, lo cual me permitía ser más consciente sobre el uso de los sonidos sacándoles el mejor provecho para poder darle rienda suelta a esta fase exploratoria frente a la percepción sonora, desde el instante de la grabación hasta el montaje final. Pero todo este aprendizaje no se quedaba solo en el nivel de la mera percepción, pues esta serie, desde su misma concepción, estuvo pensada en que fuera exploratoria en todos los sentidos, pero esto no hubiera sido posible gracias a la terquedad (en el buen sentido de la palabra) de Carlos Páramo, quien siempre se dio “la pela” para realizar una producción alejada de los cánones tradicionales a los que estábamos acostumbrados a realizar en nuestro día a día como editores de radio. Todo esto permitió armonizar varios conceptos que, empíricamente, había adquirido en mis

pasados proyectos radiofónicos y que de alguna manera se estaban alineando con todo este equipo humano de creación, el valor agregado de todos los conocimientos adquiridos de esta fase exploratoria terminarían por llenar de sentido mi recién inaugurada memoria sonora. La realización y producción de la serie se trataba, en últimas, de una gran creación radiofónica que, manteniendo las proporciones, era casi parecido a ver una composición musical; desde el libreto, la grabación, pasando por el montaje y hasta llegar a las audiencias. Carlos fue otro de mis grandes maestros, pues ha dejado su sello particular sobre mi crecimiento como radialista, todos esos aprendizajes adquiridos durante el rodaje sonoro de “**La Vorágine**”, más adelante se verían volcados en cada uno de los proyectos de producción radiofónica que llegarían a mis manos en mi paso por la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura. Entre otras cosas debo agradecerle a Carlos, la oportunidad que me dio para hacer parte de esos escenarios para la creación, en donde no se sentían barreras ni imposiciones de ningún orden jerárquico dentro del proyecto, todos estábamos medidos por el mismo racero y los aportes e inquietudes eran importantes para este espacio de creación colectiva, esto me dio la suficiente confianza para aportar desde mi quehacer a una gran producción radiofónica, sin sentir que estaba en el lugar equivocado, mis aportes eran tenidos en cuenta y eso termino por fortalecerme el carácter y el criterio como productora radial.

Banco de Contenido Culturales: Con lugar en la memoria

Y la última pero no menos importante es esa transformación que estaba siempre presente en cada una de las etapas que he vivido como productora de radio pero que no lo había dimensionado hasta ahora, gracias a este trabajo de recuperación de memoria, pues comencé a encontrarme con todo un acervo sonoro de gran importancia y que da cuenta del recorrido histórico que ha hecho el Grupo de Radio desde sus primeros proyectos durante la época de Colcultura. Y es aquí en donde me ubico hoy en día, con la certeza y el compromiso de poder rescatar esa memoria sonora del olvido, buscándole una salida a la luz a través de una herramienta en consonancia con las nuevas tecnologías y las nuevas maneras de llegar a las audiencias, la cual permitirá el acceso y circulación de muchas producciones que estaban resguardadas en los anaqueles de la Audioteca que me había quedado por herencia, se trata del proyecto del “**Banco de Contenidos Culturales de la**

Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura.⁹ El archivo sonoro es el último tramo del circuito que debe recorrer cualquier producto radiofónico para poder preservarlo y conservarlo bajo las políticas de salvaguarda que rigen actualmente sobre el tema de archivos y recuperación de la memoria. Este proyecto había quedado almacenado en el olvido durante varios años, como muchos temas que tienen que ver con la memoria, pero de manera intuitiva comencé a dar la lucha por la recuperación de esta memoria sonora y la importancia de ponerla al servicio de la ciudadanía, contra viento y marea comienzo el diseño del proyecto a pesar de la incredulidad de algunas administraciones de turno. Organizar la memoria sonora es como ir colocando cada cosa en su lugar y a su vez ir dando soluciones a eventos del pasado que no habían quedado resueltos, es aquí en donde comienzo a encontrarme con varias producciones de las que hice parte, ya fuera en la edición, grabación, montaje, locución y hasta en la misma realización, al igual que algunas producciones que había realizado en UN Radio. Pero en esta minuciosa búsqueda de la memoria comenzaron a aparecer paulatinamente las personas, los lugares, los sonidos, las músicas, las emociones, porque la magia que me ha brindado este proyecto es precisamente esa, y es la de poder tener la oportunidad de alistar mi equipaje lleno de sonidos para emprender este maravilloso viaje en busca de nuestra memoria sonora, para ir encontrando esas píldoras que tienen la capacidad de reactivar algunas buenas emociones que se habían quedado en el olvido y que me permiten asumir con altura mi historia como productora radial, manteniendo el mismo compromiso como el de aquella practicante novata que llegó a la UN Radio a hacer reportería, hasta hoy en día que tengo la gran responsabilidad de construir la **“Memoria Sonora Nacional”** desde mi perspectiva y como protagonista de esta historia. Aquí de nuevo y de manera empírica comienzo a asumir este rol de ser la responsable de ser la salvaguarda de todo este acervo sonoro, que ha reunido los sentires de muchos radialistas, que como yo, quieren seguir cautivando y llegando a todas las audiencias posibles y que continúan trabajando por entrar en sintonía con estas nuevas realidades, con las nuevas tecnologías y con las nuevas maneras de narrar esas historias que están en lista de espera de ser contadas.

Preservar los recuerdos, que desde lo sonoro, enriquecen nuestro presente y ahora luego de “ordenar la casa”, asumo el reto de seguir trabajando y preparándome para hacer uso

⁹ <http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/app>

de esta memoria de la mejor manera y poder ayudar a los que quieren buscar dentro de sus sonoridades los insumos necesarios para seguir construyendo nuevos relatos, al igual que brindar las herramientas necesarias a todos los que no quieran perder de vista nuestra escucha a través de las historias que son y han sido contadas desde la radio.

CONTROL: AGRADECIMIENTOS-CABEZOTE DE SALIDA

OFF: Solo me resta agradecerles a mis hijos, que trajeron consigo los buenos sonidos y sentires que tengo dentro de mí ser. A mis padres por el apoyo incondicional, por ser a su vez los padres de mis hijos. Gracias por las porras recibidas por parte de mis hermanos y el camionado de sobrinos y sobrinas. A las buenas complicidades que me acompañaron en mi paso por UN Radio y que continúan conmigo por mi transito en el Ministerio de Cultura. A los que participaron en el programa y a los que de alguna manera estuvieron presentes en su silencio mudo. A María E, por el empujoncito para lograrlo, a Diego por montarse a esta aventura, a Javier por zumbarnos tanto al oído para poder iniciar este pilotaje académico, a Eliana Herrera y Humberto Puello por la coordinación de este grupo de soñadores, a mi Juanita por ser la mejor y más paciente de las tutoras y a mi gran Osquitar de luz por soportarme la catarsis antes, durante y después de la construcción de este ejercicio de memoria.

Infinitas gracias a Jeanine El’Gazi y a Fernando Orjuela, por la oportunidad que me brindaron para hacer parte de cada uno de estos proyectos comunicativos, pues si no hubiera sido por eso, no sé qué hubiera sido de mi historia.

Gracias a mis hijas prestadas Niny y Dina, por acompañar este tramo de mi historia y espero que mi aporte para sus vidas tenga las suficientes bases para la construcción de su propia historia, además agradecerles por completar el cupo del “Orfelinato” del que ya hacían parte mis gatos negros que ya se encontraban allí a su suerte.

Un agradecimiento especial que viene acompañado de la melancolía del pasado, a mi Henry, que de alguna manera mágica y que aún no sé cómo explicar, logro desde el cielo cumplir con su promesa de ayudarme a terminar mis estudios universitarios, esto debido a

que me encuentro inscrita en la Unidad de Víctimas¹⁰, en donde una parte de la reparación es el apoyo a la educación superior y gracias a eso pude cubrir mis estudios.

Pero a esta lista de agradecimientos se le suma el del gran hombre que acompaña actualmente mis días, mi Delirio Azul-hado Keshava por ayudarme a alejar esos miedos mal infundados de escribir mi historia de vida, la debida historia.

No debo ser mal agradecida con las malas experiencias, pues de ellas también aprendí mucho y sin lugar a dudas son las que me han fortalecido durante todo este tiempo, pues como me dijo hace muchos años mi buen amigo Alirio González “coge los sonidos por las crestas y vamos pa`lante. Las tristezas son para levantarnos...”. Una buena consigna para continuar mi camino es la de seguir rodeándome de ese buen círculo sanador que son los amigos y que afortunadamente alimentan mi fuerza interior, que permite llenar de sentido mis sentires. Esta sistematización queda bendita, porque está llena de muy buena energía, de grandes recuerdos y grandiosas sonoridades. Para cerrar, cito este texto de Eduardo Galeano, porque me siento una gota más dentro de este **“Mar de Fueguitos”**.

“Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana.

Y dijo que somos un mar de fueguitos.

—El mundo es eso —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.”

¹⁰ <http://www.unidadvictimas.gov.co/index.php/en/fondo-de-educacion-superior>

REFERENCIAS

- Benjamín, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México D.F: Editorial Itaca
- Dirección de Comunicaciones-Ministerio de Cultura (2012). *Manual de estilo Radios Ciudadanas*. Bogotá: (Documento de trabajo).
- Echevarría, B. (2003). Introducción. En *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* de Walter Benjamin (pp.9-29). México D.F: Editorial Itaca
- Franco, N., Nieto P., Rincón, O. (2010). *Tácticas y estrategias para contar (Historias de la gente sobre el conflicto y reconciliación en Colombia)*. Bogotá: Centro de Competencias en Comunicación para América Latina., C3 FES
- García, N. (2001). *Culturas híbridas*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Halbwachs, M. (1995), “Memoria colectiva y memoria histórica”. (Traducción de un fragmento del capítulo II de *La mémoire collective*, París, 1968), en *Revista Reis*, No.69, pp.209-219
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paris: Editorial Delfín Ltda.
- Programa Ibermemoria sonora y audiovisual. (2013). Recuperado de <http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/ibermemoria-sonora-y-audiovisual>
- Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Barcelona: Editorial Gedisa