



“Colima, voces censuradas y escritos murmurados”

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE COMUNICADORA SOCIAL Y
PERIODISTA

PRESENTA

ANGY CATHERINE MUÑOZ ARCOS

TUTOR

ALEXANDER DIAZ

BOGOTA, COLOMBIA AGOSTO DE 2015

INDICE

❖ <i>Resumen y abstract</i>	3-4
-----------------------------------	-----

Cuerpo del Proyecto

❖ <i>Problema de investigación</i>	5
❖ <i>Objetivos del trabajo</i>	6
❖ <i>Justificación</i>	7
❖ <i>Metodología</i>	8

Contexto México:

❖ <i>Colima, de tranquilidad a angustia</i>	9-10-11
❖ <i>¿Qué le corresponde al periodista?</i>	12-13
❖ <i>¿Cuál libertad de expresión?</i>	14
❖ <i>Relación con nuestra realidad: México – Colombia</i>	15-17
❖ <i>Conclusiones</i>	17-18

Anexos:

❖ <i>Cronograma</i>	19
❖ <i>Bibliografía</i>	20-21

Resumen:

El producto audiovisual “**Colima, voces censuradas y escritos murmurados**”, evidencia a través de un proceso investigativo en cuestiones teóricas y metodológicas, la situación y condición laboral del periodista de prensa escrita en el estado de Colima-México, considerada como una de las tres profesiones más peligrosas de México, al lado de los bomberos y boxeadores profesionales según la organización de derechos humanos.

Por el riesgo que implica, el tabulador pone este como uno de los oficios mejor pagados, pero la realidad es otra, aun cuando la entidad cuente con una ley de protección a periodistas ellos no se atreven a alzar la voz por miedo a ser despedidos, la necesidad de sostener a sus familias y tener una mejor calidad de vida, los ha vuelto esclavos de dos o tres trabajos, en donde ocupan puestos de auxiliares o ayudantes con la única intención por parte de los directivos de registrar al periodista en otra categoría alterna en su contrato de trabajo, burlando así tanto la profesión como los derechos humanos del mismo y legalizando la reducción salarial.

Con el fin de analizar a detalle las consecuencias que han surgido a través de los años en el estado en cuestión de la profesión en aspectos políticos y sociales, se evidencia claramente como aumenta el índice de la inseguridad y la desvalorización en la calidad informativa, provocando no solo agresiones y amenazas, sino también casos de censura del periodista al publicar alguna información clasificada, tocando temas como la libertad de expresión, la precariedad laboral y el acoso por parte de los dueños de los medios, formando así una reflexión social en torno al desprestigio que sufre la profesión al pasar de los años y la preocupación de los futuros profesionales.

Abstract:

The audiovisual project "***Colima, censored voices and Writings murmured***" evidence through an investigative process on theoretical and methodological issues, the situation and employment conditions of the print journalist in the state of Colima-Mexico, considered one of the three most dangerous professions in Mexico, next to firefighters and professional boxers, according to human rights organization.

Because the high risk marked in the charts puts this profession, as one of the best paid jobs, but the reality is different, even if the institution has a law protecting journalists, they dare not speak out for fear of being dismissed, the need to support their families and have a better life quality, has transformed them into slave of two or three different jobs, where they get positions of assistants with the sole intention by management to record the reporter in another alternate category in his employment contract, thereby circumventing both the profession and human rights and thus legalizing same pay cut.

In order to analyze in detail the consequences that have arisen over the years in the state within the profession in political and social aspects, is clearly evident as it increases the rate of insecurity and impairment in the quality of information, causing not only attacks and threats, but also cases censorship journalist to publish classified information, touching on topics such as freedom of expression, job insecurity and harassment by the media owners, thus forming a social reflection on to discredit the profession you suffer the passing of time and concern for future professionals.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

La necesidad de informar, hace que el hombre a través del tiempo vaya creando diferentes maneras de poner en pie sus ideas, y representado a través del papel sentimientos, pensamientos y situaciones que van ocurriendo en el día a día, opiniones que han ido mutando y especializándose cada vez más y se han convertido en la información que hoy llega a nuestro hogar sea de forma escrita, radial o televisiva, creando de esta forma un conglomerado de personas que de forma autónoma decidieron dedicar su vida a informar en cada rincón del mundo lo que está pasando y que al pasar de los años, defienden la verdad, la igualdad y la libertad de expresión a toda costa, aquellos portadores de realidades incómodas o mejor llamados: PERIODISTAS.

A partir de mi experiencia en el proceso de internacionalización en Colima-México, y a raíz de varias investigaciones académicas, pude notar que esta profesión de la cual también hago parte, ha sufrido muchos cambios, desafortunadamente negativos que han provocado una cadena de situaciones que limitan mucho el oficio, uno de los medios más afectados es: la prensa escrita, convirtiéndose así este tema, en el problema a desarrollar durante este proyecto, resolviendo principalmente una hipótesis: ¿Bajo qué condiciones laborales trabajan los periodistas de prensa en el estado de Colima-México?, ya que como futura profesional siento la necesidad de investigar todo lo que engloba mi profesión y evidenciar las injusticias que se desarrollan dentro del mismo oficio.

OBJETIVOS:

GENERAL

- ❖ Mediante un producto audiovisual, evidenciar la realidad de los periodistas de prensa en Colima-México, ya que en la mayoría de los casos no es lo que ellos esperan, reconociendo que la profesión ha entrado en decadencia a causa de otros intereses, que atacan de manera directa la ética profesional y muchas veces obligan a silenciar sus opiniones, lo que provoca una necesidad de cambio dentro del gremio y para el inicio de este, aparte de contextualizar la situación se busca emplear una red de periodistas de apoyo universitario (Universidad de Colima- Universidad Minuto de Dios), en donde se comparta la información y puedan fortalecerse las debilidades que han desprestigiado la labor periodística.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Contextualizar a personas extranjeras interesadas en la situación del periodismo en Colima-México.
- ❖ Resaltar la profesión como canal de comunicación de tal manera que la sociedad conozca de primera mano los acontecimientos que ocurren en torno a los aspectos políticos, económicos y sociales en otros lugares del mundo.
- ❖ Identificar los diferentes aspectos que han limitado la profesión, promoviendo el reconocimiento de posibles soluciones y de esta forma incrementar la posibilidad de participación y fortalecer tanto a los miembros como a las asociaciones encargadas de informar.
- ❖ Motivar al nuevo periodista mediante procesos formativos, talleres y conferencias haciéndolos parte del proyecto en redes que tiene como fin brindarles herramientas que aporten al enriquecimiento de su labor comunicativa en los diferentes medios a los cuales representan y poniendo a disposición de los mismos canales de divulgación y movilización entre la Universidad de Colima en el periódico el Comentario y la Universidad Minuto de Dios sede regional Soacha, tratando de mejorar aspectos limitantes como la falta de recursos, la desigualdad y el desprestigio que día a día va creciendo en este campo, entendiendo que para ello, se necesita de una buena preparación, argumentos de peso, honestidad y un alto nivel en ética profesional.

JUSTIFICACIÓN:

El proyecto nace con la idea de alzar la voz por el oficio periodístico, específicamente el de prensa, ya que de este tema se habla mucho, pero se investiga poco, además será un apoyo de material para el que se interese en conocer la situación laboral que se desprende de este oficio en el estado de Colima-México, tema que es escogí ya que los errores de años pasados como la falta de sindicatos y la mala organización de los diferentes medios de comunicación en conjunto con el desconocimiento de leyes están siendo causantes del desprestigio tanto de la profesión, creando mala reputación del personal de trabajo el cual se ha convertido en “blanco facil” de propuestas económicas, censura, descalificación, entre otras acciones que tienen como principal objetivo controlar la información.

La publicación de un acontecimiento investigativo acerca de temas tan controversiales como el periodismo de prensa y su trascendencia, causará en primera medida que el tema “reviva” y que de cierta forma se enriquezcan cada vez más las opiniones frente al mismo, es por ello que este producto audiovisual complementado a través de entrevistas y puntos de vista de los afectados, buscará contextualizar al espectador y finalmente causar en él una reflexión social, acerca de las realidades que no solamente ocurren en México, como a lo largo del trabajo se evidenciará, sino que son situaciones completamente ajenas a cualquier profesión.

Como periodista considero importante redactar y justificar el porqué de cada hecho que sucede y en conjunto con ello representar “lo bueno y lo malo” de hacer parte de algún medio informativo y de esta forma buscar que la red de apoyo dentro del mismo conglomerado crezca y podamos ser más receptivos con estos temas, tomando conciencia, exigiendo, evaluando e identificando las posibles deficiencias, sugiriendo mejoras e incrementando la calidad de vida profesional al igual que la calidad y la exigencia de un periodismo de investigación más detallado y preciso.

METODOLOGÍA:

Para llevar a cabo este proyecto denominado **“Colima, voces censuradas y escritos murmurados”**, utilizaré apoyos periodísticos como :entrevistas a directivos y trabajadores del estado, noticias, antecedentes históricos, artículos de opinión, material de apoyo de diferentes medios, compilación de material audiovisual y algunas fotografías, tocando las siguientes temáticas que se definieron como los puntos fuertes a investigar:

- ❖ Malas condiciones Laborales
- ❖ Desconocimiento de Leyes
- ❖ Falta de Organización
- ❖ Competitividad
- ❖ Inconformidad Anónima
- ❖ Solidaridad Gremial
- ❖ Doble moral
- ❖ Construcción de memoria social
- ❖ Salarios Bajos
- ❖ Falta de garantías
- ❖ Artículos y estatutos políticos (no se cumplen)
- ❖ Asociaciones
- ❖ Censura-Libertad de expresión
- ❖ Problemas sociales y psicológicos
- ❖ Pérdida de identidad
- ❖ Agresiones y amenazas
- ❖ Libertad de Prensa

COLIMA DE TRANQUILIDAD A ANGUSTIA

El estado de Colima, es una de las entidades federativas de México, considerado como uno de los estados más tranquilos y seguros, por su gran índice de desarrollo humano, y a través de la historia por haber sido el lugar donde habitaban varios señoríos antes de la llegada de los conquistadores españoles a principios del siglo XVI. Diferentes aspectos han venido cambiando al pasar de los años, pues a raíz del desconocimiento de la alternancia partidista, la deficiencia de oportunidades laborales y la vinculación de personas de otros estados ha aumentado el índice de inseguridad y la tranquilidad por la cual se destacaba el estado, empieza a verse afectada haciendo que la comunidad Colimense termine conformándose a la constante sumisión por parte de los directivos, creyendo inocentemente que de esta forma mantendrán su trabajo y podrán vivir medianamente bien.

Una de las profesiones más vulneradas es la del periodismo, inicialmente por que no existía una academia formativa para los mismos, hasta hace treinta y cinco años, que abrió las puertas la Universidad de Colima, con su licenciatura en Periodismo, causando un revuelo en el perfil del gremio periodístico que ha ido evolucionando, dejando a un lado la práctica empírica, transformando al periodista de oficio en periodista de profesión y fundamentando teorías y procesos educativos, con las realidades que día a día tienen que enfrentar aquellos portadores de la verdad y quienes todavía creen en lograr la tan anhelada “democracia”.

Otro de los aspectos que limitan el ejercicio periodístico en el estado es que la mayor parte de los ciudadanos trabaja en la burocracia, bajo lineamientos del partido del PRI (*Partido Revolucionario Institucional*), desde hace aproximadamente siete años haciendo que los medios dependan casi en su totalidad de la publicidad gubernamental y por ende restringiendo la libertad de expresión, dando paso a la censura de información y en algunas ocasiones el cierre de periódicos o instituciones que “causen molestia” a los altos directivos como lo menciona el periodista de *Af medios Arnoldo Delgadillo*, en una de sus entrevistas.

Teniendo en cuenta que en el artículo 6to de la Constitución Mexicana sé evidencia claramente el siguiente apartado:

“La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, si no en el caso de que ataque a la moral, los derechos de terceros, provoque algún delito o perturbe el orden público; el derecho a la información será garantizado por el Estado”.

Podemos analizar la situación y tratar de entender por qué las leyes se están incumpliendo ¿por qué el mismo estado nos limita ese derecho?, si debe ser el que respalde y cobije nuestras opiniones, además de ello, preguntarnos varias cosas partiendo de la idea de que la opinión pública es esencial para darle contenido al Estado Constitucional y a la vez es la encargada de defender los derechos humanos ¿Por qué no cumplir con las normas establecidas? ¿De qué sirve tanta letra y promesas si la realidad es otra? O como bien lo decía el Papa Juan Pablo II “Los medios de comunicación han acostumbrado a ciertos sectores sociales a escuchar lo que halaga los oídos” en la página 187 del libro: “Las Mejores citas de provocación” del autor Red Samuel.

Pasado el tiempo, a principios de los 70 y en busca de mejores beneficios para la labor, se realiza una reunión de medios y jefes de los mismos para iniciar la planeación de un sindicato de periodistas que pudiera solventar sus investigaciones y que permitiera al periodista tener cierto apoyo en cuestión de seguridad social, salario y mejora en la calidad de vida tanto de ellos como de su familia, es así como los medios de esa época (medios escritos), se reunían a discutir las características del periodismo y de esta manera hacer énfasis en su desarrollo evolutivo, para crear una red de periodistas en la cual pudiese apoyarse el uno con el otro en la búsqueda de material tanto informativo, como suministro de fuentes, aspectos que se convierten hoy en día en los pilares básicos para un buen periodismo, ya que las ideas estaban sobre la mesa, pero tuvo que pasar el tiempo para que pudiera definirse alguna situación.

Pasaron los años y luego de los varios intentos fallidos por lograr un sindicato el día 30 de agosto de 1979, se creó el “*Club de Reporteros en Colima*”, que hoy en día sigue funcionando, inicialmente con objetivos concisos y claros en la profundización del desarrollo periodístico, y con la visión de crear una red de apoyo y de tutoría para aquellos periodistas que se están formando en las aulas, pretendiendo fortalecer sus habilidades con periodistas que tuviesen un poco más de experiencia en campo, y de esta forma educar tanto a los futuros profesionales, como implementar un periodismo más competitivo y dinámico, apoyándose en las rubros importantes como las fuentes informativas y en el buen manejo de información.

Para los años 80 en el estado de Colima, los apoyos a periodistas empezaban a disminuir, así que reinventaron nuevamente los planteamientos iniciales que tenían para la creación de un sindicato de periodistas que defendiera sus derechos y que les permitiera tener mejores condiciones así que decidieron intentarlo de nuevo con los periódicos: *El Comentario (Periódico Universitario)* y *Ecos de la costa (Periódico Regional)*. Aparentemente todo marchaba bien y se estaban firmando acuerdos, para su realización, pero la sorpresa que se llevaron estos medios fue que un “traidor”, que hasta el día de hoy se desconoce, comentó los ideales con los que venía cargada esta idea de sindicato y creo poco a poco “cizaña” entre los dos periódicos causando el inicio y la creación de “sindicatos blancos”, empezando a notarse con cierta fuerza la inserción de familiares y amigos en los medios, limitando oportunidades laborales, a menos de que aceptaran las deplorables condiciones laborales impuestas por los dueños de los diferentes medios de comunicación, como lo menciona el periodista Juan Ramón Negrete, en una de las entrevistas realizadas bajo investigación académica en la materia de reportaje en la Universidad de Colima.

En el año 2002, se crea a nivel nacional la Federación de Asociaciones de periodistas Mexicanos, organización en la cual se agrupan prácticamente todos los reporteros de México, representando en todos los estados el apoyo para todos los casos desarrollados en torno al maltrato de la profesión periodística, empezando a analizar la trascendencia de cada uno de estos problemas y tratando de encontrar soluciones prácticas para mejorar la calidad tanto de los trabajadores como de la profesión en sí, ya que tantos vacíos y problemáticas han sido perjudiciales para la sociedad de forma indirecta, pues el material periodístico que se recolecta, es revisado y luego de varios filtros administrativos, se convierte en una cadena de verdades a medias que no llegan a una conclusión concisa.

Para entonces pasaron los años y el club de reporteros siguió aglutinando a periodistas y corresponsales de todos los medios, llegando a tener membresía de aproximadamente 120 reporteros del Estado, inconformes con todo lo que ocurría a su alrededor y planeando de nuevo una forma de protesta y la preparación de otro intento de sindicato.

Al ver esta situación se decide formalizar una nueva organización denominada “*Periodistas y Comunicadores Independientes de Colima*”, los cuales se encargaron durante un par de años de realizar pronunciamientos en busca de lograr justicia y hacer valer sus derechos tanto de ciudadanos, como de periodistas, condición que fue despertando poco a poco aquellas voces mudas que buscaban ser escuchadas, pero al transcurrir del tiempo, y como era de esperarse varios miembros decidieron no arriesgar la poca tranquilidad que les quedaba y decidieron no meterse en más problemas incorporándose por necesidad a grupos partidistas hasta que el grupo dejó de insistir y todo quedó en “buenas intenciones”.

El tiempo sigue dejando horas, meses y años a su paso y a la vez los periodistas que creen todavía en su oficio se reinventan y utilizan nuevas estrategias e ideas que le permitan cumplir con los ideales propuestos al haber escogido este oficio como acompañante de su vida, encontrando razones que le permitan responder la pregunta ¿Cuál es el futuro del periodismo?... ¿Que más deberían tener en su kit de supervivencia, para resistir todas las injusticias que pisotean su integridad? y ¿Cómo afrontar una realidad distorsionada que no es indiferente en ningún rincón del mundo?, y es que la verdad incómoda y a menudo la verdad duele, pero hay que saber llevar la batuta hasta el final y buscar acallar esos pocos que nos limitan, por que no se mata la verdad , matando periodistas.

¿QUE LE CORRESPONDE AL PERIODISTA?

El representante de la federación de asociaciones de periodistas mexicanos (FAPERMEX), Juan Ramón Negrete comenta que anteriormente se respetaba mucho más la labor del periodista, brindándoles apoyo en el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (*INFONAVIT*), además el respectivo salario con honorarios, apoyos para sus hijos, entre otros aspectos que deberían ofrecerle a todo periodista, sin importar rango o duración, pero en la actualidad y en la mayoría de los casos de la prensa escrita del estado, se ve como los directivos ubican a los trabajadores en áreas muy alejadas a lo que se espera pues terminan realizando corrección de estilo, diagramación o tareas administrativas, con la finalidad de registrar al periodista en categorías alternas en su contrato de trabajo y de esta manera justificar la reducción salarial, burlando una vez más la labor periodística y su formación.

En el estado, la profesión permite que el ingreso al área laboral sea fácil, pero las condiciones a pesar de ello son deficientes, el reportero para poder sobrevivir medianamente bien tiene que trabajar en mínimo dos o tres medios de comunicación, sumándole que le pagan por notas, lo cual corresponde a un dólar por artículo publicado, no por notas realizadas, y en donde el seguro social es el único que los apoya y eso si se inscriben para recibir sus beneficios.

Tras la presidencia, del político de la época Carlos Salinas Gortari, la relación entre la prensa y el gobierno incluyó periodistas asesinados, denuncias judiciales, amenazas, surge la necesidad de que el “Premio Nacional de Periodismo” dejara de ser una simple dádiva gubernamental, para convertirse en un verdadero reconocimiento a los periodistas otorgado a través de un organismo independiente, constituido por instituciones académicas y asociaciones no gubernamentales como lo menciona el sitio virtual (periodismo.org.com).

En donde se publica en distintos periódicos del país la “Declaración sobre el Premio Nacional de Periodismo” en la cual que se pide al Ejecutivo una iniciativa de ley relativa a premios, estímulos y recompensas a la labor periodística, lo cual termino siendo un esfuerzo en vano, pues han pasado años y esto no se cumple, y mucho menos el reconocimiento a nivel salarial, por lo general el salario lo recibe únicamente uno de los periodistas que se destaque por su labor , y por ende se le remunera, el resto se consideran asistentes y se les pagan las notas que hagan y que no dispongan de mucha inversión. Esto ha ocasionado muchos desacuerdos entre los mismos empleados pero la única respuesta que reciben al quejarse frente a los jefes es: “Detrás de ti hay muchos que esperan trabajar aquí, tu decide, te quedas o te vas”, como lo mencionan los empleados durante el producto audiovisual.

Estos problemas que en su mayoría son reflejo de la historia y del gobierno, son similares a lo que ocurre con los periodistas latinoamericanos ya que comparten por ejemplo, la falta de organización de los gremios, la mala reputación que han dejado los intentos de sindicato, y en algunos de los casos el desconocimiento de leyes por parte de los mismos periodistas que aportan a que aumente la debilidad en el gremio y que las condiciones cada vez sean peores, porque no le dan valor a su trabajo y no exigen lo que les corresponde.

¿CUAL LIBERTAD DE EXPRESIÓN?

En el mes de Febrero de 2013 el diario Animal Político, (portal digital), publicó una nota llamada “México, el país donde más periodistas desaparecen” en este texto claramente se señalaba lo trágico y arriesgado que es ejercer la carrera de periodismo en México, situación que hasta el sol de hoy no cambia mucho, pues al pasar de los años son más los crímenes contra periodistas.

En un informe estadístico de la Fiscalía Especial para la Atención de Delitos Cometidos contra la Libertad de Expresión de la Procuraduría General de la República (PGR), las entidades con mayor número de homicidios de comunicadores de enero de 2000 al 31 de enero de este año son Veracruz y Chihuahua, cada una con 16 periodistas ultimados, Tamaulipas con trece; Guerrero con once; Sinaloa con siete; Oaxaca con seis; Durango con cinco; Distrito Federal, estado de México y Michoacán con cuatro, y la cuenta sigue, por lo general son periodistas vinculados a temas de narcotráfico, delincuencia o crítica hacia algún funcionario público.

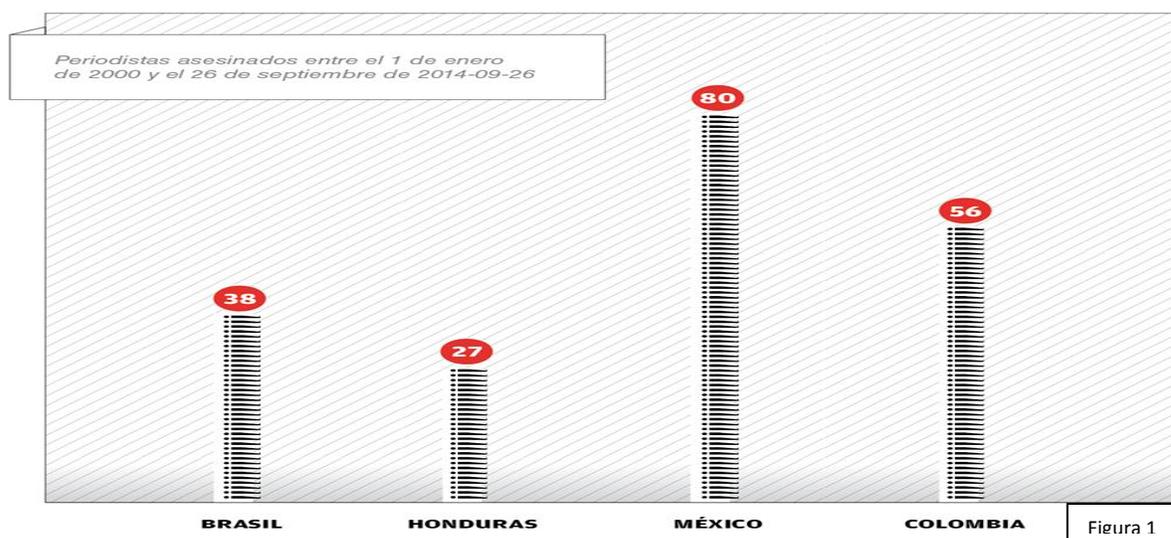
“En Colima, no hay ningún muerto todavía por ejercer la labor periodística, hay estados peores” refiere Juan Ramón Negrete, pero los ataques de violencia recibidos, hacen que este estado sea otro punto clave, para acallar voces y seguir con esta matanza que no solamente limita a los periodistas si no que aleja cada vez más el sentido de informar y la necesidad de cambio, ¿Qué más deben soportar los periodistas por hacer su trabajo?

El sufrir de carencias económicas, enemistades, desigualdad y violación de derechos los está llevando a la miseria y a perder la fe tanto de la profesión como de ellos mismos, por el mal manejo de una realidad distorsionada o un secreto a voces q parece solo quedarse en un eco de justicia y paz.

RELACION CON NUESTRA REALIDAD: MEXICO – COLOMBIA

Siendo estudiante de intercambio, pude notar como estos dos países tienden a ser similares en diferentes aspectos como la riqueza cultural, la gastronomía, entre otros factores un tanto más fuertes como la política y el narcotráfico, temas controversiales que previamente se han analizado y que han considerado a México como la viva imagen de Colombia hace veinte años, según lo expresa la secretaria de estado de Estados Unidos: Hillary Clinton en una publicación de la revista Semana en el 2010.

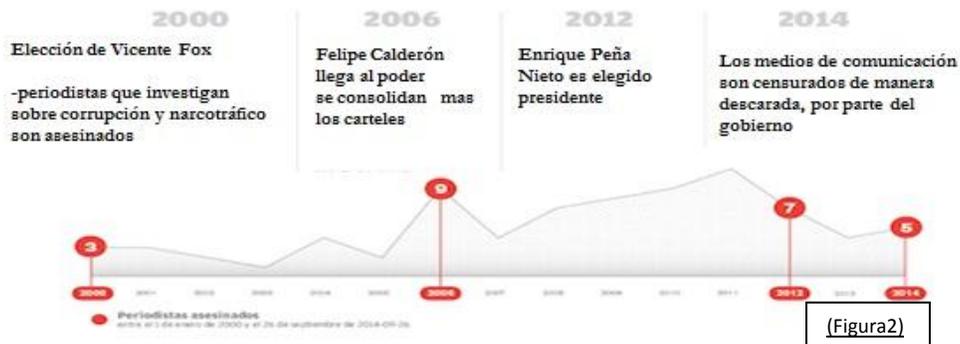
La situación del periodista en los dos países es difícil de ejercer, pero según estudios de la organización “Reporteros sin Fronteras”, Colombia se posiciona detrás de México como el país americano con mayor número de periodistas asesinados (Datos recolectados entre el 1 de enero del 2000 y el 26 de septiembre del 2014) Figura 1



**REPORTEROS
SIN FRONTERAS**
POR LA LIBERTAD DE INFORMACIÓN

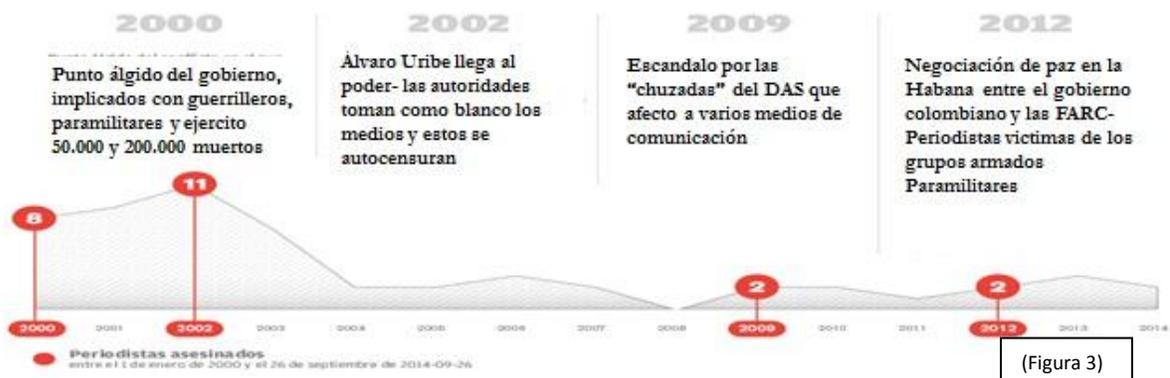
Los periodistas no solamente han sido fichas de ajedrez, si no que se han convertido en víctimas del conflicto armado. En México el cambio de gobiernos durante el 2000 y el 2012 (Figura2), ha desembocado las siguientes estadísticas que demuestran una vez más como la censura y la corrupción se han convertido en los titulares más virales del país vecino

México: el crimen organizado, enemigo número uno de los periodistas

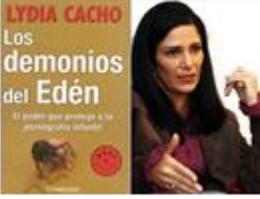


Situación que no se aleja mucho de lo que han vivido los colombianos a lo largo del mandato y el poder que adquirió el ex presidente Álvaro Uribe Vélez desde el 2002 (Figura 3), casos como el escándalo por las “chuzadas” del DAS, la negociación de Paz con las FARC, entre otras decisiones que han puesto en riesgo no solo la integridad del periodista si no las de sus familias y del mismo Colombiano.

Colombia: los periodistas, víctimas del conflicto armado



¿De qué forma están silenciando la verdad en nuestro país?... ¿De qué forma está ocurriendo en otros países?, preguntas que los mismos números y gráficos responden y que hoy quiero referenciar con cuatro periodistas reconocidos por su labor dos en México y dos en Colombia.

MEXICO		COLOMBIA	
 <p>Periodista y Locutora</p>	<p>CARMEN ARISTEGUI Excluida de MVS(Conglomerado mediático Mexicano) por cobertura en Mexicoleaks de la casa que compro la esposa de Enrique Peña Nieto.</p>	<p>JAIME GARZON Muerto a causa de homicidio por arma de fuego. (crimen de estado)</p>	 <p>Periodista -Humorista</p>
<p>LYDIA CACHO Censurada por el periódico “El universal”, después de 9 años de trabajo.</p>	 <p>Defensora de los derechos humanos de las mujeres</p>	 <p>Periodista</p>	<p>PIRRY Tuvo que dejar su programa y al país por un año, por problemas que se volvieron personales “muchos enemigos”</p>

Estos casos, dan fe una vez más de que algunas voces se silencian, otras se autocensuran, pero otras cuantas aún creen en la verdad y en la libertad de expresión y a pesar de ser expulsados de sus medios de comunicación por medio de plataformas digitales o de medios independientes buscan informar sobre los hechos que acontecen a diario y buscan enfrentar de manera objetiva la situación política, social y económica que se desprende de todo este proceso que año tras año ha ido sumando las cifras y que ha generado en el gremio un cierto desasosiego entre cumplir con su trabajo y la muerte a cambio de verdad.

CONCLUSIONES:

En México, así como en Colombia existen y seguirán existiendo este tipo de actos, mientras no seamos conscientes de la realidad que hemos permitido como ciudadanos al creer que hay personas que se encargaran de solucionar lo que ocurra en nuestro alrededor, de ponerle frente a nuestros errores y problemas, que a falta de comunicación siguen en continuo crecimiento, y dejan a un lado nuestra responsabilidad social. Si seguimos escogiendo mal a nuestros voceros políticos, guardándole temor a los malos gobiernos y a lo que puede pasar con nuestros hijos, estaremos aceptando la derrota, estaremos preparados para seguir viviendo en la miseria y siendo esclavos de leyes que se limitan a beneficiar a aquellos que poseen la libertad de re-escribirlas cuando deseen, eso pasará si dejamos que este virus llamado corrupción termine de enfermar al mundo.

No debemos tener miedo de expresar nuestros pensamientos, no debemos autocensurarnos, independientemente que seamos o no periodistas, es un problema que nos afecta a todos ¿Cuál es el precio de la desigualdad?...sumar cada año más números a la lista de muertos, secuestrados y amenazados, eso no es lo que queremos, aun creemos en un país tranquilo y lleno de paz y para ello es necesario empezar a tener una visión diferente, ser críticos, no aceptar ni creer todo lo que nos dicen, mantener vivo nuestro sexto sentido en todo momento, y entender de que somos todos una identidad, un país, una cultura y que debemos de la misma forma respetarnos, apoyarnos y evolucionar ya que si no conocemos la historia, estamos condenados a repetirla como lo cita el gran Napoleón Bonaparte.

Es por ello que con este proyecto busco crear esa red de apoyo desde las academias formativas(Universidad de Colima y Universidad Minuto de Dios), para fortalecer nuestras capacidades comunicativas, conociendo y analizando no solo el concepto regional si no a nivel nacional e internacional, así como lo decía Simón Bolívar “La unión hace la fuerza”, y estoy convencida de ello, porque cuando nos encaminamos a la misma meta, el camino se hace menos largo.

Cada profesión que se desempeñe, debe guardársele cierto respeto y admiración, sin importar nivel social, ni ningún prejuicio localista, ya que gracias a que cada persona tiene una visión y un bagaje histórico único, podemos aportar de formas diferentes a mejorar nuestras realidades.

Hoy levanto la voz como periodista, porque me preocupa lo que pase con mi gremio, ver sufrir a mis colegas, ya que esta profesión tan completa y bonita que me llena de pasión no puede convertirse en un juego de ajedrez donde no importan los que mueran con tal de salvar al “rey”.

Este producto audiovisual es mi forma de aportar un granito de arena a este problema y así como lo decía el gran Gabriel García Márquez “Hay que empezar con la voluntad de que aquello que escribimos va a ser lo mejor que se ha escrito nunca, porque luego siempre queda algo de esa voluntad” y “Aunque se sufra como un perro, no hay mejor oficio que el periodismo”

**CRONOGRAMA- PROYECTO DE TESIS “COLIMA, VOCES CENSURADAS Y
ESCRITOS MURMURADOS” 2015**

20 abril – 3 de mayo	Entrega de Idea para tesis
3 mayo -15 mayo	Investigaciones y Antecedentes
15 mayo – 1 junio	Captura de material de apoyo y fotografías
1 junio a 15 junio	Guion Técnico y elaboración de Preguntas a cada uno de los medios
26 junio	Entrevista Daniel Peláez (Director del periódico "El Comentario"-Periodista de prensa)
28 junio	Entrevista Guillermo Torres López (Coordinador de la Facultad de Letras y Comunicación-Periodista de prensa)
01 julio	Entrevista Carlos Diez(Colombiano radicado en México y actualmente profesor de la Universidad de Colima-Periodista de prensa)
02 julio	Entrevista David Campos Ceballos (Coordinador de Mega cable-Televisión-Periodista de prensa)
03 julio	Entrevista Juan Carlos Flores (Colima Noticias –Periodista de prensa)
04 julio	Entrevista Juan Ramón Negrete(representante de la federación de asociaciones de periodistas mexicanos(FAPERMEX)- Periodista de prensa)
05 julio	Entrevista Arnoldo Delgadillo(Reportero Af Medios -Periodista de prensa)
10 julio	Entrevista Jesús Fernando Sandoval (Periodista de Prensa)
11 julio	Entrevista Gabriela Flores Chávez (Periodista de Prensa)
12 julio	Entrevista Pedro Zamora (Reportero Revista Proceso-Periodista de Prensa)
12 julio – 25 julio	Realización de guion literario story board y edición de producto final.
25 julio -09 agosto	Compilación de material investigativo, organización y entrega de documento escrito.
18 Agosto	Presentación de proyecto y muestra de material audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA:

Medios de colima:

- ❖ <http://www.afmedios.com/>
- ❖ <http://www.elnoticieroenlinea.com/>
- ❖ <http://elcomentario.ucoj.mx/>
- ❖ <http://www.diariodecolima.com/>
- ❖ <http://www.elmundodesdecolima.mx/>
- ❖ <http://www.proceso.com.mx/?author=60>

Referencias Internet:

Antecedentes

- ❖ <http://www.periodismo.org.mx/Historia/antecedentes.html>

Constitución

- ❖ <http://biblio.juridicas.unam.mx/revista/pdf/DerechoInformacion/3/art/art1.pdf>

Libertad de expresión

- ❖ <http://www.corteidh.or.cr/sitios/libros/todos/docs/libertad-expresion.pdf>
- ❖ <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n59/raviles.html>

Publicaciones Reporteros Colimenses

- ❖ http://elpais.com/elpais/2015/08/04/opinion/1438708639_071273.html?id_exter_no_rsoc=FB_CM
- ❖ <http://prodigy.msn.com/es-mx/noticias/mexico/rub%C3%A9n-espinosa-el-drama-de-los-periodistas-mexicanos-autoexiliados-por-la-violencia/ar-BBlp4nn?ocid=sf>
- ❖ <http://www.proceso.com.mx/?p=306177>
- ❖ <http://www.proceso.com.mx/?p=321498>
- ❖ <http://www.proceso.com.mx/?p=308302>
- ❖ <http://www.cdhcolima.org.mx/recomendacion.php?x=57>

Referencias Audiovisuales:

- ❖ Película “ El infierno”
- ❖ Película “ Miss Bala”
- ❖ Película “la ley de Herodes”

Videos Documentales:

- ❖ Presunto Culpable <https://www.youtube.com/watch?v=dCLyehdEdys>
- ❖ Silencio Forzado <https://www.youtube.com/watch?v=ol9Ye1Krewg>
- ❖ Libertad de Prensa. México una película llamada Silencio forzado. ARTICLE 19 & IFEX <https://youtu.be/ltV6ALd1GdY>
- ❖ Ni vivos ni muertos <https://www.youtube.com/watch?v=C4YsPZUj05I>
- ❖ Voces Silenciadas (Carmen Aristegui)
<https://www.youtube.com/watch?v=3FY2QezzTbU>

Libros:

- ❖ Periodismo de Investigación- Gerardo Reyes
- ❖ Los demonios del Edén –Lydia Cacho
- ❖ Los señores del Narco –Anabel Hernández
- ❖ El dedo en la herida-Pedro Zamora Briseño (Colimense)

Tesis

- ❖ Adriana Mejía Santana – Estudiante Colimense
- ❖ Elizabeth y Corín sistematización de la información– Colima-México