

**LA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR
NIVELES DE LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO**

PRESENTA:

Martha E. Arias Ibarra

Diana Maritza Beltrán Amaya

María de Jesús Solano Cobos

PROFESORA:

Liz Loren Aponte



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTOESCRITURALES

BOGOTÁ – COLOMBIA

2012

**LA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR
NIVELES DE LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO**

PRESENTA:

Martha E. Arias Ibarra

Diana Maritza Beltrán Amaya

María de Jesús Solano Cobos

Proyecto de investigación

PROFESORA:

Liz Loren Aponte



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTOESCRITURALES

BOGOTÁ – COLOMBIA

2012

La buena gente no sabe el tiempo y el esfuerzo que cuesta aprender a leer. Yo he trabajado en esto durante ochenta años y no puedo decir que aún lo haya logrado.

Goethe

"La lectura de un texto literario, científico, filosófico o de cualquier otro género es, sin duda, una experiencia de iniciación o una prueba de paso: después del viaje por la selva de los símbolos, en todo lector se opera una transformación".

Fabio Jurado Valencia

CONTENIDO.

Introducción

CAPÍTULO 1

Descripción del problema.

Planteamiento del problema.

Formulación del problema.

Objetivos generales.

Objetivos específicos.

Justificación

CAPÍTULO 2

Marco referencial

Marco contextual

CAPÍTULO 3

Referentes conceptuales

CAPÍTULO 4

Diseño y desarrollo del proyecto de investigación

CAPÍTULO 5

Diseño e implementación de la propuesta pedagógica investigativa: la secuencia didáctica.

CAPÍTULO 6

Informe Técnico Final

CAPÍTULO 7

Conclusiones y recomendaciones.

RESUMEN

La lectura ha sido considerada por muchas generaciones como una actividad receptiva y desmotivadora por cuando no ven en ella una forma de interactuar. Al establecer que la efectividad en la lectura es saber leer críticamente y adquirir comprensión, cobra sentido el querer formar lectores con habilidades en competencias lectoras a nivel crítico que cuestionen y propongan nuevas alternativas a situaciones de su contexto susceptibles de cambio.

De acuerdo con lo anterior, se plantea como objetivo la potenciación de esta habilidad utilizando como estrategia la secuencia didáctica y como pretexto la interdisciplinaria de textos para implementar a través de ellos los contenidos procedimentales fundamentales para el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes.

Los resultados han servido para erradicar la visión de lectura receptiva que se debe tener frente al texto así como para descubrir factores motivacionales hacia un cambio de actitud hacia la lectura y visión de mundo.

ABSTRACT

Reading has been regarded for generations as a receptive and discouraging activity giving the fact that there is no interaction. Taking into account that assertiveness in reading means to read critically and comprehensively it is important for teachers to lead projects looking for developing abilities in the

reader. The result must be a reader who quest for the best and give alternatives to the difficulties.

To reach the achievement, a didactic sequence has been promoted with different topics in order to develop abilities related to contents which are relevant to achieve the critical thinking.

The results have been useful to give up with the attitude toward receptive reading and encourage new ways of reading the world.

INTRODUCCIÓN

A través de los tiempos la lectura ha contribuido a hacer de los seres humanos individuos con capacidades reflexivas y críticas frente a su entorno, puesto que la lectura se genera en diferentes ámbitos, en los cuales la comprensión es producto de la interacción entre conocimientos previos del lector, sumado a los nuevos conocimientos que se adquieran en los diferentes tipos de lectura, la cual es una competencia básica de aprendizaje y de decodificación de mensajes en la que confluyen habilidades de recepción y emisión de significados. Es así como son de gran ayuda las investigaciones hechas por Fabio Jurado, Anna Camps y Fernando Vásquez, sobre los procesos de lectura crítica en la escuela , interacción autor, texto, lector; didáctica y secuencia didáctica.

Dichas investigaciones contribuyen a afianzar algunas herramientas para la comprensión lectora y ayudan a la consecución del logro principal de este proyecto “potenciar en los estudiantes del grado quinto el desarrollo de la unidad didáctica como estrategia para lograr una lectura crítica.” Para ello será importante identificar los elementos que están inmersos en los textos, analizando su estructura e interpretando las relaciones con otros ámbitos discursivos, artísticos o literarios, prestando atención también a su pluralidad de sentido para emitir posteriormente un juicio como ejercicio de resignificación del texto por parte de los niños/as.

Finalmente el diseño, implementación y desarrollo de la secuencia didáctica llevarán a una orientación racional e interactiva que ubicarán al educando y al docente en el saber, hacer y quehacer de un aprendizaje crítico.

CAPÍTULO 1

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el año 2010 se realizó un diagnóstico general a través de una encuesta en la comunidad educativa del Colegio la Inmaculada de Chía, con el fin de indagar acerca de las prácticas pedagógicas, el ambiente escolar, la evaluación y el sentido del conocimiento que generaron acciones hacia la creación de un nuevo PEI que enfocara estas cuatro mediaciones y así propender por la formación de un modelo de estudiante autónomo, reflexivo, creativo y crítico como elementos fundamentales del horizonte institucional.

Como resultado del diagnóstico se observó la ausencia de la lectura y la escritura creativa en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, cuyas falencias se evidenciaron en el marco nacional de las pruebas ICFES 2011. Aunque esta prueba no puede ser considerada como fuente total de valoración objetiva de calidad académica, sí se destaca el hecho, de acuerdo con los estándares evaluativos propuestos en Colombia, como el ICFES y/o pruebas SABER PRO, si un estudiante obtiene altos desempeños, se puede inferir que es un buen lector; porque de acuerdo con los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, “la pedagogía de la lengua castellana debe centrarse en el desarrollo de la competencia comunicativa básica de los sujetos: el perfeccionamiento de su capacidad para identificar el contexto comunicativo en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo evidenciar los

aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo a partir de la lengua y , desde luego, del lenguaje, lo que implica llevar a cabo distintas acciones sobre los contenidos conceptuales y estructurales de un texto: interpretar, argumentar y proponer.”

Igualmente pretenden que aspectos como lectura, escritura, semántica, gramática, sintaxis y pragmática sean evaluados a profundidad. “Estas pruebas esperan que un buen lector al enfrentarse al componente semántico responda al cuestionamiento sobre ¿Qué dice?, en el componente sintáctico sobre ¿Cómo lo dice? y al componente pragmático resuelva el cuestionamiento de ¿Quién lo dice?, ¿Para qué?, ¿Desde dónde? y ¿En qué momento?”.

Así mismo los resultados de estas evaluaciones SABER e ICFES, cuya función es evaluar las competencias. Es decir, los conocimientos que tienen los estudiantes de cada asignatura y su aplicación en la vida real, además de esto permiten que los establecimientos educativos, las secretarías, el (MEN) y la sociedad en general conozcan cuáles son las fortalezas y debilidades y, a partir de éstas, puedan definir planes de mejoramiento en sus respectivos ámbitos de actuación. Adaptado de: Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Documento No. 3, p. 12.

Debido a esto, la calidad se determina a través de una calificación dada por un ente superior en el tema, en el caso de los estudiantes esta calificación es

otorgada por el educador, el cual es el que determina el nivel en el que se encuentra el estudiante a través de un cálculo matemático sin determinar el nivel propositivo y creativo del estudiante en muchos casos.

De acuerdo con esta perspectiva, surge la idea de estructurar un proyecto mediante el cual se acerque a los estudiantes de Quinto de primaria a los niveles de lectura literal, inferencial y profundizar especialmente en el crítico intertextual. Para ello, se diseña una prueba de lectura diagnóstica para determinar el nivel de lectura de los estudiantes. El diseño de prueba se realizó con base en un texto tomado de las pruebas saber 2011 titulado “*Cómo es Marte,*” sobre éste se formularon cinco preguntas de nivel literal, cinco de nivel inferencial y cinco de nivel crítico (ver anexo 1).

Del diagnóstico anterior se obtienen los siguientes datos:

INFORME DE LA EVALUACIÓN

Se hace la evaluación a 11 niños y niñas del grado quinto del colegio la Inmaculada de Chía, en donde se toma como base 15 preguntas (tomadas del texto *Marte*) de las cuales 5 son literales, 5 inferenciales y 5 críticas, arrojando como resultado a nivel individual lo siguiente: cada cuadro representa el número de aciertos por cada pregunta.

NIÑOS Y NIÑAS ENCUESTADOS

| PREGUNTAS | | LITERAL | INFERENCIAL | CRÍTICA |
|----------------|--------------------|-----------|-------------|-----------|
| Nº. | NIÑOS/AS | | | |
| 1 | Juan Saavedra | 5 | 4 | 4 |
| 2 | Valentina Lombo | 1 | 3 | 2 |
| 3 | Valeria Betancourt | 4 | 4 | 4 |
| 4 | Rubén Cristancho | 1 | 0 | 2 |
| 5 | Diana León | 4 | 4 | 5 |
| 6 | Verónica Ramos | 3 | 4 | 4 |
| 7 | Jaider Cuevas | 3 | 2 | 2 |
| 8 | Andrés Martínez | 2 | 1 | 2 |
| 9 | Daniel Ávila | 4 | 4 | 2 |
| 10 | Dennis Ávila | 4 | 3 | 2 |
| 11 | Camila Reyes | 4 | 5 | 4 |
| TOTALES | | 35 | 34 | 33 |

Tabla 1

A continuación se presenta gráficamente la cantidad de respuestas correctas por los estudiantes encuestados. Las series corresponden en color rojo serie 1) nivel literal, en el cual hay decodificaciones, el nivel o serie 2 azul, es inferencial donde el educando realiza deducciones y en la serie 3 representada con color amarillo el estudiante toma una postura frente al texto.

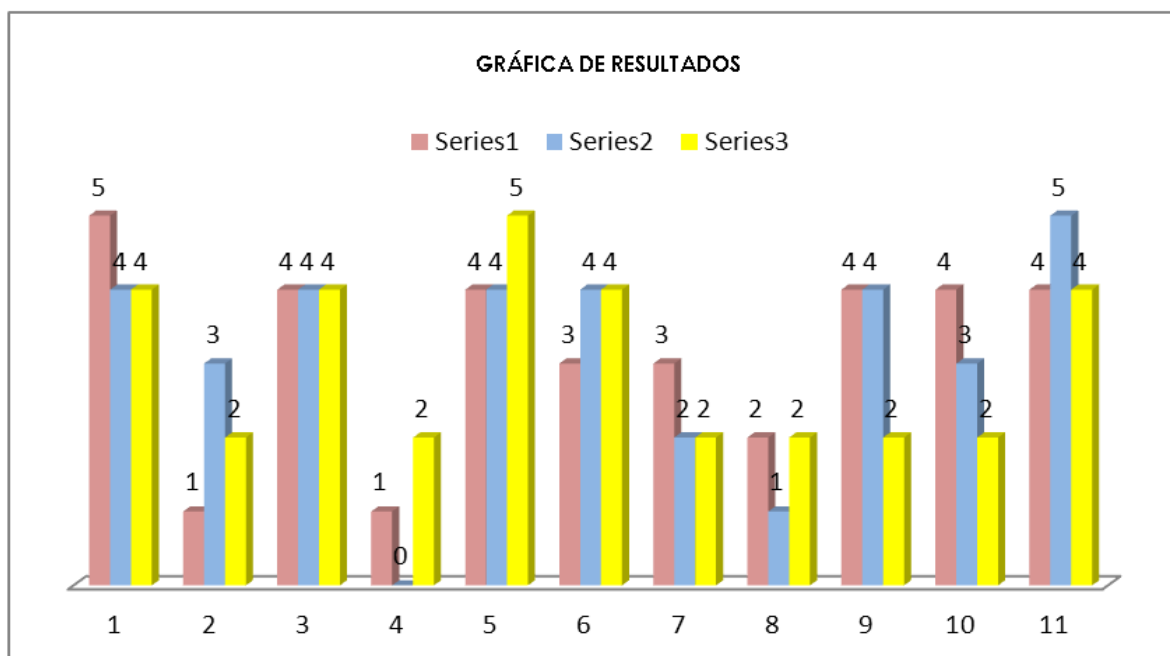


Gráfico 1

ANÁLISIS DE RESULTADOS

| Tipo de pregunta | Breve análisis u observaciones | Fórmula según la cantidad de encuestados con la mayor cantidad de rts. Correctas. | Análisis cualitativo |
|-----------------------|---|---|---|
| Literal (Series1) | La cantidad de respuestas correctas promedio de los niños/as encuestados es de 4 rts (en 5 niños/as). Únicamente 1 niño responde las 5 preguntas correctamente, los otros 5 están por debajo de 4 rts. | 45,45% | Calculando el nivel en el que se encuentran los niños/as en el desarrollo del análisis y comprensión literal de una lectura, se puede decir que, esta en un nivel bueno con posibilidades de superar. |
| Inferencial (Series2) | En promedio 45,45% preguntas fueron respuestas correctas para 5 niños/as de los 11, los otros 6 resolvieron en promedio de 1 a 3 preguntas. Un solo niño responde 5 preguntas acertadas y se encuentra otro que no logra responder correctamente las preguntas. | 45,45% | El nivel de comprensión de lectura inferencial es bueno, aunque preocupa que se encuentren niños/as sin alcanzar al análisis de al menos una pregunta. |
| Crítica (Series3) | 6 niños/as resolvieron 2 preguntas correctamente, 4 encuestados contestaron 4 preguntas y 1 niños respondió las 5 preguntas correctamente. | 54,54% | El nivel de comprensión es bajo, determinando con esto la falta de análisis, interpretación y por ultimo proposición de los niños/as encuestados. |

Tabla 2

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los resultados arrojados mediante el diagnóstico permitieron determinar los bajos índices en el nivel de lectura crítica en la población estudiantil indagada en el grado quinto de primaria del Colegio la Inmaculada de Chía razón por la cual, esta razón se convierte en nuestro objeto de investigación. Factores mencionados por los docentes entrevistados tales como la ausencia de formación de hábitos lectores dados en casa por sus padres como proceso inicial de lectura; la influencia ejercida por los medios tecnológicos que han capturado la atención de la población mundial, así como el desconocimiento de estrategias metodológicas apropiadas y atractivas por parte de los docentes que despierten el interés hacia la lectura en los estudiantes; son factores que dejan ver esta situación del fenómeno en estudio.

Con relación al tercer factor del apartado anterior, la formación es un proceso colectivo entre padres, docentes, estudiantes y currículo, pero también es claro que en nuestro entorno social, es el docente quien asume en gran parte, esta enorme responsabilidad de lograr acercar a los estudiantes a la lectura y desarrollar en ellos procesos de enseñanza que potencien dicha habilidad. Por lo tanto debido a los resultados de la prueba realizada se considera relevante el diseño y aplicación de estrategias por parte del docente que lleven a la construcción de metodologías que despierten el interés por la lectura en los educandos.

Se busca que la implementación de una propuesta pedagógica, además de despertar el interés en los estudiantes forme lectores críticos y se convierta en una estrategia interdisciplinaria que permita la reflexión y el análisis de la lectura en distintos contextos. De igual forma diseñar estrategias apropiadas que permitan el desarrollo y fortalecimiento del nivel de lectura crítico no es fácil, puesto que es algo que requiere mucho esfuerzo para lograrse en corto tiempo. Dichas estrategias se irán implementando en mayor parte mediante el diseño y construcción de unidades didácticas, cada una con actividades respectivas al tipo de lectura que se esté trabajando.

FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA

¿Cómo generar procesos de lectura crítica en los estudiantes del grado Quinto del Colegio la Inmaculada de Chía?

OBJETIVO GENERAL

Potenciar la lectura crítica en los estudiantes del grado Quinto de Primaria del Colegio la Inmaculada de Chía mediante la aplicación de la secuencia Didáctica como estrategia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar e implementar actividades que favorezcan la lectura crítica de distintos tipos de texto.
2. Potenciar habilidades comunicativas que incentiven el pensamiento crítico.

JUSTIFICACIÓN

Al realizar una la lectura crítica del contexto educativo en el que los estudiantes se desenvuelven hoy día, encontramos como constante jóvenes intelectualmente inapetentes, confiscados en su mundo de aventuras virtuales y por lo tanto con una visión conformista frente a cada texto susceptible de significado. Bajo este cuadro patológico podríamos diagnosticar que tal vez una lectura crítica de sus mundos les permitiría cambiar en algo la inercia de sus vidas y practicar una mirada más solidaria y humana que la que está viviendo actualmente gran parte de nuestra población.

Podríamos afirmar sin temor a equivocarnos que un alto porcentaje de esta apatía recae sobre la actividad lectora. Las razones podrían estar equilibradas desde los dos puntos de vista. El profesor porque tal vez se enfrenta a esta realidad sin la más mínima reverencia por esta habilidad, con lo cual perpetúa las metodologías con que éste fue adiestrado sometiendo a los estudiantes a

un proceso poco significativo y sin criterios orientadores. Por otra parte el estudiante, que necesita hacer esfuerzos sobre humanos por separarse de sus mundos interactivos que le ofrecen los juegos tecnológicos, se somete al sacrificio de esta práctica con resignación y casi que de manera sobrehumana, trata de decodificar signos en la realización de una lectura netamente literal que satisfaga las aspiraciones del docente.

Aunque en la actualidad existen diferentes currículos, estrategias, métodos y políticas públicas encaminadas a la mejora de la educación en general en los *que se han descubierto algunas formas de alcanzar el éxito en cuanto a la interpretación de textos*, como lo son la pre-lectura, la lectura inferencial, la relación entre el texto y el contexto del lector, entre otros aspectos.

Debido a que las pruebas nacionales e institucionales demuestran que el nivel crítico- intertextual no es alcanzado por los estudiantes, nace el interés por abordar el tema de los procesos de lectura en niños/as de quinto de primaria del Colegio la inmaculada de Chía mediante una indagación orientada en el marco de la investigación acción. Para tal fin, se implementan estrategias en pro de alcanzar procesos de lectura básicos y adecuados a partir de los conocimientos adquiridos en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en el programa Especialización en Procesos lecto-escriturales. De esta manera se busca resolver las diferentes necesidades presentes en los niños/as de quinto referentes a la lectura, mediante la aplicación de actividades que permitan fortalecer y desarrollar especialmente el nivel de lectura crítica. Esto es

importante en el contexto educativo en el que se llevará a cabo esta implementación ya que se busca complementar las acciones realizadas hasta el momento por los docentes de español de la Institución la Inmaculada de Chía. Con esto se espera como finalidad de este proyecto investigativo; que por medio de la aplicación de la unidad didáctica los estudiantes mejoren el interés, comprensión, interpretación y re-significación de saberes en los niveles de lectura y en los distintos tipos de textos, tengan un punto de vista propio, siendo reflexivos y propositivos como lectores en diversos ámbitos.

Por lo anterior, es indispensable concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de la lectura no solo en el área de español, sino como competencia interdisciplinar y transversal en el currículo dado que requiere de una serie de herramientas didácticas en todas las áreas y que su éxito depende de un complejo proceso de seguimiento para que el lector interactúe con el texto.

Por consiguiente, a través de un instrumento evaluativo, son estudiadas las partes analítica, interpretativa, propositiva y crítica de los educandos para encontrar carencias en estas competencias, así como en los niveles de lectura literal, inferencial y crítico. Por último para fortalecer la comprensión lectora que los diferentes tipos de textos exigen, es necesario orientar las habilidades iniciando como punto de partida al maestro como ejemplo que fomente en su propia práctica la lectura frecuente.

CAPÍTULO 2**MARCO REFERENCIAL***Antecedentes*

| UNIVERSIDAD | TESIS CONSULTADAS |
|--|---|
| La Gran Colombia | <p>Características de las prácticas para la enseñanza de la lectura en las aulas de clase de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced</p> <p>Autor: Buitrago Ramírez, Marisella</p> <p>Vega Castro, Johanna Año: 2009 Tesis de Posgrado</p> <p>Dificultad en la lectura comprensiva</p> <p>Autor: Ayala Barrera, Luis Ramón- Chávez Montoya, Rosangela Bogotá Universidad La Gran Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación Año:1993</p> <p>Unidad didáctica desde el enfoque constructivista para docentes de ciencias sociales del curso noveno colegio centro de integración educativo del norte (Cien)</p> <p>Autor: Rodríguez, Edwin Jahir Facultad de Ciencias de la Educación, 2010.</p> |
| Pontificia Universidad Javeriana | <p>La lectura de imágenes como herramienta para la comprensión Rico Barragán, Adriana Evelia Ramos</p> <p>Díaz ,Alba Lucía Universidad Javeriana</p> <p>La lectura como experiencia: análisis de cuatro</p> |

| | |
|--|---|
| | situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial. Autor: Reyes Audouin, Leila-Vargas Dueñas , Ana Milena Año: 2009 Tesis de Posgrado |
| Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo CIDE. | Lectura, Evaluación y Pensamiento Rodrigo Alfaro V. y Jarrison F. Casallas A. Año: 2009 |

Partiendo del concepto de antecedentes de tesis, también conocido como estado de la cuestión o del arte que hace referencia a las investigaciones o trabajos de grado o posgrado que se han realizado previamente al proyecto, con temas iguales o similares, las tesis que se consultaron fueron de las Universidades La Gran Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Sergio Arboleda, Universidad INCCA de Colombia y Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo CIDE.

En las tesis indagadas se hallaron como problemáticas comunes; la poca inferencia, análisis crítico superficial, incapacidad para interrogar textos científicos, biografías, reseñas o textos de diferentes categorías de análisis informativo, conceptual, argumentativos y obras literarias.

Estos trabajos de tesis contribuyen al fortalecimiento del quehacer docente y propenden a dar solución a las problemáticas halladas referente a la

interrogación de textos, ayudan a potenciar con las actividades y la metodología implementadas el fortalecimiento de la criticidad en la lectura, así como la interacción comunicativa entre autor, texto y lector, que se relacionan en una misma comprensión global de la lectura.

MARCO CONTEXTUAL

Reseña Del Colegio La Inmaculada

El colegio la Inmaculada surge del deseo de la señora Sofía López Pumarejo de brindar educación a las gentes humildes de la vereda Yervabuena dado el crecimiento de población que estaba experimentando la zona en 1964. Es así como decide entregar este proyecto a la Obra misionera de Jesús y María quienes habían llegado a Colombia hacia el año 1950. Las Misioneras de Jesús y María iniciaron la labor de las señoras del sector impartiendo clases de modistería, artesanías, orientaciones para el hogar y catequesis. Para los niños se empezaron clases, iniciando labores académicas formales con 8 niños no sólo del sector sino de sectores vecinos.

En 1990 se inicia con un grupo de niñas de grado sexto, impartiendo las clases en las instalaciones de la casa conventual por no disponer todavía de espacio suficiente. El 1 de julio de 1991 empieza la construcción de las instalaciones actuales para Bachillerato, terminando en 1993.

Ámbito Espacial



Fotografía 1

El colegio La Inmaculada se encuentra ubicado en la Vereda de Yerbabuena, en la hacienda La Mana, en el kilómetro 25 sobre la Autopista Norte. Actualmente la Institución está conformada por niñas y niños en su mayoría procedentes de poblaciones vecinas al municipio de Chía como Gachancipá, Tocancipá, Sopó, Cajicá, Guasca, Bogotá y Suba. Económicamente se puede establecer a las familias de las estudiantes en estratos dos, tres y cuatro.

Para su funcionamiento, cuenta con tres ciber-aulas fijas y dos portátiles, amplios e iluminados salones de clase, auditorio, cuatro campos deportivos, biblioteca, laboratorios de idiomas y ciencias, doce aulas de clase, restaurante y zonas verdes. El aula para realizar la presente investigación se encuentra ubicada en el primer piso salón 108. Cuenta con un área de 32 metros en cuyo

interior se registran doce sillas móviles y sus respectivas mesas de trabajo para distribuirlos en once estudiantes: cinco niños y seis niñas. Éste presenta como característica principal su amplitud e iluminación eléctrica y natural que se filtra a través de los ventanales ubicados a lado izquierdo y derecho. El grupo está conformado por seis estudiantes que acaban de hacer su ingreso a la institución este año, y cinco son estudiantes que han recibido educación en el colegio por lo menos dos años. En su gran mayoría es un grupo que presenta disposición hacia las actividades sugeridas por el profesor.



Fotografía 2

Ámbito Temporal

Este estudio inició con una auto-indagación acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura registrados por las autoras de este proyecto como punto de partida. Posteriormente se realizó un estudio de los contextos educativos donde se esquematizaron las interrelaciones presentadas entre microsistema,

mesosistema, exosistema y macrosistema de acuerdo con lo establecido por Celso Román; autor que habla de esta categorización en el contexto educativo

Se continúa con la elaboración y primera organización del proyecto escrito que hace referencia al capítulo 1 en cuya totalidad se enmarcan, el planteamiento del problema, la justificación del trabajo, los objetivos generales y específicos, marco de referencia para indagar antecedentes en este campo investigativo que nos permitió centrar una autenticidad en el proyecto con respecto a lo ya indagado. De igual manera el marco contextual del cual hacen parte el ámbito espacial en donde se está desarrollando nuestra investigación, el ámbito temporal, el ámbito investigativo y el ámbito normativo. Por último se realiza el diseño e implementación de la Unidad Didáctica como estrategia para desarrollar la lectura crítica, junto al análisis e informe de los resultados referentes a porcentajes y datos cualitativos de acuerdo al seguimiento de las pruebas que se llevaron a cabo en este trabajo.

Ámbito Investigativo

La población en estudio es un grupo mixto perteneciente en su mayoría a familias compuestas por 3 o 4 miembros, donde los padres por lo general tienen un nivel educativo como profesionales o empresarios independientes.

En los estudiantes se observa, que aunque la mayoría viven con sus padres es poco el tiempo que pasan con ellos, pues la mayoría trabajan y los estudiantes permanecen solos, al cuidado de algún familiar. Se analiza también que los estudiantes luego de los deberes escolares, aprovechan su tiempo con el

aprendiendo una segunda lengua, algún deporte, música, club, entre otras actividades, vinculándose a los programas deportivos y culturales que brindan gratuitamente los municipios a que pertenecen.

En las innovaciones educativas planteadas por la nueva administración del colegio se presenta como alternativa el diseño de un nuevo PEI bajo la metodología Investigación Acción Participación iniciada el año 2010 incluyendo los actores educativos en su totalidad con el fin de ofertar un mejor servicio educativo y recreativo a su comunidad incluyendo unas asignaturas electivas atendiendo intereses particulares de los estudiantes tales como teatro, deportes de selección, fotografía, arte y manualidades, danzas, Francés y música.

Dentro de las afinidades del grupo investigativo que nos atañe se encuentran siete estudiantes pertenecientes a teatro y los restantes dedicados a las artes y manualidades sobre lo cual se infiere la necesidad de diseñar metodologías praxeológicas que permitan la el desarrollo del lenguaje en todos sus campos.

Ámbito Normativo

El Proyecto Educativo Institucional Misericordioso del Colegio La Inmaculada está amparado en primera instancia en la Constitución Política de 1991 en lo concerniente a la responsabilidad educativa de las Instituciones, la sociedad y la familia así como también se acoge a los fines de la Educación especialmente en lo concerniente a :

1. El estudio y la comprensión crítica nacional, de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de su identidad.

2. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística.
3. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo.
4. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, al progreso social y económico del país.
5. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

En concordancia con lo anterior, y atendiendo a la pedagogía de la Misericordia como punto central del proyecto, los miembros de la comunidad pertenecientes al colegio la Inmaculada, poseen en su totalidad una participación activa voluntaria. Por lo tanto, no se evidencia una jerarquía autoritaria vertical, sino que, los miembros de la comunidad (estudiantes, profesores, padres de familia y directivos) se ubican dentro de un plano horizontal para lograr una orientación dialógica realizada entre pares que investigan para humanizar con el conocimiento, las prácticas pedagógicas, el ambiente escolar y el sistema de evaluación tal como lo reza en su visión.

Así mismo, se hace necesario incorporar en el portafolio de servicios, la implementación de un plan de mejoramiento de habilidades lectoras que permitan desarrollar los niveles de lectura requeridos para la formación de estudiantes críticos que es uno de los fines de la educación y que desde la perspectiva del diagnóstico del colegio se establece como necesidad prioritaria transversal. En atención a las razones Constitucionales e Institucionales planteamos un proyecto de lectura que se espera implementar en el colegio dentro de sus planes de mejoramiento la calidad de vida en la Institución y que a su vez, trascienda en sus contextos.

CAPITULO 3

REFERENTES CONCEPTUALES

Este trabajo de investigación busca fortalecer los procesos de lectura crítica mediante el diseño e implementación de la unidad didáctica como estrategia y objetivo principal de este proyecto, con los estudiantes del grado Quinto del Colegio la inmaculada de Chía. Para ello se consultaron algunos autores que mediante sus investigaciones y experiencia en áreas relacionadas a la lectura nos aportaron algunas herramientas y permitieron ver posibles caminos para abordar el tema desde diferentes fuentes. También se incluyó el propio punto de vista como docentes buscando propuestas teóricas que correspondieran a los objetivos y perspectivas de la educación en el área del lenguaje como la teoría del constructivismo social de Vigotsky (1.978), que dice “Sólo en un

contexto social se logra aprendizaje significativo “Para Vygotsky, el *contexto social* influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en como se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y ayuda a moldear los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”. Para lo cual es indispensable el rol activo del docente, mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente" a través de varias "rutas" de descubrimiento.” Bodrova Elena y Debora J. Leong. 2005. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. México.

Esta teoría del lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. El niño construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a si mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. El estudiante piensa, comunica, confronta con otros sus ideas y de ahí construye. Igualmente partiendo de las ideas constructivistas (teoría cognitiva), el aprendizaje es un complejo proceso activo por parte del estudiante que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto

construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

De otro lado los estudios acerca de la Lectura que Fabio Jurado Valencia hace son fundamentales: ¹“La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión .Leer es una competencia básica, en tanto abre puertas a todas las formas de aprendizaje personal y de crecimiento intelectual. También ofrece la oportunidad de disfrutar con el lenguaje las posibilidades de creación a que él da lugar.” Por esto, la competencia lectora es uno de los logros más importantes que han de alcanzar los estudiantes desde sus primeros años de estudio. Leemos los gestos, los sonidos, los lenguajes corporales, los códigos, símbolos, los materiales impresos, escritos o gráficos y en general los lenguajes no verbales que están presentes en múltiples situaciones, de modo que comprenderlos es básico para ubicarse y desenvolverse en sociedad.

Por eso cuando a un niño se le motiva a leer y se le explica cómo influye en su interacción social este hecho, él explorará diversos textos y desarrollará la competencia lectora., puesto que entenderá que será capaz de recrear mundos imaginarios y entender a través de las palabras del autor que soñar con los ojos abiertos también es posible e incluso que la lectura abre caminos para hacer sueños realidad al incentivarnos en ocasiones para que esto suceda. Además porque hace seres con proyectos de vida más interesantes, porque quien lee

construye, dinamiza, analiza, debate, infiere, aprende cada vez más y puede proponer cambios o aportar a otros mediante sus conocimientos como lector.

Por lo tanto los lectores competentes son aquellos que trabajan cada uno de los pisos de esta pirámide junto a los tres niveles de lectura más relevantes:



Gráfico 2

¹ Jurado, Fabio. 2008. Revista Iberoamericana de Educación La formación de lectores críticos desde el aula de Número 46. Colombia. <http://www.rieoei.org/rie46a05.htm>

El hábito lector y la adquisición de cultura lectora no es cuestión de voluntad o de interés solo de los niños/as, porque si no hay valoración social del libro, es porque las instituciones sociales, la escuela y desde luego, los padres, no han ejercido suficientes motivaciones para impulsarla y convertirla en un valor. Por eso la valoración social del libro se da en entornos alfabetizados donde los adultos leen, discuten y comparten lo que leen. Así mismo el fin de estas estrategias es fomentar un modelo para organizar y

dinamizar las actividades alrededor de la interpretación textual donde nuestro trabajo como docentes no se limite solo a la enseñanza de la comprensión lectora (que de por sí es una tarea compleja), sino a desarrollar cultura lectora, a fomentar el trato habitual con los libros y los materiales impresos, para que la lectura tenga sentido donde los libros circulen, se presten, se discutan, y se carguen como cualquier otro objeto (que haga parte de la vida cotidiana).

Sumado a lo anterior, según los lineamientos curriculares (1998), el texto es un “tejido de sentido” y por eso es complejo, puesto que en su interior existen muchos elementos en juego para constituirlo. Desde esta perspectiva las relaciones de significación o de sentido que se producen al interior del texto (intratextual) entre textos (intertextual) y entre el contexto y el texto (extratextual: autor- lector – texto), son fundamentales. En contraste la significación es entendida como una construcción de sentidos entre tres: el lector, el escritor y el texto, por eso; esta es una propuesta enmarcada dentro de una didáctica interactiva discursiva, interactiva porque interesa la relación de los tres elementos anteriores, la situación comunicativa que se propone y se establece entre ellos, un sujeto que le dirige su discurso a otro en un contexto determinado, al igual que es discursiva porque asume como objeto de análisis el lenguaje en contexto, esto es lo que se convierte en objeto de estudio. De hecho, uno de los ideales educativos es formar personas críticas (elemento que también hace parte en la finalidad de formación del Colegio la Inmaculada de Chía, contribuyendo así a la formación de seres reflexivos capaces de emitir juicios sobre la información a la que acceden, para que la lectura avance hacia

la crítica de contextos la cual no es una habilidad cognitiva básica, como el análisis, la síntesis, la deducción, la analogía y tantas otras, sino una competencia, una capacidad que se desarrolla a través del ejercicio aprendido.

Para el buen lector es fundamental identificar la intención del autor para saber cómo estructura formal y conceptualmente su escrito “Un texto o una afirmación tienen valor según la competencia que posee el autor sobre el tema”, afirma Serafini, en la validez y veracidad de la información en que se fundamenta. Esta habilidad para asumir posturas frente al texto, se encuentra en el punto superior de la pirámide de la lectura: en el nivel de lectura crítica intertextual y dentro del diálogo lector-texto es quizá la habilidad más compleja.

Igualmente en el texto *¿Cómo hacer lectura crítica?* (Girón Castro Sonia et al.) basado en investigaciones hechas por Argudín Yolanda, Bustamante Guillermo, Cassany Daniel, Frías Matilde y Jurado Fabio, entre otros autores nos presenta competencias para trabajar en la formación del lector crítico: Valorar e interrogar el texto, relacionar los saberes previos, contextualizar, diferenciar hechos de opiniones, considerar la posición del autor, determinar controversias, identificar falacias, establecer relaciones intertextuales, reconocer analogías y asumir una postura crítica.

Sin lugar a dudas fortalecerá este desarrollo, la didáctica que se emplee. La didáctica tal como lo plantea Fernando Vásquez (2002) está relacionada con la práctica docente al utilizar herramientas y diseñar actividades para acercar a los estudiantes a los diferentes tipos de textos, es un saber hacer, una conjugación de reflexión y acción: una práctica. El saber de la didáctica es un

saber “orientado” y condicionado por el “hacer”. No es un saber especulativo sino un saber aplicado. Vásquez contempla diez puntos vitales de la didáctica para guiar los procesos de saber, hacer y quehacer docente, esto son: la demostración, la inteligencia práctica, la contextualidad, la planeación, la secuencialidad, la adecuación, los útiles, la auto-indagación así como la orientación.

Es fundamental también para nuestro trabajo de investigación; conocer lo que la unidad didáctica representa en los niveles de lectura que abordamos como estrategia desde la pregunta problema y según Anna Camps (2000) debe llevarse a cabo con la selección de contenidos a enseñar, los cuales pueden ser conceptuales, procedimentales o actitudinales. ² Posteriormente la evaluación dará frutos a las actividades didácticas y metodologías que están incluidas en la unidad, teniendo inmersa la reflexión de la lectura crítica tanto de docentes como de estudiantes.

Se entiende como unidad didáctica a la estructura pedagógica de trabajo en el aula; que permite establecer las intenciones de enseñanza-aprendizaje que van a desarrollarse en el medio educativo. Es un ejercicio de planificación, realizado explícita o implícitamente, con el objeto de conocer el qué, quiénes, dónde, cómo y por qué del proceso educativo.

Cada unidad didáctica cuenta con objetivos que deben ir en concordancia con el objetivo general del currículo, así que en cada tema de la unidad diseñado y trabajado, deberá existir una secuencialidad lógica de contenidos actitudinales tal como se ilustra en el siguiente cuadro:

| | |
|---|--|
| <p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> | <p>Pensamiento Crítico, lectura literal, lectura inferencial, lectura crítica, elementos para una lectura crítica.</p> |
| <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> | <p>Valorar procedencia de los textos. Interrogar textos. Relacionar saberes previos. Contextualizar los textos. Diferenciar entre hechos y opiniones. Considerar la posición del autor. Establecer relaciones intertextuales. Reconocer analogías. Asumir postura crítica.</p> |
| <p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> | <p>Participación en las actividades. Respeto a los puntos de vista. Valoración de la lectura como factor de cambio.</p> |

Para llevar a cabo la implementación de las Unidades Didáctica que conforman la secuencia didáctica, Anna Camps (2000) sugiere que se debe iniciar

organizando los estudiantes en grupos de 4 o 5 que trabajarán durante todo el proceso y realizarán la selección del tema de interés de todos los integrantes.

También es fundamental la elaboración de un plan de acción, porque activa los conocimientos previos del tema escogido e invita a los estudiantes a pensar dónde buscar, las clases de textos con información relevante y qué clase de lecturas consultar.

En cuanto a la búsqueda y exploración de los textos se puede propiciar la visita un día a la biblioteca, inducirlos/as a buscar textos en casa y que luego los reúnan en clase.

Referente a la Lectura Crítica de Textos y de acuerdo con la temática seleccionada e implementadas en cada una de las unidades didácticas (texto descriptivo -canción social, texto científico, texto para análisis publicitario – comercial- y texto argumentativo), los estudiantes abordarán los textos desde la experiencia procedimental en cuanto a la valoración de la procedencia de los textos, interrogación de los mismos, saberes previos, contextualización, diferenciación entre hechos y opiniones, consideración de posiciones de autores, establecimiento de relaciones intertextuales, reconocimiento de analogías para finalmente asumir una postura crítica frente a cada hecho como objetivo fundamental de nuestra propuesta pedagógica.

Por último al terminar la lectura se debe abrir un espacio para socializar lo encontrado con los compañeros/as; quienes pueden intervenir preguntando y comparando con las lecturas encontradas por ellos/as, hallando, por ejemplo la

relación entre lugares, personajes y acciones que los motiven a hacer juicios acerca de las interpretaciones de sus compañeros/as, a elaborar y confrontar sus opiniones.

Este último paso es el que cierra el ciclo de este proceso de comunicación, explicando lo que hicieron y exponiendo lo esencial de los textos descubiertos para responder a la pregunta de los integrantes del grupo. Con la ayuda de estas estrategias esperamos la consecución de los primeros pasos en desarrollo de la lectura crítica dentro y fuera del aula de clase.

CAPITULO 4

DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se enmarca dentro de una orientación cualitativa dado que nos presenta dentro de su gama de diseños de investigación descripciones a partir de observaciones que en este caso, adopta la forma de notas de campo. Dentro de este tipo de investigación nos orientamos bajo la metodología que propone la Investigación-Acción teniendo en cuenta el carácter auto-reflexivo para perfeccionar las prácticas educativas con respecto a la lectura (Kemmis 1988).

Se entiende esta metodología como un proceso cíclico en donde la producción de un conocimiento guía la práctica y a su vez la práctica se revierte modificando, complementando o corrigiendo los conocimientos. Esta

Investigación Acción nos permitirá acercarnos de manera reflexiva a nuestra práctica pedagógica para construir conocimiento y a partir de estas acciones generar mejoras o transformaciones en los procesos de lectura crítica en estudiantes de quinto grado así como en nuestro ejercicio docente.

Siendo el propósito fundamental de la Investigación Acción la transformación de la práctica pedagógica a través de los procesos de reflexión esta requiere por parte del docente también el desarrollo de una serie de habilidades que permitan observar críticamente la realidad educativa a través de la aplicación de técnicas para la recolección de la información sobre sus contextos. La técnica de recolección de datos se hará fundamentalmente en las reflexiones que se registren en el **diario de campo**. Partiendo del modelo sugerido por Fernando Vásquez en el cual se plantean cuatro fases en el proceso: una primera fase concerniente a la experiencia misma observada, en la segunda fase se plantea una reflexión a través de un método hermenéutico, posteriormente se plantean unos referentes para analizar teóricamente el hecho para llegar finalmente al planteamiento hipotético o estrategias que permitan dar solución a las preguntas planteadas en la fase dos. Teniendo en cuenta todo lo anterior se procede al diseño de la unidad didáctica. A continuación se expone la organización y elementos a tener en cuenta en este proceso.

ELEMENTOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

| | |
|---|---|
| <p>1- PRESENTACIÓN- INTRODUCCIÓN</p> | <p>1.1 Orientación didáctica.</p> <p>1.2 Ubicación de la unidad en el currículo.</p> <p>1.3 Relaciones con otras unidades del curso.</p> <p>1.4 Conocimientos previos necesarios del alumnado</p> |
| <p>2-OBJETIVOS</p> | <p>2. Objetivos didácticos (¿Para qué enseñar?)</p> <p>2.1 Objetivos generales de la asignatura</p> <p>2.2 Criterios de evaluación de la unidad.</p> |
| <p>3-CONTENIDOS (QUÉ ENSEÑAR)</p> | <p>3.1 Conceptos</p> <p>3.2 Procedimientos</p> |
| <p>4- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</p> | <p>4.1 Tipos y secuencia de actividades.</p> <p>4.2 Recursos y materiales didácticos.</p> |
| <p>5- METODOLOGIA</p> | <p>5.1 Agrupamiento de los alumnos. Espacios y tiempos.</p> <p>5.2 Rol docente y estudiante</p> |

| | |
|--|--|
| | 5.3 Motivación, esfuerzo y responsabilidad. |
| 6- ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN | 6.1 Instrumentos y actividades 6.2 Autoevaluación 6.3 Criterios de recuperación. |

CAPÍTULO 5

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

INVESTIGATIVA

LA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LECTURA

CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA

| OBJETIVOS | CONTENIDOS CONCEPTUALES | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES | CONTENIDOS ACTITUDINALES |
|--|-----------------------------------|---|---|
| 1-Desarrollar la capacidad de realizar una lectura crítica de los textos | Criticidad Lectura literal | Valorar procedencia de los textos. Interrogar textos. Relacionar saberes previos. | Participación en las actividades. Respeto a los puntos de vista. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>para analizarlos y valorarlos.</p> <p>2- Interpretar críticamente textos analizando sus relaciones intertextuales para emitir finalmente un juicio.</p> | <p>Lectura inferencial</p> <p>Lectura crítica</p> | <p>Contextualizar los textos.</p> <p>Diferenciar entre hechos y opiniones.</p> <p>Considerar la posición del autor.</p> <p>Establecer relaciones intertextuales.</p> <p>Reconocer analogías.</p> <p>Asumir postura crítica.</p> | <p>Valoración de la lectura como factor de cambio.</p> |
|--|---|---|--|

ACTIVIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA COMPETENCIA

Actividades de ambientación.

Proyección de video “20 beneficios de la lectura” y “leer, escribir, comprender” de Gabriel García Márquez.

Análisis de canciones.

Análisis de artículos de opinión. (Texto Argumentativo)

Análisis de textos científicos.

Análisis publicitario.

Diálogo sobre alcances y limitaciones en el proceso. (Videos)

SESIONES PARA LLEVAR A CABO LA IMPLEMENTACIÓN

| | |
|---|---|
| 1ª Sesión | VIDEOS: “20 beneficios de la lectura” y “leer, escribir, comprender” Gabriel García Márquez |
| 2ª sesión Unidad Didáctica 1 | LECTURA CRÍTICA EN CANCIONES: De donde vengo yo. De Chocquibtown. Ver anexo 3 |
| 3ª Sesión Unidad Didáctica 2 | LECTURA CRÍTICA DE TEXTOS CIENTÍFICOS Ver anexo 4. |
| 4ª Sesión Unidad Didáctica 3 | ANÁLISIS PUBLICITARIO. Ver anexo 5 |
| 5ª Sesión Unidad Didáctica 4 | ANÁLISIS ARGUMENTATIVO Ver anexo 6 |
| 6ª Sesión | TEXTO FINAL PARA EL ANÁLISIS DE LOS NIVELES (video de retroalimentación) |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| | |
|-------------------|--|
| ENERO | Diseño ciclo anterior (1) Diario de campo- Entrevistas |
| FEBRERO | Proyecto escrito. Pregunta problema, Planteamiento, Descripción |
| MARZO | Justificación, Tipo de Investigación, Método, Prueba Diagnóstica. |
| ABRIL | Antecedentes. Marcos : normativo, Legal, contextual, Teórico |
| MAYO | Metodología, Introducción, Sustentación (1). Ajustes, diseño de la unidad didáctica. |
| JUNIO | Sustentación Ciclo 2 |
| JULIO | Vacaciones- Inicio Ciclo 3 |
| AGOSTO | Implementación Unidad didáctica 1a. y 2a. sesión |
| SEPTIEMBRE | Implementación Unidad Didáctica 2- 3 - 4 |
| OCTUBRE | Recolección y análisis de datos. |
| NOVIEMBRE | Entrega trabajo final especialización. Sustentación general. |

CAPÍTULO 6
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
INFORME TÉCNICO FINAL
ÍNDICE

1. Título del Proyecto
3. Entidad ejecutora – Investigador Principal – Grupo de Investigación.
4. Resumen de los resultados de conocimiento.
5. Sinopsis de resultados.
6. Cuadro de resultados de conocimiento.
7. Cuadro de otros resultados obtenidos.
8. Descripción del impacto actual o potencial de los resultados.
8. Listado de anexos.

1. Título del proyecto:**LA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR NIVELES DE LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE
GRADO QUINTO**

2. Entidad ejecutora: Corporación Universitaria Minuto de Dios- Facultad de Educación. Especialización en Procesos Lecto-escriturales.

3. Estudiantes Investigadores: Martha Erminia Arias Ibarra

Diana Maritza Beltrán Amaya

María de Jesús Solano Cobos.

4. Grupo de Investigación: Estudiantes de Quinto grado del Colegio La Inmaculada de Chía – Cundinamarca.

4. RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE CONOCIMIENTO OBTENIDOS Y DE LAS PRINCIPALES CONCLUSIONES.

Con este proyecto investigativo estuvo orientado a la implementación de la Secuencia Didáctica mediante cuatro unidades didácticas, que sirvieron como eje fundamental para desarrollar en los estudiantes de Quinto Grado de Primaria del Colegio La Inmaculada de Chía; la habilidad para desarrollar el nivel crítico – inferencial.

Se inició gradualmente desde la valoración de la procedencia de los textos, interrogación de los mismos, relación de los saberes previos, contextualización de los textos, diferenciación entre hechos y opiniones, consideración de la posición del autor, establecimiento de relaciones intertextuales y reconocimiento de analogías para finalmente desarrollar su postura crítica frente a cada situación textual.

Metodología

Partiendo inicialmente del postulado que expone Fabio Jurado Valencia (2008) entre otros autores, que el estudiante debe abordar distintos tipos de texto de carácter auténtico que representan contextos reales; dimos prioridad al análisis de canción social, como texto descriptivo; al texto científico dada su dificultad; al texto publicitario teniendo en cuenta la gran influencia que ejercen los diferentes medios de comunicación en la educación y comportamientos de consumo de la población actual y al texto argumentativo- periodístico, teniendo en cuenta el carácter netamente crítico.

La práctica se realiza bajo una metodología reflexión-acción en donde inicialmente se analizan los contenidos de la unidad didáctica teniendo en cuenta características de la población investigada tales como edad, estratificación social, sexo, e intereses a incluirse en la secuencia didáctica para finalmente conllevar a una reflexión sobre las prácticas orientadas a seguir los tres métodos evaluativos: auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación.

HALLAZGOS

Valoración de textos

Este contenido procedimental se orientó a que el lector percibiera la estructura del texto realizando algunas predicciones sobre la temática expuesta al mismo tiempo que evaluara la importancia del autor así como la confiabilidad de las fuentes en que se apoya su procedencia. Es decir, se motivó a que los estudiantes realizar una valoración crítica en la selección de las fuentes a leer. Los resultados obtenidos en este contenido procedimental demostraron que el 50% de los estudiantes alcanzaron desempeños entre básico y superior. Lo que quiere decir que gran parte de la población investigada se enfrenta a un texto sin realizar evaluación acerca de las fuentes consultadas. Las razones pueden obedecer a la ausencia de pensamiento crítico o conocimientos previos en este mismo campo.

Atendiendo al modelo de investigación reflexión-acción, los cambios en el diseño de pruebas se fueron realizando de acuerdo con los resultados observados en la aplicación de la primera unidad didáctica, debido a que identificamos algunos errores en la formulación de preguntas que desviaban la intención real de este contenido.

En la valoración de textos se analiza la igualdad de porcentajes entre el acierto y lo que se desconoce acerca del proceso. No hablamos aquí de la dificultad en la valoración de la legibilidad, sino de la dificultad con que el texto

escrito pudo haber sido comprendido es decir de su valoración crítica para ser indagado y sobre su confiabilidad. Las causas se evidenciaron en un test de de lectura inicial (anexo 1, primer diagnóstico), que obedecen a una apreciación fiel y de total credibilidad frente a cualquier fuente; donde se ve principalmente al texto escrito, como una fuente sagrada de verdad absoluta e irrefutable.

Interrogación de textos

Considerada como uno de los factores más relevantes dentro de la lectura dado que un lector crítico es propositivo e inquisitivo, la interrogación de textos contribuye a construir el significado del texto y a confrontar lo leído puesto que todo lector debe cuestionar el texto, interrogarlo y hacerse preguntas para anticiparse a las consecuencias y sentidos que encuentra implícitos y explícitos en él.

Los resultados con respecto a este contenido fueron satisfactorios, debido al alto índice de desempeños alcanzados. De esta manera se observó un 77% de resultados obtenidos entre los desempeños básicos y superior frente a un 23% de desfavorabilidad.

Conocimientos previos

La falta de conocimiento previo explica la incapacidad de situar los discursos en su contexto y la dificultad para entender la ideología, la práctica discursiva de algunos textos, e incluso la incapacidad de realizar una lectura

formativa, valorando qué han aprendido, qué han confirmado y cómo lo pueden reinterpretar.

Dada la importancia que la investigación concede al conocimiento previo cuando se habla de comprensión lectora se prevé que cuanto mayores sean éstos mayor será su conocimiento literal, así como la inferencia durante la lectura y por tanto la capacidad de construir significado del texto. (Bruner 1990).

Por esta razón, se observó gran dificultad en los estudiantes para contextualizar los textos y construir significados a gran escala en un nivel inferencial así como en el crítico intertextual.

Contextualización de textos

Dados los resultados que se evidencian en los cuadros estadísticos (Véanse gráficos 2, 3,4 y 5) de las cuatro pruebas correspondientes a lectura de canciones, textos científicos, análisis publicitario y texto argumentativo en el aula, se observó que los estudiantes presentan dificultades al enfrentarse a un texto incluyendo los que se refieren a su contexto inmediato.

Las causas pueden atender a una falta de inmersión de lectura cultural, nacional, o ausencia de pensamiento crítico. Se observó particularmente que los estudiantes desconocen situaciones y características sociales como ocurrió al hacer la lectura sobre el Chocó. De igual manera, fue el caso con el texto científico sobre el Alzheimer que es una de las enfermedades que están

alcanzando grandes índices en nuestro entorno. Así como tampoco existe entre ellos conciencia acerca del tiempo que malgastan frente a los aparatos electrónicos que les brindan entretenimiento, como fue el caso del uso constante del celular en el aula de clase; lo que hace que en ocasiones los hábitos para lograr mejores resultados se vean interrumpidos al desarrollar pensamiento crítico, frente al verdadero sentido de la publicidad y los medios masivos de comunicación. En resumen, resultó común el hecho de encontrar estudiantes con afán de dominar aspectos estrictamente literales pero con carencia de conocimientos culturales, sociales y científicos.

Sin embargo se les facilita organizar la información con finalidades prácticas, e igualmente leer en función de un objetivo de lectura.

Diferenciar entre hecho y opinión

Un lector crítico deberá tener un juicio para establecer la validez de las opiniones de un autor si corrobora la información encontrada. Entre más hechos se presenten y sustenten la opinión del autor, la persuasión en el texto será más sólida.

De tres unidades didácticas aplicadas se obtuvo que el 60% de los estudiantes alcanzaron a establecer sustancialmente lo que diferencia un hecho de una opinión frente a un 39% que obtuvo desempeños bajos.

Considerar la posición del autor

Teniendo en consideración que cuando un autor escribe se propone una intención es necesario que el lector crítico la identifique o la reconozca en un texto a través del uso de una lectura cuidadosa prestando especial atención al uso del lenguaje, si es objetivo o subjetivo.

Consideramos que no es tarea fácil para un estudiante de quinto grado de 10 años en promedio, es decir, en proceso de formación lectora, identificar los prejuicios de un autor tales como: el sarcasmo, la ironía, la burla disimulada, el tono ofensivo, destructivo, manipulador o mordaz. Así mismo, identificar otro tipo de intencionalidades. Observamos que las razones anteriores puedan ser la causa de que un 59% de la población investigada haya alcanzado resultados entre el desempeño básico y superior frente a un 41% con desempeño bajo en este concepto.

Establecimiento de relaciones intertextuales

Este proceso alcanzó el más alto nivel de dificultad entre los seleccionados para desarrollar el nivel crítico inferencial en estudio. De acuerdo como lo señala Mendoza (2001) el intertexto adquiere relevancia dado que establece vinculaciones discursivas entre textos pertinentes y necesarias para la interpretación personal. Por tanto, aunque podría decirse que las causas pueden estar firmemente relacionadas con las de las dificultades anteriormente

mencionadas, valdría tener en cuenta el hecho de que el lector- niño cuenta con una experiencia lectora reducida y su competencia aún se encuentra en desarrollo.

Reconocer analogía

La semejanza es una herramienta válida para entender el pensamiento del autor puesto en otras voces, al tiempo que permite fijar la idea principal del texto en el estudiante puesto que la analogía explica y describe. Los resultados en este concepto indican que los estudiantes alcanzaron el 50% de los logros esperados en las cuatro unidades didácticas aplicadas.

Asumir postura crítica

Podría decirse que solamente cuando se ha entendido completamente un texto se logra la lectura crítica. Un lector crítico hace seguimiento a su comprensión a medida que lee dado que tiene una responsabilidad de dar su punto de vista a favor o en contra de un argumento basándose en razones.

Frente a este concepto los resultados indican que los estudiantes alcanzaron el 52% de los logros esperados en las cuatro unidades didácticas aplicadas.

5. SINOPSIS DE RESULTADOS

Sinopsis Divulgativa: La lectura crítica se ha mantenido como un tema a tratar por personas letradas, pero con el desarrollo de las competencias y

habilidades de los niños(as), es necesario implementarlo a individuos en plena adquisición de conocimiento con el fin de dar herramientas educativas futuras, más no de acelerar procesos. Por eso se propone como metodología en este proyecto la investigación-acción, basada en un carácter auto-reflexivo para mejorar las prácticas educativas sobre la lectura. Elegimos para la implementación la Secuencia Didáctica Anna Camps (1994) como estrategia para desarrollar la lectura crítica de los estudiantes. Bajo esta perspectiva, se establece la secuencia didáctica como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. Así, esta secuencia incluyó cuatro unidades didácticas; en las cuales durante su aplicación se trabajó el análisis de nueve procesos lectores de 11 (once) niños de grado quinto del colegio la Inmaculada de Chía, para evaluar la interpretación lectora de los mismos.

Se inicia la implementación con un diagnóstico evaluativo “Marte”, a través de la aplicación de una secuencia didáctica dividida en 4 (cuatro) partes, las cuales son :canción “De dónde vengo yo”, texto científico “Sueño y disminución cognitiva”, texto publicitario y texto argumentativo “Leer es dialogar” .Se analiza mediante nueve procesos, el comportamiento y las respuestas de los niños en cuanto a: valoración del texto, cuestionamiento o interrogación del texto, relación de saberes previos, contextualización de textos, diferenciación entre hecho y opinión, reflexión de la posición del autor, establecimiento de relaciones intertextuales, reconocimiento de analogías y asumir postura crítica.

Después de aplicar las unidades didácticas en el grupo de estudiantes de quinto de primaria, se consiguió que aproximadamente la mitad de los niños adoptara una postura crítica frente a los diferentes textos presentados aunque para corroborar datos se realiza al final de la experiencia un nuevo diagnóstico evaluativo sobre la lectura crítica a partir del texto “El árbol de la candela,” tomado de las pruebas saber-icfes para quinto de primaria en calendario A 2010. Finalmente al referirnos a la contribución de los autores trabajados en este proyecto, podemos decir que Fabio Jurado Valencia nos invita a ser reflexivos continuamente al preguntarnos ¿Qué está tratando de comunicar el autor?, pero ante todo ,qué efecto tienen esas palabras sobre el lector .Por lo tanto algunos estudiantes no logran inferir los implícitos que hay en el texto , tienden a ser más subjetivos que objetivos, todavía su nivel literal en la mayoría de ellos es muy evidente por la ausencia de hábitos lectores ,así como la constante influencia negativa de los medios tecnológicos como la internet y el celular.

Respecto al desarrollo de la lectura crítica que es nuestro objetivo principal, un lector crítico selecciona rápidamente lo que le interesa, pero su lectura no será efectiva si no entiende lo que el texto dice o si no reflexiona y evalúa el contenido de la misma. Un buen lector es eficiente cuando selecciona y es efectivo; la efectividad en la lectura es saber leer críticamente y adquirir comprensión, que es el resultado de leer detalladamente y así evaluar las formas, los contenidos del texto para entenderlo mejor. El lector crítico, al

tiempo que lee se pregunta: “¿Cuál es la fuente? ¿Es veraz? ¿Está actualizada? Siempre evalúa la confiabilidad y credibilidad de la fuente. En los textos anónimos, o cuando no conoce al autor, evalúa quién lo publica y cuándo. Mira la confiabilidad y credibilidad de la editorial, también indaga sobre cómo presenta el autor la información (hechos, inferencias u opiniones), cuál es su propósito y objetivo, qué lenguaje utiliza, es coherente y sólida la argumentación del autor y ante todo si cambió el texto su opinión, consiguiendo reflexionar y reinterpretar. (Adaptación basada en el texto de: Ruggiero Ryan Vincent *Becoming a Critical Thinking* .Convertirse en un pensador crítico 2008.) Argudin, & Luna. M. (1995) *Aprendiendo a pensar leyendo bien*. En habilidades de lectura a nivel superior. (3ª ed.). México, Plaza y Valdés Editores.

Analizando lo anterior, encontramos que pocos de ellos preguntan sin basar sus juicios en evidencias, buscan mínimas conexiones entre temas y son muy dependientes de lo que la información ofrecida en Wikipedia, Youtube o la fuente ofrecida por el buscador Google. Por ende, como la comprensión de lo que se lee pretende valorar la capacidad para adquirir conocimientos y transformarlos conceptualmente a partir de la lectura, se espera que al analizar un texto se consiga descomponer y relacionar sus partes fundamentales con proposiciones externas, que permitan sintetizar, transformar y aplicar la información a contextos distintos, sin embargo esto se logró en una medida muy pequeña.

En conclusión creemos que al implementar de manera frecuente y con mayor tiempo diversos tipos de lectura dentro y fuera del aula, en especial trabajando la lectura crítica, al igual que invitándolos a ser propositivos, creativos y analíticos; poco a poco se logrará que los estudiantes indaguen más allá que en la tecnología, en su propio pensamiento de autoformación y autorregulación de su proceso lector.

1. Cuadro de Resultado de Generación de Conocimiento:

| | |
|---|---|
| OBJETIVOS (DEL PROYECTO APROBADO) | Potenciar en los estudiantes del grado Quinto de Primaria del Colegio la Inmaculada de Chía la aplicación de la secuencia didáctica como estrategia para lograr una lectura crítica. |
| RESULTADO ESPERADO (SEGÚN PROYECTO APROBADO: HIPÓTESIS DE TRABAJO) | Desarrollar el nivel de lectura crítica de los estudiantes, así como reconocer algunos procesos esenciales para potenciar este nivel |
| RESULTADO OBTENIDO | Después de realizar el diagnóstico en el que se detectó la ausencia de formación de hábitos lectores. Dentro de los elementos implementados para el desarrollo de la lectura crítica, se observó dificultad para identificar y establecer analogías, ausencia marcada de saberes previos, así como dificultad en la contextualización. Se registraron desempeños Altos y superiores en la valoración e interrogación de textos |
| INDICADOR VERIFICABLE DEL RESULTADO | Los diagnósticos realizados antes y después de la aplicación de la unidad didáctica demostraron que aunque no se logró aumentar el nivel de lectura crítica en su totalidad, se inició un proceso que dada su continuidad y aplicabilidad en tiempos adecuados contribuirá a la estructuración de pensamiento analítico y a la formación de lectores críticos. |

| | |
|--------------------------------|---|
| NO. DE ANEXO DE SOPORTE | Nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6 gráficas de resultados del diagnóstico inicial, las 4 unidades didácticas y diagnóstico final. |
| OBSERVACIONES | <p>Se espera que el currículo sea transversal y de manera interdisciplinar se trabaje la lectura, puesto que es una habilidad comunicativa que compete a todas las áreas del saber.</p> <p>Se observó como obstrucción al objetivo propuesto el tiempo limitado que se dispuso para la aplicación de la secuencia didáctica, en la cual se tuvieron que seleccionar sólo cuatro unidades didácticas para el desarrollo de este proyecto; puesto que al iniciar la implementación en el ciclo III de la especialización, las oportunidades de aprendizaje se ven reducidas al considerar la complejidad de los tres procesos planteados en el diseño investigativo: tales como son la ejecución de la secuencia didáctica, análisis e interpretación de datos para la posterior entrega de resultados.</p> |

2. Cuadro de otros Resultados: ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL:

| | ESCALA | INTERPRETACIÓN |
|---------------------------|------------------|---|
| Desempeño Superior | 4.6 a 5.0 | Se destaca en la totalidad de los indicadores propuestos |

| | | |
|-------------------------|------------------|--|
| Desempeño Alto | 4.1 a 4.5 | Logra satisfactoriamente todos los indicadores propuestos |
| Desempeño Básico | 3.5 a 4.0 | Cumple con al menos el 75 % de los indicadores propuestos |
| Desempeño Bajo | 0 a 3.4 | Los resultados obtenidos son inferiores al 75 % |

| RESULTADOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA No 1 CANCIÓN "De donde vengo yo " | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------|------------------------|
| VALORACIONES | VALORACION DEL TEXTO | INTERROGAR EL TEXTO | RELACIONAR SABERES PREVIOS | CONTEXTUALIZAR TEXTOS | DIFERENCIAR ENTRE HECHO Y OPINION | CONSIDERAR LA POSICIÓN DEL AUTOR | ESTABLECER RELACIONES INTERTEXTUAL | RECONOCER ANALOGIAS | ASUMIR POSTURA CRITICA |
| NOMBRE | | | | | | | | | |
| DIANA LEON | S | S | B | S | S | S | S | S | S |
| VERÓNICA RAMOS | A | S | A | A | A | B | B | B | B |
| RUBÉN CRISTANCHO | S | S | A | DB | B | DB | DB | DB | B |
| DANIEL AVILA | A | S | S | S | A | DB | S | DB | S |
| DENIS AVILA | S | B | A | S | DB | B | S | DB | S |
| VALERIA BATANCOURT | S | S | B | A | B | S | S | S | S |
| MARIA PAULA VARGAS | S | S | S | S | B | B | S | DB | S |
| JAILER FELIPE CUEVAS | A | S | S | B | B | DB | DB | DB | S |
| JUAN CAMILO SAAVEDRA | B | B | B | B | DB | DB | A | DB | B |
| CAMILA REYES | S | S | DB | DB | B | B | DB | S | DB |
| VALENTINA LOMBO | DB | S | B | A | S | DB | DB | DB | DB |

| RESULTADOS DE LA UNIDAD DIDACTICA No 2. TEXTO CIENTIFICO " Sueño y disminución cognitiva" | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------|------------------------|
| VALORACIONES | VALORACION DEL TEXTO | INTERROGAR EL TEXTO | RELACIONAR SABERES PREVIOS | CONTEXTUALIZAR TEXTOS | DIFERENCIAR ENTRE HECHO Y OPINION | CONSIDERAR LA POSICIÓN DEL AUTOR | ESTABLECER RELACIONES INTERTEXTUAL | RECONOCER ANALOGIAS | ASUMIR POSTURA CRITICA |
| NOMBRE | | | | | | | | | |
| DIANA LEON | A | S | DB | A | B | S | DB | S | DB |
| VERÓNICA RAMOS | A | S | DB | B | S | DB | DB | S | B |
| RUBÉN CRISTANCHO | DB | DB | DB | B | DB | DB | DB | DB | DB |
| DANIEL AVILA | A | S | DB | B | B | S | DB | DB | B |
| DENIS AVILA | DB | S | DB | B | B | A | DB | S | DB |
| VALERIA BATANCOURT | S | S | DB | B | B | DB | DB | S | S |
| MARIA PAULA VARGAS | A | S | S | A | S | A | S | S | B |
| JAILER FELIPE CUEVAS | A | DB | DB | B | DB | A | DB | DB | DB |
| JUAN CAMILO SAAVEDRA | B | B | DB | B | DB | DB | DB | S | DB |
| CAMILA REYES | A | DB | DB | B | B | S | DB | S | DB |
| VALENTINA LOMBO | DB | DB | DB | DB | B | S | B | B | B |

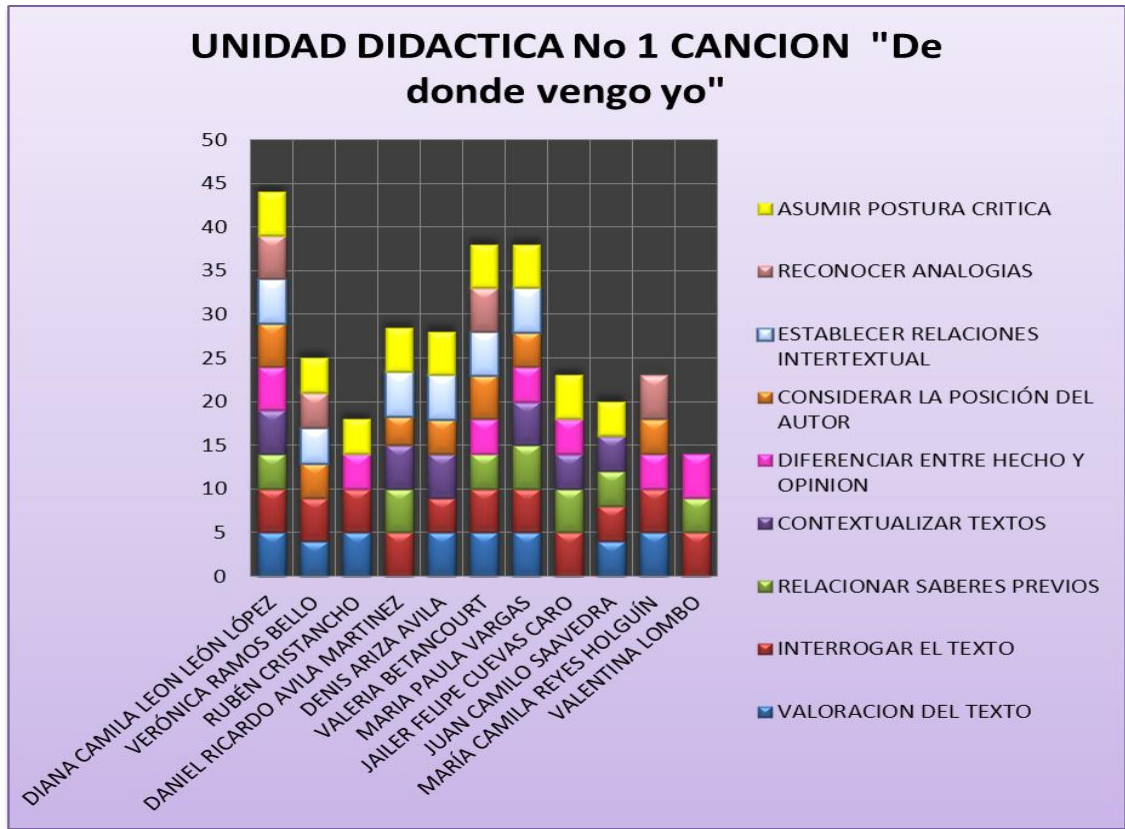
| RESULTADOS DE LA UNIDAD DIDACTICA No 3 PUBLICIDAD | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|---------------------|------------------------|
| VALORACIONES | VALORACION DEL TEXTO | INTERROGAR EL TEXTO | RELACIONAR SABERES PREVIOS | CONTEXTUALIZAR TEXTOS | DIFERENCIAR ENTRE HECHO Y OPINION | CONSIDERAR LA POSICIÓN DEL AUTOR | ESTABLECER RELACIONES | RECONOCER ANALOGIAS | ASUMIR POSTURA CRITICA |
| NOMBRE | | | | | | | | | |
| DIANA LEON | A | S | A | A | | S | A | S | A |
| VERÓNICA RAMOS | B | S | A | A | | A | A | DB | A |
| RUBÉN CRISTANCHO | B | DB | | A | | DB | B | DB | B |
| DANIEL AVILA | A | S | B | B | | S | DB | A | A |
| DENIS ARIZA | DB | S | DB | DB | | A | A | DB | A |
| VALERIA BATANCOURT | A | A | B | A | | S | A | S | A |
| MARIA PAULA VARGAS | B | DB | S | A | | DB | A | | B |
| JAILER FELIPE CUEVAS | DB | A | B | A | | B | S | S | B |
| JUAN CAMILO SAAVEDRA | B | S | A | DB | | B | S | B | B |
| CAMILA REYES | A | A | B | A | | S | A | DB | A |
| VALENTINA LOMBO | B | S | B | S | | S | S | A | A |

| RESULTADOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA No. 4 TEXTO ARGUMENTATIVO | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------|
| VALORACIONES NOMBRE | VALORACION DEL TEXTO | INTERROGAR EL TEXTO | RELACIONAR SABERES PREVIOS | CONTEXTUALIZAR TEXTOS | DIFERENCIAR ENTRE HECHO Y | CONSIDERAR LA POSICIÓN DEL | ESTABLECER RELACIONES | RECONOCER ANALOGIAS | ASUMIR POSTURA CRITICA |
| DIANA CAMILA LEON LEÓN | A | S | S | A | B | S | DB | B | A |
| VERÓNICA RAMOS BELLO | A | B | B | S | B | B | DB | B | S |
| RUBÉN CRISTANCHO | A | DB | B | DB | DB | B | DB | DB | DB |
| DANIEL RICARDO AVILA MAR | S | S | S | A | S | DB | DB | B | B |
| DENIS ARIZA AVILA | B | B | B | DB | DB | DB | DB | DB | B |
| VALERIA BETANCOURT | B | S | A | A | DB | B | DB | DB | A |
| MARIA PAULA VARGAS | S | S | B | A | B | B | S | B | A |
| JAILER FELIPE CUEVAS CARO | B | B | B | B | A | DB | A | DB | A |
| JUAN CAMILO SAAVEDRA | A | B | B | A | S | S | DB | A | S |
| MARÍA CAMILA REYES HOLG | S | B | DB | S | S | S | B | B | B |
| VALENTINA LOMBO | A | B | A | A | B | S | B | DB | A |

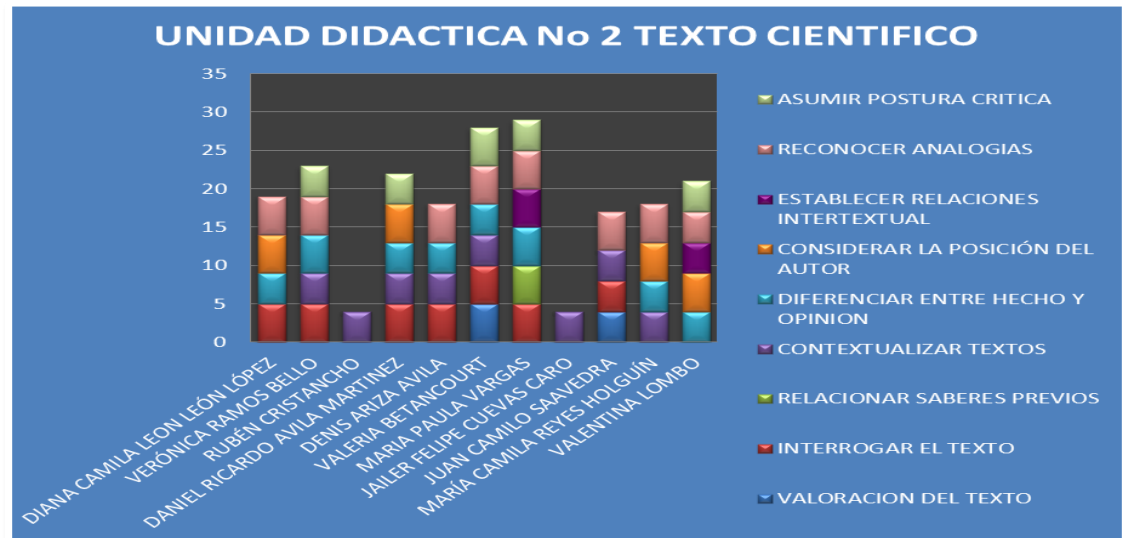
ANÁLISIS DE RESULTADOS

(Estadística en porcentaje)

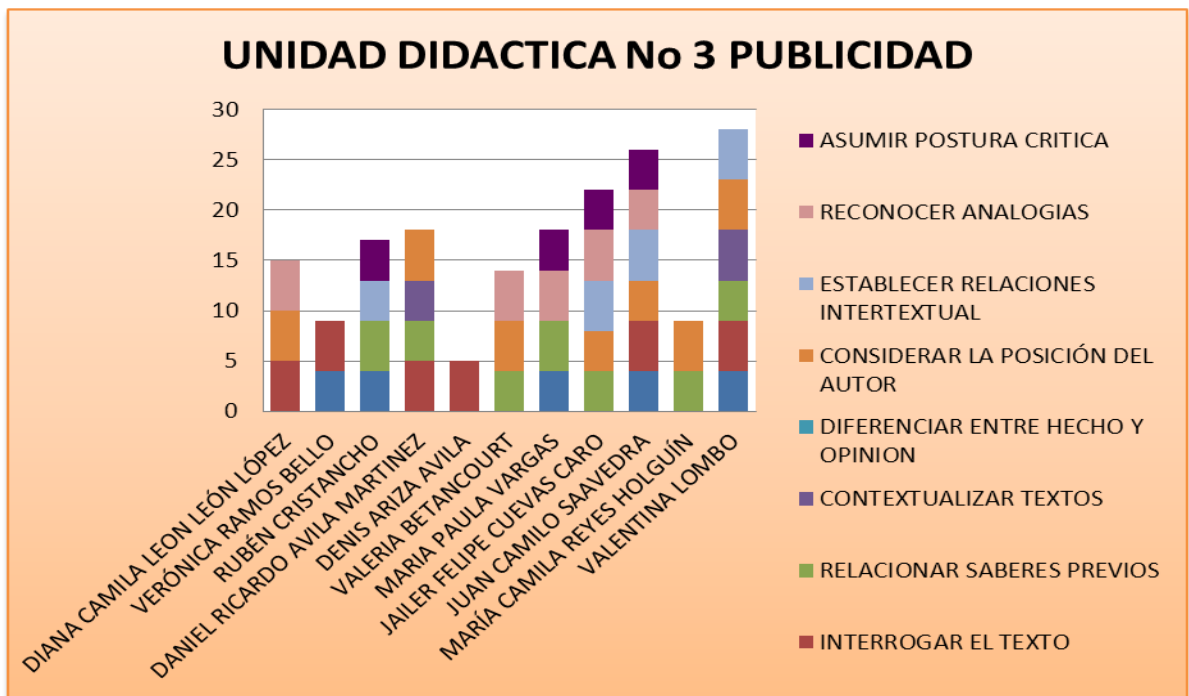
Según los resultados de las aplicaciones a las diferentes unidades didácticas realizadas a los once estudiantes del Colegio La Inmaculada de Chía, se estableció los siguientes criterios de evaluación según sus respuestas:



En la aplicación de esta unidad didactica, se evidencio que el 82% de los niños asumió una postura crítica de la canción a interpretar, despues de responder a los cuestionamientos presentados en esta unidad.



Durante la aplicación de la segunda unidad didáctica enfocada en la interpretación de un texto científico, el 45,4% de los niños logró asumir una postura crítica ante este, demostrando un descenso del 36,6% en comparación con la primera unidad.



El 36,3% de los niños adoptó una postura crítica frente al texto publicitario, demostrando el poco interés o escasez de herramientas que tienen los mismos para realizar este tipo de interpretación.



Al final de las pruebas en el texto argumentativo el porcentaje de niños que asumió una postura crítica subió al 45,4%.

LECTURA PARA EVALUACIÓN DE RESULTADOS FINALES

Se realiza la evaluación a 11 niños y niñas del grado quinto del colegio la Inmaculada de Chía, en donde se toma como base 9 preguntas (tomadas del texto “El Árbol de la Candela Pruebas saber 2209 – Anexo 7”) de las cuales 3 son literales, 3 inferenciales y 3 críticas, arrojando como resultado a nivel individuo lo siguiente:

| NIÑOS Y NIÑAS ENCUESTADOS | | | | |
|---------------------------|-------------------|---------|-------------|---------|
| PREGUNTAS | | LITERAL | INFERENCIAL | CRÍTICA |
| Nº. | NIÑOS/AS | | | |
| 1 | Juan Saavedra | 3 | 2 | 2 |
| 2 | Valentina Lombo | 3 | 2 | 3 |
| 3 | Valeria Betancour | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Rubén Cristancho | 2 | 0 | 2 |
| 5 | Diana León | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Verónica Ramos | 1 | 2 | 2 |
| 7 | Jaidier Cuevas | 3 | 2 | 0 |
| 8 | Andrés Martínez | 2 | 0 | 2 |
| 9 | Daniel Ávila | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Dennis Ávila | 2 | 2 | 3 |
| 11 | Camila Reyes | 2 | 2 | 2 |

Tabla /

A continuación se presenta gráficamente la cantidad de respuestas correctas por los niños/as encuestados/as.

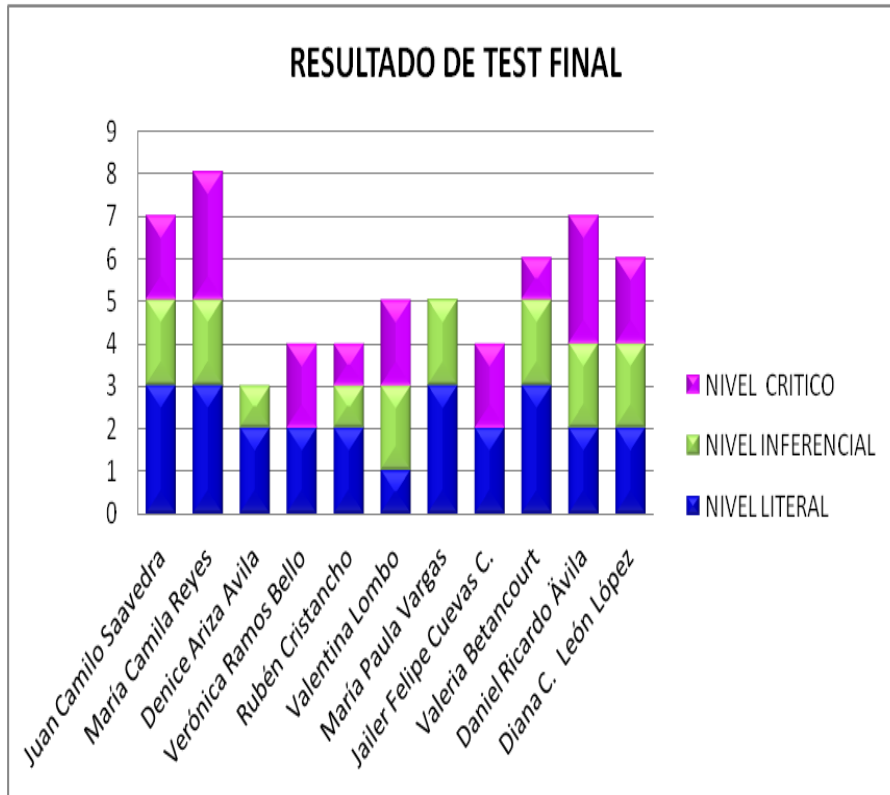


Gráfico /

ANÁLISIS DE RESULTADOS

| Tipo de pregunta | Breve análisis u observaciones | Fórmula según la cantidad de encuestados con la mayor cantidad de rts. Correctas. | Análisis cualitativo |
|------------------|---|---|--|
| Literal | La cantidad de respuestas correctas promedio de los niños/as encuestados es de 2 rts. (en 6 niños/as). Tan solo 4 niños/as responden las 3 preguntas correctamente. | 75% | Calculando el nivel en el que se encuentran los niños/as después de realizar la unidad didáctica y el último diagnóstico se puede decir que en cuanto al análisis literal los niños/as aumentaron un 30% con relación al diagnóstico previo a la unidad didáctica. |
| Inferencial | El 0% de los niños/as respondieron las 3 preguntas correctamente, pues 7 de los 11 niños/as contestaron 2. | 0% | El nivel de comprensión de lectura inferencial bajo a 0% pues los niños en su mayoría respondieron tan solo 2 preguntas. |
| Crítica | 5 niños/as resolvieron 2 preguntas correctamente; en cuanto al resto de preguntas se mantuvieron de a 2 encuestados que contestaron 3, 1 y 0. | 66% | El nivel de comprensión es mayor al demostrado antes de realizar la unidad didáctica, ya que aumento en un 11,46%; demostrando que si la unidad didáctica se aplicara con mayor tiempo podría generar un aumento considerable en el nivel de comprensión de lectura crítica. |

8. DESCRIPCIÓN DEL IMPACTO ACTUAL O POTENCIAL DE LOS RESULTADOS

El impacto que puede generar el desarrollo de la lectura crítica en diferentes contextos en los que un individuo se desenvuelve es de gran importancia, por ello elegimos en nuestro proyecto trabajar en el fortalecimiento de la misma.

Igualmente las investigaciones a nivel mundial referentes a la lectura crítica, apuntan a realizar planes de acción que fomenten en los estudiantes y maestros la resolución de problemáticas en diversas áreas de la educación, para lo cual trabajamos en las secuencias didácticas de nuestro proyecto algunos rasgos de la inteligencia como: la comprensión verbal, la visualización, la memoria asociativa, el razonamiento lógico, la inducción y la velocidad de conclusión, desarrollados en cada uno de los procesos que Fabio Jurado sugiere para potenciar la lectura crítica: Valorar los textos, interrogar los textos, relacionar saberes previos, contextualizar los textos, considerar la posición del autor, establecer relaciones intertextuales, reconocer analogías, diferenciar hechos y opiniones y asumir postura crítica.

Por lo anterior el docente debe trabajar cotidianamente con conocimientos y con procesos de pensamiento en donde el estudiante pueda clasificar y diferenciar situaciones, dando su punto de vista a favor o en contra de determinado aspecto con base en argumentos fruto del discernimiento y de

la intertextualidad realizada a través de la lectura. Así se producirá la reinterpretación que es fundamental en el avance del aprendizaje, la reflexión, deducción y re-significación de saberes.

Dicha re-significación se dio cuando algunos estudiantes dieron sus puntos de vista sobre la influencia que la publicidad ejerce en las mentes de los consumidores, volviendo en ocasiones el ser humano adicto a las tecnologías y descuidando otros aspectos de su vida. Expusieron su criterio propio y dieron inicio, nudo y desenlace a unas representaciones teatrales creadas por ellos mismos, en las cuales dejaron ver su apropiación del tema. De otro lado al socializar en clase las diferentes unidades didácticas ellos mostraron su reflexión al indagar, deducir y resolver problemáticas.

Por lo tanto al potenciar en los estudiantes el acercarse a los textos desde diferentes miradas, diseñamos e implementamos las secuencias didácticas en siete sesiones que como afirma Anna Camps (2000) ayudan a la organización, planeación y evaluación de los conocimientos establecidos a tratar en un área específica, fortaleciendo la capacidad de investigación tanto de docentes como de estudiantes, debido a la diversidad de contenidos semánticos, conductuales y literarios que con ella se pueden establecer.

Así mismo los contenidos de cada una de las unidades que conforman la secuencia didáctica aportan a las transformaciones educativas que en el país se están buscando y a las implicaciones en operaciones de la memoria,

autorregulación, construcción y reconstrucción del saber, cuestionamiento permanente, agudeza perceptiva, resultados, juicio y razonamiento, empleando las capacidades de proposición eficazmente.

3. Gráficos:

Gráfico N° 1 primer diagnostico

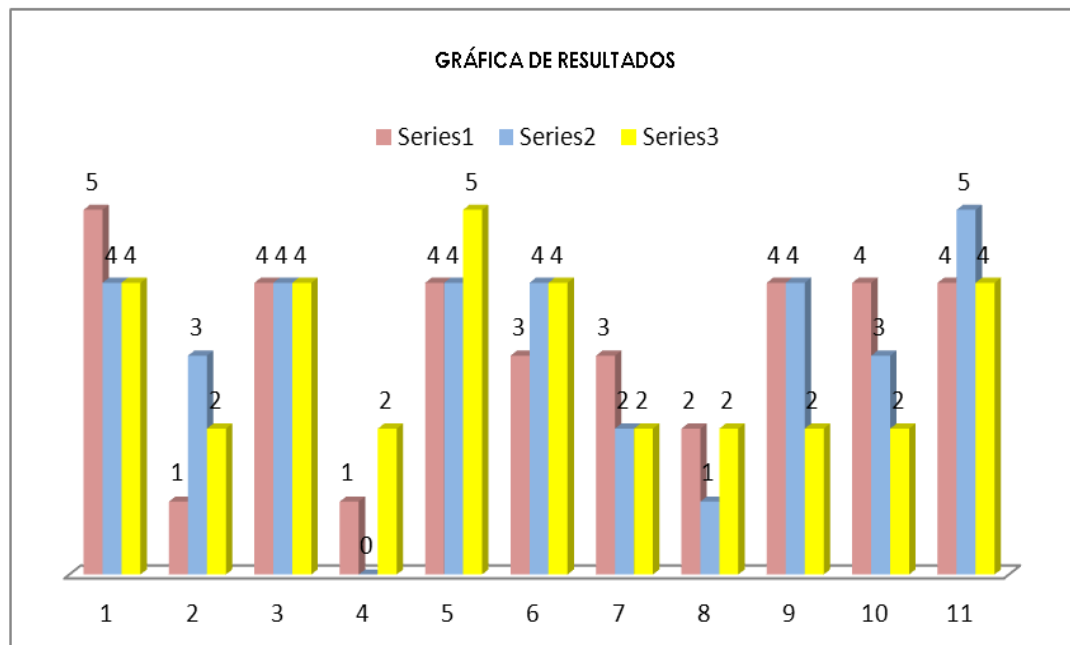


Gráfico N° 2

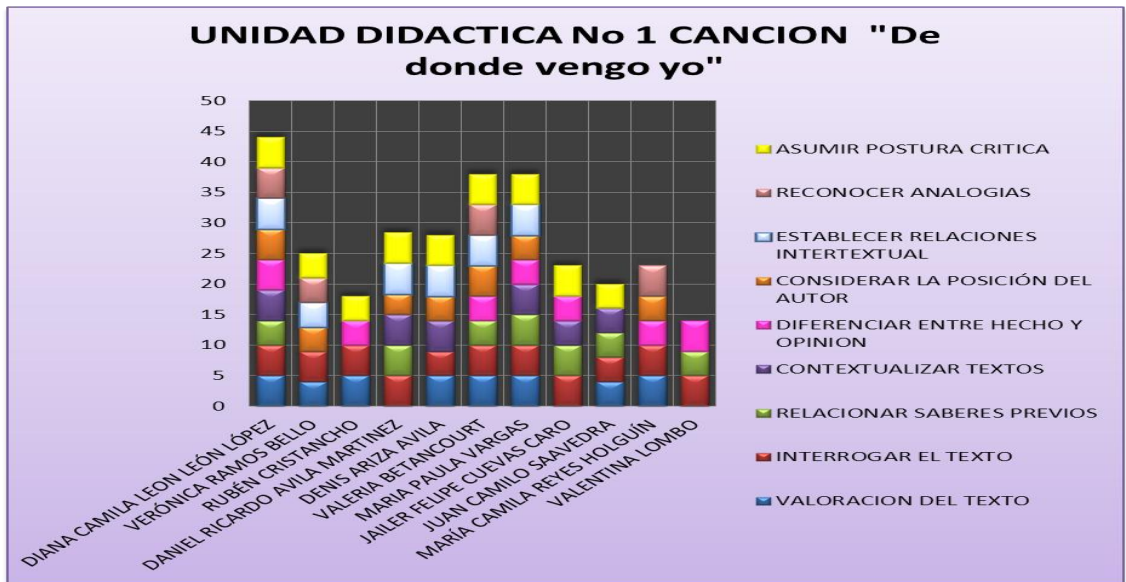
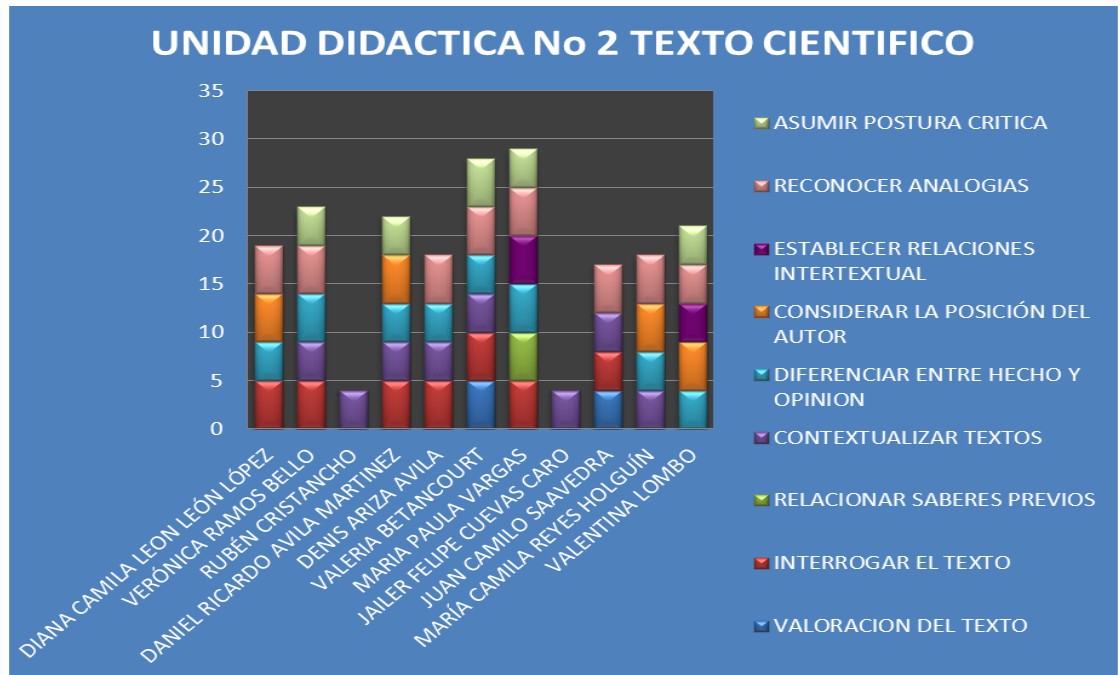


Gráfico N° 3



CAPÍTULO 7

CONCLUSIONES

Al comparar los datos del diagnóstico de nivel de lectura crítica realizado al iniciar el proceso y el desempeño registrado al finalizar la aplicación de la secuencia didáctica, se observa un mejoramiento 11.9% en esta habilidad. Esto significa un avance gradual en las prácticas lectoras en formación crítica que a futuro, mediante la implementación de un currículo transversal, lo cual demanda mayor inmersión en el desarrollo de las competencias lectoras, pueden ser altamente significativas en cuestión de resultados en pruebas estandarizadas nacionales e internacionales así como también en el plano personal ya que constituye también una actitud en la formas de leer el mundo. Estos datos muestran evidencia del alcance del objetivo general propuesto como el de potenciar la lectura crítica en los estudiantes del grado Quinto de Primaria del Colegio la Inmaculada de Chía mediante la aplicación de la Unidad Didáctica como estrategia.

A nivel de objetivos específicos propuestos como era el de diseñar e implementar actividades que favorecieran la lectura crítica de distintos tipos de texto, se alcanzaron en su totalidad. Para esto, se implementó la secuencia didáctica cuya constante fueron los contenidos procedimentales en cada unidad didáctica. De igual manera, se favoreció la lectura de textos descriptivos a

través de canciones, lectura de textos científicos, lectura de textos publicitarios y la lectura de textos argumentativos.

Teniendo como pretexto esta temática, se orientaron acciones hacia la consecución del segundo objetivo específico relacionado con la potenciación de habilidades comunicativas que incentivaran el pensamiento crítico a través de la reflexión individual y colectiva del trabajo realizado en el desarrollo de cada uno de los contenidos procedimentales implementados en las unidades didácticas.

RECOMENDACIONES

Los procesos lectores en su último nivel crítico-inferencial exigen que la resignificación tenga un campo de varias interpretaciones posibles. Por tal razón, se considera que para la óptima formación de un lector crítico se requiere de un campo de apoyo interdisciplinar en el que se potencie desde la transversalidad los contenidos procedimentales pertinentes para la obtención de altos desempeños en este nivel. Así, esta estrategia pasaría de ser un proyecto de aula para convertirse en un gran proyecto pedagógico institucional.

Así como los contenidos procedimentales son fundamentales para el fortalecimiento de la lectura crítica, también lo será una secuencia temática que atienda a los intereses y necesidades de los estudiantes de acuerdo con las edades, sexo, y demás factores concernientes. Estos, acompañados en lo posible de vivencias reales, permitirán un enriquecimiento de los contextos

inmediatos de los que vive ajeno el estudiante a su vez que mejorarán su lectura e interpretación crítica de mundo.

Por tanto, ha de asumirse este proyecto, como un diagnóstico significativo que ha explorado a través de la identificación de fortalezas y debilidades en los procesos lectores, un camino para acercar a los estudiantes a la formación de competencias lectoras que les permitan salir de su estado de receptividad para convertirse en inquisidores de cualquier símbolo o texto susceptible de interpretación.

BIBLIOGRAFÍA

- Camps, A. 2000. “La especificidad del área de la didáctica de la lengua. Una visión sobre la delimitación de los contenidos de la enseñanza de la lengua y la literatura”, en *Conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura*. A. Mendoza (coord.) SEDLL / ICE / HORSORI. Barcelona. pp. 34-237.
- Camps, A. 2001. “El aula como espacio de investigación y reflexión, investigaciones”, en *Didáctica de la lengua*. Graó: Barcelona.
- Camps, A. 1991. “Un marco para la interpretación de los procesos de enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito”, en *Lenguaje y textos: Procedimientos y estrategias*. U. de Coruña: Barcelona. pp. 36-50.
- Cassany, Daniel. 1995. *Enseñar lengua*. Grao. Barcelona.
- Jurado, Fabio. 2008. *Revista Iberoamericana de Educación La formación de lectores críticos desde el aula de* Número 46. Colombia. <http://www.rieoei.org/rie46a05.htm>
- Jurado, Fabio y Bustamante, Guillermo. 2001. “Los Procesos de la Lectura”, *Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá, Colombia. Segunda reimpresión.
- Peña, Luis. 2002. “La Lectura en Contexto”, *Teorías, experiencias y propuestas de lectura en Colombia*. Bogotá, Colombia.

- Sánchez Lozano, Carlos y Alfonso, Deyanira. Enero, 2004. “Interpretación textual”, Enseñanza de la comprensión lectora a niños y niñas de primaria. Bogotá, Colombia. Editorial Kimpres Ltda.
- Vásquez, Fernando. Abril, 2008. Educar con maestría. Bogotá, Colombia. P. 53-57.
- Vygotsky, L. 1969. Pensamiento y Lenguaje. Paidós, Barcelona.
- Girón Castro, Sonia et. al 2008. ¿Cómo hacer lectura crítica? Bogotá, Editorial Universidad Sergio Arboleda--Departamento de Gramática .

ANEXOS

ANEXO 1

COLEGIO LA INMACULADA PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LECTURA

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

¿Cómo es Marte?

1. El clima es severo: temperaturas bajo el nivel de congelación, inmensas tormentas de polvo y tornados más grandes que los que se registran en la Tierra. A pesar de que este planeta no está poblado de vida como la Tierra, la magnitud de la geología de Marte es impresionante.
2. Marte tiene las montañas más grandes del sistema solar y tiene cañones que si estuviesen en la Tierra correrían de Nueva York a Los Ángeles. El volcán más alto del sistema solar se encuentra en el planeta rojo. Se llama Monte Olimpo, tiene 24 kilómetros de altura y se encuentra apagado.
3. El día en Marte tiene 37 minutos adicionales respecto de la Tierra, lo cual da a las sondas exploradoras más tiempo para registrar detalles. En 1960 se realizó el primer vuelo espacial hacia el planeta rojo y para fines de 1990 ya se había logrado fotografiar toda su superficie.

4. El diámetro de Marte de 6.794 kilómetros, es aproximadamente la mitad del tamaño de la Tierra. La atmósfera marciana es menos densa que la terrestre y en su mayoría está compuesta por dióxido de carbono del cual sólo un 0,13% es oxígeno. La gravedad en Marte es sólo una fracción de la Tierra, pero a pesar de las diferencias es el planeta del sistema solar que más se parece a la Tierra.
5. Estas condiciones incentivan a los científicos a pensar que en los próximos 20 años será posible enviar una misión humana a Marte.

Tomado y adaptado de:

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_3444000/3444765.stm

Con base en el texto anterior diseñamos las siguientes preguntas:

1. En el texto anterior, el primer párrafo sirve para
 - a. describir la temperatura y el clima de Marte.
 - b. explicar los componentes de la atmósfera.
 - c. dar un ejemplo de la geografía de Marte.
 - d. exponer una idea sobre el origen de Marte.

2. Según el texto, el Monte Olimpo es:
 - a. un volcán apagado de la tierra.
 - b. una alta montaña en el sistema solar.
 - c. un gigantesco volcán de Marte.
 - d. una pequeña montaña en el sistema solar.

- 3.** El segundo y tercer párrafo del texto se relaciona con el primero porque:
- a.** demuestra la magnitud geológica de Marte.
 - b.** explica por qué el clima en Marte es severo.
 - c.** informa acerca del tamaño y diámetro de Marte.
 - d.** compara el tiempo de Marte y el tiempo de la Tierra.
- 4.** Según el texto anterior, Marte es el planeta del sistema solar que más se parece a la Tierra porque tiene:
- a.** el volcán más alto.
 - b.** un ambiente parecido.
 - c.** una atmósfera densa.
 - d.** la misma magnitud.
- 5.** La intención del anterior texto es:
- a.** persuadir.
 - b.** argumentar.
 - c.** narrar.
 - d.** explicar.
- 6.** Una frase que puede reemplazar el título del anterior texto sin alterar su significado es:
- a.** un planeta por conocer

- b.** “Una vida extraterrestre”.
- c.** “Más allá de la vida”.
- d.** “La gravedad marciana”.

7. Según el texto anterior, el clima es severo en Marte porque:

- a.** El diámetro de Marte de 6.794 kilómetros
- b.** La gravedad en Marte es sólo una fracción de la Tierra.
- c.** Registra inmensas tormentas de polvo y tornados.
- d.** Tiene 24 kilómetros de altura.

8. Del anterior texto se expone que:

- a.** Los días en Marte son más cortos que en la Tierra.
- b.** Los días en la Tierra son más largos que en Marte.
- c.** Los días en Marte son más largos que en la Tierra.
- d.** Los días en la tierra tienen 37 minutos más.

9. Según el texto anterior:

- a.** En 1960 se fotografió toda la superficie de Marte.
- b.** En 1960 se realizó el primer vuelo espacial hacia el planeta rojo.
- c.** En 1990se envió una misión humana a Marte.
- d.** En 1960 se instalaron sondas exploradoras en el planeta rojo...

10. al comparar el diámetro de Marte y el de la tierra, se puede afirmar que:

- a.** El diámetro de la tierra es mayor que el de Marte.

- b. El diámetro de Marte es mayor que el de la tierra.
- c. El diámetro de los dos planetas es el mismo.
- d. El diámetro de Marte es de 0.13 km.

11. La frase “estas condiciones incentivan a los científicos” se refiere a

- a. Los científicos están amenazados.
- b. Los científicos no están motivados
- c. Los científicos son obligados
- d. Los científicos están motivados.

12. De acuerdo con el texto ANTERIOR, en los próximos 20 años

- a. Llegarán los marcianos a la tierra.
- b. Se conocerán más datos sobre Marte.
- c. Marte aumentará la población.
- d. Los marcianos viajarán de Nueva York a los Ángeles.

13. Si necesitas confirmar la información que ofrece el anterior texto, debes:

- a. consultar un libro científico sobre el origen de la tierra.
- b. consultar video aficionado sobre los planetas.
- c. consultar en un atlas geográfico internacional.
- d. consultar informes científicos recientes sobre Marte.

14. Teniendo en cuenta el contenido del texto podría afirmarse que el mejor medio para darlo a conocer en el colegio sería:

- a. en la cartelera de literatura.
- b. en la cartelera de ciencias.
- c. En un folleto de viajes internacionales.
- d. En un friso para prehistoria.

15. El anterior texto se encuentra en la sección de entretenimiento del periódico porque:

- a. describir ventajas de vivir en Marte.
- b. describir ventajas de vivir en la Tierra.
- c. comparar Marte con la Tierra.
- d. explorar otros planetas.

ANEXO 2

FOTOGRAFIAS





ANEXO 3

UNIDAD DIDÁCTICA: CANCIÓN SOCIAL

DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA

TEMA : Unidad didáctica 1 para el desarrollo de lectura crítica en problemática social.

Objetivos

1 - Desarrollar la capacidad de realizar una lectura crítica en los estudiantes con base en distintos tipos de texto para analizarlos y valorarlos en cuanto a artefactos verbales.

2.-Identificar los elementos que construyen los textos.

3.- Interpretar críticamente textos analizando sus elementos estructurales, sus relaciones con otras obras (o con otros ámbitos discursivos o artísticos) y prestando atención a su naturaleza polisémica (su pluralidad de sentido) para emitir, finalmente, un juicio como ejercicio enfocado a la crítica.

EVIDENCIA: Exposición artística para el análisis crítico de una problemática social a través de la elaboración de un comic y/o mural.

| CONTENIDOS CONCEPTUALES | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES | CONTENIDOS ACTITUDINALES |
|---|---|--|
| Pensamiento Crítico Lectura literal | Valorar procedencia de los textos. Interrogar textos. Relacionar saberes previos. | Participación en las actividades. Respeto a los |

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Lectura inferencial | Contextualizar los textos. | puntos de vista. |
| Lectura crítica | Diferenciar entre hechos y opiniones. | Valoración de la lectura como factor de cambio. |
| Elementos para una lectura crítica | Considerar la posición del autor. | |
| Análisis de textos. | Determinar controversias. | |
| | Identificar falacias. | |
| | Establecer relaciones intertextuales. | |
| | Reconocer analogías. | |
| | Asumir postura crítica. | |

1. LECTURA CRÍTICA DE CANCIONES.

TEXTO:

De donde vengo yo
 La cosa no es fácil pero siempre igual sobrevivimos
 Vengo yo
 De tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos
 Vengo yo
 Y aquí se habla mal pero todo está mucho mejor
 Vengo yo
 Tenemos la lluvia el frio el calor

De la zona de los rapi mami papi
 Tenemos problemas pero andamos happy
 Comparsa también bailamos salsa

Y bajamos el río en balsa
 El calor se siente eehh...
 Y no hay problema pa' tomase su botella de aguardiente
 Hace días que soliaos te la pasas enguayabado

Todo el mundo toma whisky... aja
 Todo el mundo anda en moto... aja
 Todo el mundo tiene carro... aja
 Menos nosotros... aja
 Todo el mundo come pollo... aja
 Todo el mundo está embambao... aja
 Todo mundo quiere irse de aquí
 Pero ninguno lo ha logrado

De donde vengo yo
 la cosa no es fácil pero siempre igual sobrevivimos
 Vengo yo
 De tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos
 Vengo yo
 Y aquí se habla mal pero todo está mucho mejor
 Vengo yo
 Tenemos la lluvia el frío el calor

De donde vengo yo
 Si mi señor
 Se baila en verbena con gorra y con sol
 Con raros peinados o con extensión
 Critíquenme a mí o lo critico yo
 Si tomo cerveza no tengo el botín
 Y si tomo whisky hay chaglo y blin blin
 Y si tengo oro en el cuello colgado
 Hay ia iay... es porque estoy montado

Todo el mundo toma whisky... aja
 Todo el mundo anda en moto... aja
 Todo el mundo tiene carro... aja
 Menos nosotros... aja
 Todo el mundo come pollo... aja
 Todo el mundo está embambado... aja
 Todo mundo quiere irse de aquí
 Pero ninguno lo ha logrado

De donde vengo yo
 La cosa no es fácil pero siempre igual sobrevivimos
 Vengo yo

De tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos
 Vengo yo
 Y aquí se habla mal pero todo está mucho mejor
 Vengo yo
 Tenemos la lluvia el frío el calor

Acá tomamos agua de coco
 Lavamos moto
 Todo el que no quiere andar en rapi moto
 Carretera destapada pa' viajar
 No plata pa' comer hey... pero si pa' chupar
 Característica general alegría total
 Invisibilidad nacional e internacional
 Auto-discriminación sin razón
 Racismo inminente mucha corrupción
 Monte culebra
 Máquina de guerra
 Desplazamientos por intereses en la tierra
 Su tienda de pescado
 Agua por todo lado
 Se represa
 Que ni el discovery ha explotado
 Hay minas llenas de oro y platino
 Reyes en la biodiversidad
 Bochinche entre todos los vecinos
 Y en deporte ni hablar

De donde vengo yo
 Ya cosa no es fácil pero siempre igual sobrevivimos
 Vengo yo
 De tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos
 Vengo yo
 Y aquí se habla mal pero todo está mucho mejor
 Vengo yo
 Tenemos la lluvia el frío el calor

Chaio condoto istmita... aja
 La quinta San Pedro yesquita el disfraz (bis)

De donde vengo yo
 Ya cosa no es fácil pero siempre igual sobrevivimos
 Vengo yo
 De tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos
 Vengo yo

Y aquí se habla mal pero todo está mucho mejor
 Vengo yo
 Tenemos la lluvia el frío el calor

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES INICIA TU PROCESO HACIA UNA LECTURA CRÍTICA

1. ACTIVIDAD 1: VALORA EL TEXTO

Responde las preguntas:

- ¿Quiénes cantan la canción?
- ¿Por qué crees que la hicieron?
- ¿Qué mensaje te transmite?

2. ACTIVIDAD 2: INTERROGA EL TEXTO.

¿Sabes por qué los autores tratan esta problemática?

3. ACTIVIDAD 3: RELACIONA TUS SABERES PREVIOS.

¿Sabes algo acerca de la vida en el Chocó?,

porque las nombra la canción racismo?, corrupción?

4. ACTIVIDAD 4: CONTEXTUALIZA LOS TEXTOS.

Realiza con tus compañeros una visita a un sitio de internet y efectúa una consulta acerca de los temas anteriores. Buscar definiciones o ejemplos

5. ACTIVIDAD 5: DIFERENCIA ENTRE HECHOS Y OPINIONES.

Desde la canción y el lugar al que se refiere busca un hecho real relacionado con racismo o corrupción.

| HECHO | OPINION |
|-------|---------|
| | |
| | |
| | |

6. ACTIVIDAD 6: CONSIDERA LA POSICIÓN DEL AUTOR.

Ahora que tienes un pensamiento más concreto acerca de la problemática de la región. ¿Cuál crees que es el mensaje verdadero de la canción?

7. ACTIVIDAD 2: ESTABLECE RELACIONES INTERTEXTUALES.

¿Has leído historias similares a la referida en la canción?

8. RECONOCE ANALOGÍAS.

Teniendo en cuenta que una analogía es una comparación o relación entre dos conceptos, cuál es la comparación central en esta canción?

9. ASUME UNA POSTURA CRÍTICA.

¿Qué sentimientos motivan tu opinión acerca de esta problemática?.

EVALUACIÓN: SOCIALIZACIÓN DE IDEAS**ANEXO 4****DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA**

Unidad didáctica 2 para el desarrollo de lectura crítica en estudiantes de Quinto de Primaria.

1. Objetivos

1 - Desarrollar la capacidad de realizar una lectura crítica en los estudiantes con base en distintos tipos de texto para analizarlos y valorarlos en cuanto a artefactos verbales.

2.-Identificar los elementos que construyen los textos.

3.- Interpretar críticamente textos analizando sus elementos estructurales, sus relaciones con otras obras (o con otros ámbitos discursivos o artísticos) y prestando atención a su naturaleza polisémica (su pluralidad de sentido) para emitir, finalmente, un juicio como ejercicio enfocado a la crítica.

| CONTENIDOS CONCEPTUALES | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES | CONTENIDOS ACTITUDINALES |
|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Pensamiento | Valorar procedencia de los textos. | Participación en las |
| Crítico | Interrogar textos. | actividades. |
| Lectura literal | Relacionar saberes previos. | Respeto a los |
| Lectura inferencial | Contextualizar los textos. | puntos de vista. |
| Lectura crítica | Diferenciar entre hechos y | Valoración de la |
| Elementos para una | opiniones. | lectura como factor |
| lectura crítica | Considerar la posición del autor. | de cambio. |
| Análisis de textos. | Determinar controversias. | |
| | Identificar falacias. | |
| | Establecer relaciones | |
| | intertextuales. | |
| | Reconocer analogías. | |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| | Asumir postura crítica. | |
|--|-------------------------|--|

Sueño y disminución cognitiva

Problemas de sueño que van desde el exceso o lo contrario, pueden estar vinculados con la disminución del aprendizaje, es decir, la capacidad de establecer procesos de memoria, captación y manejo de información a nivel cerebral o en pocas palabras, la posibilidad de conservar la inteligencia.

Todo esto surge a partir de la Conferencia Internacional de la Asociación para Alzheimer (CIAC) que el pasado 16 de julio se llevó a cabo en la ciudad de Vancouver. Varios estudios fueron presentados al respecto, con muestras estadísticamente significativas y resultados verdaderamente preocupantes para quienes tenemos alteraciones en el sueño, lo que nos obliga a plantear nuestras necesidades de descanso cotidiano.

Un estudio titulado “Nurses health” (salud de enfermeras) demostró que mujeres que dormían 5 horas o menos tuvieron un mayor riesgo de disminución cognitivo comparándolas con aquellas que durmieron alrededor de 7 horas. Otros estudios demostraron que mujeres con trastornos respiratorios del sueño tuvieron más del doble de probabilidades de desarrollar a la larga deterioro cognitivo.

Pero una presentación impactante con el título de “Dormir mal, es igual a 2 años de envejecimiento” refleja lo nocivo que es el no descansar. Ya sabemos que en todos los aspectos de la vida, vamos a acelerar el deterioro orgánico en

la medida en la que acumulemos factores de riesgo que podríamos identificar como ésa necia postura muy humana de alejarnos de lo natural; pero es perturbador cómo tenemos que vivir en la actualidad, sometidos a diversas tensiones emocionales y requerimientos de trabajo con mínimas posibilidades de acercarnos a un nivel de vida que sea lo suficientemente satisfactorio como para poder prolongar nuestra expectativa de subsistencia.

Estas revelaciones nos llevan a un asunto que pocas veces es tomado en cuenta por el médico. Si bien pocos profesionistas llevan a cabo historias clínicas detalladas en las que se busca tener un conocimiento de los principales hábitos como el alimentarse bien y hacer ejercicio en una forma cotidiana, ahora constituye un motivo de investigación lo que se ha llegado a denominar “higiene de sueño”.

La promoción de un descanso que esté sustentado al mismo tiempo en actividades diurnas sanas, indudablemente se debe reflejar en la probabilidad de vivir más y mejor.

El problema es que sin tener la certeza, casi puedo afirmar que más del 50% de la población en nuestro país tiene pésimos hábitos, no solamente de sueño sino también de alimentación que, junto al sedentarismo, marcan las características epidemiológicas de enfermedades crónicas y degenerativas como diabetes, hipertensión, cáncer, que están alcanzando cifras alarmantes.

Si a esto le agregamos el deterioro mental, nuestro panorama a la larga es verdaderamente desolador.

Así difícilmente podremos aspirar a tener una vida no solamente más sana sino más digna. Debemos establecer estrategias claras que nos permitan aspiraciones de salud que vayan más allá de lo material, bajo la premisa de que es determinante la nutrición, el ejercicio y por supuesto, el sueño adecuado. Así podremos alejar por más tiempo al descanso... eterno.



José Gabriel Ávila-Rivera es médico egresado de la BUAP, especialista en Epidemiología e investigador del Proyecto de Salud Ambiental y Humana, Departamento de Agentes Biológicos, Facultad de Medicina de la BUAP.

www.sabersinfin.com.

ACTIVIDAD 1: VALORA EL TEXTO

Encuentra respuesta a estos interrogantes.

- ¿Quién escribe este texto científico?
- ¿Qué motivó esta investigación?
- ¿Qué mensaje transmite?

ACTIVIDAD 2: INTERROGA EL TEXTO.

¿Sabes por qué el autor estudia esta problemática?

ACTIVIDAD 3: RELACIONA TUS SABERES PREVIOS.

¿Sabes algo acerca del Alzheimer o conoces una situación cercana que presente episodios de ausencias de sueño ?

ACTIVIDAD 4: CONTEXTUALIZA LOS TEXTOS.

Realiza con tus compañeros una visita a tu biblioteca o sitio de internet y realiza una consulta acerca de la temática anterior. -

ACTIVIDAD 5: DIFERENCIA ENTRE HECHOS Y OPINIONES.

Ahora que has realizado la consulta, qué fragmentos del texto consideras opinión y cual(es) hecho real.

OPINIÓN: _____

HECHO REAL: _____

ACTIVIDAD 6: CONSIDERA LA POSICIÓN DEL AUTOR.

Ahora que tienes un pensamiento más concreto acerca de la temática investigativa ¿Cuál crees que es la intención del autor de este texto?

ACTIVIDAD 7: ESTABLECE RELACIONES INTERTEXTUALES.

¿Has leído textos similares?

ACTIVIDAD 8: RECONOCE ANALOGÍAS.

Teniendo en cuenta que una analogía es una comparación o relación entre dos conceptos, encuentra algunas comparaciones en el texto?

ACTIVIDAD 9: ASUME TU POSTURA CRÍTICA.

¿Qué sentimientos motivan tu opinión acerca de esta problemática?.

EVALUACIÓN: SOCIALIZACIÓN DE IDEAS

ANEXO 5

DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA

Unidad didáctica 3 para el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de Quinto de Primaria del Colegio La Inmaculada de Chía.

OBJETIVOS

- 1 - Desarrollar la capacidad de realizar una lectura crítica en los estudiantes con base en distintos tipos de texto para analizarlos y valorarlos en cuanto a artefactos verbales.
- 2.-Identificar los elementos que construyen los textos.
- 3.- Interpretar críticamente textos analizando sus elementos estructurales, sus relaciones con otras obras (o con otros ámbitos discursivos o artísticos) y prestando atención a su naturaleza polisémica (su pluralidad de sentido) para emitir, finalmente, un juicio como ejercicio enfocado a la crítica.

| CONTENIDOS CONCEPTUALES | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES | CONTENIDOS ACTITUDINALES |
|--|--|-------------------------------------|
| Pensamiento Crítico Lectura literal | Valorar procedencia de los textos. Interrogar textos. | Participación en las actividades. |

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Lectura inferencial | Relacionar saberes previos. | Respeto a los puntos de vista. |
| Lectura crítica | Contextualizar los textos. | Valoración de la lectura como factor de cambio. |
| Elementos para una lectura crítica | Diferenciar entre hechos y opiniones. | |
| Análisis de textos. | Considerar la posición del autor. | |
| | Determinar controversias. | |
| | Identificar falacias. | |
| | Establecer relaciones intertextuales. | |
| | Reconocer analogías. | |
| | Asumir postura crítica. | |

ACTIVIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA COMPETENCIA

Actividades de ambientación: SENSIBILIZACIÓN

Proyección de comercial, el cual incluye mucha información visual, auditiva y contiene pocas palabras en el idioma japonés.

LECTURA CRÍTICA DE PUBLICIDAD

Este es el link del comercial que será analizado desde los lenguajes verbales y no verbales que contiene.

TEXTO : http://www.youtube.com/watch?v=Cd5tll7F_4M

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

INICIA TU PROCESO HACIA UNA LECTURA CRÍTICA

ACTIVIDAD 1: VALORA EL TEXTO

Después de observar el comercial, responde las siguientes preguntas.

¿Para qué crees que realizaron esta publicidad?

-¿Qué situaciones encuentras en este anuncio?

-¿Qué lenguajes no verbales encuentras en este comercial y qué mensaje te transmiten?_____

ACTIVIDAD 2: INTERROGA EL TEXTO.

¿Si pudieras hablar con quien diseñó este comercial, qué le dirías?

ACTIVIDAD 3: RELACIONA TUS SABERES PREVIOS.

a)-¿Qué entiendes por Publicidad?

b)-Realiza con tus compañeros un comercial con inicio, nudo y desenlace en el que cuentes cuáles crees son las cosas buenas y malas al usar celular.

(Organiza en grupo las ideas del comercial y diseñalo al respaldo de esta

hoja, luego realiza con tu grupo una representación frente a los otros compañeros de curso.)

ACTIVIDAD 4: CONTEXTUALIZA LOS TEXTOS.

Haz una consulta en grupo sobre el uso adecuado del celular

ACTIVIDAD 5: OPINIONES.

Ahora puedes escribir en un párrafo lo que opinas sobre este comercial. ¿Cuál crees que es el mensaje principal y la intención del comercial?

OPINIÓN: _____

ACTIVIDAD 6: posición del autor (No aplica)

ACTIVIDAD 7: ESTABLECE RELACIONES INTERTEXTUALES.

¿Has visto comerciales o publicidad que se parezca a esta? Cuál.

ACTIVIDAD 8. RECONOCE ANALOGÍAS.

Teniendo en cuenta que una analogía es una comparación o relación entre dos conceptos, cuál es la comparación que hay en este comercial?

ACTIVIDAD 9. ASUME UNA POSTURA CRÍTICA.

¿Qué sentimientos tienes al ver esta publicidad Y por qué te sientes así?

EVALUACIÓN: SOCIALIZACIÓN DE IDEAS

ANEXO 6

DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA

TEMA : Unidad didáctica 4 para el desarrollo de lectura crítica en problemática social.

Objetivos

- 1 - Desarrollar la capacidad de realizar una lectura crítica en los estudiantes con base en distintos tipos de texto para analizarlos y valorarlos en cuanto a artefactos verbales.
- 2.-Identificar los elementos que construyen los textos.
- 3.- Interpretar críticamente textos analizando sus elementos estructurales, sus relaciones con otras obras (o con otros ámbitos discursivos o artísticos) y prestando atención a su naturaleza polisémica (su pluralidad de sentido) para emitir, finalmente, un juicio como ejercicio enfocado a la crítica.

EVIDENCIA: Exposición artística para el análisis crítico de una problemática social a través de la elaboración de un comic y/o mural.

| CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS |
|---------------------|------------------------------------|----------------------|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| Pensamiento | Valorar procedencia de los textos. | Participación en las |
| Crítico | Interrogar textos. | actividades. |
| Lectura literal | Relacionar saberes previos. | Respeto a los |
| Lectura inferencial | Contextualizar los textos. | puntos de vista. |
| Lectura crítica | Diferenciar entre hechos y | Valoración de la |
| Elementos para una | opiniones. | lectura como factor |
| lectura crítica | Considerar la posición del autor. | de cambio. |
| Análisis de textos. | Determinar controversias. | |
| | Identificar falacias. | |
| | Establecer relaciones | |
| | intertextuales. | |
| | Reconocer analogías. | |
| | Asumir postura crítica. | |

La ley del mínimo esfuerzo

Jaimito el cartero, uno de los célebres personajes del Chavo del 8, repetía con desánimo en cada capítulo “quiero evitar la fatiga”, un guión que se propagó como una enfermedad por América Latina.

Jaimito el cartero, uno de los célebres personajes del Chavo del 8, repetía con desánimo en cada capítulo “quiero evitar la fatiga”, un guión que se propagó como una enfermedad por América Latina.

Hoy día están de moda los jóvenes Ni-Ni (Ni trabajan, Ni estudian), que dependen de sus padres y viven rascándose la barriga como lo hacen los orangutanes que, aunque el hambre los asedia, la pereza no los deja levantarse a buscar alimentos.

También existen clubes de perezosos, que alegan que ese es un derecho humano y desean disfrutar una vida contemplativa.

Pero, lo que buena parte de la sociedad moderna no se percata es que el patrón de comportamiento de los holgazanes es un lastre para Latinoamérica, lo cual frena el desarrollo.

La desidia comienza en el colegio donde ciertos jóvenes resuelven pasar el grado escolar “raspando”, es decir, con bajas calificaciones y de esa forma ganan el curso sin quemarse mucho las pestañas ni agotarse estudiando.

Después siguen el mismo proceder en la universidad, dormitando en sus pupitres, apoyándose en colegas aplicados; copiando trabajos y comprando la tesis académica; finalmente emplean su método en la vida cotidiana, lo que se refleja en la productividad mediocre que tienen muchos sectores industriales y empresariales de nuestros países.

Un pretexto usual de los latinoamericanos es que “sabemos divertirnos”. Siempre hay un motivo para celebrar y brindar con aguardiente o tequila, porque para la fiesta y el relajo no hay flojera. Pero, cuando se trata de producir para la empresa o el hogar, surge el consejo de Jaimito el cartero: evitar la fatiga.

Las pérdidas en América Latina por empleados ineficientes e improductivos son multimillonarias. Calcule cuántas horas anuales se malgastan en tertulias entre compañeros hablando del último partido de fútbol; en conversaciones entre mujeres criticando el vestido y los zapatos de la que envidian; en tomaditas de café a cada momento; en usar el sanitario para hablar por celular y en chismografía en los pasillos censurando al jefe. Es como robarle tiempo a la empresa donde trabajan.

También hay otros desangramientos financieros: empleados de rango superior ineficientes que producen estrés entre sus colaboradores y esto se refleja en el rendimiento y la utilidad.

En mi país existe un buen ejemplo de productividad, los paisas. Habitan en una región que cubre 4 departamentos: Antioquia, Caldas, Risaralda y Quindío. Tienen fama de ser los más emprendedores de Colombia. Donde hay un paisa, el éxito brota como oro. Por eso mundialmente se habla del empuje paisa. Deberíamos seguir ese ejemplo.

No hay que confundir la vagancia con una buena productividad haciendo bajo esfuerzo. Hay que mezclar justamente los métodos para obtener resultados positivos en lo laboral y en asuntos personales.

El yoga, por ejemplo, recomienda involucrar equitativamente el pensamiento, el organismo y la voluntad. De esa manera, el esfuerzo de cada parte de su cuerpo es mínimo, pero se logra una máxima eficiencia. Más que aplicar mucha energía hay que saber dónde y cómo hacerlo.

La ley del mínimo esfuerzo es una vergüenza humana. ¡Huyámosle a los perezosos!

Autor: Raúl Benoit 15 de Septiembre de 2012 NUEVO HERALD

ACTIVIDAD 1: VALORA EL TEXTO

Encuentra respuesta a estos interrogantes.

- ¿Quién escribe este texto ?
- ¿Qué motivó la escritura de este texto?
- ¿Sientes que toca tu realidad?
- ¿Has escuchado mencionar el nuevo herald?

ACTIVIDAD 2: RELACIONA TUS SABERES PREVIOS.

- ¿Sabes algo acerca del Alzheimer o conoces una situación cercana que presente episodios de ausencias de sueño ?

ACTIVIDAD 3: INTERROGA EL TEXTO.

Qué interrogantes te haces ahora con base en el texto?

ACTIVIDAD 4: CONTEXTUALIZA LOS TEXTOS.

Crees que esta situación se presenta en los colegios?, en tu colegio? _____

ACTIVIDAD 5: DIFERENCIA ENTRE HECHOS Y OPINIONES.

Con base en la lectura del texto, qué crees que es opinión y qué una realidad?

hecho real.

OPINIÓN: _____

HECHO REAL:

ACTIVIDAD 6: CONSIDERA LA POSICIÓN DEL AUTOR.

¿Cuál crees que es la intención del periodista Raúl Benoit en este texto?

ACTIVIDAD 7: ESTABLECE RELACIONES INTERTEXTUALES.

¿Has leído textos similares o escuchado algo parecido o has visto o escuchado a cerca de este problema de los colombianos?. Coméntanos!

ACTIVIDAD 8 :RECONOCE ANALOGÍAS.

Teniendo en cuenta que una analogía es una comparación o relación entre dos conceptos, encuentra algunas comparaciones en el texto?. Se da este caso en tu salón de clase?

Compara! _____

ACTIVIDAD 9 :ASUME TU POSTURA CRÍTICA.

¿Crees que el autor exagera al hablar de los jóvenes de nuestro país o estás de acuerdo?, ¿Cómo debieran ser los jóvenes para que un país progrese?

ANEXO 7

TEST DE LECTURA FINAL

EL ÁRBOL DE LA CANDELA

(Fragmento)

1. En Taganga, un pequeño y lejano pueblo que ya no existe, un loco sembró un fósforo encendido en el jardín de su casa.
2. Era su último fósforo porque, aburrido de contemplar chorros de humo, decidió dejar de fumar. El loco, que era un gran tipo, delgado y gracioso, cabello de alfileres y nariz fina, usaba camisas de colores y pantalones de estrellas. Inventaba globos y cometas famosos en Taganga y sus alrededores, y estaba loco. A veces amanecía como perro, ladraba hasta que le cogía la noche y perseguía a los niños hasta rasgarles los calzones. De noche quería morder la luna. Otras veces se sentía gato, recorría los tejados y se bebía la leche en las cocinas del vecindario. Otras veces se creía jirafa y lucía bufandas de papel. Cuando le daba por volverse guacamaya, era peor.
3. A piedra o con agua caliente lo espantaban. Pero casi siempre lo toleraban porque, aparte de las cometas y los globos, inventaba otras bellezas: de pronto

tapizaba de flores todas las calles del pueblo o escribía frases curiosas que repartía en hojas rosadas, o soplaba pompas de jabón toda la tarde en el parque. Como loco que se respete, era poeta y soñador. Si el loco desaparecía por mucho tiempo, lo extrañaban y se preguntaban unos a otros dónde estaría, qué estaría haciendo y con quién.

4. Como era de esperarse, la gente se burló de la última locura del loco. Lo vieron sembrar el fósforo encendido en el jardín de su casa y se fueron a dormir. Sólo a un loco se le podía ocurrir sembrar un fósforo. Soñaron con estrellas de colores y madrugaron a ver el jardín.

5. El loco estaba cantando. Sacudió los hombros, hizo una cometa de zanahoria y la echó a volar. La gente se reía.

6. El loco hizo un globo en forma de conejo, con orejas y todo, que se tragó la cometa en el aire. La gente lloraba de risa.

7. El globo se comió una nube y engordó, se comió otra y se alejó sobre el mar. La gente se toteaba de risa. Pero al poco tiempo nació, y con rapidez creció, un árbol de candela. El árbol era como un sol de colores inquietos, como una confusión de lenguas rojas, naranjas y azules que se perseguían sin descanso desde la tierra del jardín hasta el cielo. Las flores se fueron corriendo a otro jardín porque el calor se les hizo insoportable y así el árbol fue el amo y señor indiscutible.

8.El loco, loco de la dicha, se puso la camisa más bonita y se peinó, salió a caminar por el pueblo con los bolsillos llenos de margaritas. El loco más feliz del mundo y la sonrisa de oreja a oreja. El más vanidoso. Se hizo tomar un retrato sobre un caballito de madera para acordarse de su día feliz. Debajo de la cama, en el baúl de una tía difunta, el loco conservaba un grueso álbum de días felices, que le gustaban más que la mermelada.

Triunfo Arciniegas

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

1. En el texto anterior, el loco siembra el árbol de candela en
 - A. una gran ciudad junto al mar.
 - B. el parque del pueblo.
 - C. un pueblo llamado Taganga.
 - D. la casa del vecino del loco.
2. En el cuarto párrafo, la frase "...Como era de esperarse,..." sirve para
 - A. anunciar la repetición de un hecho.
 - B. negar una afirmación del loco.
 - C. rechazar una idea de la gente.
 - D. recordar la gran creatividad del loco.
3. En el séptimo párrafo, las flores se mudaron a otro jardín porque
 - A. el árbol de candela se apoderó de todo.
 - B. las llamas se veían de varios colores.
 - C. el jardín ahora era bastante pequeño.

D. no aguantaban las altas temperaturas.

4. Del anterior texto se puede inferir que

A. Los locos son felices

B. Los locos cantan

C. Los artistas son locos

D. A los locos les gusta la mermelada.

5. En el texto anterior el segundo párrafo sirve para

A. Describir las locuras del loco

B. Describir donde vivía el loco

C. Describir al loco

D. Describir los sentimientos de la población hacia el loco.

6. Para cambiar el título de la historia, por otro que signifique lo mismo, el más adecuado sería:

A. El día del fósforo.

B. El árbol de fuego.

C. La candela del loco.

D. El jardín de llamas.

7. La posición del escritor Triunfo Arciniegas frente a este texto es:

A. Reconocer la importancia del artista como figura de entretenimiento.

B. Abandonar el tabaco produce felicidad.

C. Describir la vida en Taganga

D. Mostrar la vida de los artistas.

8. Si queremos profundizar sobre el tema del texto podríamos

A. Consultar acerca de la felicidad.

B. Observar los árboles de candela.

C. Visitar un manicomio.

D. Entrevistar un artista.

9. En el texto la expresión “casi siempre lo toleraban” es

A. una opinión

B. un hecho real

C. una ilusión

D. una valoración.