

ACAECIMIENTO CORPORAL EN DIEZ MOMENTOS

Propuesta metodológica para potencializar la memoria motriz en esquemas corporales
con niños (as) en la compañía de danzas Matices Colombianos.

ANNIE DAYIAN LESMES VERANO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACION

FISICA

RECREACION Y DEPORTE

Bogotá, 2015

ACAECIMIENTO CORPORAL EN DIEZ MOMENTOS

Propuesta metodológica para potencializar la memoria motriz en esquemas corporales con niños (as) en la compañía de danzas matices colombianos

ANNIE DAYIAN LESMES VERANO

Monografía para optar al título de licenciada en educación física recreación y deporte.

Asesores

ANDREA KARINA GARCÍA

MILTHON BETANCOURT

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACION Y DEPORTE.

BOGOTÁ 2015.

NOTA DE ACEPTACIÓN.

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres Álvaro Lesmes y Yolanda Verano por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

A mis hermanos por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar. A Álvaro Lesmes por ser un ejemplo de desarrollo profesional a seguir, y Lady Lesmes por llenar mi vida de alegrías y amor cuando más lo he necesitado.

A mi pareja sentimental, por ser una parte muy importante de mi vida, por haberme apoyado en las buenas y en las malas, sobre todo por su paciencia y amor incondicional.

Finalmente Le agradezco la confianza, apoyo, dedicación de su tiempo profesional y personal a mi tutora Andrea Karina García; ya que sin su interés y persistencia no hubiera logrado este objetivo

RAE	
Título	ACAECIMIENTO CORPORAL EN DIEZ MOMENTOS. Propuesta metodológica para potencializar la memoria motriz en esquemas corporales con niños (as) en la compañía de danzas Matices Colombianos.
Autora	Anngie Dayian Lesmes Verano.
Edición	Corporación Universitaria Minuto de Dios
Fecha	13 julio 2015
Palabras claves	Memoria motriz, esquemas corporales, niños(as), conciencia corporal, modos de movimiento.
Descripción	Monografía para optar al título de licenciada en educación física recreación y deporte.

<p>Contenido</p>	<p>La presente monografía tiene como objetivo central el desarrollo de una propuesta metodológica que potencialice la memoria motriz en esquemas corporales en niños(as) de 8 a 12 años promovidos en la compañía de danzas Matices Colombianos, que se ubica en la casa de la cultura de Fontibón; Primero se expone la conceptualización pertinente con respecto a los temas abordados a través de sus diferentes autores y teorías, luego de eso, un análisis del macro contexto, referente al entorno y el microcontexto, Referente a la población objeto de estudio. Posteriormente, se realiza el diseño metodológico a través del cual se hará la intervención que será evaluada por medio de la observación directa. Finalmente se expone el análisis de los resultados y las conclusiones del trabajo investigativo.</p>
<p>Metodología</p>	<p>La propuesta tiene como guía 10 momentos de movimiento que se basan en los 16 temas de movimientos básicos del autor Rudolf Laban que se explican en el marco teórico de este documento. Se tomaron como base los más pertinentes ya que la problemática de la compañía de danzas matices colombianos es puntual al nivel infantil y a su falencia de su memoria motriz en esquemas corporales</p>

Conclusiones	Como alternativa didáctica en infantes con mucha viabilidad para aplicar en contextos donde se trabaje con movimiento, memoria motriz y niños(as); también resalto que cada una de las actividades desarrolladas en cada uno de los momentos de esta propuesta logran ser un instrumento y herramienta útil para el desarrollo motriz de base, su huella motora y esquema corporal de cada uno de los infantes.
---------------------	---

Tabla de contenido

CONTEXTUALIZACION	12
1.1. Reseña histórica cultural del espacio (macro contexto).....	12
1.2 Micro Contexto	13
2. PROBLEMÁTICA	16
2.1 Descripción del problema	16
2.2 Formulación del problema.....	17
2.3 Justificación	17
2.4 Objetivos.....	20
2.4.1 Objetivo General.....	20
2.4.2 Objetivos Específicos.....	20
3. MARCO REFERENCIAL.....	20
3.1 Marco de antecedentes.....	21
3.2 Marco teórico	27
3.2.1 La memoria motora elemento de acaecimiento	30
3.2.2 Semillas en movimiento.....	32
3.2.3 Hallazgos de la expresión corpórea	35
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	37
4.1 Tipo de investigación.....	38
4.2 Enfoque de investigación.....	38
4.3 Método de investigación.....	38
4.4 Fases de investigación.....	39
4.5 Población y muestra.....	40
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
5. PROPUESTA.....	42
5.1 Metodología de la propuesta.....	43
5.2 Objetivos de la propuesta.....	45
5.6 Diseño de la Propuesta.....	45
6. RESULTADOS	50
6.1 Técnica de análisis de resultados	50
6.2 Interpretación de resultados.....	51
7. CONCLUSIONES	57
8. PROSPECTIVA.....	59
REFERENCIAS.....	59
9. Anexos.....	64
9.1 Anexos documentales	64
9.1.1 entrevista semi estructurada, director de la compañía	64
9.2 Anexos Fotográficos.....	66

Índice de imágenes

Imagen 1 Casa de la cultura de Fontibón.....	12
Imagen 2 Población de bailarines nivel infantil de la Compañía de danzas Matices Colombianos.....	41
Imagen 3 Tabla de propuesta	45

INTRODUCCIÓN

Un elemento incentivador que genero en mi esta posibilidad de análisis, fue el observar las falencias que tienen los bailarines del nivel infantil, claramente hago relación al movimiento que genera un infante, su libertad, la manera tan simple con que lo hacen en algunos casos y los modos y el sinnúmero de formas que ellos mismos proponen a nivel corporal usando un elemento vital para mí, como lo es la memoria motora en cada esquema corporal; lo propuesto, lo visto o simplemente hecho con tanta naturalidad por ellos; siendo participante activa de la Compañía de danzas pude adentrarme a este contexto que causo en mí, una propuesta metodológica que se desarrolla teniendo como punto de inicio el infante, y las diferentes propuestas desde el esquema corporal siendo este a su vez núcleo incentivador para la danza en niños(as), el cual se puede evidenciar mediante ejercicios de memorización y aprendizaje de una estructura coreográfica sencillas de base.

Como primer tema comencare por contextualizar el espacio donde se genera, acciona y reflexiona la propuesta metodológica, iniciando por el reconocimiento de las debilidades y fortalezas que se encuentran en el espacio de ejecución del fenómeno y de la población infantil en un macro contexto.

En un segundo momento, argumentare con mayor rigurosidad algunos antecedentes de autores que han realizado sus trabajos investigativos en relación al tema que motivo este estudio, de esta manera se podrá determinar la importancia y relevancia del desarrollo de la propuesta en sí. Seguidamente en el marco teórico se abordan los conceptos fundamentales de la propuesta, estos tomados en apartes, ideas que coadyudan a la propuesta y postulados de los siguientes autores: Rudolf Von Laban,

María Isabel Megías, Mónica Alarcón, David Fernández Pradas y Freddy Vergara; un pilar fundamental de la propuesta pedagógica gira entorno a los 16 sub-temas o momentos de movimientos básicos; cada uno de estos estadios son retomados, aplicados y reflexionados para sustentar la aplicación misma de la propuesta metodológica que se desarrolla en esta monografía.

Posteriormente se irá desarrollando en el corazón de la propuesta diez momentos que se sugirieron. Para la aplicación en las sesiones con los infantes, que cronológicamente mediante mi reflexión se estructuran desde *el momento de consciencia corporal*, transitando por *la relación con cualidades expresivas y modos de movimiento*, hasta llegar al *momento de figuras mediante su esquema corporal*. Cada una de estas fases fue aplicada a la población anteriormente descrita con el fin de buscar resultados que me acerquen a responderme los cuestionamientos planteados e intentar demostrar la validez y aplicabilidad de la propuesta.

La propuesta se entreteje de manera transversal con los lineamientos de investigación que direccionan el programa de la Universidad Minuto de Dios (Transformación educativa y cambio social); que en su matriz principal propone intervenir a una población determinada con el ánimo de generar en estos procesos de transformación y cambio, sugiriendo la evolución integral de los individuos que la conforman. En este sentido, la propuesta pedagógica tiene total concordancia, ya que será generadora e incentivadora de conocimientos reflexivos, ampliando en gran medida la visión del campo de estudio de la danza en niños (as), mostrándolo no solamente como una disciplina que se desarrolla en la dimensión artística, demostrando a su vez que también repercute en el ámbito social y contextual de los individuos.

Finalmente se realizara un análisis - de tipo teórico y práctico de cada uno de los resultados que se pretenden lograr por medio de la implementación de la propuesta, con el ánimo de brindar una pequeña herramienta de trabajo que permita que otros docentes, implementen, usen y apliquen métodos distintos a los convencionales en la educación artística para infantes, que a su vez mejoren las habilidades expresivas, de atención y de memorización motriz de sus estudiantes, sin importar el contexto en el cual sea aplicada.

CONTEXTUALIZACION

La contextualización es el proceso por medio del cual se identifican los espacios, lugares, sitios y demás localizaciones que sean pertinentes dentro del proceso que lleva acabo esta propuesta. Siendo esta la explicación de la contextualización, se hace necesario entender que la contextualización hace parte del ver en la metodología de la praxeología, debido a que se genera una observación intuitiva la cual advierte la relación que tiene el entorno con el fenómeno investigado. Este análisis debe ser un bosquejo que promueva la efectividad, asertividad y la reflexión en el ejercicio de la investigación.

1.1. Reseña histórica cultural del espacio (macro contexto)

Teniendo en cuenta la necesidad de reconocer el contexto en donde se desarrolla la propuesta, es importante evidenciar que Fontibón es la localidad 09 de Bogotá. Acogiendo 8 UPZ. Fontibón actualmente cuenta con un espacio de cultura local reconocido como es el de la Casa de la cultura de Fontibón. Patrimonio de estilo colonial que desde 1610 es un lugar propicio para la participación ciudadana. Este espacio motiva el encuentro de las diferencias y la convivencia intercultural pacífica y por lo tanto generadora de capital social; una institución que fundamenta su quehacer en la gestión

cultural, que promueven el involucramiento creativo y receptivo de toda la población de esta localidad.

La Casa de la Cultura de Fontibón ejerce un papel de liderazgo aportando de manera significativa a los procesos de organización, fomento e información, dando acceso democrático a las diversas manifestaciones de la cultura, el arte y el patrimonio, abordando temas como las políticas culturales, los derechos culturales, la descentralización, la participación ciudadana, la cultura ciudadana y la consolidación del Sistema de Cultura, Arte y Patrimonio.



Imagen 1 casa de la cultura de Fontibón

1.2 Micro Contexto

En la Casa de la Cultura de Fontibón se reúnen diferentes compañías de danza. Entre ellas se encuentra la Compañía de Danza Matices Colombianos nicho de trabajo y análisis de la propuesta que a continuación se presenta.

Espacio danzario bajo la dirección de Álvaro Stick Lesmes Verano, profesional en ciencias del deporte y la educación física, magister en educación artística, bailarín de trayectoria profesional, docente universitario, y gestor cultural, con amplia experiencia en formación, circulación, creación y descentralización en procesos rítmico culturales, danzarios y artísticos. Con la compañía ha realizado diferentes propuestas escénicas, obras y espectáculos articulados a una visión proyectiva de las artes danzarias colombianas.

En estos 12 años la agrupación fue adquiriendo reconocimiento y proyección artística por su labor cultural, a nivel local, departamental y nacional. Entre algunos de sus reconocimientos se encuentran: Festival de Danzas Las Cosechas, Bogotá Gimnasio San José (2003), Segundo Festival de Danzas ASOCOLPRIV Bogotá (2003), invitados especiales en la XIII y XIV versión del Festival del Sol y la Luna 2007 y 2008 (Soacha), Festival Intercolegiado de danzas 2005, 2006 y 2007 (Fontibón), Semana de la multiculturalidad 2005 (localidad RAFAEL URIBE URIBE), invitados especiales en (La Palma) Cundinamarca 2008 y 2009, Festival de Verano Necoclí, 2007, 1er puesto de danza 2008 en Necoclí, grupo invitado Festival Colombia Baila, Florida, Valle del Cauca, invitado al Festival de danza en Socorro y San Andrés, Santander (2012) , invitado bodas de plata Agrupación Tequendama, Teatro Libre de Bogotá 2013, carnaval de barranquilla versión 2012, 2013, y en el 2014 donde consiguió el premio Congo de oro a la excelencia en compañía de la agrupación de danza Palma Africana de la ciudad de barranquilla, entre otros.

La compañía en este momento cuenta con 2 niveles de sensibilización y formación artística. Un nivel infantil y otro juvenil. La compañía se especializa en la sensibilización y formación de bailarines(as) capaces de reconocer, concientizar y

reflexionar de manera sensible sus raíces étnicas y latinoamericanas. Estos procesos se hacen a través de esquemas coreográficos, diferentes técnicas de movimiento en danza y diversidad de géneros rítmico danzarios que tengan un alto contenido cultural, apoyados en las danzas tradicionales y regionales de la cultura colombiana.

Matices Colombianos es una compañía de danza que propende por el rescate de lo tradicional, la esencia de lo que nos hace ser colombianos con una proyección actual y con altos estándares de exigencia, responsabilidad y calidad artística.

La misión de la compañía de danza Matices Colombianos, es la de sensibilizar y formar bailarines(as) íntegros, reflexivos y amantes de sus raíces étnicas, con capacidad de liderazgo de acuerdo a sus habilidades y capacidades en la danza, con pulcritud, estilo, técnica y elegancia, teniendo en cuenta los aportes, de la contemporaneidad y transmisión de la cultura y el arte colombiano por medio de la danza.

La visión de la compañía de danzas Matices Colombianos es llegar a ser reconocida como una de las más grandes compañías de sensibilización y formación dancística a nivel nacional con proyección internacional siendo reconocida por su preservación de la cultura colombiana en su rescate, difusión, circulación y creación por medio de la danza. La metodología de pedagogía activa en donde tanto el maestro como los bailarines, se relacionan de manera activa entre sí, generan una retroalimentación constante del proceso sensible y formativo. Apoyado de propuestas colectivas, formas danzadas y proyecciones escénicas u obras danzadas.

2. PROBLEMÁTICA

La problemática de este proyecto está sustentada en concordancia con la praxeología como una formulación conceptual que se realiza a partir de un conjunto de situaciones problema, las cuales tienen una relación entre sí, siendo estos problemas de tal importancia para el proyecto que se hacen necesarias ciertas estrategias de afrontamiento y una formulación de hipótesis que puedan dar solución a dichas problemáticas. Debido a esto, la problemática del proyecto está basada en el *ver*, pues se genera desde una comprensión reflexiva del contexto que se observa promoviendo dinámicas de reflexión e interpretación de la problemática importante.

Es en este sentido se postulan los siguientes datos, los cuales fueron obtenidos a través de la observación activa del contexto, aprovechando para realizar un análisis de las problemáticas encontradas en dicho lugar.

2.1 Descripción del problema

Teniendo como base una observación participante, pues la investigadora asiste periódicamente a los ensayos de esta compañía de danza. Se pudo percibir que: los niños bailarines de esta compañía tienen falencias en su memoria motriz. Aunque la metodología utilizada es dinámica y moviliza diversos recursos y parámetros para el ensayo tales como propuestas de tipo explicativo demostrativo, ejercicios de tipo lúdico, formas jugadas y elementos de tipo experiencial. No se percibe una memorización de tipo motora, óptima y funcional, necesaria en la ejecución de las propuestas rítmico-corporales. Esto generó una preocupación al respecto de cómo los bailarines están apropiando sus procesos de aprendizaje memorístico, conciencia corporal y esquemas

coreográficos. Es así, que se reconocen a su vez sus falencias metodológicas que no promueven una condición estable de estos procesos de relación y retentiva.

2.2 Formulación del problema.

Teniendo claras las definiciones y la particularidad del problema surge la siguiente inquietud:

¿Qué propuesta metodológica se puede desarrollar para potenciar la memoria motriz en esquemas corporales con niños de 8 a 12 años de la compañía de danzas Matices Colombianos?

2.3 Justificación

Esta propuesta se realiza con la iniciativa de encaminar un proyecto de actividad física en un ámbito de esparcimiento artístico y cultural como lo es la danza en los niños y niñas. En la actualidad se puede notar que las casas de cultura locales prestan sus espacios a compañías, asociaciones o talleristas, que brindan su enseñanza en diferentes aspectos teórico-prácticos en diferentes lenguajes artísticos, la casa de la cultura presta sus espacios principalmente a compañías de danza, que direccionan la formación a niños y jóvenes de la localidad.

Teniendo en cuenta que la niñez de la localidad, gusta de diferentes géneros musicales, se podría decir que las compañías de danza folclóricas, no son acogidas por los niños. Sin embargo, el folklore está tomando fuerza, gracias a que los infantes que incursionan en estos ámbitos, desarrollan habilidades cognitivas, sociales, culturales y motoras, teniendo como base la promulgación de su reconocimiento autóctono local, nacional e internacional.

Este tipo de propuestas y manifestaciones dancísticas a nivel infantil implican dedicación y esfuerzo por parte del bailarín (a) al igual que el coreógrafo/docente. Lo que conlleva a que sea un trabajo dinámico, natural y auténtico, atendiendo a la disposición y la plasticidad de los niños, los cuales están en mayor disposición psicomotriz para acoger diferentes propuestas.

Cabe denotar que la edad comprendida entre 8 y 12 años es conocida como la edad de oro, en la que el niño está en la entera disposición mental y motora para desarrollar cualquier actividad, capacidad o movimiento según Cruz y Maganto (2004) a partir de los siete años los niños generan un perfeccionamiento gradual de los movimientos precisos y mecánicos habituales, siendo la cumbre de este desarrollo a los doce años, cuando el infante consolida todos los aspectos psicomotrices dándole a estos características adultas.

La niñez es la mejor población para desarrollar una investigación en donde la prioridad sea la potencialización de la memoria motriz, ya que es conocido que en estas edades, se cuenta con mayor capacidad de aprendizaje, tanto motor como cognitivo y su plasticidad en memoria, en este caso motriz, es la más elevada durante todo el ciclo vital, la memoria motriz¹; logrando así que la metodología realizada sea un incentivo de 10 momentos de movimiento, en donde se pueda mejorar las diferentes capacidades cognitivas y costumbres corporales en el niño teniendo como instrumentos su esquema corporal². En esta metodología se generara un reconocimiento físico estructurado individualmente y en conjunto en donde el infante manifieste su conocimiento sin plantear una repetición inconsciente.

¹Como la define Segovia pág. 634(2003), es el repertorio de actividades de las conductas motoras las cuales en su gran mayoría son aprendidas por la práctica, la reiteración y el perfeccionamiento.

²Según Ballesteros (1982). Es la representación que tenemos de nuestro cuerpo, como podemos mover cada una de nuestras partes y las limitaciones que estas tienen.

Este proyecto busca generar una posible metodología estructural, la cual puede dar cabida a nuevas plataformas de enseñanzas a la hora de desarrollar un esquema coreográfico, ya sea en demostración libre de expresión corporal o con una coreografía específica en donde el infante pueda mostrar de mejor manera sus capacidades físicas y de memoria, para así hacerse notar como un bailarín destacado.

El conjunto de actividades que se desarrollaran en esta metodología, se forjo a través de estos 9 semestres que me han conformado como conocedora del cuerpo, en donde como educadora física veo más allá de un movimiento y entro a observar cada dimensión y estructura corporal de cada ejecución que realiza, esta mirada aumentada, de reconocer segmentos corporales se dio gracias a mis conocimientos y a la experiencia como bailarina y la formación que me ha brindado mi carrera.

Este proyecto se desarrolla no en un deporte, si no en un campo artístico como es la danza, ya que esta manifestación tan bella es proveniente de las habilidades corporales de cada individuo, más no es algo proporcionado con reglas y variaciones de campo como lo es el deporte, basándonos en todo lo anterior se puede decir que la danza es una expresión del cuerpo que genera placer al bailarín, además de ser una forma alternativa para realizar actividad física.

Lo cierto es que a través de la danza se generan procesos en los cuales se deben demostrar las capacidades, tanto físicas como mentales, siendo esta ultima el interés principal para el *“acaecimiento corporal en diez momentos”*, pues el desarrollo de las capacidades motrices y de memoria motora en la danza y en la creación de un esquema dancístico, son necesarias de potencializar, ya que son el pilar base para una coreografía dancística con menores.

Finalmente es importante destacar el acondicionamiento físico como parte fundamental de una debida y perfecta ejecución de cualquier danza, ya que para cualquier bailarín es básico estar inmerso en un continuo progreso físico, gracias a su mejora respiratoria, cardiaca, flexibilidad y demás cualidades físicas que se necesitan para desarrollar correctos movimientos, teniendo en cuenta su consciencia de su esquema corporal.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta metodológica que potencialice la memoria motriz en esquemas corporales con niños(as) de 8 a 12 años, en la compañía de danzas Matices Colombianos ubicada en la casa de la cultura de Fontibón.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Generar una conceptualización con respecto a la danza y su aprendizaje en niños y niñas, sus métodos, formas y la relación con el desarrollo de la memoria motriz.
- Reconocer los aspectos teóricos con respecto al desarrollo de la praxeología como herramienta metodológica.
- Estructurar una propuesta metodológica en 10 momentos de movimiento, que potencialicen la memoria motriz, en el esquema corporal de los niños(as) de la Compañía de Danza Matices Colombianos.

3. MARCO REFERENCIAL

En este espacio se describen los distintos términos que se utilizaran a través de toda esta propuesta, pues es necesario darle una definición a los conceptos que se encuentran en el título y los objetivos de la propuesta misma, además de encontrar los antecedentes de la investigación. El marco referencial de esta monografía hace referencia y detalla dos elementos vitales como lo es el marco de antecedentes y el marco teórico, dos componentes que se desarrollan en el *juzgar* de la praxeología, este proceso implica comprender de manera introspectiva y propia la indagación de los datos encontrados y la meta cognición que se pueda abstraer de estos.

Dentro de la construcción del marco de antecedentes, podremos encontrar un compendio de investigaciones, análisis rigurosos y estudios que hacen referencia a los dos pilares base de esta propuesta, los cuales son el esquema corporal en niños al igual que la memoria motriz. Y en el marco teórico se encuentran las palabras claves de esta propuesta metodológica, desglosadas en tres ensayos que explican conceptual y articuladamente que es lo que se pretende modificar en este espacio.

3.1 Marco de antecedentes.

En primer lugar, encontraremos el documento realizado por la doctora María Isabel Megias Cuenca, llamado *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.*³

“El presente trabajo ha pretendido, en última instancia, acercar la psicología al mundo de la danza. En primer lugar, desde la certeza de que la danza forma parte de la esencia del ser humano, nos parecía importantísimo conocer mejor los mecanismos psicológicos que subyacen a este comportamiento. En segundo lugar,

³ Documento desarrollado en el departamento de psicología evolutiva en la educación, para optar al título de doctora, en la universidad valencia en España el 02 de febrero del 2009.

queríamos demostrar que practicar danza supone unos beneficios, también a nivel cognitivo, que repercuten en otras áreas del individuo. En tercer lugar, profundizar en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la danza, para conocer cómo optimizar tal proceso, era un objetivo más concreto, en torno al cual ha girado el programa de intervención diseñado” (optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza, María Isabel Megias Cuenca, Valencia 2009 pg. 10-15).

Este documento es una base primordial en la propuesta metodológica que quiero desarrollar, ya que encontramos pensamientos en común; uno de ellos es que; para bailar se necesita un desarrollo psicológico y cognitivo para el debido desenvolvimiento del niño en una fracción dancística. Ya que la doctora Megias relaciona la psicología, la inteligencia cognitiva y la danza *Como los diferentes beneficios que repercuten en el individuo*, por consiguiente la memorización como elemento cognitivo ayuda a que el bailarín se desenvuelva en cualquier contexto de la danza.

“Para poder estudiar el fenómeno de la danza en su totalidad, hemos analizado el sustento físico que la hace posible (anatomía humana). Ahora, para completar el análisis vamos a profundizar en las bases psicológicas. Hemos hablado también de los procesos cognitivos que intervienen en el aprendizaje de esta disciplina, pero queda pendiente el estudio de la disposición psicomotora y otros condicionantes psicológicos necesarios para poder lograr el movimiento artístico y su aprendizaje.

Estamos refiriéndonos al esquema corporal, a la orientación espacial y temporal, a la psicología del ritmo y por supuesto a la motivación y la autoestima, estos dos últimos, factores emocionales que en cualquier aprendizaje son fundamentales, pero en el caso de la danza quizá lo sean más” (optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza, María Isabel Megias Cuenca, Valencia 2009 pág. 38).

Como segunda instancia se encuentra el documento de Mónica Alarcón, *La inversión de la memoria corporal en la danza*⁴. Este documento es una parte elemental para la investigación que se presenta en esta propuesta ya que afirma, que la danza es un arte capaz de constituir al bailarín de forma integral, y que para alcanzar una satisfacción en la danza se necesitan implementos como lo son la memoria motora y memoria corporal.

“la danza es el arte del movimiento del cuerpo humano. Si se compara este arte con la música se puede decir que la relación que el bailarín tiene con su propio cuerpo es semejante a la de un instrumento musical que tiene la capacidad de tocarse a sí mismo. La danza es una forma de movimiento cuyo principio es el de “moverse a sí mismo”. Toda danza tiene que ver (como todo el cuerpo) con los siguientes principios del movimiento: la inercia, la gravitación y la aceleración. Nuestro cuerpo es atraído hacia el centro de la tierra tiene la tendencia de seguir en movimiento o permanecer inmóvil así como también de disminuir o aumentar la velocidad en sus movimientos. El “comercio” entre el cuerpo del bailarín y esta fuerzas físicas, exige una actividad (muscular) propia de su parte que consiste en la aplicación de una fuerza que sigue la tendencia de estar fuerzas o se contraponen a ella, naturalmente esto no es solamente valido para la danza si no que constituyen el principio básico de todos nuestros movimientos. La diferencia es que mientras en nuestra vida diaria nos movemos en vista de otras finalidades, la danza tematiza los principios de nuestros movimientos en cuanto tales.”

El espacio y el tiempo están entrelazados en la danza, la danza es un arte espacio/temporal: siendo semejante a la música es un arte temporal, siendo semejantes a la arquitectura es un arte espacial (Cf. Laban 1991 y Klein 2005.pg 187)” (la inversión de la memoria corporal en la danza. Mónica Alarcón. Noviembre 2009 pg. 87); Teniendo en cuenta que la base de esta propuesta son los planteamientos que propone Laban, la autora de este documento Mónica Alarcón lo

⁴ Este documento es un aparte de la revista rey, que hace parte de la revista de filosofía en el año 2009 realizado por Mónica Alarcón.

utiliza como ficha clave en sus ideas ya que dispone la opiniones de memoria motora como la base para una memorización de secuencias corporales.

“bajo memoria se entiende la capacidad de los seres vivos de retener, ordenar y actualizar informaciones recibida. Hoy en día se distingue entre la memoria explícita y memoria implícita. La memoria explícita es un acto consciente en el que tanto hechos del pasado como informaciones aprendida pueden ser acordada. La memoria implícita también denominada memoria corporal es actualizada sin una decisión consciente.

Esta última forma de memoria comprende habilidades que pueden ser puestas en marcha sin necesidad de pensar en ellas. Todos nuestros hábitos así como nuestras capacidades motrices, tales como caminar, nadar, bailar son expresiones de esta memoria (Cf. Casey. 2000, pg. 146-180). Especialmente la psicología psicosomática ha descubierto la importancia de la memoria corporal también denominada memoria traumática. El objetivo de este texto es elucidar el concepto de memoria corporal desde una perspectiva fenomenológica y desde una teoría de la danza” (la inversión de la memoria corporal en la danza. Mónica Alarcón. Noviembre 2009)

Por último cabe resaltar que esta propuesta metodológica va dirigida a niños(as) y en este ámbito se citaran autores que asimilen que la niñez es la mejor población para desarrollar una propuesta. Se resaltan dos autores con ideas similares y percepciones distintas sobre el esquema corporal y la corporeidad de los niños, en primera instancia se encuentra David Fernández Pradas en su documento llamado *El esquema corporal en niños y niñas*.⁵

“El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según los

⁵ Documento dado a conocer en la revista innovación y experiencias educativas en la edición número 14. En enero del 2009

especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño/a tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, por ello su trabajo en la escuela es fundamental". (El esquema corporal en niños y niñas. David Fernández Pradas. Enero 2009.pg 123-124)

En cambio para Freddy Vergara en su documento llamado *Estimulación de las capacidades perceptivo-motrices durante cuatro semanas en la mejora de las capacidades cognitivas básicas en niños*.⁶Esta investigación se desarrolló con la selección de los ejercicios perceptivos motrices y fue sometida a juicio de conocedores del tema constituido por cinco expertos, cuatro profesores de educación física con grados de magister en la especialidad y un psicólogo con grado de magister en gestión educacional. Ellos afirman que.

“Los niños muestran capacidad para procesar la información, gracias a las conexiones entre lóbulos cerebrales, áreas sensoriales en la corteza cerebral y las conexiones anexas con el cerebelo (Ternera, 2010), es sabido que las edades más adecuadas para trabajar y consolidar las capacidades perceptivo motrices es durante los cursos de educación preescolar y primeros años de enseñanza básica (Escalona,1998), lo que claramente no descarta la posibilidad de trabajar en años posteriores a los 8 años de edad.

En la actualidad en educación se habla en mayor cuantía del aprendizaje significativo en los colegios como en universidades por ser aprendizajes que serán asimilados por los estudiantes en dichos centros educativos, esto debido a la modalidad cognitiva que incluye una característica autor reguladora de las acciones motrices y por incorporar en las actividades de planificación, ejecución y

⁶ Documento de estudio que se dio a conocer en la Revista Ciencias de la Actividad Física UCM. N° 14(2), pag.67-72, Estimulación de las capacidades perceptivo-motrices durante cuatro semanas en la mejora de las capacidades cognitivas básicas en niños. Freddy Vergara. Revista de educación física. 2013

control de las capacidades perceptivo-motrices (Bedoya, 2010). Diversos autores que tocan el tópico de la motricidad, exponen sobre los prerequisites para adquirir conocimiento como la atención, memoria y percepción y la interacción entre motricidad y psiquismo, accediendo a una mejor capacidad perceptiva y cognitiva facilitándose por la interiorización del esquema corporal (Linares, 1997).”

En este planteamiento propuesto por educadores físicos las conclusiones no son satisfactorias ya que tuvieron problemas con la debida implementación pero postulan que si su implementación es correcta van a ver mejoras en los resultados finales con los infantes, ya que con esta población se pueden lograr maravillas por su corta edad y por su gran percepción física y mental.

“En el ámbito escolar, la falta de integración de movimiento y razonamientos cerebrales permiten ver cada día más niños con problemas de lateralidad y esquema corporal, los ejercicios preceptivo-motrices permitirían utilizar el movimiento y la postura corporal para restablecer la optimización cerebral. El objetivo es evaluar la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices durante cuatro semanas sobre la mejora de las capacidades cognitivas básicas en alumnos de cuarto año básico. La metodología consideró un diseño cuasi-experimental con pre prueba, pos prueba y grupo control explicativo. La muestra fue seleccionada con un criterio no probabilístico y estuvo compuesto por 67 estudiantes. Los resultados obtenidos no muestran diferencias significativas en la mejora de las capacidades cognitivas básicas entre el grupo control y experimental. Sí se encontraron diferencias significativas en el grupo experimental a diferencia del grupo control que no obtuvo mejoras significativas en las capacidades cognitivas básicas”. (Estimulación de las capacidades perceptivo-motrices durante cuatro semanas en la mejora de las capacidades cognitivas básicas en niños. Freddy Vergara. Revista de educación física. 2013).

3.2 Marco teórico

Esta investigación utiliza como base de su propuesta las prácticas didácticas expuestas por el autor (*Laban, Danza educativa moderna 1984 pg. 35 - 110*) Nacido en el año 1879 en Presburgo – Checoslovaquia, maestro húngaro de danza moderna y creador de la labanotación, estudio en Niza e inauguró su instituto coreográfico en Zúrich, fue director de ballet en la staatsoper unter den linden, en 1928 documentó las poses del movimiento humano y en 1938 formó el art of movement studio, en 1975 publica el libro danza educativa moderna, el cual fue producto de la experimentación y práctica del estudio del movimiento, llevo por nombre original mente “la danse libre” o (danza libre). Este tipo de danza es la forma en la que se describe la aplicación de las nuevas formas de danza a la educación escolar contemporánea, en el libro se explican dieciséis temas de movimientos básicos los cuales son:

- Temas relacionados con la conciencia del cuerpo: al niño en crecimiento puede hacersele tomar conciencia de la posibilidad de usar jugando cualquier parte del cuerpo.
- Temas relacionados con la conciencia del peso y del tiempo: el niño en crecimiento toma conciencia de la fuerza y tiempo en la que realiza un movimiento.
- Temas relacionados con la conciencia del espacio: el niño reconoce la diferencia entre los movimientos amplios y estrechos.
- Temas relacionados con la conciencia del flujo del peso corporal en el espacio y el tiempo: el niño reconoce los diferentes flujos de movimiento

- Temas relacionados con la adaptación a compañeros: la repetición de respuestas breves ejercita la memoria del niño con movimientos como una sensación del cuerpo.
- Temas relacionados con el uso instrumental de los miembros del cuerpo: el niño utiliza las partes de su cuerpo como instrumentos de movimiento y sonido.
- Temas relacionados con la conciencia de las acciones aisladas: el niño repite acciones aisladas ya que probaría así ser un medio para desarrollar la habilidad de producción coreográfica.
- Temas relacionados con los ritmos ocupacionales: el niño crea consciencia del ritmo de cada ejercicio y movimiento.
- Temas relacionados con las formas de movimiento: interpreta y realiza movimientos esféricos y geométricos
- Temas relacionados con las combinaciones de las ocho acciones básicas de esfuerzo: ejecuta transiciones entre dos o más acciones básicas de esfuerzo que se pueden deducir en secuencias.
- Temas relacionados con la orientación en el espacio: reconoce secuencia de movimientos de modo tal que se dirijan a diferentes puntos del espacio
- Temas relacionados con las figuras y los esfuerzos usando diferentes partes del cuerpo: el niño interpreta acciones de esfuerzo que se realicen con mayor naturalidad y consciencia corporal.
- Temas relacionados con la elevación desde el suelo: realiza movimientos que acentúa la intensidad de elevación y sus reconocimientos de esquema corporal.
- Temas relacionados con el despertar de la sensación de grupo: la observación de un grupo por otro es útil para el desarrollo de la sensación de plasticidad en el

movimiento grupal y para el discernimiento consciente de la coordinación del grupo.

- Temas relacionados con las formaciones grupales: el niño trabaja en masa o en formaciones para alternarse con estudios de movimientos más complejos.
- Temas relacionados con las cualidades expresivas o modos de los movimientos: el niño comprende que los movimientos de la danza se explican mejor como combinaciones de elementos de movimiento que dan por resultado modos de acción.

Las más pertinentes para la potencialización de la memoria motriz en esquemas corporales en niños son los siguientes; Momento relacionado con la consciencia corporal, Momento relacionado con la conciencia del peso y del tiempo, Momento relacionado con la conciencia del espacio. Momento relacionado con la adaptación a compañeros, Momento relacionado con el uso instrumental de los miembros del cuerpo, Momento relacionado con las figuras y los esfuerzos usando diferentes partes del cuerpo, Momento relacionado con la elevación desde el suelo, Momento relacionado con el despertar de la sensación del grupo, Momento relacionado con las formaciones grupales, Momento relacionado con las cualidades expresivas o modos de los movimientos, Estos se retoman en forma de momentos que serán complementados con lúdicas activas de acondicionamientos físico y reconocimientos de esquema corporal, por medio de variantes de estructuras significativas que potencialicen la memoria motriz de los infantes.

Para llevar a cabo este proyecto que se realizara con la población infantil de la compañía de danzas matices colombianos, según las necesidades mencionadas en la

formulación del problema. En este tránsito considero resignificar conceptos tales como: acaecimiento, memoria, memoria motora, niños, esquema corporal y danza ya que se hacen necesarios en esta propuesta de trabajo.

3.2.1 La memoria motora elemento de acaecimiento

El acaecimiento es un estado de un contexto o población en donde ocurre algo, una aventura, un suceso o un acontecimiento; se encuentra en cualquier ámbito, ya que fenómenos se desarrollan en todo lugar. Para el filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein que escribió una obra llamada “Tractatus logico-philosophicus” el mundo o Welt está constituido por la totalidad de los hechos que suceden en un tiempo, o sea, de lo que efectivamente ocurre o acaece. Estos hechos se presentan en relación estructuralmente lógica, formando estado de cosas, lo cual permite que se expresen en lenguajes proposicional, (Wittgenstein, Tractatus logico-philosophicus 1921. Pg. 190).

Teniendo en cuenta que el acaecimiento es una estructura analítica de hechos u fenómenos alrededor de un contexto nos lleva a nuestro lenguaje que es la danza en niños. Para Mónica Flores (2005), el niño aprende la danza, por medio de elementos básicos de movimiento, que son relacionados con palabras que el niño escucha a diario. Ya que surge de movimientos previamente proposicionales tiene que estar ejecutado y mecanizado por la memoria motriz del infante.

Pero antes de hablar de la memoria motriz se hace necesario explicar que es la memoria, según Segovia (2003), es un proceso dinámico de dos vías, una de ellas es la de almacenamiento y la otra de recuperación. En la fase de almacenamiento se lleva a la memoria todo lo que se ha vivido, lo que se aprende, ya sea consciente o inconscientemente, en la fase de recuperación, se evoca toda aquella información que se

ha logrado almacenar, descrita esta definición sobre lo que es la memoria, es pertinente abarcar nuevamente el tema de la memoria motriz como una construcción basada en un repertorio de actividades, estas pueden haber sido aprendidas a través de la práctica y también están relacionadas con el ensayo y error, (Segovia 2003).

Se puede entender que la memoria motriz esta subdividida en una serie de sistemas, estos sistemas son parte fundamental para el desarrollo de la misma al igual que por medio de la potenciación de los dos subsistemas se genera una cognición motriz, y es así como se pretende crear bancos de memoria motriz, en los cuales los bailarines tendrán bases para generar sus propuestas dancísticas, a continuación se explica más lo anterior.

Para Cabrera (2010) la memoria es la capacidad de aprendizaje como el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades, valores o actitudes a través de experiencias vividas, las cuales producen cambios en nuestro modo de ser o de actuar, Por la acepción de la Real Academia de la Lengua Española, afirma que la memoria es la facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

Ya que la memoria es un centro de procesos (Tulving en 1985) divide la memoria en dos segmentos en la memoria declarativa y en la memoria no- declarativa, dando a entender que la memoria motriz esta inmiscuida en la memoria declarativa; un año después afirma que la memoria declarativa se divide en dos sistemas la memoria episódica “contiene la información correspondiente al contexto temporo-espacial en el que sucede un acontecimiento”, y la memoria semántica “ se almacena el conocimiento del mundo independientemente del contexto de adquisición o de la situación en el que fue aprendido.

En cierta medida la memoria motriz se basa en la actividad, conciencia y el movimiento que se tengan de las diferentes partes del cuerpo, y al movilizar cada una de

ellas se genera una memoria de cómo se debe ejecutar y cuáles son las capacidades que tiene dicho segmento corporal.

Todo este proceso está mediado por el aprendizaje y más específicamente el aprendizaje motor, definido por Rocha (2012) como un proceso que ocurre de manera ordenada y sigue una serie de fases, que pueden ser identificadas en todos los individuos. Siendo este aprendizaje el más representativo del individuo, ya que se trata de un proceso que hace que el, capte, elabore, programe, ejecute, corrija, capte nueva mente, reelabore, y vuelva a ejecutar. Siendo este un ejercicio de constante cambio y aprendizaje para el individuo, así él pueda llegar a la perfección a través de la práctica. El procedimiento de memorizar cada movimiento y cada acción que sea posible realizar con una parte del cuerpo se lleva a cabo por el ejercicio de ensayo y error.

Según Aguado (2001) muchos procesos que realizamos en el diario vivir están mediados por la memoria motriz, la cual es usada para realizar tareas complejas de coordinación, aparente mente sin esfuerzo alguno y es por medio de dicha memoria que se pretende realizar la aplicación de la propuesta metodológica, pues si se potencializan las capacidades de los niños, en cuanto a su memoria, se podrán generar esquemas dancísticos que sean de fácil aprendizaje para los infantes. La población infantil necesita incentivar su memoria en todos sus campos, ya que necesita un desarrollo motor simultáneamente a su aprendizaje cognitivo.

3.2.2 Semillas en movimiento

Uno de los principales motores para una metodología es la población, los infantes, debido a que estos son la población que permite un modelamiento más efectivo y eficaz; por ende se debe hablar del desarrollo de sus capacidades en especial la del esquema corporal, para comprender claramente es una representación del cuerpo, una idea que

tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes comprendiendo cada uno de los movimientos que podemos hacer o no con él; esta imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, está ligada en cada momento a nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

Esta imagen se construye lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo en este caso particular sería la danza, mediante ensayos y errores, ajustes de movimiento y propuestas de potencialización con nuevos elementos en este proceso de maduración y dominio.

Las herramientas que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza, perceptivos, de experimentación personal, e experimentación social, desarrollo del lenguaje, entre otras y en el aspecto motor se mejora ampliamente la coordinación, el tono, un mejor desempeño de control respiratorio, afianzamiento en el equilibrio dinámico y estático, y una mejor estructuración espaciotemporal.

Según Ballesteros (1982) el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

Vale la pena aclarar que una composición coreográfica según Alonso de Santos (1998) es definida como “la distribución equilibrada que forma un conjunto armónico, y cuya unión de las partes distintas conforman una identidad superior que les da valor y sentido”. Así generando pautas para encontrar la dificultad que tienen estos bailarines al componer una coreografía, dando viabilidad a las bases que debe tener un bailarín infantil al aprender una composición coreográfica tales como:

- Conciencia corporal
- Peso
- Espacio
- Tiempo
- Calidades de movimiento
- Comunicación

Tomando conciencia de las distintas partes del cuerpo al localizar los diferentes segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro, conociendo las partes su funcionabilidad y los elementos propios aprendiendo a observar redescubriendo las posibilidades de movimiento.

Es decir como la semilla va germinando a través del tiempo y un buen cuidado de su tutor. Según Maganto (2004) los niños entre seis y siete años, presentan una precisión en sus movimientos cuando se realizan de forma rítmica y normal, también dice que dichos ejercicios realizados, generan una base para realizar ejercicios que requieran simultaneidad de movimientos y esfuerzo psicomotor.

Es decir que durante este año de vida, los infantes realizan una serie de movimientos que potencializaran sus capacidades futuras, madurando y generando un aprendizaje que será utilizado en los diferentes campos. Entre los 7 y los 10 años el niño controlara sus movimientos motores finos a través de la inhibición de los movimientos bruscos, lo que generara una mecanización de los movimientos habituales en su diario vivir, al avanzar su edad y su experiencia motora el infante generara rapidez y precisión en sus movimientos, siendo la cúspide de este desarrollo la edad de los doce años, en la cual el niño tomara movimientos de adulto.

El desarrollo físico en los niños con edades entre seis y doce años, se da en aspectos básicos que son objeto de estudio central de la pediatría, pues se mide el crecimiento del infante con respecto a su estatura, peso y concentraciones de masas musculares y grasa, en estas edades los niños tienden a tener un desarrollo del fortalecimiento de su estructura ósea y muscular, lo que es importante, pues si se estimulan sus músculos a temprana edad, estos no perderán su elasticidad tan fácilmente, lo que es bueno en un futuro, pues si se poseen músculos elásticos los niños se exponen menos a calambres, esguinces y rupturas de los mismos.

Para poder realizar los esquemas dancísticos, los niños deben tener un conocimiento de su propio esquema corporal, este definido por Cruz y Maganto (2004) como un proceso complejo que implica diferentes procesos cognitivos, perceptivos y praxicos y consiste en tener una representación mental del propio cuerpo y de sus diferentes partes, para así poder saber que movimientos se pueden realizar y cuales no; este esquema corporal ayuda a el bailarín infante a conocer sus capacidades de movimiento y ayuda al docente a explotar las capacidades individuales de cada infante.

Esta etapa comprendida entre los seis y los doce años que el esquema corporal alcanza una capacidad superior, debido a que en esta etapa se genera un perfeccionamiento del mismo, lo que hace que el niño pueda realizar movimientos en función del tiempo, con unas capacidades altas para el control del espacio en el cual se encuentra situado, a este proceso se le conoce como el movimiento en función del espacio tiempo.

3.2.3 Hallazgos de la expresión corpórea

Basados en lo anterior y buscando una definición que valla acorde con las ideas expuestas hasta este momento, se puede definir la danza como lo hace Bárbara Andrae (2000), la danza es una expresión mediante movimientos que siguen el ritmo de las audiciones de diferentes géneros.

Es decir que la danza genera un aporte a la expresión del bailarín, lo que puede generar un sentimiento de capacidad y libertad para él o ella. De allí se puede definir lo que es una coreografía pues manteniendo un consecuente de ensayos y procesos motores, se entra en un proceso de enseñanza coreográfica en donde los bailarines(as) reconocen y se desenvuelven en una secuencia, según la RAE (2014) es un conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza o baile. Donde se busca que el bailarín se desenvuelva correctamente memorizando una secuencia de pasos de baile.

Al hablar de coreografía se da un acercamiento a lo que es el arte de realizar una composición coreográfica, como lo define Pérez (2008) la danza como imagen dinámica esta concibe la creación de la danza como la formulación del artista de una realidad subjetiva objetivada, que expresa sentimiento humano; Esta expresión del sentimiento humano es el lenguaje con el que el artista relata su historia ante toda su audiencia. El artista debe ser realmente consciente de la posición de cada una de las partes de su cuerpo y así poder llevar a cabo los movimientos perfectos de la coreografía dicha consciencia colectiva es definida por Rodríguez (2009) el cual dice que el cuerpo no debe ser reducido a un objeto intencional ya que es más pertinente dirigirse a algo de forma atenta con el cuerpo y ese algo debe ser identificado en una constante matización. Para Laban los 16 temas básicos de movimiento descriptivos pueden dividirse en temas elementales apropiados para niños menores de 11 años, y temas avanzados correspondientes a las necesidades de los niños mayores de 11 años, ya que los movimientos de la vida

cotidiana están dirigidos hacia la realización de tareas relacionadas con las necesidades prácticas de la existencia, en la danza y el juego este fin práctico retrocede hacia el trasfondo, en el primer caso, la mente dirige el movimiento; en el otro el movimiento estimula la actividad de la mente. (Laban 2008 cp. 3. Pag34).

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Siguiendo con la ruta de desarrollo de la propuesta, nos adentramos al diseño metodológico, este apartado va directamente ligado al *actuar* de la praxeología⁷, en dicha etapa se busca explicar cual fue la metodología de la investigación, en este caso todo va desarrollado por la etnografía ya que el investigador mantiene un método detallado del contexto que va analizar. Logrando como base una estructura investigativa en donde se maneja un esquema o bases teóricas que se reflejan mediante un proceso organizado cualitativamente, lográndose desde un comienzo una observación continua y planeación exacta de objetivos ya que varía entre una etapa de reflexión, entre el contexto y el diseño, que se materializa en un marco teórico – conceptual. Dando como resultado un diseño de trabajo en el contexto y acceso al mismo, logrando así una recolección de datos que promuevan que el investigador analice, restaure y plasme la información de su caso.

⁷ “Cuando se llega a este momento, se comprende que actuar no es únicamente la aplicación de políticas llegadas de fuera. Un adecuado entendimiento de sí mismo, del medio, de los diversos actores permite rigurosidad en la formulación, planeación y elaboración estratégicas de la acción que se desea como eficiente y eficaz.” ((La Praxeología: Una teoría de la práctica. Julio Vargas. Bogotá 2002, pág. 155)

4.1 Tipo de investigación

La investigación es de corte cualitativa⁸, ya que promueve construcción de conocimiento a partir de la reflexión propia articulada con la observación y proceso de una población determinada como objeto de estudio. Así mismo, pretende examinar sus comportamientos, utilizando técnicas de análisis de resultados diversas entre ellas está la observación directa-participante.

4.2 Enfoque de investigación

Esta investigación será desarrollada bajo el enfoque analítico- descriptivo ya que este enfoque analiza el contexto y describe el proceso para generar la propuesta. Se puede entender que este enfoque descriptivo también constituye un importante punto de partida para sugerir hipótesis de trabajo al proveer información que podrá ser verificada recurriendo a otros diseños de investigación (Merino 2007).

4.3 Método de investigación

La presente investigación se hace bajo el método etnográfico⁹, el cual tiene una intencionalidad encaminada a analizar, interpretar y corregir ámbitos por medio de la descripción continua de los análisis en un contexto y población. Por lo tanto, las acciones

⁸“La investigación cualitativa: Es aquella que persigue describir procesos en su medio natural, con información preferiblemente cualitativa. Uno de los principales tipos de investigación cualitativa es la investigación acción participativa; éste, es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución, se mejore el nivel de vida de las personas involucradas”. (Tomado de <http://www.slideshare.net/lili369/investigacin-y-tipos-de-investigacin>. Recuperado el 11 de Mayo de 2013).

⁹ “Entiendo que la etnografía no tiene una única finalidad, sino varias, íntimamente relacionadas, entre las que destaco: la descripción de los contextos, la interpretación de los mismos para llegar a su comprensión, la difusión de los hallazgos, y, en último término, la mejora de la realidad educativa. También señalo otra finalidad no siempre considerada: la transformación del investigador.(Tomado de http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez. recuperado 28 de marzo 2008)

que se realicen en la interacción con la población objeto de estudio, deben estar en pro de satisfacer las necesidades encontradas en la misma., así de esta manera también responderé a mis inquietudes que motivaron esta propuesta. Teniendo en cuenta que el método investigativo es una práctica en donde propuse cambios en una comunidad determinada que formule una posible herramienta de uso, como se pudo inferir en la compañía de danzas con el nivel infantil.

4.4 Fases de investigación

Primero se realizó la etapa de observación y diagnóstico, en un ámbito de observación continua en los espacios de interpretación de la compañía de danzas Matices Colombianos note con gran inquietud que la memoria a corto y mediano plazo en los niños(as), se distorsionaba entre una sesión y otra en las propuestas de movimiento y esquemas corporales, para dichos montajes artísticos, reflexione que mediante una herramienta lúdica este fenómeno podría cambiar de manera positiva y es por esta razón se desarrollan las siguientes fases de investigación; Basándome en los temas de aprendizaje en una coreografía de Rudolf Von Laban pude incentivar en lúdicas aprendidas a lo largo de mi carrera, para afianzar cada tema de este autor, y desarrollarlo como un momento de concientización y reconocimiento corporal de cada infante.

Seguidamente se realiza la contextualización, la cual resulta consiguiente de una autorreflexión y la observación de las situaciones de carácter formativo en los procesos de enseñanza – aprendizaje en los infantes realizados durante las prácticas de danzas folclóricas. Pude desarrollar una conceptualización macro y micro del espacio donde se desenvuelve dicha compañía, y mirar de qué forma se ha llevado su proceso de

formación, la visión, misión, metodología y transcurso artístico que tiene dicha compañía.

Posteriormente se realizó la formulación del problema dando como resultado una pregunta problema para así poder abordar de manera más específica la falencia hallada. Luego se propuso un objetivo general y los específicos ya que son la base para empezar a desarrollar la propuesta metodológica.

Y por último se realiza el marco referencial, objetivos y propuesta metodológica, se desglosaron conceptos de las palabras claves de esta propuesta, resaltando autores que apoyen la propuesta que se va a desglosar en consecuencia se desarrolla la metodología de la investigación y de la propuesta para así dar inicio con el planteamiento concreto de los momentos como propuesta de desarrollo de esta monografía; finalmente se culmina con pautas de la fases de desarrollo de la propuesta en dicha investigación y terminar con unas conclusiones que apoderen la propuesta.

4.5 Población y muestra



Imagen 2 nivel infantil matices colombianos

La propuesta se desarrolla con niños de 8 a 12 años de la Compañía de Danzas Matices Colombianos, dicha población se divide de la siguiente manera, dos niñas de ocho años, dos niñas de nueve años, una niña de diez años, un niño de diez años, dos niños de once años y dos niñas de doce años.

La interacción de estos infantes dentro de la propuesta metodológica se desarrolló desde el ámbito del respeto, la tolerancia, la solidaridad, el compañerismo y mucho compromiso en el ámbito artístico ante propuestas escénicas y coreográficas.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de los datos de la propuesta. Al iniciar la investigación se generó una entrevista semi estructurada al Director de la Compañía Álvaro Stick, en aras de reconocer su discurso metodológico y propuesta de clase. Posteriormente la recolección de datos se hizo a partir de diferentes herramientas: medios audiovisuales los cuales toman registro de la secuencia formativa del proceso que se maneja con los infantes. Diarios de campo en donde a través de un seguimiento de observación participante se especifican dificultades y cualidades de cada actividad desarrollada en cada momento. Así mismo, encontrara un espacio en este diario en donde se puede especificar cambios básicos en las lúdicas para que la propuesta sea mas viable. Atendiendo a lo anterior en los instrumentos de recolección de datos fueron:

1. Observación participante
2. Diarios de Campo
3. Registro Audio Visual
4. Entrevista semi estructurada

5. PROPUESTA

A continuación se evidencia la propuesta metodológica que impulsa la investigación. Para comenzar es una propuesta que estará dirigida por una metodología participativa, ya que para el proceso pedagógico que se quiere implementar en la Compañía de Danzas Matices Colombianos, lo más favorable es que los bailarines de folclor del nivel infantil tengan voz y voto, ya que se quiere llegar al fondo de la incógnita de sus falencias a la hora de desarrollar una composición cognitivo-coreográfica. Según Navarrete (2010) los alumnos demuestran la participación activa en el proceso de enseñanza, compartiendo junto al docente en la toma de decisiones.

A los bailarines en todo el proceso se les pedirá su opinión y cambios positivos que pretendan un desarrollo máximo de la propuesta pedagógica. En el desarrollo de esta propuesta se maneja un concepto de analítico progresivo donde Navarrete (2010) dice que la tarea se descompone en partes. La práctica comienza con la ejecución de un solo elemento; dominado éste se van añadiendo progresivamente elementos nuevos hasta la completa ejecución de la tarea es la mejor alternativa a los parámetros de la propuesta pedagógica; se maneja de forma paulatina y secuencial donde se lleva un proceso de tiempo coreográfico, con unión del espacio donde esta se trabajara en la incentivación de la memoria motriz a través del esquema corporal. Ya que cada infante tiene la habilidad de improvisación y esto se debe a la experiencia que han forjado en sus años de ensayo, esta cualidad va a ser positiva en el desarrollo del proyecto hallando una comunicación recíproca, valorando y evaluando calidades del movimiento, en pro del buen desarrollo de la propuesta metodológica se realiza una subdivisión en diez momentos, puesto que el

aprendizaje se debe otorgar en secuencia, para generar una potenciación de la memoria motriz del infante.

Manejando entonces metodología participativa y progresiva se puede arraigar un descubrimiento guiado, en donde la propuesta hace parte del desarrollo del alumno, mas no el vínculo fijo, en donde el alumno no tenga su propuesta alterna, ya que esta pedagogía mantiene un proceso con comandos que en dicho caso se pueden modificar según la conveniencia de los bailarines y su desarrollo de memoria motriz, para así afianzar la meta que es incentivar la memorización en la composición coreográfica, Navarrete (2010) define el descubrimiento guiado como Es un estilo situado entre los que utilizan una técnica de enseñanza por instrucción directa e indagación. Recalcando que el descubrimiento guiado es la mejor alternativa en un método de metodología participativa. Los cuales se dividieron en 10 momentos basándose en los pasos de una danza libre del bailarín y maestro Rudolf Von Laban, como apoyo a la propuesta los ejercicios reciben nombres particulares que durante el tránsito en mi carrera, las practicas universitarias, mi experiencia como danzarina y actualmente como docente de cuerpo puedo proponer como lenguajes comunicacionales asertivos con los niños y niñas, brindándome resultados óptimos en su ejecución, comprensión y como propuesta lúdica, cada uno de estos momentos están descritos a continuación en la siguiente Matriz.

5.1 Metodología de la propuesta

La propuesta tiene como guía 10 momentos de movimiento que se basan en los 16 temas de movimientos básicos del autor Rudolf Laban que se explican en el marco teórico de este documento. Se tomaron como base los más pertinentes ya que la problemática de la compañía de danzas matices colombianos es puntual al nivel infantil y

a su falencia de su memoria motriz en esquemas corporales; los ítems modificados para desarrollar la propuesta fueron los siguientes:

1. Momento relacionado con la consciencia corporal
2. Momento relacionado con la conciencia del peso y del tiempo
3. Momento relacionado con la conciencia del espacio
4. Momento relacionado con la adaptación a compañeros
5. Momento relacionado con el uso instrumental de los miembros del cuerpo
6. Momento relacionado con las figuras y los esfuerzos usando diferentes partes del cuerpo
7. Momento relacionado con la elevación desde el suelo
8. Momento relacionado con el despertar de la sensación del grupo
9. Momento relacionado con las formaciones grupales
10. Momento relacionado con las cualidades expresivas o modos de los movimientos

Teniendo las debidas modificaciones en cada momento, se implementan las lúdicas, movimientos y didácticas por medio de la danza, ya que nuestra población son bailarines; al tener las lúdicas estructuradas se pasa a implementar las repeticiones y grado de memorización para cada momento; teniendo en cuenta que la propuesta va encaminada a potencializar la memoria motriz en nuestro bailarines. Finalmente se deja abierta la propuesta de su implementación y los respectivos a evaluar en cada lúdica y cada momento.

5.2 Objetivos de la propuesta

1. Reconocer los esquemas corporales de los niños, por medio de la comprensión de movimientos, en cada infante de la compañía de danzas matices colombianos.
2. Motivar en 10 momentos de movimiento, la potencialización de la memoria motriz, en el esquema corporal de los niños de la compañía de danzas matices colombianos.
3. Identificar si el infante ejecuta conscientemente su esquema corporal, haciendo uso de su memoria motriz y basándose en esquemas de movimiento pactados en la propuesta.
4. Incentivar la importancia de la memoria motriz en un esquema corporal

5.6 Diseño de la Propuesta En la siguiente imagen se realiza una explicación de la propuesta metodológica, para hacer más sencilla su explicación se realiza en forma de cuadro, este está dividido en cuatro puntos básicos los cuales son Momentos, Actividades, Análisis de la memoria motriz y esquema corporal y Recursos.

En la primera división se explica el objetivo de cada uno de los momentos y las capacidades que se pretenden potenciar en los infantes, en la segunda división se explican las actividades para llevar a cabo el propósito de cada momento, en la tercera se analiza como las actividades realizadas en cada momento logran potencializar la memoria motriz en los esquemas corporales en los infantes y por último en la división final se explican que tipo de recursos se utilizaran para lograr realizar cada una de las actividades.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	ANALISIS MEMORIA MOTRIZ Y ESQUEMA CORPORAL	RECURSOS
<p>Conciencia corporal</p> <p>En este momento los niños en crecimiento pueden tomar conciencia de la posibilidad de reconocer sus partes del cuerpo jugando y así afianzarlos a un movimiento consiente hacia el baile.</p>	<p>1. LOCALIZA SIN VER: el guía tapara los ojos de sus niños y dirá diferentes partes del cuerpo que tendrá que localizar con gran rapidez.</p> <p>2. SONIDOS HUMANOS: identifica los diferentes sonidos que puede emitir su cuerpo y realiza una interpretación inventada con ayuda de zapateos, aplausos, silbidos.etc.</p> <p>3. POSTURAS: reconocimiento de las posturas corporales y tomas conciencia de su debida posición.</p>	<p>Usando su sensibilidad y sus sentidos recordara a través de la memoria elementos útiles para alcanzar los objetivos, de igual manera necesitara de unos segmentos corporales definidos por él y ella misma para generar las posturas deseadas.</p>	<p>Vendas para los ojos, grabadora y sonidos corpóreos, con una duración de 60 min.</p>
<p>conciencia de tiempo y peso</p> <p>En este momento los niños toman conciencia de cualquier parte de su cuerpo y establecer que sus movimientos pueden ser sostenidos, súbitos, vigorosos o leves.</p>	<p>1.SUBITA:realiza movimientos expresivos de forma súbita</p> <p>2.ELASTICIDAD:Realiza movimientos de sus extremidades inferiores y superiores que contengan sostenidos</p> <p>3.ALCANZANDO EL CIELO: por medio del aplauso como mando directo realiza saltos, brincos y movimientos vigorosas</p>	<p>los estímulos sonoros y propioceptivos, juegan un rol importante en las imágenes mentales y corporales de este momento, puesto que al generar conciencia el esquema corporal se empieza a madurar con mayor firmeza</p>	<p>Sonidos corporales, duración 60 min.</p>
<p>Conciencia de espacio</p> <p>En este momento los niños entran a diferenciar los movimientos</p>	<p>1.SUELO: desenvuelve con facilidad movilidades articulares en piso</p> <p>2.ORUGA O MARIPOSA: por medio del juego de la oruga y mariposa, representa</p>	<p>La propiocepcion y el cambio de superficies, genera en los niños(as) un nivel de dificultad a nivel esquemático corpóreo, incentivando en el nuevo proceso de desplazamientos,</p>	<p>Sonidos corporales, duración 60 min.</p>

<p>amplios y estrechos. Y diferencias entre extensión y aproximación manteniendo un desarrollo continuo del espacio y direccionalidad.</p>	<p>movimientos amplios y estrechos según secuencia dirigida</p> <p>3. CORRE QUE TE ALCANZO: con ritmo corporal (palmas) cambia dirección de su caminar según conteo de las palmas</p>	<p>direccionalidad y elongaciones segmentarias generales y específicas a nivel espacial.</p>	
<p>Relación de instrumentos corporales</p> <p>En este momento los niños aprenden que las extremidades son instrumentos que pueden alternarse con gestos para lograr una locomoción necesaria.</p>	<p>1. CANGUROS: realizaran carreras con cargadas diferentes como lo harían nuestros animales los canguros.</p> <p>2. RESORTES: combinación de saltos giros y rebotes por todo el espacio</p> <p>3. SOY UNA TAZA: aprende secuencia y movimientos lúdicos en torno a una ronda infantil</p>	<p>El uso de nuevos lenguajes para ellos, los motiva a generar esquemas corporales que le sirvan de comunicación, mimesis o trabajo grupal, usando de manera simultánea la memoria emotiva para tal finalidad</p>	<p>Música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.</p>
<p>Adaptación de compañeros</p> <p>En este momento los niños realizan repeticiones de repuestas breves ejercitando la memoria del movimiento como una sensación en el cuerpo. Ya que se puede despertar la imaginación del grupo y la capacidad de observación, rapidez de respuestas de los miembros del grupo.</p>	<p>1. ESTATUAS: lúdica en donde ubicados por parejas de frente tendrán que cambiar rápidamente de posición al sonido de un pito.</p> <p>2. SIGUEME Y TE SIGO: lúdica que se desarrollara caminando y va cambiando de lateralidades. Según instrucción de un guía se camina por un espacio y se varia velocidad</p> <p>3. ESPEJO: lúdica en donde un compañero repite todas las facciones y movimientos que el otro ejecute con rapidez o con lentitud.</p>	<p>Este momento es clave en el proceso, puesto que después de un trabajo individual y dual, ahora se ve abocado a relacionarse a nivel corpóreo y de lenguaje en grupos numerosos, de igual forma la memoria y la imaginación juegan un papel importante en la creación de formas de movimiento.</p>	<p>Voz, duración 60 min.</p>
<p>Relación con formaciones</p>	<p>1. FILAS: con una posición</p>	<p>El uso de la memoria matemática, espacial y</p>	<p>Música pregrabada y</p>

<p>grupales</p> <p>En este momento los niños identifican formaciones sencillas como las filas, el círculo donde se pueden sufrir cambios de distancias, cantidades y posiciones corporales. El trabajo en grupo en formaciones se lograra alternar con danzas y movimientos más complejos.</p>	<p>de rodillas realiza filas y medias lunas grupales.</p> <p>2. FILAS DOS: realiza filas transversales, diagonales, horizontales y verticales de forma coordinada y evitando dar tantos pasos para llegar a la posición asignada.</p> <p>3. CONSTRUYENDO: en división de grupos realizaran figuras geométricas ,acostados, arrodillados de pies y sentados</p>	<p>emotiva, conjugada con los esquemas corporales de base pre- desarrollados en las temáticas anteriores, nos encamina a un domino y control en relación con el contexto.</p>	<p>elementos estereofónicos, duración 60 min.</p>
<p>Relación con cualidades expresivas y modos de movimiento</p> <p>En este momento los niños ejecutaran movimientos que darán resultados de acción que se caracterizaran también por grados variables de claridad y perfección. Firme o livianos, directos y flexibles, dirigidos o libres.</p>	<p>1. TONALIDADES: Según sonidos musicales el infante ejecutara movimientos firmes y livianos</p> <p>2. VARIANTES: desarrollo de expresión corporal según sonidos musicales que ejecuten movimientos directos y flexibles</p> <p>3. EXPRESION: realiza según guía, movimientos dirigidos o libres dependiendo de sonidos musicales estipulados</p>	<p>Al dominar y controlar a voluntad su esquema corporal, en la búsqueda de la precisión y el perfeccionamiento de su gesto motor mental y físico.</p>	<p>Música pregrabada, diferentes géneros y velocidades, elementos estereofónicos, duración 60 min.</p>
<p>Relaciones y sensaciones grupales</p> <p>En este momento los niños percibirán la necesidad de actuar en grupo y no como individuo.</p>	<p>1. SENTIMIENTOS: lúdica de cambios gestuales y expresiones sentimentales según orden directa del guía.</p> <p>2. ANIMALES: lúdica en donde se personifiquen animales en su habitad</p>	<p>Al usar la sensibilidad, la repetición y el juego de roles, sus niveles de precisión y perfeccionamiento se cualifican y caracterizan a nivel individual y grupal, usando también el ritmo danzado como herramienta de empalme.</p>	<p>Voz música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.</p>

<p>Ya que la repetición de improvisaciones grupales enriquecen la imaginación y potencializa la memoria de los movimientos</p>	<p>3. CONTEXTO: por medio de contextos escenográficos emite sonidos alegóricos hacia danzas folclóricas</p>		
<p>Elevaciones desde el suelo en este momento el niño realizara actividades corporales que pretendan suspensión ya que son características de la danza constituyendo esquemas coreográficos principales</p>	<p>1. AFRO: realiza secuencia de brincos por medio de pasos afro</p> <p>2. BALLET: realiza suspensiones básicas del ballet</p> <p>3. CORPOREIDAD: mantiene vigorosidad y cambios de ritmo mediante saltos expresivos con un ritmo musical</p>	<p>Este momento es conclusivo, y se usan elementos de técnicas, ajustes posturales y posturas corporales complejas bajo guía musical, potenciando cada vez más su memoria motriz y esquema corporal propio</p>	<p>Música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.</p>
<p>Figuras usando su esquema corporal En este momento los niños crean variaciones dependiendo de figuras, esfuerzos y partes del cuerpo que siguen o se siguen en acciones. Creando movimientos conllevados a una estimulación dancística relativo a un ritmo musical.</p>	<p>1. GIMNASIA: por medio de esquemas gimnásticos lograr alcanzar posiciones como el mosquito, mariposa, escorpión, parada de manos</p> <p>2. CONCIENCIA: realiza presión en partes del cuerpo con posiciones complejas ejerciendo conciencia corporal para realizarlos satisfactoriamente</p> <p>3. ESQUEMA: esquema coreográfico con un ritmo autóctono colombiano en donde se denote lo aprendido en las diferentes lúdicas</p>	<p>El proceso finaliza en este punto, de cierto modo, puesto que lo que se abre es una ventana hacia otras nuevas posibilidades, mediante la aplicación de elementos como la gimnasia y la danza, que solicitan un nivel de dominio y control óptimo para su ejecución. El esquema corporal y la memoria motora se abran potenciados exponencialmente llegando a esta última fase de la propuesta.</p>	<p>Voz música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.</p>

Imagen 3 propuesta

6. RESULTADOS

Esta parte de la propuesta va directamente relacionada con la *Devolución Creativa* de la praxeología, ya que aquí se podrán analizar los resultados arrojados tras la implementación, así como la eficacia en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos por la misma. Esto se sustenta directamente con los postulados del Padre Juliao en su libro “La praxeología, una teoría de la práctica”¹⁰.

6.1 Técnica de análisis de resultados

Teniendo en cuenta que la propuesta metodológica se desenvuelve en un marco cualitativo los términos de análisis de resultados son los siguientes:

- Se realiza una constante observación en los diferentes momentos desarrollados con los infantes.
- Se anotan variaciones y observaciones en cada momento desarrollado; manteniendo siempre una mirada reflexiva sociocultural educativa frente a la propuesta implementada.
- Se recurren a medios audiovisuales, para poder detallar fenómenos, factores y situaciones que pudo sufrir la propuesta implementada.
- Se analizan los procesos de acuerdo a los desarrollos teóricos acogidos para la elaboración de la propuesta.

¹⁰“La prospectiva es una representación que procura orientar el proyecto y la práctica del agente; donde se plantea a priori el futuro como un ideal. Tiene una función de sueño, deseo y anticipación. Ella pretende iniciativas y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, es una dimensión evaluativa desde otro futuro.” (JULIAO V. Pág 157.)

6.2 Interpretación de resultados.

Los resultados que se presentaran a continuación, son sugeridos a la hora de la implementación de cada uno de los momentos propuestos, donde la observación de los talleres a realizar indique una serie de factores para ser analizados.

a. Entrevista Semi estructurada

Se realizó esta entrevista al director de la compañía de danzas Matices Colombianos. En donde se infiere que el profesor Álvaro Stick Lesmes tiene un sentir por su compañía desde sus inicios ya que el pretende impartir la sensibilización y formar personas integra que se desarrollen en diferentes contextos, manejando una elegancia en puestas de escenas y manejan transiciones de cultura por medio de la danza, y un reconocimiento por su medio artístico que desarrollan.

Los modelos de formación de la compañía fundamentalmente se basan en la sensibilización en los infantes, maneja una preformación, manejo de la huella motriz y de formación que se da por mando directo y la quinestésica. Para los infantes se manejan etapas de sensibilización de 4 años a 13 años; La herramienta que la usa para todas las edades es el rítmico sonoro, percusión, claps, musical y apoyo de voz. Otro elemento es distinguir tipos de cuerpo para que le niño reconozca técnicas motoras para las disposiciones de las coreografías y por último el manejo del vestuario, escenario, manejo rítmico planimetría individual y grupal para realizar propuestas danzarias para mostrar en diferentes públicos y contextos.

b. Diarios de Campo – Observación Participante

Para la aplicación de los momentos de la propuesta fue algo complejo ya que el nivel infantil de la compañía tenía una presentación fuera de Bogotá y sus ensayos eran específicamente al desarrollo de sus coreografías, por lo tanto el espacio que me brindaron para desarrollar los momentos fue muy corto. De igual manera se presenta un análisis de los diarios de campo que se encuentran en los anexos.

Se pudo notar que en las lúdicas de reconocimiento corpóreo los niños, localizaron con facilidad su esquema corporal, pero se les dificultó reconocer los diferentes sonidos de su cuerpo ya que no manejan una consciencia corporal de los movimientos y sonidos que emiten, fue notorio que realizaban más fácilmente los movimientos previamente aprendidos y con dificultad los movimientos nuevos que se les proponían. Pero su consciencia de tiempo y peso es notoria en los movimientos de forma espontánea y súbita, aunque se encuentran dificultades debido a que su elasticidad es muy buena, pero al momento de realizar sostenidos en las diferentes posturas no logran mantener la postura por periodos prolongados de tiempo.

Se mantiene a lo largo de los talleres una gran expresividad y relajación a la hora de recibir los mandos en cuanto su memoria motora maneja el recuerdo consciente de distintos tipos de movimientos realizados en un espacio con direccionalidad progresiva, y crean un mecanismo de memorización, asimilando objetos de la vida real.

Se encuentran falencias en la poca atención de los infantes al momento de ejecutar las actividades propuestas, pero a la hora de proponer lúdicas en donde el niño actuó con su naturalidad presentando una gran capacidad de innovación en cuanto al desarrollo de variantes de movimientos y tonalidades musicales, logrando un espectro amplio de esquemas coreográficos sin necesidad de la mimesis. En donde es autónomo y

consciente de su esquema corporal, habilidad de improvisación y la capacidad de ejecutar movimientos secuenciales potencializando su memoria motora.

Teniendo como base estos análisis de resultados que se pudieron inferir en los tres talleres, se propone los resultados que se esperarían en un proceso de aplicación secuencial; a continuación se muestra una mirada de lo que se debe lograr en cada momento.

Consciencia corporal

En este momento los resultados se medirán en tres aspectos; en la capacidad de concentración del niño a la hora de quedar inhabilitado de un sentido humano como se propone en la lúdica localiza sin ver, seguidamente se observara el reconocimiento que tenga el infante a la hora de ejecutar sonidos con las diferentes partes de su cuerpo logrando una secuencia que el niño memorice y ejecute nuevamente con facilidad así logrando un segundo momento de resultado en la lúdica sonidos humanos. Finalmente se califica el manejo consciencia que tiene de sus posturas corpóreas.

Consciencia de tiempo y peso

En este momento se tendrá que observar que los niños se les facilite realizar movimientos, de forma espontánea y súbita dando como resultados secuencias con dichos movimientos; En la segunda actividad se harán notorias debilidades o cualidades en su elasticidad que serán complementadas con sostenidos en las diferentes posturas por periodos prolongados de tiempo así poder producirlas y anexarlas a la última actividad de

satos y lograr un resultado de expresión con secuencias de movimientos con frecuencia y vigorosidad.

Consciencia de espacio

En el desarrollo de las actividades de este momento se podrá observar que en las actividades número uno, número dos y número tres se cuenta con un grado de concentración genuino y un fortalecimiento de su expresión corpórea, dando a respetar cada dimensión y espacio de su esquema corporal, teniendo como ficha clave la concentración en los cambios auditivos que se realiza en cada lúdica.

Relación de instrumentos corporales

En este momento se puede evaluar de dos formas la primera es por medio de la asociación que tiene los infantes con sus movimientos, o localizando de forma secuencial hábitad de diferentes animales, desarrollándolos con sonidos y movimientos que conlleven diferentes potencias, así generando un proceso de conciencia corporal en cada uno de las lúdicas desarrolladas.

Adaptación de compañeros

El desarrollo de este momento se torna complicado el manejo del grupo ya que siempre existe un líder que está encargado de llevar la batuta de las lúdicas propuestas lo que causa que los demás niños quieran imitar a este guía más no haciendo uso correcto de sus capacidades y habilidades individuales. Para que esto no se vuelva un problema la forma de evaluar tiene que ser dos. Individual para observar la capacidad que tiene el infante al responder con secuencias breves y en pareja para asimilar el trabajo del niño ya

que ambos tienen que ser líderes ante un segmento memorizado o ante un estímulo de respuesta.

Relación con formaciones grupales

En este momento se puede observar que las formaciones grupales se logran alternar con danzas y movimientos complejos ya que existe una falta de atención de los infantes al momento de ejecutar las actividades propuestas con anterioridad por lo tanto la guía de este momento debe ser puntual y muy directa para afianzar la memoria motora en nuestros niños ganando cualidades extras como lo son las formaciones coreográficas y reconocimiento de su esquema corporal básicos en la danza.

Relaciones con cualidades expresivas y modos de movimiento

En este momento los niños presentarán una gran capacidad de innovación en cuanto al desarrollo de variantes de movimientos y tonalidades musicales, logrando un espectro amplio de esquemas coreográficos sin necesidad de la mimesis. Ya que al desarrollar estos momentos el niño empieza a interpretar, lugar en donde se denota su esfuerzo corporal y mental ante un secuencia libre; en el que él propone cambios si no se siente cómodo ante un movimiento propuesto.

Relaciones y sensaciones grupales

En este momento se pueden encontrar dificultades, debido a que se requiere de un líder y este líder siempre estará predispuesto a opacar las habilidades de los demás participantes y se dificulta el desarrollo de sentimientos y emociones espontáneas. Para que no suceda esto es recomendable dar diferentes movimientos o implementar diferentes

sonidos para que cada individuo desarrolle una correcta sensación de plasticidad de cada movimiento con su respectivo reconocimiento corporal; ya que si tiene una conciencia de sus movimientos hacerlos en grupo va a ser más fácil.

Elevaciones desde el suelo

En este momento los niños demostraran positivamente o negativamente la aceptación a las lúdicas propuestas, ya que la retroalimentación de movimientos efectuados con anterioridad, determinaran que los niños mantendrán un esquema coreográfico haciendo uso de una respectiva consciencia motriz. En donde los movimientos terrenales están desarrollados con plasticidad y se podrá con tonos musicales coreográficos que tengan estos bailarines lograr movimientos que incorporen su esquema corporal en una elevación con frecuencias y dimensiones de espacio.

Figuras usando su esquema corporal

Las lúdicas de este momento serán desarrolladas pensando en las especificaciones de esquema corporal, y la manera idónea para que el infante se reconozca de manera correcta y consiente. Luego de esto afianzara su sentimiento de interpretación y de articulación de formas y figuras. Finalmente se sabrá si este momento fue satisfactorio a la hora de ver la interpretación inventada de cada individuo, donde realizara su memoria motora en todo los momentos desarrollados, diferenciara espacios, pesos, elevaciones y sentimientos idóneos para la interpretación a representar.

7. CONCLUSIONES

A través del desarrollo de la propuesta se pudieron encontrar las siguientes conclusiones, las cuales surgen después de un análisis completo de la realización del proceso investigativo y los diferentes talleres que se muestran en la propuesta, las conclusiones encontradas se explican a continuación.

Ante el reconocimiento de la contextualización de la investigación se logra ver más falencias de las pretendidas por el investigador; ya que al notar ámbitos, espacios y diversa población con infinidad de cambios, no se pueden ejecutar con facilidad ya que todo tiene que ser reestructurado desde sus inicios y es imposible pretender cambiar algo que sea mantenido por tanto tiempo; pero si se le da el espacio de modificar en pequeños aportes que fortalezca esta población.

Para poder fortalecer dicho contexto en la falencia tan notoria como lo es la memoria motriz en esquemas corporales en infantes; se investiga minuciosamente autores que colaboran con aportes de peso que hagan valida la estructura de la propuesta que se desarrollara, teniendo como fin los recursos necesarios para proyectar un cambio esquematizado que ya se había propuesto con ciertos cambios en otro contexto con anterioridad.

Los momentos desarrollados en la propuesta fueron ficha clave para la implementación en los esquemas coreográficos que se planean en la compañía, ya que por medio de las diferentes lúdicas, se logró afianzar los diferentes habilidades cognitivas de los infantes, cumpliendo así la meta de potencializar en un gran porcentaje la memoria motora y la consciencia corporal en los diferentes ámbitos de movimiento y espacio en donde se planifican las estructuras dancísticas.

Se logra concluir que el desarrollo de la propuesta pedagógica expuesta anteriormente, es una alternativa totalmente viable y que se puede aplicar en contextos donde se trabaje con niños de las edades mencionadas a lo largo de esta propuesta pues por medio de la implementación de esta se puede lograr una mayor comprensión de los infantes en cuanto a las propuestas dancísticas que allí se realicen.

También que las actividades desarrolladas en cada uno de los momentos de esta propuesta logran ser un instrumento útil para la potenciación de la memoria motriz en los infantes, generando así en ellos una huella que logra ser clave para el aprendizaje y montaje de nuevos esquemas artísticos.

Finalmente los resultados que arroja esta propuesta, nos muestran que la población infantil fue la mejor decisión ya que los niños receptan todo las enseñanzas que un investigador les imparte, pero no de forma obligatoria si no de forma recíproca ya que el docente no es el único que da conocimiento puesto que los niños son tan innovadores que siempre están proponiendo cambios e incentivando las propuestas a su conveniencia. En cierto punto es una debilidad pero si le damos otra mirada esa innovación en cada una de sus ejecuciones de movimiento realza otras propuestas y modifican la que se dio en esta investigación ayudando con una mejora en sus resultados.

El tiempo para aplicar la propuesta metodológica no se dio como se pensaba ya que el contexto contaba con un cronograma con anterioridad, de igual forma se logró realizar tres sesiones en donde se pretendió desarrollar la mayoría de los momentos en donde se encontró con gran sorpresa las ganas de aprender de los estudiantes y del director, puesto que en las sesiones, siendo pocas se logró desarrollar elementos positivos en la consciencia que debe tener cada infante en su esquema corporal y de los movimientos que realiza secuencialmente manejando una capacidad de su memoria

motriz mayor a la que tenía antes de la propuesta que se alcanzó a desarrollar con la población.

8. PROSPECTIVA

Del presente trabajo queda la posibilidad de realizar aplicaciones de la propuesta metodológica ya probada, en diferentes contextos educativos y con pedagogías distintas, ya que es posible que de la mano de la propuesta pedagógica valla la incentivación que usa cada tutor o guía para la implementación y el desarrollo de los talleres propuestos.

Queda también abierta la posibilidad de realizar modificaciones a la propuesta que contribuyan con la buena aplicación y el buen manejo de los infantes a través de esta, siendo necesario la intervención y re validación de los talleres que se propongan como modificación a la propuesta anteriormente descrita. Los talleres propuestos están arraigados a cualquier población de niños en un ámbito en donde se desee mejorar la memoria motora de los infante y el reconocimiento del esquema corporal ya que para desarrollar movimientos simples o complejos se necesita auto reconocerse, y si se logra que en la corta edad de los infantes se desarrolle esta cualidad cualquier esquema coreográfico, dancístico o coordinativo va a ser fácil de interpretar.

REFERENCIAS.

Aguado L, (2001). Congreso virtual de neuropsicología simposio de neuropsicología básica “aprendizaje y memoria” revista neural 2001; 32 (4): 373-381 recuperado Marzo 12 del 2015 de: <http://www.neurologia.com/pdf/Web/3204/k040373.pdf>

Andrae B, (2000). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Recuperado mayo 14 del 2015 de: http://www.oei.es/inicial/articulos/educacion_artistica_ninos_preescolar.pdf

Bautista, N.; (2011). Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones. Bogotá: Manual Moderno 2011.

Bogotá.gov.co (2012). Historia del poblamiento de Fontibón. Recuperado abril 15 2015 de <http://www.bogota.gov.co/localidades/fontibon/poblamiento>

Cabrera, M (2010). El valor de la memoria en la educación y su relación con la inteligencia, recuperado de: http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCUQFjABahUKEwiT696l89bGAhXXgJIKHfDfCJw&url=http%3A%2F%2Fwww.csi-csif.es%2Fandalucia%2Fmodules%2Fmod_ense%2Frevista%2Fpdf%2FNumero_36%2FMARIA_CABRERA_1.pdf&ei=-QyjVdOKFdeBygTwv6PgCQ&usg=AFQjCNHLLW8ySnuYVeH3yMBpnj4GYhNdZw&sig2=YPmVhQ9VBeoVh_zoOmt5xg&bvm=bv.97653015,d.aWw

Álvarez C, (2008). la etnografía como modelo de investigación en educación.

Universidad de Oviedo. Recuperado de:

http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html

Cruz M, Maganto C. (2004). [Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil](#) *Manual de psicología infantil : aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica* / coord. por [María Paz Bermúdez Sánchez](#), [Ana María Bermúdez Sánchez](#), ISBN 84-9742-305-4, págs. 27-64

Departamento Nacional de Planeación, (2014). Bogotá Ficha Departamental (18-20-2013) [en línea]. Bogotá D.C. Recuperado de <http://dnp.gov.co/Portals/0/mapainversion/Bogota.pdf>

Flores, M, (2005). Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia. Santiago, Chile recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf

García I, Pérez R, Calvo A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos, *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, España*, recuperado marzo 24 del 2015 de: <http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&ved=0CCYQFjAAOAO&url=http%3A%2F%2F Dialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2F articulo%2F3713271.pdf&ei=xv43VYHYBYbhsASjxYEO&usg=AFQjCNFo7YYJ8>

[SyEXUmORw9tYHN0WHYSIA&sig2=oGVFSmKE9_Lt3NjrR2Hy1Q&bvm=bv.91](http://www.scribd.com/doc/1071109/d.cWc/SyEXUmORw9tYHN0WHYSIA&sig2=oGVFSmKE9_Lt3NjrR2Hy1Q&bvm=bv.91)
[071109,d.cWc](http://www.scribd.com/doc/1071109/d.cWc)

Juliao, C. (2002). La praxeología: Una teoría de la práctica. En C. G. págs. 145, 146).

Bogotá: Corporación Universitaria Minuto De Dios.

Laban, R. (1984). Danza educativa moderna. Edición corregida y ampliada por Lisa Ulman, Buenos Aires, Argentina. Paidós. Pg 35-110

Lozano, J, (2007). Teoría e investigación de la comunicación de masas. Segunda edición.

México: Pearson Educación. Recuperado mayo 4 del 2015 de

http://books.google.com.co/books?id=3RX6zepLH7sC&pg=PA3&dq=enfoque+critico+social&hl=es-419&sa=X&ei=B6j_U8OrKcnFggTGmYKgCA&ved=0CCkQ6AEwAw#v=onepage&q=enfoque%20critico%20social&f=false

Navarrete, R, (2009). La educación física y su metodología. Las formas de enseñar

educación física. recuperado de: www.portaldeportivo.cl/articulos/EF.0051.pdf

Pérez, E, (2008). Danza, pensamiento y creación coreográfica. Recuperado de

<http://www.danzaballet.com/danza-pensamiento-y-creacion-coreografica/>

Rocha, A, (2012). El aprendizaje motor: una investigación desde las prácticas,

recuperado de: www.portaldeportivo.cl/articulos/EF.0051.pdf

Rodríguez, M, (2009). la consciencia corporal: una visión fenomenológica-cognitiva.

Recuperado de www.clafen.org/AFL/V3/289-308_Rodriguez.pdf

Secretaria de cultura, recreación y deporte (2011). Casa de la Cultura de Fontibón recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/movida-local/casa-de-la-cultura-de-fontibon>

Segovia, J (2003). memoria y olvido. Recuperado de: http://www.academia.edu/11114240/MEMORIA_Y_OLVIDO

Valles, M, (1999). Técnicas cualitativas de investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid, España: Editorial SÍNTESIS S.A.

Wittgenstein, L, (1921). tractatus lógico- philosophicus recuperado de: http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CC0QFjADahUKEwiI1-nz69bGAhUCe5IKHSQfAME&url=http%3A%2F%2Fwww.ub.edu%2Fprocol%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2FWittgenstein_Tractatus_logico_philosophicus.pdf&ei=OQWjVcjWJYL2yQSkvoCIDA&usg=AFQjCNFZZ2gPEi05uDr9w9Gg37h92pWXkg&sig2=HxYMr0LILGMHYjU-qrVyzQ&bvm=bv.97653015,d.aWw

9. Anexos.

9.1 Anexos documentales

9.1.1 entrevista semi estructurada, director de la compañía.

Entrevista al director de la compañía de danza Matices Colombianos.

1. ¿Por qué el nombre de matices colombianos?

Respuesta: el nombre de matices colombianos nace de un pensamiento que tuve cuando estaba como bailarín, en donde fuimos a ver unos cuadros de Martin Caballero y me doy cuenta que el colocaba algo que llamaba los matices, en su primer boceto y pensé en hacer mis primeros bocetos con el cuerpo, hay nace la palabra matices y colombianos porque somos de este hermoso país, creo que es algo nacional entonces se fusiona el nombre en Matices Colombianos.

2. ¿Cómo se fundó la compañía y en qué contexto?

Respuesta: estaba trabajando en un colegio mixto en el 2006 y en ese año conforme un grupo institucional, de ellos nació tanta energía y la idea de conformar un grupo externo, comenzamos a ensayar en el espacio de la casa de la cultura de Fontibón en el 2006 en horarios de fin de semana y poco a poco con el voz a voz y con el trabajo que se fue fusionando empezaron a llegar personas a nutrir el trabajo artístico de la compañía, la compañía ya tiene trece años de labor artística

3. ¿nos podría regalar la misión y la visión de la compañía?

Respuesta: algo corto de la misión que tenemos de compañía es la sensibilización y formación de los bailarines íntegros y reflexivos que amen sus raíces étnicas y también las raíces étnicas colombianas, que sean capaces de ser líderes con diferentes capacidades también aspectos como la técnica y los aspectos de la puesta en escena que debe mantener cualquier individuo que esté interesado en pertenecer a la compañía, todos estos contextos hacen que haya una transmisión de la cultura y que se manejen unas contemporaneidades de cultura y que por medio de la danza esta herramienta haga surgir seres a nivel en aspectos socioculturales.

Y la visión estamos buscando crearlo que dije anteriormente para tener un reconocimiento internacional una visión que haga que tengamos mayor reconocimiento, ya lo tenemos a nivel local, a nivel distrital y queremos llegar a un nivel internacional, ya tenemos un reconocimiento nacional fuerte y que esto imparta en tipos de metodologías.

4. ¿Qué modelos pedagógicos imparte en la compañía, ya que trabajas formación con niños y jóvenes?

Respuesta: los modelos de formación están encaminados siempre a dar un primer paso, la sensibilización, ese es el primer modelo pedagógico que se está trabajando, la sensibilización en los niños y las niñas y también en los jóvenes, esos son los niveles que estamos trabajando, uno infantil y uno juvenil. Para los niños y los jóvenes, los momentos de sensibilización varían dependiendo de los autores, en una segunda etapa entramos a la formación de su estructura toda la parte de lo que ellos ya traen, ese patrón fijo motriz y rítmico que ellos traen, que vendría a ser la tercera etapa, esta etapa de formación está encaminada en tres elementos, el primero es la formación de comando directo, el segundo se maneja el aprendizaje sinestésico ese aprendizaje en donde los niños empiezan a adquirir conocimiento desde todos sus sentidos fusionados en un solo momento.

5. ¿cuál es el organigrama que se maneja en la compañía de danzas en este momento?

Respuesta: en este momento la compañía cuenta con un director general, un coordinador artístico, junto con una contadora, también hay un grupo de bailarines, hombres y mujeres, un coordinador de vestuario masculino y otro femenino, tenemos cuatro padres de familia que están con nosotros en la toma de decisiones de viajes y situaciones de carácter importante.

6. ¿cuéntanos todo sobre el nivel infantil?

Respuesta: lo primero es la edad, los niños entran a ser la parte de sensibilización a los cuatro años y hay una etapa final a los catorce años, cada etapa tiene unos procesos de sensibilización diferentes, sin embargo la herramienta que es usual y se maneja para todas las edades, es la herramienta rítmico sonora, otro elemento en el aspecto formativo con los niños es el de los tipos de cuerpo, para que ellos aprendan a manejar su cuerpo en posición neutra y en diferentes posiciones zoomórficas, posiciones de tipo técnico o de tipo motor, para los bailes y cada una de las etapas que tiene cada uno de los bailes. En lo que me centro es en el manejo de escenario cuando se habla de coreografía y planimetría, todos estos elementos es lo que nos brindan en una última fase las obras o las muestras artísticas que los niños brindan, en diferentes públicos, en diferentes escenarios y en diferentes contextos.

7. Y por último quisiera saber ¿Qué reconocimientos tiene la compañía a nivel infantil?

Respuesta: los cumpleaños de Fontibón, comparsas que se realizan para un evento que se llama el carnaval de los santos inocentes, ya llevamos diez años representando a Fontibón a nivel distrital, hemos estado en diferentes concursos

de Bogotá danza, danza en los niños, los niños al parque, la danza se toma Bogotá, etc. Diferentes eventos que ha tenido la gobernación distrital en el aspecto de la danza. A nivel nacional hemos ido a diferentes concursos y eventos en Medellín, Cali, Villavicencio, Barranquilla, Santa Marta, a nivel internacional no hemos tenido posibilidad de viajar con el nivel infantil pero si con el juvenil.

9.2 Anexos Fotográficos

Trabajo con compañeros y manejo de peso.



consciencia corporal.



Manejo de movimientos con tiempo y espacio



Expression y sentimientos



El cuerpo Como instrument.



Movimientos secuenciales y posturas corporales.



Secuencia coreografica uno.



Pocion de esquema corporal.



Secuencia coreografica dos.



Secuencia coreografica tres.



