

Historia de la Exhibición Cinematográfica en Villavicencio

Por: Jaime Sandoval

Asistentes: Ronald Beltrán

Mónica León

Paula Uribe

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Vicerrectoría de los Llanos

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Tecnología en Comunicación Gráfica

Contenido

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
1. PROBLEMA.....	5
1.1 ANTECEDENTES SITUACIONALES.....	5
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
2. OBJETIVOS	7
2.1 OBJETIVO GENERAL:	7
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	7
3. MARCO DE REFERENCIA.....	8
3.1 MARCO CONTEXTUAL.....	8
3.2 MARCO TEÓRICO.	14
4. METODOLOGÍA.....	23
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE	23
4.2 POBLACION Y MUESTRA	23
4.2.1 MUESTRA	23
4.3 FUENTES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	24
4.4 PROCEDIMIENTO Y MATERIALES	25
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS FINALES	26
6. RECOMENDACIONES	28
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	29
8. PRESUPUESTO.....	30
9. Bibliografía.....	31
10. ANEXOS	32

RESUMEN

Mediante un riguroso estudio bibliográfico y documental se pretendió elaborar un argumento que abordara el desarrollo del cine y las primeras exhibiciones en la ciudad de Villavicencio. Para esto, se recogieron testimonios acerca de ésta.

La evidencia compilada de la historia de Villavicencio y de la proyección de cine de años atrás, muestran los inicios de la historia de la exhibición cinematográfica en esta ciudad. Estos datos fueron recopilados y analizados en el marco de los aspectos históricos de las películas presentadas en la ciudad de Villavicencio y su impacto en la población, el auge y declive de la exhibición de las cintas nacionales e internacionales entre la década de los años 20 del siglo pasado hasta la actualidad, y la proliferación en el número de salas cinematográficas conocidas ahora como cines multiplex.

En concordancia con lo anterior, las estrategias de programación de los cines se evidencian las inclinaciones culturales de la población villavicense y cómo estas actividades están vinculadas al crecimiento y desarrollo cultural de la ciudad.

La investigación se realiza a partir de una revisión bibliográfica y de encuestas realizadas a personas que tienen que ver con el gremio de la exhibición de cine.

El cine como medio de comunicación recoge una especial importancia en la comunidad, porque forma parte de su perfeccionamiento cultural, educativo, económico y social. La proyección de películas en las salas cinematográficas constituye un factor de encuentro y socialización para los habitantes de una sociedad.

INTRODUCCIÓN

La exhibición cinematográfica es entendida como la práctica relacionada con la divulgación y la asistencia a grandes, medianos o pequeños auditorios, al ejercicio de observar una película, sin dejar de lado aspectos relevantes como los escenarios, equipos de proyección, formatos y géneros o categorías hacia los cuales están dirigidas las cintas y/o producciones. A lo largo de su historia, Villavicencio se ha caracterizado por ser una ciudad que ha demostrado poco interés en torno a la expresión del cine como arte y más bien se ha convertido en un acto de espectáculo que genera lucro para los grandes centros comerciales dueños de las salas de proyección que existen en la ciudad.

Las tradiciones y las culturas propias de la región han dejado al cine relegado, fuera del contexto cultural y científico que como arte posee; se ha dejado como una atracción, pasatiempo, o plan de fin de semana y no se le ha dado el interés como constructor de conocimiento y patrimonio cultural que debería tener, debido a la inexistencia de una industria cinematográfica establecida, a la falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales y a la apatía de la gente hacia el valor cultural y científico de esta ciencia.

Con el presente proyecto de investigación se busca dar a conocer a la ciudad de Villavicencio una reseña con los momentos más relevantes y los escenarios que han trascendido y contribuido a la industria de la exhibición cinematográfica, así como determinar los gustos de la comunidad local, con el fin de fortalecer la visión de esta práctica como uno de los grandes exponentes de la cultura llanera a nivel municipal y regional.

1. PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES SITUACIONALES

A partir de una investigación realizada por los estudiantes del programa de Comunicación Gráfica de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, por medio de entrevistas realizadas a personas influyentes en el campo de la exhibición cinematográfica y consultas bibliográficas en diferentes instituciones culturales de la ciudad, se determinó que no existe un proyecto investigativo o un seguimiento acerca de la exhibición cinematográfica desde sus inicios hasta la actualidad, destacando que solo se encuentran algunos escritos cortos en libros de temática histórica de dicha ciudad. Cabe anotar el caso de Soraya Yunda quien realizó una acción artística a partir de la demolición del Teatro Cóndor en la década de los 90 del siglo pasado.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Municipio de Villavicencio, fundado en 1840, ha tenido un desarrollo sociocultural relacionado directamente con la población de inmigrantes venidos de diferentes partes de Colombia, quienes como colonos han cimentado sus creencias y costumbres como un mecanismo de no olvido, de quiénes son, de dónde han venido, cuáles son sus creencias y costumbres. Esto permite ver lo importante que es, no sólo recordar una historia, sino construirla, a través de la memoria colectiva por medio de la cual se puede llegar a obtener un recuento real de acontecimientos que han sido los pilares en el desarrollo de los pueblos.

Algunos acontecimientos serán recordados individualmente, y para cada persona tendrá su propio significado, otros pueden ser recogidos de manera grupal y en el proceso se harán remembranzas que coadyuven a entender las causas y consecuencias de procesos sociales, culturales, políticos, que han marcado la historia de un pueblo.

Ejemplo es, no sólo por el interés personal y profesional de los investigadores, la temática de saber qué ha sucedido con la exhibición cinematográfica en el municipio de Villavicencio, cuáles han sido sus cambios, qué los ha causado y cómo han afectado su desarrollo en el municipio.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Un pequeño estudio a las bibliotecas y casas de la cultura de Villavicencio arrojó que no hay un registro histórico que evidencie la exhibición cinematográfica, ni su significación sociocultural en términos de factor cohesionador de las diferentes dinámicas constitutivas de los contextos familiares propios de la población villavicencense. Por ello una pregunta casi que obligatoria no sólo para los amantes de este arte, sino para los estudiantes de Comunicación gráfica es: ***¿Cómo mostrar la historia de la exhibición cinematográfica, desde sus inicios hasta la actualidad, en el municipio de Villavicencio, por medio de un documental?***

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

Reconstruir los procesos de la exhibición cinematográfica en Villavicencio, a través de la documentación de experiencias vividas como medio de re-encuentro de su historia.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar un documental sobre la historia de la exhibición cinematográfica en Villavicencio, que quede como referente para sus habitantes.
- Hacer un registro de los teatros dedicados a la exhibición cinematográfica.
- Conocer la evolución tecnológica de la exhibición de cine.
- Conocer los gustos cinematográficos de los villavicenses con el transcurrir de los años.

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1 MARCO CONTEXTUAL

Documentación histórica pertinente:

“Plano de Villavicencio como parte de la Intendencia del Meta Republica de Colombia (hecho 1 de marzo de 1916).

Casas 418.

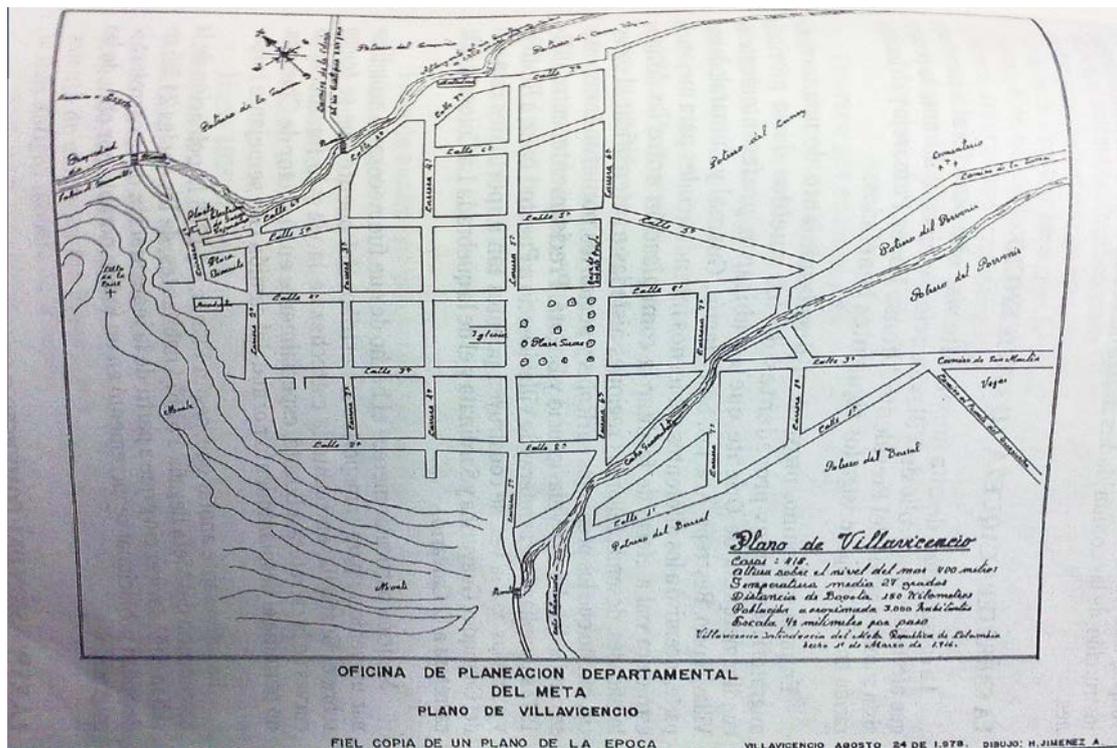
Altura sobre el nivel del mar 400 metros.

Temperatura media 27 grados.

Distancia de Bogotá 150 Kilómetros.

Población aproximada 3.000 habitantes.

Escala ½ milímetros por paso.



Plano de Villavicencio 1916

(Espinel Riveros, 1997)



Plano de Villavicencio 2013

EN EL SIGUIENTE TEXTO VEMOS LA PERCEPCIÓN QUE SE TENIA DE LA CIUDAD DE VILLAVICENCIO COMENZANDO EL SIGLO XX:

“A ciento veinticinco kilómetros de la capital de la República y a pocas cuadras del caudaloso Guatiquía se levanta Villavicencio la bella y progresista Capital de la Intendencia Nacional del Meta situada a los 4° 8' 49" 5 de Latitud Norte y 0° 27' 29" 5 Este de Longitud respecto del meridiano de Bogotá (1) su altura sobre el nivel del mar es tan solo de cuatrocientos noventa y ocho metros. Su temperatura media es de 28° “el clima de Villavicencio – dice el renombrado Arqueólogo Bogotano Doctor Carlos Cuervo Márquez- es ardiente y húmedo, debido a la proximidad de los bosques seculares que la rodean y allí más que en cualquiera otra parte del llano es brusca la diferencia de temperatura entre el día y la noche pues con frecuencia de 32° a 34° que marca el termómetro a las dos de la tarde desciende hasta 18° a 20° en el curso de la noche.” (Ricaurte, 1943)

“Erigida el 6 de abril de 1840 con el nombre de Gramalote, diez años más tarde el caserío dejó su antiguo nombre para denominarse Villavicencio en memoria del Prócer Quiteño Antonio Villavicencio Y Verastegui" (Tarazona, 1997). Dejando en el

pasado su promisión como posada pues gente de diferentes lugares descansaban antes de seguir con su carga ya fuese de ganado, mercancía, cultivo entre otros. Para el año de 1861 Villavicencio contaba con aproximadamente 600 habitantes. La mayoría de los habitantes cultivaban la yuca, el plátano, el arroz y recogían el ganado vagante por el llano.

Los terrenos de la actual Villavicencio formaban parte de la Hacienda Apiay, conocida con el nombre de tierras principales de Apiay.

“A partir de 1904 la comunidad Montfortiana incursionó en función misional en los llanos de San Martín. Villavicencio derivó de la colonización de los Montfortianos positivos beneficios de orden social y cultural, tales como la fundación del periódico El Eco De Oriente, de larga trayectoria, la inauguración del Teatro Verdún, la creación del Banco San José, el establecimiento del colegio La Sabiduría y del Hospital Montfort, como también la construcción de la iglesia catedral y del templo de la grama.” (Espinel Riveros, 1997)

En 1906 un grupo denominado “Los confinados” (conformado por algunos miembros del Congreso de la República expulsados de la capital por el general Rafael Reyes) puso en escena un drama titulado “Flor de un día” en el patio de la casa perteneciente a la familia Vásquez, posterior Edificio Nacional, hoy día sede de la DIAN y de Adpostal.

Luego en 1913, “los señores Saray vinieron a dar las primeras funciones de cine mudo en el solar de la casa que ocupa hoy la caja Agraria” (Monplaisir, 1998), películas de El Gordo y el Flaco, hoy día esquina nor-occidental del nuevo edificio de la Gobernación del Meta.

A comienzos del siglo XX, a finales de la primera década, la comunidad religiosa montfortiana cuenta en la ciudad de Villavicencio con una sala de exhibición denominada Teatro Verdún (1917) como parte integral de las instalaciones correspondientes al Patronato San José (actualmente predios correspondientes al Banco de la República y al Edificio Prollanos, también conocido como Edificio el Parque).

Por otro lado, varias compañías de escaso mérito artístico armaron escenarios en la casa del señor Rómulo Reina, que tiempo después pasó a ser Teatro Real, inaugurado en 1936. El Teatro Real presentaba funciones diarias; dos cada sábado y tres los domingos.

Hasta la década del 70 los teatros desempeñaron un rol protagónico en la cultura del entretenimiento popular, debido a la escasa presencia de la televisión en el panorama regional. La afición al séptimo arte era muy grande; este gusto se origino en buena medida por la labor pionera que inició el *Padre Mauricio Dieres Monplaisir* con el mencionado teatro *Verdún*. El Teatro Cóndor se destacó en aquel momento por ser la principal sala de cine de la ciudad; destacándose por su calidad arquitectónica desplegada en su edificación de estilo internacionalista “Art Deco” (con silletería francesa). En “El Cóndor” se presentaban largometrajes premiados con los Oscars, se exhibían películas de origen inglés y además de esto se realizaban presentaciones de obras teatrales. Sobre su escenario desfiló un número considerable de cantantes nacionales e internacionales como el Trio de Boleros “Los Panchos”, famosos en su época y una poetisa chilena.

El teatro Cóndor perdió su importancia cuando apareció el Teatro Maipore, ubicado contiguo a la alcaldía actual y hoy llamado Teatro Municipal Rosita Hoyos de Mejía. Este importante centro de entretenimiento fue demolido en la década de los 90 y ahora funciona como un parqueadero. “En el Teatro Iris que se encontraba diagonal a la antigua alcaldía de Villavicencio, se exhibían películas mexicanas y metrajes de segundo orden. “En Iris las fiestas más arraigadas fueron las de la Virgen Del Carmen Patrona del Llano que se conmemoraba el 16 de Julio de cada año, a esta celebración acudían todos los habitantes de la ciudad, colegios y escuelas” (Ojeda, 2000). El Teatro Ariari quedaba junto al Parque Del Hacha (José Eustacio Rivera), El Teatro Macal, que cambió constantemente su nombre; pasó a ser Cinema Oriental y después Mavicure. Estaba ubicado enseguida de la panadería Ricardos, en el centro de la ciudad.

Posteriormente, con la aparición de los centros comerciales y la consecuente absorción de las salas de cine dentro de sus muros, se produciría un cambio significativo

en las dinámicas locales de consumo cinematográfico: el “rito” de asistir con exclusividad al teatro a ver cine, gradualmente va transformándose en un ritual social consistente en ir a ver una película como parte de un *plan* más amplio, localizado en un mismo espacio dedicado a la venta masiva de diferentes bienes de consumo y a la cultura del “vitrinismo”. Pareciera que ir al cine es un acto que se integra cada vez más en esa esfera sociocultural que algunos teóricos han denominado “sociedad boutique”*

Contrario a lo que pudiera pensarse, estadísticas recientes demuestran que la aparición y comercialización cinematográfica a través de formatos tales como el BETA-MAX, el VHS y el DVD, no han incidido negativamente en las ventas de taquilla de los cinemas. Por el contrario, año tras año se ha producido un aumento en las mismas. (Ver en anexo)

1. Cuadro PERIODOS DEL CINE EN VILLAVICENCIO

1906	Teatro improvisado en el patio de la casa Vásquez (hoy Dian y Adpostal) “flor de un día” primera obra.
1913	Primeras funciones del Cine Mudo con el “el gordo y el flaco”. Teatro improvisado en el solar de la casa que ocupa hoy la Caja Agraria.
1917	Teatro Verdun (Patio Del Patronato) salón de la casa cural.
1936	Teatro Real antes casa del señor don Rómulo Reina.
1970	El boom de los teatros, <i>centros de diversiones y entretenimiento de Villavicencio.</i>
2005	Desaparecen los antiguos teatros debido a la llegada de los sistemas multiplex.

3.2 MARCO TEÓRICO.

El Cine “Se fundamenta en la persistencia de las imágenes en la retina, al recibir impresiones sucesivas y ritmadas de imágenes en movimiento, a velocidad suficiente para que se superpongan a aquella...El cine constituye un medio de expresión que se basa en lograr la síntesis visual espacio-tiempo y que ha contribuido a cambiar no sólo las formas de diversión pública, sino también los instrumentos de investigación científica.” (Portillo Sisniega, Moya, Ibarra, & Mariás, 2001)

Una explicación técnica que antecede para conocer a los investigadores que dieron a luz un fruto de su propia grandeza.

De nacionalidad Francesa, “Augusto y Luis Lumiere (nacidos en 1862 y 1864, respectivamente), eran hijos de un fotógrafo de Lyon, Monsieur Antoine Lumière. “Los Lumiere no ocultaron nunca que, después de laboriosas investigaciones propias, lo que los impulsó hacia “el paso decisivo” fue el conocimiento casi casual, del “**Cinetoscopio**” de Thomas Alba Edison, presentado como atracción popular [...]” (Boglar, y otros, 1965) El Cinetoscopio permitía ver, pero no proyectar, las escenas fotografiadas en la cinta; condición que con el tiempo llevaría al menor de los hermanos Lumiere, en una noche de insomnio, a crear el cinematógrafo, un aparato que permite la obtención y la visión de pruebas cinematográficas. Con ingenio y la utilización de materiales a la mano, hizo concreto un procedimiento que maquinaba en su mente. Había entonces nacido el cine exactamente el 13 de febrero de 1895.

Las “vistas animadas” de los Hermanos Lumiere, así eran denominadas las exhibiciones, que originalmente privadas, se realizaban en Academias y universidades. Pero solo hasta el 28 de diciembre de 1895, en París, se exhibió públicamente en el sótano del *Grand Café*; era un Cine Espectáculo que en su protocolo presentaba fielmente:

“Este aparato, inventado por los hermanos Augusto y Luis Lumiere, permite recoger, mediante series de pruebas instantáneas, todos los movimientos que, durante

un tiempo dado, se suceden ante el objetivo y reproducir después estos movimientos, proyectando sus imágenes en tamaño natural sobre una pantalla, ante una sala entera (Boglar, y otros, 1965).

Era un invento que impulsaría a Los Hermanos Lumiere en poco tiempo a incursionar en el mundo. Algunas de las presentaciones de las películas Lumiere evocaban un álbum de recuerdos, pues exhibían costumbres y pasatiempos de la familia Lumiere, otras en cambio eran muestras del clasismo existente específicamente de la *Burguesía*. “La salida de los obreros de la fábrica Lumiere” fue una obra importante y significativa a nivel histórico-social. Además, la clase obrera era, cinematográficamente, considerada público potencial. Después de aquella exhibición del 28 de diciembre, para los espectadores parisinos no era atractivo el realismo de las imágenes contempladas de las situaciones cotidianas propias, sino el gran invento, ese aparato que había logrado proyectarlas en una gran pantalla.

“El invento de Lumiere sintió pronto una vocación nómada y su cámara viajera envió a París imágenes documentales de Argelia y acontecimientos históricos como la coronación del Zar Nicolás II de Rusia, rodada por Moisson y Doublier.” (Gubern, 1969)

Entre 1895 y 1896 producen más de cincuenta películas, destacando una obra recordada y declarada como la primera película cómica que jamás haya existido, inspirada en una historieta muda, *El Regador Regado*, filmada en 1895. El cinematógrafo tuvo aceptación y reconocimiento por grandes mandatarios de la época.

Los Hermanos Lumiere no fueron los únicos que explotaron la nueva creación, el inicio de una gran industria con grandes intereses económicos. También durante 1896 lo hicieron Lear, Pathe y Meléis en Francia, Edison en Estados Unidos y William Paul en Londres. Los Lumiere aventuraron con su invento hasta el año 1900 proyectando en una pantalla gigante de 21 x 16 m. Luego menospreciaron las posibilidades comerciales de su gran invento, dejando entonces, su juguete de óptica y una industria cinematográfica opulenta para la competencia.

Por otro lado, “En 1897, dos años después de la legendaria sesión inaugural de los hermanos Lumiere en París, Francia, aparece registrada la llegada a Colón (Panamá), -por entonces todavía ciudad colombiana-, del *Vitascopio* de Edison.” (Álvarez, 1989). Un aparato con el que el recién nacido cine se expandió en poco tiempo por todos los continentes.

“El 14 de abril de 1897 en horas de la noche, en una carpa instalada en un predio del edificio James & Coy’s, se realiza la primera proyección pública de cine en Colombia, en el puerto de Colón de Panamá, en ese entonces parte del territorio colombiano. La función, que se realizó en un *vitascopio* de Edison que traía la Compañía Universal de Variedades liderada por el señor Balabrega, incluyó números de magia, de canarios, de tiro al blanco y a Mademoiselle Elvira, en la Danza de la Serpentina.” (Moreno G & Torres, 1986).

A partir de esta primera exhibición, fue posible seguirle la pista por el territorio colombiano: de Colón a Barranquilla y río Magdalena arriba, hasta Bucaramanga y Bogotá. Ese mismo año entre agosto y septiembre se dio a conocer en el Teatro Municipal de Bogotá (hoy en día Teatro Jorge Eliécer Gaitán). Por su parte, el periódico El Espectador en 1898 abrió un espacio en sus columnas para corroborar que la primera exhibición en Medellín estaría a la altura del gusto de sus cultos habitantes. “Según el artículo, la primera función debió tener lugar el 1º de noviembre de 1898.” (Álvarez, 1989) Luego de esto, se desarrollará una serie de proyecciones inaugurales en diferentes ciudades del territorio nacional tales como Cali y Rionegro.

La guerra de los Mil Días (1899-1902), entre liberales y conservadores, produciría un estancamiento considerable en el negocio de la naciente exhibición cinematográfica que sería reactivada en la primera década del siglo XX, dando paso de hecho a la industria de la producción como tal, siendo crucial para ello la labor competitiva entre los hermanos Di Doménico y los hermanos Acevedo.

El público se familiarizaba con aquel aparato que exhibía el mundo en movimiento, era un espectáculo moral; los diferentes medios de difusión local y nacional otorgaban un buen despliegue de la temática de la exhibición junto con su

novedoso proyector. Las exhibiciones eran pequeños documentales de ciudades o regiones europeas que enaltecían sus paisajes y costumbres; eran exhibidos una y otra vez.

Entre tanto, una demostración de que había indicios de producir cine, fue una idea de unos productores extranjeros de cinematografiar una parte de la civilizada y culta Medellín, con la designación de *Un parque de Medellín a la hora de la retreta*. Pero es tal el desconcierto, que se desvanece lo que realmente querían mostrar, ya que las tomas realizadas carecen de caballerismo, pues los hombres aparecen sentados y las damas de pie, unido a los gestos de intolerancia entre género. Debido a esto y para no iniciar polémica los extranjeros suspenden labores. Esto sucedió del 5 de octubre de 1899.

Posteriormente en 1910, Colombia comienza a tener una industria cinematográfica sólida, dando peso en la rama de la exhibición y solo esporádicamente en la producción. Fue entonces, donde un nombre sobresalió con fuerza para marcar la historia del cine nacional: Di Doménico Hermanos.

Oriundos de Castelnuovo Di Conza (Italia) *Francisco y Vicente Di Doménico Cozzarelli (1880-1966)-(1881-1955) respectivamente*, emprendieron un recorrido para probar suerte en diferentes negocios, incluyendo entre sus enseres un equipo completo para proyección de cintas. Su único propósito consistía en obtener ingresos con el material de películas italianas y francesas traídas de su continente. Estos ciudadanos italianos, se instalaron en América, en la Isla Antillana de Guadalupe, Trinidad y luego Venezuela terminando en las costas Colombianas. Para los Di Doménico traer repertorio a Colombia fue el inicio de un gran negocio de Exhibición Cinematográfica.

“El toque europeo de los empresarios italianos fue una de las claves del éxito del Cinema Olympia de Bogotá, inaugurado el 8 de diciembre de 1912 con la película *El último de los Frontignac*, que era la versión cinematográfica de un folletín” (Arboleda Rios & Osorio, 2003) Actuando en la cinta Pina Minechelli, conocida como *nuestra señora de los espasmos*, en su época diva de divas. La película se llamaba realmente *Novela de una joven Pobre*, que era inspirado en un prototipo de un drama mundano. El

Cinema Olympia fue uno de los grandes acontecimientos sociales de la época, pues era un lujoso salón dotado con todas las condiciones de elegancia y confort con la capacidad para 5.000 personas.

Las películas más recordadas del Salón Olympia por sus argumentos sentimentales y moralizadores entre otras cosas, fueron: Satanás, Corrida de toros en Barcelona, una suegra incomparable, las bailarinas de Shiva, El Conde De Montecristo y El rival de la sombra.

Un hecho que eventualmente se daba en el Salón era que el público capitalino, conformado por todas las clases sociales, a veces se exasperaba cuando una película no era de su agrado o se efectuaban cambios en la programación; conduciéndolos en varias ocasiones, en medio de su inconformidad, a realizar destrozos al Salón Olympia. De este hecho quienes estaban disponibles para arreglarlo y colocarlo rápidamente en funcionamiento eran las esposas de los Di Doménico, también italianas. Siendo este, su único aporte a la exhibición cinematográfica en Colombia.

“En el salón Olympia se alternaban desde el comienzo otros espectáculos con el cine, aunque esta era la actividad central y permanente. El local ofrecía grandes posibilidades de adaptación: pista de patinaje en la que se celebraban concursos, río de transformistas, fascinadores, ventrílocuos y contorsionistas al estilo frégoli; sala de conciertos (...)” (Rojas, 1992)

Entre tanto, “En 1913, se constituyó una nueva sociedad que hizo pronto el intento de una producción nacional en forma; la Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana (SICLA).” (Álvarez, 1989) Encabezada por los Di Doménico en colaboración de otros personajes, con el único objetivo de realizar negociaciones lícitas de comercio exactamente de espectáculos públicos, teatrales o cinematográficos y de la venta o alquiler de equipos y películas. Los Di Doménico se enfrentaban desde sus inicios a una competencia en el campo de la exhibición motivo por el cual, en un período muy breve, los condujo a introducirse al campo de la producción. Inicialmente Francisco filmaba en las calles de la capital *el diario colombiano*, que consistía en imágenes actuales que revelaba por la noche y las exhibía al otro día. Los habitantes

siempre estaban informados de algún evento social que sería filmado por los Di Doménico y hacían uso de sus mejores ropas para acudir a la filmación tan esperada y poder quedar registrados.

En 1915, los medios de comunicación existentes anunciaban las nuevas producciones de los Di Doménico, ya fuesen películas argumentales o documentales.

La primera película política en Colombia fue una obra de ficción original de los Di Doménico, nombrada *El Drama del Quince de Octubre*, siendo una reconstrucción cinematográfica fiel del asesinato del General Rafael Uribe Uribe, hecho que habría conmovido al país, causando un gran impacto en la sociedad ya que era considerada una acción oportunista de un hecho doloroso; obligando a los Di Doménico hacer cortes radicales de la cinta, aun así fue un paso más adelante para mostrar la potencialidad social y política inherente del medio cinematográfico.

Hacia fines de los años veinte, Di Doménico Hermanos, producían noticieros nacionales y largometrajes de argumento, manejaban su publicidad mediante imprentas que ellos mismos controlaban, eran propietarios de hoteles, casas oficinas y de salas de exhibición en ciudades grandes y en pueblos como en Aracataca, programaban y administraban más de doscientos cines que constituían el más poderoso grupo de Colombia que se extendía hasta Venezuela y a todos los demás países desde Guatemala hasta el Perú.

En la década de los veinte los Acevedo, Arturo Acevedo y sus hijos Álvaro y Gonzalo, iniciaron una competencia frente a los Di Doménico exhibiendo y seguidamente produciendo cine en Colombia. Fundaron la compañía Nacional de teatro en la capital de la república, otorgando como fruto de su labor una obra que pronto se exhibiría en las fronteras nacionales denominada *La tragedia del silencio*.

Cine Colombia fue la primera de una serie de revistas erigida por Los Acevedo con narraciones de obras propias, imágenes de su crecimiento como empresa y personajes influyentes en el gobierno nacional, siendo una muestra significativa por alcanzar un cine nacional propio.

Dando un enfoque a la exhibición cinematográfica, la primera sala de cine instalada en el país fue la del salón Olympia por el año 1912 labor pionera de los Hermanos Di Doménico. Tenía como se expuso anteriormente la capacidad para 5.000 personas. Paulatinamente, desde inicios de la exhibición cinematográfica en Colombia se ha logrado un progreso en confortabilidad, disponibilidad de sillas, calidad y características de los equipos de proyección, condiciones de visibilidad, audio y limpieza en la proyección. Todas estas adecuaciones son una labor totalmente pensada y dispuesta de la mejor forma al público espectador, satisfaciendo no solo en su comodidad sino en la proyección, haciendo de las salas espacios públicos de difusión de una actividad de interés social. Sin embargo, el valor principal siempre ha sido mostrar lo que está detrás del hecho de ir solo a observar una película. Es decir, culturalmente tener por lo menos, una vaga idea de cómo llegó el Cine a Colombia o a nuestra ciudad. Ampliando ese conocimiento sería, saber la exhibición de aquellas primeras películas, los precursores del cine exhibidores y productores, el progreso que ha tenido, los valores que posee, la influencia que tiene en la sociedad y las expectativas que se dieron luego de que llegara y se expandiera el cine.

Años atrás cuando la exhibición cinematográfica en Colombia se extendió, fue produciendo posiciones morales que tomaba la sociedad con respecto al cine, éstas, empezaban a polarizarse. El cine fue tal vez uno de los espectáculos que generó mayor controversia, la publicación realizada por la prensa en algunos artículos defendían el cine como una sana posibilidad de esparcimiento y conocimiento del mundo, otras en cambio, lo acusaban de ser el precursor de toda clase de fechorías. En la ciudad de Medellín, con el tiempo las películas se tornaban indecentes a lo inicialmente acostumbrado, tanto que los espectadores pedían la exhibición a dos públicos; uno de mujeres y niños y otra para los hombres, estos últimos por su condición en la sociedad no contaban con muchas limitaciones.

En 1916 el gobernador del Huila conforma la primera organización oficial de censura.

Las exhibiciones de películas iban siendo categorizadas por franjas de edad, ahora son reguladas por el Ministerio de Cultura, exceptuando algunas exhibiciones

privadas como cine clubes. El comité de clasificación de la mano con el Ministerio de Cultura no suprimen escenas, solo se encargan de determinar los rangos de edad para el acceso a la exhibición pública y existiendo restricción de publicaciones con ilustraciones pornográficas o incitadoras al crimen.

“Si bien con una adecuada visión e injerencia del Ministerio de Cultura en este modelo hay notoria diferencia con épocas pasadas, está abierta la discusión sobre su pertinencia en una organización social que reivindica la libertad de pensamiento, de expresión, de religión y el libre desarrollo de la personalidad, por lo que son plausibles las iniciativas gubernamentales que se dirijan a su revisión.” (Valenzuela, 2006)

En tiempos remotos cuando recién había llegado el cine a Colombia, el temor consistía en la influencia que tendría este en la sociedad, el miedo a comportarse como diversas regiones del mundo, el mostrar un mundo tal y como es, el cine sería quién terminaría con las bases morales de una región entre otras cuestiones. Sin embargo, es verídico lo anteriormente expuesto, de cierta manera sí fue un precursor de cambio, pero existe otra cara, es una puerta abierta para conocer el mundo, el cine arte y todo lo que le concierne, es una manifestación artística, es un paso para construir una sociedad más rica y diversa culturalmente, es un diálogo cultural entre emisor y receptor, el cual crea imaginarios y sentidos sociales, por tanto es patrimonio cultural. Además, es un producto comercial, una industria estratégica que aporta al desarrollo social, económico y cultural del país. Siendo una formación para crear y para valorar formas y contenidos audiovisuales que construyan sentido social.

“ Para el crítico de cine, el lenguaje cinematográfico, como diría Nietzsche, hace parte de su inocencia, es decir, de un saber espontáneo y natural adquirido gracias a un proceso de aprendizaje que ha durado muchos años [...] Significa: conocer su historia, sus características, los imaginarios que transmite, sus aspectos retóricos, simbólicos, la tecnología que la sustenta”.
(Laurens, 2008)

Conceptos Básicos

Documental

Película cinematográfica que toma hechos, situaciones y personajes de la realidad, algunas veces de carácter pedagógico o informativo y otras de carácter social.

Ficción

Es la película que representa una historia, con actores, vestuario, iluminación, es decir hay una puesta en escena.

Cine Sonoro

Aunque el cine es un arte audiovisual no siempre fue así. En sus inicios, por cuestiones técnicas el cine era mudo. Solo hasta el año 1927 se lograron realizar películas sonoras. La implantación del cine sonoro duplicó en poco tiempo el número de espectadores cinematográficos. Además, generó cambios en la técnica y la expresión cinematográfica.

Cine Club: Asociación que tiene por finalidad la divulgación de la cultura cinematográfica.

Cine: Establecimiento destinado a la proyección de películas cinematográficas.

Cineasta: Persona que trabaja en cinematografía, especialmente como realizador o director.

Cinefilia: Afición grande por el cine.

Cinéfilo: Persona que ve cine de una forma más profunda, que como simple espectador.

4. METODOLOGÍA

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE

En la primera fase del proyecto se realizó una investigación de campo y bibliográfica.

En la segunda fase del proyecto se realizó una investigación cualitativa (observación y entrevista).

La tercera fase es la línea de investigación innovación educativa y transformación social.

Línea de comunicación gráfica: gestión gráfica y desarrollo tecnológico.

4.2 POBLACION Y MUESTRA

Población Objeto de Investigación

La Comunidad del municipio de Villavicencio Meta1

Población de estudio

Cineastas, cinéfilos y personas dedicadas a la exhibición cinematográfica del municipio de Villavicencio, Meta.

4.2.1 MUESTRA

Para el desarrollo de este proyecto se utilizó una muestra de 8 personas teniendo en cuenta su conocimiento con respecto al cine, a la historia de la exhibición cinematográfica en Villavicencio y a su pasión a este arte-industria. Pues son consideradas fundamentales para la recopilación de información con nuestro objeto de estudio anteriormente mencionado, en base en esto decidimos plasmar la siguiente crónica:

“Soraya Yunda es una artista nacida en Huila pero criada en Villavicencio que ha basado sus trabajos en la tradición llanera y en la identidad cultural de la región. Cuando el teatro cóndor fue demolido, realizó una instalación artística, usando parte de los escombros del teatro caído, en protesta a la destrucción de este.”

3. Cuadro de profesionales entrevistados

Martha Torres	Gerente Cine multiplex Villacentro
Armando carrillo	Cinéfilo
Fernando Montealegre	Proyeccionista Cine multiplex Villacentro
Pedro Luis Agudelo	Exhibidor de cine
Wenceslao Suescún	Cine clubista (años 80)
Oscar Pabón	Comunicador social, historiador
Guillermo Herrera	Fotógrafo
Soraya Yunda	Artista plástica
Humberto Narváez	Proyeccionista C.C Unicentro

4.3 FUENTES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La técnica empleada para este proyecto de investigación es la entrevista, ya que “permite obtener información, opiniones, conocimientos especializados o actualización de temas, por lo cual se puede considerar de gran utilidad para la enseñanza y el aprendizaje” (Villabona de Rodriguez & Polanía Vargas).

Los instrumentos utilizados fueron diez (10) cuestionarios compuestos de 20 preguntas de tipo abierto explicativo que buscan que los entrevistados aborden el tema objetivo, Exhibición Cinematográfica en Villavicencio, haciendo énfasis en su inicio y avances tecnológicos en cuanto exhibición, su influencia en los habitantes de dicha región y la relación que cada entrevistado conserva según su conocimiento.

4.4 PROCEDIMIENTO Y MATERIALES

- Primero se contactó a los profesionales y a las personas relacionadas con la exhibición cinematográfica en Villavicencio.
- Se elaboraron cuestionarios pertinentes de acuerdo a su profesión o relación con el medio cinematográfico.
- Se realizaron entrevistas en audio guiadas por cuestionarios previos con temática referente a la investigación.
- Se buscó ayuda bibliográfica en sitios culturales que contribuyeron a la recolección de información.
- Finalmente y con la disposición de los entrevistados, se grabaron las entrevistas con la cámara de video, cada entrevistado en un lugar diferente según la relación y ocupación en el medio cinematográfico, para realizar y llevar a cabo el documental.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS FINALES

El proyecto que realizamos, del cual el producto es un documental, ha contribuido de manera relevante para dar a conocer la historia de la exhibición cinematográfica a los habitantes de la ciudad de Villavicencio. Durante la investigación se logró identificar y resaltar la importancia que ha tenido la exhibición de cine desde sus inicios hasta la actualidad expresada en las entrevistas expuestas, que reencuentra no solo miembros y expositores del cine si no a los ciudadanos con su historia. Nos deja muchas cosas importantes que analizar y considerar para que el proyecto sea objetivo en su entrega.

Cuando se hizo el registro de los teatros antiguos en la ciudad, se descubrió que muchos habitantes no conocían de ellos y por supuesto en donde estaban ubicados, por el contrario, los cineastas y cinéfilos entrevistados en este proyecto sí los mencionaron e identificaron sus antiguas instalaciones. Reconociendo y lamentando las pérdidas y desapariciones de los teatros, en versiones que coincidían, pues esto era por la llegada del sistemas multiplex que ha evolucionado convirtiéndose en un ritual social; que para los amantes del cine declaran que no ha sido un mal cambio sino la pérdida de un patrimonio cultural, algo que han venido rescatando con grupos que divulgan la cultura cinematográfica en los denominados cineclubes. Lo que desconcierta en la medida en que se analizan las entrevistas es en relación a las fechas específicas del inicio y desaparición de determinados teatros como los es el Teatro Cóndor entre otros, es decir, no hay año exacto, las versiones son diferentes. En consultas realizadas en diferentes entes culturales la información encontrada no fue suficiente además, de que no había un registro propio que abordara y aportara a nuestra temática de investigación.

Al investigar de cómo se proyectaban las películas anteriormente y haciendo una comparación con la tecnología actual, realmente la tecnología de hoy es eficaz, oportuna... aunque la proyección antigua es arte...

El mecanismo de proyección era muy diferente al de hoy en día; para presentar una película o documental solo había un medio de mostrar lo que pasa en el mundo. Todo tenía que estar muy calibrado para que cada rollo estuviera en su posición al pasar la cinta por el haz de luz, que no tuviera ningún contratiempo. Aunque había riesgos;

esto era muy satisfactorio para los proyeccionistas, era un arte de dar vida a una simple cinta que lograra todo un gran acontecimiento.

Se detectó que el gusto cinematográfico de los villavicenses se ha incrementado, pues las cómodas instalaciones de los teatros han permitido disfrutar de buenos estrenos, igualmente los horarios también han sido cada vez más flexibles, ofreciendo películas de diferentes géneros y con una boletaría accesible; aun así se hace diferencia sobre un profesional, es decir haciendo diferencia sobre un cinéfilo, cineasta o participante a un cineclub; pues la apreciación cinematográfica de uno de ellos aun ciudadano villavicense común, claramente no es la misma, la perspectiva de un villavicense se concentra en diversión, se consideraría más un gasto y un plan de tiempo libre, que un plan lucrativo.

De manera precisa si la exhibición de nuestro documental permite que los villavicenses se reencuentren con su historia resaltando la exhibición cinematográfica y todo lo que le concierne y opten por divulgar el cine como cultura, manteniendo sus raíces, reconociendo la importancia y aceptando los cambios positivos y educativos, podremos llegar a decir que entonces el proyecto ha sido exitoso y hemos dado respuesta a nuestra pregunta.

¿Cómo mostrar la historia de la exhibición cinematográfica, desde sus inicios hasta la actualidad, en el municipio de Villavicencio, por medio de un documental?

6. RECOMENDACIONES

Se recomienda que en Villavicencio, se cree un archivo audiovisual y fotográfico para que las investigaciones, científicas o generales no se pierdan. Aclarando que esta FAFO, que tiene buen material, pero no tienen recursos suficientes, para dicha investigación.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El proyecto se realizó en siete grandes fases, organizadas de la siguiente manera:

Mes 1 al 4	Recopilación de información, por medio de entrevistas a las personas escogidas e investigación bibliográfica.
Mes 5 y 6	Estudio de los diferentes géneros de documental existentes.
Mes 7 y 8	Estudio práctico de la realización cinematográfica (teniendo en cuenta que ya tenemos conocimientos en ese campo, gracias a algunas materias del pensum).
Mes 9 y 10	Preproducción del documental.
Mes 11 y 12	Producción del documental.
Mes 13 al 16	Postproducción del documental.
Mes 17 y 18	Escritura del informe final y sustentación.

8. PRESUPUESTO

El presupuesto será destinado básicamente para transporte y alimentación, ya que se espera que la realización del documental sea apoyada por parte de UNIMINUTO con el préstamo de los equipos de producción y postproducción.

ase	Item	Valor en pesos
	Transporte y refrigerio para la recopilación de la información.	168.00 0
	Estudio de los diferentes géneros de documental existentes, con asesoría del docente Jaime Sandoval.	0
	Estudio práctico de la realización cinematográfica, que se realizará en la universidad con los equipos de esta.	0
	Preproducción del documental. Llamadas y transporte.	50.000
	Producción del documental. Transporte y alimentación.	224.00 0
	Postproducción del documental. DVDs (con diseño e impresión de carátula)	130.00 0
	Escritura del informe final y sustentación. Impresión, fotocopiado y empastado.	50.000
	TOTAL	\$612.0 00

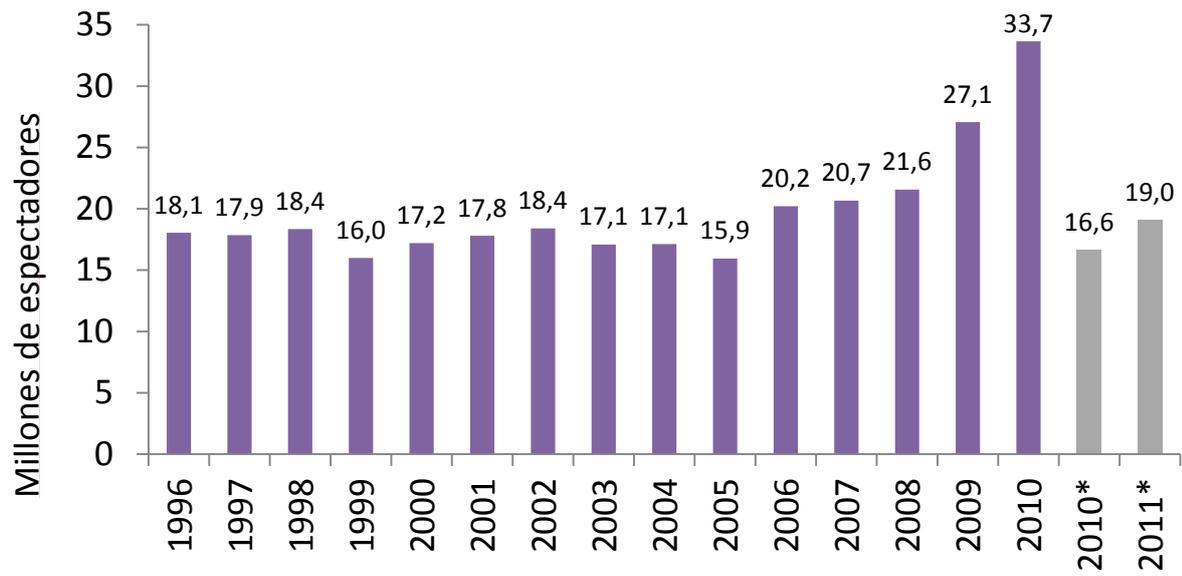
9. Bibliografía

- Álvarez, L. A. (1989). *Nueva Historia de Colombia Tomo VI, pensamiento, artes y recreación*. Bogotá: Planeta Colombiana S.A.
- Arboleda Rios, P., & Osorio, D. P. (2003). *La Presencia de la Mujer en el Cine Colombiano*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Boglar, A., de Climent, F., Gubern, R., Larraya, T., Morales, M., Munsó Cabús, J., . . . Villegas, M. (1965). *El cine Tomo I*. Barcelona: Librería Editorial Argos S.A.
- Espinel Riveros, N. (1997). *Villavicencio, Dos siglos de Historia Comunera 1740-1940* (Segunda Edición corregida y aumentada ed.). Villavicencio.
- Gubern, R. (1969). *Historia del Cine Volumen I*. España: BABER S.A.
- Laurens, M. (2008). *Enfoques de Pelicula*. Universidad Externado de Colombia.
- Monplaisir, M. D. (1998). *Lo que nos contó el abuelito*. Villavicencio: Imprenta DPTAL .
- Moreno G, J. A., & Torres, R. A. (1986). *Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano FPFC*. Bogotá.
- Ojeda, T. O. (2000). *Villavicencio entre la Documentalidad y la Oralidad 1880-1980*. Villavicencio: Oscar Giraldo Durán ediciones.
- Portillo Sisniega, L., Moya, J., Ibarra, L., & Mariás, J. (2001). *Nueva Enciclopedia Durván*. España: Durvan S.A.
- Ricaurte, E. O. (1943). *Villavicencio 1842-1942 Monografía Histórica*. Bogotá: Prensas de la Biblioteca Nacional.
- Rojas, J. N. (1992). *Tiempos del Olympia Fundación Patrimonio Filmico Colombiano Di Domenico Hermanos*. Bogotá: Litografíaarco.
- Tarazona, J. H. (1997). *Conozcamos a Villavicencio Monografía Villavicencio*. Eurolibros LTDA.
- Valenzuela, G. C. (2006). *Cine en Colombia. Siéntalo, entiéndalo y hágallo*. proimagenes en movimiento.
- Villabona de Rodriguez, C., & Polanía Vargas, R. (s.f.). *Español Dinámico serie de Español y Literatura con el enfoque semántico comunicativo educación básica secundaria 10º*. rei andes LTDA.

10. ANEXOS

Asistencia a cine en Colombia

1996 – Junio 2011



	Espectadores	Películas colombianas		
		Espectadores	Asistencia	Estrenos
1990	26400000			
1991	25200000			
1992	18700000			
1993	17600000			
1994	17500000			
1995	17500000			
1996	18050000	987000	5,5	1,10
1997	17850000	100000	0,6	0,40
1998	18350000	1422000	7,7	1,66
1999	15990000	112000	0,7	1,22
2000	17200000	618000	3,6	1,96
2001	17798000	84000	0,5	3,45
2002	18399000	854541	4,6	2,22
2003	17086000	577304	3,4	2,86
2004	17122000	944700	5,5	4,79
2005	15940000	1979106	12,4	4,88
2006	20216614	2806892	13,9	4,94
2007	20668958	2387135	11,5	5,05
2008	21562877	2278429	10,6	6,50
2009	27067685	1208280	4,5	5,61
2010	33655091	1530700	4,5	4,83
2010*	16639700	767323	4,6	4,76
2011*	19047893	2176843	11,4	5,94
0	0			

6. Preguntas generales y complementarias

INTRODUCCIÓN.

Para este trabajo tuvimos en cuenta aspecto totalmente importante, como lo son los objetivos de la investigación basada en la cinematografía de 1930 hasta el día de hoy; para continuar con resultados positivos de la dicha investigación.

Las siguientes son preguntas basadas en el cine, conteste según su conocimiento.

1. Señale de la siguiente lista de teatros los que usted reconoce en v/cio.

- a. Ariari
- b. Condor
- c. Iris
- d. Macal
- e. Maipore
- f. Mavicure

2. Cuáles fueron los teatros de mayor tradición de la década 40 a los 90?

3. ¿Cuál cree fue la causa de que los anteriores teatros hayan dejado de funciona?

4. ¿Qué conocimiento posee del cine en v/cio desde 1930.

5. ¿Cuál es su relación con este medio cinematográfico?

6. ¿Qué es lo que más disfruta del cine?

7. ¿Que lo impulsa a ir a los cines o los teatros?

8. ¿Cree usted ha tenido importancia el desarrollo del cine en Villavicencio?

Si - No - Porque

9. ¿Qué cambios desearía que hicieran en los teatros o cines?

10. ¿Qué piensa del cine como aporte a la cultura?

11. ¿ha tenido el cine influencia en la parte intelectual?

SI – NO – PORQUE

12. ¿Qué preferencias tiene usted por las películas?

- a. Terror
- b. Drama
- c. Cómicas
- d. Aventura
- e. Acción
- f. Ficción
- g. 3d
- h. Animadas
- i. Románticas
- j. ¿Han conocido algún director o productor de cine nacional o internacional?

13. Prefiere usted ir al cine o prefiere verlas las películas en casa?

14. Qué ventajas y desventajas cree usted que traen las películas piratas?
