

¿QUÉ SE DICE SOBRE LENGUAJE ORAL?

Revisión sistemática de las tesis de posgrado sobre oralidad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Corporación Universitaria Minuto de Dios

María Eugenia Salcedo Plazas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

RESUMEN

Un estudio sistemático sobre las investigaciones que en el campo del lenguaje oral presentan los trabajos para obtener el título de posgrado en algunas universidades de Bogotá, permite tener una visión sobre las tendencias que predominan en esta materia y abrir nuevas posibilidades de indagación y estudio de manera organizada, lo cual repercute, en últimas, en la generación de aportes significativos al quehacer pedagógico.

Una vez definida la problemática y los objetivos, se define un marco de análisis y se recolecta la información teniendo en cuenta: autor, título, resumen, pregunta de investigación y conclusiones, para pasar luego al análisis de la información y socialización de resultados.

Palabras clave: estudio sistemático, investigación, lenguaje oral, tendencias, análisis.

Adentrarse en la dimensión de la comunicación humana y particularmente detenerse en aquello que hace referencia a la comunicación oral, seguramente cuestionará y conducirá a reevaluar el concepto y el sentido que se tiene sobre el uso del lenguaje.

Es así como los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (MEN, 1998) van más allá del simple acto de comunicación entre receptor y emisor y le da pleno sentido al situarlo en relación con una cultura donde dicho acto

es construido por los sujetos en un proceso de interacción social, lo cual implica la adquisición de una voz propia por parte de los niños. Voz que les abrirá las puertas para ser reconocidos como seres únicos, capaces de interactuar en diferentes espacios y de manera cada vez más acertada. (CERLALC, 2010)

La labor del educador deberá entonces dirigirse hacia el objetivo, teniendo presente que “aunque el habla es una condición natural, no se desarrolla espontáneamente sino que implica una

orientación por parte del docente” (CERLALC, 2010). En este marco, su trabajo sistemático y cuidadoso en el juego de interacciones que propicia entre él y sus estudiantes y entre los mismos estudiantes, permitirá ir más allá de lo académico y tocar las puertas de la dimensión política y social. (SED, 2007)

La implementación de estrategias en cuanto al manejo y diseño de espacios y ambientes, y al desarrollo de variadas actividades, facilitarán el desarrollo de competencias sociales. Gladys Jaimes y María Elvira Rodríguez (1996) al respecto hacen referencia a la ruptura que se presenta en el proceso discursivo y la construcción de subjetividad e intersubjetividad cuando el niño inicia su escolaridad al encontrarse con un modelo de comunicación centrado en la norma, el dogmatismo y la verticalidad.

Llevar a cabo una revisión sistemática de una muestra significativa de investigaciones que a nivel de posgrado se han desarrollado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en la Corporación Universitaria Minuto de Dios sobre lenguaje oral, permitió establecer las tendencias que predominan en esta materia, ampliar el conocimiento y abrir el campo a nuevas investigaciones o permitir que se retomem las ya existentes en aspectos que así lo requieran.

Dicha sistematización supone una mirada crítica, un esfuerzo de reflexión, interpretación, análisis y evaluación para llegar a la construcción de un nuevo saber. (Serna Mendoza, 2005). Su proceso

y desarrollo tuvo en cuenta los tres niveles que este autor propone, a saber: un primer nivel de planeación o diseño de la investigación; un segundo nivel de ejecución y un tercero de difusión.

En el primer nivel, de planeación, se definió el lenguaje oral como área sobre la cual se pretendía incidir, se definió el siguiente problema: “hace falta una revisión sistemática sobre las tesis escritas en materia de oralidad” cuya causa es que “no existe un documento que revise sistemáticamente las tesis que se han realizado en materia de oralidad” y, en consecuencia, “no se generan líneas en torno a la investigación en la oralidad”.

En este mismo nivel, se definió el marco conceptual basado en las políticas públicas emanadas del Ministerio de Educación Nacional (1998) en lo relacionado con los lineamientos curriculares de la lengua castellana; en los referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo de CERLALC (2010); en las orientaciones curriculares para el campo de la comunicación, el arte y la expresión, de la Secretaría de Educación Nacional (2007); en el trabajo de investigación de Gladys Jaimes y María Elvira Rodríguez, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (1996); en los artículos que sobre sistematización escribieron los autores Ciro Alfonso Serna Mendoza (2005), Luis Hernando Mutis Ibarra (2009) y Universidad Pedagógica Nacional (anónimo).

En el segundo nivel, de ejecución, se recopiló la información de 12 tesis, tres de ellas de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y las nueve restantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; los datos obtenidos se encuentran organizados en un cuadro al que se puede acceder como apéndice.

Al el tercer nivel, de difusión, corresponde la presentación de un documento donde se encuentra todo el proceso de investigación llevado a cabo y las conclusiones y aportes que éste generó para la comunidad educativa.

METODOLOGÍA

El proyecto se desarrolla desde la mirada del enfoque praxeológico propuesto por Carlos Germán Juliao Vargas (2011) y que contempla cuatro momentos:

- VER: donde se observa, se analiza consciente y críticamente y se cuestiona una acción determinada
- JUZGAR: donde se interpreta lo observado y, basándose en elementos teóricos, se confronta para plantear un diagnóstico o hipótesis
- ACTUAR: se elabora un plan de acción para mejorar la práctica

- DEVOLUCIÓN CREATIVA: se transfiere lo aprendido para que otros se beneficien

El proyecto de investigación: “¿Qué se dice sobre lenguaje oral?” parte de la necesidad sentida en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, concretamente en la Facultad de Educación de la Sede Principal, de carecer de procesos de sistematización relacionados con la oralidad, ya que no existe documento alguno que revise sistemáticamente las tesis que se han realizado en la Corporación y en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en torno a tan importante tema.

Se hace evidente el siguiente cuestionamiento: ¿Qué se ha investigado sobre el desarrollo de la oralidad en los programas de posgrado en educación de estas dos universidades?

Para dar respuesta a la pregunta, se traza como objetivo general:

Realizar una revisión crítica y sistemática de las tesis de posgrado enfocadas al desarrollo de la oralidad en las universidades seleccionadas.

Como objetivos específicos, se determinan:

- Recopilar información relevante contenida en las tesis referentes al tema de oralidad
- Reconocer las tendencias que se evidencian en los procesos de investigación sobre oralidad

- Dar cuenta de un proceso de sistematización

A las tesis que sobre la materia se han escrito en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se accedió de manera virtual y a las que corresponden a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en físico, en la biblioteca de posgrados.

La información recopilada se organizó en un cuadro que contempla los aspectos: autor(es)-afiliación, título, abstract, pregunta de investigación, estrategias y síntesis de las conclusiones.

Con respecto a los autores y su afiliación:

Tabla 1. Tesis sobre oralidad por año y universidad

Institución	Posgrado	Año	Cantidad
Corporación Universitaria Minuto de Dios	Especialización en	2010	1
	Procesos Lecto-escriturales	2011	2
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos Institucionales	2012	1
	Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos	1999	1
		2003	1
		2005	1
		2009	5
	Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna	2011	1

Las conclusiones textuales fueron transcritas y se encuentran en un apéndice del trabajo.

RESULTADOS

-

La recopilación de la información contenida en las tesis seleccionadas (ver Apéndice 1: Antecedentes) arroja como resultados los siguientes:

En cuanto al tema de investigación:

Tabla 2. Tema de Investigación

Tema	Título	Cantidad
Potenciación de la oralidad	POTENCIACIÓN Y CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL FERNANDO MAZUERA VILLEGAS	1
Incidencia de la oralidad en la escritura	CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1
Incidencia de la literatura en la oralidad	LO QUE CUENTA CUANDO LOS NIÑOS VIVEN EL CUENTO. Una experiencia de acercamiento a la literatura infantil como pretexto para propiciar situaciones de oralidad en los niños de pequeña sección del Liceo Francés Louis Pasteur	1
Incidencia del juego en la oralidad	EL JUEGO UNA ESTRATEGIA SIGNIFICATIVA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD	1
Procesos de oralidad en una segunda lengua	FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE ORALIDAD EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL JOSÉ MARÍA VARGAS VILA	1
Secuencias didácticas	CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE TRANSICIÓN A TRAVÉS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN UN PROYECTO PEDAGÓGICO	1
Formación docente	EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE “EL MÓDULO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL USO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD”	2
Prácticas evaluativas	ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS EN LA LECTURA LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD: UN CAMINO HACIA LA REFLEXIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN EN EL AULA	1
Estado del Arte	APROXIMACIÓN AL ESTADO DEL ARTE DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN MAESTRÍA Y DOCTORADO SOBRE ORALIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA DEL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE LOS AÑOS 2005-2012.	1
La oralidad como elemento transformador en contextos adversos	EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y LECTURA SEMIÓTICA COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA PREVENCIÓN DEL	2

ABUSO SEXUAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS.
 INCENTIVAR LA ORALIDAD PARA CUALIFICAR LA ESCRITURA EN UN CONTEXTO ADVERSO

Autenticidad en el discurso oral	AUTENTICIDAD EN LA ORALIDAD Y EN LA ESCRITURA MEDIANTE UNA PEDAGOGÍA DE PROYECTOS	1
---	---	---

En lo que hace referencia a las estrategias:

Tabla 3. Estrategias

Título	Metodología	Etapas	Propuestas
LO QUE CUENTA CUANDO LOS NIÑOS VIVEN EL CUENTO. Una experiencia de acercamiento a la literatura infantil como pretexto para propiciar situaciones de oralidad en los niños de pequeña sección del Liceo Francés Louis Pasteur	Investigación Acción	Recolección de la información mediante diarios de campo Rejillas de seguimiento Evaluación continua	Cada sesión finaliza con reflexiones y conclusiones como base para iniciar la siguiente sesión Lectura en voz alta como estrategia para establecer contacto con los libros
EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS	Taller	Re-significación de concepciones Proyecto de aula como estrategia didáctica Módulo como estrategia didáctica Secuencia didáctica como estrategia para la producción de textos orales y escritos	Parte de las concepciones que los participantes tienen sobre lectura, escritura y oralidad
PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE “EL MÓDULO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL USO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD”	Taller	Caracterización de los asistentes Implementación del taller Evaluación Diseño e implementación de nuevos planes	Hace una caracterización muy completa de los asistentes cualitativa y cuantitativamente Utiliza tablas
APROXIMACIÓN AL ESTADO DEL ARTE	Sistematización	Selección de un instrumento (RAE),	Utiliza como herramienta de

DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN MAESTRÍA Y DOCTORADO SOBRE ORALIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA DEL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE LOS AÑOS 2005-2012.

planeación y recolección bibliográfica
Elaboración de ficha con datos
Análisis de la información y categorización
Análisis cualitativo-cuantitativo
Sistematización de los análisis, conclusiones
Socialización

recolección de información las fichas RAE

<p>EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y LECTURA SEMIÓTICA COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS.</p>	<p>Investigación Acción</p>	<p>Investigación: características de la comunidad Educación: desarrollo de conciencia crítica, entrenamiento de líderes Acción: implementación de soluciones prácticas</p>	<p>Observa y describe actividades, comportamientos e interacciones de un grupo de personas para establecer creencias, valores, motivaciones, perspectivas, comportamientos, eventos, situaciones</p>
<p>FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE ORALIDAD EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL JOSÉ MARÍA VARGAS VILA</p>	<p>Proyecto de aula</p>	<p>Diagnóstico Construcción Ejecución Evaluación</p>	<p>Tiene en cuenta las características socio-emocionales propias de la edad</p>
<p>INCENTIVAR LA ORALIDAD PARA CUALIFICAR LA ESCRITURA EN UN CONTEXTO ADVERSO</p>	<p>Proyecto de aula</p>	<p>Diagnóstico Construcción Ejecución Evaluación</p>	<p>Utiliza trabajos lúdicos con plastilina, dibujos, dramatizaciones Trabaja fuera del aula Motiva a otros docentes para lograr trabajo conjunto Evalúa avances junto con jefe de área y coordinación Difunde teoría y práctica</p>
<p>ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS EN LA LECTURA LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD: UN</p>	<p>Caracterización</p>	<p>Inicial: exploratoria Fundamentación: conceptual Construcción: de instrumentos</p>	<p>Utiliza matriz para evaluar Presenta propuesta de implementación de evaluación formativa</p>

LA EVALUACIÓN EN EL AULA

EL JUEGO UNA ESTRATEGIA SIGNIFICATIVA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD	Proyecto de aula		Diagnóstico Construcción Ejecución Evaluación	Utiliza el cuento como estrategia pedagógica para representar personajes y favorecer el desarrollo de la oralidad
CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE TRANSICIÓN A TRAVÉS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN UN PROYECTO PEDAGÓGICO	Proyecto de aula		Diagnóstico Construcción Ejecución Evaluación	Investiga acciones y comportamientos de los sujetos
POTENCIACIÓN Y CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL FERNANDO MAZUERA VILLEGAS	Proyecto de aula		Diagnóstico Construcción Ejecución Evaluación	Parte de la investigación cualitativa y participativa
AUTENTICIDAD EN LA ORALIDAD Y EN LA ESCRITURA MEDIANTE UNA PEDAGOGÍA DE PROYECTOS	Proyecto de aula		Diagnóstico Construcción Ejecución Evaluación	Utiliza la metodología Investigación Acción Participación
CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Proyecto de investigación	de	Recolección de información Planeación del proceso Análisis e interpretación de la información Sistematización Socialización	Se apoya en la etnografía como método para recolectar información

En lo que tiene que ver con las conclusiones de las tesis:

Tabla 4. Conclusiones de las tesis

Categoría	Conclusiones	Fuente (nombre de la tesis)
PROYECTO DE AULA	“Potenció el trabajo en equipo, la autonomía y la responsabilidad”	Fortalecimiento de los procesos de oralidad en inglés como lengua extranjera, en los estudiantes de grado once de la institución educativa distrital José María Vargas Vila
	“La pedagogía de proyectos es una estrategia que permite el desarrollo personal del niño, la construcción de saberes y la formación de individuos autónomos con capacidad para trabajar individualmente y en grupo”	El juego una estrategia significativa en el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de tres y cuatro años de edad
	“El proyecto de aula trabajado en secuencias logró cualificar los discursos de los niños, sus intervenciones, aumentando considerablemente su capacidad e interés en participar en los diálogos”	Cualificación de la oralidad en niños de transición a través de secuencias didácticas en un Proyecto Pedagógico
	“El proyecto de aula permitió a los niños de transición una transformación significativa en sus competencias discursivas y aumentó su capacidad e interés en participar, opinar, poner su punto de vista y argumentar”	Potenciación y cualificación de la oralidad de los niños y niñas de primero en la institución educativa Distrital Fernando Mazuera Villegas
	“ A través del desarrollo de un proyecto de aula se promueve la autenticidad en la oralidad y en la escritura”	Autenticidad en la oralidad y en la escritura mediante una pedagogía de proyectos
	“La oralidad o desarrollo de discursos en interacción verbal facilita la construcción de discursos escritos”	
“La interacción desarrolla procesos de pensamiento y desarrollos autónomos y originales”		

	<p>“La pedagogía de proyectos se constituye en una alternativa pedagógica que apoya y enriquece el proceso de aprendizaje de forma innovadora en la escuela”</p> <p>“A medida que se avanza en el proyecto, aumenta considerablemente la intervención, organización de ideas, enriquecimiento de vocabulario, apropiación del lenguaje oral</p>	<p>Cualificación de la oralidad para favorecer la producción de textos escritos</p>
<p>IMPACTO EN ESTUDIANTES</p>	<p>“El encuentro placentero con el libro, al calor de las palabras permitió a cada uno utilizar el lenguaje para: expresar lo que sentía, recrear, explorar, inventar, suponer, proponer, afirmar, negar y otros tantos usos más”</p>	<p>Lo que cuenta cuando los niños viven el cuento. Una experiencia de acercamiento a la literatura infantil como pretexto para propiciar situaciones de oralidad en los niños de pequeña sección del Liceo Francés Louis Pasteur</p>
	<p>“Niñas y niños se convirtieron en líderes y sujetos responsables en la prevención”</p> <p>“Se potenció la capacidad de escucha de los estudiantes”</p> <p>“Se logró que los estudiantes se expresaran en Inglés y realizaran una aplicación real y práctica de los diferentes conocimientos adquiridos”</p> <p>“Potenció el trabajo en equipo, la autonomía y la responsabilidad”</p>	<p>El desarrollo de la oralidad y lectura semiótica como estrategias pedagógicas para la prevención del abuso sexual en las niñas y los niños.</p>
<p>INCIDENCIA EN LA COMUNIDAD</p>	<p>“La negociación fue un proceso permanente y a través de éste se propició el desarrollo de la oralidad”</p> <p>“Dejaron atrás la manera violenta de comunicarse”</p>	<p>El juego una estrategia significativa en el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de tres y cuatro años de edad</p>
	<p>“La oralidad se constituye para el niño en la forma más importante de representación y significación de la realidad y del mundo”</p>	<p>Cualificación de la oralidad para favorecer la producción de textos escritos</p>
	<p>“Hubo avances significativos en el desarrollo humano y el aprovechamiento del entorno escolar para promover la participación de la comunidad en la prevención del abuso sexual”</p> <p>“Se demostró la necesidad de promover reformas en el plan de estudios que apunten al uso de mecanismos discursivos relacionados con la oralidad y la lectura semiótica para el conocimiento del ser humano en</p>	<p>El desarrollo de la oralidad y lectura semiótica como estrategias pedagógicas para la prevención del abuso sexual en las niñas y los niños.</p>

procura de una mejora en la calidad de vida de la comunidad educativa”

“La actitud del colegio hacia la pedagogía de proyectos es contradictoria: tolerante para su desarrollo pero no acepta que los resultados se den en un plazo mediano. Espera resultados inmediatos”

Incentivar la oralidad para cualificar la escritura en un contexto adverso

“Se dio la oportunidad para que otras docentes participaran en el proyecto”

Cualificación de la oralidad en niños de transición a través de secuencias didácticas en un Proyecto Pedagógico

“Tanto niños como padres de familia pueden trabajar conjuntamente para construir conocimientos y desarrollarse integralmente”

(...)”para el caso de las TIC, varias herramientas multimedia facilitaron la expresión oral y la narración digital favoreció también dicho proceso”

Módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad”

“En el ámbito escolar la preparación de los docentes es insuficiente para hacer uso de estrategias discursivas para desarrollar el lenguaje oral en el infante, estrategias que generalmente se dan en la interacción en las diferentes áreas del conocimiento”

Aproximación al estado del arte de trabajos de investigación en maestría y doctorado sobre oralidad en la primera infancia del periodo comprendido entre los años 2005-2012.

CAPACITACIÓN DOCENTE

“Se confirmó que las prácticas evaluativas de los docentes tienden a certificar el cumplimiento de las actividades propuestas en el aula y se alejan de la valoración de los aspectos lingüísticos y procedimentales y referentes tanto a la lengua oral como escrita”

Análisis de las prácticas evaluativas en la lectura la escritura y la oralidad: un camino hacia la reflexión sobre la evaluación en el aula

“Con el diseño y ejecución de la propuesta de intervención pedagógica, los docentes reconocieron la importancia de una evaluación formativa y autentica en sus prácticas pedagógicas y no una evaluación

sancionatoria y certificativa”

MANEJO DE AUTORIDAD	<p>“La oralidad dejó de ser simplemente la herramienta privilegiada de la docente para impartir el orden a ser el instrumento preferido de los niños para compartir y aprender con el otro”</p>	Potenciación y cualificación de la oralidad de los niños y niñas de primero en la institución educativa Distrital Fernando Mazuera Villegas
	<p>“Se confirmó la necesidad de integrar al estudiante como un protagonista en el proceso evaluativo el cual puede construir conjuntamente con el docente los criterios evaluativos y reconocer las oportunidades de mejoramiento”</p>	Análisis de las prácticas evaluativas en la lectura la escritura y la oralidad: un camino hacia la reflexión sobre la evaluación en el aula
CONSTRUCCIÓN DE UNA VOZ	<p>Desde los procesos personales cada uno avanzó en su encuentro con las palabras, al principio muchos “robaron” la voz a las historias o a sus pares para dialogar, y poco a poco llegaron a establecer sus opiniones y creaciones para comunicar con un propósito.</p>	Lo que cuenta cuando los niños viven el cuento. Una experiencia de acercamiento a la literatura infantil como pretexto para propiciar situaciones de oralidad en los niños de pequeña sección del Liceo Francés Louis Pasteur.
	<p>“El aprendizaje de escuchar al otro y el valor que otorga el derecho a las palabras, para después construir significados a través de la interacción en el aula, consigo mismo, con el mundo y con los demás”</p>	
PROSPECTIVA	<p>“Se demostró la necesidad de promover reformas en el plan de estudios que apunten al uso de mecanismos discursivos relacionados con la oralidad y la lectura semiótica para el conocimiento del ser humano en procura de una mejora en la calidad de vida de la comunidad educativa”</p>	Análisis de las prácticas evaluativas en la lectura la escritura y la oralidad: un camino hacia la reflexión sobre la evaluación en el aula
	<p>“Se continúa en la construcción de procesos que contribuyen a enfrentar la prevención de este problema recurrente (abuso sexual) en la comunidad”</p>	El desarrollo de la oralidad y lectura semiótica como estrategias pedagógicas para la prevención del abuso sexual en las niñas y los niños.

“En cuanto a las proyecciones derivadas de esta investigación es importante destacar que es necesario continuar con el proceso y seguimiento a la implementación de la evaluación formativa y autentica en las prácticas de evaluación en el aula”

Análisis de las prácticas evaluativas en la lectura la escritura y la oralidad: un camino hacia la reflexión sobre la evaluación en el aula

DISCUSIÓN

La mayoría de las tesis relacionadas con el tema de oralidad se encuentran en la Facultad de Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Esto se entiende porque el programa de Especialización en Procesos Lecto-Escriturales de UNIMINUTO tuvo

su primera promoción en el 2010, mientras que la Universidad Distrital comenzó la Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos en 1996.

Del año 2010 al 2012, en las dos universidades se desarrollaron igual número de tesis: 3 en cada una, lo cual indica que existe el mismo interés por abordar el tema en las dos instituciones.

Figura 1. Tesis sobre oralidad por año y universidad

En cuanto a los temas objeto de estudio, predominan los relacionados con primera infancia y Ciclo 1 (38%); le sigue capacitación docente (17%) y contextos adversos (17%). Finalmente están: prácticas evaluativas, segunda lengua,

autenticidad en el discurso y estado del arte, cada una con una participación del 7%.

Solamente una tesis realizó investigación sobre estado del arte. Es un primer paso que invita a otros a abordar el

tema en el campo de la oralidad. (Tabla 2. Tema de investigación)

Figura 2. Temas objeto de estudio

Teniendo en cuenta los resultados que hacen referencia a las estrategias utilizadas, predomina la metodología de proyecto de aula (46%); le siguen investigación-acción y talleres cada uno

con un porcentaje del 15% y finalmente: proyecto de investigación, caracterización y sistematización, cada uno con un porcentaje del 8%. (Tabla 3: Estrategias)

Figura 3. Estrategias de intervención

Las etapas correspondientes a la implementación de cada proyecto están acordes con la metodología propuesta.

Bien vale la pena tener en cuenta el uso de las herramientas y estrategias utilizadas para el desarrollo de los diferentes proyectos, ya que resultaron exitosas para alcanzar el logro de los objetivos propuestos. (Tabla 3: Estrategias)

Como se puede observar en la Tabla 4, las conclusiones de las tesis se han agrupado por categorías alrededor el tema que las caracteriza.

En la primera categoría: *Proyecto de Aula*, se puede apreciar cómo esta metodología propicia la construcción del saber, apoyando y enriqueciendo los procesos de aprendizaje. En el campo de la oralidad concretamente, los investigadores pudieron constatar una transformación significativa en las competencias discursivas de los niños tales como opinar, argumentar, participar en diálogos, poner su punto de vista y ampliar su vocabulario. Competencias que motivaron y facilitaron el trabajo individual y grupal, así como la construcción escrita.

Así mismo, se destaca cómo mediante la implementación de la metodología de proyectos, los niños

avanzan en su desarrollo personal ganando en autonomía, responsabilidad, creatividad y motivación.

En la segunda categoría: *Impacto en estudiantes*, se evidencia cómo el hecho de propiciar espacios de aprendizaje intencionalmente diseñados permitió el uso de diversas formas comunicativas, aún en el idioma inglés. Darles la posibilidad de potenciar su voz convirtió a los niños en líderes, capaces de trabajar con autonomía y responsabilidad.

Abrir espacios para negociar propició el desarrollo de la oralidad, la cual se constituyó en un medio importante para representar y significar la realidad.

En la tercera categoría: *Incidencia en la comunidad*, se observa cómo los participantes de los proyectos promueven la participación de sus instituciones para alcanzar los objetivos propuestos relacionados con el uso de la oralidad para mejorar la calidad de vida de sus integrantes. Llama la atención, al respecto, la posición cerrada de una institución ante la implementación de un proyecto de aula. Las restantes mostraron una actitud receptiva, tanto por parte de las directivas, como de los docentes y de los padres de familia.

En la cuarta categoría: *Capacitación docente*, los investigadores detectaron una preparación insuficiente de los docentes en varios campos: en el lingüístico, se notó falta de preparación para la implementación de estrategias discursivas tendientes al desarrollo el lenguaje oral; en lo que se refiere a las prácticas evaluativas, éstas tienden a ser parcializadas, solamente valoran el cumplimiento de actividades pero no los procesos lingüísticos. Una vez finalizadas las capacitaciones, se pudo constatar un cambio en los maestros; concretamente se dieron cuenta que el uso de herramientas multimedia facilitaban la expresión oral y la narración y que, la evaluación formativa primaba sobre la sancionatoria y certificativa.

En la quinta categoría: *Manejo de autoridad*, se observó un cambio de actitud en cuanto al carácter autoritario y vertical que los docentes imprimían la voz, transformándola en instrumento para compartir y aprender con el otro.

Se incluyó al estudiante en los procesos evaluativos en la búsqueda de oportunidades de mejoramiento.

En la quinta categoría: *Construcción de una voz*, las conclusiones llevan a pensar que hubo un proceso de construcción de la voz que permitió a cada niño reconocerse como sujeto y parte de un grupo al intervenir en diálogos, establecer opiniones, escuchar al otro, construir significado.

En la sexta categoría: *Prospectiva*, tal fue el impacto de los proyectos que se

llegó hasta proponer reformas al plan de estudio para dar énfasis al uso de mecanismos discursivos, así como dar continuidad a procesos que beneficien a comunidades vulnerables.

Con respecto al tema de investigación, se vio la importancia de implementar la evaluación formativa, como una proyección de la investigación realizada.

CONCLUSIONES

Las tesis abordadas en esta investigación demuestran el interés que en materia de oralidad se ha venido acrecentando entre los maestros, particularmente quienes realizan estudios de posgrado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Corporación Universitaria Minuto de Dios, buscando caminos para desarrollar la competencia oral en los niños y las niñas en respuesta a las propuestas gubernamentales plasmadas en las políticas públicas orientadas a fortalecer dicha competencia. (Apéndice 2. Conclusiones finales de las tesis)

Se destaca como campo de acción la población correspondiente a primera infancia y ciclo1. Hace falta involucrar a maestros de secundaria con el fin de dar continuidad al proceso en los subsiguientes ciclos de educación.

Como estrategia metodológica elegida por los maestros investigadores,

predomina el Proyecto de Aula cuya dinámica se desarrolla de manera sistemática y con sentido para el estudiante, de tal manera que su proceso permite, entre otros, el pleno desarrollo del lenguaje oral. Se pudo constatar la transformación significativa de las competencias discursivas, que repercutieron, a su vez, en la construcción de otros saberes y en la participación en trabajos grupales.

Se dan los primeros pasos hacia la participación democrática cuando a los niños se les da la posibilidad de reconocerse como seres únicos y valiosos; de intervenir, interactuar, escuchar, liderar.

Los proyectos se salen del aula y buscan involucrar a otros miembros de la comunidad educativa, como padres de familia, docentes y directivos, con el fin de mejorar la calidad de vida de quienes la componen, buscando en la voz un instrumento con poder para intervenir y transformar diferentes contextos. Se tocan puertas que abren nuevas perspectivas en búsqueda de abordar la oralidad desde la interdisciplinariedad.

Los maestros comienzan a tomar conciencia frente a la importancia que hoy en día recobra la palabra y buscan prepararse para fortalecer sus prácticas e implementar estrategias discursivas tendientes al desarrollo del lenguaje oral.

Las formas de interacción que el docente genera en el aula a través de la palabra han cambiado gracias a la dinámica generada por los proyectos de

investigación: del carácter vertical y autoritario que primaba, pasaron a transformar su voz en instrumento para compartir y aprender con el otro; se incluyó al estudiante en los procesos evaluativos dando al estudiante la oportunidad de mejorar en sus procesos de formación y aprendizaje.

Se observa en las diferentes tesis estudiadas un proceso de construcción de una voz propia, gracias a que se dan intervenciones reales de interacción. Sus participantes crecen, se fortalecen, se enriquecen y logran reafirmarse como sujetos y a ser protagonistas activos dentro de un grupo, perdiendo el temor a expresarse, opinando, participando en diálogos, escuchando, proponiendo, ejerciendo liderazgo, asumiendo responsabilidades, cambiando actitudes destructivas por acciones conciliadoras.

A nivel profesional, el presente trabajo de investigación me ha llevado a confrontar el conocimiento y la experiencia personal con conocimientos y experiencias de otros colegas y a descubrir así la importancia y el poder que significa darle la posibilidad a niños, niñas y jóvenes de construir su propia voz reafirmando su personalidad y abriéndoles caminos y oportunidades para utilizarla en diferentes contextos sociales.

Se invita a los colegas docentes a adoptar la Pedagogía de Proyectos como alternativa que facilita el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes, ya que propicia la construcción de aprendizajes significativos, partiendo de intereses, necesidades o acontecimientos relevantes

para sus integrantes; su dinámica permite la apropiación y uso de diferentes maneras de comunicarse, así como la construcción de identidad de los sujetos y la creación de vínculos de pertenencia a un grupo.

Se espera que este trabajo de sistematización incentive a otros docentes

a proponer alternativas para desarrollar la competencia oral de los estudiantes implementando un modelo sistemático para tal fin, en beneficio de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a todos los ciclos de educación escolar de manera equitativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jaimes Carvajal, G. y Rodríguez Luna, M.E. (1996) *El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar. Práctica cognitiva, discursiva y cultural*. Recuperado de http://www.lacult.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf

Juliao Vargas, C.G. (2011) *El enfoque praxeológico*, Bogotá: Ed. Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ministerio de Educación Nacional (1998) *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana* Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Mutis Ibarra, L.H. (2009) *¿Qué es sistematizar?* Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/20601015/La-Sistematizacion>

Secretaría de Educación del Distrito (2007) *Orientaciones Curriculares para el Campo de*

Comunicación, Arte y Expresión. Recuperado de http://issuu.com/miltonel/docs/c_c_omunicacion_arte_expresion_1

Secretaría de Educación del Distrito (2010) *Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Primer Ciclo*. Recuperado de http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf

Serna Mendoza, C.A. (2005) *Algunas Definiciones de lo que es Sistematización*. Recuperado de http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num11/01_02/algdefsisistemaliz.pdf

Universidad Pedagógica Nacional *Sistematización. Para aprender a partir de la práctica*

TESIS

Bolaños Gutiérrez, B. N., Castro Campos, H, Sierra Sierra, C. I. & Sierra

- Sierra, S. Y. (2011) *El taller como estrategia didáctica para la producción de textos orales y escritos* (Tesis de posgrado, Especialización en Procesos Lecto-Escriturales). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá
- Cárdenas Aguilar, E.J. & Torres Triana M.F. (2011) *Análisis de las prácticas evaluativas en la lectura, la escritura y la oralidad: un camino hacia la reflexión sobre la evaluación en el aula* (Tesis de posgrado, Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
- Copete Perdomo, G.I. (2009) *Potenciación y cualificación de la oralidad de los niños y niñas de primero en la institución educativa distrital Fernando Mazuera Villegas* (Tesis de posgrado, Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
- Chaparro Castro, L. M. (2009) *Cualificación de la oralidad en niños de transición a través de secuencias didácticas en un proyecto pedagógico* (Tesis de posgrado, Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
- Leguizamo Vargas, M. del T. (2003) *El juego una estrategia significativa en el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de tres y cuatro años de edad* (Tesis de posgrado, Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
- Lozano Vargas, J.C. & Suárez González, J.V. (2012) *Aproximación al estado del arte de trabajos de investigación en maestría y doctorado sobre oralidad en la primera infancia del periodo comprendido entre los años 2005-2012* (Tesis de posgrado, Especialización de Gerencia de Proyectos Educativos Institucionales). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
- Méndez Oliveros, J.A. (2009) *Fortalecimiento de los procesos de oralidad en inglés como lengua extranjera, en los estudiantes de grado once de la institución educativa distrital José María Vargas Vila* (Tesis de posgrado, Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
- Neira Velarde, M. del P. (1999) *Incentivar la oralidad para cualificar la escritura en un contexto adverso* (Tesis de posgrado, Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
- Quicano Ayala, E.A. (2009) *El desarrollo de la oralidad y lectura semiótica como estrategias pedagógicas para la prevención del abuso sexual en las niñas y los niños*

(Tesis de posgrado, Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Quiroga Vargas, A.M.(2010) *Lo que cuenta cuando los niños viven el cuento. Una experiencia de acercamiento a la literatura infantil como pretexto para propiciar situaciones de oralidad en los niños de pequeña sección del Liceo Francés Louis Pasteur* (Tesis de posgrado, Especialización en Procesos Lecto-Escriturales). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá

Ríos Ramírez, D.T. (2005) *Autenticidad en la oralidad y en la escritura mediante una pedagogía de proyectos* (Tesis de posgrado, Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos).

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Torres Mendiavelso, Y., Guezuguan Cujavante M.L. & Monroy Martínez, Y. (2011) *muso delas TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad”* (Tesis de posgrado, Especialización en Procesos Lecto-Escriturales). Corporación Universitaria Miniuto de Dios, Bogotá

Trujillo M., L.A. (2009) *Cualificación de la oralidad para favorecer la producción de textos escritos proyectos* (Tesis de posgrado, Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

APÉNDICE 1. ANTECEDENTES

Autor – Afiliación	Titulo	Resumen	Pregunta de investigación	Estrategias	Síntesis de las Conclusiones
<p>BOLAÑOS GUTIÉRREZ Blanca Nelly, CASTRO CAMPOS Herly, SIERRA SIERRA Clara Inès, SIERRA SIERRA Sandra Yanneth</p> <p>Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación Especialización en Procesos Lecto-Escriturales 2011</p>	<p>EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS</p>	<p>La investigación fue realizada con maestros del sector privado, con quienes se implementó un programa de formación docente, para cualificar sus prácticas pedagógicas y brindar elementos para fortalecer el diseño de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) de algunos colegios privados de Bogotá. Bajo esta mirada se implementa la propuesta el taller como estrategia para la producción de textos orales y escritos.</p>	<p>¿Cómo fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad (PILEO) de algunos colegios privados de Bogotá, con el fin de consolidarlos como ejes que articulan las diferentes disciplinas y fundamentan estas prácticas en el aula?</p>	<p>Utiliza la técnica del taller como estrategia para la producción de textos orales y escritos, el cual se desarrolla alrededor de cinco ejes conceptuales: 1. Re-significación de las concepciones relacionadas con el lenguaje, la lectura, la escritura, la oralidad y la evaluación de dichos procesos, 2. Proyecto de aula como estrategia didáctica para la lectura y la escritura y su impacto en la transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, 3. El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad y, 4. La Secuencia Didáctica como estrategia para la interrogación y producción de textos orales y escritos.</p>	<p>La actividad permitió alcanzar y profundizar las competencias en el tema del taller, con sus consecuentes etapas de diseño, desarrollo y evaluación, gracias a estas emergieron aptitudes y conocimientos que enriquecieron la experiencia y, de paso, afianzó los conceptos básicos, metodologías y en general la práctica de lo que es en realidad un taller como estrategia didáctica. En cuanto al proceso de investigación realizado, es importante destacar los cambios dados en la planeación o diseño del taller, gracias a los aportes e inquietudes surgidas en el grupo de investigadoras, se pudieron optimizar todas las sesiones, incluyendo o suprimiendo algunos elementos, estrategias, materiales. Todo lo anterior evidenció un proceso de acción-reflexión-acción que indiscutiblemente fortaleció la práctica.</p>
<p>QUIROGA VARGAS, Ángela María</p> <p>Corporación Universitaria Minuto de Dios</p>	<p>LO QUE CUENTA CUANDO LOS NIÑOS VIVEN EL CUENTO.</p> <p>Una experiencia de</p>	<p>Es un proyecto investigativo de aula que busca fomentar espacios de oralidad en los niños de tres años de pequeña sección del</p>	<p>¿El acercamiento de los niños de pequeña sección del Liceo Francés Louis Pasteur a la literatura infantil permitirá propiciar</p>	<p>Utiliza la metodología Investigación Acción, lo cual implica que las fases de negociación e implementación sean</p>	<p>El encuentro placentero con el libro, al calor de las palabras permitió a cada uno utilizar el lenguaje para: expresar lo que sentía,</p>

<p>Facultad de Educación Especialización en Procesos Lecto-Escriturales 2010</p>	<p>acercamiento a la literatura infantil como pretexto para propiciar situaciones de oralidad en los niños de pequeña sección del Liceo Francés Louis Pasteur.</p>	<p>Liceo Francés Louis Pasteur a través del encuentro con la literatura infantil para propiciar espacios afectivos y efectivos de comunicación y de uso de la palabra.</p>	<p>situaciones de oralidad en el aula?</p>	<p>acordadas entre docentes y estudiantes. En la fase de recolección de datos se utiliza el <i>diario de campo</i> y una <i>rejilla de seguimiento del proceso de cada aventurero</i> el cual da cuenta de la planeación y objetivos perseguidos en cada sesión de clase, acompañado de las reflexiones y conclusiones de la jornada y de su respectivo diario de campo y presenta conclusiones a tener en cuenta para la siguiente sesión. Se trabaja durante la hora de español (una a la semana), se utiliza la estrategia de lectura en voz alta, entre otras para iniciar el contacto cercano con los libros y animar los diálogos.</p>	<p>recrear, explorar, inventar, suponer, proponer, afirmar, negar y otros tantos usos más. Desde los procesos personales cada uno avanzó en su encuentro con las palabras, al principio muchos “robaron” la voz a las historias o a sus pares para dialogar, y poco a poco llegaron a establecer sus opiniones y creaciones para comunicar con un propósito. La lectura en voz alta estimuló el establecimiento de relaciones entre una y otra historia, contribuyendo a seguir desarrollando la competencia literaria. El aprendizaje de escuchar al otro y el valor que otorga el derecho a las palabras, para después construir significados a través de la interacción en el aula, consigo mismo, con el mundo y con los demás.</p>
<p>TORRES MENDIVELSO Yaneth, GUEZGUAN CUJAVANTE Mary Luz, MONROY MARTÍNEZ Yohanna Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación Especialización en Procesos Lecto-Escriturales 2011</p>	<p>PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE “EL MÓDULO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL USO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD”</p>	<p>Esta investigación fue realizada con maestros del sector privado, con quienes se desarrollo un programa de formación docente, con el fin de contribuir a cualificar sus prácticas pedagógicas y brindar elementos para fortalecer el diseño de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) de algunos colegios privados de Bogotá. Bajo esta mirada, se</p>	<p>¿Cómo fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de lectura escritura y oralidad (PILEO) de algunos colegios privados de Bogotá, con el fin de consolidarlos como ejes que articulan las diferentes disciplinas y fundamentan estas prácticas en el aula?</p>	<p>Inicialmente caracteriza a los maestros asistentes bajo diferentes parámetros. La implementación de la propuesta se desarrolla sustentada en un plan de acción a través de talleres. Luego viene una fase de evaluación y otra de diseño e implementación de nuevos planes.</p>	<p>En cuanto a la oralidad, se vio como un elemento diferenciador del ser humano vinculándolo a la práctica investigativa. En la implementación de la propuesta no solo se ahondó en sus concepciones sino en el desarrollo de ésta, pues para el caso de las TIC, varias herramientas multimedia facilitan la expresión oral y la narración digital favoreció también</p>

		<p>implementa la propuesta investigativa: El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad.</p>			<p>dicho proceso. El proceso de expresión oral fue claramente potenciado, pues se logró ver la oralidad como un proceso previamente planificado, estructurado y con un fin comunicativo claro. Cuando los docentes participantes entienden la finalidad didáctica de las actividades propuestas en la estrategia y reconocen el uso adecuado de las TIC, valoran dichas herramientas como elementos potenciadores de la lectura, la escritura y la oralidad.</p>
<p>LOZANO VARGAS Juan Carlos, SUAREZ GONZÁLEZ Julie Viviana</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias de la Educación Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos Institucionales 2012</p>	<p>APROXIMACIÓN AL ESTADO DEL ARTE DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN MAESTRÍA Y DOCTORADO SOBRE ORALIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA DEL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE LOS AÑOS 2005-2012.</p>	<p>Esta aproximación al estado del arte tiene como objetivo principal dar a conocer diferentes investigaciones realizadas en torno a la oralidad en primera infancia por consiguiente, se describen y analizan desde una perspectiva lingüística y desde una perspectiva pedagógica, el estudio entorno a la lengua oral. Para tal cometido se toman como referencia 23 trabajos de investigación abordados en la última década, especialmente desde el 2005 hasta el presente año. La producción intelectual analizada está conformada por tesis, artículos y algunos libros que dan cuenta de resultados de los trabajos de investigación desarrollados en diferentes contextos, tanto en el colombiano como en el de países europeos y latinoamericanos. La metodología tiene un enfoque descriptivo, que abarca dos momentos, una lectura comprensiva y una lectura analítica orientadas a</p>	<p>¿Cómo se encuentra actualmente el estado del arte de trabajos de investigación y tesis en maestría y doctorado sobre oralidad en la primera infancia entre los años 2005-2012 tanto en el contexto colombiano como en el de países europeos y latinoamericanos ?</p>	<p>Se utilizó como herramienta para la recolección de información las fichas RAE (resúmenes analíticos) el cual garantiza el alcance de niveles aceptables de coherencia interna e integridad. Se compone de las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fase 1. Selección del instrumento (RAE). Planeación y recolección bibliográfica para construcción de marco teórico - Fase 2. Elaboración de ficha de acuerdo con trabajos seleccionados. Análisis para establecer categorías y sub-categorías que desarrollaron las investigaciones y los enfoques desde los que trabajaron - Fase 3. Análisis en conjunto. Encontrar diferencias, establecer comparaciones, arrojar un análisis cualitativo y cuantitativo. Primer acercamiento al objetivo principal - Fase 4. Sistematización de los análisis anteriores. Planteamiento de conclusiones. Promoción de discusiones, socialización <p>Estas fases se organizaron mediante un</p>	<p>Los estados de arte permiten direccionar de mejor manera una investigación que está en su etapa de inicio, conocer la producción bibliográfica existente sobre un tema para encontrar aciertos y vacíos en los conocimientos y promover el desarrollo de nuevas y futuras investigaciones. En el ámbito escolar la preparación de los docentes es insuficiente para hacer uso de estrategias discursivas para desarrollar el lenguaje oral en el infante, estrategias que generalmente se dan en la interacción en las diferentes áreas del conocimiento. Se evidencia cómo en la escuela infantil el mayor énfasis del lenguaje que</p>

		<p>interpretar y categorizar los principales problemas, enfoques disciplinarios, metodologías y conclusiones generales de cada investigación.</p> <p>Con este estudio se evidencia la clara importancia que tiene la existencia de estados del arte referidos a cualquier tema de investigación en los ámbitos académicos.</p>		<p>cronograma</p>	<p>realiza el docente es enfocado a la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, de ahí que exista una concepción reducida del uso de la oralidad.</p> <p>Cuando el infante ingresa a la escuela, se supone que posee ya un dominio discursivo básico de hablar y escuchar, y así mismo pocas veces se le brinda un espacio propicio para el desarrollo de competencias discursivas en el ciclo inicial.</p>
<p>QUICANO AYALA Edgar Arturo</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>Facultad de Ciencias de la Educación</p> <p>Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos. 2009</p>	<p>EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y LECTURA SEMIÓTICA COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS.</p>	<p>El proyecto surge como una forma de contribuir desde el oficio del coordinador a mejorar las condiciones para el aprendizaje, el desarrollo humano y el aprovechamiento del entorno escolar y es un proyecto orientado a resolver el interrogante de cómo prevenir el abuso sexual en niñas y niños a través del uso de la lectura semiótica y la oralidad.</p> <p>Un plan de acción permitirá a los estudiantes utilizar la lectura semiótica de actitudes de sus posibles agresores y la habilidad en el uso de la expresión oral para comunicarse con sus pares con el objetivo de prevenir este tipo de agresión.</p>	<p>¿De qué manera un proyecto centrado en el desarrollo de la oralidad y de la lectura semiótica que recurra a la exposición y el diálogo entre pares se constituye en estrategia pedagógica, social y discursiva para la prevención del abuso sexual en las niñas y los niños de la sede B del colegio Carlos Albán Holguín?</p>	<p>Utiliza la metodología Investigación Acción con enfoque de tipo cualitativo y etnográfico, analizando el modo de vida, en este caso, de un grupo de individuos, mediante la observación y descripción de sus actividades, comportamiento e interacciones, buscando describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y variaciones de comportamientos en eventos y situaciones.</p> <p>El proyecto se desarrolla en las siguientes etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación: documentar la historia de la experiencia de la comunidad, analizar las condiciones de la problemática e identificar necesidades. Determinar prioridades y posibles soluciones - Educación: Desarrollo de la conciencia crítica, entrenamiento de líderes - Acción: implementación de soluciones prácticas a los problemas utilizando sus recursos y en solidaridad. 	<p>El proyecto contribuyó al mejoramiento de las condiciones para el aprendizaje, en el aula.</p> <p>Hubo avances significativos en el desarrollo humano y el aprovechamiento del entorno escolar para promover la participación de la comunidad en la prevención del abuso sexual.</p> <p>Se continúa en la construcción de procesos que contribuyen a enfrentar la prevención de este problema recurrente en la comunidad.</p> <p>Niñas y niños se convirtieron en líderes y sujetos responsables en la prevención.</p> <p>Se demostró la necesidad de promover reformas en el plan de estudios que apunten al uso de mecanismos discursivos relacionados con</p>

					la oralidad y la lectura semiótica para el conocimiento del ser humano en procura de una mejora en la calidad de vida de la comunidad educativa.
MENDEZ OLIVEROS Johanna Andrea Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias de la Educación Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos 2009	FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE ORALIDAD EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL JOSÉ MARÍA VARGAS VILA	A través del proyecto se busca promover y cualificar la oralidad en inglés como lengua extranjera, aspecto en el cual se detectaron dificultades. Se basa en los lineamientos y estándares curriculares que apoyan la realización de actividades que promueven la expresión oral de las ideas.	¿De qué manera se puede cualificar la oralidad en inglés como lengua extranjera, en los estudiantes de grado 11 de la IED José María Vargas Vila?	Enfoque cualitativo y etnográfico Técnicas de recolección de datos: observación participante, grabaciones, diario de campo Enfoque pedagógico: pedagogía de proyectos Estrategia: proyecto de aula “Travelling Around Fashion Población: estudiantes de grado 11	La realización del proyecto demuestra que la oralidad en lengua extranjera es un proceso que se va dando poco a poco y de manera gradual. Potenció el trabajo en equipo, la autonomía y la responsabilidad. Se potenció la capacidad de escucha de los estudiantes. Se logró que los estudiantes se expresaran en Inglés y realizaran una aplicación real y práctica de los diferentes conocimientos adquiridos.

<p>NEIRA VELARDE María del Pilar</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias de la Educación Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos 1999</p>	<p>INCENTIVAR LA ORALIDAD PARA CUALIFICAR LA ESCRITURA EN UN CONTEXTO ADVERSO</p>	<p>El proyecto es una respuesta a la falta de espacio de los alumnos para el desarrollo autentico de la comunicación en una institución educativa que propone en su filosofía un enfoque rígido en el cual los alumnos son pasivos y tienen la iniciativa coartada. El trabajo está orientado a promover los procesos de participación del niño en el aula y el desarrollo de su autonomía, mediante la pedagogía por proyectos, la cual permite la par participación activa de los niños en sus procesos de desarrollo. El poder expresarse oralmente permite reforzar, transmitir, transformar o validar la realidad y los conocimientos e incentivar la lectura.</p>	<p>¿Cómo promover la pedagogía de proyectos en torno a la oralidad y la escritura en contexto adverso?</p>	<p>Desarrolla trabajos creativos para propiciar la oralidad; parte de trabajos lúdicos con plastilina, dibujos o trabajos fuera del salón y dramatizaciones. Socializa trabajos con docentes para que se adhieran nuevas propuestas. Crea espacios para difundir la pedagogía de proyectos mediante cuatro actividades: desarrollar proyectos de aula en segundo de primaria, motivar a otros profesores para desarrollar proyectos conjuntos, evaluar avances en trabajos de aula con coordinadora de departamento, difundir teoría y práctica de la pedagogía de proyectos en los diferentes escenarios escolares.</p>	<p>La actitud del colegio hacia la pedagogía de proyectos es contradictoria: tolerante para su desarrollo pero no acepta que los resultados se den en un plazo mediano. Espera resultados inmediatos. No se ubica dentro de una corriente pedagógica. Utiliza de cada una lo que le sirva.</p>
<p>CÁRDENAS AGUILAR Esther Julia, TORRES TRIANA María Fernanda</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna 2011</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS EN LA LECTURA LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD: UN CAMINO HACIA LA REFLEXIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN EN EL AULA</p>	<p>Monografía de grado en la cual se propone realizar una caracterización de las prácticas evaluativas. La investigación se realizó en dos momentos: en el primero, se analizaron registros de prácticas de evaluación de lectura, escritura y oralidad en el aula; en el segundo, se diseñó y aplicó una propuesta de intervención pedagógica encaminada a generar la reflexión en docentes acerca de la evaluación auténtica, democrática y formativa</p>	<p>¿De qué manera la caracterización de las prácticas de evaluación interna de la lectura la escritura y la oralidad, en la asignatura de lengua castellana de ciclo III, puede orientar la reflexión de los docentes e incidir en la transformación de sus prácticas educativas?</p>	<p>Concibe la evaluación como un proceso integral y permanente que se tiene presente en cada momento de su ejecución. La propuesta de intervención consta de tres fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fase inicial exploratoria: de exploración y sensibilización de los docentes frente a sus prácticas de evaluación utilizando matriz de autoevaluación - Fase de fundamentación conceptual hacia la evaluación formativa de la lectura, la escritura y la oralidad - Fase de construcción de instrumentos de evaluación formativa en el aula de clase 	<p>Se confirmó que las prácticas evaluativas de los docentes tienden a certificar el cumplimiento de las actividades propuestas en el aula y se alejan de la valoración de los aspectos lingüísticos y procedimentales y referentes tanto a la lengua oral como escrita. Con el diseño y ejecución de la propuesta de intervención pedagógica los docentes reconocieron la importancia de una evaluación formativa y autentica en sus prácticas pedagógicas y no una evaluación sancionatoria y certificativa. Se confirmó la necesidad de integrar al estudiante como un protagonista en el proceso evaluativo el cual puede construir</p>

					conjuntamente con el docente los criterios evaluativos y reconozca las oportunidades de mejoramiento. En cuanto a las proyecciones derivadas de esta investigación es importante destacar que es necesario continuar con el proceso y seguimiento a la implementación de la evaluación formativa y auténtica en las prácticas de evaluación en el aula.
<p>LEGUIZAMO VARGAS Maria del Tránsito</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias de la Educación Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos 2003</p>	<p>EL JUEGO UNA ESTRATEGIA SIGNIFICATIVA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD</p>	<p>El proyecto pedagógico se realizó a partir de la necesidad de contribuir significativamente con el desarrollo de la oralidad de niños de 3 y 4 años del Colegio Interamericano, a partir del juego simbólico que proporcionó un ambiente afectivo y libre en el que se desarrolló la imaginación y la representación de los niños.</p> <p>El juego simbólico es el ingrediente que propicia trabajar la narración, tanto de carácter imaginario como con la que se relaciona con hechos de la vida cotidiana.</p> <p>El desarrollo del proyecto "Juguemos al castillo" permite vivenciar el juego simbólico y la narración lo cual permite desarrollar la oralidad</p>	<p>¿Qué estrategia se puede implementar para contribuir al desarrollo de la oralidad en niños y niñas de tres y cuatro años del colegio Interamericano?</p>	<p>El cuento, una estrategia para representar personajes a través del juego.</p> <p>El tener los niños la oportunidad de acercarse a los cuentos y compartir esta experiencia con sus compañeros, permite la interacción niño-niño, lo cual los motivó para querer representar los personajes de los mismos.</p> <p>Permitió que expresaran sus ideas, narraran de a manera secuencial, imaginaran y jugaran a representar personajes.</p> <p>Así mismo, incentivó a otras profesoras a participar en el proceso.</p>	<p>Se favoreció el desarrollo de la oralidad e imaginación a través del lenguaje simbólico.</p> <p>El juego simbólico incrementó el grado de participación y socialización.</p> <p>La pedagogía de proyectos es una estrategia que permite el desarrollo personal del niño, la construcción de saberes y la formación de individuos autónomos con capacidad para trabajar individualmente y en grupo.</p> <p>La negociación fue un proceso permanente y a través de éste se propició el desarrollo de la oralidad.</p>

<p>CHAPARRO CASTRO Luz Milena</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias de la Educación Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos 2009</p>	<p>CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE TRANSICIÓN A TRAVÉS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN UN PROYECTO PEDAGÓGICO</p>	<p>Presenta el desarrollo de un proyecto pedagógico que abordó géneros discursivos y, en algunos momentos la escritura, con una finalidad y significado para los niños de transición del Jardín Infantil Gimnasio Los Ángeles. Todo esto se logra por medio de un proyecto de aula llamado "Ángeles Rancheros"</p>	<p>¿Cómo cualificar la producción discursiva en niños de preescolar, a partir de la realización de un proyecto de aula en el Jardín Gimnasio Los Ángeles?</p>	<p>Utiliza la metodología Investigación Acción Participativa con enfoque de tipo etnográfico. Las técnicas de recolección de la información son los diarios de campo, observación indirecta de niños y profesores, lectura del PEI de la institución, lectura de los trabajos elaborados por los niños. Todo esto se realiza a través de un proyecto de aula denominado "Ángeles Rancheros" con los niños de transición del Jardín Infantil Gimnasio Los Ángeles.</p>	<p>El proyecto de aula permitió a los niños alcanzar una transformación significativa en sus competencias discursivas tales como participar, opinar, defender su punto de vista o argumentar. Tanto niños como padres de familia pueden trabajar conjuntamente para construir conocimientos y desarrollarse integralmente. El proyecto de aula trabajado en secuencias logró cualificar los discursos de los niños, sus intervenciones, aumentando considerablemente su capacidad e interés en participar en los diálogos. Dejaron atrás la manera violenta de comunicarse. Se dio la oportunidad para que otras docentes participaran en el proyecto. Cuando hay intereses en común entre profesores y alumnos, se pueden llegar a construir aprendizajes significativos</p>
<p>COPETE PERDOMO Gloria Isabel</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias de la Educación Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos</p>	<p>POTENCIACIÓN Y CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL</p>	<p>El proyecto de investigación se llevó a cabo con los niños y niñas de primero de la institución educativa distrital Fernando Mazuera Villegas Sede D. La intención fue la de potenciar y cualificar la oralidad en estos estudiantes a través del desarrollo de unas actividades en el marco de un proyecto de aula.</p>	<p>¿Cómo potenciar y cualificar la oralidad en los niños y niñas de primero en la institución educativa distrital Fernando Mazuera</p>	<p>Se toma como punto de partida la investigación cualitativa y la investigación participativa que fortalece tanto a los estudiantes como a los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además se apoya en la etnografía que posibilita al investigador realizar el proceso de acercamiento a la realidad mediante la descripción de acciones y comportamientos de los sujetos investigados.</p>	<p>El proyecto de aula permitió a los niños de transición una transformación significativa en sus competencias discursivas y aumentó su capacidad e interés en participar, opinar, poner su punto de vista y argumentar. Dejaron la manera violenta de comunicarse. Involucrar a la familia</p>

<p>2009</p>	<p>FERNANDO MAZUERA VILLEGAS</p>		<p>Villegas?</p>		<p>evidenció que tanto niños como padres pueden trabajar conjuntamente para construir conocimientos y desarrollar integralmente a los individuos. Se dio la oportunidad para que otras docentes participaran en el proyecto. Cuando hay intereses en común entre profesores y alumnos, se pueden llegar a construir aprendizajes significativos. El uso de rejillas de evaluación facilitó la retroalimentación de los aprendizajes. El trabajo por proyectos permitió avanzar simultáneamente en la construcción de los conocimientos y de los valores. La potenciación y desarrollo de la oralidad, fueron objeto permanente de reflexión a lo largo del proyecto. La oralidad dejó de ser simplemente la herramienta privilegiada de la docente para impartir el orden a ser el instrumento preferido de los niños para compartir y aprender con el otro.</p>
<p>RÍOS RAMÍREZ Dolly Tatiana Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias</p>	<p>AUTENTICIDAD EN LA ORALIDAD Y EN LA ESCRITURA MEDIANTE UNA PEDAGOGÍA DE PROYECTOS</p>	<p>Monografía de grado en la que se expone el desarrollo de un proyecto investigativo pedagógico que buscó promover la autenticidad en los discursos orales y escritos de los estudiantes de grado séptimo del colegio Luz de las Naciones. Para ello se</p>	<p>¿Cómo generar espacios interactivos en los que se propicien procesos autónomos de</p>	<p>Enfoque cualitativo de la investigación. Se parte de los intereses, necesidades y saberes de los integrantes de una realidad en un contexto específico. Utiliza la técnica de la observación, diarios de campo y análisis de datos. Utiliza la investigación acción participativa cuyo</p>	<p>A través del desarrollo de un proyecto de aula se promueve la autenticidad en la oralidad y en la escritura. La oralidad o desarrollo de discursos en interacción verbal facilita la</p>

<p>de la Educación Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos 2005</p>		<p>desarrolla un proyecto de aula titulado “Séptimo Arte”</p>	<p>construcción de discursos orales y escritos auténticos y significativos en los estudiantes de grado séptimo del colegio Luz de las Naciones?</p>	<p>objetivo es lograr una sociedad más justa. Utiliza la metodología de proyecto de aula.</p>	<p>construcción de discursos escritos. La interacción desarrolla procesos de pensamiento y desarrollos autónomos y originales.</p>
<p>TRUJILLO M. Luz Adriana Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias de la Educación Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos 2009</p>	<p>CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>Este proyecto de investigación se enmarca en el campo de la oralidad y la escritura, entendidas como actividades del lenguaje. Describe el proceso de cualificación de la oralidad para permitir a los niños de primer grado la apropiación del lenguaje escrito con el fin de favorecer la producción de textos escritos auténticos, apoyados en el desarrollo de un proyecto de aula. Metodología: modelo de Investigación acción apoyado en el método etnográfico. Se apoyó en las diversas herramientas de recolección de información y se orientó bajo varias etapas que guiaron el proceso investigativo.</p>	<p>¿Cómo cualificar procesos orales para favorecer la producción de textos escritos auténticos?</p>	<p>Utiliza la metodología de Investigación Acción y se apoya en el método etnográfico y en diversas herramientas de recolección de información. Propone las siguientes etapas en el proceso investigativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Recolección de información . Planeación del proceso . Análisis e interpretación de la información . Sistematización de los resultados . Socialización de los resultados <p>En todas las etapas se tiene una experiencia con respecto a la oralidad y un análisis de la misma.</p>	<p>La oralidad se constituye para el niño en la forma más importante de representación y significación de la realidad y del mundo. La adquisición del lenguaje escrito implica la interiorización de un sistema simbólico como mediador de la realidad. La pedagogía de proyectos se constituye en una alternativa pedagógica que apoya y enriquece el proceso de aprendizaje de forma innovadora en la escuela. A medida que se avanza en el proyecto, aumenta considerablemente la intervención, organización de ideas, enriquecimiento de vocabulario, apropiación del lenguaje oral.</p>

APÉNDICE 2. CONCLUSIONES DE LAS TESIS

BOLAÑOS G. BLANCA NELLY: EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

Se exploraron los conocimientos previos relacionados con los conceptos básicos del taller que fueron emergiendo a medida que se proponían diferentes actividades, éstas propiciaron nuevos saberes, y dada su dinámica, dotaron la experiencia de diferentes aristas a lo planteado inicialmente.

El proceso permitió intercambiar conocimientos en los docentes que vivieron el desarrollo del taller.

La actividad permitió alcanzar y profundizar las competencias en el tema del taller, con sus consecuentes etapas de diseño, desarrollo y evaluación, gracias a estas emergieron aptitudes y conocimientos que enriquecieron la experiencia y, de paso, afianzó los conceptos básicos, metodologías y en general la práctica de lo que es en realidad un taller como estrategia didáctica.

La disposición, receptividad y participación activa de los maestros fue otro de los logros significativos frente a la propuesta ofrecida.

En cuanto al proceso de investigación realizado, es importante destacar los cambios dados en la planeación o diseño del taller, gracias a los aportes e inquietudes surgidas en el grupo de investigadoras, se pudieron optimizar todas las sesiones, incluyendo o suprimiendo algunos elementos, estrategias, materiales. Todo lo anterior evidenció un proceso de acción-reflexión-acción que indiscutiblemente fortaleció la práctica.

En lo que respecta a acciones por mejorar se mencionan: Los distractores como la falta de puntualidad en la llegada de algunos maestros participantes y la carencia de medios audiovisuales obligó a la adaptación de las etapas del taller para poder cumplir con los objetivos de la actividad.

Es importante cualificar los procesos de lectura y escritura en los colegios, ofreciendo al taller y todos sus estadios, como estrategias para que los estudiantes desarrollen su propia construcción creadora en el aula de clases.

Los procesos de lectura, escritura y oralidad se pueden propiciar desde los saberes previos de los estudiantes a través de preguntas que inviten a explorar los textos y a re significarlos.

Los propósitos del taller, como estrategia metodológica, deben socializarse previamente con los maestros participantes para lograr en ellos la claridad deseada en la actividad sugerida.

La evaluación en la construcción del taller como propuesta pedagógica y cognitiva debe ser continua, formativa e interactiva para que favorezca la exploración de los saberes asimilados tanto por estudiantes y docentes.

CÁRDENAS A. ESTHER JULIA: ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS EN LECTURA LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD: UN CAMINO HACIA LA REFLEXIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN EN EL AULA

Se confirmó que las prácticas evaluativas de los docentes tienden a certificar el cumplimiento de las actividades propuestas en el aula y se alejan de la valoración de los aspectos lingüísticos y procedimentales referentes tanto a la lengua oral como escrita.

Los docentes participantes comprendieron el sentido de la evaluación formativa, también reconocieron que este tipo de evaluaciones formativas y auténticas permiten al estudiante, concebir la lectura, la escritura y la oralidad como procesos comunicativos que requieren de varios momentos.

Se confirmó la necesidad de integrar al estudiante como un protagonista del proceso evaluativo en el cual pueda construir conjuntamente con el docente los criterios evaluativos y reconozca fortalezas, debilidades y oportunidades para su mejoramiento.

La narración es la secuencia textual predominante en las actividades de evaluación de la lectura. Los cuentos, las fábulas y las noticias son los tipos de textos que los docentes más utilizan en los ejercicios de evaluación en el aula. En segundo lugar está la secuencia descriptiva y en un mínimo porcentaje se encuentra la secuencia argumentativa, combinada con otro tipo de secuencias. Las secuencias explicativa, conversacional e instructiva no están presentes en los textos utilizados por los docentes en las actividades de evaluación de lectura analizados.

Las prácticas evaluativas en escritura se caracterizan por recurrir a evaluaciones finales de productos. En general se trata de evaluaciones que presentan consignas que solicitan actividades de escritura que generalmente no contemplan los momentos de planeación, contextualización y revisión. Son actividades que solicitan textos

breves, en algunos casos con referencia a una tipología textual, en los cuales predomina la escritura de párrafos y oraciones que no aportan significativamente al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

**COPETE P. GLORIA ISABEL:
POTENCIACIÓN Y
CUALIFICACIÓN DE LA
ORALIDAD DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE PRIMERO EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL FERNANDO MAZUERA
VILLEGAS**

La realización del proyecto pedagógico sobre oralidad en el grado primero, implicó emprender acciones orientadas para lograr el propósito investigativo, en las cuales los estudiantes encontraron diferentes posibilidades de expresión ligadas a situaciones de la vida cotidiana y al desarrollo de procesos de aprendizaje significativos teniendo en cuenta la interacción afectiva con el medio y con el otro. Se pudo constatar a lo largo de la ejecución de este proyecto que el Lenguaje se constituye en el eje que articula los conocimientos y los mundos posibles que confluyen en la escuela.

Además de los conocimientos relativos al lenguaje y específicamente a la oralidad, fue necesario indagar y trabajar con los niños sobre ciertos géneros discursivos como el diálogo, la narración y la exposición, indispensables para alcanzar el propósito de construir un guión de teatro y realizar una puesta en

escena. Esta propuesta transformó el quehacer de la docente que buscó con interés y motivación que sus estudiantes desarrollaran unos aprendizajes significativos.

En relación con los objetivos propuestos, podemos decir que efectivamente en este proyecto se promovió la interacción verbal, la colaboración y el trabajo en equipo. Esto facilitó la transformación de las relaciones entre los estudiantes, quienes igualmente mejoraron su autoestima, se incrementó el respeto en el aula, la solidaridad, la responsabilidad individual y grupal, la ayuda y el apoyo mutuo.

El uso de rejillas de evaluación facilitó la retroalimentación de los aprendizajes por parte de los estudiantes a la vez que dio sustento al proceso de evaluación global de la docente, ya que en ellas se observa lo que realmente se ha avanzado en el aprendizaje de los niños y cómo se han superado las dificultades iniciales.

El trabajo por proyectos permitió avanzar simultáneamente en la construcción de los conocimientos y de los valores. Esta propuesta investigativa promovió el reconocimiento de la diversidad de los sujetos, culturas, saberes y poderes. La diversidad en el aula garantizó una multiplicidad de miradas, de expresiones, de sentimientos, de actitudes, que permitió la confrontación en la diferencia y la concertación para que lo que se construya sea significativo tanto para los estudiantes como para los

docentes como sujetos y objetos de proceso de enseñanza-aprendizaje.

De otra parte, la pedagogía de proyectos permitió buscar el equilibrio entre las necesidades y los intereses de los niños de acuerdo con el nivel, los Lineamientos y Estándares curriculares que propone el MEN. En este sentido, la potenciación y desarrollo de la oralidad, fueron objeto permanente de reflexión a lo largo del proyecto. Igualmente se le concedió la importancia que merece como modalidad de lenguaje gracias a la cual el sujeto interactúa con el mundo y con el otro, construye conocimientos y recrea el mundo. La oralidad dejó de ser simplemente la herramienta privilegiada de la docente para impartir el orden a ser el instrumento preferido de los niños para compartir y aprender con el otro.

CHAPARRO CASTRO LUZ MILENA: CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE TRANSICIÓN A TRAVÉS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN UN PROYECTO PEDAGÓGICO

El proyecto de aula permitió a los niños de transición una transformación significativa en sus competencias discursivas, por medio de la elección y desarrollo de un tema en común, en donde la participación colectiva fue fundamental para llevarlo a cabo.

Las diferentes actividades de las secuencias que se propusieron dentro del marco del proyecto de aula, fueron esenciales para que los niños de transición

pusieran todo su entusiasmo en la escritura de una tarjeta de invitación, con destinatarios reales, lo que significó para los niños una forma de escribir con sentido.

El involucrar a la familia para el desarrollo de la mayoría de secuencias que se llevaron a cabo, evidenció que tanto niños como padres de familia pueden trabajar conjuntamente para construir conocimientos y desarrollar integralmente a los individuos.

El proyecto de aula trabajado en secuencias logró cualificar los discursos de los niños, sus intervenciones, aumentando considerablemente su capacidad e interés en participar en los diálogos dejando atrás la manera violenta de comunicarse.

Este proyecto de aula evidenció que los niños necesitan espacios en donde se exprese el lenguaje de una forma natural y en un contexto de participación real. Los niños de transición del gimnasio Los Ángeles, están acostumbrados solamente a picar, pegar, recortar y otras actividades de aprestamiento durante las cuales se les impedía interactuar verbalmente. La forma como se desarrolló el proyecto estimuló a muchos niños a querer participar, a querer opinar sobre un tema, en ocasiones a defender un punto de vista, a dar argumentos de una determinada posición, situación que no se presentaba antes del proyecto.

Esta primera experiencia del proyecto de aula es una base con la cual se quiere seguir trabajando, construyendo

nuevos y más complejos proyectos en que los aprendizajes sean realmente significativos para los niños y no simplemente una materia más.

Este proyecto de aula sirvió adicionalmente para que las profesoras del jardín sintieran por lo menos un poco de curiosidad sobre el tema que se trabajó con los niños a través de varios talleres. El hecho de que ellas intervinieran en algunas de estas actividades sirve como ejemplo para que muy posiblemente implemente algunos aspectos de cómo hacer un proyecto de aula.

Mi experiencia en este proceso pedagógico determinó la gran diferencia entre la enseñanza tradicional y el trabajar bajo los parámetros de un proyecto pedagógico. Cuando hay intereses en común entre profesores y alumnos, se pueden llegar a construir aprendizajes significativos en donde todos aportan y dan soluciones.

LEGUÍZAMO V. MARÍA DEL TRÁNSITO: EL JUEGO UNA ESTRATEGIA SIGNIFICATIVA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD

Se favoreció el desarrollo de la oralidad e imaginación a través del lenguaje simbólico, cuando se posibilitan espacios donde los niños vivencian de manera auténtica su comunicación intercambiando conocimientos e ideas, recreando nuevas historias sin dejar de lado su contexto.

El juego simbólico favorece el desarrollo del lenguaje interpretativo en donde el niño reproduce acciones, acontecimientos y roles que le ayudan “*de hace como si*” imitando y representando los personajes que él considere y a la par, este hecho permite que se aumenten los grados de participación y socialización.

La adecuación de espacios ricos en posibilidades favorece que los niños muestren a través del lenguaje simbólico la reproducción de acciones, objetos, roles, acontecimientos, modelos, palabras, sonidos, aplicación de normas, desarrollo de atención visual y auditiva, discriminación por medio de sus sentidos, expresión verbal, corporal y actitudes de liderazgo. Todo lo anterior cualificado dentro de un ambiente participativo.

La pedagogía de proyectos se plantea como una estrategia de trabajo que invita a recrear el aula de clase en un ambiente rico en significación e investigación que facilita y motiva cualitativamente estrategias que permiten un desarrollo personal del niño, una construcción de saberes y una formación de individuos autónomos con capacidad para trabajar individualmente y en grupo.

Los aprendizajes que allí se producen se dan de manera integrada en función del trabajo mismo y de sus resultados ya que cada niño interviene directamente en la construcción de los mismos sin el riesgo de que éstos se fragmenten.

Durante este proceso se construye una disciplina que permite la planeación conjunta de todo el equipo, el desarrollo de un sentido de responsabilidad en donde cada uno asume un compromiso asignado, el resultado final, los tiempos destinados para cada actividad, los recursos a utilizar y todo aquello que es necesario para el buen desarrollo del trabajo.

El aspecto disciplinario no es normalizado por la maestra sino es conciliado con el equipo que interactúa para crear sus propias normas.

La investigación acción participativa permite al docente explorar y retomar de manera más estructurada y consciente los múltiples aspectos que se dan al interior del grupo ya que brinda herramientas que facilitan contrastar las prácticas sociales y culturales manifestadas por cada uno de los niños desarrollando en el docente mayor actitud investigativa que le permite reflexionar y complementar sobre su quehacer docente.

El desarrollo de este trabajo de investigación permitió fomentar mayor sentido de investigación acerca de la estrategia pedagógica de proyectos en la medida en que puedo implementar mis conocimientos y llevarlos a la práctica de manera sistematizada en pro de la construcción de nuevos saberes por parte de los niños; mejorando la interacción del grupo, maestra-alumnos, aprendiendo con ellos a evaluar cada situación en cuanto al aspecto comunicativo, lúdico, social y fantástico.

Con el trabajo por proyectos, el orientador, el maestro, no debe imponer una disciplina autoritaria con respecto al quehacer o no hacer, sino, por el contrario, se debe trabajar sobre acuerdos previos que regulen una sana convivencia y autonomía al interior del grupo, permitiendo así la construcción de procesos de autonomía y participación.

La negociación fue un proceso permanente y a través de éste se propició el desarrollo de la oralidad.

**LOZANO V. JUAN CARLOS:
APROXIMACIÓN AL ESTADO DEL
ARTE DE TRABAJOS DE
INVESTIGACIÓN EN MAESTRÍA Y
DOCTORADO SOBRE ORALIDAD
EN LA PRIMERA INFANCIA DEL
PERIODO COMPRENDIDO ENTRE
LOS AÑOS 2005-2012.**

El presente trabajo evidencia la clara importancia que tiene la existencia de estados del arte referidos a cualquier tema de investigación en los ámbitos académicos. Como se mencionó en numerosas ocasiones, los estados del arte permiten direccionar de mejor manera una investigación que está en su etapa de inicio, conocer la producción bibliográfica existente sobre un tema para encontrar aciertos y vacíos en los conocimientos y lo más importante promover finalmente el desarrollo de nuevas futuras investigaciones.

Un elemento que le brinda un grado mayor de solidez, confiabilidad y organización a los estados del arte es la

implementación y construcción de los Resúmenes Analíticos de Estudio. Esta herramienta es primordial en la organización y análisis de fuentes documentales pues permite identificar elementos clave de las investigaciones como por ejemplo la metodología o los enfoques utilizados por los autores.

De otro lado, partiendo de la base de que el lenguaje se presenta como un área interdisciplinar, los artículos, libros y trabajos de investigación en oralidad en educación infantil que fueron analizados, demostraron que en el ámbito escolar es notoria la preparación insuficiente de los docentes para hacer uso de estrategias discursivas como el diálogo, la narración, la explicación y la argumentación, para desarrollar el lenguaje oral en el infante, estrategias que generalmente se dan en la interacción en las diferentes áreas del conocimiento. El trabajo con estas estrategias, puede evidenciarse primordialmente en los niveles de grados superiores, pero, pocas veces en grados de educación preescolar.

La escuela desde su misma creación, se ha constituido como un lugar donde se forman relaciones hegemónicas y de poder, en la cual, generalmente priman los discursos unipersonales y de eje vertical en donde el mayor énfasis y desarrollo lo realiza es el docente, existiendo así un desaprovechamiento de esos espacios discursivos que se pueden generar entre los maestros y los estudiantes.

Así mismo, se evidencia cómo en la escuela infantil el mayor énfasis del

lenguaje que realiza el docente es enfocado a la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, de ahí que, exista una concepción reducida y limitada al uso de la oralidad relacionándola con la utilidad que se le da a ella a hablar bien, a vencer la timidez, a desenvolverse y expresarse frente a un público, a usar correctamente la gramática, su sintaxis, su fonética, a la adquisición de vocabulario y al conocimiento de las letras del abecedario para propiciar la lectura.

Con lo expresado anteriormente y enfocándonos en el objeto de nuestro estudio, nos queda claro cómo la oralidad está un poco desligada de la escuela, puesto que en las instituciones prima la creencia que cuando el infante ingresa a ella, posee ya un dominio discursivo básico de hablar y escuchar, y así mismo pocas veces se le brinda un espacio propicio para el desarrollo de competencias discursivas en el ciclo inicial, las cuales puedan generar una construcción de conocimientos en torno a ello de forma progresiva y sistemática, así como la apropiación y el uso que el niño le dé a las estrategias discursivas nombradas inicialmente.

**MÉNDEZ O. JOHANNA ANDREA:
FORTALECIMIENTO DE LOS
PROCESOS DE ORALIDAD EN
INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA, EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADO ONCE
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL JOSÉ MARÍA VARGAS
VILA**

La oralidad en lengua extranjera es un proceso que se va dando poco a poco y de manera gradual, no ocurre de la noche a la mañana y por lo tanto es necesario generar espacios de tiempo amplio en los cuales se pueda desarrollar ese proceso. Así que el objetivo general de esta investigación se logró parcialmente debido a que las clases de inglés solo eran dos días a la semana, cada hora de 80 minutos en los cuales se proporcionó la mayor cantidad de input (entradas en inglés) para que los estudiantes alcanzaran a tener un output (lo que sale de los estudiantes, las interacciones) relacionado con el tema que se trabajó.

Con ese proyecto se demostró en la Institución Educativa Colegio José María Vargas Vila I.E.D. la necesidad de trabajar la oralidad en los estudiantes en la clase de inglés. Es necesario promover la expresión oral de ideas en este idioma como un aporte en la generación de estrategias de formación académica que permita a los estudiantes tener las mismas posibilidades académicas y laborales al finalizar el colegio. De igual forma, se presentó a los compañeros docentes una nueva manera de trabajar

que no se concentró solo en la gramática sino más bien en la función que ésta tiene en el proceso comunicativo evidenciando un alto grado de interés y motivación en los estudiantes participantes en el proyecto pedagógico.

De igual manera, se potenció en el aula el trabajo en equipo, en donde cada uno de los estudiantes tenía una

responsabilidad asignada que, si no era cumplida afectaba el trabajo de todos los miembros del equipo de trabajo. Así mismo, la autonomía, el compromiso y el cumplimiento como principios rectores de la pedagogía de proyectos contribuyeron a formar no solo en la parte académica sino también en la personal.

Igualmente se potenció la capacidad de escucha de los estudiantes, el respeto por los turnos de palabra asignados y, en una proporción más pequeña, se logró que realizaran intervenciones en inglés relacionadas con el trabajo del desfile de modas que iban desde órdenes sencillas como “shut up” (cállese) hasta sugerencias para la presentación del evento. Se propiciaron actividades en las que la interacción en inglés fue lo más importante pues es vital que los estudiantes puedan aplicar lo que aprenden y qué mejor oportunidad para hacerlo que una situación en la cual ellos estaban interesados.

De otra parte, a lo largo del proceso, se promovieron los procesos de evaluación, co-evaluación y heteroevaluación. Las rejillas se constituyeron en instrumentos valiosos que permitieron a los estudiantes valorar la producción de los textos orales producidos por ellos mismos, detectar sus debilidades y destacar los progresos. La participación de los estudiantes en su construcción les permitió el desarrollo de la conciencia discursiva en inglés, así como el desarrollo de su autonomía y la capacidad de postularse como sujetos críticos frente a sus compañeros y a la propia docente.

En cuanto a los Estándares y Lineamientos Curriculares, se logró y, tal como proponen, un trabajo basado en el enfoque comunicativo, el cual aboga por el trabajo en el aula desde situaciones auténticas de comunicación. En esta medida, el proyecto de aula “Travelling Around Fashion” se encargó de promover situaciones de interacción y de expresión de ideas de manera oral. Los estudiantes lograron intervenir de manera corta en las conversaciones generadas en el desarrollo del proyecto, mejoraron su pronunciación y aprendieron a valorar el trabajo de los demás en un proceso en el que todos los aprendizajes fueron compartidos y valorados de la mejor manera.

NEYRA V. MARÍA DEL PILAR: INCENTIVAR LA ORALIDAD PARA CUALIFICAR LA ESCRITURA EN UN CONTEXTO ADVERSO

La realización de los trabajos y los resultados incipientes crearon un pequeño espacio de aceptación, credibilidad, originalidad y confianza hacia el trabajo que se pretendía desarrollar, pero en ocasiones han sido motivo de críticas y sugerencias, como el de dejar estas actividades para la profesora de arte o las clases de educación física aduciendo que lo que se espera del área de Lenguaje y Comunicación es que el niño hable, lea, escuche y escriba.

Los planteamientos y la constante vigilancia sobre el trabajo no permitió un desarrollo pleno de los proyectos que se han trabajado pero si han abierto un

espacio en donde se toleran siempre y cuando se presenten resultados.

Se logró establecer, en términos de porcentaje, que se debía trabajar 50% de oralidad y 50% de escritura. Los trabajos lúdicos, carteleros y demás actividades se deben legajar en una carpeta para mostrarlas en las evaluaciones de docentes.

Los niños comenzaron a desarrollar su autonomía comprometiéndose con su trabajo de manera responsable y con sentido de pertenencia.

Los niños comenzaron a elaborar textos escritos originales.

La mayor parte del grupo abandonó su actitud pasiva evidenciando un incremento en su participación a las actividades, dándose a conocer en sus diferentes facetas.

En las sesiones de clase se logró que la mayoría de los niños reconocieran la importancia del turno para participar, la necesidad de escuchar y mantener la coherencia temática para el logro de los procesos comunicativos.

Por medio del trabajo colectivo se logró elaborar la construcción de los acuerdos y el respeto por las diferencias.

En cuanto al trabajo que se realizó por fuera del aula estuvo lleno de ambigüedades. El trabajo era aprobado y gustaba por corresponder a una propuesta educativa diferente pero en varias ocasiones fue criticado y suspendido.

El trabajo por pedagogía de proyectos se realizó durante un año; el colegio nunca pudo resolver a favor de ésta las ambigüedades e incoherencias de su propio proyecto pedagógico y optó por prescindir de los servicios de su gestora, aduciendo incompatibilidad filosófica con su enfoque educativo.

QUICANO EDGAR ARTURO: EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y LECTURA SEMIÓTICA COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS.

El proyecto contribuyó al mejoramiento de las condiciones para el aprendizaje en el aula.

Hubo avances significativos en el desarrollo humano y el aprovechamiento del entorno escolar para promover la participación de la comunidad en la prevención del abuso sexual.

Se continúa en la construcción de procesos que contribuyen a enfrentar la prevención de este problema recurrente en la comunidad.

Niñas y niños se convirtieron en líderes y sujetos responsables en la prevención

Se demostró la necesidad de promover reformas en el plan de estudios que apunten al uso de mecanismos discursivos relacionados con la oralidad y la lectura semiótica para contribuir al conocimiento del ser humano en procura

de una mejora en la calidad de vida de la comunidad educativa.

El colegio avanzó en la construcción de una cultura de protección de la vida y la promoción de la tolerancia frente a cualquier forma de abuso de niñas y niños, gracias al desarrollo del proyecto.

Se evidenció la necesidad de integrar al proyecto transversal PILEO, un programa basado en el uso de la lectura semiótica y la oralidad.

La comunidad aprendió a desarrollar la lectura semiótica del entorno, lo que ha permitido la identificación de los abusadores y su judicialización.

Se han adoptado prácticas cotidianas que están impidiendo que los niños y niñas sean sujetos de abuso sexual.

La comunidad ha logrado reconocer la oralidad como un ejercicio que se debe practicar con frecuencia en casa para favorecer la exteriorización del abuso.

Gracias al proyecto se han hecho frecuentes las discusiones y reuniones colectivas para buscar soluciones para la prevención.

Se hacen frecuentes diálogos entre los pares en grupos focales y exposiciones orales para socializar los aprendizajes construidos mediante la discusión oral.

La experiencia finalizó un programa institucional y local mediante el cual se están sistematizando los logros alcanzados por el proyecto vinculando a otros miembros de la comunidad y de la localidad.

QUIROGA V. ÁNGELA MARÍA: LO QUE CUENTA CUANDO LOS NIÑOS VIVEN EL CUENTO. Una experiencia de acercamiento a la literatura infantil como pretexto para propiciar situaciones de oralidad en los niños de pequeña sección del Liceo Francés Louis Pasteur.

El encuentro placentero con el libro, al calor de las palabras permitió a cada uno utilizar el lenguaje para: expresar lo que sentía, recrear, explorar, inventar, suponer, proponer, afirmar, negar y otros tantos usos más. Desde los procesos personales cada uno avanzó en su encuentro con las palabras, al principio muchos “robaron” la voz a las historias o a sus pares para dialogar, y poco a poco llegaron a establecer sus opiniones, incluso relatos y creaciones para atrapar a otros con el poder que le otorgaban sus palabras, para construir significados y para comunicar con un propósito.

La lectura en voz alta facilitó el encuentro cercano con los libros, estimuló el establecimiento de relaciones entre una y otra

historia, contribuyendo a seguir desarrollando la competencia literaria, ampliando el texto interno de cada uno de los aventureros, con las vivencias, personajes y lugares descubiertos a lo largo del recorrido; la aventura brindó además la posibilidad de comprender que hay un qué, y un para quién en las situaciones de comunicación oral.

El aprendizaje de escuchar al otro y el valor que otorga el derecho a las palabras, para después de liberarlas construir con ellas una multiplicidad de significados a través de la interacción en el aula, consigo mismo, con el mundo y con los demás.

RIOS R. DOLLY TATIANA: AUTENTICIDAD EN LA ORALIDAD Y EN LA ESCRITURA MEDIANTE UNA PEDAGOGÍA DE PROYECTOS

La concepción de evaluación cambió puesto que se observó en cada revisión una nueva posibilidad de mejoramiento en la calidad de la producción textual. Las nuevas miradas sirvieron de apoyo para seguir aprendiendo y se transformó también el temor a la equivocación.

El proyecto de aula posibilitó la integración entre currículo agregado e integrado. Además integró otras disciplinas y saberes, puesto que se incursionó en temas propios del cine, el teatro y los sistemas computarizados que ofrecen ayuda a la producción que se pretendía realizar. Se contó con la colaboración de docentes de otras áreas y el aporte de especialistas que colaboraron con conocimientos, que permitieron profundizar.

El trabajo se halló continuamente enfocado y dirigido por una claridad de objetivos que siempre determinaron el curso y desarrollo de las actividades.

La realización de proyectos facilitó la continua reflexión. Los estudiantes expresaron que el proyecto se constituyó en una excelente posibilidad para adquirir conocimientos, desarrollar potencialidades y destrezas creativas, espacio para proponer y llevar a cabo nuevas cosas, además de contribuir a la transformación de su realidad (imagen negativa del grupo). Observaron la importancia de adquirir desarrollos en las competencias relacionadas con el lenguaje y el estudio de la lengua materna puesto que resultó necesaria para cumplir con objetivos reales.

La escritura se transformó. Algunos estudiantes que presentaban grandes dificultades de expresión oral y escrita, desarrollaron textos al interior de un proceso concreto y auténtico, realizaron textos con ayuda de sus pares y la guía docente y con grandes cargas de significado. Las producciones se

generaron al interior de un propósito claro, un fin determinado y así la escritura se desarrolló con verdadera producción de sentido. Los textos respondieron a una verdadera necesidad de comunicación al interior del proyecto, fue significativa al insertarse en una realidad cargada de intenciones.

Se desarrollaron procesos de construcción textual a partir de la estructura global de los diferentes tipos de textos. Ello se hizo evidente en la construcción de criterios para entrevistas, cartas, guiones y los demás textos acerca de edición. Una escritura así concebida y aplicada al interior de las prácticas en el aula, posibilita que los docentes y pares puedan negociar y trabajar cooperativamente alrededor de la producción de textos escritos. La escritura de los textos se realizó para resolver necesidades evidentes y reales, en las que los individuos expresaron la voz única y especial, la de la propia individualidad, puesto que posibilitó la conjugación de múltiples propósitos individuales y auténticos que a su vez, enriquecieron y conformaron una obra escrita con fines sociales y propósitos colectivos.

La oralidad fue escenario para mejorar las prácticas de escritura. La interacción evidenciada en conversaciones, negociaciones, acuerdos y resolución de conflictos desarrollaron un espacio amplio para que se iniciara con lo natural la incursión en el universo de la alfabetización. Los diálogos y discusiones orales crearon conciencia discursiva por tanto la cualificación de los

distintos procesos escritos. Se vivió el principio de naturalidad de la oralidad y luego desde una postura comprensiva se acompañaron los procesos de construcción de la escritura. Desde el análisis global y la firme consolidación de esquemas textuales se inició el trabajo de construcción textual. Todas las producciones se socializaban lo cual implicaba la continua regulación de discursos orales como ayuda para los textos escritos.

A través del lenguaje se concretaron acuerdos y en un clima continuo de interacción se desarrolló un trabajo cooperativo. De esta forma el lenguaje logró significar. La interacción se convirtió en el eje y motor de desarrollos. Desde ella, se transformaron las relaciones tanto entre estudiantes como entre estudiantes y docentes. Esta misma dinámica permitió que el grado de confianza y por ello expresión se incrementara. Facilitó el desarrollo de un trabajo cooperativo, la distribución equitativa de responsabilidades.

El maestro fue el encargado de crear un ambiente de interacción social en donde se observó la velocidad y direcciones que tomó el aprendizaje. Su rol entonces fue la de un guía, apoyo y facilitador de los procesos, contrario a la figura tradicional de controlador. Los roles tradicionales de maestro-estudiante, enseñanza y aprendizaje, entre otros se transformaron.

La apretura de un espacio para que los estudiantes tuvieran libertad de opinar,

sugerir y proponer un nuevo trabajo para desarrollar, los hizo responsables.

Los estudiantes que antes eran agresivos, herméticos en términos de comunicación y altamente irreverentes y rebeldes se convirtieron en personas abiertas al diálogo y dispuestas a la concertación de acuerdos a través del lenguaje.

Las relaciones entre pares se tornaron más cordiales y con los docentes también fueron más positivas, se mejoraron notablemente gracias a la creación de espacios de interacción, en ambientes de negociación, mediante la valoración de opiniones y conocimientos de los participantes.

El hecho de corte actitudinal repercutió en el mejoramiento a nivel académico. La realización del proyecto hizo que el grupo se destacara por alcanzar buenos resultados al igual que la participación activa y responsable en otros eventos propuestos por el colegio.

Brindar una enseñanza del lenguaje desde el uso, en donde se hable de las necesidades, se comprenda, pregunte, responda, escuche, lea, se escriba y discuta sobre las cosas interesantes. Que la enseñanza de la lengua sea la óptima utilización de ésta como instrumento de significación en los procesos del conocimiento (discurso científico), de interacción (discurso cotidiano) y la expresión personal (discurso estético).

TORRES M. YANETH: PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE “EL MÓDULO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL USO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Luego de haber indagado sobre los requerimientos para llevar a cabo una investigación de carácter cualitativo y centrada en el ejercicio de la reflexión – acción - reflexión. Se concluye, que es necesario incorporar los elementos constitutivos del enfoque praxeológico como lo son el ver, el juzgar, el actuar y el hacer una devolución creativa sobre la práctica investigativa, siendo este un ejercicio constante e inacabable y haciéndolo un proceso intelectual y no una simple repetición mecánica de pasos para cumplir con un objetivo.

Para crear e internalizar una cultura investigativa desde las competencias del saber ser, saber hacer y saber saber del especialista en formación, es necesario integrar desde el currículo una propuesta que permita una construcción social y cultural con la participación de sujetos capaces de interactuar

entre sí, de establecer condiciones que despierten el sentido investigativo, creando así, comunidades académicas capaces de transformar y mejorar la realidad.

Frente al desarrollo de los procesos lecto-escriturales de los investigadores se fortalecieron y cualificaron estas competencias pues toda la propuesta investigativa estuvo fundamentada a nivel teórico-práctico desde la pedagogía y la didáctica. Dicha didáctica fue sustentada desde lo lingüístico, en la ciencia del texto, procesos lectores y producción textual desde la perspectiva social y cultural y una estrategia enmarcada en la pedagogía de proyectos.

Durante la caracterización y sistematización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad, el diseño e implementación de la propuesta investigativa, los investigadores y especialistas en formación recibieron clases como tipología textual, análisis del discurso, semiótica de la imagen entre otras, las cuales permitieron hacer un trabajo interdisciplinario que enriquecía constantemente el ejercicio investigativo que se estaba desarrollando.

Se generaron a partir de la experiencia, reflexiones metacognitivas tendientes al fortalecimiento conceptual y pedagógico-didáctico de los especialistas en formación como de los participantes en el “Seminario Taller Resignificando Nuestros PILEO”, al igual que para el diseño e implementación del módulo y el uso adecuado de las TIC como estrategia significativa para la enseñanza y fortalecimiento de la lectura, escritura y oralidad.

La sinergia de un grupo y el buen trabajo en equipo deja un aprendizaje entre pares, pues desde el comienzo del proceso investigativo cada uno de los especialistas en formación aportaba no solo a la dinámica de la investigación sino que se enriquecía todo el tiempo a nivel personal y académico.

Frente al aprendizaje del lenguaje como dinámica de interacción social y el aprendizaje de la lectura y la escritura como prácticas letradas, hizo ver dichas prácticas desde un enfoque socio-cultural, pues en los ejercicios de lectura y escritura a nivel manual y digital que se hicieron, estos procesos fueron más allá de la decodificación y fueron determinados por su necesidad para construir significado en los

textos dados desde la pantalla y el papel. Por esta razón, tanto el lenguaje, como la escritura y la lectura se asumió como un proceso intelectual que tuvo como finalidad comprender y dar sentido, a partir de las interacciones dadas en el aula y fuera de ellas.

En cuanto a la oralidad, proceso que se veía débil desde la caracterización de los PILEO hasta su implementación en las diferentes instituciones educativas, durante la investigación, se vio como un elemento diferenciador del ser humano vinculándolo a toda la práctica investigativa. En la implementación de la propuesta no solo se ahondó en sus concepciones sino en el desarrollo de ésta, pues para el caso de las TIC, varias herramientas multimedia facilitan la expresión oral y claramente la narración digital favoreció también dicho proceso.

El proceso de expresión oral fue claramente potenciado desde el uso de varias herramientas multimedia, pues se logró ver la oralidad como un proceso previamente planificado, estructurado y con un fin comunicativo claro que fue la producción de la narración digital. Resaltándolo así no como un

proceso inmerso y espontáneo, sino como un proceso mediado por una finalidad didáctica y una intencionalidad pedagógica.

Cuando los docentes participantes entienden la finalidad didáctica de las actividades propuestas en la estrategia módulo de aprendizaje y reconocen el uso adecuado de las TIC, valoran dichas herramientas como elementos potenciadores de la lectura, la escritura y la oralidad, apreciando así otras formas de leer y escribir por medio de la pantalla.

A nivel pedagógico y didáctico se aclaró la diferencia entre la didáctica entendida como un conjunto de actividades sueltas sin un propósito en común, a uno encadenado a un fin pedagógico-didáctico, enmarcado en una pedagogía por proyectos. Esto permitió generar conciencia y dar la importancia necesaria para mantener la lógica dada: desde las mismas concepciones que se tienen de lo que se enseña (lectura, escritura y oralidad) hasta las diferentes estrategias (taller, módulo, secuencias didácticas entre otras) que se emplean para desarrollar y fortalecer dichas habilidades en los procesos de

enseñanza-aprendizaje y la manera como éstos, se evalúan.

Tanto el diseño de la propuesta investigativa como su implementación dio algunos insumos que eran necesarios para que los docentes participantes fortalecieran sus PILEO y de alguna manera comprendieran que independiente de las áreas curriculares que orienten, el éxito de consolidar los PILEO para poderlos articular a toda la malla curricular, está en diseñar e implementar las estrategias como herramientas que subyacen a una pedagogía por proyectos independiente del enfoque o modelo pedagógico que tenga el colegio. Por tanto, se concluye que son las estrategias dicho eje articulador en el cual convergen las diferentes disciplinas y que permiten ver la lectura, la escritura y la oralidad como procesos transversales a todas las áreas del conocimiento y a la formación integral de los estudiantes.

**TRUJILLO M. LUZ ADRIANA:
CUALIFICACIÓN DE LA ORALIDAD PARA
FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS AUTÉNTICOS**

La oralidad se constituye en el niño en la forma más importante de

representación y significación de la
realidad y del mundo

La adquisición del lenguaje escrito
implica la interiorización de un sistema
simbólico como mediador de la realidad

La pedagogía de proyectos se
constituye en una alternativa pedagógica
y enriquece el proceso de aprendizaje de
forma innovadora en la escuela