

GENERAR PROCESOS DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO  
Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA MEDIADOS POR LA  
IMAGINACIÓN

Luz Astrid Alvarez Parra

Maria Isabel Cruz Martínez

Martha Cecilia Lagos Ayala

Gloria Johanna Lara Perdigón

Alexandra León Ramos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES  
INVESTIGACIÓN CICLO III  
BOGOTA NOVIEMBRE 2012

**TABLA DE CONTENIDO**

**Capítulo 1**

*Resumen*.....4

    1. *Introducción*.....6

    1.1 *Objetivo general*.....8

    1.1.2 *Objetivos específicos*.....8

    1.1.3 *Descripción del problema*.....9

    1.1.4 *Planteamiento del problema*.....10

    1.1.5 *Elementos del problema*.....11

**Capítulo 2**

    2. *Marco Contextual*.....14

    2.1 *Ámbito Normativo*.....18

    2.1.2 *Justificación*.....21

**Capítulo 3**

    3. *Fases Del Proyecto*.....23

    3.1 *Marco Teórico*.....25

    3.1.2 *Informe Técnico Final*.....33

**Capítulo 4**

    4. *Conclusiones*.....44

    4.1 *Anexos y análisis General*.....45

    4.1.2 *Lista de Referencias*.....91

**FIGURAS**

Figura 1 Aula grado 1 C”, Colegio Santa Mariana de Jesús.....14

Figura 2 Aula grado 2”, Colegio Jaime Quijano Caballero.....14

Figura 3 Aula grado 1 C vacía”, Colegio Santa Mariana de Jesús...14

Figura 4 Aula grado 2 vacía”, Colegio Jaime Quijano Caballero.....14

Figura 5 Mapa localidad de Kennedy.....18

Figura 6 Mapa Localidad de Suba.....18

4247837

*GENERAR PROCESOS DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA MEDIADOS POR LA IMAGINACIÓN*

***Capítulo 1***

*Resumen*

Este proyecto de investigación presenta una propuesta didáctica dirigida (Taller de escritura libre) que se desarrolló con estudiantes de primero y segundo grado de educación básica primaria de los Colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero, los cuales se encuentran ubicados en las localidades de Suba y Kennedy de la ciudad de Bogotá.

La necesidad de plantear y desarrollar este taller de escritura surge como resultado de las experiencias de las investigadoras, en el terreno de la docencia, centrándose en lo referente a la desmotivación y por ende la ausencia de hábitos de escritura que presentan los estudiantes al estar expuestos a actividades rutinarias y repetitivas que vinculan el manejo de la lengua escrita.

Teniendo en cuenta las necesidades expuestas el grupo investigador propone el diseño y aplicación de una propuesta pedagógica que busque fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes, de tal forma que este ejercicio parta de sus gustos e intereses, generando procesos de escritura libres y espontáneos mediados por su imaginación, lo cual a su vez les permitirá producir una amplia gama de textos, independientemente de su naturaleza, como: poemas, cuentos, recetas, avisos, excusas, notas entre otros.

A lo largo del proceso de investigación, se logró evidenciar cambios en la estructura de los procesos de pensamiento como asociación, reconocimiento, categorización, segmentación entre otros de los niños, reflejando en cada uno de sus escritos las

experiencias vividas cotidianamente, propias de sus entornos y mostrando fidelidad en sus creaciones.

*Palabras Clave: Procesos, Escritura, Educación, Estudiantes, Taller pedagógico imaginación, textos, motivación.*

#### Abstract

This research project presents a didactic proposal (free writing workshop) that was developed with first and second grade students of elementary education of the Santa Mariana de Jesus and Jaime Quijano Caballero schools, which are located in the towns of Suba and Kennedy in Bogotá.

The need to consider and develop this writing workshop arises as a result of the experiences of the researchers, in the field of teaching, focusing with regard to the lack of motivation and therefore the absence of writing habits that students presents at the time of being exposed to routine and repetitive activities that link the management of the written language.

Taking into account the exposed necessities, the research group propose the design and implementation of a pedagogical proposal that seeks to strengthen the writing process of students, in such a way that, this exercise starts on their own tastes and interests, generating writing processes free and spontaneously mediated by their imagination, which in turn will allow them to produce a wide range of texts, regardless of its nature, such as: poems, stories, recipes, notices, excuses, notes among others.

Throughout the research process, it was possible to reveal changes in the structures of the thought processes of children, reflecting on each one of their writings, their daily life experiences in their own environments, and showing fidelity in their creations.

Keywords: Process, Writing, Education, Students, Teaching Workshop imagination, text, motivation.

### *1. Introducción*

Antes de incorporarse a la escuela primaria, a los niños y a las niñas les agradan los libros, examinar y escuchar los cuentos que les leen los adultos, leer imágenes e inventar historias de lo que ven. Cuando por fin llega el momento del ingreso a primer grado están expectantes ante la adquisición de la lectura y la escritura. Sin embargo, este entusiasmo dura muy poco y decae al sentirse inmersos en las rutinas de las clases y las tareas. Por lo mismo, surgen entonces el rechazo o los obstáculos ante la escritura, y aún más, ante la lectura. Basadas en la descripción anterior las investigadoras por medio de sus experiencias como docentes de grado primero y segundo, han podido evidenciar la desmotivación de los estudiantes cuando se ven expuestos al enfoque y al manejo cotidiano del código escrito, inmerso en los diferentes planes de estudio de cada Institución educativa. Cabe señalar que otro de los aspectos que se tuvo en cuenta fueron las indagaciones previas que el grupo realizó como: encuestas a estudiantes, entrevistas a docentes de educación básica primaria y a docentes especialistas en el área de lectura y escritura.

Siendo conscientes de esta realidad, el grupo de investigación decidió plantear un proyecto basado en la creación de textos libre. En el mismo, la idea central es fortalecer el proceso de escritura teniendo en cuenta los gustos e intereses de los niños y niñas; para lograr este propósito, es necesario propiciar espacios que permitan que tanto docentes como estudiantes se sientan más cómodos, de tal forma que sea posible incentivar las habilidades comunicativas de unos y otros; además recuperar el placer de los estudiantes al

escribir, para ello es importante dialogar con los estudiantes sobre sus gustos, sueños e intereses para que logren tener una creación textual que irá mejorando con el transcurrir del tiempo.

## OBJETIVOS

### *1.1 Objetivo General*

Generar la creación de textos, en los grados primero y segundo de educación básica primaria de los colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero.

#### 1.1.2 Objetivos Específicos.

1. Desarrollar procesos de escritura a partir de la imaginación.
2. Explorar la escritura como disfrute personal en los niños y niñas de primer y segundo grado de educación básica primaria.
3. Acompañar la creación de textos coherentes y cohesivos.
4. Recopilar las evidencias que se dieron durante el ejercicio de escritura hecho por los niños y niñas, y permitirles conocer los resultados de su proceso.

### *1.1.3 Descripción del problema*

Para el desarrollo del proyecto el grupo investigador trabajó con niños y niñas de grado primero y segundo de los colegios Santa Mariana de Jesús situado en la localidad once (Suba), y Jaime Quijano Caballero perteneciente a la localidad octava (Kennedy).

Este trabajo en campo permitió cambiar el imaginario tradicional de transcripción literal de textos en los entornos educativos mencionados, pues mediante la generación de espacios aptos para la escritura espontánea y la aplicación de talleres de escritura libre se lograron desarrollar ejercicios autónomos de escritura por parte de los estudiantes, en los cuales, ellos crearon sus propios textos sin presiones, mediados por su imaginación, interés y creatividad, todo esto generó reflexión no solo en los momentos de las creaciones escritas sino que ha permeado en el tiempo, de manera tal que los estudiantes han creado conciencia frente a los aspectos formales de la escritura, sobre todo en cuanto a la mejora de las convenciones formales de la misma. Dicha conciencia se construyó de forma progresiva en la medida que se desarrollaban los talleres, esto se evidencia con claridad en los últimos talleres que se aplicaron a la muestra (ver actividad, Pág 48)

#### *1.1.4 Planteamiento del problema*

En esta etapa se ejecutó una búsqueda de asesoría de acuerdo con el tema de investigación, de allí surgió la problemática a tratar, partiendo de las indagaciones previas entrevistas a docentes de educación básica primaria, docentes especialistas en el área de lecto- escritura. Una vez planteado el problema se evidenciaron dificultades con respecto al interés de los estudiantes de grado primero y segundo de educación básica primaria de los colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero frente a los procesos de escritura. De allí surgió la *Pregunta de Investigación*:

¿Cómo generar procesos de escritura mediados por la imaginación en niños y niñas de grado 1° y 2° de educación básica primaria?

En las entrevistas realizadas a los docentes de primaria y docentes especialistas se evidenciaron semejanzas en algunas respuestas en cuanto a la falencia que presentaban los estudiantes en el manejo del código escrito, las docentes expresaban que los estudiantes mostraban pereza y apatía hacía esta actividad debido a que no hay hábitos de escritura en casa ni en la institución y si los hay son impuestos para cumplir con un requerimiento evaluativo.

Dentro de este contexto se decidió hacer las entrevistas, con el objetivo de descubrir a profundidad los diferentes aspectos, metodologías y experiencias que han vivido con sus estudiantes los docentes de educación básica primaria y docentes especialistas con respecto al código escrito.

Se utilizó el modelo de entrevista semi- estructurada, debido a que el tipo de preguntas formuladas allí, permiten una mayor claridad y detalles en los conceptos y en las respuestas del tema abordado.

#### *1.1.5 Elementos del problema*

Teniendo en cuenta los elementos del problema el grupo de investigación diseñó los talleres de escritura libre y los aplicó a la muestra seleccionada, para aportar una posible solución a los procesos de escritura que se estaban trabajando en las aulas de clase con la intención de disminuir las actividades de escritura cotidianas y repetitivas que se manejan en estos dos grados de educación básica primaria y por consiguiente dar paso a unos espacios de escritura libre y espontánea guiados por el docente investigador.

Tipo de Investigación:

Investigación Acción. Para la presente investigación se tomaron como punto de partida las observaciones realizadas en los primeros grados de educación básica primaria, especialmente en grado primero y segundo, las investigadoras detectaron ciertas falencias con respecto al proceso de escritura, asociadas a la apatía y desmotivación frente al manejo del código escrito en las aulas de clase. Por consiguiente, el grupo investigativo se acogió a estudiar la población apoyándose en la metodología de investigación acción. Esta argumenta que la construcción del problema se debe hacer mediante la observación e interpretación de las circunstancias que se viven cotidianamente con los estudiantes. Además, el grupo investigativo pretende reducir en tanto sea posible los niveles de apatía y desinterés que presenta la población objeto de estudio, para finalmente lograr un resultado acertado, dar aportes o proporcionar un

acercamiento agradable al proceso de escritura. (Coyote & Lessard-Hérbert, 1988). “Una investigación acción es un acento prioritario en el proceso de aprendizaje del conjunto de personas que están implicadas en ella;(...). Este conjunto de exigencias (criterios de evaluación de orden científico y de orden práctico) apunta *simultáneamente* a desarrollar unos medios que permitan una comprensión de un conjunto de fenómenos en términos de un número limitado de conceptos pertinentes así como permitir a grupos implicados que tomen decisiones claras en relación al problema analizado (Coyote & Lessard-Hérbert, 1988).

La investigación acción es una nueva práctica para todos aquellos que participan en ella (...). La investigación acción implica, pues, el aprendizaje de una práctica nueva tanto para el práctico como para el investigador (Vuille, 1981).”

Partiendo de lo anteriormente mencionado, se ha elegido este tipo de investigación debido a que se encontraron elementos significativos en ella que se acoplan a la temática trabajada; dichos elementos son: Este tipo de investigación apunta a generar un cambio en un grupo determinado de estudiantes, promueve la responsabilidad por parte del docente investigador en pro de las soluciones de la problemática indagada y por último incita a la reflexión ante el quehacer docente en cuanto a la enseñanza de la lengua castellana con respecto al proceso de escritura, entre otros.

Para abordar ésta investigación se utilizaron las siguientes herramientas: observación, diario de campo, entrevistas, encuestas, aplicación de talleres, resultados y análisis de la información, los cuales están relacionados de la siguiente manera:

#### *Observación*

El grupo investigativo realizó una observación libre, de esta manera percibieron todos aquellos hechos espontáneos de la realidad de lo cotidiano, que viven los

estudiantes en las aulas y que les permitieron ahondar un poco más en el estudio de esta investigación.

#### *Diario de Campo*

El diario de campo fue utilizado por las investigadoras para registrar aquellos hechos que fueron susceptibles de ser observados; en este orden de ideas, fue una herramienta que permitió registrar y sistematizar las experiencias del aula de clase con respecto a la escritura.

#### *Entrevistas*

Se realizaron con el propósito de abordar una conversación académica con un par de docentes especialistas en cuanto a la escritura, lo que se buscaba concretamente era conocer sus opiniones y vivencias frente al proceso escritor como usuarios y generadores de la misma, además se realizaron dos entrevistas a las docentes titulares de las instituciones elegidas para el proceso de investigación, de igual manera para obtener información acerca del proceso de escritura con los niños (as) de cada grupo.

#### *Encuestas*

Se aplicaron con el fin de recolectar información básica de la población objeto de estudio acerca del tema a investigar. Mediante éstas, se buscaba obtener un acercamiento a los niños y niñas; de esta manera se conocieron sus concepciones acerca de los procesos de escritura a los que se enfrentan, qué les atrae, les disgusta etc.

#### *Talleres*

Los talleres de escritura que se aplicaron en la población objeto de estudio se implementaron para generar aprendizajes prácticos mediante el trabajo cooperativo entre miembros de la comunidad educativa elegida, de allí se tomaron las muestras pertinentes y se realizó el análisis respectivo de los datos.

## **Capítulo 2**

### **2. Marco Contextual**

A continuación, se presenta una descripción grafica acerca de las instituciones educativas en las cuales se desarrollo el proyecto de investigación:

**Figura 1.**

Aula grado 1 C”, Colegio Santa Mariana de Jesús



Johanna Lara. 2012

**Figura 2.**

Aula grado 2”, Colegio Jaime Quijano Caballero



Martha Lagos.2012

**Figura 3.**

Aula grado 1 C vacía”, Colegio Santa Mariana de Jesús



Martha Lagos. 2012

**Figura 4.**

Aula grado 2 vacía”, Colegio Jaime Quijano Caballero



Johanna Lara. 2012

Los colegios se encuentran ubicados en los siguientes sectores de la ciudad de Bogotá: el primer colegio seleccionado fue el Santa Mariana de Jesús, perteneciente a la localidad de Suba; es de carácter privado, mixto, cuenta con los niveles de preescolar, básica y media académica, con una cantidad de 1.200 estudiantes. En ésta institución hay tres cursos de grado primero, las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 a 7 años, de dichos cursos

se escogió como muestra para la investigación el grado primero C que cuenta con 26 estudiantes.

El segundo colegio por el que se optó, fue el Jaime Quijano Caballero perteneciente a la localidad de Kennedy, es una institución de carácter privado y mixto, ofrece sus servicios en los niveles de educación preescolar, educación básica y media vocacional en jornada única, con una cantidad total de 400 estudiantes. Cuenta con un solo curso de grado segundo, éste está conformado por 16 estudiantes cuyas edades están entre los 7 y 9 años, éste curso se escogió como muestra para el trabajo de investigación.

De acuerdo a lo anterior, es importante dar a conocer el contexto y los beneficios que nos brindan las localidades en las que se encuentran ubicados los colegios, objeto de estudio caracterizándose estas por su diversidad a nivel social y cultural, mostrando cada una elevados niveles de organización de la población que se expresan a través de Juntas de Acción Comunal (JAL), Comités Cívicos, Asociaciones Comunitarias, Clubes deportivos y Culturales que facilitan los procesos de educación de la juventud de las localidades. En este sentido se encontró que las dos instituciones cuentan con bibliotecas públicas cercanas, que desarrollan un programa denominado Promoción de Lectura y Escritura, relacionadas con el tema de investigación.

Estas bibliotecas son: Julio Mario Santo Domingo y El Tintal Manuel Zapata Olivella, en estas se desarrollan programas que permiten el acceso a la cultura escrita dotada de una amplia diversidad de textos, promoviendo la escritura y la lectura como prácticas sociales y culturales, permitiendo así el uso y la transformación del conocimiento con ejercicios de la función simbólica y del lenguaje a través de la participación social. Uno de ellos, el programa “Laboratorio de Escritura”, está dirigido a la creación de textos escritos en las

dos bibliotecas de las localidades mencionadas anteriormente que contienen variedad en el estilo y la forma de escribir y son construidos a través de proyectos.

El Palbe: “Plan de animación a la lectura biblioteca-escuela”. Está dirigido a las escuelas o colegios en donde el docente y el estudiante a través de una práctica significativa orientan la lectura y la escritura apoyadas con los recursos de la biblioteca.

En la Red de Bibliotecas Distritales con las que cuenta la ciudad de Bogotá y particularmente en las mencionadas existen durante el año capacitaciones a los docentes de educación básica primaria y media, orientada a través de los proyectos transversales donde desarrollan actividades de lectura y escritura en el aula. Para los jóvenes más grandes existen talleres de escritura “Escribir para la vida” allí realizan escritos como hojas de vida, derechos de petición, reclamaciones. Todo esto bajo la supervisión de personas calificadas.

Después de conocer el proceso de escritura que se lleva a cabo en las dos localidades en las cuales están ubicadas las dos instituciones educativas, objeto de investigación, es de gran importancia mencionar los modelos pedagógicos que sirven de base para conocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la lectura y la escritura. El colegio Santa Mariana de Jesús se enfoca en pedagogía de proyectos, por lo cual se hace referencia a (Vassillef, 1997) “la Pedagogía de Proyectos es la Pedagogía de la *Autonomía*, definida esta, como la expresión del deseo en el marco del comportamiento social y que lleva a los sujetos a reducir un sistema de dependencias y a producir por si mismos un sistema de vida; con la salvedad que para lograr estas condiciones de la autonomía, el sujeto depende de otros con los que interactúa para construir las”.

En la institución, se toma la definición de Pedagogía de Proyectos como una alternativa de trabajo que concibe la construcción del conocimiento a partir de la acción humana, es decir, que éste se produce en la interacción que se genera en los actos humanos. Esta construcción del conocimiento depende de las condiciones sociales y culturales de los sujetos, quienes desempeñan un papel consiente, activo, participante y en continua transformación (Bonilla & Rodríguez, 2006)

En segundo lugar, se propuso el Colegio Jaime Quijano Caballero, el cual enfoca su pedagogía desde el constructivismo y el aprendizaje significativo, buscando que los estudiantes trabajen de manera autónoma y creativa; para que de esta forma construyan conocimientos a partir de las experiencias y elementos brindados por sus tutores y el medio que los rodea. En lo que respecta al aprendizaje significativo, el referente será el psicólogo norteamericano David Ausubel quien concibe el aprendizaje significativo como:

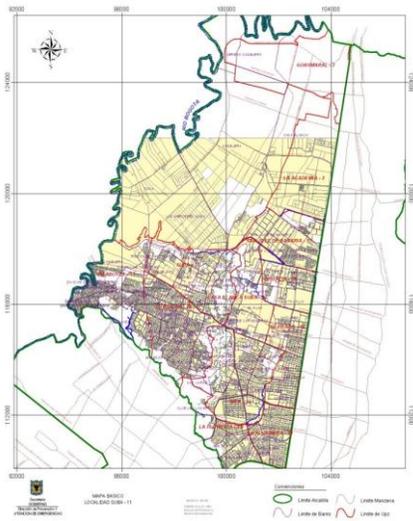
*“Es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende”.*

Según (Castorina, 2000) su concepto de constructivismo es:

*“El constructivismo es una epistemología cuyos principios no son obvios ni han sido suficientemente explicados, más aún tendrían que ser reorganizados al reconstruir la historia de las ciencias. Algo semejante sucede respecto al avance de los estudios sobre los procesos cognoscitivos, desde la biología evolucionista y las neurociencias, hasta las teorías de la acción social y las didácticas”.*

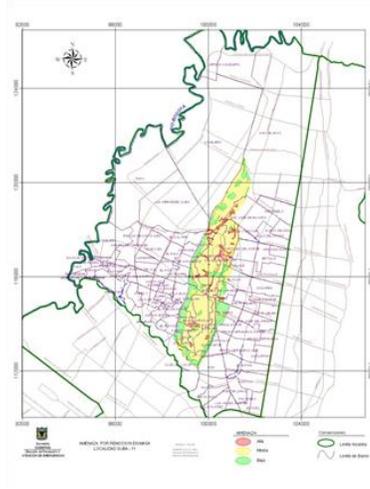
*Figura 5.*

*Mapa localidad de Kennedy*



*Figura 6.*

*Mapa Localidad de Suba*



[http://2.bp.blogspot.com/\\_kwdaXBJaJJs/SdVUUhUdxIFI/AAAAAAAAACg/sW0IUZkkB4M/s320/Mapa+de+Suba.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_kwdaXBJaJJs/SdVUUhUdxIFI/AAAAAAAAACg/sW0IUZkkB4M/s320/Mapa+de+Suba.jpg)

<http://elcampanazo.files.wordpress.com/2009/04/kennedy-por-upz.jpg>

## *2.1 Ámbito normativo*

Los aspectos de carácter legal que se tienen en cuenta a continuación y corresponden a las leyes, resoluciones, decretos, normas y lineamientos que tienen mayor relevancia frente a los temas centrales de esta investigación, como son los factores asociados y la lectura y la escritura.

### *Constitución Política de Colombia*

En este documento, que es la actual Carta Magna de la República de Colombia desde el Art. 67 encontramos el siguiente enunciado: « La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. (Constitución, 1991)

#### *Ley General de Educación*

En la Ley General de Educación o LEY 115 DE 1994, en el Art. 20 (Objetivos generales de la educación básica) en el literal B en lo que respecta a la escritura encontramos: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;”p. 17.

De igual forma en el Art. 21 (Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria) en el literal C se enuncia lo siguiente “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna” Págs. 17 y 18.

#### *Lineamientos curriculares de lengua castellana*

Los lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional nos proporcionan elementos dignos de analizar e integrar a la presente investigación no solo como base teórica y legal sino también como línea orientadora en nuestra práctica docente en lo que se refiere a una enseñanza pertinente en el área de Lenguaje, y específicamente en lo relacionado con la escritura, como se evidencia a continuación en los siguientes fragmentos:

En orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. (Jurado, 1997)

### *2.1.2 Justificación*

Con frecuencia, se suele pensar que la escritura se adquiere de manera mecánica, y superficial; definitivamente esto no ocurre así, la habilidad de poder escribir es sumamente importante para poder desarrollar niveles paulatinamente elaborados de pensamiento, lograr comunicarse e interactuar positivamente con los pares, la comunidad

y el medio en general. Sin embargo, es lastimoso que en aún en la actualidad en algunas instituciones educativas de Colombia y particularmente de Bogotá que es la población con la que el grupo de investigación tuvo la posibilidad de trabajar, y además debido a las experiencias de las investigadoras se evidenció cierto ambiente de indiferencia y desmotivación que hizo evidente que para los niños y niñas de los dos primeros grados de educación básica primaria todas aquellas actividades que tuvieran que ver con la producción de escritura resultaban aburridas u obsoletas.

Así pues, era importante que los estudiantes que hicieron parte del ejercicio investigativo tuvieran muy presente que escribir les permitía expresarse, esbozar lo que sentían, pensaban o deseaban.

Fue por ésta razón que el equipo decidió plantear un proyecto basado en la creación de textos libres, en el mismo, la idea central fue fortalecer el proceso de escritura, teniendo en cuenta los gustos e intereses de los niños y niñas.

Para lograr este propósito, era necesario propiciar espacios que permitieran que tanto docentes como estudiantes se sintieran más cómodos de tal forma que se hiciera posible incentivar las habilidades comunicativas de unos y otros; además recuperar el placer de los estudiantes al escribir, para ello resultó importante dialogar con los chicos sobre sus gustos, sueños e intereses de ésta forma ellos gradualmente lograron tener una creación textual que fue mejorando con el transcurrir de las sesiones.

Ésta investigación resultó valiosa en la medida en que proporcionó una nueva perspectiva al grupo con respecto a las maneras de abordar los procesos escritores con los/as estudiantes, la libertad e importancia que cada quien obtuvo para producir textos

arrojó como resultado una señal de “alerta” para el equipo y por qué no para más educadores cuyo mensaje fue: orientar y animar a los aprendices a crear textos de manera autónoma, salir de los esquemas cotidianos es una buena idea en ocasiones y ante todo estimular aquellas actividades que invitaran a los niños/as a manifestar sus grandes deseos o metas mediante los valiosos escritos.

### **Capítulo 3**

#### *3. Fases del Proyecto*

##### *Fase: Estudio Documental:*

En este espacio se elaboró una selección de los fundamentos teóricos importantes para el proyecto de investigación.

##### *Fase: Organización conceptual*

Primeras averiguaciones acerca de los conceptos de escritura, lectura, desarrollo del niño, investigaciones de trabajos de grado.

##### *Fase: Elaboración de encuestas y entrevistas*

Se aplicaron algunas entrevistas a maestros especialistas en el tema de escritura, se indagó acerca de sus experiencias, a partir de las mismas se diseñaron encuestas que se aplicaron a los niños y niñas objeto de estudio.

##### *Fase: Análisis de resultados e información de las encuestas*

Se analizaron los resultados que proyectaron las entrevistas y las encuestas y se compararon con las diferentes teorías consultadas y trabajadas. El grupo de investigación eligió analizar los datos mediante el análisis de contenido; según (Krippendorff, 1990) “la técnica de análisis de contenido está destinada a formular a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto”.

El análisis de contenido se identifica por investigar el significado simbólico de los mensajes, los que tienen más de un significado, según menciona el mismo autor “los mensajes y las comunicaciones simbólicas tratan, en general, de fenómenos distintos de aquellos que son directamente observados”. Esta técnica ha sido generalizada y alcanza a analizar incluso las formas no lingüísticas de comunicación, para que sea fiable, debe

ejecutarse en relación al contexto de los datos. Las herramientas utilizadas en el análisis de contenido fueron:

1. **Objetivos:** determinan que se va a estudiar, lo que debe ser justificado en cuanto por qué y para qué se estudiara determinado fenómeno.
2. **Universo:** determina qué parte del fenómeno será estudiado dentro de la unidad de contenido.
3. **Elaboración de datos:** para saber cómo elaborar los datos debemos tener en cuenta qué son, estos deben ser representativos de fenómenos reales, así como es imprescindible su durabilidad en el tiempo.

### 3.1 Marco Teórico

Antes de abordar las teorías propuestas por algunos autores acerca de la escritura que servirán como referentes teóricos para el proyecto de investigación se realizó un acercamiento al desarrollo cognitivo del niño, para lo cual referimos a:

(Papalia, Wendkos, & Duskin, 2005). Los procesos en el desarrollo que mejoran la comprensión de la lectura, o del material escrito, son los mismos que mejoran la memoria conforme se acelera y automatiza la identificación de las palabras y a medida que aumenta la capacidad de la memoria de trabajo, los niños pueden enfocarse más en el significado de lo que leen. La experiencia del primer grado sienta las bases de toda la trayectoria escolar de un niño. Para tener el mayor progreso académico, el niño necesita participar en clase. Cuanto mejor se sientan los niños de primer grado en sus habilidades académicas, más participativos suelen ser; y por el contrario, mientras más trabajo les cuesta la escuela, menos confianza personal desarrollan en su capacidad académica.

El equipo estimó conveniente tomar el tema concerniente a la escritura en niños y niñas de los dos primeros grados del nivel de educación básica primaria, debido a que es allí en esos niveles en donde el estudiante hace un acercamiento más amplio y permanente al código escrito por el manejo de varias asignaturas y conceptos básicos de este nivel; para esto referimos varios autores como:

*“... Consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y a su vez, son signos de relaciones y entidades reales”.* (Vigotsky, 1979). Además, éste mismo autor sugiere que, la escritura presenta un sistema de mediación

semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos encaminados previamente.

Durante este proceso la acción consciente del individuo está dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. El primero, sería las ideas que se van a expresar, el otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización, por ello la escritura mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

De allí la importancia de retomar a Luria, quien menciona:

*El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento (Luria, 1980)*

El grupo de investigadoras rescata la importancia de la mediación semiótica facilitada por la escritura debido a que crea las funciones epistémica, planificadora, reguladora y comunicativa del lenguaje. De esta manera la escritura, en tanto que es una actividad conscientemente dirigida, ayuda en los niños y niñas a organizar sus pensamientos y a elaborar nuevos conocimientos.

El apartado “El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños”, una investigación por (Goodman, 1892), plantea tres principios que rigen el desarrollo de la escritura:

1. Los principios funcionales: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para que escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.
2. Los principios lingüísticos: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, gramofónicas, sintácticos, semióticas y pragmáticas del lenguaje escrito.
3. Los principios relacionales: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender como el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral (o los lenguajes) en la cultura.

Cada evento de lectoescritura proporciona al niño no sólo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad, sino además sobre cuál es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura. Así pues, se puede evidenciar una construcción social.

En este momento se definirá el concepto de sistema de escritura, que es tan importante como el concepto de escritura mencionado anteriormente:

“Es la forma como los sujetos comprenden y usan la lengua escrita como medio para expresar algo, para comunicar algo para saber sobre algo, para seguir una pauta o incluso para jugar a ser un adulto. Así como leen y escriben muy tempranamente distinguen el dibujo de la escritura.

Muy pronto los niños, por si mismos y en las interacciones que tiene con los adultos, con el medio y los medios de la cultura descubren la inmensa diferencia entre sus escritos y el de los demás. Empieza entonces el largo camino constructivo del niño que no es ascenso fácil y lineal, sino en escarpado sendero de contradicciones, construcciones y reconstrucciones.

En efecto, comparando y contrastando incansablemente sus producciones con las que circulan, un pequeño científico que elabora hipótesis, construye y reconstruye teorías sobre los sistemas de escritura, haciendo en su recorrido constructivo un camino análogo en sus momentos-pero más directo y breve en el tiempo-al que siguió la humanidad en su historia para alcanzar la escritura alfabética”. (Jurado Valencia, 1999).

Finalmente Cassany, define la escritura como:

*“Una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal”.* (Cassany, 1988)

De éste modo se puede acotar que el concepto de escritura y el concepto de sistema de escritura van de la mano, pues mediante el primero se exponen pensamientos, ideas, deseos y se plasman en distintos materiales en tanto que el sistema permite conocer los símbolos que se emplean para dar a conocer dichas ideas o mensajes.

La lectura, por supuesto no podía quedar de lado, aquí se recurrió a (Jolibert, 1991). quien plantea que *“Es el niño quien auto aprende con la ayuda del profesor y por la interacción de sus compañeros”*. Leer es relacionarse con el mundo, con el conocimiento en las diferentes etapas de la vida. Es tomar la reflexión de otro para mi propia reflexión.” *La lectura es una forma de escritura: cuando leo, le doy vida a lo que está escrito”*; luego los dos procesos son complementarios.

En este proceso es muy importante el papel del maestro. El debe facilitar, apoyar y ayudar a restaurar ese proceso de resolución de problemas, ¿Y qué función desempeña la escuela? En la escuela aprender a leer es aprender a interrogar cualquier texto en función de las necesidades de quien lo lee, hacer una lectura comprensiva de aquellos textos que sean significativos para ese lector. Algo es significativo porque es trascendental para todos, porque interesa, porque tiene un alto valor; y el niño descubre esa grandiosidad. El objetivo de esta investigación es generar procesos de escritura en los niños de los primeros grados de básica primaria y para ello debemos trabajar de manera creativa, espontánea y sin ninguna presión para lograr que los estudiantes produzcan textos libres de acuerdo a sus intereses y de manera placentera y no impuesta; para dar claridad a esta idea el grupo se apoyó en la teoría sobre el lenguaje creativo de (Sanz de Acedo Lizarraga, 2008) sugiere que:

*“Escribir, no sólo acerca de lo que se ve o se oye, sino también de lo que se piensa y fantasea, permite a veces conseguir niveles muy altos de creatividad universalmente reconocidos. Los estudiantes deberían practicar intensamente las modalidades del lenguaje con una perspectiva creativa: bueno sería que, en lugar de decir «escribo porque tengo una tarea», dijeran «escribo porque tengo una idea», dado que un buen escrito y una*

*buena comunicación oral –en cuanto a pensamientos, sentimientos y estrategias constituyen el punto central de la creatividad en el campo del lenguaje”.*

Paralelamente a la escritura están ligados otros conceptos que influyen en el proceso de escritura que se está llevando en este proyecto de investigación en estudiantes de grado 1º y 2º de educación básica primaria como son:

*“La motivación en sí, es definida como la acción y efecto de motivar. Es la causa que nos impulsa, lo que nos lleva a hacer, pensar actuar o ser. Es lo que origina un movimiento ya sea biológico, de pensamiento, emoción y sentimiento. También, lo que nos lleva a asumir un comportamiento o lo que origina determinada experiencia.*

*Si la motivación parte de una idea acerca de algo, es decir, desde el factor mental, entonces, procede un pensamiento y mueve a la persona a hacer algo en relación con el mismo. En la medida que avanzamos, cada vez la motivación deja de ser elementales para volverse más complejas y, aquí, encontramos las razones de tipo social o las de carácter moral por lo que aparecen los anhelos de ser parte de un grupo o sentirse bien consigo mismo. Concluimos, entonces, que la mente juega un papel fundamental en la motivación, que va llevando al ser humano a desarrollarse y este proceso es, en sus comienzos, dependiente del adulto, pero progresivamente se va volviendo más autónomo y más relacionado con la persona”.* (Mesa Plazas, 2003) .Con respecto a la apatía a escribir, el equipo refiere a:

Luis Hernando Mutis,(2009) en su libro Proyecto de Área de Lengua Castellana, menciona que la construcción de niños y jóvenes productores de texto, la apatía implica un manejo desde el conocimiento para saber el saber; desde el comportamiento para saber-ser y desde las competencias para el saber hacer. La experiencia de la escritura le servirá para tomar

conciencia sobre el poder que otorga su dominio (hacer invitaciones, obtener ayuda, solucionar conflictos, hacer reír y soñar); el placer que se obtiene en la producción escrita (invención, comprensión, encontrar el tipo de escrito, tener estilo, convocar, progresar, encontrar respuestas); la utilidad y la funcionalidad del texto escrito. (Sirve para algo, responde a intencionalidades, tiene propósitos, usa y se adapta a situaciones, permite comunicarse, dejar testimonios, crear historias) .Se trata de que para cada estudiante el escribir no sea sinónimo de aburrimiento, bloqueo o fracaso, sino que evoquen más bien proyectos realizados gracias a la escritura.

Partiendo de lo observado en las aulas por el grupo, se puede mencionar que la escuela desempeña un papel importante en el grado de creatividad que los estudiantes manifiesten en sus procesos y productos lingüísticos. Una manera de desarrollar la creatividad por medio del lenguaje sería la de potenciar a imaginar y escribir conversaciones entre personajes imaginarios.

Luego de haber repasado algunos aportes de lo que sugiere la creatividad y de percibir que dicho término está muy ligado a la imaginación, es pertinente aquí definir el concepto de esta última; “aquello que crea imágenes mentales”. La imaginación siempre tiene conciencia del presente, está plantada en el lugar del tiempo en que nosotros estamos, aunque acaso vagamente, conscientes de quienes somos y de donde estamos.

Pero, siendo así, cuanto más remoto es el objeto del pensamiento, más lejos tiene que aventurarse la imaginación para relacionar sus ideas con la situación presente. En tal caso es la distancia misma la que interviene al hacernos sentir poderosamente cuando se nos presentan las imágenes. (Warnock, 1981).

En cuanto al ámbito de la imaginación en la educación (Warnock, 1981) afirma que aunque no es posible enseñar a los niños a sentir profundamente, si se les puede enseñar a mirar y escuchar de tal forma que a ello siga la emoción imaginativa. Esta misma autora considera que si se sugiriera que al educar a los niños y niñas como docentes nos dirigiéramos a su imaginación, se les alentaría especialmente a ser creadores o a expresarse así mismos. No hay nada más valioso que hacer que los niños y niñas escriban o dibujen cosas que sean originales. (Mirebant Perozo, 1988) quien lo concibe como:

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los Participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

3.1.2 Informe técnico final

**TÍTULO DEL PROYECTO**

GENERAR PROCESOS DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO  
PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA MEDIADOS  
POR LA IMAGINACIÓN.

2. Corporación Universitaria Minuto de Dios /Especialización en Procesos lecto-  
escriturales.

***Investigadoras:***

Luz Astrid Álvarez Parra

María Isabel Cruz Martínez

Martha Cecilia Lagos Ayala

Gloria Johanna Lara Perdigón

Alexandra León Ramos.

### **3. Sinopsis divulgativa.**

Antes de incorporarse a la escuela primaria, a los niños y a las niñas les fascinan los libros, examinar y escuchar los cuentos que les leen los adultos, leer imágenes e inventar historias de lo que ven. Cuando por fin llega el momento del ingreso a primer grado están emocionados y expectantes ante la adquisición de la lectura y la escritura. Sin embargo, este entusiasmo dura muy poco y decaen al sentirse inmersos en las rutinas de los cursos y las tareas. Por lo mismo, surge entonces el rechazo o los obstáculos ante la escritura, y aún más, ante la lectura.

Éste proyecto de investigación indagó acerca de los procesos de escritura que se llevan a cabo en los dos primeros grados de educación básica primaria y se centró en algunas falencias que persisten en gran parte de las instituciones educativas.

Partiendo de ésta afirmación, mediante la aplicación de un taller de escritura libre para generar procesos de escritura en estudiantes de grado primero y segundo de educación básica primaria, mediados por la imaginación, se obtuvieron los siguientes resultados:

- El proyecto permitió evidenciar que los y las estudiantes sienten poco interés ante la escritura si ésta es impuesta o hace parte del trabajo ejecutado diariamente en el aula de clases.
- La realización de los talleres cuyos participantes fueron los estudiantes de primero y segundo grado de educación básica primaria, demostraron una excelente acogida.

Cabe aclarar que éste ejercicio se realizó en horario académico formal y por esta razón los estudiantes manifestaron disfrutar al elaborar escritos de manera libre y que estuviesen desligados de las materias del colegio.

- La motivación se hizo presente en cada una de las sesiones de los talleres, los estudiantes fueron los artífices de sus propias historias mejorando así su autonomía y deseo por escribir.
- Cada estudiante expresó el interés por dar a conocer sus producciones escritas.

Este proyecto de investigación presenta una propuesta didáctica (Taller de escritura libre) que se desarrolló con estudiantes de primero y segundo grado de educación básica primaria de los Colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero, los cuales se encuentran ubicados en las localidades de Suba y Kennedy de la ciudad de Bogotá.

La necesidad de plantear y desarrollar este taller pedagógico surge como resultado de las experiencias de las investigadoras, en el terreno de la docencia, centrándose en lo referente a la desmotivación

#### **4. Sinopsis técnica.**

##### *Resumen*

Este proyecto de investigación presenta una propuesta didáctica (Taller de escritura libre) que se desarrolló con estudiantes de primero y segundo grado de educación básica primaria de los Colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero, los cuales se encuentran ubicados en las localidades de Suba y Kennedy de la ciudad de Bogotá.

La necesidad de plantear y desarrollar este taller de escritura surge como resultado de las experiencias de las investigadoras, en el terreno de la docencia, centrándose en lo referente a la desmotivación y por ende la ausencia de hábitos de escritura que presentan los estudiantes al estar expuestos a actividades rutinarias y repetitivas que vinculan el manejo de la lengua escrita.

Teniendo en cuenta las necesidades expuestas el grupo investigador propone el diseño y aplicación de una propuesta pedagógica que busca fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes, de tal forma que este ejercicio parta de sus gustos e intereses, generando procesos de escritura libres y espontáneos mediados por su imaginación, lo cual a su vez les permitirá producir una amplia gama de textos, independientemente de su naturaleza, como: poemas, cuentos, recetas, avisos, excusas, notas entre otros.

A lo largo del proceso de investigación, se logró evidenciar cambios en la estructura de los procesos de pensamiento de los niños, reflejando en cada uno de sus escritos las experiencias vividas cotidianamente, propias de sus entornos y mostrando fidelidad en sus creaciones.

*Palabras Clave: Procesos, Escritura, Educación, Estudiantes, Taller pedagógico imaginación, textos, motivación.*

#### Abstract

This research project presents a didactic proposal (free writing workshop) that was developed with first and second grade students of elementary education of the Santa Mariana de Jesus and Jaime Quijano Caballero schools, which are located in the towns of Suba and Kennedy in Bogotá.

The need to consider and develop this writing workshop arises as a result of the experiences of the researchers, in the field of teaching, focusing with regard to the lack of motivation and therefore the absence of writing habits that students presents at the time of being exposed to routine and repetitive activities that link the management of the written language.

Taking into account the exposed necessities, the research group propose the design and implementation of a pedagogical proposal that seeks to strengthen the writing process of students, in such a way that, this exercise starts on their own tastes and interests, generating writing processes free and spontaneously mediated by their imagination, which in turn will allow them to produce a wide range of texts, regardless of its nature, such as: poems, stories, recipes, notices, excuses, notes among others.

Throughout the research process, it was possible to reveal changes in the structures of the thought processes of children, reflecting on each one of their writings, their daily life experiences in their own environments, and showing fidelity in their creations.

Keywords: Process, Writing, Education, Students, Teaching Workshop imagination, text, motivation.

## **5. Resumen técnico**

Este proyecto de investigación surgió a partir de múltiples observaciones que se han hecho a lo largo de la vida profesional de las investigadoras en diferentes instituciones educativas de Bogotá, en donde se ha percibido con regularidad una

cantidad significativa de niños y niñas que se resisten a escribir, por causas tales como: la manera en que se aborda el tema en las diferentes instituciones educativas, por que los estudiantes son obligados a escribir para dar cumplimiento a lo propuesto por los lineamientos curriculares y además porque no se evidencia suficiente motivación por parte del personal docente para enseñar y acompañar el ejercicio escritor, en el aula.

En éste proyecto se tuvo la oportunidad de aproximarse a los niños y niñas de grado primero y segundo de los colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero para así, lograr un acercamiento a las producciones escritas de manera libre, significativa y coherente.

En la investigación se alcanzó a nivel general el objetivo principal de este proyecto: *Generar la creación de textos, en los grados primero y segundo de educación básica primaria de los colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero*, de la misma manera se alcanzaron los objetivos específicos que consistieron en: Desarrollar procesos de escritura a partir de la imaginación, explorar la escritura como disfrute personal en los niños y niñas de primer y segundo grado de educación básica primaria, acompañar la creación de textos coherentes y cohesivos, y recopilar las evidencias que se dieron durante el ejercicio de escritura hecho por los niños y niñas, y permitirles conocer los resultados de su proceso.

Para el grupo investigativo, resultó provechoso poder interactuar con los estudiantes, comprender que estos tenían deseos de escribir con libertad. Sus producciones permitieron conocer sus pensamientos o deseos de manera clara, la población manifestó oralmente sentir agrado hacía las actividades propuestas.

Gracias al acompañamiento brindado los niños y niñas construyeron textos coherentes con múltiples significados para ellos y para quienes tuvieran la oportunidad de leerlos. El hecho de exponer voluntariamente sus creaciones permitió a estos estudiantes fortalecer su confianza y afianzar sus deseos de escribir sin condiciones (obligaciones curriculares).

Por otra parte, se debe mencionar que haber podido hacer presencia y generar procesos de escritura partiendo de la imaginación de los estudiantes en ambas instituciones, permitió reafirmar que la investigación cualitativa fue el método correcto elegido para la investigación, pues éste orientó y permitió dar respuesta a las inquietudes relacionadas con los fenómenos humanos abordándolos bajo un esquema abierto y flexible. Además el enfoque cualitativo permitió estudiar la realidad desde el mismo ambiente en el que se desenvuelven los autores, respetando los procesos que se puedan ir desarrollando en el aula de una manera natural y espontánea.

Luego de implementar cinco talleres pedagógicos de escritura mediada por la imaginación se dio paso a la recolección de 22 muestras que correspondían a un grupo de 43 estudiantes; allí se logró ver como se efectuaron adecuadamente los objetivos y la metodología utilizados en la mayoría del grupo elegido así, pues, se dio paso al análisis de los resultados de los talleres realizados. Allí se evidenció que cuando los niños son motivados a elaborar escritos libres a partir de sus propios gustos e intereses hacen un buen ejercicio participan espontáneamente para exponer sus escritos ante sus pares, cada escrito que los estudiantes realizan lo toman como un triunfo dado que es un logro personal, ellos lo han hecho para saciar su creatividad e imaginación y no por una nota o por responder a una tarea obligada.

**6. Cuadro de resultados de generación de conocimiento.**

A continuación se presenta la tabla con el resumen de los resultados obtenidos.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>RESULTADO ESPERADO</b>	<b>RESULTADO OBTENIDO</b>	<b>INDICADOR VERIFICABLE</b>	<b>SOPORTE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Generar la creación de textos, en los grados primero y segundo de educación básica primaria de los colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero	Las investigadoras esperaban que a través de la motivación a la escritura de manera libre, los/as estudiantes produjeran escritos.	Los/as estudiantes elaboraron escritos a partir de sus intereses apropiándose del código escrito de manera voluntaria dando esto como resultado coherencia en sus producciones.	A partir de las actividades abordadas en los talleres de escritura libre, se logró evidenciar gusto y apropiación por los escritos elaborados en el espacio del taller.	Talleres de escritura elaborados por los estudiantes.	Abrir espacios en el aula que permitan la creación de textos a partir de lo que imaginan los estudiantes sin que su trabajo tenga que ser calificado o juzgado.
Desarrollar procesos de escritura a partir de la imaginación.	Lo esperado era que los niños y niñas crearan textos a partir de sus imágenes mentales e ideas y que los mismos reflejaran la libertad que se les concedió para hacerlos a su gusto.	Se realizaron cinco talleres con los niños/as de primer y segundo grado de los colegios en estudio. Dichos talleres reflejaron ideas que hacían parte de los intereses de los estudiantes.	La información consignada en cada taller hecho por los estudiantes de primero y segundo de primaria.	Talleres de escritura elaborados por los estudiantes.	

<p>Explorar la escritura como disfrute personal en los niños y niñas de primer y segundo grado de educación básica primaria.</p>	<p>Se esperó observar cómo los/as estudiantes se atrevían a escribir partiendo de lo que imaginaban, para que se dieran cuenta de lo que podían hacer por sus propios medios, sin hacer presente la imposición de la rutina de clases.</p>	<p>A partir de la motivación inicial se logró que los niños/as realizaran sus escritos de una manera agradable y espontánea, ellos mencionaron a las investigadoras que disfrutaron de la invención de sus escritos, pudiendo incluir todo lo que les llamaba la atención.</p>	<p>Análisis de la implementación de los talleres.</p>	<p>Proyecto de grado.</p>	
<p>Acompañar la creación de textos coherentes y cohesivos.</p>	<p>Se esperó que los/as estudiantes permitieran evidenciar una escritura comprensible y congruencia al producir palabras y oraciones.</p>	<p>Se acompañó la elaboración de los textos de los niños dando unas pautas generales, y se observó mejoría al ir avanzando en los talleres. El resultado final dejó ver una escritura comprensible y congruencia al producir palabras y oraciones.</p>	<p>Los escritos realizados por los niños durante los talleres.</p>	<p>Se anexan los escritos.</p>	<p>Resultaría positivo acompañar a los y las estudiantes durante la construcción general de sus escritos, de manera tal que cuando lean su producto noten que tan coherente resultó lo que escribieron, y tengan la capacidad de auto corregirse.</p>
<p>Recopilar las evidencias que se dieron durante el ejercicio de escritura hecho por los niños y niñas, y permitirles conocer los resultados de su proceso.</p>	<p>Lo que se deseaba era que cuando se obtuvieran los resultados de cada taller los niños y niñas tuvieran la oportunidad de comparar sus escritos con los de sus pares y socializarlos.</p>	<p>Se recopilaron todos los escritos realizados por los niños y niñas y se hizo retroalimentación analizando el avance desde la primera creación hasta el escrito final.</p>	<p>Los escritos realizados por los niños durante los talleres.</p>	<p>Se anexan los escritos.</p>	<p>Siempre resulta productivo, regresar a las actividades realizadas para conocer las ganancias y las mejorías que se deben llevar a cabo</p>

## 7. Otros resultados.

- Durante la aplicación de los talleres de escritura libre propuestos en el ejercicio de investigación, se evidenció un particular interés en la mayoría de los estudiantes por indagar sobre el uso correcto de normas de ortografía para mejorar sus escritos y aportar a la presentación de los mismos.
- Los estudiantes mostraron constante interés porque las actividades propuestas tuvieran más prolongación; esto se evidenció cuando ellos se dirigían a las investigadoras y les preguntaban cuándo retornarían con sus talleres.

## 8. Descripción del impacto actual o potencial de los resultados.

En términos generales, el grupo logró evidenciar que debido a las estrategias que se generaron en las aulas de clase durante el periodo de investigación surgió placer en los estudiantes al escribir; esto debido a que se originaron espacios donde la población pudo expresar de manera espontánea su sentir hacia la escritura cuando ésta fue abordada de manera libre y sin presiones.

Se puede destacar que la elaboración de los talleres de escritura libre aportó elementos que permitieron a los estudiantes cambiar el concepto rutinario que tenían a cerca de la producción escrita, prueba de ello son los escritos de los mismos, cuyas características mejoraban sesión tras sesión dejando ver soltura e interés en los textos que elaboraban.

Ahora bien, el impacto del proyecto en los estudiantes produjo reflexión no solo en los momentos de aplicación sino que ha permeado los límites del ejercicio investigativo y se ha extendido hacia los trabajos de aula cotidianos, posibilitando mejorías en las tareas de clases.

A esto se añade que los talleres generaron conciencia a los estudiantes frente a la importancia de comunicar lo que piensan y quieren ante los demás, y fortalecieron la construcción de sentido en todo lo que escriben, esto se evidenció puntualmente en la indagación mejoría y buen uso de las reglas ortográficas.

Terminando, cabe decir que durante las últimas sesiones de aplicación de talleres las profesoras titulares manifestaron a las investigadoras que sus estudiantes pedían continuar con estos o con actividades de escritura libre permanentes, esto, a cambio de las tareas académicas diarias quiere decir que se produjo una reflexión frente a las prácticas ordinarias por parte de los niños y niñas y no necesariamente de los docentes, frente a los procesos de escritura.

## **Capítulo 4**

### **4. Conclusiones**

A lo largo del proceso de investigación, se logró evidenciar cambios en la estructura de los procesos de pensamiento de los niños, dichas evoluciones se hicieron manifiestas a partir de la imaginación y se reflejaron en cada uno de los escritos las experiencias vividas cotidianamente, propias de los entornos de los estudiantes, mostrando fidelidad en sus creaciones.

Cabe señalar que los estudiantes se mostraron siempre animados y expectantes ante la propuesta de cambiar sus escritos tradicionales, por escritos libres a partir de temas de su interés, manifestando siempre una mejoría en cuanto a coherencia, cohesión y calidad de los mismos, expresando y participando activamente en los ejercicios propuestos, esto se evidenció, en la socialización colectiva de sus producciones escritas; idea que surgió por iniciativa de la mayoría de los estudiantes.

Estos ejercicios de escritura generaron en la población objeto de estudio un mayor grado de reflexión sobre el gusto e interés por la misma, ya que durante la aplicación de los talleres se tuvo la oportunidad de observarlos más cómodos y tranquilos al momento de expresar sus ideas, pues estas fluían de forma natural y espontánea. En consecuencia, los estudiantes desarrollaron mayores niveles de sensibilidad frente a sus propias realidades, lo cual transformó sus prácticas tradicionales de escritura dentro de las aulas en experiencias innovadoras. Estos avances se lograron gracias a los espacios planteados y al manejo dado al proceso, dichos espacios además de propiciar agrado por la escritura, permitieron en la

mayoría de los casos, desarrollar una conciencia crítica frente al mundo y al proceso de escritura.

Cuando un sujeto (niño y niña) se enfrenta a una situación en donde debe tomar diferentes decisiones, tiende a ser más autónomo; esto indica que la libertad genera procesos cognitivos que potencian las habilidades en el caso de ésta investigación de escritura libre, pues la población objeto de estudio enfatizó a las talleristas su inmenso deseo por prolongar las actividades que les permitían esbozar sus ideas o deseos en sus propias creaciones escritas.

Los talleres de escritura libres y espontáneos que se aplicaron con la población objeto de estudio, arrojaron un 100% en las categorías de escritura y de interés, debido a que estos ejercicios generaron en los estudiantes procesos de pensamiento que les permitió fantasear, recrear situaciones de su entorno, seguir su emoción imaginativa en fin, salirse por algunos espacios de tiempo de las actividades académicas del proceso de escritura cotidiano y repetitivo que se trabajan en las diferentes áreas del conocimiento en las aulas de clase.

Finalmente, los/as docentes debemos ser conscientes del trabajo en el aula y permitir espacios apropiados para que niños y niñas desarrollen a plenitud sus procesos de pensamiento.

## ANEXOS

### PROPUESTA DE UN TALLER DE ESCRITURA LIBRE PARA GENERAR PROCESOS DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA MEDIADOS POR LA IMAGINACIÓN

#### *Objetivo General*

Generar en los niños y niñas un interés por la escritura, y por ende, incitarlos a la creación de textos, mediante experiencias atractivas, divertidas y placenteras.

#### *Justificación del Taller*

Cuando las investigadoras concibieron la creación de un taller de escritura libre, no quisieron apuntar a una forma de revitalizar los ambientes de aprendizaje, ni tampoco a tratar de apaciguar en unas horas toda la problemática que se traza frente a una clase enfocada en el aprendizaje de la escritura.

El taller, es visto por el grupo de investigación como un ejercicio de trabajo, que implica una manera singular de orientar las áreas y el trabajo escolar, hacia unos objetivos específicos. El taller es un asunto en el que se crea, elabora y establecen pasos por los que realmente se logra llevar a la práctica un producto determinado. De esta forma el niño es consciente de lo creado, de lo cotidiano, pues ha pasado a ser el protagonista de todo su proceso, opinando y expresando todas sus emociones.

Por último, se puede añadir que, en el momento en que el niño o la niña demuestra que su relación con la escritura ha iniciado un proceso de desarrollo efectivo, es decir, cuando logra eliminar las barreras que lo alejan de las actividades de la lengua y expresa que

escribir es agradable, placentero o enriquecedor, se puede decir que el objetivo de esta propuesta se ha cumplido.

### *Metodología del Taller de Escritura Libre*

En esta propuesta se ha diseñado la siguiente metodología de trabajo, organizada en diez sesiones de trabajo, para cada reunión del taller. Cada sesión está compuesta de diferentes actividades que se realizaron de acuerdo a los intereses de los estudiantes. Estas son: observación del proceso de escritura, diagnóstico por parte de las talleristas con respecto a las falencias en el proceso de escritura, lluvia de ideas de los estudiantes acerca de sus temas favoritos de los que les gustaría escribir, producción de textos, exposición de las producciones y evaluación/ retroalimentación.

### *Actividades*

1. La piedra en el estanque: Según Gianni Rodari (2002), se refiere a la idea de: "una palabra lanzada en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasía. Se trata de sugerir a los estudiantes una palabra y trabajar con los contenidos que les insinúen: ver las asociaciones mentales que les provocan, relatar alguna historia, determinar la afinidad de sonidos y las semánticas, trabajar con acrósticos:
2. Completaciones: las frases y los textos breves incompletos constituyen estímulos parcialmente estructurados que sirven de punto de partida para crear pequeñas composiciones originales. ¿Qué pasaría si?, por el camino...
3. Excusas: generalmente las personas dan excusas si cometen un error o una distracción, cuando llegan tarde a una cita o cuando ocurre cualquier circunstancia que afecte negativamente a otra persona.

4. Avisos y anuncios: Entregan en forma directa y breve una información importante. Responden a las preguntas: ¿quién?, ¿dónde?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿por qué? Generalmente los avisos y anuncios aparecen en los tableros de los colegios, centros comerciales, periódicos etc.
5. Agradecimientos: los agradecimientos formulados por escrito, constituyen una demostración de buena educación y producen agrado al destinatario como al receptor. Constituyen también un medio de cercanía efectiva.
6. Recetas: las recetas de cocina constituyen un tipo de instrucción donde aparecen el listado de los ingredientes, la cantidad necesaria y la forma de cocinarlos.
7. Deseos y fantasías: muchas veces tenemos deseos y fantasías que pasan por nuestra mente y luego olvidamos.
8. El diccionario: durante el proceso de construcción de textos será frecuente encontrar algunas faltas en cuanto a definición de conceptos y ortografía. Estos desaciertos son tal vez la razón para invitar a los estudiantes a revisar.

*Instrucciones:*

A partir de las anteriores explicaciones los niños realizarán las siguientes actividades, teniendo en cuenta cada una de las actividades mencionadas:

1. Elige una palabra que te guste, imagínate que estás creando un rompecabezas, centra tu atención en la primera letra (o en la del medio o final) y asocia libremente una palabra o frase que empiece o contenga esa letra. Escríbela. Pasa a la segunda letra, lee tu primera palabra o frase y asocia nuevamente otros pensamientos relacionados con ellas. Haz lo mismo con las letras que vienen a continuación. Escribe tu propio acróstico.
2. Invitaremos a los estudiantes a elaborar una completacion

3. Animaremos a los estudiantes a crear su propio aviso.
4. La idea es invitar a los estudiantes a escribir agradecimientos porque los han invitado a una fiesta, les han dado un regalo etc.
5. Se espera incitar a los estudiantes a que recuerden si han jugado con sus amigos a cocinar, para que escriban sus propias recetas.
6. Pediremos a los estudiantes que escriban sus deseos y fantasías, dando instrucciones como cerrar los ojos, dejar que su fantasía corra hasta que formen imágenes etc.
7. Pediremos que elaboren su propio diccionario, dando a conocer lo que ellos consideran que son algunos conceptos y la forma gramatical que ellos emplean.

DESEOS Y FANTASIAS



ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO- ESCRITURALES  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
TRABAJO DE CAMPO

COLEGIO: Jaime Quijano Caballero  
NOMBRE: maria camila marino Hernandez  
EDAD: 7 años      FECHA: Agosto 23 2012

Sabemos que tienes una imaginación muy grande, cierra los ojos y sueña despierto. Cuéntanos cuáles son tus deseos y fantasías.

quiero ir a la luna: yo estaba en la nave espacial y se estrelló con un satélite y me cay en el planeta Marte y hay me encontré con otros astronautas y ellos también se estrellaron y vimos unos extraterrestres y entre ellos había un mago y me convirtió en una sapo y a mis amigos en unos dinosaurios y yo pense que esos extraterrestres

## AVISOS Y ANUNCIOS



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO- ESCRITURALES  
PROYECTO DE INVESTIGACION  
TRABAJO DE CAMPO**

COLEGIO: Santa Mariana de Jesús

NOMBRE: Anahí

EDAD: 6 FECHA: 29 Agosto 2012

### ACTIVIDAD "AVISOS Y ANUNCIOS"

Sabemos que eres un niño/a muy inteligente, con muchas ideas y sueños; te pedimos por favor seguir las siguientes instrucciones:

1. Escoge un tema libre, el que tú quieras.
2. En base al tema que escogiste, crea tu propio aviso o anuncio.

**Ejemplo:**

Cambio patineta con freno, ruedas reflectoras, por moto marca x, automática, de color verde.

banda pastres

# ACRÓSTICO



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

## ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO- ESCRITURALES PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TRABAJO DE CAMPO

COLEGIO: santa mariana de jemer

NOMBRE: silvia katatima rejos games

EDAD: 7 años      FECHA: 15 de agosto

Recuerdas: ¿Qué es un acróstico?

Es elaborar un poema corto donde las letras **iniciales, del medio o del final** de cada renglón forman verticalmente (de para abajo) un lindo mensaje o expresión.

Elabora un acróstico con la palabra que elegiste de la bolsa e ilustra con un dibujo.

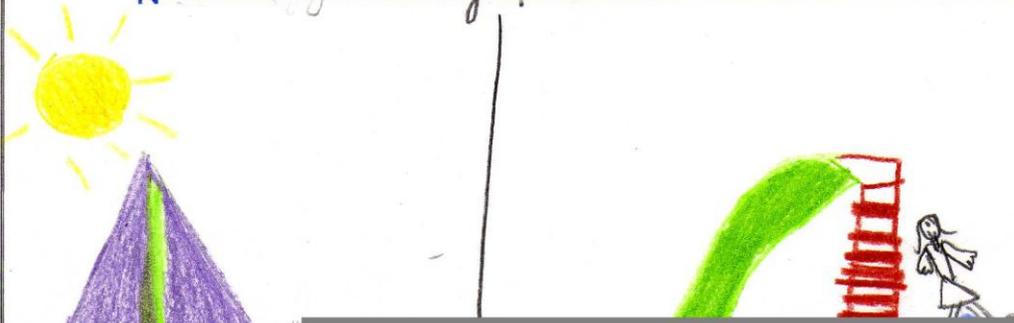
Juvenes vamos al campamento

Amigos vamos a salir al parque

Mi mamá me trae un rico sandwich para el colegio

Oloros ricos de dulces

Nunca olvido el jamon



DICCIONARIO



UNIMINUTO  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO- ESCRITURALES  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
TRABAJO DE CAMPO

TEMA: El diccionario

OBJETIVO: Motivar al ejercicio de la escritura por medio de la elaboración de un diccionario para el manejo de palabras cotidianas entre compañeros de clase.

COLEGIO: Santa Maria Norte de Jesus

NOMBRE: NIVEL AUGUSTO PÉREZ OLIVERA

EDAD: seis FECHA: 29 AGOSTO 2012

- 1. Se le pedirá a cada estudiante que elabore su propio diccionario con palabras de su uso cotidiano.

Archi → Archa  
Li Xucho → es un saltarín  
BY BK De → son unos trompos que hue  
ga  
FUFO → una lampara que aveia  
un niño fue ase a rodar  
Kick → un niño  
braQolo → brago que es cupetues  
MARA → es el go que fue a rodar  
para girar  
ligu → es emoción  
Tableto → es para que los es  
tudiente capien

RECETAS



UNIMINUTO  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO- ESCRITURALES  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
TRABAJO DE CAMPO

COLEGIO: Sananta Mariana de Jesus

NOMBRE: Laura del Mar Bustos

EDAD: 7 años FECHA: Miércoles 8 agosto 2012

Sabemos que eres un niño/a muy inteligente, con varias ideas y sueños; te pedimos que por favor nos cuentes cuáles son las cosas que más te gustan y disfrutas, ¡escríbelas!

Me gusta jugar con las Barbie y con mis amigas y con mis juguetes y leer mucho. y jugar en el Parque me gusta estar en divercity y jugar con mi Perrita y mi hermana. y me gusta divertirme y jugar en el computador. y me gusta escribir y colorear muñecos porque es lindo me gusta ver es rico ver de Me gusta estar con mi profe y con mis papas ellos me consienten me gusta correr y me gusta escuchar musica ver televisión.

ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES

ENCUESTA SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Institución: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

Edad Promedio de los estudiantes \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

A continuación usted encontrará unas preguntas relacionadas con el proceso de escritura que lleva a cabo en su aula de clase.

1. Sus estudiantes construyen frases y oraciones coherentes, SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Explique su respuesta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cómo motiva a sus estudiantes a escribir? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Sobre qué temas les gusta escribir a sus estudiantes? \_\_\_\_\_

4. ¿Sus estudiantes escriben con agilidad? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cómo evidencia este proceso \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Ha detectado dificultades de escritura en sus estudiantes? ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Figura 7.

EPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES  
ENCUESTA SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA

Institución: Colegio Santa Mariana de Jesús  
 Grado: Primero c  
 Docente: Johanna Lara  
 Edad Promedio de los estudiantes 6-7 años  
 Fecha: Febrero 23 2012

A continuación usted encontrará unas preguntas relacionadas con el proceso de escritura que lleva a cabo en su aula de clase.

1. Sus estudiantes construyen frases y oraciones coherentes, SI \_\_\_\_\_ NO X  
 Explique su respuesta al construir oraciones no utilizan conectores que le ayudan a dar coherencia al texto

2. ¿Como motiva a sus estudiantes a escribir? Cuando ellos tienen necesidad para solicitar un permiso o invitar a los amigos a su fiesta de cumpleaños.

3. ¿Sobre qué temas les gusta escribir a sus estudiantes? Sobre Comida Como preparar hamburguesas, Arepas, O Sobre Carros y barbie.

4. ¿Sus estudiantes escriben con agilidad? SI X NO \_\_\_\_\_  
 ¿Cómo evidencia este proceso ellos tienen sus ideas e inician muy rápido a escribir, también cuando toman dictado Compien quien es el primero en hacerlo.

5. ¿Ha detectado dificultades de escritura en sus estudiantes? ¿Cuáles? Si,  
la construcción de oraciones no utilizan conectores y dos niños que no leen formalmente y están en el nivel silábico que le dificulta tomar dictado por que no reconocen las combinaciones y todo el abecedario.

Figura 8.

EPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES  
ENCUESTA SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA

Institución: Colegio Jaime Orijano Caballero  
 Grado: Segundo  
 Docente: Martha Lagos Ayala  
 Edad Promedio de los estudiantes: De 7 a 9 años  
 Fecha: Mayo 18 de 2012

A continuación usted encontrará unas preguntas relacionadas con el proceso de escritura que lleva a cabo en su sala de clase.

1. Sus estudiantes construyen frases y oraciones coherentes. Si  NO   
 Explique su respuesta: De acuerdo a su edad y curso realizan sus escrituras con guía del docente.
2. ¿Cómo motiva a sus estudiantes a escribir? Con talleres en cuanto a elaboración de cuentos, diccionarios, oraciones etc.
3. ¿Sobre qué temas les gusta escribir a sus estudiantes? Experiencias de su entorno, programas de T.V. y de juegos, fantasías, mitos.
4. ¿Sus estudiantes escriben con agilidad? Si  NO   
 ¿Cómo evidencia este proceso? la mayoría lo hace en cuanto a dictados y transcripción de escritos del tablero y libros.
5. ¿Ha detectado dificultades de escritura en sus estudiantes? ¿Cuáles? Si. Mezclan, invierten y omiten letras en palabras - mezcla de letra impresa y cursiva - falta claridad en la letra.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

INVESTIGACIÓN EN PROCESOS LECTO- ESCRITURALES.

TRABAJO DE CAMPO

ENCUESTA A ESTUDIANTES.

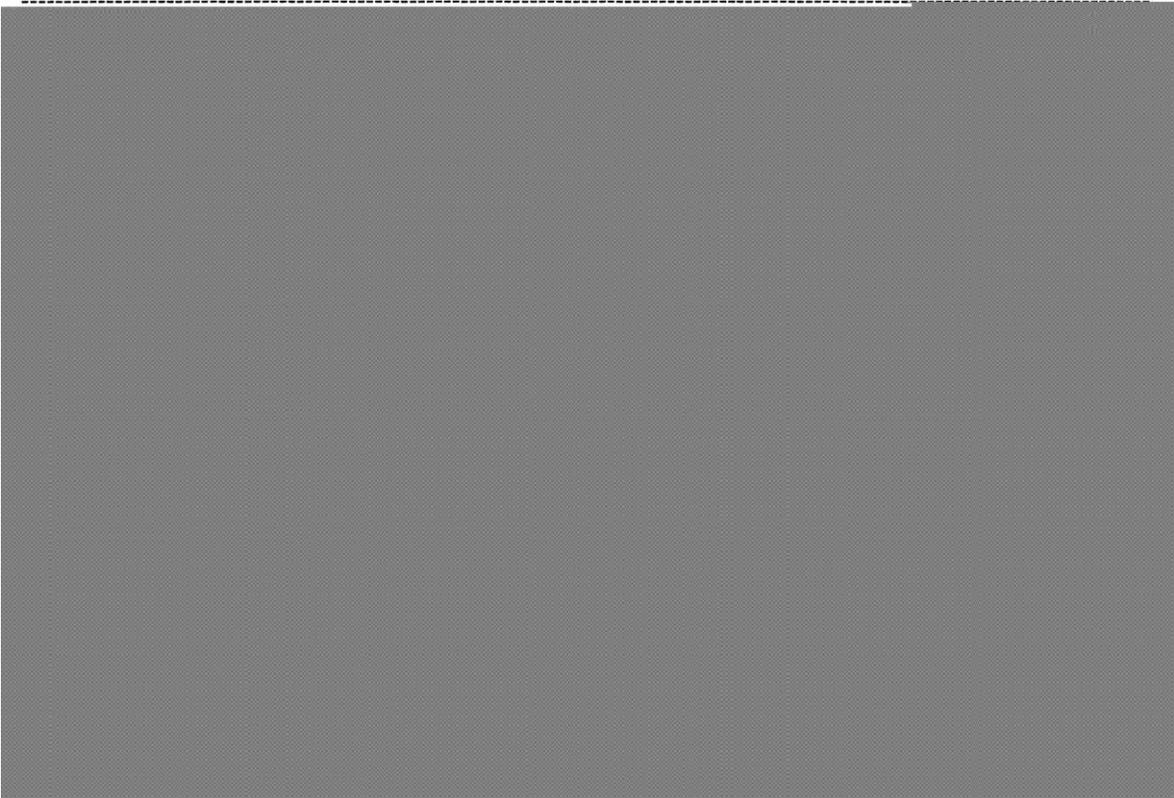
Nombre: Isabel sofia Ramos florez

Colegio: Jaime Quijano Caballero

1. ¿Te gusta escribir?

Si X ¿Por qué? uno aprende más de lo que le estan explicando.

No ----- ¿Por qué? -----



EPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES  
ENCUESTA SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA

Institución: Colegio Santa Mariana de Jesús

Grado: Primero C

Docente: Johanna Lara

Edad Promedio de los estudiantes 6-7 años

Fecha: Febrero 23 2012

A continuación usted encontrara unas preguntas relacionadas con el proceso de escritura que lleva a cabo en su aula de clase.

1. Sus estudiantes construyen frases y oraciones coherentes, SI \_\_\_\_\_ NO X

Explique su respuesta al construir oraciones no utilizan conectores que le ayudan a dar coherencia al texto

2. ¿Como motiva a sus estudiantes a escribir? Cuando ellos tienen

**Especialización en Procesos Lecto-escriturales**

**Marzo 24 de 2012**

**Proyecto de investigación Ciclo II**

**Entrevista a Maestros Especialistas**

Nombres y Apellidos \_\_\_\_\_

Profesión y Especialidad \_\_\_\_\_

**1.** ¿Cómo fue su experiencia en la infancia con respecto a la lectura y escritura?

\_\_\_\_\_

**2.** ¿Que leía y escribía en su niñez?

\_\_\_\_\_

**3.** Actualmente, los/as estudiantes muestran poca motivación e interés cuando se les propone escribir. ¿Tiene alguna explicación para esta actitud?

\_\_\_\_\_

**4.** ¿Cuáles podrían ser las estrategias para encaminar a los estudiantes a escribir?

\_\_\_\_\_

**5.** ¿Considera que la caligrafía no es importante y que su función solo es embellecer la comunicación escrita manual?

\_\_\_\_\_

**6.** ¿Cuál es su opinión con respecto a la aplicación de un taller de escritura para aprovechar la imaginación de los niños y niñas de 1° y 2° grado y por ende invitarlos a escribir?

\_\_\_\_\_

**7.** ¿Usted ha producido algún escrito?, ¿Lo ha publicado? ¿Sobre que temática?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO**

**FECHA:** 02/05/2012

**NUMERO DE DIARIOS:** 4

**CONTEXTO:** El proceso de Investigación se lleva a cabo en los Colegios Santa Mariana de Jesús ubicado en la localidad de suba y Jaime Quijano Caballero en la localidad de Kennedy; la población objeto de estudio son niños de 1 ° y 2 ° de básica primaria.

**CONTENIDO:** Cada uno de los diarios de campo utilizados por las investigadoras, contiene información sencilla que corresponde a las actividades de un día habitual de clase, allí se condensan experiencias únicas de cada grupo que se convierten en los pilares básicos de la Investigación esto llevó al grupo a realizar un diagnóstico previo: observaciones, prácticas que permitieron reflexionar sobre el quehacer en el aula, además de ello visualizar y orientar la labor del docente desde diferentes perspectivas, en distintos contextos educativos, sociales y culturales.

**UTILIDAD:** Recopilar la información a través de distintas observaciones permitió a las investigadoras realizar un diagnóstico previo visto desde las experiencias educativas a lo largo de la profesión docente, permitiendo analizar la situación de la población objeto de estudio frente al tema de la escritura.

Inicialmente los diarios de campo se utilizaron para registrar las observaciones generales realizadas por las investigadoras en cada una de las instituciones, allí se logró evidenciar el comportamiento que presentaban los estudiantes frente al proceso de escritura abordado en sus aulas de clase.

**REFLEXIÓN:** En cada diario de campo se encuentra el registro realizado por cada una de las investigadoras, suministrando su punto de vista y un análisis único de las realidades observadas con miras a contribuir al mejoramiento de las dificultades que se presentaron en el proceso de investigación que se realizó con los grupos de los grados mencionados con respecto a la escritura.

**ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO**

DIARIO DE CAMPO N°	1	
ELABORADO POR	Martha C. Lagos Ayala	
FECHA	08 de agosto de 2012	
GRADO	Segundo	
ESTUDIANTES	16	
COLEGIO	Jaime Quijano Caballero	
TEMA	Lluvia de ideas	
	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS REFLEXIVO
	<p>La prueba de diagnóstico que se aplicó en este curso fue una lluvia de ideas que se planteó de la siguiente manera: se le pidió a los estudiantes que hicieran una media luna con sus sillas y se les habló sobre la importancia que tiene la escritura en la vida de las personas como medio de expresión y comunicación, luego se les explicó que se iba a realizar una actividad sobre escritura libre, entonces se les preguntó a uno por uno sobre qué tema les gustaría escribir, todos contestaron a la vez dando sus opiniones, la profesora pidió silencio y le dio la palabra a uno por uno para tomar su opinión la cual iba anotando en el tablero, comenzó dándole la palabra a Alejandro el cual respondió: yo quiero escribir sobre videojuegos, enseguida interrumpió Andrés y dijo: ¡ ah, no se me copie, yo también quiero escribir sobre eso!, la profesora respondió debemos respetar el orden que llevamos, cuando te toque el turno Andrés darás tu opinión y así sucesivamente se continuó con los otros estudiantes, fue así como la profesora escribió todos los temas en el tablero, en ese momento Rubén y Alejandro se rieron y comenzaron a molestar a Valery porque ella iba a escribir sobre canciones, la profesora les habló sobre el respeto por las opiniones de los demás y fue así como comenzaron a realizar sus escritos; quedando los temas de la siguiente manera videojuegos 5, recetas 4, Naturaleza y animales 3, canciones 1, Programas de</p>	<p>En esta actividad se observó que todos los estudiantes se demoraron para dar comienzo a sus escritos a pesar de que tenían claro el tema del cual iban a escribir, a estos pequeños les pasó lo mismo que les sucede a algunos adultos cuando van a escribir sobre algún tema se les dificulta comenzar así tengan claro el tema.</p> <p>Otro aspecto que se pudo evidenciar es que falta reforzar desde todas las áreas el proceso de escritura debido a que algunos estudiantes confunden, omiten y mezclan letras cuando van a realizar sus escritos libres.</p> <p>Después de realizar esta actividad se llegó a la conclusión de hacer referencia a uno de los principios de la escritura, para lo cual citamos el libro de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez.</p> <p><i>“Los principios funcionales: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para que escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito”. (Goodman, 1892).</i></p>

televisión 1, películas de terror 1. El tiempo empleado en esta actividad de escritura fue de 40 minutos, después de terminar los escritos Evelin dijo: Profesora yo quiero leer mi cuento de terror, y los demás estudiantes en coro contestaron yo, yo primero, yo también, la profesora interrumpió ¡silencio! Está bien cada uno leerá lo que escribió para que todos conozcamos los escritos.

Cuando le correspondió el turno Juan y a Valery la profesora se dio cuenta que estos dos estudiantes habían escrito muy poco en sus hojas, Valery comenzó a leer una serie de cosas que ella le cantaba a su mamá, fue en ese momento que Esteban que estaba a su lado dijo profesora ella se está inventado todo porque no escribió casi nada en la hoja, y así todos hicieron la respectiva lectura, la profesora investigadora recogió los escritos y les dio las gracias por la colaboración en esta actividad.

DIARIO DE CAMPO N°	2	
ELABORADO POR	Johanna Lara Perdigón	
FECHA	15 de Agosto 2012	
GRADO	Primero C.	
ESTUDIANTES	26	
COLEGIO	Santa Mariana de Jesús	
TEMA	Gustos personales	
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS REFLEXIVO</b>
	<p>Se inicia la clase con la motivación: los niños pueden expresar sus gustos a través de la escritura.</p> <p>La profesora pide a todos los niños de 1 c piensen sobre qué les gustaría escribir en la hoja que les entregara a continuación.</p> <p>En ella registrarán a través de la escritura sus gustos, muy motivados inician sus relatos</p> <p>Escribiendo, oraciones como me gusta la televisión, compartir en familia, con los amigos y hacer en los niños el gusto que más sobresalió fue el futbol, en las niñas colorear y jugar con barbies.</p> <p>La actividad estaba programada para una hora y se gastaron hora y quince, también es importante mencionar que la mayoría de los niños cuando están realizando un escrito preguntan siempre por la ortografía es decir con cual se escribe sobre todo las palabras que van con “v” y con “b”.</p> <p>Luego cuando la mayor parte del grupo ha terminado se recoge las hojas con la información. Y la profesora pide que expresen de forma oral cómo se sintieron con la actividad.</p>	<p>En la actividad realizada se observó que la motivación para cualquier clase, taller, ejercicio o actividad juega un papel importante; debido a que los niños, participantes son naturales y espontáneos en todo su ser.</p> <p>Quedó registrado en el taller las formas como ellos construyeron las oraciones para referirse a sus gustos, utilizando como enunciado a mí me gusta y en cada párrafo lo escribieron.</p> <p>También se observa que su caligrafía cada vez va mejorando en cuanto a la parte estética y de comprensión para el lector, aunque esto no es tan relevante se menciona por la parte de la comprensión del escrito.</p> <p>Al entregarles la hoja, realizaron la comparación de mucho letra con el espacio que se les dio, algunos escribieron grande pensado que era ocupar toda la hoja, otros solo se dispusieron a escribir y lo tomaron como algo fácil porque es lo que les gusta.</p> <p>La mayoría escribieron que les gustaba su proyecto de aula, preparar recetas con su profesora y compañeros.</p> <p>Finalmente resultó interesante su participación oral frente a la actividad</p>

<p>Relatan diálogos como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Laura del mar :</li><li>- es bonito que me pregunten qué me gusta.</li><li>- Diego Alejandro dice, a mí no me gustó porque no me gusta escribir.</li><li>- Iván dice a mi gustó escribir que me gusta mucho leer.</li></ul> <p>Al escuchar el timbre los demás niños y niñas que faltan por entregar lo hacen y salen al descanso,</p>	<p>realizada.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>	

## **ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO**

***Fecha:*** 08/08/2012

***Numero de diarios:*** 2

***Fechas de las actividades de diagnóstico:*** 08/08 2012 – 15/08/2012

### ***Contexto***

El proceso de Investigación se lleva a cabo en los Colegios Santa Mariana de Jesús con 26 estudiantes de grado 1° de primaria, ubicado en la localidad de Suba y Jaime Quijano Caballero con 16 estudiantes de grado 2° de primaria como población objeto de estudio.

### ***Contenido***

Las actividades de diagnóstico realizadas por las investigadoras fueron registradas detalladamente en los diarios de campo, estos permiten evidenciar los gustos sobre diferentes temáticas de los estudiantes de los grados primero y segundo de manera libre y espontánea, dando sus opiniones de forma verbal y luego de manera escrita. Esta actividad de diagnóstico permite a las investigadoras implementar los talleres pedagógicos para motivar a los estudiantes a escribir sin ninguna presión académica.

### ***Utilidad***

Estas actividades de diagnóstico permiten a las investigadoras tener un panorama más amplio sobre los gustos e intereses de la población objeto de estudio a la hora de realizar sus escritos. También proporciona una reflexión a los/as docentes en su labor pedagógica para crear nuevas estrategias didácticas y motivar a los estudiantes a realizar procesos de

escritura, en donde este ejercicio no se perciba como una obligación si no como una actividad en donde ellos puedan expresar toda su imaginación y creatividad.

### ***Reflexión***

El diagnóstico realizado por las investigadoras contiene actividades libres que se realizaron con los estudiantes con el propósito de evidenciar sus gustos e intereses mediante la dinámica de lluvia de ideas que les permitió a los mismos acercarse de manera espontánea a la escritura. Las investigadoras registraron sus análisis y reflexiones como medio para acercarse a estos niños y orientarlos sobre la importancia que tiene la escritura como medio de comunicación hacia los demás.

**IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES DE ESCRITURA.**

**ACTIVIDADES DE IMPLEMENTACIÓN**

DIARIO DE CAMPO N°	1
ELABORADO POR	María Isabel Cruz M
FECHA	Miércoles, 15 de agosto de 2012
GRADO	Primero C.
ESTUDIANTES	26
COLEGIO	Santa Mariana de Jesús
TEMA	Acróstico
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS REFLEXIVO
<p>Siendo las 7:05 AM, se inicia la actividad recordándoles a los estudiantes que la intervención que se hará tiene como fin aportar experiencias a un trabajo investigativo.</p> <p>Luego la directora de grupo pidió a los niños/as que permanecieran en silencio diciéndoles “vamos todos al fondo del mar” entonces se llevó a cabo la explicación por parte de la investigadora (externa) de lo que es un acróstico, se citaron un par de ejemplos. Enseguida se pidió a los estudiantes que eligieran uno de los papeles que estaban dentro de una bolsa, estos llevaban escritos nombres de alimentos o ingredientes que se pueden utilizar para hacer una receta. Una vez cada niño/había cogido el papel, se repartió la hoja guía ésta ya tenía escrita la palabra para elaborar el ejercicio. Se hizo lectura de las instrucciones, se pidió que se diligenciaran los datos allí solicitados y se preguntó si había dudas. Algunos estudiantes se vieron muy animados por desarrollar el ejercicio y tomaron la iniciativa para empezar a pensar en lo que escribirían, se hicieron evidentes muy buenas ideas otros pocos no manifestaban sus dudas y se quedaban allí sin siquiera intentar algo, así que la docente titular y la investigadora se dirigieron a ellos y les motivaron a pensar en las características de los alimentos que tenían escritos en su hoja; a partir de eso los chicos</p>	<p>La actividad se planeó teniendo entendido que los estudiantes ya conocían el concepto y la mecánica de la elaboración de un acróstico; sin embargo eso no fue lo que se evidenció, los niños no conocían el tema o por lo menos decían no recordarlo por lo mismo se presentaron algunas confusiones en el momento de ejecutar la tarea.</p> <p>En general estos niños/as se vieron animados ante el ejercicio, hicieron preguntas, comentarios y se encargaron de hacer lo mejor a su parecer.</p> <p>La investigadora logró evidenciar que los estudiantes elaboran oraciones completas, bien estructuradas, y que sus “falencias” se presentan en la ortografía.</p>

se vieron más activos y decididos. Recurrentemente, los estudiantes hicieron preguntas acerca de la ortografía y pedían que se revisara lo que iban escribiendo. Los dibujos no se hicieron esperar, al finalizar el acróstico cada uno tenía la oportunidad de dibujar sobre lo que había escrito.

Cuando la mayoría del grupo tenía listo el trabajo, se preguntó si alguien quería voluntariamente leer lo que escribió y todos los estudiantes se ofrecieron eufóricamente, seis de ellos fueron elegidos para compartir sus ideas. Fue muy satisfactorio evidenciar que los niños/as dejaron ver ideas coherentes, dedicaron tiempo a pensar y redactar.

Como cierre de la actividad se preguntó qué fue lo que les agradó de la actividad y que no les gustó, las respuestas apuntaron a: que les gustó hablar de frutas porque son muy nutritivas, porque aprendieron a escribir, porque fue muy divertida entre otras respuestas. Un solo estudiante menciona que aunque le gustó lo que tuvo que hacer no entendió.

La sesión se dio por terminada a las 8:00AM.

**OBSERVACIONES:**

Por haber hecho la actividad a primera hora de clase los niños/as respondieron con buen ánimo, lograron tener un tiempo óptimo de concentración por ende se pudo iniciar desarrollar y culminar el ejercicio provechosamente.

DIARIO DE CAMPO N°	2	
ELABORADO POR	Alexandra León Ramos	
FECHA	Jueves 23 de agosto de 2012	
GRADO	Segundo	
ESTUDIANTES	14	
COLEGIO	Jaime Quijano Caballero	
TEMA	Deseos y fantasías	
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS REFLEXIVO</b>
	<p>Siendo las 7:15 AM la directora de curso le pide a los niños del grado segundo, que se organicen, me presenta y les recuerda que está actividad forma parte del trabajo de la universidad del cual ya les había contado.</p> <p>Se inicia la actividad haciendo un ejercicio de calentamiento, despereza y concentración; se daba la indicación “brazos arri...” Y ellos tenían que completar la palabra y realizar los movimientos y así sucesivamente aumentando la velocidad cada vez más.</p> <p>Para pasar a la actividad a realizar se motivó a los niños diciendo, por ahí me contaron que el curso segundo del colegio Jaime Quijano Caballero tiene una imaginación muy, muy grande y que podían crear historias sorprendentes sobre sus deseos. Los niños decían si profe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- yo quiero ser súper héroe</li> <li>- otro dijo yo quiero ir a la luna</li> <li>-Yo quiero ser policía cibernético</li> <li>- yo quiero ser médico veterinario</li> </ul> <p>Luego se les dijo, ahora entre todos vamos a crear una historia fantástica a partir de lo que a cada uno le gustaría; un sueño, un deseo, una fantasía.</p> <p>La investigadora inicio la historia diciendo: un día en la mañana se despertó Carlos abrió la cortina y vio una nave espacial allí frente a su casa y entonces se señalo al primer niño de la fila y así se fue señalando uno por uno a cada uno de los niños y niñas hasta que cada uno aporto a la historia, dijeron cosas como:</p>	<p>Se observó que es esencial la motivación al iniciar las actividades de escritura, ya que este espacio permite a los niños sentir que son capaces de hacer, crear y escribir.</p> <p>El tema de la actividad “deseos y fantasías” permitió a los niños y niñas expresar por medio del texto escrito y de forma oral sus deseos y fantasías de forma espontánea.</p> <p>La escritura permite a los niños expresar sus intereses, deseos, gustos, sentimientos entre otros, especialmente para los estudiantes que no se les facilita hablar en público.</p> <p>La actividad de escritura libre a partir de los deseos y fantasías de los niños, hizo significativo el ejercicio de escribir, lo cual hace que el escritor se comprometa afectivamente en la elaboración del texto y se esfuerce por presentar al final un producto de calidad que refuerce su autoestima.</p> <p>Mediante los escritos se evidenció que así como hay estudiantes que elaboran oraciones completas, bien estructuradas, otros presentan dificultades tales como: omitir palabras, confundir letras (<b>b</b> por <b>d</b> o viceversa), unir palabras y el no uso de los signos de puntuación ni ortografía.</p> <p><b>Conclusión:</b> se logro el propósito de la actividad que fue; que a partir de la motivación, el interés de cada niño, la composición escrita, entre otros, los niños</p>

<p>-me subí a la nave y fui a marte          -en marte me encontré con los marcianos y me examinaron          -luego nos encontramos con un hechicero y nos convirtió en sapos.... Y así sucesivamente hasta que todos aportaron a la historia fantástica.</p> <p>Por último se les dijo, que como tenían una imaginación tan grande y fantástica ahora escribieran en una hoja especial sus deseos y cosas fantásticas que alguna vez o en ese momento se les ocurría.</p> <p>Todos iniciaron a escribir y preguntaban ¿podemos escribir lo que sea?, ¿podemos hacer un dibujo?, ¿podemos colorear? Llamo la atención un niño que preguntó que si podía pasarse de raya al escribir, se le contestó que si y él mismo dijo pero sin groserías.</p> <p>Por manejo de tiempo se le pidió a los estudiantes que fueran terminando y a medida que iban entregando sus escritos, cada uno contaba lo que había escrito y explicaba su dibujo; en ningún momento se solicitó que contaran lo que habían escrito o dibujado pero ellos lo hicieron voluntariamente. Solo un niño preguntó profe es obligatorio explicar mi trabajo, se le dijo que no, volvió a preguntar de verdad no debo contar, se le dijo si no quieres no es necesario.          Algunos niños no querían entregar la hoja ya que querían hacer más dibujos.</p>	<p>del curso segundo del colegio Jaime Quijano Caballero expresaran mediante el texto escrito de forma libre y espontanea sus deseos y fantasías.</p>
--	---

**OBSERVACIONES:**  
 El curso segundo del colegio Jaime Quijano Caballero es bastante indisciplinado, centran su atención por poco tiempo, se paran constantemente, todo el tiempo muestran a los compañeros lo que hacen y se distraen fácilmente, lo que impide que las actividades se puedan realizar dentro del tiempo asignado y con el éxito esperado.

DIARIO DE CAMPO N°	3	
ELABORADO POR	Marta Cecilia Lagos Ayala	
FECHA	29 de agosto de 2012	
GRADO	Primero	
ESTUDIANTES	26	
COLEGIO	Santa Mariana de Jesús	
TEMA	Creación de un diccionario cotidiano.	
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS REFLEXIVO</b>
	<p>Esta actividad se trabajo con una muestra de 26 estudiantes de grado primero de primaria en las primeras horas de la mañana, se empezó con una pequeña presentación de la profesora y la explicación de la actividad que consistió en dar el concepto de qué es un diccionario y para qué se utiliza, después se comenzó a indagar sobre el significado de las palabras de uso cotidiano y de algunas palabras desconocidas para algunos estudiantes. La profesora investigadora comenzó preguntándole a los estudiantes a que palabras querían buscarle el significado y Miguel dijo: “Mapa: es algo que sirve para guiarnos,” en ese momento interrumpió Laura y dijo: “profesora yo, bufanda, es algo para no resfriarse,” Nicolás dijo: “papá es quien nos cuida mucho” y así la mayoría de ellos participaron con palabras como gato, anillo, mamá, profe, cartuchera, colegio, tablero y así con muchas palabras más que sacaron de su entorno. La profesora le dio a cada estudiante una hoja para que escribiera todas esas palabras que habían mencionado y que le asignaran el significado que ellos creían conveniente, en el transcurso de la actividad los estudiantes preguntaban por la ortografía de las palabras, contaban sus experiencias sobre las palabras que escogían y en general se evidencio mucho animó por esta actividad. Al finalizar la actividad se recogieron los trabajos y los estudiantes pedían más hojas para escribir más palabras con sus significados.</p>	<p>Esta actividad fue útil y significativa para los estudiantes, debido a que se motivaron por buscar palabras de uso cotidiano en donde pensaron, cuestionaron y crearon significados propios a las palabras que plantearon.</p> <p>En esta actividad se pudo evidenciar que los estudiantes se sintieron cómodos y libres al escribir las palabras y significados que ellos querían según sus experiencias de su entorno social.</p> <p>Esta actividad permitió que los estudiantes dejaran volar su imaginación de manera libre y espontánea.</p>

DIARIO DE CAMPO N°	4
ELABORADO POR	Luz Astrid Álvarez Parra
FECHA	29 de agosto de 2012
GRADO	Primero
ESTUDIANTES	26
COLEGIO	Santa Mariana de Jesús
TEMA	Creación de Avisos y Anuncios
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS REFLEXIVO
<p>La actividad de implementación del taller, se lleva a cabo el día 29 de agosto de 2012 en la Institución Santa Mariana de Jesús con los niños de grado 1.</p> <p>Son 26 niños en total; siendo las 7:00 am damos inicio a la actividad. Se inicia dando una explicación a los niños de la actividad que se va a hacer, “AVISOS Y ANUNCIOS”, les pregunto a los niños si ellos saben qué es un anuncio y Diego alza su mano e indica que es lo que aparecen en los periódicos y en la televisión; se hace una retroalimentación con los niños dando el significado de una de las palabras.</p> <p>A continuación se les entrega a cada niño una hoja donde deben colocar sus nombres y apellidos, grado, edad y fecha. Además de esto, también deben realizar el ejercicio de escribir un aviso o un anuncio de acuerdo a lo que ellos quieran. Los niños preguntan si lo pueden hacer de dibujos, de comida, de juguetes, y yo les respondo que de lo que ellos quieran. Se ven muy motivados, preguntan que si con esferos, lápiz, color, marcador etc; además preguntan mucho por la ortografía, como se escribe tal palabra.</p> <p>Se da un tiempo propicio para la actividad, y al finalizar se recogen los trabajos.</p>	<p>Al realizar esta actividad, se observó que los niños son muy receptivos, claro, algunos, otros presentan una leve nivel de atención dispersa; Fue interesante, algunos utilizaron colores, lápices, marcadores muy llamativos para realizar sus avisos; siempre se percibió el interés por hacerlo bien, por eso ellos se acercaban a preguntar por su ortografía, y eso me parece clave en su proceso, pues esto les permite crear buenos bases y hábitos de escritura correcta en cuanto a la ortografía.</p>

## ANALISIS DE ACTIVIDADES

**Fecha:** 31/08/2012

**Numero de diarios:** 1

**Nombre de la actividad:** creación de un diccionario cotidiano

**Fecha de la actividad:** 29/08/2012

### **Contexto**

Esta actividad se llevó a cabo en el colegio Santa Mariana de Jesús con 26 estudiantes de grado 1º de primaria ubicado en la localidad de Suba, en un salón amplio en las dos primeras horas de la mañana en el horario de la asignatura de Lengua Castellana, en la cual estuvo presente la profesora titular y la investigadora.

### **Contenido**

La actividad consistió en la elaboración de un diccionario con el significado de palabras cotidianas y extrañas para los estudiantes, en la cual ellos participaron y propusieron palabras de su entorno y uso diario a las cuales le asignaban un significado de acuerdo a lo que ellos pensaban. Luego de estas opiniones los estudiantes registraron de manera escrita en unas guías que se le proporcionaron estas palabras con sus respectivos significados.

### **Utilidad**

El propósito de esta actividad fue permitirle al estudiante trabajar el proceso de escritura de una manera libre y espontánea en donde ellos proponían y registraban sus propias palabras de acuerdo a sus experiencias y gustos y a las cuales les asignaban un significado.

Esta actividad le permitió a la investigadora evidenciar la motivación que muestran los estudiantes cuando se les propone una actividad libre de escritura en donde ellos puedan expresar sus experiencias de manera espontánea.

### ***Reflexión***

La actividad se desarrolló de forma lúdica, participativa y agradable para los estudiantes y para la investigadora debido a que se generó un ambiente de diálogo entre compañeros, los niños se sintieron cómodos, expresando e intercambiando opiniones sobre temas (palabras) de su entorno a las cuales le asignaban un significado desde sus experiencias cotidianas que luego registraban de manera escrita. Igualmente esta actividad permitió que los estudiantes dejaran volar su imaginación de manera libre y espontánea, para lo cual se hace referencia a: (Warnoc, 1981) afirma que aunque no es posible *enseñar a los niños a sentir profundamente, si se les puede enseñar a mirar y escuchar de tal forma que a ello siga la emoción imaginativa. Esta misma autora considera que si se sugiriera que al educar a los niños y niñas como docentes nos dirigiéramos a su imaginación, se les alentaría especialmente a ser creadores o a expresarse así mismos. No hay nada más valioso que hacer que los niños y niñas escriban o dibujen cosas que sean originales*".

GENERAR PROCESOS DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA MEDIADOS POR LA IMAGINACIÓN.

ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO

<b>Escritura</b>		
<p>Los estudiantes emplean en sus escritos experiencias de su entorno, a partir de las prácticas de escritura que se generan en la sesiones.</p>	<p>En los escritos de los estudiantes se evidencia una intencionalidad clara y específica que está mediada por los criterios que se han establecido en el grupo previamente.</p>	<p>La caligrafía del estudiante dificulta la comprensión de las ideas que quiere expresar.</p>
<p>Un 90% del grupo seleccionado de los estudiantes de grado primero y segundo realizaron sus escritos de acuerdo a sus experiencias y entorno social. Es decir, establecieron relaciones entre diferentes experiencias vividas y los textos trabajados en la clase.  El 10% restante, presentaron atención dispersa en la actividad, se levantaron de sus sillas, interrumpiendo el trabajo de sus demás compañeros manifestaron a las investigadoras querer cambiar de actividad.</p>	<p>El 99% de la muestra de los estudiantes de grado primero y segundo siguieron un hilo conductor coherente a partir de la idea principal que cada uno desarrollo en su escrito.  Un estudiante plasmó la idea principal mediante un dibujo y no a través de un escrito. Este niño en particular no domina el código escrito en su totalidad y por esta razón se siente inseguro.</p>	<p>El 50% de la muestra de los estudiantes de grado primero y segundo evidencia una caligrafía legible y una combinación silábica adecuada al formar palabras.  En el 50% restante no se evidenció claridad en sus trazos y presentan falencias en la construcción de palabras; por ende sus escritos son confusos, es decir omite, confunde y mezcla letras.</p>

<b>Lectura</b>	
Los estudiantes construyen valoraciones sobre sus escritos.	Proponen y disfrutan la socialización de sus escritos.
47% de la población mostraron temor a socializar sus escritos puesto que manifestaron al investigador miedo a ser criticados. Por ejemplo el estudiante Diego Alejandro Flórez se mostró angustiado y prefirió esconder su hoja para que los demás no conocieran sus escritos.	53% de la población mostró interés por socializar sus escritos frente a sus compañeros para dar a conocer sus historias, debido a que ellos mismos sugirieron al grupo investigador tener la posibilidad de exponer sus escritos.
El 53% de la muestra propusieron espontáneamente socializar sus escritos. Cuando los estudiantes escriben de manera consciente buscan retroalimentación, por eso quieren dar a conocer sus producciones a los demás.	El 47% de la población mostraron indiferencia y negación ante la socialización de sus escritos. Cuando un estudiante siente inseguridad de sus composiciones se hace evidente el miedo a la socialización.

<b>Imaginación y Creatividad</b>	
Los estudiantes relacionan sus escritos basados en las imágenes mentales que han construido a partir de sus experiencias de escritura.	El estudiante logra expresar sus ideas de manera clara y lógica desde su escritura.
El 100% de los estudiantes de la muestra mantuvieron fidelidad entre lo imaginado y lo escrito. Esto se demostró cuando los niños mencionaron sus ideas principales y las plasmaron en sus escritos.	95% de la muestra plasmaron de manera continua y clara sus pensamientos en sus producciones.  El 5% restante propusieron una idea central del tema que no fue continuada, esto generó que sus escritos quedaran inconclusos. Se presentaron rupturas entre las ideas principales y el resto del texto; no hubo secuencia lógica.

<b>GRADO DE INTERÉS</b>	
Los estudiantes muestran interés ante la propuesta de elaborar un escrito.	
100% de la muestra manifestó alegría y entusiasmo ante la propuesta de la elaboración de escritos libres, diferentes a los realizados cotidianamente en las sesiones de práctica; durante las sesiones de los talleres los estudiantes preguntaban con entusiasmo cuando se retomarían los talleres propuestos en ese espacio. El estudiante Alejandro Ortiz, pregunto: “ Profe ¿cuándo vuelves a hacernos otra actividad como la de hoy? nos gustó mucho”	

<b>Motivación</b>		
<p>Los estudiantes están motivados ante la propuesta de compartir sus escritos.</p>	<p>El estudiante se siente animado a recrear situaciones imaginarias a través de su escritura (forma como decoran sus hojas, el tipo de letra que usan etc.)</p>	<p>Las estrategias planteadas durante las sesiones promueven la escritura en los estudiantes.</p>
<p>Un 80% de la muestra manifestó interés por dejar conocer sus escritos, porque se sintieron libres al conocer que escribirían sobre sus preferencias y gustos.</p> <p>El 20% restante prefirieron reservar sus escritos. Los niños no se sintieron seguros debido a que ellos están acostumbrados a recibir instrucciones para realizar escritos (algunos preguntaron insistentemente que había que hacer).</p>	<p>50% de la muestra que corresponde a grado primero acompañaron sus escritos con colores y dibujos. Para ellos sus creaciones no son significativas si no están acompañadas de muchos colores.</p> <p>Mientras que el 50% adicional correspondiente al grado segundo mantuvieron las pautas manejadas cotidianamente por la profesora titular. Estos estudiantes tienen un manejo del código escrito más formal lo que los llevó a que sus producciones fuesen más estructuradas y se alejaron de lo colorido.</p>	<p>El 100% de la muestra se mostraron motivados ante la propuesta de abordar la escritura libre diferente a lo trabajado cotidianamente. Porque se dio la oportunidad de abordar temas de su interés sin ser impuestos.</p>

GENERAR PROCESOS DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO  
Y SEGUNDO DE EDUCACION BASICA PRIMARIA MEDIADOS POR LA  
IMAGINACIÓN.

**4.1 ANÁLISIS GENERAL SOBRE LA IMPLEMENTACION DE TALLERES.**

*Fechas: 19 de agosto*

*Número de Talleres: 5*

*Temática de los talleres: Acróstico, Deseos y Fantasías, Recetas, Avisos y Anuncios, Diccionario entre otros.*

***Escritura***

En el 98% de la población se evidenció escritos acordes a sus vivencias propias, conocimientos previos, palabras de uso cotidiano, el 2% restante no presentó claridad en sus escritos y carecen de organización para construir algunas palabras.

***Lectura***

El 90% de la población mostró siempre entusiasmo por compartir de forma oral sus escritos y permitir sin ninguna dificultad que los mismos pudieran ser socializados. Solamente un 10% fue indiferente ante la propuesta debido a su inseguridad de haberlo hecho bien.

***Imaginación y creatividad***

Un 90% de la muestra conservó fidelidad en lo que dijeron imaginar antes de comenzar la labor de escribir y sus producciones reales. Sobresalieron algunos escritos por los gustos de cada uno de los niños/as y sus ideas fueron muy claras al momento de ser plasmadas. El

10% restante propuso una representación central de la composición que no fue prolongada, esto ocasionó que sus escritos quedaran incompletos.

***Grado de interés***

En el 100% de la población se evidenció alegría y entusiasmo ante la propuesta de la elaboración de escritos libres y a partir de temas de su interés, diferentes a las actividades académicas realizadas cotidianamente.

***Motivación***

**100%** de los estudiantes se mostraron interesados en hacer saber al mediador que las estrategias utilizadas fueron de su total agrado. Su estado de ánimo fue siempre muy efusivo ante la propuesta de elaborar actividades distintas; además en repetidas ocasiones interrogaron a las investigadoras para saber cuándo sería su regreso al aula.

## **ANÁLISIS DE CONTENIDO**

Para iniciar éste análisis se partirá recordando el problema planteado; para dar inicio al ejercicio de Investigación: ¿Cómo generar procesos placenteros de escritura en niños y niñas de grado 1° y 2° de educación básica primaria?

Éste interrogante surgió a partir de las experiencias que las investigadoras han tenido a lo largo de su carrera profesional como docentes participantes, que tienen la oportunidad de observar a diario en sus aulas; estudiantes cada vez más apáticos y perezosos ante la escritura. De allí surgió la necesidad de crear el Proyecto de Investigación titulado, “Generar Procesos de Escritura de Grado Primero y Segundo de Educación Básica Primaria Mediados por la Imaginación”. Éste fue planteado con el fin de brindar una pequeña oportunidad a los niños de dos instituciones educativas privadas de la ciudad de Bogotá para que crearan escritos libres a partir de su imaginación. ¿Cómo? A través de Talleres Pedagógicos guiados, aplicados en sesiones que rompiesen con los esquemas de la rutina diaria que tanto aquejan a las aulas de clase.

Es oportuno mencionar que el trabajo realizado permitió que los estudiantes emplearan en sus escritos experiencias de su entorno, de ésta forma se evidenció una intencionalidad clara y específica en la mayoría de las producciones de la población involucrada en el proceso de investigación; así mismo, se vieron algunas dificultades generales en la escritura, como falta de letras en algunas palabras o escritos cuyas palabras u oraciones no eran separadas, entre otras.

Cabe rescatar que el 100% de la población manifestó alegría y entusiasmo ante la propuesta de elaborar escritos libres, diferentes a los realizados cotidianamente en las

sesiones de clase. De igual modo los estudiantes siempre manifestaron a las mediadoras su interés por prolongar los talleres libres.

El impacto de los talleres ha permeado los límites de la investigación generando conciencia frente a la escritura debido a que se produjo reflexión en los niños por el mejoramiento de sus pautas ortográficas.

Finalmente, se debe reflexionar acerca de la labor docente, pues ejercida con responsabilidad y amor aportará a la calidad de la educación, y aún más a los procesos de Lecto-escritura, si se generan espacios libres que permitan a los estudiantes ir más allá de la imposición para utilizar el código escrito, y mejorar sus experiencias alrededor del mismo, en la medida en que éstas estén motivadas por la creatividad y la imaginación, de este modo se generará mayor gusto por la elaboración de las producciones escritas.

APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS



**Figura 7.** Actividades de creación de un diccionario cotidiano  
**Fecha:** 31/08/12.



**Figura 8.** Actividad avisos y anuncios  
**Fecha:** 29/08/12.



**Figura 9.** Deseos y Fantasías  
**Fecha:** 23/08/12



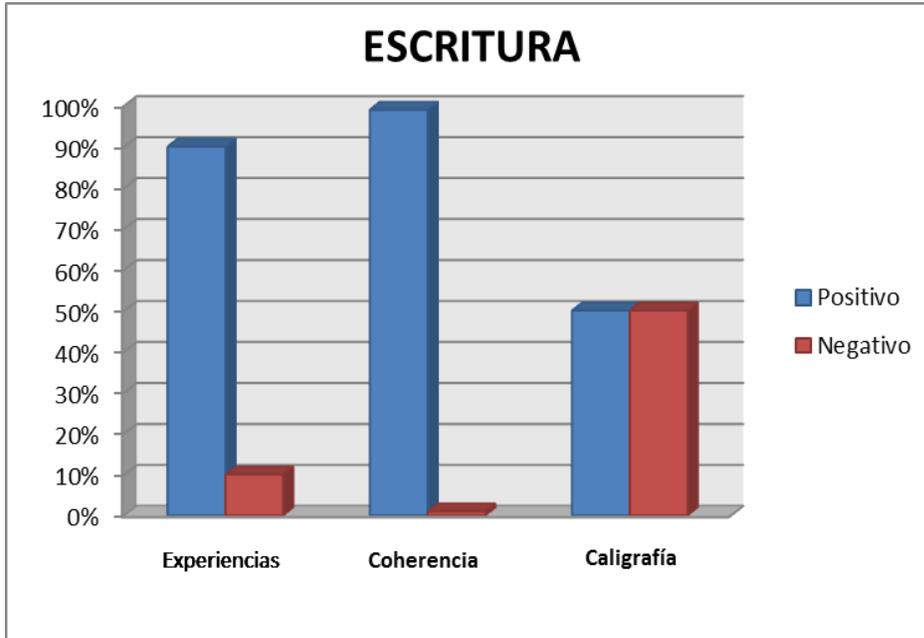
**Figura 10.** Recetas  
**Fecha:** 23/08/12



**Figura 11.** Acróstico.  
**Fecha:** 15/08/12

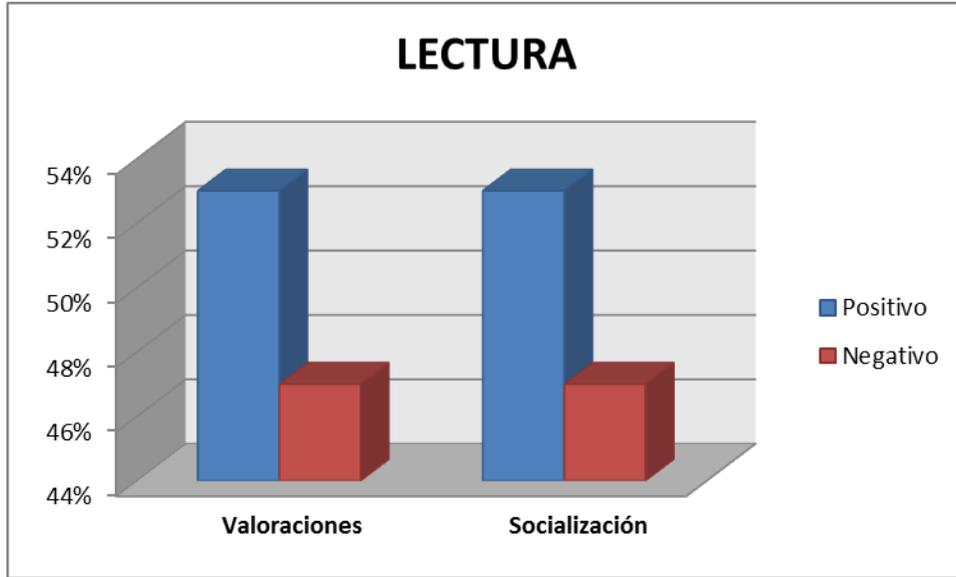
## ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO

Gráfico 1



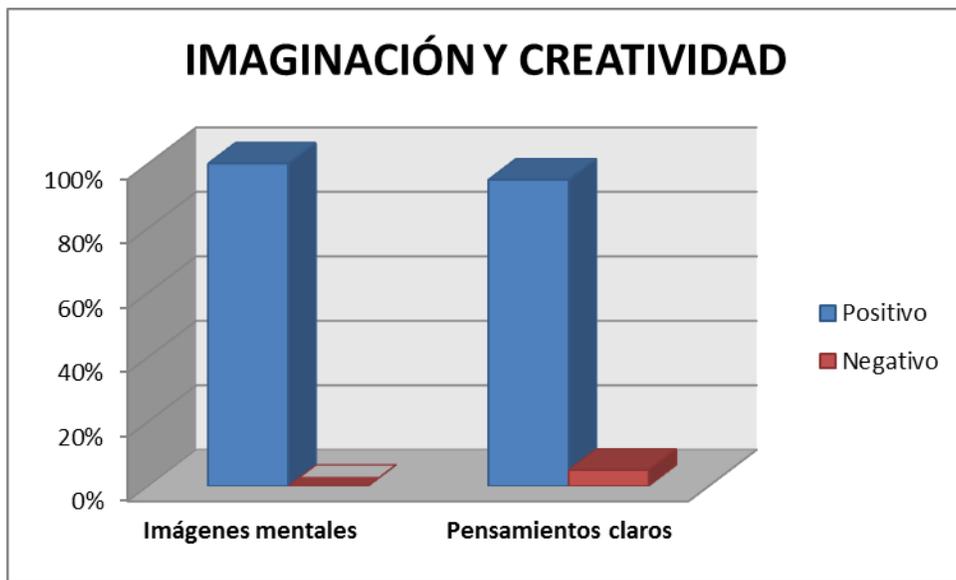
En el criterio 1, un 90% del grupo seleccionado realizaron sus escritos de acuerdo a sus experiencias. En el criterio 2, el 99% de los estudiantes siguieron un hilo conductor coherente. Y en el criterio 3, el 50 % de la muestra evidencio una caligrafía legible y una combinación silábica adecuada al formar palabras.

Gráfico 2



En el criterio 1, el 53% de la población mostro interés por socializar sus escritos frente a sus compañeros, mientras que en el criterio 2, el 47% de la población mostraron temor a socializar sus escritos.

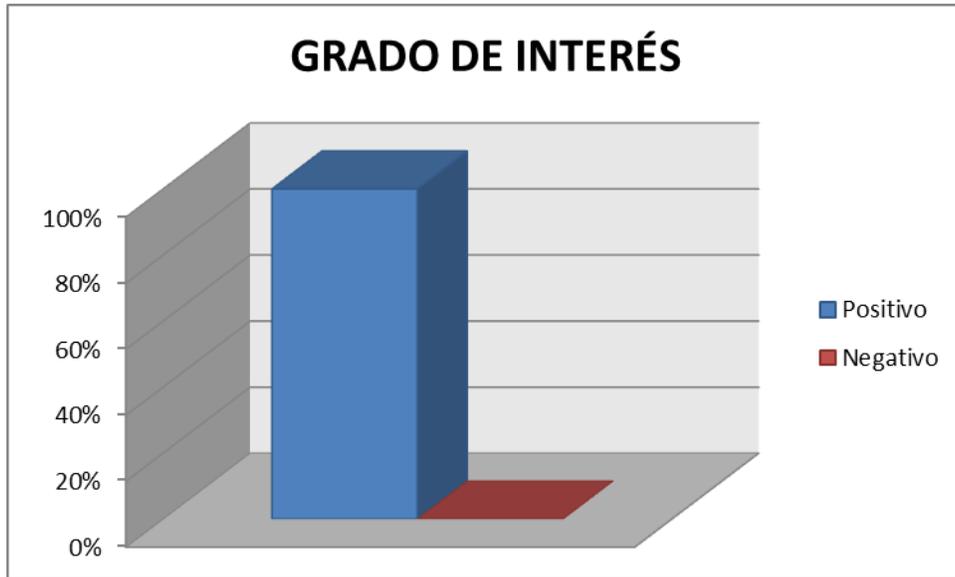
Gráfico 3



En el criterio 1, el 100% de la muestra mantuvieron fidelidad entre lo imaginado y lo escrito. Mientras que en el criterio 2, el 95% plasmaron de manera continua y clara sus

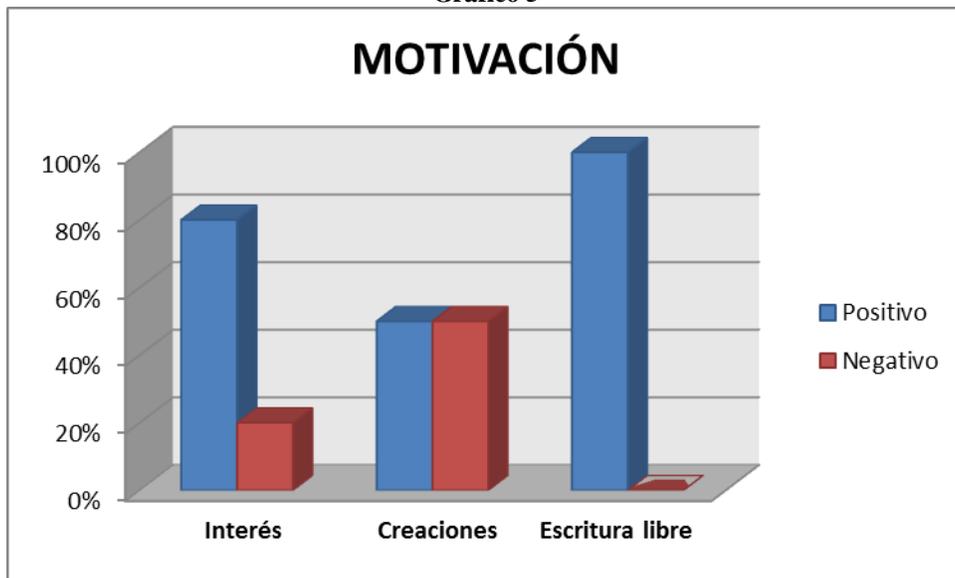
pensamientos en sus producciones y tan solo un 5% de la población en este criterio propusieron una idea central del tema que no fue continuada.

Gráfico 4



100% de la muestra manifestó alegría y entusiasmo ante la propuesta de la elaboración de escritos libres, diferentes a los realizados cotidianamente en las sesiones de practica

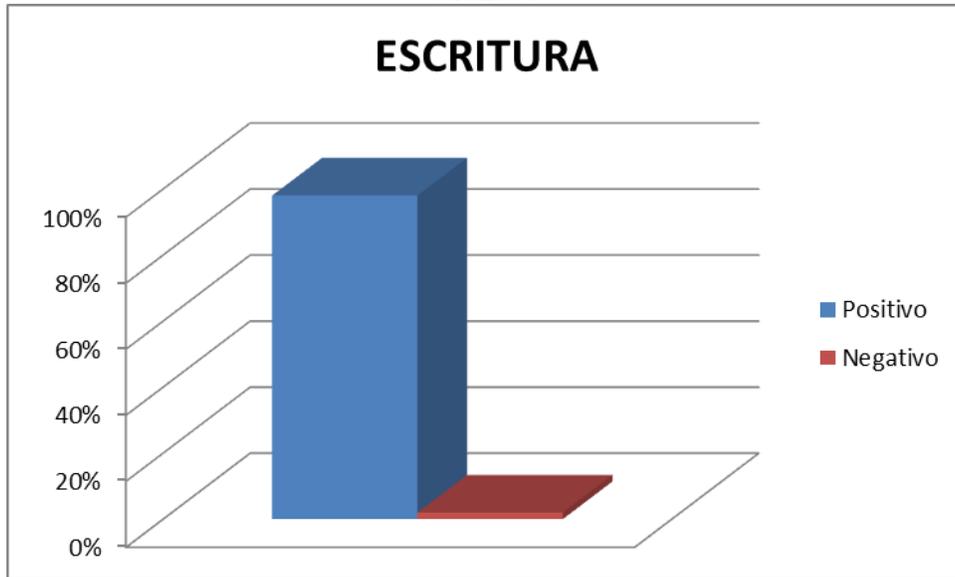
Gráfico 5



En el criterio 1 un 80% de la población manifestó interés por dejar conocer sus escritos; mientras que en este mismo criterio el 20% de la población prefirieron reservar sus escritos. En el criterio 2, 50% de la muestra correspondiente a grado 1°, acompañaron sus escritos con colores y dibujos, mientras que el 50% restante correspondiente a grado 2°, mantuvieron pautas manejadas cotidianamente por la maestra titular.

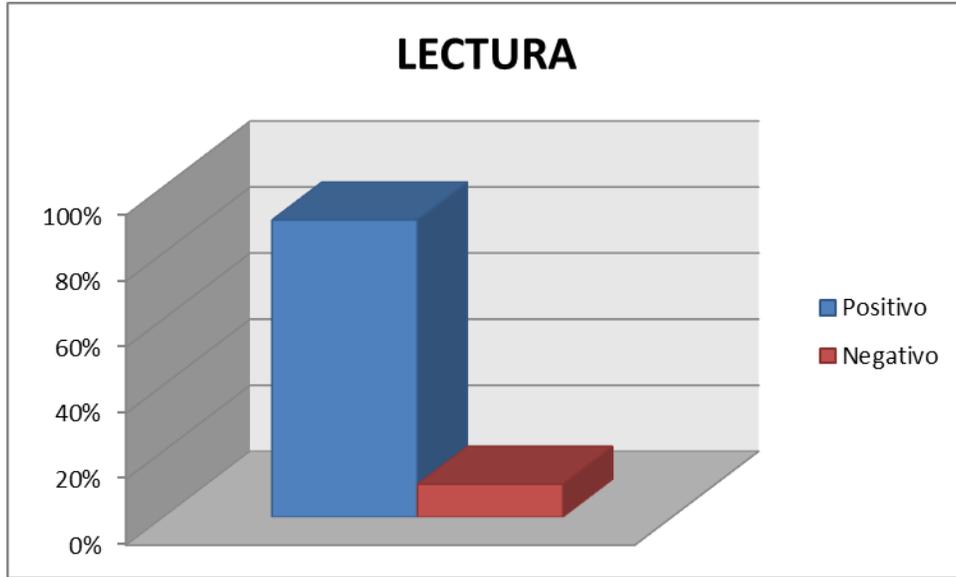
### ANÁLISIS TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

Gráfico 6



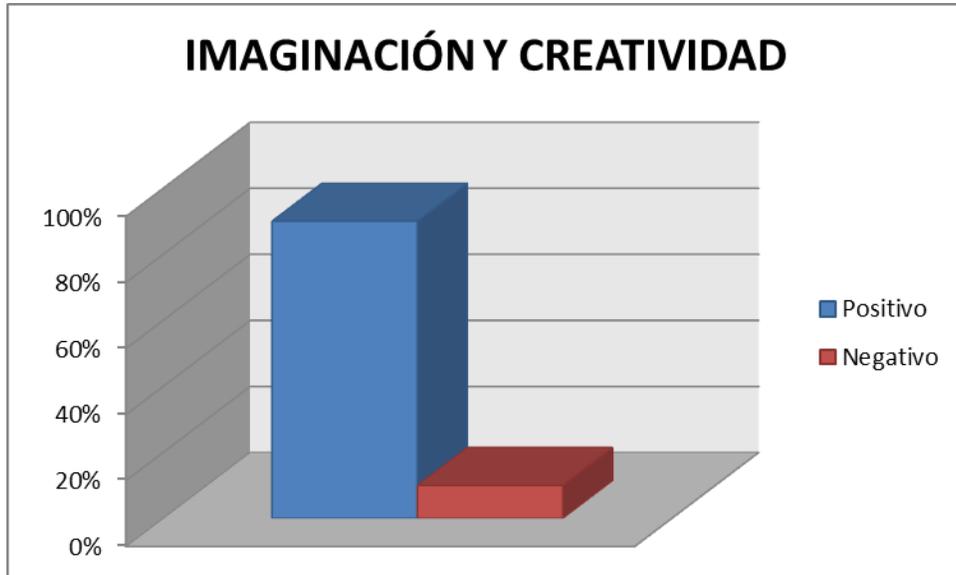
En el 98% de la población se evidencio escritos acordes a sus vivencias propias, conocimientos previos, palabras acordes de uso cotidiano; mientras que el 2% restante no presentaron claridad en sus escritos y carecen de organización para construir algunas palabras.

Gráfico 7



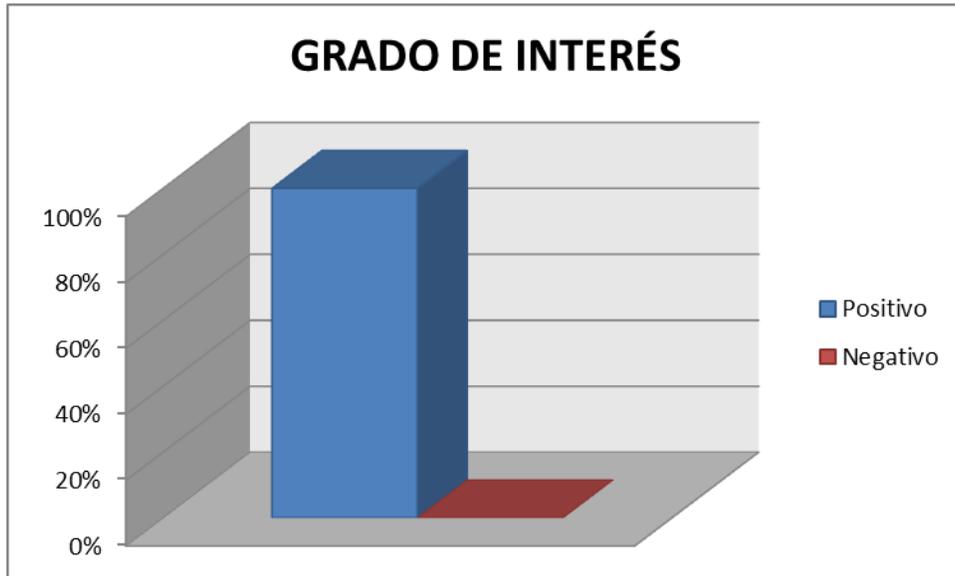
El 90% de la población se mostraron siempre entusiasmados de poder compartir de forma oral sus escritos y permitir sin ningún complejo que los demás también pudieran ser socializados. Aunque tan solo un 10% fueron indiferentes ante la propuesta debido a su inseguridad de haberlo hecho bien.

Gráfico 8



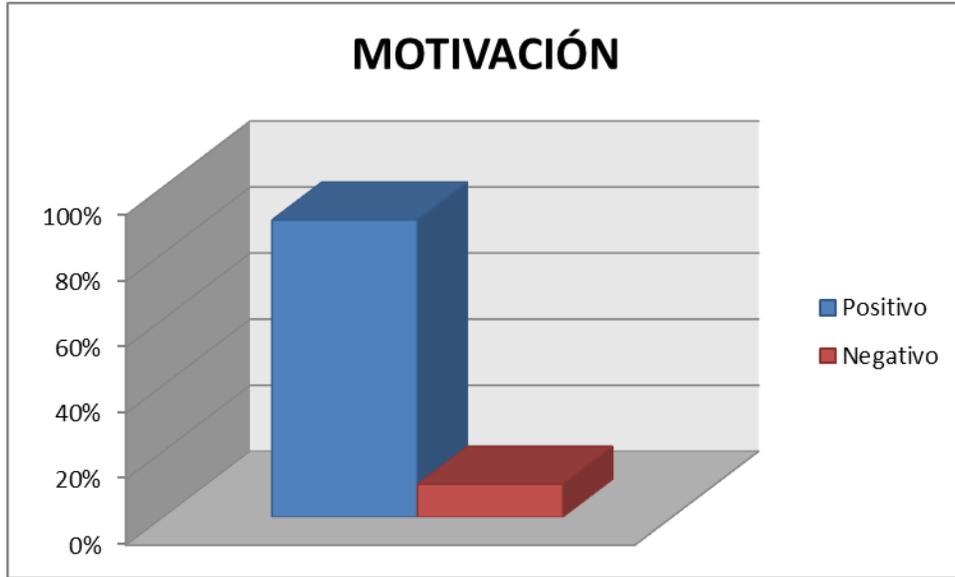
Un 90% de la muestra conservo fidelidad en lo que dijeron antes de comenzar la labor de escribir y sus producciones reales. Sobresalieron algunos escritos por los gustos propios de cada uno de los niños y sus ideas fueron muy claras al momento de ser plasmadas. El 10% restante propuso una representación central de la composición que no fue prolongada, esto ocasionó que sus escritos quedaran incompletos.

**Gráfico 9**



En el 100% de la población se evidenció alegría y entusiasmo ante la propuesta de la elaboración de escritos libres a partir de temas de su interés diferentes a las actividades académicas realizadas cotidianamente.

Gráfico 10



90% de los estudiantes se mostraron interesados en hacer saber al mediador que las estrategias utilizadas fueron de total agrado. El 10% restante de los estudiantes no tuvieron una unión entre todas las partes de su escrito y esto los llevó a entregar sus escritos de forma discreta.

LISTA DE REFERENCIAS

- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2006). *Más allá de los métodos*. Colombia: Norma.
- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir: como se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Castorina, J. A. (2000). *Dialéctica y psicología del desarrollo*. España: Amorrortu.
- Condemarín, M & Chadwick M. (1990). *Taller de escritura*. Chile: Editorial Universitaria.
- Constitución, P. d. (1991). *Colombia, Senado de la Republica*.
- Coyote, G., & Lessard-Hérbert. (1988). *La Investigación Acción sus funciones, sus fundamentos y su instrumentación*. Barcelona: Laertes.
- Goodman, Y. (1892). *El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños*.
- Jolibert, J. (1991). *Formar niños lectores/ productores de texto*. Santiago de Chile.
- Jurado Valencia, F. (1999). *Los procesos de la escritura*. Bogotá: Delfin.
- Jurado, F. (1997). *Los procesos de la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Magisterio.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Luria, R. (1980). *Fundamentos de neurolingüística*.
- Mesa Plazas, A. (2003). *Técnicas de la motivación infantil*. Gamma.
- Mirebant Perozo, G. (1988). *El concepto del taller*.
- Papalia, D., Wendkos, O., & Duskin, F. (2005). *Psicología del desarrollo*.
- Proyecto de Área de Lengua Castellana. (2009). Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/23838903/Proyecto-o-plan-de-area-de-Lengua-Castellana>
- Rodari, G. (2002) *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Sanz de Acedo Lizarraga, M. L. (2008). *Creatividad individual y grupal en la educación*. Elusnsa.
- Vassillef, J. (1997). *Pedagogía de proyectos*.
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Critica.
- Warnock, M. (1981). *La imaginación*. Mexico.