



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

PROYECTO DE INVESTIGACION  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y  
DEPORTE  
OPCION DE GRADO

EL JUEGO UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA  
ESTIMULACIÓN DEL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
JARDIN (2) DEL HOGAR INFANTIL MINUTO DE DIOS  
NAZARET

MONOGRAFÍA DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION FISICA RECREACION Y  
DEPORTE

AUTOR:  
LEONARDO ENRIQUE SOLER HOYOS

TUTORA:  
GAVIOTA CONDE

BOGOTÁ D.C. COLOMBIA MAYO 2014



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

PROYECTO DE INVESTIGACION  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y  
DEPORTE  
OPCION DE GRADO

EL JUEGO UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA ESTIMULAR  
EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE JARDIN (2) DEL  
HOGAR INFANTIL MINUTO DE DIOS NAZARET

MONOGRAFIA PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE PRESENTADO  
POR:

LEONARDO ENRIQUE SOLER HOYOS

PROFESOR TUTOR:

MG. GAVIOTA MARINA CONDE RIVERA

BOGOTÁ D.C. COLOMBIA MAYO 2014

# MONOGRAFÍA

---

---

---

---

---

---

---

---

NOTA DE ACEPTACION

---

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

Bogotá DC Mayo 2014 fecha de entrega (05 de Mayo de 2014)

## **ABREVIATURAS**

<b>C.D.N.</b>	Convención de los derechos del niño
<b>I.C.B.F.</b>	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
<b>H.I.</b>	Hogar Infantil
<b>C.C.I.</b>	Centros Comunitarios para la Infancia,
<b>C.A.I.P.</b>	Centros de Atención Integral al Preescolar
<b>U.P.A.N.</b>	Unidades de Protección y Atención al Niño
<b>E.F.</b>	Educación Física
<b>EUROFIT</b>	European test the Physical Fitness

## **AGRADECIMIENTOS**

Al ser supremo  
quien en su infinita gracia  
coloco su mano en mi camino  
para ser mí guía  
y forjar mi camino.

A la tutora del proyecto, Gaviota Conde  
por facilitarme su valioso tiempo, su enorme conocimiento y su constante esfuerzo  
en la elaboración del proyecto.

Al Hogar Infantil Nazaret que abrió las puertas de su plantel que facilitaron el  
tiempo y los niños y las niñas para poder evaluarlos  
y me brindaron su confianza y hospitalidad para cumplir con los  
objetivos del proyecto de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios todo poderoso que con su silencio ensordecedor y su infinito amor me guía diariamente con su perpetua sabiduría.

A mi familia  
ya que me dieron la fortaleza  
para avanzar y culminar mis proyectos académicos de pregrado.

## RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO

<b>País:</b>	Colombia
<b>Tipo de documento:</b>	Monografía
<b>Acceso al documento:</b>	Repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios
<b>Título del documento:</b>	<b>EL JUEGO UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE JARDIN (2) DEL HOGAR INFANTIL MINUTO DE DIOS NAZARET</b>
<b>Autor (a):</b>	Leonardo Enrique Soler Hoyos
<b>Director (a):</b>	Prof. Gaviota Conde
<b>Publicación:</b>	Proyecto de grado para optar al título como Licenciado de Educación Física, Recreación y Deporte.
<b>Lugar:</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede Principal, Bogotá D.C.
<b>Páginas:</b>	91
<b>Palabras claves</b>	El juego, la lúdica, didáctica, equilibrio, primera infancia

### **Descripción:**

El presente proyecto se realizó partiendo de la importancia que tiene el juego viendo lo desde la lúdica como una estrategia didáctica para la estimulación del equilibrio en la primera infancia.

Esta importancia se crea por que los niños y niñas del jardín (2) del Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret tenían problemas de manejo corporal y conocimiento de sí mismo, ya que en los momentos de intervención en la mayoría de ocasiones los niños y niñas se caían con frecuencia se chocaban los unos con los otros y esto generaba un problema de inseguridad y de desorden

A la población del jardín 2 se le elaboraron 10 sesiones de clase en las cuales el objetivo era generar espacios de lúdica donde se estimulara el equilibrio en todos sus estados estático y dinámico.

Por otra parte también se pretendió hacer unos test: test de la balanza y test de la barra de equilibrio para verificar como era el proceso del equilibrio en estas intervenciones didácticas los cuales se llevaron en dos momentos, el primer momento es la evaluación diagnóstica en el cual se verifica el estado del equilibrio que los niños tenían en ese momento y el segundo momento es la evaluación de control que se aplica al terminar las intervenciones para verificar como fue el

proceso del equilibrio.

**Fuentes principales:**

ICBF. (2006). LINEAMIENTOS TÉCNICOS MODALIDADES HOGARES INFANTILES LACTANTES. Bogota: ICBF

Juliao, C. (2011). El enfoque Praxeologico. Bogota: primera Edicion Uniminuto.

Lázaro Lázaro , A. (2008). Estimulacion vestibular en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de formacion del profesorado, 165-174

Rigal, R. (2006). Educacion Motriz y Educacion Psicomotriz en preescolar y primaria. España: INDE Publicaciones.

Latorre Román, P. A., & López Sanchez, J. M. (2009). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LA EDUCACION INFANTIL. España. Grupo Editorial Universario.

**Contenido:**

Marco teórico desde la psicomotricidad, capacidades coordinativas, la educación física infantil, las didácticas de la educación física, test de equilibrio

**Metodología:**

Tipo de investigación Mixta y enfoque de la investigación Hermenéutica

**Conclusiones:**

La didáctica es una herramienta que sirve para fortalecer las relaciones enseñanza-aprendizaje y los lazos entre maestro alumno ya que es un puente de gran importancia en los procesos de educación.

Por medio del juego se puede invitar al niño a explorar sensaciones y percepciones que no habían vivido, además se pueden eliminar miedos y hacerlo trascender a un nuevo modo de percepción

El equilibrio estático y dinámico son los dos estados en los cuales el niño puede mejorar su atención y de esa manera puede llegar a afianzar sus movimientos con más precisión y mejor control.

**Fecha de elaboración del RAE:**

28 de abril del 2014

# ÍNDICE DE CONTENIDO

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	11
1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER) .....	12
1.1    MACRO CONTEXTO: LA INFANCIA Y SUS DERECHOS .....	12
1.2    MESO CONTEXTO: COLOMBIA Y LA CONCEPCIÓN DE NIÑO.....	13
1.3    MICRO CONTEXTO: HOGAR INFANTIL NAZARET.....	15
2. PROBLEMÁTICA (VER).....	17
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	18
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
2.3 JUSTIFICACIÓN.....	20
2.4 OBJETIVOS.....	21
2.4.1 <i>Objetivo General</i> .....	21
2.4.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	21
3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR).....	22
3.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	23
3.1.1 <i>Propuesta de juegos para el desarrollo del equilibrio en los niños y las niñas de 3 años de nivel inicial.</i> .....	23
3.1.2 <i>Estimulación vestibular en la educación infantil</i> .....	24
3.1.3 <i>Los aportes del equilibrio como capacidad perceptivo-motriz, puesta en práctica y su implicación en el currículo de la Educación Física en la etapa de educación primaria</i> .....	26
3.1.4 <i>Taller el desarrollo de la integración sensorial en la primera infancia</i> .....	27
3.1.5 <i>El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil</i> .....	28
3.1.6 <i>El juego como estrategia de aprendizaje en el aula</i> .....	30
3.2 MARCO TEÓRICO .....	31
3.2.1 ¿QUÉ ES PSICOMOTRICIDAD? .....	31
3.2.2 LA MOTRICIDAD EN EL DESARROLLO INFANTIL.....	33
3.2.3 ¿QUÉ PASA CON EL DESARROLLO MOTOR EN LA SEGUNDA INFANCIA?.....	35
3.2.4 CAPACIDADES COORDINATIVAS .....	36
3.2.5 PROPIOCEPCION.....	38
3.2.6 EQUILIBRIO .....	39
3.2.7 APRESTAMIENTO .....	41
3.2.8 EDUCACIÓN FÍSICA EN PREESCOLAR .....	42
3.2.9 DIDÁCTICA .....	44
3.2.9.1 <i>Didáctica de la Educación Física</i> .....	44
3.2.10 EL JUEGO .....	45
3.2.11 LA LÚDICA.....	46
3.3 MARCO LEGAL .....	47
3.3.1 LA UNESCO Y LOS APORTES A LA EDUCACIÓN FÍSICA.....	48
3.3.2 DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS .....	49
3.3.3 CONSTITUCIÓN COLOMBIANA DE 1991 .....	50
3.3.4 CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA .....	51
3.3.5 I.C.B.F.....	52
4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR).....	53
4.1 TIPO DE ESTUDIO .....	54
4.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	54

4.3	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	55
4.4	FASES DE LA INVESTIGACIÓN .....	56
4.5	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	57
4.6	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	57
4.6.1	<i>Test</i> .....	57
4.6.2	<i>Diario de campo</i> .....	59
5.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	60
5.1	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	60
5.1.1	<i>Análisis cualitativo</i> .....	60
5.1.2	<i>Análisis Cuantitativo</i> .....	67
5.2	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	73
5.2.1	<i>Didáctica</i> .....	74
5.2.2	<i>Juego y Lúdica</i> .....	75
5.2.3	<i>Equilibrio</i> .....	76
6.	CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA) .....	79
6.1	DIDÁCTICA.....	79
6.2	JUEGO Y LÚDICA .....	79
6.3	EQUILIBRIO .....	80
7.	PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	81
	BIBLIOGRAFÍA.....	82

### Tabla de Tablas

Tabla No. 1 Baremos Test de la barra equilibrio

Tabla No. 2 Baremos Test de la Balanza

Tabla No. 3 Evaluación Diagnostica Test De La Barra De Equilibrio

Tabla No. 4 Evaluación Control Test De La Barra De Equilibrio

Tabla No.5 Evaluación Diagnostica Test De La Balanza

Tabla No. 6 Evaluación Control Test De La Balanza

### Tabla de Graficas

Grafica No. 1 Barra de equilibrio: No. Intentos vs. Puntuación Evaluación diagnostica vs. Evaluación Control

Grafica No. 2 Test de balanza: Tiempo vs. Puntuación Evaluación diagnostica vs. Evaluación control

## INTRODUCCIÓN

La falta de profundización en la dimensión corporal y la intervención empírica en la estimulación del manejo del cuerpo realizado con los niños y niñas en el Hogar Infantil Nazaret, puede llegar a ocasionar problemas en la adquisición del desarrollo integral del sujeto en formación.

Es con base en lo anterior que este proyecto investigación se planteó, puesto que se quiere ayudar en el desarrollo integral del sujeto por medio de la dimensión corporal en los niños y niñas. Sin embargo se buscó implementar una estrategia donde se aplicara una didáctica lúdica basada en el juego para poder estimular la capacidad coordinativa del equilibrio.

A partir del trabajo de observación realizado en el Jardín Infantil Nazaret gracias a la posibilidad que ofrece la figura de práctica profesional de la Licenciatura en Educación Física Recreación y Deportes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se determinó que los niños y niñas del nivel jardín dos (2), del hogar infantil presentaron deficiencias en cuanto al manejo corporal, falta de equilibrio corporal e insuficiente control del propio cuerpo.

El presente proyecto tiene como objetivo determinar qué tanta importancia puede llegar a tener la estimulación del equilibrio, utilizando la lúdica basada en el juego como estrategia didáctica para que los niños y niñas del jardín 2 puedan mejorar el manejo de su propio cuerpo.

Para ello se realizó un diagnóstico inicial con los test de la balanza y el test de la barra de equilibrio para ver que tanto manejo del cuerpo tienen los niños y niñas. Con base al diagnóstico se creó y aplicó una estrategia didáctica utilizando la lúdica basada en el juego como medio para estimular el equilibrio, para finalizar con una evaluación control del equilibrio a través de los test de la balanza y test de barra de equilibrio para determinar el impacto que el programa didáctico ha tenido en la mejora de la capacidad del equilibrio en los niños y las niñas del nivel jardín dos (2), del hogar infantil Nazaret.

También se realizó un diario de campo en donde se relató todo lo visto con la categoría didáctica juego y equilibrio en cada sesión planteada y de esta forma poder cruzar los aportes cualitativos con los aportes cuantitativos.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

Para poder darle sentido al proyecto de investigación se debe hacer una contextualización en la cual se explore y analice lo que está sucediendo con la realidad del objetivo de investigación Juliao, (2011) que para el caso particular es la primera infancia en el Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret.

Para el desarrollo de este apartado, en primer lugar se exploraron y analizaron los contextos de la primera infancia a nivel internacional a partir de las políticas y organizaciones que amparan a este tipo de población; en segundo lugar se realizó una reflexión en lo relativo a la legislación referente a primera infancia en Colombia, en base a lo dispuesto de manera histórica por parte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) así como las diferentes concepciones que se han tenido sobre el niño en cada época. Para finalizar con establecer ¿cómo está compuesto el Hogar infantil Minuto de Dios Nazaret?, ¿cuáles son sus objetivos principales?, su ubicación territorial y el tipo de práctica pedagógica que desarrolla con los niños y las niñas.

### 1.1 *Macro contexto: La infancia y sus derechos*

Los Hogares Infantiles (H.I.) hacen parte de un plan para el progreso de la humanidad; ya que a partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño Noviembre 1989 y la Cumbre Mundial en favor de la Infancia Septiembre 1990 con la participación de 189 países suscribieron la declaración mundial para la supervivencia, la protección y el desarrollo de los niños y las niñas del mundo. (UNIDAS, 2006).

Una de las prioridades colectivas del encuentro estuvo encaminada a afrontar los temas de paz y seguridad, lucha contra la pobreza, el medio ambiente y los derechos humanos. Pero hay que aclarar, que este plan tuvo como prelación, la atención a la primera infancia, ya que cuando las necesidades básicas de la humanidad no son satisfechas tales como un hogar, alimento, agua, salud, educación, abrigo y protección, los niños y las niñas son los más vulnerables puesto que ellos son los primeros que mueren cuando existen este tipo de carencias.

Todos los niños y las niñas y niñas al nacer, cuentan con la protección de

diez<sup>1</sup> derechos fundamentales proclamados por la Asamblea General de las Naciones Unidas el (20 de noviembre de 1959), sobre los cuales la sociedad y los gobiernos tiene el deber de hacerlos cumplir, entre esos derechos consagrados y para efectos de este proyecto de investigación se retomará en primer lugar el artículo 28 de la Convención de los Derechos Del Niño, en la cual se reconoce el derecho a la educación, siendo este un componente importante en los cimientos de la futura sociedad. Con este amparo se pretende que la población infantil desarrolle su pleno potencial, ya que en los años iniciales la asistencia que se les debe brindar a los infantes puede llegar a tener resultados significativos con respecto al desarrollo físico, intelectual, emocional y social para el resto de su vida. (UNIDAS, 2006).

A su vez, cabe mencionar que los derechos a la salud, la cultura, la recreación y la libre expresión, son un componente de vital importancia en base a los cuales los Hogares Infantiles se acogen para lograr una atención integral de alta calidad, prevenir amenazas y vulnerabilidades, así como brindar protección a la población infantil.

## ***1.2 Meso contexto: Colombia y la concepción de niño***

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (I.C.B.F) ha sido la entidad nacional encargada de la coordinación de las políticas de infancia, con las que se busca garantizar el cumplimiento de los derechos humanos y asegurar la protección de los niños y las niñas cuando se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Los Hogares Infantiles (H.I.) han sido creados como estrategia del I.C.B.F (1970) con el fin de atender y proteger a la población infantil y así hacer un seguimiento más minucioso a los infantes.

El I.C.B.F (2006) junto con los H.I. tienen como función principal concientizar la familia, la sociedad y el Estado sobre la asistencia y protección del niño, para garantizar el desarrollo armónico, integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

En un principio (Salazar, 1986) comenta que la idea de lugares de atención a la primera infancia nació en el Ministerio del Trabajo, sobre la década de los 70s los

---

<sup>1</sup> Diez derechos Fundamentales de los niños y las niñas: Derecho a la vida, derecho a la identidad, derecho a la libertad, derecho familia, derecho salud y alimentación, derecho a la educación, derecho a la cultura y esparcimiento, derecho a la opinión, derecho a la dignidad y el respeto en el trabajo, derecho a no ser explotado.

padres y madres de familia se encontraban ocupados en sus oficios laborales y se notaba el descuido y el abandono que recibían los infantes de la época, por eso se crearon los llamados centros Comunitarios para la Infancia (CCI), los Centros de Atención Integral al Preescolar (CAIP), la Casa Vecinal del Niño y las Unidades de Protección y Atención al Niño (UPAN), con los cuales se buscaba tener en cuenta la concepción del niño, dándole mejor atención prioritaria y vigilancia a la garantía de sus derechos.

Gracias a los programas implementados, se aplicaron diferentes concepciones sobre el desarrollo de la infancia, a continuación se presenta su recorrido histórico.

En primera instancia se da la **concepción biologicista** de la infancia, donde su objetivo primordial era la atención alimentaria y la estimulación temprana; luego de esta etapa aparece la **concepción educativa**, pasando de la atención asistencialista a un proyecto pedagógico en la cual la filosofía que se aplicaba era “dejar hacer”, en la que el niño era concebido con un sin número de potencialidades innatas que los adultos debían empezar a estimular; en contraposición apareció la **concepción curricular**, en donde las actividades del programa escolar estaban orientadas por los adultos; por último surge la **concepción del desarrollo psicológico** del niño el cual muestra la importancia que tiene el papel del adulto en la construcción del psiquismo del niño y el desarrollo integral (ICBF, 2006)

A partir del recorrido realizado sobre la conformación de los H.I., nace una figura con la cual se articulan los aspectos mencionados en el párrafo anterior, denominándolo **proyecto pedagógico educativo comunitario** (2013), el cual desarrolla unos momentos pedagógicos donde están incluidos los niños y las niñas, la familia, la comunidad y el Estado.

Gracias a esta nueva concepción pedagógica se generan algunos espacios ideales para la práctica de la clase de Educación Física, siendo los momentos pedagógicos de: vamos a jugar, vamos a explorar y vamos a crear, en donde se conforman los escenarios privilegiados para intervenir en la relación y en el proceso de apropiación corporal, ya que el niño aprende a conocer sus posibilidades corporales, a cuidar de su cuerpo así como a disfrutarlo y a gozarlo hasta llegar a la consciencia y el conocimiento de sí mismo.

Por otra parte existe un inconveniente para las intervenciones pedagógicas y didácticas con los niños y niñas del Hogar Infantil Nazaret, ya que la articulación de los Hogares Infantiles con el Ministerio de Educación, no existe en otras

palabras no hay un vínculo oficial entre estas dos entidades, por esta causa no se ven aplicadas las normas y orientaciones curriculares del nivel preescolar que propone el MEN en el decreto 2247 de 1997.

Es al interior del marco del proyecto pedagógico comunitario que se pretende ejecutar este proyecto de investigación, gracias al vínculo que tiene la Corporación Universitaria Minuto de Dios con los Hogares Infantiles, a través de la figura de practicantes de la universidad en los Hogares Infantiles Minuto de dios, con el fin de generar propuestas pedagógicas de intervención en escenarios educativos.

### **1.3 Micro contexto: Hogar Infantil Nazaret**

El Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret, se encuentra localizado en la transversal 77# 81 G 21 en el barrio la Palestina localidad 10 de Engativá en la UPZ 29 Minuto de Dios en el cual el estrato predominante es el estrato 3.

Este hogar se encuentra vinculado a un conjunto de 7 hogares infantiles que hacen parte del contrato ente la Universidad Minuto de Dios y la Corporación Educativa Minuto de Dios, en el cual atienden una población de 200 niños en diferentes niveles llamados:

- Materno
- Caminadores 1
- Caminadores 2
- Caminadores 3
- Párvulos 1
- Párvulos 2
- Párvulos 3
- Pre jardín 1
- Pre jardín dos (2)
- Jardín 1
- Jardín dos (2).

El Hogar Infantil Nazaret tiene como filosofía institucional la frase del fundador Rafael García Herreros “*Formar en el amor para el servicio, educar para ser*”, esta institución tiene por primer objetivo la atención a la primera infancia, ya

que este es el ciclo vital en el cual se establecen las bases del desarrollo cognitivo, emocional, físico y social.

El segundo objetivo, es la educación inicial, que como derecho fundamental apunta a atender a la población infantil desde su gestación y hasta los 6 años de edad.

El Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret es creado en un contrato de cooperación entre la Corporación Minuto de Dios y el ICBF, donde dicho acuerdo le ofrece a la población infantil servicios de: atención integral, cuidado y educación para la promoción de un crecimiento y un desarrollo sistémico en todas las dimensiones del infante.

La atención integral en estas etapas de desarrollo, tiene como fin el cuidado y la protección de los niños y las niñas por medio del desarrollo físico y la salud, el desarrollo cognitivo y psicosocial, la alimentación y la nutrición.

De tal manera que la Universidad Minuto de Dios está proponiendo que algunos estudiantes que están presentando las prácticas profesionales de la carrera de Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte se familiaricen con la etapa infantil y pongan en práctica sus saberes académicos, pedagógicos y didácticos con el fin de intervenir en las problemáticas y las necesidades de los Hogares Infantiles Minuto de Dios.

La estimulación de la dimensión física, desarrolla y fortalece en el infante su personalidad, sus sentimientos y su modo de verse y sentirse consigo mismo y con el entorno, convirtiéndose así en un eje relevante a desarrollar en los Hogares Infantiles.

## 2. PROBLEMÁTICA (VER)

La problemática es buscar mediante la observación, una duda o una incertidumbre que se pueda percibir en la práctica, la cual se tiene que llevar a una recolección, análisis y síntesis de la información para un profesional praxeólogo. (Juliao, 2011)

En consecuencia de la realización de las prácticas profesionales en el Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret en el nivel Jardín 2 y desde la posición de estudiante de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte de la Universidad Minuto de Dios.

En la etapa diagnóstica y por medio de la observación participante y después de aplicar el test de la barra de equilibrio y test de la balanza se halló que en el test de la barra de equilibrio el 50 % de la población tiene la valoración deficiente grandes problemas de equilibrio dinámico ya que necesitaron realizar más de cuatro intentos para hacer los recorridos en el test, luego el 37.5% tiene una valoración entre buena y regular ya que solo necesitaron hacer entre dos y tres intentos para cumplir los recorridos, sin embargo hay un 12.5% con la valoración excelente donde solo necesitaron hacer 1 solo recorrido.

Por otra parte el diagnóstico del test de la balanza arrojó que el 37.5% no podían controlar el equilibrio estático y tienen que hacer más de un intento para poder mantener la posición del test, el 37.5% duda ligeramente de mantener la posición de la balanza pero no pierden la posición y el otro 25% si mantiene la posición de la balanza con un buen equilibrio estático

Además se encontró en primer lugar una problemática de orden didáctico, ya que los niños y las niñas de este hogar infantil nunca habían experimentado una clase de Educación Física dentro de estas instalaciones, por tal razón no habían espacios adecuados para la realización de una clase de Educación Física, además los niños y niñas al encontrarse en unos escenarios tanto académicos como físicos poco habituales en su cotidianidad escolar se mostraban un poco alterados y extrañados, puesto que era la primera vez que se realizaba una clase de Educación Física en este Hogar Infantil.

También por medio de la observación se halló que los niños y las niñas tenían inconvenientes en la interacción durante la clase con sus compañeros y con las actividades a realizar. El practicante al dirigir las actividades notaba mediante la

observación que los niños y las niñas se veían alterados o muy ansiosos por cumplir la orden y eso ocasionaba empujones y tropezones, por tal razón los niños y niñas se caían, empezaban a llorar, dificultando así la fluidez en el desarrollo de la clase de Educación Física.

En segundo lugar y para efectos de este proyecto de investigación se evidencio que como consecuencias de los resultados de los test de la balanza y test de la barra de equilibrio y además de la apreciación de la observación los niños y niñas tienen insuficiencias en el manejo corporal y equilibrio ya que se caían o se tropezaban fácilmente cuando se proponían ejercicios como: Caminar, saltar, trotar o correr.

## ***2.1 Descripción del problema***

El Hogar Infantil Nazaret hace parte de una estrategia educativa que propone la Corporación Universitaria Minuto de Dios con un contrato de cooperación con el ICBF, al interior de este establecimiento educativo se está haciendo la introducción de la clase de Educación Física por medio de las figura de prácticas profesionales de la Universidad Minuto de Dios.

Los niños y niñas del hogar infantil son asistidos por una gran diversidad de profesionales de ramas de las ciencias sociales como: la psicología, la sociología o trabajo social.

Por lo tanto el personal que asiste a los niños del Hogar Infantil Nazaret cuentan con un conocimiento general sobre los procesos de la dimensión corporal del niño, lo cual implica poca profundización en los procesos de enseñanza aprendizaje para estimular el manejo del cuerpo del infante; condición que se convierte en una oportunidad para la Educación Física.

Además, los niños y las niñas del Hogar Infantil Nazaret se encuentran la mayoría del tiempo en sus aulas, en un promedio de seis (6) horas diarias cada día de la semana, provocando así, el limitado desarrollo de la dimensión corporal, ya que no hay actividades ni horarios concertados para estimular en ellos actividades que desarrollen el manejo del cuerpo , tampoco tienen una zona adecuada para motivarlos a activar sus posibilidades de esparcimiento y diversión, esto genera un estancamiento en cuanto a posibilidades motrices, en la relación con los objetos y con los otros, debido a que estas relaciones son necesarias en su proceso de

desarrollo. (Rigal, 2006).

En las intervenciones de prácticas profesionales a través de la observación se ve evidenciado que los niños y las niñas del Hogar Infantil Nazaret tienen una falencia en cuanto a su desarrollo motores y psicomotrices; esto se ha podido observar en las clases de Educación Física, ya que después de dadas las indicaciones para la realización de un ejercicio en particular, se analiza que generalmente los niños y niñas en su mayoría al desplazarse pierden el equilibrio, se caen con facilidad, no pueden controlar sus movimientos, generando en ellos un desenvolvimiento inseguro tanto de su desarrollo motor como en su avance psicomotor, debido a que se llenan de temores para continuar la marcha y ante la caída lloran angustiosamente perdiendo la serenidad y el control de sí mismos, siendo así como se ve accidentada y afectada la fluidez y armonía de la clase.

Por otra parte, en estas edades de desarrollo los niños y niñas tienen una disposición natural con el juego ya que este los divierte y los sumergen en un momento de descanso y esparcimiento, por tal razón se quiere ahondar en el desarrollo de la dimensión corporal con la ayuda de la herramienta didáctica denominada lúdica basada en el juego.

## ***2.2 Formulación del problema***

Dentro del Hogar Infantil Nazaret y junto a los niños y niñas del nivel jardín dos (2) y la docente asignada se encontró una problemática en cuanto a la estimulación del equilibrio, por tal razón se decidió formular la siguiente pregunta.

¿La lúdica basada en el juego, es una estrategia didáctica para estimular el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas del nivel jardín (2) del Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret?

## **2.3 Justificación**

El propósito de esta investigación es dar a conocer la importancia que tiene la estimulación del equilibrio por medio de una didáctica lúdica basada en el juego la cual pretende facilitar en el niño el manejo de su cuerpo

Por otra parte por medio de intervenciones como practicante de la Universidad Minuto de Dios se diseñaron 10 sesiones de clase donde los niños y las niñas vivenciarán un sin número de posibilidades de desequilibrios posturales para poder estimular el equilibrio en sus dos estados estático y dinámico siempre teniendo en cuenta la lúdica basada en el juego como una estrategia didáctica

Esta investigación es de vital importancia porque en el Hogar Infantil Nazaret no hay ningún tipo de intervenciones desde la disciplina de la Educación Física, lo cual se ve reflejado en que a los niños y niñas no se les hacen actividades específicas para estimular el equilibrio y por eso se refleja falencias en el manejo de su cuerpo.

De otra parte, se espera que por medio de la implementación de actividades lúdicas basadas en el juego los niños y niñas tengan un sin número de experiencias corporales y movimientos desequilibratorios, para poder mejorar el manejo de su cuerpo y especialmente afianzar las sensaciones de equilibrio estático y dinámico, para así poder generar una conciencia corporal consolidada y buscar aportar al desarrollo integral del sujeto.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo General**

Estimular el equilibrio en la primera infancia por medio de una didáctica lúdica basada en el juego, en los niños y niñas del nivel jardín dos (2) del Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret,

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

- Aplicar un test diagnóstico del equilibrio dinámico y estático para determinar el estado del equilibrio en los niños y niñas del nivel jardín dos (2) del Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret.
- Utilizar una didáctica lúdica basada en el juego, para estimular el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas del nivel jardín dos (2) del Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret.
- Establecer los avances del desarrollo del equilibrio después de haber realizado la propuesta didáctica a través de un test de equilibrio dinámico y estático como evaluación final.

### 3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

El marco referencial es el contenido que hace alusión al problema, pero llevándolo a un lugar más específico de la realidad en la que se encuentra, este comprende aspectos teóricos, conceptuales y legales.

Es en este marco donde se explican los conceptos y términos en forma teórica sobre el problema de estudio con el fin de justificarlos desde otras miradas y sobre todo con argumentos de fuentes primarias.

Desde el enfoque praxeológico y junto con el marco referencial, el juzgar muestra la forma en que el futuro profesional examina otras maneras de enfocar la problemática, ver y juzgar con criterio diversas teorías con el fin de comprender la situación real de la practica (Juliao, 2011)

Dentro del capítulo del marco referencial se encuentran el marco de antecedentes donde se pretendió buscar y mostrar publicaciones que hablaran sobre el juego en el preescolar, artículos científicos sobre el desarrollo del equilibrio, educación vestibular y algunas intervenciones del juego en el aula, además de tesis en donde se comenta la importancia del equilibrio como capacidad perceptivo motriz.

De otra parte el marco teórico profundiza en las categorías de: Psicomotricidad, la motricidad en el desarrollo infantil, el desarrollo motor en la segunda infancia, capacidades coordinativas, propiocepción, equilibrio, aprestamiento, Educación Física en preescolar, el juego y la lúdica para así ir encontrando respuesta y cumplimiento a los objetivos de la investigación.

Para finalizar en el marco legal se encontraron categorías como : La UNESCO y los aportes a la Educación Física, Constitución Colombiana de 1991, Declaración universal de los derechos humanos, Código de Infancia y Adolescencia, I.C.B.F todo esto con el fin de soportar la intervención y los derechos y deberes que los infantes pueden ser acobijados.

### **3.1 Marco de Antecedentes**

En el proceso de prácticas profesionales en el hogar infantil Minuto de Dios Nazaret se realizaron intervenciones diagnósticas en las cuales se buscaba establecer el Estado de conciencia corporal y el esquema corporal de los niños y las niñas, después de estas intervenciones se evidenciaron problemas de equilibrio, siendo así como en base a los resultados en la fase diagnóstica, el presente proyecto de investigación pretende demostrar que si el juego es utilizándolo como medio sirve para estimular el equilibrio en niños y niñas de 4 a 5 años, ya que este es una herramienta pilar en esta etapa. De tal manera se buscaron tesis o proyectos de grado que hubiesen realizado investigaciones relativas a las temáticas de:

- Juego y equilibrio
- Juego y percepción corporal
- Juego que desarrolle las capacidades coordinativas

Pero siempre vivenciándose en las primeras etapas de desarrollo, primera infancia y segunda infancia.

A continuación se señalan antecedentes importantes relacionados con el tema de juego y equilibrio

#### **3.1.1 Propuesta de juegos para el desarrollo del equilibrio en los niños y las niñas de 3 años de nivel inicial.**

Segura Lozano, (2005) en su propuesta titulada pretende mostrar el valor que tiene los juegos donde se estimula el desarrollo del equilibrio, ya que este es una capacidad coordinativa y se encuentra muy ligada el desarrollo del esquema corporal, equilibrio postural y el tono muscular.

Segura Lozano, (2005) se basa en los aportes del psicólogo Wallon (1942) quien afirma que: todo tipo de estímulo corporal se ve reflejado y trasciende en la vida emocional, afectiva y situacional del niño. Además comenta que los niños y las niñas en esas etapas de desarrollo (primera infancia) se encuentran muy curiosos, en donde a su vez el sistema nervioso central se encuentra en desarrollo, por tal razón se le debe hacer experimentar al niño un sin número de sensaciones donde afiance su esquema corporal y aprenda de el mismo, de los objetos y de los otros.

Es por esta razón Segura Lozano, (2005) propone a los docentes de

educación inicial que implementen el juego donde el niño explore situaciones de equilibrio y desequilibrio para así poder cimentar el edificio corporal donde todos sus pisos se encuentren bien asentados, sus segmentos uno encima del otro. Y de esta forma trascender en una construcción de una personalidad sana, alegre y en armonía con los demás, Segura Lozano, (2005) citando a Wallon (1942) en su libro *Del Acto Al Pensamiento Y Al Sentimiento*.

Segura Lozano, (2005) concluye diciendo que siempre que se practique el equilibrio corporal en los niños y las niñas, debe pensarse en un sujeto integral es decir un ser cognitivo socio-afectivo y motor siempre desde un enfoque evolutivo. Enfatizando en que el equilibrio es un factor de desarrollo de la motricidad infantil que evoluciona con la edad y el desarrollo del sistema nervioso central, que además la buena estimulación del equilibrio sirve para sostener el cuerpo en su base de sustentación y siempre está implícita la fuerza de la gravedad en su vida cotidiana.

Y por último la autora explica que cuando el niño logra el control absoluto del equilibrio, éste adquiere seguridad en las distintas actividades de su vida y esto le permitirá construir su personalidad y le facilitara la interacción con los otros y con el medio.

Se retoma a Segura Lozano, (2005) y su propuesta de juegos para desarrollo del equilibrio ya que sirven y encajan con la problemática que se ve reflejada en el Hogar Infantil Nazaret por tal razón afirma que sirve como soporte para el proyecto ya que muestra la importancia, la forma de aplicarlo y aclara algunas de como intervenir con el infante.

### **3.1.2 Estimulación vestibular en la educación infantil**

Lázaro (2008), en su tesis titulada propone intentar mostrar a los profesores la importancia que tiene la educación vestibular en los infantes ya que arroja un ejemplo donde el niño se encuentra llorando y para calmarlo en la mayoría de veces se genera un estímulo vestibular, el cual es arrullar al bebe.

Ayres (1998, citado por Lázaro, 2008) habla de cuatro escalones que conforman la pirámide evolutiva en el desarrollo del niño, en donde interviene la integración sensorial, en otras palabras es la combinación de algunos sentidos como: El oído, la vista, el tacto, con el fin de generar las propias percepciones del sujeto. En la base de la pirámide se encuentran las tres sensaciones básicas: Táctil, propiocepción y vestibular.

En el segundo nivel de la pirámide se mezclan las sensaciones básicas: La percepción corporal, la coordinación de los dos lados del cuerpo, la planificación motora, la duración de la atención, el nivel de actividad y la estabilidad emocional.

En el tercer nivel las sensaciones auditivas y visuales entran en juego mezclándose la sensación auditiva con la vestibular y con la percepción corporal para generar el habla y el entendimiento del lenguaje.

En el cuarto nivel se unen todas para formar el cerebro completo y más desarrollado, ya con esto puede llegar a generar la habilidad para organización y concentración, la autoestima, el autocontrol y la especialización de ambos lados del cuerpo y del cerebro.

Por otra parte Lázaro (2008) manifiesta como el aparato vestibular tiene una gran importancia y se encarga de regular la postura, el equilibrio, el tono muscular y la orientación espacial.

De esta forma el autor propone unas nociones básicas equilibradoras en las cuales se debe estimular al niño en la primera infancia y son las siguientes

- Educación de las sensaciones plantares
- Adaptación de la altura
- Educación de la caída
- balanceos y giros
- Aceleraciones rectilíneas, angulares y verticales

Como conclusión Lázaro (2008) propone unas estrategias de ayuda equilibradora en las cuales el maestro debería ser un mediador en el proceso de estimulación del niño, por tal razón dice que en el momento de la intervención es mejor no tomarle por el brazo ni por la mano al infante ya que este utiliza sus propios brazos para estabilizar su cuerpo en situación de desequilibrio.

Además el autor también propone que cuando el niño este en la actividad de equilibrio y necesite ayuda, el maestro debe ofrecer la mano para que el niño se sujete pero no sujetar al niño, así de esa manera el maestro tendrá clara la referencia propioceptiva de la cantidad de ayuda necesaria que el niño solicita.

Por último Lázaro (2008) comenta que si el niño no pide ayuda no hay que proporcionársela gratuitamente, el maestro se siente bien colaborando con la seguridad si lleva de la mano al niño pero eso no contribuye a que el niño mejore sus habilidades equilibradoras

Se retoma a Lázaro (2008) y su estimulación vestibular en la educación infantil ya que aporta al proyecto con sus pirámides evolutivas que conforman el desarrollo del niño y de esta manera expone la importancia que tiene la propiocepción y las percepciones que se van formando en el infante.

### **3.1.3 Los aportes del equilibrio como capacidad perceptivo-motriz, puesta en práctica y su implicación en el currículo de la Educación Física en la etapa de educación primaria.**

La tesis elaborada por Espinazo Mabel, Diez , J., & Mayans , A. (2008), pretenden implementar actividades de equilibrio en alumnos de segundo ciclo de primaria con el fin de cumplir la normativa del currículo de Educación Física en España, donde relacionan el equilibrio dentro del bloque 1 del currículo *el cuerpo imagen y percepción* y dentro de la coordinación que es donde permite el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices.

Por otro lado, los autores asumen que la coordinación en palabras de Fetz (1976, citado por Espinazo Mabel, Diez , J., & Mayans , A. (2008) es la que crea una buena organización durante la ejecución de los gestos motores y gracias a ésta el alumno tendrá un mejor desenvolvimiento en las actividades cotidianas.

Espinazo Mabel, Diez , J., & Mayans , A. (2008), proponen profundizan mostrando la trascendencia que tiene la estimulación del equilibrio como capacidad coordinativa ya que está sensibiliza el sistema vestibular y propioceptivo, lo cual permite realizar procesos de “equilibrio-desequilibrio-reequilibrio-equilibrio” de manera eficaz.

Finalmente Espinazo Mabel, Diez , J., & Mayans , A. (2008), proponen cuatro sesiones de clase en donde se evidencia: 1) la planeación, 2) el nombre de la actividad, 3) los materiales que se van a utilizar, 4) cómo se organiza la actividad, 5) los objetivos encaminados a la estimulación del equilibrio y la coordinación y para así cumplir con el desarrollo del bloque 1 cuerpo imagen y percepción.

Lo anterior aporta al proyecto en la medida en la que se halla la importancia de estimular el equilibrio y su relación con las capacidades coordinativas, el sistema vestibular y la propiocepción, que es en gran medida la intervención que se pretende ejecutar en este proyecto.

A continuación se desarrolla la categoría teórica del juego y la percepción corporal en la cual se encontró la siguiente investigación hecha por Marlene Rivera

(S F)

### **3.1.4 Taller el desarrollo de la integración sensorial en la primera infancia**

Rivera (sf) propone la significación que tiene todos los procesos sensoriales y la función que tienen en el aprendizaje, la conducta, el lenguaje y las actividades de la vida diaria del infante en el desarrollo evolutivo del niño.

Rivera (sf) establece que los maestros deben estar capacitados y conocer los diferentes factores de integración sensorial ya que estos son los principales medios por los cuales el niño va descubriéndose, descubriendo a los otros y descubriendo al mundo, los factores que intervienen son:

- Percepción auditiva
- Propiocepción
- Coordinación corporal
- Control del sistema motor fino
- Planificación del movimiento
- Control ocular y seguimiento visual
- Percepción del movimiento
- Percepción táctil
- Coordinación viso-motora

Las conclusiones que da Rivera (sf) son que siempre el maestro debe tener muy apropiados los conceptos de procesos de integración sensoriales ya que este es el génesis de todo tipo de estructura que el niño puede llegar a elaborar y además ya que de ahí depende la buena intervención de actividades lúdicas en pro del desarrollo, la estimulación y la corrección de procesos de integración sensorial.

Con lo anterior se puede retomar la integración sensorial para efectos de este proyecto, ya que muestra como el niño se encuentra a la expectativa de todo lo que sus sentidos le informan y de esta manera él puede comprenderse, comprender el mundo y comprender los otros.

Para complementar las investigaciones en cuanto a juego y percepción se encuentra el siguiente artículo que nos muestra cómo influye el aprendizaje del juego motriz en la infancia por: Juan Antonio Moreno y Pedro Luis Rodríguez Días de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia (1996)

### 3.1.5 El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil

Moreno & Rodríguez (1996) comentan que es en la etapa infantil en donde se tiene mayor relevancia la conexión entre el desarrollo motor y el desarrollo cognoscitivo y por tal razón los juegos adquieren un valor educativo con el cual el niño se explora así mismo, explora los objetos y el medio que lo rodea, por tal razón los juegos deben activar la apropiación de mecanismos cognoscitivos y motrices mediante situaciones de exploración con las propias posibilidades motrices y resoluciones de problemas.

De esta manera Moreno & Rodríguez (1996) proponen que es en esta etapa tan crucial del desarrollo en donde se debe aportar el mayor número patrones motores básicos con los que se pueden construir nuevas opciones de movimiento y de esta manera desarrollar en buena manera las capacidades motrices y las habilidades básicas.

Además Moreno & Rodríguez (1996) recalcan que el juego motriz es uno de los principales mecanismos que despiertan la relación e interacción con los demás y es aquí en esa etapa en donde comienza a manifestarse el comportamiento social del sujeto, como también sus intereses y actitudes.

Moreno & Rodríguez (1996) hablan también del juego como medio de desarrollo cognitivo, social, afectivo, emocional y motriz en el cual la elaboración del juego debe cumplir unos requisitos para que este pueda llegar a ser efectivo, en su intervención estos requisitos son

- La disponibilidad
- La motivación
- La actividad
- La atención
- La retroalimentación

Moreno & Rodríguez (1996) exponen que el juego en todo el transcurso de la primera infancia pasa por unos niveles evolutivos los cuales son:

- Juego con su propio cuerpo
- Juego con su propio cuerpo y los objetos
- Juego con su propio cuerpo los objetos y los otros

También buscan mostrar una clasificación de juegos Piaget (1994, citando por Moreno & Rodríguez 1996) divide los juegos en:

- Juegos sensorio-motores
- Juegos Simbólicos
- Juegos de reglas

Chateau (1973), citado por Moreno & Rodríguez (1996) propone unas fases de juego en cuatro fases según el proceso evolutivo del niño:

En donde las fases uno y dos son juegos no reglados encontrando dentro de estos los juegos funcionales, hedonísticos, juegos con los nuevos y juegos de destrucción.

Las fases tres y cuatro nos muestran los juegos reglados encontrando dentro de estos juegos de imitación, juegos de construcción y juegos de regla arbitraria.

Para finalizar Moreno & Rodríguez (1996) presentan una nueva propuesta de clasificación de los juegos, en la cual cada nivel interviene en la respectiva edad. Esta clasificación la proponen con el fin de estimular y desarrollar una excelente educación psicomotriz:

- Juegos de coordinación psicomotriz
  - Juegos de motricidad gruesa
  - Juegos de motricidad fina
  - Juegos donde interviene otros aspectos motores
- Juegos de estructuración preceptiva
  - Juegos que potencien el esquema corporal
  - Juegos de lateralidad
  - Juegos de estructuración espacio temporal
  - Juegos de percepción espacio temporal
  - Juegos de percepción rítmica temporal
  - Juegos de percepción táctil, gustativa, olfativa, auditiva y visual
  - Juegos de organización perceptiva

Con base en lo anterior se retoma el aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil como un gran aporte para esta investigación ya que este artículo muestra como el juego sirve como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los niños y las niñas y además de las diferentes categorías de juego siendo la más relevante para este proyecto, la categoría de juego simbólico.

Para seguir fortaleciendo los antecedentes se intentó buscar una

investigación que hable de la importancia del juego en el aula, esta investigación tiene como autora a Carmen Minerva Torres (2004) quien propone:

### **3.1.6 El juego como estrategia de aprendizaje en el aula.**

Torres (2004) propone una estrategia de aprendizaje por medio del juego donde este sea el eje fundamental para el desarrollo integral del alumno, por esta razón se enfatizó en buscar juegos donde el aprendizaje se convirtiera en una forma distinta de resolver problemas, ya que encontraba a los alumnos muy desmotivados y no había ninguna estrategia didáctica para despertar las habilidades de aprendizaje.

De tal forma Torres (2004) también pretende mostrar a los docente de diferentes áreas que se puede utilizar el juego como estrategia de aprendizaje en sus diferentes clases, por tal razón ella pretendió combinar las disciplinas de pedagogía y psicología en cuanto a categorías básicas para la investigación para luego mostrar que se dividen en unas subcategorías que son la didáctica, el aprendizaje y el participante, todas estas centran el juego como estrategia de aprendizaje significativo.

Como conclusiones Torres (2004) dice que toda estrategia debe ser innovadora motivante y que proporcione el aprendizaje ya que toda actividad que se realice en el aula la disfrutaran tanto los alumnos como los maestros, también dice Torres (2004) que hay que aportar vivencias significativas en cada uno de los integrantes del grupo para así ratificar que el juego se convierte en una estrategia de aprendizaje lograda a través de actividades lúdicas con la creatividad del docente y los estudiantes.

Un juego bien planificado cubre la integración de contenidos de diversas áreas y entrelaza los ejes transversales de una manera armoniosa y placentera de esta manera el incluirse el juego a las actividades diarias de los alumnos se les va enseñando que aprender es fácil y divertido y que se puede estimular la creatividad, el deseo y el interés por participar, el respeto por los demás, atender y cumplir reglas, ser valorado por el grupo, actuar con más seguridad, comunicarse mejor y expresar sus pensamientos libremente sin obstáculos (Torres, 2004)

Con base en lo anterior se afirma que el juego como estrategia de aprendizaje en el aula siendo utilizado como estrategia didáctica en la intervención con los alumnos.

## **3.2 Marco teórico**

A continuación se desarrollarán los elementos conceptuales que aportan a la solución de la pregunta problema de investigación ¿La lúdica basada en el juego, es una estrategia didáctica para estimular el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas del nivel jardín (2) del Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret?, para ello se abordarán las categorías teóricas de: Psicomotricidad y lo aportes que ofrecen para el desarrollo del proyecto, además se pretende mostrar qué pasa con la motricidad en el desarrollo infantil, para así tener una mejor visión de lo que sucede en el infante al momento de hacer la intervención de la estrategia didáctica; por otra parte se busca describir cómo se da el desarrollo motor en la segunda infancia ya que es en esta etapa donde se ejecutara la intervención; por otra parte se hablara de las capacidades coordinativas que es ahí donde el equilibrio adquiere relevancia y se tomaran el concepto de la propiocepción ya que este genera en el infante una percepción de sí mismo y de su entorno, sin embargo se seguirá la ruta con el equilibrio y su importancia. Luego se abordarán los objetivos del aprestamiento y su relación con le Educación Física en preescolar, la intervención del juego en las primeras etapas de la vida y la lúdica como una herramienta facilitadora para el maestro y el alumno.

### **3.2.1 ¿Qué es Psicomotricidad?**

La psicomotricidad es la génesis teórica del movimiento, ya que a partir de ésta propuesta se da la introducción del sujeto al conocimiento de sí mismo, al conocimiento del otro y al conocimiento del mundo que lo rodea en relación a lo corporal, cognitivo, simbólico, emocional y sensorio motriz, (Latorre & López, 2009) de tal manera que esta propuesta es de vital importancia en las etapas infantiles.

Para ampliar el concepto de psicomotricidad, se tiene en primer lugar al autor Rigal (2006) quien enuncia que la infancia es una etapa sensible, en donde se transforma y se manipula la formación del sujeto, por lo tanto, la psicomotricidad está orientada en desglosar al hombre como ser físico y como ser psicológico, en

donde además el movimiento es el medio a través del cual el niño obtiene conocimiento. De otra parte, la psicomotricidad reúne en sí misma a la motricidad, a la afectividad y el proceso intelectual, que en su conjunto, conforman el comportamiento y las acciones del sujeto.

En complemento, se encuentran a Picq & Vayer (1977, citado por Latorre & López, 2009) quienes proponen que la psicomotricidad tiene como fin el de promover o favorecer el conocimiento que adquiere el niño, en el momento en el que este empieza a establecer las relaciones entre el yo, los otros sujetos y los otros objetos. Donde el objetivo principal es comprender la interacción de dos componentes de gran relevancia en el comportamiento del sujeto la motricidad y el psiquismo.

En primera instancia, la motricidad necesita de un conjunto de elementos neurobiológicos los cuales son los que permiten un proceso muy cuidadoso de llevar al sujeto por el camino del desarrollo y la maduración corporal y sensoria motriz, en segunda instancia el psiquismo que viene siendo la composición del funcionamiento integral de la mente desde las dimensiones socio-afectivas y cognitivas.

Partiendo de lo anterior, se puede decir entonces, que la psicomotricidad es una herramienta vital para estimular por medio del movimiento, en el sujeto, las dimensiones del ser humano, como lo son: la dimensión física, la dimensión psicológica, la dimensión cognitiva, entre otras.

Rigal (2006) desglosa la psicomotricidad en:

- a) posibilidades motrices, se refiere a la diversidad de movimientos que Puede ejecutar el ser humano,
- b) posibilidades expresivas, las cuales responden a la capacidad del sujeto de expresar con su cuerpo las sensaciones y percepciones de manera simbólica
- c) se tienen las posibilidades creativas, que son aquellas que reflejan la capacidad del ser humano para construir nuevas posibilidades motrices.

Con base en lo anterior y para efectos de este proyecto de investigación, se retoma Rigal (2006) y su categorización, para con ello profundizar en las posibilidades motrices del niño, puesto que es a partir de la diversidad de movimientos que puede ejecutar el sujeto se generar desarrollo en todas las dimensiones, que a través de didácticas lúdicas como medio permiten potencializar el equilibrio, la percepción y la coordinación en la primera infancia y de esta forma

valorar en qué etapa se encuentran los niños y las niñas para poder hacer una intervención más exhaustiva. Por lo cual en el siguiente apartado se pretende saber desde los aportes de la Educación Física y su tendencia en psicomotricidad que pasa con la motricidad en el desarrollo infantil.

### ***3.2.2 La Motricidad en el desarrollo infantil***

El movimiento es una esencia en el ser humano Latorre & López (2009) que sirve para afrontar situaciones donde es necesaria la supervivencia que puede darse en el momento de la exploración del entorno, las relaciones sociales y de comunicación puesto que es allí donde el hombre comienza la interacción con el mundo.

Hay que tener muy en claro cuál es la importancia de una buena fundamentación del movimiento en la primeras etapas de desarrollo, ya que los niños y las niñas en su afán de descubrir el mundo empiezan a explorar movimientos y sensaciones que se debe tener presentes para guiarles un buen camino. Por eso es importante saber ¿qué pasa con la motricidad en el desarrollo infantil?

Para Piaget (1959, citado por Latorre & López, 2009) comentan que todos los mecanismos cognoscitivos del niño reposan en la motricidad y esta es esta la raíz de todo el desarrollo de capacidades lingüísticas, afectivas y de inserción social. En otras palabras, es el camino al desarrollo de la inteligencia. Por tal razón, todo tipo de experiencias motrices que obtengan los niños y niñas generaran una información sensitiva que llegara a los diferentes órganos de los sentidos fundamentalmente a los propioceptores y la vista, donde esta información será recibida, procesada y organizada (cognición) lo que generara en los niños y niñas nuevos esquemas que crearan mejores movimientos.

Por otra parte Da Fonseca (2000) comenta que:

*Todo tipo de reacciones de origen interoceptivo y exteroceptivo que constituyen las premisas psicofisiológicas de la vida afectiva son provocadas y desencadenadas por el movimiento, por la posibilidad que ha adquirido el ser humano de controlar sus movimientos.*

De tal manera y como lo ratifica Latorre & López (2009) existe una gran relación entre cuerpo y movimiento, ya que el uno depende del otro y viceversa,

pero hay que tener en cuenta el valor y el concepto de cuerpo, para saber que intervenciones se pueden crear con el movimiento. Por tal razón Latorre & López (2009) comentan que el cuerpo ha tenido unas concepciones que las ha determinado el contexto y la cultura siendo ellas la de cuerpo *dualista* que toma al ser humano y lo dividen en una parte material (morfo fisiológico y fisiológico) y una parte inmaterial (mente y alma) pero también existe otro punto de vista y es la de la concepción *monista* la cual muestra al ser humano como un elemento indisoluble y no como un elemento que está compuesto por varios fragmentos.

Latorre & López (2009) también mencionan la concepción de cuerpo social sobre la relación inseparable del cuerpo con el contexto sociocultural e histórico.

Una vez establecidas las categorías de cuerpo y movimiento, se ha de decir que el hombre se ha encargado de darle una intervención educativa al cuerpo, que en el caso particular de la disciplina de la Educación Física, se busca fundamentar el proceso motor para ofrecer al niño diversidad de experiencias motrices, que desde la perspectiva de Vazquez (1989) se entiende que el cuerpo es el objeto de estudio de la Educación Física, en donde además de hacerle aportaciones desde la fisiología, anatomía y biomecánica también debe entenderse como un resultado donde el sujeto alcanza introyección de experiencias propias.

De otra parte, la motricidad está definida en el diccionario Larousse (1989) como: *Conjunto de las funciones de relación aseguradas por el esqueleto, los músculos y el sistema nervioso que permite los movimientos y el desplazamiento del hombre y los animales.*

De tal manera que la motricidad infantil debe aplicarse en todas las dimensiones del desarrollo del niño, en otras palabras la intervención que se debe hacer con los infantes desde la Educación Física es la de una multifuncionalidad de movimientos.

Dados estos aportes se pretende estimular en el niño el movimiento corporal como elemento principal en la construcción de conocimiento y de personalidad del sujeto, sin dejar de lado el valor indispensable que tiene el cuerpo en el desarrollo de estos objetivos de construcción de sujeto. La interrelación entre estas dos perspectivas manifiesta la creación de la motricidad y la trascendencia que puede llegar a generar en el futuro sujeto sociocultural.

Por tal razón a continuación se pretende mostrar qué pasa con el desarrollo motor en la segunda infancia, etapa que oscila entre los 2 y 6 años, puesto que es

precisamente la edad en la que se encuentra la población del Jardín (2) en el Hogar Infantil Nazaret.

### **3.2.3 ¿Qué pasa con el desarrollo motor en la segunda infancia?**

Todo tipo de estímulo que se presente en el niño ya sea de orden intrínseco o extrínseco generan un fundamento para el desarrollo cognitivo, afectivo, social y físico por medio del movimiento.

Comenta Da Fonseca (2000) que ontogénica y filogénicamente la adquisición de la motricidad se da de manera previa a las adquisiciones de pensamiento, por tal razón las divide en fases:

- Neuromotora (0-2 años)
- Fase Sensorio motriz (2-6 años)
- Fase Perceptivo motriz (6-12 años)
- Fase Psicomotriz (12 años)

Para efectos de este proyecto se profundizará en la fase sensoria motriz que corresponde al ciclo vital en las edades que tiene la población observada, es decir, la segunda infancia. En esta etapa el niño da grandes pasos en su desarrollo, en la dimensión social se presenta una ruptura ya que se empieza a separar de su familia para ser llevado a las instituciones u hogares infantiles.

En lo relativo a la dimensión motriz según Oña (1987) en esta etapa de desarrollo se presenta una motricidad genérica y global caracterizada por:

1. Variabilidad de sus conductas motrices y poca eficacia
2. Comienzo de estrategia de acción (Praxias)
3. Incremento de la eficacia sobre todo a partir de los 5 años por la ganancia de fuerza y mayor integración

Oña (1987) además comenta que el niño en esta fase sensorio motriz tiene un gran avance en relación con su esquema corporal, además que mejora su coordinación muscular, mejora la estática postural y poco a poco domina el equilibrio y algunas posturas dinámicas, sin dejar atrás que en esta fase se empieza a estimular la lateralidad, también se desarrollan la multiplicidad de las conductas motrices.

Por otra parte encontramos a Ruiz (1994) comenta la importancia fundamental que tiene el desarrollo motor y el perfeccionamiento que tiene para la

competencia motriz a lo largo de la vida del sujeto, diciendo además que el desarrollo motor se debe ver desde una perspectiva interdisciplinar donde se relacionen aspectos como lo biológico, perceptivo-cognitivo y ambientales, los cuales se deben tener en cuenta en todo el proceso de crecimiento, evolución e involución del sujeto para así poder encontrar un sentido al desarrollo motor en esta etapa tan sensible y saber el significado de las conductas motrices ya que estas reflejan la interiorización de movimientos, de conceptos, y de encuentro con sí mismo, con el otro y con el entorno.

De esta manera y por medio de esta fase sensorio motriz se pretende despertar y estimular en los niños y las niñas del Hogar Infantil Nazaret, la capacidad del equilibrio, pero hay que saber cómo aparece y que factores intervienen en esta capacidad, por tal razón se verificara qué pasa con las capacidades coordinativas ya que el equilibrio hace parte de estas capacidades y este (el equilibrio) es el que reúne en un solo momento, un sin número de estímulos que pueden llegar a generar grandes aportaciones al niño.

### **3.2.4 Capacidades Coordinativas**

Las capacidades coordinativas se encuentran vinculadas en todo el proceso de desarrollo del niño aunque en ocasiones no sean de carácter tangible o perceptible a simple vista, pero siempre van vinculadas en el proceso de desarrollo del niño de tal manera. Latorre & López (2009) comentan que las capacidades coordinativas son una facultad intermedia entre los factores perceptivos motrices y los de ejecución motriz.

Los autores Latorre & López (2009) generalizan los términos de coordinación sobre el eficaz funcionamiento del sistema nervioso central y el aparato locomotor, es decir la eficiencia para regular y controlar los actos motores, esto nos muestra que la buena estimulación de estas capacidades enriquece la libertad armonía y facilidad de todo tipo de acto motor.

Por otra parte Le Bouch (1979) define la coordinación como:

*La interacción del buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética por tanto la coordinación supone un buen funcionamiento del sistema neuromuscular la coordinación es la encargada del control del movimiento.*

Dados estos aportes de Le Bouch (1979) se observa cómo se puede desarrollar el control del movimiento por medio de juegos que impliquen el equilibrio, para así poder despertar nuevas sensaciones y percepciones en los niños y las niñas y de esta manera aportarles significativamente a su desarrollo psicomotor, estimulando los movimientos eficaces, eficientes y rítmicos.

Con base en lo anterior se pretende mostrar una serie de factores que influyen en el buen desarrollo de la coordinación para un excelente progreso del control y ajuste del movimiento, siendo Meinel & Shanabel (1987) quienes dicen que los factores condicionantes son:

*-La percepción corporal y el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices: Aspecto cualitativo, decisivas dentro del control del movimiento para la correcta ejecución de las habilidades que proporcionan la capacidad de organizar movimientos*

*-Los factores de ejecución: en estas intervienen el desarrollo de las capacidades físico-motrices decisivas en la eficacia de una determinada tarea motora*

*-El equilibrio dinámico: (factor específico de los desplazamientos que facilita la ejecución de los movimientos ya sea con o sin móviles) proporciona la capacidad de ejecutar y readaptar los movimientos*

De tal manera se retoma Meinel & Shanabel (1987) para darle significancia al proyecto, ya que estos factores condicionantes para el desarrollo de las capacidades coordinativas siempre están presentes en cada movimiento del niño, aunque los niños y las niñas del hogar infantil todavía no tengan la facilidad para realizar ejecuciones como movimientos precisos, se buscara que por medio de la estimulación de los factores perceptivos y ejecutables la manera de generar en ellos un sin número de posibilidades de movimiento donde también intervengan los medios propioceptivos ya que es allí donde los niños y las niñas empiezan a crear el conocimiento de sí mismo y su relación con el entorno.

Con base en lo anterior y para efectos de este proyecto se pretende retomar a Meinel & Shanabel (1987) y sus factores condicionantes, pero sin dejar a un lado a Le Bouch (1979) y sus aportes del control del movimiento a través del sistema neuromuscular en desarrollo del infante, ya que se familiarizan con la población y las necesidades de estimulación corporal en los niños y las niñas del Hogar Infantil

Nazaret, siempre teniendo en cuenta lo valioso que es la intervención de las capacidades coordinativas en la etapa infantil ya que este tiene como objetivo facilitar la ejecución de movimientos y la capacidad de adaptar y readaptar movimientos con el fin de generar el conocimiento de sí mismo.

Es importante tener en cuenta que todo tipo de estímulo sobre la capacidad coordinativa debe ir ligado a un buen conocimiento acerca de la propiocepción ya que este es uno de los principales factores para poder llegar a despertar el conocimiento de sí mismo.

### ***3.2.5 Propiocepción***

La propiocepción es la capacidad de sensación que se percibe sobre las articulaciones, los ligamentos y los músculos de todo el cuerpo, esta sensación le ayuda a comprender al individuo como está ubicado el cuerpo en un tiempo y en un espacio determinado.

Para profundizar en este concepto se presenta en primer lugar a las autoras Häfelinger & Schuba (2010) quienes comentan que la propiocepción, es el resultado de la suma de todos los estímulos que recibe el organismo, los cuales influyen sobre los sentidos con el fin de generar una referencia de cómo el cuerpo detecta el movimiento y la posición de las articulaciones.

A su vez, Häfelinger & Schuba (2010), señalan tres cualidades que tiene la propiocepción:

- La primera cualidad habla sobre sentido postural: que es exactamente la orientación que se le da a las articulaciones y a la postura de los miembros.
- La segunda cualidad es el sentido kinestésico: que tiene que ver con los cambios de posiciones de la articulación y su velocidad.
- La tercera y última cualidad, se describe el sentido de la fuerza: que es la magnitud y tensión muscular que se aplica en determinado movimiento.

Por otra parte, se encuentra a Vanmeerhaeghe (2009) quien habla de la propiocepción como un elemento de vital importancia para mantener el equilibrio, controlar los movimientos de las extremidades y obtener estabilidad articular.

Con base en lo anterior se puede decir que la propiocepción es una apropiación corporal que permite estimular la capacidad de sensación de los sujetos por medio del movimiento y de los estímulos sensitivos, con el fin de inducir a los

infantes a tener mayor conciencia de sus movimientos y de sus sensaciones para así influir en el desarrollo del control de su propio cuerpo.

Las autoras Häfelinger & Schuba (2010) hablan de manera detallada de la cualidad del sentido postural, donde indican que el sujeto se orienta precisamente sobre la posición de las articulaciones aun teniendo los ojos cerrados y la postura de los miembros que se derivan de dicha articulación.

Partiendo de lo anterior y como apoyo a este proyecto de investigación se retomarán los aportes conceptuales de Häfelinger & Schuba (2010), con su clasificación de las cualidades propioceptivas para profundizar en los estímulos sensitivos, ya que de ahí nace la concepción y el esquema mental y de lo que puede llegar a comprender el individuo como concepto de cuerpo.

Para alcanzar este propósito se pretende incitar a los niños y las niñas del Hogar Infantil Nazaret por medio del juego y generándole un sin número de posibilidades de desequilibrios posturales para saber si se logra despertar la conciencia sobre el control postural y el Estado de su cuerpo en diferentes situaciones corporales.

Por tal razón se pretende estimular el conocimiento de sí mismo en los niños y las niñas del Hogar Infantil Nazaret por medio del equilibrio, ya que el equilibrio es una capacidad coordinativa que está inherente en los sujetos desde su nacimiento hasta su muerte y necesita de una gran desarrollo propioceptivo puesto que es este el que permite la interiorización y facilitación de todos sus modos equilibratorios y de control corporal en el infante.

### ***3.2.6 Equilibrio***

El equilibrio según Latorre & López (2009) es considerado una de las principales capacidades coordinativas ya que se da de manera permanente en todas las acciones motrices siendo un requisito previo para poder llegar a realizar cualquier tipo de movimiento, también se le puede denominar como la capacidad que tiene el ser humano de tener un control postural adecuado, siempre y cuando las fuerzas que actúan sobre el cuerpo estén compensadas y permitan generar una respuesta motriz ya sea estática o dinámica.

Para profundizar en la comprensión de este concepto, se abordarán las definiciones aportadas por Lázaro Lázaro (2009) quien dice que el equilibrio

postural humano aparece como resultado de distintas integraciones perceptivo motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular y que a su vez pueden convertirse en obstáculos importantes según su buena o mala estimulación.

Por otra parte y para ampliar los aportes anteriores Delgadillo (1986, citado por Segura Lozano , 2005) señala, que el equilibrio es el resultado de la organización e integración de varias funciones:

- La primer función, son las sensaciones propioceptivas y exteroceptivas las cuales reciben la información de las articulaciones y del medio

- La segunda función, es el sistema laberintico con el cual los receptores laberinticos (otolitos y canales semicirculares del oído) ayudan el equilibrio estático y dinámico

- La tercer función, son las sensaciones plantares comprendidas como los receptores de información por medio de los pies ya que son la base de sustentación del sujeto en posición de bipedestación

- La cuarta y última función se encuentran los receptores visuales que dan información de la ubicación del sujeto en el espacio.

Segura Lozano ( 2005) afirma que el conjunto de estas informaciones sensoriales forman todo un sistema, que ayudan al sujeto a realizar acciones compensatorias como cambios de posiciones, reajustar el centro de gravedad, ajustar la postura, modificar el tono muscular, reaccionar ante movimientos inesperados, anticiparse a pérdidas de equilibrio, ya que el infante adquiere su conocimiento por medio del movimiento en su ambiente natural que es el juego, con el fin de generar un desarrollo integral en sus dimensiones: física, cognitiva, emocional y social.

Los aportes Segura Lozano ( 2005) serán considerados en este proyecto ya que propone la estimulación e implementación de situaciones de equilibrio para generar en el sujeto seguridad tanto en el control corporal como en su personalidad, debido a que estas dos dimensiones están en una estrecha relación, que en concordancia con Piaget (1959) se ve al sujeto como un ser indivisible.

Segura Lozano ( 2005) también propone trabajos con diferentes cambios de alturas donde se vivan los tres momentos del equilibrio: estático, equilibrio dinámico y equilibrio mixto, persistiendo de esta manera con estimulaciones con los pies descalzos para los trabajos de propiocepcion.

La intervención de esta investigación se realizará con niños que asisten diariamente durante 8 horas diarias, 5 días a la semana al Hogar Infantil Nazaret que es un centro de atención en el cual, uno de los objetivos principales, es aprestar el niño para su futura vida escolar.

### **3.2.7 Aprestamiento**

El aprestamiento según Zapata (1989) es la etapa en la cual se debe adaptar al infante para su futuro ambiente escolar, este proceso contiene unas dimensiones que implican la predisposición emocional, social, intelectual, física y expresiva de los niños y las niñas y niñas al contexto y actividades escolares. Este proceso de preparación es permanente en toda la vida del ser humano.

Zapata (1989) comenta que el aprestamiento es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas, la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

El autor describe que el aprestamiento tiene como objetivo lograr que el niño se adapte sin mayor dificultad y rápidamente al ambiente escolar, también plantea que en esta etapa existe un desarrollo psico-biológico donde el sujeto aprovecha la acción espontánea del juego para vincularse a las futuras actividades escolares.

Por otra parte, el autor Ballester Vallori (2002), describe que el aprestamiento como producto de la interacción de los elementos psico-biológicos del sujeto en los sucesivos momentos de su desarrollo y los estímulos que el medio educativo le ofrece para darle nuevas experiencias, entonces el aprestamiento se basa en el desarrollo y la estimulación al sujeto con el fin de poderlo intervenir, sabiendo que es un sujeto en proceso de desarrollo, al cual hay que respetarle unas etapas y de la misma manera intervenir eficazmente en cada una de ellas.

Ballester Vallori (2002), desglosa tres fases de aprendizaje en esta etapa, las cuales son:

- La primera fase son las experiencias directas, que van muy de la mano con la estimulación de los sentidos teniendo en cuenta el mundo material y social que rodea el infante

- La segunda fase es la situación de juego, siempre utilizando como herramienta principal la lúdica ya que constituye una vía eficaz en el aprendizaje y el desarrollo del niño en su situación natural y espontánea la cual desarrolla cuando juega

- La tercera fase y última es la de la manipulación del material, en donde por medio del objeto induce al niño a la curiosidad y a través de eso descubre la relaciones de los materiales y las propiedades que lo componen.

Ballester Vallori (2002), afirma que el desarrollo motor grueso y desarrollo motor fino en la etapa de aprestamiento son las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio, acentuando en que el ritmo de evolución de estas conductas dependen de la integración neuro sensorial y la madures neuro muscular, por lo tanto, se pretende introducir estas secuencias y estímulos en el hogar infantil con el fin de enriquecer el proceso de desarrollo de los niños y las niñas.

En búsqueda de responder a la pregunta de investigación propuesta para este proyecto, se aspira implementar y estimular en el desarrollo motor grueso y fino de los niños y las niñas del Hogar Infantil Nazaret por medio de una educación propioceptiva generándole diversas experiencias de desequilibrio, utilizando el juego como medio para la estimulación de estas habilidades y destrezas, siendo este el mejor aliado para sensibilizar a los niños y las niñas en el auto control de su cuerpo ya que es en esta etapa de aprestamiento donde el niño va adquiriendo con más facilidad habilidades para mover su cuerpo sus músculos y mantener un equilibrio corporal.

Es entonces que la relación de la etapa de aprestamiento con la Educación Física en preescolar, ya que es aquí donde el niño se estimula específicamente para obtener los cambios y progresiones por medio del equilibrio para así poder adquirir el conocimiento de sí mismo.

### ***3.2.8 Educación Física en preescolar***

La Educación Física (EF) en la primera infancia, es una disciplina pedagógica que tiene como objeto de estudio el movimiento, con el fin de buscar el desarrollo integral de sujeto Rigal (2006). Sin embargo y para beneficio de este proyecto se pretende mostrar una tendencia de la Educación Física que trabaja de

manera específica con los niños y las niñas y es la llamada educación motriz, que tiene como objetivo despertar en el infante adaptaciones motrices buscando la mejor interacción entre las funciones mentales y motrices del sujeto.

La EF está en estrecha relación con el concepto de psicomotricidad, donde el primordial objetivo es el de desarrollar en los niños y las niñas habilidades, destrezas, actitudes y hábitos para fortalecer el desarrollo armónico de las dimensiones del ser humano.

Para ampliar la influencia de esta disciplina en la primera infancia, se tiene en primer lugar al autor Muños (1986), quien señala que la Educación Física tiene como objetivo el estudio del desarrollo motor, por medio del cual se determinan los cambios que ocurren en el comportamiento motor de un individuo desde su concepción hasta la muerte.

De otra parte, Muños (1986) expone que el desarrollo motor es un proceso continuo y demorado, el cual acontece de forma más acentuada en los primeros años de vida, debido a que las experiencias que el niño tiene durante este periodo determinará el tipo de adulto que la sociedad tendrá en un futuro.

En complemento se encuentra a Rigal (2006), quien habla del concepto de educación motriz y educación psicomotriz en las primeras edades, comentando que el objetivo de la educación motriz es favorecer la adaptación motriz, social, afectiva y cognitiva del comportamiento del infante y que es de vital importancia acentuar las interacciones de las funciones mentales y las funciones motrices para facilitar el funcionamiento psíquico del sujeto asegurándose de que las relaciones con él, con los demás y con el entorno sean en un ambiente armónico.

Rigal (2006), señala además, que un campo de intervención puede ser la escuela donde se debe asegurar el desarrollo armonioso del desarrollo psicomotor el cual está constituido por: el esquema corporal, el tono muscular, la coordinación motriz, la lateralidad, las funciones perceptivas espaciales y temporales y en donde los aprendizajes escolares están dados por la acción motriz o la acción motriz como preludio del pensamiento.

Con base en lo anterior y para fortalecer este proyecto de investigación se retoma a Rigal (2006) y su concepto en la utilización de los ambientes escolares, ya que permite implementar el aprendizaje por la acción motriz para estimular el equilibrio por medio del juego utilizándolo como herramienta lúdica y de esta manera lograr afianzar en el niño el control de su propio cuerpo, aportando así en la

mejora de sus dimensiones física, socio-afectiva y cognitiva para un desarrollo integral del ser.

### **3.2.9 Didáctica**

La didáctica es el arte de poder aplicar los métodos de enseñanza-aprendizaje en el largo camino de la educación. Para poder conocer más afondo el concepto de didáctica se retoma a Carrasco (2004) quien dice que toda teoría didáctica siempre es un asunto práctico ya que todo concepto didáctico siempre se encuentra inmiscuido con la normatividad porque no solamente se limita a explicar lo que es la enseñanza si no que propone unas maneras de como ejercerla, por medio de unas acciones para llegar al cumplimiento de determinados objetivos.

Sin embargo, el mismo Carrasco (2004) también refuta el concepto de método normativo, puesto que estas normas para que sean efectivas deben tener en cuenta las disposiciones del alumno ya que nadie aprende si no quiere aunque tenga las mejores herramientas, los mejores medios y el mejor profesor.

Concluyendo con los aportes de Carrasco (2004) y para efectos de este proyecto se retoma el concepto de didáctica como el resultado del trabajo o las actividades planteadas para poder transmitir algún conocimiento con el fin de generar una relación importante del que enseña con el que aprende. De esta manera se buscara implementar en los niños y las niñas una estrategia que propenda por el auto aprendizaje, teniendo en cuenta su etapa de maduración y su contexto histórico social.

#### **3.2.9.1 Didáctica de la Educación Física**

Dentro de la clase de Educación Física podemos mejorar las relaciones de enseñanza aprendizaje con los alumnos por medio de unos estilos de enseñanza-aprendizaje propios de la disciplina, para ello Camacho Coy (2003) propone los siguientes:

- Estilos tradicionales
- Estilos que fomentan la participación
- Estilos que implican cognitivamente al estudiante
- Estilos que favorecen la creatividad

El estilo que se intentará aplicar en la investigación es el tradicional ya que éste describe el rol del que enseña centrado en la autoridad del profesor quien tiene el poder de darle la dirección a las diferentes actividades propuestas, las tareas a desarrollar.

También cabe resaltar que este estilo tradicional será aplicado por el investigador debido a su falta de experiencia como docente, por lo tanto, este modo de enseñar le brinda seguridad y control con respecto a los estudiantes.

### **3.2.10 El Juego**

El juego es la interpretación más natural que existe, en donde el único que puede complacerse de ese momento de esparcimiento es el humano, gracias al juego el sujeto puede alcanzar sensaciones de libertad y expresión, donde él reconoce, vivencia y siente el mundo que lo rodea.

Para ampliar este término se tiene como referencia al autor Rios Espinoza (2009) quien propone que el juego es el fundamento de la cultura, donde las grandes ocupaciones de la convivencia humana están impregnadas de juego y que el comienzo del juego parte desde el lenguaje. Rios Espinoza (2009) comenta que existen dos tipos de juegos los sagrados “la guerra” y los agonales “la competición (deporte)”, donde estos juegos siempre asumen una función de orden, tensión y liberación.

Por otra parte Rios Espinoza (2009) descubre ciertas características del juego una de ellas es la libertad pues “el juego es libre”, siempre que se piensa en juego el ser humano se desinhibe y se olvida de tensiones para darle camino a la liberación de su ser; la segunda es que el juego no es la vida dicha propiamente sino el juego es “como si” y que esta característica se presentan dos fenómenos el de la broma (no serio) y el fenómeno de lo serio.

En complemento y para profundizar en el tema de juego en la infancia encontramos al autor Piaget (1994) quien analiza el juego como un aporte más a la teoría de desarrollo de la inteligencia del niño. EL autor (1994) reconoce en el juego el modo que tiene el niño de acercarse, conocer, aceptar, modificar y construir su entorno, en donde además el autor considera al juego como un acto intelectual que le permite al sujeto adaptarse al medio, así como a la construcción y desarrollo de sus estructuras mentales.

Según Aucoutier (1985) el juego es el espacio principal para estimular la expresividad motriz la acción y las sensaciones por medio del juego simbólico y el juego cognitivo donde el niño empezara a adquirir el dominio y control de su cuerpo. En este espacio el niño construye su “yo”, toma conciencia de su esquema corporal y domina los referentes espaciales en relación a su propio cuerpo, a los objetos y a los demás

Con base en lo anterior, se retoma el aporte de Aucoutier (1985) para utilizar el juego como una estrategia en la cual el niño desarrolla su personalidad y su intelecto siempre y cuando se realicen irradiaciones de la estimulación del equilibrio, ya que este puede ser fundamental en el desarrollo y estimulación del control y manejo del propio cuerpo del sujeto, al estar en relación con los elementos de percepción y propiocepción.

Por otra parte en lo relativo juego, Oña (1987) comenta que los juegos simbólicos son los más importantes para empezar a estimular en esta fase, ya que se pueden representar situaciones en las que se involucra al juego social y reglado, denominado paralelo, donde todos intentaran ganar y harán trampas sin tener en cuenta las consecuencias de su resultado y habrá poca integración de los equipos, ya que en pocas palabras existe agrandes rasgos un egocentrismo.

### ***3.2.11 La Lúdica***

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo del ser humano y se refiere a la necesidad de comunicarse, de sentir, expresarse y de producir en los sujetos una serie de emociones encaminadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento que nos lleva a una trascendencia en cuanto a conceptos cognitivos, físicos y emocionales.

El papel que juega la lúdica en esta etapa de aprestamiento permite que el niño desarrolle todas sus capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales con el fin de aportarle diversas experiencias, en donde haya un encuentro con ellos mismos, con el otro y con la sociedad.

Para ampliar este término se tiene como referencia al autor Echeverri & Gomez (2009) quien divide el concepto de lúdica por categorías que tiene que ver con el desarrollo del ser integral de los sujetos:

1. Enseñanza, que habla sobre la lúdica como el instrumento más importante sobre el desarrollo integral del niño principalmente en los primeros años de vida ya que por este medio no solo desarrollan su dimensión motriz, sino que además incrementan su capacidad intelectual social, emocional y creativa
2. La lúdica como expresión cultural, que le atribuye al tiempo de los espacios libres, el carácter de experiencia social y cultural, donde afirma que el niño desde sus primeros años va descubriendo por medio de sus propias experiencias y va adquiriendo conceptos para obtener como resultado un proceso de aprendizaje enmarcado en las experiencias vividas desde sus inicios en el juego.

De otra parte y para ampliar el concepto de lúdica encontramos al autor Díaz Mejía (2008) quien señala que en los contextos escolares existe una noción preferentemente instrumental de la lúdica, cuyas prácticas pedagógicas tienden a utilizar sus expresiones como: el teatro, la música, la danza, el deporte para solucionar, en algunos casos, problemas de aprendizaje, de atención, de motivación así como también problemáticas de convivencia y agresividad de los estudiantes en sus ambientes escolares.

Con base en lo anterior, se retomara la propuesta de Echeverri & Gomez (2009) ya que muestra la lúdica como un proyecto de vida, una experiencia cultural y una herramienta pedagógica para la enseñanza, aportando en esta investigación en la intervención en el Hogar Infantil Nazaret, para de esta manera poder establecer si es o no relevante la estimulación del equilibrio, utilizando como herramienta didáctica el juego ya que este va ligado al movimiento.

### **3.3 Marco Legal**

El presente proyecto tiene como protagonistas a los niños y las niñas en la primera infancia con edades que oscilan entre los 4 y 5 años, aprovechando que es en esta etapa donde se obtiene un sin número de habilidades, destrezas y aprendizajes que marcan el futuro ser humano, por tal razón, en este periodo de vida es de vital importancia la presencia de la familia, el apoyo del docente y el

sustento del Estado, para que el infante pueda contar con garantías y recursos que le permitan llegar a su completo desarrollo como ser humano.

Es de vital importancia demostrar el sustento legal en las disposiciones reglamentarias existentes a nivel internacional y a nivel nacional, quienes a través de su gestión buscan asegurar desarrollo del niño durante el proceso de crecimiento desde el momento de su concepción, por tal razón se quiere buscar la intervención que tiene La UNESCO y los aportes a la Educación Física, para después analizar la Declaración Universal de los Derechos Humanos y cómo está acobijando a los niños y a las niñas.

Siguiendo la secuencia se pretende mostrar qué pasa a nivel nacional con los niños en la Constitución Colombiana de 1991, para continuar con la relación los decretos específicos para este tipo de población en donde se contiene el Código de Infancia y Adolescencia, finalizando con las intervenciones del I.C.B.F en la realidad de los niños y las niñas colombianos.

### ***3.3.1 La UNESCO y los aportes a la Educación Física***

A nivel mundial la carta internacional de la Educación Física y el Deporte creada el 21 de noviembre de 1978, la cual hace parte en UNESCO, unesco.org (1978), y nos comenta, explicitando en el artículo primero que la práctica de la Educación Física y el Deporte es un derecho fundamental para todos.

- Todo ser humano tiene derecho a la Educación Física ya que es indispensable para el pleno desarrollo de la personalidad.
- El derecho a desarrollar las facultades físicas intelectuales y morales por medio de la Educación Física deberán garantizarse dentro del marco del sistema educativo.

Por otra parte a nivel internacional los niños y las niñas están protegidos por unos derechos fundamentales en los cuales se encuentra el derecho a la educación que para efectos de este proyecto es un aporte fundamental, debido a que la educación es vital para generar desarrollo económico, social y cultural en todas las sociedades

Por otra parte y a nivel nacional se empieza mostrando la intervención de la Constitución Política de Colombia Constituyente (1991) en la que se comenta que:

*La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.*

### **3.3.2 Declaración universal de los derechos humanos**

Los derechos humanos nacen de la necesidad de poner unos parámetros en la sociedad después de vivir la deshumanización de la segunda guerra mundial. Por tal razón la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) tienen como función promover la libertad, la justicia y la paz de la sociedad, donde el Artículo 25 en donde los niños y las niñas tienen derecho a cuidados especiales y a un exhaustivo control durante su gestación. El Artículo 26 especifica y promueve que toda persona tiene derecho a la educación.

Por otra parte y para seguir sustentando legalmente este proyecto, se encuentra la convención sobre los derechos del niño- Observación General No.7 (1989), la cual habla de un marco de referencia importante en favor de los niños y las niñas,

Siguiendo con esta construcción legal, se continúa con el Marco de Acción para las Américas, denominado Educación para Todos (2000), en donde se dice que todos los países del continente americano reconocieron que la educación debe proporcionar las habilidades y competencias para vivir y desarrollar una cultura del derecho a la libertad, la justicia, la paz y a la no discriminación, la formación de valores cívicos y éticos; todo esto con el fin de favorecer la práctica de las habilidades para la vida en las escuelas, siendo está una de las principales formas de buscar el desarrollo integral por medio de la educación.

Otro importante documento que fortalece el marco legal de esta investigación, es el de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (8 Sep. 2000) que incluye desde reducir la pobreza extrema hasta frenar la propagación del SIDA y garantizar el acceso a la educación primaria, reforzando así la institucionalización de los Hogares Infantiles que a pesar de hacer parte de la educación no formal.

Como último y no menos importante, cabe resaltar la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre la educación y la atención de la primera infancia (2010) la cual fue la primer reunión en la historia encargada de hablar de los niños y las niñas

menores de 6 años, documento que tienen como objetivo el de propender por la supervivencia el crecimiento, el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas a nivel cognitivo social emocional y físico prestándole los servicios de salud alimentación e higiene.

### ***3.3.3 Constitución Colombiana de 1991***

De esta manera en los siguientes artículos de la constitución colombiana de 1991 se muestra los lineamientos que ha creado el Estado sobre la primera infancia, dentro de los cuales se encuentran los artículos 29, 32, 44, 67, señalando que: es de gran importancia que la familia, el gobierno y el Estado deben tener como prioridad la educación del infante y esta debe ir enfocada en el desarrollo de la personalidad, las aptitudes, las capacidad física y mental del infante al máximo de sus posibilidades.

Sin embargo la familia, el gobierno y el Estado deben estar vigilantes y no permitir ningún tipo de abuso ni de explotación en cuanto a lo económico, ni lo laboral donde el infante pueda estar en peligro en su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social y de esta forma el Estado y la familia se encargaran de aplicar normas, cumplirlas y hacerlas cumplir en beneficio del infante.

Por otra parte la constitución colombiana de 1991 deja ver cuáles son los derechos fundamentales:

- La vida
- La integridad física
- La salud
- La seguridad social
- La alimentación equilibrada
- Tener un nombre y nacionalidad
- Tener una familia y n ser separado de ella
- Educación y la cultura
- Recreación y la libre expresión de su opinión

Para finalizar el derecho a la educación es propio de toda persona y el cual es un servicio público que tiene una función social con el fin de llevar al sujeto por el camino hacia el conocimiento, la ciencia, la técnica, y a los bienes y valores de la cultura,

Los derechos del niño siempre van a primar sobre cualquier opción ya que los niños y las niñas son los primeros que son vulnerados cuando se incumple con alguno de estos derechos.

**Ley 7 de 1979:** Por lo cual se dictan normas para la protección de la niñez, se establece un Sistema Nacional de Bienestar Familiar, se organiza el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y se dictan otras disposiciones.

### ***3.3.4 Código de Infancia y Adolescencia***

Para el caso colombiano se tiene el Código de Infancia y Adolescencia, (2006) el cual consagra los derechos fundamentales del menor, donde este tiene derecho a la protección, al cuidado y a la asistencia necesaria para lograr un adecuado desarrollo físico, mental, moral y social ya que estos derechos se reconocen desde la concepción hasta los 18 años.

Para efectos de este proyecto se presentan los siguientes artículos 28, 29, y 30 del Código de Infancia y Adolescencia (2006) los cuales comentan:

Que existe prioridad sobre el derecho a la educación ya que todos los menores de 18 años deben tener derecho a la educación de calidad por tal razón el Estado tendrá la obligación de brindarla con un año de educación preescolar y nueve años de básica todo esto gratuitamente en instituciones del Estado.

Sin embargo, se debe tener como prioridad el desarrollo integral en la primera infancia, ya que es en esta etapa donde se debe estimular en el infante su desarrollo cognitivo, emocional y social. El Código señala además, que los niños y las niñas tienen unos derechos impostergables los cuales son:

- Atención en salud
- Atención en nutrición
- El esquema completo de vacunación
- La protección contra los peligros físicos
- Educación inicial
- En el primer mes de vida garantizar el registro civil

Además se debe tener en cuenta en estas etapas también se priorizan los derechos a la recreación, el derecho a participación en la vida cultural y en las artes, el

derecho al descanso, al esparcimiento y al juego ya que este es un pilar que permite formar muchas percepciones en el sujeto.

Por otra parte en el Artículo 204 de la ley 1098 delimita como responsables de las políticas públicas para la infancia y adolescencia, a los órganos Nacional, Departamental, Distrital y Municipal, en manos del Presidente de la Republica los Gobernadores y los Alcaldes respectivamente.

### ***3.3.5 I.C.B.F***

El I.C.B.F. (Boletín 144 Septiembre 23 de 2011) explicita que el sistema integrado de gestión tiene la ardua tarea de prestar servicios de calidad para la atención integral de la primera infancia, proteger a los niños y a las niñas y a los adolescentes, para lograr el bienestar de las familias en el marco de la garantía de los derechos la responsabilidad social, la eficiencia y la efectividad en la consecución de los recursos la gestión de riesgos, la seguridad de la información y la sostenibilidad ambiental.

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)

La fase del diseño metodológico es el momento donde se define y se estructura la ejecución para la intervención en la práctica, del problema de investigación planteado. Aquí el proyecto es llevado a la realidad para poder aplicarlo en un contexto actual, en otras palabras, es cuando el investigador define y organiza su propuesta de intervención (García Peña 2009)

Siguiendo con el enfoque Praxeológico es aquí en donde se empieza a evidenciar la respuesta a la pregunta ¿qué hacemos en concreto?, aquí el investigador construye en el tiempo y el espacio de la práctica su quehacer como futuro profesional, es donde se instruye y al mismo tiempo se guía pero además se aprende (Juliao 2011)

Por tal razón se pretende hacer la intervención de la investigación por medio de la clase de Educación Física que se realizó dentro de la figura de prácticas profesionales de la Universidad Minuto de Dios, se diseñaron diez y seis (16) sesiones de práctica profesional, de las cuales ocho (8) fueron sesiones exclusivas para la realización de la investigación, dichas sesiones plantearon unos objetivos, una parte inicial y una parte central en respuesta a la problemática planteada y a la pregunta problema ¿La lúdica basada en el juego, es una estrategia didáctica para estimular el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas del nivel jardín (2) del Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret?

De la misma manera se realizaron los test de equilibrio: 1) de balanza y 2) de la barra de equilibrio, cada uno de ellos en dos momentos, el primero en la parte inicial de la intervención para diagnosticar y el segundo en la parte final de la intervención para verificar el proceso de aprehensión del equilibrio.

Una vez seleccionado el tema y la problemática a partir de los supuestos del investigador y la revisión teórica, se empezó a indagar sobre diferentes tipos de pruebas de equilibrio que se pudo aplicar en una población de 4 a 5 años de edad; siendo así como, se encontraron en las pruebas de aptitud física de (Martínez 2002), de las cuales se escogieron la prueba de la balanza y la prueba de la barra de equilibrio, ya que eran las más pertinentes para esta etapa de desarrollo.

## **4.1 Tipo de estudio**

El tipo de investigación que se realizara en este proyecto es un método mixto, el cual se define como un método que incluye la recolección y el análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos en un solo estudio (Campos 2009).

Junto a la observación participante vista desde la figura de practicante de educación física recreación y deporte, de la universidad Minuto de Dios donde se proponen unas intervenciones didácticas por medio de la lúdica para la estimulación del equilibrio.

El observador participante lleva un diario de campo donde se escriben las impresiones de lo vivido y observado durante el proceso de intervención.

Los datos cuantitativos de esta investigación están dados por la evaluación de la capacidad del equilibrio, en los cuales se retoman el Test de la barra de equilibrio y el Test de la balanza que serán los protocolos de evaluación inicial y evaluación final, para medir los avances en un orden cuantitativo.

Los aspectos cualitativos de la investigación están dados en la observación participante de una realidad de tipo social, constituida por la práctica pedagógica de carácter lúdico, que se desarrolla en jardín 2 del Hogar Infantil Nazaret, a través de la recolección de manera sistemática la información por medio de diarios de campo, para así poder obtener una mejor comprensión del problema. (Campos 2009 citando a Creswell 2003).

## **4.2 Enfoque de la investigación**

### **Investigación Hermenéutica**

La investigación hermenéutica se conoce como el arte de la interpretación de algún contexto o algún fenómeno en un sentido amplio, además de la comprensión, el entendimiento crítico y objetivo del sentido de las cosas en su generalidad.

En otras palabras la hermenéutica trata de un proceso en el cual se busca la interpretación de una situación para luego tener que comprender la misma situación. (Gutierrez 1986).

Se pretende utilizar el enfoque hermenéutico en el desarrollo de esta investigación ya que se busca interpretar las manifestaciones que se reflejan en las intervenciones, analizando las categorías juego, didáctica y equilibrio en los niños y

niñas del Jardín 2 en el Hogar Infantil Nazaret, y de esta manera poder comprender como se encuentra el equilibrio, que intervención tuvo el juego y si la didáctica fue la apropiada o no.

Para poder llegar a tener una mejor perspectiva de lo que ocurre en los procesos de la estimulación del equilibrio inducida por la lúdica basada en el juego.

### ***4.3 Método de investigación***

El método de investigación que se pretende usar es: el diseño de estrategias concurrentes en el cual (Campos 2009 citando a Creswel 2003) comenta que este método el objetivo principal es confirmar, cruzar, validar o corroborar hallazgos dentro de un mismo estudio utilizando la triangulación concurrente, ya que se encarga de realizar una recolección de datos de tipo cualitativo y cuantitativo y de la misma manera el análisis de datos lo hace cualitativo y cuantitativo para tener una mirada holística del problema.

De esta manera, la recolección de datos permitirá encontrar conclusiones de tipo deductivo (cuantitativo) e inductivo (cualitativo), porque durante la investigación se va observar el perfil de los niños y las niñas en su entorno natural, basado en una visión de sujetos sociales que están dotados de unas dimensiones que forman un ser integral; por otro lado, se evaluarán mediante los test de la barra de equilibrio y balanza y observaciones a través de la planificación de cada sesión y de los diarios de campo.

Los datos obtenidos se clasificarán según el nivel de avance de cada niño, no para ser medidos comparativamente sino para poder construir los avances de su proceso y de esta manera establecer si la lúdica basada en el juego puede servir como una estrategia didáctica que permite la estimulación y el desarrollo del equilibrio.

#### **4.4 Fases de la Investigación**

En este proyecto encontramos las siguientes fases:

**Fase I:** Fase Diagnostica:

En esta fase se dedicó a la observación participante en la cual se analizaba con una mirada crítica que pasaba con los niños y las niñas del Hogar Infantil Nazaret, de esta manera nació la problemática a investigar.

**Fase II:** Fase de elección del problema:

En esta fase se reconoció y se exploró como elegir el problema, se formularon las preguntas que brindaron el sentido del proyecto y se elaboraron los objetivos con los cuales se pretendían realizar esta investigación.

**Fase III:** Fase de recopilación de información:

En esta fase se buscó la mayoría de bibliografía correspondiente al problema de investigación y además se buscó el porqué de estos tipos de problemática en diferentes contextos, quienes hablaban sobre el equilibrio el juego y las formas de abordarlo y las posibles soluciones que se ofrecían.

**Fase IV:** Fase de ejecución:

En esta fase se diseñó un formato de clases para la intervención con los niños y niñas y además se recogió la información por medio de instrumentos como los test de la balanza y la barra de equilibrio y diarios de campo.

**Fase V:** Fase de análisis e interpretación de resultados:

En esta fase se realizó una revisión de los diarios de campo y de los datos arrojados por los test, para así encontrar unas categorías que son relevantes en la investigación y de esta manera contrastar todo con la teoría encontrada sobre el problema de investigación.

**Fase VI:** Fase de conclusiones:

En esta fase se pretendió encontrar la importancia que tiene la estimulación del equilibrio por medio del juego en la primera infancia.

## **4.5 Población y Muestra**

El presente trabajo de investigación toma como referencia el grupo de jardín dos (2) del Hogar Infantil Nazaret en la ciudad de Bogotá, en el año 2013, con una población de 25 niños. Dicha población se encuentra constituida por 15 niños y 10 niñas que oscilan entre edades de 4 años y 2 meses hasta los 5 años.

## **4.6 Técnica e instrumento de recolección de datos**

Las técnicas que se utilizarán para recoger los datos en este proceso de investigación serán los test de la barra de equilibrio y test de la balanza y diarios de campo, los cuales se explicarán a continuación.

### **4.6.1 Test**

Para hacer la recolección de datos de orden cuantitativo sobre el equilibrio, se implementaron el Test de la barra de equilibrio y el Test de la balanza que son encontrados en la batería de test de la European test the Physical Fitness (EUROFIT) pertinentes a ser desarrollados con los niños y las niñas y niñas del Hogar Infantil Nazaret del jardín dos (2) con edades de 4 a 5 años, en la primera sesión se realizó una evaluación diagnóstica, para ser repetida en la penúltima sesión como evaluación de final.

#### **4.6.1.1 Test de la barra de equilibrio**

Este test tiene como objetivo medir el equilibrio dinámico donde se sitúa al niño en una barra de 3 metros de larga y 10 cm de ancha, colocada a 15 cm del suelo.

El niño debe realizar 3 recorridos sobre ella, el primer recorrido lo hace caminando de frente y los otros dos recorridos los hacen en desplazamiento lateral sin cambiar de lado y no debe descansar entre los recorridos. Este test tiene una escala de puntuación, en donde según al menor número de intentos será mayor la puntuación, obteniendo una valoración de orden cuantitativa, siendo así como si el niño logra atravesar la barra en un (1) sólo intento obtendrá una valoración de diez (10) y si el niño realiza más de quince (15) intentos tendrá una valoración de cero

(0), como se muestra en la tabla a continuación.

<b>No. de Intentos</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Valoración</b>
1	10	Excelente
2	8	Bueno
3	6	Regular
4-14	4	Deficiente
15	0	Malo

Tabla No. 1 Baremos Test de la barra equilibrio

#### **4.6.1.2 Test de la balanza**

Este test, tiene como objetivo medir el equilibrio estático; donde se intenta que el niño trate de hacer la figura de una “T” adelantando el tronco y colocándolo paralelo al suelo, al mismo tiempo que eleva una de sus piernas dirigiéndola a la parte posterior del cuerpo, para alinearla con el tronco, sin dejar de mirar al frente.

El niño deberá intentar mantener la posición por el transcurso de 10 segundos, la mayor valoración será dada cuando el niño logra mantener la posición sin ningún desequilibrio, obteniendo así cuatro (4) puntos; si el niño no es capaz de mantener la posición y por el contrario presenta varios desequilibrios se le asignará un (1) punto. Como se muestra en la tabla posterior.

Si se mantiene	<b>4 Puntos</b>
Si duda ligeramente	<b>3 Puntos</b>
Si se pierde el equilibrio más de una vez	<b>2 Puntos</b>
No es capaz de mantenerlo en ningún momento	<b>1 Puntos</b>

Tabla No. 2 Baremos Test de la Balanza

#### **4.6.2 Diario de campo**

El diario de campo es un registro que se hace en el lugar de la investigación con el fin de generar reflexión sobre la práctica pedagógica desarrollada por el investigador.

De otra parte el diario de campo registra eventos o situaciones que solo pasan una vez, por tal razón, el diario de campo que se aplicó en el Hogar Infantil Nazaret está diseñado en forma de planilla la cual muestra la fecha, el lugar, la hora, el tiempo de duración y el objetivo de la sesión.

El diario de campo se implementó a lo largo de la investigación desde el inicio hasta el final del proceso en el cual hubo una intervención de ocho (8), sesiones por lo tanto existe un diario de campo por cada sesión.

Las sesiones se realizaban cada ocho (8) días todos los miércoles, el horario de intervención con el grado dos (2) de jardín del Hogar Infantil Nazaret era entre la 11:00 am y las 11:30 am, en ocasiones había acompañamiento de la jardinera pero era muy esporádicamente en otras ocasiones había intervención de algunas practicantes de pedagogía infantil de otras instituciones y en varias ocasiones la intervención la realizaba solo el investigador con el grupo de niños.

De otra parte, el diario de campo implementado en esta investigación, tenía como objetivo principal el ayudar a contestar la pregunta de investigación ¿Qué importancia tiene la estimulación del equilibrio, usando como estrategia una didáctica lúdica, en los niños y las niñas y niñas del nivel jardín dos (2) del Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret?, por lo tanto el instrumento se dividió en tres momentos: parte inicial, parte central y parte final de la clase y a cada uno de estos momentos se les asignaron para la observación las categorías de lúdica, didáctica y equilibrio, con las cuales se esperaba poder describir de manera profunda lo acontecido en cada momento de la clase.

## **5. Análisis de los Resultados (Devolución Creativa)**

En esta fase de la investigación lo que se pretende es procesar los datos obtenidos durante el transcurso de investigación, es decir lo que se observó y lo que se recolectó, para así poder llegar a las conclusiones de la investigación.

En la etapa de la devolución creativa encontramos un aporte prospectivo, que es lo que aprendemos de lo que hacemos. Esta prospectiva tiene como fundamento orientar el proyecto hacia futuros puntos de vista o previsión de futuras situaciones (Juliao 2011)

En este capítulo se expondrán los análisis de los resultados que se obtuvieron en la investigación y las categorías emergentes que se encontraron, por otra parte se describirá la interpretación de los resultados que tiene como objetivo hacer hablar a toda la información recolectada y analizada, para poder saber que quiere decir dicha investigación.

### **5.1 Técnicas de análisis de resultados**

En el método mixto de investigación se realizan los análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos, en los análisis cualitativos se aplicará el análisis de contenido de cada uno de los diarios de campo para describir lo acontecido con las categorías de juego basado desde la ludica, la didáctica y el equilibrio, además de establecer las categorías emergentes de la investigación.

El análisis cuantitativo se realizará por medio de programa de Excel en donde primero se organizarán y contrastarán los datos arrojados por el test de barra de equilibrio y el test de la balanza, los cuales fueron aplicados en la fase diagnóstica y como evaluación final.

Por último se contrastarán los resultados cuantitativos de los test con los análisis cualitativos de los diarios de campo en lo relativo al equilibrio.

#### **5.1.1 Análisis cualitativo**

Dentro del análisis cualitativo se pretende describir lo ocurrido con las categorías juego, didáctica y equilibrio con el fin de expresar lo que se evidenció durante el proceso de intervención de la investigación, ya que a partir del comportamiento observado en estas categorías y junto con los diarios de campo

elaborados críticamente, se buscó reflejar qué paso con el juego y que aportes arrojó en cuanto al desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, también se buscó demostrar si la estrategia didáctica estuvo acorde con la intervención, y si aportó en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas en el conocimiento de sí mismos, para finalizar se pretende exponer cómo fue el proceso que tuvo el equilibrio durante la intervención y cómo percibieron y asimilaron los niños y las niñas todos estos procesos del equilibrio.

#### **5.1.1.1 Análisis cualitativo categoría juego**

La categoría juego es importante en el proceso del análisis de datos ya que el juego utilizado como medio busca despertar en los niños y niñas del Hogar Infantil Nazaret un sin número de posibilidades de equilibrio para poder mejorar la problemática planteada en la investigación. De esta manera se refleja que el juego es un pilar y una constante en todo el proceso de desarrollo de los infantes.

Además dentro de la categoría juego se encontraron categorías emergentes que muestran el proceso y el desarrollo del juego en la evolución y el aprendizaje del niño. Las categorías emergentes son: el juego simbólico, el juego de competencia, rondas y juegos musicales, el juego como agente constructor del carácter.

- **Juego Simbólico:** Este se caracteriza por tener gran acogida por los niños y las niñas del Hogar Infantil Nazaret ya que ellos se divierten en la realización de este tipo de juego, además es donde le permite al niño representar situaciones reales o ficticias para así acercarse a la comprensión de su entorno.
- **Juegos de competencia:** Los niños y las niñas son encantados con este tipo de actividad ya que los obliga a exigirse al máximo de sus potencialidades, además a interactuar con los otros y con el entorno por medio de retos y oponentes lo cual ayuda al proceso de socialización.
- **Rondas y juegos musicales:** La mejor forma para llegar a los niños y las niñas ha sido las rondas musicales ya que ellos son muy perceptivos a la melodía y al verso. A los niños y las niñas les gusta hacer actividades

donde haya una secuenciación de ritmos y al mismo tiempo se cumplan objetivos como señalar partes del cuerpo o posiciones y ubicaciones en el espacio.

- El juego como agente constructor del carácter: Hace que los niños y las niñas asuman la situación de juego como algo real, además les ayuda a reafirmar sus comportamientos, y de la misma forma dominar el mundo que lo rodea, por tal razón el niño asume con gran importancia y seriedad la situación jugada.

Los diarios de campo fueron contruidos de tal manera que permiten evidenciar lo acontecido con la aplicación práctica de las categorías teóricas de juego basado en lúdica, la didáctica y el equilibrio, al realizar el análisis de contenido de cada una de ellas.

Al interior de los diarios de campo se encuentra que: En primer lugar los resultados de lo analizado en cuanto a la categoría de juego, evidencia que los niños y las niñas prefieren como mejor opción el juego simbólico ya que les permite representar situaciones reales o ficticias para de esta manera hacer comprensiones de su entorno.

El siguiente tipo de juego con el que los niños y las niñas se divierten es el juego de competencia ya que en los procesos de oposición-colaboración encuentran mayor gusto durante la interacción y esto afianza los procesos de socialización.

Por otra parte, los juegos de rondas y los juegos musicales generan estímulos para el conocimiento de sí mismo puesto que los niños y las niñas empiezan a reconocer las partes de su cuerpo y las relaciones con el espacio, por medio de estas actividades, ya que en la melodía y los versos se revela que a los niños y las niñas les agrada mucho, este tipo de juegos despiertan mayor atención en las actividades y por ende mayor atención en la clase, puesto que ellos se activan y al escuchar le melodía van respondiendo a las órdenes y a las actividades propuestas para la clase.

Por último, se encuentra en los resultados analizados, al juego como agente constructor del carácter, el cual le despierta a los niños y las niñas la posición de asumir el juego como una situación real y de esta manera sumergirse en los roles que el juego como constructor de carácter propone, para así actuar y asumir los comportamientos necesarios en el momento que el niño ha empezado a asumir el rol en su juego.

Por último en esta subcategoría se refleja como el niño asume con gran seriedad la situación jugada e inconscientemente la asume como si fuera la vida real.

### **5.1.1.2 Análisis cualitativo Categoría Didáctica**

La didáctica es un componente de gran importancia en todos los procesos, de enseñanza-aprendizaje y en la relación maestro-alumno, puesto que sirven como articulación en la práctica educativa. Por tal razón es de gran importancia para la investigación ya que explica cómo se presentó la intervención del maestro con respecto al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje y deja ver las ventajas que pueden sacar los dos sujetos en este proceso, además muestran las múltiples formas de poder relacionarse con los niños y las niñas, los recursos y maneras de poder generar interés en el proceso educativo.

Por otra parte dentro de la didáctica se encontraron categorías emergentes, siendo estas: el mando directo, el trabajo en grupo, el material didáctico, y búsquedas de la creatividad.

- El mando directo: Es una de las mejores alternativas en esta clase de actividades y para estas edades 4 y 5 años. Este estilo de enseñanza genera confianza en el maestro y lo hace sentir completamente protagonista y autor de lo que se pretenda que pase en la clase, además los niños y las niñas están acostumbrados al mando directo puesto que el sistema educativo que propone el Hogar Infantil aplica este estilo de enseñanza.
- El trabajo en grupo: Fue un método por el cual los niños y niñas han adquirido un poco de heteronomía, ya que al organizar las actividades por pequeños grupos en donde compiten unos contra otros, como por ejemplo los relevos en parejas, se observa como esto mejora las dinámicas de la clase.

- Material didáctico: A los niños y a las niñas les llama mucho la atención la utilización de material didáctico siempre y cuando este material tenga un fin y tenga un sentido para la actividad, facilitando el manejo de la clase y en muchas ocasiones le da significancia a las actividades, ya que este material se puede transformar en símbolos por medio del juego para los niños y las niñas.
- Búsquedas de la creatividad: Los niños y las niñas después de realizar algunas pruebas sugirieron intentar practicar otra prueba pero donde ellos mismos ponían las reglas y los desafíos, esto deja ver la importancia de la participación aun siendo un estilo de enseñanza basado en la instrucción.

En los resultados encontrados en la categoría didáctica reflejan que el mando directo es un estilo de enseñanza que aunque es tradicional todavía es aplicable en actividades con la primera infancia, además este estilo le ayuda a ganar autoridad y confianza al maestro y de esta manera lo deja como protagonista del acto educativo. En complemento de esta mirada, los niños y las niñas están muy acostumbrados al estilo de enseñanza mando directo.

Por otra parte se encontró que el trabajo en grupo en las actividades propuestas fue una estrategia de gran ayuda ya que primero que todo generaba heteronomía entre los niños y niñas, de esta forma se muestra como se despierta el reto consigo mismo y contra el rival, por otro lado le facilita la dinámica de la clase ya que cada alumno tiene una tarea específica para cumplir en determinado grupo.

También se encontró la importancia y la trascendencia que brinda el material didáctico en el manejo y fluidez de la clase ya que este material potencializo la estimulación de actividades y situaciones relacionadas con la práctica, pero hay que aclarar que este material didáctico cobra importancia cuando se transforma en un símbolo o una analogía para los niños y las niñas ya que ellos pueden ver un aro como una piedra para poder pasar un lago, si el aro no se hace ver como piedra los niños y las niñas no le van a encontrar sentido al ejercicio.

Por último se encontró que los niños y las niñas después de las intervenciones intentaban buscar algunas formas de juego libre y espontaneo, sobre lo cual el maestro dejaba escoger y plantear los juegos propuestos por los alumnos,

aun así asumiendo el riesgo de que no se cumpliera el objetivo planteado para la clase y de esta manera no lapidar sus acciones creativas.

### **5.1.1.3 Análisis cualitativo Categoría equilibrio**

El equilibrio es una capacidad física que se encuentra intrínseca e interiorizada en el sujeto y sirve de gran ayuda para adquirir nuevas habilidades motrices en el desarrollo holístico del sujeto. Por tal razón fue una categoría que se tuvo presente en todo el proceso de la investigación ya que se observó y se describió era una de las mayores falencias de los niños y las niñas del Hogar Infantil Nazaret.

Es relevante el análisis de esta categoría del equilibrio, porque se busca hallar que aportes pueden ayudar a mejorar de la estabilidad y de los procesos de adquisición de habilidades básicas para el movimiento. En el proceso de análisis se encontraron las categorías emergentes de: base de sustentación y centro de gravedad, equilibrio dinámico y equilibrio estático, los sentidos, el equilibrio estimulado gracias al contacto del otro.

- Base de sustentación y centro de gravedad: Los niños y las niñas asimilan e interiorizan los conceptos y el medio gracias a sus movimientos y a las percepciones de su cuerpo, por tal razón los niños y las niñas cuando tienen conciencia que entre más grande sea la base de sustentación y más bajo el centro de gravedad se reflejan que está más aferrado al piso, por tal razón se evidencia que los niños y las niñas mejoran, desarrollan y estimulan el equilibrio cuando hacen que su centro de gravedad (las caderas) tengan una distancia muy cercana al suelo, y además las posiciones de sus piernas se encuentren separadas una de la otra.
- Equilibrio dinámico y equilibrio estático: Estos dos estados del equilibrio se vieron reflejados en los niños y las niñas del Hogar Infantil Nazaret durante el proceso de intervención.

Lo que se observó es que tuvo más relevancia el equilibrio dinámico sobre el estático, debido a que a los niños y a las niñas les encantan estar en

movimiento, lo que hacía difícil mantenerlos en una posición estática en cualquier tipo de actividad.

Otro factor que demostró la prevalencia del equilibrio dinámico es que los niños y las niñas están en la búsqueda de retos que lleven al movimiento.

Por el contrario y para finalizar el equilibrio estático siempre se ve inmerso en las actividades propuestas pero es complejo de trabajar puesto que a los niños y niñas no les gusta estar quietos por mucho tiempo.

- Los sentidos: Los niños y niñas dependen mucho de sus sentidos ya que al pedirles que limitaran, por ejemplo, el sentido de la vista, ellos perdían su percepción del mundo pero empezaban a agudizar otros sentidos. Se evidenció la importancia que tienen los sentidos en cuanto al desarrollo del equilibrio en los niños y niñas porque ellos por medio de sus sentidos hacen mejores comprensiones de las realidades, por ello al estimular los sentidos de la vista y el tacto se observaban mejores resultados en cuanto a la atención y mejoramiento de movimientos corporales y equilibratorios.
- El equilibrio estimulado gracias al contacto del otro: En esta categoría emergente se encuentra que los niños y niñas muestran un mayor desarrollo en cuanto a su percepción de sensaciones de equilibrio por medio de la ayuda del compañero por tal razón esto les permite depositar su confianza en el colaborador y además de asumir un acto de responsabilidad cuando tiene la obligación de responder con la integridad física de su compañero.

Los resultados analizados de la categoría de equilibrio muestran que los niños y las niñas perciben con gran acogida los estímulos corporales para el desarrollo del equilibrio, dejando ver que al ampliar la base de sustentación ellos se muestran más estables, ya que al vivenciar las diferentes posiciones de su centro de gravedad entre más cerca se hallaba del suelo mayor estabilidad encontrarán.

La otra categoría emergente que se localizó en la categoría de equilibrio es la vivencia de los dos estados del equilibrio dinámico y el equilibrio estático, aunque aquí se descubrió que el dinámico se presentaba con mayor frecuencia debido a que a ellos les divierte más estar en movimiento que en posición estática.

Sin embargo también se observó, aunque en muy pocas situaciones y en relación al equilibrio estático que ellos no controlan todavía sus partes apendiculares del cuerpo.

Siguiendo en el análisis se encontró una categoría emergente muy interesante en cuanto que a los niños y las niñas se les ve gran dependencia de los sentidos para la estimulación del equilibrio, ya que en un momento de la intervención se intentó limitar el sentido de la vista tapando los ojos y de esta forma ellos podían empezar a vivenciar y agudizar los otros sentidos y su sistema propioceptivo para así empezar a desarrollar un mejor concepto y conocimiento de sí mismo.

El último hallazgo del análisis fue la categoría emergente del contacto con el otro para la estimulación del equilibrio, ya que los niños y las niñas al encontrarse con un compañero mostraban mejor fluidez en cuanto a las actividades de equilibrio y eso despertaba la responsabilidad en el niño frente al otro, lo cual también generaba un estímulo de confianza en el niño al asumir el cuidado por su cuerpo y por la corporalidad de su compañero.

### **5.1.2 Análisis Cuantitativo**

Los test de equilibrio se aplicaron dos (2) veces, uno como diagnóstico y otro como evaluación final; la toma diagnóstica se aplicó a trece (13) niños de los veinticinco (25) porque los otros doce (12) no asistieron ese día a clase, pero ocurre lo mismo el día de la toma de la evaluación final, puesto que faltaron otros, diferentes a los que no fueron el día de la toma diagnóstica.

A pesar de que el curso del nivel jardín (2), tenía una población total de veinticinco (25) niños, se tomaron para el análisis de los datos solamente de ocho (8) niños ya que el día de la evaluación diagnóstica no asistieron a clase doce (12) niños y el día de la evaluación control no asistieron cinco (5) niños.

### 5.1.2.1 Test de la barra de equilibrio en la fase diagnóstica y final

El objetivo de este test es medir el equilibrio dinámico del sujeto en el cual a menor número de intentos para pasar en diferentes desplazamientos la barra de equilibrio mejor valoración obtendrá y a mayor número de intentos menor valoración se asignará.

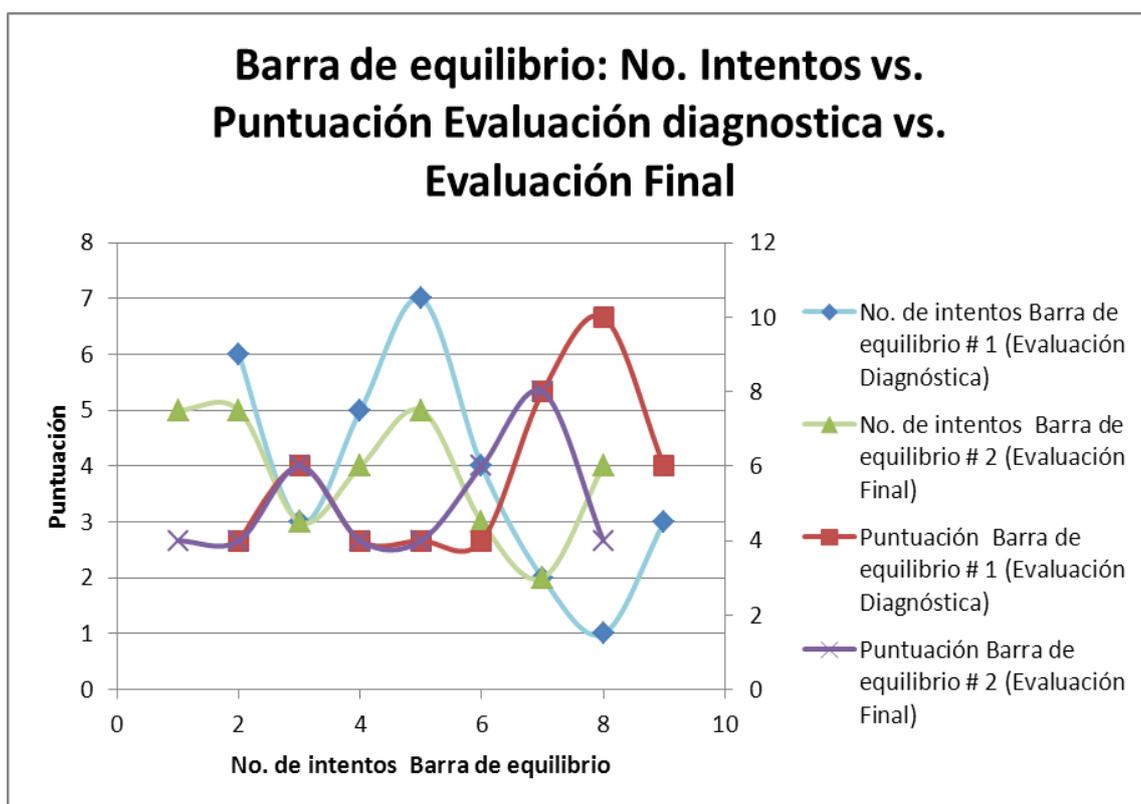
Se tomó una muestra representativa de ocho (8) alumnos eso quiere decir el 32 % de la población total del curso jardín dos (2) del Hogar Infantil Nazaret, en los cuales se encuentran cinco (5) niños y tres (3) niñas para un total de ocho (8) participantes.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA TEST DE LA BARRA DE EQUILIBRIO					
No. Participante	Edad	Sexo		No. de intentos	Puntuación
		M	F		
1	4 años 8 meses	x		6	4
2	4 años 7 meses		x	3	6
3	4 años 4 meses	x		5	4
4	4 años 10 meses	x		7	4
5	4 años 8 meses		x	4	4
6	4 años 10 meses	x		2	8
7	4 años 9 meses		x	1	10
8	4 años 6 meses	x		3	6

Tabla No. 3 Evaluación Diagnóstica Test De La Barra De Equilibrio

EVALUACIÓN CONTROL TEST DE LA BARRA DE EQUILIBRIO					
No. Participante	Edad	Sexo		No. de intentos	Puntuación
		M	F		
1	4 años 8 meses	x		5	4
2	4 años 7 meses		x	5	4
3	4 años 4 meses	x		3	6
4	4 años 10 meses	x		4	4
5	4 años 8 meses		x	5	4
6	4 años 10 meses	x		3	6
7	4 años 9 meses		x	2	8
8	4 años 6 meses	x		4	4

Tabla No. 4 Evaluación Control Test De La Barra De Equilibrio



Grafica No. 1 Barra de equilibrio: No. Intentos vs. Puntuación Evaluación diagnostica vs. Evaluación Control

En esta evaluación la barra de equilibrio, se busca contrastar el número de intentos que tuvieron los niños y las niñas en la evaluación diagnostica de la barra de equilibrio contra la evaluación final de la barra de equilibrio, lo arrojado por los datos se describe a continuación:

En la evaluación diagnostica de la barra de equilibrio

Un (1) niño se halla en la valoración excelente,

Un (1) niño se encuentra en la valoración bueno,

Dos (2) niños se encuentran en el nivel regular y cuatro

Cuatro (4) niños se encuentran en la valoración deficiente

Esto quiere decir que el 50 % de la muestra tiene problemas de equilibrio dinámico al no poder obtener una buena valoración. Por tal razón este 50% de la población necesita realizar más de cuatro (4) intentos para poder cumplir los recorridos frontales y laterales en el test, sin embargo dentro del otro 50% solo el

12.5% cumple con la más alta puntuación lo cual indica que una (1) persona de las ocho (8) examinadas tiene un buen desempeño en su equilibrio dinámico. Y el otro 37.5% está entre una valoración buena y regular, lo cual quiere decir que en algunas ocasiones pueden dominar su cuerpo pero todavía no han llegado a su dominio completo.

Por otra parte la evaluación de control de la barra de equilibrio arrojó lo siguiente:

Un (1) niño se encuentra en la valoración bueno

Dos (2) niños se encuentran en la valoración regular y cinco

Cinco (5) niños se encuentran en la valoración deficiente,

Esto quiere decir que el 62.5% de la población tiene problemas de equilibrio dinámico al obtener una valoración por encima de los tres (3) intentos: por tal razón este 62.5% necesito realizar más de cuatro (4) intentos para poder cumplir los recorridos frontales y laterales del test. Sin embargo el otro 37.5% no pudo llegar a la valoración de excelente, se desempeñaron en buena y regular, por lo tanto demuestran que su proceso de capacidad de equilibrio dinámico se encuentran en desarrollo y todavía no llegan a una etapa madura.

### 5.1.2.1 Test de la balanza en la fase diagnostica y final

El objetivo de este test es medir el equilibrio estático en el cual el niño tendrá que mantener la posición de la balanza durante diez (10) segundos, en el momento de estar haciendo la figura el observador tendrá que contar cuántas veces interrumpe la posición para de esta forma asignarle una valoración.

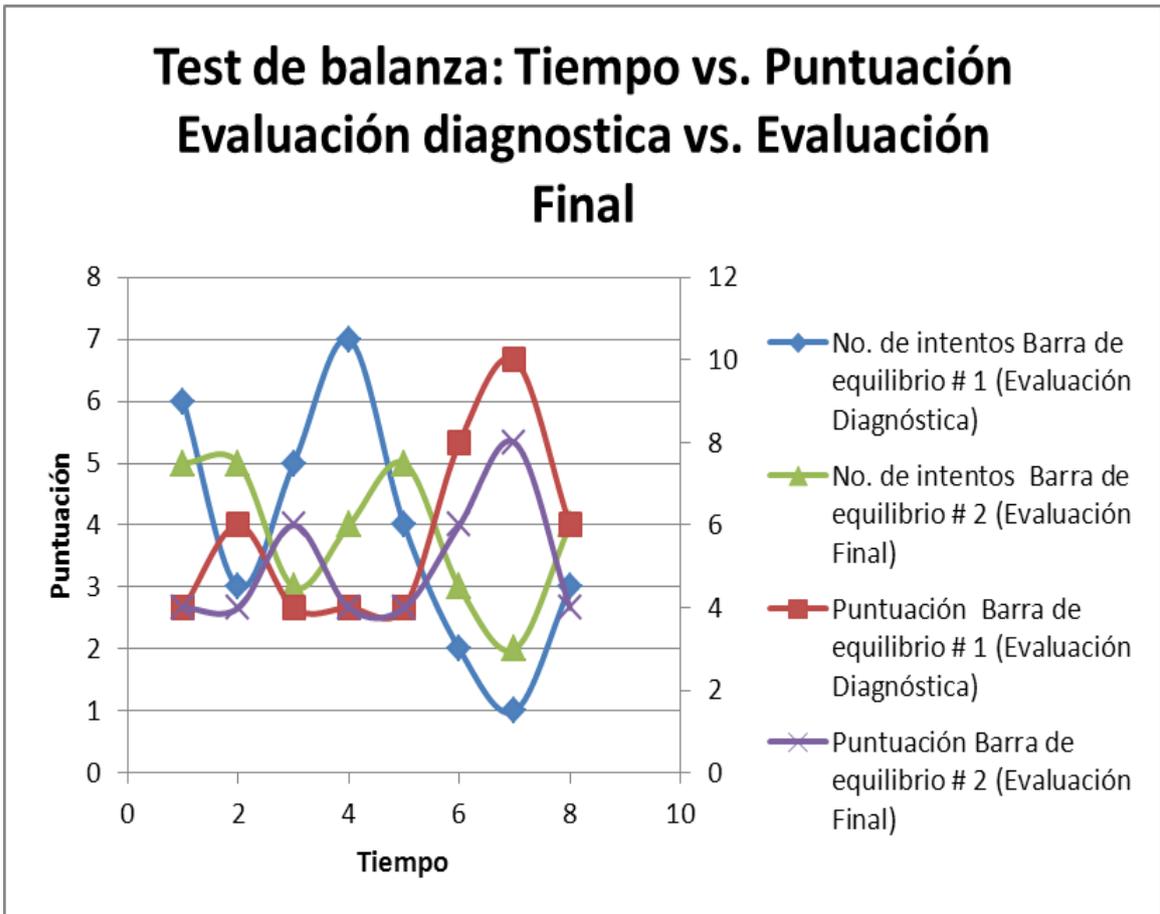
Se tomó una muestra representativa de ocho (8) alumnos eso quiere decir el 32 % de la población total del curso Jardín dos (2) del Hogar Infantil Nazaret, en los cuales se encuentran cinco (5) niños y tres (3) niñas para un total de ocho (8) participantes

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA TEST DE LA BALANZA					
No. Participante	Edad	Sexo		Tiempo	Puntuación
		M	F		
1	4 años 8 meses	x		10 Seg	3
2	4 años 7 meses		x	10 Seg	2
3	4 años 4 meses	x		10 Seg	3
4	4 años 10 meses	x		10 Seg	4
5	4 años 8 meses		x	10 Seg	3
6	4 años 10 meses	x		10 Seg	2
7	4 años 9 meses		x	10 Seg	4
8	4 años 6 meses	x		10 Seg	2

Tabla No.5 Evaluación Diagnostica Test De La Balanza

EVALUACIÓN FINAL TEST DE LA BALANZA					
No. Participante	Edad	Sexo		Tiempo	Puntuación
		M	F		
1	4 años 8 meses	x		10 Seg	3
2	4 años 7 meses		x	10 Seg	4
3	4 años 4 meses	x		10 Seg	4
4	4 años 10 meses	x		10 Seg	3
5	4 años 8 meses		x	10 Seg	2
6	4 años 10 meses	x		10 Seg	3
7	4 años 9 meses		x	10 Seg	2
8	4 años 6 meses	x		10 Seg	4

Tabla No. 6 Evaluación Control Test De La Balanza



Grafica No. 2 Test de balanza: Tiempo vs. Puntuación Evaluación diagnostica vs. Evaluación control

En esta evaluación del test de la balanza se buscó examinar el número de intentos que el participante necesito realizar para poder mantener la figura de la balanza (equilibrio estático) durante un tiempo asignado de 10 segundos.

En la evaluación diagnostica del test de la balanza contra la evaluación de control del test de la balanza, se arrojaron los siguientes datos:

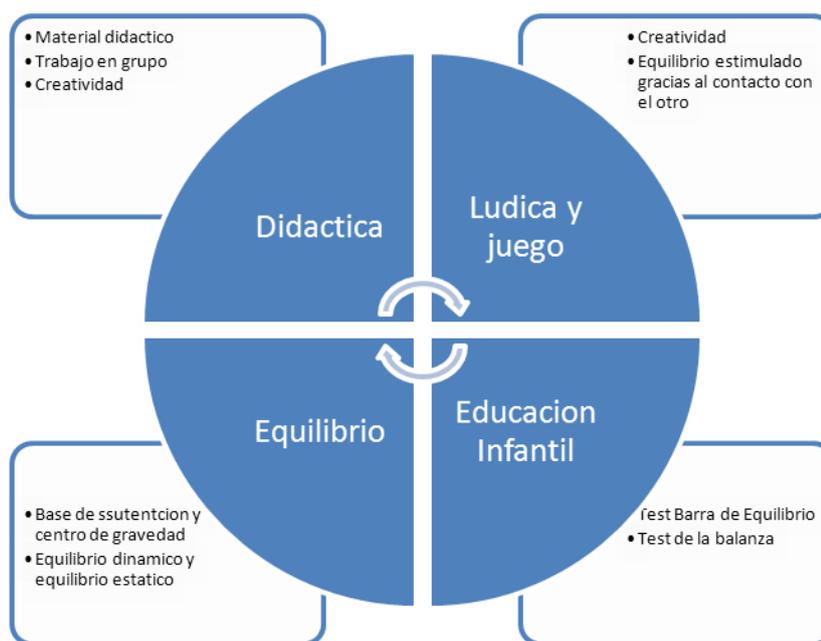
En la evaluación diagnostica muestra que el 37.5% de los niños y las niñas si pierde el equilibrio estático más de una vez, el otro 37.5% si duda ligeramente en el intento de mantener la posición de equilibrio estático pero no se ayuda con la otra pierna para mantener la posición y el 25% si se mantiene equilibrados y cumplen a cabalidad el tiempo sin dejarse desequilibrar.

Por otra parte en la evaluación de control utilizando el test de la balanza arroja que el 25% de los participantes si pierde el equilibrio más de una vez por lo tanto bajo el nivel de desequilibrio en un 12.5% ,por otra parte muestra que el 37.5% si duda ligeramente en el intento de conservar la posición de equilibrio

estático “balanza”, pero no se ayuda con la otra pierna lo cual no se alteró en cuanto a la medida del diagnóstico y para terminar el otro 37.5% si logra mantenerse en equilibrio estático lo cual subió en un 12.5% en relación a la toma diagnóstica

## 5.2 Interpretación de resultados

En la interpretación de resultado se utilizara la triangulación como técnica de construcción de significados para poder relacionar los aportes del marco teórico con los análisis de resultados, con el fin de buscar categorizar los procesos más relevantes en la intervención de la investigación.



Cuadro No. 1 Relaciones entre las categorías teóricas y lo observado durante la implementación

En la interpretación se pretende mostrar que la didáctica, la lúdica basada en el juego y el equilibrio, son categorías interdependientes una de la otra y que gracias a una intervención didáctica donde el maestro sea consciente del tipo de población, las edades, los temas y los objetivos a realizar, este puede llegar a

facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje y de la misma manera puede ir construyendo un estilo de enseñanza en su formación como docente por tal razón el maestro debe concientizarse de su realidad para poder hacer una intervención significativa.

Además se evidencio que se puede incluir dentro del estilo de enseñanza mando directo la estimulación del trabajo en grupo, ya que se percibió en las intervenciones la importancia y como puede llegar a ser más significativo sus proceso educativos.

Teniendo en cuenta que el juego desde la lúdica al ser tomado como una estrategia didáctica para ser aplicadas en la primera infancia, se convierte en pilares para el desarrollo y formación del niño, además de ser facilitadores de los procesos de enseñanza aprendizaje, también actúan como un dispositivo positivo en las relaciones alumno maestro y las relaciones entre pares ya que cuando se realizan los tipos de juegos simbólicos se propicia la socialización y se comienza a cultivar la creatividad en los niños y niñas.

Se considera también, que es de vital importancia estimular todo tipo de sensaciones de equilibrio en el niño por medio de la lúdica basada en el juego para poder brindarles un sin número de posibilidades de movimiento y manejo de su cuerpo para de esta manera ayudar a que el niño tenga conocimiento de sí mismo, de los objetos y del entorno con el fin de aportarle a la educación infantil en el desarrollo integral del niño.

Por último se pretende relacionar cada una de las categorías: didáctica, juego desde la lúdica y equilibrio con respecto a la teoría encontrada con los aportes de Carrasco, Piaget y Latorre & López, con lo vivido en la práctica y los análisis de los resultados realizados, con el fin de interpretar lo más relevante en cada categoría y de esta manera darle respuesta a la pregunta ¿La lúdica basada en el juego, es una estrategia didáctica para estimular el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas del nivel jardín (2) del Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret?

### **5.2.1 Didáctica**

Para la interpretación de la categoría didáctica se van a retomar os aportes teóricos de Carrasco (2004) al respecto de la didáctica dentro de las clases de Educación Física, aduciendo que la didáctica le dan orden y sentido a

la intervención que hace el maestro en la clase, articulando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, la didáctica le brinda al maestro una herramienta eficiente para poder dirigir la clase y de esa manera encontrar un estilo de enseñanza propio, ya sea en los estilos tradicionales o en un estilo que posibilite la participación del alumno.

El investigador, después de haber asumido la enseñanza tradicional encuentra que el mando directo en la actualidad aún es aplicable en las edades tempranas, pues facilitó el desarrollo de las sesiones de clase, apoyado en que en el Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret los niños y las niñas están acostumbrados a ese estilo de enseñanza debido a que el modelo pedagógico que se aplica en este Hogar Infantil es conductista lo cual facilita el manejo en este estilo de enseñanza.

Además estimula en el practicante el perfil de autoridad, control y liderazgo, percatándose así de todas las posibles situaciones que se pueden llegar a realizar en las sesiones de clase.

Como conclusión es de gran importancia el trabajo en grupo bajo el estilo de enseñanza mando directo, debido a que es una estrategia que propicia que los niños y las niñas interactúen más con sus pares y de esta manera se promueva un trabajo productivo, provocando a su vez que el maestro crezca en su formación como docente, lo cual genera un ambiente amable y productivo en las sesiones de clase.

Luego de tener claro la importancia y los aportes que brinda la didáctica para hacer una intervención en una clase, a continuación se expondrá cómo se interpretaron el juego y la lúdica para fortalecer los principios didácticos en la intervención de la práctica.

### **5.2.2 Juego desde la Lúdica**

En la interpretación de la categoría juego desde la lúdica se retoma a Piaget (1994) quien presenta al juego como un aporte más para la teoría del desarrollo de la inteligencia en el niño, reconociendo a este como un medio que tiene el niño de acercarse, conocer, aceptar, modificar y construir su entorno, por tal razón el juego siempre se va a encontrar como una actividad natural en

los niños y niñas ya que ellos son muy perceptivos a toda actividad jugada y a la diversión.

Además el juego tiene múltiples formas de emplearse en los niños y niñas siempre y cuando haya una estrategia lúdica en el momento de la aplicación, ya que se hacen con seres humanos, los cuales llevan un proceso de desarrollo y maduración donde hay que saber cuál es el momento y la actividad ideal para dicha población.

En el análisis de los datos se encuentra que los niños y las niñas en las edades de cuatro (4) a cinco (5) años les agrada mucho el trabajo con el juego simbólico ya que ellos están en una etapa donde se pueden representar figuras, personajes y situaciones, mentalmente y darle sentido asumiendo el rol con la máxima seriedad, siendo este uno de los momentos de mayor sensación de libertad.

Por tal razón y como conclusión el juego se presta para estimular el desarrollo motor, psicológico y social del niño, ya que el niño se desinhibe en el momento del juego y hace que todo se vuelva realmente significativo para conocer a los otros, a los objetos y el entorno y es así como dice Piaget (1994), que el niño empieza a cumplir los procesos de desarrollo de la inteligencia.

### **5.2.3 Equilibrio**

En la interpretación del equilibrio Latorre & López (2009) comentan que el equilibrio es una cualidad que se encuentra ligada al proceso de desarrollo del ser humano y es de gran importancia para que el sujeto pueda mejorar su percepción motriz en el entorno, por tal razón esta cualidad es un prerequisite para poder adquirir habilidades de movimiento.

Por otra parte se encuentra el equilibrio visto desde dos momentos: 1) el equilibrio estático y 2) el equilibrio dinámico, los cuales son estados que el sujeto debe dominar para que pueda llegar a tener una mejor comprensión de su cuerpo en cuestiones de espacio y tiempo y de esta manera poder llegar a facilitar su concepción en diferentes tipos de aprendizajes.

Dentro del análisis de la categoría equilibrio se evidencia que la estimulación del equilibrio es de gran importancia ya que ayuda al sujeto a comprenderse en el entorno, además de conocer su cuerpo, sus sensaciones, sus

percepciones, sus músculos y además de orientarse en el espacio-tiempo de esta manera poder desarrollar un buen manejo corporal.

Por ello es importante tener en cuenta al momento de estimular al sujeto con respecto al equilibrio, lo establecido por las leyes físicas, las cuales enuncian que a mayor base de sustentación mejora el apoyo, por lo tanto habrá mejores formas de poder tener una posición equilibrada, generando en los niños y las niñas más confianza y más libertad en cada movimiento.

Además, después de estar aferrados al suelo y al ayudarse con los pares los niños y las niñas se vuelven más sociables, empezando a adquirir responsabilidad con su cuerpo y con el cuerpo del compañero, de esta manera el niño inicia una serie de reajustes corporales en el momento de sentir o reaccionar ante movimientos inesperados y así mismo ajustar su centro de gravedad su postura corporal y el tono muscular.

### **Triangulación Cualitativa (Equilibrio), Cuantitativa (Test)**

En los párrafos posteriores se realizara un análisis de la relación existente entre los resultados cuantitativos del equilibrio estático y dinámico contrastándolos con los resultados cualitativos de la categoría equilibrio, iniciando con la importancia que se manifestó al observar a los niños y niñas, ya que cuando asimilan que bajar el centro de gravedad y ampliar la base de sustentación les hace encontrar mejor apoyados en el piso y esto refleja un cambio en el porcentaje de niños con problemas de equilibrio puesto que en la primer toma no contemplaban el ampliar la base de sustentación y bajar el centro de gravedad y esto mostró que el 50% de los niños y las niñas se les dificultaba bajar el centro de gravedad y no tenían la conciencia de que al ampliar la base de sustentación podrían mejorar la postura de equilibrio tanto dinámico como estático.

Otra relación que se encuentra es la de la estabilidad que tuvo el equilibrio dinámico y estático en el proceso de intervención, puesto que tanto en la toma diagnóstica como en la toma de control solo se encontró una pequeña alteración la cual fue solo un 12.5% de mejora en la toma de control con respecto a la diagnóstica y esto muestra que los niños y las niñas son muy activos y que además les gusta más las actividades donde se involucre mucho el movimiento, puesto que

en las actividades de equilibrio estático no había mucha intensidad de movimiento por lo tanto ellos no le prestaban la atención suficiente.

Por último y haciendo énfasis en la subcategoría de equilibrio estimulado gracias al contacto con el otro y los resultado arrojado en las tomas diagnósticas y de control del test de la barra de equilibrio se puede ver que los niños y las niñas son muy dados al contacto con el otro ya que están en la búsqueda del conocimiento del mundo de los objetos que los rodean y de los pares. Por tal razón es de gran importancia realizar actividades donde siempre este presente el contacto con el otro para de esta manera estimular la conciencia corporal y la responsabilidad con el par ya que así asimilan e interiorizan el equilibrio en sus estados dinámico y estático.

### **Triangulación Cualitativa (Juego desde la lúdica), Cuantitativa (Test)**

En el párrafo posterior se realizara un análisis de la relación existente entre los resultados cuantitativos del equilibrio estático y dinámico contrastándolos con los resultados cualitativos de la categoría juego desde la lúdica.

Por tal razón se puede ver que el juego desde la lúdica puede ser relevante en los proceso de estimulación del equilibrio aunque en este caso particular solo hubo una mejora del 12.5% en cuanto al resultado final ya que alguno de los niños no asistieron el día de las tomas diagnostica ni las tomas finales. Sin embargo los niños durante las sesiones realizadas trabajaban muy sumergidos en el juego y esto facilitaba las actividades y mostraba un gran desarrollo del equilibrio solo durante la sesión de clase.

## 6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

### 6.1 *Didáctica*

La didáctica es una herramienta que sirve para fortalecer las relaciones enseñanza-aprendizaje y los lazos entre maestro alumno ya que es un puente de gran importancia en los procesos de educación.

Además se encontró que existen estilos de enseñanza en la aplicación didáctica y esto tiende a darle variedad de ejecución al maestro en el acto educativo, pero hay que tener gran cautela al aplicar los estilos que se emplean dependiendo del contexto, la población, la edad y los objetivos a cumplir.

Por otra parte el estilo de enseñanza mando directo es uno de los estilos más apropiados para dirigir niños de 4 a 5 años ya que el maestro despierta la cualidad y la experticia para tener dominio y control sobre los estudiantes.

Los estilos de enseñanza que fomentan la participación y el trabajo en grupo son significativos para el aprendizaje y la interacción de los niños y niñas ya que les encanta todo lo relativo a crear estrategias entre pares y contra pares.

Por último aplicar estrategias didácticas lúdica basada en el juego sirven de ruta y facilita la estimulación del equilibrio puesto que los niños son muy activos en la clase de educación física y se le adiciona que las actividades programadas fueron siempre un reto para los niños y niñas del Hogar Infantil Nazaret.

### 6.2 *Juego desde la lúdica*

El juego es el estado más natural en el que el niño se siente se crea y recrea su propia realización y así mismo es un estado en el que realiza las actividades propuestas de la mejor manera y con la mejor disposición para generar un ambiente amable y productivo.

Además por medio del juego se ve reflejado la intervención y los aportes que el niño desarrolla en cuanto a los procesos cognitivos y los procesos de socialización ya que es un acto intelectual que le permite adaptarse al medio, conocerlo y después modificarlo.

Adicionándole que por medio del juego se puede invitar al niño a explorar sensaciones y percepciones que no habían vivido, además se pueden eliminar miedos y hacerlo trascender a un nuevo modo de percepción.

Por último el juego desde la lúdica si sirve como una herramienta de gran utilidad para estimular el equilibrio ya que los niños cuando juegan lo hacen de la manera más seria y esto se reflejó porque durante las sesiones se evidenciaron avances de los procesos de equilibrio corporal cosa muy diferente a los resultados arrojados por los test.

### **6.3 Equilibrio**

El equilibrio es una de las capacidades coordinativas que está inmersa en el niño durante su proceso de desarrollo y maduración.

Por otra parte el equilibrio estático y dinámico son los dos estados en los cuales el niño puede mejorar su atención y de esa manera puede llegar a afianzar sus movimientos con más precisión y mejor control.

Los conceptos de base de sustentación y centro de gravedad, los niños y niñas lo perciben más en el equilibrio dinámico, además este les agrada más porque están siempre en movimiento.

El equilibrio dinámico y estático no se altera significativamente en cuanto a los resultados de los test al hacer intervenciones lúdicas basadas en el juego para su estimulación y posterior desarrollo.

También se encuentra que en la fase de control aumento la población con problemas de equilibrio dinámico pasando de un 50% a un 62.5% lo cual muestra que hay gran deficiencia en cuanto al manejo de equilibrio dinámico, los niños y las niñas desmejoraron en cuanto la percepción, control y manejo del equilibrio dinámico. Por lo tanto utilizar la lúdica como una estrategia didáctica en los niños y niñas del nivel jardín (2) del Hogar Infantil Minuto de Dios Nazaret no estimula en gran parte el equilibrio dinámico.

Por otra parte se encontró una pequeña mejora del 12.5% en cuanto al equilibrio estático, ya que se pasó de un 25% a un 37.5% en la incremento de los resultados de los test.

## 7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Esta investigación brinda la posibilidad de reflexionar sobre la importancia que tiene la estimulación del equilibrio utilizando una didáctica lúdica basada en el juego, dando a entender que el juego visto desde la lúdica se encuentra unido en el desarrollo del niño por medio de su cultura y que gracias a este se puede facilitar la mejora y la estimulación del niño en todas sus dimensiones.

Por otra parte, por medio del juego como gran aliado para estimular al niño desde todas las dimensiones, se pretenderá dejar como incógnita los beneficios que se pueden tener al estimular las sensaciones de equilibrio en estas etapas de desarrollo, ya que puede llegar a ser trascendental en la dimensión psicológica, motriz, social y cognitiva del infante.

Por esta razón pretende dejar como precedente los aportes de esta investigación para generar indagación en algunos proyectos que quieran ver la importancia del juego en el desarrollo del niño y los posibles efectos que puede generar la estimulación del equilibrio con preguntas planteadas desde la perspectiva de juego y desarrollo del infante.

¿Qué clase de juegos son trascendentales en la etapa de desarrollo de los 4- 5 años para poder degenerar un aprendizaje significativo?

¿Qué aportes puede dar la estimulación del equilibrio viéndolo desde la dimensión psicológica?

¿Cómo se debe intervenir las capacidades coordinativas en la primera infancia sabiendo el proceso de desarrollo de los niños?

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Arenas Campos, A. (2009). *Metodos MIXtos de investigacion*. Bogota: Magisterio.
- Asamblea General de las Naciones Unidas (1989) *Convención sobre los derechos del niño*.
- Aucouturier, B. (1985). *La practica psicomotriz*. Tours Francia: Inde.
- AYRES, A.J. (1998). *La integración sensorial y el niño*. México: Trillas.
- Ballester Vallori, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula*.
- Camacho Coy, H. (2003). *PEDAGOGIA Y DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA*". Colombia: Kinesis.
- Carrasco, J. B. (2004). *Una didactica para hoy*. España: RIALP.
- C.E.M.I.D. (25 de Noviembre de 2013). *Hogares Infantiles Minuto de Dios*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2013, de Hogares Infantiles Minuto de Dios:  
[http://colegiosminutodedios.edu.co/hogares/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6&Itemid=22](http://colegiosminutodedios.edu.co/hogares/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=22)
- Constituyente, A. N. (1991). *Constitución politica de Colombia 1991*. Colombia: Norma.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y Genesis de la Psicomotricidad*. Zaragoza: Inde.
- Diaz Mejia, H. (2008). *Pedagogía Lúdica y Modificabilidad Simbólica*:. Bogota: Cooperativa Editorial magisterio.
- Echeverri, J. H., & Gomez, J. G. (2009). LO LUDICO COMO COMPONENTE DE LO PEDAGOGICO, LA CULTURA, EL JUEGO Y LA DIMENSION HUMANA. *Lana azul*, 1-14.
- Espinazo Mabel, Diez , J., & Mayans , A. (2008). *http://www.ugr.es*. Obtenido de <http://www.ugr.es/~proexc/ejemplos/subproy4/PORTAFOLIOS/Trabajos%20grupales/T6%20%28grupo%206%29%20EQUILIBRIO%20capacidad%20perceptivo-motriz/GT06%20Equilibrio.pdf>
- Familiar, B. (2006). *Codigo de Infancia y Adolescencia*. Colombia.
- Garcia Peña, J. J. (2009). *funlam.edu*. Obtenido de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/DisenoMetodologi.co.pdf>

- Gran Enciclopedia Larousse (1989). Barcelona: Planeta.
- Häfelinger, U., & Schuba, V. (2010). *Coordinacion Entrenamiento Propioceptivo*. Barcelona (España): Paidotribo.
- ICBF. (2006). *LINEAMIENTOS TÉCNICOS MODALIDADES HOGARES INFANTILES Y LACTANTES*. Bogota: ICBF.
- Juliao, C. (2011). *El enfoque Praxeologico*. Bogota: primera Edicion Uniminuto.
- Latorre Román, P. A., & López Sanchez, J. M. (2009). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LA EDUCACION INFANTIL*. España: Grupo Editorial Universario.
- Lázaro Lázaro , A. (2008). Estimulacion vestibular en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de formacion del profesorado*, 165-174.
- Le Bouch, J. (1979). *La educacion por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona : Paidos.
- Martinez Lopez, E. J. (2002). *La evaluacion informatizada de la educacion fisica*. Barcelona: Paidotribo.
- Meinel, K., & Shanabel. (1987). *Teoria del movimiento. Motricidad Deportiva*. Buenos Aires: Stadium.
- M.E.N. (Agosto de 1997). *Ley General de Educación*. Bogotá D.C. Colombia: Congreso de la república de Colombia.
- Moreno Murcia , J. A., & Rodríguez , P. L. (1996). El aprendizaje por el juego Motriz en la etapa Infantil. *Unidad de investigacion de educacion fisica y deporte*, 69-102. Obtenido de um.es: <http://www.univefd/juegoinf.pdf>
- Muñoz, L. A. (1986). La educación física en el nivel preescolary en la escuela primaria: un enfoque de desarrollo. *Educacion fisica y deporte Volumen 8*, 1-2.
- Oña, A. (1987). *Desarrollo y motricidad*. Sevilla: Wanceulen.
- Organización Mundial de la Salud. *Organización mundial de la salud serie de informes técnicos N° 147* Ginebra. (1970)
- Piaget, J. (1994). *La formacion del simbolo en el niño*. Colombia: Fondo de cultura economica. Ltda.
- Picq, L., & Vayer, P. (1977). *Educacion Psicomotriz y Retrazo mental*. Barcelona: Cientifico Médica.
- Rigal, R. (2006). *Educacion Motriz y Educacion Psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE Publicaciones.

- Rios Espinoza, M. C. (2009). Johan Huizinga (1872- 1945): ideal caballeresco, juego y cultura. *Konvergencias filosofia y culturas en dialogo*, ISSN 1669-9092.
- Rivera, M. (S F). *portal.oas.org*. Obtenido de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=6Fu3vWrNYkM%3D&tabid=1282&mid=3693>
- Ruiz, L. M. (1994). *Deporte y Aprendizaje*. Madrid : Visor.
- Salazar, M. C. (1986). *Políticas estatales y el bienestar de la niñez. los hogares infantiles del ICBF Bogota*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- Segura Lozano , M. E. (2005). Propuesta de juegos para el desarrollo del equilibrio en los niños de 3 años de nivel inicial. *UMBRAL*, 71-76.
- Torres, C. M. (2004). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. *SABER-ULA*, 115-136.
- UNESCO. (21 de Noviembre de 1978). *unesco.org*. Obtenido de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13150&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13150&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO. (2000). *Educacion para todos en las Americas*. Santo Domingo.
- UNESCO. (2010). *Conferencia Mundial sobre Atencion y educacion de la Primera Infancia*. Moscú: WCECCE.
- UNESCO. (21 de noviembre de 1978). UNESCO Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte. *UNESCO*, (pág. 6). Paris.
- Unidas, N. (1948). *Declaracion Universal de los Derechos Humanos*. Paris.
- Unidas, N. (1989). *Convencion sobre los derechos del niño*. Ginebra.
- UNIDAS, N. (2006). *Los principales tratados internacionales de los derechos humanos*. Nueva York y Ginebra: Publicacion de las NACIONES UNIDAS.
- Unidas, N. (2013). *Objetivos del desarrollo del Milenio*. New York.
- Vanmeerhaeghe, A. F. (2009). Efectos de un entrenamiento propioceptivo (TRAL) de tres meses sobre el control postural en jóvenes deportistas. *Apunts educacion fisica y deportes*, 49-56.
- Vazquez, B. (1989). *Educacion fisica en la educacion Basica*. Madrid: Gymnos.
- Wallon, H. (1974). *Del acto al pensamiento*. Buenos Aires: Psique.
- Zapata, O. A. (1989). *Juego y aprendizaje escolar*. Mexico: Pax Mexico.

## ANEXOS

HOGAR INFANTIL NAZARET JARDIN 2																
Proyecto de investigación estimulación en el equilibrio																
Tiempo	Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Actividad	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n
	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase I																
Elección del problema																
Identificación del problema (Línea de investigación)																
Elaboración del Anteproyecto																
Formulación de las preguntas																
Elaboración de los objetivos																
Justificación																
Fase II																
Recopilar Información																
Evaluación Diagnostica																
Búsqueda Bibliográfica																
Diseño Metodológico																
Analizar e Interpretar Resultados																
Fase III																
Construcción del documento																
Corrección y verificación de temas																
Fase IV																
Entrega de proyecto																
Sustentación																

Fecha: 25 de Junio del 2013	Sesión No. 1 Diagnóstico del equilibrio		
Lugar: Hogar Infantil Nazaret			
Hora: 9:00 A.M	Tiempo de duración de la sesión: 45min		
Objetivo: diagnosticar el estado del equilibrio en los niños.			
Parte inicial: Calentamiento Juego “la cigüeña coja”. Todos los niños a la pata coja menos el que va a coger para no ser cogidos pueden ponerse de cuclillas, cuando son cogidos otra cigüeña les debe tocar para seguir jugando. La cigüeña que es tocada pasa a coger.	Metodología: Mando directo y resolución de problemas		Observación:
	Materiales: Patio grande		
Parte central: Evaluación Diagnostica -Test de la balanza -Test de la barra de equilibrio	Pregunta	Metodología  Material	Observación:
Parte final: Vuelta a la calma: sentados en el suelo a ambos lados de la barra de equilibrio, crear distintos ritmos uno hace un ritmo y otros lo repiten			Observación:

Fecha: 25 de Junio del 2013	Sesión No. 2 Equilibrio estático		
Lugar: Hogar Infantil Nazaret			
Hora: 9:00 A.M	Tiempo de duración de la sesión: 45min		
Objetivo: Realizar movimientos que impliquen el equilibrio estático.			
<p>Parte inicial: Calentamiento , todos corriendo por todo el espacio y a una señal se deberá colocar apoyado en el suelo *un pie *un pie y una mano *un pie y dos manos *dos pies y una mano *mano derecha y pie izquierdo, y deberán mantener el equilibrio 10 segundos</p>	<p>Metodología: Mando directo y resolución de problemas</p>		<p>Observación:</p>
	<p>Materiales: Patio grande</p>		
<p>Parte central: Juego las estatuas correr y a la señal quedarse quietos apoyando solo un pie. Juego pisando pegamento los alumnos simulan que pisaron pegamento en un pie el cual no se pueden despegar aunque podemos mover el resto del cuerpo intentamos:*equilibrarnos sobre tres apoyos intentando mover la otra extremidad *equilibrarnos sobre dos puntos de apoyo y movemos el resto*equilibrarnos sobre un punto de apoyo moviendo e l resto del cuerpo*mover el tronco en distintas direcciones sin separar los pies del suelo</p>	<p>Pre gun ta</p>	<p>Metodologí a</p>	<p>Observaci ón:</p>
		<p>Material</p>	
<p>Parte final: Tumbados en el suelo con los ojos cerrados piernas y brazos estirados intentan *levantar el brazo derecho *llevarlo a la posición inicial *levantar la pierna izquierda que nos pesa mucho</p>			<p>Observación:</p>

Fecha: 25 de Junio del 2013	Sesión No. 3 equilibrio estático y dinámico	
Lugar: Hogar Infantil Nazaret		
Hora: 9:00 A.M	Tiempo de duración de la sesión: 45min	
Objetivo: utilizar la postura adecuada para utilizar el equilibrio estático y dinámico		
Parte inicial: Juego los cazadores cojos , delimitando un espacio en su interior se sitúan 10 niños moviéndose libremente y por fuera se sitúan los cazadores que con una sola pierna y con una pelota blanda a la señal apuntan con la pelota a los conejos cada tiro hace sentar al conejo	Metodología: Mando directo y resolución de problemas	Observación:
	Materiales: Patio grande	
Parte central: juego “ bis a bis , por parejas uno frente al otro el maestro dice “cara con cara” “pie con pie” “mano con mano” y los alumnos realizan el movimiento enunciado *abrir y cerrar las piernas *mover piernas sin perder el apoyo de las manos *mover al compañero diversos segmentos sin que pierda el equilibrio.	Preg unta	Metodología  Material
Parte final: por parejas uno se mantiene rígido se hecha hacia a tras su compañero lo sujetara por las axilas sin que se caiga		Observación:

Fecha: 25 de Junio del 2013	Sesión No. 4 equilibrio dinámico		
Lugar: Hogar Infantil Nazaret			
Hora: 9:00 A.M	Tiempo de duración de la sesión: 45min		
Objetivo: mejorar la autonomía en desplazamientos con equilibrio			
Parte inicial: Juego los gigantes y los enanitos dos grupos los primeros serán los gigantes con los brazos en alto y los pies en puntillas, la otra mitad son enanitos que están en cuclillas y cuando se encuentre con el gigantes deben pasar por debajo de las piernas sin perder el equilibrio	Metodología: Mando directo y resolución de problemas		Observación:
	Materiales: Patio grande		
Parte central: ¿que puedo hacer con los saquitos? *permanecer quietos sobre las punteras, andar de punteras*permanecer quietos sobre los talones andar de talones*desplazarnos de recta talón en una línea recta curva*desplazarnos sobre una línea recta-curva	Pregunta	Metodología  Material	Observación:
Parte final: El deshielo cada uno adopta una posición estática sobre los pies, somos figuras de hielo sale el sol poco a poco y se va derritiendo la figura y vamos bajando la figura equilibradamente hasta volvernos un charquito			Observación:

Fecha: 25 de Junio del 2013	Sesión No. 5 equilibrio dinámico y estático		
Lugar: Hogar Infantil Nazaret			
Hora: 9:00 A.M	Tiempo de duración de la sesión: 45min		
Objetivo: experimentar distintas situaciones de equilibrio y sentirse autónomo			
Parte inicial: Paseo por el aro, los niños colocados en círculo estarán tomados de la mano y tendrán un aro sobre la mano de un niño del círculo tras la señal se han de pasar un aro de un niño a otro sin soltar en ningún momento las manos.	Metodología: Mando directo y resolución de problemas		Observación:
	Materiales: Patio grande		
Parte central: El paso del río , los niños se colocan de dos en dos uno detrás del otro pisando las hojas de periódico del piso cada pareja dispondrá de seis hojas cuatro que pisan y dos que quedan detrás del segundo de la columna, ellos se desplazan pisando sobre las hojas el de atas le va entregando los papeles al de adelante para que continúe la marcha	Pre gun ta	Metodología  Material	Observación:
Parte final: mantener el periódico sobre el abdomen y hacer ejercicios de respiración			Observación:

Fecha: 25 de Junio del 2013	Sesión No. 6 equilibrio dinámico		
Lugar: Hogar Infantil Nazaret			
Hora: 9:00 A.M	Tiempo de duración de la sesión: 45min		
Objetivo:			
Parte inicial: La balanza los miembros de cada pareja se colocan a la par sosteniendo un palo con los pies, los niños saltan coordinadamente para llevar el palo desde un sitio a otro sin que se caiga al suelo	Metodología: Mando directo y resolución de problemas		Observación:
	Materiales: Patio grande		
Parte central: Puente colgante se construye un puente colgante entre dos árboles con tres cuerdas una base y dos a sus lados para sujetarse con las manos los participantes harán el recorrido intentando hacerlo lo más rápido	Pregunta	Metodología	Observación:
		Material	
Parte final: estatuas de barro a la señal los alumnos buscaran una pareja y buscaran la posición que tenga menores puntos de impacto en el piso.			Observación:

Fecha: 25 de Junio del 2013	Sesión No. 7 Diagnóstico del equilibrio		
Lugar: Hogar Infantil Nazaret			
Hora: 9:00 A.M	Tiempo de duración de la sesión: 45min		
Objetivo: diagnosticar el estado del equilibrio en los niños.			
Parte inicial: Calentamiento Juego “la cigüeña coja”. Todos los niños a la pata coja menos el que va a coger para no ser cogidos pueden ponerse de cuclillas, cuando son cogidos otra cigüeña les debe tocar para seguir jugando. La cigüeña que es tocada pasa a coger.	Metodología: Mando directo y resolución de problemas		Observación:
	Materiales: Patio grande		
Parte central: Evaluación Diagnostica -Test de la balanza -Test de la barra de equilibrio -Test de pica sentado	Pregunta	Metodología  Material	Observación:
Parte final: Vuelta a la calma: sentados en el suelo a ambos lados de la barra de equilibrio, crear distintos ritmos uno hace un ritmo y otros lo repiten			Observación:

Fecha: 25 de Junio del 2013	Sesión No. 1 Diagnóstico del equilibrio		
Lugar: Hogar Infantil Nazaret			
Hora: 9:00 A.M	Tiempo de duración de la sesión: 45min		
Objetivo: diagnosticar el estado del equilibrio en los niños.			
Parte inicial: Calentamiento Juego “la cigüeña coja”. Todos los niños a la pata coja menos el que va a coger para no ser cogidos pueden ponerse de cuclillas, cuando son cogidos otra cigüeña les debe tocar para seguir jugando. La cigüeña que es tocada pasa a coger.	Metodología: Mando directo y resolución de problemas		Observación:
	Materiales: Patio grande		
Parte central: Evaluación Diagnostica -Test de la balanza -Test de la barra de equilibrio -Test de pica sentado	Pregunta	Metodología  Material	Observación:
Parte final: Vuelta a la calma: sentados en el suelo a ambos lados de la barra de equilibrio, crear distintos ritmos uno hace un ritmo y otros lo repiten			Observación: