

EL ARTE DE ENSEÑAR A LEER

Yeime Narváez y Angélica Ortiz

Corporación Universitaria Minuto de Dios / angelica.ortiz1909@gmail.com

Resumen

Enseñar a leer hoy día se ha mantenido como una práctica mecánica y memorística, carente de sentido y de significado; por lo cual los docentes encargados del primer nivel de educación, suelen condicionar sus prácticas de enseñanza a las exigencias del sistema educativo y a los métodos utilizados a lo largo de la historia de la educación. En otras palabras, en pleno siglo XXI la enseñanza de la lectura se sigue atando a la repetición y a la memorización de sílabas y oraciones sin sentido.

Por lo anterior, el proyecto gira en torno a las prácticas de enseñanza utilizadas por las docentes de ciclo I pre-escolar, para enseñar a leer y busca incidir de manera directa en dichas prácticas con el fin de generar cambios de mejora en cuanto a los resultados y la interiorización del proceso de lectura. De este modo se guió y se utilizó la investigación cualitativa, donde prima el hecho de identificar y obtener cambios a nivel de actitud, de prácticas pedagógicas y consolidación de aprendizaje; el enfoque de la investigación es la investigación-Acción-participante, teniendo en cuenta que fuimos partícipes y orientadores activos a lo largo de todo el desarrollo del proyecto. La propuesta se llevó a cabo en el Colegio Campestre Colombo Británico y en el Jardín Infantil Las vocales, de los municipios de Zipaquirá y Tabio respectivamente.

Con el objetivo de dar solución a las necesidades de las docentes participantes se identificó un problema y a partir de allí se diseñó un proyecto de aula desde la perspectiva de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky; (1937) quienes apoyaron todo el trabajo de ejecución, evaluación y proceso meta-cognitivo del problema identificado. De este modo, para concluir y analizar los resultados de la propuesta se muestran los compromisos y acciones de mejora de cada una de las docentes participantes.

Palabras clave: Lectura, proceso, didáctica, estrategia, aprendizaje, enseñanza.

Abstract

Teaching to read today has been sustained as a mechanical and memoristical practice, lacking of sense and meaning by which the teachers in charge of the basic level of education use to condition their teaching practices to the system requirements and the methods used throughout the education history. In other words, in the XXIst century teaching to read is still tied to repetition and memorization of syllables and nonsense sentences.

Therefore, the project revolves around the practices used by the preschool cycle I teachers to teach to read and looks forward to have a direct impact on the respective practices in order to generate improvement changes in the results and internalization of the reading process.

The project used the qualitative research where the first fact is to identify and obtain attitudinal changes, pedagogical practices and consolidation of learning; the key of the project is the action – participant research. Taking into account that we were active participants and guides along the whole project development. The proposal was taking place at the Colombo Britannic School and the Kindergarten Las Vocales located at Zipaquirá and Tabío respectively.

In order to give solutions to the participant teachers needs, a problem was identified and from it a classroom project from Emilia Ferreiro and Ana Teberosky perspective, whom support the whole execution and evaluation work, and the meta cognitive process of the identified process. In this way to conclude and analyze the proposal results, the commitments are shown and the participants respective changes.

Key Words: read, process, didactics, strategy, learning and teaching.

La lectura es considerada como el hecho de reconocer un símbolo e interpretarlo, como un requisito, una obligación, una habilidad o una destreza; son muy pocos los que la consideran un camino que conduce al aprendizaje, una oportunidad de descubrimiento o una de las herramientas constructoras de conocimiento. En este sentido, existe también el imaginario de que enseñar a leer debe limitarse a repetir las sílabas con cada una de las letras, a leer frases sin sentido ni contexto, a memorizar sin comprender y a reconocer símbolos; es por esto que el proyecto de investigación **PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN NIÑOS DE GRADO INICIAL** busca identificar las didácticas que favorecen la construcción de una lectura significativa y con sentido en la educación inicial; teniendo en cuenta que esta es la base que sostiene la estructura

de todo el proceso escolar, personal y profesional del ser humano, para lo cual se definió como **objetivo general**: favorecer en los docentes de educación inicial una actitud crítica y analítica en relación con sus prácticas de enseñanza de la lectura en los niños del grado inicial, a través de un proyecto de aula dividido en tres sesiones de dos horas cada una donde se dan a conocer diferentes estrategias como: charlas, conversatorios, presentaciones, lectura de cuentos, entre otras; que logren evidenciar sus formas de trabajo, las implicaciones y los resultados obtenidos de estas.

. Y los **objetivos específicos** se orientaron en:

- Motivar a los docentes del grado inicial al aprovechamiento de diferentes recursos con el fin de lograr en los estudiantes una mejor aprehensión del proceso de la lectura.

- Identificar en los docentes las estrategias más eficaces para el desarrollo de los espacios de lectura y su aprendizaje.

La población con la que se desarrolló el proceso de investigación, se dividió en dos grupos: el primer grupo está conformado por tres docentes del jardín infantil Las Vocales quienes trabajan con el primer ciclo (Párvulos, Pre-Jardín y Transición) y el segundo grupo conformado por tres docentes Colegio Campestre Colombo Británico quienes trabajan con el primer ciclo (Pre-Jardín, Jardín y Transición)

De otro lado, está la formación profesional de quienes interactúan con los niños todos los días en las aulas de clase y más que la formación, es la motivación y las maneras de interactuar y abrir camino al conocimiento; pues hay quienes piensan que estar en un aula pre-escolar es sinónimo de cambiar pañales y jugar, parece que la formación fuera un factor ausente ante los ojos de la sociedad y del mismo sistema educativo. En este sentido, surge una inquietud por parte de las docentes investigadoras desde la cual nace la pregunta de investigación y por ende la primera fase de nuestro proyecto;

¿Cómo dinamizar las prácticas de enseñanza de la lectura en los docentes del ciclo uno? Es así como se inicia con una serie de observaciones que nos arrojaron varios aspectos para tener en cuenta y sobre todo corroborar que existen vacíos en la didáctica y en las estrategias utilizadas por los docentes para enseñar a leer. Dichos hallazgos se evidencian y se registran de manera clara y consecuente en cada uno de los diarios de campo de las docentes investigadoras. (Ver anexos)

De este modo, se plantea una ruta de trabajo que además de dar inicio al proyecto de investigación busca identificar las prácticas de enseñanza que favorecen el proceso de aprendizaje de la lectura y a su vez sensibilizar, llevar a la reflexión y a un proceso de reconocimiento a las docentes participantes de cada una de las instituciones. Iniciamos entonces, con una prueba diagnóstica cuya finalidad fue en primer lugar sensibilizar a las docentes en relación con sus acciones pedagógicas y en segundo lugar comprobar la hipótesis de que los vacíos y desmotivación a la hora de aprender a leer, se debe a las prácticas pedagógicas que llevan a cabo diariamente las

docentes en sus aulas de clase. En el presente artículo, se describe entonces la prueba realizada y se concluye que el resultado del proyecto de aula desarrollado en tres sesiones respectivamente apoya dicha hipótesis; con lo que se demuestra que para alcanzar el aprendizaje de la lectura satisfactoriamente es necesario que las docentes construyan el hábito de proponer, prepararse y aprender.

La población participante del proyecto, estuvo conformada por 6 docentes del ciclo I pre-escolar, de las instituciones educativas: Jardín Infantil las Vocales y Colegio Campestre Colombo Británico a quienes se les evaluó sus hábitos lectores, experiencias personales en relación con la lectura y prácticas de enseñanza cotidianas. El desarrollo del proyecto inició con unos procesos de observación registrados en los diarios de campo, seguidas por unas entrevistas las cuales ampliaron un poco el horizonte en relación con la investigación y en relación con cada una de las docentes participantes, posteriormente, se realizó una prueba diagnóstica y se consolida todo el proceso con un proyecto de aula, el cual se desarrolla en tres encuentros, en el primero se trabaja un conversatorio y

una serie de actividades complementarias que dan cuenta de la sesión, Durante el segundo encuentro, se trabaja el papel del mediador en la lectura a partir de una presentación y una actividad complementaria, y se concluyó con la última sesión de dicho proyecto, donde se evidenciaron conocimientos previos, estrategias, formas de trabajo, motivación, limitantes y estructuras pedagógicas construidas a partir de la práctica de enseñanza de la lectura.

De este modo, se hace necesario abordar el componente teórico que sustenta el proyecto de investigación, iniciando con Jolibert, J. (1998). Afirma que *“no se enseña a leer a un niño, es él quien se enseña a leer con nuestra ayuda”* con esta afirmación la autora resalta el papel del profesor en el proceso de enseñanza de la lectura y lo dibuja como un guía un facilitador y un mediador entre el lenguaje escrito y el estudiante, es él quien brinda los medios, aprovecha las posibilidades y comparte las experiencias de sus estudiantes para introducirlo de manera significativa en el mundo de las palabras. Todo esto les brinda a los niños y niñas la posibilidad de vivenciar una interrelación positiva con los textos,

lecturas placenteras y el deseo de ser lectores para toda la vida.

El placer de aprender a leer

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes afirman que leer es más que descifrar, se trata de una construcción real y coherente que logra el niño a través de las interacciones sociales de la cotidianidad.

Del mismo modo afirman que, los niños inician su aprendizaje lector en diferentes contextos teniendo en cuenta que la lectura forma parte de su cotidianidad y al alcance de sus ojos en todos lados, además el medio social requiere continuamente del uso de la lectura para comprender y acceder a diferentes tipos de aprendizaje. Ferreiro, E.:(1937), Argentina. Teberosky, A.:(1937), Argentina. Es importante decir que los niños y niñas de cinco años ya están en la capacidad de distinguir entre escribir y dibujar, identifican una imagen de un conjunto de letras y comprenden que todo esto dice algo y demuestran que toda esta simbología tienen un fin, el cual es leer. Llegando a este punto, es cuando el docente debe aprovechar la curiosidad con la que llega el niño a la escuela y el deseo que demuestra en cada una de sus interacciones y verbalizaciones dejando

de lado los imaginarios de limitan las didácticas del docente dentro del aula. Es decir, el docente debe aprovechar ese periodo sensible que exteriorizan los niños, con sus preguntas, aportes y participaciones; brindándole ambientes propicios de aprendizaje, de interacción y relación directa con la lectura, para que el niño no la vea como una obligación si no, más bien como un placer y una medio de crecimiento integral.

METODO

Unidad de análisis y de trabajo

El proyecto PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN NIÑOS DE GRADO INICIAL cuenta con dos maestras investigadoras y la población con la que se desarrolló el proceso de investigación, se dividió en dos grupos: el primer grupo está conformado por tres **docentes** del jardín infantil Las Vocales quienes trabajan con el primer ciclo (Párvulos, Pre-Jardín y Transición) y el segundo grupo conformado por tres **docentes** del Colegio Campestre Colombo Británico quienes trabajan con el primer ciclo (Pre-Jardín, Jardín y Transición)

Técnicas de recolección de datos

A lo largo del proceso de investigación, las docentes investigadoras contaron con diferentes elementos para la recolección de datos, entre ellos tenemos: diarios de campo, entrevistas, registros fotográficos, collage, encuestas, presentaciones, conversatorios, y formatos de análisis, los cuales se pueden ver en los anexos hechos al documento

Procedimiento

El primer paso para dar inicio al proyecto de investigación y a su vez al proyecto de aula fue, el hecho de pedir la autorización respectiva a cada una de las directoras de las instituciones educativas mencionadas anteriormente, quienes respondieron de manera positiva a la solicitud y autorización correspondiente. En segundo lugar, se hace la recolección de la información pertinente donde se utilizaron como instrumentos: Diarios de campo, entrevistas, registros fotográficos, collage, encuestas, presentaciones, conversatorios, y formatos de análisis. (Ver anexos). Finalmente, se hace el proceso de categorización y análisis el cual gira en torno a la identificación de categorías de acuerdo al eje del proyecto. Dichas categorías se evidencian y se desarrollan en la triangulación correspondiente.

A continuación se muestra el resultado de la elaboración del contrato pedagógico, el cual en su versión original va dirigido a

estudiantes sin embargo, en el proyecto se ***re oriento hacia los docentes participantes de la investigación.***

CONTRATO EL ARTE DE ENSEÑAR A LEER

Contrato negociado el: 23 de octubre de 2013 Entre los siguientes socios: Mónica Vieira, Daniela Murcia y Angélica Ortiz.

1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL:

- *Razones que ha motivado este contrato:* La responsabilidad social que tenemos en nuestras manos a la hora de enseñar a leer.
- *Dificultades encontradas:* La falta de material adecuado para facilitar la enseñanza de la lectura y las exigencias del sistema educativo.
- *Éxitos:* La motivación y el aprendizaje de múltiples estrategias y alternativas para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura.

2. OBJETIVO:

- *Como consecuencia de este análisis, se acuerda que:* Las docentes "socias" de este contrato se comprometen a buscar, aplicar y facilitar el proceso de enseñanza de la lectura de sus estudiantes de forma dinámica, coherente y significativa; respetando y fortaleciendo cada una de sus etapas de desarrollo, usando el material y la literatura adecuada para cada edad; además se comprometen a construir un espacio que propicie la lectura autónoma en cada una de sus aulas.

3. NEGOCIACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CONTRATO:

- *Producción final:* La formación de un grupo de estudiantes a quienes les guste, amen y le encuentren el sentido a la lectura.
- *Medios:* Literatura infantil, guías, lecturas de interés, imágenes, juegos como loterías, bingos, etc, videos, picto-cuentos, entre otros.
- *Ayudas:* visuales, auditivas y escritas.

- Mónica Vieira
Docente Kinder
- Angélica Ortiz
Coordinadora Pre-escolar

*Tomado de: La pedagogía de contrato.
HalinaPrzesmycki*

4. **VENCIMIENTO DEL CONTRATO:** Es un contrato a término indefinido sin fecha de vencimiento.

5. **EVALUACIÓN:**

- *¿Por quién?* Cada socia, (autoevaluación y proceso meta-cognitivo)
- *¿Cómo?* Con cada una de las intervenciones pedagógicas dentro del aula.
- *¿Con qué criterios?* Los establecidos durante las sesiones del proyecto: lecturas contextualizadas y significativas, el respeto por las etapas de desarrollo, el aprovechamiento del periodo sensible de la lectura, entre otros.
- *¿Cuándo?* Se llevará a cabo de manera procesual.

6. **COMPROMISO DE LOS DISTINTOS SOCIOS:**

- *Se acuerda que:* los socios se comprometen a cumplir los acuerdos y acciones establecidas en el numeral 2.
- *En caso de interrupción de contrato se planea que:* La docente que interrumpa el contrato done un libro de buena literatura infantil para alguno de los espacios de lectura autónoma.

7. **DIFUSIÓN DEL CONTRATO:**

- *Firma de socios:*
- Daniela Murcia
Docente Pre-kinder

De este modo ante el triángulo maestro, niño y lectura nos dimos en la tarea de la mejor forma de intervenir en el problema. Después de un periodo de tiempo de sondear a partir de observaciones de las prácticas de enseñanza en relación con la lectura de los maestros, descubrimos que los maestros conservan el viejo paradigma de leer de manera silábica y segmentada y que además esperaban la fórmula mágica, no para desarrollar o construir ambientes de aprendizaje donde la creación, la argumentación, la producción textual, la observación, la expresión y la libertad fueran los protagonistas, sino donde la memorización, la repetición y el aprendizaje fueran construidos de manera directa y rápida, donde el proceso y los niveles de lectura son ignorados.

El proyecto de aula, se centró en la idea de motivar y concienciar a las docentes en relación con la importancia de proponer y hacer uso de las diferentes estrategias de

enseñanza que nos brinda la actualidad; teniendo en cuenta que la mayoría de ellos demostraba que la enseñanza de la lectura se limita exclusivamente al hecho de repetir y “leer” frases sin sentido. Es importante aclarar que esta concepción y práctica frente a su ejercicio se debe a la forma tradicional como la mayoría de ellas fueron educadas y al temor de proponer e innovar; razón por la cual desestabilizar la tradición y esos miedos se convirtió en la necesidad estratégica y vital para los resultados esperados.

En este sentido, consideramos necesario también el hecho de darle el papel protagónico no solo a la lectura sino también a los individuos que interactúan con ella, como dice Emilia Ferreiro (1998) “*detrás de los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología*” Es decir, ante las técnicas utilizadas para adquirir o construir el aprendizaje, sale a flote un sujeto que no puede homogeneizarse sin antes llevarlo a que se piense, se descubra y se exprese como un sujeto de lenguaje, por ende como un ser capaz de re-significar,

reflexionar, solucionar, proponer y aventurarse al conocimiento, pasando satisfactoriamente el obstáculo del olvido, la costumbre y los prejuicios de la sociedad.

Desde esta perspectiva se construye nuestro proyecto, el cual se desarrolla en tres encuentros.

Donde el primero busca que cada una de las docentes participantes cuestionen su quehacer en relación con las prácticas de enseñanza de la lectura en la primera infancia, para esto se organizó un conversatorio dentro del cual se habla sobre diferentes aspectos relacionados con la lectura, entre ellos tenemos el hecho de dar a conocer el cómo cada una de las docentes participantes aprendieron a leer puesto que conocer esta vivencia a nivel personal y expresarla a nivel grupal nos brinda a nosotras docentes investigadoras la oportunidad de tener un preámbulo del porqué enseñan de determinada forma.

Muchas veces se escucha decir que como se aprende se enseña y casi siempre ocurre así, cuando una docente no tiene un horizonte amplio, no posee de una formación clara, no vive en busca de nuevas formas de enseñanza, siempre va a

estar atada a lo único que conoce y lo que le es familiar. En este sentido, las docentes investigadoras realizan otro tipo de cuestionamientos dentro de los cuales tenemos el hecho de saber, ¿cuál es el papel de cada una de las docentes participantes como mediadoras entre la lectura y el niño? Las respuestas no fueron tan espontáneas, sin embargo las docentes manifestaron ser mediadores de manera dinámica y participativa, aunque se evidenciaba cierta inseguridad al hora de hablar de la palabra mediador, razón por la cual las respuestas fueron más cortas y puntuales. De este primer encuentro se pueden constatar varios aspectos; el primero de ellos es que las docentes, hablan de sus experiencias y de su interacción con la lectura de una manera muy espontánea, de hecho disfrutaban recordando sus vivencias y su proceso, aunque este no haya sido tan significativo; sin embargo cuando se trata de hablar de su papel como mediador entre la lectura y el niño, se inhiben y demuestran inseguridad, es aquí donde inicia nuestro reto: impactar en las prácticas y estrategias de enseñanza de las docentes participantes, para lo cual consideramos necesario tener claros los ejes fundamentales sobre los cuales

seguiría girando nuestro proyecto. Estos están centrados en la metodología desarrollada por la argentina Emilia Ferreiro, solo que aquí los desarrollaríamos con adultos y además maestros.

1. Llamar la atención sobre el objeto:

“El niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor y que tratando de comprenderlo, formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones y forja su propia gramática” (Ferreiro, 1989) En este sentido, ese actuar sobre el objeto mismo permitirá que las maestras descubran las características, funciones y valores de la lectura, lo cual a su vez le dará la oportunidad de descubrir y reconocer sus propios límites, en cuanto a la enseñanza de la lectura.

2. La enseñanza de la lectura como un proceso, no como un simple dato:

“Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo y que construye sus

propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro, 1998) Este sujeto necesita y desea vivir su proceso de manera paulatina y significativa, no como una dato que se transmite por parte de aquel que conoce las simbologías, los significados o simplemente tiene información sobre ellos, es decir se debe concebir a ese sujeto como un ser naturalmente cognoscente.

A partir de lo anterior y de lo que encontramos en nuestra primera sesión, damos paso al segundo encuentro para el cual se planeó dar a conocer una presentación del papel del mediador en la formación lectora de Emanuel Mora (Fundación lectura viva) y a partir de ésta, se motiva a las docentes a repensar y reconocer su papel como mediador entre la lectura y el niño, donde se pudo establecer también que aunque las docentes suelen leer con sus niños, lo hacen sin antes escoger o buscar la literatura adecuada para la edad y el nivel con el cual van a

realizar la lectura, simplemente leen un cuento, muestran las imágenes y colorín, colorado, este cuento se ha acabado; Razón por la cual se evidencia la importancia de ser conscientes y estar preparados profesionalmente para escoger un cuento, leerlo y compartirlo con nuestros estudiantes. En este sentido, se evidencia también que las docentes se hacen cada vez más conscientes de sus debilidades en cuanto a las estrategias que usan diariamente en sus aulas. En segundo lugar, se hace evidente también la falta de recursos y ambientes propicios para facilitar la interacción entre la lectura, los diferentes tipos de texto y los niños, es aquí donde nuestro objetivo es motivar a los docentes a proponer, innovar y porque no decirlo crear.

En este sentido se invita a las docentes a completar un formato, para evidenciar el impacto del encuentro en cuanto a su ser y su hacer pedagógico, antes y después del encuentro.

Finalmente en nuestro tercer encuentro, las docentes investigadoras propiciaron un espacio de interacción entre la literatura infantil y las docentes participantes donde se dio a conocer la presentación (los mejores libros para que los niños siempre quieran volver a la biblioteca de espantapájaros taller) con la cual se invitaba a conocer diferentes libros de grandes autores, el cómo escogerlos de acuerdo las edades y el nivel de nuestros estudiantes y lo más importante, el objetivo, la variedad y la belleza de la literatura infantil. Después de dicha presentación, las docentes interactuaron con diferentes tipos de literatura infantil preparada para ese encuentro, y escogieron uno de esos libros para leerlo en voz alta; cada una escogió un libro que se adecuaba a su nivel, lo leyó en voz alta e hizo una actividad relacionada con el cuento que leyó. Al finalizar cada una de las docentes participantes recibió un diploma elaborado por las docentes investigadoras como

agradecimiento por el espacio que nos brindaron, su sinceridad y sobretodo por su interés de querer transformar y renovar sus prácticas de enseñanza de la lectura en el preescolar.

Para finalizar la última sesión, se elabora un contrato de manera colectiva, donde las docentes proponen estrategias para transformar sus hábitos y prácticas de enseñanza, en pro de fortalecer y enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura en los niños de educación pre-escolar.

Este último encuentro fue muy emotivo para nosotras como docentes investigadoras, pues además de ver la evolución y la motivación de las docentes por proponer y aplicar acciones en pro de mejorar sus intervenciones pedagógicas en cuanto a la enseñanza de la lectura; nos hizo corroborar la importancia de construir proyectos que incidan directamente en la formación de

los actuales profesionales de la educación inicial.

El último encuentro del proyecto "el arte de enseñar a leer" demostró también, que aunque las docentes cuentan con algunas estrategias y didácticas de enseñanza, no las aplican; en primer lugar por las exigencias del sistema educativo, que les pide cantidad sin importar la calidad o el sentido y en segundo lugar porque les genera inseguridad aplicarlas y que en un momento dado no funcionen, en otras palabras es temor al cambio y al hecho de innovar y proponer.

De otro lado, es pertinente agregar que al escuchar a las docentes hacer la lectura de un cuento en voz alta y al ver los trabajos que ellas mismas elaboraron, se deja ver el sentido, la seguridad y la emotividad con la que desarrollaban la actividad, eso mismo hizo que reflexionaran sobre la importancia de hacer este tipo de ejercicios con sus estudiantes porque como ellas lo

manifestaron: si nosotras lo disfrutamos, los niños aún más" esta es la muestra de que el objetivo se cumplió, lograr que las docentes tomaran una actitud crítica frente a sus prácticas de enseñanza de la lectura.

Además de lo anterior, al momento de elaborar el contrato, leerlo y firmarlo, las docentes con sus aportes demostraron ser receptivas y querer aprovechar cada uno de los espacios de su aula y de su tiempo para fomentar y enseñar a leer con sentido y significado. De hecho al momento de recibir el diploma, manifestaron gran satisfacción y sobre todo motivación, se comprometieron de manera verbal y escrita a destinar un espacio en su aula para la lectura autónoma de sus estudiantes, con libros de acuerdo a su nivel, para lo cual propusieron y solicitaron a las instituciones adquirir diferente tipo de literatura infantil con el fin de alimentar sus espacios de lectura.

Del mismo modo, se mostraron motivadas con el hecho de aplicar, buscar y proponer estrategias eficaces para fortalecer y enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura. Al finalizar el encuentro y después de hacer memoria de todo el proceso que inicio con observaciones, se desarrolló con la prueba diagnóstica y se consolidó con la aplicación del proyecto de aula, podemos decir que los objetivos del proyecto planteado se lograron, todo este proceso hizo que las docentes reflexionaran e hicieran un proceso metacognitivo que les permitió hacer conciencia de la importancia de formarse, enseñar a leer con sentido, en contexto y sobre todo con amor.

RESULTADOS

Pronto seis maestras de dos instituciones educativas, formadoras de educación pre-escolar respectivamente, se vieron atraídas hacia un evento comunicativo que les permitió, poner en público y socializar sus miedos, sus logros y sus

propias posibilidades. Allí, la lectura dejaría de ser un acto privado, repetitivo y monótono para abrirse campo hacia el mundo de la creación y la contextualización de mundos paralelos, imaginarios y sobre todo formativos.

Es así como el contrato PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN NIÑOS DE GRADO INICIAL logró sacar a flote la sensibilidad, hacer visible el mundo de posibilidades expresivas que ofrece la lectura y vivenciarla día a día como un acto creativo y significativo.

De este modo, la lectura se asume también, como un ejercicio arduo y exigente pero también placentero, como un proceso que además de involucrar la razón también involucra el ser y es ese ser, el que se debe enamorar y redescubrir el significado y la importancia de leer con sentido para enseñarlo de la misma manera, pues bien dicen, que no podemos enseñar algo que desconocemos.

Además de lo anterior el hecho de contar con una amplia gama y variedad de literatura infantil para nuestro último encuentro, permitió demostrar que en la literatura infantil se cuenta con una amplia variedad de textos pensados, diseñados y escritos para los pequeños

lectores; textos que ofrecen un sin número de historias, personajes y aventuras, además de todos aquellos elementos didácticos que necesitan los niños en su formación integral. En últimas es evidente que somos los adultos los responsables de proponer, compartir, guiar y cuidar este magnífico y enriquecedor proceso de aprendizaje y construcción infantil.

En este espacio se pretendía, aprender a clasificar los libros de literatura infantil de acuerdo al nivel y etapa de desarrollo de los niños con quienes se va a trabajar (libro álbum, cuento, poemas, etc) con el fin de acercar a las docentes participantes de manera directa y vivencial a este mundo mágico y didáctico que nos brindan los libros para los más pequeños.

En términos generales, las docentes participantes lograron interiorizar y comprender la importancia de transformar sus prácticas de enseñanza en pro de engrandecer y cultivar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura a partir del sin número de estrategias y didácticas, que nos brindan diferentes autores y también a partir de la aplicación de todas aquellas ideas que cada una de ellas propone y crea; teniendo como

punto de partida, el contexto, los intereses, las motivaciones, los desafíos y la realidad en la que viven nuestros estudiantes.

Finalmente, podemos decir que la investigación demostró que todos los seres humanos, especialmente los profesionales en la enseñanza, estamos en la capacidad de volvernos letras y palabras que enamoren a los niños, desde los rincones de la memoria, de la emoción que despierta cada letra, de los pensamientos que rondan cuando leemos y comprendemos, todo esto en el mundo que se abre ante nuestros ojos, el mundo de las letras, un mundo sin prejuicios, sin miedos; simplemente con la convicción de enseñarlo significativamente.

De este modo, se hace evidente que los resultados del proyecto giran el torno a la categorización y al cambio de perspectiva que se muestra en las docentes participantes lo cual se describe, en párrafos anteriores.

Registro fotográfico: Durante el desarrollo del proyecto de aula se tomaron fotografías con el objetivo de demostrar los momentos más

significativos y relevantes del proceso.



*Foto No 001. Prueba diagnóstico.
Angélica Ortiz. 2013.*



*Foto No 002. Prueba diagnóstico.
Yeime Narváez. 2013.*



*Foto No 003. Reconocimiento por la
participación. Angélica Ortiz. 2013.*



*Foto No 004. Encuentro proyecto de
aula Angélica Ortiz. 2013.*



*Foto No 005. Firma del contrato
Angélica Ortiz. 2013.*

CONCLUSIONES

Recogiendo el sentido general de nuestra experiencia, podemos decir que solo cuando los seres humanos trabajemos activamente en los objetivos que perseguimos, podremos lograr redireccionar las practicas pedagógicas en pro de mejorar y crecer, es decir, podremos desplazar lo que tanto tiempo se ha resistido al cambio.

Los maestros estamos llamados a repensar nuestras prácticas y a leer el mundo como una realidad colectiva, la cual debemos enseñar de manera responsable y constructiva, como ciudadanos del mundo, siendo conscientes de la responsabilidad social que hay en nuestras manos cada vez que pisamos un aula de clase.

De otro lado, podemos afirmar también que nuestro sistema educativo está en mora de asumir y motivar ese cambio que tanto reclaman los niños de la actualidad, pues es necesario comprender su papel en la sociedad y guiar la enseñanza de acuerdo a las nuevas circunstancias que enfrentan nuestros niños, enseñar en y para la vida y paradójicamente la lectura juega un papel fundamental, pues es una herramienta vital para desenvolverse y comprender el mundo y la realidad que les tocó enfrentar.

Finalmente, se concluye con el proceso haciendo referencia a las categorías arrojadas durante el proceso y desarrollo del proyecto las cuales se mencionan de la siguiente manera:

Hábito lector: le cual hace referencia a las rutinas de lectura que practican las docentes participantes donde se hizo

evidente que dichas prácticas no eran constantes, por el contrario, son de manera esporádica y algunas veces se realizan únicamente por compromiso. De lo cual se puede inferir que las docentes leen por requisito y no por gusto.

La segunda categoría hace referencia a los contenidos, los cuales giran en torno a las exigencias del sistema educativo de cada una de las instituciones donde se deja de lado los intereses, necesidades y el deseo del aprendizaje de los estudiantes, sin embargo algunas de las docentes involucran contenidos que aportan al desarrollo de la lectura por gusto sin alterar el PEI de las instituciones.

En la tercera categoría, se hace referencia al proceso de lectura, el cual se desarrolla a partir de las interacciones que facilitan las docentes entre el niño y la lectura como el cual en ocasiones es significativo y en otras no dependiendo del objetivo, el lugar y la condición.

En la cuarta categoría encontramos las herramientas/recursos, que se refieren a cada uno de los materiales con los que cuentan las docentes para desarrollar sus clases de lectura, dichas herramientas en su gran mayoría son elaboradas y propuestas por las docentes, quienes

buscan y pretenden facilitar y enriquecer el proceso de aprendizaje de la lectura.

La quinta categoría hace referencia a la evaluación, la cual muestra un aspecto común, pues se lleva a cabo según el proceso de cada uno de los niños, donde aunque hay un estándar para todos los estudiantes, las docentes buscan la manera de respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes.

La última categoría hace referencia a los espacios de lectura, los cuales por un lado son relativos al tiempo estipulado por las instituciones, sin embargo las docentes se comprometen a facilitar y motivar la lectura autónoma de sus estudiantes de acuerdo a sus intereses, gustos, motivaciones y desafíos de la sociedad

actual. Del mismo modo, en cada una de estas aulas de clase, se construyó un rincón de lectura, con el fin de propiciar una interacción autónoma y espontánea entre los niños y los libros.

Finalmente es pertinente aclarar que el análisis que se muestra anteriormente se hace después de culminar el proyecto en su totalidad, es decir son inferencias hechas como resultado del proyecto.

Referencias bibliográficas

- El saber didáctico / Silvina Feeney ; Laura Basabe ; Estela Cols ; compilado por Alicia Camilloni – 1 ° ed. Buenos Aires. Paidós, 2008
- Fondo de cultura económica, Espacios para la lectura.
- HalinaPrzesmycky. (1994) La pedagogía del contrato: Editorial Graó.
- JosetteJolibert. (2002) Formar niños lectores de textos: Editorial Dolmen.
- Lectura de imágenes, los niños interpretan textos visuales. Evelyn Arizpe y MoragStyles.