

INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES EN PRIMER CICLO ESCOLAR

PAOLA ESTRADA CHARRIZ

JULIE KATHERINE OCHICA VELANDIA

FABIO NELSON UYABAN TORRES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C.

OCTUBRE 31 DE 2014

INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES EN PRIMER CICLO ESCOLAR

PAOLA ESTRADA CHARRIZ

JULIE KATHERINE OCHICA VELANDIA

FABIO NELSON UYABAN TORRES

PROYECTO DE GRADO

ASESOR:

SONIA LICED SANCHEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C.

OCTUBRE 31 DE 2014

AGRADECIMIENTOS

A Dios, a nuestros padres y familiares, quienes con su apoyo moral y económico hicieron posible el recorrido en la Universidad para llegar hasta este nuestro objetivo. Al profesor Alfonso Soriano, quien con su pasión por la enseñanza en la escuela dio origen a la creación de nuestra propuesta.

A todos los docentes que durante estos semestres nos encaminaron a construir conocimientos para dejarnos en manos de la persona que dio forma a esta investigación y la dirigió para obtener éxitos en su culminación: la profesora Sonia Sánchez.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES EN LA ESCUELA PRIMARIA	8
2. OBJETIVOS	10
2.1 OBJETIVO GENERAL	10
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
3. JUSTIFICACIÓN	11
4. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	14
5. MARCO TEÓRICO	19
5.1 LA IMAGEN	19
5.1.2 Definición e importancia	19
5.1.3 Características	20
5.2 LECTURA DE LA IMAGEN	22
5.2.1 Funciones de la Imagen	23
5.2.2 Análisis e interpretación de la imagen	25
5.2.3 Comunicación Visual	28
5.3 LA IMAGEN EN LA ESCUELA	29
5.3.1 Activar las energías para la interpretar la imagen.	30
5.3.2 Interpretación de la imagen a partir del constructivismo.	32
6. MARCO METODOLÓGICO	37

7. PROPUESTA DIDÁCTICA	40 - 73
8. CONCLUSIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

La lectura de imágenes hace parte del proceso formativo de los estudiantes desde su inicio en el grado pre-escolar. Al afianzar la interpretación como habilidad, se logra tener criterios para comprender un enunciado, un problema e inclusive argumentar una postura en una situación determinada. En este sentido, se ve la necesidad de plantear una estrategia didáctica que permita fortalecer el desarrollo intelectual en cada uno de los estudiantes y que desde un principio sirva como herramienta importante para llevar a cabo procesos cognitivos y lograr un mejor resultado durante su proceso de formación en el primer ciclo escolar.

De esta manera, se pretende desarrollar la lectura de imágenes, teniendo en cuenta las habilidades que adquieren los niños desde los primeros años de escolaridad, puesto que inician haciendo una lectura de su mundo para luego etiquetarlo, siendo el entorno su eje de sensibilización, ya que el mundo que los rodea se ha encargado de atraer por medio de la percepción visual.

Es así como la interpretación de imágenes en la escuela, es objeto de estudio en nuestro campo de investigación, teniendo como base la lectura de las mismas; podemos decir así, que en este estudio se destacan diferentes autores, los cuales hacen hincapié en distintos modelos o propuestas que han generado un nuevo método de lectura que sirve como herramienta para dar una mejor comprensión a las imágenes que nos rodean a diario dentro y fuera del aula de clase.

Es necesario tener como base principal las diferentes situaciones que se presentan dentro del análisis de una imagen, también las diversas manifestaciones del lenguaje que con el paso del tiempo se irán incrementando en el aula de clase para una mejor comprensión del mensaje que puede transmitir.

En la actualidad el educador y el educando están rodeados completamente por un mundo visual; todo lo que quiere expresar lo comunican las imágenes. Partiendo de esta perspectiva, la lectura de imágenes se convierte en una estrategia que permite vincular otros factores que conllevan a una nueva forma de comunicación que puede ser utilizada en otros contextos donde se quiera explorar y descubrir otros mundos posibles.

Este trabajo de investigación surge del interés propio, para plantear una estrategia lúdica que se pueda aplicar con los estudiantes; también nace desde la idea que hemos construido en el transcurso de nuestra formación como docentes en proponer e innovar en la forma como enseñamos y transmitimos conocimientos.

Es importante tener claro que esta forma de enseñanza se puede utilizar y manejar de diferentes maneras teniendo como base los niveles de percepción que presenta cada estudiante en el momento de utilizar las imágenes que indiscutiblemente transmiten un mensaje.

1. INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES EN LA ESCUELA PRIMARIA

Desde la experiencia docente y en la práctica en el aula de clase, hemos encontrado que para la comprensión de un texto corto y sencillo, los estudiantes pocas veces recurren a la lectura de imágenes y es posible que estas se utilicen para ambientar, concluir o resumir un escrito, pero no son usadas como punto de referencia para el inicio de la interpretación del mismo, es así como las imágenes en nuestra investigación cobran importancia, pues son el punto de partida para la realización de diversas actividades encaminadas al análisis de su interpretación.

Uno de los posibles factores que causan esta situación es la poca motivación para ser usadas como una herramienta útil y estratégica, teniendo en cuenta que su interpretación conlleva al surgimiento de nuevas ideas que en la medida de lo posible son expresadas en la sociedad como uno de los elementos importantes dentro del campo de la comunicación visual.

Es importante resaltar que los procesos de enseñanza y aprendizaje establecidos en los programas académicos, tienen implícito el hecho que los estudiantes leen e interpretan de forma correcta un texto escrito, sin embargo es posible que la interpretación y sus procesos tomen forma y fuerza en la consecución de conocimientos.

Es en este momento en el que el docente debe recurrir a la utilización de estrategias didácticas que generen en los estudiantes la obtención de mejores resultados a partir de la comprensión lectora. Una manera de poder llevar a cabo dichas estrategias puede ser el uso de las imágenes y su interpretación; lo que desarrollará de una mejor forma estas habilidades.

Por consiguiente, la interpretación es un eje de trabajo esencial en la formación de los niños durante la primaria, las actividades propuestas no deben apartarse de la

realidad que es en la que se obtiene y afianza el aprendizaje previo para la adquisición del conocimiento.

Cabe mencionar que los estudiantes utilizan la lengua a diario, y se encargan de establecer nuevos códigos; es así como se hace la creación de un nuevo lenguaje: el uso de las imágenes es otra forma de expresión en la que ellos pueden abandonar los discursos y aquellas definiciones que el mundo mediático les ofrece, es decir, cada niño es un mundo, lo crea y recrea, por esta razón sus ideas y vivencias se generan desde allí, pero se deben incentivar procesos en la escuela para que interpreten lo que diariamente observan y logren plasmarlo en espacios con ideas más críticas y selectivas de la realidad en la que están inmersos.

Una de las posibles situaciones que se puede presentar en estudiantes de primaria, es relacionar de diferentes formas el contenido de una imagen con el entorno, es decir, ellos no se detienen a observar para generar situaciones que les proporcionen ideas que a su vez les sirvan para crear una historia.

Al intentar relacionar dichas imágenes con el entorno que rodea al educando y con el mensaje que estas transmiten, se evidencia que constantemente la organización de las ideas al momento de la composición de sus escritos no produce efecto, ya que el primer paso para iniciar esta creación debe ser la correcta lectura e interpretación de la imagen, atendiendo no solo a la identificación de los elementos que presenta, sino al significado que contiene cada una.

Con base en este aspecto, se hace necesario buscar en diferentes actividades estrategias didácticas que permitan responder a la necesidad que tienen los estudiantes de lograr una producción textual coherente y con significado; es así como se ha llegado a la formulación de la siguiente pregunta problema:

¿Cómo desarrollar procesos de lectura de imágenes para fortalecer la interpretación en niños de primer ciclo?

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

- ✓ Diseñar una estrategia didáctica de lectura de imágenes como una herramienta para fortalecer la interpretación en estudiantes de primer ciclo.

2.2 ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los niveles de percepción visual que presenta la lectura de imágenes.
- ✓ Fortalecer los procesos de interpretación a partir de la lectura de imágenes.
- ✓ Implementar la estrategia didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje basados en la lectura de imágenes.

3. JUSTIFICACIÓN

Para profundizar en la enseñanza del lenguaje en la educación primaria y en lo que respecta a la lectura de imágenes como uno de los saberes en la escuela, es importante tener en cuenta la forma cómo abordar este tema. Este se debe llevar a cabo con el fin de conocer las concepciones que orientan la práctica de los docentes y sus estrategias de enseñanza en el área de Humanidades.

La enseñanza en la escuela es el lugar donde se forjan los nuevos personajes de la sociedad, por esta razón los saberes y conocimientos que adquieren durante su formación académica hacen parte de su proyección hacia el futuro.

Uno de los saberes, es el estudio del lenguaje visual que es parte fundamental de la enseñanza, ya que todo en el mundo tiene un significado; un sonido, una palabra y los demás signos que se utilizan a diario en el contexto, con lo cual se puede iniciar el manejo adecuado de la interpretación de los temas en las diferentes áreas del conocimiento.

Es posible que se logren identificar las falencias que los estudiantes tienen en la práctica de este ejercicio y que al no suplirlas, con el tiempo se transforman en dificultades que le impiden alcanzar un nivel alto de interpretación.

Partiendo de este punto, es importante incluir las ayudas didácticas para lograr el objetivo planteado, utilizando como herramienta principal la lectura de imágenes y teniendo en cuenta que es esta la primera lectura que se realiza en los niveles de Pre – Escolar.

Es evidente que la lectura de imágenes encaminada a la interpretación es una de las metodologías que caracteriza la formación educativa en el área de Humanidades, de esta manera permite generar procesos de enseñanza-

aprendizaje en cada estudiante para la apropiación y práctica de los conocimientos adquiridos.

Es por esta razón que se hace necesario plantear una nueva estrategia didáctica en el aula de clase que permita el mejoramiento de las competencias comunicativas, entendiendo que el entorno discursivo en el que se desenvuelven los estudiantes es el que les ayuda a la creación de nuevas ideas. Esto con el fin de implementar herramientas que despierten el interés crítico por la lectura de imágenes y los medios de comunicación.

Es así como este proyecto involucra a futuros docentes en el desarrollo de proyectos significativos por medio de actividades en donde los maestros, los compañeros, y otros miembros de la comunidad educativa orienten, ayuden y faciliten el trabajo, logrando así un mejor resultado en la formación y aprendizaje de cada estudiante.

Para comprender el mundo de una manera diferente, la lectura de imágenes lleva a los estudiantes a mejorar sus habilidades cognoscitivas, al mismo tiempo, reforzar sus habilidades en el manejo adecuado del lenguaje para crear otros mundos posibles, los cuales les pueden ayudar a mejorar y explorar aquel en el que están inmersos.

Dentro del contexto social en el que está insertado el hombre, es importante el desarrollo de las habilidades comunicativas con cada miembro de la sociedad y en especial, con cada integrante del salón de clase; por eso, la lectura de imágenes es una herramienta importante que permite mejorar los procesos de enseñanza–aprendizaje en la educación primaria y que al mismo tiempo va encaminada a la correcta interpretación para darle un comienzo a la producción textual.

Si bien es cierto, toda la variedad de imágenes que hemos seleccionado como objeto de estudio de nuestro campo de investigación y teniendo como base su

lectura para su interpretación, podemos decir que dentro de este campo los diferentes autores hacen hincapié en los distintos modelos que han generado una nueva forma de comunicación dentro de la sociedad.

Es necesario tener como base principal aquellas imágenes que en la actualidad se presentan no solo con los diferentes medios que las utilizan sino el mensaje que transmite cada una de ellas. También se tiene en cuenta el interés que cada estudiante de Humanidades y en ciencias sociales, así como también el interés que surge de nuestra parte sobre en qué aspectos, momentos y/o situaciones de la vida de cada estudiante son utilizadas.

4. ANTECEDENTES

Si bien es cierto, toda la variedad de imágenes que hemos seleccionado como objeto de estudio en nuestro campo de investigación y teniendo como base la lectura para su interpretación, podemos decir que dentro de este campo los diferentes autores hacen hincapié en los distintos modelos que han generado una nueva forma de comunicación dentro de la sociedad.

Es necesario tener como base principal aquellas imágenes que en la actualidad se presentan no solo con los diferentes medios que las utilizan sino el mensaje que transmite cada una de ellas. También se tiene en cuenta el interés de cada estudiante de Humanidades y en ciencias sociales, así como también el interés que surge de nuestra parte sobre en qué aspectos, momentos y/o situaciones de la vida de cada estudiante son utilizadas.

La lectura de imágenes ha sido importante dentro del proceso de comunicación en la sociedad, es así que se han presentado momentos en que han sido utilizadas en documentales y programas de televisión para atraer a la audiencia y llamar la atención, inclusive en libros donde se evidencia con claridad estos mensajes implícitos que ponen de manifiesto el uso de dichas representaciones gráficas por parte de niños y jóvenes para referirse a diferentes situaciones que los vinculan cada vez más dentro del campo del lenguaje visual.

A continuación, basados en algunos autores que toman como referencia este campo de estudio a partir de la lectura de imágenes realizamos esta propuesta didáctica.

En el documento de Montenegro María Soledad (2012), la autora presenta una propuesta didáctica como un nuevo modelo de enseñanza en la educación inicial y como un recurso factible para abordar el tema de la comunicación visual y lo que

respecta a la lectura de imágenes en la escuela. Uno de los recursos que utiliza es la pintura para un mejor desempeño en lo que refiere al tema tratado.

De igual forma, presenta una serie de estrategias que se hacen necesarias para abordar la lectura de imágenes como uno de los recursos eficientes dentro de este aspecto así como también su enriquecimiento. Seguido a esto, es una nueva metodología que le permite al docente hacer una reflexión sobre el abordaje de la educación visual en la enseñanza en la escuela.

Tiene en cuenta la utilización de obras de arte plástico (específicamente pinturas) como uno de los medios donde se puede abordar el tema en cuestión; al mismo tiempo hace una indagación acerca de esta temática y la forma de ser utilizada en la actualidad. También toma como referencia los objetivos planteados al momento de abordar el tema y sus contenidos. Busca evidenciar cuál debería ser el enfoque que se puede trabajar en el Diseño Curricular.

En lo que refiere al modelo de la realización de las actividades, reflexiona sobre los lugares donde practicó su propuesta y donde logró comprender con mayor profundidad el tema abordado. También incentiva a los docentes quienes son los principales interesados en adquirir este nuevo modelo de enseñanza.

Se evidencia la forma en la que se abordaron las primeras fuentes investigativas sobre la lectura de imágenes que en sus inicios estaban desarraigadas en la educación inicial. Seguido a esto, los resultados que obtiene los relaciona con el nivel de socialización involucrando en el arte a los niños para un mejor desempeño en lo que respecta a la lectura de imágenes como recurso esencial en la educación ya que de esta forma los niños logran tener acceso a este tipo de información para un mejor desempeño en su formación académica.

La autora hace énfasis en dar a conocer que la utilización de las pinturas encaminadas a su lectura propicia en los estudiantes la creatividad, el libre

desarrollo, permite el desarrollo crítico e intelectual de los niños y ayuda a reflexionar sobre los temas que se ven reflejados en una obra.

Por último, la autora plantea unas conclusiones que merece la pena tenerlas en cuenta para el estudio y abordaje de esta nueva forma de enseñanza. Una mejor capacitación para los docentes que quieran implementar esta estrategia didáctica. Propiciar espacios donde cada estudiante tenga la oportunidad de acceder a este tipo de enseñanza para poder relacionar y tener una mirada crítica sobre lo que observan para una mejor educación en la escuela.

En segunda instancia, a través de la presentación de las imágenes, los estudiantes podrán realizar la lectura e interpretación. Es así como Vilches, (1984), en su texto, muestra las diferentes formas y los distintos elementos que la constituyen para lograr este objetivo.

Las imágenes con intención comunicativa o forma de expresión, llevan al lector a crear desde su propia perspectiva conceptos que invitan a proyectar una visión de mundo, teniendo en cuenta que toda interpretación de una misma imagen es diferente.

Estas son además una fuente de expresión que permite al receptor imaginar, esto sin dejar de lado que aunque ya se está proyectando previamente una imagen de quien la idealizó, esta logra también compenetrarse con quien la observa y la describe. La imagen debe entonces tener un contacto visual desde quien la contempla, de este modo se obtiene una mejor elaboración de texto.

Vilches también nos propone en su obra a la imagen como texto, plantea desde la semiótica aplicada que “el lenguaje es un sistema de signos que cumplen la función de transmitir o comunicar. Si bien es cierto el texto debe ser considerado como el medio privilegiado de las intenciones comunicativas. Es a través de la textualidad donde es realizada no sólo la función pragmática de la comunicación,

sino, también donde es reconocida por la sociedad”. (Vilches, 1984. p. 101). No obstante, la imagen entra a jugar un papel importante, desde la concepción que se puede tener de qué y para qué nos sirve la imagen, lo escrito no se puede encasillar solo en la intención comunicativa, puesto que la imagen también comunica y tal vez a través de sus representaciones tiene muchas más formas de interpretación.

Es entonces desde este punto de vista que la imagen nos permite analizar y concretar las diversas representaciones del mundo referente a nuestro entorno. Con las imágenes se logra expresar lo que se siente, pero con la interpretación se logra más, a la vez se puede interactuar, no solo con el pensamiento del autor si no con la intención que él tiene de transmitir sus sensaciones, dejando abierto en el contexto las diferentes opiniones y lo que su obra produce ante los ojos de los espectadores.

Recordemos que la interpretación de imágenes hace parte de nuestro diario vivir, se encuentran a nuestro paso por doquier, son un dominio social y los niños desde sus primeros años de vida se incentivan más por lo visual que lo escrito, depende de sus orientadores o maestros las estrategias que se usan para fortalecer esta habilidad. Desde la imagen surgen diversos interrogantes que no solo se complementan con lo colorido y el poder de lo sugestivo de las luces. Los niños y jóvenes van más allá de su imaginación, llevando desde una simple ilustración una posible construcción de mundo según su perspectiva. El niño siempre está asociando la imagen con su realidad inmediata, siempre encuentran relación con el entorno.

Para finalizar la ubicación del lector dentro del contexto de esta investigación, FERRADINI (1997), hace una clara descripción sobre lo que significa la imagen y las diferentes formas en las que el hombre les busca significado y relación con la

realidad, tomando como base a Barthes entre algunos de los teóricos que hablan sobre el tema.

Este libro plantea cómo las imágenes forman parte importante y vital para el inicio de la lectura; el comienzo de este explica que el lenguaje de las imágenes es un medio de expresión que debe ser comprendido y utilizado por las personas, además en su recorrido mostrará que este debe ser enseñado en el aula de clase para lograr una mejor aprehensión del conocimiento. A través de la historia el hombre ha buscado diferentes formas de comunicarse y es así como las imágenes han tomado fuerza y tienen influencia en la vida de los seres humanos.

La imagen desde el significado etimológico de la palabra, se puede considerar desde dos posturas, desde el latín imago: figura, sombra, imitación y desde el griego eikon: ícono, retrato, de esta manera tanto el estudiante como el docente son conocedores de la procedencia de la palabra imagen, y será más fácil su interpretación y representación, teniendo en cuenta que la imagen es una representación de la realidad que tiene una intencionalidad que a la vez construye y expresa desde la recreación de la misma.

Es importante evidenciar que para comprender la imagen hay saber leerla e identificar los elementos que la componen, como el punto, la luz, la línea, el significante y el significado; así mismo Barthes (1986), propone los tres momentos para la lectura de la imagen: Captación de elementos: enumerar; captación iconográfica: describir; Interpretación general; pero a la vez se debe partir de que la imagen es polisémica.

5. MARCO TEÓRICO

A continuación presentamos los conceptos manejados durante el trabajo de investigación.

5.1 LA IMÁGEN

En la actualidad vivimos rodeados de situaciones que hacen parte del proceso de comunicación visual, sin embargo no se tiene en cuenta la importancia que encierra este proceso de apropiación e interpretación de las imágenes para comprender el significado o el mensaje que quieren transmitir. Según Zamora, (2000), las impresiones que llegan a nuestro cerebro, lo hacen gracias al sentido de la vista, luego el cerebro transforma dichas impresiones de una forma natural, es decir, hace una asociación de todos los elementos que componen una representación visual. Es así como hacemos énfasis en esta investigación acerca del tema relacionado y de los puntos concernientes con la imagen y sus funciones, para llegar a la interpretación de su lectura.

5.1.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA

María Elena Camba (2008), plantea que la imagen es una representación visual de lo percibido por los sentidos, es decir, es la apariencia visible de las cosas que transmiten un mensaje, además se debe tener presente que los estudiantes pueden leer de forma comprensiva, no solo textos lineales, sino también imágenes, que en ocasiones transmiten más que las palabras. De esta manera todas las imágenes están definidas por tres hechos que las hacen parecer como tal, como son la selección de la realidad que se puede percibir por los sentidos; el

conjunto de elementos y estructuras y la sintaxis visual. Este grupo de conceptos ayuda a que los sentidos tengan juego en el papel de la percepción, y encuentren el mensaje que la imagen quiere expresar.

En otras palabras, la imagen representa un momento de la realidad que el receptor adapta a su sentido.

La imagen es definida por la autora, como el centro y entorno del niño, es la expresión constante y transmisión de lo que se quiere comunicar. Ella define al receptor como una persona totalmente visual, las luces y el color atraen por completo y logran cambiar la perspectiva de quien la observa.

También define la imagen como un elemento cultural, se asocia automáticamente la visión de un hecho con su existencia, es decir que el sujeto está en constante identificación y relación de su realidad con el entorno.

Camba también afirma que la imagen como tal ya es un texto y una lectura realizada por el receptor, lo único que varía es la forma como se logra interpretar. Pues quien la observa, la define desde su previo conocimiento y asociándola a su realidad.

Para lograr la relación entre la imagen y lo que ella quiere transmitir, Camba propone en primera instancia los siguientes pasos:

❖ **Se tiene una visión de conjunto:**

Es decir el sujeto nombra lo que de primer impacto observa, en esta primera observación se realiza una relación con lo que previamente se conoce o se tiene como referencia.

❖ **Se analizan los objetos que la componen y su relación:**

El sujeto comienza a relacionar cada uno de los objetos de la imagen, para luego empezar a extraer los mensajes más significativos y que a primera vista se logran percibir.

❖ **Se interpreta su significado:**

Luego de relacionarla y dar significado a cada objeto que compone la imagen, el sujeto forma conceptos teniendo en cuenta que cada objeto es portador de símbolos y mensajes.

Es así como María Elena Camba nos propone estos pasos como la primera lectura que realiza el receptor a la imagen, seguidamente de esto ella nos menciona los factores de percepción que en este caso sería el segundo momento para la interpretación de la misma:

Estos factores de percepción son los siguientes:

❖ **Relación de espacialidad:**

El receptor realiza la lectura de la imagen de izquierda a derecha, teniendo en cuenta que este es el hábito de lectura, lineal. Es así como también el lector centra el contenido de la imagen en el interior y su peso en la parte inferior.

❖ **Relación figura – fondo:**

Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo resignifica la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.

❖ **Contraste:**

Es la clasificación de colores claros y oscuros que hace el receptor para diferenciar los objetos que se le presentan en un mismo conjunto, de esta forma él categoriza la información para luego expresar conceptos.

Los factores de percepción en la imagen son importantes, puesto que el sujeto hace un recorrido más profundo a lo que observa, logrando identificar y clasificar mensajes más claros y que no se encuentran a simple vista.

Según lo anterior, cada imagen está compuesta de signos que buscan en el receptor la interpretación de la realidad, cada signo se puede descifrar de tal forma que logre un todo, y ese todo se refiere a la imagen, la cual es solo un signo de la realidad impuesto por un emisor que utiliza diferentes canales para su propagación y percepción en los sentidos del receptor. Cada uno ve la imagen y la interpreta de acuerdo con el contexto en el que esté expuesta, así mismo encuentra la dificultad al momento de su interpretación y decodificación

5.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN

Para una mejor comprensión de lo que se quiere expresar en este apartado, es necesario tener presente que la lectura de la imagen propone un modelo interpretativo. De esta forma, se plantean las características para un mejor análisis e interpretación. Dentro de estas características se encuentran:

En el texto, Lectura de Imágenes, se encuentra la iconicidad que consiste en la capacidad que la imagen posee para producir en el lector o receptor un efecto visual parecido al que la misma realidad presenta en la cotidianidad del hombre. En este sentido se tiene como referencia el grado de figuración. Este se

caracteriza por la ilusión de la imagen representada. En este sentido se ve reflejado el nivel que expresa la imagen visual, es decir, el receptor realiza una primera interpretación de los signos que hacen parte de la imagen y de lo que estos transmiten para lograr la percepción en el lector, hasta el punto de reconocer su segunda característica, *la iconicidad*, la cual hace referencia al nivel real de dicha imagen con relación al cuerpo y/o al objeto representado. Al identificar estos dos primeros aspectos ya se tiene un nivel de interpretación de la imagen. Ortiz, (Disponible en: <https://sites.google.com/site/lecturadeimagenes/home>)

El simple hecho de construir poco a poco las ideas que conlleva dicha interpretación, ya se tiene un grado de abstracción, el cual permite identificar las demás características que contiene la imagen para su lectura, es decir cada signo que la compone está decodificado y relacionado con los demás para hacer un todo de la imagen.

En segunda instancia, se tiene en cuenta *la complejidad o simplicidad de la imagen*, ésta se refiere a la cantidad de información que pueda proporcionar. Se puede decir desde este punto de vista que dependiendo del grado de información que pueda brindar la imagen, esta se puede categorizar como buena o mala. La información que pueda proporcionar permite al lector identificar otros elementos que caracterizan una imagen como tal; hasta el punto que logra abarcar todos los aspectos que la determinan para luego recurrir a un último factor que la identifica. Ortiz, (Disponible en: <https://sites.google.com/site/lecturadeimagenes/home>, capítulo 3.)

Cuando una imagen determina el grado de iconicidad y su verdadero sentido, se está logrando abarcar todo lo que la imagen representa. Toda su estructura tanto interna como externa hace posible vislumbrar otro tipo de imágenes que no necesariamente permiten abstraer toda la información que se necesita. Por eso,

teniendo en cuenta este último aspecto, la imagen se categoriza desde el grado de originalidad. Esto quiere decir que cuando se presenta una imagen determinada que llame toda la atención de quien la visualice, no se confunda con lo que comúnmente se llama vulgaridad. La originalidad de la imagen presentada está en el polo opuesto a lo que se llama vulgar. La originalidad de las imágenes permite ir más allá de lo corriente, fuera de lo normal.

Se debe tener en cuenta que las características que plantea este texto también hacen parte importante en lo que respecta al uso y apropiación de las diferentes estrategias que se pueden utilizar para el estudio, análisis e interpretación de las imágenes que es lo que se quiere lograr con el presente texto de investigación y que sin duda al tomar como referencia los temas anteriormente mencionados sirven de base para el aprovechamiento de los contenidos que se presentan a lo largo de este documento.

Los elementos que componen a la imagen logran determinar en cierto nivel su estructura, ya que dichos elementos no son nuevos dentro de la sociedad y en relación con cada uno de sus componentes están dentro de los esquemas de la persona que la percibe desde el punto de vista objetivo.

Al leer imágenes, se logran identificar las características que la determinan, y a su vez se recurren a otros elementos que la conforman. Esto con el fin de comprender hasta qué punto una imagen puede cumplir una función partiendo desde su percepción para transformarla desde la primera interpretación, de este modo se referencia y se etiqueta el mundo.

Es así que para lograr una interpretación crítica y comprensiva de la imagen, se plantean para los estudiantes actividades que parezcan interesantes a simple vista y de este modo se logren exponer las diferentes formas de su lectura, teniendo en cuenta lo que a continuación se expone.

5.2 LECTURA DE LA IMAGEN

Dentro de la realidad en la que vivimos, todos los seres humanos consumimos de forma indiscriminada imágenes sin tener en cuenta el grado de profundidad informativa. Con todo esto, se puede decir que la pretensión que tienen las imágenes, además de informar, es educar; así mismo está en la responsabilidad de comunicar un sentido con el ánimo de orientar al lector para emitir un juicio valorativo teniendo el grado de interpretación de quien lee dicha imagen.

Teniendo en cuenta este apartado, la lectura de imágenes pretende educar a los seres humanos hasta el punto de generar conciencia de que este medio también permite establecer los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del campo educativo y especialmente dentro de la sociedad, hasta el punto que se logre modificar qué se enseña y no cómo se enseña, así mismo la interpretación de una imagen toma fuerza en el aprendizaje del mensaje que transmite y el que se percibe.

5.2.1 FUNCIONES

Como se ha dicho anteriormente, cada imagen transmite un mensaje, quiere comunicar algo; por eso se hace necesario reconocer cada una de sus funciones dentro de la comunicación y la lectura objetiva de las imágenes. En este sentido, se logra diferenciar algunas funciones que cumple:

La primera función se ubica dentro del campo de la información (informativa) la cual, desde el primer momento que se visualiza permite de forma clara identificar el mensaje que quiere transmitir. “Las imágenes que tienen esta función desde el primer momento que se vislumbran, permiten hacer una lectura rápida y significativa de lo que se ve reflejado en dicha imagen, con el fin de informar sobre la realidad en la que está inmersa la sociedad”.

Siguiendo el hilo conductor de cada una de las funciones de la imagen, la segunda se refiere al grado de exhortación. Estas tienen la finalidad de llevar al lector a realizar las acciones que se ven inmersas dentro de la misma. La exhortación de una imagen pretende obtener algo de las personas. Esto significa que cada imagen transmite algo de una acción determinada dentro del campo comercial, económico y social. Esta es la finalidad de la imagen que exhorta a los seres humanos con el objetivo de llevar a cabo el propósito que tiene cada una dentro de la sociedad.

En tercera y última instancia está la función estética. Esta tiene la capacidad de llamar la atención del espectador por medio de un mensaje estético y con el único fin de atraer al lector su mayor atención dentro del aspecto visual de la imagen. Ortiz, (Disponible en: <https://sites.google.com/site/lecturadeimagenes/home> capítulo 3.3)

Se puede decir que las imágenes constituyen uno de los factores que determinan el proceso de comunicación entre los seres humanos y el grado de significación que tiene cada uno. Cada imagen seleccionada para la creación de la propuesta pedagógica, hace parte de un conjunto de mensajes que se quieren transmitir a los estudiantes para que sean ellos quienes descifren lo que cada forma, color, lugar, y gesto quiere decir. Para darle forma a la propuesta, la función informativa se ve reflejada en los diálogos que mantienen los personajes principales que son quienes guían la propuesta; la función estética está en la presentación de cada imagen y finalmente encontramos la exhortativa que queda en las diferentes interpretaciones que hacen los estudiantes en el momento de trabajar cada unidad.

Solo así se tienen como referencia los elementos que la constituyen, teniendo en cuenta que es un fenómeno cultural en el tiempo actual y el cual permite crear y

recrear otros factores que intervienen en el proceso de enseñanza y comunicación de los seres humanos. Según Munari (1985), es necesario reconocer la función que cumple la imagen dentro del campo comunicativo sin dejar de lado los aspectos social, político, económico, religioso y cultural de la humanidad a través de la historia.

En la medida que el hombre se comunica con su entorno, el cual le permite identificarse como único e irrepetible ante los demás, las imágenes desarrollan en gran medida el nivel de asociación e interacción de los demás seres humanos, quienes necesitan constantemente comunicarse y buscar información en cualquiera de los casos. Es por eso que se hace necesario recurrir a la lectura de la imagen como uno de los modelos esenciales para que el hombre mismo logre reconocer su gran necesidad de interactuar no solo con sus congéneres sino también con las demás cosas en las que se desenvuelve a diario, las cuales le proporcionan información valiosa para su formación y realización.

Cada aspecto, situación, acción o idealización de las cosas cumple una función. Solo los seres humanos estamos en la capacidad de indagar, refutar, negar, afirmar, rechazar y/u organizar las ideas que podemos identificar al leer una imagen. En cada uno de los seres humanos está la apropiación y asimilación de cada uno de los elementos que las componen. Sólo así, pueden estar en toda la libertad de darle el significado que quiera a cada imagen plasmada dentro de su realidad y de referenciarla con otros aspectos que se pueden obtener al hacer una lectura objetiva. Es ahí mismo donde se le da sentido a la comunicación visual, al análisis que se quiere hacer y al grado de interpretación que se le quiere dar a cada imagen vista.

Para la realización de nuestra cartilla se tienen en cuenta las funciones anteriormente mencionadas junto con las que la autora María Helena Camba plantea a continuación:

La función motivadora:

En este caso y poniéndola entre el contexto escolar y áulico, es la que se utiliza para incentivar el aprendizaje. Esto quiere decir que ya queda en manos del educador la importancia que la da a la misma en el contexto educativo y el modo como la utiliza en su trabajo diario, teniendo en cuenta como mencionábamos anteriormente que la imagen tiene gran acogida y es una forma apropiada de enseñanza, ya que el educando inicia su proceso lecto-escritor desde las formas y colores y que la finalidad de estas son representar una imagen.

❖ La función referencial:

Es la importancia que le da el receptor a la imagen, en la explicación de un tema específico, sintetizando la información que esta misma le proporciona para ubicarla dentro de un contexto determinado.

Luego de involucrar en la lectura de imágenes las funciones, se debe tener en cuenta que el receptor hace también un análisis el cual se obtiene en tres momentos:

1. Enumeración:

El receptor enumera cada objeto, persona y lugar que observa. Se plantea interrogantes y asocia lo que observa con su entorno.

2. Descripción:

En este momento el receptor, debe hablar de los colores, el espacio, la vestimenta y las acciones que se realizan dentro de la imagen que se observa. Así se responde a algunos interrogantes que se pudo haber

planteado con anterioridad y también realiza una descripción de lo que observa.

3. Interpretación:

Se realiza una relación con los saberes previos y lo que se observa en la imagen. En este paso el receptor se plantea hipótesis, identifica cada objeto y expone su relación y significado en el contexto.

De esta forma María Elena Camba, nos hace alusión a cada uno de los pasos, niveles y funciones que como lectores de imágenes se debe realizar, dándole la importancia pertinente y la relevancia que tienen las mismas dentro de la cotidianidad del receptor. La destaca como elemento primordial en la enseñanza de la escuela, específicamente en el ámbito áulico.

Mediante el proceso de decodificación no solo se realiza una lectura literal. La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra.

La imagen es una herramienta fundamental en la comunicación del ser humano, toma gran relevancia cuando su interpretación se afianza, privilegiando al pensamiento acompañado de la cultura que esta puede transmitir. La imagen está compuesta de una serie de códigos comunicativos que interactúan dentro de un contexto determinado.

Esos códigos son:

- ❖ **Código espacial:** La elección de la parte de realidad representada y del punto de vista desde el que esta realidad se contempla (*arriba, abajo, izquierda, derecha*), es decir, el encuadre. *Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/ engaño; etc.* y da noticia de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico.

- ❖ **Código gestual y escenográfico:** Al analizar una imagen es importante detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen (*quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad..*) y mirar detenidamente el fondo atendiendo a la escenografía, a los aditamentos que están adjetivando el tema central (*como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen...*)

- ❖ **Código lumínico:** El tratamiento de la luz puede añadir significaciones a la imagen: una luz frontal aplasta las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral y la cenital - que se dirige de arriba abajo- acentúan volúmenes; y la luz de abajo a arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras (*recuerda la iluminación que se utiliza en algunas escenas de las películas de terror*). A menudo en las imágenes se utilizan también los colores con una intención simbólica.

- ❖ **Código simbólico:** A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. *Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan*

pueden establecerse: por analogía; por relación causa-efecto; o por convenciones sociales.

En este sentido la autora nos ratifica que la imagen es un elemento necesario y además práctico para trabajar con los estudiantes, ellos están siempre a la expectativa de los nuevos aprendizajes, les llama la atención las actividades innovadoras, donde ellos sean los protagonistas, donde sean tenidas en cuenta sus opiniones, donde además de aprender puedan aportar.

5.2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN

Existen condiciones necesarias para interpretar de manera objetiva una imagen, dentro de estas se debe tener en cuenta que el receptor está en la capacidad de determinar el contexto de esta. Es decir que el contexto en el que se ve representada la imagen y el lugar donde está expuesta influye en el momento de su lectura, ya que el lector se ve en la obligación de recurrir a la relación de cada aspecto el cual hace parte de su entorno.

El receptor debe acudir al conocimiento objetivo del mundo para poderla interpretar, al igual que a las formas que adopta la presentación general de la imagen, junto con los objetos inmersos dentro de una representación gráfica. Cuando existen otras manifestaciones que requieren un nivel de abstracción más compleja, el receptor está en la capacidad de decodificar dichas manifestaciones “gestos, actitudes, expresiones” que se ven reflejadas en la imagen visual. (Marce 1983).

Para lograr interpretar concretamente una imagen, el receptor puede recurrir a toda la información que se presenta verbalmente dentro de la misma. Esta permite adquirir toda la información necesaria, incluso de encontrar aquellos pequeños detalles que la imagen no puede proporcionar de manera inmediata. De acuerdo a

lo planteado por Marce (1983), es así como se puede lograr una interpretación de la imagen presentada en el sentido que ésta debe ser expuesta dentro del campo de la comunicación.

Estos aspectos son importantes y se deben tener presentes al momento de analizar e interpretar una imagen al igual que otros factores que la determinan. Dentro de la connotación y denotación de una imagen, existen elementos que la definen y proporcionan la transmisión de un contenido. Cuando se hace la interpretación de una imagen, se tiene en cuenta el análisis objetivo y subjetivo, y de esta manera se relacionan los aspectos que la determinan.

Dentro de la lectura objetiva, teniendo en cuenta el texto Lectura de Imágenes Fijas, se encuentra la contemplación; esta consiste en hacer una mirada profunda de dicha imagen, de esta manera se logra comprender el grado de significación que transmite. Seguido a esto, el lector debe identificar al autor de la imagen, lo que hace, su trayectoria y la técnica que utiliza en el diseño. (Lectura de Imágenes Fijas: Lectura Objetiva y Subjetiva. Disponible en: <http://dibujoyartesplasticas.wikispaces.com/file/view/IMA.+LECTURA+DE+IMAGE+NES+FIJAS.pdf> p. 7).

Cuando el lector descubre el grado de significación de la imagen hace también una clasificación de la misma teniendo en cuenta sus características, el grado de iconicidad y función, esto es posible desde el primer impacto. Solo así, el lector puede interpretar la imagen para luego definir las características que la componen. Por consiguiente debe descubrir los objetos, los personajes involucrados, al igual que las acciones que se realizan y el espacio donde ocurren los hechos. Estos aspectos son importantes para relacionar las demás características que están inmersas dentro de la imagen.

Otro de los factores que intervienen en el análisis e interpretación de la imagen es la lectura subjetiva, la cual analiza cada elemento que la compone, uno de estos

es la significación, el cual hace referencia al descubrimiento de aquellos elementos que permiten identificar la imagen. Seguido a esto se encuentran los elementos narrativos, que son aquellos que permiten descubrir aquellos símbolos y lo que representa. Por último, están las herramientas visuales que se encuentran en la obra expuesta, es decir, aquellas características que permiten que la imagen sea comprendida en su totalidad: la forma, los colores, el tamaño y cómo está organizada. (Lectura de Imágenes Fijas. Disponible en: <http://dibujoyartesplasticas.wikispaces.com/file/view/IMA.+LECTURA+DE+IMAGENES+FIJAS.pdf> p. 35).

Según María Camba, los niños inician a percibir las luces y los colores e inmediatamente lo asocian con la realidad y con su mundo, es así como ellos leen no sólo texto escrito sino también las viñetas, las fotografías de forma comprensiva, sin embargo esta actividad de lectura de imágenes es más práctica y debe aplicarse en niños que aún se encuentran en sus primeros pasos del proceso de lecto – escritura, ya que están más dispuestos a recibir todo tipo de orientaciones e indicaciones.

Para realizar este proceso se deben tener en cuenta diversos factores que intervienen en la percepción, como son las relaciones de espacialidad, es decir, la imagen debe leerse haciendo un recorrido de izquierda a derecha, como se hace la lectura de un texto; relación figura – fondo, teniendo en cuenta que el fondo es directo responsable de la percepción de la figura, su forma y sus elementos; el contraste que se manifiesta en los colores claros y oscuros que percibe el lector.

En el momento de hacer la presentación de la imagen a los estudiantes, también se tienen presentes: la enumeración, en la que se realiza un ejercicio de indagación a los estudiantes acerca de la escena, acerca de lo que ven en la imagen y en su entorno; la descripción que le permite a los niños describir lo que

ven en la imagen acerca de su entorno y sus personajes; la interpretación e inferencia relación con los saberes previos que poseen los estudiantes.

Estos elementos mencionados anteriormente hacen parte esencial del proceso de comunicación visual, y se hace necesario recurrir a todos los factores que intervienen dentro de la sociedad y el contexto en el que está representada una imagen.

El análisis subjetivo y objetivo permite describir aquellos elementos que están inmersos dentro de una representación gráfica, con el fin de poder comprender el significado que quiere transmitir. Esto es posible en la medida que el lector esté en la capacidad de reconocer aquellos mundos que están escondidos y transmiten un mensaje.

La comprensión visual de una imagen, desde el punto de vista objetivo y subjetivo es en consecuencia, un factor determinante dentro del proceso de comunicación entre los seres humanos. Gracias a este proceso analítico se pueden descubrir todos los elementos que encierran las imágenes y aquellos que a simple vista no se ven. Por eso se hace necesario comprender en su totalidad no solo el tema que trata sino también el sentido que quiere comunicar.

5.2.3 COMUNICACIÓN VISUAL

Desde siempre el ser humano ha interactuado con las personas y elementos que componen su entorno, esta hace parte del proceso de comunicación, en el cual existe una relación entre el hombre, la naturaleza, la sociedad y los factores que intervienen en el desarrollo comunicativo para su desempeño dentro del mundo que le rodea. La comunicación es un aspecto importante para el desarrollo intelectual de los seres humanos; por eso es importante tener en cuenta que desde un principio dicho proceso de comunicación es un factor determinante, el

cual transmite un mensaje. Dentro de este aspecto se tiene en cuenta el emisor, el receptor, el canal y el mensaje.

En la comunicación, es importante evidenciar que la codificación es el proceso en el cual el contenido del mensaje es descrito mediante un sistema de signos; un lenguaje establecido. A su vez Eco plantea que la decodificación hace parte de la comprensión del mensaje, de la interpretación de los signos según el código utilizado (Eco 1970). De acuerdo con el planteamiento de Humberto Eco, cada ser humano crea diferentes tipos de comunicación, para la cual utiliza signos que le permiten transmitir el mensaje a un receptor, quien a su vez lo decodifica y comprende mediante el lenguaje ya establecido por el emisor.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se puede decir que la comunicación visual es el proceso mediante el cual las imágenes hacen parte del contexto en el que está inmerso el hombre y en el que ellas transmiten un mensaje. Aunque este proceso es importante, es necesario tener en cuenta el texto que aparece en la imagen, ya que ayuda a reconocerlo y saber que es en cierta medida el complemento de lo que quiere transmitir.

En última instancia, es necesario tener en cuenta que la comunicación visual tiene las mismas características de la comunicación en general, y que el proceso de decodificación de las imágenes es un aspecto determinante en el proceso comunicativo. Esto quiere decir que se cuenta con un emisor y un receptor; existe la codificación y la decodificación.

5.3 LA IMAGEN EN LA ESCUELA

El ser humano tiene la capacidad de plasmar cada una de sus ideas de diferentes formas, como la escritura, el dibujo, una obra de arte, la lectura, la danza, entre otras, y es preciso reforzar, incentivar y manejar de forma adecuada estas

facultades que por naturaleza corresponden al buen desarrollo cognitivo de las personas.

Es preciso mencionar que así como se poseen estas facultades, desde la experiencia docente se puede evidenciar que el enriquecimiento de estas actividades se vuelve tediosa sino se incentiva el uso de las imágenes como herramienta didáctica en el aula, no se le permite al educando explorar y si no se dan las pautas realmente necesarias para lograr una buena exploración y apropiación.

Así mismo, se plantea que para la interpretación de la imagen, no solo depende la forma, el color y el tamaño, sino también como se logren presentar y relacionar dentro del contexto en el que se desarrollan, y que las didácticas que se trabajen evidencien la innovación en el aspecto pedagógico para lograr una aprehensión de los contenidos.

De esta forma cada docente debe asegurarse de brindar las herramientas necesarias para que el educando las utilice y mejore la calidad de sus conocimientos, siendo capaces de interpretar lo que hacen, partiendo de algo que a simple vista para todos es sencillo y es la imagen.

5.3.1 ACTIVAR LAS ENERGÍAS PARA LA INTERPRETACIÓN

McCormick, (1998), en su texto hace referencia a la Activación de las energías para escribir, para el trabajo de investigación lo tomamos como referencia teniendo en cuenta que los pasos que la autora da en su estudio van ligados a la interpretación.

Es importante que la activación de las energías se evidencie desde el aula de clase, puesto que desde este lugar los estudiantes se familiarizan más con su

entorno, además de lo oportuno que es lograr percibir los resultados que se obtienen en el momento de trabajar en la interpretación de las imágenes.

McCormick nos habla acerca de la importancia de *convertir el caos en algo bonito, de rescatar las experiencias obtenidas en la vida, de explorar, descubrir y celebrar las fuerzas que organizan nuestra existencia*. Porque más allá de la escritura de un texto se debe tener como referente la importancia del significado de las imágenes que rodean al ser humano.

Generalmente en la escuela los estudiantes se niegan a la producción textual, no les agrada escribir, desde esta negativa partimos para presentar a los niños una forma diferente de crear mundos posibles, cuando se alejan y se dejan de lado los auténticos y humanos motivos por los cuales no se escribe, podemos empezar a plantear ejercicios y dinámicas que partan del juego, las manualidades y el arte.

Es claro para el docente que los brotes esporádicos de entusiasmo en los niños se deben aprovechar en la enseñanza-aprendizaje. Los educandos no siempre muestran buena disposición en la realización de las actividades, es en esta oportunidad donde se deben proponer ejercicios diferentes que logren llamar la atención de ellos y los incentive a innovar en sus creaciones.

Cada creación del estudiante debe ser valorada y darle total importancia, las observaciones que se hagan, se deben saber orientar. Los niños son susceptibles cuando se les habla con palabras no apropiadas, ellos generalmente prestan empeño en hacer las cosas lo mejor posible. Este deseo es natural y hace que sea posible la enseñanza y la interpretación.

Otra forma para despertar el interés de los estudiantes en la creación e interpretación del mundo a partir de sus experiencias, es cuando son escuchados, no todos perciben el mundo de la misma manera. Cada uno tiene su propia verdad

y la embellece a su manera, cuando se es tenida en cuenta la voz de los niños, se escucha también su historia, su vida y su verdad.

Como en la escritura, la interpretación de las imágenes también maneja los conocimientos previos, de esta manera se relaciona el mundo con lo que se observa. En esta parte del trabajo, el docente juega un papel importante, es quien escucha y ayuda a que sea escuchado el estudiante.

Si se tiene en cuenta que la producción textual parte de la imagen, y que ésta en ocasiones expresa más que el texto, se puede orientar al estudiante a elegir sus temas, su género y su auditorio; de esta manera se vislumbra que en el tiempo actual el ser humano es más visual. Es así que con la creación de esta cartilla, queremos incentivar al docente para que active las energías de los estudiantes para que ellos logren leer y etiquetar el mundo de una manera diferente, teniendo en cuenta las experiencias adquiridas en el entorno en el que se desenvuelven.

La activación de las energías es vital cuando se logra identificar las necesidades de los estudiantes y que estas pueden ser tan básicas que no se deben pasar desapercibidas. Familiarizar el entorno, rescatar el más mínimo detalle de sus vivencias por más feas que sean, proponer dinámicas diferentes, aprovechar su entusiasmo, valorar sus creaciones, sabernos dirigir a ellos y la más importante escucharlos, son elementos nos llevan a obtener resultados gratificantes, que solo logran engrandecer la labor del docente y la relación con los estudiantes.

5.3.2 INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN DESDE EL CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo es la Teoría del Aprendizaje que destaca la importancia de la acción, es decir del proceder activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante. Con el fin de generar procesos de aprendizaje significativos, los

saberes adquiridos deben ser contruidos y reconstruidos por parte de cada uno de los integrantes quienes aprenden por medio de la acción. Esto quiere decir que cada miembro del aula de clase a partir de sus experiencias puede reconstruir sus propios conocimientos, ya que este no puede ser medido sino aprehendido con base a las estrategias y metodologías planteadas por parte del docente.

En cuanto a los contenidos, el método y los objetivos que son parte esencial en el proceso de enseñanza también son el eje primordial para la construcción de saberes y reconocimientos de las capacidades y habilidades que posee cada estudiante con el fin de que dicho aprendizaje se construya por medio de los conocimientos adquiridos durante la enseñanza de dichos contenidos. La relación entre maestro-alumno permite tener claros los momentos en que se transmite la información, al igual que los métodos de participación activa por parte del estudiante quien es el que construye por sí mismo los conocimientos y significados en la medida que va aprendiendo.

Existen tres representantes que abordan este modelo de aprendizaje teniendo como base a la persona en sí por medio de las experiencias previas y que llevan a nuevas construcciones. Cada autor expone su postura de una manera diferente y a partir de los resultados obtenidos. El estudiante interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget). Si lo trabaja con sus pares (Vigotsky) o si el aprendizaje es significativo para el sujeto (Ausubel).

Es importante reconocer que este modelo educativo propone unos objetivos que pueden llevarse a cabo mediante la participación activa y la relación entre docente y estudiante en la medida que los propósitos establecidos permitan obtener un mejor desempeño y un nuevo significado en el área de estudio. Uno de estos es que el aprendizaje sea activo por medio de la participación de cada uno de los estudiantes.

Fomentar una nueva forma de crear e innovar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Propiciar el desarrollo de los procesos que deben ser cognitivos y creativos, esto con el fin de que el estudiante desarrolle su propia autonomía. La interacción con el entorno en el que se desenvuelve el estudiante para que cada miembro sea capaz de responder con claridad su propio aprendizaje mediante la construcción de significados.

La educación debería basar todos sus ciclos en el constructivismo, esto les exige a los educandos dar más de sí, tener la oportunidad de explorar, de ser autónomos para realizar sus actividades, y es así como en nuestra propuesta didáctica se tiene en cuenta al estudiante para que sea él mismo quien descubra el mundo que allí está plasmado y a partir de allí construya conocimiento.

El constructivismo es un modelo de educación que permite lograr un aprendizaje significativo de cada estudiante y en donde cada uno puede construir sus propias ideas que le sirvan de base para desenvolverse de una mejor forma en un campo determinado sin importar el nivel cultural en el que se encuentre.

Es un proceso dinámico, al mismo tiempo es participativo orientado a la propia acción del estudiante donde no se mide la cantidad sino la calidad de la persona en lo que respecta a su desarrollo intelectual como un proceso de construcción de la realidad en la que está inmerso.

Para entender mejor este concepto, se debe tener como referencia a dos personajes importantes de este modelo quienes desde su perspectiva involucran al estudiante dentro de un proceso significativo para lograr comprender el mundo y comprenderse a sí mismo desde sus propias concepciones.

En primer lugar se encuentra Jean Piaget quien a partir de la Psicología aportó muy bien a este modelo. En segundo está Lev Vigotsky quien a partir de la

sociedad brindó un modelo que se ve relacionado con el rol de la sociedad dentro del proceso de enseñanza de los estudiantes.

Ana Ruby González López (2011), en su tesis referencia a varios autores que se dedican a este campo y donde cita: De acuerdo con Ordoñez (2002) el Constructivismo no es un espacio de aprendizaje en las aulas sino que se puede desarrollar e otros espacios distintos, este se contempla como un conjunto de concepciones que proporciona bases sólidas para comprender que el aprendizaje ocurre permanentemente en las personas en sus medios de socialización pero que no es un medio exclusivo de las escuelas y de las aulas. Ordoñez. (2004, p. 4).

Adicionalmente a esto, Piaget desde su campo se preocupó por el ser humano y en especial en el desarrollo de su campo intelectual. Los niños, quienes fueron su objeto de estudio durante las diferentes etapas de formación, también establecieron que el punto de sus teorías se basó en la búsqueda del equilibrio establecido mediante los procesos.

Para Cabrera (2007), Piaget promueve el estímulo en los alumnos a partir de experiencias concretas encaminadas a una reflexión a partir de la práctica. Esto quiere decir que es necesario estimular a los estudiantes en el ejercicio de las actividades que sirven de base para comprender mejor su desarrollo como un sistema íntegro de participación por medio de la práctica, el cual reflexione a través de los procesos significativos de enseñanza y aprendizaje.

Vigotzky, concentra sus esfuerzos en dentro del campo del lenguaje y lo utiliza no solo para comunicarse con los demás, sino para planear, guiar y supervisar sus propias actividades. En este sentido, este autor plantea que para una mejor comprensión y desarrollo de las actividades dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es importante utilizar el lenguaje como herramienta primordial para la

ejecución de los distintos espacios donde se desarrolla la construcción del conocimiento de cada individuo; en este caso, de cada estudiante.

Dentro del campo cognitivo del estudiante, este se concibe como producto de la relación del niño y el medio a través del lenguaje como se mencionó anteriormente. Este se relaciona en el sentido que para el desarrollo cognitivo se condicione también puede favorecer el desarrollo de la experiencia para lograr un mejor resultado en el aprendizaje del estudiante.

Todo esto es posible en la medida que tanto el docente como el estudiante tengan una interrelación en lo que respecta al estudio y valoración de los resultados obtenidos mediante procesos significativos que generen mayor participación y colaboración en cada uno de los niveles de aprendizaje de los niños.

Cuando se tenga en cuenta que el salón de clase es una comunidad abierta, cuando se comprenda que de los errores también se aprende y sobre todo al reconocer que el estudiante está en la capacidad de elaborar sus propios saberes de manera eficaz se logra construir un aprendizaje significativo.

En nuestra propuesta pedagógica se puede evidenciar cómo los niños a través de actividades propuestas, logran adquirir conceptos que relacionan con el entorno donde se desenvuelven. Cada imagen y ejercicio propuesto fue pensado para que el estudiante inicie un proceso de enseñanza – aprendizaje que sea significativo y basado en la experiencia de la lectura e interpretación de la imagen.

Es así como en nuestra cartilla se pueden manejar los diferentes procesos de aprendizaje en los que el estudiante puede crear mundos posibles, partiendo desde la comprensión de su entorno.

Cada unidad – tiquete encontrado en la cartilla expone imágenes básicas que a medida que se avanza también adquiere un grado de dificultad, es decir, el recorrido realizado en cada actividad nos lleva a incorporar los conceptos

adquiridos para una mejor comprensión de lo que la imagen representa y comunica.

6. MARCO METODOLÓGICO

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, esta investigación se centró en un paradigma de tipo cualitativo, de carácter descriptivo; puesto que la tarea investigativa se basa en la búsqueda de herramientas que sirvan para la interpretación de las imágenes en niños de primer ciclo de básica primaria. En este sentido, Ray Rist (1977) afirma: “la metodología cualitativa, a diferencia de la metodología cuantitativa, consiste más que en un conjunto de técnicas para recoger datos”. TAYLOR, (1986). Esto quiere decir que en sus estudios el investigador debe seguir un diseño flexible, a partir de una serie de interrogantes. Con esta metodología, el investigador hace una mirada holística donde todas las personas, las variables e inclusive los escenarios son considerados como un todo, experimentando la realidad en la que están inmersos tal y como la viven desde sus propias iniciativas e intereses.

Cabe destacar que el investigador debe abandonar todo aquello que le produce necesariamente una predisposición a su investigación, por eso debe excluir sus posibles creencias en lo que respecta a su campo de investigación. Para comprender mejor este apartado, Brong (1966) Afirma: “el investigador cualitativo ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada se da por sobreentendido, todo es un tema de investigación. TAYLOR, 1986. p.19-23).

El investigador basa sus estudios desde el enfoque cualitativo para que todas sus probabilidades tengan un sentido válido, aunque no busca veracidad en los resultados, si busca una manera de comprender las actitudes y manifestaciones desde las perspectivas de las demás personas. Adicionalmente a esto debe aclarar con criterio lo que está investigando. Es por eso que este método de investigación es humanista en el sentido que busca valorar al hombre desde su humanidad.

Con todas estas acepciones queda claro que dentro del campo de la investigación cualitativa, se realizan valoraciones descriptivas en el análisis profundo del objeto de investigación y que permiten realizar un estudio de mayor complejidad entendiendo y referenciando el método constructivista en el campo de investigación.

Se puede decir que la investigación cualitativa describe los aspectos de una situación determinada, así como también abarca un concepto sobre la realidad detallando los asuntos y actividades particulares.

Más que una simple investigación determina la relación en la que se dan los hechos y el proceso del problema investigado para descubrir eficazmente las cualidades que sean posibles para su desarrollo efectivo en una población determinada. Abre nuevos espacios para comprender los fenómenos establecidos para enfrentarse a una realidad específica y poder avanzar en los estudios para la recolección de los datos.

En este sentido se abre paso a la investigación descriptiva la cual, se encarga de estudiar un fenómeno concreto teniendo en cuenta preguntas como: ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Dónde está?, ¿De qué está hecho? Para describir de forma exacta las actividades a realizar, sin embargo, no es solamente la recolección de datos sino la identificación de las relaciones que existen entre sus variables. Es así como nuestro proyecto de investigación nace de las necesidades de los estudiantes, las cuales se logran percibir en el aula de clase. Estas necesidades van más allá de un simple cambio en la metodología de las mismas, es también un pedido a gritos en el que el educando quiere ser escuchado y que su forma de comprender el mundo sea valorada y tenida en cuenta.

Esta investigación superó etapas como: examinar las características del problema escogido; definir y formular hipótesis; enunciar y evidenciar los diferentes autores que exponen sobre el problema; elegir los temas y las fuentes apropiadas para

determinar los datos precisos, describir, analizar e interpretar los datos obtenidos para expresarlos de forma clara y precisa.

De esta manera nuestra investigación conduce al lector a ubicarse en el contexto de la imagen y las diferentes formas de utilizarla como medio para enseñar y generar procesos de interpretación, es así como la relación entre educando y educador se fortalece y el aprendizaje mediante estos procesos se evidencia de una manera significativa.

La cartilla como didáctica en el aula de clase es una herramienta útil para el docente, porque además de innovar en la enseñanza y en especial en la lectura, propone como protagonista al estudiante, en todo el recorrido y en cada actividad es él quien le da sentido y la trabaja desde su perspectiva, desde su punto de vista y teniendo en cuenta su originalidad para etiquetar el mundo que lo rodea y proponer que el educando realice dichas actividades a partir de la didáctica y la interpretación.

Con mi libro abierto.... Creando ando, es una cartilla, que le permite al docente más que evaluar, propones y valorar la construcción de los conceptos que logra hacer el educando partiendo de sus propias experiencias, empezando desde lo más mínimo, como lo serían las formas y colores, para luego llegar a proponer y crear historias teniendo en cuenta lo que se observa y lo que quiere expresar la imagen.

Además de ser lúdica, diferente y llamativa, la cartilla es una herramienta que definitivamente logra el acercamiento entre el educador y el educando, se logra contrarrestar la marcada brecha que existe en la relación de las dos partes, abre caminos para que la enseñanza-aprendizaje sea recíproca. Y se le brinda la oportunidad al niño de dejar volar la imaginación en lo que se refiere a la creación de mundos posibles, en los cuales el estudiante crea para explorar y explotar según sus necesidades.

7. CONCLUSIONES

La imagen hace parte del mundo que nos rodea y cada una transmite un mensaje. En este sentido, el lector interpreta a su manera y de acuerdo a su entorno y a las necesidades que en este se presenten.

Los lectores de una imagen no se detienen a observar lo que la compone, es decir, su color, sus formas, y que la unión de estas es la figura, el todo y cada elemento tiene una finalidad para expresar para crear un concepto. Se puede decir que esta propuesta permite identificar los diferentes tipos de percepción visual dentro del análisis de imágenes, las cuales ayudan a una mejor comprensión de los contenidos establecidos en cada campo de estudio.

Los resultados que se pueden obtener sirven de base para afianzar los procesos de enseñanza y aprendizaje en cada uno de los estudiantes con el fin de seguir construyendo nuevos modelos de apropiación de los saberes adquiridos. Es una nueva forma de demostrar que la lectura de imágenes y su interpretación esencial para el desarrollo intelectual de los estudiantes aportando ideas para defender una postura frente a una situación determinada.

Las estrategias que se pueden implementar de acuerdo a los criterios establecidos en esta propuesta, permiten al docente tener bases sólidas para innovar en el aula de clase, así como también aportar una nueva metodología de enseñanza en la escuela.

Con todo esto se puede concienciar tanto al docente como al estudiante de que existen otras formas de comunicación que hacen parte la vida de los seres humanos, esto con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza encaminados a un mejor desempeño en la sociedad con una mirada crítica y con argumentos válidos que sirvan de base para apoyar o refutar una idea y/o una postura frente a la realidad en la que están inmersos.

BIBLIOGRAFÍA

- ACASO, M. (2011), EL LENGUAJE VISUAL, Paidós Estética, Madrid.
- APARICI, R. (2008), LECTURA DE IMÁGENES EN LA ERA DIGITAL, Ediciones de La Torre, Madrid.
- APARICI, R. (1998), LECTURA DE IMÁGENES, Ediciones de la Torre, Madrid.
- BARTHES, R. RETÓRICA DE LA IMAGEN.
- ECO, H. (1970), “SEMIOLÓGÍA DE LOS MENSAJES VISUALES”, en ANÁLISIS DE LAS IMAGENES, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.
- FERRADINI, S. (1997), LECTURA DE LA IMAGEN, Grupo Comunicar, Andalucía, España.
- FRASCARA, J. (1996), DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN, Ediciones Infinito, Buenos Aires.
- GUBERN, R. (1997), MEDIOS ICÓNICOS DE MASAS, Historia 16, Madrid.
- MCCORMICK L. (1998), DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA: En la Escuela Primaria y Secundaria, Libris SRL, Buenos Aires.
- MARCE, F (1983). TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES, Publicación Ediciones de la Universidad de Barcelona, Barcelona.
- MUNARI, B. (1985), DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARI, B. (1976), DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- VILCHES, L. (1984), LECTURA DE LA IMAGEN, Editorial Paidós, Barcelona

- VILLAFAME, J, (1992), INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA IMAGEN, Ediciones Pirámide, Madrid.
- Lectura de Imágenes: Percepción
- Visual <https://sites.google.com/site/lecturadeimagenes/>.
- Lectura de Imágenes: Cómo se Lee una Imagen, <https://sites.google.com/site/comoseleeunaimagen/>.
- Lectura de Imágenes: Cómo se lee una obra de arte, <https://sites.google.com/site/comoseleeunaobradearte/>

CON MI LIBRO ABIERTO...



...CREANDO ANDO

CONTENIDO

¿Cómo evaluará el docente?

Teniendo en cuenta las diferentes funciones que cumple la imagen, se presenta la siguiente tabla para utilizar como guía y al momento de evaluar:

TIQUETE	FUNCIÓN INFORMATIVA	FUNCIÓN EXHORTATIVA	FUNCIÓN ESTÉTICA
AZUL	En esta sección se espera que los estudiantes logren reconocer y diferenciar las figuras, formas y colores, así que Boo y Gatito orientan a los niños para la enumeración, descripción e interpretación de formas y colores básicos.		A partir de la presentación de las imágenes, los estudiantes logran asociar la creación de sus ideas con lo que transmiten las propuestas.
ROJO	En esta sección se espera que los estudiantes logren reconocer y diferenciar los lugares y qué actividad realizan las personas, así que Boo y Gatito orientan a los niños para visitar los lugares que hacen parte de una ciudad.		A partir de la presentación de las imágenes, los estudiantes logran asociar la creación de sus ideas con lo que transmiten las propuestas.
NARANJA	En esta sección se espera que	Los niños interpretan el	A partir de la presentación

	<p>los estudiantes logren reconocer y diferenciar los gestos y expresiones que hacen parte de la comunicación no verbal. Boo y Gatito muestran a los niños diversas expresiones que se pueden tener al hacer una actividad o al sentir.</p>	<p>mensaje implícito en la imagen y logran asociarlo con su entorno.</p>	<p>de las imágenes, los estudiantes logran asociar la creación de sus ideas con lo que transmiten las propuestas.</p>
<p>VERDE</p>	<p>En esta sección se espera que los estudiantes logren interpretar las acciones que realizan los personajes que hacen parte de una historieta. Boo y Gatito proponen a los niños actividades para que creen una historieta.</p>	<p>Los niños interpretan el mensaje implícito en la imagen y logran asociarlo con su entorno.</p>	<p>A partir de la presentación de las imágenes, los estudiantes logran asociar la creación de sus ideas con lo que transmiten las propuestas.</p>

INTRODUCCIÓN

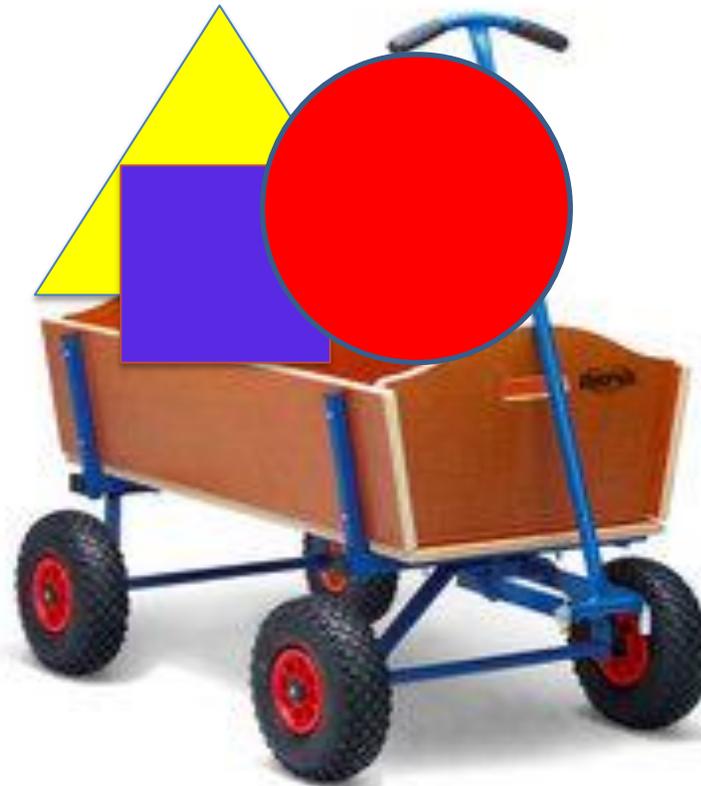
Imaginar que somos parte de una historia es magnífico y nos llena de grandes expectativas al querer crear un mundo posible, muchas veces estamos inmersos en nuestra propia historia.

Hoy queremos invitarte a dar un paseo en diferentes medios de transporte como la carreta, la bicicleta, el globo y el avión, los cuales en su momento permitieron a las personas conocer mundos y lugares, además con el paso del tiempo han sido de gran utilidad para el hombre, y en esta ocasión para ti.

Para poder utilizar nuestros tiquetes debes ganártelo acompañado de nuestros amigos Boo y Gatito. Quienes son los anfitriones en este fabuloso recorrido y te ayudarán a completar las pistas para ir obteniendo los tiquetes que necesitas para completar cada una de las unidades.

Te damos la bienvenida en esta grandiosa aventura, recuerda que de tu habilidad depende el éxito de cada actividad que realices.





**TIQUETE AZUL:
RECONOCIMIENTO DE FORMAS**

En este viaje aprenderás todo lo que las figuras representan en el mundo.

*¡Claro que si Boo!
Debe ser
maravilloso*

¿Te has imaginado un
viaje en carreta
Gatito?

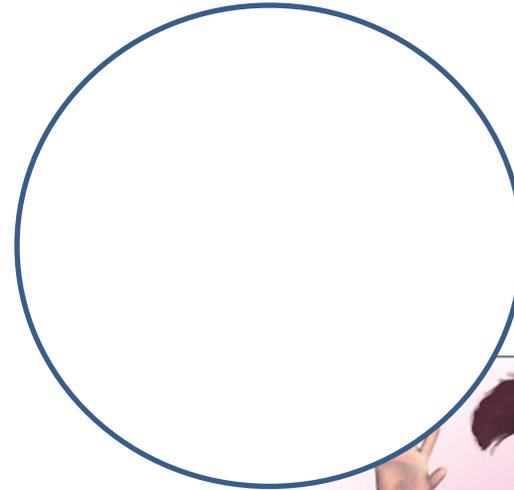


FIGURAS GEOMÉTRICAS



¿Conoces
otras figuras
con esta
forma?

© Disney/Pixar



¡Nuestro planeta
tiene esta
forma!



Naomi T.

FORMAS Y COLORES

Gatito te has
preguntado por qué
las figuras hacen
parte del mundo de
las formas y colores

¡Acompáñame!

¡No Boo! Yo solo sé
que hacen parte de
nuestro mundo y que
representan los
objetos que los
rodean. que nos





¡Boo el cielo y el mar son de este color!



© Disney



¡Muy bien Gatito y sabes que este color es el azul? ¡Dónde más encontramos ese color?

Mientras Boo y Gatito están de viaje, nos han enviado una postal y quieren saber si:

- ✓ ¿Has visitado un lugar como este?
- ✓ Y si has estado allí ¿qué ropa es la adecuada?
- ✓ ¿Esta época del año es la adecuada para visitar este lugar?

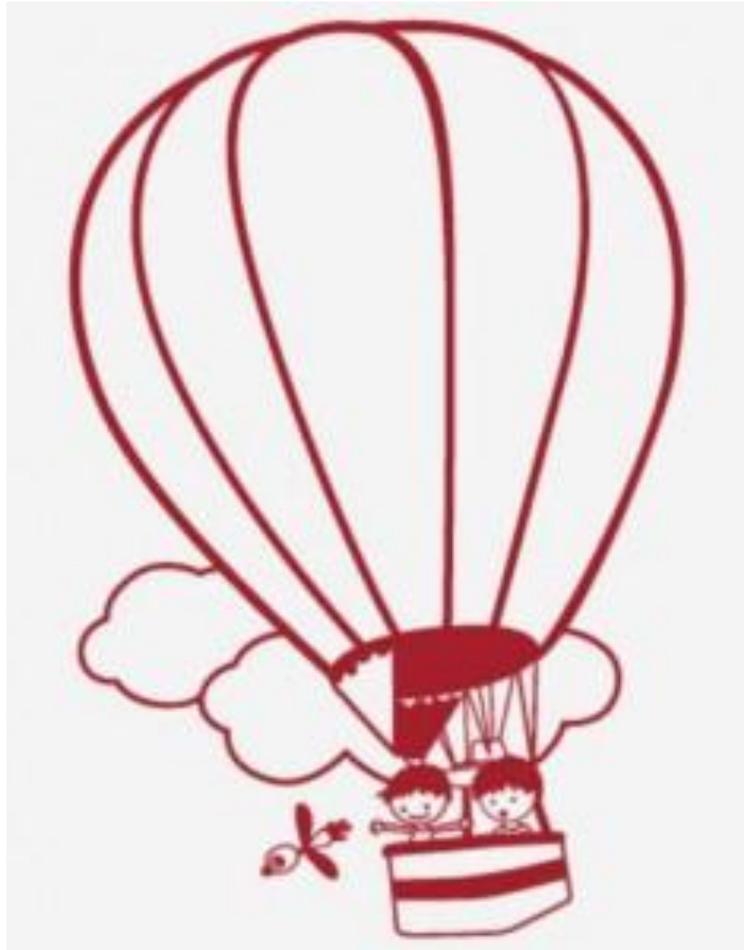


ENTIFICACIÓN









**TIQUETE NARANJA:
GESTOS Y EXPRESIONES**

¿Te has preguntado por qué las personas se expresan por medio de gestos? Te invitamos a dar un viaje en globo y de este modo conocer diferentes situaciones

¿Has viajada alguna vez en globo?

¡No Boo! Debe ser estupendo



EXPRESIONES



Gatito, ¿Qué le pasará a nuestro amigo? ¿Por qué estará haciendo esa cara?



No lo sé Boo, pidámosle a los niños que nos cuenten





TIQUETE ROJO:
LAS PERSONAS Y SU ENTORNO

¡En este viaje conocerás a las personas y los lugares que frecuentan, podrás ver qué ropa usan y para qué nos sirve su profesión!



¿Gatito quieres aprender a montar en bicicleta?



¡Sería fantástico!

RELACIÓN PERSONAS Y LUGARES



Boo ¿tú sabes a
dónde llegamos?

¡No Gatito!,
preguntémosle a los
niños



TIQUETE VERDE:
CREACIÓN DE MUNDOS POSIBLES

Todos los tiquetes y medios nos han llevado a conocer cosas fantásticas, pero este último nos da la oportunidad de crear un mundo posible, uno que queramos, que nos guste, y sólo tendremos que utilizar lo que ya conocimos. Acompáñanos!

*¡Genial, Boo!
Ahora vamos a
volar...*

*¡Qué gran experiencia! Ha
sido un viaje maravilloso,
Ahora vamos a usar
nuestro último tiquete.*



HISTORIETAS

¡A partir de las imágenes da un inicio y un fin a la historia!

Porque mi imaginación y la de mis amiguitos está creando una historia con estas imágenes

Boo, ¿Por qué el casco?
¿Qué vas a crear?

