



NIÑOS PRODUCTORES DE TEXTO.
 NIÑOS EXPLORADORES
 Una estrategia pedagógica para producir
 textos significativos

María del Carmen Bravo Medina

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
 MINUTO DE DIOS
 ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS
 LECTO – ESCRITURALES
 BOGOTÁ D.C.
 2013

NIÑOS PRODUCTORES DE TEXTO.

NIÑOS EXPLORADORES

Una estrategia pedagógica para producir
 textos significativos

María del Carmen Bravo Medina

Corporación Universitaria Minuto de
 Dios

“Especialización en Procesos
 Lecto – escriturales”

RESUMEN

Para esta experiencia investigativa, tres son los aspectos que fundamentan *la producción de los textos significativos* en los niños de segundo ciclo del Colegio Distrital Campestre Monteverde:

Sus intereses y necesidades, la estrategia implementada y la reflexión orientada a los niños en torno a los procesos vividos.

La novedad, el afecto, la alegría y el reconocimiento de los delegados de *La Alcaldía Local de Chapinero* despertaron el interés de las niñas y los niños por establecer vínculos de comunicación con el alcalde Mauricio Jaramillo Cabrera y su equipo de trabajo.

El módulo de aprendizaje como estrategia didáctica permitió organizar los aspectos precisos que se van a trabajar para

producir un determinado tipo de texto. Las fases de escritura y reescritura son relevantes para llegar a la producción final a la cual Jolibert denomina la “*obra maestra*”.

Como lo plantea la Secretaria de Educación, esta propuesta es una alternativa que busca “afrontar nuevos retos de la sociedad para atender *las diferencias...* entre los estudiantes... permitiendo el ejercicio de la autonomía y la solidaridad” *buscando nuevos caminos que motiven a los niños a escribir, a través de un trabajo colaborativo, escribiendo para unos destinatarios reales.*

PALABRAS CLAVES

Producción escrita, estrategia pedagógica, aprendizaje significativo, módulo de aprendizaje, reflexión.

ABSTRACT:

In this research experience the production of meaningful texts by the students of second cycle in Colegio Campestre Monteverde is based on:

Their own interests and needs, the implemented strategy and the reflection directed to children taking into account their life experiences.

The innovation, the affection, the joy and the acknowledgement of the representatives of Alcaldía Local de Chapinero made children feel more interested in establishing communication channels with Mayor Mauricio Jaramillo Cabrera and his team.

The main didactic strategy employed was the learning module which enabled the teacher researcher to organize the essential aspects that were used in order to produce a certain kind of text. The Writing and rewriting stages were relevant to achieve the final production which is considered by Jolibert as: “the masterpiece”

As it is proposed by the Secretaría de Educación, this is an alternative proposal which is aimed “to face the new challenges of society in order to address the differences... between students... allowing them to be autonomous and supporting to each other” looking for new ways to encourage children to write by using a collaborative work in which they write to real addressees.

KEY WORDS

Written production, educational strategy, meaningful learning, learning module, reflection.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación busca romper un paradigma entre la escritura tradicional y la escritura “*provista de sentido*”, la primera considerada como una práctica donde los estudiantes hacen dictados, copian del tablero y la segunda una práctica donde a partir de “**desafíos reales y destinatarios efectivos** si es posible escribir” Jolibert (1998).

Esta experiencia permite “**la reflexión metacognitiva**”, sobre el camino seguido por los alumnos, sobre el papel jugado en las “*confrontaciones con los compañeros, con los textos, con su maestra mediadora*” y de una “**reflexión metalingüística**” sobre el uso específico de la lengua en el tipo de texto seleccionado.

Es posible que por el gran número de estudiantes que atiende el docente y por la falta de tiempo para orientarlos en forma individual o pequeños grupos no se reconozcan los aportes orales y potencialidades de los niños. Ante los problemas de convivencia y académicos (repetencia, disortografía, posibles

necesidades educativas especiales), se creó un “*grupo de estudio*” de trece estudiantes para permitir la reflexión *metacognitiva y metalingüística*.

De acuerdo con los planteamientos de la Secretaria de Educación de Bogotá (2010) “Si bien la escritura es una práctica que se realiza con propósitos diversos en la vida real (informar, opinar, convencer, expresar un sentimiento, dar una instrucción etc.). La escuela tiende a despojar la enseñanza de la escritura de su carácter comunicativo y la convierte en un ejercicio escolar desprovisto de sentido”; a partir de esta situación problemática encontrada y del estudio del contexto escolar ésta investigación asume el siguiente reto **¿Cómo producir textos significativos en los niños de tercero de la Institución Educativa Distrital Campestre Monteverde?**

Este grupo de investigación se planteó los siguientes objetivos:

Objetivo general

Diseñar e implementar una estrategia pedagógico/didáctica que permita producir Textos significativos.

Objetivos específicos:

- Abordar la diversidad textual para generar el reconocimiento de textos.
- Diseñar un módulo de aprendizaje a través del cual se oriente la producción textual.
- Orientar en los niños la reflexión correspondiente a los procesos de producción textual.

Primero los intereses y necesidades de los niños.

Los intereses y necesidades que motivan a los niños a escribir, se convierten en eventos significativos que tienen transcendencia “siempre que exista un desafío real y un destinatario efectivo de sus escritos...escribir es producir textos, o mejor dicho tipos de texto, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas, etc.”(Jolibert, 1998, p 217).

Escribir no es actividad tradicional que consistía en transcribir sin encontrar sentido a los registros. Como lo plantea Jolibert es una actividad que requiere seleccionar un tipo de texto, tener un destinatario determinado con una

intención precisa. Los niños a través de lo vivenciado reconocen la utilidad que tiene escribir, ella junto a su equipo de trabajo elaboraron una propuesta usando como recurso para promover la escritura, proyectos como “Voy (o vamos) a escribir una carta a un amigo para invitarle... voy (o vamos) a escribir un cuento para los niños de primero, voy (o vamos) a escribir una noticia para el periódico”.

Otro concepto relevante es el emitido por la Secretaria de Educación de Bogotá en el documento Herramientas para la vida, donde “La escritura es una práctica social que se usa con propósitos diversos: Si bien la escritura es una práctica que se realiza con propósitos variados en la vida real (informar, opinar, convencer, expresar un sentimiento, dar una instrucción etc.), la escuela tiende a despojar la enseñanza de la escritura de su carácter comunicativo y la convierte en un ejercicio escolar desprovisto de sentido. Como consecuencia de lo anterior, los niños van construyendo una concepción de escritura en términos de una actividad que solo tiene sentido en la escuela, y no comprenden el papel que esta desempeña en su vida personal y publica: escribir una carta para solicitar

un permiso, un artículo para exponer una opinión, un cuento para divertir a los niños de otros grados, una tarjeta para decirle a alguien que lo quieren...” (Isaza Beatriz y Castaño Alice, 2010 p 42).

Segundo la estrategia: Considerada como una “Forma de organización del trabajo” del curso, con una intención determinada en un contexto específico.

Para el diseño e implementación de la estrategia abordada por esta investigación es importante describir qué es un proyecto de aula, qué significa la didáctica, qué es un módulo de aprendizaje.

María Elvira Rodríguez (2001) habla de la pedagogía por proyectos como “una alternativa teórica metodológica flexible y practicable en el aula, a través de la cual se alcanzan metas institucionales, al tiempo que se da respuesta a las necesidades de proyección individual de los alumnos.”

Por su parte esta investigadora antes de abordar la pedagogía por proyectos hace un preámbulo sobre los fines de la educación, define qué es educación, qué el proyecto educativo institucional. La educación como proceso integral que

habilita a los miembros de la colectividad, no solamente para la apropiación del saber y la transformación de su realidad natural y social, sino también para la convivencia pacífica a través de la formación de valores y fundamentales como el respeto, la autonomía, la responsabilidad. Respecto al proyecto educativo institucional Rodríguez considera que es “una estrategia que facilita el paso de una democracia representativa a una participativa”.

Jolibert (1998) junto con su equipo de trabajo, elaboraron una propuesta donde la pedagogía por proyectos es una forma de “organización del trabajo” del curso, con una intención determinada, en un contexto específico, a partir de las vivencias significativas de los alumnos. Se conocen con anticipación las metas, se organizan tiempos y materiales, el estudiante se autoevalúa y puede hacer una reflexión del trabajo de los demás.

Mientras que otros como Ordoñez (1995) consideran que los proyectos son el “reflejo de una conjugación de diversos factores: factores políticos que promulgan la descentralización; factores económicos que motivaron a las industrias a formular proyectos de empresas con muy buenos

resultados; y factores sociales que ponían en tela de juicio la utilidad de la escolarización homogénea para una población cada vez más heterogénea”. Para los efectos de este estudio, es muy importante reconocer las potencialidades y dificultades de cada estudiante, por ese motivo se seleccionaron trece estudiantes, entre ellos algunos que tenían bajo rendimiento académico y poco reconocimiento ante los demás estudiantes del curso. Diversos estudios han comprobado que “los avances y los retrocesos de los alumnos convocan la solidaridad y el apoyo mutuo, ayudándoles a comprender que todos tienen algo que aportar y también mucho que aprender de sí mismos y de los demás. La búsqueda de solución a las dificultades facilitará la articulación de las explicaciones y contenidos programáticos en función de las necesidades de los alumnos. El reconocimiento de las dificultades cognitivas de los alumnos ayudará al docente a decidir qué acciones complementarias se deberán introducir, sobre qué aspectos será necesario enfatizar y cómo apoyar a los alumnos en el proceso iniciado.” (Rodríguez, 2011).

Otro concepto relevante es partir de los intereses de los alumnos, dando un cambio a lo que tradicionalmente se hace en la escuela, con esta investigación se busca como lo afirma María Elvira Rodríguez (2011) “superar enfoques educativos centrados exclusivamente en la transmisión acrítica de informaciones. Por el contrario, se trata de impulsar acciones pedagógicas a partir de las cuales se promuevan los aprendizajes significativos, mediante la vinculación de docentes, padres a propuestas de desarrollo personal y comunitario.”

Jolibert (1991) destaca que una pedagogía por proyectos en el aula es una forma de organización que permite: “**Vivir una escuela insertada en la realidad**...esta práctica les permite: no depender solamente de las elecciones del adulto; decidir y comprometerse en aquello que se ha escogido; proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes; produciendo algo que tiene significado y utilidad”.

Para esta investigación se seleccionó **el módulo de aprendizaje** como estrategia didáctica para permitir al profesor y a los alumnos conocer las fases de la producción escrita de acuerdo a la

propuesta de Jolibert se seguirán las siguientes etapas:

El proyecto y el contexto, los parámetros, la primera escritura individual, la confrontación con los compañeros, las actividades metalingüística, las reescrituras individuales, la obra maestra, la evaluación final del texto, elaborar nuevos instrumentos. (Ver gráfica 3)

Tercero la reflexión orientada a los niños entorno a los procesos vividos:

No basta con producir textos pertinentes y creativos. Se necesita sacar provecho de este proceso que se acaba de vivenciar, en beneficio de las futuras producciones.

Como en la lectura, es un momento importante de reflexión sobre lo vivenciado y sobre el ¿Qué hemos aprendido durante esta “Unidad de producción” (que puede haber durado un día, una semana o 3 meses, según el tipo de texto) para mejorar nuestra capacidad de producir?

Se trata a la vez de una reflexión metacognitiva sobre el camino seguido por cada alumno sobre el papel jugado en las confrontaciones con los compañeros con los textos de expertos y de una reflexión metalingüística sobre el uso

específico de la lengua en el tipo de texto que se acaba de producir.

Cuando el estudiante puede dar cuenta sobre qué aprendió, cómo lo hizo y para qué; tiene claro sus propósitos y puede planificar su próxima actividad. Esta reflexión puede hacerse de forma individual o grupal, al terminar una sesión, una semana de trabajo y al finalizar el proyecto.

MÉTODO

Diseño

Esta es una investigación cualitativa donde se aplicó como enfoque la *investigación acción participativa*. Como se evidencia en el siguiente gráfico:

Gráfica 1



Unidad de análisis

Práctica pedagógica de una docente del ciclo II en la implementación de una estrategia didáctica para producir textos significativos.

Unidad de trabajo

La conforman una maestra y trece estudiantes del grado tercero (pertenecientes al ciclo II), cuya edad oscila entre los ocho y diez años, matriculados en la Institución Educativa Distrital Campestre Monteverde, jornada mañana.

Entre los niños seleccionados dos acceden al código escrito a través de dibujos, pero dan cuenta en forma oral de su trabajo, otros fueron diagnosticados con “disortografía”, con rendimiento

académico muy bajo y escasa participación en clase; en el grupo también hay integrantes con avances significativos en la producción textual. En este proceso se busca que a través de *la confrontación con los compañeros y con el apoyo de la maestra mediadora*, todos los niños puedan tener avances tanto académicos como en la iniciativa de “la responsabilidad, de la tolerancia y la solidaridad”. (Jolibert, 1998).

Técnicas de recolección de datos

Observación de los participantes a través de la prueba diagnóstica, los diarios de campo, el proyecto pedagógico *niños productores de texto. Niños exploradores* y el registro fotográfico.

En su artículo según los diarios de campo Luz Mercedes Flechas (2012) menciona que “es una herramienta que el maestro elabora para sistematizar sus experiencias... entre sus componentes están el encabezamiento, objetivo de la actividad, descripción narrativa, análisis e interpretación, autoevaluación”.

Con respecto a las fotografías, Fernando Vásquez (2010) afirma que: “Son un registro cuyo soporte es la imagen. Utilizar la fotografía documental o

reportaría gráfica. Recuerden que la fotografía no es un registro decorativo. Si se han de utilizar todas las fotografías deben estar numeradas, con fecha de registro, lugar, con pie de foto que explique la imagen”.

Procedimiento

Se llevaron a cabo los pasos que se mencionan a continuación

1. Contrato pedagógico con las niñas y niños, para determinar los compromisos y misión del grupo al cual los estudiantes denominaron “*los exploradores*”.

2. Recolección de la información:

Aplicación de una prueba diagnóstica, como instrumento se diseñó y aplicó un cuestionario para evaluar las competencias para la producción de textos.

Cada estudiante debía escribir:

Una **noticia**, para informar a los niños de quinto un suceso.

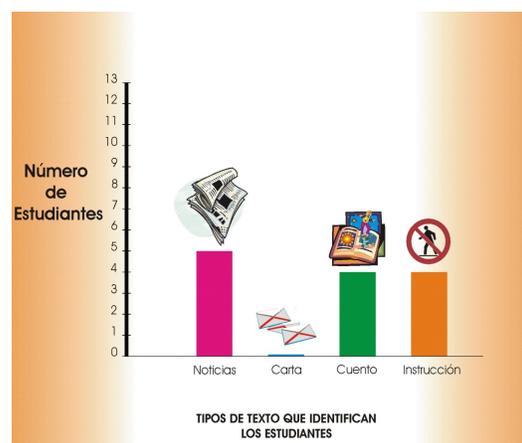
Un **cuento**, para enseñar a los niños de primero a cuidar a la mariposa búho.

Un **texto instructivo**, para dar a conocer a sus compañeros las normas durante un recorrido.

Una **carta**, para los padres, persuadiéndolos de los problemas ambientales del barrio.

En el diagnóstico se evidencia que para los niños fue más fácil hacer una noticia, un cuento, un texto instructivo que una carta porque la gran mayoría desconoce la *superestructura* de este tipo de texto, como se evidencia en el siguiente gráfico:

Gráfico 2



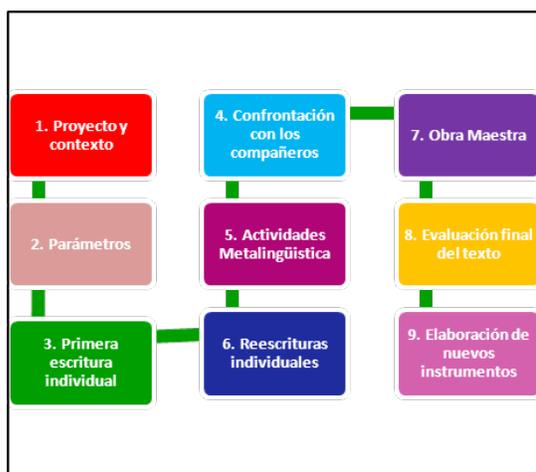
3. Construcción e implementación de la estrategia pedagógica, *niños productores de texto*. *Niños exploradores*, orientado por **módulo de aprendizaje** definida

como el conjunto organizado de actividades “que le permiten al profesor como al niño, las referencias para situarse y conocer los aspectos precisos en los que se va a trabajar, las adquisiciones y las carencias, los instrumentos” para producir un determinado tipo de texto.

Esta estrategia didáctica se evidencia a través de las siguientes fases:

Gráfica 3

Estrategia general de un módulo de aprendizaje



*Tomado de Josette Jolibert

4. Categorización y análisis de la información: para la identificación de categorías se tuvo en cuenta el

análisis de los diarios de campo, la identificación de categorías y subcategorías que emergen de la experiencia sistematizada.

Triangulación “a partir de la matriz de categorías finales, se realiza la interpretación por categoría, a la luz del marco teórico y de su pregunta y objetivos de investigación” (Flechas, 2012) con la mirada crítica del investigador.

Resultados

La intención de esta investigación fue diseñar e implementar una estrategia pedagógico/didáctica que permita producir Textos significativos.

La recolección de la información se llevó a cabo por medio de diarios de campo y registros fotográficos.

Al confrontar la información del marco teórico, con los diarios de campo y la voz del investigador se realizó la matriz de categorización por frecuencias. Dando como resultados las siguientes categorías:

1. Diversidad Textual

En el diagnóstico se abordaron diferentes tipos de texto y además los estudiantes redactaron diversas clases de cartas.

2. Producción Escrita

En Este proyecto se considera la escritura como un proceso de producción de textos en situaciones de comunicación real a través de unas fases de escritura y reescritura.

3. Estrategia Pedagógica

En esta investigación la pedagogía por proyectos es una forma de “organización del trabajo” del curso, con una intención determinada, en un contexto específico, a partir de las vivencias significativas de los alumnos, guiados por el maestro como mediador.

4. Aprendizaje Significativo

La producción escrita se da a partir de los intereses y necesidades de los niños, “un desafío real y efectivo” motiva a los niños a escribir.

5. Estrategia Didáctica

Se seleccionó el módulo de aprendizaje como estrategia didáctica, se organizan las actividades con los aspectos precisos que se van a trabajar para producir un determinado tipo de texto.

Incluye unas metas, materiales, autoevaluación

6. Reflexión

Durante las “confrontaciones con los compañeros”, los estudiantes pueden hacer un auto monitoreo, una autorregulación individual y grupal sobre: ¿qué aprendí?, ¿Cómo lo hice?, ¿para qué?.

La estrategia pedagógica implementada para producir textos significativos, denominada niños productores de texto. Niños exploradores permitió el objetivo propuesto y abrió la posibilidad a nuevas producciones escritas y orales a través del vínculo creado con la Alcaldía Local de Chapinero.

Conclusiones

Este proyecto es una alternativa que animo a los niños a escribir motivados por el afecto y el reconocimiento brindado por las autoridades locales de Chapinero.

Escribir no es solamente copiar del tablero o hacer dictados o realizar oraciones sueltas, es producir textos en situaciones reales con desafíos y destinatarios efectivos.

El módulo de aprendizaje como estrategia permite organizar las actividades a través

de unas fases de escritura y reescritura hasta culminar con una versión final. Esta estrategia aborda un solo tipo de texto, en este proyecto se trabajó la carta y sus clases.

La organización del proceso, la disciplina, el trabajo colaborativo, la labor del docente como mediador permiten a los niños ser protagonistas, reforzando la autoestima.

Durante el proceso de la producción escrita, también son importantes la oralidad la lectura porque se retroalimentan mutuamente.

La reflexión individual y el encuentro con sus compañeros le permite a los niños dar cuenta sobre: ¿Qué aprendió?, ¿cómo lo hizo? y ¿para qué?; si tiene claro sus propósitos puede planificar su próxima actividad.

Reconocimiento

Mi gratitud:

A **Dios**, mi amigo fiel;

A **mis maestras** de UNIMINUTO;

A **mis niños** “exploradores”;

A la **Alcaldía Local de Chapinero**;

A quienes **digitan** y **diseñan** mis materiales gráficos;

A **mi familia** y mis amigos del **C.E.I** Guasca por sus constantes palabras de ánimo.

Como dice Gladys Castro “**Dios armó el equipo**” para permitir esta publicación, a él la gloria.

Referencias

- Jolibert, J (1998). Interrogar y producir textos auténticos, vivencias en el aula. Chile, Editorial Ediciones Dolmen.
 - Jolibert, J (1988). Formar niños productores de texto. Chile, Editorial Ediciones Dolmen.
 - Isaza, B. Castallo, A. (2010). Herramientas para la vida. Referentes la didáctica del lenguaje del segundo ciclo. Bogotá, Secretaria de Educación del Distrito SED.
 - Rodríguez, M. y otros (2001). Antología de proyectos
- Código de ética para los docentes oficiales de Bogotá.

pedagógicos. Cuaderno de trabajo N° 2 especialización en lenguaje y pedagogía de proyectos. Universidad Francisco José de Caldas.

- Semillando, (2010). La escritura: lenguaje vivo en el aula. Bogotá. Editorial Kimpres Ltda.
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la investigación. Cómo conocerlos, diseñarlos y construirlos. Quito. Editorial el Búho.
- Estándares Básicos de competencias en lenguaje como matemáticas, ciencias y ciudadanas. 2006. Ministerio de Educación Nacional.
- Vásquez Rodríguez Fernando. (2010). Consideraciones sobre el diario de campo tomado de <http://investigacionpedagogica1.blogspot.com/2010/08/in-situ-y-posteriori-consideraciones.html>
- Link. Alcaldía local de Chapinero presentara plan de desarrollo local en el colegio Campestre Monteverde.

- Link. Un plan de desarrollo con la mirada de los niños y niñas de Chapinero.

APÉNDICES

Proyecto y contexto

Proyecto: Vamos a escribir una carta al Alcalde Mauricio.



Tomada por Ana Lucia Raffo. Jefe de prensa Alcaldía Local de Chapinero.

Parámetros

¿A quién le escribo?, ¿Con qué propósito?, ¿Qué es lo que le quiero decir?



Tomada por María del Carmen Bravo, Colegio Campestre Monteverde

Evaluación

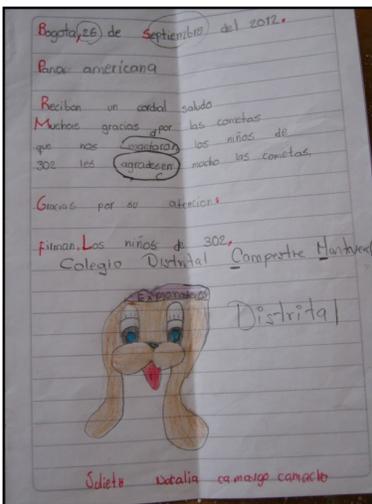
Sancho Caribiza Parícut
Dilan Fabian Bernal Amaya

¿Que Colificar?

	SI	NO
1. ¿a hora esta leyendo	X	
2. Se lea en una la lita		X
3. Tiene se palabras o mas	X	
4. Tiene todas los partes	X	
5. Tiene signos de puntuacion	X	

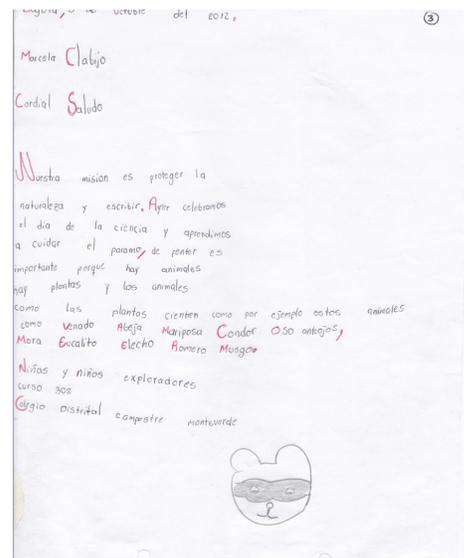
Tomada por María del Carmen Bravo, Colegio Campestre Monteverde

Primeras Escrituras



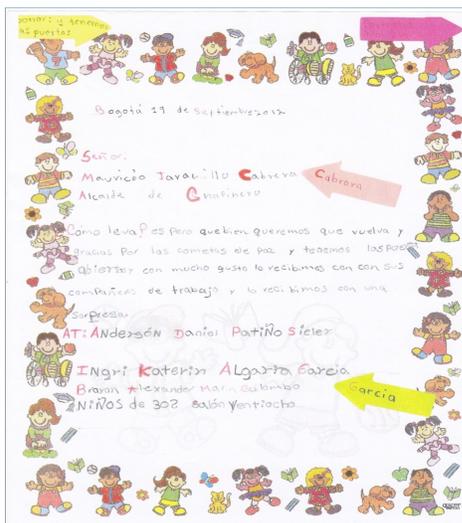
Tomada por María del Carmen Bravo, Colegio Campestre Monteverde

Carta para ser evaluada por los compañeros a través de una rubrica



Tomada por María del Carmen Bravo, Colegio Campestre Monteverde

Re-Escritura De La Cartas Elaboradas Por Los Niños



Tomada por María del Carmen
 Bravo, Colegio Campestre
 Monteverde

Actividad de Socializacion

Todos los niños del grado tercero participaron en la ilustración del plan de desarrollo local de “Chapinero humana para todos y todas” 2013 – 2016.



Tomada por Ana Lucia Raffo. Jefe de prensa Alcaldía Local de Chapinero.

Fotos tomadas en el Colegio Campestre Monteverde. El día 13 de Junio de 2013.

Actividad de Socializacion

Un plan de desarrollo con la mirada de los niños y niñas de Chapinero.



Tomada por Ana Lucia Raffo. Jefe de prensa Alcaldía Local de Chapinero.

Esta actividad lleno de alegría a los niños, a los directivos y autoridades locales.