



CARACTERIZACIÓN DEL DIÁLOGO COMO INTERACCIÓN DISCURSIVA EN  
LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL  
DE JARDÍN EN EL CICLO INICIAL

VIVIAN PAOLA HERNÁNDEZ GAMBOA  
MYRIAM ANDREA RUIZ GUTIERREZ

CORPORACION UNIVRSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO ESCRITURALES

BOGOTA D.C.

# **Caracterización del diálogo como interacción discursiva en la oralidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del nivel de jardín en el ciclo inicial**

**Paola Hernández Gamboa**

**Andrea Ruiz Gutiérrez**

## **RESUMEN**

En este artículo se presentan experiencias realizadas en el aula a través de los talleres como una estrategia pedagógica que facilita el diálogo. El maestro en su rol de guía y orientador concibe escenarios brindando a los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel de jardín infantil del ciclo inicial, situaciones que favorecen la potenciación de aprendizajes y diálogos a través de talleres que tienen valor especial para el que aprende a través de la toma de decisiones, el intercambio con los demás y la acción e interacción que establece con su entorno y que contribuye al desarrollo social, oportuno en la construcción de relaciones afectivas y en la construcción de su propia voz.

## **PALABRAS CLAVE**

Diálogo, interacción, convivencia, exposición, talleres diálogo cooperativo, diálogo de negociación

## **ABSTRACT**

This article presents experience in the classroom as an environment that facilitates dialogue. The teacher in the role of guide and mentor provides scenarios conceived for children in the initial cycle conditions that facilitate the potentiating of truly significant learning that has special value to the learner through decision making, exchange of information with others and the action and interaction he has with objects and elements of the environment, with others, peers and adults. Contributing to social development, appropriate in building relationships, recreational and revealing for all.

## **KEYWORDS**

Dialogue, interaction, exchange, coexistence, environment exposure.

## INTRODUCCIÓN

A través de la práctica abierta y directa de la oralidad, el niño experimenta y construye su cotidianidad y en consecuencia adquiere conocimiento con el cual logra descubrir otros escenarios que representan su realidad, interactuando con los demás y desde lo que él conoce.

Por consiguiente, el niño es un sujeto activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo se hace evidente que dentro del contexto escolar la práctica de métodos tradicionales rompe la relación maestro-estudiante, estableciéndose una relación unívoca, donde el maestro es el único que expresa, comenta y brinda el conocimiento. Y el estudiante solo escucha.

De ahí surgió la idea de elaborar una propuesta que permitiera descubrir diferentes prácticas discursivas como: el diálogo y la narración dentro de la oralidad, reconociendo la importancia de estos encuentros con la palabra dentro y fuera del aula.

Es así, como se dio una mirada hacia las prácticas que se llevan en el día a día en los diferentes momentos del jardín y cómo estas, pocas veces generan espacios donde los niños puedan desarrollar sus habilidades discursivas y tomarlas para la solución de conflictos, exposición de ideas, tomar y aceptar puntos de vista, etc. De esta manera se quiso dar un giro a la problemática encontrada, donde se tomó el diálogo como una manera de comunicación y desenvolvimiento en diferentes situaciones de uso de los niños de 4 a 5 años de edad del nivel de Jardín en el ciclo inicial, llevándonos a plantear la siguiente pregunta investigativa:

**¿Cómo caracterizar el diálogo como interacción discursiva de la oralidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel de jardín en el ciclo inicial?**

Despertando el interés de los maestros, la creatividad, recobrando la actividad lúdica como base para el aprendizaje.

Previniéndose dificultades al momento de iniciar los procesos de lectura y escritura, ya que en ocasiones la práctica de métodos tradicionales

Por tanto para este trabajo se propuso como objetivo general: caracterizar el

diálogo como una interacción discursiva de la oralidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel de Jardín en el ciclo inicial.

En este sentido se plantearon los siguientes objetivos específicos los cuales orientaron este proyecto:

- Diseñar talleres que permitan tipificar el diálogo en las prácticas discursivas de la oralidad en los niños y niñas del nivel de jardín.
- Sistematizar la experiencia realizada como propuesta para el nivel de jardín.

El jardín infantil, Celestin Freinet promete a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del nivel del ciclo inicial situaciones nuevas permitiéndoles vivir otro tipo de experiencias significativas diferentes a las del hogar preparándolos para actuar en otros escenarios.

Es el maestro quien orienta y apoya el adecuado discurso de la oralidad en el aula, guiándolo hacia la práctica de situaciones sociales.

Devolver la palabra a los niños y niñas, permite mantener una estrecha relación entre el maestro y el estudiante; cuanto más oportunidades tenga de hablar, escuchar y ser escuchado habrá mas claridad y podrá transmitir fácilmente lo

que quiere expresar y sentir permitiéndoles participar en las decisiones que se toman dentro y fuera del aula.

Por tanto, se hace necesario retomar algunos fundamentos teóricos:

El Diálogo, como intercambio de la palabra, se ve expuesto por los niños en diferentes situaciones dentro de la investigación, por tal razón se asume la concepción de diálogo propuesta por Gladys Jaimes (2008), quien propone comprenderlo más allá del simple hecho de hablar con otro, sino como: “el lugar donde se instala el sentido a través del vigor de la palabra diferenciada y conjunta”.

Proporcionar a los niños y niñas situaciones para el uso del lenguaje, está sujeto a la construcción de la realidad a través del diálogo, pues se crean espacios de interacción que facilitan la toma de la palabra y la expresión de sentimientos, propuestas, necesidades y deseos. Por lo que se entiende el diálogo, como la forma básica de la comunicación humana, indispensable para la creación de una cultura.

Es decir, que se convierte en una necesidad, por lo que se deben propiciar encuentros con la palabra, en donde se reflexione, pregunte, opine y se tome decisiones.

El diálogo cooperativo, permite construir un solo discurso en donde combinan la palabra propia y la del otro, tomando diferentes dimensiones cognitiva, social y la expresiva, con el fin de lograr un objetivo en común, compartir experiencias y realidades. En donde se pretende que estas experiencias personales se conviertan en una experiencia conjunta.

Por otro lado si bien se trata, de una interacción discursiva en donde se involucra la diversidad de respuestas, los intereses y variadas formas de concebir la consecución de las metas. Se llegaría a dificultar las posibilidades de interacción, siendo dominante en algunos casos del discurso la agresión, llevándolo a un diálogo de conflicto.

De modo que la oralidad se ve inmersa en el contexto social, posibilitando las interacciones, la expresión de pensamientos y la construcción de saberes, ayudando a la construcción del ser humano mismo.

La oralidad, en espacio de expresión y de experiencia, genera situaciones de aprendizaje, en donde se recurre al lenguaje oral como una herramienta fundamental dentro y fuera del aula, con la intencionalidad de explorar situaciones reales de uso posibilitando la interacción maestro-estudiante.

Reconociéndose el importante papel que desempeñan las relaciones inter e intrapersonales al momento de construir conocimiento, por ende se deben propiciar diferentes espacios amplios y formales, permitiendo que el niño y la niña se expresen, aprendiendo de las situaciones comunicativas y contextos sociales.

Dentro de la cotidianidad se encuentra el desarrollo intencionado de la oralidad, de modo que el maestro ofrece estrategias pedagógicas como talleres, los cuales facilitan el diálogo para propiciar la toma de postura y la comprensión del entorno a través de la expresión de su mundo interior.

Talleres: estrategia pedagógica que mantiene una estrecha relación entre la teoría y práctica, facilitando la comprensión del mundo, dando cuenta que los niños y niñas aprenden haciendo; por

naturaleza son los protagonistas de su propio aprendizaje, logrando así despertar la curiosidad; por esto es necesario reconocer que el niño tiene en ensayar, experimentar, opinar, equivocarse y construir su mundo.

A través de los talleres que se desarrollaron se permitieron establecer relaciones cercanas entre el maestro y el estudiante, posibilitando la participación cooperativa, espontánea y natural facilitando la adquisición del conocimiento, promoviendo espacios reales de uso, en donde los niños y niñas aprendieron a través de la práctica, evidenciándose el uso de los diferentes tipos de diálogos a través de las distintas actividades pretexto que se plantearon.

## **MÉTODO**

### ***Diseño***

Esta investigación es de carácter cualitativo, usando como enfoque la Investigación – Acción – Participativa (IAP), la cual permite investigar la realidad y los distintos problemas en una comunidad escolar, donde se planifica y establece acciones para mejorar, de manera participativa y reflexiva por parte

de quienes hacen parte de esta problemática.

### ***Unidad de análisis***

La observación, intervención e interacción, de una Docente con los niños del nivel de Jardín en edad de 4 a 5 años de edad de preescolar, de formación de la Especialización en Procesos Lecto – escriturales.

### ***Unidad de trabajo***

En esta investigación participan las profesoras de preescolar, 12 niños del Jardín Infantil Celestín Freinet del nivel de Jardín, ubicado en la localidad de Suba, cofinanciado de la Secretaría de Integración Social, lugar en el que se brinda atención a los niños-as entre cero (0) y cinco (5) años, los cuales operan a través de contratos celebrados entre la Secretaría y organizaciones de la sociedad civil.

Los niños hacen parte de un estrato socio - económico 0 – 1, allí encontramos que sus familias son disfuncionales, muy pocos hacen parte de una familia nuclear. Los niños hicieron parte de los talleres planteados, con disposición y motivados por la lectura del cuento. Son alegres y espontáneos, participaron de los talleres

propuestos, entusiasmados por aprender y reflexionar ante las situaciones que se iban presentando. Como retroalimentación los niños establecieron relaciones entre las vivencias dentro de los talleres, con los conflictos que se generaban dentro del aula.

### **Técnicas de recolección de datos**

Se hizo uso de herramientas en la (IAP) como la observación, los diarios de campo, registros fotográficos y audio grabaciones. El diario de campo nos ayudó a orientar y coordinar las prácticas de investigación, permitiéndonos renovarlas, innovarlas, y enriquecerlas. Los registros fotográficos son una forma de dar cuenta de situaciones y momentos dentro de las actividades que se estén ejecutando, las fotografías son una forma de registrar las experiencias.

### **Procedimiento**

Para este procedimiento se llevó a cabo una recolección de datos (diario de campo), las fotografías (como registro dentro del aula) y triangulación de los hallazgos.

El diario de campo en las vivencias del aula. Se plantearon 5 sesiones (una para cada semana) de talleres en los cuales se

realizaron 2 horas de observaciones dos veces durante la semana. De acuerdo a esto, la estructura utilizada para el diario de campo para llevarse los registros fue la siguiente: fecha, hora, lugar (duración de la actividad), recursos, propósitos, actividad, protagonistas y el plano donde se daba cuenta de la manera como se encontraría organizado el aula para la realización de los talleres. Para llevar el registro, se encontraba organizado el Diario de campo en dos columnas, en la primera hacia la parte izquierda las observaciones efectuadas (donde se registraba tal cual las intervenciones tanto de los niños como de la profesora) y la segunda hacia la derecha análisis, valoraciones e interpretaciones (donde la profesora sustentaba sus análisis con autores); hacia el final del cuadro se encontraba la autoevaluación (donde se valoraba y exponía lo sucedido dentro de los talleres) y los ajustes a la propuesta (se registraba aquellas cosas que surgieron durante lo planteado).

Las fotografías como registro dentro del aula. Permitieron dar cuenta de lo experimentado y de las situaciones vivenciadas e importantes dentro de los talleres.



Foto 5: Dramatización del cuento. Tomada por Andrea Ruiz. 2012

La triangulación. Está consistió en tomar los análisis por parte de las profesoras (observador), los cuales fueron registrados de acuerdo a lo sucedido dentro de cada taller, se tomaron notas escritas a medida que se vivenciaba y ejecutaba lo planeado, de esta manera se fue estructurando estos registros.

Con relación a los diálogos de los niños, estos fueron tomados de las grabaciones cortas que se realizaron, en distintos momentos de los talleres, para esto se transcribieron los registros, tal cual y al pie de la letra como los niños lo expresaban.

Teniendo en cuenta los análisis de la profesora, los diálogos de los niños, se confrontaron estos dos aspectos, para la parte final de fundamentación y sustentación, contrastando esto con los puntos de vista de los autores.

## RESULTADOS

Se diseñaron actividades que generaron situaciones diversas de aprendizaje, enfocadas al desarrollo del diálogo con la intencionalidad de explorar situaciones reales de uso.

La herramienta utilizada dentro de la investigación como lo fueron los talleres se tomaron con el propósito de originar el desarrollo intencionado del diálogo, entendiéndose como una estrategia discursiva de la oralidad; en el ciclo inicial del Jardín Infantil Celestin Freinet.

Estas actividades compartieron la misma intencionalidad, de explorar situaciones que posibilitaran el diálogo como fundamento para avanzar hacia procesos más complejos como los de la lecto-escritura.

La narración del cuento Mimosaurio permitió, retomar el diálogo como una forma de resolución de conflictos, donde la oralidad cumplió un papel importante, frente a la narración e interpretación del cuento: Mimosaurio, el cual se realizó aula con el fin de conversar acerca de la resolución de conflictos dentro del aula. Desde su inicio se hizo uso de la oralidad, avanzando en los procesos de la

resolución de conflictos, negociación y decisiones.

A través de esta historia se generaron cortos diálogos, en la medida que la maestra orientó a los niños y niñas hacia la participación, mediante diferentes tipos de preguntas que lograron relacionarse con situaciones cercanas a su entorno, como fueron el no pelear ni agredirse verbal y físicamente, por lo tanto el cuento fue claro ejemplo, para el consenso de estos escenarios, situándose en el lugar del otro siendo tolerantes con aquellos que piensan de manera diferente. Donde se generó un momento de desacuerdo en una descripción como en el siguiente diálogo:

*Los niños describen lo que observan de del cuento:*

*Martín: - los dinosaurios con sus patas pisan.*

*Thomas: - los dinosaurios no pisan*

*Martin: - si pisan, tú no sabes.*

*Thomas: - profe Martín me está sacando la lengua.*

De esta manera se buscó que los niños y niñas pensarán acerca del comportamiento y el respeto por las normas establecidas, dentro y fuera del

aula, escuchando así, las opiniones de sus compañeros constituyendo el diálogo en un espacio para la reflexión y acciones de mejoramiento. Se presentó así un diálogo a una situación de reflexión.

*Los niños dieron sus opiniones:*

*Laura: - a mi me gustó muchísimo Mimosaurio*

*Camilo: - si porque nos enseñó a que no peleemos.*

*Maestra: - ¿ Y qué era lo que más hacia Mimosaurio?*

*Daniel: - dar abrazos.*

*Ma: -¿Eso lo podemos hacer aquí en aula cuando hayan pelea?*

*Camila: -si, cuando yo le pego o molesto a veces a Pedro, yo le doy un abrazo, pero es que el no se deja.*

*Maestra: -todos nos vamos a dar un fuerte abrazo como lo hacia mimosaurio.*

Es así como en estos diálogos de reflexión se logró que los niños confrontaran su diario vivir con relación a sus compañeros, sus vivencias y experiencias que diariamente se evidencian dentro del aula. Pues durante la investigación por medio de los diferentes talleres los niños lograron a

través de sus diálogos expresar diferentes emociones, intereses y necesidades.

Creación artística, personajes del cuento Mimosaurio: desde esta experiencia, la creación de los personajes del cuento Mimosaurio, se logró promover el desarrollo de la oralidad en la medida que la maestra inicialmente indagaba y cuestionaba acerca de si recordaban las características físicas y emotivas de cada uno de los personajes. Comparando así, las situaciones de su mundo real, avanzando en su expresión y fluidez verbal.

Seguidamente los niños y niñas mostraron total interés por decorar con diferentes materiales y texturas los personajes del cuento, evidenciándose un diálogo espontáneo en la medida que ponía en consenso quien hacía cada cosa, fomentando el respeto y la afectividad en el grupo.

Frente a las actividades se promovió el diálogo cooperativo, frente a esto se dio a conocer algunos diálogos de los niños dentro de la actividad: con ayuda de la maestra se elaboró el mural periódico alusivo al cuento: Mimosaurio, para esto los niños generan sus propias ideas para crearlo:

*Juliana: - le ponemos corazones a Mimosaurio.*

*Steven: - ja, ja, ja, ja, corazones*

*Ma: - sí, Steven podemos ponerle corazones, es lo que caracteriza a Mimosaurio.*

*David: pongámosle carritos y carreteras.*

*Daniel: - yo quiero que haya edificios.*

*Camila: - si, si, edificios muy altos.*

*Ma: - si, entonces formemos una ciudad.*

De esta manera se evidenció una estrecha relación entre el diálogo y el trabajo cooperativo, logrando el desarrollo de la expresión oral a partir de la representación de sus ideas sobre un tema conocido.

Para lo cual la maestra señaló los aspectos positivos y aportes a mejorar, como: respetar el turno de la palabra y escuchar. Como se evidencia en el siguiente Diálogo:

*La maestra los felicita resaltando su participación activa y los invita una vez más a reflexionar acerca de la importancia de mantener un buen trato hacia las personas que los rodean.*

*Los niños dan sus opiniones:*

*Laura: - a mi me gustó muchísimo Mimosaurio*

*Camilo: - si porque nos enseñó a que no peleemos.*

*Ma: - ¿ Y que era lo que más hacia Mimosaurio?*

*Daniel: - dar abrazos.*

*Ma: - ¿Eso lo podemos hacer aquí en aula cuando hayan pelea?*

*Camila: - si, cuando yo le pego o molesto a veces a Pedro, yo le doy un abrazo, pero es que el no se deja.*

*Ma: - todos nos vamos a dar un fuerte abrazo como lo hacia mimosaurio.*

Durante la dramatización de la escena de Mimosaurio, se hizo énfasis en las múltiples formas de comunicación y expresión que desarrolla el ser humano. Po medio de la historia de Mimosaurio, se demostró que a través del movimiento corporal y la expresión verbal, logran comunicarse y expresarse exitosamente, respetando los turnos y escucha, ya que cada uno de los niños y niñas intervenían de acuerdo a su momento y tiempo. Los niños se muestran alegres y entusiasmados diciendo:

*Camilo: - vamos a actuar*

*Laura: - si yo voy a hacer una señora*

*Hector: - yo soy Mimosaurio*

*Camila: - yo soy un animalito que Mimosaurio le da muchos abrazos.*

*Steven: - a mí también me da brazos.*

*Maestra: - listo niños vamos a levantar la mano los niños que quieran participar*

De acuerdo a lo anterior se dio cuenta de la pertinencia del diálogo de acuerdos a los contextos y al interlocutor.

Esta etapa se inició con la lectura de imágenes a partir de la cual se reflexionó sobre la forma de hablar ante los compañeros y adultos cercanos a ellos, teniendo en cuenta la postura del cuerpo, el tono de la voz, la escucha y el respeto por el otro. En la medida que describía la imagen asignada, de modo que cada uno de los niños y niñas presento lo que sabía o lo que en el momento quiso expresar, respetando la personalidad de cada uno.

## **DISCUSION CONCLUSIONES**

Este ejercicio investigativo permitió reflexionar acerca del rol que los maestros desempeñan dentro y fuera del aula en la medida que ayudan a construir la propia voz de los estudiantes a partir de la generación de ambientes dialógicos, en donde se libere la palabra y el maestro hable menos y genere preguntas

evocadoras e intencionadas que promuevan los discursos orales.

A lo largo de los talleres se constató que el diálogo hace parte de las interacciones discursivas de la oralidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, la cual muchas veces no es tomada en cuenta al momento de planear las actividades de clase. El diálogo de los niños se caracteriza por el uso de frases completas, en los que expresa propósitos comunicativos como: preguntar, responder, aceptar y relacionar lo que sucede en el aula con sus vivencias, estableciendo comparaciones.

Dentro de las actividades y experiencia de la investigación se exploraron, abordaron y construyeron así diferentes tipos de diálogo: de cooperación y conflicto.

La triangulación de lo explorado en los diferentes diarios de campo nos permitió caracterizar el diálogo realizando observaciones y análisis por parte de la maestra. De esta manera se evidenció que los niños logran establecer y generar diálogos de acuerdo a sus vivencias, a las situaciones, a sus entornos, a las motivaciones que se les brindan, a sus intereses y a sus necesidades.

Encontrando así, que los niños por medio del diálogo logran comunicarse, expresar sus emociones, sus sentimientos y sus pensamientos.

Dentro de la propuesta de sistematización que se encuentra representada en los diarios de campo y la construcción de este artículo se invita a las docentes que tienen a su cargo niños que se inician en el mundo escolar, a través de los grados preescolar que es necesario que promuevan diálogos. Es en el diálogo, que el niño expresa su subjetividad, construyendo su identidad, reconoce su propia voz para que sea escuchada y valorada .

A lo largo de los talleres se observó que es necesario promover desde tempranas edades las interacciones en que se permita reconocer y responder al otro, así el niño podrá desenvolverse mejor en otros grupos sociales. Por tanto es necesario diseñar actividades didácticas en la que los niños participen en diferentes prácticas del lenguaje a nivel oral, exposiciones, debates y demás.

## **REFERENCIAS**

- Arango, María T. (2001), *Juegos de estimulación temprana para niños*, Bogotá, Gamma S.A.
- Jaimes, Gladys. (2008), *Aprender a dialogar en el aula preescolar*, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- M. Vila, Santasusana. (2005), *El discurso oral formal*, Barcelona, Graó.
- Ministerio de Educación Nacional, (1998), *Lineamientos curriculares del preescolar*, Colombia, Delfín Ltda.
- Pérez, Mauricio. y Roa, Catalina. (2010), *Referentes para la didáctica del lenguaje en primer ciclo*, Secretaria de Educación D.C.
- Rodríguez, María E. (2009), *La oralidad y la escritura*, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Secretaria Distrital de Integración Social, (2009), *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá.