

DISCURSOS DEL CUERPO

Alba Daniela Bastidas Corredor

Milena Patricia Ruiz Bossa

Julieth Alexandra Vargas Molina

MONOGRAFIA DE PREGRADO

Dirigida por:

Gonzalo Rubiano Bernal



Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad Ciencias de la Comunicación

Comunicación Social y Periodismo

2013

Agradecimientos:

Un lugar muy importante y tal vez nuevo en nuestra posibilidad de un mundo, se encuentran guardadas cada una de las cosas aprendidas y comprendidas en este proceso investigativo. Gracias a la participación de cada tatuador, que como artistas, nos permitieron descubrir un universo lleno de sentido y significado.

Marcas indelebles quedan fijadas en nuestro conocimiento, recordándonos las infinitas connotaciones del tatuaje y de su práctica. Sus vidas como escenarios fueron una lección para el reconocimiento de los otros, pero también su reconocimiento propio.

Agradecemos la labor de nuestro maestro y guía Gonzalo Rubiano, que contribuyo en la formación de nuestro carácter como profesionales y como seres humanos. Generando en nosotras profundos cuestionamientos y una necesidad constante de comprensión e interpretación de las realidades más simples y por qué no, de aquellas que parecen indescifrables.

A nuestros padres, porque sin ellos, la posibilidad de existir, crear y vivir, sería inadmisibile.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Resumen del Proyecto	9
1.1. Introducción	10
1.2. Tema	12
1.3. Formulación del problema	12
1.4. Pregunta del Proyecto de investigación	13
1.5. Objetivos	13
1.5.1. Objetivo General	13
1.5.2. Objetivos Específicos	13
1.6. Justificación	14
2. Capítulo 1. El arte de existir, emergencia de contenidos.	16
2.1. Presentación de Tatuadores.	16
2.2. Jennifer Alemán	16
2.3. David Quijano.....	17
2.4. Wilson Pretell	18
2.5. Sebastián Sánchez.....	19
2.6. Mauricio Arismendi	20
2.7. Willmer Escalante	21
2.8. Paola (Gia).....	22
2.9. Yomico Moreno	23
2.10. Carlos Barrera	24
2.11. Julia Gómez.....	25
2.12. Omar Gracia Enigma Tatto.....	26
2.13. Andrés Martínez Enigma Tatto.....	27
2.14. Nef Carreño Enigma Tatto.....	28
2.15. Nano Forero Sánchez.....	29
2.16. Marcas en nuestro camino.....	30

3. Capítulo 2. Un viaje histórico entre cuerpos escondidos y otros que gritan.....	51
4. Capítulo 3. La estética del tatuaje como práctica cultural, que construye identidad y cuerpo en medio de la emergencia comunicacional.....	62
4.1. Marco conceptual de referencia	62
4.2. Comunicación.....	62
4.3. Corporalidad.....	65
4.4. Devenir.....	70
4.5. Emergencia.....	74
4.6. Tatuaje	79
5. Capítulo 4. Análisis y descripción – sistematización en Atlas Ti 5.....	88
5.1. Sistematización en Atlas Ti 5	88
6. Capítulo 5. Análisis. La conquista del cuerpo y el devenir artístico, territorio simbólico y político que contrarresta el caos.	105
7. Capítulo 6: Conclusiones. Realidad inmortal en la piel, el cuerpo escenario de subjetividades. Tatuaje y práctica cultural.	160
8. Referencias Bibliográficas	165
9. Anexos	169
Anexo 1. Entrevista Jennifer Alemán en Bosa Tatto.....	169
Anexo 2. Entrevista David Quijano y Wilson Pretel en Bosa Tatto.....	174
Anexo 3. Entrevista Sebastián Sánchez Bosa Tatto	177
Anexo 4. Entrevista Mauricio Arismendi en VI Convención.	180
Anexo 5. Entrevista Wilmer Escalante en VI Convención.....	184
Anexo 6. Entrevista Gia en Expo Tatto Metal Head Chapinero.....	188
Anexo 7. Entrevista Yomico Moreno en VI Convención.....	196
Anexo 8. Entrevista Carlos Barrera en Expo Tatto Chapinero.....	200
Anexo 9. Entrevista Julia Gómez en Expo Tatto Chapinero.....	203
Anexo 10. Entrevista Orlando/ Florida en VI Convención.....	206
Anexo 11. Entrevista Iván Chacón en VI Convención.....	208
Anexo 12. Entrevista Nef Carreño en VI Convención.....	212
Anexo 13. Carlos en Expo Tatto Chapinero.	215

Anexo 14. Entrevista Camilo Alberto Olarte Merchán en VI Convención.....	217
Anexo 15. Entrevista Charly Quintero en Expo Tatto Chapinero.....	220
Anexo 16. David Larrota en Expo Tatto Chapinero.....	222
Anexo 17. Entrevista Hector Arias en Expo Tatto Chapinero.....	224
Anexo 18. Entrevista William Ariza en Expo Tatto Chapinero.....	226
Anexo 19. Presentación adjunta en Prezi sobre Monografía.	
Anexo 20. Book fotográfico tatuadores.	
Anexo 21. Video recopilación de la investigación.	

TABLA DE IMÁGENES

	Pág.
Fotografía 1. Jennifer Alemán. Diseñadora gráfica.	16.
Fotografía 2. Tatuador David Quijano.	17.
Fotografía 3. Tatuador Wilson Pretell. Tatuador empírico.....	18.
Fotografía 4. Tatuador Empírico Sebastián Sánchez.....	19.
Fotografía 5. Tatuador Mauricio Arismendi. Local Mauro Scorpions.....	20.
Fotografía 6. Tatuador y Artista Willmer Escalante.	21.
Fotografía 7. Paola (Gia) Esposa de Caín.....	22.
Fotografía 8. Tatuador Yomico Moreno.....	23.
Fotografía 9. Tatuador Carlos Barrera.	24.
Fotografía 10. Tatuadora Julia Gómez. Diseñadora gráfica.	25.
Fotografía 11. Tatuador Omar Garcia. Enigma Tatto.....	26.
Fotografía 12. Andrés Martínez. Enigma Tatto.....	27.
Fotografía 13. Tatuador Nef Carreño. Enigma Tatto.....	28.
Fotografía 14. Nano Forero Sánchez. Tatuador de Zipaquirá.....	29.
Fotografía 15. Tatuaje de Bosa Tatto Fest 2012, tatuaje en pierna de mujer.....	31.
Fotografía 16. Tatuadora Jennifer Aléman y Daniela Bastidas.....	36.
Fotografía 17. Expo Tatto Metal Head en Pink and Blue. Chapinero.....	38.
Fotografía 18. VI Convención Internacional de tatuaje 2012.	39.
Fotografía 19. Tatuador Mauricio Arismendi. Local Mauro Scorpions.....	42.

Fotografía 20. Tatuador Wilmer Escalante. Local Willy Tatto.	44.
Fotografía 21. Expo Tatto Metal Head en Pink and Blue. Chapinero.	45.
Fotografía 22. VI Convención Internacional de tatuaje 2012.	63.
Fotografía 23. Tatuaje en brazo. Bosa Tatto Fest 2012.....	69.
Fotografía 24. Tatuaje en espalda. VI Convención.....	73.
Fotografía 25. Tatuaje Familiar en VI Convención.....	75.
Fotografía 26. Máquinas para tatuar. Local Mauro Scorpions.....	79.
Fotografía 27. Tatuaje en pierna de mujer. El Quinto Elemento.....	84.
Fotografía 28. Foto tatuador Mauricio Arismendi y su pupilo.....	106.
Fotografía 29. Tatuador Sebastián Sanchez. Bosa Tatto Fest. 2012.....	111.
Fotografía 30. Tatuador Wilmer Escalante. Local Willy Tatto.	113.
Fotografía 31. Tatuador Wilson Pretell.....	122.
Fotografía 32. Tatuadora Paola (Gia) Esposa de Cain. Expo Tatto. Chapinero.....	123.
Fotografía 33. Tatuador Carlos Barrera.....	133.
Fotografía 34. Tatuador David Quijano. Organizador Eventos de Tatto.....	138.
Fotografía 35. Tatuadora Julia Gómez. Diseñadora Gráfica.....	140.
Fotografía 36. Tatuador William Ariza.....	144.
Fotografía 37. Tatuador Camilo Olarte. VI Convención.....	145.
Fotografía 38. Ilustrador Iván Chacón. VI Convención.....	148.
Fotografía 39. Tatuador venezolano Yomico Moreno.....	153.

TABLA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. Imagen del grupo de Facebook del Semillero Salida de Emergencia.....	34.
Ilustración 2. Pantalla de inicio del programa de análisis Atlas. Ti.....	88.
Ilustración 3. Pantalla de Entrevistas en el programa de análisis Atlas. Ti.....	89.
Ilustración 4. Pantalla de categorías de análisis generadas en Atlas.Ti.....	91.
Ilustración 5. Pantalla ejemplo de entrevista analizada en Atlas.Ti.....	93.

1. RESUMEN DEL PROYECTO

La presente investigación pretende evidenciar como el tatuaje se convierte en una instancia comunicativa que reelabora el cuerpo humano, atribuyéndole un nuevo sentido y significado. Que construye una forma discursiva capaz de narrar una realidad propia en una que se comparte, en la cual se encuentra inmersa una práctica cultural donde la estética genera diferentes formas de relación con los otros, nuevos vínculos sociales y culturales. Apartándose de las formas institucionalizadas de concebir el cuerpo y de los códigos adquiridos a través del tiempo por cada cultura. Para llegar a un proceso de construcción de identidad donde los individuos se reconocen y buscan existir por sí mismos, haciendo visible su entorno propio a través de la reelaboración del cuerpo.

PALABRAS CLAVE: Comunicación, Estética, Tatuaje, Subjetividades, Identidad.

ABSTRACT

The following research wants to show how the tattoo start o be a communicative channel to rework the human body. It is also a discursive construction able to talk about a private reality which is shared at the same time and is introduced in a cultural practice where the esthetic produces different relationships with others, new social and cultural ties. Moving away the institutionalized way to conceive the body or the codes acquire through the time for each culture in order to build an identity where each one is recognized and looks for existing by himself or herself, showing their own environment through the body reworking.

KEY WORDS: Communication, Aesthetic, Tattoo, Subjectivity, Identity

1.1. INTRODUCCIÓN.

LA ESTETICA DEL TATUAJE VISTA COMO PRÁCTICA CULTURAL A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN.

La presente investigación pretende mostrar como a través del tatuaje, se reelabora el cuerpo humano, se construye identidad, pero a la vez como este se convierte en formas discursivas de narrar la realidad en la cual se encuentran inmersos los sujetos, pues dichas estéticas generan diferentes formas de relación en su entorno, además de construir nuevos vínculos sociales y culturales.

En este sentido no solo conviene investigar la construcción simbólica y comunicativa que realiza el individuo como un ser aislado del entorno social, sino al contrario como una práctica cultural con repercusión en las relaciones y los vínculos sociales que genera, transformando las dinámicas y los escenarios culturales.

Partiendo desde la premisa de que la estética del tatuaje puede ser vista como un proceso que emerge de nuevas formas de comunicación, estableciendo el cuerpo como primer territorio y escenario de narraciones, que no solo se convierte en signo en el sentido estricto, sino en práctica cultural que transforma la condición de sociabilidad de los sujetos. Pretendemos entonces por medio de esta investigación, que el tatuaje se entienda como un proceso comunicativo que manifiesta y hace evidente una manera de interacción e interpretación de la realidad del sujeto y su contexto social.

El hecho de marcar el cuerpo con un tatuaje, se convierte en un referente cargado de significado no solo personal e individual, también adquiere un sentido dentro de la sociedad concebida en alguna medida a partir de parámetros estéticos, que intervienen en los ámbitos de la cotidianidad de todo ser humano. El cuerpo se convierte en el espacio de cambio, asumiendo una construcción diferente en donde el arte y el estigma se encuentran en constante competencia.

Esta reconstrucción es evidencia de la búsqueda de nuevas identidades, reivindicando la posibilidad de la experiencia propia desde el cuerpo en interacción con un entorno, que surge desde la subjetividad y que se hacen visibles a partir de un contexto comunicativo diferente. Donde el individuo adquiere diferentes formas de pensarse y construirse en una experiencia subjetiva como el tatuaje.

Entonces, “Discursos del cuerpo” responde a la pregunta ¿Cómo una estética urbana (tatuaje) consolida una práctica cultural a través de sus modos de comunicación, elaborando un sentido del cuerpo y construyendo una identidad? Y teniendo como objetivo principal, caracterizar el tatuaje como emergencia comunicativa que construye o reelabora formas de reconocerse y visibilizarse, elaborando una subjetividad y consolidando un vínculo social y cultural, donde se describan los componentes de emergencia de sentido de esta estética urbana y los entornos donde surge la práctica del tatuaje. Así mismo, identificar desde las narrativas los distintos mecanismos y ejercicios (escenarios) comunicativos que las prácticas estéticas implican y establecen en su cotidianidad y por último, interpretar la manera en la cual las prácticas comunicativas del tatuaje contribuyen a la construcción del cuerpo y la reelaboración de los entornos, formando así identidad.

Discursos del cuerpo, permite ver esta estética urbana dentro de su emergencia comunicativa y su necesidad de visibilizarse, a partir de la realización de su subjetividad, no solo por el hecho de modificar y marcar el cuerpo, también por el sentido que le otorga y la construcción constante de identidad.

Esta investigación está basada en el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo de carácter *emic*, donde la voz de quienes fueron estudiados definió la manera de pensar y entender su práctica cultural. Aunque *emic* igual se desarrolló una interpretación de sus relatos y productos discursivos estéticos. De esta forma nuestra investigación en la estética del tatuaje como práctica cultural, se basó en la reflexión y la intuición para describir y calificar la experiencia tal como era vivida, en busca de estructurar una interpretación coherente y amplia que caracterizará su sentido y experiencia.

(Guber R. , La etnografía, campo, método y reflexividad, 2001) La etnografía fue utilizada en nuestra investigación, ya que esta permite estudiar directamente personas o grupos durante un cierto período, para conocer su comportamiento social, registrando una imagen realista y fiel del grupo estudiado. En este caso el trabajo de campo resultó ser una herramienta imprescindible, ya que nos permitió trabajar constantemente con los tatuadores, donde reconocimos su contexto e interpretamos su forma personal de asumir la estética pero también la forma laboral, que permitió conocer sus narrativas y experiencias. Así mismo se utilizó la observación participante, ya que según Malinowski, para conocer bien a una cultura es necesario introducirse en ella y recoger datos sobre su vida cotidiana. Así esta herramienta fue de gran importancia para la interpretación de esta estética, teniendo en cuenta que el contenido visual permitió conocer más de cerca el entorno de los tatuadores, caracterizar su realidad y sus vínculos sociales, afectivos y laborales.

1.2 Tema:

La estética del tatuaje vista como Práctica cultural a través de los procesos de comunicación.

1.3 Formulación de problema:

Las nuevas representaciones sociales y las maneras de relacionarse con el entorno y el mundo de hoy, han dado paso a diferentes prácticas culturales, generando la aparición de nuevas estéticas, que promueven una relación diferente entre el individuo y la sociedad que conforma. Dando paso a procesos de comunicación y reelaboración de la identidad del sujeto, siendo el cuerpo aquella instancia comunicativa que le permite consolidar otras maneras de interacción.

Es por esto que nuestra investigación pretende trabajar el fenómeno del tatuaje como una manera de reelaboración del cuerpo y forma artística inserta en la piel, que da paso a nuevas maneras de concebir el cuerpo como territorio propio y como una instancia comunicativa de la cotidianidad. Donde se reflejan experiencias, vivencias, sentimientos y emociones utilizando al tatuaje como narración de dichas situaciones.

Partiendo desde la premisa de que el tatuaje puede ser visto como un proceso de comunicación en el cual se expresan necesidades, pensamientos, sentimientos y mundos posibles, con el fin de construir conocimiento y dar desarrollo a la sociedad, podemos decir que por medio de esta investigación pretendemos también que el tatuaje se entienda como un proceso comunicativo que manifiesta, y hace evidente una manera de interacción e interpretación de la realidad del sujeto y su contexto social.

1.4 Pregunta del Proyecto de investigación:

- ¿Cómo una estética urbana (tatuaje) consolida una práctica cultural a través de sus modos de comunicación, elaborando un sentido del cuerpo y construyendo una identidad?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General:

- Caracterizar el tatuaje como emergencia comunicativa que construye o reelabora formas de reconocerse y visibilizarse, elaborando una subjetividad y consolidando un vínculo social y cultural.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- Describir los componentes de emergencia de sentido de esta estética urbana y los entornos donde surge la práctica del tatuaje.
- Identificar desde las narrativas los distintos mecanismos y ejercicios (escenarios) comunicativos que las prácticas estéticas implican y establecen en su cotidianidad.
- Interpretar la manera en la cual las prácticas comunicativas del tatuaje contribuyen a la construcción del cuerpo y la reelaboración de los entornos, formando así identidad.

1.6 Justificación:

La comunicación es un proceso que pone en acción a la cultura y construye comunidad en un intercambio de contenidos y realidades, que se mantiene por medio de la interacción, la comunicación es una forma de asociación pero también de control y de dominio; a partir de esta se generan representaciones y significados que hacen posible una sociedad

Siendo un evento que está en constante cambio, que ha sufrido grandes transformaciones, por esta razón el intercambio en las formas de vida, apuntan a un nuevo tipo de organizarse; es durante este cambio que los actores sociales impactan cotidianamente en la búsqueda de la identidad propia y de su entorno. Esta participación cuestiona el sistema y recupera espacios que contrarrestan la exclusión y promueven nuevos contextos comunicativos, sin desconocer que para muchos es el reflejo de la crisis de los valores asumidos socialmente.

Los diferentes fenómenos sociales que se presentan en la actualidad y que tienen origen desde la antigüedad han evidenciado la necesidad de comprensión de las nuevas formas de construirse el individuo y las colectividades, configuran tensiones dentro de los estereotipos reconocidos y aceptados socialmente. Las nuevas estéticas producen una *alteridad* que busca la reivindicación del cuerpo como un territorio cultivable, capaz de construirse a sí mismo, como es el caso del tatuaje siendo referente de una práctica cultural.

En este sentido no solo conviene investigar acerca de esta construcción simbólica y comunicativa como un individuo o un colectivo aislado del entorno social, sino al contrario como una práctica cultural con repercusión en las relaciones y los vínculos, que transforma las dinámicas y los escenarios culturales.

Es pertinente e importante interpretar estas estéticas urbanas dentro de su emergencia comunicativa y su necesidad de visibilizarse, a partir de la realización de su subjetividad, no solo por el hecho de modificar y marcar su cuerpo, también por el sentido que le otorgan y el uso para llegar a elaborar una identidad.

El enfoque comunicativo que buscamos darle a la investigación marca la diferencia respecto a otras investigaciones, buscando profundizar en este tema y ampliar el conocimiento, en relación a la comunicación como fundamento de cualquier cultura, práctica y proceso.

Por otra parte dentro de la percepción de una sociedad concebida, la exclusión hacia las diferencias y el imaginario de joven, como un momento desencaminado de la vida, no sé ha permitido reconocer las nuevas formas de pensarse y sentirse dentro del entorno cotidiano, a partir de las experiencias subjetivas, como el tatuaje, que no son realmente marcas de desigualdad o crisis, sino evidencia de la dificultad de prevalecer de las formas tradicionales.

CAPITULO I: El arte de existir, emergencia de contenidos.

CAPITULO II: Un Viaje histórico entre cuerpos escondidos y otros que gritan.

CAPITULO III: La estética del tatuaje como práctica cultural, que construye identidad y cuerpo en medio de la emergencia comunicacional.

CAPITULO VI: Análisis y Descripción – Sistematización en Atlas Ti 5.

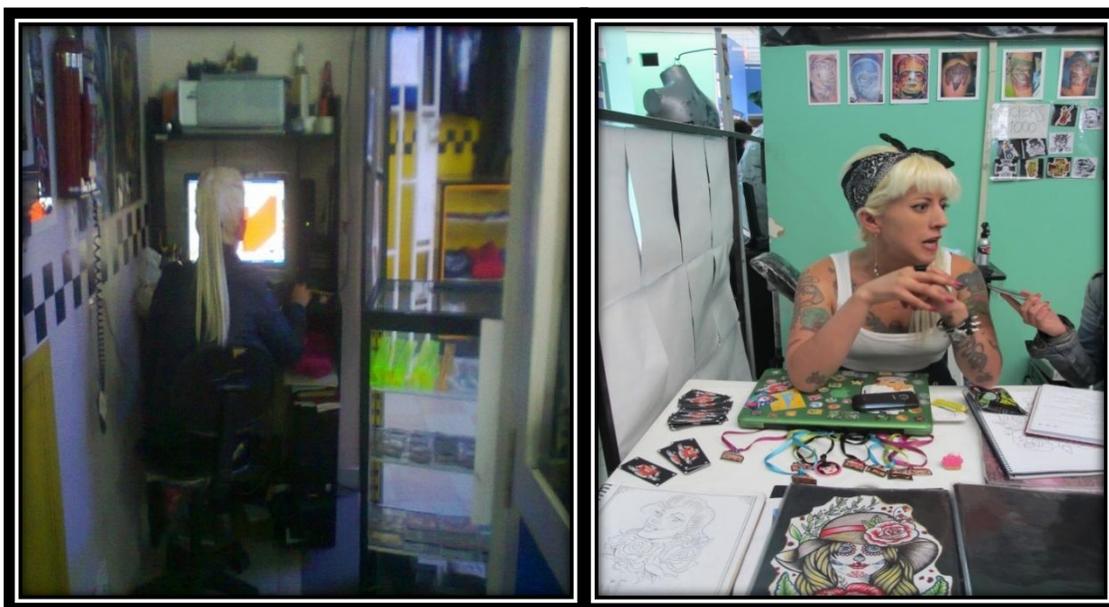
CAPITULO V: La conquista del cuerpo y el devenir artístico, territorio simbólico y político que contrarresta el caos. (Análisis)

CAPITULO VI: Realidad inmortal en la piel, el cuerpo escenario de subjetividades. Tatuaje y práctica cultural. (Conclusiones)

2. CAPITULO 1: EL ARTE DE EXISTIR, EMERGENCIA DE CONTENIDOS.

2.1 Presentación de Tatuadores:

2.2 Jennifer Alemán



Fotografía 1. Jennifer Alemán. Diseñadora gráfica.

Tatuadora de 23 años de edad, es diseñadora gráfica y diseñadora de moda, se vinculó a la estética del tatuaje hace tres años aproximadamente. Para Jennifer el tatuaje se ha convertido en algo personal, cautivando su atención al concebirlo como un estilo de arte, siendo interesante para ella que un individuo adopte la piel como un lienzo.

Desde otra perspectiva Jennifer caracteriza el tatuaje como un proceso de identificación que recuerda o mantiene latente un evento que ocurrido en la vida de un ser humano o simplemente dado como algo que se quiere expresar personalmente. Actualmente tatúa en el local de Mauro Scorpions, ubicado en el barrio Engativá y con el cual sostiene actualmente una relación afectiva.

Resalta la importancia de ver el tatuaje como un compromiso con la piel, por ende el proceso de formación para un tatuador según su perspectiva, es algo que se da con la práctica y con el paso del tiempo, siendo este un proceso lento, ya que al plasmar un

tatuaje, lo importante es que la persona que lo lleve puesto que satisfecho con el trabajo realizado y de esta manera se consolide el compromiso adquirido de las partes implícitas en la elaboración del mismo.

2.2 David Quijano



Fotografía 2. Tatuador David Quijano.

Tatuador profesional con siete años de experiencia, sin embargo sus inicios en este arte fueron a los 14 años de manera empírica. Generalmente David es uno de los organizadores de los eventos que se realizan en pro del tatuaje, su objetivo es proyectar el tatuaje como obra artística, pero además quitar esos tabúes que se han generado en la sociedad. Su gusto y pasión por el dibujo fueron los que lo llevaron a indagar y a buscar nuevas formas artísticas.

En las relaciones que ellos experimentan se da un intercambio de sentido, donde comparten su concepción de arte, de estilos y técnicas que permiten una evolución colectiva de su trabajo y un vínculo de amistad con el cual construyen ideas y crecen como profesionales.

2.4 Wilson Pretell:



Fotografía 3. Tatuador Wilson Pretell.

Tatuador con experiencia de tres años aproximadamente, se inició en el arte del tatuaje en un primer momento como hobby, luego trascendió y se convirtió en su proyecto de vida, por lo cual, él afirma que el tatuaje es un conjunto de todo, personalmente busca resaltar el tatuaje como una forma artística y laboral, distinta a como se ve en las diferentes esferas sociales. El artista muestra que hay personas que tatúan con algún significado especial, otras en cambio lo hacen asociado a efectos de consumo, moda, causada por los procesos de globalización y apertura mundo.

Se plantea una visión del tatuaje desde dos posturas, una referente al tatuaje como arte, que constituye un conjunto de sensaciones y experiencias que pueblan el pensamiento y otra postura referente al tatuaje como un fenómeno de consumismo, asociado a la moda, pero que sin embargo se enfrenta con los prototipos de belleza que produce la industria y el mercado.

2.5 Sebastián Sánchez



Fotografía 4. Tatuador Empírico Sebastián Sánchez.

Tatuador de 23 años de edad. Sus inicios en el tatuaje se remontan a la época de estudiante, donde descubrió el gusto por el dibujo, dicho gusto lo llevó a generar vínculos y relaciones con personas que lo acercaran al arte, así que fue por un vínculo de amistad que adoptó el tatuaje como forma de vida. Comenzó su aprendizaje, como él lo afirma, iniciando el proceso con la ayuda de máquinas hechizas realizadas por ellos mismos. De esta manera se configuró sus formas de existir en el mundo, recalcando siempre que el tatuaje implica en su sentido y significación, corazón y alma, ya que representan hechos, situaciones y recuerdos, siendo estos, parte de la vida cotidiana.

La obra de arte es una tajada de tiempo eternizada. Los tatuajes son en muchas ocasiones una necesidad de perpetuar un momento o situación de la vida. Mostrando que cada uno de ellos deja un registro en la memoria no solo a manera objetiva o de reflejo de la realidad exterior, sino a manera de recuerdo.

2.6 Mauricio Arismendi



Fotografía 5 . Tatuador Mauricio Arismendi, local Mauro Scorpions.

Mauricio Arismendi más conocido como Mauro Scorpions, es un tatuador de 32 años de edad de la ciudad de Bogotá. Lleva ocho años ejerciendo el tatuaje profesionalmente y 13 de forma empírica. Sus inicios en el tatuaje fueron a la edad de diez años. Siempre que salía de la escuela iba a visitar un local de tatuajes famoso en ese tiempo, de forma diaria, por lo cual su gusto y pasión por este arte se fue fomentando, llevando sus dibujos e ideas a este local y es desde ese instante en que su interés por el dibujo que hoy se ha configurado en su estilo de vida.

Para Mauricio, realizar un tatuaje implica forjar grandes niveles de confianza, de interpretación entre él y su cliente, ya que como el mismo reitera, él los está marcando para toda la vida. Esa responsabilidad lo lleva a fomentar en el cliente una visión más amplia de esta forma estética y el acto comunicativo que ejerce en el individuo, por ende para él, lo ideal es que al cliente le guste y se sienta satisfecho con el tatuaje, para que así mismo el artista se complazca de realizar la obra en la piel.

2.7 Willmer Escalante



Fotografía 6. Tatuador y Artista Willmer Escalante.

Willmer Escalante nació en la ciudad de barranquilla, pero fue criado en Venezuela. Lleva radicado en Bogotá 12 años, en los cuales ha forjado su carrera artística. Es tatuador hace ocho años y depende económicamente del tatuaje, sin embargo inició su aprendizaje empírico desde el año 1995 con máquinas fabricadas por el mismo con ayuda de un familiar, atraídos por el arte.

Su carrera profesional le ha permitido además de ser tatuador, incursar en procesos pedagógicos de forma artística, construyendo una escuela de formación en la cual es profesor de dibujo y pintura, además de eso le brinda a sus estudiantes elementos artísticos con los cuales transforman su entorno inmediato, pero además se plantean estrategias para evolucionar el tatuaje, como él llama a las nuevas técnicas y estilos que pueden implementar y así posicionar su nivel nacional e internacionalmente.

2.8 Gia



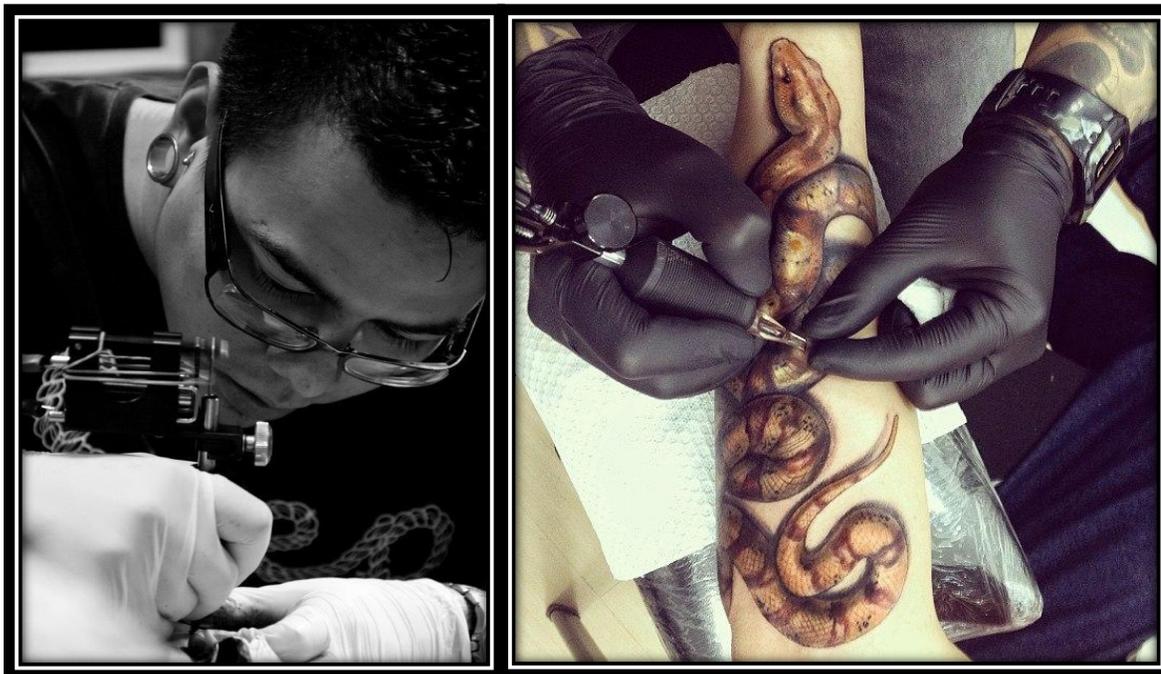
Fotografía 7. Paola (Gia) Esposa de Caín.

Paola, se vinculó a esta estética por su gusto hacia el arte y por la relación de su profesión con el tatuaje, ya que ella es maquilladora profesional.

El concepto de belleza que Gia expone es asociado a ser auténtico, alejándose un poco del consenso y los prototipos de belleza establecidos, sin embargo ella resalta la importancia de la práctica del tatuaje en la construcción de sociedad, ya que este forma una percepción en los demás de lo que comunica la persona. El cuerpo es una voz que se expresa y habla por sí sola, al tatuarse se genera un acto comunicativo que cobra sentido no solo para sí mismo, sino también para los demás construyendo identidad.

La ruptura del canon social que genera el tatuaje y la producción de nuevas prácticas en el núcleo familiar implican la desarticulación referente a las culturas, generando un proceso de *desterritorialización* y *reterritorialización* no solo del cuerpo al llevar un tatuaje, sino de la construcción del núcleo familiar.

2.9 Yomico Moreno



Fotografía 8. Tatuador Yomico Moreno

Yomico es un tatuador con nueve años de experiencia en el medio, su filiación con el tatuaje ha estado presente desde muy pequeño con el dibujo y la pintura, utilizando técnicas como óleo y acuarela, incursionando en el tatuaje a través de máquinas caseras que tenía uno de sus primos.

La razón que expone Yomico para ejercer el tatuaje es que de todas las ramas artísticas que existen, el tatuaje para él es el arte perfecto, ya que con el tatuaje se necesita tratar de interpretar las ideas que la persona expone para así llevar a cabo la realización del tatuaje, En su afirmación resalta que interpreta lo que otras personas quieren.

El tatuaje se convierte en obra de arte creada por dos personas, es la interacción entre dos individualidades, cargadas de subjetividad, que hacen de ese acto un devenir creativo múltiple, entre las sensaciones y experiencias que el cliente quiera eternizar como acontecimiento y la capacidad del tatuador de volver una obra infinita, en contraposición de una realidad social y adquiriendo esta una función discursiva, que contiene dos mundos, el del artista y el cliente.

2.10 Carlos Barrera

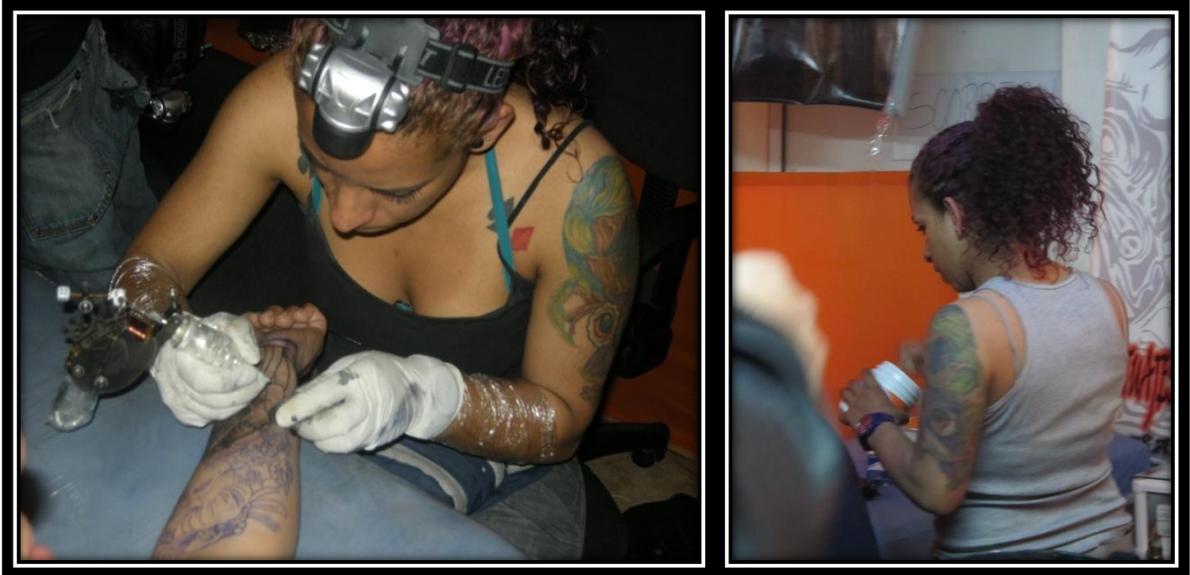


Fotografía 9. Tatuador Carlos Barrera.

Carlos tatúa hace nueve años aproximadamente, su proceso de aprendizaje duró cinco años aproximadamente, sus primeros tatuajes fueron realizados a amigos y personas de su círculo cercano y luego de obtener cierto nivel profesional, comenzó a tatuar más a menudo, vinculándose a un local de tatuajes donde cumplía funciones como atender el local, hacer el mantenimiento del mismo y luego paso a realizar estencil, lo que reforzó su proceso de aprendizaje.

Carlos asume el tatuaje como una forma de capturar sentires y percepciones, comunicados por medio de una persona a otra, en un vínculo que les permite crear y producir nuevas maneras de expresarse, generando un acontecimiento que les permite tomar dichas sensaciones y eternizarlas, para que otros se sirvan de ellas, se sirvan del tatuaje y las dinámicas que surgen en el proceso.

2.11 Julia Gómez



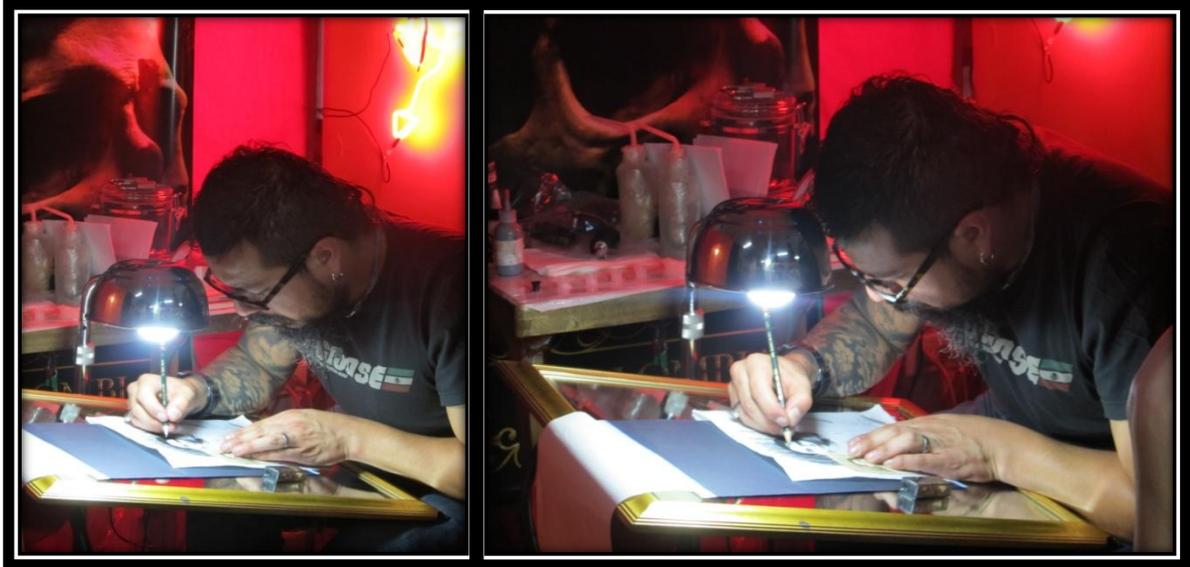
Fotografía 10. Tatuadora Julia Gómez. Diseñadora gráfica.

En Julia el gusto por el tatuaje se desprende por una afinidad por el dibujo y el arte, empezó a marcar su cuerpo ella misma, sin ser profesional y sin ninguna experiencia, entonces interviene el contexto familiar y se evidencia que su padre decide apoyarla en su pasión por el arte y específicamente por el tatuaje.

Julia en su proceso de formación profesional en diseño gráfico, a pesar de encontrarse en un contexto cargado de arte, cuenta que no tenía el conocimiento ni la orientación para dirigirse a un lugar específico y aprender a tatuar. Generalmente la persona que decide ser tatuador, dentro de su círculo social tiene posibilidades de acceder a la práctica.

En la universidad se dio un vínculo con una persona que se ofreció a enseñarle, que en un momento se convirtió en amigo y después pasaría a ser su novio. Sin embargo a pesar de los lazos afectivos y sentimentales que hoy tienen, el acercamiento entre ellos fue mediado por el gusto por el arte.

2.13 Omar Garcia Enigma Tatto



Fotografía 11. Tatuador Omar Garcia. Enigma Tatto.

Esta práctica cultural trae consigo reflejar mediante trazos parte de lo que eres. Cuando te tatúas generas un devenir, una relación de fuerzas activas y reactivas, en donde las conductas tradicionales pierden de algún modo y donde prevalecen las fuerzas activas, al apropiarse el tatuaje como una instancia comunicativa y llena de sentido.

2.14 Andrés Martínez Enigma Tatto



Fotografía12. Andrés Martínez Enigma Tatto.

El cuerpo es entendido como el sustrato, la esencia, el componente principal para que se realice el tatuaje. Sin cuerpo no hay obra palpable, obra viva, obra narrada en la carne; el cuerpo le da la libertad a la obra de moverse, de ser fuerza y vida, principales fundamentos de la conformación de un proceso de identidad nuevo y revelador.

2.15 Nef Carreño Enigma Tatto



Fotografía 13. Tatuador Nef Carreño. Enigma Tatto

Nef es diseñador industrial, sus inicios en el tatuaje colombiano estuvieron cargados de elementos empíricos y de improvisación, de gusto e interés en el proceso de aprender a tatuar, más que por una forma artística o laboral ya instituida porque en nuestro país no existían máquinas y elementos necesarios para realizar el tatuaje.

2.16 Nano Forero Sánchez



Fotografía 14. Nano Forero Sánchez. Tatuador de Zipaquirá.

Nano Forero es Tatuador del Municipio de Zipaquirá, a diferencia de la mayoría de tatuadores presentados en esta monografía, nano, no posee un local como tal, ya que su casa, es el lugar donde se reivindica esta práctica, generando en el hecho de tatuar, una obra con una carga de sentido y significación encarnada en vínculos proxémicos, de relación con su núcleo cercano y con aquellos que llama familia.

Nano a pesar de ser tatuador, no posee ninguna marca en la piel, aunque le gustaría tenerlas, sin embargo son más fuertes los lazos afectivos y de respeto, que tiene con su mamá, los que hacen que el no haga viva en sí mismo dicha práctica.

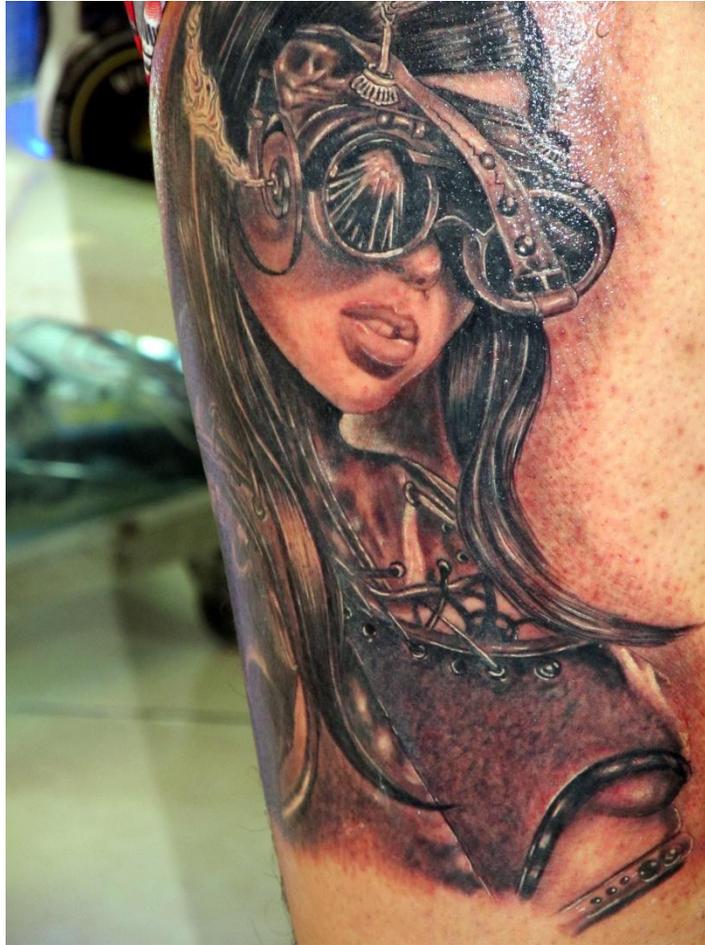
Este tatuador es artista plástico de la Escuela de Artes y Letras en Bogotá, debido a su atracción por el arte y el enfoque de su carrera profesional, apropió el tatuaje como un estilo de vida que lo complementa y le permite crear y dar. Por lo cual su forma artística se desvincula de la figura del local y transmuta en nuevos entornos que le permiten construir nuevos vínculos y relaciones sociales en un proceso netamente comunicativo.

2.16 MARCAS EN NUESTRO CAMINO

Influenciadas y guiadas siempre por querer contar esas historias que están ahí, pero que nadie quiere contar, caminando en busca de identidades y tal vez de la propia. Iniciamos el recorrido que queremos presentar en este estudio, tratando siempre de abrirnos a formas de ser y actuar en el mundo y soñando con compartir nuestros pensamientos por medio de letras, de experiencias y de fotografías, decidimos vincularnos en febrero de 2012 al semillero de investigación **Salida de emergencia, que investiga las estéticas Urbanas y sus prácticas**, pues precisamente como su nombre lo indica en el encontramos una salida de emergencia para aprender y comprender, un poco las realidades que nuestro pensamiento subordinado no consigue ver.

La causa de nuestra motivación para hacer parte del semillero fue la electiva estéticas urbanas cursada en el primer semestre de 2011, que concibió un interés particular, alrededor de estas prácticas culturales poco reconocidas. Después de un proceso construido durante el semestre en esta clase, debíamos exponer los resultados de nuestro trabajo de investigación acerca de tatuaje. Aquel día la mente se nublo un poco y el olvido nos invadía, sin embargo debíamos exteriorizar todo lo que ocupaba nuestra mente y nos enseñó este proceso. En medio de los nervios del trabajo final, logramos terminar con algo de preocupación y con la certeza de un cambio en nuestras concepciones y porque no decirlo de nuestros juicios.

Ahora percibíamos en el tatuaje una forma de vida, basada en procesos discursivos por medio del cuerpo y ocupando los ámbitos institucionales de la vida en sociedad, una forma de liberar lo que la mayoría guardamos, tras los estereotipos de belleza o de lo “correcto”. En esa búsqueda insaciable de pertenecer a algo de lo que nos ofrece restringidamente la sociedad.



Fotografía 15. Tatuaje de Bosa Tatto Fest 2012

Desde ese momento entendimos que el cuerpo se convierte en instancia comunicativa, que aún en medio de una carga de superficialidad que se le ha otorgado, mediada de reproches por la apariencia y de la prohibición que limita sensaciones en él. Aprendimos que un cuerpo modificado es capaz de modificar una vida, no solo por la manera en que los demás lo verán, sino también por un cambio profundo en el pensamiento y en la visión de vida.

Pero es necesario aclarar que las concepciones que adquirimos no se dieron únicamente por la temática de una clase, también por su metodología y la forma en que debíamos interpretar y reconocer las diferentes estéticas.

El 8 de junio día de la entrega final llegamos al aula de clase, no sabíamos cómo disponer el lugar, el salón de clase un espacio tan amplio como para celebrar una fiesta,

tenía que ser adaptado de acuerdo a la temática que nos correspondía, el tatuaje. Con calaveras, cuerpos esqueléticos que suspendían del techo, manos y una serie de afiches que se convirtieron en códigos, tratábamos de transportar a nuestros compañeros a un ambiente que recreara la práctica del tatuaje. Códigos con los cuales seguimos conviviendo hasta el día de hoy que fueron ese día representación de sentimientos, cuerpos, texturas y mil historias de vida, de personajes tan diferentes unidos por la magia de su arte.

Ya estaba todo listo y se hacía evidente la expectativa del auditorio, con las miradas curiosas de nuestros compañeros, una de nosotras inicio afirmando que toda interpretación es determinación del sentido de un fenómeno. Que el cuerpo se convierte en un territorio, simbólico y político que se carga de voluntad, es el ser humano el que selecciona decidiendo si quiere ser el mismo o generar un cambio.

Con la motivación causada por este espacio académico y en medio de estos conceptos, empezamos a creer que las crisis y los cambios son la fuerza de seres humanos que a pesar de crear la identidad por medio del tatuaje, no dejan de ser el mismo sujeto en esencia, pero sin embargo pone en duda lo que es para construir, para proponer y para consolidarse.

Lo que dejamos fue una visión diferente, quedó inmerso en el pensamiento de los participantes, nuevas formas de verse a sí mismos, conquistando formas de representación que causaron una discordia entre las formas instituidas, para abrir campo a mundos existentes pero no aprobados.

Un final que se convirtió en inicio, así pasamos de la clase, al espacio investigativo del semillero, porque para nosotras no era fácil darnos cuenta que a nuestro pensamiento algo le molestaba, una moral tradicionalista que nos atrapaba en unas formas disciplinadas de ver y sentir el mundo exterior, pero también el mundo interior.

Estéticas urbanas, fue un término interesante, que sin saberlo abrió un camino que cambio concepciones, en nosotras como jóvenes y también de nosotras como investigadoras. Sintiéndonos identificadas con la discusión que se generaba en este espacio, acerca de sí *un joven es crisis* ya que ha sido catalogado por la sociedad como

un sujeto, que no sabe, que hay que cuidar, que necesita ser entrenado. Además de ser asociado a prácticas o actitudes para negar o afirmar lo institucional y oponiéndose a un conjunto de políticas y normas jurídicas establecidas. (Reguillo, 2000)

Pero en medio de esto, encontramos que un joven es salida de emergencia, que un joven es cambio, que conoce y construye, esta fue la mejor explicación que nos regaló el profesor Gonzalo Rubiano, para ese momento de la vida que nos permite crear y dar, evadiendo un poco la responsabilidad de compartir cánones sociales.

Un aula de clase donde se habló de Tribus Urbanas, nuevas identidades y de prácticas asociadas a lo que para muchos romperían los límites, reafirmó el interés que siempre nos ha identificado y que nos ha definido; el amor por el conocimiento. Guiadas por los pasos que emprendimos empezamos a caminar por un mundo posible, posible en nuestra imaginación, en nuestra vida cotidiana y en nuestro que hacer como futuras profesionales, dejando circular sueños, ilusiones, aprendizajes y esperando encontrar en el camino múltiples experiencias.

Un tatuador, un malabarista, un grafitero, son las evidencias vivas que nos enseñaron a ver las alternativas como reivindicación, como legitimación de lo que se siente desde el ser y no desde la conciencia impuesta. Estética nunca más la volveremos a asociar a términos como belleza o espectáculo. Estética será un contenido comunicativo, en el trasfondo que para nosotras significa comunicar, con su esencia transformadora. No es un escenario únicamente un teatro, sino que hay un escenario en cada uno de nosotros que narrará cada día, lo que hemos construido y dejará ver de lo que nos hemos construido.

Esperando conocer nuevos contextos comunicativos, descubrimos espacios que contrarrestan la exclusión, visibilizando una necesidad de comprensión de las nuevas formas de construir el individuo y las colectividades.

Creando en las ambiciones y anhelos de comunicadoras sociales-periodistas que no quieren hacer parte de la superficialidad de los hechos y seguras que la realidad no necesita solo ser descrita sino que también interpretada, para reconocerla, para que tenga incidencia y para que se tenga en cuenta, emprendimos un viaje. Para entender por qué

romper los parámetros estéticos que tanto pesan en nuestra sociedad, es tal vez el *eterno retorno* del que nos habla Nietzsche, o quizá la *emergencia comunicativa* que plantea Rossana Reguillo.

Descubriendo perspectivas, miradas e interpretaciones de la estética del tatuaje, por medio de la visión de múltiples autores, íbamos ahondando en un estado del arte. Provocó en nosotras un deseo de hacer viva la experiencia, pasando por un texto escrito, un imaginario social, hasta alcanzar una comprensión de la realidad. No solo era un tema enmarcado en la academia y la investigación sino un fenómeno de un ser humano que nos mostraba su capacidad de descubrirse, mediado por una libertad que de alguna manera le concedía felicidad.

Con ansiedad y con grandes ambiciones ante los retos que nos planteaba el semillero de investigación, Salida de emergencia y el proyecto **Como hacerse un cuerpo y una subjetividad**, consolidamos un plan de trabajo construido en cada sesión del semillero desde el mes de febrero.



Ilustración 1. Imagen de grupo de Facebook Salida de Emergencia.

En el mes enunciado se inició la revisión del estado del arte, cada estudiante encargada de buscar el material existente frente al tema del tatuaje (libros, artículos, bibliotecas, entidades y productos audiovisuales). En esta recopilación se hicieron reseñas bibliográficas para establecer la pertinencia para el corpus, durante este paso pudimos percibir que en nuestro país no hay un estudio significativo de tatuaje y los pocos que hay

no profundizan en el valor de esta práctica como un acto comunicativo. También evidenciamos que los pocos existentes aplicados a nuestro contexto están más enfocados a la semiótica y a los inicios históricos del mismo y no en un aspecto cultural.

Siguiendo con las reuniones periódicas del semillero que se realizaban cada jueves se llevaron a cabo capacitaciones previas de carácter teórico y metodológico, también se entregaron las respectivas reseñas, dependiendo de la cantidad de textos consultados por las integrantes. Además de identificar las habilidades de los participantes, que nos permitieron por medio de una función específica aportar al grupo, pero también recibir nociones, que cimentaban nuestras bases y conocimientos del tema.

Para poder abordar en una segunda fase el trabajo de campo, fue necesario conformar equipos dirigidos a cada una de las estéticas que abordaría el semillero, en nuestro caso específico sería tatuaje. Con funciones determinadas cada integrante se encargó de involucrarse en un aspecto particular; Milena Ruiz Bossa realizó la fotografía, Julieth Vargas Molina y Sara Montoya trabajaron la parte audiovisual y Daniela Bastidas Corredor fue la encargada de hacer las entrevistas, aclarando que como fundamento del proceso investigativo todas las integrantes realizaron observación y etnografía.

Siendo testigos de una libertad de expresión envidiada por nosotras, empezamos a contactar tatuadores dispuestos a compartir su experiencia. Se descubre un pasado cultural de la práctica, una técnica con un proceso que la convierte en profesión, un proyecto de vida que consolida equilibrio en estos individuos. Además toda una relación con un mundo exterior del que hacen parte, pero que a veces, desconocen o se hacen desconocidos.

Nos acercamos a ellos en el Bosa Tatto Fest, evento realizado 9, 10 y 11 de marzo de 2012 en el barrio Bosa Holanda localizado en el centro comercial BS plaza, (Cra 87k # 56f-86sur). Asistimos el sábado 10, a partir del mediodía, hasta las 7 de la noche. Aquí comenzó nuestro proceso de reconocimiento del lugar como integrantes del semillero, por medio de la observación tratábamos de vincularnos con el espacio y con los tatuadores, sin embargo no fue fácil. En un comienzo se estableció un primer acercamiento con ellos. En este primer encuentro nos referimos al proyecto y a nuestros objetivos. Pero al

transcurrir la tarde nos empezamos a involucrar en el evento, recorriendo el stand de cada tatuador y realizando toma fotográfica para un seguimiento que permitió una referencia del tatuador, su local y su trabajo. Lo que evidenció un interés frente al evento, su propio arte y la técnica con que elaboran los tatuajes.

El primer contacto que tuvimos fue con el Organizador David Quijano, que localizamos por medio del DJ Sebastián Stuart, David nos dio la autorización de exponer frente a los participantes el proyecto e iniciar el trabajo de campo; tomando fotografías, videos y entrevistas, luego de escuchar la explicación que le dio el profesor Gonzalo Rubiano, frente a la dinámica del semillero.

De esta manera generamos los primeros contactos. Recorrimos el lugar recogiendo las tarjetas de aproximadamente 25 tatuadores y observando sus logos de identificación. Al mismo tiempo hacíamos preguntas de manera informal para involucrarnos con su rol. Después nos acercamos a Jennifer Alemán quien es diseñadora de modas y tatuadora del local Mauro Scorpions, donde al lado de su pareja Mauricio Arismendi empezó su proceso de aprendizaje, hace tres años, ya que él es un artista reconocido en el medio, con una trayectoria de 13 años, ella fue la primera entrevistada.



Fotografía 16. Tatuadora Jennifer Aléman y Daniela Bastidas

Este primer diálogo nos permitió romper la barrera que en ese momento sentíamos que existía, por las diferencias entre sus estéticas y nuestras expectativas, el hecho de ser mujer facilitó el acercamiento con ella y empezar el proceso.

Al recibir una respuesta positiva y percibir un interés en nuestro proyecto iniciamos la conformación de la red de tatuadores, ese día logramos las entrevistas de 10 de ellos. Además de entrevistas a personas que se encontraban tatuándose en el evento. Al mismo tiempo el semillero trabajaba en el apoyo audiovisual y en las fotografías que alimentaban la etnografía.

A partir de esto, agendamos a los tatuadores y realizamos visitas a sus locales con el fin de involucrarlos de manera directa en la investigación. La intención de la primera visita fue un acercamiento que permitió consolidar una relación de confianza. De esta forma se permitió la interacción de nosotras con sus formas laborales y cotidianas de forma cercana.

El Segundo encuentro que tuvimos con los tatuadores fue el día 19 de mayo de 2012 en el Expo Tattoo Metal Head, que se llevó a cabo en el salón Pink and Blue ubicado en la (Cra. 11 # 66 - 29) en la localidad de Chapinero, Allí continuamos el proceso por medio de entrevistas, registro fotográfico y audiovisual, no solo a los tatuadores que ya estaban vinculados al proceso, también a otros que fueron relacionándose con el grupo de investigación, debido a los lazos que existen entre ellos, los cuales permitieron que los nuevos tatuadores asumieran una actitud de confianza hacia nosotras y el proyecto.



Fotografía 17. Expo Tattoo Metal Head en Pink and Blue. Chapinero.

Al transcurrir el día fuimos testigos de la organización y disposición del lugar y del stand de cada uno de los artistas, al igual que de sus formas de relacionarse con los clientes en un ambiente de familiaridad con el arte, y entre ellos mismos como colegas, pero siempre mediado por una relación de amistad.

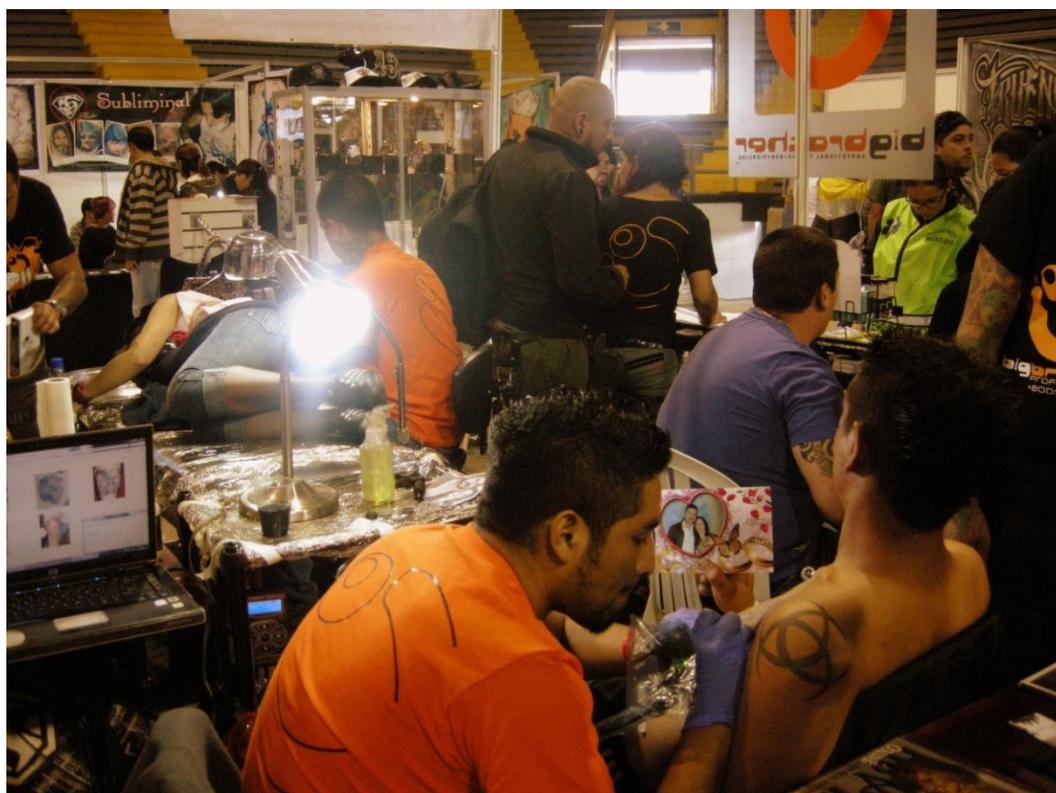
Evidenciamos en varios casos el proceso que implica realizar un tatuaje, hacer el diseño, la preparación de los implementos y la preparación del tatuador en cuanto a higiene, para así comenzar a tatuar. Sin olvidar que previamente se dio una mediación entre la idea y el estilo que busca plasmarse la persona y el concepto del tatuador en su experiencia.

Es el caso de Gia, tatuadora de 34 años que empezó a modificar su cuerpo hace 17 años. Ella decidió tatuarse en el Expo Tatto de Chapinero, con el tatuador Mauro Scorpions, quien le diseñó un “Osito cariñosito ahorcando al pequeño Pony” ya que considera que esto representa su personalidad. A partir de esto evidenciamos y

registramos todo el proceso de realización de su tatuaje, al tiempo que la entrevistábamos conociendo su experiencia dentro del mundo de tatuaje, como profesional, como madre, esposa y mujer tatuada.

A medida que nos involucrábamos más con el entorno se generó mayor cercanía con los tatuadores, lo que fortaleció la investigación abriendo una puerta para entender su práctica estética y caracterizar sus procesos, siendo ellos los que construían a partir de sus saberes, la nueva visión del tatuaje como instancia comunicativa.

El tercer escenario que compartimos con los artistas, fue la VI Convención Internacional de Tatuadores en Colombia, realizada el día 9 de Julio del 2012 en el Palacio de los Deportes. En este lugar se hizo presente la práctica del tatuaje como un proceso que trasciende barreras e integra tendencias y estilos que surgen de diferentes contextos socioculturales, contraponiendo la escena nacional con la internacional, en un ambiente de competencia y reconocimiento. Que les permite crecer e interactuar con otros artistas, forjando una evolución del tatuaje como arte.



Fotografía 18. VI Convención Internacional de tatuaje 2012.

Al igual que en los anteriores eventos, se continuo desarrollando la investigación a partir de la metodología propuesta por el Semillero Salida De Emergencia, adquiriendo entrevistas, fotografías y audiovisuales, para su posterior análisis. Además fortaleciendo vínculos con los participantes y haciéndolos voz activa en la investigación, privilegiando sus discursos y ampliando la percepción investigativa del equipo de trabajo por medio del método etnográfico, de la mano de la observación participante, descrita en los diarios de campo.

Por este motivo la investigación fue de carácter *emic*, donde la voz de quienes fueron estudiados definió la manera de pensar y entender su práctica cultural. Aunque *emic* igual se desarrolló una interpretación de sus relatos y productos discursivos estéticos. Es decir, la investigación fue directa, el ejercicio se ejecutó mediante semillero de investigación, los estudiantes y las estudiantes fueron quienes establecieron los vínculos y llevaron a cabo la experiencia investigativa al igual que el docente a cargo.

Los diarios de campo fueron la herramienta para lograr plasmar las vivencias y la cotidianidad observada. El diario de campo se estructuró de la siguiente forma:

- **Emic:** Es la voz de la persona investigada o de la población trabajada. Se construye su plano de subjetividad a partir de narrativas, evidenciando no solo lo que ellos cuentan, sino sus saberes en medio de la práctica.
- **Etic:** Es la voz del investigador, se da en un plano de la objetividad. Se divide en dos; voz teórica aplicada (autores) y reflexión del investigador (voz propia) de lo cual surgen categorías.
- **El Emic:** Es la subjetividad del investigador, voz afectiva y actitudinal de esté. (Cuando se descubre el prejuicio ante la población se puede llegar a ser más objetivo).
- **El Etic de observación:** Es la descripción del entorno, todo lo visto, componentes físicos, ropa de las personas y elementos que construyan el contexto, sin el uso de adjetivos.

Contextualización:

- Conformada por: Fecha, Hora, duración, día, lugar, dirección, ciudad, barrio, calle y georeferenciación.
- Personas a cargo del proceso de observación. Tema, objetivo de ese día, caracterización de la población.

Con este formato buscamos recoger la mayor cantidad de información percibida durante el proceso investigativo. También una descripción propia de lo observado por cada investigador, vinculando espacios físicos, sujetos y experiencias. Y de esta manera obteniendo reflexiones sobre la realidad investigada.

Es importante mencionar que en la primera visita a sus locales no utilizamos equipos técnicos (cámaras, grabadoras, filmadoras). Se pretendía el reconocimiento y el diagnóstico de quienes son ellos y sus entonos, más allá de lo que dicen los libros. Vinculándonos a ellos como seres humanos y no solo como investigadoras, para visibilizar su saber, como una práctica inmersa en la cultura.

Por medio de la socialización de los objetivos y el propósito del semillero, durante esta primera vista, se obtuvo la aprobación para iniciar la investigación. La aceptación y la participación se generaron gracias a la postura del semillero. Encaminado hacia un espacio de construcción de sentido de las prácticas estéticas, dejando ver su relación con las nuevas subjetividades, inmersas en las diferentes prácticas y haciéndose evidente en el tatuaje.

En un segundo momento se concretaron las citas para obtener el material formalmente. Se realizaron entrevistas formales con preguntas semiestructuradas.

Estas entrevistas permitieron un conocimiento más amplio del tatuador, de sus formas artísticas y laborales arraigadas a su práctica. Permittiéndonos conocer además su forma de vida, sus vínculos, su manera de relacionarse, sus dinámicas y formas de operar en conjunto, generando relaciones pedagógicas entre sí.

La relación de confianza generada entre nosotras y los tatuadores, nos permitió conocer el lado privado de su cotidianidad, en el cual el tatuador se entiende como un ser humano con relaciones afectivas y familiares. A pesar que sus dinámicas sociales son diferentes por su quehacer, dirigido hacia una corporalidad, la construcción de sus roles sociales y familiares es la misma que la de cualquier otro ser humano. Sus niveles de formación académica, generalmente son profesionales y no están necesariamente vinculados a los diseñadores o artistas, sino a múltiples profesiones. Dejando ver que el tatuaje se convierte en la expresión y salida a lo instituido en nuestras formas de vida.

Este corpus nos permitió consolidar una ruta para continuar. Iniciamos estas visitas con Mauro Scorpions, en su local ubicado en el barrio Engativá (Calle 64 B # 116C – 04) Bogotá, quien se convirtió en un contacto clave, ya que dispuso todo su conocimiento y experiencia para ayudarnos a construir no solo realidades en cuanto a la práctica del tatuaje, sino que además nos relacionó con otros artistas y con los escenarios donde se promueve la estética del tatuaje.



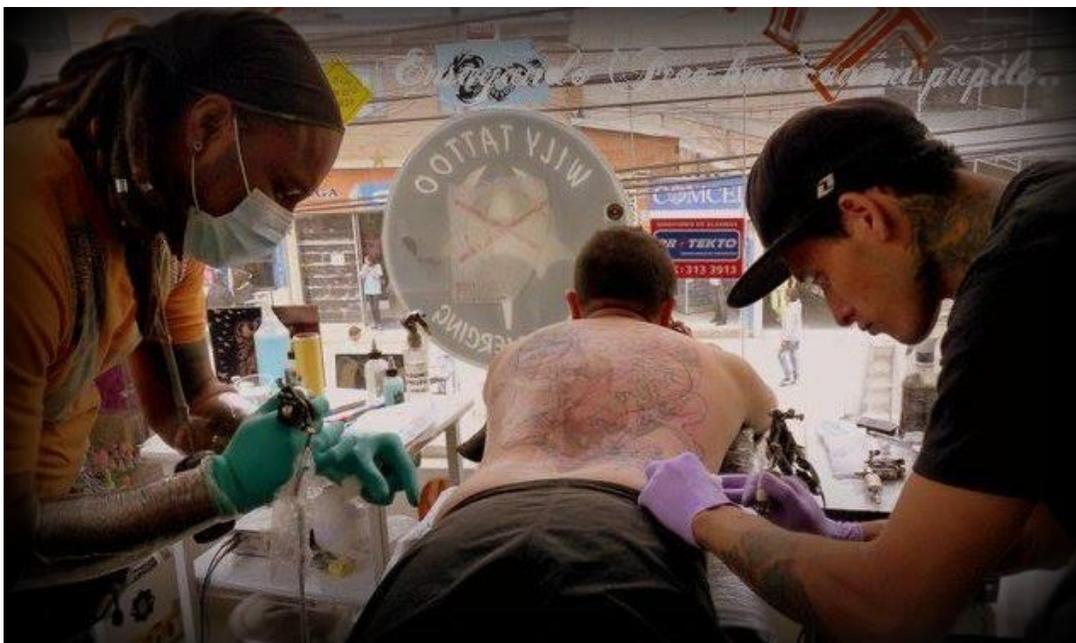
Fotografía 19. Tatuador Mauricio Arismendi.

La experiencia con Mauricio nos acercó a la práctica del tatuaje, enseñándonos por medio de su conocimiento, algo de la historia, de origen del tatuaje y de técnicas empleadas. Permittiéndonos encontrar en su estilo propio la forma como ha consolidado su ejercicio profesional, y comprender como su perspectiva artística lo llevó a constituir su proyecto de vida.

El compromiso con su labor y con construir una mirada diferente en la sociedad en torno al tatuaje, permitió que el artista nos brindara una apertura a su estilo de vida y se interesara en la investigación planteada por el semillero, en pro de transformar el estigma que se ha producido con las diversas miradas atribuidas al tatuaje.

Mauricio Arizmendi plantea que: “Los tatuajes son diferentes experiencias, son momentos, momentos del artista, como momentos del cliente. Porque no solamente es ser tatuador y ya; es ser una familia y crear una familia. Es la confianza que una persona me da. Es una obra de arte que él se lleva y se convierte en algo representativo. Yo los estoy marcando en sí, para toda la vida”.

Así como esta experiencia, se continuaron las visitas a otros tatuadores, Willmer Escalante fue uno de ellos, ubicado en localidad de Bosa. Donde nos mostró una manera distinta de experimentar el tatuaje, desde una concepción pedagógica por medio de su escuela de formación artística. Dándonos a conocer un entorno donde se cultivan los conocimientos, la esencia y el amor por el arte del tatuaje, a través de los vínculos que deja ver con sus colegas y aprendices.



Fotografía 20. Tatuador Willmer Escalante.

Por ende él ve el tatuaje de la siguiente manera: “Llevo 16 años en el tatuaje y esto es para mí más que moda, es un estilo de vida y una marca indeleble que permanecerá con nosotros y hablara de nosotros a donde quiera que vallamos, me encantaría que muchos jóvenes tuvieran conciencia de que no solamente es llevar un tatuaje, sino llevar una leyenda con uno mismo, que hable de lo que uno es, de la esencia.

Yo digo que el tatuaje es como la música, tú puedes dar los mensajes que quieras con un tatuaje. Igual que la música, puede administrar o puedes destruir. Eso es un tema bastante complicado, porque como te digo yo puedo hablar de Dios por medio de mi piel en un tatuaje, o puedo también hablar en contra de Dios, de la sociedad, hay muchos temas que pueden tratarse”

Por todo lo anterior sus contextos siempre fueron y serán un universo simbólico para nosotras, que nos hablan de quienes son ellos, pero también de quienes somos nosotros, por esta razón sus eventos se convirtieron en el espacio que relató y representó su estilo de vida, su profesión y hasta su pensamiento.

Sus locales, sus elementos y sus historias son el relato hablado de lo que su piel expone y como protagonistas de un territorio que muchos ignoramos, el cuerpo. Los tatuadores nos permiten observar su cotidianidad, sus formas laborales enmarcadas en

estilos propios, sus procesos de aprendizaje y en muchos casos de enseñanza, su vínculo afectivo y profesional con el arte. Que narra y es reflejo del origen y la historia del tatuaje en la sociedad, pero también de una evolución en estilos y perspectivas. Asumiendo cambios evidentes por medio de su posición frente a una exclusión, que los aleja de los parámetros estéticos aprendidos por todos, para contar una realidad propia que consolida su identidad.

Como fundamento teníamos a la persona y a su acción social, como propósito una reflexión de sentido que permitiera acercarnos verdaderamente a sus contextos, para interpretar sus concepciones de cuerpo y vida cotidiana en la sociedad, por este motivo nuestra experiencia se enmarca en el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo.

(Vargas, 2011) Bajo este paradigma el conocimiento es la construcción subjetiva y continua de aquello que le da sentido a la realidad investigada, como un todo donde las partes se significan entre sí y en relación con el todo. El interés es la comprensión y la interpretación de una dinámica social determinada, de ahí que se necesite construir sentido.



Fotografía 21. Expo Tattoo Metal Head en Pink and Blue. Chapinero.

A través de los sentidos los seres humanos somos capaces de descubrir múltiples realidades, en un intercambio de contextos donde se evidencia que estéticas como el tatuaje forman parte de cambios que generan una sociedad diversa. La etnografía fue la puerta de entrada para conocer y reconocer sus maneras de vivir, queriendo registrar una retrato realista, nuestra principal labor fue incluirnos en sus interacciones para comprender su significación de la cosas. Sus historias, creencias, valores y explicaciones finalmente llegarían a ser el fundamento de esa realidad social, que pretendíamos conocer en medio del ámbito cultural.

(Guber R. , Etnografía, método, campo y reflexividad, 2001) La etnografía busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes”, o “sujetos sociales”). Las etnografías no solo reportan el objeto empírico de investigación- un pueblo, una cultura, una sociedad- sino que constituyen la interpretación/ descripción sobre lo que el investigador vio y escucho. Una etnografía presenta la interpretación problematizada del autor acerca de algún aspecto de la “realidad de la acción humana” Jacobson (como se cita en Guber, 2001)

Como un método abierto de investigación en el terreno donde caben las encuestas, las técnicas no directivas- fundamentalmente, la observación participante y las entrevistas no dirigidas- y la residencia prolongada con los sujetos de estudio, la etnografía es el conjunto de actividades que se suele designar como “trabajo de campo”, y cuyo resultado se emplea, evidencia para la descripción. Los fundamentos y características de esta flexibilidad o “apertura” radican precisamente, en que son los actores y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir. (Guber R. , Etnografía, método, campo y reflexividad, 2001)

Esta experiencia la hicimos vida, cuando empezamos a percibir que el hecho de observar era tan valioso como el hecho de discutir y expresar razones, porque en el

silencio de nosotras se creaban muchas preguntas, que el contexto nos respondía por medio de sus acciones cotidianas, de su lenguaje y hasta de su apariencia tan reveladora en este caso. Los conceptos se enfrentaban con la verdad de los momentos, frente a los tatadores y a su diario vivir el proceso investigativo consolidaba su rumbo y su sentido.

La observación es de gran importancia para la interpretación de la práctica del tatuaje, teniendo en cuenta que el contenido visual en este caso es de gran relevancia pues transmite constantemente el mensaje que construye finalmente un vínculo social y una identidad.

Atraídas por un gran contenido visual y una práctica compleja, nacía cada vez más la necesidad de entender y profundizar en sus dinámicas sociales, para nosotras se ha vuelto inherente el hecho de cuestionar los sucesos, las formas y la vida. Las preguntas a través de las entrevistas a profundidad y focalizadas, generaron los vínculos de aceptación y de participación que tanto anhelábamos, para construir con ellos su propia historia.

La entrevista en profundidad está definida como reiterada encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (Bodgan, 1994)

Como resultado una relación de confianza que nos permitió conocerlos más de cerca, comprendiendo su necesidad de ser vistos y sobre todo leídos con todas sus concepciones y sus visiones. Una emergencia comunicativa construida por medio de su colectividad, nos permitió ser el puente para la explicación de su estilo de vida, convirtiendo su voz en el elemento más importante, para definir su manera de pensar y su práctica cultural.

Visibilizarlos de otra manera, con realidades implícitas en la práctica cotidiana del ser humano y no solo del tatuaje. Esta necesidad implicó que aumentaran las visitas a sus espacios, develando la otra cara del tatuador. Pero al mismo tiempo, esta ruta fue encaminando el proceso metodológico, si en un primer momento las visitas se dieron para generar vínculos y observación de su entorno, hasta consolidar una red de trabajo. Los

encuentros posteriores permitieron generar aprendizajes y consolidar su experiencia por medio de preguntas cada vez más estructuradas.

La utilización de implementos tecnológicos como grabadoras de voz, de video y cámaras fotográficas, luego de las primeras visitas, marcaron el orden de la investigación, generando el afianzamiento del proceso. La formulación de preguntas coherentes a cada paso dado, fueron determinantes en el análisis de la elaboración de sentido que representan.

Las primeras preguntas fueron generadas por el profesor Gonzalo Rubiano, las cuales fomentaron los cimientos de las preguntas posteriores realizadas por los estudiantes participantes del semillero, consolidando con dichas preguntas un corpus óptimo para nuestros requerimientos, enriqueciendo nuestra investigación en equipo. Teniendo en cuenta que a medida que transcurría la investigación, la transformación de las preguntas estaba ligada al lugar de trabajo, al sujeto, a los insumos, o a la estética a la cual pertenece la persona, variando su temporalidad y contexto.

Evidenciando una evolución en las entrevistas a medida que se ejecutaba la investigación:

Preguntas 1ª Entrevista	Preguntas Entrevistas Finales
¿Cuántos años lleva en la profesión?	¿De alguna forma siente que el tatuaje evidencia parte de su identidad? Se puede definir a través de su parte exterior lo que usted es como persona, hace parte de eso?
¿De dónde surge su interés por el tatuaje, como comenzó a vincularse en esta estética?	¿Considera que el tatuaje desarrolla una filosofía o un estilo de vida?
¿Para usted que significa el cuerpo?	¿Qué técnicas conoce, utiliza y cuales le gustaría aprender?
¿Qué representa en si un tatuaje en el cuerpo de una persona y en su cuerpo?	¿De alguna forma tenía su proyecto de vida ya ligado hacia esto, o como

	decide que va a vivir de esta manera?
¿Cuál es la relación que existe entre ustedes los tatuadores en este tipo de eventos?	¿Cómo asume usted el tatuaje desde el ámbito laboral y desde el ámbito personal?

De otro modo, la implementación de observación participante como una parte fundamental del estudio, nos permitió analizar sus actuaciones, caracterizar la realidad estudiada y la realidad del sujeto, además de reconocer sus espacios y entornos a los cuales están arraigados por medio de esta actividad.

“La observación participante permite recordar, en todo momento, que se participa para observar y que se observa para participar, esto es, que involucramiento e investigación no son opuestos sino panes de un mismo proceso de conocimiento social”. En esta línea, la observación participante es el medio ideal para realizar descubrimientos, para examinar críticamente los conceptos teóricos y para anclarlos en realidades concretas, poniendo en comunicación distintas reflexividades. (Guber R. , La etnografía, campo, método y reflexividad, 2001)

La observación permitió describir sus entornos, sus implementos, el orden que le otorgaban a sus objetos personales y la disposición de los lugares de trabajo, la forma en que colocaban sus books visibles al público, al igual que sus tarjetas de presentación. La publicidad que tienen en cada local, indicando un estilo y forma propia de tatuar y de generar vínculos sociales.

Evidenciando que el tatuaje es una instancia comunicativa creada sobre el cuerpo, siendo éste, territorio en constante construcción. Por medio de su experiencia comunicacional, es capaz de generar nuevas formas de simbolización que modifican las maneras de relacionarse. Que pueden consolidar nuevas identidades del individuo, pero también se vincula a las dinámicas sociales como toda una práctica cultural.

Es a través de la construcción de narrativas propias donde el tatuaje genera nuevos contenidos y mensajes que trascienden en los pensamientos y en los diferentes contextos, relacionando a los sujetos en diferentes ámbitos no solo de la vida privada, sino también pública. Por lo cual se reelaboran los entornos a partir de la producción de nuevos escenarios, donde convergen las formas estéticas institucionalizadas con las emergencias de sentido. Que nacen tal vez de la búsqueda insaciable del ser humano por existir y encontrar un espacio propio que le permita hablar de quien es.

Práctica cultural que nos deja ver inmersa una posición social, política y económica que siempre ejerce el individuo, ya sea de forma consciente e inconsciente como parte de una sociedad, en la cual hasta la indiferencia interviene formando la realidad. Aunque el tatuaje surge de un contexto histórico muy particular de costumbres étnicas: donde el tribal era el vínculo del ser con la naturaleza y el cosmos, carcelario como parte de un mundo marginal y hasta marineros como identificación de una profesión o un rol en la sociedad. No ha dejado de evolucionar convirtiéndose hoy en día en la salida a las posiciones tradicionales, que cobran vida y significado en medio de lo cotidiano, no solo como arte visual, sino también como discurso que se lleva en el cuerpo.

3. CAPITULO 2: UN VIAJE HISTÓRICO ENTRE CUERPOS ESCONDIDOS Y OTROS QUE GRITAN.

En la primera fase del proceso, fue necesario buscar los trabajos de investigación (tesis, artículos, monografías, documentos, libros, audiovisuales), relacionados con la práctica del tatuaje, para reconocer el campo de estudio y los objetivos desarrollados en estos.

Al profundizar en el Estado del arte ampliamos la perspectiva respecto a la forma en que ha sido visto el tatuaje desde las diferentes disciplinas, esta búsqueda nos mostró que esta práctica en muchos casos es analizada desde una marginalidad, que estigmatiza al sujeto tatuado y su forma de construir su estética y su identidad.

La primera investigación que revisamos fue **TATUAJES: LINAJE, ORNAMENTO E IDENTIDAD.1** realizada por Miriam Cortés Sarmiento, Yesenia Noemí Hernández Gómez, Jorge Everardo Aguilar Morales Y Jaime Ernesto Vargas Mendoza y aplicada desde el Centro Regional de Investigación en Psicología de México.

Es una investigación de carácter cuantitativo que tuvo como objetivo realizar un estudio introductorio y descriptivo, para determinar la frecuencia y el tipo de tatuajes que utilizan los universitarios oaxaqueños. Este estudio baso su pertinencia en el hecho de que el tatuaje puede considerarse como una manifestación cultural o un problema social y de salud pública. Sin importar la perspectiva que se tenga, se piensa en una carencia de estudios que describan la realidad actual de este comportamiento. (Cortés, 2011)

Aunque puede ser representativo establecer la frecuencia y los tatuajes usuales dentro de un grupo social definido, el Semillero Salida de Emergencia no pretende ver la práctica del tatuaje como un problema social, asociado a conductas negativas que afectan a la sociedad en su ámbito cultural, ni tampoco pretende abordarlo desde aspectos médicos donde el tatuaje puede ser factor de algunas enfermedades. Ya que para Discursos del cuerpo, el tatuaje está concebido como una instancia comunicativa, capaz de construir sentido e identidad.

Desde otra postura hallamos el texto **De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles**, realizado por Rodrigo Ganter S, durante el año 2003 en la ciudad de Santiago de Chile. El cual trabajó con jóvenes tatuadores y también personas tatuadas que han decidido modificar su cuerpo. La investigación buscaba a partir de reflexiones, observaciones empíricas y entrevistas en profundidad, entender que es el tatuaje, analizando esta práctica cultural desde sus orígenes históricos. Para lograr identificar el significado de alterarse el cuerpo en relación con la memoria histórica, y así establecer como esta práctica comienza a hacer parte de las culturales juveniles contemporáneas. (Ganter, 2003)

En el caso de este estudio el Autor se centra en el significado histórico de la práctica del tatuaje, trasladado a las culturas juveniles presentes en el contexto actual. Y aunque para nosotras el origen y la historia del tatuaje es un fundamento para hablar de la consolidación de éste, como práctica cultural, que ha evolucionado a través del tiempo y que evidencia formas de vida de la sociedad. No es la única variable que demuestra la influencia de los procesos comunicativos, que han llevado a la estética a ser discurso y narración de una persona, que al crear un proyecto de vida a partir del arte, legitima su realidad a través de este espacio.

La investigación, **Semiótica de una práctica cultural: El tatuaje**, Propone una forma de explicación e interpretación distinta del tatuaje, como marca semiótica y práctica cultural. Sin embargo, sus autores, Nelson Eduardo Álvarez Licona y María de la Luz Sevilla González. Realizan la interpretación dentro de La Colonia Penal Federal Islas Marías, vinculando el tatuaje a la cultura carcelaria, pues allí aproximadamente 75% de los internos se tatúa, siendo un fenómeno frecuente.

Por este motivo su intención está basada en tres aspectos: El tatuaje como una marca semiótica perenne y estática donde el sentido pertenece a lo privado y las condiciones de producción son identificadas y fijas. El tatuaje como marca semiótica de interpretación múltiple, donde el sentido pertenece a lo público y las condiciones de recepción son

variados. Todo esto alrededor de una concepción antigua de tatuaje carcelario, como un fenómeno habitual. (Sevilla, 2002)

Proponiendo su metodología desde el plano de la semiótica de la cultura, la lingüística y la antropología y usando de instrumentos la Entrevistas y la observación dentro de un modelo de análisis de culturología. Evidencia que a partir del texto se identifica una subcultura carcelaria, en la cual comparten elementos de identidad. Teniendo presente este fenómeno como un texto transmisor que produce y elabora a partir del signo-símbolo y su sentido.

Pero durante nuestra experiencia encontramos en el tatuaje algo más que un signo, usado como mensaje, en un proceso comunicativo. El tatuaje visto como acontecimiento en la piel, como discurso infinito, que se hace vivo en la percepción de una experiencia estética dentro de la sociedad conformada por parámetros culturales, que delimitan el cuerpo biológico y el cuerpo como territorio de cultura.

Todo lo anterior nos llevó a contemplar otro aspecto importante dentro de la cultura del tatuaje. La construcción de una identidad por medio de este fenómeno. La autora Anna Ma. Tripaldi P en **IDENTIDADES JUVENILES: TATUAJE Y PIERCING EN CUENCA, Ecuador**, explica la identidad dentro de un contexto urbano posmoderno donde han surgido tribus urbanas y culturas juveniles. De esta manera se ubica en un mundo fragmentado pero a la vez interconectado, para comprender la hegemonía del cuerpo, dentro de los procesos de identidad. (Tripaldi, 2003)

A través de la metodología cualitativa, de la observación, la entrevista y la metodología cuantitativa, logra presentar datos estadísticos respecto a ciertas condiciones sociales. Y sus resultados apuntan a la necesidad de entender al joven como parte de un nuevo momento de la cultura contemporánea, en el cual su identidad tiende a hibridarse, creando nuevas formas de sociabilidad.

De una manera muy similar al texto anterior, **Los usos públicos del cuerpo alterado en jóvenes urbanos mexicanos** busca dar cuenta de la oferta y la demanda del tatuaje y las perforaciones corporales en el espacio urbano, reconstruyendo los significados

identitarios, que le otorgan ciertos jóvenes usuarios, hombres y mujeres, que hacen parte de la práctica cultural de la alteración corporal. Para de esta forma entender el uso del cuerpo tatuado y perforado y establecer la diferencia y similitud, por género, del uso simbólico del tatuaje y las perforaciones corporales.

El texto hace una reflexión teórica de la alteración de los cuerpos como práctica sociocultural, atribuyendo significados locales a través de ciertas identidades juveniles urbanas, reivindicándose a partir de las estéticas corporales y los usos del cuerpo en la sociedad contemporánea. Se conforma así un campo cultural del tatuaje y las perforaciones donde existe un poder real como símbolo, en una lucha de discursos entre representaciones sociales. (Domínguez, 2005)

De alguna forma se interpreta el tatuaje y las perforaciones como industria y acto de consumo en la urbe, asociado a diferentes sentidos de alteridad, pero que sin embargo construyen realidades. A pesar de la pertinencia de la investigación anterior y la relación con el fundamento teórico de la nuestra, esta no se basa, ni desarrolla una comprensión de los procesos comunicativos que permiten la construcción de la práctica y de las dinámicas sociales, dentro de una interacción en la cual se reelabora el cuerpo.

Por otro lado otra investigación. **EL TATUAJE COMO PICTO-ESCRITURA CORPORAL: IDENTIDADES BASADAS EN LA SENSIBILIDAD.** Una sensibilidad que trata de reconciliar el placer, el dolor, el cuerpo en sí mismo con el individuo. El tatuaje, el piercing, así como otras modificaciones corporales podrían significar un intento de buscar un proyecto común que ensamble individualidades, que sin embargo, se ven atravesadas por la moda y los medios de comunicación masivos.

El objetivo general de su indagación fue reflexionar y discutir si el tatuaje, así como otras transformaciones del cuerpo y la carne, son una recuperación de aquél o una expresión del neobarroquismo contemporáneo, como una forma de explicación no declarada de rebatir la racionalidad del mundo Moderno. Quiso evidenciar si el tatuaje (y el body piercing) como práctica cultural, implica una recuperación de la naturaleza interna del individuo o es una moda más. Identificar cómo el tatuaje y el body piercing

son procesos de construcción identitaria. Y Explicar cómo el tatuaje y el body piercing se constituyen en una nueva estética social, de grupos de jóvenes de clase media de Quito. (Chiriboga, 2002)

En correlación con estas posturas de análisis del mundo contemporáneo se encontró la siguiente investigación: **MODIFICACIONES CORPORALES, PRÁCTICAS Y SIGNIFICADOS: CAMBIOS CULTURALES RELACIONADOS AL DESARROLLO TECNOLÓGICO**, en un contexto latinoamericano y específicamente ejecutado en Chile. Se buscó develar, a partir de los discursos de los artistas corporales, las visiones y expresiones del cuerpo expresadas en las modificaciones corporales. Conociendo las diferentes tendencias en las corrientes de modificaciones corporales en el Portal Lyon, Dos Providencia y Paseo Las Palmas. Clasificar los tipos de modificaciones corporales practicados en el Portal Lyon, Dos Providencia y Paseo Las Palmas. Y por último indagar en los diferentes canales usados para ser un artista corporal, desde el discurso de los propios artistas.

Por medio de la metodología Cualitativa y la sistematización de datos, el trabajo consigue describir, además de dividir los diferentes aspectos de las modificaciones corporales en cinco puntos: La Ritualidad, el lugar de estudio, la oferta existente, la demanda existente, las diferentes visiones sobre las modificaciones corporales. (Castro, 2008)

Sin negar la gran influencia de estos factores socioculturales, entendemos en el tatuaje otra posición ligada a la estética como arte, que emerge dentro de una estructura institucional provocando una revolución en el fondo del lenguaje, para recoger aspectos históricos y presentes de lo que significa en la relación social, un cuerpo modificado que está en constante comunicación.

El cuerpo tatuado ha sido abordado desde distintas perspectivas. Entre éstas, es posible mencionar el género, la regulación, la producción y la reproducción social; así como visiones médico-científicas y religiosas. **Rasgando la Piel: Tatuajes, Cuerpos y Significados**, realizada en junio de 2009, por Jelitza Soto Román, Linette Santiago

Arroyo Y Zuellem Cotto Gómez, de la Universidad de Puerto Rico. Se centra en explorar la constitución narrativa, el cambio de significado personal y social, y la percepción de trabajadores/as sociales que subyace a la práctica de tatuarse el cuerpo. Para así contribuir al interés en la realización de futuras investigaciones sobre el tipo de estigma relacionado al tatuaje y las repercusiones sociales que trae consigo, especialmente en la sociedad puertorriqueña (Román, Arroyo & Gómez, 2009)

La idea de la tesis es pertinente porque esta permite ampliar el conocimiento frente al tema, además incita a la creación de nuevas investigaciones sobre este tipo de fenómenos culturales como son las subjetividades. Esta investigación se realizó en Puerto Rico, con el fin de indagar como una práctica tan arraigada como tatuarse, en ese país es poco estudiada. De manera similar descubrimos que en Colombia este fenómeno es poco percibido, y que existe la necesidad como grupo social, de ser vistos e incluidos en los ámbitos de la vida pública y privada, por fuera de los prejuicios a los que históricamente han estado sometidos.

En relación a lo anterior, el tatuaje siempre se ha visto y estudiado desde el discurso médico- psíquico, psiquiátrico judicial y médico-legal. Como en el caso de **El cuerpo un campo de batalla; tecnologías de sometimiento y resistencia en el cuerpo modificado**, de la Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. El texto busca construir a partir de un análisis de varios estudios realizados en el tema de las modificaciones corporales, un ensayo que refleje la construcción de sentido en los jóvenes, indagando como a través de la psiquiatría y su discurso medico criminalista, se han descontextualizado los sujetos, reduciendo la práctica de la modificación corporal a una patología o desviación. Ya que las prácticas de modificar el cuerpo a través de tatuajes y perforaciones, tiene detrás una memoria oscurecida por los saberes y las condiciones en que se gesta su uso. Por ende es importante conocer otros planteamientos y puntos de vista frente a las modificaciones, aquí los saberes están dados como potencializadores en la formación del estigma que recae sobre el cuerpo modificado y sus diferentes lecturas. (Piña, 2004)

Si bien aquí se entienden las modificación corporales de los jóvenes como importante dispositivo de comunicación, atendiendo a valoraciones del cuerpo

condicionado por formas y usos impuestos a nivel cultural por la sociedad, donde se reconoce la formación de un estigma que recae sobre el cuerpo modificado. Se concentra en la tecnología de sometimiento y resistencia en la sociedad de control, y así mismo en el control del cuerpo, en la construcción de una sociedad indisciplinada. Analizando a través de la psiquiatría la reducción de esta práctica como una patología o desviación.

Desde otro punto de vista en los trabajos encontrados se advirtió la inquietud que existe frente al tema de la salud en la práctica del tatuaje, el texto que profundiza en este aspecto se titula, **Colaboraciones: Tatuajes**, hecho por Johana Cabrera Ibarra. La metodología presentada es basada en la encuesta y la observación, delimitada dentro de la historia y la salud. En esta se aborda el Origen del tatuaje, los riesgos, la eliminación, la donación de sangre y los tatuajes y la desinformación en cuanto al acto de tatuarse. (Cabrera, s,f)

Con el objetivo de concientizar a quienes sienten el interés de tatuarse para que conozcan los riesgos que implica, los prejuicios que llegan a generar hacia quienes los usan y los principales motivos que orillan a las personas a realizárselos. Pues la autora muestra una responsabilidad de explicar lo que significa socialmente un tatuaje, además de conocer los riesgos físicos y de salud que pueden presentarse, en un momento en que es cada vez más común la práctica del tatuaje.

En un período donde la individualidad resurge a causa de las dinámicas sociales en las cuales desarrollamos la cotidianidad, nace el interés por comprender en un trasfondo más amplio los factores que hace del acto de tatuarse una práctica cultural. Por esto llama la atención el artículo **DESTERRITORIALIZACIÓN DEL CUERPO. EL TATUAJE Y LA EPISTEME DE LO SUBJETIVO.**

Que proyecta su campo de estudio desde la Geografía, la filosofía y la semiótica. El texto realiza un estudio acerca de la concepción de la acción de tatuarse, como estrategia de contrapoder. Ya que el cuerpo es concebido como un territorio controlado por estrategias de poder, por ello pretende abordar por medio de una vinculación

epistemológica, la noción de cuerpo y territorio, visualizando el cambio de espítome de las teorías sociales y humanas en el plano de la subjetividad. Además de esto, busca establecer una reflexión de carácter epistemológica en cuanto a la posibilidad de concebir la acción de tatuarse como estrategia de contrapoder, de *desterritorialización* de las normas impuestas en el contexto de su sociedad.

El autor de artículo, Mg. Claudio Maldonado Rivera de Tumaco, Chile. Da cuenta, por medio de una relación disciplinaria que abarca, la geografía, la semiótica y la filosofía, como el *cuerpo* puede concebirse como un *territorio* cargado de institucionalidad. Pero a la vez cómo puede el acto de tatuarse, convertirse en un acto semiótico de resistencia, promoviendo la *desterritorialización* del cuerpo, como el canon que desarticula las imposiciones del sistema y las imposiciones sociales.

Concluyendo así con la formación de nuevos territorios de carácter simbólico durable, que permitan la ruptura del canon hegemónico, presentando nuevas formas de textualizar el cuerpo. Basando sus supuestos teóricos en nociones pos-estructuralistas como Dematteis y Governa, Foucault, Deleuze y Guattari. Conceptuado desde la territorialidad, *desterritorialización*, cuerpo/territorio, tatuaje y subjetividad. (Maldonado, 2010)

Además dentro de la revisión del estado del arte se encontraron textos como: **Crear con patrones**, una serie de tatuajes, que promueve los diferentes estilos, convirtiéndose en un catálogo donde se muestra los diseños asociados a las tendencias de la moda de la época. Publicado en Alemania en una primera versión en 2002 y luego en 2005, por Jeannette Knake y FrawkRabis.

Por otro lado desde los medios de información encontramos la revista de Alfredo Nateras, titulada **TKE? Artistas de la piel y decoración corporal en jóvenes**, y publicada en su primera edición en el año 2007 en México. Se plantea como intención a través de su contenido tratar un asunto estético y llamativo, involucrando a jóvenes y adultos a la práctica de alterar el cuerpo.

Para ello brinda información en relación al cuerpo, las modificaciones, las decoraciones, los derechos sociales, la historia del tatuaje y del gremio. También por medio de historias personales se evidencia como se asume el hecho de tatuarse. Y se apoya visualmente en muestras fotográficas. (Nateras, 2007)

Desde los medios de comunicación encontramos contenidos relacionados con la práctica de tatuarse. El programa Tabú Latinoamérica de gran reconocimiento por su transmisión en National Geographic Chanel, es una serie que busca personajes que abrazaran la idea de transformar sus cuerpos. Para mostrar como ellos rompen la regla que ata a los cuerpos modificados con el tabú. La atención del televidente la centra en mostrar tatuajes, implantes, perforaciones y suspensiones de una forma explícita.

Además encontramos las series **Miami Ink** y **New York Ink**. Los programas exhiben el trabajo de los tatuadores desde que reciben la idea de sus clientes hasta el resultado final. En la historia se muestran las motivaciones de los clientes para querer ser tatuados con cierto dibujo en particular.

Miami Ink y **New York Ink** nos muestra la vida diaria de amigos y colegas que abren y gestionan un salón de tatuajes en el que trabajan y, prácticamente, viven. Revelando como con formaron un grupo de trabajo que busca demostrar talento, un gran sentido del humor y una personalidad con una pasión común, el arte del tatuaje.

Estas series siguen a estos personajes día a día en su espacio de trabajo y en ocasiones, en sus aventuras nocturnas. Además de dar a conocer el trabajo artístico de los tatuadores, también narran la historia que se esconde detrás de cada tatuaje y el significado especial que muchos de ellos tienen para las personas que se lo tatúan. Cuentan con todo tipo de clientes, desde jóvenes de 18 años hasta famosos actores y reconocidos profesionales.

Partiendo de la comunicación como proceso de interacción capaz de construir entorno y realidad, la investigación Discursos del cuerpo, del semillero de investigación Salida de emergencia, encontró la necesidad de entender la estética del tatuaje como una práctica cultural. Consolidada en medio de sus procesos comunicativos, que logran

reelaborar el sentido del cuerpo y crear una nueva identidad en los sujetos que viven esta experiencia.

Basadas en los postulados de los autores de la Escuela de Palo Alto, en los cuales la comunicación debe ser estudiada por las ciencias humanas a partir de un modelo que le sea propio, y hay que concebir la investigación en comunicación en términos de niveles de complejidad, contextos múltiples y sistemas circulares.

La investigación Discursos del cuerpo hace énfasis en el tatuaje entendido como práctica cultural, que logra construirse por medio de procesos comunicativos, generando así una interacción que transforma los entornos y los escenarios de la estética, donde se evidencia la realidad de los diferentes actores y sus contextos.

La principal aportación de la corriente de pensamiento de la escuela de Palo Alto es que “el concepto de comunicación incluye todos los procesos a través de los cuales la gente se influye mutuamente” Bateson & Ruesch (como se cita en Rizo, 2004). La comunicación fue estudiada, por tanto, como un proceso permanente y multidimensional, como un todo integrado, incomprensible sin el contexto en el que tiene lugar.

La definición de comunicación que se puede extraer de la obra de estos autores es común a todos los representantes de la Escuela. En uno de los pasajes iniciales del libro, Bateson y Ruesch (Como se cita en Rizo, 2004) afirman que “la comunicación es la matriz en la que se encajan todas las actividades humanas”. (Rizo., 2004)

En un acto social el tatuaje es el discurso del cuerpo, cargado culturalmente de estructuras, como el lenguaje y el pensamiento. Que logra evidenciar la emergencia de sentido en la que se desarrolla la práctica del tatuaje, a causa de una necesidad de comprensión de sus saberes y narrativas, que son el relato de una realidad existencial propia y una que se comparte socialmente.

En la actualidad podemos encontrar por medio de una práctica estética como el tatuaje, lugares que contrarrestan la exclusión y promueven nuevos contextos comunicativos, llenos de representaciones individuales y colectivas, que han transformado dinámicas sociales. A partir de la modificación del cuerpo no solo biológico, también entendido como territorio simbólico y político, logran crear una obra de arte, desde su vivencia, que reconstruye una identidad alrededor de su proyecto de vida y las subjetividades inmersas.

Y así encontrar en el tatuaje una forma artística, que a su vez reivindica la expresión de un grupo social, que trasgredió unos parámetros determinados acerca de uso del cuerpo, para conformar un estilo de vida que trasciende en el plano social.

4. CAPITULO 3: LA ESTÉTICA DEL TATUAJE COMO PRÁCTICA CULTURAL, QUE CONSTRUYE IDENTIDAD Y CUERPO EN MEDIO DE LA EMERGENCIA COMUNICACIONAL.

4.1 MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA

4.2 Comunicación

Bateson y Ruesch (1984) afirman que “la comunicación es la matriz en la que se encajan todas las actividades humanas”.

La comunicación es un proceso de interacción, que permite al ser humano entender y actuar, integrando múltiples relaciones y construyendo cultura, en un espacio de reflexión en el que se forman realidades, y se genera un contexto donde el individuo se encuentra inmerso, a partir de diferentes percepciones en la interpretación del mundo.

De esta forma íntegra diferentes campos en los que se puede socializar y construir, debido a que siempre existirán múltiples realidades o mundos con sus límites y relaciones, en los que por medio de la comunicación, se pueden compartir formas culturales pero también cambiar formas políticas y sociales.

“La comunicación es un proceso multidireccional que se realiza gracias a la facultad simbólica del ser humano, por medio de la cual se expresan múltiples realidades, necesidades y pensamientos, donde una sociedad se cohesionan, subsiste, crea y construye conocimiento”. (Ruesch, 1984)

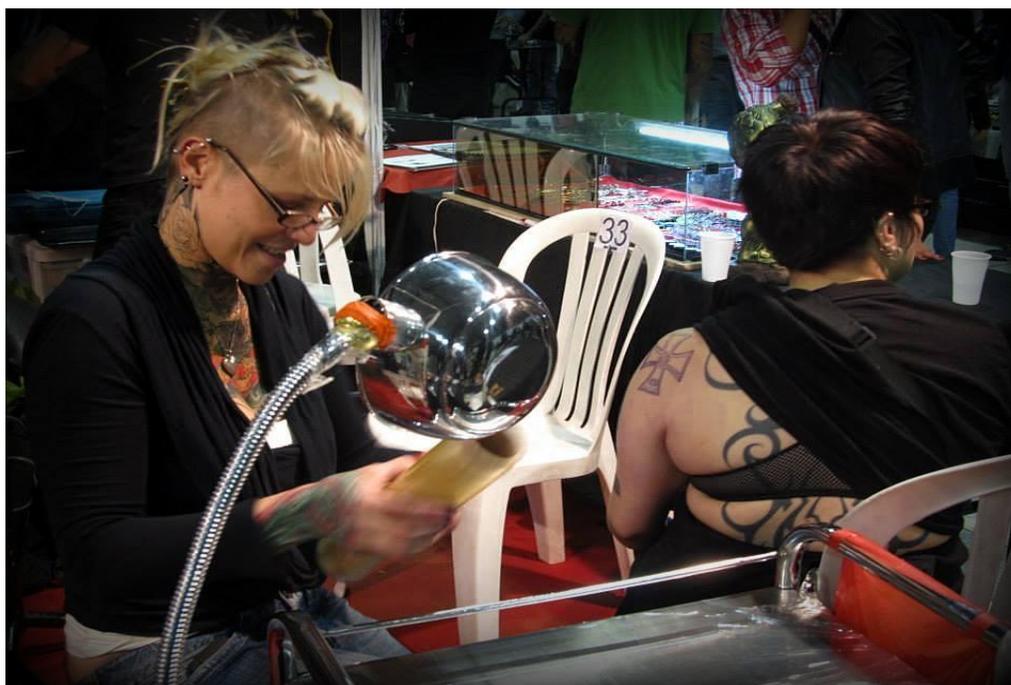
La comunicación incluye todos los procesos en los que encajan todas las actividades humanas, donde las *interacciones* producen una serie de comportamientos sociales y un conjunto integrado que no se puede comprender sin un contexto determinado.

El contexto de la práctica del tatuaje se nutre de las construcciones sociales y de las memorias, el sistema de significados constituye la realidad de la cultura, pues el *lenguaje* es una semiótica social y gracias a los procesos comunicativos se abarca la producción, el

tratamiento y los efectos de los símbolos, incluyendo lo legítimo y permitiendo explicar los fenómenos.

Tenemos pues un ámbito del lenguaje que no se confunde ni con la proposición o los términos de la proposición, ni con el objeto o estado de cosas que ésta designa, ni con la vivencia, la representación o la actividad mental de quien se expresa en la proposición, ni con los conceptos creados de modo que se llega a una noción “neutra” e indiferente tanto a lo particular como a lo general, a lo singular como a lo universal, a lo personal como a lo impersonal. (Deleuze, 2005)

De esta forma, el tatuaje construye una percepción en los demás de lo que comunica la persona, lo cual crea una relación directa entre el *lenguaje* y los cuerpos generando así un acto comunicativo que al cobrar sentido para los demás, construye un imaginario colectivo y como tal un *acontecimiento* que tiene lugar en el plano del *lenguaje*. En donde el tatuaje se hace verbo a partir de las interacciones con los otros y con los diferentes entornos, consolidando un proceso comunicativo, que cambia y consolida dinámicas sociales a causa de visibilizar sus intereses, gustos, pensamientos, afectos, posiciones y en general lo que conforma su identidad.



Fotografía 22. VI Convención Internacional de tatuaje 2012.

De esta manera el interaccionismo simbólico propone que una sociedad sea entendida como un sistema de significados compartidos, donde las actividades interpersonales hacen que surjan expectativas estables que guían las conductas hacia esquemas, es decir la sociedad es un producto de la interacción comunicativa entre todos, así las interpretaciones individuales y colectivas pasan a ser convenidas e individualmente internalizadas.

El tatuaje es una forma estética que tiene un significado especial, con el cual se comunican sus sentires y percepciones de su referente de mundo, a través de la *interacción* que genera con los demás.

El horizonte de variación en el que el acto de habla se mueve es un horizonte siempre social, lo que los autores llaman un *agenciamiento* colectivo de enunciación, es decir, la carta lingüística que una sociedad traza en un espacio-tiempo determinado (estratigráfico) para enunciar un acontecimiento. Esto quiere decir que el acto de habla no debe estar sólo al servicio de las fuerzas dominantes que lo instituyen como ley; el acto de habla dice igualmente la variación social, es decir, la resistencia, la cual se manifiesta casi siempre en una “lengua menor” (Deleuze G. G., 1993)

Las transformaciones de la sensibilidad emergen en la experiencia comunicacional, un cambio en el saber mismo, donde no se pueden ignorar los nuevos modos de simbolización y ritualización del lazo social con el que se transforma también el sentido de comunicar y de poder, de esta forma los nuevos escenarios comunicativos reconfiguran desde las experiencias en la calle, hasta las relaciones con nuestro propio cuerpo. (Barbero J. M., 2002)

(Deleuze G. , 1993) La estética del tatuaje se da en medio de vínculos de intercambio de sensaciones, en los cuales se produce una *interacción* que genera comunicación y viceversa, lo que demuestra que el intercambio está presente entre el tatuador, el que quiere tatuarse y quien lo percibe.

Desde su comprensión de la comunicación en términos contextuales, las premisas fundamentales de la Escuela de Palo Alto en relación a la investigación nos muestran

como la esencia de la comunicación reside en procesos de relación e *interacción* y como todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo.

“La comunicación en tanto que sistema no debe pues concebirse según el modelo elemental de la acción y la reacción, por muy complejo que sea su enunciado. En tanto que sistema, hay que comprenderla al nivel de un intercambio” (Rizo., 2004)

En una situación comunicativa, por tanto, el objeto de estudio fundamental es la relación misma, más que las personas que están implicadas en ella.

4.3 Corporalidad

El cuerpo más que un hecho dado de la realidad, es una presencia y una experiencia vivida, pues el cuerpo se construye socio-culturalmente, y en ese sentido al tener un cuerpo también produzco un cuerpo. “Con todo, el cuerpo constituye un campo cosificado por la racionalización moderna, pues el cuerpo se configura en objeto de poder y de saber a través de diferentes tecnologías y dispositivos imbricados en las diversas capas del tejido social”. (Ganter R. , De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles, 2003)

El cuerpo en relación a conceptos establecidos, presenta dos formas de ver el cuerpo; el cuerpo modelo y el cuerpo que hay que limpiar, experiencias con tu cuerpo no con tu mente (Deleuze G. , 2000). Comprende el cuerpo como un campo de fuerzas y el único punto posible para iniciar una comprensión del ser humano.

El cuerpo ha sido considerado desde distintas posturas, a tal punto de instituirse en términos imaginarios como un cuerpo que hace, que mueve, transporta o carga; desde una perspectiva construccionista el cuerpo-corporeidad es la posibilidad del ser-en-el-mundo (Sergio, 2002-2005.). Para expresarse y ponerse en relación con los otros y lo otro, de manifestarse corporal y simbólicamente en el mundo de la vida cotidiana.

(Ganter R. , Cuerpos suspendidos: Cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos, 2005)“El cuerpo se convierte en un campo de fuerzas que son tanto activas como reactivas. El cuerpo forma parte del proceso total de la voluntad de poder y la

voluntad de saber, no es un hecho biológico dado de nuestra presencia en el mundo, sino una visión, un objetivo, un punto de llegada y salida para las fuerzas que conforman la vida"

En ese mismo registro, la historiadora chilena María Angélica Illanes plantea al cuerpo como una experiencia que circula más allá de las fronteras de lo anatómico, pues el cuerpo configura ante todo una categoría cultural a través de la cual podemos identificar una determinada visión de mundo en una determinada sociedad histórica (...), porque la cultura del cuerpo constituye una clave significativa que nos habla de una determinada sociedad y de una determinada época. Se trata de una construcción humana sobre un elemento de la naturaleza. La sociedad lo modela y ha sido objeto de cambio. (Ganter R. , *Cuerpos suspendidos: Cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos*, 2005)

En el marco de la cultura occidental, las sociedades premodernas la subordinación y el castigo del cuerpo se han ligado estrechamente, por ejemplo, con el control de la sexualidad femenina a partir del dispositivo familiar-patriarcal, que tuvo la función de organizar la distribución de la propiedad en un sistema de primogenitura. Mientras que, en las sociedades modernas las prácticas ascéticas del protestantismo y el imperio de las disciplinas sobre el cuerpo, suplantaron las negaciones del monasterio por las tecnologías de la vigilancia de la vida cotidiana, en contextos como el de la familia, la escuela, el hospital, la cárcel y la fábrica. Foucault (como se cita en Ganter, 2005)

La actualidad de las sociedades posmodernas ha inaugurado un modo de socialización y de individuación inédito para el cuerpo, que rompe con el cuadriculado instalado desde los siglos XVII y XVIII. Este modo de socialización se expresaría en una explosión del proceso de personalización que va poniendo en crisis las socializaciones disciplinarias que caracterizaron a las sociedades fundadas en la idea de progreso. En ese sentido, podemos decir que mientras la sociedad moderna se obsesiona con la producción y la revolución, la sociedad posmoderna hizo lo propio con la información y la expresión.

Es precisamente en este último contexto donde el cuerpo se va configurando en un objeto de culto, proceso que se expresa a través de una gama compleja y múltiple de prácticas biopolíticas (Foucault, 1987), que tienden a controlar y normalizar soterradamente a las poblaciones con el fin de domesticar políticamente los cuerpos y rentabilizarlos económicamente.

De ahí que surjan estos micro fundamentalismos por la salud, los chequeos médicos, los productos farmacéuticos, la higiene, las luchas contra la obesidad y la anorexia, etc. Pues de lo que se trata es de combatir la degradación corporal y de mantener el cuerpo tonificado y hermoso a través de masajes, deporte, saunas, comidas dietéticas, solárium, regímenes para adelgazar e incluso reciclarlo quirúrgicamente cuando las posibilidades lo permitan. (Ganter R. , *Cuerpos suspendidos: Cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos*, 2005)

Según Pitts (2003) los significados de los cuerpos marcados no se pueden separar de los procesos inter-subjetivos de la lectura y escritura del cuerpo, incluyendo aquellos ofrecidos por los discursos marginales e institucionales. Por ende, todos y cada uno de los significados, ya sean personales, contextuales, colectivos o individuales que se adjudican a los tatuajes, están sumamente ligados a las distintas concepciones que existen sobre el cuerpo. (Román, Arroyo & Gómez, 2009)

Con respecto a esto, (Piña, 2004) añade que cada sociedad formula ciertos discursos simbólicos que prescriben las formas de percibir, vivenciar y significar lo corporal. Esto quiere decir, que será a partir de la manera en que se defina el cuerpo humano dentro de una sociedad, como se interpretarán las acciones tomadas sobre él.

No se puede olvidar que el individuo moderno se concibe como resultado de la gestión social, iniciada con la educación del cuerpo y que atrae el interés fundamental de los discursos y practicas orientadas a darle una forma particular al ser humano; la pedagogía, la higiene y la salud, las diversas versiones de la

educación física y todas las disciplinas y saberes interesados en educar al niño en particular, pero al adulto también. Su denominador común es ocuparse del cuerpo para formar y afectar otras entidades que se reconocen en el ser humano moderno. (Gómez, *Cuerpo e investigación en Teoría Social*, 2003)

El cuerpo no solo es una construcción simbólica, sin una realidad propia, en este sentido el cuerpo se experimenta como límite y medio que impone y restringe nuestros movimientos y deseos. No obstante sobre este entorno tenemos una soberanía espontánea y total, dando valor a la paradoja yo tengo un cuerpo pero también soy un cuerpo convirtiéndolo en una presencia vivida y no en un entorno extraño, que finalmente es producción de cuerpo. (Tuner, 2003)

El concepto de cuerpo no se puede reducir a un solo discurso, está lleno de significados que proyectan de muchas formas los imaginarios sociales, que se convierten en representaciones del lenguaje. El *cuerpo* joven lo entendemos como emergencia ritualizada, la cual exploramos en su cotidianidad hoy, una ritualidad que pasa por la “simbolización carnal” que implica creencias, prácticas y posiciones éticas, en una doble vertiente que es simultáneamente carnal y simbólica, donde todos los símbolos son encarnados y remiten a la carne. (Jodelet, 2009)

Los cuerpos pasan de ser de uso privativo a una experiencia colectiva en la mediación *estética* del mismo, sea porque es el lugar exacto de la experiencia o porque se desterritorializa en un escenario de calle, o en un objeto, o en una pared que se marca o en el cuerpo en este caso. (Rubiano, 2012)

Se puede asumir una pedagogía como el nuevo espejo de las similitudes y diferencias, que nos ayudan a mirar en el otro (los otros) nuevas formas de relacionarnos con nuestro cuerpo, con nuestros saberes y con nuestras estéticas, permanentemente olvidadas y arrinconadas en una escolaridad que no marcha, ni podrá marchar nunca, con los ritmos de la vida diaria.



Fotografía 23. Tatuaje en brazo. Bosa Tatto Fest 2012.

El hecho de tatuarse va a generar en el individuo una *estética* diferente que inmersa en las relaciones sociales, afectará o modificara su proyecto de vida a causa de las percepciones que los demás adopten de él. En medio de los imaginarios sociales existentes de la práctica del tatuaje.

4.4 Devenir.

Un proceso de devenir es ante todo poderse saberse y realizarse en el otro, en la diferencia. No solo es cambio, modificación o transformación. Radica en un mantenerse en el flujo, en experimentar el cambio y saberes en él, de pasar de un lado a otro reconociendo ambas partes en este proceso. (Rubiano, 2012).

Un constante devenir, es una relación de fuerzas activas y reactivas, donde cada una recibe su esencia o cualidad, cuando se habla de Activo se construye, se genera algo nuevo, es cuando se crea, se comprende e interpreta. Estas son fuerzas que ejercen acción, donde la afirmación siempre prevalecerá y la negación siempre será una consecuencia. A diferencia de lo activo, lo reactivo destruye ideas, acciones y realidades propias, pero también consolida actitudes asociadas a conductas reducidas a lo establecido, lo que genera afectación haciendo que estas actitudes manden. Estas fuerzas reactivas buscan limitar lo diferente, generar un cambio, en donde la negación siempre prima. (Deleuze & Guattari, 2004)

El concepto de territorio gana amplitud porque se trata de un pensamiento y un deseo (deseo entendido como una fuerza maquínica, productiva). Todo **agenciamiento** es territorial y doblemente articulado entorno de un contenido y una expresión. Un territorio puede componer un agenciamiento y ser al mismo tiempo compuesto por agenciamientos maquínicos de los cuerpos y agenciamientos colectivos de enunciación, trayendo consigo un proceso, una dinámica de desterritorialización. (Guattari, 2009)

Desde una perspectiva crítica de la Geografía, se considera al territorio como una construcción social resultado del ejercicio de relaciones de poder. Al respecto, Harvey, Señala que “las relaciones de poder están siempre implicadas en prácticas espaciales y temporales” Estas relaciones de poder son tanto materiales como simbólicas, ya que son el resultado de la producción de un espacio que se construye diferencialmente según

vivencias, percepciones y concepciones particulares de los individuos y de los grupos y clases sociales que lo conforman. (Harvey, 1998)

Haesbaert realiza una síntesis de esta dualidad: “El territorio envuelve siempre, al mismo tiempo, una dimensión simbólica, cultural, a través de una identidad territorial atribuida por los grupos sociales, como forma de ‘control simbólico’ sobre el espacio donde viven (siendo también por tanto una forma de apropiación), y una dimensión más concreta, de carácter político disciplinar: una apropiación y ordenación del espacio como forma de dominio y disciplinamiento de los individuos” (Haesbaert, 2004)

Entonces, “se debe pensar la *territorialización*, la *desterritorialización* y la *reterritorialización* como procesos concomitantes, fundamentales para comprender las prácticas humanas”. (Guattari, 2009)

El cuerpo como un territorio cultivable, es decir el lugar donde el devenir se manifiesta, al *desterritorializar* los modos de incorporarlo a la organización cotidiana del cuerpo, a los usos canónicos del cuerpo. Por lo tanto si el cuerpo se *desterritorializarse* encuentran un sinfín de prácticas de *reterritorializarlo*, en emergencias juveniles, formas laborales informales, usos alternos del cuerpo como el tatuaje, necesidades de reconocimiento o prácticas de marginalidad, entre otros. (Rubiano, 2012)

La *desterritorialización* puede ser considerada un movimiento por el cual se abandona el territorio, una operación de líneas de fuga, y por ello es una *reterritorialización* y un movimiento de construcción del territorio. Deleuze & Guattari (2009) plantean que “en un primer movimiento, los agenciamientos se *desterritorializan* y, en un segundo, ellos se *reterritorializan* como nuevos *agenciamientos maquínicos* de los cuerpos y colectivos de enunciación”. (Guattari, 2009)

Los autores plantean una serie de características respecto a la *desterritorialización*. En primer lugar, el movimiento concomitante e indisoluble entre *desterritorialización* y *reterritorialización* se expresa en lo que ellos llaman la “*proposición maquínica*”: “Jamás se desterritorializa por sí sólo, por lo mismo se necesitan estos dos términos. En cada uno de los términos se reterritorializa uno en otro. De tal manera que no se debe confundir la *reterritorialización* con el retorno a una territorialidad primitiva, o más antigua: ella implica necesariamente un conjunto de artificios por los cuales un elemento, el mismo desterritorializado, sirve de territorialidad nueva a otro que pierde la suya. De allí todo un sistema de reterritorializaciones horizontales y complementarias” (Rolnik, 2009)

Por último, hemos dejado claro que toda esta *desterritorialización* y descodificación que tiene como intención última el poder actualizar nuevas líneas y diagramas creativos que permitan la aparición del acontecimiento, hace posible a su vez la capacidad de devenir uno mismo cualquier otra cosa, de modo que se abre a la subjetividad propia la posibilidad de una relación dinámica con la otredad. (Rubiano, 2012)

La única condición de ello es no concebir esta relación con el otro como una relación intersubjetiva o personal. Ningún rastro de humanismo, personalismo, o subjetivismo se halla en el pensamiento de Deleuze. Para éste, el otro no es sino la «expresión de un mundo posible» (Deleuze, 2006). Tanto el yo como el otro no son más que estructuras móviles, rizomas actualizados y formalizados, el primero como subjetividad y el segundo como expresión de un mundo posible. (Rubiano, 2012)



Fotografía 24. Tatuaje en espalda. VI Convención Internacional de tatuaje 2012.

La ruptura del canon social que genera el tatuaje y la producción de nuevas prácticas en el núcleo familiar implican la desarticulación referente a las culturas, generando un proceso de desterritorialización y reterritorialización no solo del cuerpo al llevar un tatuaje, como una forma de expresión, al tener la posibilidad de reelaborar su construcción como individuo a través de un territorio como el cuerpo. (*Desterritorialización- reterritorialización*) Que al llevar puesto narra una historia particular de cada individuo, tiene algo que contar independientemente de la razón por la cual una persona decide elaborarlo en el cuerpo. "Transforma lo que dice, es decir, inyecta un devenir. (Rubiano, 2012)

4.5 Emergencia

El tatuaje como una instancia que logra evidenciar la construcción de una persona y su identidad, a partir de los procesos comunicativos que definen las relaciones humanas en un intercambio de sentido que se le otorgue a la obra de arte. Así el tatuaje a pesar de la *subjetividad* que lleva inmersa, deja ver una función social, pues es finalmente un acontecimiento que conmemora una presencia siempre renovada, de un hecho pasado, presente o futuro.

En medio de los elementos culturales y los procesos se construye identidad, concebida como aquello que señala primero la cuestión de uno mismo, donde se produce un acercamiento hacia el sujeto y su propia experiencia, sin olvidar que este tiene una fuerte relación con la cultura, debido a que las identidades siempre generan y afectan los procesos de acción social, volviéndose visible cuando la subjetividad individual se despliega para dar lugar a un compromiso expansivo con las dinámicas de identificación de un sociedad.

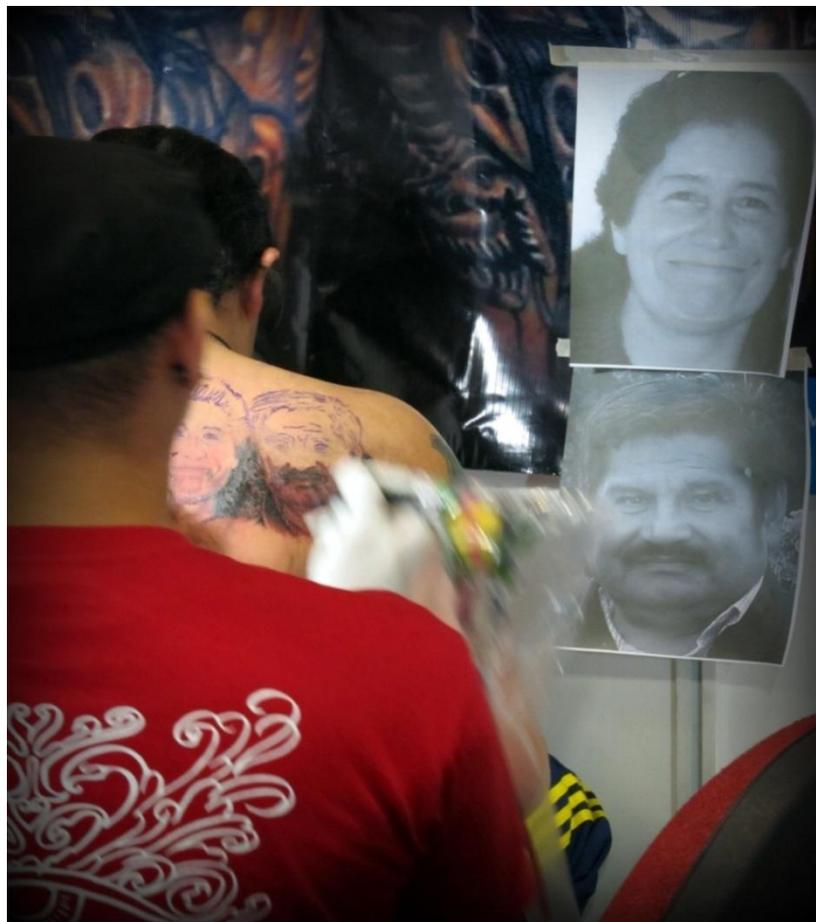
Del latín *identitas*, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo: “El mate forma parte de la identidad rioplatense”, “Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su *identidad*”.

Se piensa que la identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto a ella misma y que la convierte en alguien distinta a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto. Por eso puede decirse que una persona “busca su identidad” o expresiones similares.

La *identidad* abarca distintos ámbitos, y se da en variadas perspectivas, es por ello que cada pueblo, nación, comunidad forma su propia identidad, marcando características

similares entre sus habitantes y estableciendo su propia cultura. (La búsqueda de la identidad, s,f)

Pero igualmente, cada sujeto supone que su individualidad en tanto sentido le pertenece a sí mismo de manera exclusiva en tanto originalidad. Cosa muy lejana. Somos exclusividad de acceso a ese mundo que es el propio sujeto pero somos reiteración o cruce de voces, de muchas expectativas colectivas, el lugar de encuentro y choque somos cada uno. "Nosotros incorporamos el lugar discursivo en el acto social desde la comunicación." (Deleuze, 1996)



Fotografía 25. Tatuaje Familiar en VI Convención Internacional de tatuaje 2012.

(Margulis, 1998) En "Viviendo a toda" explica que tradicionalmente la identidad era concebida como algo estable e inmutable: en la modernidad se vuelven móviles, múltiples y auto reflexivas, construyendo a cada paso, recreando, re significando para ser

parte de algo, organizando sus relatos y sensibilidades, en un proceso de conexión y desconexión con otros, indudablemente las estéticas como el tatuaje, forman parte de estos cambios que generan una sociedad diversa.

Dentro de las estéticas y los fenómenos culturales la *identidad* se ha convertido en un medio para abrir formas de ser y actuar en el mundo, que puede ser utilizada para expresar dudas sobre la calidad de las relaciones establecidas, entre las semejanzas superficiales y profundas de los seres humanos, pero también entre sus interioridades parecidas y sus exteriores diferentes, es decir, la identidad entendida desde la *subjetividad*, asociada principalmente a la percepción y la construcción individual. (Marley, s, f)

Estas formas de reconocimiento individuales y colectivas son el resultado de tratar de existir por sí mismo, construyendo cierta autonomía en relación con los demás, en busca de visibilidad y participación. A través de las identidades se reelabora el entorno y las herencias culturales, emergiendo en otros espacios un ejemplo de esto son las tribus urbanas.

Mostrando que todo es cuestión de interpretación, de diferentes miradas, en medio de lógicas y pluralidades, que forman a los individuos dándole apertura a su propia subjetividad.

Las renacientes identidades urbanas responden a diferentes esquemas, como se puede ver en este párrafo:

Frente a las culturas letradas, ligadas estructuralmente al territorio y a la lengua, las culturas audiovisuales y musicales rebasan ese tipo de adscripción, congregándose en comunidades hermenéuticas que responden a nuevas maneras de sentir y expresar la identidad, incluida la nacional: identidades más precarias y flexibles, de temporalidades menos largas y dotadas de una flexibilidad que les permite amalgamar ingredientes provenientes de mundos culturales distantes y heterogéneos y, por lo tanto, atravesadas por discontinuidades en las que conviven

gestos atávicos con reflejos modernos, secretas complicidades con rupturas radicales” (Barbero, 2000)

El tatuaje como un medio de expresión, que comunica y hace visible lo que se siente, lo que se es, genera y corrobora la producción de sentido del tatuaje. La subjetividad se produce por aquello que caracteriza al individuo, su experiencia, de la práctica de sentido, inmersa aquellas cosas dichas, que no pueden ser dichas y que se hacen visibles en este caso, mediante una marca en el cuerpo, como lo es el tatuaje.

Las nuevas subjetividades surgen de las nuevas formas de verse a sí mismo, es un ejercicio y una práctica que se hace viva, mediada por nuevas representaciones y percepciones, rompiendo con la regulación tradicional, para tener un mundo propio en medio de uno que se comparte.

Si el individuo puede expresarse, adquiere sentido su vida y esta expresión no debe estar limitada al ámbito de la mera razón, sino que igualmente surge de la *subjetividad*. Puesto que la subjetividad comparte la realización de la existencia corporal y se produce como resultado de estar-en-el mundo, la forma en la que se concreta la vida humana, tareas como desarrollar la percepción y dar a los sentidos la posibilidad de participar en la construcción del conocimiento o de su propia identidad. (Gómez, Cuerpo e investigación en teoría social, 2003)

La diferencia solo se puede entender si se asume la pluralidad y singularidad del individuo y comprendiendo las distancias entre todos, desde nuestra particularidad podemos encontrar maneras de comunicarnos en torno a sentidos y valores, generando una transformación que viene de una auto experimentación que sin embargo entra en contacto con el mundo del otro en medio de un universo simbólico.

De alguna forma el sujeto sintetiza lo que es, por medio de lo ajeno y lo propio en una lucha diaria de deconstrucción y construcción. La *subjetividad* es referida esencialmente a los procesos contenidos desde el sujeto, que significan las estructuras y procesos esenciales que caracterizan la producción del conocimiento, por lo tanto representa su experiencia en lo que se conoce y construye.

La organización de las configuraciones subjetivas individuales representa una verdadera producción sobre una experiencia vivida, evidenciando en un contexto determinado y de esta manera representando sistemas dinámicos y en desarrollo, que expresan la organización de la subjetividad en su devenir.

La *subjetividad* desarrolla una serie de luchas, desde el entramado social, en su recomposición colectiva y creativa; donde se respeten las diferencias y los modos de vida, para evitar caer en posiciones excluyentes, en esencia realiza la transformación social en lo que otro cuenta, siendo esencial, modos de organización en nuevas prácticas políticas y micro sociales, nuevas solidaridades, un nuevo bienestar, conjuntamente con nuevas prácticas estéticas y nuevas prácticas analíticas, dándole así consistencia e intensidad a la subjetividad. (Rubiano, 2012)

4.6 Tatuaje:



Fotografía 26. Máquinas para tatuar. Local Mauro Scorpions.

Según Jelitza Soto Román, Zuellem Cotto Gómez (2009) El tatuaje, considerado como una práctica de modificación corporal, implica una manera de alterar el cuerpo o ejecutar cambios sobre él. La acción de tatuar permite definir el tatuaje como una marca o dibujo permanente en el cuerpo que se realiza introduciendo pigmento en las roturas de la piel, la cual se perfora con un instrumento punzante, a menudo una aguja eléctrica (Fuentes, 2003). Los tatuajes impactan al cuerpo directa e indirectamente, por lo que la relación existente entre ambos está sumamente ligada a los significados que a cada uno se le atribuyen.

La palabra "*tatuaje*" proviene de la Polinesia donde "*tatau*" significa algo como "conforme a las reglas del arte" y después se la transcribió fonéticamente al inglés como "*tattoo*" y de este derivan todos los equivalentes en otros idiomas modernos.

En medicina se define a los tatuajes como las manchas producidas por sustancias coloreadas no reabsorbibles y no solubles introducidas por vía transepidérmica, donde quedan fijadas a la dermis por un tiempo indefinido. Pueden adoptar la forma de dibujos e inscripciones.

Popularmente, se conoce con el término de tatuaje a aquella grabación de un dibujo que se realiza sobre la piel a través del uso de materias colorantes indelebles o pequeños cortes en la misma piel. Básicamente, el tatuaje es una modificación que se llevará a cabo sobre la piel, creando como dijimos un dibujo, una figura o bien un texto y que fue elegido previamente por el individuo que se lo realiza porque el mismo ostenta algún significado especial en su vida y resulta ser tan grande que quiere tenerlo como se dice, grabado en la piel, es decir, casi siempre, los tatuajes son el resultado de aquello que ama, siente o gusta quien se lo hace, muy difícilmente nos encontremos con que alguien se tatuó en la piel algo que no tiene ningún significado importante en su vida.

La naturalidad y/o normalidad es establecida a partir de una serie de concepciones sobre qué es el cuerpo y cómo debe ser abordado. Los cuerpos tatuados significan concepciones distintas de éste y los mismos presentan construcciones alternas sobre lo que es y debe ser. Es entonces, que a partir de la diversidad de discursos existentes con relación al cuerpo surgen los significados, que son atribuidos a los tatuajes y a las personas que los poseen.

Hoy en día, el tatuaje ha pasado de ser un estereotipo del "*mundo marginal*" a ser una forma de expresión identitaria para ciertos grupos sociales sin distinción social. Desde la década de los noventa hasta el presente, se puede hablar de un resurgimiento del tatuaje como un "arte corporal" que implica diversas lecturas y usos sociales. El tatuaje se constituye, así, en una de las formas de expresión de la cultura contemporánea en el que emergen identidades que ya no tienen su fundamento en lo religioso y lo tribal, sino en prácticas corporales asociadas a la sensibilidad. (Chiriboga, 2002)

De hecho, la **práctica del tatuaje** se deriva de **costumbres étnicas** donde era considerada una forma de conjunción con la naturaleza en el sentido de recuperar la esencia corporal, para estar en armonía con el cosmos. En cambio, en el mundo contemporáneo esta práctica es común a diversos grupos de jóvenes y **caracteriza** buena parte de la **cultura urbana**.

Sin embargo, más allá de que en un primer momento la práctica del tatuaje parece marcar cierta identidad de ciertos grupos, también parece ser la expresión de un mundo que explota alrededor de los signos icónicos y del efecto de los *mass media*. Incluso, se puede decir, que es el resultado de la diversidad cultural que caracteriza a las sociedades del capitalismo tardío, ya que tatuarse en el cuerpo, implica que los grupos que lo practican expresarían un deseo de incorporar una cultura ajena a la propia, que a su vez es una especie de reapropiación de significados.

Debido a que el tatuarse es una práctica de tipo permanente e indeleble, vale la pena reflexionar sobre sus implicancias tanto en el plano de la imagen como en el campo de los usos sociales que se dan alrededor de ella, en el contexto de una sociedad como la de masas, donde prima lo efímero. Para los que se lo hacen, es un "arte visual" que permite no sólo admirar una obra sino llevarla puesta en la piel, vivir con ella, y ser uno solo en un mismo cuerpo, tanto espacial como temporalmente. La noción de escritura corporal aparece, entonces, como un modo de encarnar textos sociales y hacerlos vivos en lo cotidiano, aunque muchos de dichos textos no tengan el valor político que puedan tener en otros discursos sociales. (Chiriboga, 2002)

(Chiriboga, 2002) Dichos cambios sociales enfocados a las nuevas concepciones de cuerpo generadas en la sociedad y las crecientes estéticas, nos llevan a realizar un recorrido en el tiempo acerca del uso de modificaciones corporales a través del tiempo, **Castro Parnin**, cuenta cómo; el tatuaje, y el "body art" en general, es una práctica humana que se ha realizado desde tiempos inmemoriales. Una de las momias con tatuajes más antiguos que se habían encontrado es la de una sacerdotisa egipcia de la diosa Hathor, diosa del amor, con tatuajes en la parte baja del vientre, lo que estaría ligado con

los símbolos de fertilidad, y que tendría más de 4.000 años de antigüedad. Hasta que “en 1991 se encontró en un glaciar a un cazador de la era neolítica (entre el 4000 y el 2000 a.c) tenía la espalda y la rodilla tatuadas.” Estos hechos, apoyados por el resto de los estudios sobre las modificaciones corporales, nos dan cuenta de que éstas son prácticas que se repiten a lo largo de la vida en el planeta.

Por otra parte, en varias regiones y en diferentes periodos, los tatuajes han sido prohibidos. Un caso emblemático es el de Europa, donde el tatuaje fue perseguido en los principios del cristianismo en Roma cuando se consideró que no se podía alterar el cuerpo humano, que había sido creado a la imagen de Dios. Este tabú aplicado al cuerpo por parte de la Iglesia también se observa en el alejamiento de las dimensiones sexuales de la vida, las que fueron consideradas como pecaminosas, o en la pérdida de las costumbres higiénicas que tenían los romanos. Y posteriormente, en el mundo español, los árabes, como la costumbre del baño público y privado.

Este *estigma* se debe a que se pensaba que no había que dedicarle interés al cuerpo sino al espíritu. Esta situación no debe hacernos pensar que el mundo católico estuvo totalmente distanciado de la práctica del tatuaje por culpa de esta prohibición; tenemos el caso de peregrinos y cruzados que se tatuaban cruces.

Los tatuajes también fueron usados por ciertas profesiones para identificarse, en Francia, los “*compagnons du Tour de France*” se tatuaban símbolos que permitían distinguir su pertenencia a alguna de las numerosas corporaciones, como la de carniceros, panaderos, peluqueros, marineros, talladores de piedra, etc. Lo que tenía como gran ventaja permitir a esas personas ir a otro país europeo y trabajar con la ayuda de asistentes, aun sin saber hablar la lengua local; es decir, en este caso el tatuaje servía en cierta manera de diploma de estudio, remplazando así un papel que se podría haber perdido.

No es de extrañar, por lo tanto, que “la palabra latina para tatuaje es *estigma*, y el significado original se refleja en los diccionarios modernos. Entre las definiciones de

estigma están "marca hecha con un instrumento afilado", "marca para reconocimiento hecha en la piel de un esclavo o criminal" y "marca de culpabilidad".

Se piensa que el ser tatuado conllevaba vivir para siempre en la *marginalidad*. Fuera de algunos periodos, el tatuaje volvió a ser legal definitivamente después del éxito que tuvo el tatuaje japonés en las cortes europeas. Ese éxito se debe a la particularidad de que se liga mucho con la pintura tradicional japonesa, en donde los tatuajes de cuerpos enteros son una técnica usada normalmente. También existe el "irebokuro", que es una técnica en donde el tatuaje aparece completo sólo al reunir los dos miembros de una pareja. (Parnin, s,f)

El origen social del tatuaje determina las relaciones que se producen en su entorno cercano, es el tatuaje como *acontecimiento* que transgrede los límites establecidos, al aparecer en medio de los imaginarios colectivos y producir una enunciación.

El cambio de época está en los cuerpos y en los trastornos que desde el cuerpo alteran los regímenes de lo sensible y lo inteligible. Por lo cual se busca construirse un rostro socialmente reconocible.

El tatuaje se convierte en su forma de expresión, donde *el arte* se hace maquinaria para darle sentido a una realidad, que pasa de la individualidad a las relaciones sociales y a la percepción como proceso comunicativo. Un tatuaje no gira alrededor de las ideas de las estructuras de poder, sino alrededor de las sensaciones. No encuentra en el acto de tatuar un hecho para generar conceptos, es un compuesto de percepciones y afectos, que finalmente construyen el acontecimiento, trasladándose a las interacciones sociales.



Fotografía 27. Tatuaje en pierna de mujer. El Quinto Elemento.

El tatuaje tiene origen a partir de una relación social, que le otorga sentido en el momento de relacionarse con un mundo existente, que va a percibir y determinar un contenido, que se encuentra con imaginarios y un esquema de pensamientos preexistentes, adoptados de procesos culturales.

Esta obra de arte que se expone en nuestro cuerpo, permite generar una visión de nosotros, de lo que somos, de lo queremos, ese tatuaje tiene un significado no solo para nosotros mismos, sino que genera una percepción en el *otro* que construye y hace visible un imaginario que crea o consolida en cómo me ve el otro al tatuarme.

Se convierte en *acontecimiento* porque tiene lugar en el plano del lenguaje, se hace verbo a partir de las interacciones con los otros y con los diferentes entornos, consolidando un proceso comunicativo, que cambia y consolida dinámicas sociales a causa de visibilizar su interés, gustos, pensamientos, afectos, posiciones y en general lo que conforma su identidad.

El tatuaje, y el resto de las modificaciones corporales, sirven para marcar identidad, para poder diferenciar, ya que deja una huella imborrable en el cuerpo del individuo. Uno de los usos constantes que se le ha dado al tatuaje ha sido el de marcar a los esclavos y, por extensión, a los prisioneros, para inscribir su diferencia social, su marginalidad, con una huella imborrable.

Al tatuar un cuerpo, se marca y se hace visible para los demás, esta *práctica cultural* trae consigo el reflejar mediante trazos parte de lo que se es. Cuando se tatúa se genera un devenir, una relación de fuerzas activas y reactivas, en donde las conductas tradicionales pierden de algún modo y donde prevalecen las fuerzas activas al apropiarse el tatuaje como una instancia comunicativa y llena de sentido.

La *práctica cultural* se puede entender como un sistema de apropiación simbólica, como el conjunto de comportamientos, de acciones, de gestos, de enunciados, de expresiones y de conversaciones portadoras de un sentido, en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten espacios, experiencias, representaciones y creencias. (Thompson, 1993)

El tatuaje tiene origen a partir de una relación social, que le otorga sentido en el momento de relacionarse con un mundo existente, que va a percibir y determinar un

contenido, que se encuentra con imaginarios y un esquema de pensamientos preexistentes, adoptados de procesos culturales.

El tatuaje es *acontecimiento*, pues posibilita un discurso histórico, no solo en la medida en que eterniza un momento de la vida del individuo. También porque en la sociedad permanece implícito un imaginario de la práctica del tatuaje, que interviene en el momento de interactuar con los demás.

Así pues, se produce una identificación entre el *sentido* y el *acontecimiento* siempre y cuando cumplamos «la condición de no confundir el acontecimiento con su efectuación espacio-temporal en un estado de cosas. El acontecimiento es el sentido mismo» (Deleuze, 2005)

El *acontecimiento* se define porque su realización tiene lugar tanto en el orden de la naturaleza como en el orden del lenguaje, así el tatuaje. El tatuaje visto como una tendencia y alejado del *arte* y de su valor cultural se puede entender por los tatuadores, como una decisión inconsciente que muchas veces termina afectando la vida personal del sujeto, un ejemplo de esto es el ámbito laboral. Regido por unos estándares de imagen, en donde el tatuaje en un acto de interacción es instancia comunicativa, vulnerable a los estigmas y prejuicios alrededor de este.

La primacía del *acontecimiento* se hace valer con especial fuerza en el terreno del *arte*, en donde todos los esfuerzos apuntan a la creación de bloques de sensación, racimos de preceptos y afectos capaces de remover la costra endurecida de la sensibilidad. (Díaz, 2010)

Se evidencia el valor que le otorgan a su obra de arte, como un momento cargado de experimentación, significación y sentido. Una creación cargada de afectos y sensibilidades, en medio de un vehículo de contenido, como el tatuaje, que se vuelve narración discursiva. (Deleuze, Deleuze para Principiantes, 2001)

Teniendo en cuenta que la dimensión comunicativa del *arte* define casi completamente su función social. Lo que también se relaciona a la función social de las comunicaciones dentro de las relaciones de producción, consumo y control. Como es el

caso de los prototipos de cuerpo, que hacen determinante la importancia creciente de la dimensión estética de todos los fenómenos comunicativos.

Tal vez la explicación venga del hecho que el *arte*, considerado como el lenguaje de las sensaciones, es protegido casi por inmanencia del caos, pues “*el caos es la opinión y la lucha contra el caos, no es más que la lucha contra la opinión.*” Desde este punto de vista, el arte goza de una posición de privilegio, de un paraguas anti-caos, ya que él “*no tiene opinión.*” (Díaz, 2010)

5. CAPITULO 4: ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN.

5.1 Sistematización en atlas ti 5.

El proceso de sistematización del material recopilado desde el año 2011 al año 2012 en el Semillero de Investigación Salida de Emergencia, se llevó a cabo en el programa Atlas Ti 5 de análisis de cualitativo de datos textuales.

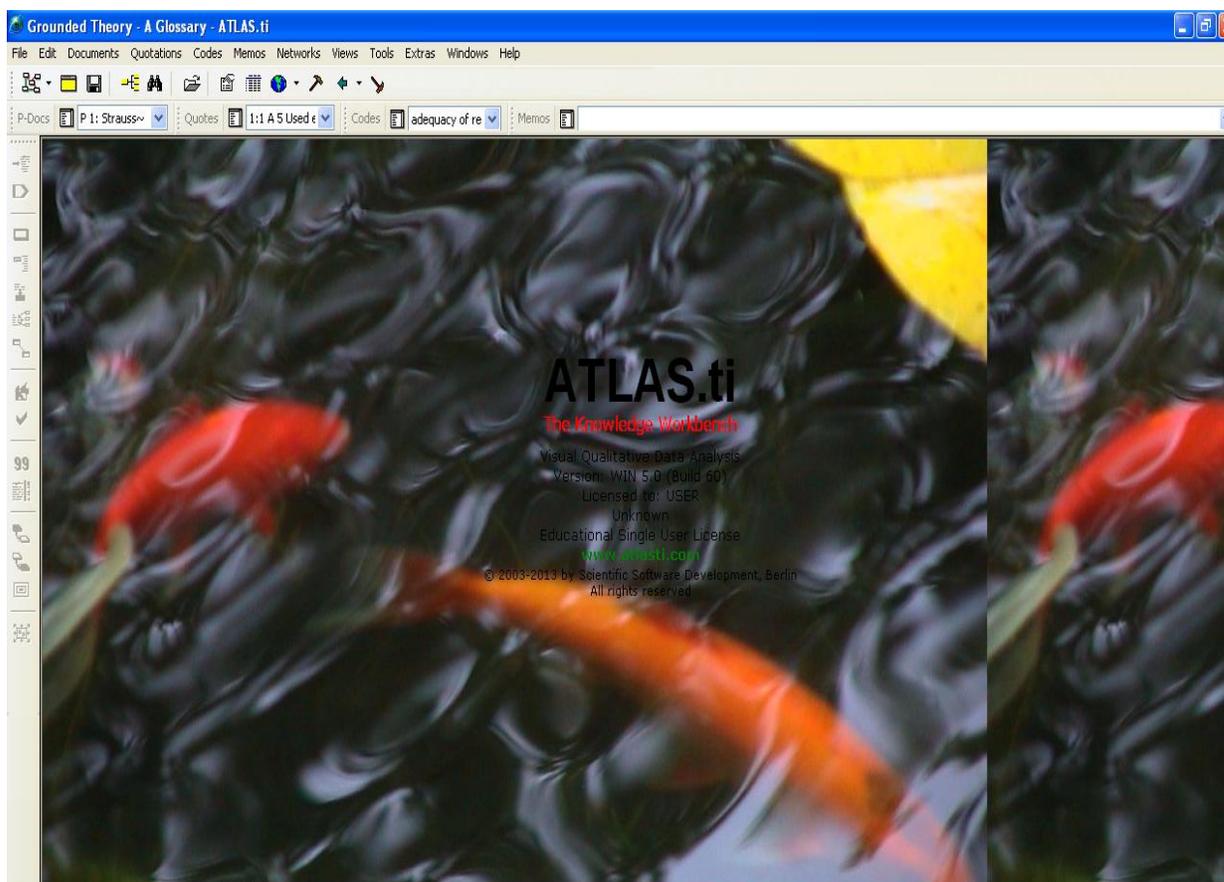


Ilustración 2. Foto pantallazo del programa de análisis Atlas. Ti 5

(Ferrer, 1987) Atlas. Ti es una herramienta informática cuyo objetivo es facilitar el análisis cualitativo, principalmente de grandes volúmenes de datos textuales, sonido, imágenes y video. Puesto que su foco de atención es el análisis cualitativo, no pretende automatizar el proceso de análisis, sino simplemente ayudar al intérprete humano

agilizando considerablemente muchas de las actividades implicadas en el análisis cualitativo y la interpretación, como por ejemplo la segmentación del texto en pasajes o citas, la codificación, o la escritura de comentarios y anotaciones; es decir, todas aquellas actividades que, de no disponer del programa, realizaríamos ayudándonos de otras herramientas como papel, lápices de colores, tijeras, fichas, fotocopias. (Fielding, 1998)

Del cual las investigadoras recibieron una inducción dada por el profesor Gonzalo Rubiano, acerca del manejo y funciones del programa.

The screenshot shows the 'Primary Doc Manager [HU: Paradigm]' window. The top menu includes 'Documents', 'Edit', 'Miscellaneous', 'Output', and 'View'. Below the menu is a toolbar with various icons. The main area contains a table with the following columns: Id, Name, Media, Quota..., Author, Created, Modified, Usable, Origin, and Location. The table lists 17 documents (P 1 to P 17). Document P 3 is selected, and its details are shown in a text area below the table.

Id	Name	Media	Quota...	Author	Created	Modified	Usable	Origin	Location
P 1	Entrevista B...	Rich Text	5	Super	16/04/13 17:...	20/04/13 22...	Yes	H:\Document...	---
P 2	ENTREVISTA...	Rich Text	4	Super	16/04/13 17:...	20/04/13 23...	Yes	H:\Document...	---
P 3	Entrevista B...	Rich Text	10	Super	16/04/13 17:...	29/04/13 16...	Yes	H:\Document...	---
P 4	ENTREVISTA...	Rich Text	6	Super	16/04/13 17:...	05/05/13 11...	Yes	H:\Document...	---
P 5	Entrevista Gl...	Rich Text	17	Super	30/04/13 19:...	05/05/13 11...	Yes	H:\Document...	---
P 6	Expo tatto c...	Rich Text	6	Super	30/04/13 19:...	05/05/13 11...	Yes	H:\Document...	---
P 7	Expo tatto c...	Rich Text	6	Super	30/04/13 19:...	05/05/13 19...	Yes	H:\Document...	---
P 8	Expo tatto c...	Rich Text	2	Super	30/04/13 19:...	06/05/13 16...	Yes	H:\Document...	---
P 9	Expo tatto c...	Rich Text	2	Super	30/04/13 19:...	07/05/13 18...	Yes	H:\Document...	---
P 10	Expo tatto c...	Rich Text	2	Super	30/04/13 19:...	07/05/13 20...	Yes	H:\Document...	---
P 11	Expo tatto c...	Rich Text	4	Super	30/04/13 19:...	05/05/13 16...	Yes	H:\Document...	---
P 12	Expo tatto c...	Rich Text	4	Super	30/04/13 19:...	08/05/13 17...	Yes	H:\Document...	---
P 13	VI Convenci...	Rich Text	5	Super	08/05/13 18:...	08/05/13 21...	Yes	H:\Document...	---
P 14	VI Convenci...	Rich Text	4	Super	08/05/13 18:...	09/05/13 17...	Yes	H:\Document...	---
P 15	VI Convenci...	Rich Text	0	Super	08/05/13 18:...	08/05/13 18...	Yes	H:\Document...	---
P 16	ENTREVISTA...	Rich Text	8	Super	08/05/13 18:...	13/05/13 00...	Yes	H:\Document...	---
P 17	Mauricio Arir...	Rich Text	9	Super	08/05/13 18:...	13/05/13 03...	Yes	H:\Document...	---

Bosa tatto Fest 2012

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Lugar: Centro comercial BS Plaza, Bosa Holanda

Fecha: 9, 10, 11 de Marzo de 2012

Día de asistencia: sábado 10 de marzo de 2012

Nombre: Wilmer Escalante, Edad: 40 años

19 Primary Docs | P 3: Entrevista Bosa tatto fest wilmer All | Id - The P index

Ilustración 3. Entrevistas en el programa de análisis Atlas. Ti

En un segundo momento se eligió un número determinado de entrevistas realizadas a los tatuadores que formaron parte del proceso. Se estableció un corpus de 20 entrevistas, las cuales fueron analizadas y sistematizadas por medio de los planteamientos del marco teórico y conceptual del proyecto de investigación.

Las entrevistas fueron analizadas además con los siguientes códigos:

Arte	Identidad
Acontecimiento	Tatuaje
Estética	Estigma
Devenir	Práctica Cultural
Subjetividad	Comunicación
Interacción	Cuerpo
Territorio	Desterritorialización
Reterritorialización	Agenciamiento
Lenguaje	

Name	Grounded	Density	Author	Created	Modified
Acontecimiento	20	0	Super	20/04/...	13/05/...
Agenciamiento	13	0	Super	20/04/...	13/05/...
arte	42	0	Super	20/04/...	13/05/...
comunicación	36	0	Super	20/04/...	13/05/...
cuerpo	18	0	Super	20/04/...	13/05/...
Desterritorialización	16	0	Super	23/04/...	13/05/...
Devenir	14	0	Super	20/04/...	13/05/...
Estética	13	0	Super	20/04/...	13/05/...
estigma	14	0	Super	20/04/...	13/05/...
identidad	24	0	Super	20/04/...	13/05/...
Interacción	35	0	Super	29/04/...	13/05/...
Lenguaje	8	0	Super	20/04/...	13/05/...
Práctica Cultural	36	0	Super	29/04/...	13/05/...
Reterritorialización	16	0	Super	23/04/...	13/05/...
Subjetividades	6	0	Super	20/04/...	13/05/...
tatuaje	44	0	Super	20/04/...	13/05/...
Territorio	12	0	Super	20/04/...	13/05/...

• **Para Chiriboga Ante (2002)** Hoy en día, el tatuaje ha pasado de ser un estereotipo del "mundo marginal" a ser una forma de expresión identitaria para ciertos grupos sociales sin distinción social. Desde la década de los noventa hasta el presente, se puede hablar de un resurgimiento del tatuaje como un "arte corporal" que implica diversas lecturas y usos sociales. El tatuaje se constituye, así, en una de las formas de expresión de la cultura contemporánea en el que emergen identidades que ya no tienen su fundamento en lo religioso y lo tribal sino en prácticas corporales asociadas a la sensibilidad.

La obra es creación y juego dentro de un medio y no traslada un mensaje preciso: en su relación al receptor es un mecanismo de interpretación de mensajes posibles.
 Mecanismo generador, abierto de formas posibles y eso es lo que se llama un obra en movimiento.

Ilustración 4. Categorías de análisis generadas en Atlas.ti.

Estos códigos son el producto de la lectura y la reflexión no solo teórica sino de lo vivido durante el trabajo de campo. Los textos elegidos como fundamento teórico, son compilación de la electiva de estéticas urbanas, de textos brindados por el docente Gonzalo Rubiano para fortalecer el contenido teórico del semillero, además de textos que estuvieron presentes en el proceso de formación académica durante la carrera. Con los cuales se le ha dado sustento teórico, relacionado con las categorías que se evidenciaron en el proceso investigativo.

Para justificar el proceso llevado a cabo en el programa, vamos a tomar como ejemplo una de las entrevistas analizadas en el sistema, mostrando el proceso paso a paso y los resultados obtenidos en el mismo. La entrevista escogida para la muestra, fue realizada al tatuador Mauricio Arismendi, más conocido en el mundo laboral como Mauro Scorpions, quien se encuentra ubicado en el barrio Engativá de la ciudad de Bogotá.

El análisis fue realizado en el siguiente orden:

- **Descripción:** Nombre del tatuador y nombre de la persona que realizó la entrevista.
- **Proceso de análisis:** Es pertinente precisar que el análisis fue efectuado según las respuestas dadas por los tatuadores en la entrevista. Por lo cual usted encontrará la respuesta del tatuador, los códigos determinados por las investigadoras en relación con cada respuesta. Por último los comentarios hechos por las integrantes del semillero, fundamentados en el marco teórico y en el marco conceptual del proyecto, además apoyándose de la etnografía realizada, la observación participante y los diarios de campo de cada investigador.

ENTREVISTA

Nombre: Mauricio Arismendi

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Lugar: VI Convención Internacional de Tatuaje. Bogotá, Colombia.

The screenshot displays the Atlas.ti software interface. The main window shows an interview transcript with the following text:

Nombre: Mauricio Arismendi
Edad: 32 años
Entrevistadora: Daniela Bastidas

Bueno mucho gusto mi nombre es Mauricio Arismendi más conocido como Mauro Scorpions. Soy de Bogotá, tengo 32 años.

1. ¿Cuántos años llevas profesionalmente tatuando?
 Profesionalmente llevo 8 años, pero profesionalmente llevo en si 13.

2. ¿cómo inicia el gusto o el interés por el tatuaje?
 Desde pequeño yo digo, como todo el mundo, pues empezando a ver personas que tienen tatuajes, como se hacen, aunque cuando yo comencé había muy poco del ámbito del tatuaje, no. Era muy poco.

3. ¿Cómo fueron tus inicios en el mundo del tatuaje y ese proceso de aprendizaje?
 Bueno mis inicios fueron casi a la edad de diez añitos, cuando yo salía de la escuela iba a visitar, pues, un salón de tatuajes que era maso menos famoso en ese tiempo y hay todos los días pasaba, entonces una vez entre y pues lleve mis dibujitos, y les gustaron entonces pues desde hay ellos empezaron pues como a ver el interés que yo tenía por el dibujo, no. Y de ahí fue saliendo el amor por el tatuaje. Y de ahí fueron mis pinitos.

4. ¿Cómo percibes la actividad del tatuaje, como un Hobby, como arte, cómo una forma de trabajo?
 Para mí es mi vida, no puedo vivir sin tatuar, para mí no es Hobby, Bueno implica de todo un poquito es hobby es trabajo, es arte, y ahorita lo implico como mío. Para mi tatuar es mi vida, es mi pasión

The right-hand window, 'Primary Doc Manager', shows a table of documents:

Id	Name	Media	Quota...	Author	Crea
P10	Expo tatto c...	Rich Text	2	Super	30/04
P11	Expo tatto c...	Rich Text	4	Super	30/04
P12	Expo tatto c...	Rich Text	4	Super	30/04
P13	VI Convenci...	Rich Text	5	Super	08/08
P14	VI Convenci...	Rich Text	4	Super	08/08
P15	VI Convenci...	Rich Text	0	Super	08/08
P16	ENTREVISTA...	Rich Text	8	Super	08/08
P17	Mauricio Arir...	Rich Text	9	Super	08/08
P18	Entrevista W...	Rich Text	10	Super	13/08
P19	Nef Carreño ...	Rich Text	3	Super	13/08

Below the table, a preview of document P17 is shown, containing the same text as the main window. At the bottom right, there is a hierarchical tree view with nodes for 'arte~', 'Devenir~', 'identidad~', 'Subjetividades~', and 'tatuaje~'.

Ilustración 5. Ejemplo de entrevista analizada en Atlas.ti.

Pregunta:

¿Cómo fueron tus inicios en el mundo del tatuaje y ese proceso de aprendizaje?

Respuesta Tatuador:

Bueno mis inicios fueron casi a la edad de diez añitos, cuando yo salía de la escuela iba a visitar, pues, un salón de tatuajes que era más o menos famoso en ese tiempo y hay todos los días pasaba, entonces una vez entre y pues lleve mis dibujitos, y les gustaron entonces pues desde hay ellos empezaron pues como a ver el interés que yo tenía por el dibujo, no. Y de ahí fue saliendo el amor por el tatuaje. Y de ahí fueron mis pinitos.

Códigos utilizados:

[Arte] [Devenir] [Identidad] [Subjetividades] [Tatuaje]

Comentario Investigadoras:

Mauricio narra cómo llega a ser tatuador, evidenciando que a la edad de diez años, ya sentía el interés por este tipo de espacios, específicamente un local de tatuaje que frecuentaba con la intención de obtener la aprobación de sus dibujos, de esta manera comienza el amor hacia este arte, que genera en su vida un proceso de devenir, transformando su vida, pues logra salirse de los estructuras sociales impuestas, en cuanto a forma laboral, educación y estética.

Surgió en él un nuevo estilo, una nueva forma de comunicación y lenguaje, capaz de cambiar una realidad, un devenir que resiste a la construcción tradicional de proyecto de vida, una resistencia al poder, por medio de creaciones artísticas, capaces de reflejar aun siendo un niño su intención comunicativa, política, afectiva y económica, en medio de su formación y la manera en que está creciendo.

Para Mauricio su proceso de aprendizaje y vinculación al tatuaje se genera desde su infancia, lo cual la convierte en una experiencia cargada de componentes subjetivos como vivencia representada, en su gusto por visitar un local de tatuaje, a la edad de diez años y llevar sus diseños, de esta manera se fue integrando en el ámbito del tatuaje.

Esta necesidad de construir y crear, de generar nuevos conceptos y lenguajes son los causantes de un devenir constante, en su niñez el cual en el momento de su acontecimiento se convierte en un proceso de construcción de identidad e inicio de su proyecto de vida. El interés y gusto en Mauricio frente al tatuaje lo llevaron a fomentar en su vida, las habilidades artísticas necesarias y por medio de su interés hacia el arte ahondar y abrirse camino en lo que hoy se ha constituido como su forma de vida y que lo conforman como sujeto en medio de la sociedad.

Pregunta: ¿Cómo percibes la actividad del tatuaje, como un Hobby, como arte, cómo una forma de trabajo?

Respuesta Tatuador:

Para mí es mi vida, no puedo vivir sin tatuar, para mí no es Hobby, Bueno implica de todo un poquito es hobby es trabajo, es arte, y ahorita lo implico como mío. Para mí tatuar es mi vida, es mi pasión

Códigos utilizados: [arte] [identidad] [tatuaje]

Comentario Investigadoras:

Mauricio encuentra en el tatuaje una potencia de vida, que abarca no solo su forma laboral ni su tiempo libre, sino que constituye su vida, forjando su identidad en un proceso constante donde recrea, resignifica sus relatos y sensibilidades de su realidad, por medio de esta práctica que genera una conexión y una desconexión con otros. Todo esto responde a diferentes esquemas donde hay una ruptura radical de las formas tradicionales, por medio del tatuaje y su repercusión en el plano social.

El tatuaje para Mauricio se convierte en obra artística por excelencia y en una forma de vida, que se compone de sentires y situaciones, que han conformado la identidad del sujeto. La pasión y gusto que muestra por el tatuaje como su labor para toda la vida, inmersa en el campo privado más que en lo público, muestran el relato conformado en la vida del individuo y como sus formas de ver el mundo permite que se genere una fragmentación de saberes.

El tatuaje como acto propio sobre la piel, se muestra como la adquisición o manifestación del control y poder sobre el propio cuerpo, implicando decisiones que socialmente se ven de forma sancionable.

Pregunta: ¿Además de tatuar realizas otras actividades, o tienes otra profesión que de pronto complemente la del tatuaje?

Respuesta Tatuador:

Si claro como dice la gente, uno de tatuar no vive, la gente cree que uno por tatúa y esto no vive. Si yo soy chef de comida internacional eso es lo que hago también.

Códigos utilizados: [estigma] [Práctica Cultural]

Comentario Investigadoras:

Mauricio evidencia que la práctica del tatuaje en muchos casos está acompañada de otros saberes, que generan en el individuo otros conceptos, no solo en su forma laboral también cultural.

Además deja ver que el imaginario que existe en la sociedad acerca de los tatuadores y su ámbito, está viciado por concepciones asociadas a prácticas de marginalidad, que crea en los otros percepciones que los muestran como "vagos, sin educación, peligrosos" y calificativos que no permiten ver otra mirada basada en un proceso de formación profesional o artística.

Pregunta: ¿Cómo percibes la actividad del tatuaje, como un Hobby, como arte, cómo una forma de trabajo?

Respuesta Tatuador:

Bueno te voy a decir lo siguiente. Yo como artista me gusta hacer los tatuajes más personalizados que el tatuaje sea más, que conlleve a ser algo más personas, me entiendes, o sea a mi cuando se quieren hacer un tatuaje, me traen diseños yo lo que hago

es reunir todos esos diseños y hacer uno nuevo. Algo más personalizado. Para que quede algo mejor. Y único.

Códigos utilizados: [Acontecimiento] [Estética] [tatuaje]

Comentario Investigadoras:

Para Mauricio el tatuaje es la obra de arte que logra recrear la individualidad de una persona, es el acontecimiento que se hace verbo para contar hechos pasados, presentes y futuros de las experiencias personales, que inevitablemente se encuentran en medio de la historia de la práctica del tatuaje.

El acontecimiento es un producto que a causa de una emergencia de expresión identitaria, obliga al pensamiento a reconsiderar el orden de las cosas, haciendo del tatuaje una creación múltiple en su sentido.

La elaboración del tatuaje está compuesta de elementos que se complementan en un proceso de experimentación técnica y estética, mezclados con el universo simbólico del individuo y la experienciación del tatuador. En esa medida el acontecer del tatuaje radica no solo en los sentires del cliente sino en la medida como el tatuador pone a comunicar lo moderno con lo tradicional, lo propio con lo otro y lo local con lo global.

De esta manera la forma personal en que cada tatuador realiza su obra de arte y la forma como ejerce su profesión se convierten en un proceso único y personalizado que requiere de tiempo y de creación de una obra nueva, cada vez que se realice un tatuaje, de esta manera conformara algo único transformando desde el cuerpo los regímenes de lo sensible y lo inteligible.

Pregunta: ¿Qué es hacerse un tatuaje que significa eso para ti?

¿Para mi hacerlo, o, para yo mismo tenerlos?

¿Hacerlo y el tatuaje en ti?

Respuesta Tatuador:

Para mi hacerlo, yo digo que es lo más, yo digo que la confianza que una persona, o en este momento sería mi cliente me puede dar a mí para yo hacer una obra de arte y que él la lleve y más que eso es algo representativo, como para toda la vida, me entiendes. Entonces yo los estoy marcando en sí para toda la vida. Y lo ideal es que los marco que al cliente le gusta y más lo que yo hago, lo que a mí me gusta.

Códigos utilizados: [comunicación] [Interacción] [Práctica Cultural]

Comentario Investigadoras:

Para Mauricio el hecho de hacer un tatuaje, significa confianza, un vínculo que se genera entre el cliente y él como tatuador, a partir de la percepción del sujeto acerca del trabajo de Mauricio, de la capacidad para hacer una obra creadora, que implique un elemento comunicativo en relación a una interpretación de mensajes posibles.

Plasmar un tatuaje en la piel de un individuo se convierte en una obra identitaria, que será llevada en el cuerpo por siempre. En el momento que la persona decide el lugar y persona que quiere que lo tatué, está tomando una decisión que implica fomentar en el tatuaje también la perspectiva de otro individuo por ende para Mauricio dicha decisión de convierte en un voto de confianza otorgado por el cliente quien en ese proceso de interacción y construcción de vínculos a través de lo que comunica el tatuador, consolida una práctica cultural fomentada en la construcción social del individuo y en relación con su entorno y como este se percibe así mismo.

Pregunta: Históricamente pues todas las actividades pues sufren unos cambios o una evolución, en el caso del tatuaje pues son las técnicas. ¿Cuáles conoces, cuáles aplicas y cuáles te gustaría aprender?

Respuesta Tatuador:

Bueno en técnicas yo no me centro en ninguna sola técnica, a mí me gusta hacer toda clase de técnicas, pues ahorita estoy sacando una en especial, que yo ya tome diferentes técnicas y ahorita estoy trabajando como la mía, que es un poco de old school, new school, un realismo, full color. Si me entiendes. Entonces estoy haciendo más cosas personalizadas, y hago una mezcla de todo.

Códigos utilizados: [arte] [Desterritorialización] [Práctica Cultural]
[Reterritorialización]

Comentario Investigadoras:

La práctica del tatuaje ha evolucionado y esto se ve reflejado en las técnicas con las cuales se trabaja. Mauricio evidencia que es necesario que el tatuador tenga el conocimiento de todas las técnicas y las aplique con un estilo propio, menciona la creación a partir de Old school, new scholl, realismo y full color.

Esto deja ver que se sufre un proceso de *desterritorialización* de las técnicas y conceptos que se aplican, para dar paso a un nuevo sentido, una *reterritorialización* que permite adoptar elementos de cada técnica para conformar algo propio y que identifique el artista.

El autor organiza su trama de efectos comunicativos, para que cada usuario pueda tener una comprensión original imaginada por el autor, a partir de esos detalles que pretende lo hagan diferente.

En la actualidad se ha evidenciado la aparición de nuevas técnicas y formas de emplear el tatuaje, sin embargo dichas técnicas se han instaurado y han evolucionado con el pasar años que ha constituido el tatuaje como practica cultural, de esta manera es como en el tatuaje produce una *desterritorialización* de las técnicas primarias y ancestrales

aplicando otras percepciones sociales, este vuelve a reterritorializarse en otro territorio en la medida en que fisiona el pasado con el futuro en técnicas que implican sus propias creaciones, que genere una construcción de sentido y organización de su comprensión de mundo.

Pregunta: ¿Consideras que el tatuaje desarrolla una filosofía o un estilo de vida?

Respuesta Tatuador:

Si para muchas personas es un estilo de vida, si por ejemplo la cultura Maorí, ellos el estilo de vida son tatuajes, son marcas que llevan tatuajes, eso es de la familia.

Ahorita la gente lo ve como moda, o toma como muchas que te dijera. Lo toma como moda. Más como un look, si me entiendes. Mientras que yo digamos cuando tenía 20 años para mi tener dos, tres tatuajes era muchísimo. Ahorita he visto personas que tienen menos de 18 años y ya están tatuadas más que yo. Entonces yo digo que también un consejo que les daría es que piensen muy bien lo que quieren y que lo tengan como vivencia en el momento y mucho después que no vaya a influir en lo que hace. No. En las carreras porque la gente cree que los que tenemos tatuajes no hemos hecho carreras ni nada de eso, pero si más de un tatuador tiene su carrera entonces estoy no quiere decir que por eso nosotros nos tatuamos y ya, que somos tatuadores.

Códigos utilizados: [comunicación] [cuerpo] [identidad] [Interacción] [Práctica Cultural]

Comentario Investigadoras:

Mauricio se remonta a un significado tradicional de la práctica, el tatuaje Maorí originario de Nueva Zelanda, otorgaba jerarquía, generaba respeto entre las tribus, eran diseños únicos, además se iniciaba a tatuar a los niños desde los ocho años, pues tenía un gran significado mágico y religioso. En la actualidad el tatuaje permeado por los elementos culturales de los contextos y los modelos institucionales, no siempre consolida estilo de vida según Mauricio, si no se genera como fenómeno de consumo y moda.

Sin embargo no se puede desconocer que el proyecto de vida que se construye sobre esta práctica, le otorga al individuo, una forma de vivir, de pensar y de construirse estéticamente, así ocurra de manera inconsciente, esto se hace realidad en el plano de la interacción social y en la forma de comportamiento y conducta según los ambientes y situaciones.

Mauricio hace la distinción entre el tatuaje, su implementación en la actualidad y los tatuajes empleados históricamente, poniendo de ejemplo los tatuajes Maoríes, que conferían jerarquía y servían de protección ante el enemigo, además de ser una forma identitaria, única e irrepetible, mostrando así, que la elaboración del tatuaje es una forma cultural llena de sentido que connota la forma de conformación de vínculos y relaciones atribuidos a la formación de un núcleo determinado.

La práctica cultural del tatuaje es un proceso es un proceso de reconstrucción del individuo, de sus formas de ser y percibir, los elementos que comunican. Con el tatuaje como marca en la piel, se visibiliza el yo de la persona, para toda la vida, por ende Mauricio recalca la importancia de comenzar a realizar un proceso serio y responsable a la hora de construir un tatuaje para que no se asumido culturalmente como un look, sino como una vivencia que le permita ser lo que se proyecta tanto a nivel profesional, como personal, sin aislarse dentro del rol, político y social que se ejerce en el Estado.

Pregunta: ¿ Todas las actividades humanas de alguna forma son evaluadas, son medidas o se consideran de algún tipo, cual es la relación que existe entre ustedes los tatuadores, es un vínculo de amistad, pero también hay cierta competencia?

Respuesta Tatuador:

Si lógico que hay competencia mira los vínculos ya los toma cada uno como persona, aquí podemos haber muchísimos tatuadores, pero digamos ya eres tu como persona, como hables con ellos, tu como te desarrolles, me entiendes, Porque no solamente es de ser tatuador y ya es de ser una familia y crear una familia, digamos los que estamos ahorita en esta convención somos aquellos que nos gusta cuidar a nuestros clientes, tanto

haciendo un diseño, si me entiendes, es más como una fraternidad, como una familia. Que como en toda familia hay peleas por todo lado, pero bien.

Códigos utilizados: [Agenciamiento] [comunicación] [Interacción] [Práctica Cultural]

Comentario Investigadoras:

Los vínculos que se generan entre los tatuadores pasan por el ámbito personal, pero sin embargo se une en medio de su práctica estética para ser una familia, como lo define Mauricio, en la cual existe una identificación de gustos, creencias y pensamientos.

Lo que permite ver que se ha consolidado un *agenciamiento* colectivo de enunciación donde comparten algunas formas comunicativas, como fuerza que permite la existencia de su estética, en un acto de variación del habla, donde logran trasgredir la estructura formal e impuesta del lenguaje, que crea e impone patrones de pensamiento y comportamiento en nosotros, para crear un mundo propio, en medio de sus parámetros de competencia y relación profesional, en relación a un mundo que se comparte, como lo es la sociedad en general.

Mauricio hace evidente que el trato y vínculo entre los tatuadores es bueno y cordial, en la medida en que cada uno de ellos busque relacionarse de buena manera, ya que generalmente dicha comunicación esta mediada porque se comparten afinidades en cuanto a gustos y maneras de percibir la vida.

El tatuaje y los vínculos establecidos se convierten en la conformación de una familia y en su constante creación de relaciones que los llevan distinguirse como una fraternidad, donde confluyen los horizontes de cultura, en búsqueda del cultivo y cuidado del cuerpo.

Aun así el tatuador muestra que roles y conflictos entre ellos siempre se harán presentes, pero como en toda familia siempre se llegaran a acuerdos y soluciones y es en este sentido de similitudes y diferencias donde se forma un horizonte de cultura común.

Pregunta: ¿Cuál es la historia de algunos de tus tatuajes, que significan?

Respuesta Tatuador:

Pues a mí me gusta el trece más que ahorita casi los tengo por todo el cuerpo, pues porque es el de buena suerte, y ya de resto pues tengo dos que es por parte de mis hijas, o sea tengo un ángel que me hice por parte de mi hija que de llana Ángel (ingles), y otros que son unos ojos que también me los hice por mi otra hija. Esos son lo más representativos de resto no, son que me gustan y pienso mucho, muy bien al hacerme un tatuaje. Lo pienso mucho.

Códigos utilizados: [Acontecimiento] [cuerpo] [Devenir] [tatuaje]

Comentario Investigadoras:

Mauricio cuenta por medio de sus tatuajes, que sus obras se convierten en la representación de un vínculo afectivo, porque marco su piel otorgándole un significado de recordación de sus hijas.

El cuerpo es el lugar se la experiencia y las sensaciones, que se encuentra en un acto de devenir, que se encontró con la necesidad de escapar de ciertos parámetros, en una creación cargada de afecto y sentido para la persona. Sus tatuajes son un mecanismo generador de sentimientos y recuerdos, pero también de una visión de arte y de estética, que reflejan formas posibles y lo convierten en una obra en movimiento.

Los tatuajes que Mauricio tiene en su cuerpo son el vínculo y representación afectiva con hechos de su pasado y presente. Siendo los más representativos los realizados en memoria de sus hijas y los lazos que los une. Sin embargo evidencia que los primeros tatuajes realizados fueron por gusto más que por un valor atribuido por otra parte el artista aclara que a pesar de que una persona se realice un tatuaje debe pensar y analizar bien dicha situación, pues transformara sus vínculos sociales y culturales, además de su participación en la vida cotidiana asumida en el lenguaje corporal.

Luego del análisis de cada respuesta en las entrevistas, se construyeron las categorías para vincular cada código. Es decir se asoció el código a una categoría macro que lo integraría según su relación y análisis. Generando así, cinco categorías macro. Estas son: Comunicación, Corporalidad, Devenir, Emergencia y Tatuaje. Las cuales se establecen como factor de análisis para el siguiente capítulo. (Ver anexo 4. Entrevista Mauricio Arismendi)

6. CAPITULO 5: LA CONQUISTA DEL CUERPO Y EL DEVENIR ARTÍSTICO, TERRITORIO SIMBÓLICO Y POLÍTICO QUE CONTRARRESTA EL CAOS.

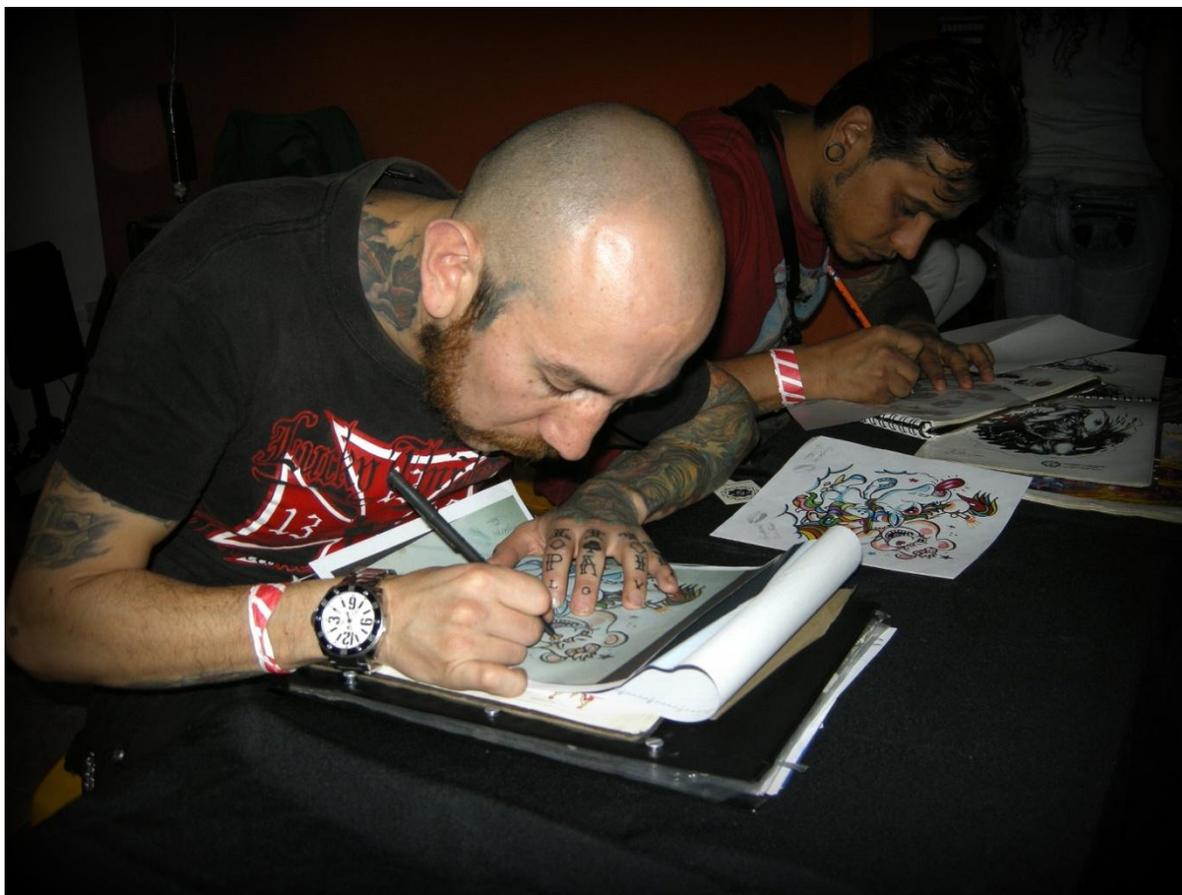
En este capítulo evidenciaremos el análisis e interpretación del material obtenido (entrevistas, videos y fotos) durante el proceso de investigación en el Semillero Salida de Emergencia.

A partir de esto y en relación al marco teórico que sustenta nuestro proyecto, empezaremos diciendo que el tatuaje como instancia comunicativa transforma las dinámicas sociales y las interacciones, por ejemplo el proyecto de vida de los sujetos, relacionado no solo al ámbito laboral, también a la concepción de familia y de individuo como ciudadano, en las diferentes esferas de la vida pública y todo lo que esto tiene implícito.

Como seres humanos adquirimos a partir del lenguaje las estructuras de poder establecidas, que construyen parámetros de formas de vida que se han instaurado, a través del tiempo en las diferentes esferas de la vida social. Sin embargo es importante resaltar que cuando el cuerpo se construye en un contexto diferente al establecido, reelaborándose y conformando una estética propia, como el caso de tatuaje. Se modifica no solo ese territorio biológico, también se vive una fragmentación de las construcciones establecidas e instituidas culturalmente.

Por esto , es claro que la emergencia comunicativa de una nueva practica cultural como esta , genera fricción y choca con lo institucionalizado, lo que en muchos casos hace que se presente un rechazo frente a lo diferente, lo poco común y lo no conocido. En la cotidianidad se evidencia un estigma que rechaza la práctica del tatuaje, a causa de las concepciones estéticas tradicionales. El tatuaje puede ser pensado como una marca que representa marginalidad y exclusión en medio de unos estándares corporales establecidos socialmente. Donde el tatuaje rompe con esos límites, para expresar una experiencia personal, que en un proceso comunicativo se comparte por medio de las relaciones sociales.

Uno de los tatuadores mas involucrados durante la investigación fue Mauricio Arismendi. Él nos dio a conocer, que su proceso de aprendizaje y vinculación al tatuaje se genera desde su infancia, lo cual la convierte en una experiencia cargada de componentes subjetivos, una vivencia representada en su gusto particular por visitar un local de tatuaje. A la edad de diez años, Mauro frecuentaba el lugar para llevar sus diseños y fue así como de esta manera logro integrarse en el ámbito del tatuaje.



Fotografía 28. Tatuador Mauricio Arismendi. Mauro Scorpions.

Esta necesidad de construir y crear, de generar nuevos conceptos y lenguajes son los causantes de un devenir constante en su niñez, el cual en el momento de su acontecimiento se convierte en un proceso de construcción de identidad e inicio de su proyecto de vida. El interés y gusto en Mauricio frente al tatuaje lo llevaron a fomentar en su vida, las habilidades artísticas necesarias para convertirlo en su estilo de vida. Y por medio de su interés hacia el arte ahondar y abrirse camino en lo que hoy se ha constituido

como su forma de vida y que lo conformó como sujeto en medio de la sociedad.

Es de esta manera que Mauricio encuentra en el tatuaje una potencia de vida, que abarca no solo su forma laboral y su tiempo libre, sino que constituye su vida, forjando su identidad en un proceso constante donde recrea, resignifica los relatos y sensibilidades de su realidad, por medio de esta práctica que genera una conexión y una desconexión con otros. Todo esto responde a diferentes esquemas donde hay una ruptura radical de las formas tradicionales, por medio del tatuaje y su repercusión en el plano social.

El tatuaje para Mauricio se convierte en obra artística por excelencia y en una forma de vida, que se compone de sentires y situaciones, que han conformado su subjetividad como individuo. La pasión y gusto que muestra por el tatuaje, al considerarlo como su labor para toda la vida, inmersa en el campo privado más que en lo público. Muestran el relato conformado en su vida y como sus formas de ver el mundo, permiten que se genere una fragmentación de saberes culturales, para consolidar unos nuevos.

Marcar el cuerpo como acto propio sobre la piel, se muestra como la adquisición o manifestación del control y poder sobre el propio cuerpo, implicando decisiones que socialmente se ven de forma sancionable. Mauricio evidencia que la práctica del tatuaje en muchos casos está acompañada de otros saberes. Como carreras profesionales, en su caso Chef de comida internacional, lo que genera del individuo otros conceptos, no solo en su forma laboral también cultural.

Además deja ver que el imaginario que existe en la sociedad acerca de los tatuadores y su ámbito, está viciado por concepciones asociadas a prácticas de marginalidad, que crea en los otros percepciones que los muestran como "vagos, sin educación, peligrosos" y calificativos que no permiten ver otra mirada, basada en un proceso de formación profesional o artística.

El acontecimiento es un producto que a causa de una emergencia de expresión identitaria, obliga al pensamiento a reconsiderar el orden de las cosas, haciendo del

tatuaje una creación múltiple en su sentido. La elaboración del tatuaje está compuesta de elementos que se complementan en un proceso de experimentación técnica y estética, mezclados con el universo simbólico del individuo y la experienciación del tatuador, como lo evidencia Mauricio en medio de las diferentes visitas a su estudio.

En esa medida el acontecer del tatuaje radica no solo en los sentires del cliente, sino en la medida como el tatuador pone a comunicar lo moderno de su arte, con lo tradicional, lo propio con lo otro y lo local con lo global. De esta manera la forma personal en que cada tatuador realiza su obra de arte, y la forma como ejerce su profesión se convierten en un proceso único y personalizado que requiere de tiempo y de creación de una obra nueva, cada vez que se realice un tatuaje, se conforma algo único, transformando desde el cuerpo los regímenes de lo sensible y lo inteligible.

Para Mauricio el hecho de hacer un tatuaje, significa confianza, un vínculo que se genera entre el cliente y él como tatuador. A partir de la percepción del sujeto acerca del trabajo de Mauricio, de la capacidad para hacer una obra creadora, que implique un elemento comunicativo en relación a una interpretación de mensajes posibles, se genera esa mediación que da un resultado en la piel.

La práctica del tatuaje ha evolucionado y esto se ve reflejado en las técnicas con las cuales se trabaja. Mauricio asegura que es necesario que el tatuador tenga el conocimiento de todas las técnicas y las aplique con un estilo propio, menciona la creación a partir de Old school, New scholl, realismo y full color.

Esto deja ver que se sufre un proceso de *desterritorialización* de las técnicas y conceptos que se aplican, para dar paso a un nuevo sentido, una *reterritorialización* que permite adoptar elementos de cada técnica, para conformar algo propio y que identifique el artista.

El autor organiza su trama de efectos comunicativos, para que cada usuario pueda tener una comprensión original imaginada por el autor, a partir de esos detalles que pretende una diferenciación.

En la actualidad se ha evidenciado la aparición de nuevas técnicas y formas de emplear el tatuaje, sin embargo dichas técnicas se han instaurado en algunas épocas y han evolucionado con el pasar de los años, por lo cual se encuentran elementos de una práctica cultural que trasciende históricamente. De esta manera el proceso desterritorializador, re habita este territorio cuando se fusionan las técnicas pasadas con las actuales, dentro de una percepción ancestral y moderna.

Dentro de sus narrativas y saberes Mauricio se remonta a un significado tradicional de la práctica, el tatuaje Maorí originario de Nueva Zelanda, otorgaba jerarquía, generaba respeto entre las tribus, eran diseños únicos, además se iniciaba a tatuar a los niños desde los ocho años, pues tenía un gran significado mágico y religioso. En la actualidad el tatuaje permeado por los elementos culturales de los contextos y los modelos económicos-sociales, no siempre consolida estilo de vida alternativo, según Mauricio, sí que se produce como fenómeno de consumo y moda.

Sin embargo no se puede desconocer que el proyecto de vida que se construye sobre esta práctica, le otorga al individuo, una forma de vivir, de pensar y de construirse estéticamente, así ocurra de manera inconsciente, esto se hace realidad en el plano de la interacción social y en la forma de comportamiento y conducta según los ambientes y situaciones.

Con esta relación Mauricio hace la distinción entre el tatuaje, su implementación en la actualidad y los tatuajes empleados históricamente, poniendo de ejemplo los tatuajes Maoríes, como forma identitaria, ya que conferían jerarquía y servían de protección ante el enemigo, además de ser marca única e irrepetible, mostrando así, que la elaboración del tatuaje es una forma cultural llena de sentido, que connota la conformación de vínculos y relaciones atribuidos a la formación de un contexto determinado.

La práctica cultural del tatuaje es un proceso de reconstrucción del individuo, de sus formas de ser y percibir en su propio cuerpo, cargado de elementos que comunican. Con

el tatuaje como marca en la piel, se visibiliza el entorno existencial de la persona, como un referente de por vida. Por ende Mauricio recalca la importancia de comenzar a realizar un proceso serio y responsable a la hora de realizarse un tatuaje, para que no sea asumido culturalmente como un look, sino como una vivencia que le permita ser lo que se proyecta tanto a nivel profesional, como personal, sin aislarse dentro del rol, político y social que se ejerce en el Estado.

Los vínculos que se generan entre los tatuadores pasan por el ámbito personal, pero sin embargo se une en medio de su práctica estética para ser una familia, como lo define Mauricio, en la cual existe una identificación de gustos, creencias y pensamientos.

Lo que permite ver que se ha consolidado un *agenciamiento* colectivo de enunciación, donde comparten algunas formas comunicativas, como fuerza que permite la existencia de su estética, en un acto de variación del habla, donde logran trasgredir la estructura formal e impuesta del lenguaje, que crea e impone patrones de pensamiento y comportamiento en nosotros. Para crear un mundo propio, en medio de sus parámetros de competencia y relación profesional, en relación a un mundo que se comparte, como lo es la sociedad en general.

Aun así el tatuador muestra que diferentes roles y conflictos entre ellos siempre se harán presentes, pero como en toda familia siempre se llegaran a acuerdos y soluciones, y es en este sentido de similitudes y diferencias donde se forma un horizonte de cultura común. Mauricio cuenta por medio de los tatuajes, sus obras se convierten en la representación de un vínculo afectivo, porque marco su piel otorgándoles un significado afectivo en relación a sus hijas.

El cuerpo es el lugar de la experiencia y las sensaciones, que se encuentra en un acto de devenir, al encontrarse con la necesidad de escapar de ciertos parámetros, en una creación cargada de afecto y sentido para la persona. Sus tatuajes son un mecanismo generador de sentimientos y recuerdos, pero también de una visión de arte y de estética, que reflejan formas posibles y lo convierten en una obra en movimiento.

Los tatuajes que Mauricio tiene en su cuerpo son el vínculo y representación afectuosa con hechos de su pasado y presente. Siendo de mayor importancia los realizados en memoria de sus hijas y los lazos que los une. Sin embargo evidencia que los primeros tatuajes realizados fueron por gusto, más que por un valor atribuido. Por otra parte el artista aclara que al momento que la persona decide realizarse un tatuaje debe pensar y analizar bien dicha situación, pues transformara sus vínculos sociales y culturales, además de su participación en la vida cotidiana, pues asume un nuevo lenguaje corporal. (Ver Anexo 4. Entrevista Mauricio Arismendi)

En los tatuadores se presenta este pensamiento, pues afrontan el tabú existente frente a la estética, lo que permite interpretar que ellos aun cargan con un estigma social frente a la práctica y a la profesión.



Fotografía 29. Tatuador Sebastián Sanchez.

Un ejemplo de esto lo da **Sebastián Sánchez**, quien encuentra en el tatuaje una forma de hacerse visible en una sociedad en la cual se siente ignorado, a causa de las diferencias de los contextos que se producen bajo parámetros culturales, educativos, económicos. Por este motivo cada obra de arte puede llegar a ser una revolución silenciosa, dándole la palabra a las formas que el lenguaje y el orden de significación dominante sofocan e ignoran. (Ver Anexo 3. Entrevista Sebastián Sánchez)

Entendiendo que la obra de arte es una tajada de tiempo eternizada. Para los artistas, los tatuajes son en muchas ocasiones una necesidad de perpetuar un momento o situación de la vida. Reflejando que cada uno de ellos deja un registro en la memoria, no solo de manera objetiva o buscando el reflejo de la realidad exterior, sino a manera de recuerdo.

Siendo el cuerpo en este proceso una instancia comunicativa, que por medio de su lenguaje es capaz de construir un escenario que muestra una actitud y narra un acontecimiento. Los hombres han transformado la forma de asumir su cuerpo, dependiendo de los hábitos, costumbres, cultura, sociedad y hasta subculturas, presentando así la corporeidad humana como un fenómeno social o cultural.

El tatuador Willmer Escalante manifiesta que su interés por el tatuaje se dio desde muy pequeño, por el gusto hacia el dibujo y la pintura, que muchas veces era realizada de forma clandestina. Dichos estilos artísticos lo llevaron a construir sus propias maquinas caseras en su curiosidad por conocer más sobre el tatuaje, de ahí que su primer lienzo fuera su propia piel. Con la cual empezó a reconstruir y reelaborar su cuerpo.

Arraigado a un proceso identitario que manifestaría su necesidad de control y poder sobre su propio cuerpo, conformándolo como un cuerpo marcado, introducido en un proceso inter-subjetivo que dio paso a la lectura y escritura del cuerpo, abarcando discursos sociales, marginales e institucionales.



Fotografía 30. Tatuador Willmer Escalante. Local Willy Tatto.

Se evidencia un devenir de saber que se da en el plano de la diferencia, de cómo decide orientar su vida, por medio del arte que modifica el cuerpo, afrontando cambios que rompen barreras culturales. Willy a través de su afinidad con el arte fue formando un camino, donde descubrió su pasión por el tatuaje, esto evidencia que el arte se convirtió en su lenguaje, cargado de sensaciones.

Willy decide recrear sus concepciones y pensamientos por medio de la práctica del tatuaje, consolidando alrededor de esto su proyecto de vida, en una nueva manera de sentir y de expresar su identidad, a partir de la adopción de elementos culturales diferentes y a veces distantes. En su subjetividad construida a partir del arte asume la experiencia que hace viva en su realidad.

Él considera que la formación de un tatuador es infinita ya que es una práctica que está en constante evolución y adaptándose a los ritmos de vida de la posmodernidad, de esta forma el tatuaje se ve inmerso en la tradición, pero también en las formas nuevas de concebir el arte y la estética corporal.

En una cultura mundo todas las prácticas se ven permeadas por factores que trascienden más allá de determinado contexto, para conformar una cultura común, pues para los tatuadores también existe una mirada global de percibir el tatuaje y de otorgarle estatus y nivel, de ahí que sea tan importante como país, obtener una posición en la escena internacional.

Sin embargo es importante recordar que el arte acoge un universo de sentido y sensaciones, por eso es móvil y creadora de lo infinito, es una máquina que le da sentido a la realidad propia y a la colectiva, por su contenido discursivo.

Willy por medio de una analogía arte versus tecnología resalta la importancia de la evolución de dichos elementos, siendo la rápida aceleración de los modelos de mercado aplicados aun en la vida social, la causante de la rápida evolución del tatuaje. Pero además siendo la gestora de nuevos retos inmersos en el círculo de tatuadores, que los pone a competir y aprender cada día técnicas y estilos distintos, exigiendo que se muestre cada vez más su profesionalismo.

Es en esta medida y en la masificación cultural, que impone el mundo de hoy, que alienados en un *sensorium* tecnológico, conecta los cambios y condiciones del saber, con nuevas maneras de sentir y nuevas formas de agruparse, instauradas en un practica cultural nómada y en constante movimiento como el tatuaje.

Para este tatuador como artista, los procesos de enseñanza y pedagogía hacen parte de su vida, él es profesor de dibujo y pintura y además está en proceso constante de formación con sus pupilos. A partir de esto podemos ver que el acto de enseñar se

convierte en un territorio que sufre una transformación, pues no está adscrito a los espacios y formas institucionales de educación o escolarización.

En un plano de significación, Willy forja modelos pedagógicos para hacer ver de la estética de su arte un espacio creador y profesional, no un mundo marginal y alejado de la formalidad de la vida en sociedad.

Los lugares regulan y condicionan nuestros pensamientos y comportamientos, el estudio de tatuaje y arte de Willy rompe los límites establecidos como adecuados para la formación de un sujeto, y abre una posibilidad a la percepción y a un devenir, cargado de resistencia por su condición de estilo nuevo, con variación en el lenguaje adquirido por todos. Para construir espacios de expresión que contrarrestan la exclusión, hacia este tipo de personas involucradas en una partica como el tatuaje.

Willy asume el tatuaje como una profesión que le permite darse a los otros y construir con ellos. El contexto en el que nace el tatuaje va transformando su forma natural, ese territorio establecido se fragmenta, abandonándose en un proceso de *desterritorialización* evidenciado en la evolución artística y en su paso, de ser forma de reconocimiento e identidad de un segmento social, a utilizar el tatuaje como forma artística y pedagógica.

En Willy un territorio nuevo se instaura, el proceso de *reterritorialización* emerge de la construcción de una escuela de arte que brinda conocimientos sobre el tatuaje y sus formas de visibilizar y aprender. La acción creativa múltiple que él genera como docente de esta forma estética, atraviesa un agenciamiento, un territorio en constante movimiento siempre productivo, que indaga en las nuevas formas, de materializar las prácticas sociales y trasgredir las fronteras.

El pasado histórico, el presente y el futuro creativo, se convierte en un devenir de sensaciones, que son muestra de cómo diariamente el tatuaje se construye en procesos evolutivos, condicionando el nivel del tatuaje, como elemento creativo inscrito en la

sociedad actual.

Para Willmer, tatuar implica construir un bloque de sensaciones, de percepciones en la narración de realidades, tanto las suyas como las que construyen los discursos de sus clientes, en ese proceso de comunicación e interacción por medio del arte, se establece una creación de doble vía, que construye cultura y fortalece los vínculos sociales.

En este sentido la comunicación se convierte en una comunicación artística, que narra sus discursos a través del cuerpo. Por medio de un mensaje estético cuyos símbolos y reglas desconocidos generan códigos comunicativos intraducibles para algunos públicos, que son generadores de diferentes percepciones en el proceso infamativo.

El tatuaje adscrito al arte como forma artística, que comunica a través de un medio visual, se immortaliza en la piel como acontecimiento que dará cuenta, de la experiencia estética como clave de la relación comunicativa, en un proceso de creación dentro del mismo acto comunicativo. Pues Willy piensa que el tatuaje es libertad, es la condición que lo separa de los modelos impuestos, para encontrar un espacio de expresión, un espacio donde se puede decir aquello que se calla, bajo el modelo de lenguaje y el discurso enmarcado en los factores culturales.

Él afirma que el tatuaje es para personas con carácter, rasgo que se puede asociar a la identidad, entendido como la capacidad de construir en sí mismo y recrearse basado en aquello que le otorga autonomía, en este caso no solo de su cuerpo, sino de su vida, ya que la estética trasciende en la sociedad y en las formas de interacción y de relación.

La libertad se escapa de lo tradicional o de lo que por consenso se asume como correcto, para permitirle al sujeto una desconexión y una conexión, con aquello que apropia como suyo. En una ruptura radical de los esquemas, el tatuaje es el arte corporal que implica diversas lecturas de contenido y de uso.

Cada tatuaje se convierte en un vínculo personal entre tatuador y cliente, es una relación de fuerzas, es decir un devenir creativo, en medio de la experiencia o historia convertida en acontecimiento y en obra de arte, desde la importancia que esto tiene también para el tatuador. Willy encuentra en el hecho de tatuar una conexión espiritual, que abarca las sensaciones y los sentimientos de las dos personas, de lo cual resultará la producción de contenido y también de sentido.

Lo que comprueba que la comunicación es la base de toda relación, que permite el devenir de una acción creadora desligada de los parámetros sociales y enmarcados en la subjetividad. Pues la realización de un tatuaje es todo un proceso dinámico en la historia, en el contexto y en la realidad existencial del individuo, no es una estructura estática. Así la comunicación en el proceso social se forja en la interindividualidad, por medio de gestos, palabras y miradas.

El cuerpo imbricado en el tejido social ejerce la posibilidad de construirse como una voluntad de ser y de poder, a través del cuerpo se puede identificar una determinada visión del mundo en medio de determinada sociedad histórica. Para Willy el cuerpo se construye en un constante devenir, que implica la transformación de la mirada tradicional del cuerpo y su concepción de territorio que es necesario controlar y regular, de ahí los lineamientos del cuerpo como producción social se desdibujan, cambiando sus formas y significados.

Willy a través de su discurso, evidencia como se aleja por medio del tatuaje de una vida institucionalizada, de un cuerpo vigilado por parámetros de comportamiento, de aseo, de belleza y de uso. Ya que dice que por medio del tatuaje se aleja de las personas del común desligándose de muchos mitos. Así el cuerpo es el escenario de luchas que altera los regímenes y permite construirse un rostro, una estética desligada de las formas laborales de trabajo, pero a la vez de las formas culturales de idealizar el cuerpo.

El cuerpo como ente simbólico y político, asumiendo una postura de resistencia ante la realidad, como expresión cultural nueva, en una voluntad de crear y dar, reflejo

muchas veces de la crisis del modelo estructural. Para Willy es todo un estilo de vida, que demuestra por la función social del arte, que no pertenece al estigma bajo el cual es interpretado en la sociedad, imaginario de marginalidad y vandalismo. La práctica del tatuaje es un proceso comunicativo inmerso en la vida social, con una intención política, afectiva, económica, que transforma el auditor, al ser dicho en este caso visto y percibido.

La construcción artísticatrata de determinar el problema y como el artista lo resuelve en una relación de experiencia de su mundo posible y el mundo tradicional que comparte. Irrumpe en las formas canónicas para experimentar un devenir, que lo excluye del pensamiento impuesto en los demás, pues el tatuador busca saberse y realizarse a partir de otro, es decir en la diferencia, que lo modifica y lo trasforma no solo físicamente sino socialmente.

Sin embargo las múltiples miradas y sentidos que se atribuyen al tatuaje, han generado un estigma y discriminación hacia las formas de romper con los cánones establecidos, es por esto que la construcción y el sentido del tatuaje se ha viciado, no por el sentido del propio individuo sino por el otro, el que hace posible la percepción y genera sus propios significados.

Para los tatuadores esta mirada banal y mal lograda del tatuaje es con una lucha que enfrentan día a día y por la cual se separan de las personas del común quienes los catalogan de locos y malos, sin permitirse conocer su universo simbólico. Con su concepción estética hablan del tatuaje como una forma conocida y no como una percepción sin fundamento.

Por otra parte Willy recalca la importancia y respeto con que debe ser comunicado el tatuaje, enfocándose en los medios masivos de comunicación ya que son estos los que tienen la posibilidad de transformar la mirada de los otros frente a esta forma estética, generándoles una identificación y sentido con la misma. O por el contrario manipular su sentido convirtiendo el tatuaje en un objeto de consumo, desdibujando su proceso intrínseco de práctica cultural, establecida en los núcleos sociales históricamente.

El artista cuenta la historia de su piel, a partir de vínculos afectivos y experiencias que se convirtieron en momentos trascendentales, esto es la obra hecha verbo, capaz de comunicar todo un contenido personal. El acontecer de esos tatuajes en especial el que narra la historia de su hijo, de quien tuvo que separarse, inscribe el arte en su piel, como la capacidad y forma de significar y de cómo el tatuaje se ha adentrado en su ser.

El arte como acontecimiento revela una esencia, la obra de arte llega a ser una metáfora de lo que es vivir, haciendo posible el lenguaje a partir de la experiencia. Pues encuentra en el tatuaje una forma espiritual, es la manera como construyo su identidad, su sentir y visibilizo su pensamiento. Los tatuajes que lleva en su piel, comunica a través de su cuerpo un contenido personal, que apela a su afectividad y emotividad como individuo.

Otro aspecto importante es que él, hace énfasis en que es necesario que los jóvenes tengan conciencia de las consecuencias de modificar y cambiar la estética del cuerpo, ya que esto hará parte de la reelaboración de la identidad y de cómo esta transformación del cuerpo modificará sus vínculos y relaciones con los otros, ya que el tatuaje será una marca indeleble que lo acompañara por siempre.

Demostrando que esta modificación, reelabora el cuerpo, generando identidad ya que parte de los hechos pasados y se transforma en las decisiones futuras que asume el sujeto. El tatuaje es representación de un hecho que pasa a ser infinito. Se inmortaliza en la piel. El cuerpo es una presencia y una experiencia vivida. El pensamiento de tatuaje como expresión y comunicación, evidencia que el tatuaje en el cuerpo es una lengua menor que nace de una variación social y muestra resistencia frente a la regulación preexistente acerca del cuerpo.

La lengua como lenguaje aplicado es fundamento de las relaciones, entonces cuando el tatuaje se hace lenguaje, recoge los aspectos históricos tanto del individuo como de la época, los problemas en los que se encuentra inmerso que pueden asociarse al caos.

En la actualidad la identidad es un proceso que está en constante movimiento, recreando y re significando no solo el concepto de cuerpo, también la construcción de sí mismo, en esa búsqueda de pertenecer a algo dentro de la sociedad.

Para él esto es una pasión, entonces ejerce una posición activa porque refleja un interés por crear, comprender e interpretar la esencia de su arte en relación con su vida. Siendo así una fuerza que ejerce acción.

En las concepciones de Willy encontramos un dualismo ya que por medio de la religión la institución de la iglesia asigna un sentido de cuerpo, regido por principios religiosos. Por ejemplo el hecho de no alterar el cuerpo, de mantenerlo en su estado original. Por consiguiente cuando el cómo tatuador afirma que el cuerpo es templo de Dios, se genera una confrontación entre estos principios y sus creencias. (Ver Anexo 5. Entrevista Willmer Escalante)

La religión es un factor que hace parte de él y de lo que hace, pues siempre vincula su práctica, su vida personal y laboral con esto. También nos deja ver que el cuerpo se convierte en instancia comunicativa, capaz de producir sentido y contenido basado en un acontecimiento, permeado por todos estos universos.

El tatuaje presenta un contenido que evidencia la cotidianidad. Cuando se hace tambalear la estructura de pensamiento del lenguaje, se inventan nuevos conceptos para atravesar el caos, rompiendo esos límites en los que muchas veces no se puede *decir* más, sino solamente queda *mostrar* de una manera alternativa, allí solamente es posible de nuevo el devenir.

En general es un proceso de vínculos, de intercambio de sensaciones, en los cuales se produce una interacción que genera comunicación y viceversa, lo que demuestra que el intercambio está presente entre tatuador y la persona interesada en el tatuaje. Ya que se genera un vínculo, en la medida en que la persona que quiere conocer del tatuaje y sus técnicas genera una relación, presentando un interés en sus bocetos y sus diseños, en la elaboración de sus tarjetas. Entonces el artista responde a ese interés mostrando sus

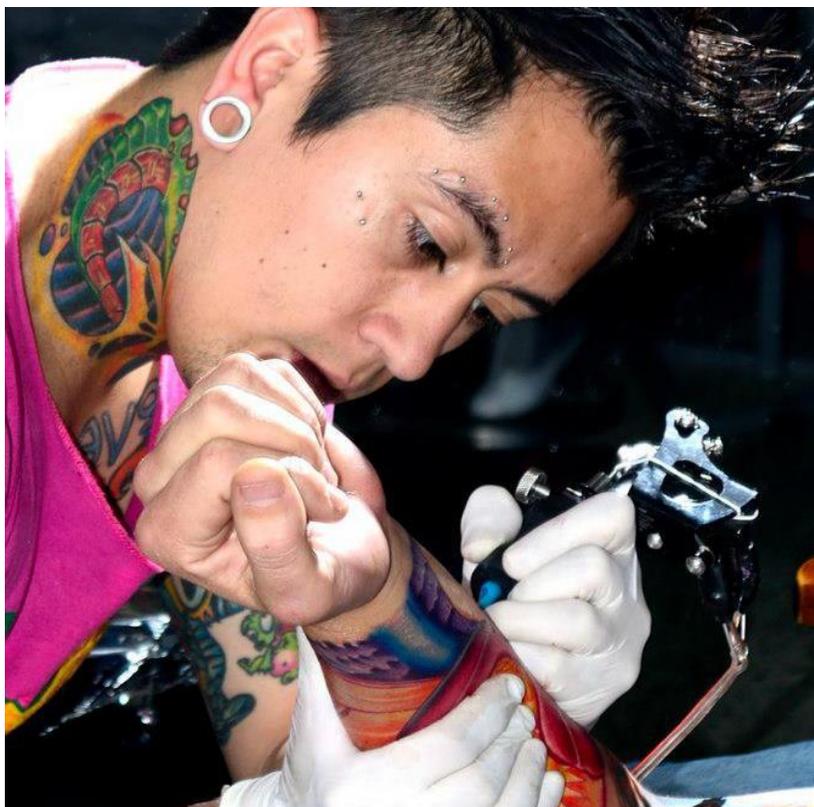
técnicas, el sentido y significado que estos le dan a la elaboración del tatuaje en el ámbito profesional.

La labor del tatuador no se constituye solo por la construcción del individuo a nivel laboral, sino como ser humano a lo largo de su trayectoria, así los años de experiencia pueden evidenciar una construcción de sujeto amable y responsable con la práctica que ejerce, asumiéndolo como parte de su vida y como legado que no se adquiere solo con su rol, sino a través de la forma como se desempeña.

De esta forma hace referencia al estigma que se ha perpetuado a lo largo de los años y de la historia, en medio del origen y evolución del tatuaje. Hoy en día aún se siente en el medio, una marginalidad por su estética. No es un estigma solo social y cultural sino que también nace de las estructuras de poder como el Estado y el gobierno, que son las instituciones encargadas de legitimar las conductas y sancionar las prácticas, que a pesar de nacer de los contextos socioculturales y de sus realidades, muchas veces no son válidas ante un orden.

En las relaciones que ellos experimentan se da un intercambio de sentido, donde comparten su concepción de arte, de estilos y técnicas. Que permiten una evolución colectiva de su trabajo y un vínculo de amistad, con el cual construyen ideas y crecen como profesionales.

Otro participante de la investigación es **Wilson Pretell**, el plantea el tatuaje desde la postura artística, pero también enmarcada en una forma laboral que hace parte de las dinámicas económicas de las cuales todos hacemos parte, por las exigencias y los ritmos de vida. Pues Wilson muestra que aunque la sociedad no ve el tatuaje como una forma laboral, por medio de este arte si se genera una ganancia económica, con la que se puede mantener un proyecto de vida y conseguir una estabilidad



Fotografía 31. Tatuador Wilson Pretell.

Planteando una visión del tatuaje desde dos posturas; una referente al tatuaje como arte, que constituye un conjunto de sensaciones y experiencias que pueblan el pensamiento, y otra postura referente al tatuaje como un fenómeno de consumo, asociado a la moda, pero que sin embargo se enfrenta con los prototipos de belleza que produce la industria y el mercado. (Ver Anexo 2. Entrevista Wilson Pretell)

Desde otra concepción abordamos a Gia, para no solo abordar su labor de tatuadora, sino alrededor de todo su proyecto de vida. Podemos analizar que la familia de Gia y Cain, rompe un poco la estructura de familia en el sentido tradicional, ya que a ellos los unió compartir una concepción estética, primero como pareja y que después los lleva a vincularse no solo emocionalmente sino laboralmente. Consolidando un proyecto de vida y forma de sustento alrededor del arte del tatuaje.

Donde se vive un proceso en el cual el tatuaje, al establecer un vínculo afectivo mayor que el presentado por la pasión que genera la obra de arte, se convierte, en un vínculo de aprendizaje, saber, creencias y sensación; construido por los dos individuos.

Aquí el proceso no es de tatuador a pupilo, pasa a ser una relación más estrecha de tatuador a colaborador, lo cual produce mayor afinidad entre la creación de tatuajes.

El tatuaje tiene origen a partir de una relación social, que le otorga sentido en el momento de relacionarse con un mundo existente, que va a percibir y determinar un contenido, que se encuentra con imaginarios y un esquema de pensamientos preexistentes, adoptados de procesos culturales.

El tatuaje es acontecimiento, pues posibilita un discurso histórico, no solo en la medida en que eterniza un momento de la vida del individuo. También porque en la sociedad permanece implícito un imaginario de la práctica del tatuaje, que interviene en el momento de interactuar con los demás. Sin embargo, **Gia** ve el tatuaje como una forma de expresión, al tener la posibilidad de reelaborar su construcción como individuo, a través de un territorio como el cuerpo. Que estar siempre presente narra una historia particular de cada individuo, teniendo algo que contar, independientemente de la razón por la cual una persona decide elaborarlo en el cuerpo.



Fotografía 32. Tatuadora Paola (Gia) Esposa de Caín.

El origen social de tatuaje determina las relaciones que se producen en su entorno cercano, es el tatuaje como acontecimiento que transgrede los límites establecidos, al aparecer en medio de los imaginarios colectivos y producir una enunciación.

La tatuadora demuestra la forma de arte a través de la interacción que se produce entre el tatuaje y el cliente, teniendo en cuenta que en su discurso, Gia evidencia que al elaborar tatuajes de calidad, ella obtendrá mayor clientela ejerciendo así una práctica de consumo. El tatuaje visto por una parte, desde su percepción como un fin lucrativo, que le permite establecer posición social y mostrando cómo puede convertirse en un bien de consumo.

Se genera una relación entre Gia y su clientela que deja ver la necesidad de hacer que el otro vea y adquiera su arte. Lo que permite construir un imaginario en los que son sus clientes, reconocen su estilo al momento de tatuar. El cuerpo socialmente adquiere una pedagogía, regida por diferentes instituciones que de alguna forma vigilan las conductas y establecen prototipos, esto se percibe cuando Gia expone la experiencia desde pequeña con su madre de donde define esa forma diferente de construir su estética como "rara".

Hace referencia a que desde pequeña se ha sentido identificada con parámetros diferentes de belleza, como el vestuario y el maquillaje. Que se ve reflejado hoy con la decisión de haber tatuado su cuerpo, lo que ha ido formando su identidad, ya que en los procesos de interacción, el cuerpo es un territorio de representación, que interviene en la forma de consolidar las dinámicas sociales.

Culturalmente se han establecido por la inserción de los grandes mercados, diferentes conceptos de belleza, de cuerpo, del cuerpo higienizado, modelo, regido por los cánones sociales, como muestra de los modelos creados y acotados como la forma ideal de moldear dicho cuerpo.

Gia manifiesta que dichos modelos de cuerpo y de belleza nunca han sido de su interés, evidenciando que la reelaboración de la identidad se ha generado en un proceso

de *desterritorialización* y *reterritorialización*, que forma en ella otro concepto de belleza y son parte de su cuerpo.

Esto es producto de la diferencia producida por los modos de comportamiento que adopto desde la niñez. Utilizar maquillaje en una forma inusual o el uso del vestuario de otro modo, son el reflejo de un sentido y relación que construyeron sus actos. Por lo cual a pesar del estigma y discriminación que la sociedad puede mostrar, ella se siente ajena a dichas percepciones.

El concepto de belleza que Gia expone es asociado a ser auténtico, alejándose un poco del consenso y los prototipos, a pesar de esta afirmación es necesario aclarar que en la práctica del tatuaje se evidencia que no solo una subjetividad, pues se comparten muchos componentes, en medio de sus procesos colectivos. Además deja ver que la estética es múltiple en la medida en que cada individuo elige la forma de verse y sentirse, en un entorno de relaciones sociales que presiden sobre los modos de vida.

Uno es lo que uno imagina, crea y percibe de sí mismo, a pesar del sentido que le otorgan los demás a lo que somos, se convierte en un significado colectivo y que también afecta lo individual.

A pesar de la contradicción que se da entre el cuerpo que promueve la religión como ya lo habíamos mencionado, y las modificaciones corporales como el tatuaje. Generalmente los tatuadores definen su cuerpo como un templo sagrado, esta concepción surge socialmente y en primera medida de los fundamentos cristianos y la definición de cuerpo que consolida la religión relacionada al plano espiritual y reflejo de este.

Para Gia el cuerpo se constituye como un cuerpo sagrado en la medida en que con este ha construido y cultivado su mundo cercano. Sin embargo esta concepción de cuerpo como templo sagrado, está más arraigada a la religión en cuanto se ve como un territorio que regula. Se ejerce una transformación al estar tatuado, ya que este se convierte en el cuerpo que no está con la norma, que construye otro orden discursivo es en esa medida

que genera saber propio, el cuerpo como templo se convierte en un mundo con otro orden.

Su pensamiento y apropiación de lo que significa y siente que es su cuerpo re significa y constituye una visión individual, a elegir el tatuaje como reelaboración de este. Al decir el *cuerpo* como un “templo sagrado” corrobora una voluntad de un cuerpo que se determina en la relación diferencial, establecida entre las fuerzas activas y reactivas. Que evidencia una intensidad a favor de la re significación de su cuerpo. Ya que se presenta una lucha entre las creencias establecidas y las que se pueden crear.

El tatuaje visto como una tendencia y alejado del arte y de su valor cultural se puede entender por los tatuadores, como una decisión inconsciente que muchas veces termina afectando la vida personal del sujeto, un ejemplo de esto es el ámbito laboral. Regido por unos estándares de imagen, en donde el tatuaje en un acto de interacción, es instancia comunicativa, vulnerable a los estigmas y prejuicios alrededor de este.

Y como para la mayoría de tatuadores, Gia también ve en el acto de tatuarse a temprana edad es un factor de riesgo, en la medida en que no se ha experimentado, no se conoce lo que realmente se quiere implementarse en el proyecto de vida. Marcar el cuerpo muy joven puede generar mayor estigma y rechazo social, si no se tiene claro el sentido con que se produce.

El tatuaje como interacción muestra que la comunicación estética no es un proceso de transmisión univoca de una información, sino un proceso de creación dentro del mismo acto comunicativo y es en esa medida que el tatuaje como marca indeleble debe ser contemplado con sus consecuencias dentro del proyecto de vida.

El tatuaje construye una percepción en los demás de lo que comunica la persona, lo cual crea una relación directa entre el lenguaje y los cuerpos. El cuerpo es una voz que se expresa y hablo por sí sola, al tatuarse se genera un acto comunicativo que al cobrar sentido para los demás, construye un imaginario colectivo con el cual se carga. En cada

forma de interactuar en la sociedad, por esto la importancia de cargar en el cuerpo con una marca que tenga sentido para siempre y no en un contexto de moda.

Otro aspecto que aborda Gia es la condición cultural y social que le otorga el género, aun por encima de haber modificado su cuerpo y de consolidar un proyecto de vida alejado de la formalidad y el sistema laboral. El hecho de ser mujer ligado a la represión sexual, que se forja en medio de los roles femeninos.

Por esto considera que al desprenderse un poco de los parámetros, logra construir su identidad por medio del tatuaje, ya que al momento de relacionarse es capaz de comunicar y expresar muchas cosas, no solo acontecimientos que inmortalizan historias, también dejar ver sus posiciones opuestas a las formas tradicionales. Por ejemplo cuando hace referencia a ser mamá y desempeñarse de una forma adecuada, sin necesidad de tener una estética y una vida gobernada por ciertas normas sociales.

Frente al imaginario que la sociedad ha construido de la mujer tatuada se percibe aun un alto grado de estigma, porque en la interacción con otros el lenguaje que su cuerpo comunica factores asociados a prácticas marginales, aunque para ella tenga un sentido y significado para otros puede tener múltiples interpretaciones. Gia en este sentido evidencia un proceso de marginalidad atribuido a la percepción que el hombre produce de la mujer tatuada, como objeto de deseo. A pesar de que esta, no se a la visión que todos los individuos tendrán de ella, en la acción de su comunicar y en el proceso de significación que genera.

El tatuaje inmerso en la práctica cultural establece limitantes por las nuevas creaciones, en cuanto a que estas no están adoptadas por toda la sociedad en conjunto. Por ende una mujer además de estar tatuada, al ejercer el rol de mamá trasgrede lo forma institucionalizada y construida de cómo debe comportarse y asumirse ella en su rol, lo que genera que sea visibilizada como mala y no digna de asumir la maternidad, pues choca con la figura de familia.

En la sociedad existe un imaginario acerca de la práctica del tatuaje que esta estigmatizado y que deja ver el desconcierto y rechazo al ver al otro con tatuajes marcados en su cuerpo. Este estigma se hace latente en todos los escenarios, pero se corrobora y se hace más fuerte al ver una mujer tatuada, porque la mujer pasa de ser según el imaginario social construido, una mujer asociada a las acciones del hogar y de feminidad arraigadas por la sociedad, a ser una mujer que al marcar su cuerpo con un tatuaje, deja de ser vista bajo los estándares de estética, belleza y actitud de mujer impuestos por la sociedad. Pero sin embargo para Gia el tener tatuajes, corrobora su identidad y no la limita al ser madre.

Gia hace referencia que dentro de su experiencia como madre ha acostumbrado a sus hijos a su “estilo de vida”. Aquí se llevó a cabo una desterritorialización, ya que se rompen los principios culturales, no solamente en el rol de ser madre, también en cuanto a profesión, trabajo y familia.

Pues se consolida esta relación madre e hijo como estructura familiar, como un territorio productivo, siendo este un acto, una acción y una relación, que se reterritorializan cuando es capaz de crear otras formas de pensamiento al momento de educar. En un proceso de agenciamiento, mediante un cambio profundo en la relación social de unos con otros. En los espacios públicos, en el colegio y en todas las instituciones que abarcan la cotidianidad.

El colegio como territorio y espacio común donde se materializan prácticas que marcan fronteras, ejerce exclusión y presión frente a la diferencia, en este caso la presentada por los hijos de Gia por la construcción de cuerpo que han elaborado sus padres, fragmentando y rompiendo las dinámicas de dicho territorio.

La ruptura del canon social que genera el tatuaje y la producción de nuevas prácticas en el núcleo familiar implican la desarticulación referente a las culturas, generando un proceso de *desterritorialización* y *reterritorialización*, no solo del cuerpo al llevar un tatuaje, sino de la construcción del núcleo familiar y de los vínculos que se generan en los

hijos de las personas tatuadas, al compartirlos en un espacio como el colegio.

El tatuaje como acción creativa múltiple reconstruye el imaginario de la familia y sus formas estéticas, satisfaciendo las inconformidades que el mundo les genera. Por ende producen nuevas acciones. Es la movilidad de los vínculos entre padres tatuados con sus hijos la que enriquece la multiplicidad de sus visiones, en la libertad que ese estilo de vida les propone en esa creación, a pesar del estigma que se genere por las diversas miradas sociales en un mundo globalizado, participe de prácticas culturales diversas.

Gia deja ver un proceso de construcción de identidad de sus hijos, a través de lo que ella percibe ha sido su formación, como la práctica cultural se encuentra inmersa en el entorno de familia, e influye en sus percepciones estéticas. Su hijo un poco más involucrado en el mundo del tatuaje ha consolidado un vínculo con la profesión y el estilo de vida que eligieron sus padres.

A partir de todo lo anterior, los hijos de Gia y Caín, están cultivando su territorio entendido como cuerpo, no solo a partir de códigos estéticos, sino por medio de una forma de pensamiento y una construcción de mundo que han formado y compartido no solo en los escenarios propios del tatuaje, también con un mundo diferente. Que ha puesto en confrontación sus experiencias personales, con los modelos y prototipos de cuerpo y de forma de vida.

Los vínculos establecidos en el núcleo familiar de Gia, muestran una relación de respeto y de confianza ya que ella expone en la entrevista que el proceso de elaboración de identidad, que están haciendo sus hijos es respetable y tendrá todo el apoyo por parte de ella, independientemente quieran o no marcar sus cuerpos.

Por otra parte el deseo que tiene su hijo por plasmar su cuerpo, cuando tenga la edad que para ellos es pertinente, muestra que el cuerpo establecido como su territorio se encuentra en proceso de cultivo, es decir que el niño en su proceso de conocimiento y experimentación del mundo está afianzando su identidad y en esa medida reconociendo lo que apropia como suyo.

Por lo cual este, será un territorio asentado en algunos parámetros, hasta que el niño decida realizar el tatuaje y en esa medida se produzca un proceso de *desterritorialización* abandonado su territorio original, y estableciendo su cuerpo como territorio en constante movimiento dentro de los cambios y transformaciones que se puedan presentar en la sociedad.

Cain por las modificaciones corporales que se ha realizado, enfrenta con mayor frecuencia los estigmas asociados al tatuaje, por el hecho de haber roto los esquemas de belleza que impone la sociedad por medio de sus procesos. Consolidando una forma estética, que se convierte en escenario de la práctica cultural, por lo que comunica su cuerpo y por las relaciones sociales que modifica a causa de la percepción que los demás tienen de él.

Teniendo en cuenta que la dimensión comunicativa del arte define casi completamente su función social. Lo que también se relaciona a la función social de las comunicaciones dentro de las relaciones de producción, consumo y control. Como es el caso de los prototipos de *cuerpo*, que hacen determinante la importancia creciente de la dimensión estética de todos los fenómenos comunicativos.

Gia hace evidente que están enfrentados a una discriminación constante, en este caso es más visible en su esposo por las modificaciones a las que ha sometido su cuerpo, por ende el estigma fuertemente marcado en él está asociado a la *práctica cultural* y al contexto de nuestro país. Ya que dichas transformaciones aun no son bien vistas en nuestra sociedad, lo que genera que se presente una desarticulación del referente clave de las culturas, en la medida en que se trasgrede el cuerpo y su pierde el espacio común, donde se materializan las practicas con el otro.

Aquí se establece una exclusión social con el resultado de sus transformaciones, lo que causa que se dé un desencanto por el arte, de quienes no conciben la práctica del tatuaje como una obra artística. Su cuerpo de ahora en adelante se legitimará en la medida en que él lo asuma como una obra de arte.

Lo que narra Gia por medio de sus tatuajes no solo hace parte de la expresión artística. También narra aquellos factores que reelaboraron su identidad y su estética. En un encuentro, que por un lado define su gusto con el estilo "Dark" es decir su parte rebelde que logro traspasar los fronteras impuestas, en cada ámbito de la vida. Y por otro lado aún conserva la necesidad de demostrar su feminidad y de no apartarse y desligarse de aquellas cosas que son asociadas a la delicadeza del género femenino. Lo que muestra un territorio en constante lucha, que dentro de su práctica cultural busca reivindicar las concepciones de mujer de arte y de tatuaje.

Es un discurso que deja ver una evolución histórica, unas posiciones de mundo y pensamiento teniendo en cuenta que el lenguaje nos envía a un proceso social. Gia muestra a través de sus tatuajes aspectos de su vida en cuanto a gustos y la manera en que ha conformado su estética, sin embargo la forma y las figuraras que representan sus tatuajes comunican las dos caras de su personalidad. Por un lado la parte oscura a fin con vampiros, que deja ver su gusto por ellos, y la otra la parte femenina, recalcada en el color, las flores y las mariposas que evidencian que el placer estético, no queda unido a la contemplación y el juicio sobre un objeto, sino a una labor creadora, que solo es posible fuera del marco de una forma acabada.

Los tatuajes muestran que el acto comunicativo esta mediado en ese proceso de *interacción* y configuración del mundo, la desviación de los códigos en este intercambio de sentido, permiten que la *comunicación* estética sea capaz de mostrar algo más que el contenido referencial de los signos.

Los tatuajes de Gia generan una lectura única y múltiple de lo que ella es, de lo que la caracteriza y que le permite hacer visible el sentido de su experiencia, por medio de trazos que marcan su historia.

En cuanto a los espacios de reconocimiento, los eventos para las tatuadores son un escenario importante para reivindicar la imagen social que se ha construido en torno a ellos, como sujetos, como gremio y profesión. En este sentido a partir de sus espectáculos

quieren hacer visible el sentido artístico de la práctica y el reconocimiento de su talento.

Además quieren demostrar mediante la interacción con un público, que son personas que construyen una vida equivalente a la de cualquier otro individuo, a pesar de alejarse de las formas tradicionales de trabajo y de cuerpo.

Sin embargo este tipo de eventos, de espacios que constituyen para los tatuadores un espacio que hace visible su arte, que crea en los que asisten a este tipo de eventos un imaginario colectivo e individual, que deja ver la práctica del tatuaje como un trabajo, un arte, como un escenario en el que se pueden generar interacciones y que cobran resistencia creativa y perceptiva.

Su función dentro del rol social, con estos eventos es generar una comunicación estética a pesar de que sus símbolos sean desconocidos por muchos, con frecuencia al igual que sus reglas. Sin embargo los tatuadores buscan involucrar a la sociedad en su rol, un mensaje que aunque en ocasiones intraducible y particular es contundente y está cargado de sentido.

Gia deja ver su gusto e interés por el arte en el transcurrir de su vida, la obra de arte finalmente es una producción llena de efectos comunicativos, que para cada usuario tiene una concreta situación existencial, de acuerdo a su contexto sociocultural.

En el momento que Gia convierte el tatuaje en su profesión, unificándolo al maquillaje profesional, está consolidando un devenir artístico, que se escapa de los sistemas laborales impuestos, para construir su estilo de vida alrededor de sus concepciones de arte. (Ver Anexo 6. Entrevista Gia)

Un *agenciamiento* que reconoce una territorialidad no solo del cuerpo, sino también de las relaciones sociales, al conformar un proyecto de vida, ya que realiza un proceso de enunciación basado en su deseo de ser artista, convirtiéndose en una máquina de expresión por medio del acto de tatuar, que determina el uso de los elementos de la

lengua, abarcando contenido y experiencia.

Esta dinámica en la función y creación que forja nuevas relaciones en los cuerpos, se convirtió en la esencia de su arte, el tatuaje como instancia predilecta, para mostrar su estilo de vida. Evidenciando que:

“El arte nos enseña a elegir la embriaguez contra el sueño y la crueldad contra el suplicio infinito, la voluntad de poder contra un querer dominar” (Deleuze, Deleuze para Principiantes, 2001)

Carlos Barrera a partir de su cotidianidad, también narra todo un proceso de construcción de identidad, donde su primer escenario de encuentro con el arte de tatuar fue su familia, ya que su mamá es artista plástica y tiene en su cuerpo un tatuaje que generó el interés de él, por esta práctica.



Fotografía 33. Tatuador Carlos Barrera.

Su primera experiencia fue realizarse un tatuaje a los 14 años acompañado de su mamá, en ese momento empezó un proceso de formación, donde menciona a viuda negra como la escuela que le permitió empezar su carrera.

Aquí podemos ver que Carlos adquirió por medio del lenguaje unos modelos de pensamiento, a partir de su entorno y de sus relaciones familiares, donde la lengua había atravesado los límites, para encontrar en el arte una invención de conceptos y una potencia para producir sensaciones, que se convirtieron en proyecto de vida.

En un proceso comunicativo, teniendo en cuenta que el acto de habla se mueve siempre en un horizonte social, de relaciones e interacciones, capaces de transformar una realidad en una resistencia que finalmente abarca todos los aspectos, políticos, económicos y culturales. Un vínculo entre madre e hijo que desterritorializó una relación establecida socialmente, para generar un lazo afectivo en torno a su arte y sus formas estéticas de asumir su cuerpo y su vida.

Su mamá como artista plástica genera procesos creativos y de transformación que producen procesos comunicativos con sus obras, y así como ella lo hace con sus creaciones, su cuerpo fue la instancia comunicativa, que transmitió el lenguaje constituido en ella, que fue apropiado por su hijo.

Aquí se establece otra figuración de la razón en la cual el tatuaje como forma artística genera procesos de lenguaje y reapropiación de su cuerpo, teniendo como intención oponerse a lo cotidiano y lo normalizado. El tatuaje cumple así un rol de transformación, en el que el cambio de época está en los cuerpos y en las modificaciones que desde el cuerpo alteran regímenes de lo sensible y lo inteligible.

Carlos evidencia su proceso de aprendizaje, deja ver cómo se desarrollan los vínculos entre los tatuadores profesionales, y las personas que llegan a estos lugares y desean aprender. En un inicio deben mostrar un interés por la práctica del tatuaje y evidenciar su habilidad, acompañando a un tatuador en su local, para poco a poco aprender, practicar y

finalmente enfrentarse con el hecho de realizar un tatuaje de forma profesional.

Lo que demuestra el valor que le otorgan a su obra de arte, como un momento cargado de experimentación, significación y sentido. Una creación cargada de afectos y sensibilidades, en medio de un vehículo de contenido, como el tatuaje, que se vuelve narración discursiva.

En su proceso de aprendizaje muestra que llegar a ser tatuador está enmarcado en un proceso constante y disciplinado, ya que antes de ser tatuador empezó por atender los locales donde se llevaba cabo la práctica como tal, su buen desempeño laboral y pasión por el tatuaje, lo llevaron a que uno de los tatuadores del local que atendía le enseñaran y lo vincularan al proceso.

Esto deja ver que en cierta medida su proceso fue diferente al de otros tatuadores ya que no comenzó como pupilo en primera instancia, sino como observador, lo que en actualidad le ha brindado otras herramientas que complementan su profesión.

Por otra parte para Carlos es claro que en el proceso de aprendizaje es necesario destacarse por tener una buena preparación y alcanzar un nivel que le ha permitido integrarse al proceso laboral, para ello su proceso de evolución inicio mediante el vínculo e interacción con amigos, los cuales en medio de su círculo de confianza le permitieron afianzar su conocimiento y constituirlo en su forma laboral y estilo de vida.

Como Carlos lo expone, los tatuajes hacen parte de un proceso identitario, que se convierte en discurso del sujeto, como producto capaz de reconstruir historias, momentos y realidades que forman la vida de las personas. Este arte trata de preservar dentro de un territorio delimitado como cuerpo, un mundo experiencial, revelando la esencia de un sujeto que convierte su cuerpo, en escenario de luchas personales y sociales, entre las imposiciones, sus sueños, el sistema y sus recuerdos.

Cada sujeto expresa un mundo diferente, un punto de vista único, es por esto que

Carlos le dio un sentido y significado a sus tatuajes, no solo para que comunicaran algo a los otros, sino más bien siendo referente de un recuerdo imborrable para sí mismo. Su territorio pasa así por un proceso de cambios y transformaciones que reelaboran su identidad en la medida en que forja en ellos sueños y metas trazadas para el futuro.

Su local finalmente es el escenario de su estética, en el representa en un acto de interpretación, todo lo que es el tatuaje no solo en su vida personal, también de una manera social y cultural. Es su espacio de manifestaciones artísticas, donde se puede decir lo que significa su arte y elaborar su propio universo simbólico.

Además ve en su local como el lugar donde confluyen todos los vínculos y relaciones cotidianas, la interacción que se genera en este lugar lo lleva, a satisfacer la necesidad de instaurarse en un lugar propio, por lo cual su local se convierte en territorio de creación y producción del tatuaje, y de la construcción de vínculos y lazos con los otros. Mostrando su local como un territorio productivo, cultivable, en el que se insertan prácticas culturales y se dan procesos de interacción con los otros.

Carlos define el tatuaje como una marca capaz de transformar la vida, que marca parámetros, ya que el cuerpo se expone a múltiples contextos, en los cuales la interpretación o la interacción con la marca estarán definidas por elementos culturales y sociales de los demás. El tatuaje como instancia comunicativa y acontecimiento que desborda los límites del esquema comprensivo preexistente, que trata de aferrarlo a las normas. (Ver Anexo 8. Entrevista Carlos Barrera)

Y aunque la estética del tatuaje puede hacer parte de los fenómenos de consumismo y moda, debe otorgársele un sentido capaz de trascender en las esferas de la vida social, pues es una marca que construirá la percepción que los demás tengan del sujeto, y que será referente de la identidad, narrando los modelos de pensamiento y la forma de ser de la persona.

Y como la mayoría de artistas evidencia la necesidad de presentar el tatuaje ante la sociedad, como una práctica artística que debe ser reconocida, y por esto mismo, afirma

que un tatuaje debe basarse en un procedimiento profesional que incluya el bienestar, el concepto artístico y la experiencia personal que se quiera plasmar.

Transformar las percepciones sociales frente a la mirada que se tiene del tatuaje está ligado a nuestras formas instituidas de lo bueno y lo malo, el cuerpo como un cuerpo modelo, higienizado, es la mirada más clara de nuestra actitud y comportamientos frente a él. Cambiar dicha postulación y fragmentar los conceptos institucionales del mismo generan la falacia, frente a dicha percepción.

Charly Quintero muestra un proceso significativo, pues en su vida se presenta un cambio radical, que impactó su diario vivir, pues finalizando la carrera de producción de cine y televisión, un momento de crisis económica lo lleva a contemplar la posibilidad de tatuar, un poco influenciado por su entorno social. El primer vínculo que se da es entre su amigo, Jorge Villamil, quien luego se convirtió en su maestro. En ese proceso Charly afirma que encontró su verdadera profesión y vocación.

Aquí se evidencia todo un proceso de aprendizaje basado en el arte, como una salida que transforma la forma de vida, no solo por una primera interacción en su contexto social que de alguna manera lo llevo a ser tatuador. También porque generó cambios fundamentales en su proyecto de vida, en un proceso de *desterritorialización* de la vida profesional y *reterritorialización* a partir de la estética del tatuaje como sustento y pasión.

Por esto como salida, que transformo el territorio y camino escogido, por otro que le fuera asequible y le permitiese subsistir, encontró en su gusto y conocimiento por algunas formas artísticas esta *desterritorialización*, que transformo su proyecto de vida, re ocupando y apropiando un nuevo aprendizaje como el tatuaje, en proceso de *reterritorialización* en su carrera.

Aquí se da un *agenciamiento*, pues el tatuaje al ser tomado como un estudio profesional, muestra una nueva manera de establecer los modos de vida en la sociedad.

Fue gracias a la interacción y comunicación que con su maestro, Jorge Villamil, que Charly encontró otras miradas frente al arte y su verdadera vocación. (Ver Anexo 16. Entrevista Charly Quintero)

Para **David Quijano** el tatuaje es un episodio cargado de sentido, experiencias y afectos, que logra narrar y representar la importancia no solo del hecho pasado sino del momento en el que fue hecho. Esto es un acontecimiento porque como artista hace valer la fuerza del terreno del arte, y además es una enunciación construida de su pensamiento y de su vivencia, es decir de todo un proceso comunicacional, relacionado con sus vínculos afectivos en un intercambio de significados preexistentes por la cultura, pero nuevos en su forma de arte, que trasciende al ser plasmada en el cuerpo.



Fotografía 34. Tatuador David Quijano. Organizador Eventos de Tatto.

El tatuaje es pluralidad de un mundo propio y uno que se comparte, pues logra reproducir parte de su individualidad, cuando se encuentra con la percepción de otro, que puede ser apreciativa y por el contrario despectiva, lo que sin embargo no le quita la fuerza del devenir como experiencia subjetiva, pues para David es un Significado de mucha importancia.

El caracteriza en tatuaje como un episodio, un momento dado en la vida del ser humano que le permite pensar más allá, recrear y ejecutarse como una situación por la cual dicho episodio y narración como él lo expresa, se convierte en un acontecimiento que surge en un fundamento de vida.

El portar un tatuaje presenta un sentido ambiguo de la palabra, implica que no solo sea plasmado sino transportado en el *cuerpo*, como un discurso comunicativo hacia los otros. Que produce un *devenir* del mismo, que le permite instaurarse en el individuo como obra de arte que se transporta y se configura en instancia comunicativa. Por medio de la mirada de los otros y de los usos que el cuerpo presenta en determinada situación, y de cómo se percibe en diferentes contextos sociales, permite al tatuaje ser no solo el referente de una imagen, sino del diseño inmerso que surge de un trasfondo dado por un episodio vivido, que apela a la sensibilidad más que a las formas instituidas de ver el cuerpo. (Ver Anexo 2. Entrevista David Quijano)

Para **julia Gómez** el gusto por el tatuaje se desprende de su afinidad por el dibujo y el arte, empezó a marcar su cuerpo ella misma, sin ser profesional y sin ninguna experiencia, entonces interviene el contexto familiar y se evidencia que su padre decide apoyarla en su pasión por el arte y específicamente por el tatuaje.



Fotografía 35. Tatuadora Julia Gómez. Diseñadora Gráfica.

Podríamos decir que se da un *agenciamiento*, a raíz de conformar con su padre una nueva enunciación de la estética de su cuerpo, y también de su proyecto de vida. Trazan una producción que se reproducirá socialmente y que cargada de contenido y de expresión direccionará los vínculos sociales de ellos como familia y de ellos en la sociedad.

Ese texto artístico se convierte en fenómeno estético, que interviene en la vida personal y pública de Julia, porque si bien en este caso se recibe un apoyo por parte de su padre, no es una situación común y generalizada en la realidad.

Ella en su proceso de formación profesional en diseño gráfico, a pesar de encontrarse en un contexto cargado de arte, cuenta que no tenía el conocimiento ni la orientación para dirigirse a un lugar específico y aprender a tatuar. Generalmente la persona que decide ser tatuador, dentro de su círculo social tiene posibilidades de acceder a la práctica.

En la universidad se dio un vínculo con una persona que se ofreció a enseñarle, que en un momento se convirtió en amigo y después pasaría a ser su novio. Sin embargo a pesar de los lazos afectivos y sentimentales que hoy tienen, el acercamiento entre ellos fue mediado por el gusto por el arte. En un proceso comunicativo en el cual compartían rasgos de su individualidad, consolidaron la relación maestro-aprendiz. Que construyó un contexto situacional para el arte, que hoy interviene en cada ámbito de su vida social.

La exigencia que Julia expresa al permitirle cubrir su primer tatuaje, es un escenario o territorio que permitió crear un nuevo sentido dentro de la relación, que se fue transformando para convertirse en una relación móvil.

En un proceso de *desterritorialización* no solo de sus vínculos y proyecto de vida, también de compartir el lugar de trabajo, de aprendizaje y de experiencias y afectos, reterritorializado en la práctica estética y en local que es su espacio laboral.

Por otro lado Julia defiende su rol social de madre, exponiendo que sus parámetros estéticos, no la hacen diferente en la protección y educación que cualquier madre le da sus hijos. Sin embargo trata de trasladar su cosmovisión de *cuero* y arte a partir de su interacción con el niño.

Julia plantea la importancia de los vínculos y relaciones establecidas en su núcleo familiar, ya que al ser tatuadora y ejercer el rol de mamá en la sociedad se presenta un estigma que cambia la interacción y los procesos de construcción de la relación de identidad de su hijo. Por lo cual ella, para cambiar dicho estigma utiliza un proceso pedagógico en el cual le explica y le enseña los diseños al niño, siendo este participe en la elaboración de bocetos que serán plasmados en el cuerpo, dándole lugar e importancia a sus opiniones.

La relación entre Julia y su hijo, permite afirmar que el camino escogido por ella, es un espacio cargado de arte, de resistencia y de sentido, donde el tatuaje corrobora ser una práctica cultural, que va más allá de la construcción de identidad, ya que en este caso une

y reafirma un vínculo entre madre e hijo.

Julia caracteriza el tatuaje como una forma de expresión y de comunicación, como un proceso emancipador y generador de ideas, lo cual hace que el tatuaje sea significativo por el discurso que evoca. Al transmitir por medio de un tatuaje, siendo una marca, un sentimiento, una historia o un gusto, se hace visible como forma de expresión que comunica parte de su *identidad* y constituye un espacio de significación e interacción, que cobra sentido al ser percibido por el otro y por sí mismo. (Ver Anexo 9. Entrevista Julia Gómez)

El arte se convierte en un constante devenir, pues es un aprendizaje que no para y se construye en la experienciación del sujeto, no solo con otros como clientes y como espectadores, también en la experienciación de lugares y formas de entenderlo, como por ejemplo sus viajes, que son capaces de mostrar diferentes realidades de una misma práctica.

La relación entre clientes y observadores le permite afianzar su aprendizaje por medio de la experimentación y la comunicación no verbal generada en el proceso de reelaboración del *cuero*, las transformaciones y aprendizajes colectivos, resaltan la necesidad de nunca dejar de aprender en un proceso interactivo y real, que permite una apropiación y reapropiación de conceptos y experiencias que enriquecen su labor.

Como proceso evolutivo y de retroalimentación generado mediante los vínculos establecidos en la sociedad, pero a la vez imbricando en el tejido social, que muestra la voluntad de poder que ejerce el tatuador, en la apropiación del saber con los otros creando una voluntad de saber.

Para **William Ariza** el tatuaje es el elemento artístico en el que encuentra una potencia de vida, es una labor creadora estética que le da sentido a su proyecto de vida. Al tiempo el tatuaje se convierte en una relación de comunicación entre su individualidad y un mundo. Como su forma de decir, no solo de afectos y pensamientos. Su experiencia

estética le permite alimentar su cuerpo, de elementos que para él lo hacen "más bonito", tal vez apartándose del *cuerpo* social, cargado de pedagogía con relación a lo legítimo, por medio de usos y prototipos de salud y belleza.

El tatuaje como proceso de creación y consolidación de nuevas subjetividades ha permitido que con la interacción y las narraciones de la cotidianidad en la vida de los sujetos, se reconstruya la concepción de cuerpo. Por lo cual el cuerpo esbelto y reciclado se ha sustituido en algunos casos, donde las nuevas formas artísticas en un marco de la diferencia permiten cultivar el cuerpo.

Para William cultivar su *cuerpo* se convierte en "alimentar el cuerpo", construirlo bajo el lente del profesional y la visión de quien decide plasmarlo. Evidenciando que lo bonito y armónico se desliga de los estereotipos sociales, se convierte en un proceso artístico y bello, por el sentido y significado que cada individuo le otorga. Siendo esta la forma y construcción de una nueva estética.

William menciona que a diario debe afrontar una exclusión debido a su forma estética, cargada de un contenido histórico y cultural, donde prevalece un estigma a veces asociado a algunos orígenes de la práctica del tatuaje.

El lenguaje es la primera estructura de poder que condiciona al ser humano a regímenes establecidos, por esto aun cuando él dice: buenos días, Gracias, señor, no señora, siendo formas instituidas de relacionarse en comunidad, su condición corporal diferente (tatuaje), genera un rechazo por parte de mucha gente.

Además de esto resalta que a pesar de mantener las costumbres y una relación de respeto con los otros, en sus vínculos y relaciones sociales se presenta un cuestionamiento por los usos que hace de su cuerpo, condicionado a las estructuras del lenguaje adquiridas y con las cuales hemos convivido. La estructura de las oraciones que construimos, la manera de expresarnos o de conformar una sociedad, pierden legitimidad según los otros, si se encuentran en un cuerpo tatuado.

Ya que así se cumplen los parámetros acotados socialmente, el tatuado seguirá siendo el otro, el diferente, el extraño por la estética que presenta y no por el individuo cargado de identidad y saberes, que se mantienen latentes entre la interacción de los sujetos, con el tatuaje. William reelaboro su identidad y se construyó frente a sus posturas políticas y sociales de estar en el mundo. Pero sin olvidar las raíces primarias que lo constituyen, su origen y su primer territorio lo que genera un devenir.

Particularmente aclara que su familia por ser campesina se encuentra más arraigada a las tradiciones y los cánones, por lo tanto no aceptan y no ven de forma artística la práctica del tatuaje. Sin embargo a través del lenguaje William es capaz de crear un nuevo enunciado de cuerpo y de vida, en un plano de composición de encuentros y devenires, relacionados con la institucionalidad y las alternativas. (Ver Anexo 19. Entrevista William Ariza)



Fotografía 36. William Ariza.

El joven Camilo Olarte cuenta su proceso de formación, y como su inclinación por el arte lo conduce a profesionalizar la práctica del tatuaje. Además evidencia muchas prácticas de modificación corporal como: perforación, micro pigmentación facial, que están ligadas y asociadas al tatuaje y generalmente son saberes que poseen los tatuadores.



Fotografía 37. Tatuador Camilo Olarte.

De las partes se construye un todo compuesto, la transversalidad y la versatilidad que Camilo muestra en su construcción laboral deja ver, como se produce una mutación estética, al ir adoptando procesos y modificaciones en las formas artísticas que lo han llevado hoy, a ser tatuador.

Las formas laborales de Camilo, evidencian la desarticulación de sus saberes, para reconstruir y apropiar otros reelaborados de lo pasado y lo presente. Con lo cual ha generado un proceso de *agenciamiento*, al pasar de perforador o dibujante y luego a maquillador profesional. Lo llevó a desterritorializar las prácticas construidas con anterioridad, para luego reapropiarlas y reterritorializar dichos saberes en el aprendizaje

del tatuaje. Esto conlleva a que dicha práctica cultural genere que su acto de tatuar y unir todas estas formas estéticas, creen un nuevo territorio siempre productivo, creador de interacción de dichos saberes.

Dejando ver que muchas veces la obra de arte surge por contraste a un fondo que posee el individuo, ya sea una concepción directa de cuerpo, o los valores que socialmente se deben adquirir. El tatuaje habita un escenario aparentemente desocupado o en silencio, interpretado así, bajo una concepción colectiva o cultural, relegando la subjetividad.

Toda obra de arte contiene un sin fin de elementos, revela esencias donde no hay una separación entre sujeto y objeto, permite experimentar una sensación que es a la vez verbal, natural y de vida. En el caso del tatuaje se evidencia esta experimentación por la manera en que el cuerpo recibe la carga simbólica. Por esto los factores biológicos del cuerpo humano, de los cuales habla Camilo, como, color, tipo de piel, forma del cuerpo, forman parte de esos elementos que influyen comunicativamente, cuando la obra entra en interacción entre tatuador y cliente pero también socialmente.

No solo el contexto cultural, las imposiciones jerárquicas y la construcción de individuo son la ruptura que permite al tatuaje introducirse, como la figura creativa dentro del sistema, sino también cada cuerpo, cada ser y cada constructo.

Todos los seres humanos somos un mundo por descubrir y en esa medida cada tatuaje se diferencia tanto en modos de formación e introducción en la sociedad. El tatuaje permite construirse en diferentes lienzos, el tono de la piel, la técnica del artista y hasta la construcción intelectual del individuo. Forman parte de la construcción de un tatuaje único e irreplicable, en la medida en que cada trazo es diferente, cada sentir y cada motivo, con que se elabora dicha obra enmarcada en un proceso estético.

Camilo a partir de su percepción de la aceptación del tatuaje en la sociedad, deja ver como la estética del tatuaje se consolida progresivamente como practica cultural, donde se empieza a percibir, como un hecho más común o más frecuente, pues logra construir

un estilo de vida y posición frente al sistema social.

Este proceso permite ver las variaciones sociales, que se están generando en medio de procesos acelerados que se cruzan, no solo con los ámbitos políticos, económicos y sociales, sino que impactan el individuo desde su corporalidad y la manera en que se asume estética y simbólicamente.

La percepción marginal que la sociedad apropió del tatuaje por sus usos históricos, sociales, económicos y políticos, muestran que se han segmentado dichos espacios en la búsqueda de la subjetividad y de la diferencia. En un proceso de apropiación de lo de aquí y lo de afuera, lo que generó, en algunos casos, que con los procesos globalizados y los *mass media*, se expandiera el tatuaje como un fenómeno de masas asociado a tribus urbanas y subculturas. Este cambio y transmutación en la construcción del tatuaje lo han visibilizado y vivenciado en la sociedad de diferentes formas, construyendo un devenir en la apropiación y en los usos que se le han dado al tatuaje. (Ver Anexo 15. Entrevista Camilo Alberto Olarte Merchán)

Mezclando época, historia y procesos culturales, que han hecho del tatuaje un elemento artístico nuevo cargado de sentido y pertinencia, según el momento vivido, por lo cual se ha producido mayor asimilación del tatuaje en la sociedad actual.

La relación entre los tatuadores se efectúa en la necesidad de visibilizar y fomentar un estatus y jerarquía, no solo entre ellos mismos sino a nivel internacional, mostrar la práctica del tatuaje como elemento fuerte y creativo con calidad de artistas en Colombia. Lo que les permite construir vínculos de respeto y reciprocidad en una competencia sana para el crecimiento, y la fomentación de habilidades en el individuo, lo cual además le permite exigirse y crear, estandarizando estilos y técnicas, pero a la vez recreando en lo existente. Y mezclando formas artísticas que les permita generar trascendencia e interacción con otras caras del tatuaje.

La relación de los sujetos en pro de mejorar e imponer calidad, permite que los procesos de construcción de la práctica cultural se fortalezcan y transforme la mirada social asociada a violencia, y mal estereotipada aun en la actualidad. Este se convierte en una potencia activa, en una potencia de vida que les permite expresarse.

Iván Chacón ve su proceso de aprendizaje como una decisión de explorar el mundo, desligándose de las estructuras fijas, para comprender las interacciones que como sujeto puede tener, con otras formas de existir en el mundo, con otras formas de experimentar en sociedad. El arte se convierte en ese camino que lo lleva a romper paradigmas sociales, ligados a la familia, profesión, trabajo, escuela, fábrica y sobre todo modelos de pensamiento y conducta. Ser artista es su compromiso y es lograr crear, en medio de todos los elementos que construyen el mundo.



Fotografía 38. Ilustrador Iván Chacón.

Es una producción con una función social que se vive por un proceso comunicativo. El arte como acontecimiento que se hace verbo, el modo del acontecimiento es problemático, ya que él entiende el hecho de ser artista como una responsabilidad que implica cambio y novedad, ante las relaciones de poder que definen lo que es correcto e incorrecto. Que es capaz de trazar una marca a través de la historia, pero que sin embargo no desconoce la existencia de la ética, lo que para él es una combinación de conceptos que realmente definen el arte.

Muestra una *desterritorialización* de su proyecto de vida, un territorio enmarcado por una soberanía cultural e institucional, que sin embargo él decide Cultivar, por medio de un devenir. Un cambio que inicia con la oportunidad de una percepción de mundo y vida diferente, en la cual construye nuevos enunciados, para hacer del lenguaje un lugar de experimentación. Que le permitió cuestionar y preguntar de qué forma podría encontrar satisfacción y presencia de su individualidad, aun en medio de la colectividad que lo acompañara siempre.

El ilustrador presenta un vínculo y apropiación de la obra como un acto propiciado por la curiosidad humana, ya que la relación que el sujeto establece con las formas artísticas, empieza a forjarse según la experiencia y el contexto histórico en el que está inmerso el sujeto, que vive dicha experiencia.

Por ende para él consolidar un proceso, naciente en su curiosidad investigativa, genera en lo que él dice, y asume de sí mismo una nueva *identidad*. Identidad narrada a través de las dinámicas en las que el ser social está inmerso, construyendo así en el movimiento y flujo constante de las formas de habitar el mundo un devenir creativo, que rompe paradigmas. La historia se fragmenta con la conformación de nuevas particularidades emergentes, que generan en los sujetos procesos de interacción atribuidos al campo social donde se da una construcción de sentido.

Estas nuevas emergencias permiten el intercambio de información entre actores sociales y la obra que construyen, la cual se encuentra ligada a una ética profesional. Que permite darle un sentido diferente a la construcción del territorio reapropiado, estableciendo en él una potencia activa, creadora, que funda valor y compromiso en la

elaboración de la obra.

Para Iván la labor del tatuador tiene una importancia y una relevancia relacionada con su origen e historia tribal y ancestral. Además es la responsabilidad de convertir la piel en esencia, planteando aquí una relación de corporalidad con identidad. Ya que por medio de la obra hecha discurso en la piel, se produce una narrativa que acompañara al sujeto en cada espacio de su vida. Debido a esto para Iván el tatuaje es una posición que implica ser radical y tener la fuerza y la conciencia se asumir la diferencia que marcará el cuerpo.

La profesión del tatuador se le convierte en una misión, que debe ser capaz de pasar por encima de los fenómenos de moda y consumo, para defender la esencia que como práctica cultural lleva implícito el tatuaje, donde la estética es referente de los factores que hacen a una persona.

Cuando él cuenta el sentido del tatuaje que se realizó con su padre, se reconoce una concepción de arte vinculada a las sensaciones, la experimentación, pero también al significado de la obra como texto que comunica.

La Visión que muestra Iván desde una profesión artística, pero separada del tatuaje, deja ver la importancia de rescatar las raíces y el sentido con el cual se produce un tatuaje, viendo en esta labor la necesidad de reconstruir el tejido social y llevar a un sinfín de multiplicidades.

El cuerpo es entendido como el sustrato, la esencia, el componente principal para que se realice el tatuaje. Sin cuerpo no hay obra palpable, obra viva, obra narrada en la carne; el *cuero* le da la libertad a la obra de moverse, de ser fuerza y vida, principales fundamentos de la conformación de un proceso de identidad nuevo y revelador. Gestado por un proceso de interacción y comunicación con lo diverso, que lo convierte en práctica cultural, en la medida en que los procesos comunicativos de los sujetos interactúan desde su construcción de sentido, y la posición que ocupa en el campo social, permitiéndole al tatuaje, revestirse de tintes sociales e ideológicos que le dan sentido y lo convierten en

una cuestión personal.

Los eventos que se realizan para mostrar el tatuaje y los estilos de arte afines, evidencian que los vínculos e interacciones generadas por los artistas, permiten que se fomenten procesos de aprendizaje arraigados al dibujo, la pintura, la imagen visual y la construcción final del tatuaje. Una imagen mental que le lleva, a ahondar por estilos y técnicas que allí se dan.

Para Iván las formas artísticas y el proceso de interacción y aprendizaje que se genera en dichos espacios permite que siempre, se produzca un *acontecimiento* intelectual enmarcado en un proceso de enseñanza constante. Donde emerge una nueva idea, una nueva forma y un nuevo lienzo. Dejando ver la competitividad y la construcción de escenarios como museos y galerías que representen la obra, donde la comunicación se convierte en un proceso eminentemente social, que le permite apuntar hacia el intercambio de saberes y percepciones.

Iván describe el vínculo que existe entre los artistas, donde se genera una amistad, por la afinidad que existe en la concepción de un mundo o un proyecto de vida a través del arte. Un vínculo dado por el hecho de compartir experiencias y convertirse recíprocamente y a cada momento en el sujeto que percibe la obra del otro. Siendo capaz de apreciarla e interpretarla en un contexto compartido y por un sentido subjetivo. También una relación de aprendizaje donde todos son capaces de aportar sus ideas y formas de crear en un ámbito que surge, en la constante lucha de su reconocimiento. A pesar de esto, se hace profesión cuando se busca una competencia, un posicionamiento y un reconocimiento, por la labor hecha, y por aquello que como artista aporta. (Ver Anexo 12. Entrevista Iván Chacón)

Él tiene un reconocimiento del *cuerpo* como territorio político y simbólico, pues para él es a través de la Estética que se comunica la esencia del individuo, en la cual caben las estructuras de pensamiento, las creencias, los afectos y la biología. Define el cuerpo como vehículo, que se convierte en el sentido del hombre y su mundo interior, por esto debe ser respetado como algo sagrado, que se convierte en escenario de

los elementos de identidad de la persona. Por esto el cuerpo no puede ser asumido únicamente como algo que se adorna, relacionado a prototipos y estándares, donde este cumple una función y es usado materialmente en determinado contexto.

El tatuaje es una obra fundamentada en la expresión, con una lectura y un uso que impacta la cotidianidad de quien lo porta, pues se carga de un contenido significante y lleno de sensaciones. El cuerpo es en sí mismo sentido, productor de sentido y lugar del sentido. (Rubiano, 2012)

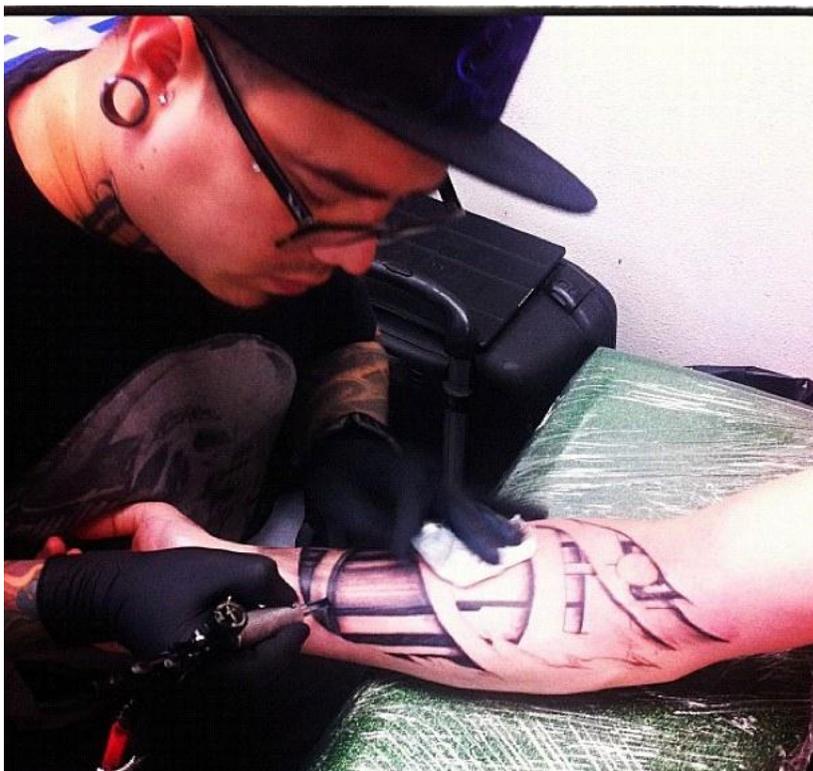
Encajar en un grupo, una cultura u obtener una escala en la posición social, genera el riesgo de perder el horizonte. La moda y la falta de construir un proyecto de vida, hace que los límites entre unos y otros se traspasen. Por esta razón para Iván el arte debe ser asumido como un proyecto consiente, con riesgos y consecuencias, la forma como un individuo actúa y enmarca su propia estética debe ser producto de una reflexión constante.

El cuerpo determina nuestro rol y función en todas las esferas públicas, las modificaciones a las que se ha sometido deben ser un proyecto consiente que vincule, mente, cuerpo y espíritu en un proceso de legitimación del ser. Cuando Iván hace referencia al tatuaje, en la analogía del álbum de Jet, pues al cuerpo no puede ser lleno de todo tipo de cosas sin tener sentido, asume una postura crítica y radical en cómo se construye el sujeto y se constituye en el cuerpo.

Su forma de vida y ejercicio profesional muestra que el cuerpo no debe ser adornado, no es una figura para rellenar, ya que el tatuaje implica una decisión consciente que va formar parte de la reelaboración de un individuo, pero también va a caracterizarlo, siendo su cuerpo una instancia comunicativa eternizada que nunca más volverá a ser el mismo.

Para **Yomico Moreno**, tatuador venezolano, el tatuaje es una profesión que requiere mucho tiempo de perfeccionamiento, un estilo de vida de constancia y perseverancia, que crea un mundo para el artista, en el que aprendió y comprendió un arte perfecto. Lo que

evidencia que en su vida es un devenir que lo lleva a generar algo nuevo, algo que le permite romper los límites estéticos y en general culturales, como manifestación cargada de sentido. El tatuaje como vehículo de contenido en el sentido discursivo y como vector de fuerza en la vida del sujeto.



Fotografía 39. Tatuador venezolano Yomico Moreno.

Construir una forma artística necesita, además de saberes y sentires, que se produzca una interacción y práctica. Para Yomico el tatuaje es una carrera, no solo una forma laboral. La obra de arte al ser constituida en medio de un carácter auto reflexivo, caracteriza el tatuaje como una originalidad de estética, basada en una experiencia de carácter emocional y de creación, que busca comunicar. El tatuaje como creación y muestra en el origen de un individuo, permite que este, pueda presenciarse, según Yomico, como el arte perfecto.

En el proceso él decide un proyecto de vida, se abandona un territorio seguro, para empezar a construir sobre la base de la expresión artística, que según sus palabras lo

llena. El arte como intensidad de una acción creativa múltiple, que lucha entre las formas estructurales de trabajo y roles sociales. El arte que busca subsistir a partir de su esencia, que muchas veces se desarticula de los referentes de una cultura que hace a los individuos heterogéneos.

Yomico encuentra en el tatuaje una forma de subsistir, reconstruyendo y habitando un ámbito, que también es territorio, como el laboral, por medio de un oficio sin legitimidad social. Además su profesión es un espacio nómada y móvil que le permite viajar, no solo a través de territorios físicos, también de experiencias y contextos culturales múltiples, donde la práctica del tatuaje se vive y conoce de maneras diferentes.

El tatuaje es un todo integrado, la experiencia de Yomico muestra que el tatuaje adoptado como forma profesional, vinculado a una obra de arte, le ha permitido vivir y experimentar diferentes facetas, en la construcción de sus modos de vida. Yomico evidencia su gran gusto y entrega por el tatuaje recalando siempre que decidió no hacer una carrera profesional por el amor que siente hacia el arte, en esta medida se genera un devenir constante. Que evidencia que el tatuador, quiere perpetuar su vida ejerciendo el tatuaje.

El tatuaje se convierte para Yomico en el arte perfecto, tal vez enmarcado en la condición de expresión que este otorga. El acto de tatuar se hace una experiencia de producción viva, ya que el afirma que debe interpretar al otro, teniendo en cuenta los referentes simbólicos, culturales y estéticos del sujeto y de esta manera realizar el tatuaje, a partir de su estilo como artista. Lo que a su vez implica una concepción de arte y de percepción de mundo, implícita en su estilo de vida.

Esa obra de arte creada por dos personas, es la interacción entre dos individualidades, cargadas de *subjetividad*, que hacen de ese acto un devenir creativo múltiple, entre las sensaciones y experiencias que el cliente quiera eternizar, como acontecimiento y la capacidad del tatuador de volver una obra infinita, en contraposición de una realidad social, y adquiriendo está, una función discursiva, que contiene dos mundos, el del artista

y el cliente.

El artista ve el tatuaje como el arte superior, como una obra que requiere interpretación y *comunicación* de experiencias y recuerdos vividos por el sujeto, es esta interacción entre tatuador y cliente la que permite que el tatuaje acontezca y haga permeable las fronteras y límites de lo instituido.

Es en esta medida que el tatuaje, como devenir, transforma los imaginarios humanos mostrando la necesidad de construir nuevos conceptos y lenguajes, de emerger de lo cotidiano y lo impuesto en busca de un proceso liberador de pensamiento. El tatuaje así pasa a construirse en un plano de inmanencia, siendo aquello que no puede ser dicho, sino mostrado.

El proceso artístico que ellos generan asociado a los axiomas de Palo Alto, muestra que el acto comunicativo y proceso de creación entre el tatuador y su cliente, permite que se genere un proceso, en donde no participen solo dos individuos. Sino que ambos formen entre si un todo, un sistema, un acto múltiple y creativo que lo vuelve realmente subjetivo.

Para Yomico el tatuaje es una experiencia cargada de subjetividad, donde cada persona le otorga significación a partir de sus experiencias y sensaciones. Haciéndose acontecimiento pues recrea un pasado, un presente y un futuro, en el encuentro de los seres humanos con la realidad, por medio de la representación artística. Donde la expresión verbal es parte del universo y de la historia, pues en medio de los momentos, los relatos personales y las experiencias a las que Yomico se refiere, hay un contenido social arraigado.

Para el artista cada tatuaje es único e irreplicable, en la medida que cada uno de ellos, es una experiencia nueva, cada uno se forja como un acontecimiento nuevo, que es producido por las dos personas que buscan la existencia de la obra. Yomico afirma que aunque se repitan diseños, el tatuaje siempre será diferente y tendrá un sentido y

significado distinto, el lienzo será otro, implicara un universo propio cargado de elementos culturales. Entonces se da una construcción nueva, imbricada en un proceso de transformación política, social y cultural, que fomentan la subjetividad del individuo.

Yomico narra un proceso evolutivo, cultural e histórico de la práctica del tatuaje, donde resalta la llegada de este arte a una técnica como la del realismo, que logra recrear y dar una impresión realista de la obra o de una fotografía. Esto es evidencia de una evolución rápida y brusca como la define él. Que no solo obedece a factores de tiempo, espacio y contexto, también a la actual mediatización del tatuaje, a partir por ejemplo del auge de los reality Show, que nacen con el propósito de llevar la realidad a las pantallas a manera de espectáculo.

Esto genera un impacto en la cultura, que forja imaginarios y modelos de conducta en relación a esa presión ejercida desde las industrias culturales, por convertir todo en producto asequible y consumible para todos. Por esta razón el hecho de tatuarse, se ha visto en vuelto en los fenómenos de moda y de consumo aun cuando este, no sea legitimado socialmente. Por una parte hace visible el tatuaje y al artista modificador del cuerpo, pero le quita a la obra su función de resistencia ante las formas estructurales, de concebir el cuerpo y de pensar sus usos en sociedad.

Para él su proceso de aprendizaje es algo infinito y que cambia en medio de los ritmos sociales, que muestra la lesión entre tradición y modernidad, aplicada al campo estético con sus implicaciones en el ámbito social, y las formas de comunicación e interacción de los sujetos.

El fortalecimiento de las técnicas según el artista, se ha producido con la rápida evolución del tatuaje, la obra de arte ha sufrido bruscas transformaciones masificándose, siendo el tatuaje fragmentado y asumido en algunos casos como practica cultural, asociada a la moda. Sin embargo la trasmutación de este territorio está asociada con la mirada que le han atribuido los *mass media*, y el referente que han construido de su sentido ante la sociedad.

A pesar de esto el tatuaje y sus vertiginosos cambios, son parte de la resistencia y necesidad de mostrar un nuevo universo simbólico, de reconstruir y de reapropiar, dándole un sentido nuevo al rol del individuo en la sociedad, lo que le ha permitido reelaborar su proceso identitario, en la adopción de una nueva estética.

Yomico como la mayoría de los tatuadores, encuentra en la práctica del tatuaje una comunidad que comparte su forma de comunicación, él lo expresa como un idioma o un lenguaje. Esto evidencia que el arte crea una variación de la estructura de poder que abarca el lenguaje, que se da en el hecho social, en la relación y en la interacción. Los tatuadores crean un *agenciamiento* colectivo de enunciación, el acto de habla pasa de estar al servicio de las fuerzas dominantes, convirtiéndose en resistencia, que se podría denominar una lengua menor.

Las formas de comunicación dentro de los grupos conformados por identificación, muestran que el lenguaje es un proceso social, capaz de construir contextos, formas de vivir y de pensar y en este caso estética.

Yomico muestra el tatuaje como una forma de vida, como una interacción que construye vínculos y relaciones de confianza en su esfera social, convirtiendo el círculo de tatuadores, en una comunidad que construye y comunica nuevos estilos de vida. Estas nuevas formas de construcción se comprenden dentro de la institucionalidad de la vida como un comportamiento caótico y discusivo que fragmenta el tejido social.

El territorio donde confluyen las interacciones sociales, se confronta con el futuro, con lo desconocido, es dicha evolución la que produce la *desterritorialización* del estilo de vida, que se ha producido a través del tiempo y que en su transformación, como nueva opción de vida, se re ocupa y altera. El individuo construye en sus nuevas formas de relacionarse con la sociedad una lengua menor, que resiste a las imposiciones utilitarias y verticales.

Es la invención del concepto la que permite que los tatuadores se conecten, se unan tanto en similitudes como en diferencias y salgan del caos, luchando por el poder que emana del arte. Lo que comunica sensaciones atribuidas a un proceso estético, permeando las fronteras establecidas en un proceso de *reterritorialización*, arraigado a una práctica cultural que erradica el sentido de lo cotidiano y que se trasmite a través del lenguaje y del cuerpo en movimiento

La *práctica cultural* del tatuaje también irrumpe en los modos globalizados de vida y de cultura, traspasando las fronteras territoriales, para consolidar formas y procesos. Yomico desde su percepción expresa que Latinoamérica, a pesar de ser joven en cuanto a historia del tatuaje, ha logrado alcanzar los niveles de continentes como Europa, o países como Japón con una historia mucha más larga. Ya que las culturas son permeadas por otras culturas, a causa de la fragmentación de las fronteras, no solo físicas sino socio-culturales que implican una mirada constituida, a partir de factores de diferentes contextos, sobre el tatuaje en la sociedad.

Otorgándole un nuevo espacio a esta práctica estética, donde se reterritorializa a partir de escenarios como la Convención internacional de tatuadores, pues es un movimiento de *agenciamientos*, es decir de maneras de significar en torno al estilo de vida y el cuerpo de los sujetos en el mundo.

El tatuaje intrínsecamente relacionado a un proceso globalizador, con su difusión en la esfera pública y un marketing publicitario a el mismo, ha volcado su origen. Pasando de grupos segregados, marginales o con filiación política, social y económica diferente a un fenómeno más frecuente, que ha generado una *desterritorialización* del tatuaje. Adaptándolo a procesos tecnológicos y a una modernidad avanzada, que radica el sentido y el significado constituido a través de la configuración de un proceso cultural, traspasándolo y convirtiéndolo en una evidencia de crisis de la institucionalidad de la vida.

La práctica cultural del tatuaje en Colombia, aun es joven y requiere que su territorio progrese y surja con mayor fuerza en el ámbito profesional. La adquisición de nuevos modelos estilos y técnicas, fomentados en otros países son los generadores de un proceso de *reterritorialización* en la evolución del tatuaje, que en su formación implica que sea gestado también en ritmos socioculturales diferentes.

Los tatuajes que tiene Yomico demuestran que la obra de arte se convierte en el acontecimiento que recrea afectos, experiencias y a su vez permite interpretar al cuerpo como territorio simbólico y político. Que en este caso no solo lo refleja por los factores culturales que construyen el cuerpo, sino que específicamente su tatuaje de Simón Bolívar habla de su contexto y sus modelos de pensamiento, convirtiéndose en un discurso político e ideológico, ligado a la realidad de su país. El acontecimiento posibilitando un discurso histórico.

Yomico muestra en su discurso el *cuerpo* establecido, como lugar donde confluyen no solo los sentidos sino el pensamiento y construcción política referente a su ciudad de origen. Para el artista los tatuajes con mayor relevancia en su cuerpo son el rostro de su madre y Simón Bolívar. Este último implica y muestra su sentido de pertenencia y la importancia del contexto político instaurado en Venezuela. Siendo eje fundamental de la construcción del ser venezolano. (Ver Anexo 7. Entrevista Yomico Moreno)

Esta innovación de concepto que ellos pueden crear como artistas, a partir de sus vínculos de asociación, aprendizaje, visión del mundo y el proyecto de vida, puede interpretarse como una manera de salir del caos y de luchar contra un poder, vigilancia y control no solo del *cuerpo* biológico, sino del cuerpo como territorio simbólico y político. Que hace de este hecho un proceso de *desterritorialización*, donde el cuerpo a través de una reelaboración estética, abandona ese espacio donde se materializan las prácticas, para habitarlo, reconstruirlo y ocuparlo, por medio de nuevos códigos enmarcados en la expresión artística, como producción de sentido, con una dimensión comunicativa y una función social.

7. CAPITULO 6: CONCLUSIONES.

REALIDAD INMORTAL EN LA PIEL, EL CUERPO ESCENARIO DE SUBJETIVIDADES. TATUAJE Y PRÁCTICA CULTURAL.

En la actualidad, los rápidos cambios en el núcleo social y la vertiginosa transformación de las formas de relacionarse con el otro, han dado paso a diferentes prácticas culturales, las cuales han generando la aparición de nuevas estéticas, que promueven una relación diferente entre el individuo y la sociedad que conforma.

La presente investigación, pretendió trabajar el fenómeno del tatuaje como una manera de reelaboración del cuerpo y forma artística inserta en la piel, que da paso a nuevas maneras de concebir el cuerpo como territorio propio y como una instancia comunicativa de la cotidianidad. Donde se reflejan experiencias, vivencias, sentimientos y emociones utilizando al tatuaje como narración de dichas situaciones. Planteándonos caracterizar el tatuaje como emergencia comunicativa que reelabora formas de construirse y visibilizarse, a través de nuevas subjetividades imbricadas en la sociedad.

Por ende esta monografía, en la búsqueda de nuevas formas de relacionarnos, en la construcción de nuevos elementos comunicativos múltiples y variables que reelaboran la identidad de un individuo, a través de una instancia comunicativa, llegó a las siguientes conclusiones:

- Con la faceta activa ante la sociedad, por medio del tatuaje el hombre muestra imposiciones ante la supresión del pensamiento, y los limitantes que le oponen resistencia a su forma de ver el mundo, ya que el hombre tatuado, se muestra como el ser que propone, crea nuevas formas de expresión, construye e inventa algo nuevo a través de formas y figuras plasmadas en la piel. Consolidando su posición, estableciendo su cuerpo como territorio cultivable, que muestra su propia identidad buscando un sentido de pertenencia, que le permite establecer un cánón que traspasa esas fuerzas de regulación, cultivando su tierra, lo que implica que el hombre se encuentre en un eterno devenir.

- El tatuaje se da como el cambio, la transmutación y el triunfo sobre la estructura lineal de poder, ya que el tatuaje se convierte en la afirmación creativa dentro del sistema. Se convierte en la acción, frente a la oposición dada ante las figuras institucionalizadas. El tatuaje se transforma en la realidad plasmada en la piel, y sus distintas percepciones y construcciones que cada individuo elabora.
- El cuerpo se convierte en medio y comunicación de un sentir, un gusto o un recuerdo. El acompañamiento a los locales de los tatuadores, permitieron comprender que el individuo, como ser tatuado en un territorio tan importante como la piel, se visibiliza en la medida de lo que quiere mostrarle al otro, lo que pretende que el otro sujeto perciba desde la conducta que asume y su actitud. Por lo cual el tatuaje se inmortaliza en la piel como recuerdo, una escena de dolor, expresando ideas o simplemente una forma de vida.
- Con el tatuaje el hombre muestra una faceta activa ante la sociedad, ante esta clase de imposiciones, ante la supresión del pensamiento porque propone, crea nuevas formas de expresión, construye e inventa algo nuevo a través de formas y figuras plasmadas en la piel, pero a la vez es reactivo porque consolida su posición, impone su cuerpo como territorio, muestra su propia identidad buscando un sentido de pertenencia que le permite establecer un cánón que traspase esas fuerzas de regulación, cultivando su tierra, lo que implica que el hombre se encuentre en un eterno devenir, entre fuerzas activas y reactivas que lo hacen ser y no ser al mismo tiempo, el tatuaje constituye parte de su esencia.
- El tatuaje se da como el cambio, la transmutación y el triunfo sobre el Nihilismo, ya que se vuelve la afirmación creativa dentro del sistema, se convierte en la acción, frente a la oposición dada anteriormente, el tatuaje se convierte en la realidad plasmada en la piel, la concepción que cada persona tiene de este tipo de muestras, independientemente de la negativa que algunos colectivos de la sociedad le dan a este tipo de expresiones identitarias, el descontento de la

sociedad, frente a un sin número de expresiones de los jóvenes, la angustia de sus padres y las inquietudes que generan.

- Es el tatuaje el que trasciende en la práctica de lo diverso, ya que al encontrarse con múltiples y variadas formas de expresión, la sociedad poco a poco debe irse adaptando a estas nuevas estéticas que surgen de los ideales que persiguen los grupos juveniles y no someterlos a juicios, por el contrario toman un nuevo sentido y significación de la vida, teniendo en cuenta la ley del eterno retorno, ya que nuestros antepasados plasmaban pinturas naturales en su piel para ritos y danzas, utilizaban pictogramas y otra clase de técnicas dejándonos su legado.
- Por ende dicho estudio, nos permitió caracterizar la estética del tatuaje como emergencia comunicativa, que reelabora las formas de reconocerse a través de la construcción de subjetividad, gracias a los cambios y cánones establecidos socialmente. La obra de arte marcada en la piel se convierte en vehículo comunicativo Cuando el cuerpo se construye en un contexto diferente al establecido, reelaborándose. El tatuaje se construye como emergencia comunicativa, al romper con las formas establecidas en la búsqueda y conformación de su estética. Convirtiéndose en un acto comunicativo ya que el ser humano se comunica en todas las situaciones sociales.
- Comprobamos a través de las distintas salidas a eventos de tatuaje la importancia de legitimarlos y transformar el estigma social que se les ha impuesto, describiendo los componentes y entornos donde surge esta práctica. Para ello, es necesario mostrar la práctica cultural del tatuaje desde el sentido propio que cada tatuador le otorga a su forma artística, sus concepciones, sus narrativas, que legitiman su rol social a través de la conformación del tatuaje como un proyecto de vida. como profesión. Como un cuerpo diferente, que se convierte en discurso.

- Desde las narrativas de los tatuadores, identificamos que dicha práctica estética está compuesta de escenarios comunicativos que establecen su cotidianeidad. La comunicación como proceso imbricado en la cultura, asevera su multiplicidad de percepciones. El tatuaje se convierte en un acto comunicativo en cualquier ámbito de la vida cotidiana, el proceso donde surge la interacción es la narración del sujeto al tatuador, este y cualquier contacto visual que transmita sensaciones y sentires en el otro, son el escenario donde se consolida la práctica estética, generando un proceso de interacción y de comunicación en el otro mediante su referente de mundo.

- El tatuaje es representación de un hecho que pasa a ser infinito. Se immortaliza en la piel. El cuerpo es una presencia y una experiencia vivida. Estas formas de reconocimiento individuales y colectivas son el resultado de tratar de existir por sí mismo, construyendo cierta autonomía en relación con los demás, en busca de visibilidad y participación. A través de las identidades se reelabora el entorno y las herencias culturales, emergiendo otros espacios, un ejemplo de esto son las tribus urbanas.

- Las conclusiones establecidas, nos permiten afirmar que: el tatuaje es una instancia que logra evidenciar la construcción de una persona y su identidad, a partir de los procesos comunicativos que definen las relaciones humanas. En un intercambio de sentido que se le otorgue a la obra de arte. Así el tatuaje a pesar de la subjetividad que lleva inmersa, deja ver una función social, pues es finalmente un acontecimiento que conmemora una presencia siempre renovada, de un hecho pasado, presente o futuro.

- El tatuaje se consolida a partir de un proceso comunicativo, teniendo en cuenta que el acto de habla se mueve siempre en un horizonte social, de relaciones e interacciones, capaces de transformar una realidad en una resistencia, que finalmente abarca todos los aspectos, políticos, económicos y culturales.

- El tatuaje construye una percepción en los demás de lo que comunica la persona, lo cual crea una relación directa entre el lenguaje y los cuerpos. El cuerpo es una voz que se expresa y habla por sí sola, al tatuarse se genera un acto comunicativo que al cobrar sentido para los demás, construye un imaginario colectivo con el cual se carga, en cada forma de interactuar en la sociedad.

- El tatuaje es un acto comunicativo que transforma las dinámicas sociales y las interacciones, por ejemplo el proyecto de vida, relacionado con ámbito laboral. Como seres humanos hemos adquirido a partir del lenguaje las estructuras de poder establecidas que construyen parámetros para formas de vida que se han instaurado a través del tiempo en las diferentes esferas de la vida social.

- Cuando el cuerpo se construye en un contexto diferente al establecido, reelaborándose y conformando una estética, este se convierte en nuevas formas de concebir el cuerpo y de identificarse en él, modificándose para así generar que se fragmenten las construcciones establecidas e instituidas culturalmente.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abbate, F., & Paéz, P. (2001). *Deleuze para principiantes*. Argentina: Era Naciente.
- Ante, C., & José, M. (2004). *El tatuaje como picto-escritura corporal: identidades basadas en la sensibilidad*. Ecuador: Universidad Andina Simon Bolivar. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2732/1/T0197-MEC-Chiriboga-El%20tatuaje.pdf>
- Barbero, J. (2000). *Tecnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo*. Dialogos de la Comunicación, México: Departamento de Estudios Socioculturales ITESO. Recuperado de http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/martin_barbero1.pdf. Consultado el 20 de Enero de 2013.
- Bodgan, T. (1994). *Enfoque y metodología*. Recuperado de http://editorial.unsa.edu.ar/tesis/ruiz_danegger/07_Capitulo2.pdf.
- Cabrera, F. (s, f). Colaboraciones: Tatuajes.
- Castro, P. (2009). *Modificaciones corporales, prácticas y significados: Cambios culturales relacionados al desarrollo tecnológico*. Recuperado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-castro_d/pdfAmont/cs-castro_d.pdf
- Cordova, L. H. (s, f). *Consumo y prácticas culturales de la comunidad universitaria de una universidad mexicana*. México. Recuperado de http://www.aeic2012tarragona.org/comunicacions_cd/ok/58.pdf
- Cortés, H. (2011). *Tatuajes, ornamento, identidad y Jóvenes*. Recuperado de http://www.conductitlan.net/centro_regional_investigacion_psicologia/65_tatuajes_ornamiento_identidad_jovenes.pdf.

Deleuze, G., Morey, M., & Molina, V. (1994). *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós.

Recuperado de

<http://inabima.gob.do/descargas/bibliotecaFAIL/Autores%20Extranjeros/F/Filosofia/Filosofia%20I/Deleuze,%20Guilles%20-%20Logicas%20del%20Sentido.pdf>

Deleuze, G. (2000). *Nietzsche, la Filosofía*. Madrid: Arena libros.

Ferrer, A. (1987). "Introducción". En *Raymond Quenea Ejercicios de Estilo*, Madrid: Cátedra.

Fielding, N. (2001). *Computer applications in qualitative research*. Handbook of ethnography. Recuperado de <http://srmo.sagepub.com/view/handbook-of-ethnography/n31.xml>

Ganter, R. (2005). *Cuerpos suspendidos: cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos*. Polis. Revista Latinoamericana. Recuperado de <http://polis.revues.org/5729?lang=en>

Ganter, R. (2005). *De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*. Universidad del Zulia, Venezuela. Recuperado de <http://mariajesus.bligoo.com/content/view/491092/La-busqueda-de-la-Identidad.html#.UdEGCTtg-8A>

González, M. & Licon, N. (2002). *Semiótica de una práctica cultural: El tatuaje*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102512>.

González, V. (2011). *Deleuze/Guatarri: Caos filosófico y control por el lenguaje*.

Recuperado de

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/1850/1/pag%2037%20-%202062.pdf>

Guber, R. (2001). *La etnografía, campo, método y reflexividad*. Grupo Editorial NORMA.

Recuperado de

http://epistemologiadoctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/Guber_Rosana_-_La_Etnografia_Metodo_Campo_y_Reflexividad.pdf

- Herner, M. T. (2009). *Territorio, desterritorialización y reterritorialización: Un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari*. *Huellas*, 13, 158-171. Recuperado de <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n13a06herner.pdf>
- Leon, J. (2005). *Gilles Deleuze*. *Philosophica* enciclopedia filosofica on line. Recuperado de <http://www.philosophica.info/voces/deleuze/Deleuze.html>
- Maldonado, R. (2010). *Desterritorialización del cuerpo. El tatuaje y la episteme de lo subjetivo*. *Perspectivas de la comunicación*. Recuperado de <http://core.kmi.open.ac.uk/display/1020823>
- Natera, A. (2005). *Los usos públicos del cuerpo alterado en jóvenes urbanos mexicanos*, *Revista Polis México*, D.F. Recuperado de <http://polis.revues.org/5751>. Consultado 15 de Septiembre de 2012.
- Ordóñez, L. (2011). *Arte y acontecimiento: Una aproximación a la estética deleuziana*. *Revista latinoamericana de filosofía*. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/rlf/v37n1/v37n1a05.pdf>
- Parmin, D. (s.f.). *Modificación Corporales, Prácticas y significados: Cambios Culturales relacionados con el Desarrollo tecnológico*. Recuperado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-castro_d/pdfAmont/cs-castro_d.pdf
- Pedraza, Z. (2003). *Cuerpo e investigación en teoría social*. Ponencia presentada en la Semana de la Alteridad, Manizales, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/22509365/Cuerpo-e-investigacion-en-la-teoria-social>.
- Piña, C. (2004). *El cuerpo un campo de batalla. Tecnologías de sometimiento y resistencia en el cuerpo modificado*. México: El Cotidiano. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/325/32512621.pdf>
- Reguillo, R. (2000). *Emergencias de culturas juveniles: estrategias del desencanto*, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Rodrigo, T. (2005). *Cuerpos suspendidos: Cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos*. Recuperado de <http://polis.revues.org/5729?lang=en>

- Román, J., Arroyo, L., & Gómez, Z. (2009). *Rasgando la Piel: Tatuajes, Cuerpos y Significados*. The Qualitative Report. Recuperado de <http://www.nova.edu/ssss/QR/QR14-2/roman.pdf>
- Rubiano, G. (2011). *Devenires Urbanos* (Clase de Documento inedito: Texto académico) Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Ruesch, B. &. (1984). S, R. G. (2003). *De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*. Santiago de Chile. *La búsqueda de la identidad*. (s,f). e Recuperado de <http://mariajesus.bligoo.com/content/view/491092/La-busqueda-de-la-Identidad.html#.UdEGCTtg-8A>
- Soto, J. & Santiago , L. (2009). *Rasgando la Piel: Tatuajes, Cuerpos y Significados*. Recuperado de <http://www.nova.edu/ssss/QR/QR14-2/roman.pdf>
- Tripaldi, A. (2003). *Identidades juveniles: Tatuaje y piercing en Cuenca. Trabajo*. Ecuador. Recuperado de <http://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/arteydiseño/culturasjuveniles.pdf>
- Vargas, X. (2011). *Investigación... ¿Qué es eso*. En Anonimo. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/47469728/9/Paradigma-hermeneutico-interpretativo-9>. Consultado 14 de Febrero de 2012.

9. ANEXOS

RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO

ANEXO.1. ENTREVISTA JENNIFER ALEMÁN EN BOSA TATTO.

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Lugar: Centro comercial BS Plaza, Bosa Holanda

Fecha: 9, 10, 11 de Marzo de 2012

Día de asistencia: sábado 10 de marzo de 2012

Nombre: Jennifer Alemán, edad: 22 años

¿Desde hace cuanto haces parte de esta estética que es el tatuaje?

Jennifer: Hace tres años aproximadamente.

¿Profesionalmente o solamente haces parte de esto?

Jennifer: Empecé como una afición ahora es algo más profesional

¿Llevas un proceso de formación se puede decir?

Jennifer: Sí, claro el tatuaje es un compromiso súper grande con la piel, entonces el proceso de formación lo empecé hace aproximadamente dos años y es algo muy lento porque para mí, lo importante es que la persona que lleve un tatuaje quede satisfecho para toda la vida con eso, entonces es un compromiso muy grande.

4¿Qué representa en si un tatuaje en el cuerpo de una persona y en tu cuerpo?

Jennifer: De pronto muchas personas lo pueden identificar como un evento que les ocurrió, o algo que quieran expresar personalmente, para mí, mis tatuajes, los tatuajes que tengo los veo como algo más artístico, como una obra de arte.

¿Cuál es la función, o porque participas de un evento como este y un festival de esta manera?

Jennifer: Me gusta venir acá porque conocemos diferentes estilos de gente, hacemos por decir nuevos amigos, le mostramos a la gente lo que hacemos y la convencemos de que es algo muy vacano

¿Tú eres tu local, tu profesión o es algo que va más a lo personal, no tanto como profesión?

Jennifer: Empecé como algo muy personal me empezó a llamar la atención por lo que te digo, siempre me ha parecido un estilo de arte, me parece muy interesante que alguien tenga la piel de uno como un lienzo, entonces empecé así, y ahora ya es algo más profesional, ya tengo un local, es el local de mi esposo pero pues igual trabajamos ahí.

¿Cuál es la relación que existe entre ustedes los tatuadores en este tipo de eventos?

Jennifer: Es algo muy chévere porque todos nos conocemos, entonces llegamos acá, entonces es encontrarnos con amigos que no vemos sino de pronto en las convenciones, es muy chévere, básicamente aquí las convenciones sirven para eso, para integrarse nuevamente los diferentes tatuadores.

¿De alguna forma se manejan jerarquías entre ustedes que los diferencian?

Jennifer: Si claro, siempre va a haber el tatuador que lleve mucho más tiempo y que sea mucho más experto en lo que haga y que te lleve mucho mas recorrido.

¿Para ti que significa tu cuerpo?

Jennifer: Mi cuerpo en este momento es un lienzo en el que expreso ocurrencias, en el que expreso parte de lo que yo pienso, es básicamente eso.

¿Piensas que todos los tatuajes tienen un significado, un sentido o que de pronto también se volvió un acto de consumo y ya un fenómeno que se asocia a lo comercial?

Jennifer: Personalmente tienen el significado artístico, para mí es muy importante que un tatuador se siente y me brinde el tiempo y el espacio para hacer su trabajo en mí, de

pronto hay mucha gente que lo tomo como tú dices, como un consumismo, simplemente lo ve como hay vi a una chica tatuada entonces me voy a tatuar igual que ella.

¿De qué forma piensas que se vincula este acto con la identidad de una persona?

Jennifer: De pronto la gente ahorita siempre anda en busca de eso, de su identidad entonces de pronto ya la gente no se quiere parecer a todas, pero todas llegamos al mismo punto, entonces si vez ya es un vinculo muy grande, hay muchos grupos de gente que ya está tatuada, entonces si vez las culturas urbanas cada vez han crecido más y más y más y cada persona hace parte de un grupo de ellas.

¿De qué forma puede cambiar o direccionar el hecho de tatuarse el proyecto de vida de una persona?

Jennifer: Es un cambio radical, porque la gente todavía no está con la mente abierta para eso y eso que ya estamos avanzando muy rápido, entonces de pronto hay empresas en las que dicen tienes tatuajes, no, no te recibimos porque tienes tatuajes, puede que tu tengas un desempeño brutal, pero simplemente por el hecho de estar tatuado te dicen no, muchas gracias pero no, en otras ocasiones si puedo decir, por ejemplo personalmente a mi no me ha impedido estar tatuada para hacer lo que yo quiero, he hecho hasta el momento lo que he querido ser con mi vida, mis sueños no se han visto troncados en algún momento por llevar un tatuaje.

¿Tienes otra profesión laboralmente diferente?

Jennifer: Soy diseñadora grafica y diseñadora de modas entonces hasta el momento no se me ha impedido.

¿Cuál es tu concepción de belleza vinculada a esto porque existen ciertos estereotipos de belleza mas para nosotras las mujeres y de pronto esto rompe un poco con esto?

Jennifer: Mi concepción de belleza es simplemente ser quien tu eres, ya mostrarse a la gente como eres y si tú te muestras a la gente como eres, ya solo con esto te vas a hacer bella.

¿Hay un momento específico en el cual una persona digamos asume la madurez para tatuarse, debe ser un momento consiente? ¿O te parece que en cualquier momento se puede?

Jennifer: No, yo pienso que debe ser en un momento consiente, yo pienso que uno llega a un momento de la vida en que dice yo quiero hacer esto con mi vida, y yo voy a direccionarla, direccionar mi camino hacia esta meta, si yo por ejemplo quisiera ser una empresaria o una doctora, algo así no digo que no se pueda hacer, pero en este momento si de pronto retrasaría un poco ese camino, ya de pronto con la evolución vamos a llegar a otros tiempos a llegar a ver todo el mundo tatuado, hay mucha gente que esta tatuada entonces eso con el tiempo ya no va a importar y ya cualquiera estará temprano.

¿Hace parte de tu relación familiar, dices que es algo que comparten con tu esposo, que significa eso, digamos como familia?

Jennifer: De pronto con mi esposo es algo muy bacano porque compartimos esto, compartimos el amor por el arte, compartimos de pronto estos momentos en la convención, con los amigos, viajamos conociendo muchos más tatuadores aprendiendo mucho mas de todo esto, ya de pronto con mi familia, mi mamá, mi hermana, mis tíos, todo eso fue un poco más complicado que ellos lo entendieran porque todavía son gente todavía muy conservadora, entonces lo que yo te digo, gente que de pronto piensan que si tu estas tatuada, no te van a recibir en ningún trabajo y ya te tiraste toda tu vida, igual con el tiempo se han dado cuenta lo que yo te digo, que yo he hecho lo que yo he querido con mi vida y hasta el momento todas mis metas se han cumplido.

¿Aproximadamente cuantos tatuajes tienes?

Jennifer: Entre 30 y 35 más o menos

¿Ha tenido alguna experiencia o critica con respecto al tema de religión y el tatuaje?

Jennifer: Si, si es muy complicado porque yo vengo de una familia que es muy religiosa, entonces hay tíos que son como que huy usted que se hizo mire como esta, entonces de pronto empieza el rechazo por ese lado, pero igual lo que yo te digo, uno se muestra como es y muestra que por eso no me quitaron un brazo por decirlo, no me quitaron el

cerebro o vainas así, uno continua normal, y la gente poco a poco va entendiendo que uno puede tener una vida normal, puede tener hijos, puede tener una familia, puede tener carro, puede tener perro, seguir normal.

ANEXO 2. ENTREVISTA DAVID QUIJANO Y WILSON PRETELL EN BOSA TATTO

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Lugar: Centro comercial BS Plaza, Bosa Holanda

Fecha: 9, 10, 11 de Marzo de 2012

Día de asistencia: sábado 10 de marzo de 2012

Nombre: David Quijano y Wilson Pretell

¿Cuántos años lleva en la profesión?

David: Profesionalmente ya llevo siete años, empíricamente comencé desde los 14, ya casi llevo media vida en esto.

¿Cuál es el objetivo del evento como tal?

David: El objetivo es como proyectar el arte, el tatuaje y como quitar esos tabues de la gente, como mostrar que esto es más que arte y no algo como de delincuentes, eso, mostrar eso y lo que te estoy diciendo, arte, arte, arte sobretodo.

¿Cuál es la forma de organización para este tipo de eventos, digamos ustedes dentro de los tatuadores tienen un vinculo no solo profesional, de pronto jerárquico, sino se relacionan de otra manera?

David: Pues nosotros tratamos de llevárnosla bien, ya entonces hacemos ese tipo de eventos como para evolucionar más como personas, porque debemos ser consientes de que ante todo debe ser la amistad, entonces siempre tendemos a agruparnos y mejorar mas, mirándonos cada quien porque alguien tiene conceptos diferentes, entonces uno en estos encuentros como que intercambia ideas.

¿De dónde surge su interés por el tatuaje, como comenzó a vincularse en esta estética?

David: Mi interés nació a mediados de que yo comencé a dibujar bastante, entonces eso fluyo directamente de la parte artística, ya entonces me enrede.

Wilson Pretell:

¿Desde hace cuanto es tatuador?

Wilson Pretell: Hace tres años y medio aproximadamente.

¿Cómo se vincula a esta estética, haciéndola parte de su piel, su forma de ser?

Wilson Pretell: Todo se dio por hobby, después se convirtió en un proyecto de vida y desde ahí estoy tatuando.

¿Ve esto como profesión, siente esto como su local, como la forma de vida que tiene, o es algo más a nivel espiritual, de lo que es su identidad?

Wilson Pretell: Es un conjunto de todo, en lo personal en cuanto a demostrar que los tatuajes no son malos, es una forma de arte muy distinta a como todo el mundo la ve, artística y también desde un punto económico, yo vivo solo del tatuaje.

¿Qué busca a partir de este tipo de eventos?

Wilson Pretell: Que mi nombre quede en alto, demostrar que hay nivel, que se puede dar mucho más y hacer buenos trabajos, para que la gente lo reconozca mucho más.

¿Ustedes también se proyectan de una forma comercial, no es algo más reservado sino comercial? ¿Qué diferencia hay entre esto?

Wilson Pretell: Si, lo que pasa es que artísticamente se está volviendo esto muy comercial, como se volvió una forma de vida, una profesión, uno busca cada vez subir de nivel, entre más nivel se dé, pues Colombia también va a seguir subiendo ese estatus, entonces hay que mejorar porque países como Brasil y Argentina que nos llevan mucho tiempo en eso, están mejores preparados y el nivel es importante a nivel Latinoamérica.

¿Piensa que todo tatuaje tiene un sentido, o de pronto a veces hay personas que se acercan a hacerse un tatuaje por otro tipo de motivos?

Wilson Pretell: Sí, hay tatuajes para todo el mundo, hay personas que tatúan por algún significado es especial, hay personas que lo hacen solo por moda, solo porque vieron a alguien con un tatuaje y ya se antojaron de tatuarse, pero no tiene significado para ellos, solo estético, pero si hay personas que le meten su cuento, su tabú al asunto, se hacen algo más profundo.

ANEXO 3. ENTREVISTA SEBASTIÁN SÁNCHEZ BOSA TATTO

Bosa tatto Fest 2012

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Lugar: Centro comercial BS Plaza, Bosa Holanda

Fecha: 9, 10, 11 de Marzo de 2012

Día de asistencia: sábado 10 de marzo de 2012

Nombre: Sebastián Sánchez, edad: 23 años

¿Hace cuanto es tatuador?

Sebastián: Hace dos años.

¿Cómo comenzó tu interés por esta estética y a hacerla parte de tu vida?

Sebastián: Eso comenzó cuando estaba en el colegio por parte de un amigo, que le gustaba hacer dibujo y todo esto, entonces me llamo mucho la atención del dibujo, después conocí a otro amigo, que estaba aprendiendo con maquina hechiza, como todo tatuador comienza con maquina hechiza, me gusto arto, entonces empecé a meterme en este vinculo, primero comencé con una maquina hechiza, después conocí a más gente y así seguí tatuando, me gusto mucho el dibujo, dibujes y dibuje hasta que me gusto.

¿Para ti que representa, que significa tener tatuajes en tu cuerpo?

Sebastián: No es representa r, es el estilo que uno lleva, el estilo que a uno le gusta, hay muchas personas que les gusta discriminar esto.

¿Te sientes excluido, de alguna forma o discriminado por tu forma de ver?

Sebastián: En algunas sociedades si, como en algunas sociedades como los de dedito parado como se le dice a los gemelos lo discriminan a uno mucho por la forma que uno tiene.

¿Para ti que significa tu cuerpo, porque encuentras en el tatuaje una forma de crear identidad? ¿Si construimos identidad a partir de esto?

Sebastián: Si esto es una entidad ya porque no tenemos que avanzarnos sino tenemos que ser personales cada uno tiene su ambiente, y para mí los tatuajes tienen un significado muy grande en esta vida.

¿De alguna forma tú eres tu local, tu profesión, o es algo que va mas allá de ser solo la profesión, algo que puede convertirse en comercial en algún momento?

Sebastián: El tatuaje ya se está volviendo comercial, pero es que queremos que sea comercial pero al mismo tiempo que no sea como locales que hay de unas personas que lo quieren como plata, hay unas personas, la mayoría que estamos aquí lo queremos como un hobby, como agradecer a la gente que le guste este arte.

¿Cuál es el tatuaje más usual que puedes decir que se hace la gente alrededor de lo que conoces?

Sebastián: Ahorita ya se está viendo mucho lo que es realismo, sombras, calaveras, más que todas piezas muy grandes.

¿Como de esta forma la gente justifica el tatuaje, piensas que tiene una justificación un significado, o en que se basan esos tatuajes que se hacen los clientes y tú?

Sebastián: Algunas personas tienen su significado y a mí me gusta que lleguen las personas con su propio diseño porque sé que vienen del corazón, del alma, o de alguna representación familiar o que algo le ha pasado en la vida.

¿Para ti qué importancia tiene este evento? ¿Por qué se realiza?

Sebastián: Este evento lo realizamos para que se una la gente, se comunique mucho mas la gente en este mundo, ya que hay mucha discriminación, hace muchos años se discriminaban los tatuajes, ahorita la gente ya está aceptando este mundo.

¿Cuál es la relación que tienen entre ustedes los tatuadores?

Sebastián: Familia, este es el significado de un tatuaje ser familiar, esto es una familia.

¿Se manejan jerarquías?

Sebastián: No ya no, antes si, ahora ya ha bajado el nivel, ahora ya todo esto es mas como familia

¿Cuáles son y porque los géneros de música escuchados, se sienten identificados con ellos?

Sebastián: Los géneros son diferentes, se basan en el reggae, el danshol, ragamurfi, el punk, el metal, todo eso se une en un mismo sentido que es para ayudar a los tatuadores o a las otras personas para que no se metan en el vicio, todo eso sirve, eso es la música y el tatuaje, eso es lo que representa.

¿Todos se sienten identificados con esta música? ¿En general a todos les gusta el mismo tipo de música?

Sebastián: Si, a la mayoría sí.

**ANEXO 4. ENTREVISTA MAURICIO ARISMENDI EN VI CONVENCIÓN
INTERNACIONAL DE TATUAJE**

VI Convención Internacional de tatuaje / Sábado 09 de julio de 2012

Nombre: Mauricio Arismendi

Edad: 32 años

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Bueno mucho gusto mi nombre es Mauricio Arismendi más conocido como Mauro Scorpions. Soy de Bogotá, tengo 32 años.

¿Cuántos años llevas profesionalmente tatuando?

Mauricio: Profesionalmente llevo 8 años, pero profesionalmente llevo en si 13.

¿Cómo inicia el gusto o el interés por el tatuaje?

Mauricio: Desde pequeño yo digo, como todo el mundo, pues empezando a ver personas que tienen tatuajes, como se hacen, aunque cuando yo comencé había muy poco del ámbito del tatuaje, no. Era muy poco.

¿Cómo fueron tus inicios en el mundo del tatuaje y ese proceso de aprendizaje?

Mauricio: Bueno mis inicios fueron casi a la edad de diez añitos, cuando yo salía de la escuela iba a visitar, pues, un salón de tatuajes que era maso menos famoso en ese tiempo y hay todos los días pasaba, entonces una vez entre y pues lleve mis dibujitos, y les gustaron entonces pues desde hay ellos empezaron pues como a ver el interés que yo tenía por el dibujo, no. Y de ahí fue saliendo el amor por el tatuaje. Y de ahí fueron mis pinitos.

¿Cómo percibes la actividad del tatuaje, como un Hobby, como arte, cómo una forma de trabajo?

Mauricio: Para mí es mi vida, no puedo vivir sin tatuar, para mí no es Hobby, Bueno implica de todo un poquito es hobby es trabajo, es arte, y ahorita lo implico como mío. Para mi tatuar es mi vida, es mi pasión

¿Además de tatuar realizas otras actividades, o tienes otra profesión que de pronto complementa la del tatuaje?

Mauricio: Si claro como dice la gente, uno de tatuar no vive, la gente cree que uno por tatúa y esto no vive. Si yo soy chef de comida internacional eso es lo que hago también.

¿Cuáles son las razones para elaborar un tatuaje, las razones desde tu perspectiva como tatuador y las razones de un cliente?

Mauricio: Bueno te voy a decir lo siguiente. Yo como artista me gusta hacer los tatuajes más personalizados que el tatuaje sea más, que conlleve a ser algo más personas, me entiendes, o sea a mi cuando se quieren hacer un tatuaje, me traen diseños yo lo que hago es reunir todos esos diseños y hacer uno nuevo. Algo más personalizado. Para que quede algo mejor. Y único.

¿Qué es hacerse un tatuaje que significa eso para ti?

¿Para mi hacerlo, o, para yo mismo tenerlos?

¿Hacerlo y el tatuaje en ti?

Mauricio: Para mi hacerlo, yo digo que es lo más, yo digo que la confianza que una persona, o en este momento seria mi cliente me puede dar a mí para yo hacer una obra de arte y que él la lleve y más que eso es algo representativo, como para toda la vida, me entiendes. Entonces yo los estoy marcando en si para toda la vida. Y lo ideal es que los marco que al cliente le gusta y más lo que yo hago, lo que a mí me gusta.

¿Cada tatuaje es igual en cuanto a experiencia o eso es diferente?

Mauricio: No, todos los tatuajes son diferentes experiencias, son diferentes cosas, son momentos, digamos a veces también tanto como los momentos del artista, como los momentos del cliente son completamente diferentes. Entonces no siempre son iguales.

Históricamente pues todas las actividades pues sufren unos cambios o una evolución, en el caso del tatuaje pues son las técnicas. ¿Cuáles conoces, cuáles aplicas y cuáles te gustaría aprender?

Mauricio: Bueno en técnicas yo no me centro en ninguna sola técnica, a mí me gusta hacer toda clase de técnicas, pues ahorita estoy sacando una en especial, que yo ya tome diferentes técnicas y ahorita estoy trabajando como la mía, que es un poco de old school, new school, un realismo, full color. Si me entiendes. Entonces estoy haciendo más cosas personalizadas, y hago una mezcla de todo.

¿Consideras que el tatuaje desarrolla una filosofía o un estilo de vida?

Mauricio: Si para muchas personas es un estilo de vida, si por ejemplo la cultura Maorí, ellos el estilo de vida son tatuajes, son marcas que llevan tatuajes, eso es de la familia.

Ahorita la gente lo ve como moda, o toma como muchas que te dijera. Lo toma como moda. Más como un look, si me entiendes. Mientras que yo digamos cuando tenía 20 años para mi tener dos, tres tatuajes era muchísimo. Ahorita he visto personas que tienen menos de 18 años y ya están tatuadas más que yo. Entonces yo digo que también un consejo que les daría es que piensen muy bien lo que quieren y que lo tengan como vivencia en el momento y mucho después que no vaya a influir en lo que hace. No. En las carreras porque la gente cree que los que tenemos tatuajes no hemos hecho carreras ni nada de eso, pero si más de un tatuador tiene su carrera entonces estoy no quiere decir que por eso nosotros nos tatuamos y ya, que somos tatuadores.

¿Todas las actividades humanas de alguna forma son evaluadas, son medidas o se consideran de algún tipo, cual es la relación que existe entre ustedes los tatuadores, es un vínculo de amistad, pero también hay cierta competencia?

Mauricio: Si lógico que hay competencia mira los vínculos ya los toma cada uno como persona, aquí podemos haber muchísimos tatuadores, pero digamos ya eres tu como

persona, como hables con ellos, tu como te desarrolles, me entiendes, Porque no solamente es de ser tatuador y ya es de ser una familia y crear una familia, digamos los que estamos ahorita en esta convención somos aquellos que nos gusta cuidar a nuestros clientes, tanto haciendo un diseño, si me entiendes, es más como una fraternidad, como una familia. Que como en toda familia hay peleas por todo lado, pero bien.

¿Cuál es la historia de algunos de tus tatuajes, que significan?

Mauricio: Pues a mí me gusta el trece más que ahorita casi los tengo por todo el cuerpo, pues porque es el de buena suerte, y ya de resto pues tengo dos que es por parte de mis hijas, o sea tengo un ángel que me hice por parte de mi hija que de llana Ángel (ingles), y otros que son unos ojos que también me los hice por mi otra hija. Esos son lo más representativos de resto no, son que me gustan y pienso mucho, muy bien al hacerme un tatuaje. Lo pienso mucho.

ANEXO 5. ENTREVISTA WILLMER ESCALANTE EN VI CONVENCION INTERNACIONAL DE TATUAJE

Nombre: Willmer Escalante

Edad: 40 años.

Willmer: Buenas tarde mi nombre es Wilmer Escalante, nací en barranquilla criado en Venezuela, y aquí en Bogotá llevo ya 12 años de mi vida. No nada me siento aquí porque me ha ido bien acá.

¿Hace cuánto eres tatuador profesional?

Willmer: Hace exactamente ocho años dependo del tatuaje como tal, me dedico a esto, evolucionando diariamente, lógicamente porque esto es infinito de aprender, pero aprendí a tatuar en el 95 empíricamente, con máquinas que yo mismo fabricaba con un primo, pero si artísticamente como tal llevo 8 años viviendo del tatuaje.

¿Cómo inicia ese gusto y ese interés por el tatuaje, porque se da eso?

Willmer: Pues yo desde muy chamo he sido dibujante, pintor, aprendí a pintar con un primo en Barranquilla, y me dedique a la pintura publicitaria clandestinamente, y luego con un primo inventamos una maquinita o armamos una maquinita de motor y ahí empecé y a probar primeramente en mi piel , y luego en la piel de él y así sucesivamente, pero me di cuenta que me apasiono esto muchísimo decidí quedarme en esto.

¿Cómo consideras tú que es ese proceso y ese desarrollo en cuanto aprendizaje?

Willmer: Pues sinceramente como te decía al principio para mí esto es infinito, el proceso de aprendizaje es siempre, cada momento, día a día, no, es que hoy en día hay muchas técnicas, hoy en día, no. Siempre ha habido muchas técnicas, sino que a medida que va evolucionando todo como la electrónica, los medios digitales, nuevas formas se ven, nuevos aspectos de dibujo y así mismo se aplica a la piel, es exactamente igual, entonces uno nunca termina de aprender este arte tan maravilloso.

¿Tienes alguna otra profesión o alguna otra actividad que realizas a la par con el tatuaje para fortalecerla?

Willmer: Si yo soy profesor de dibujo y de pintura, pues en este momento tengo un grupo pequeño de alumnos, pero prefiero así para darle más personalizada la clase y mis muchachos a ellos mismos les estoy enseñando diariamente como debemos hacer para evolucionar el nivel de tatuaje.

¿Cómo percibes esta actividad como arte, como hobby, como una forma de trabajo?

Willmer: No, es arte absolutamente para mí esto es parte de mi vida, o sea llevo la mitad de mi vida haciendo esto y para mí es parte de mi vida, junto con mi familia que para mí es otra fortaleza.

¿Cuáles son las razones que consideras que tiene una persona para tatuarse y también tus razones para hacerle el tatuaje, o sea desde la perspectiva del tatuador, pero también desde el cliente, cuáles son esas razones?

Willmer: Pues eso varía hay muchos clientes, que quieren expresar su euforia por medio de un tatuaje, hay muchos clientes que quieren expresar su manera de ser, digamos como la música o el mismo arte pero en otra rama, porque para mí todo lo que uno haga con las manos es arte, sea cocinero, sea estilista, sea albañil, sea mecánico.

No sé hoy en día, como el tatuaje se ha expandido tanto las personas ven en el tatuaje un medio audiovisual de expresar lo que a ellos les encanta, y que ms chévere que llevarlo en su propia piel, que su piel hable, lo que uno lleva por dentro, me parece genial eso.

Y yo como tatuador también la satisfacción de personalizar mis diseños, e inmortalizarlos en la piel de un ser humano, eso no tiene precio para mí eso es genial.

¿Qué significa para ti como tal un tatuaje?

Willmer: Para mí es una expresión, una expresión como te decía, es como sentirse libre , es como demostrar pues primeramente a uno mismo y a los demás que uno tiene carácter, porque yo siempre digo el tatuaje es para personas con carácter y con decisión. Libres.

¿No toda actividad se ejecuta de la misma forma, y como tú lo decías, Históricamente en el caso del tatuaje todas las técnicas y las formas, Tu cuales conoces, cuales usas y cuales te gustaría conocer y pues aprender?

Willmer: Pues yo soy tatuador tradicional, como te digo el tatuaje a nivel Colombia se ha venido evolucionando desde hace seis años, Yo llevo 16 años de mi vida tatuando, lo que significa que , que conozco el tatuaje en su debida evolución, desde cero máquina de chiza , calle, viajeros y todo y para mí el tatuaje a evolucionado en el medio artístico gracias a la televisión también porque ha expandido la visión del tatuaje como arte, entonces yo pienso que el tatuaje debe expresar ese sentimiento artístico y apasionante a las personas. Pienso que es algo apasionador el tatuaje.

¿Cómo defines la experiencia de tatuar?

Willmer: Esa sensación es única, si transmitir, cada tatuaje lleva una historia, uno marca la vida de las personas y las personas le marcan la vida a uno, por eso yo digo que el tatuaje es algo más allá de lo que las personas ven es algo, es algo espiritual, porque cuando yo te estoy tatuado a ti, estas relatando un suceso de tu vida a mí eso me marca y yo te estoy marcando, en tu piel ese momento en el que tu compartiste una experiencia con una persona. Entonces mutuamente nos entrelazamos espiritualmente hay. Por eso me parece tan hermoso el tatuaje, para mí, es algo espiritual para mí.

¿Teniendo en cuenta lo que acabas de decir el tatuaje genera una filosofía y crea un estilo de vida?

Willmer: Si yo creo que sí, definitivamente el tatuaje nos aleja entre comillas, y si vanagloria de nadie de las personas del común por decirlo así, porque hoy en día, muchas personas se rigen por lo que diga una empresa que no puedes, estar tatuado, que no puedes tener el cabello largo, que no puedes usar perforaciones nosotros nos estamos alejando de esas personas, Muchas personas aún conservan ese mito de que el tatuaje es para vándalos, que el tatuaje es underground, que es un estilo de vida de locos, pero ustedes mismos se están dando cuenta como medio que esto es mucho más allá de lo que la gente piensa, hay que conocerlo para vivirlo y así mismo hablar del tatuaje.

¿Por qué para ti el tatuaje tiene una representación espiritual?

Willmer: Porque yo puedo expresar lo que yo llevo dentro mis talentos por medio del tatuaje, si a mí me gusta lo oscuro, lo Dark, la música, yo tiendo a hacer de pronto calaveras o demonios, si lo que más me gusta depende el estilo de música también que escuchen, yo pues hago tatuaje tradicional como te dije si con muchas líneas concepto de volúmenes, mucho , mucho color , porque para mí el arte debe ser agradable es algo que vas a llevar para siempre y como te dije va a marcar una historia en tu vida y la de tus hijos, entonces para mi prefiero hacer tatuajes con significado armónico.

¿Teniendo en cuenta que todas las actividades humanas de cierta forma se evalúan o se les da pues cierto nivel, cual es la relación que existe entre ustedes los tatuadores teniendo en cuenta que hay una amistad pero también una competencia?

Willmer: Si eso también es complejo, pues siempre como tú dices va a ver un estatus en el arte, no solamente en el tatuaje sino en todos, si vemos el chef entonces quien está por encima y los demás quieren alcanzarlo, de pronto si hay una envidia sana y de pronto hay una competencia también sana, en querer llegar allá donde está el otro pero no con esa envidia mala sino con el fin de subir de nivel. Igualmente no es solo en el tatuaje sino en todos los aspectos del arte.

¿Nos puedes contar en general, la historia de unos de tus tatuajes o el sentido que tienen?

Willmer: Tengo el rostro de mi hijo mayor, Yair, significa para mi mucho porque cuando me separe de su Mother, me lo quise tatuar porque no lo vi, ya no está conmigo está en otra ciudad y pues hay lo llevo para mi habla mucho.

La máquina de tatuar para mí significa, no sé qué para mí el tatuar está adentro, por fuero como por dentro de mí.

Y la palabra redención es más espiritual, como te digo un cambio de vida espiritual, El pez Coy pues porque me identifico con la perseverancia, pues yo soy pues un guerrero de la calle y para mí significa mucho. Es la historia de mi piel. Muchas gracias.

ANEXO 6. ENTREVISTA GIA EN EXPO TATTO METAL HEAD CHAPINERO

Lugar: Expo Tattoo Metal Head en Pink and Blue (Cra. 11 # 66 - 29) Chapinero.

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Fecha: 18, 19, 20 y 21 de mayo

Entrevistada: Gia (Paola, esposa de Caín)

DVD: 035 VIDEO_TS 01 1/1

Minuto: 00 a 18:55

Primero quisiera saber ¿tu nombre, cuántos años tienes y hace cuanto comenzaron tus modificaciones corporales?

Gia: Bueno mi nombre es Gia, tengo 34 años y yo comencé a tatuarme hace maso menos 17 años.

¿De qué forma inicia ese gusto o decides empezar las modificaciones corporales y específicamente el tatuaje, por que se genera eso?

Gia: Tal vez por el estilo de música que a mí me gusta, el rock, siempre los vocalistas de los grupos estaban tatuados, entonces de ahí...

De alguna manera pues es importante resaltar que has tenido que asumir las concepciones sociales, más públicamente que las demás personas que están tatuadas, de qué forma has asumido personalmente como te ven los demás.

La verdad en este momento no me interesan como me ven las demás personas, yo me siento feliz así como estoy, o sea todos los días mirarme al espejo, ver mi cuerpo la transformación que ha tenido es muy motivante para mí, me gusta, y si a las demás personas no les gusta, no eso no me afecta para nada la verdad.

¿Quisiera saber un poco pues, teniendo en cuenta también, quien es tu esposo y la forma en que lo han mostrado en los medios de comunicación, cual es el vínculo, como comenzó el vínculo emocional, cual es el vínculo afectivo con él?

Gia: Yo soy tatuadora también, entonces pues nos conocimos en medio de nuestro trabajo, nos conocimos y pues ahí empezó la relación y todo.

¿Hace cuánto eres tatuadora?

Gia: Hace más o menos como cuatro años.

¿Comparten el espacio laboral, es decir en el mismo local tatúan tu esposo y tú?

Gia: Si, si nosotros tenemos la tienda, pues juntos, trabajamos juntos, la mayor parte del tiempo trabajamos los dos.

Quisiera saber un poco lo que significa para ti el tatuaje como tal.

Gia: Pues una forma de expresión, para mí eso el tatuaje es una forma de expresión, pues porque cada tatuaje tiene su historia no, si tú le vas a preguntar a una persona por un tatuaje siempre esa persona te va a tener pues una historia detrás del ves, entonces básicamente es eso una forma de expresión.

También desde la parte... espérame un momento... no te preocupes.

¿Desde o sea, desde la parte artística, tu como artista al momento de plasmar algo en la piel de las personas que significa para ti?

Gia: Es súper importante para mí, porque o sea estoy demostrando mi forma de arte, entonces es muy importante que lo que yo estoy haciendo quede bien, para que a sí mismo el cliente se sienta orgulloso y pues así mismo me mande más clientela obviamente jejeje.

¿Qué piensas un poco de la forma, de la diferencia en que tu construiste tu cuerpo, es decir me refiero a que todos tenemos una manera de construir el cuerpo, ya sea desde la forma en que nos vestimos o decidimos tener el cabello, pero es simplemente otra forma la tuya, entonces como decidiste, ¿por qué decidiste de esta forma?

Gia: Umm mira pues siempre, siempre desde pequeña me dice mi mamá que , me decía que yo era muy rara, que siempre me gustaba peinarme raro, yo cogía los maquillajes de ella y me hacía cosas rarísimas, entonces no se siempre eso va como conmigo desde siempre desde pequeña me gusto ser como diferente de las demás muchachas.

No me gusta pues el prototipo de la mujer bonita de la sociedad, hay mucha gente que me ve y dice esa vieja tan fea, bueno para usted puedo ser fea, pero yo me veo muy bonita en el espejo, hay mucha gente que les gusta, pues entonces eso me gusta ser diferente.

En ese sentido pues hay un concepto de belleza, lo que tú dices un concepto y un estereotipo establecido para todos dentro de la sociedad, ¿cuál es el tuyo tu cómo definirías ese concepto de?

Gia: Mi concepto de belleza, no, ser uno autentico, uno no puede regirse por lo que los demás le impongan. Uno tiene que sentirse autentico y feliz como uno es, tú te miras al espejo y si te sientes bella porque no estar así. Como tú te sientas bien, lo que las demás personas piensen por lo menos a mí, a mí no me interesa. O sea lo que más, no te digo muchas veces gente dice que vieja tan fea., es su manera de pensar.

En ese sentido también el cuerpo es asumido de una forma socialmente, que nos rige a todos y precisamente por eso mismo seguimos ciertas tendencias. ¿Para ti que es el cuerpo?

Gia: ¿Cómo no te entendí la pregunta?

¿Qué es para ti tu cuerpo, teniendo en cuenta que así como existe un prototipo de belleza, existe una forma de socialmente asumir el cuerpo de todos, y cierta como protección alrededor de lo que es el cuerpo, para ti que significa el cuerpo?

Gia: Para mí, mi cuerpo para mí es un templo sagrado, un templo en el cual lo decoro de acuerdo como a mí me guste, entonces para mi es eso mi templo sagrado.

Digamos que se puede en la actualidad ver el tatuaje como un fenómeno que se ha llevado al consumo y se asocia un poco a la moda, el hecho de que mucha gente muchos jóvenes, de pronto a corta edad empiecen a tatuarse, ¿cómo vez eso?

Gia: O sea yo la verdad no estoy de acuerdo que los jóvenes empiecen a tatuarse tan temprano, porque uno cuando es muy joven, uno no sabe que quiere de la vida, entonces yo por lo menos a muchos clientes míos yo les digo cuando son muy jóvenes, yo les digo que esperen un tiempo y que piensen bien, que si están seguros de lo que quieren, bueno lo hagan, mira he tenido que cubrir muchos tatuajes que se han hecho a la loca, sin pensar, sin saber que de verdad les gusta. Yo les digo que primero esperen y no lo hagan por moda sino porque les gusta, si porque igual como tú dices en la sociedad el tatuaje todavía es muy rechazado, si más adelante quieren conseguir un trabajo o algo no van a poder, están tatuados, están marcados ya. Entonces yo les digo que lo piensen muy bien primero.

¿Teniendo en cuenta esto como lo asumes como proyecto de vida, lo tienes establecido, lo tuviste establecido desde un comienzo como proyecto de vida?

Gia: Sí, yo cuando me decidí a tatuarme y trabajar con el tatuaje, yo ya tenía pues muy claro lo que quería, sabía a qué me iba a exponer ante la sociedad, y no, lo asumo, lo asumo y me gusta lo que hago.

¿De alguna forma sientes que el tatuaje evidencia parte de tu identidad? Se puede definir a través de tu parte exterior lo que tú eres como persona, hace parte de eso.

Gia: Mira lo que pasa es que las personas tienen un concepto de las mujeres sobre todo que estamos tatuadas sobretodo, muchos hombres piensan que el hecho de estar uno tatuado es que quiere tener sexo a toda hora vez, entonces no, es que eso varía mucho dependiendo de la forma de pensar de cada quien vez, para mí expresa muchas cosas, expresa lo que yo soy, pero otras personas al mira mis tatuajes no van a pensar, obviamente que no van a saber qué historia hay detrás de cada uno, entonces muchos hombres piensan no está nena quiere sexo a toda hora por el hecho de estar tatuado, otras personas piensan que soy mala mamá por el hecho de estar tatuada vez, entonces eso es como muy relativo.

Ya que tocas el tema sientes que ¿hay más estigma sobre las mujeres que sobre los hombres?

Gia: Si, desafortunadamente si, todavía estamos en una sociedad muy machista y a las mujeres nos ha tocado, al gremio de tatuadoras nos ha tocado pues forjarnos un camino, pero hay vamos,

¿Cuántos hijos tienes?

Gia: Dos una parejita, niño y niña,

¿De qué edades?

Gia: La niña tiene 12 y el niño tiene 13 años.

Tal vez lo que tú nos vienes planteando en la sociedad algunas personas piensan que no eres el tipo de madre, por tu estética, apropiada, para formar y para darles cierto tipo de educación también establecida. De qué forma manejas esto, porque además tus hijos también se tienen que enfrentar con la sociedad con el hecho de que su mamá y su papá sean de esa forma.

He pues no se a ellos los he educado de una manera muy abierta desde pequeñitos, yo les he enseñado el mundo tal cual es, entonces obviamente es difícil, porque a veces en el colegio se encuentran con el rechazo de muchos de los compañeros, pero no ellos son unos niños como muy fuerte, y están acostumbrados a esto. Desde pequeñitos los he acostumbrado a mi estilo de vida. Y bien.

Y crees que ellos también van a asumir de alguna forma esto, las modificaciones corporales o tal vez no se diferencian de esto y en medio de los que tus los has enseñado pensar en la diversidad, tal vez van a ser lo contrario van a ser muy diferentes.

Por lo menos mi hijo si, tiene muy, como muy arraigado pues y le fascina el me dice que tan pronto cumpla los diez y seis años que quiere que yo lo tatúe, o sea la respeto, lo respeto y si él quiere empezar a tatuarse y acoger este camino lo respeto y lo apoyo completamente. Mi hija si no todavía, pues ella se inclina hacia otras cosas también la respeto.

Teniendo en cuenta el hecho ya de que tú también eres artista y tienes tu local, tú eres tu local, digamos tu trabajo es más importante, digamos lo dejas ver más como lo que es para ti como persona el tatuaje.

Gia: O sea lo mezclo todo porque para mi profesión es mi estilo de vida, mi forma de ser todo lo mezclo porque obviamente es una todo no, tanto mi profesión, mi forma de ser porque tengo que atender a mis clientes, les muestro la manera de ser mía, como entonces es todo es un complemento lo uno con lo otro.

Ante esos estigmas tú crees que ¿cuál es el más común que tiene que afrontar?

Gia: El hecho de ser una mujer tatuada, tener la cara tatuada me ha traído bastantes problemas, tener la cara tatuada

¿Y en el caso específico de tu esposo?

Gia: No aquí la gente no lo acepta todavía a él, tiene que estar la persona tatuada estar empapada del mundo de la modificación pues para que tengan un buen concepto hacia él de resto aquí la gente no, en este país pues no lo aceptan a él todavía bien, en otros países si lo tienen pues como uff lo mejor.

Quisiéramos de pronto saber un poco acerca de por lo menos los que son visibles, si nos cuentas el significado, por lo menos el del brazo qué es y qué significa y luego el que te estás haciendo.

Gia: Mi brazo izquierdo pues está dedicado a todo lo de los vampiros pues las películas de terror que me fascinan y el lado derecho tiene más color, como más a la parte, más femenina no, me identifico mucho con eso no, la parte oscura la parte Dark me fascina, los vampiros y la parte femenina la parte de las mariposas, las flores me encantan también.

Por qué decides hoy también hacerte el diseño de osito cariñosito.

Gia: Es un diseño súper, estoy feliz.

¿Cuál es la relación que tienen entre ustedes, los tatuadores?

Gia: Colegas, súper, súper, súper, no la llevamos súper bien entre todos, no hay rivalidades pues porque cada uno es bueno en lo que hace, cada uno tiene su estilo y no bien no la llevamos bien todos.

¿Qué piensas de este tipo de eventos, o sea cual es el motivo y la intención de un evento como este?

Gia: Pues como dar más a conocer nuestro gremio, que la gente se quite como ese estigma de que somos personas malas, que somos drogadictos, que somos como paracitos ante la sociedad, que es una manera y un trabajo digno como cualquier otro.

¿De pronto en medio de la sociedad como te asumes tú en las actitudes, o sea crees que como se ve en la sociedad el tatuaje influye en tus actitudes, en la manera en que tú tienes que actuar en ciertos espacios?

Gia: No para nada yo soy yo donde sea que me encuentre, o sea soy una persona educada, con cultura y se cómo comportarme dependiendo el lugar donde me encuentre sin perder mi esencia, soy normal o sea bien.

¿O sea en el sentido en que defines de pronto mostrarnos los tatuajes de los brazos que te gusta una parte de alguna forma oscura, o sea cuando dices que los vampiros que todo esto y en el otro lado femenino, siempre estas como tratando de reflejar eso que tienes las dos cosas?

Gia: Claro, claro, por lo mismo que te digo las personas no saben que hay detrás de cada historia, entonces es bueno que no se estrellen, entonces pues me gusta contra parte de mi historia precisamente para que las personas se quieten como la imagen que tienen de muchas cosas, lo que yo te decía referente al sexo, o sea porque van a pensar que una mujer que esta tatuada va a... piensan que esta una pensando en sexo todo el tiempo, no son otras cosas más allá de eso vez.

¿Por qué se toma la decisión y en qué momento tomas la decisión de ser tatuadora y asumirlo como tu sustento, como tu forma laboral, teniendo en cuenta que también es tu estilo de vida?

Gia: Es que siempre toda la vida me ha gustado dibujar, me ha gustado el arte, entonces cuando vi que era posible empezar a tatuar no lo dude y de una me decidí por esto, además yo también soy, me gusta mucho la parte del maquillaje, soy maquilladora profesional entonces me parece que era un buen complemento a mi otra carrera.

**ANEXO 7. ENTREVISTA YOMICO MORENO EN VI CONVENCIÓN
INTERNACIONAL DE TATUAJE.**

VI Convención Internacional de tatuaje / Sábado 09 de julio de 2012

Nombre: Yomico Moreno

Edad: 28 años

Caracas – Venezuela

Entrevistadora: Daniela Bastidas

¿Hace cuánto eres tatuador profesional?

Yomico: Ya llevo aproximadamente nueve años en el medio

¿Cómo inicia o como se genera ese gusto y ese interés por el tatuaje?

Yomico: Mira desde pequeño toda la vida me llamo la atención lo que es la rama del arte, dibujar, pintar he hecho acuarela, oleo, y un buen día un primo me prestó una maquina casera y siempre me llamo la atención el mundo del tatuaje, con eso lo logre desarrollar logre meterme en el mundo y hace nueve años, -----una cuestión de tiempo una carrera de mucho tiempo y perseverancia. A través de estos nueve años he aprendido y comprendido que el tatuaje es para mí el arte perfecto---

¿Cómo percibes la actividad del tatuaje, como un hobby, como arte, como una forma laboral y de trabajo?

Yomico: Mira yo creo que es todo, para un artista debería ser todo, debería ser tu hobby, tu manera de expresarte, debería ser todo, es un arte eso representa el tatuaje, tu vives de esto es tu trabajo, si es relacionado a tu tiempo libre, si---- es pintar, entonces el tatuaje es algo que complementa mucho al artista. -----

¿Además de hacer tatuajes tienes otra actividad o tienes una profesión que complemente esto?

Yomico: No, yo soy artista de tatuaje y decidí dedicarme a esto estudie idiomas,----- no quiero hacer otra cosa, algo que me llena demasiado, gracias a esto vivo, me ha funcionado muy bien, gracias a esto recorrí el mundo----

¿Cuáles son las razones por las que decides hacer tatuajes desde la perspectiva de tatuador, pero cuales son las razones que tienen también los clientes?

Yomico: Mira la razón por la cual tatuó es que de todas las ramas artísticas que existen, el tatuaje para mi es el arte perfecto, desde el punto de vista de cada persona se trata de interpretar sus ideas, o sea es diferente aún pintor, un pintor expresa lo que quiere, Yo interpreto lo que otras personas quieren.

Un cliente me dice quiero algo lo hago interpretando con mi forma de tatuar, mi estilo y trato de cumplir los parámetros que el cliente me dice y hacerle entender que es lo mejor para él, entonces es un juego de parte y parte, de cliente artista.

Es una obra de arte creada por dos personas.

¿Para ti que significa en si un tatuaje?

Yomico: Mira un tatuaje puede ser desde, te puede dar el significado ms grande del mundo, que te puede servir para un familiar, te puede servir para hacerte la foto de ese familiar y ayudarte a superar eso. Te puede servir como socialmente ----- estar tatuado y lo hace cualquiera. Entonces el tatuaje como tal es un significado muy personal de cada individuo, me entiendes, no hay un significado global que exista a la hora de tatuarse. Cada cual le da la interpretación que quiere, la persona que lo porta, lo lleva por su manera, ya sea por estética, ya sea porque quiere por que le gusta. Pero es algo que influye y es una decisión y es parte de cada individuo.

¿Cada tatuaje es igual o es una experiencia diferente?

Yomico: No diferente, cada tatuaje es totalmente diferente, así haga un tatuaje repetido siempre es algo diferente, o sea es una experiencia diferente, es un cliente diferente, una historia diferente, es una persona diferente y es un momento diferente donde se hace,

porque hay algo a través de una historia que puede que lo haga para usted o para recordar a alguien. -----

A través del tiempo he históricamente todas las actividades sufren una transformación en la forma de hacerse, en este caso pues el tatuaje también en sus técnicas. ¿Cuáles son las técnicas que conoces, las que usas y cuáles te gustaría aprender?

Mira el tatuaje yo creo que ha dado un salto inmenso en los últimos 10 años, si comparas el tatuaje de los años 90 a 80 te puedes dar cuenta el cambio, brusco que existe hoy en día. Hoy en día se da mucho lo que es el realismo, una impresión totalmente increíble o sea logran recrear prácticamente obras, prácticamente fotografías en la piel.

Entonces es una evolución que ha sido muy rápida y muy brusca también en los tal vez en los medios que han ayudado mucho a eso, el auge de que existan Reality Show de tatuaje, eso ha ayudado a crear un marketing un poco más en eso.

Me parece que esa evolución en ese periodo es un cambio bastante brusco y positivo para el tatuaje como tal y en cuanto a técnicas que me gustaría aprender creo que uno como artista aprende a diario, o sea como artista en un principio le toca hacer desde oriental a poner letras, muy experimentado hasta que logar adquirir tu estilo, es como tu identidad.

En mi caso el realismo, este, es el estilo que desarrollo y seguiré desarrollando por el resto de mi vida.

¿Consideras que el tatuaje desarrolla una filosofía o un estilo de vida?

Yomico: Si claro si puedes hablar-----, es increíble como tatuadores entre si se pueden conectar, o sea los tatuadores podríamos pasar días, días, hablando de tatuaje. Es diferente a si nos ponen a hablar de una conversación que a lo mejor no es el campo de uno, entonces si crea como una comunidad y crea como un estilo de vida y crea una mentalidad, es una especie de idioma , un lenguaje que lo entendemos entre nosotros y a la persona que le gusta el tatuaje también, entonces crea como ese campo y crea como esa separación de mentalidades, filosofía o forma de ser, que hay entre el que no le gusta y el que le gusta el tatuaje.

¿Cómo percibes la escena a nivel Colombia del tatuaje y el nivel de profesionalismo que se maneja?

Yomico: Mira si como, yo he tenido la oportunidad de viajar por muchos países tanto Europa como Latinoamérica. Y he logrado comparar Latinoamérica es un continente que tiene una historia muy joven de tatuaje tendremos 50 años, 60 por mucho, a diferencia de Europa que tiene 100, 600 años, Japón tiene muchísimos años de historia del tatuaje y creo que Latinoamérica ha logrado ponerse a la par de continentes y países que tienen muchos años en muy corto tiempo.

Tal vez la era nos ha ayudado a eso a tener más implementos, más tecnología, más información y creo que Latinoamérica y muchos artistas latinoamericanos están muy bien parados en la escena internacional del tatuaje.

Sabes entonces yo creo que Latinoamérica ha jugado un papel muy muy importante en un mundo del tatuaje como tal.

¿Nos cuentas la historia de alguno de tus tatuajes, que significa o qué sentido tiene para ti?

Yomico: Tengo la cara de mamá que bueno es el ser que me dio la vida, la tengo aquí en el pecho, tengo a Simón Bolívar que es uno de mis héroes la persona que respeto demasiado lo tengo tatuado e la pierna y conforme tengo esos dos tatuajes que significan mucho para mí, también tengo tatuajes que me los hice joven y realmente no significan nada, me los hice porque quise, pero pues si se hacen tatuaje porque quiere algo significa, y bueno los dos tatuajes que más significan son esos el de mi mamá y el Simón Bolívar.

**ANEXO 8. ENTREVISTA CARLOS BARRERA EN EXPO TATTO METAL
HEAD CHAPINERO**

Lugar: Expo Tattoo Metal Head en Pink and Blue (Cra. 11 # 66 - 29) Chapinero.

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Fecha: 18, 19, 20 y 21 de mayo

Entrevista 5: 001_A_014 PAO_2004_01_01 duración 6:06 minutos

Tu nombre

Carlos: Carlos barrera

¿Hace cuanto tatúas?

Carlos: Yo tatuó hace 9 años

¿Cómo empezó el proceso como se genero como ese (XXX)?

Carlos: Bueno pues comenzó pues por curiosidad, más que todo fue por inquietud de un tatuaje que tiene mi mamá entonces me dio por la curiosidad de saber cómo era que verdaderamente se tatuaba , entonces me acerque con mi mama a un estudio de tatuajes y me tatué como primera vez a mis 14 años y vi que no me gusto me comenzó a gustar mucho eso y además yo en ese tiempo ya grafitiaba hacia muchos dibujos pues en si casi todo el arte lo tenía por mi mamá, mi mamá es artista plástica entonces la vaina y nada me fui metiendo mas, mas en el cuento di con muy buenos sitios y me aprendí a tatuar que fue en viuda negra que ahoritica gracias a eso estoy pues ya dando muchas vueltas por el país y al fin viajando más que todo y tatuando

¿En ese proceso de aprendizaje cuanto tiempo duro?

Carlos: Cuanto tiempo dure, bueno dure más o menos unos 5 años aprendiendo a tatuar sí, pero sin , sin que te digo sin ir hacia el publico si no más que todo como amigos y toda la vaina ya después si comencé a tatuar a la gente ya después de 5 años que ya vi que

había cogido un buen nivel comencé a tatuar el proceso si fue algo muy, si pues que te digo yo se comenzó a trabajar normalmente todos los días en una tienda, ósea trabajaba en la tienda ayudándoles a atender uno de los tatuadores me comenzó ya a enseñar que fue un proceso ya en el cual me fui pues envolviendo mas y si me toco duro al principio pues me tocaba solo como atender ayudar atender, arreglar las mesas de ellos hacerles los estencil todo ese proceso, ese proceso me sirvió para mí como tatuador que eso es ahoritica lo que hago.

¿Y cómo concibes el tatuaje Que es para ti el que significa?

Carlos: Que es para mí el tatoo, no el tatoo es para mí es como, no, mi vida ósea es la forma de poder expresar lo que yo hago por medio de la persona hacia una persona, si capturando los sentimientos que la persona siente

¿Consideras que de alguna forma los tatuajes que tú tienes hacen o parte de lo que tú eres influyen y dejan ver tu esencia?

Carlos: Si claro, lo9 que pasa es que la mayoría de tatuajes que tengo son alusivos a cosas que me han pasado en la vida sucedido, cosas, recuerdos a veces sueños que tengo y los quiero plasmar hay para que me recuerden siempre lo que tengo que seguir mi línea y cumplir las metas que tengo, más que todo por eso

¿Cómo asumes esto como un proyecto de vida, este es tu proyecto de vida?

Carlos: Si clatro ya quiero ósea ya e salgo en lo cual quiero vivir con él siempre quiero ya dedicado a esto mucho tiempo pues yo quiero seguir ya hasta donde más se pueda hasta donde ya mi capacidad se pueda pero si es un estilo de vida para mi es primordial.

¿(xxxx) desde al ámbito laboral desde el ámbito personal?

Carlos: Si claro, para tanto como trabajo no es, es más que todo como pasión a esta cuestión de arte como un pintor si me entiendes algo así y pues me encanta resto tatuar ósea no, que más te puedo decir si me encanta , si para mi es algo muy, muy personal

¿(xxxx)?

Carlos: Pues si tiene sus tabús pero de todas maneras como tú lo estás diciendo hay cosas que se pueden tatuar cosas muy cristianas muy religiosas como hay cosas que no son religiosas , ósea el ámbito del tatoo está expuesto a todo el público a todo para que todo mundo tenga una pieza que quiere, ósea así sea religioso y todo eso pues si esta el estigma de que es que los tatuados no somos cosa aparte, pues ósea somos gente muy distinta , pero no en si seguimos siendo las mismas personas no afectamos ni lo cristiano ni lo religioso nada de eso

Y ante ese estigma que dices tú que se presenta socialmente, ¿crees que así mismo tienes que cambiar tu actitud de alguna forma?

Carlos: Pues de veras si uno cambia como esa actitud no está como muy lleno de lo que está haciendo como de la personalidad que está tomando como tal pus yo creo que el estar tatuado es poder como centrarse en que verdaderamente uno ya va a cambiar de su estilo de vida porque pues obvio no todo el mundo no le gusta los tatuajes, entonces si hay ese estigma que, ha etas tatuado entonces como estas tatuado entonces tu puedes ser malo, si pero pues normalmente uno sigue siendo como la misma persona como tal

¿Que representa para ti un local que significa para ti?

Carlos: Local yo, es como mi casa permanezco todos los días hay me la paso todos los días vivo hay o sea ya es mi vivencia mis relaciones hay todo están en mi local es como mi casa

¿Y en cuanto a cómo se asume el tatuaje crees que por eso (xxxx) moda?

Carlos: Pues si algo se ha vuelto un poco más de moda ya la gente se ha abierto mas a que la cuestión del tatoo ya no sea tan encerrado como tal oculto y se ha abierto mas es muy genial que se sigan tatuando no importa así sea por moda pero que se tatúen con gente que verdaderamente sea profesional, no nos tatuemos con gente que verdaderamente esta cogiéndolo solo como por el ámbito laboral, si como por ganar plata no más.

ANEXO 9. ENTREVISTA JULIA GÓMEZ EN EXPO TATTO METAL HEAD CHAPINERO.

Lugar: Expo Tattoo Metal Head en Pink and Blue (Cra. 11 # 66 - 29) Chapinero.

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Fecha: 18, 19, 20 y 21 de mayo

Entrevista 4: 001_A_013_PAO_2004_01_01 Duración 9:02 minutos

Tu nombre

Julia: Julia Gómez

¿Hace cuánto tatúas?

Julia: Hace dos años y medio

¿Cómo comienza este gusto cómo se genera la hemm la visión que tienes para llegar a ser tatuadora?

Julia: De toda la vida yo desde pequeña dibujo, entonces no se siempre tuve ese gusto por los tatuajes, yo me hacia cosas yo sola y mi papá me criticaba, me decía si quiere tatuarse hágalo bien y no se haga cosas feas y como que hay caí en cuanta yo ve mi papá me está apoyando a él le gusto, si quiere hacerlo hágalo bien, como siempre tuve la idean siempre trabajaba en el colegio dibujando cosas así y ya cuando Salí le dije papi quiero ser esto entonces me dijo si hagámosle, es lo que a usted le gusta su decisión hagámosle.

¿Y cómo fue ese proceso de aprendizaje porque si ya sabias dibujar para llagar ya a tatuar y que sea pues (xx) en la piel, cual fue el proceso de aprendizaje?

Julia: Hem inicialmente investigue muchos sitios para tomar el curso, hem no tenía amigos que tatuaran entonces era más complicado, porque muchos tienen amigos que lo hacen y tienen como esa ayuda siempre, no yo estaba totalmente siega, yo iba preguntaba (xxxxxxx) y ya fue cosa del destino cuando estaba en la universidad estudiando diseño

grafico conocí a (xxx) a mi novio que es mi profesor, entonces el me dijo niña ven yo te enseño como amigo me dijo y yo no le creí yo no (xxxx) no le creía, hasta que un día uno de los tatuajes que te dije que me hice jovencita uno chiquito en el pie, entonces le dije que si me hacia el favor de cubrímelo y que cuanto me cobraba y hay me tatuó bien, ha si tatúa bien si le creo, entonces nos hicimos muy amigos y yo le dije ven yo quiero aprender yo siempre he querido aprender y él me vio como buenas intenciones, no me vio como diciéndole por interés sino como ven enseñame, quiero aprender de ti y me dijo listo de una y así el me enseño.

¿Y actualmente tatúas con él en el mismo local comparten? (si)

Julia: Nos graduamos de la universidad un técnico (xxx) y hicimos un proyecto para una empresa de negocios ese proceso fue re largo fue como de un año entonces ya lo teníamos muy bien estructurado o sea ya todo estaba muy claro cuando salimos de la universidad vimos el proyecto tan bien hecho que (xxxx) hagamos un préstamo igual se seguía tatuando en el Restrepo yo lo acompañaba y tatuábamos allá (xxx) ya llevamos como yo como año y medio y el dos años tatuando (xxxx)

¿Es decir que desde ese momento como que ya lo asumieron como el proyecto de vida y lo que iba a hacer como forma laboral?

Julia: Si, los dos somos padres y yo he trabajado en empresas cosas así (xxx) quiero estar acá estar acá y ya en mi último trabajo (xxxx) cuando salí de la universidad solo tatuaba un día.

¿Tienes un hijo y cuántos años tiene?

Julia: 5 años

Y respecto, digamos te lo planteo de esta forma de pronto las personas muchas veces piensan que bajo el estigma que hay de que una tatuadora no es el tipo de madre adecuada (si claro) ¿cómo tu (xxx) la educación de tu hija en ese sentido?

Julia: Yo para el (xxxx) yo hablo mucho con el comparto mucho con él le explico muchas cosas le enseño de tatuaje para que lo vea de la forma artística yo hago los

tatuajes y le digo mira amor este diseño te gusta no, no me gusta (xxxxx) después le muestro a si, si me gusta, mira amor me hice esto, no, no (xxxx) no he tenido problemas con mi niño

¿Cuál es tu concepción o el significado de un tatuaje para ti?

Julia: Para mí un tatuaje es una forma de expresión como expresar sentimientos como ser uno mismo autentico, digamos tú te haces algo (xxx) se note el tatuaje

**ANEXO 10. ENTREVISTA ORLANDO/ FLORIDA EN VI CONVENCIÓN
INTERNACIONAL DE TATUAJE**

VI Convención Internacional de tatuaje / Domingo 10 de julio de 2012

Audio: VR0007

Entrevistado: tatuador de Estados Unidos. Las preguntas fueron basadas en la traducción que hizo su intérprete.

Edad: 40 años. Orlando/ Florida.

Minuto: 8:05- 17:25

¿Hace cuanto tatúa de forma profesional?

Orlando: Dos años y medio.

¿De dónde surge e inicia ese interés por el tatuaje?

Orlando: El ha empezado a dibujar y a pintar desde la edad de los cinco años, y empezó a tatuara desde el noventa y dos.

¿Cómo fue ese proceso o ese desarrollo, para llegar a un aprendizaje fuerte?

Orlando: Él dijo que todos los días se aprende algo nuevo, el lleva tatuando onces años y medio pero que siempre el aprende algo nuevo con cada tatuaje que trae.

El cómo percibe la actividad del tatuador ¿cómo arte, como un hobby o como una profesión?

Orlando: Él dice que para él, el tatuaje es el arte más grande que hay porque tu solamente no estás pintando en un papel o algo, tú le estas pintando en la piel de una persona y al hacer eso hay muchas veces que tú le cambias la vida a una persona, al hacerle una foto de alguien querido a una persona y para el ese es el arte más grande que hay.

¿Además de realizar tatuaje, de pronto tiene una actividad o una profesión que lo complementa o fortalezca?

Orlando: Él dice que si, él pinta, él pinta con sprite, tira fotos y todo estos tipos de hobby que él tiene los ha ayudado a mejorar en lo que es el tatto.

¿Cuáles considera que son las razones para hacerse un tatuaje desde la perspectiva de él cómo tatuador, pero también de un cliente?

Orlando: Él dice que para él es una expectativa alta que él pone, porque para él, por ejemplo le está haciendo un retrato de su hija eso va a ser algo que va a durar en su piel para toda la vida, para él él siempre tiene una expectativa grande igual que para el cliente.

¿Considera que el tatuaje desarrolla una filosofía o un estilo de vida?

Orlando: Él dice que en este mundo hay como de los dos hay gente que tatúa, porque quieren encontrar muchachas o porque solamente le gusta tatuar y hay otras personas que lo hacen por el arte, por llevar el arte a otro nivel y él dice que esta son las dos tipos de personas que hay en el género.

¿Qué técnicas conoce, utiliza y cuales le gustaría aprender? De forma muy general.

Orlando: Él dice que de la manera que él ve los tatuajes es como, artes marciales, tu empiezas desde la cinta blanca hasta la cinta negra, y que el ahora mismo se consideraría que estaría en una cinta Brown o purpura, este que a lo mejor en diez años después de ahora va a ser súper mejor que ahora, este como dijo antes que con cada tatuaje él aprende algo nuevo.

Para finalizar ¿cómo percibe en la escena colombiana el arte del tatuaje?

Orlando: Él dice que ha competido con mucha gente tatuadora aquí que están al nivel de mucha gente alrededor del mundo y que hay muchos tesoros escondidos aquí más de alguna otra ocasión.

Muchas gracias.

ANEXO 11. ENTREVISTA IVÁN CHACÓN EN VI CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE TATUAJE

VI Convención Internacional de tatuaje / Domingo 10 de julio de 2012

Audio: VR0007

Entrevistado: Iván Chacón

Edad: 30 años/ Bogotá

Minuto: 00- 08:00

¿Hace cuánto ilustras y haces body paint profesionalmente?

Iván: Profesionalmente desde los 18 años como desde el 2002.

¿De qué forma inicia el interés por vincularse a este tipo de arte?

Iván: Bueno desde que tengo uso de razón dibujo, es decir cuando tenía siete años y eso ya tenía, ya me fluía como eso, pero nunca supe que se podía enfocar profesionalmente, con el tiempo estude diseño gráfico y la carrera de artista me llego como al azar porque nunca lo decidí pero así fue,

¿Cómo fue eso proceso o esa experiencia de aprendizaje?

Iván: La curiosidad, la curiosidad primero que todo es como explorar el mundo y sus interacciones, es decir ser ilustrador o ser artista compete más que, más que un compromiso personal es un compromiso como con el mundo, usted tiene que hacer una raya en la historia y tiene que hacer cosas que son nuevas, incluso combinar nuevas con viejas para romper paradigmas y así mismo formular cosas y propuestas conforme a la ética si, cosas que ahorita se necesitan , entonces es simplemente curiosidad el hecho de investigar todas las formas, todas las formas, desde el monstruo mas asqueroso y as

horrendo hasta la figura femenina más sexy más hermosa entonces combinar eso, es lo que formula una, un buen concepto, más que solamente una imagen bien dibujada.

¿Desde esa concepción artística que presentas como percibes la labor del tatuador? Como hobby, como arte, como un trabajo.

Iván: Es una labor muy buena, o sea es decir como tal tribalmente y ancestralmente los respeto por la forma en que la piel se vuelve un sustrato y así mismo se vuelve una esencia, tu quedas marcado para tu vida entonces tienes que tener un concepto radical y algo que te de fuerza, es lo que considero yo, entonces el tatuador tiene una misión muy, muy importante aun cuando se haya perratiado tanto esa vuelta, más que por moda es una cuestión personal, una cuestión de esencia. Yo tengo un tatuaje, mi papá y yo lo tenemos ambos por el hecho de tener fortaleza y unión.

Y teniendo en cuenta que también haces body paint, para ti ¿qué significa eso? ¿Qué sentido tiene?

Iván: El body paint es una pintura tribal más que todo como yo la aplico aun cuando me han pedido cosas, camuflar mujeres en un auto para una publicidad o desde, pintura de guerra, pintura de fiesta es una cuestión como, como, como lo pensaban los ancestros, como lo pensaban en oriente que te maquillabas para una fiesta o para simular guerra o para intimidar a alguien, pues ahoritica no estamos en temporada de guerra entonces simplemente es espectáculo y simplemente es algo del putas algo que tú puedes convertir el cuerpo en otra figura transfigurarte, sentirte como un animal o sentirte asimétrico, sentir que se te corrompen los gentos y las formas no.

¿Por qué motivos consideras que una persona se realiza un tatuaje o permite que el cuerpo se convierta en lienzo, para este tipo de representación?

Iván: Como te digo más que, más que, más que un adorno es algo esencial, tiene que ser algo clave y por ejemplo la higiene que tienen los tatuadores es algo muy, muy importante yo trabajo con las manos, trabajo en carboncillos soy muy sucio muy cronsh y a la larga también mi trazo es veloz si, la, la, la puntualidad y la perfección que tiene que tener un tatuador es admirable aunque pues yo no lo he practicado y no lo he hecho

porque tengo otra cuestión en que estoy investigando, de pronto algún día incursionare ahí. De pronto me echan a la cárcel o algo así.

¿En el caso tuyo en el tipo de cosas que realizas cada experiencia es de alguna forma igual o cómo se desarrolla, o experiencias diferentes al hacer algo?

Iván: El tema es lo que hace que la experiencia se convierta, si tú me dices tengo una portada de metal, quiero que hagas un volcán gigante con una maquina saliendo desde el fonda a velocidad, o si me dices necesito algo lo más primaveral, necesito figura femenina con flores, lo que, el tema que tengas que desarrollar es lo que te hace profundizar y meterle cosas, que la hagan importante descontextualizar la imagen como tal, o sea sacarla de su, de su, de su figura real y meterle algo más de imaginación y creatividad algo que te estalle en la cabeza sí, bueno es más fácil mostrarlo que decirlo.

Consideras que este mundo artístico que se genera acá por así decirlo por ejemplo en este escenario ¿crea una filosofía o un estilo de vida?

Iván: Claro, claro que si obviamente es como te había dicho una cuestión cultural y en todas las culturas como tal hay la manifestación del, del tatuaje, desde la antigüedad no, pues entonces esta es la forma colombiana.

Las actividades humanas pues generalmente son evaluadas, o de alguna forma se juzgan, se categorizan, ¿cuál es la relación o el vínculo que existe de las personas que participan en este tipo de eventos? Hay amistad, hay competencia, como seda.

Iván: Ambas cosas, amistad mucha, se comparten experiencias, vivencias, se entiende, por un dibujo se puede entender mucho de la vida de alguien, entonces tú te mezclas entre varios, aprendes mucho de la vida de alguien, entonces tú te mezclas entre varios aprendes de unos, de otros. Si pero la competencia es clave, yo personalmente soy muy competitivo y me gusta estar siempre buscando un reto, buscando siempre alguien con quien competir sanamente, pero si la competencia.

Para finalizar ¿cuál es tu perspectiva frente al fenómeno del tatuaje en la sociedad? de qué manera se vive, de qué manera se asume.

Iván: Todos tenemos un cuerpo no, todos tenemos una mente y un espíritu, como tal es necesario tener las tres cosas en un vínculo perfecto para que haya una buena esencia, y me muero y se me va el espíritu pal cielo y ya, no es un vehículo, eso es un vehículo y tiene que ser respetado entonces no se puede ir a poner como un álbum de jet todas las mierdas que se encontró en un catálogo, me parece absurdo yo quiero que la gente se concientice que no es un adorno que el cuerpo es algo sagrado, que tiene espíritu y mente también, entonces las tres cosas tiene n que ir ahí en armonía.

**ANEXO 12. ENTREVISTA NEF CARREÑO ENIGMA TATTO EN VI
CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE TATUAJE**

Nef Carreño

36 años

Bogotá

¿Hace cuánto eres tatuador profesional?

Nef: Como 16 años.

¿De dónde comienza el interés por el tatuaje?

Nef: Pues a mí siempre me gustaba dibujar, los tatuajes siempre me gustaban y termine haciéndolo empíricamente y después profesionalmente.

¿Cómo fueron tus inicios en el mundo del tatuaje y ese proceso de aprendizaje?

Nef: Pues la comienzo era muy improvisado, o sea se hacían las maquinas en chizas y no habían agujas y no habían materiales adecuados para tatuar aquí en Colombia, pero de unos años para acá ya conseguimos lo mejor, entonces a crecido muchísimo con el tiempo.

¿Cómo consideras que fue ese proceso cuanto duro?

Nef: Como 10 años maso menos.

¿Cómo percibes la actividad del tatuaje, como un Hobby, como arte, cómo una forma de trabajo?

Nef: Lo que pasa es que en Bogotá hay muchos tatuadores y hay muchos tipos de tatuadores, entonces hay los tatuadores pelados que lo cogen de parche por inventar un tiempo y jugar a ser tatuadores que es lo que está de moda. Y hay gente que vive de esto realmente, entonces es una profesión y es una profesión total para la persona.

¿Además de tatuar realizas otras actividades, o tienes otra profesión que de pronto complementa la del tatuaje?

Nef: Soy diseñador industrial y pues no se dibujamos, pintamos.

¿Cuáles son las razones para elaborar un tatuaje, las razones desde tu perspectiva como tatuador y las razones de un cliente?

Nef: Buenos las mías, o sea cada tatuaje es personal hay gente que lo hace porque quiere expresar algo o hay gente que simplemente lo hace por moda, entonces depende, yo me los hago porque representan cosas para mí Y pues no mas es muy efímero hay muchas cosas por lo que la gente se tatúa.

¿Qué es hacerse un tatuaje que significa eso para ti?

Nef: Bueno un tatuaje es algo que va en la piel y tiene que ser algo de mucha responsabilidad, porque no se borra nunca más, entonces no se es algo muy bonito, es arte para llevar para toda la vida, porque ya ni modo de echarse para atrás. Pero si tienen mucha responsabilidad para tatuarse.

¿Cada tatuaje es igual en cuanto a experiencia o eso es diferente?

No todos son diferente así sea la misma cosa, todo es diferente.

Nef: Históricamente pues todas las actividades pues sufren unos cambios o una evolución, en el caso del tatuaje pues son las técnicas. ¿Cuáles conoces, cuáles aplicas y cuáles te gustaría aprender?

No se muchas, hay diferentes tipos de tatuajes y cada tatuaje tiene una diferente técnica para realizarlo, o sea vieja escuela, nueva escuela, realismo, hiperrealismo, todo lleva, una manera diferente de trabajar, igual todo lleva implementos diferentes para tatuar, o sea hacer realismo y vieja escuela con las mismas agujas, es... o sea no se hace. Todo tiene técnicas diferentes para aprender a tatuar te toca saber todas las técnicas o ya si el tatuador se quiere especializar en un tipo de tatuaje si pues es diferente.

¿Consideras que el tatuaje desarrolla una filosofía o un estilo de vida?

Nef: Bueno un estilo de vida sí, bueno pues filosofía no sé qué tanto, pero un estilo de vida sí, bueno porque por lo menos para un tatuador profesional es su trabajo, es como cualquier otro trabajo, trabajo muy respetable. Entonces pues no se hay si depende de cada persona.

¿Todas las actividades humanas de alguna forma son evaluadas, son medidas o se consideran de algún tipo, cual es la relación que existe entre ustedes los tatuadores, es un vínculo de amistad, pero también hay cierta competencia?

Nef: Bueno en Bogotá según me dijo un muchacho que tiene un revista hay como 600 tatuadores, hay muy pocos locales profesionales yo creo que diez por ahí, entonces pues yo m hablo con mucha gente pero los tatuadores profesionales como que son aparte, pero pues uno se habla con todo el mundo, No sé, que decirte, en cuanto a lo profesional hay estudios oficiales y estudios de garaje. Ese es como la diferencia, y pues si hay gente que es muy creída pero pues cada cual en su vida.

¿Cuál es la historia de algunos de tus tatuajes, que significan?

Nef: Mi mamá, mi papá, mi máquina de tatuar. Un corazón con una llave antigua, no sé por ahí tengo artos todos son como muy personales.

Muchas gracias.

**ANEXO 13. ENTREVISTA CARLOS EN EXPO TATTOO METAL HEAD EN
PINK AND BLUE**

Lugar: Expo Tattoo Metal Head en Pink and Blue (Cra. 11 # 66 - 29) Chapinero.

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Fecha: 18, 19, 20 y 21 de mayo

Entrevista 7: 001_A_017_PAO_2004_01_01 Duración 3:16 minutos

¿Tu nombre?

Carlos: Hola mi nombre es **Carlos** soy el dueño de tinta y sangre, hem llevo seis años tatuando, me considero un tatuador versátil, o sea hago todos los estilos, hem ahorita estoy haciendo, hem es una combinación como de nueva escuela, hem con realismo, lleva mucho color, hem tonos asidos y pus no sé si le este doliendo, hee tengo la tienda en Roma en la localidad octava, he malla llevamos alrededor de dos años y en el medio, hem a rededor de seis años.

¿Cómo decides ser tatuador?

Carlos: Fue casual siempre me destaque en el medio artístico, digamos en clase de matemáticas me parecía tan aburrida y me colocaba a dibujar, entonces ese fue como mi impulso a seguir mi trayectoria como artista, después de terminar el bachillerato, hice diseño grafico y durante la carrera el tatuaje se involucro en mi vida y ahorita lo desarrollo y tratado de sacar cosas nuevas, cosas que nadie tenga

¿Para ti qué significado tiene un tatuaje?

Carlos: Muchos, ósea te haces un tatuaje te marca tu vida, he después del tatuaje ya no eres la misma, o se marca un parámetro en tu vida normal la marca pues.

Trabajo (xxxx)

Carlos: Para mí no es un trabajo para es un hobby, un hobby que me genera ganancias y yo lo disfruto, ósea disfrutar cada tatuaje que hago lo, lo disfruto

¿Tú crees que el tatuaje hace parte de tu identidad?

Carlos: Si yo creo que si porque con cada tatuaje envié un mensaje, es una forma de expresar lo que siento, no lo muestras como en tu personalidad, pero lo muestras en un tatuaje

¿Cómo asume la sociedad (xxxx)?

Carlos: Realmente si, ahorita el tatuaje s una moda nueva, pero hay que saber llevar la moda sí, que no sea, me hice un buen tatuaje y ya pertenezco a la moda del tatuaje, sino que lo que te hagas cualquier procedimiento que te hagas que te marque también tenga un significado para ti pues para lo que quieres mostrar con ese tatuaje, ante lo que piensas y ante la sociedad.

**ANEXO 14. ENTREVISTA CAMILO ALBERTO OLARTE MERCHÁN EN VI
CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE TATUAJE**

VI Convención Internacional de tatuaje / Domingo 10 de julio de 2012

Carpeta semillero de investigación:

Audio: VR0005

Entrevistado: Camilo Alberto Olarte Merchán

Edad: 21 años/ Medellín.

¿Hace cuánto tatúas profesionalmente?

Camilo: Hace casi ya tres años,

¿De dónde surge el interés o porque te empieza a guastar el tatuaje?

Camilo: Por el arte, pues siempre me gustó mucho pintar, el color más que todo me especializo en full color, m gusto pintar óleo, acuarela, tatuaje, tinturo cabello, hago de todo lo que tenga que ver con color, lápiz color.

¿Cómo inicias como la experiencia en el mundo del tatuaje o como fue ese proceso de aprendizaje?

Camilo: Primero empecé perforando, era perforador, después de ser perforador, como siempre diseñaba, dibujaba, entonces también como tiene mucho que ver, están muy entrelazadas las dos entonces empecé como en el mundo del tatuaje, conocí lo que es el tatuaje, el arte corporal, la micropigmnetacion facial, que es maquillaje permanente, después de eso ya empecé estudie tatuaje corporal, me gusto seguí, y lo ejerzo ahorita de eso vivo

Y ¿cómo percibes la actividad del tatuador teniendo en cuenta lo que has visto, como arte, como hobby o como labor digamos o cómo trabajo?

Camilo: Pues está entre todas pues más que todo si uno empieza como hobby, pues empezando pero ya después lo fui profesionalizando y ahorita me interesa es como un artista, entonces es como un proceso que uno va llevando al cabo del tiempo.

¿Cuáles son las razones que consideras existe para hacerse un tatuaje, desde la perspectiva de tatuador, pero también como cliente?

Camilo: O sea a uno de tatuador le gusta hacer lo que más le gusta, o sea lo que más le agrade a uno, pintar o cosas así, hay gente que se especializa en sombras, que le gusta más que todo trabajar sombras, pero también mirándolo desde el punto del cliente, si un cliente quiere cierta cosa marginada y que tiene que ser eso pues uno también tiene que hacer eso, uno también aconseja al cliente como le queda mejor, donde le queda mejor, según la armonía del cuerpo, como iría el diseño, todo , uno tiene que tener en cuenta todas las cosas para hacer un tatuaje.

En si para ti ¿qué significa hacer un tatuaje?

Camilo: Una pieza de arte, una obra de arte, eso es un tatuaje. Mucha gente se lo hace por estética, por tener un recuerdo, un momento de la vida que quiere llevar para siempre, cosas así.

¿Cada tatuaje es igual o es una experiencia diferente?

Camilo: Pues es una experiencia diferente porque igual uno va aprendiendo con la experiencia, uno hace un tatuaje y como que va mejorando y va viendo desde un punto de vista diferente. Y más si es una obra de arte diferente porque ningún tatuaje es igual, por la melanina de la piel, por el tono de piel, por todo, la técnica que uno utiliza, no siempre va a ser igual un tatuaje.

Muchas actividades van evolucionando o va cambiando la forma de hacerse, en el caso del tatuaje entonces hablamos de las técnicas, teniendo en cuenta eso ¿qué técnicas usas, cuáles conoces, y cuáles te gustaría aprender?

No te entiendo la pregunta.

Es decir ¿qué técnicas para elaborar un tatuaje conoces, aplicas, al momento de realizar un tatuaje y cuales te gustaría aprender?

Camilo: Más que todo esas son como unas técnicas básicas pero uno las retoma y uno las forma al parecer de uno, porque digamos si uno ve que digamos yo hago el color de tal forma y otra persona lo hace de diferente forma pero le queda bien uno no le puede decir no lo haga así, la idea es que un tatuaje registre y que se vea bien, muchos trabajan diferente, a muchos les queda igual, les queda bonito, les queda muy bonito, feo de todo, entonces es depende o sea también la mano del tatuador, como le quede eso no es siempre la misma técnica para todos, todos manejan diferentes estilo de tatuaje.

¿Crees que el tatuaje desarrolla una filosofía o un estilo de vida?

Camilo: Mucha gente si, y en la sociedad, o sea en la sociedad también antes no lo asemejaban tanto como ahora, ha sido más aceptado el tatuaje en la sociedad al cabo del tiempo, se va acoplando al estilo de vida de mucha gente, antes no era tan normal una persona tatuada, y ahora si es más común entonces la gente ya lo va asimilando más.

Las actividades humanas generalmente son evaluadas de alguna manera, entre ustedes los tatuadores ¿qué relación existe de amistad, de competencia, como calificas la relación entre ustedes?

Camilo: Todas eso es depende también la persona, porque uno puede ser amigo de alguien pero también le gusta competir contra la persona, y eso es bonito también la competencia sana y uno va mejorando y va mejorando y o sea uno va viendo el cambio a través del tiempo y se va dando cuenta que no es como para agredir al otro, ni menospreciar al otro sino como para mejorar como artista entre todos.

¿Cuál es la historia de uno de los tatuajes que llevas nos puedes contar el significado, el sentido de los tatuajes?

Camilo: No tiene sentido, pero si son personales míos.

Si vale muchas gracias.

**ANEXO 15. ENTREVISTA CHARLY QUINTERO EN EXPO TATTOO METAL
HEAD EN PINK AND BLUE**

Lugar: Expo Tattoo Metal Head en Pink and Blue (Cra. 11 # 66 - 29) Chapinero.

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Fecha: 18, 19, 20 y 21 de mayo

Entrevista 3: 001_A_012_PAO_2004_01_01 Duración 2:02 minutos

Tu nombre.

Charly: Charly Quintero.

¿Hace cuanto eres tatuador?

Charly: 12 años

¿Cómo se genera, heem este gusto, como es el proceso para llegar a ser tatuador?

Charly: Yo estudiaba antes cine televisión y video, producción de cine televisión y video, heemmm no alcance a completar la tesis por problemas económicos y yo tenía varios amigos que eran tatuadores, hemmm le pregunte una vez a uno que él se llama Jorge villa mil, para mi ahorita él es el mejor tatuador de Colombia, el me dijo que me tocaba 600.000 pesos, que me entregaba maquina todo, entonces pues yo me metí a hacer el curso, no pude terminar mi carrera pero descubrí que el tatuaje era mi verdadera profesión, mi vocación y la verdad esto es lo que me gusta hacer y por lo que he estudiado y he trabajado.

Y, hem al ver tu que ven de pronto la revista y se llevan otro diseño realmente ya plasmado le tatúas (xxxxx) que piensas de eso no piensas que de pronto uno debe llegar con una idea de lo que significa de lo que es para uno en ese sentido al cambiarlo de esa forma.

Charly: Si claro, obvio no tu llegas con un nombre tu mamá te lo quieres tatuar en el corazón, bueno en el pecho dígame lo así entonces yo no te voy a decir no tu mamá se llama gloria yo te voy a decir no te tienes que tatuar Martha, no obvio, pero de pronto a ese gloria yo te digo hemm porque no le agregamos una florecita porque no le agregamos un corazoncito, porque no le agregamos unas cosas que se va ver más bonito, obvio si tu quieres únicamente tu nombre esa línea negra pues yo te lo hago, yo no te voy a obligar, lo que te digo yo doy mi consejo tu das tu consejo pues vamos a hablar, empezamos a discutir hasta que los dos quedemos contentos si yo de pronto no te logro convencer pero tú me dices que, tu llegas acá con tu idea súper radical quieres hacer así pues no, ningún problema así lo hago y esperamos que todo nos salga bien.

**ANEXO 16. ENTREVISTA DAVID LARROTA EN METAL HEAD EN PINK
AND BLUE**

Lugar: Expo Tattoo Metal Head en Pink and Blue (Cra. 11 # 66 - 29) Chapinero.

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Fecha: 18, 19, 20 y 21 de mayo

Entrevista 2: 001_A_011_PAO_2004_01_01 Duracion 2:10 minutos

tu nombre nuevamente.

David: David Larota

¿Hace cuanto eres tatuador?

David: Hace tres años

Cómo comenzó como este gusto de qué forma decides ser tatuador?

David: No pues toda la vida he sido como practicante de las artes plásticas y pues mi desempeño fue más que todo en el dibujo y en las manualidades, empecé a trabajar con aerografía,(xxxx) entonces fue varios amigos que me recomendaron pues guiarme por la tendencia y las técnicas del tatuaje ya como tal profesionalmente y empecé a tomar el curso estudiar tener varios como varios maestros, estudiando sus técnicas, guiándome por ellos, ósea más que todo la técnica del tatuaje que desempeña cada, que sabe como elaborar en la tendencia del realismo , pero igual pues acá en Colombia no hay una tendencia definida entonces el tatuador tiene que estar enseñando varia facetas entonces no se puede quedar en una.

Es decir que tuviste un tiempo de aprendizaje.

David: Si claro.

¿Cuánto tiempo?

David: Ya m as o menos un año.

Un año Y hay empezaste a tatuar (si) después de esto, ¿para ti que significa un tatuaje?

David: Un tatuaje es como tal pues, a mí los tatuajes que yo tengo son episodios de mi vida son situaciones, son cosas que me llevan a pensar más allá, hheeemm tengo pues rostros de personas que han significado heemm fundamento en vida y que son como algo muy importante, que han trascendido , también en los momentos en los que me los hago dan significado, los tatuajes son, es lo bueno del tatuaje que tiene mucha trascendencia, no solamente se queda en la imagen sino en el diseño que lleva como tal.

ANEXO 17. ENTREVISTA HÉCTOR ARIAS EN TATTOO METAL HEAD EN PINK AND BLUE

Lugar: Expo Tattoo Metal Head en Pink and Blue (Cra. 11 # 66 - 29) Chapinero.

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Fecha: 18, 19, 20 y 21 de mayo

Entrevista 1: 001_A_010_PAO_2004_01_01 Duración 1:38 minutos

Tu nombre

Héctor arias, llevo tatuando profesionalmente ya llevo 4 años trabajando en subliminal tattoo.

¿Cómo empezó este gusto por tatuar o por cómo fue ese proceso de donde surge el hecho de volverse tatuador?

Héctor: Pues la verdad a mí me gustaba demasiado el dibujo y para mí la piel es otro material más un material un poco delicado, pero es otro material mas, o sea me gusta dibujar me fascina dibujar.

Siempre te gusto dibujar y empezaste ya ¿cómo fue el proceso en si como de aprender ya a tatuar sobre la piel?, lo que dices, que...

Héctor: A mi David Quijano fue el que me enseñó, el me dio un curso ahorita trabajo con él en subliman tattoo.

Algo así como para tener tu concepción ¿Que significa para ti el tatuaje?.

Héctor: Lo mismo que estoy diciendo arte, ósea para mí es otro material mas, demasiado arte, pero algo mas ya fijado en la piel, ósea algo como más espiritual podría decir, algo más fuerte.

Heemm ¿De alguna forma tenias como en tu proyecto de vida ya ligado hacia esto, hacer esto o como decides de que manera ibas a vivir?

Héctor: No esto si me llego a si de la nada, ¿te gusto? Si, como te digo toda la vida he dibujado, toda la vida he dibujado y me ayudo a meterme con el tatuaje.

**ANEXO18. ENTREVISTA WILLIAM ARIZA EN EXPO TATTOO METAL
HEAD EN PINK AND BLUE**

Lugar: Expo Tattoo Metal Head en Pink and Blue (Cra. 11 # 66 - 29) Chapinero.

Entrevistadora: Daniela Bastidas

Fecha: 18, 19, 20 y 21 de mayo

ENTREVISTA 6:001_A_016_PAO_2004_01_01 Duración 6:56 minutos

¿Cuál es tu nombre?

William: Mi nombre es William Arisa

¿Hace cuanto eres tatuador?

William: Hace como 10 años, pero en realidad voy a ser un eterno aprendiz.

¿Heem como fue esa decisión que te llevo a ser tatuador, donde comienza?

William: Comienza en la escuela con una hoja y con un lápiz es algo es muy sencillo muy básico, hem haciendo bolitas, empezando a hacer las cosas que le gustaban a mi padre y hacer presidentes, hacer rostros, hee hay empezó el amor por el arte

De qué forma fue eses proceso de aprendizaje para llegar a plasmación a tu primer diseño.

William: Mira es como todo es una evolución, es como empezar a caminar, tu gateas primero, luego avanzas ya empiezas a correr así pasa en nosotros en el arte, lo que pasa es que nosotros nunca dejamos de aprender, como es tan bonito el gatear y eso, un arte tú te vas alimentando a través del tiempo con toda la gente que te vas encontrando, te alimenta, el viajar, el conocer gente, te vas a alimentando y te, te retroalimentas de muchas personas.

¿Y para ti que significa el tatuaje?

William: El tatuaje es algo muy hermoso, hace parte de mi vida es el arte, pero también es una forma de decir, hey nosotros vamos a alimentar un cuerpo y lo vamos hacer bonito

¿Teniendo en cuenta lo que acabas de decir cuál es el significado de tu cuerpo, sabemos que socialmente hasta el cuerpo hay que asumirlo de un significado establecido, para ti cual es el significado social?

William: Mira yo tengo un concepto como tal que es él, el cuerpo ham va a quedar y luego pasamos a otra etapa, pero como somos artistas quiero dejar en este cuerpo un arte algo bien bonito, una obra de arte.

¿Y respecto al ámbito laboral (xxx)?

William: Por ejemplo en mi caso tengo, digamos una micro empresa, y mi nuevo en el vinculo tatoon, es hermoso y me gusta digamos alguna vez subirme a algún bus y que la gente me vea como un trasero, pero me gusta eso y el día que me dejen de ver cómo, como, como alguien corriente entonces ese día no se voy a cambiar.

En cuanto a eso, a lo que dices que es como el estigma y la forma como tu asumes, ¿tú crees que tus actitudes cambian (xxxx) lugares públicos?

William: No, hemm me gusta tu pregunta, hem muy bonita está bien formulada, pero sabes algo en realidad lo que pasa nosotros es que ya perdimos lo que nos importa lo que piensen los demás, ósea no ha, no hay un concepto que nos importe en realidad no, no hay un concepto.

¿He desde tu visión como artista (xxx)?

William: Bien en realidad me gusta el arte me gusta mi forma de vida, es mas no me gusta que lo temen como una moda , hay, desafortunadamente en nuestra juventud, he lo toma como, como, como, como una moda , como algo que tiene que pasar y no es así como tal, nuestros ancestros lo veían como un respeto a las personas mientras Vivian y no me gusta que lo vean como una moda y si lo ven como una moda pues ojala, esa moda pasan como todo.

En general ¿qué quieres expresar a través de tus tatuajes?

William: No busco expresar nada, quiero con mi cuerpo como tan que sea un arte viviente, un arte que camina

¿Y cómo lo asumen de pronto desde tu casa, encontraste algún tipo de rechazo?

William: Claro, hem el rechazo se ve a diario, tu puedes decir, buenos días, gracias, i señor, no señora, pero a las personas te van a juzgar te van a condicionar como si fueras alguien malo, hem yo hago parte de una familia campesina y en el campo me ven mal por eso, porque estoy tatuado, para ellos que labraron la tierra, mis ancestros me lo enseñaron.

¿Tú crees que atreves de los tatuajes se puede evidenciar, (xxx) ósea que hace parte de su identidad, se ¿puede saber de qué forma eres tu como te construyes (xxx)?

William: No, creo que no, los tatuajes es algo muy mágico ya da cosa y cada tinta y cada aguja que va pasando por el cuerpo es distinta, pero, pero en realidad es, si expresamos nuestras cosas a través del arte, pero físicamente somos una cosa, pero en realidad nuestro espíritu es otro, pero somos fuertes, pero en realidad somos unas personas sencillas , sensatas y amamos la vida, vemos un arco iris como tal y vemos los colores y eso para nosotros es, mejor que para la otra gente ver un Baloto algo así o ganarse la lotería, para nosotros los colores son mágicos.

Muchas gracias



Discursos
Del
Cuerpo



Salida de Emergencia



Mauricio Arismendi

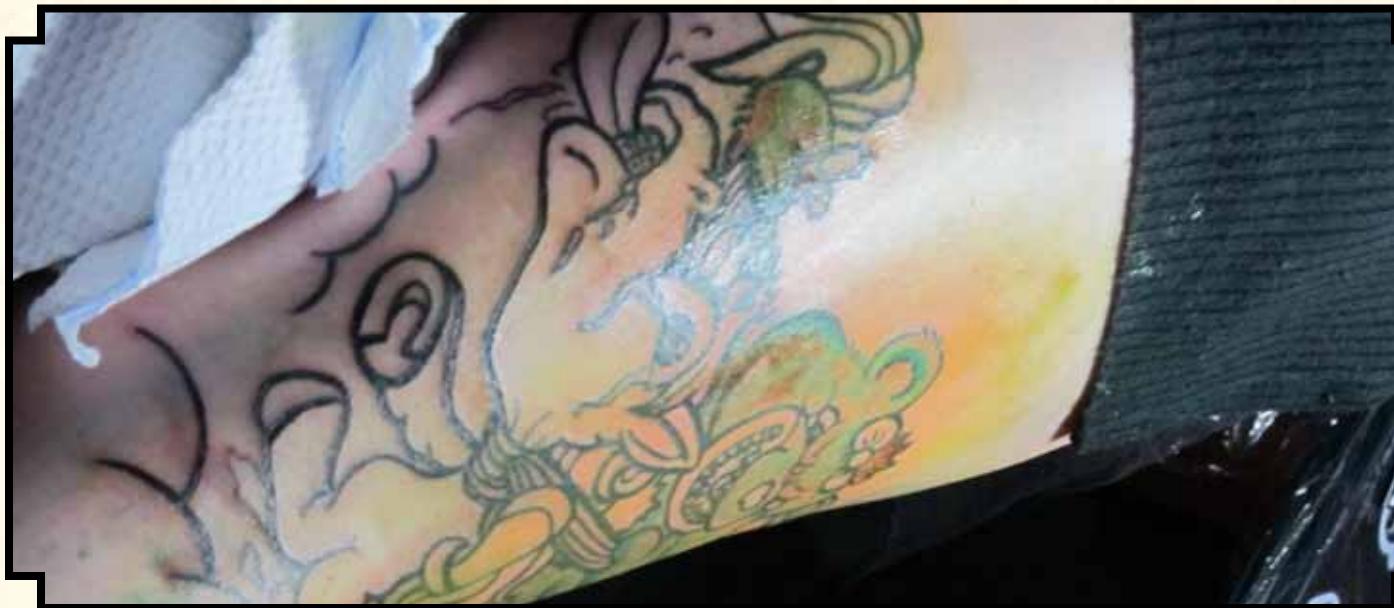
La elaboración del tatuaje está compuesta de elementos que se complementan en un proceso de experimentación técnica y estética, mezclados con el universo simbólico del individuo y la experiencia del tatuador. En esa medida el acontecer del tatuaje radica no solo en los sentires del cliente sino en la medida como el tatuador pone a comunicar lo moderno con lo tradicional, lo propio con lo otro y lo local con lo global.

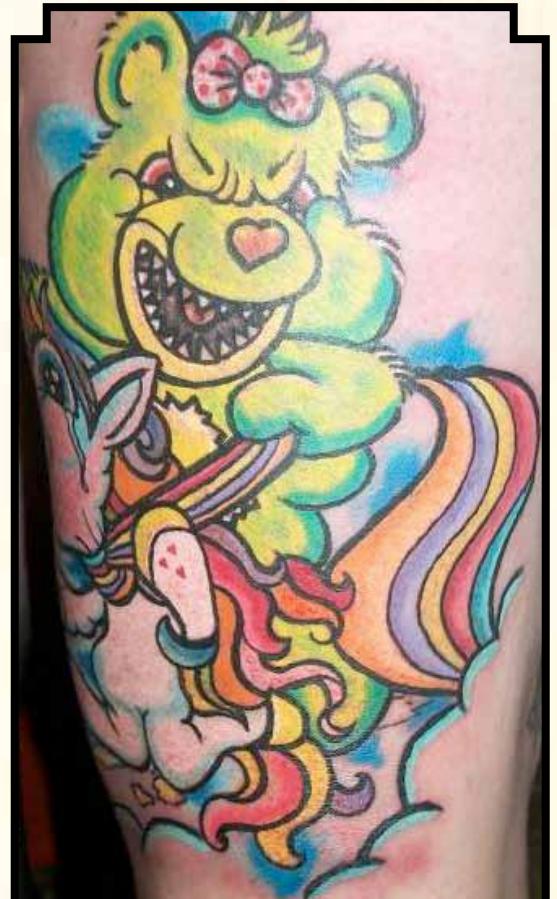


Proceso











Yomico

El tatuaje se convierte en obra de arte creada por dos personas, es la interacción entre dos individualidades, cargadas de subjetividad, que hacen de ese acto un devenir creativo múltiple, entre las sensaciones y experiencias que el cliente quiera eternizar como acontecimiento y la capacidad del tatuador de volver una obra infinita, en contraposición de una realidad social y adquiriendo esta una función discursiva, que contiene dos mundos, el del artista y el cliente.



Jeniffer Alemán

El tatuaje es un acto comunicativo que transforma las dinámicas sociales y las interacciones, por ejemplo el proyecto de vida, relacionado con ámbito laboral. Como seres humanos hemos adquirido a partir del lenguaje las estructuras de poder establecidas que construyen parámetros para formas de vida que se han instaurado a través del tiempo en las diferentes esferas de la vida social.



Carlos Barrera

En un proceso comunicativo, teniendo en cuenta que el acto de habla se mueve siempre en un horizonte social, de relaciones e interacciones, capaces de transformar una realidad en una resistencia que finalmente abarca todos los aspectos, políticos, económicos y culturales. Un vínculo entre madre e hijo que desterritorializó una relación establecida socialmente, para generar un lazo afectivo en torno a su arte y sus formas estéticas de asumir su cuerpo y su vida.



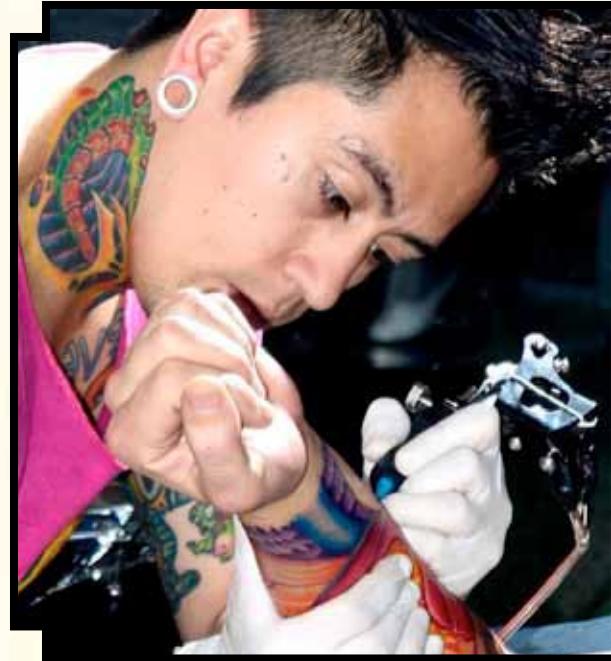


Bocetos



Wilson Pretel

Se plantea una visión del tatuaje desde dos posturas, una referente al tatuaje como arte, que constituye un conjunto de sensaciones y experiencias que pueblan el pensamiento y otra postura referente al tatuaje como un fenómeno de consumismo, asociado a la moda, pero que sin embargo se enfrenta con los prototipos de belleza que produce la industria y el mercado.



Julia Gómez



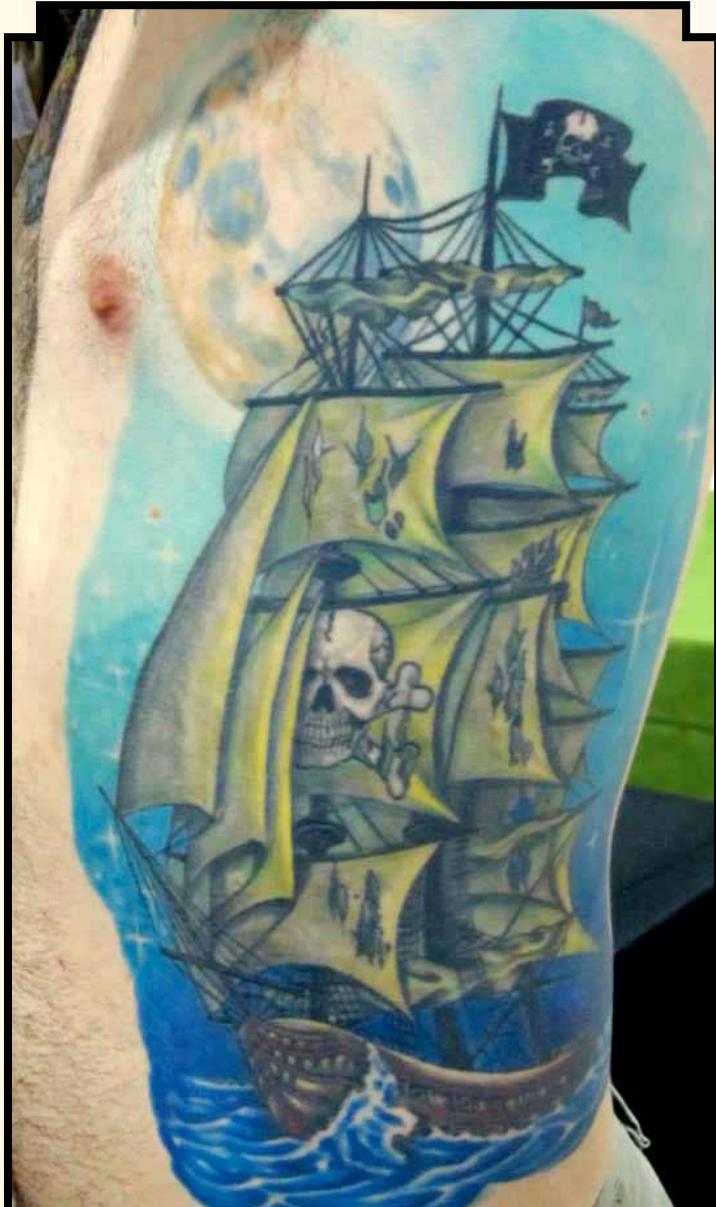
Plantea la importancia de los vínculos y relaciones establecidas en su núcleo familiar, ya que al ser tatuadora y ejercer el rol de mamá en la sociedad se maneja un estigma que cambia la interacción y procesos de construcción de la relación de identidad de su hijo por lo cual ella para cambiar dicho estigma utiliza un proceso pedagógico en el cual le explica y le enseña los diseños al niño, siendo este participe en la elaboración de bocetos que serán plasmados en el cuerpo, siendo sus opiniones importantes.



Iván Chacón

El cuerpo es entendido como el sustrato, la esencia, el componente principal para que se realice el tatuaje. Sin cuerpo no hay obra palpable, obra viva, obra narrada en la carne; el cuerpo le da la libertad a la obra de moverse, de ser fuerza y vida, principales fundamentos de la conformación de un proceso de identidad nuevo y revelador.

Tatuajes Finales





Semillero de investigación:
Salida de Emergencia

Director:
Gonzalo Rubiano.

Estudiantes:
Daniela Bastidas Corredor
Milena Ruiz Bossa
Julieth Alexandra Vargas

Diseño Gráfico:
Sergio A. Pinzón C.

