

PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE: UNA MIRADA AL TRABAJO POR  
PROYECTOS DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
LECTURA Y LA ESCRITURA

MARÍA LILIANA DÁVILA CANTOR

ALEYDY JOHANNA QUIJANO CAMARGO

SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ PORRAS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES

BOGOTÁ, D.C. – II - 2011

PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE: UNA MIRADA AL TRABAJO POR  
PROYECTOS DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
LECTURA Y LA ESCRITURA

MARÍA LILIANA DÁVILA CANTOR  
CÓDIGO 000176760

ALEYDY JOHANNA QUIJANO CAMARGO  
CÓDIGO 000178732

SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ PORRAS  
CÓDIGO 000188009

Proyecto de investigación para optar al  
Título de Especialista en Procesos Lecto Escriturales

Asesoras:

LUZ MERCEDES FLECHAS MENDOZA  
OLGA MARÍA DUARTE GALLO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES  
BOGOTÁ, D.C. – II - 2011

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

Firma decano de la Facultad

---

Firma Primer Jurado

---

Firma Segundo Jurado

Bogotá, D.C. Noviembre de 2011

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser el guía de nuestra vida y por darnos la oportunidad de realizar un sueño hoy cumplido, por la perseverancia, el esfuerzo y constancia que día a día nos dio.

A nuestra familia por ser quienes con sus palabras nos alentaron, en aquellos momentos en que sentíamos desmayar en la carrera propuesta.

A nuestros hijos Laura Daniela, Diego Alexander, Sara, Esteban, quienes son nuestras grandes bendiciones, y nos impulsan a seguir adelante y por quienes nos esforzamos a ser cada día mejores y ser ejemplo de vida para ellos.

Dedicamos este trabajo a todos los docentes que aman su profesión y que cada día buscan nuevas estrategias para innovar y fortalecer aquellos procesos en la lectura, escritura y oralidad.

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Los docentes de algunos colegios privados de Bogotá y a sus directivos que abrieron un espacio de su jornada laboral para darle vida a nuestro proyecto.

Igualmente a las profesoras Luz Mercedes Flechas y Olga María Duarte por su gran ayuda y dedicación, por aclarar nuestras dudas y darnos siempre su inestimable apoyo.

Son muchas las personas que en ocasiones y por distintas circunstancias nos han brindado su apoyo ¡Gracias!

A todos ellos y muchos que no hemos citado ¡Gracias!

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES**

**A. TIPO DE DOCUMENTO:** Proyecto de Investigación

**B. TIPO DE IMPRESIÓN:** Procesador de texto

**C. NIVEL DE CIRCULACIÓN:** Biblioteca de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

**1. TÍTULO:** Propuesta de formación docente: Una mirada al trabajo por proyectos de aula como estrategia didáctica para la lectura y la escritura.

**2. AUTORES:** María Liliana Dávila Cantor, Johana Quijano, Sandra Patricia Sánchez Porras

**3. PUBLICACIÓN:** Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios 2010 - 2011. 184 páginas

**4. UNIDAD PATROCINANTE:** Recursos Propios

**5. PALABRAS CLAVES:** pedagogía por proyectos. Proyecto pedagógico, proyecto de aula, interrogación de textos, producción de textos, lectura, escritura, oralidad, estrategia y didáctica.

**6. DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** La investigación fue realizada con maestros del sector privado, con quienes se desarrolló un programa de formación docente, con el fin de contribuir a cualificar sus prácticas pedagógicas y brindar elementos para fortalecer el diseño de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEOS) de algunos colegios privados de Bogotá. Bajo esta mirada, se implementa la “Propuesta de

formación docente: Una mirada al trabajo por proyectos de aula como estrategia didáctica para la lectura y la escritura”

## **7. FUENTES:**

52 fuentes

## **8. CONTENIDOS**

### **8.1. CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN**

El capítulo presenta algunos elementos que permiten identificar el origen de la propuesta. De igual forma, se plantea la pregunta de investigación. ¿Cómo fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de lectura escritura y oralidad (PILEOS) de algunos colegios privados de Bogotá, con el fin de consolidarlos como ejes que articulan las diferentes disciplinas y fundamentan estas prácticas en el aula?.

En este sentido, la presente propuesta, más que generar respuestas definitivas a las problemáticas en el abordaje de la lectura, escritura y oralidad en la escuela, reflejada en los Proyectos Institucionales PILEOS, busca propiciar una reflexión acerca del carácter fundamental e importante que tienen estas prácticas en el ámbito escolar y que pueden servir como punto de partida para pensar en propuestas didácticas que posibiliten el fortalecimiento del lenguaje y de sus componentes de manera integral, estableciendo aportes para el mejoramiento de la calidad de la educación.

### **8.2. MARCO DE REFERENCIA**

En este apartado se desarrollan los antecedentes; a partir de una aproximación a un estado del arte, que posibilita fundamentar la propuesta de investigación.

De igual manera, se presenta el marco contextual en el que se describen particularidades del entorno del objeto de estudio; desde diversos ámbitos como el espacial, temporal, investigativo y legal.

### **8.3. REFERENTES CONCEPTUALES**

Este referente se estructura en tres apartados. El primero da cuenta de las concepciones que en materia de lenguaje, lectura y escritura se han desarrollado a lo largo del tiempo y que han orientado la realización de prácticas pedagógico-didácticas. En el segundo apartado, se hace una aproximación a la Pedagogía por Proyectos como una estrategia pedagógica para tejer la reflexión sobre la propia práctica, en la cual se presentan referentes claves desde la praxeología pedagógica. Finalmente en el tercer momento, se puntualiza en el desarrollo de la estrategia didáctica desde la que gira la propuesta de formación.

### **8.4. DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación es de tipo cualitativo con un enfoque centrado en la investigación-acción, articulado a una perspectiva de intervención desde el quehacer praxeológico como proceso investigativo. En esta misma línea se identifican los instrumentos de recolección de datos empleados; como el diario, notas de campo y registros audiovisuales. Además se caracteriza la población con la que se realizó la propuesta.

### **8.5. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

En este apartado se plantean los objetivos, acciones e instrumentos empleados en las cuatro fases desarrolladas en el proceso de investigación tales como;



fase inicial, fase preparatoria, fases del desarrollo de la investigación que a su vez se divide en (diseño del plan de acción, implementación del plan de acción, evaluación y reflexión, diseño e implementación de nuevos planes, valoración de nuevos planes y reflexión final) y fase final. Es de anotar que estas fases son coherentes con el proceso de investigación acción.

### **8.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

El capítulo plantea cómo se desarrolló el proceso de investigación desde la recolección de información hasta los procedimientos empleados para su análisis e interpretación. En este sentido, se describe cómo fue el proceso de codificación de los instrumentos, las categorías planteadas y su identificación en las diferentes unidades de registro, el diseño de una matriz de análisis y su respectiva interpretación.

### **8.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

- El hacer viva la propuesta didáctica desde el proyecto de aula permitió compartir experiencias con docentes de diferentes instituciones educativas de algunos colegios privados de Bogotá, lo cual hizo que los docentes participantes vivenciaran una experiencia significativa y potencializante para descubrir estrategias que fortalecieran la lectura, la escritura y la oralidad en sus colegios, replicando e implementando el desarrollo de éste en su habitual vida pedagógica.
- La experiencia dejó un gran reto, y su vez, nos acercó a la resignificación de nuestras prácticas, considerando que éstas de una u otra forma son el resultado de aquellas falsas concepciones que en un momento utilizamos como modelos en nuestro desempeño pedagógico.

- La enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad están totalmente arraigadas a la creación de proyectos, los cuales a su vez, propenden por el desarrollo de estas habilidades de manera espontánea y creativa. Por lo tanto construir una propuesta didáctica como lo es un PROYECTO DE AULA, contribuye al fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de procesos lecto-escriturales de algunos colegios privados de Bogotá, como eje generador para articular las diferentes disciplinas que fundamentan las practicas en el aula.

**LUGAR:** Corporación Universitaria Minuto de Dios. Especialización en Procesos Lecto-escriturales.

**REVISÓ:** Luz Mercedes Flechas Mendoza

**FECHA:** Noviembre 5 de 2011

## TABLA DE CONTENIDO

	Página
<b>RESUMEN</b> .....	8
INTRODUCCIÓN .....	21
CAPITULO I: CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN.....	22
1.1. Descripción del problema de investigación.....	22
1.2 Planteamiento del problema .....	25
1.3 Formulación de la pregunta investigativa .....	28
1.4 Elementos del problema .....	28
1.5. Objetivos.....	32
1.5.1. Objetivo General .....	32
1.5.2. Objetivos Específicos.....	32
1.6. Justificación .....	32
CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA.....	36
2.1 <i>Antecedentes</i> .....	36
2.1.1. Algunas ponencias que tomaron como eje de reflexión la lectura y la escritura .....	37
2.1.1.1. La lectura y la escritura en la formación de maestros: un paisaje de la didáctica relatoría mesa dos: la lectura y la escritura en la formación de los maestros. ....	37

2.1.1.2. Encuentro PILEO 2010: “Lúdica, artes y PILEO”. Importancia de las artes y la lúdica en los procesos de lectura, escritura y oralidad. <i>Román, Celso</i> .....	39
2.1.1.3. Encuentro PILEO 2010: La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia.....	41
2.1.1.4. Encuentro PILEO 2010: Ingresar a la lectura escrita: hacia una fundamentación del trabajo pedagógico y didáctico en el campo del lenguaje.....	42
2.1.1.5. Encuentro PILEO 2010: La escuela: camino a los lenguajes de la humanidad.....	46
2.1.2.1. Documentos de la Secretaría de Educación sobre proyectos de lectura y escritura.....	49
2.1.2.2. Herramientas para leer y escribir en Bogotá .....	57
2.1.2.3. Colegios oficiales ganadores del Concurso PILE 2007.....	58
2.1.2.4. Colegios privados ganadores del Concurso PILEO 2010. ..	62
2.1.3. Acercamiento a una investigación que se está tejiendo en materia de lectura y escritura .....	66
2.1.4. Hallazgos encontrados.....	67
2.2. <i>Marco Contextual</i> .....	68
2.2.1. <i>Ámbito espacial</i> . .....	69
2.2.2. <i>Ámbito temporal</i> .....	76
2.2.3. <i>Ámbito Investigativo</i> .....	77
2.2.3.1 <i>Caracterización de las instituciones participantes</i> .....	79
2.2.4. <i>Ámbito normativo</i> .....	81
CAPÍTULO III .....	
REFERENTES CONCEPTUALES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN....	90
3.1. El lenguaje, la lectura y la producción oral y escrita de texto .....	91

3.1.1	<i>El lenguaje desde la perspectiva lingüística</i> .....	94
3.1.2	<i>El lenguaje desde la perspectiva psicolingüística</i> .....	95
3.1.3	<i>El lenguaje desde la perspectiva sociocultural</i> .....	97
3.1.4	<i>La lectura y la producción de texto escrito y oral desde las perspectivas lingüística, psicolingüística y sociocultural</i> .....	99
3.2	<i>Propuesta de formación docente: Una mirada al trabajo por proyectos de aula como estrategia didáctica para la lectura y la escritura.</i> .....	108
3.2.1	<i>Mapa conceptual: hacia una pedagogía por proyectos</i> .....	108
3.2.2.	<i>La observación y la problematización (VER)</i> .....	113
3.2.3	<i>La interpretación y el discernimiento (JUZGAR)</i> .....	114
3.2.4	<i>La intervención y el gesto (ACTUAR)</i> .....	115
3.2.5	<i>La prospectiva, como horizonte de vida y de sentido de todo el proceso (DEVOLUCIÓN CREATIVA).</i> .....	115
CAPÍTULO IV. ....		
DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....		118
4.1.	Tipo, enfoque y perspectiva de intervención de la Investigación....	118
4.1.2.	<i>Enfoque de investigación</i> .....	120
4.1.3.	<i>Perspectiva de intervención</i> .....	123
4.1.3.1	Fases de la Investigación Acción.....	124
4.2.	<i>Instrumentos de Recolección de Información:</i> .....	126
4.2.1.	<i>La observación:</i> .....	126
4.2.1.1.	Elementos de la observación: .....	126
4.2.1.2.	Tipos de observación.....	127
4.2.2.	<i>Notas de campo</i> .....	128
4.2.3.	<i>Diario de Campo</i> .....	128

4.2.3.1. Una mirada al diario de campo .....	128
4.2.3.2. ¿Cómo construir el Diario de Campo? .....	130
4.2.3.3. ¿Qué debe contener un diario de campo? .....	131
4.2.3.4. ¿Cómo evaluar el diario de campo? .....	133
4.3 Población.....	133
4.3.1. Maestros participantes por localidad.....	134
4.3.2. Nivel educativo .....	135
4.3.3. Área de formación.....	137
4.3.4. Niveles o áreas de desempeños .....	138
4.3.5. Expectativas de los participantes .....	139
CAPÍTULO V.	
DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	
INVESTIGATIVA.....	141
5.1. Fase Inicial .....	141
5.2. Fase Preparatoria: Constitución del grupo de Investigación .....	142
5.3. Fases del Desarrollo de la Investigación .....	144
5.3.1. Fase 1: Diseño del Plan de Acción .....	145
5.3.2. Fase 2: Implementación del Plan de Acción .....	148
5.3.3. Fase 3: Evaluación y Reflexión.....	151
5.3.4. Fase 4: Diseño e implementación de nuevos planes.....	153
5.3.5. Fase 5. Valoración de nuevos planes y reflexión final .....	156
5.4 Prospectiva.....	157
5.5. Etapa Final .....	159
5.5.1 Logística del seminario taller.....	160

CAPÍTULO VI:	
SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. .	166
6.1. Desarrollo del proceso.....	166
6.1.1. Recolección de información a través de registros como diarios y notas de campo.....	166
6.1.2. Se realizó un proceso de codificación numérica y secuencial de cada párrafo, con el fin de identificar de donde se tomaban los registros. ....	166
6.1.3. Se determinaron cuatro categorías de análisis a partir de la relación entre el problema y los objetivos, ....	166
6.1.4. Se procedió a identificar las categorías en las diferentes unidades de registro, empleando los siguientes colores:.....	167
6.2. Análisis e interpretación de resultados. ....	167
6.2.2. Interpretación y análisis .....	174
6.2.2.1. Concepciones de lenguaje: lectura, escritura y oralidad:.....	174
6.2.2.2. Estrategia pedagógica: .....	175
6.2.2.3. Estrategia didáctica:.....	178
6.2.2.4. Evaluación: .....	180
CAPÍTULO VII:	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	185
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	186
ANEXOS:.....	191

## TABLA DE FIGURAS

	Página
<i>Figura 1.</i> Árbol de problemas.....	27
<i>Figura 2.</i> Sistema Universitario UNIMINUTO.....	69
<i>Figura 3.</i> Aulas, auditorios Y laboratorios de UNIMINUTO .....	75
<i>Figura 4.</i> Instituciones por localidades.....	79
<i>Figura 5.</i> Elementos que permiten caracterizar las instituciones participantes en el Seminario-taller .....	80
<i>Figura 6.</i> Relación de los aspectos normativos que han establecido legislaciones especiales para el desarrollo de prácticas de lectura, escritura y la oralidad. ....	81
<i>Figura 7.</i> Propuesta de formación docente: una mirada al trabajo por proyectos de aula como estrategia didáctica para la lectura y la escritura.....	108
<i>Figura 8.</i> . ¿Qué problemáticas identifican en la implementación de su propia práctica? .....	114
<i>Figura 9.</i> ¿Qué retos y desafíos se generan a futuro desde la interpretación de la propia práctica?.....	117
<i>Figura 10.</i> Fases de la investigación acción. Adaptado de Colás y Buendía (1992) .....	125
<i>Figura 11.</i> Contenido del Diario de Campo. tomado de: Jesús María Castañeda. ....	132
<i>Figura 12.</i> Representación al seminario por localidades .....	135



<i>Figura 13.</i> Nivel educativo .....	136
<i>Figura 14.</i> Área de formación.....	137
<i>Figura 15.</i> Niveles o áreas de desempeños.....	139
<i>Figura 16.</i> Expectativas de los participantes.....	140
<i>Figura 17.</i> Fase 1: Diseño del Plan de Acción .....	147
<i>Figura 18.</i> Logística del seminario taller .....	160
<i>Figura 19.</i> Contenido del seminario taller .....	161
<i>Figura 20.</i> Evaluación maestros-mediadores.....	162
<i>Figura 21.</i> Evaluación del seminario taller frente a sus expectativas.....	163
<i>Figura 22.</i> Prospectiva del Seminario taller. ....	164

## TABLA DE TABLAS

	<b>Página</b>
Tabla 1. Elementos del problema .....	28
Tabla 2. La lectura y la escritura en la formación de los maestros un paisaje de la didáctica relatoría mesa.....	37
Tabla 3. Importancia de las artes y la lúdica en los procesos de lectura, escritura y oralidad.....	39
Tabla 4. La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. ....	41
Tabla 5. Ingresar a la cultura escrita: Hacia una Fundamentación del Trabajo Pedagógico y Didáctico en el Campo del Lenguaje1.....	42
Tabla 6. Publicaciones que dan cuenta sobre proyectos de lectura y escritura .....	48
Tabla 7. Leer y escribir. Claves para entender lo efímero: Una experiencia de formación pedagógica para el diseño e implementación de procesos institucionales de lectura y escritura. PILE. ....	50
Tabla 8. •Proyecto Institucional de Lectura y Escritura.....	53
Tabla 9. Leer y escribir también es vivir”. VI Feria de Kennedy.....	55
Tabla 10. Leer y escribir para comprender y transformar .....	58
Tabla 11. Comunicando: leyendo y escribiendo .....	60
Tabla 12. La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores.....	61
Tabla 13. Pequeños libros para grandes lectores.....	62
Tabla 14. Viviendo nuestros valores gregorianos desde el PILEO .....	63
Tabla 15. Leyendo y escribiendo descubro mi mundo.....	65
Tabla 16. Incorporación de la Lectura, la Escritura y Oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo.....	66

Tabla 17. Propuesta de formación y sentido de Responsabilidad social de UNIMINUTO.....	70
Tabla 18. Programas de pregrado, especialización y maestrías.....	72
Tabla 19. Ámbito temporal.....	76
Tabla 20. Instituciones participantes.....	77
Tabla 21. Síntesis de la perspectiva teórica .....	91
Tabla 22. Maestros participantes por localidad.....	134
Tabla 23. Nivel educativo.....	136
Tabla 24. Área de formación.....	138
Tabla 25. Niveles o áreas de desempeños.....	139
Tabla 26. Expectativas de los participantes .....	140
Tabla 27. Implementación de la propuesta pedagógica investigativa .....	141
Tabla 28. Fase preparatoria constitución del grupo investigación .....	143
Tabla 29. Fase 1: Diseño del Plan de Acción .....	145
Tabla 30. Implementación del plan de acción .....	148
Tabla 31. Fase 3: Evaluación y reflexión .....	151
Tabla 32. Fase 4: Diseño e implementación de nuevos planes.....	153
Tabla 33. . Fase 5. Valoración de nuevos planes y reflexión final .....	156
Tabla 34. Etapa final.....	159
<b>Tabla 35. Matriz de análisis.....</b>	<b>168</b>

## TABLA DE ANEXOS

	<b>Página</b>
Anexo 1. Colegios Participantes en los concursos PILEO (Primera Fase del Proyecto) .....	193
Anexo 2. Lista de chequeo .....	194
Anexo 3. Matriz diagnóstica .....	195
Anexo 4. Cuadro de categorización de los resultados .....	198
Anexo 5. Ficha de registro diario de campo .....	199
Anexo 6. Propuesta registros de experiencias en procesos lecto escriturales.....	203
Anexo 7. Ficha de registro diario de campo.....	209
Anexo 8. Propuesta "Volver A Vivir" .....	221
Anexo 9. Formato De Inscripción Institucional .....	225

## INTRODUCCIÓN

Para el caso del presente trabajo se desarrolló la propuesta didáctica proyecto de aula en la cual se empleó el registro de experiencias desde la mirada de Jolibert, en la interrogación y producción de textos; donde cada participante construye su propio escrito a partir de unas necesidades e intereses específicos.

En cada sesión se dieron herramientas destinadas para facilitar la tarea de lectura, interrogación y producción de diversos textos, se plantearon actividades de observación reflexiva, las cuales se propusieron para acercar a los sujetos a la construcción de competencias en la lectura y la producción de textos, ya que llevan a interrogar, comprender y producir.

Así mismo se permitió consolidar la sistematización metacognitiva y metalingüística donde el estudiante está en la capacidad de transferir información dada por los textos que se trabajaron en la estrategia.

En relación con la estrategia didáctica de proyecto de aula, se planteó, ¿qué es un proyecto pedagógico?, ¿qué es una proyecto de aula? y ¿cuáles son las fases para desarrollarlo?. La participación de este proyecto permitió a los asistentes trabajar de manera colectiva y llegar a acuerdos, teniendo en cuenta el contrato de aprendizaje, que este a su vez les permitió el intercambio, la explicación, la cooperación y la confrontación, mejorando así su competencia y su resignificando de aquellas practicas realizadas en la cotidianidad pedagógica.

## **CAPITULO 1**

### **CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN**

#### **1.1. Descripción del problema de investigación**

Esta investigación tiene como antecedente fundamental la realización de un estudio descriptivo– interpretativo que permitió allegar información relevante, concerniente a la caracterización de las prácticas en lectura, escritura y oralidad de 18 colegios privados de Bogotá (Ver anexo 1: Colegios Participantes en el concurso PILEO 2010) con el fin de identificar factores en común y experiencias diferenciadoras frente a cómo se lee, se escribe y se habla en la escuela. En primera medida, este trabajo contó con una etapa de análisis de datos cualitativos que se realizó de la siguiente forma:

Se inició un proceso de revisión de los diferentes Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEOS), el cual tuvo varias etapas que se documentaron así:

- **Recolección de datos:** Se ejecutó a través una lista de chequeo (Ver anexo 2: Lista de chequeo), en ella se estipulaban criterios de evaluación de los PILEO completos relacionados con presentación, antecedentes y justificación de los proyectos, marco teórico y de referencia, objetivos, estrategias y metodología utilizada; los recursos y el plan operativo y por último los anexos y la bibliografía. También se utilizaron como soportes las fichas de campo y las actas de evaluación realizadas por los jurados en las que se identificaba la valoración de cada institución con relación a los criterios antes mencionados.

- **Organización de datos:** Se realizó a través de una matriz diagnóstica (Ver anexo 3: Matriz diagnóstica), en ésta se clasificaron los datos encontrados en las listas de chequeo, los proyectos PILEOS completos y los resúmenes. Además se describieron los rasgos característicos de cada uno. La matriz se estructuró desde los siguientes criterios de evaluación: Justificación (el por qué de la propuesta), metodología (momentos del proceso), estrategias

(actividades), objetivo (Qué se propone), antecedentes (cuáles son), marco teórico y de referencia (concepciones de lenguaje, lectura, escritura y oralidad), y recursos (qué se empleó).

- Reducción de datos: Síntesis de los criterios de evaluación. Se elaboró una ficha de categorización en donde se identificaron los elementos comunes encontrados en cada uno de los PILEOS.

- Conclusión / verificación: Esta fase se realizó por medio de una socialización de los datos encontrados. Los hallazgos identificados después de realizar este proceso se codificaron de acuerdo a la estructura de los PILEOS (Proyecto Institucionales de Lectura Escritura y Oralidad) (Ver anexo 4: Cuadro de categorización de los resultados).

Con relación a lo encontrado se pueden citar los siguientes aspectos:

### **Hallazgos**

En la parte correspondiente a la justificación y objetivos se encontró que las justificaciones de los diferentes colegios presentan la importancia de los procesos de lectura, escritura y oralidad como formas de comunicación que ayudan a mejorar las competencias y habilidades comunicativas desarrollando personas altamente competentes que sean capaces de modificar sus estructuras mentales. Algunos PILEOS se integran al PEI; desde esta mirada éstos muestran que se pueden promover espacios de formación, educación y recreación que garanticen competencias lectoras, escritoras y orales en los estudiantes y logren impactar en hechos que posibiliten su accionar en otros campos.

### **Antecedentes**

Faltó claridad sobre cómo se identificó la problemática, frente a la lectoescritura y oralidad, cómo se articuló la lectura, escritura y oralidad a las diferentes áreas. También se da cuenta de cómo se inician las actividades, pero no se muestra la trayectoria que permitió que surgiera el proyecto. Es decir, las necesidades de los estudiantes, de los maestros y de los padres de familia.

### **Estrategias**

A nivel general, se le apunta a diferentes actividades como: El plan lector, la comprensión lectora y la lectura de imágenes. En producción textual se evidencia de manera recurrente, las distintas prácticas de ortografía y en la oralidad, se resalta la práctica de exposiciones de diferente tipo como cine foros, noticieros y dramatizaciones. Se considera pertinente aclarar, que dentro de la observación hecha por el grupo, se analizó que no aparecen estrategias en el sentido de ser un conjunto de actividades encadenadas por un hilo conductor que le apunten a un mismo objetivo, sino que, por el contrario se perciben como un conjunto de actividades sueltas, sin un fin común.

### **Marcos Teóricos**

Por otra parte, los elementos comunes que se encontraron en los marcos teóricos de los diferentes proyectos fueron los siguientes:

- Leer, escribir, escuchar, hablar, son presentadas como actividades lingüísticas.
- Tres PILEOS presentan conceptualización en referentes teóricos de autores como: Jorge Larrosa, desde su perspectiva de lectura; Jossette Jolibert, desde la formación de niños productores de texto; y Daniel Casanny, desde su postura teórica de la oralidad. Cabe anotar que Daniel Casanny tiene un enfoque más fuerte desde la escritura que desde la oralidad.
- Se observan conceptos de Lyotar, Anna Camps y se utilizó como base el programa de Pregrado en Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad de la Salle en uno de los PILEO
- Uno de los PILEOS muestra el Modelo de Pedagogía Conceptual Alberto Merani y presenta lo relacionado a las seis lecturas, Modelo de lector óptimo (MLO).
- Otro PILEO presenta reflexión sobre la lectura y escritura y su desventaja ante la imagen, sustentada en escritores como William Ospina, Delia Lerner, Nabile y Melo.

### **Metodología**



No se pudo evidenciar su tipo, si es de carácter inductivo o deductivo. No se identificaron procesos metodológicos, sino una serie de actividades que llevan a convertirse en activismo. Además se confunde la metodología de los proyectos con las estrategias. La categoría en función de metodología arrojó sólo actividades.

Teniendo en cuenta lo anterior se generaron cinco líneas de trabajo para dar respuesta a las problemáticas presentadas en la elaboración de los PILEOS. La primera línea es la de componentes teóricos del lenguaje, escritura, lectura y oralidad; la segunda es la relacionada con la pedagogía de proyectos, la tercera, cuarta y quinta líneas se enfocan en el diseño e implementación de estrategias didácticas de lectura, escritura y oralidad; desde la secuencia didáctica, el taller y el uso de las TIC como herramientas de mediación.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Los resultados del concurso PILEO 2010 demostraron que en la gran mayoría de los proyectos no había claridad en los planteamientos y referentes teóricos, la construcción de proyectos pedagógicos de aula, el uso de estrategias didácticas, la coherencia entre el PEI, objetivos y marco teórico; así como la no articulación con los diferentes modelos pedagógicos de cada institución y la ausencia de la oralidad. En este sentido se identificaron diferentes causas en el proceso de categorización de los PILEOS, entre las que se destacan las siguientes:

- Hace falta mayor fortalecimiento y diversificación de referencias bibliográficas a nivel pedagógico y didáctico. Esto se refleja en la poca claridad de los referentes teóricos que fundamentan las concepciones frente a la lectura, la escritura y la oralidad.

- Se detectó ausencia de un trabajo enmarcado en una pedagogía de proyectos. Esto se evidencia claramente en el poco desarrollo de procesos de transversalidad e interdisciplinaridad.

- Hay una carencia de estrategias pedagógico-didácticas sólidas en las que se desdibuja el propósito de los PILEOS. Esto se evidencia en una dispersión de actividades sueltas, sin articulación que no están soportadas desde el proyecto.

- Se evidencia un desconocimiento de estrategias didácticas en lectura, escritura y oralidad manejadas desde las TIC, en consecuencia hay un trabajo descontextualizado que desconoce la influencia de las TIC como mediadora en las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

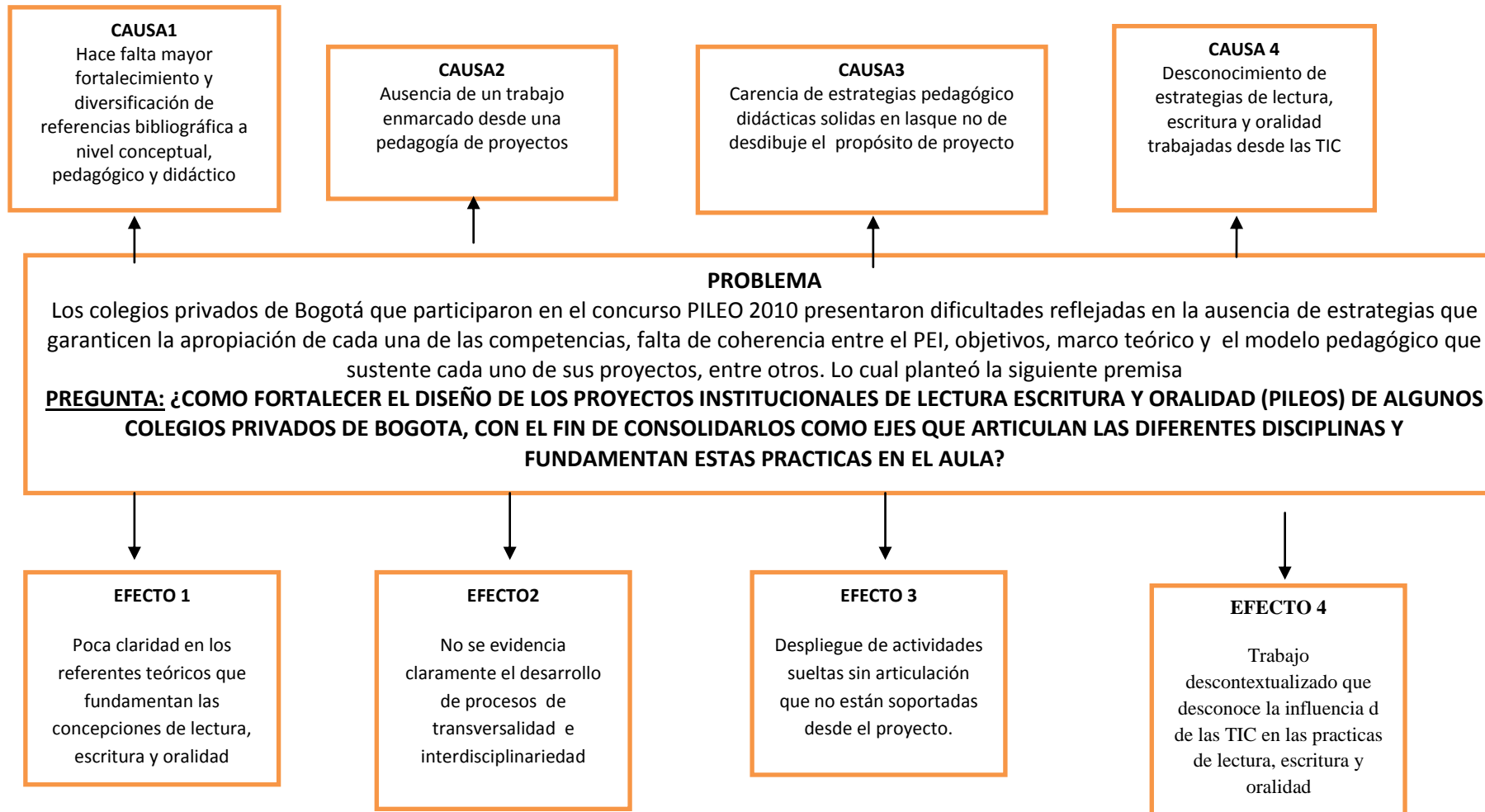


Figura 1. Árbol de problemas

### 1.3 Formulación de la pregunta investigativa

Con base en lo expuesto anteriormente se plantea la siguiente premisa de investigación con sus objetivos correspondientes:

¿Cómo fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de lectura escritura y oralidad (PILEO) de algunos colegios privados de Bogotá, con el fin de consolidarlos como ejes que articulan las diferentes disciplinas y fundamentan estas prácticas en el aula?

### 1.4 Elementos del problema

Los elementos que se determinaron a partir de la pregunta problema fueron los siguientes: PILEO, lenguaje, lectura, escritura y oralidad.

Tabla 1. Elementos del problema

TERMINO	REFERENCIA	DEFINICIÓN
<b>PILEO</b> <b>Proyecto</b> <b>Institucional</b> <b>de Lectura</b> <b>Escritura y</b> <b>Oralidad.</b>	ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Recuperado el día 17, marzo, 2011, desde <a href="http://www.sedbogotá.edu.co/redacadémica">www.sedbogotá.edu.co/redacadémica</a> Colegios privados.	Corresponde a un eje transversal del plan de estudios y puede definirse como el conjunto coordinado e intencionado de Lineamientos y estrategias que fomentan la Lectura La Escritura y la Oralidad, en articulación con todas las áreas y grados del colegio y en cuyo diseño, desarrollo y evaluación participan todos los docentes, maestros y estudiantes del colegio.

TERMINO	REFERENCIA	DEFINICION
<b>LENGUAJE</b>	<p>Cisneros, Mireya; Silva, Omer. (2007). Aproximación a la perspectivas teóricas que explican el lenguaje. Pereira. Universidad de Pereira.</p> <p>Jaimes, Gladys. Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita</p>	<p>El lenguaje se define como un constructo mental, o abstracción, una capacidad universal exclusiva de la especie humana, una facultad que permite los procesos de apropiación, representación, y simbolización de una realidad compleja, simultáneamente natural, social psíquica y perceptiva. El lenguaje es innato.</p> <p>Lenguaje es mediador en la configuración de sentido del mundo natural y social y se constituye en factor esencial de la construcción de significaciones y valoraciones que fundamentan la cultura.</p>
<b>LECTURA</b>	<p>Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio S.A.</p> <p>Santiago Galvis, Álvaro; Castillo Perilla, Myriam. (2005).Lectura, meta cognición y evaluación. Bogotá : Alejandría serie pedagógica</p>	<p>Es un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares y que postula un modelo lector; elementos inscritos en un contexto: Una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.</p> <p>Asumen la lectura como un proceso intelectual que tiene como finalidad la comprensión y producción de sentido, a partir de la interacción que se da entre lector y un texto, ubicados en un contexto determinado</p>

<b>ESCRITURA</b>	<p>Jolibert, Josette (2004). Transformar la formación del docente inicial. Bogotá. Editorial Magisterio.</p> <p>Díaz, Luisa; Echeverry, Carmen. (1999). Enseñar y aprender, leer y escribir. Bogotá. Editorial Magisterio.</p> <p>Jaimes, Gladys. Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita.</p>	<p>Asumida como un proceso cognitivamente complejo, de construcción, de creación, de reconstrucción; lo cual implica que las actividades deberán llevarse a cabo en situaciones reales de comunicación dentro y fuera del aula con el propósito de lograr interacción entre los lectores y escritores.</p> <p>Definen la escritura como un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa, es una forma de relacionarse y expresarse.</p> <p>La escritura representa una modalidad del lenguaje que posibilita pasar de la acción regulada en la interacción, como ocurre en la oralidad, a la reflexión y la sistematización de la experiencia humana. En otros términos, la escritura permite pensar el mundo de manera mucho más coherente y permite además de nombrarlo comprenderlo</p>
<b>ORALIDAD</b>	<p>Álvarez Muro, Alexandra (2001). Oralidad y cotidianidad. Recuperado el 1 de marzo de 2011 de la base de datos elides. Redras. Es/elides 15/cap. II HTML.</p>	<p>La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y</p>

Cuervo, María; Diseques, Jesús (1998). Mejorar la expresión oral, animación a través de dinámicas grupales. Madrid. Narcea S.A ediciones.

ONG, Walter. J. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica S.A., México D.F. 1987: 172.

Jaimes, Gladys. Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita.

también de transmisión de conocimientos y tradiciones

Es un elemento diferenciador del ser humano respecto del resto de los seres vivos. La oralidad pertenece a la vida de relación, pues permite la adaptación social, ya que facilita la interacción entre los individuos.

La palabra oral es la primera que ilumina la conciencia con lenguaje articulado, la primera que une a los seres humanos entre sí en la sociedad.

La oralidad, entendida como modalidad de realización del lenguaje humano, que involucra los procesos discursivos de hablar y escuchar, es la primera experiencia del lenguaje que enfrenta el niño ya que está presente en todas las actividades vitales del entorno inmediato y en consecuencia se constituye en sistema primordial de la acción de interpretación y producción de la significación.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Construir una propuesta de formación para maestros que contribuya a fortalecer el proceso de diseño de los proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad (PILEOS) de algunos colegios privados de Bogotá.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Resignificar las concepciones sobre lenguaje y didácticas en lectura, escritura y oralidad, que permitan fundamentar conceptualmente el diseño de proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad de algunas instituciones educativas privadas de Bogotá.
- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas -didácticas en aras de orientar a los maestros de algunos colegios privados de Bogotá en la construcción de proyectos de lectura, escritura y oralidad, desde la perspectiva de una pedagogía de proyectos.
- Generar a partir de la experiencia, una reflexión metacognitiva tendiente al fortalecimiento conceptual y pedagógico didáctico de los maestros especialistas en el diseño e implementación de estrategias significativas para la enseñanza de la lectura, escritura y oralidad.

## **1.6. Justificación**

La educación actual le ha otorgado un papel fundamental y preponderante al desarrollo de Proyectos Institucionales que evidencien los resultados del proceso enseñanza - aprendizaje de la lectura y la escritura y estén acordes con las políticas institucionales, distritales y nacionales que buscan fortalecer las competencias de los estudiantes de educación preescolar educación básica y media. Por esto, es evidente e importante que los docentes manejen los elementos necesarios para el desarrollo de estas prácticas en sus instituciones. La aplicación de estos proyectos permite tener un direccionamiento hacia un Objetivo común en lo correspondiente al aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad.



La presente investigación surge con el propósito de construir una propuesta de formación para maestros que contribuya a cualificar sus prácticas pedagógicas y brinde elementos para fortalecer el diseño de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEOS) en las diferentes instituciones educativas de carácter privado en la ciudad de Bogotá. Para alcanzar este objetivo se propone desarrollar un seminario taller de formación docente que busca resignificar el diseño de los PILEOS de cada unas de las instituciones participantes.

Este seminario taller consta de cinco ejes de fundamentación y acción (dos generales y tres específicos) que buscan dar solución a las principales dificultades en la elaboración de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO): Los cinco ejes conceptuales a trabajar en el presente proyecto están relacionados entre sí y en conjunto dan herramientas para el mejoramiento de los PILEO estos son:

a. Primera Línea: La interrogación de textos como estrategia didáctica en la resignificación de las concepciones de lenguaje, lectura y producción de textos orales y escritos: Es la línea que permite construir junto a los maestros concepciones relacionadas con el lenguaje, la lectura, la escritura, la oralidad y la evaluación de esos procesos.

b. Segunda Línea: Una mirada al trabajo por proyectos de aula como estrategia didáctica para la lectura y la escrita: Cuyo propósito fundamental es mostrar la importancia que tiene la pedagogía por proyectos y su impacto en la transformación de los procesos de enseñanza – aprendizaje, allí los maestros vivenciarán la enseñanza de la lectura y de la escritura desde una determinada elección didáctica o estrategia que les permita desarrollar sus Proyectos Pedagógico Institucionales.

c. Tercera Línea: El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad. En esta línea lo que se busca es establecer relaciones entre las tecnologías de la información y comunicación TIC y los procesos de lectura, escritura y oralidad dando

respuesta a las necesidades de los niños y jóvenes de hoy que están relacionados con la tecnología.

d. Cuarta Línea: La Secuencia Didáctica como estrategia para la interrogación y producción de textos orales y escritos En ésta se implementa y evalúa una secuencia didáctica desde la producción textual.

e. Quinta línea: El taller como estrategia didáctica para la producción de textos orales y escritos. \_Eje fundamental que brinda a los maestros una reflexión acerca de la aplicación del uso del taller como estrategia en el aula para la promoción de la lectura, escritura y oralidad en el aula.

Para el caso del presente proyecto se va a profundizar en la segunda línea. Trabajar la pedagogía por proyectos desde el PROYECTO DE AULA como una estrategia didáctica para la interrogación de textos es un elemento importante para fortalecer la lectura, la escritura y la oralidad en las diferentes instituciones. Bajo esta perspectiva podemos decir que es importante tener en cuenta los intereses, las necesidades y expectativas que trae un grupo de estudiantes para la producción de textos y la interrogación de los mismos.

Por lo tanto se considera que la pedagogía por proyectos es una estrategia metodológica la cual permite construir un conocimiento pedagógico a través de la investigación. Y que está a la vez nos permite hacer una reflexión sobre la teoría y la practica a partir de un proyecto pedagógico con la experiencia en una puesta en marcha con el proyecto de aula.

Este proyecto se constituye en un pilar fundamental para la formación docente como futuros especialistas, ya que promueve el fortalecimiento de los procesos de observación, análisis, y reflexión sobre la práctica pedagógica, en la búsqueda por formar profesionales más críticos y analíticos que mediante la aproximación a los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), de algunos colegios privados de Bogotá, puedan a partir de diferentes sublíneas de investigación diseñar proyectos que propicien el desarrollo de planes de mejoramiento y acompañamiento a estas instituciones educativas desde procesos de formación y capacitación docente.

De igual forma, posibilita en los especialistas en formación, el fortalecimiento de diferentes competencias; las cuales viabilizan la adquisición de los saberes de diferentes disciplinas como la pedagogía, la didáctica y la investigación, así como el desarrollo de las habilidades comunicativas con el propósito fundamental de diseñar, aplicar y evaluar la propuesta investigativa...

Desde el punto de vista teórico, la importancia de este proyecto tiene relación con el conocimiento que se busca consolidar sobre concepciones del lenguaje, la lectura, la escritura y la oralidad. De igual forma, se indaga sobre la pedagogía por proyectos y sobre el cómo a partir de ésta se diseña un proyecto pedagógico de aula. Desde el punto de vista práctico, a través del seminario-taller, este proyecto busca responder a los diferentes maestros y maestras de Bogotá y a sus instituciones educativas, mediante experiencias relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad, con el fin de que se lleven a cabo en el aula y repercutan en los procesos de enseñanza –aprendizaje de las futuras generaciones.

En síntesis, este proyecto más que generar respuestas definitivas a las problemáticas en el abordaje de la lectura, escritura y oralidad en la escuela, reflejada en los proyectos institucionales PILEOS, busca propiciar una reflexión acerca del carácter fundamental e importante que tienen estos procesos en el ámbito escolar y pueden servir de punto de partida para pensar en propuestas didácticas que posibiliten el fortalecimiento del lenguaje y de sus componentes de manera integral, creando los elementos para el mejoramiento de la calidad de la educación con miras a la construcción de una sociedad más participativa y democrática.

## CAPÍTULO II.

### MARCO DE REFERENCIA

En este apartado se desarrollan los antecedentes; a partir de un estado del arte, que posibilita fundamentar la propuesta de investigación. De igual forma; se presenta el marco contextual desde diversos ámbitos tales como; el espacial, temporal, investigativo y el normativo. Al respecto y citando a Cerda, Hugo (2008). El Marco teórico: Los elementos de la investigación (pp. 206-207). se plantea que *“lo referencial nos remite a aspectos que tienen una relación directa o indirecta con aspectos diferentes al hecho, proceso o fenómeno que se estudia, pero que al establecer este tipo de relación se enriquecen o alcanzan una mayor dimensión. Naturalmente este tipo de relaciones que se establezcan dependen de las diferentes interpretaciones y enfoques que el investigador tiene de la realidad que investiga.(Cerda, 2008)*

#### 2.1 Antecedentes

Los antecedentes se construyen con estudios previos que se han realizado y que tienen relación con el problema de investigación. Como lo plantea TAMAYO (1998) *“los antecedentes de la investigación constituyen el marco de referencia que permite ubicar el tema de investigación dentro del área del conocimiento general. Se redacta en función a los objetivos y la justificación”*.

Por lo tanto en los antecedentes se trata de recoger toda la información y sintetizar aquellas investigaciones y trabajos que se han realizado sobre el problema formulado y así poder determinar un enfoque metodológico.

Con la búsqueda de los antecedentes se pretende aprovechar todas las teorías existentes sobre el problema y reestructurar el marco teórico. Estos deben estar en función con el problema, los objetivos y la justificación. Al consultar y tener en cuenta los antecedentes, como base para el desarrollo de la propuesta, no se corre el riesgo de que se investigue lo que ya se ha hecho o

lo que otros han investigado y se puede llegar a complementar y/o profundizar en campos que ya se vienen explorando.

Desde esta perspectiva, se citan a continuación los antecedentes que dan origen a la propuesta de investigación y que se estructuran desde documentos oficiales de la Secretaría de Educación Distrital (SED), ponencias que dan cuenta de reflexiones que se han tejido sobre prácticas en lectura, escritura y oralidad, publicaciones realizadas en diversos medios, que presentan experiencias significativas sobre los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura (PILE) y Oralidad. (PILEO) y la referencia de un proyecto de investigación sobre lectura y escritura que se está realizando para el sector oficial en el presente año.

### ***2.1.1. Algunas ponencias que tomaron como eje de reflexión la lectura y la escritura***

Las ponencias son reflexiones que se tejen sobre temas específicos que se llevan a un grupo determinado, para ser discutidas o debatidas; buscan aportar y enriquecer el objeto de estudio que se está analizando. Para el caso que compete, las ponencias que se tomaron como referencia, dan cuenta de la lectura y la escritura en la formación de maestros. A continuación se presenta una ficha en la que se sintetizan aspectos claves de cada una de éstas y se identifican ideas centrales que sirven como referencia y punto de partida para el desarrollo de la propuesta de investigación.

#### ***2.1.1.1. La lectura y la escritura en la formación de maestros: un paisaje de la didáctica relatoría mesa dos: la lectura y la escritura en la formación de los maestros. Rondón, Gloria.***

Tabla 2. La lectura y la escritura en la formación de los maestros un paisaje de la didáctica relatoría mesa.

**Autor:**

Rondón, Gloria

**Título del documento:**

*La lectura y la escritura en la formación de maestros: un paisaje de la didáctica relatoría mesa dos: la lectura y la escritura en la formación de los maestros.*

**Características del documento:**

Ponencia

**Ideas centrales del contenido del texto:**

En el marco de la investigación se tiene en cuenta la ponencia de Gloria Rondón, ya que ésta señala la importancia de la pedagogía por proyectos como una alternativa a la enseñanza tradicional de la lengua castellana.

En la primera parte se menciona que la pedagogía y la didáctica como núcleos esenciales en los procesos de formación del maestro. Se plantean algunas reflexiones sobre la escritura argumentativa, el diseño de estrategias pedagógico – didácticas que ayudan y fortalecen el desarrollo del lenguaje, la transformación de las clases de la lengua castellana; desde la pedagogía por proyectos, la red de lenguaje como estrategia para la reflexión permanente y el intercambio de experiencias significativas en el aula.

Allí también se menciona; el seminario taller como espacio pedagógico- didáctico donde se ponen en diálogo las distintas concepciones que han determinado las prácticas de lectura y escritura en la escuela, para identificar las problemáticas de los estudiantes y vislumbrar estrategias que se hacen explícitas en la puesta en escena del taller como espacio de creación en los programas de formación de docentes.

**Conclusiones:**

Esta ponencia lleva a reconceptualizar la enseñanza de la lengua castellana; para que pase de un enfoque tradicional e incursione en la perspectiva de una

pedagogía de proyectos. De igual forma, se hace énfasis en el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socio-culturales.

De igual forma, un aporte fundamental de esta ponencia, se centra en buscar un equilibrio conceptual entre enfoque, modelo pedagógico - didáctico que lleven a plantear reflexiones desde la misma práctica pedagógica.

**2.1.1.2. Encuentro PILEO 2010: “Lúdica, artes y PILEO”. Importancia de las artes y la lúdica en los procesos de lectura, escritura y oralidad. Román, Celso.**

Tabla 3. Importancia de las artes y la lúdica en los procesos de lectura, escritura y oralidad.

<b>Autor:</b> Román, Celso	<b>Título del documento:</b> Importancia de las artes y la lúdica en los procesos de lectura, escritura y oralidad.
<b>Características del documento:</b> Ponencia	

**Ideas centrales del contenido del texto:**

En la ponencia se hace énfasis en la importancia de despertar en los estudiantes la conciencia de cómo las palabras nos permiten apropiarnos de la realidad. Se dice que las cosas solo empiezan a existir cuando somos conscientes de ellas. Lo que implica, que cuando encontramos una palabra nueva y desconocemos su significado la mente queda en blanco.

De igual forma, se presenta un ejemplo en el que una maestra que trabaja en un contexto rural, dejó un día de “dictar clase” y se detuvo en reflexionar sobre la pregunta ¿por qué se está secando la laguna? Inquietud de un estudiante; la cual la llevó a pensar que estaba trabajando, desconociendo totalmente el contexto en el que estaba inmersa. Esta pregunta dio origen a una

---

investigación en conjunto con la comunidad; estudiantes y docentes. Llevo a la maestra a realizar un trabajo desde el conocimiento cotidiano, la imaginación y el conocimiento científico; a través de salidas al ambiente natural, en la que contó con el apoyo de padres de familia, abuelos de la región y científicos. Dicha pregunta cambio la vida de toda una comunidad. Ese es el poder de la palabra que la maestra encontró cuando decidió “leer” el entorno.

El autor plantea que leer más allá de concebirse como descifrar el significado de pequeños garabatos llamados letras; implica leer la realidad como si fuera un libro abierto. Percibir el mundo mediante los sentidos. Es una buena motivación para los estudiantes hacia la literatura, salir a reconocer los entornos y aprenderlo a leer con todos los sentidos “escuchar con los ojos cerrados” como lo afirma Albert Einstein: “la imaginación es más importante que el conocimiento”, pues siempre confió en su sentimiento interior de intuición.

El docente debe motivar a los estudiantes por medio del ejemplo e ir cambiando los “rituales de clases”.

Pueden entrar en una búsqueda conjunta, perdiéndole el miedo a las preguntas de los niños.

Finalmente termina con algunas reflexiones como: entendiendo la naturaleza nos entendemos nosotros, y haremos un mundo más amoroso y más amable.

---

### **Conclusiones:**

Como aportes fundamentales para el desarrollo de las prácticas en lectura y escritura se puede rescatar:

- Generar en el aula un espacio lo más lúdico posible, que invite a los niños a entrar en un mundo de magia, donde la palabra sea el factor mediador.
  - La palabra, el arte y el juego, sirven para entender que la vida es maravillosa, y que está en nuestras manos hacerla tan feliz como sea posible.
-



- Es un gran reto lograr que los niños y jóvenes se acerquen a la palabra, al disfrute del texto y a la creación literaria.
- Hay que salir de prácticas tradicionales del aula como el “dictar clase” y propiciar la construcción de otros ambientes que permitan una lectura de la realidad, llevando a descubrir el mundo a través de la palabra y la imaginación.

**2.1.1.3. Encuentro PILEO 2010: La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. Vásquez, Fernando.**

Tabla 4. La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia.

<b>Autor:</b>	<b>Título del documento:</b>
VÁSQUEZ, Fernando	La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia.
<b>Características del documento:</b>	
Ponencia	

Como ideas fuerza del texto se tejen:

- La oralidad puede generar espacios que sirvan de puente hacia el otro; para escucharlo, para disentir y hacer consensos, dar argumentos, hacer juicios y dejar escuchar la propia voz. Nos lleva a reconstruir la propia historia. Y también pone de relieve la importancia de saber escuchar.
- La lectura abre el entendimiento hacia nuevos caminos, donde se deja de condenar nuestra situación vital al reducido espacio de un salón de clase. La lectura amplía el radio de acción y de comprensión. En esa medida, habilita para ser más tolerantes, más flexibles. La lectura invita a afrontar lo que somos. De igual forma, lleva a pasar del juzgar al comprender y enriquece nuestro capital cultural.
- La escritura contribuye a preparar la palabra para interactuar con otras voces, con otras ideas, con otros pensamientos. Nos permite darnos

---

cuenta de lo que el otro dice, ponerse en diálogo. Lo que implica que la escritura sea un reflejo a partir del cual se construye la identidad. Se plantea que la importancia de trabajar en el aula actividades en donde se aprenda a citar, parafrasear o glosar. De igual forma, la ponencia ofrece unos parámetros de cómo enseñarles a los estudiantes el valor del respeto a la norma, a la ley y a la justicia.

- Se debe fomentar espacios educativos donde se desarrollen los foros, debates, paneles, conversatorios... es decir, incluir las llamadas “hablas pluripersonales.

#### **Conclusiones:**

- La ponencia brinda elementos frente a cómo se pueden estructurar mediaciones estratégicas desde la lectura, la escritura y la oralidad para favorecer, mejorar, incentivar, renovar y desarrollar la convivencia.
- Se habla de la lectura, escritura y oralidad como prácticas liberadoras que permiten ir más allá y ampliar el horizonte.
- Se plantea cómo todas esas prácticas se consolidan como mediaciones que llevan a dejar ver la propia voz, dialogar con el otro, toma postura, asumir los problemas, intercambiar ideas, argumentar, desarrollar habilidades sociales, tomar partido y llegar a transformar la propia realidad.

#### ***2.1.1.4. Encuentro PILEO 2010: Ingresar a la lectura escrita: hacia una fundamentación del trabajo pedagógico y didáctico en el campo del lenguaje. Pérez, Mauricio***

Tabla 5. Ingresar a la cultura escrita: Hacia una Fundamentación del Trabajo Pedagógico y Didáctico en el Campo del Lenguaje1

<b>Autor:</b>  Pérez, Abril Mauricio	<b>Título del documento:</b> Ingresar a la cultura escrita: Hacia una Fundamentación del Trabajo Pedagógico y Didáctico en el Campo del Lenguaje <sup>1</sup> .
--	---

**Características del documento:**

Ponencia

En el marco de la investigación se tiene en cuenta la ponencia de Mauricio Pérez, en la cual se plantean elementos relevantes acerca de la importancia de la lectura, escritura y oralidad en el proceso de democratización y participación ciudadana.

Dicho proyecto, se desarrolla en el ámbito pedagógico y desde una mirada de la investigación formativa, centrada en la acción- participación.

**Ideas centrales del contenido del texto:**

La ponencia se encuentra dividida en cinco partes:

**La construcción de la voz en la escuela**

En esta primera parte se concibe el lenguaje y la escritura como elementos que contribuyen a mejorar las condiciones de vida, el incremento de mecanismos de participación y la vivencia de una democracia digna; desde el desarrollo de los procesos lectoescritura les; los cuales se consolidan como elementos liberadores que fortalecen la identidad de sí mismo y de otros, como espacios que permiten la construcción del respeto por el otro a través de acciones de participación.

**La lectura y la Escritura como Prácticas Socioculturales**

Leer y escribir se definen como prácticas sociales y culturales que están ligadas a la tradición de un grupo social. Se plantea como éstas se ven afectadas por factores históricos, económicos, familiares y de contexto, que marcan diferencias frente a cómo los sujetos acceden a la cultura escrita. El autor propone un trabajo pedagógico centrado en la situación social y cultural

---

en la que se lee y se escribe; es decir, la práctica socio discursiva. Lo que lleva a que el trabajo escolar se oriente a abrir espacios para la intervención discursiva, para la participación, de los estudiantes en el grupo, con propósitos diferentes: exponer sus puntos de vista, relatar acontecimientos, explicar un fenómeno, asumir un rol en una representación teatral, hacer parte de un grupo musical, etcétera. Estas situaciones de participación implican el dominio de formas del lenguaje oral, tipos de discurso (argumentativo, narrativo, expositivo, descriptivo, informativo) y recursos comunicativos específicos. También propone abordar situaciones comunicativas de carácter académico, como, la exposición, la sustentación, la disertación, la explicación. En este sentido habla de prácticas sociales y prácticas académicas de participación e interacción.

### **La construcción de los códigos de expresión y comunicación.**

Se plantea que el dominio del código escrito no es un fin de la enseñanza sino una condición de la expresión y la comunicación de los sujetos. Lo que implica que en los proyectos pedagógicos o en las situaciones didácticas que se configuren en la escuela, se privilegien aspectos como lo creativo de la historia, la claridad en la exposición de una idea, la innovación en la formulación de una hipótesis, la consistencia en la defensa de una opinión, más que en los aspectos técnicos del código en el cual se soporta el acto de expresión.

Lo anterior no significa que los aspectos relacionados con el dominio del código, no sean de importancia. El código debe dominarse, pero en función de una necesidad o un deseo de expresar algo o comunicar algo a alguien, o incluso para registrar ideas que no se van a comunicar, como en el caso de un diario o de un poema que está en proceso de elaboración. La exploración del código debe orientarse por parte del maestro/a, debe existir un trabajo sistemático para su apropiación, pero ese trabajo didáctico se subordina a las necesidades de expresión. Se menciona que si no hay necesidades de

---

---

expresión, la construcción formal, y muchas veces tediosa, del código carecerá de sentido y de valor para el sujeto. Al contrario, si existe una necesidad e interés auténtico de expresión, el avance en el dominio del código será muy fluido y tendrá sentido, pues existirá una razón para aprenderlo.

### **La construcción del sistema convencional de escritura.**

Se propone que el dominio de la convencionalidad de la escritura, del sistema escrito como tal, no es un fin de la educación inicial, debe verse como una condición que posibilita la comunicación, la interacción y el contacto con la cultura. Lo que lleva a que en los primeros grados de la escolaridad, los niños se descubran como productores y lectores de textos. Al respecto el autor cita los partes de Emilia Ferreiro (1979), en los cuales se estipula que los niños no simplemente aprenden el funcionamiento del sistema, sino las funciones sociales de la escritura y los textos.

### **Diversidad textual y diversidad de prácticas lectoras**

Se propone que es esencial acercar a los sujetos a la diversidad textual, para formar un consistente lector; ya que ésta contribuye al desarrollo del pensamiento. Además se sustenta en que los tipos de texto cumplen funciones comunicativas distintas como persuadir, argumentar, describir, exhortar, narrar o explicar. También se justifica porque las condiciones de producción y circulación de los distintos tipos de textos son diferenciales. Al respecto se proponen algunos tipos de prácticas lectoras como:

- Prácticas de lectura académica. Este tipo de prácticas tienen que ver con las demandas propias del mundo académico institucionalizado (Carlina, 2004). Se lee. Se lee para producir nuevo conocimiento.
  - Prácticas lectoras funcionales. Este tipo de prácticas se refieren a las diferentes funciones comunicativas que cumplen los textos en la vida social. Se lee para informarse de los acontecimientos de interés colectivo.
  - Prácticas lectoras del goce. En la tradición de las teorías sobre la
-

---

lectura, suele verse este tipo de práctica como la de más alto valor y prestigio. Por tanto, formarse como lector tiene como horizonte el desarrollo del gusto y del sentido estético.

**Conclusiones:**

Esta ponencia brinda aportes claves que pueden servir de ruta para el desarrollo del proceso investigativo; entre los que más se destacan se pueden citar:

- Concebir las prácticas de lectura y escritura como prácticas socioculturales, pues están ligadas a la tradición de los grupos sociales. Se plantea la importancia que desde el trabajo pedagógico se seleccionen prácticas y situaciones sociales de lectura y escritura que sean objetos de análisis y prácticas en las cuales participen efectivamente los estudiantes.
- Explorar diversas prácticas desde el acercamiento a diferentes producciones textuales, que no solamente desarrollen pensamiento; sino que a la vez cumplan funciones comunicativas.
- Repensar la labor del maestro en la enseñanza del código escrito; para que pase a redimensionar su práctica, desde el diseño de proyectos pedagógicos o situaciones didácticas que fortalezcan la creatividad, la innovación, la expresión entre otras.
- La lectura y la escritura nos permiten participar en las decisiones de un pueblo, al mismo tiempo que el lenguaje oral, nos abre un mundo pleno al conocimiento de sí mismo y del otro; a través de formas tan sencillas como el respeto a la voz del otro, el desarrollo de la escucha y ante todo en la tolerancia a la diversidad que puede a parecer en cuanto a los actos de habla se refiere

**2.1.1.5. Encuentro PILEO 2010: La escuela: camino a los lenguajes de la humanidad. Cajiao, F.**

<p>Autor:</p> <p>Cajiao, Francisco</p>	<p><b>Título del documento:</b></p> <p>La escuela: caminos hacia los lenguajes de la humanidad</p>
--	--

<p><b>Características del documento:</b></p> <p>Ponencia</p>
--

En el marco de la investigación, se pueden tomar como elementos esenciales los siguientes:

### **Adentro y afuera: la tarea perpetua**

En la primera parte la comunicación se expresa y se aprende, es la manera cómo puedo convertir el aprendizaje en signos para poder comunicarlo.

### **La tarea devolverse humano**

El lenguaje es una actividad permanente del ser humano, donde el ser humano debe educarse para poder comunicar mucho más que sus pensamientos e ideas.

### **El lenguaje primordial**

El cuerpo es la herramienta más primaria del lenguaje donde se reflejan risas, llantos, tristeza, movimientos. Luego la palabra, el acceso a los nombres de las cosas, las emociones, las necesidades. Después la estructura, la sintaxis, la gramática. Y siempre la puntuación del cuerpo, del tono, del acento para convertir la palabra en relación con otros,

### **Signo y significado**

La evaluación más importante en los primeros años es la que permite ver al maestro la capacidad de sus alumnos para conversar con otros, relatar experiencias, expresar ideas, emociones y deseos.

### **Más allá de las palabras**

Desde la primera infancia los niños exploran múltiples formas de lectura y escritura que conviene estimular. Gradualmente se puede avanzar hacia lenguajes estructurados y signos convencionales.

---

### **Campos de pensamiento**

En toda la educación primaria lo ideal es trabajar por proyectos integrados de aula

### **Ciclos de desarrollo**

Cuando se habla de ciclos escolares se hace referencia a la pertinencia de la propuesta pedagógica con respecto al nivel de desarrollo evolutivo de los niños.

### **La evolución como diagnóstico**

La evaluación, por tanto no es esencialmente una decisión orientada a “calificar” para promover.

### **Problemas de aprendizaje**

Los problemas están referidos a condiciones biológicas, a características individuales del aprendizaje, a etapas del desarrollo, a condiciones ambientales, a contextos culturales, a expectativas personales o a resistencias psicológicas con respecto a actividades particulares.

### **Conclusiones:**

De esta ponencia se puede determinar que la pedagogía del lenguaje se basa en la actividad, el estímulo de los sentidos y la indagación permanente sobre la realidad: Niños quietos y en silencio no aprenden a expresarse.

También que en toda la educación primaria lo ideal es trabajar por proyectos integrados de aula.

### **2.1.2. Publicaciones que dan cuenta sobre proyectos de lectura y escritura**

Antes de conocer las propuestas que se tomaron como referencia, vale la pena hacer aclaración entre tres términos que han surgido con relación a los proyectos de lectura y escritura y que han tenido su impronta desde la denominación y el propósito que la Secretaría de Educación les ha querido otorgar.

Tabla 6. Publicaciones que dan cuenta sobre proyectos de lectura y escritura

PILE	PILEOS
------	--------



<p><b>PILE (2007-2008) Sector Oficial</b></p> <p>Es el conjunto de estrategias que buscan fomentar, la lectura y la escritura en los niños, niñas y jóvenes de los colegios de la ciudad, dentro del programa: “Educación de calidad para vivir mejor” del Plan Sectorial de Educación 2008 – 2012, “Bogotá positiva”.</p>	<p><b>PILEO: (2010) Sector Privado</b></p> <p>En general un Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad corresponde a un eje transversal del Plan de Estudios y puede definirse como el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la Lectura, la Escritura y la Oralidad, en articulación con todas las áreas y grados del colegio y en cuyo diseño, desarrollo y evaluación participan todos los directivos docentes, maestros y estudiantes del colegio. “Secretaria de educación 2008 – 2012, Bogotá positiva”.</p>
<p><b>LEO (2011) Sector Oficial</b></p> <p>Proyecto de incorporación de la lectura, escritura y la oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo. Tomado de la Dirección de Calidad de Secretaria de Educación.</p>	

Desde esta perspectiva, se tomaron algunos documentos de la Secretaría de Educación, artículos de revista y cartillas que se consolidaron como marco de referencia para el diseño de la propuesta de investigación entre éstos se pueden citar: La Revista Aula Urbana del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), algunos artículos que presentan los Proyectos de Lectura y Escritura (PILE), ganadores en el concurso para colegios oficiales PILE 2007. Además la publicación realizada en la Revista Magisterio 2010 con los ganadores del concurso de Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO, 2010) propuesto por la Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado entre éstos se tienen:

#### ***2.1.2.1. Documentos de la Secretaría de Educación sobre proyectos de lectura y escritura***

En el marco de la Política Distrital de Lectura y Escritura, la SED, inició un proceso de análisis frente a la enseñanza de la lectura, escritura y oralidad en los colegios oficiales y a la consolidación de dichas prácticas como proyectos transversales; articulados al PEI, currículo, plan de estudios y planes

de áreas. En este sentido, se propone para el año 2007 el concurso PILE, el cual pretendía no sólo premiar los diseños y desarrollos pedagógicos de los colegios en esta materia; sino también contar con referencias para otras comunidades académicas que buscan fortalecer dichas prácticas. A continuación se presentan tres documentos que se publicaron sobre dicho proceso y algunas experiencias de capacitación realizadas al respecto:

Tabla 7. Leer y escribir. Claves para entender lo efímero: Una experiencia de formación pedagógica para el diseño e implementación de procesos institucionales de lectura y escritura. PILE.

<b>Autor:</b> Rondón, Gloria y Arboleda, María	<b>Título del documento:</b> <b>Leer y escribir. Claves para entender lo efímero: Una experiencia de formación pedagógica para el diseño e implementación de procesos institucionales de lectura y escritura.</b>
<b>Características del documento:</b> Publicación Unida	

**Ideas centrales del contenido del texto:**

El documento en su primera parte explica los rasgos de un PILE y su impacto en la comunidad educativa, este debe tener un comité PILE, e identificar las problemáticas de lectura y escritura para generar reflexiones y así crear estrategias y acciones para su implementación. Luego se mencionan las fases que debe tener el proyecto entre las que están:

- El libro se estructura en dos partes; la primera es una fase de fortalecimiento académico en donde se presenta una contextualización del problema. La finalidad de esta fase es la de ofrecerle a los directivos, docentes, estudiantes y bibliotecarios que están vinculados al programa, una reflexión, análisis y retroalimentación de las practicas lectoescriturales dentro del aula, teniendo como pilares la pedagogía, las ciencias del lenguaje y la literatura. La segunda fase es de acompañamiento in situ, en

---

donde los docentes asesores realizaron acompañamientos y asesorías a las instituciones en la elaboración del PILE, la socialización de los PILE y su correspondiente lectura en una conferencia de clausura del proyecto. En esta fase se entra de lleno al reto de dar vía libre al diseño del PILE de cada una de las instituciones académicas. Se prevé y se organiza el manejo de la biblioteca escolar como elemento importante en la ejecución de los PILE. Además se designan los comités PILE encargados de asesorar y acompañar a las 5 instituciones seleccionadas para tal fin, para la creación y desarrollo del proyecto, para luego ser socializada y así evaluar los logros alcanzados y los planes a futuro que le darán continuidad al proyecto. Luego se hace una aproximación a los cinco mejores PILE de los colegios en la ciudad de Bogotá y las reflexiones y resultados alcanzados.

- En la segunda parte del libro se recogen reflexiones de los participantes, que son el resultado de la investigación acerca de las problemáticas y contextos en donde se desarrollan las prácticas de lectoescritura, para generar propuestas a partir de las necesidades observadas en esa realidad. En primera instancia se mencionan los 5 mejores PILES que fueron el resultado de este proyecto. Los colegios ganadores fueron. Colegio Ramón de Zubiría, Colegio José Francisco Socarrás, Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, Colegio Mochuelo Bajo y Colegio Gustavo Rojas Pinilla... Luego se exponen los resultados del taller de ensayo “Ensaye a ver” creado para los docentes vinculados a este proyecto en donde relataron sus experiencias a través del ensayo.

**Conclusiones:**

*Es un texto que invita a los maestros a apropiarse de los PILES para fortalecer las prácticas de lecto-escriturales. Además convoca a los docentes de otras áreas para incentivar dichas prácticas desde los diversos campos del conocimiento, motivar el uso de la biblioteca escolar como parte del desarrollo de los procesos de lectura y escritura en las instituciones educativas.*



Tabla 8. •Proyecto Institucional de Lectura y Escritura

<b>Autor:</b> Alcaldía mayor. secretaría de educación	<b>Título del documento:</b> Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura Concurso PILE 2007 Bogotá, D.C., Colombia, Noviembre 2007.
<b>Características del documento</b> Publicación unida	

**Ideas centrales del contenido del texto:**

En el marco de la presente investigación se tiene en cuenta el informe de los resultados del concurso PILE 2007, el cual intenta dar respuesta a algunas prioridades del Plan Distrital de Lectura y Escritura en la Escuela. Se resumen las tres mejores experiencias a nivel distrital, en las que se presenta una descripción de las características principales de los proyectos PILE y el desarrollo de los mismos con sus avances y proyección. Dicho proyecto, se estructura en el ámbito pedagógico y desde una mirada de la investigación formativa, centrada en la acción- participación. Los propósitos claves de cada proyecto, se enuncian a continuación:

En primer lugar: “Leer y escribir para comprender y transformar”, del colegio Fernando Mazuera, se consolida como una experiencia que desarrolla y evidencia las destrezas actitudinales que se ven reflejadas a través de la promoción del pensamiento crítico y reflexivo, en la construcción de prácticas auto-escritas que propician el desarrollo de toda una comunidad educativa. El proyecto se encuentra enmarcado en un enfoque comunicativo funcional que se estructura a través de tres componentes: la Animación a la Escritura (ALE) y la Comunicación Escrita en el Aula (CEA).

- El segundo proyecto recibe el nombre: Comunicando: leyendo y escribiendo, del colegio Tabora I.E.D., el cual tiene un énfasis empresarial, por lo tanto sus objetivos están centrados en la formación de lectores y escritores autónomos capaces de transformar su entorno social mediante el crecimiento empresarial. El proyecto se implementa a través del desarrollo de

proyectos de aula que permiten visualizar los resultados desde un ámbito más pedagógico.

- Finalmente, se expone el PILE del colegio Distrital Luis Ángel Arango: “La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores, en este proyecto se favorece el desarrollo comunicativo a través de los procesos de lectura y escritura y plantea como objetivo fundamental el desarrollo de la producción e interpretación textual a través del uso de las TICS.

#### Conclusiones:

Las tres Instituciones Educativas escogidas destacan la lectura y la escritura como instrumentos claves para la humanización, que crea una sociedad más justa, de tal forma y junto con la globalización y los avances tecnológicos se dan herramientas que permiten a un estudiante ser creador o artífice de empresas a través de una escuela que muestra el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura como elementos liberadores, democráticos y de superación.

Tabla 9. Leer y escribir también es vivir”. VI Feria de Kennedy

<b>Autor:</b>  Fundación            Universitaria Monserate	<b>Título del documento:</b> “Leer y escribir también es vivir “-VI Feria Kennedy
<b>Características del documento:</b> Memorias	

**Ideas centrales del contenido del texto:**

El documento hace una recopilación de las memorias de la Sexta Feria de la lectura y escritura “Leer y Escribir también es vivir”, agrupadas en cuatro fases que desarrollaron los siguientes aspectos:

- Sensibilización y caracterización,
- Fortalecimiento académico,
- Acompañamiento in-situ
- Diseño y desarrollo de la VI FERIA.

Lo anterior se enmarcó dentro de un proyecto de apoyo en un convenio de cooperación (Secretaría de Educación, Alcaldía local de Kennedy y la Fundación Universitaria Monserate), que permitió la socialización de experiencias en dieciséis instituciones de la localidad de Kennedy vinculadas al programa, para potenciar habilidades lecto-escritoras, atendiendo de esta manera las políticas distritales en la construcción de ciudadanía desde estas prácticas.

Terminada la sexta Feria se hizo la evaluación respectiva de las fases definidas en el desarrollo de la actividad, para mirar fortalezas y debilidades, a través de una dinámica

---

**Conclusiones:**

La lectura y la escritura creativa fueron un maravilloso pretexto para que los actores de la comunidad educativa ingresaran al mundo de la creación y la fantasía, pues casi sin darse cuenta terminaron produciendo textos valiosos en algunos géneros literarios; por eso fue destacada la labor de la Secretaría de Educación, La Alcaldía Menor de Kennedy y la Universidad Monserrate en posibilitar espacios pedagógicos que permitieron encuentros enriquecedores entorno a las prácticas lecto-escriturales como herramientas para potenciar saberes en todas las áreas del conocimiento a través de un proyecto denominado “Leer y escribir también es vivir”. Así mismo fue importante la vinculación de la familia, los docentes y los bibliotecarios como mediadores en estas prácticas comunicativas, pues ello posibilitó un ejemplo para que los niños y jóvenes aprendieran de los adultos bases en la adquisición de competencias ciudadanas incluyentes.



### **2.1.2.2. Herramientas para leer y escribir en Bogotá**

<b>Autor:</b> Aula urbana IDEP	<b>Título del documento:</b> Herramientas para leer y escribir en Bogotá
<b>Características del documento:</b> Artículo.24 páginas. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, Bogotá, D.C. Diciembre 2008 numero 71 ISSN 0123-4242 MAGAZIN. www.id.edu.co-ide@ide.edu.co	

#### **Ideas centrales del contenido del texto:**

En las columnas de esta revista se plantean reflexiones como:

- Maestros y maestras realizan muchas actividades, pero no son conscientes de qué objetivos buscan con cada una, y no tienen finalidades claras sobre lo que implica la formación de lectores y escritores.
- No se le impone al sujeto ser lector, ser escritor o ser ciudadano; por tanto, debe existir conciencia acerca de la participación que cada uno de nosotros tiene en su proceso de formación.
- Son necesarios más esfuerzos por parte de la escuela y las familias y de la sociedad en general para fortalecer las habilidades en lectura y escritura de niños, niñas y adolescentes.
- La lectura y la escritura no pueden ser asuntos exclusivos de la escuela ni de los primeros años de enseñanza y aprendizaje, ni de los maestros de lenguaje.
- Compartimos la idea del Plan Sectorial, que define la herramienta “Aprender a leer y escribir correctamente” como una de las estrategias para el mejoramiento de la calidad de la educación. Más lectura, mejor educación.

#### **Conclusiones:**

Compartir las experiencias desde las columnas escritas en la revista aula urbana del IDEP permite reflexionar sobre la propia práctica pedagógica y da herramientas para mejorar la calidad educativa desde la lectura, escritura y oralidad.

### **2.1.2.3. Colegios oficiales ganadores del Concurso PILE 2007.**

A continuación se hace una pequeña descripción de las propuestas de los colegios distritales Fernando Mazuera Villegas (Localidad de Bosa), Tabora (Localidad de Engativa) y Luis Ángel Arango (Localidad de Fontibón), ganadores en el concurso PILE 2007:

Tabla 10. Leer y escribir para comprender y transformar

<b>Autor:</b> Colegio Fernando Mazuera	<b>Título del documento:</b> Leer y escribir para comprender y transformar
<b>Características del documento:</b> Artículo	

#### **Ideas centrales del contenido del texto:**

El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura del Colegio Fernando Mazuera Villegas, desarrolla actividades diversas como la animación a la lectura, la comunicación oral y escrita en el aula, y la formación a docentes. Se busca un espacio mágico de innovación pedagógica, creación literaria y entretenimiento. Esta experiencia se genera desde una problemática que se evidencia en relación con las destrezas, lo actitudinal, lo valorativo y lo motivacional. Entre sus objetivos se destacan promover el pensamiento crítico, reflexivo, creativo y fortalecer la construcción de una comunidad lectora. El PILE se enmarca dentro de un enfoque comunicativo funcional y se estructura a través de tres componentes: la Comunicación Escrita en el Aula (CEA), la Animación a la Escritura (ALE), y la Formación y Acompañamiento Docente (FAD). El enfoque

---

metodológico del proyecto de fundamenta en la investigación-acción y las etapas del proyecto están centradas en los tres componentes establecidos por la institución. El proyecto ha generado cambios en la actitud hacia la lectura y un mayor compromiso por parte de todos los estamentos involucrados en el proceso.

Se realizaron actividades como semilleros TIC con apoyo de Cafam. Este proyecto se desarrolló desde grado preescolar hasta grado once, y su propósito fue el de dar a conocer diferentes actividades, eventos, fotos, videos, foros, realizados por los docentes de la institución.

**Conclusiones:**

- El pensar en que la lectura y la escritura se consolidan en prácticas que permiten no sólo el comprender una realidad; sino que a partir de éstas, se puede llegar a transformarla.
- El proyecto presenta aportes esenciales en cuanto al cómo una propuesta de investigación que indaga sobre una realidad, lleva a consolidar cambios no solamente en lo actitudinal; sino también propicia el desarrollo de procesos cognitivos.

Tabla 11. Comunicando: leyendo y escribiendo

<b>Autor:</b> Colegio Tabora	<b>Título del documento:</b> Comunicando leyendo y escribiendo...
<b>Características del documento:</b> <b>Artículo</b>	
<b>Ideas centrales del contenido del texto:</b> El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura del Colegio Tabora, permitió plantear nuevas estrategias y destrezas en el desarrollo y crecimiento intelectual de los estudiantes. La comunicación fue el eje central; junto con la formación en valores; aspectos que permitieron trabajar en consecuencia con la misión y la visión institucional. Este proyecto fue estructurado y liderado por el área de humanidades con un carácter de transversalidad e interdisciplinariedad. Se promovió y se motivó encuentros pedagógicos entre las diferentes áreas, para fortalecer la lectura y la escritura. Es de anotar que dado su énfasis empresarial, los objetivos del PILE en esta institución están centrados en formar lectores y escritores autónomos y críticos capaces de comunicarse en forma exitosa en el ámbito empresarial y social. El colegio estructura su Proyecto Institucional sobre cuatro pilares que son: el desarrollo del pensamiento emprendedor, la construcción del conocimiento mediante la interdisciplinariedad, el liderazgo del Consejo Académico en la construcción del proyecto PILE, la concepción de la biblioteca escolar como eje integrador del proyecto. El colegio ha implementado la metodología de proyectos de aula, ya que éstos permiten la planificación del aprendizaje, el desarrollo del pensamiento emprendedor, la globalización y la transferencia del conocimiento.	
<b>Conclusiones:</b> Dos aportes esenciales se pueden rescatar de este proyecto y son los relacionados con la necesidad de consolidar la lectura y la escritura como ejes transversales e interdisciplinarios y el trabajo en proyectos de aula; como estrategia didáctica para potenciar estas prácticas.	

Tabla 12. La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores

<b>Autor:</b> Nieto C, Luz Marina Colegio Luis Ángel Arango	<b>Título del documento:</b> <b>La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores</b>
<b>Características del documento:</b> Artículo	

**Ideas centrales del contenido del texto:**

El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura del Colegio IED Luis Ángel Arango, fue un proyecto que permitió desarrollar nuevas estrategias y destrezas frente al crecimiento intelectual de los estudiantes, tales como; el cuaderno, la magia de leer y escribir, plan lector y el proyecto pedagógico de aula etc. Todo lo anterior conllevó a la Magia de leer y escribir.

Es de anotar, que el PEI de la institución tiene un énfasis comunicativo, lo que favorece que el plan de lectura y escritura se haya estado liderando con anterioridad. El proyecto se plantea como una innovación pedagógica desde la concepción de Julián de Zubiría en la que se proponen tres fases de dicha innovación: cambio de paradigma vigente, exploración y búsqueda de alternativas diferentes y validación proceso de investigación. Se plantean como objetivos la promoción del uso de la biblioteca, la creación de vínculos entre el núcleo familiar y los estudiantes, la inclusión de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (limitación visual) y el desarrollo de la interpretación y producción textual a través del uso pedagógico de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), desarrollando una metodología de trabajo colaborativo como un proceso que se va estructurando gradualmente.

**Conclusiones:**

Crear el gusto por la lectura en los niños - niñas porque dan cuenta de lo leído de forma natural, fluida y alegre, manifestando el pacto del tesoro en el cuidado de los libros.

Participación activa y comprometida de los docentes y directivos docentes en todas las instancias de gobierno y organización escolar que permite el desarrollo del PILE

Desarrollar la articulación curricular del primer ciclo pedagógico mediante los acuerdos didácticos de la lectura y escritura.

#### **2.1.2.4. Colegios privados ganadores del Concurso PILEO 2010.**

En este apartado aparecen las tres propuestas escogidas como ganadoras del Concurso PILEO 2010 para colegios privados y que corresponden al Gimnasio Indoamericano (Localidad Rafael Uribe Uribe), Liceo Parroquial San Gregorio Magno (Localidad Mártires) y Colegio Contadora (Localidad Ciudad Bolívar).

Tabla 13. Pequeños libros para grandes lectores

<b>Autor:</b> Colegio Indoamericano año 2010	<b>Título del documento:</b> “Pequeños libros para grandes lectores
<b>Características del documento:</b> Resumen	
<b>Ideas centrales del contenido del texto:</b> El proyecto fundamenta su educación en la formación integral de la infancia con énfasis en las artes, teatro, música, plásticas, danzas y audiovisuales. Pretende relacionar a toda la comunidad educativa con la lectura, la escritura y la oralidad. De manera que estas experiencias se presenten como goce, disfrute y se instalan como hábitos que divierten, que enseñan y que contribuyen en la formación integral de los individuos. El colegio Indoamericano busca rescatar los valores en los estudiantes de cero a quinto de primaria por medio de las artes, con una transversalidad en todas las áreas. Genera dinámicas que promueven la lectura, escritura y	

oralidad. Para fortalecer estas habilidades se trabajan los cuentos infantiles y se desarrollan diversas actividades como el segundo desayuno, la lectura sin fin, el trueque literario y Aureliano y José Arcadio Buendía (Cien años de soledad) entre otras.

**Conclusiones:**

El PILEO está relacionado con lo propuesto en el PEI, el currículo y el plan de estudios de la institución educativa; por consiguiente el proyecto se presenta desde las diferentes disciplinas y está ligado a las dinámicas que se llevan a cabo en la institución, logrando que la lectura, la escritura y la oralidad sean los aspectos que contribuyan a no seguir postergando la esperanza en nuestra sociedad.

Tabla 14. Viviendo nuestros valores gregorianos desde el PILEO

<p><b>Autor:</b> Liceo Parroquial San Gregorio Magno</p>	<p><b>Título del documento:</b> “Viviendo Nuestros Valores Gregorianos desde el PILEO”</p>
<p><b>Características del documento:</b> Resumen</p>	
<p><b>Ideas centrales del contenido del texto:</b> Los procesos de Lectura, Escritura y Oralidad constituyen para el Liceo una fuente pedagógica que permite hacer visible en las dinámicas formativas la puesta en práctica de los valores institucionales que hacen parte del espíritu educativo y que se traducen en la experiencia de leer los acontecimientos con ojos críticos, abrir nuevos caminos para reinventar la escritura y hacerla más creativa, y al mismo tiempo construir y valorar historias y tradiciones orales que van marcando caminos de convivencia y formación pedagógica en</p>	

---

el marco de una educación que trasciende las fronteras del aula.

El PILEO permitió un acercamiento a esas tramas de significación producidas al interior de los distintos espacios escolares y las formas de interacción que se producen entre maestros y estudiantes, al mismo tiempo que darle valor a los procesos que, en el campo de la lectura, escritura y oralidad, el liceo ha venido trabajando.

Este proyecto toma variados ejercicios escriturales tales como:

Kinder y transición: Imagen Icónica, Primero: Carta, Segundo: Anécdota, Tercero: Fábula, Cuarto: Minicuento, Quinto: Mitología Griega, Sexto: Cuento de Terror, Séptimos: Poesía, Octavo: Relato Cotidiano, Noveno: Cuento, Décimos: Reseña y Ensayo y Once: Ensayo y Reseña

Se ha logrado a través de la lectura, escritura y oralidad integrar los valores de la comunidad gregoriana, además que ha permitido la integración de diversas didácticas según la edad y su desarrollo cognitivo.

---

### **Conclusiones:**

Este proyecto demuestra la capacidad que puede tener la institución para integrar a la comunidad educativa en un proceso educativo, mediante el trabajo escolar creativo, productivo y la resolución de problemas de una manera didáctica y reflexiva. Además la correlación con cada una de las áreas de aprendizaje, en la que se reorientan las acciones didácticas permiten la apropiación de conocimientos por medio del lenguaje.

---



Tabla 15. Leyendo y escribiendo descubro mi mundo

<b>Autor:</b> Liceo Contadora año 2010	<b>Título del documento:</b> “Leyendo y escribiendo descubro mi mundo”
<b>Características del documento:</b> Resumen	
<b>Ideas centrales del contenido del texto:</b> El proyecto de lengua castellana tiene carácter institucional y como tal su funcionalidad es interdisciplinaria y transversal para desarrollar procesos de pensamiento, lectura comprensiva en textos orales y escritos, destacando los procedimientos así: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura fonética: decodificación de grafemas en voz alta, manejando la entonación, pronunciación, matices de voz etc.</li> <li>• Decodificación secundaria aplicada desde el Modelo Lector óptimo (MLO) con preguntas orientadoras hacia la temática y estructura del texto.</li> <li>• Convertir oraciones en pensamientos mediante procesos y subprocesos tales como definir, relieves, analizar e inferencia proposicional.</li> <li>• Elaboración de macro ideas, macro pensamientos que sintetizan la temática general del texto.</li> <li>• Análisis y producción de de textos académicos.</li> </ul> El proyecto de lectura y escritura” LEYENDO Y ESCRIBIENDO DESCUBRE MI MUNDO” que retoma el aspecto conceptual basado en la teoría de las seis lecturas y la aplicación de la misma mediante el modelo de lector óptimo (MLO), de pedagogía conceptual.	
<b>Conclusiones:</b> El PILEO se trabaja apoyado en el modelo de lector óptimo de la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Se emprendió la tarea de re-significar procesos interdisciplinarios desde los primeros grados de escolaridad, en la formación de lectores competentes con habilidades de pensamiento y expresión en todas las áreas del conocimiento	

### **2.1.3. Acercamiento a una investigación que se está tejiendo en materia de lectura y escritura**

Se presenta una síntesis de la propuesta que la Secretaría de Educación en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura<sup>1</sup>, plantea para fortalecer los proyectos de lectura, escritura y oralidad de los colegios oficiales para el presente año.

Tabla 16. Incorporación de la Lectura, la Escritura y Oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo

<b>Título:</b> Incorporación de la Lectura, la Escritura y Oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo.	<b>Autor(es):</b> Secretaria de Educación
<b>Características del documento:</b> Documento de estudio	
<b>Ideas claves:</b> El proyecto pretende integrar la lectura, la escritura y la oralidad en cada una de las áreas del currículo empleándolas como herramientas importantes para los docentes y estudiantes. Para ello, define ciertos principios conceptuales como: apropiación con significado en texto, inmersión real en la cultura, estrategias para la comprensión de la lectura, gusto y hábito lector y la lectura, uso de las TIC, etc.; que proporcionan la oportunidad y según la complejidad acercar a los estudiantes a la apropiación de sus procesos lectoescriturales y orales. Es de anotar que el proyecto presenta sus objetivos en tres líneas de acción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en la conceptualización de la herramienta leer, escribir y la oralidad por parte de los docentes de los diversos ciclos.</li> </ul>	

<sup>1</sup> El Plan Nacional de Lectura y Escritura se lanzó en el marco de la 24ª. Feria Internacional del Libro de Bogotá es una iniciativa promovida en conjunto con el Ministerio de Cultura y que busca el mejoramiento de la calidad educativa a través del fortalecimiento de las competencias en lectura y escritura de los niños y jóvenes del país.

- 
- Avanzar en los aprendizajes de los estudiantes en comprensión lectora y producción textual.
  - Elaboración de un proyecto pedagógico de ciclo que evidencie la articulación de cuatro áreas o campos de conocimiento.

**Conclusiones:**

El proyecto pretende acompañar con un elemento muy importante la transversalidad en cada uno de los procesos que realiza de principio a fin, también con el requisito fundamental de ser un elemento que ayude a potenciar las habilidades cognitivas y lingüísticas necesarias para desarrollar las habilidades de lectura, escritura y oralidad en cada uno de los ciclos escolares.

#### **2.1.4. Hallazgos encontrados**

En los antecedentes vistos desde las ponencias, documentos, publicaciones e investigaciones; se encontraron temas y reflexiones que son claves para justificar la presente propuesta de investigación: “¿Cómo fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad de algunos colegios privados de Bogotá, con el fin de consolidarlos como ejes que articulan las diferentes disciplinas y fundamentan estas prácticas en el aula?”.

Al respecto, se pueden citar como hallazgos fundamentales los siguientes:

- Se da énfasis al concepto de pedagogía por proyectos planteado desde Josette Jolibert; quien menciona que *“es una de las estrategias para la formación de las personas que apunta a la eficiencia y la eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de colaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros – alumnos”*,
- El proyecto Pedagógico es el proyecto que elabora el docente en la reflexión sobre su propia práctica pedagógica, lo que implica que se convierta

en la estrategia pedagógica y la estrategia didáctica correspondería al proyecto de aula.

- Se encuentra en común el concebir la lectura y a la escritura como prácticas socioculturales que propician procesos de inclusión social y buscan un trabajo más articulado desde el contexto y la realidad.

- Se puede interpretar el cómo muchos de los Proyectos Institucionales en Lectura, Escritura y Oralidad han tenido su origen en políticas educativas; específicamente en la Política Distrital de Lectura y Escritura; en la cual se plantea como **Prioridad 2**; “Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente”.

- Surge la necesidad de que las instituciones educativas, repiensen el cómo están desarrollando sus prácticas en lectura, escritura y oralidad, para que no se queden como ejercicios aislados; sino que se configuren como procesos transversales e interdisciplinarios.

- Debe existir un cambio de paradigma en la enseñanza de la lectura y la escritura; para que no se quede en prácticas instrumentales y se fortalezcan como prácticas funcionales y del goce. Lo que hace necesario procesos de formación docente.

## 2.2. Marco Contextual

El marco contextual es el conjunto de circunstancias que acompañan a un acontecimiento, es donde se describen las particularidades del entorno del tema de estudio, en las que se citan: las características físicas, condiciones y situación. Según Suárez (2006) el marco contextual está referido a diversos ámbitos.

### 2.2.1. *Ámbito espacial.*

Es la identificación de lugar, sitio o espacio en el que se desarrollará la Investigación. Para el proyecto el ámbito espacial es la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

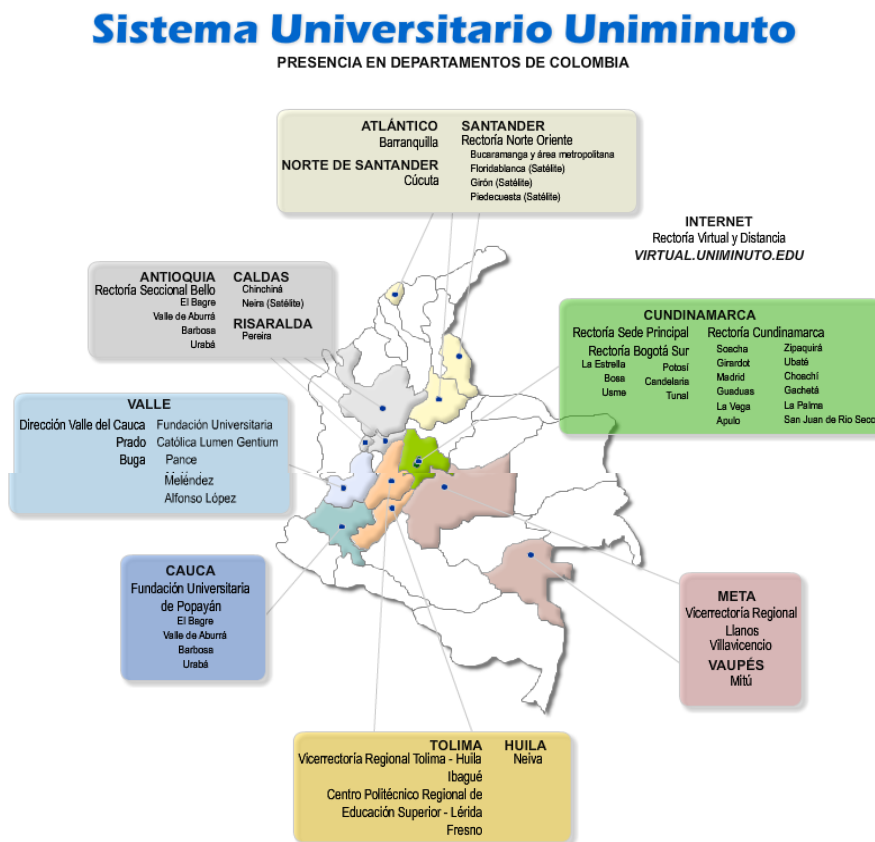


Figura 2. Sistema Universitario UNIMINUTO

Figura 2. En esta figura se observa la estructura del Sistema Universitario UNIMINUTO en las diferentes regiones del país. <http://portal.uniminuto.edu/index.php/sistema-uniminuto.html>

La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO es una institución de educación superior privada católica con sede principal en Bogotá, Colombia; hace parte del Sistema Universitario UNIMINUTO. Fue fundada en 1990 con el ánimo de formar comunidades humanas y cristianas que

permitieran el desarrollo integral de la persona, objetivo primordial de la obra El Minuto de Dios y de su fundador el Padre Rafael García Herreros. Ofrece a nivel nacional más de 200 programas académicos de pregrado, postgrado y educación continua en modalidades presencial, virtual y a distancia. El Sistema Universitario UNIMINUTO está integrado por tres instituciones de educación superior: Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), Fundación Universitaria Católica Lumen-Gentium de Cali (UNICATÓLICA) y Fundación Universitaria de Popayán (FUP).

A continuación se presenta el horizonte institucional desde el cual UNIMINUTO enmarca su propuesta de formación y su sentido de responsabilidad social para brindar una educación de calidad al alcance de todos:

Tabla 17. Propuesta de formación y sentido de Responsabilidad social de UNIMINUTO

### **MISIÓN**

El Sistema Universitario UNIMINUTO inspirado en el Evangelio, la espiritualidad Eudista y la Obra Minuto de Dios; agrupa Instituciones que comparten un modelo universitario innovador; para ofrecer Educación Superior de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables líderes de procesos de transformación social; para construir un país justo, reconciliado, fraternal y en paz.

### **VISIÓN**

El Sistema Universitario UNIMINUTO en el 2012 será reconocido en Colombia por las vivencias espirituales y la presencia de Dios en el ámbito universitario; su contribución al desarrollo del país a través de la formación en Educación para el Desarrollo; la alta calidad de sus programas académicos estructurados por ciclos y competencias; su impacto en la cobertura originado en el número de sus Sedes y la gran facilidad de acceso a sus programas; y sus amplias relaciones nacionales e internacionales.

### **POLITICAS DE CALIDAD**

El Sistema Universitario UNIMINUTO, en cumplimiento de su misión, se compromete, dentro de la normatividad legal existente, a ofrecer y entregar servicios de Educación Superior de Calidad reconocida, con alto impacto en el desarrollo de Colombia, a fortalecer una cultura organizacional enfocada al servicio, a satisfacer las necesidades de sus grupos de interés, mediante el uso eficiente de recursos y el mejoramiento continuo de sus procesos,

con personal competente, infraestructura adecuada y sistemas de información de excelencia.

Como organización adscrita a UNIMINUTO, se encuentra la Facultad de Educación, la cual tiene como vocación ser una Escuela de Excelencia en Pedagogía que en armonía con los principios filosóficos de UNIMINUTO, asume la formación integral y permanente de maestros, se compromete con la investigación e innovación educativa-pedagógica y con el desarrollo humano y social. Ofreciendo programas de pregrado, especialización y maestrías, tales como:

Tabla 18. Programas de pregrado, especialización y maestrías

PROGRAMAS DE PREGRADO	ESPECIALIZACION Y MAESTRIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciatura en Informática</li> <li>• Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística</li> <li>• Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Tecnología e Informática</li> <li>• Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana</li> <li>• Licenciatura en Pedagogía Infantil</li> <li>• Licenciatura en Idioma Extranjero – Inglés</li> <li>• Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje: Modalidad virtual.</li> <li>• Especialización en Procesos Lecto-escriturales</li> <li>• Maestría en Educación: Modalidad virtual.</li> </ul> <p data-bbox="927 835 1252 867">Ofrece doble titulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MAGISTER EN EDUCACION.</li> <li>• UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios. Minuto de Dios –Colombia</li> <li>- MAESTRO EN EDUCACION Tecnológico de Monterrey- México</li> </ul>

Dentro de los programas de posgrado se encuentra la Especialización en Procesos Lecto-escriturales, que tiene como objetivo formar integralmente especialistas que fortalezcan sus competencias lectoras y escritoras y que adquieran una fundamentación teórica, pedagógica y didáctica acerca del lenguaje, la lectura y la escritura que les permita ejercer su profesión con espíritu reflexivo, crítico, creativo y transformador. Como individuos capaces de enfrentar los desafíos de un mundo como el que vivimos actualmente, dado que quienes orientan los procesos de lectura y escritura en las aulas,



necesariamente tienen que re-significar tanto sus concepciones de lenguaje, lectura y escritura, como sus prácticas lectoras y escritoras, al igual que su formación pedagógica y didáctica.

Este es el reto al que atiende esta Especialización, establecido desde sus objetivos, proyectado en su plan de estudios, a través de un proceso de fundamentación, profundización y proyección; vivenciado mediante la reflexión y la acción investigativa que los maestros en formación, llevan a cabo en sus contextos de actuación profesional.

Como propósitos de formación del programa se pueden citar:

- Ofrecer un Programa de postgrado que forme integralmente especialistas fundamentados conceptual, pedagógica y didácticamente en la resignificación de procesos referidos al lenguaje, la lectura y la escritura, pertinentes en diversos ámbitos de formación y tendientes al fortalecimiento de una cultura académica.

- Reconocer el valor que tiene la inclusión de los ciudadanos en la cultura escrita como un derecho que debe ser garantizado y promovido, que puede ser ejercido sin limitaciones, controles, ni censuras, un derecho para todos.

- Replantear las prácticas personales y sociales con la lectura y la escritura a la luz de los modelos pedagógico-didácticos y de teorías sobre la naturaleza de los respectivos procesos, de modo que sea posible implementar una metodología acorde con las necesidades de los usuarios de la lectura y la escritura.

- Construir ambientes de aprendizaje que favorezcan procesos de interacción comunicativa en actos de resignificación de la lectura y la escritura, como ejes fundamentales en la construcción de conocimiento dada su naturaleza transversal e interdisciplinar.

- Desarrollar competencias pedagógicas y didácticas que den cuenta de un conocimiento actualizado sobre la investigación en el ámbito del lenguaje

y de las implicaciones teóricas y metodológicas para la enseñanza de la lectura y la escritura y sus usos, al igual que la posibilidad de diseñar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Generar diferentes espacios que promuevan la reflexión frente al objeto de estudio, vale decir el lenguaje, la lectura y la escritura; con el fin de conformar equipos interdisciplinarios, establecer alianzas, acceder a redes, gestionar eventos y promover publicaciones, entre otros.

En este sentido, el proceso de investigación que se ha venido desarrollando con los proyectos de lectura, escritura y oralidad (PILEOS) se ajustan al propósito general como a los específicos del programa de Especialización en Procesos Lecto-escriturales, ya que está fundamentado desde una propuesta teórica y práctica que ha permitido identificar, reconocer y valorar las prácticas lectoras, escritoras y de oralidad de varios colegios privados de la ciudad. Esto ha llevado a autoevaluar las prácticas y pensar en nuevas estrategias didácticas que favorezcan y enriquezcan dichas competencias comunicativas en los estudiantes, y por otro lado orientar algunos talleres y módulos dirigidos a otros docentes, en los cuales se pueden presentar y ejecutar algunas de las estrategias como; El taller como estrategia didáctica para abordar la Lectura, Escritura y Oralidad, la secuencia didáctica como estrategia para la interrogación, producción y evaluación de textos, la tecnología como mediación para la lectura, la escritura y la oralidad en la escuela, la estrategia de interrogación de textos para resignificar perspectivas relacionadas con el lenguaje, la lectura, la escritura y la oralidad y una mirada hacia la pedagogía de proyectos.

El diseño e implementación del proyecto de investigación se orienta en espacios como aulas, auditorios y laboratorios de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO



LABORATORIO DE SISTEMAS – EDIFICIO RAFAEL GARCÍA HERREROS



AULA DE POSGRADOS - B607- EDIFICIO DIEGO JARAMILLO

AULA DE POSGRADOS - B607- EDIFICIO DIEGO JARAMILLO

AULA

DE POSGRADOS - B607- EDIFICIO DIEGO JARAMILLO



AUDITORIO C-203 – SAN JUAN EUDES

AUDITORIO

C-203 – SAN JUAN EUDES

Figura 3. Aulas, auditorios Y laboratorios de UNIMINUTO

### 2.2.2. Ámbito temporal

Hace referencia al tiempo que se va a emplear para el desarrollo de la propuesta investigativa. Este proceso se ha venido dando en las siguientes (3) tres fases:

Tabla 19. Ámbito temporal

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO
<b>II SEMESTRE DE 2010</b>	Caracterización de las prácticas y sistematización de 18 Proyectos de Lectura, Escritura y Oralidad PILEOS de los colegios privados de Bogotá.	Realizar una caracterización de las prácticas en lectura, escritura y oralidad de un contexto educativo; desarrollando ejercicios teórico- prácticos y de una experiencia vivencial que permita tener un acercamiento investigativo al entorno educativo y examinar el papel de la investigación en la transformación personal y social.
<b>I SEMESTRE DE 2011</b>	Se diseña la propuesta de investigación y se hace la respectiva inscripción de los colegios participantes al programa de formación docente.	Diseñar una propuesta investigativa de intervención pedagógica; tendiente al desarrollo de procesos de formación y capacitación docente, que contribuya a fortalecer la construcción y la implementación de proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad en algunas instituciones educativas de carácter privado de Bogotá.
<b>II SEMESTRE DE 2011</b>	Implementación, Sistematización y Evaluación de la propuesta investigativa.	Implementar, sistematizar y evaluar la puesta en marcha de la propuesta.

### 2.2.3. Ámbito Investigativo

Hace referencia al contexto donde se va a operacionalizar la investigación. En esta investigación se encuentran adscritos 45 colegios privados de Bogotá, participantes del Concurso PILEO en el año 2010.

Tabla 20. Instituciones participantes

#### SEMINARIO – TALLER” RESIGNIFICANDO NUESTROS PILEOS”

No. Participantes	LOCALIDAD	INSTITUCIÓN
1	BARRIOS UNIDOS	LICEO FORMACIÓN
2		COLEGIO CRISTO REY
3		COLEGIO ALBERT SCHWEITSERT
4	BOSA	ANDRES ROSILLO
5		LICEO MODERNO GRAN PARIS
6		COLEGIO BILINGÜE REINO UNIDO
7		LICEO MIXTO LOS CENTAUROS
8	CHAPINERO	COLEGIO FUNDACIÓN SAN MARTÍN
9		LICEO SAN JORGE
10	CIUDAD BOLIVAR	INSTITUTO SANTA MARÍA DE LA CRUZ
11		LICEO CONTADORA
12	ENGATIVA	Colegio P Mayanet
13	FONTIBON	COLEGIO DE LOS ANDES
14		INSTITUTO INFANTIL Y JUVENIL
15		GIMNASIO NUEVA MODELIA
16		COLEGIO COFRADIA
17	KENNEDY	LICEO RODRIGO ARENAS BETANCOURT
18		COLEGIO JEAN PIAGET
19	PUENTE ARANDA	INSTITUTO PEDAGÓGICO CREAR

20		COLEGIO PARROQUIAL SANTA ISABEL DE HUNGRIA
21	RAFAEL URIBE	GIMNASIO INDOAMERICANO
22		LICEO PEDAGÓGICO MENDELEYED
23		INSTITUTO VILLA DE LA FRATERNIDAD
24	SAN CRISTOBAL	COLEGIO SAN MATEO SUR ORIENTAL
25		COLEGIO COOPERATIVO ALTAMIRA Y SUR ORIENTAL
26	SANTAFE Y CANDELARIA	COLEGIO RAMON B. JIMENO
27		COLEGIO HOGAR DE LA NIÑA VERACRUZ
28	SUBA	LICEO PAULO FREIRE SCHOOL
29		COLEGIO HIJAS DE CRISTO REY
30		LICEO PEDAGÓGICO LOS SAUCES
31		
32	TEUSAQUILLO	COLEGIO PERSONALIZADO PENSAMIENTO
33		GIMNASIO ANTONIO NARIÑO
34		COLEGIO INTEGRAL ERVID
35	TUNJUELITO	GIMNASIO PEDAGÓGICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA
36		COLEGIO COOPERATIVO VENECIA
37		LICEO SANTA BERNARDITA
38		COLEGIO MENDEZ
39	USAQUEN	COLEGIO CASABLANCA
40		COLEGIO INFANTIL ESPIGUITA DORADAS
41		LICEO PSICOPEDAGÓGICO TIBABITA
42		PREESCOLAR LOS ANDES
43	USME	COLEGIO CENTRO CULTURAL
44		CENTRO EDUCATIVO FE Y ALEGRIA SANTALIBRADA
45		INSTITUTO PEDAGÓGICO REAL SOCIEDAD

En el mapa se puede observar la ubicación geográfica de cada uno de los colegios participantes en la propuesta.

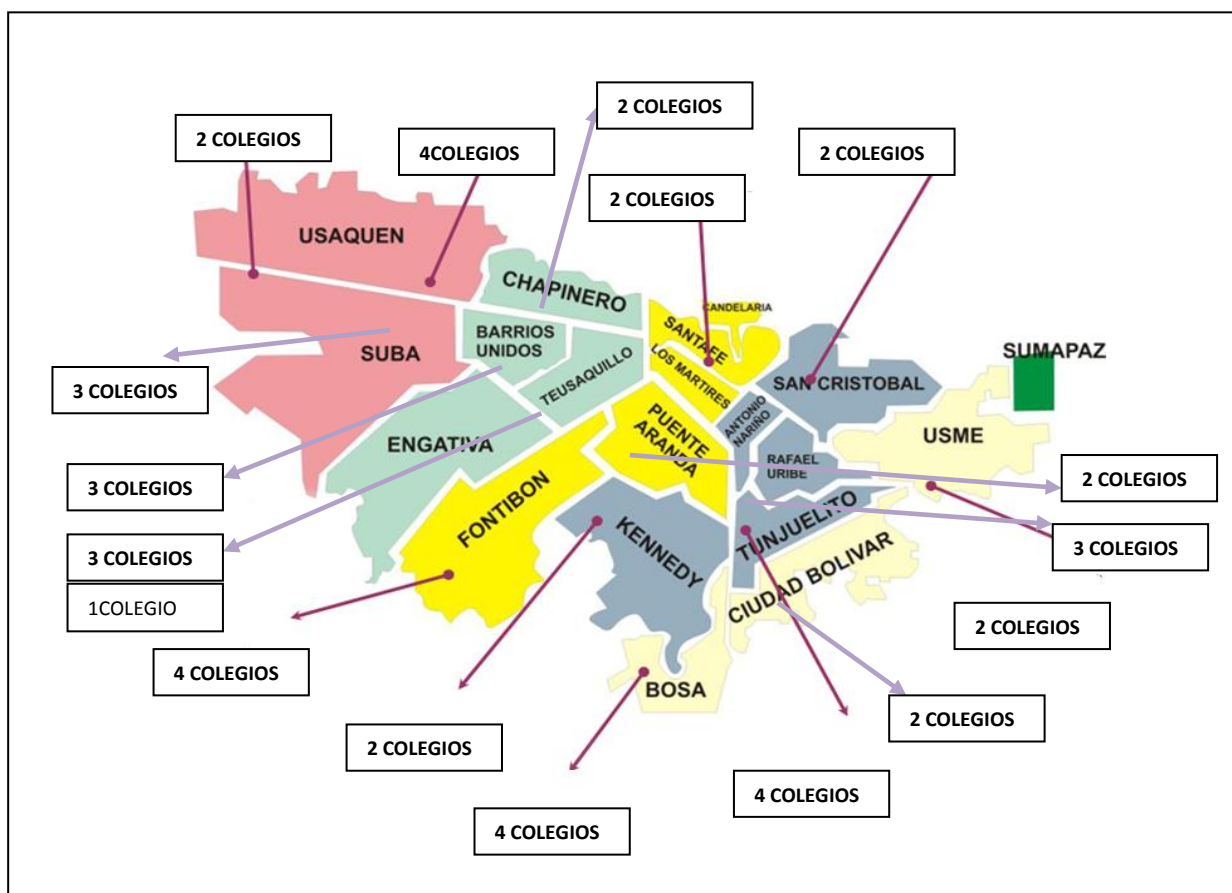


Figura 4. Instituciones por localidades

### 2.2.3.1 Caracterización de las instituciones participantes

A continuación se presentan algunos elementos que permiten caracterizar las instituciones participantes en el Seminario-taller. Como eje central de relación se encuentra el que todos los colegios pertenecen al sector privado. La mayoría es de calendario A, tienen jornada única y modalidad académica entre otras. De igual forma, se describen aspectos relacionados con, sector de ubicación, estrato, profundización y atención al servicio educativo entre otros:

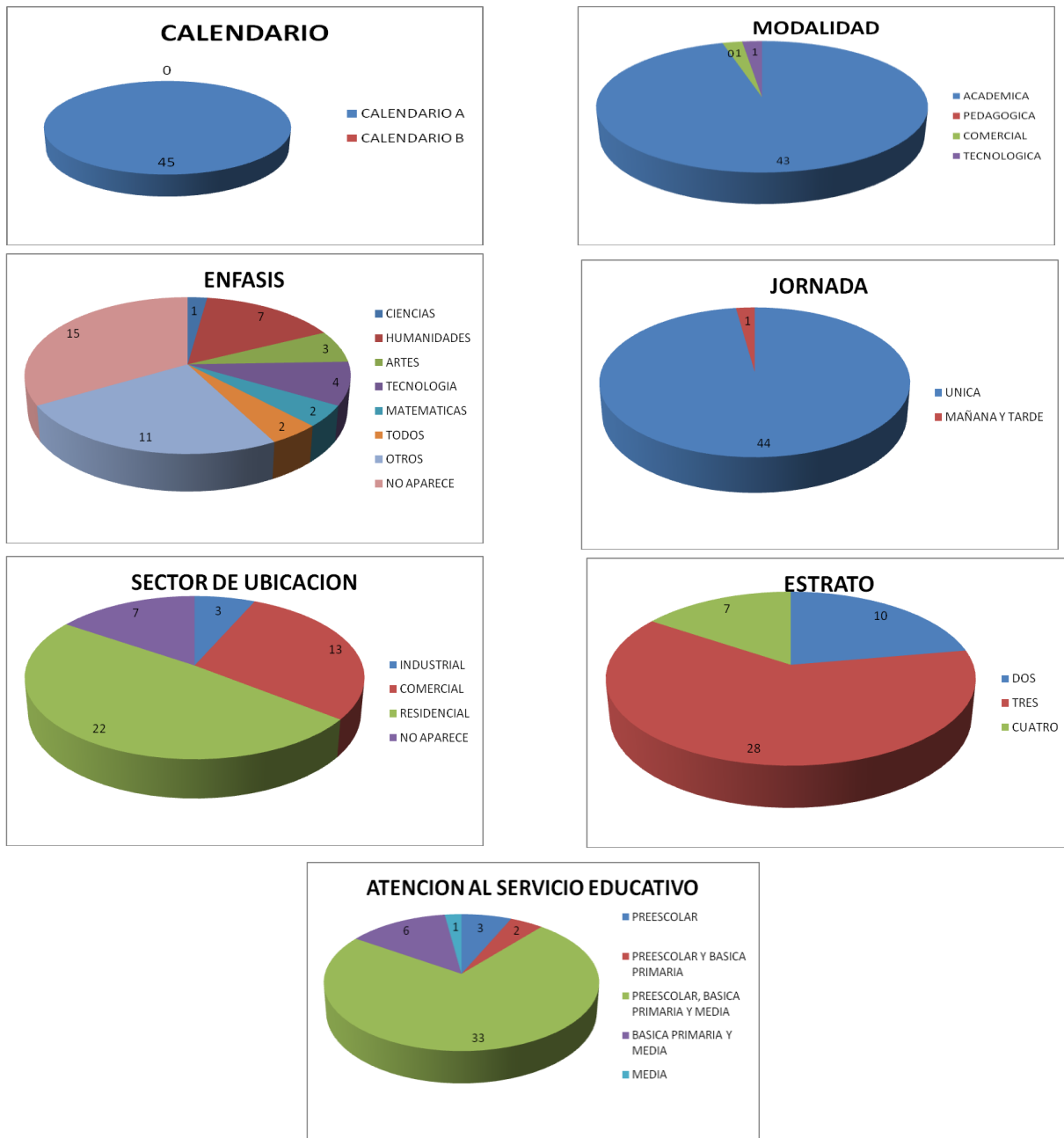


Figura 5. Elementos que permiten caracterizar las instituciones participantes en el Seminario-taller



#### 2.2.4. Ámbito normativo

Toda la propuesta de investigación debe estar sustentada desde un marco normativo, que hace referencia a todos los documentos de ley, a nivel nacional y distrital que soportan el proyecto.

A continuación se presenta la relación de los aspectos normativos que han establecido legislaciones especiales para el desarrollo de prácticas de lectura, escritura y la oralidad. Estos son:



Figura 6. Relación de los aspectos normativos que han establecido legislaciones especiales para el desarrollo de prácticas de lectura, escritura y la oralidad.

La **Constitución Nacional de Colombia (1991)** manifiesta que "El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación

permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”. (**Art.70**).

Por lo cual, tanto la lectura como la escritura y la oralidad se convierten en elementos constitutivos de dicha cultura que el Estado tiene el deber de garantizar. En otras palabras, la mejor manera de acceder a ésta, es por medio de estas prácticas lecto-escriturales y de oralidad que los estudiantes desarrollan en su proceso de enseñanza y aprendizaje durante su vida escolar y académica, pues se comprende que dichas prácticas deben ser estructuradas desde procesos de significación, reconocimiento y valoración del contexto, permitiendo así, poder entenderlas como prácticas socioculturales que se dan dentro y fuera del aula.

En cuanto a **Ley General de la Educación (115/94)**, en su **artículo 21: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria**. Menciona en su apartado c) “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.

Por otro lado, en su **artículo 22: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria**, manifiesta “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”.

En este sentido, el proyecto de investigación se une al fortalecimiento de dichas habilidades comunicativas desde la identificación y caracterización de las prácticas en lectura, escritura y oralidad, pues se entiende que tanto para

producir, como para comprender diferentes tipos de textos se necesitan mejorar dichas prácticas. En este punto, es pertinente decir que no sólo se habla del texto escrito o leído en el papel sino también de textos multi-mediales que pueden ser comprendidos desde la pantalla de un computador y que este ejercicio se puede dar desde la primaria hasta la secundaria.

El Plan Decenal de Educación 2006-2016, teniendo en cuenta la importancia de la alfabetización planteado desde la ONU (Organización de Naciones Unidas) tendrá como marco de ejecución el periodo 2006 -2016. Este plan reconoce la lectura como proceso fundamental para poder alfabetizar las distintas poblaciones existentes en nuestro país, invita a fortalecer las competencias lectoras por medio del fomento a la creación de un entorno que favorezca no solo el acceso al código escrito por medio de los libros, sino del uso de las TIC (programas dirigidos a una gran variedad de grupos de beneficiarios de educación posterior a la alfabetización y de educación continua, en especial la alfabetización sobre las tecnologías de la comunicación e información).

En este sentido esta propuesta investigativa, contempla no solo la resignificación de las prácticas lectoras, escritoras y de oralidad, sino del uso de las TIC, como mediación para fortalecer dichas prácticas, es decir, que se conciben como elementos constitutivos del gran proceso de alfabetización a nivel cognitivo, social y cultural.

En cuanto al **Plan de Desarrollo 2008-2012** que se contempla a nivel distrital, cuenta con un objetivo estructurante que se llama: Ciudad de Derechos, su programa: Educación de calidad y pertinencia, su proyecto: Transformaciones pedagógicas para la calidad de la educación y su plan de acción: Elaborar un Plan Institucional anual de Lectura, Escritura y Oralidad.

Es así como a nivel distrital el Plan de Desarrollo 2008-2012, valora y reconoce la importancia de leer, escribir y saber expresarse de forma oral, y lo aterriza o concreta en un plan de acción que es el Plan Institucional anual de Lectura, Escritura y Oralidad. En este sentido el proyecto de investigación en el

cual se está trabajando le da unos aportes valiosos a dicho plan de acción pues por medio de éste, se identifican y evalúan las realidades de dichas prácticas de lectura, escritura y oralidad en las instituciones educativas de carácter privado.

Siguiendo la normatividad a nivel distrital que enmarca nuestro proyecto de investigación, el **Plan Sectorial de Educación 2008-2012**, manifiesta que “Los proyectos y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad que la SED ha diseñado y desarrollado, han contribuido al mejoramiento de las prácticas lectoras y escritoras de los estudiantes de la ciudad. Por ello, se seguirán adelantando acciones desde todas las áreas del currículo, de manera articulada con el PILEO, que conduzcan a obtener niveles cada vez más altos de comprensión y expresión comunicativa en los estudiantes”.

La propuesta de investigación se une a ese avance desde la implementación de diferentes estrategias didácticas y el uso de herramientas como las TIC, a través de blogs portafolios digitales y otras formas multimediales se pueden hacer propuestas interdisciplinarias que vinculen todas las áreas del currículo a la promoción y mejoramiento de dichas prácticas. Otras estrategias pedagógico-didácticas que ayudan a re-significar los PILEOS y consolidarlos como proyectos institucionales, transversales e interdisciplinarios, es la relacionada con la implementación de proyectos de aula, talleres y secuencias didácticas entre otras. Esto con el fin mejorar las habilidades comunicativas y de comprensión del mundo dentro y fuera de las aulas.

En el año 2006 surge una **Política Distrital de Lectura y Escritura, con su Decreto 133, Cap. III, prioridad 2**, que habla sobre el fortalecimiento de instituciones de educación formal (**art. 9**) y que tiene como objetivos:

a) Fomentar el diseño y desarrollo de planes institucionales de lectura y escritura.

b) Crear dentro de la escuela condiciones que permitan una mejor formación de lectores y escritores.

c) Promover la formación reeducadores y bibliotecarios como lectores y escritores.

d) Garantizar que las bibliotecas escolares cumplan sus funciones de acompañamiento a los proyectos y planes institucionales, a la formación de lectores y escritores y complementarias a la actualización de los docentes. En este sentido, tanto el rol de los bibliotecarios como el de los docentes, no es solamente el de facilitar el acceso a la lectura y la escritura, sino el de ser mediadores en los procesos de cognición que se dan en el desarrollo de estas dos habilidades; y el de hacer de estos dos procesos, experiencias significativas que les permitan a los estudiantes cada vez más, darle sentido e importancia a dichos procesos para poder entenderlos como prácticas socio-culturales que construyen y significan constantemente sus vidas.

El presente proyecto de investigación se ajusta a los objetivos mencionados anteriormente, pues por medio del análisis de los diferentes PILEOS de algunos colegios privados de Bogotá y del diseño e implementación de una propuesta de formación docente desarrollada por medio de talleres y módulos que le apuntan al planteamiento de diversas estrategias didácticas lecto-escriturales y de oralidad, que lleven a consolidar la lectura, escritura y la oralidad como procesos fundamentales e imprescindibles para el desarrollo intelectual y académico de los educandos.

Ahora bien, se ha mencionado el marco normativo desde políticas nacionales y distritales, pero es necesario reconocerlo desde políticas generales, al interior de las instituciones educativas y es el caso del PEI que según el **Decreto 1860, en su art. 14**, lo expresa en “La forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación, definidos por la Ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”. Pues bien, el PEI en las diferentes instituciones educativas se traduce por medio de un **currículo** que según la **Ley 115 de 1994**, en su cap. II, lo define como “*Un conjunto de criterios, procesos, recursos, metodologías y planes de estudio*”, siendo el plan de estudios la manera como se concreta no sólo el proyecto

*educativo institucional sino el conjunto de elementos que conforman el currículo, haciendo parte del “esquema estructurado de las áreas obligatorias y optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte de dicho currículo” (Ley 115 de 1994).*

En este sentido, se busca que una propuesta curricular este atravesada por enseñanzas transversales. Al respecto en el **Decreto 1860 en su art. 36** hace mención sobre el **Proyecto Pedagógico Transversal**, diciendo que “es una actividad que ejercita al educando en la solución de problemas, cumplen la función de correlacionar e integrar conocimientos, habilidades y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas”, por tanto leer, escribir y hablar más allá de ser habilidades comunicativas, son prácticas transversales a todas las áreas.

Desde estas mismas reflexiones se puede citar, el **Decreto 133 del 21 de abril de 2006 de la S.E.D Bogotá** en el cual se difunde una “Política pública de fomento a la lectura y la escritura” que reconoce la lengua escrita como el más poderoso medio para el desarrollo a nivel intelectual y sociocultural de las personas. Re-significa la lectura y la escritura como condición para alcanzar mejores niveles educativos, y mantener posibilidades de aprendizaje durante toda la vida, como vías de acceso a la información y al conocimiento, al mismo tiempo que se da como posibilidad de creación y producción del mismo. Por todo lo anterior es preciso considerar la inclusión en la cultura escrita como un derecho de todos los ciudadanos que debe ser garantizado y promovido por el Estado.

A nivel educativo, pedagógico y didáctico los **Lineamientos curriculares de lengua castellana M.E.N. (1998)** dan unas bases teóricas claras frente a lo que se entiende como escritura, lectura y procesos de interpretación y producción de textos. Estos son:

- Contempla la escritura como un proceso gradual que desarrolla en los niños en tres niveles básicos: 1. Distinción entre dibujo y grafías. 2. Control

sobre la cantidad y la calidad de las palabras, la fonetización y su significado. 3. Aparición explícita de la relación entre sonido y grafía.

- Procesos de interpretación y producción de textos, entendiendo la lectura y la escritura como procesos de carácter dialéctico. Sus postulados teóricos están basados en la lingüística textual y la pragmática y sus niveles básicos son de carácter intratextual, intertextual y extratextual.

- En otras palabras la lectura y la escritura se entienden en tres teorías básicas: La teoría del lenguaje como textualidad, la teoría del aprendizaje como construcción y la teoría de la lectura y la escritura como procesos, ambos como construcción de significación.

Durante el trascurso de la investigación que se ha venido desarrollando, se ha reconocido la lectura, la escritura y la oralidad como procesos que se van dando y fortaleciendo en la vida escolar y académica de los estudiantes. También se reconoce el texto como todo un discurso que se puede dar de forma oral o escrita y de la importancia de saberlo interpretar y producir.

En este sentido los **Estándares de Competencias en Lenguaje** brindan un gran aporte pues mencionan los “tres campos de formación del lenguaje en sus pedagogías (la pedagogía propia de la lengua castellana, la de la literatura y la de otros sistemas simbólicos)” y tanto la lectura, como la escritura y la oralidad están inmersos en estas pedagogías todo el tiempo, desde el estudiante que ingresa a su preescolar hasta el que se gradúa en secundaria.

La relación que el proceso lector tiene a nivel pedagógico se da frente a la “pedagogía de la literatura que obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del placer por la lectura como proceso creativo y estético por las obras literarias” y este es uno de los aspectos que se ha venido mencionando en el despliegue del marco normativo y que tiene que ver directamente con el proyecto, y es precisamente que desde políticas distritales se quiere promover, no solo el fomento a la lectura sino también a la escritura y

la oralidad, es decir, no sólo desde el reconocimiento de su importancia en el desarrollo intelectual y cultural de los estudiantes sino desde un punto de vista estético, en otras palabras, cultivar y mantener en ellos el placer por leer, escribir y expresarse bien de forma oral.

Para finalizar con los referentes se tiene en cuenta el **Plan Nacional de Lectura y Escritura**, el cual está incluido en una propuesta del **Ministerio de Educación Nacional (2011)** denominado “El acceso a la cultura escrita es la vía hacia la inclusión social y desarrollo de la ciudadanía”, dicho plan, el cual ha tenido en cuenta como objetivos principales: (i) lograr que los colombianos, con gusto, lean y escriban más y mejor; (ii) mejorar los niveles de lectura y escritura, es decir, mejorar los resultados de los diagnósticos, tanto a nivel nacional como internacional; (iii) estimular el interés por los libros y demás fuentes de información y conocimiento; y (iv) promover el acceso y el uso de libros y otros materiales de lectura y escritura, en los espacios educativos y culturales; se ha basado en estudios que demuestran, que desarrollar competencias en lectura y escritura y hábitos de lectura. Estos objetivos son fundamentales para cualquier persona y si esto no sucede no se logrará desarrollar de manera eficiente otras competencias para lograr desempeñarse en diferentes contextos. En este sentido, la Secretaría de Educación del Distrito ha planteado que la lectura, escritura y oralidad se consolidan como herramientas para la vida; ya que se conciben como aprendizajes fundamentales para el acceso a la cultura y la apropiación social del conocimiento. Dicho estamento propone unos ejes articuladores en cada ciclo escolar que desarrollen la literatura, comprensión lectora, producción escrita, argumentación oral, uso de las TIC y otras formas de expresión.

A continuación se presentan los propósitos de dicha herramienta en cada ciclo:

- Primer Ciclo (Preescolar, 1º. y 2º.): Desarrollar en los niños - niñas el gusto por hablar, leer y escribir de forma autónoma para descubrir el maravilloso contenido de los libros a través del acercamiento real a la cultura



escrita, desde la apropiación de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.

- Segundo Ciclo (3º. Y 4º.): Proveer a los niños y niñas de las herramientas necesarias para que asocien el lenguaje con un acto placentero, útil, pertinente e interesante que les permitirá formarse como lectores y productores de texto, en pro de su desarrollo corporal y creativo.

- Tercer Ciclo (5º.6º.y 7º.): Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje, para ampliar la perspectiva del mundo, crear identidad, ayudar a asumir posiciones y a construir saberes más complejos; además, facilita la interacción social y la construcción de mundos posibles, y permite controlar y regular el aprendizaje.

- Cuarto Ciclo (8º. Y 9º.): Fortalecer en los estudiantes su capacidad de ser parte de una comunidad de lectores y escritores que saben argumentar y solucionar conflictos y situaciones de la vida diaria, porque recurren a los libros en busca de preguntas y respuestas que le sirven para desarrollar su proyecto de vida.

- Quinto Ciclo (10º. Y 11): El lenguaje ha de crear expectativas. Es un instrumento capaz de maximizar los alcances significativos de cada área del saber y de potenciar razones y argumentos. También debe suscitar comprensiones estéticas que permitan alcanzar el proyecto profesional y laboral que cada quien tiene trazado para lograr la realización de sus metas.

Finalmente y para concluir, se podría plantear que con el despliegue del marco normativo, queda claro el interés que desde políticas nacionales y distritales, se tiene para promover y fomentar la lectura, la escritura y la oralidad; ya que se constituyen en prácticas que se consolidan como vías de acceso al desarrollo cultural y social.

### **CAPÍTULO III**

## **REFERENTES CONCEPTUALES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.1. El lenguaje, la lectura y la producción oral y escrita de texto:**

#### **Concepciones**

El lenguaje como el eje articulador desde el cual se desarrollan los procesos de enseñanza- aprendizaje, permea todas las áreas del conocimiento, esto quiere decir que, es a través de él, que se concretan acciones como la lectura y la producción oral y escrita, acciones para las cuales es necesario considerar las concepciones desde las cuales se orienta la enseñanza para que se produzcan o se obtengan unos determinados aprendizajes o desarrollos. Hacia esto apunta el objetivo de este apartado. A continuación se presenta una síntesis de la perspectiva teórica que va a orientar la construcción de este capítulo

Tabla 21. Síntesis de la perspectiva teórica

	REFERENCIA	DEFINICIÓN
LENGUAJE	<p>Cisneros, M. y Silva, O. (2007). <i>Aproximación a las perspectivas teóricas que explican el lenguaje</i>. Pereira, Universidad de Pereira.</p>	<p><b>PERSPECTIVA LINGÜÍSTICA:</b> Plantea el lenguaje como una estructura. De esta manera, el ser humano se puede dar cuenta de la productividad y creatividad para usar sus propias palabras generando y comprendiendo un número indefinido de enunciados a partir de diferentes medios. Se destacan las teorías de: Feriando de Saussure (Estructuralismo), Noam Chomsky (Generativismo).</p> <p><b>PERSPECTIVA PSICOLINGÜÍSTICA:</b> busca explicar el problema de cómo el lenguaje se relaciona con la mente. La psicología ha sido definida como una ciencia que investiga la conducta, su predicción y control; la psicolingüística, a su vez, es una ciencia dentro de la psicología que se interesa por el estudio de los factores psicolingüísticos y neurológicos que facultan al ser humano para la adquisición del lenguaje, el cual es considerado como el proceso más elevado de todos los hechos psicológicos o eventos internos de la mente. Se destacan las propuestas de: Frederick Scanner, Jean Paige, Leve Seminovich.</p> <p><b>PERSPECTIVA SOCIO-CULTURAL:</b> Desde esta perspectiva, la adquisición y el desarrollo del lenguaje se constituyen dentro de una dinámica de interacción social, siendo precondition la comunicación que se lleva a cabo con otros seres que están alrededor de cada sujeto. El desarrollo del lenguaje se produce en un contexto cultural organizado, donde la sociedad y la cultura son elementos generadores de procesos interactivos. Se destacan las propuestas de: M.A.K. Halliday y Jerome Bruner.</p>

Cassany, D. (comp.). (2009), *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Barcelona, Paidós.

**LA LECTURA COMO DESCODIFICACIÓN:** La lectura y la escritura son orientadas hacia la descodificación en la cual priman elementos como: correspondencia entre fonema y grafema, lectura plana y lineal y la correcta pronunciación, lo que garantizaría una “correcta” lectura, en cuanto a la escritura se reduce a una acción esencialmente motriz.

**LA LECTURA COMO PROCESO COGNITIVO:** Sostiene que es más importante la comprensión que la descodificación del mensaje. Desde esta perspectiva, lo importante en el proceso de lectura es entender lo que se lee teniendo en cuenta las ideas principales, el contenido del texto, la intención del autor y el propósito del texto.

**LA LECTURA COMO PRÁCTICA LETRADA:** Propone la lectura y la escritura como prácticas sociales. Desde esta perspectiva, la lectura es vista más allá de la descodificación y de la comprensión, más bien, esta experiencia está determinada por unas relaciones sociales históricamente establecidas en donde el contexto es fundamental para la construcción del significado de los textos.

Asumen la lectura como un proceso intelectual que tiene como finalidad la comprensión y producción de sentido, a partir de la interacción que se da entre un lector y un texto, ubicados en un contexto determinado.

<b>ESCRITURA</b>	Jolibert, J. (2004). <i>Transformar la formación del docente inicial</i> . Bogotá, Editorial Magisterio.	Asumida como un proceso cognitivamente complejo, de construcción, de creación, de reconstrucción; lo cual implica que las actividades deberán llevarse a cabo en situaciones reales de comunicación dentro y fuera del aula con el propósito de lograr interacción entre los lectores y escritores.
	Díaz, Luisa; Echeverry, Carmen. (1999). <i>Enseñar y aprender, leer y escribir</i> . Bogotá, Editorial Magisterio	Definen la escritura como un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa, es una forma de relacionarse y expresarse.
<b>ORALIDAD</b>	Álvarez Muro, Alexandra (2001). <i>Oralidad y cotidianidad</i> . Recuperado el 1 de marzo de 2011 de la base de datos elies. Redris. Es/elies 15/cap II HTML	La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir, un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones
	Cuervo, María; Diequez, Jesús (1998). <i>Mejorar la expresión oral, animación a través de dinámicas grupales</i> . Madrid. Narcea S.A ediciones	Es un elemento diferenciador del ser humano respecto del resto de los seres vivos. La oralidad pertenece a la vida de relación, pues permite la adaptación social, ya que facilita la interacción entre los individuos.

Para realizar el análisis de las perspectivas del lenguaje; lingüística y psicolingüística, se ha tomado como base el texto: *Aproximación a las perspectivas teóricas que explican el lenguaje*, de los profesores Cisneros y

Silva (2007) y para la perspectiva sociocultural, se retomaron las concepciones propuestas por María Elvira Rodríguez Luna y Raquel Pinilla Vásquez, en el texto “Proyectos pedagógicos” (2005).

### **3.1.1 El lenguaje desde la perspectiva lingüística**

El estudio científico del lenguaje ha sido abordado desde diferentes ciencias humanas, sin embargo la ciencia que se ha dedicado a él de manera científica, es la lingüística, considerada desde el siglo XX como una ciencia autónoma con sus propias teorías, metodología y un objeto de estudio.

Desde la perspectiva lingüística se pueden evidenciar tres escuelas a partir de las cuales se despliegan diversos estudios del lenguaje, estas son: los estudios historicistas, la lingüística estructural, y la lingüística generativa (revolución chomskiana). Además, distintas miradas interdisciplinarias, las cuales han determinado, de igual forma, las concepciones y enfoques del lenguaje, así como los métodos de su enseñanza.

Los estudios historicistas del lenguaje proporcionan una serie de datos y elementos que permiten identificar que el estudio del lenguaje, al menos en occidente, antes del siglo XX, pertenecía al interés, en gran medida, de los filósofos y se destacan los estudios de Platón Y Aristóteles, quienes establecieron la distinción entre sustantivos y verbos y la relación entre lenguaje y lógica. En el siglo XVIII sobresale la fecha de 1786, año considerado por muchos como el del nacimiento de la lingüística, en esta época se consideró la existencia de una proto-lengua o lengua base de la cual surgieron muchas otras. Esta teoría generó muchos estudios de las gramáticas comparativas, las cuales buscaron comparar por primera vez diferentes formas lingüísticas dentro de las familias de lenguas indoeuropeas. En el siglo XIX se da a conocer el trabajo de Charles Darwin: *El origen de las especies*, en el cual plantea la idea de que el lenguaje evolucionó junto a la especie humana.

A partir del siglo XX se destaca el trabajo del profesor Ferdinand de Saussure (1857-1913), considerado el padre de la lingüística moderna, quien

postula los principios fundamentales del estructuralismo; el lenguaje, desde este enfoque, es visto como una estructura de elementos relacionados entre sí. Así lo afirman Cisneros y Silva: “*Gran parte de la lingüística a partir de Saussure es estructural que, en un amplio sentido, significa reconocer que el lenguaje es un sistema de elementos interdependientes, más que un conjunto de elementos individuales y desconectados*” (2007, pág. 21). Sin lugar a dudas, este fue uno de los aportes principales de este autor, así como el establecer las dicotomías entre lengua y habla, al igual que entre sincronía y diacronía.

Un tercer enfoque en esta perspectiva hace referencia a la gramática generativa propuesta por Noam Chomsky, ya que dada la importancia de esta teoría para el estudio del lenguaje, es necesario retomar algunos de sus postulados. Chomsky plantea que una gramática es más que una simple descripción de un conjunto de enunciados y debe dar cuenta de enunciados posibles y por venir.

De acuerdo a lo anterior, conocer una lengua implica poseer un conjunto internalizado de reglas que especifican las secuencias permitidas en esa lengua.

### **3.1.2 El lenguaje desde la perspectiva psicolingüística**

Desde esta perspectiva se busca explicar el problema de cómo el lenguaje se relaciona con la mente. La psicología ha sido definida como una ciencia que investiga la conducta, su predicción y control; la psicolingüística, a su vez, es una ciencia dentro de la psicología que se interesa por el estudio de los factores psicolingüísticos y neurológicos que facultan al ser humano para la adquisición del lenguaje, el cual es considerado como el proceso más elevado de todos los hechos psicológicos o eventos internos de la mente.

Aquí se observa un debate entre quienes se adhieren al conductismo en materias psicológicas y aquellos que lo rechazan en favor del mentalismo. A continuación se presenta de manera sintética la concepción de tres autores representantes de esta corriente:

Uno de los máximos representantes del conductismo fue Berrhus Frederic Skinner (1904-1990), considerado el psicólogo conductista más famoso del siglo XX, quien sostuvo que toda actividad mental, incluido el lenguaje, se puede explicar en términos de hábitos o patrones de estímulo y respuesta construidos mediante condicionamiento.

Estos planteamientos conductistas de reducir el lenguaje a estímulo-respuesta han sido históricamente criticados ya que el lenguaje no es un conjunto de símbolos construidos por la imitación y el refuerzo.

Otro de los autores destacados en esta perspectiva es Jean Piaget (1896-1980), psicólogo y pedagogo suizo, conocido más por sus investigaciones en el campo del conocimiento y el desarrollo de la inteligencia en los niños. Su teoría es estructuralista en la medida en que los cambios sistemáticos que ocurren como resultado del “equilibrio”, la “asimilación” y la “acomodación” dan origen a etapas cuyas estructuras se pueden observar en la conducta como por ejemplo el lenguaje, la solución de problemas, la percepción y el juego. Su posición es que el lenguaje sigue a la cognición en lugar de precederla, el lenguaje se da solamente en organismos que hayan desarrollado procesos centrales y que sean capaces de simbolizar acciones o sucesos.

El tercero autor que se destaca de manera notable es Lev Semenovich Vygotsky (1896-1934), psicólogo evolutivo ruso, su importancia en la psicolingüística radica en los aportes que realiza para determinar el objeto de estudio de la psicología en relación con la lingüística. Plantea que existe en los seres humanos un lenguaje pre-intelectual (balbuceo) al igual que un pensamiento pre-lingüístico. Sostiene que el lenguaje es esencialmente social en su origen, no así el lenguaje egocéntrico, al que llamo interior o lengua para sí mismo, este lenguaje se desarrolla en “lenguaje para los demás”, luego se convierte en lenguaje interior.

Pensamiento y lenguaje son vistos como dos círculos que se superponen y producen el pensamiento verbal. El desarrollo del lenguaje interior depende



de factores externos, el desarrollo intelectual descansa entonces sobre los medios sociales del pensamiento, es decir, el lenguaje.

Para Vygotsky, citado por Cisneros y Silva (2007, p.78 y 79) el lenguaje es esencialmente social, no es un aspecto puramente mental, sino que es la clave para el desarrollo integral del ser humano.

En conclusión, esta teoría explica el desarrollo de las funciones específicas del ser humano, éstas son interiorizadas por el niño dentro del contexto sociocultural en el que se desarrolla, por lo tanto, el lenguaje ocupa un lugar especial y guía el desarrollo del pensamiento.

### **3.1.3 El lenguaje desde la perspectiva sociocultural**

Según esta perspectiva, el lenguaje se adquiere y se desarrolla desde una dinámica de interacción social, en la cual es requisito fundamental el intercambio comunicativo que realiza el individuo con otros seres que se encuentran en su entorno sociocultural. De esa forma el desarrollo del lenguaje se produce en un contexto cultural organizado, donde la sociedad y la cultura se constituyen en elementos generadores de procesos de interacción en los que el niño no está aislado sino en relación permanente con los adultos, que en un principio suelen ser sus padres, luego con otros niños y docentes, cuyas experiencias amplían su potencial intuitivo y comunicativo.

Por consiguiente, el lenguaje se convierte en un hecho social que adquiere dimensiones significativas en la medida en que el niño lo internaliza y a través de él representa y construye la realidad, lo hace significativo en la medida en que lo utiliza como medio de interacción y de reflexión. Esto es lo que Halliday denomina: “lenguaje como semiótica sociocultural, en que la propia cultura se interpreta en términos semióticos, como un sistema de información”. (1986. P. 10).

Del mismo modo, el lenguaje se consolida como un producto de la cultura que presenta diferentes variaciones dentro de un contexto social determinado el cual lo afecta y lo modifica. La cultura, a su vez, se basa en sistemas de signos, uno de estos es el lenguaje, que depende del contexto

social en el que se desarrolla; el lenguaje refleja las situaciones sociales. Por lo tanto, el lenguaje está sujeto a variaciones tales como la creatividad, la forma de expresión del usuario y el cambio de significado de acuerdo a la actividad comunicativa.

Visto desde esta concepción, el lenguaje se convierte en un elemento integrador del hombre con la realidad, la cultura y el conocimiento, así lo afirma Rodríguez: “En esta perspectiva, se entiende el lenguaje como un producto social base de la formación del universo conceptual, que le permite al sujeto abstraer la realidad, conceptualizarla, simbolizarla e interpretarla. Esto significa que es a través del lenguaje como el ser humano le otorga sentido a la realidad, la reconstruye como sujeto, crea y recrea La cultura de la cual hace parte”. (2005. P. 19).

De igual forma, el lenguaje cumple diferentes funciones de acuerdo a su intención comunicativa, según Baena (1996, p. 121), “existen tres funciones que siempre están presentes: cognitiva, interactiva, y estética.

En primer lugar, la función cognitiva que atribuye al lenguaje la capacidad para pensar y aprender. El individuo comienza su aprendizaje desde su entorno familiar, los primeros años escolares y a lo largo de toda su vida. Respecto a la relación de lenguaje y pensamiento esta se constituye con un carácter inseparable, y es la clave para la comprensión de la naturaleza de la conciencia humana.

En segundo lugar, la función interactiva del lenguaje, la cual permite la representación y la comunicación de pensamiento es así como el ser humano es capaz de comprender el sentido del mundo que lo rodea a partir sus interacciones sin dejar de lado, la capacidad del lenguaje para hacer reflexivas nuestras propias experiencias expresándolas simbólicamente cumpliendo así con el objetivo social que de él emerge.

Por último, la función estética (presencia de la literatura y de todos los lenguajes artísticos) que permite a los seres humanos la recreación de la realidad a partir de la manifestación artística y creativa del hombre representada

en el arte, el cual facilita percibir y representar el mundo de una manera diferente y bella.

### **3.1.4 La lectura y la producción de texto escrito y oral desde las perspectivas lingüística, psicolingüística y sociocultural**

La lectura y la escritura vistas desde las diferentes concepciones lingüística, psicolingüística y sociocultural son tomadas del capítulo: *Los doce demos sobre la lectura* propuestos por el investigador Daniel Casanny (2009), de la siguiente manera:

Una perspectiva lingüística, en la que la lectura y la escritura son orientadas hacia la descodificación en la cual priman elementos como: correspondencia entre fonema y grafema, lectura plana y lineal y la correcta pronunciación lo que garantizaría una “correcta” lectura, en cuanto a la escritura se reduce a una acción esencialmente motriz. En este tipo de concepción, se orienta la lectura más hacia la oralidad que hacia la comprensión del texto. De tal manera que como lo plantea Casanny (2009, p.39), la lectura está estrechamente relacionada al habla en donde no se dejan espacios en blanco, las palabras estarían pegadas unas con otras y por lo tanto la lectura no admitiría algunos silencios. Del mismo modo, los signos de puntuación no serían importantes ni relevantes en dicha práctica. Entonces la idea de aprestamiento motriz y descodificación descontextualiza a la lectura y la escritura como actos de comunicación.

Desde la perspectiva psicolingüística y sus investigaciones se sostiene que no es más relevante la descodificación que la comprensión del mensaje. Desde allí, lo importante en el proceso de lectura es entender lo que se lee teniendo en cuenta las ideas principales, el contenido del texto, la intención del autor y el propósito del autor. De esta manera, es mucho más importante explorar el texto, tener en cuenta las palabras claves, relacionar las ideas y hacer inferencias; en donde es necesario ejercitar estrategias para la construcción de hipótesis inmediatas en el proceso de lectura y de escritura.

Para terminar, la concepción psicolingüística demuestra que la lectura va ligada a la comprensión y que ésta se consigue a partir de algunas estrategias como la ubicación de palabras claves a partir de las cuales se puedan inferir contenidos, el conocimiento previo como elemento esencial en la comprensión, el conocimiento previo relacionado con la cultura para que de alguna manera sea vinculado a ciertas formas de vida y que éste sea aplicado al contexto de interacción inmediata.

Después de abordar las perspectivas lingüísticas y psicolingüísticas que giran en torno a las prácticas de lectura y escritura, vale la pena mencionar la concepción sociocultural que propone la lectura y la escritura como prácticas sociales. Desde esta perspectiva, la lectura es vista más allá de la descodificación y de la comprensión, más bien, esta experiencia está determinada por unas relaciones sociales históricamente establecidas en donde el contexto es fundamental para la construcción del significado de los textos. Por lo tanto, la lectura será orientada a asumir una postura en la que leemos y escribimos el mundo día a día permitiendo la orientación de posiciones críticas en donde se asume una ideología a partir de un punto de vista específico asumido por el lector. De esa manera, se abre la mente a diversas posibilidades y se va más allá de la literalidad del texto. La sociolingüística posibilita la adecuación de la comprensión de un texto al entorno de interacción. Por otra parte, la lectura y la escritura deben ser ubicadas en el contexto de los participantes para que sean transformadas e interpretadas. Para Goodman y Smith (1989), citados por Rodríguez (2005), la lectura permite la interacción a partir de conocimientos previos, además de la experiencia que ha sido acumulada a través de lo largo de la vida de una persona.

La lectura, sería en este caso, un banco de almacenamiento al que la persona acude cuando necesita dar cuenta de una situación o concepto específico dentro de un contexto particular de interacción.

La dimensión cognitiva, por su parte, supone de la lectura el reconocimiento de las personas que tienen su propia visión de mundo en donde la teoría interna media entre el individuo y el aprendizaje.

Desde la dimensión funcional, la lectura debe ser vista con un propósito y no como una actividad suelta. Esto supone, establecer un propósito de lectura para que el texto pueda dar cuenta de los intereses del lector.

Como actividad del lenguaje, la lectura implica un proceso de interacción entre el lector y el texto. Smith (1997), afirma que la lectura comprensiva permite la adquisición del conocimiento en donde, los conocimientos previos, la capacidad de predicción y la formulación de preguntas conlleva a una comprensión real del texto.

En el proceso de interacción entre el texto y el lector, se ponen en juego diversas operaciones relacionadas con la construcción del significado. Como lo afirma Jolibert (1998): “Leer no consiste en combinar letras y sílabas no se trata de fotografiar formas, para comprender lo que se está leyendo. Es buscar activamente el significado de un texto, en relación con sus necesidades y proyectos.”

Mediante el proceso de interacción entre el lector y el texto surge un proceso de interpretación que permite la adecuación de nuestros saberes con los nuevos conocimientos.

Según Freire (2004): “La lectura del universo, antecede a la lectura de la palabra y por eso la anterior lectura de esta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquel”, por lo tanto, la lectura es un modo de vida, una perspectiva desde la que asumimos la realidad e interpretamos hechos, imágenes y todo lo que nos rodea.

De esta manera, la lectura implica una actividad de resignificación de diferentes mundos a través de nuestras experiencias y la adquisición de nuevos conocimientos contruidos mediante la interacción de lector con el texto.

Por otra parte, la escritura comprendida como una práctica cultural cumple un papel importante en el desarrollo del ser humano siendo un

instrumento que permite la interacción del sujeto dentro de un contexto sociocultural, particular e individual. Vista como una actividad, se define como una creación sociocultural determinada por los miembros de un mismo contexto. Como habilidad, implica unos procesos cognitivos en los que los contenidos, la organización del texto, la claridad del receptor del texto, el propósito de su escritura, la coherencia y cohesión lógica del texto obligan a una planeación acorde con el contenido, de esa manera, la escritura se convierte en un proceso que parte de una planeación, revisión, transcripción y edición lo que garantiza que se cumpla el propósito del texto.

Por su parte, Teberosky (1993, p. 81) concibe la escritura como el medio de transmisión del conocimiento del hombre y su perdurabilidad a lo largo del tiempo. Así lo evidencia con sus palabras:

“La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, aprender a aprender”. (Teberosky, 1993, p.81).

Un aspecto que toca la autora y que es importante a la hora de hablar de escritura es el hecho de que este proceso es perdurable a lo largo del tiempo, lo que la convierte en su principal cualidad al momento de transmitir y almacenar el conocimiento, por eso ésta es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su concepto de escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores;

también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

Desde la perspectiva de Goodman (1996): *“La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”*. Su concepto de escritura es sencillo pero exacto, manifiesta que la escritura es el mejor invento que el ser humano pudo haber creado; con la misma, él puede expresar sus sentimientos, escribir su historia y su pasado, contar anécdotas y comunicarse con sus semejantes, sin ella, la comunicación escrita no sería nada, y no quedaría un registro de lo que sucediere en su vida y en la historia. El ser humano, a través de ésta, se comunica materialmente, es decir, a través de un objeto, que puede ser un papel, una piedra, y deja pruebas materiales de algún hecho o suceso. Por lo tanto, es la manifestación de la creatividad del ser humano.

Otro elemento importante en la escritura es la facilidad de expresión. Ferreiro (1991) muestra la escritura de la siguiente manera: *“Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”*. Lo que indica que es el mecanismo por el cual se representa la realidad del ser humano y como este mismo lo percibe y lo expresa por medio de ella. La escritura se vuelve entonces no solamente el medio de codificación de pensamiento sino una expresión de una visión de mundo, una realidad. Este planteamiento de la funcionalidad de la escritura también lo expresa Casanny (1998), que concibe el acto de escribir como una forma de utilizar el lenguaje y a su vez, como una herramienta para interpretar acciones y conseguir objetivos, lo que nos muestra que el proceso

de escritura no significa nada por sí mismo si no existe una motivación y una función al escribir.

De igual manera Casanny (1998), menciona que el proceso escritor requiere un completo dominio ya que no sólo se trata de crear signos o grafemas, sino de que estos mismos tengan un sentido y una coherencia y pertinencia sobre lo que se quiere expresar debido a su carácter descontextualizado puesto que la emisión y la recepción ocurren en un lugar y tiempo diferente. Otro aspecto importante es la capacidad de representación del contexto en la escritura, postulado al que hacen referencia Díaz y Echeverry (1999), que definen la escritura como un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa, es una forma de relacionarse y expresarse. Se vuelve a tener en cuenta la intención comunicativa del proceso de escritura y ésta como resultado de la visión de mundo de un autor.

Por último, Jolibert (2004) la asume por una parte, como un proceso sociocultural es decir, como prácticas significativas en contextos de actuación, relacionadas con los intereses y las necesidades de quienes se involucran en este tipo de prácticas con la lectura y la producción oral y escrita, son las prácticas funcionales. Por otra parte, como un proceso cognitivo de naturaleza compleja, de construcción, de creación, de reconstrucción; concepción que implica además de la impronta sociocultural, la existencia de propósitos e intenciones comunicativas desde las cuales se llega a la interacción: Autor-texto-contexto, interacción que favorece tanto la interrogación como la producción oral y escrita de los textos, pero que no se queda ahí, por cuanto, además de procurar la entrada de los niños/niñas/jóvenes en la cultura escrita, orienta al maestro para que oriente actividades que tienen que ver con la reflexión los procesos que han llevado a cabo en el transcurso del ejercicio de la comprensión e interpretación de los textos ( reflexión metacognitiva) como la posibilidad de identificar y reflexionar los aspectos referidos a las marcas



lingüísticas, propias del texto que se lee (reflexión metalingüística), como se verá más adelante.

Esto mismo, es lo que de alguna manera plantea Arce (2009), cuando afirma respecto a la escritura que va más allá de la interpretación de signos o de crearlos para luego interpretarlos, sino que el texto como producto de ella es capaz de crear una puerta a una cultura, de transmitir y de interactuar con el contexto de la misma. Por lo tanto, la escritura no es una materia de la escuela, sino que está inmersa también en la vida del ser humano y favorece los procesos de interacción y de comunicación con su contexto.

En cuanto a la producción oral, tal vez sea uno de los procesos dentro de la enseñanza - aprendizaje que menos se ha estudiado. Se debe quizá a que se involucra dentro del proceso de lecto – escritura. Sin embargo, tiene sus particularidades las cuales se deben entender como un eslabón que permite el desarrollo de otros procesos.

Para comenzar, Cocina (2002), se refiere a la oralidad como un proceso comunicativo en el que se compromete la totalidad del individuo, y que en este compromiso integral existe una relación tácita entre lo verbal, lo vocal y lo visual. Aclara, que el proceso comunicativo se concreta como tal cuando quien habla logra una estrecha vinculación con el o los interlocutores.

El término "oralidad" sugiere la comunicación hablada. Ong (1987), propone distinguir la oralidad primaria de la secundaria; una es la que se produce en la presencia real de los hablantes y la otra la que se presenta en los medios de comunicación. También advierte, que las diferencias son sustanciales. De esta manera, se trata de manifestaciones eminentemente lingüísticas y que las aproximaciones de la Lingüística más establecidas suelen no tomar en cuenta aquellas expresiones de la lengua que no pertenecen al léxico o la morfosintaxis.

Esas expresiones, suelen reconocerse como elementos paralingüísticos y su estatuto estrictamente lingüístico dependerá de la escuela de pensamiento que las estudie. Se trata de los gestos corporales de los sujetos hablantes y

oyentes que acompañan o sustituyen la emisión de oraciones, pero también podemos incluir en el tema de la oralidad a las disposiciones del escenario donde el acto de habla se lleva a cabo, todo lo cual se establece culturalmente, es decir, está codificado con mayor o menor fuerza y menos o más conscientemente. En todo caso se encontrara la articulación de elementos que provienen de distintas formas de comunicación y con la atención que se debe prestar al canal o soporte de la comunicación, que en el caso de la oralidad primaria es el espacio habitado siempre en tiempo presente por cuerpos humanos y otros objetos.

Por su parte, Álvarez Muro (2001) define la oralidad como un sistema simbólico de expresión, es decir, un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones. Es decir, está totalmente vinculada a la cultura ya que es la oralidad la que nos permite transmitir ese conocimiento no académico mediante la transmisión de tradiciones, tal vez sea este aspecto lo que no nos permite ligarla totalmente al proceso que se desarrolla en el aula, pero también los docentes deben tener en cuenta que para fortalecer el aspecto de la oralidad es necesario fomentar el reconocimiento de esos aspectos culturales perteneciente a la sociedad en la que está inmersa la escuela. Esta apreciación de la oralidad como el vínculo que permite la relación estrecha del ser humano con su contexto vital, además de transmitir herencias y tradiciones culturales también la comparte Arce (2009, p.33). Del mismo modo, la oralidad favorece el completo conocimiento del contexto en donde se desenvuelve el ser humano, así como las formas de interacción que se presentan y las relaciones con los medios de comunicación actuales, ya que por medio de estas relaciones se favorece el dialogo y los diferentes puntos de vista frente a determinadas situaciones que se presentan en un contexto. Igualmente a medida que el hombre desde su nacimiento hace prioritario el uso del lenguaje oral para

expresarse también lo hace un puente de entrada para la adquisición del lenguaje escrito en un contexto, así que el aprendizaje de la lectura y de la escritura en la escuela no debe convertirse en algo monótono o punitivo sino que al igual que su desarrollo la oralidad deber convertirse en algo prioritario en el aula y en la vida de los estudiantes. Así mismo, en el aula debe fomentarse el uso del componente oral a través de estrategias que lo hagan significativo.

Por su lado, Cuervo (1998) destaca la oralidad como un elemento diferenciador del ser humano respecto del resto de los seres vivos. La oralidad pertenece a la vida de relación, pues permite la adaptación social, ya que facilita la interacción entre los individuos, lo que la hace una facultad netamente humana al igual que la lectura y la escritura. Pero últimamente esta facultad se ha descuidado y se ha desvalorizado en la escuela, ya que solamente se ve como un acto comunicativo entre un emisor y un receptor porque solamente se está valorizando lo que se lee y lo que se escribe pero no lo que se dice, lo que se debe tener en cuenta para que los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela sean integrales y completos. Tampoco hay que dejar de lado la intencionalidad comunicativa de la oralidad, pues a pesar que en los procesos de lectura y escritura existen, es en la oralidad donde se comienzan a gestar estas intenciones, con ello logramos que los estudiantes tengan mejores procesos de lectura y escritura.

De manera general, podemos decir entonces, que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la oralidad necesita ser más valorado ya que la oralidad es la que está más cercana a los valores culturales y sus tradiciones, además fomenta de una manera más amplia la intención comunicativa y es la que complementa y da origen a los procesos de lectura y escritura.

### 3.2 Propuesta de formación docente: Una mirada al trabajo por proyectos de aula como estrategia didáctica para la lectura y la escritura.

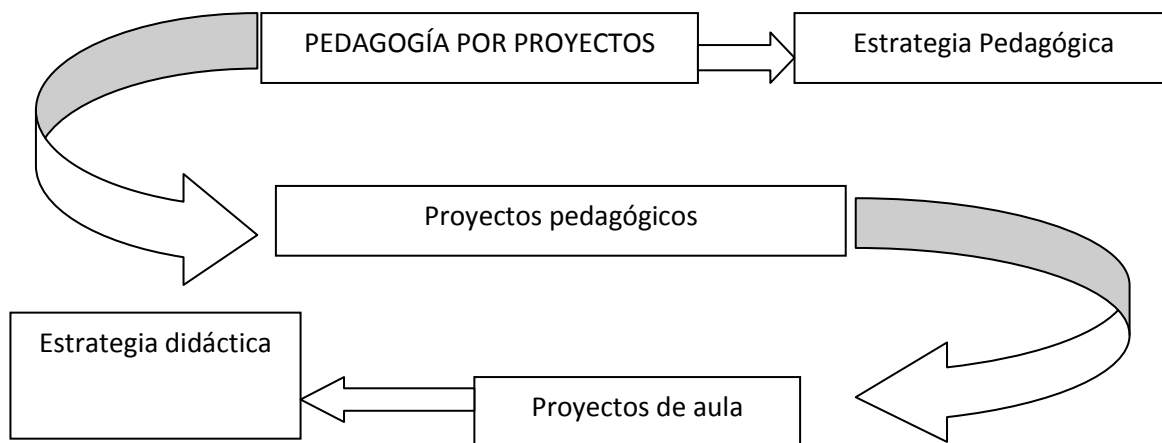


Figura 7. Propuesta de formación docente: una mirada al trabajo por proyectos de aula como estrategia didáctica para la lectura y la escritura.

#### 3.2.1 Mapa conceptual: hacia una pedagogía por proyectos

Antes de hacer referencia alguna sobre la Pedagogía por Proyectos es importante situar la mirada en los conceptos de pedagogía y didáctica como aquellos que ofrecen orientaciones sobre las cuales gira la formación, la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, la pedagogía se constituye en el proceso de reflexión profunda, crítica y sistemática que se realiza sobre el fenómeno educativo y que lleva a que el maestro cuestione su práctica. Es decir; pase de simples ejercicios que pueden a veces llegar a ser mecánicos a consolidar una praxis;<sup>2</sup> prácticas reflexionadas y que tienen un mayor sentido. Lucio,R (1997), plantea que *“hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación” (sobre sus “cómos”, sus “por qué” y hacia dónde Sus “hacia*

<sup>2</sup> Es entonces una práctica sensata, no espontánea sino pensada, que supone un procedimiento intelectual y no una simple repetición mecánica. JULIAO, Carlos. El Enfoque Praxeológico. P34.

dónde”). Lo que lleva a que se conciba como ese saber organizado que no solamente da un horizonte al quehacer docente; también da sentido y significado a su acción formativa. Se podría decir que la pedagogía lleva a que se haga un análisis de todo lo que acontece en el contexto educativo y específicamente en la práctica que desarrolla el maestro, con el fin de resignificarla a la luz de teorías, discursos y referentes de otras prácticas que pueden servir para cualificarla.

Por otra parte, es esencial plantear la reflexión sobre la didáctica. Para ello, se hace necesario ir más allá de una concepción de didáctica tradicional; limitada a la realización de acciones instrumentales, que buscan simplemente ofrecer un conjunto de métodos, estrategias y procedimientos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bajo esta mirada, las actuales tendencias enmarcan la didáctica como una disciplina o una ciencia; es decir como un cuerpo de conocimientos que organiza y sistematiza el saber sobre la enseñanza. En términos de Camilloni (2007) *la didáctica es una disciplina teórica necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y a apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y a estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones*”. En coherencia con esta idea Lucio (1997) plantea que *“La didáctica ha evolucionado hacia un saber científico de autonomía relativa, con objeto propio; es también una teoría práctica, una ciencia prospectiva tampoco se puede conceptualizar como lúdica, pues perdería su carácter disciplinario”*.

Al respecto, habría que mencionar que desde estos enfoques la didáctica adquiere un carácter de ciencia, ya que organiza y sistematiza un saber que va más allá del cómo se enseña; pues se pregunta también sobre el qué se enseña, para qué se enseña, por qué se enseña, cuándo se enseña y con qué se enseña entre otros. Es decir, se deja de ver como el campo del

conocimiento que se limita solamente a ofrecer un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas para enseñar; que no es otra cosa que instrumentalizarla, desconociéndola como esa ciencia reflexiva que tematiza el saber enseñar.

En este sentido, Lucio, R. (1997) y Camilloni, (2007) se refieren a la didáctica teniendo en cuenta dos caminos, como son: La didáctica general y la didáctica específica. El primero, plantea que existe una didáctica general y también unas didácticas que tienden a especializarse fundamentalmente en torno a áreas o parcelas del conocimiento. La segunda, propone que la didáctica general hace relación a los fundamentos de toda área, sin diferenciar campos de conocimiento exclusivos, niveles de educación, edades o clases de establecimientos; mientras que la segunda, hace relación a una delimitación propia de los campos disciplinares. Esto con lleva a que cada disciplina tenga su propia didáctica.

Al seguir este recorrido situado específicamente en el campo disciplinar al que atañe esta propuesta de investigación, se piensa necesariamente en aquellas estrategias<sup>3</sup> didácticas que potencian la enseñanza del lenguaje, la lectura, la escritura y la oralidad. Al respecto y teniendo en cuenta aportes de autores como Cassany, (2009 ). Jolibert ( 2002), Rodríguez, (2005), Jaimes (2009), y retomando el documento de trabajo proveniente de la Secretaría de Educación del Distrito (2010) sobre las Herramientas para leer y comprender el mundo. Se encuentra en común, el planteamiento de alternativas didácticas para el desarrollo de dichas prácticas, fundamentadas en la pedagogía de proyectos.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Se entiende como un conjunto de acciones coordinadas que responden a una finalidad y propósito específico

<sup>4</sup> Al respecto Raquel Pinilla en su artículo Pedagogía de proyectos y formación de docentes lectores y escritores plantea que la pedagogía de proyectos se asume como una estrategia de desarrollo individual, social y cultural, que sirve a los fines de la educación mediante la recontextualización de los principios que la inspiran. En consecuencia, su dinámica está orientada hacia propuestas didácticas concretas que superen la organización lineal de los aprendizajes y propicien acciones concretas y complejas en los docentes en formación, orientando su creatividad para que realicen actos creadores en el aula.

Cabe anotar que éstas proponen principios orientados hacia: la generación de situaciones funcionales en las que el estudiante construya e identifique el sentido de lo que aprende, para que llegue a ser significativo. Permite la diversidad de prácticas, que parten de su contexto, que son vivenciales, que llevan a la indagación y a la pregunta como instrumento potenciador del aprendizaje. En este sentido se presentan estrategias didácticas como los proyectos de aula, la secuencia didáctica, la interrogación de textos, el módulo, la ficha prescriptiva mediada por las TIC y el taller como espacio para la producción entre otros; las cuales son coherentes con las que se desarrollan en este trabajo investigativo.

Bajo esta mirada, se enmarca en dos sentidos esta propuesta de investigación: En el primero, se teje la reflexión desde la pedagogía de proyectos como estrategia pedagógica y desde ésta se asumen diversas estrategias didácticas como las que se mencionaron anteriormente.

Líneas atrás el documento se ha referido a la Pedagogía por Proyectos como una estrategia pedagógica para tejer la reflexión sobre la propia práctica; por cuanto es una estrategia que permite e invita al trabajo desde la perspectiva de aprendizajes contextualizados y significativos de los estudiantes y la participación activa y creativa de los docentes para que puedan asumir su papel integral de formadores. Así lo confirma María Elvira Rodríguez Luna, maestra investigadora en su documento: Consideraciones institucionales, pedagógicas y didácticas en torno a la pedagogía de proyectos, desde donde se toman las diversas referencias alusivas al tema.

En este mismo documento se afirma que la pedagogía de proyectos, promueve la inserción de la escuela en la vida, y por lo tanto facilita el desarrollo personal, la adquisición de saberes y la formación de individuos partícipes y autónomos. De ahí que al trabajar desde una didáctica que favorezca transformaciones significativas en el aula, en este caso las referidas al lenguaje, y a los procesos lecto-escriturales, incluido el papel de la investigación educativa justifica plenamente el que los maestros y las

instituciones incluyan dentro de sus reflexiones y proyecciones aspectos como los que tienen que ver con el contexto en materia de educación, la importancia del proyecto educativo institucional, la concepción interaccionista sobre la enseñanza y el aprendizaje, así como las estrategias de aprendizaje seleccionadas para esta experiencia de formación en el marco de la pedagogía de proyectos.

Asumir la pedagogía de esta manera implica orientar las acciones hacia la construcción y desarrollo de proyectos pedagógicos a partir de la construcción colectiva, la negociación de acciones entre los participantes para la búsqueda de una meta y la construcción de saberes sin atomizar los contenidos ni los aprendizajes, integrando en todo momento la teoría y la práctica. Como lo menciona Raquel Pinilla Vásquez en la ponencia presentada en el II simposio Internacional de profesores de lengua y literatura. México (2000).

En este sentido, Jolibert (2009:p.32 y 34) en su libro, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, *“la pedagogía por proyectos aparece como una estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias”* *“En un proyecto siempre hay una dimensión colectiva, en particular para definir lo que todos necesitamos aprender, y una dimensión individual, por intermedio de contratos formalizados”*.

Trabajar proyecto de aula como una estrategia didáctica dentro del proyecto de investigación, permite vivir una experiencia en el aula partiendo de las necesidades e intereses de los participantes, la construcción de conocimiento y los acuerdos de las acciones a realizar se hace de forma colectiva, esto nos permite realizar una reflexión entre la teoría y la práctica dentro de un proyecto pedagógico.

Por esta razón, se puede afirmar que los proyectos pedagógicos facilitan un currículo más accesible para los estudiantes, el cual para el caso que nos atañe, va encaminado a explorar la lectura, escritura y oralidad partiendo de la



vida social que se vive en la escuela y de los diferentes signos que en ella se dan a conocer.

Según lo anterior, se puede determinar que la escuela es parte importante en el proceso del desarrollo de un proyecto, es allí donde el sujeto adquiere gran parte de bases para el desarrollo de éste, como el trabajo en equipo y colectivamente en el contexto que se encuentre, asumiendo responsabilidades como un ser social y siendo actor de su propio proyecto de vida. De acuerdo con Jolibert, (2002; p 49) *“Vivir en una escuela inserta a la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: los niños trabajan aquí como en la realidad y tienen los medios para desarrollarse. Esta práctica les permite: no depender solamente de las elecciones del adulto; decidir y comprometerse en aquello se ha escogido, proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes, asumir responsabilidades; ser actores de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad”* en su libro formar niños productores de texto.

Teniendo en cuenta que la pedagogía por proyectos, lleva implícita una reflexión sobre la propia práctica, se toman los elementos del proceso praxeológico<sup>5</sup>; para que sirvan como entrada cuando se comience a analizar la implementación de las diferentes estrategias y sus implicaciones. Para ello, Juliao, (2011) cita cuatro momentos en el que se desarrolla dicho proceso.

### **3.2.2. La observación y la problematización (VER)**

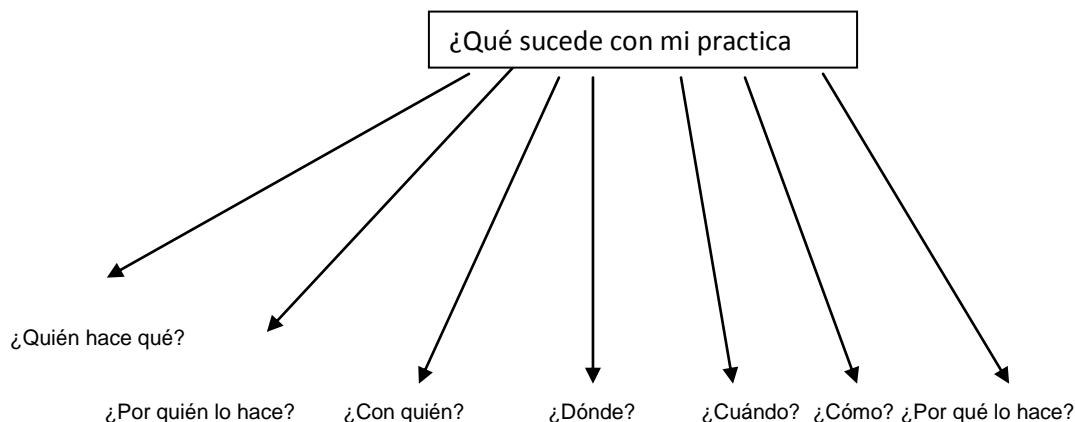
Se inicia con un análisis crítico de la realidad que se va a intervenir (**VER**). Es una etapa esencialmente cognitiva donde el praxeólogo<sup>6</sup> recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica tratando de

---

<sup>5</sup> Entendido como un discurso (logos) construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa (praxis); como un procedimiento de objetivación de la acción, como una teoría de la acción. Por el tipo de análisis que realiza, pretende hacer que dicha praxis sea más consciente de su lenguaje, de su funcionamiento y de lo que en ella está en juego, sobre todo del proceso social en el cual el actor, o practicante está implicado y del proyecto de intervención que construye para cualificar dicho proceso; todo esto con el fin de acrecentar su pertinencia y su eficacia liberadora. JULIAO, Carlos.(2011). El Enfoque Praxeológico pg. 27

<sup>6</sup> Concebido como aquel sujeto social que reflexiona su propia práctica.

comprender su problemática y de sensibilizarse ante ella. Para ello, se busca que el observador plantee preguntas relacionadas con; Para ello, los maestros se cuestionan sobre el ¿cómo están orientando la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad desde su estrategia? ¿Qué problemáticas identifican en la implementación de su propia práctica?



*Figura 8.* . ¿Qué problemáticas identifican en la implementación de su propia práctica?

### **3.2.3 La interpretación y el discernimiento (JUZGAR)**

En un segundo momento se pasa al **JUZGAR**. Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. Es de notar que para su desarrollo se dimensionan cuatro ejes: En el primero se problematiza la propia observación. En el segundo, se formula una hipótesis de sentido sobre la realidad observada. En el tercero se formulan discursos que confirman la situación observada. En el cuarto se retorna críticamente a fuentes. Todo este proceso con el fin de reformular la problematización para promover y reorientar la práctica. Para ello, se toman

los aportes de algunos autores sobre lo que se concibe como práctica pedagógica.

- La práctica pedagógica también es definida, como los modos de acción cotidiana ya sean intelectuales o materiales, prácticas en plural que responden a una lógica táctica mediante las cuales el docente configura su existencia como individuo y como comunidad aportando para desarrollar cultura en el contexto educativo (Restrepo y Campo, 2002).

- Por otro lado, la práctica pedagógica establece unos objetivos, la formación entendida como el proceso mediante el cual se logra la aprehensión, la práctica de los valores morales, políticos, religiosos y de comportamiento social en general y la transformación de las estructuras cognitivas. (Gallego, 1998).

#### ***3.2.4 La intervención y el gesto (ACTUAR)***

Siguiendo el desarrollo del proceso se llega al momento del **ACTUAR**. Ésta es una etapa fundamentalmente programática, en la que el praxeólogo construye en el tiempo y el espacio de la práctica la gestión finalizada y dirigida a los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. Implica la construcción de un plan de acción que lleve a la formulación de alternativas claras y concretas sobre la realidad estudiada. Se puede partir por cuestionarse sobre ¿Qué efectos causó la interpretación sobre la práctica para el diseño de planes de acción?

#### ***3.2.5 La prospectiva, como horizonte de vida y de sentido de todo el proceso (DEVOLUCIÓN CREATIVA).***

Un último momento que contempla la praxeología tiene que ver con la **DEVOLUCIÓN CREATIVA**. Etapa fundamentalmente prospectiva que pretende orientar la práctica del praxeólogo, a una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Bajo esta mirada se pueden situar aquí otras formas de intervención que a futuro permitirá seguir cualificando la práctica, partiendo de un proceso de reflexión serio y riguroso y no desde acciones

espontáneas de la inmediatez. Como cuestionamientos claves en esta etapa se pueden citar: ¿Qué retos y desafíos se generan a futuro desde la interpretación de la propia práctica?

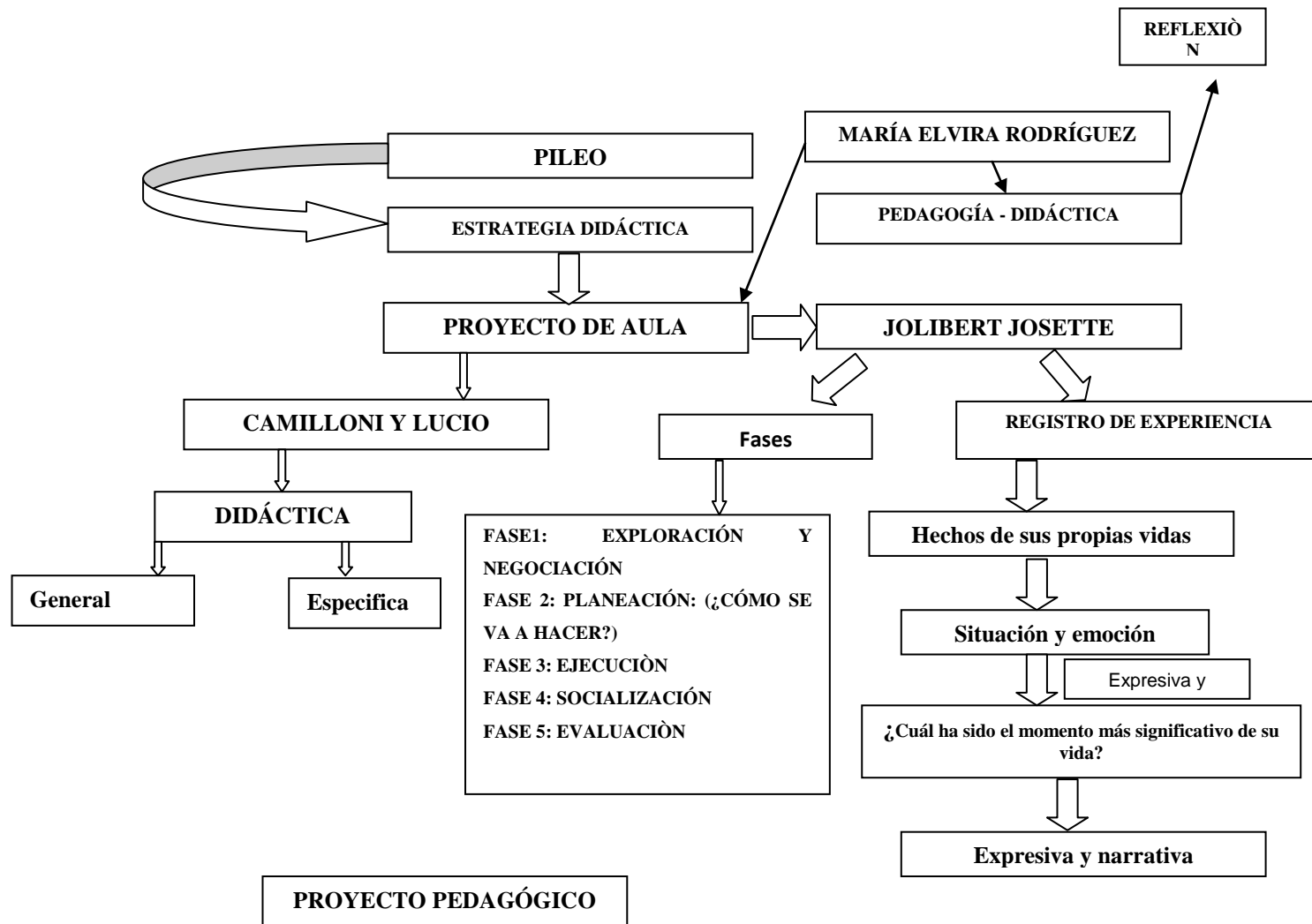


Figura 9. ¿Qué retos y desafíos se generan a futuro desde la interpretación de la propia práctica?

## CAPÍTULO IV.

### DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El diseño hace referencia al enfoque metodológico que se implementa en el proceso de investigación. Se hace énfasis en conceptualizar, caracterizar y describir el tipo de investigación en el cual se fundamenta, su enfoque y la perspectiva que establece la intervención.

#### 4.1. Tipo, enfoque y perspectiva de intervención de la Investigación

##### 4.1.1. Tipo de investigación

El proyecto se encuentra enmarcado en la investigación cualitativa.<sup>7</sup> La cual busca interpretar la experiencia de los participantes desde sus vivencias, sus sentires, sus pensamientos y sus emociones entre otros. Al respecto; Sherman y Webb (1998) *“plantean que los sujetos sometidos a estudio en contextos naturales, hablan por sí mismos y manifiestan sus propios puntos de vista de forma interactiva. Además, su finalidad consiste en interpretar la experiencia del modo más parecido posible a como la sienten o la viven los participantes”*

Como características de este tipo de estudios, los autores anteriormente citados proponen las siguientes:

- Los hechos sólo se interpretan adecuadamente cuando se los considera dentro de un contexto. Luego, un/una investigador/a cualitativo/a se sumerge, por así decirlo, en el ámbito seleccionado.
- Los contextos de la investigación no son artificiales sino naturales. Nada se define previamente ni se da por sentado.
- Los investigadores cualitativos prefieren que los sujetos sometidos a estudio hablen por sí mismos y manifiesten sus propios puntos de vista, sea en

---

<sup>7</sup> *“Es aquella que se ocupa de recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores y su meta es lograr profundidad y no amplitud”*. BLAXTER, Loraine. (2002). *Cómo Hacer una Investigación*. España: Editorial Gedisa. P. 92

palabras o a través de otras acciones. Luego la investigación cualitativa es un proceso interactivo en el cual los participantes le permiten al investigador aprender algo acerca de ellos.

- Los investigadores cualitativos atienden a la experiencia como un todo y no como variables separadas. La meta de la investigación cualitativa es comprender la experiencia en tanto unificada.

- Los métodos cualitativos son adecuados para los enunciados anteriores. No hay un método general.

En este sentido, esta investigación tiene su origen durante el periodo de formación como maestros especialistas en procesos lecto-escriturales, en el que se buscaba dar respuestas a las preguntas que nos acercaron a este programa, sobre cómo enseñar la lectura, la escritura y la oralidad, y qué estrategias pedagógico-didácticas emplear en la enseñanza-aprendizaje de dichas prácticas; preguntas focalizadas en el marco de la asignatura de investigación I Ciclo I-2010 y ante la posibilidad de conocer sobre el concurso PILEO 2010 de los colegios privados de Bogotá, promovido por la Secretaria de Educación Distrital (SED), se da inició la etapa de observación y discernimiento de esta realidad educativa en particular, identificando una problemática que podía ser investigada, dando origen al proyecto "Resignificando nuestros PILEOS".

En general, para muchos investigadores cualitativos, el proceso implica la valoración de aquello que se estudió. *"Lo cualitativo entraña un interés directo por la experiencia según se la "vive", se la "siente" o se la "sufre" (en cambio la investigación "cuantitativa" a menudo se guía por la idea opuesta, es indirecta y resume y trata las experiencias como si fueran similares, o bien sumándolas o multiplicándolas conjuntamente, o bien "cuantificándolas"...Luego, el propósito de la investigación cualitativa consiste en interpretar la experiencias del modo más parecido posible a como la siente o la viven los participantes"*. Sherman y Webb, (1988)

Por otra parte, Martínez (2006) afirma que: "*la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo es un todo integrado*". En este sentido, el presente proyecto de investigación se centra en observar, interpretar y comprender una propuesta de formación e intervención para maestros, que tiene como finalidad contribuir al fortalecimiento del diseño de los Proyectos Institucionales de Lectura Escritura y Oralidad de 96 colegios privados de Bogotá.

De igual forma, el grupo de investigadores (que para el caso corresponde a los 16 estudiantes del Ciclo III-2011-2 de la especialización), además de intervenir en la resignificación teórico-práctica de dichos proyectos, también son investigadores de sí mismos, pues adoptan una actitud reflexiva ante sus propias prácticas pedagógicas, que permiten alcanzar una experiencia significativa de construcción de conocimiento. Es decir, este enfoque implica una práctica en la que se da un proceso de reflexión-acción-reflexión.

Cabe aquí mencionar, la expectativa que se generó por parte de los estudiantes especialistas en la fase inicial del proceso de investigación, al negociar el tema con la docente, cuando se determinó que el objeto de estudio sería: ¿cómo mejorar las prácticas de lectura escritura y oralidad, en algunos colegios privados de Bogotá? Expectativa y motivación ante el nacimiento de una propuesta dirigida doblemente a maestros especialistas-investigadores en procesos lectoescritura les, y a maestros que enseñan a leer y a escribir, pero que desean cambiar sus prácticas pedagógico-didácticas en la enseñanza del lenguaje. De esta manera se aplican los postulados de la investigación Cualitativa antes mencionados.

#### **4.1.2. Enfoque de investigación**

El enfoque de investigación se centra en la investigación acción, que se ocupa del campo de la educación y trabaja con sujetos en un contexto social específico de acción; que para el caso correspondería a un grupo de docentes



en ejercicio de colegios privados, cuya finalidad apunta a brindar herramientas teórico y pedagógico-didácticas que les permitan cualificar el diseño de sus Proyectos Institucionales de Lectura, escritura y Oralidad (PILEOS).

Al respecto Elliot (1991) dice que *“en la investigación acción, las teorías no se validan en forma independiente y luego se aplican a la práctica, sino que son validadas por la práctica misma”*. En este sentido y desde esta propuesta de investigación se busca que las prácticas pedagógicas sean sometidas a una reflexión crítica y de construcción colectiva, por el grupo de estudiantes en formación, con el fin de evidenciar elementos teóricos que fortalezcan el desarrollo de nuevas estrategias que promuevan la lectura, la escritura, y la oralidad.

Por otra parte, Kemmis (1998) plantea que *“la investigación acción es una forma de indagación autorreflexiva, desarrollada por participantes en situaciones sociales, con el objeto de desarrollar la racionalidad y justicia de sus propias prácticas sociales o pedagógicas, su comprensión respecto de esas prácticas y las situaciones en las que se lleva a cabo”*. Por consiguiente, toda acción realizada durante la construcción y recorrido de este proyecto fue objeto de indagación, autorreflexión y análisis, es decir, por una parte, la fundamentación teórico-práctica sobre los procesos lecto-escriturales y de enseñanza-aprendizaje y por la otra, el recorrer un camino en investigación y estudio en un ambiente de diálogo y cooperación, configurando un escenario en permanente adecuación, para desarrollar acciones de la investigación acción como: la reflexión-acción-reflexión, en la que las prácticas pedagógicas en lectura, escritura y oralidad, son prácticas sociales, que propenden por el crecimiento y transformación de los jóvenes estudiantes, como seres sociales, comunicativos y creativos capaces de participar en la transformación de sus contextos. Lo que lleva a que la propuesta investigativa se centre en el estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad dentro la misma. Todo esto implica que la acción es orientada hacia la transformación social.

Es de anotar que autores como Harta y Bond (1995) señalan algunos criterios que distinguen la investigación acción de otros tipos de investigación, entre los que se pueden citar:

- Es educativa. Se desarrolla en las áreas de la educación. Investiga problemas que afectan una comunidad educativa; para el caso, en los procesos pedagógico-didácticos de la enseñanza-aprendizaje de la lectura escritura y oralidad.

- Se ocupa de los individuos como sujetos de cambio y participación. Porque establece relación con ellos para obtener información. Se trata en este caso de los profesores participantes y los estudiantes en formación del ciclo III.

- Se centra en el problema. Es de gran utilidad porque enfrenta los problemas de los maestros orientándolos y estimulándolos en su labor docente; es así que, esta propuesta se focaliza en la resignificación teórico-práctica de proyectos institucionales en lectura escritura y oralidad.

- Implica una intervención con vistas al cambio; porque los docentes investigadores indagan sistemáticamente, para mejorar sus prácticas que generen un creciente nivel de calidad. Fue así como el grupo de estudiantes en formación, conformaron subgrupos, para adquirir conocimientos teórico-prácticos, sobre cada una de las propuestas de intervención pedagógica.

- Apunta al mejoramiento y a la participación. En la medida que se evidencien los avances de la calidad educativa, la participación de los involucrados será más activa y fecunda, pues la participación es una necesidad indispensable. De esta manera, cuando cada uno de los integrantes del grupo participó desde cada sublínea de su proyecto, contribuyó al desarrollo y mejoramiento de la propuesta de investigación.

- Implica un proceso cíclico donde la investigación, la acción y la evaluación, se relacionan recíprocamente; criterio que permite mantener una postura crítica y reflexiva, ante las acciones o intervenciones implementadas.

- Parte de una relación en la cual quienes investigan participan a su vez en los procesos de cambio; Propuesta de investigación que tendrá impacto de mejoramiento, en todas las instituciones educativas de los involucrados.

#### **4.1.3. Perspectiva de intervención**

La perspectiva de intervención del proyecto de investigación; desarrolla aspectos esenciales de la investigación acción, los cuales ponen de relieve los diferentes roles y el intercambio continuo, que exige el proceso de investigación. El diseño de esta investigación es un enfoque para conocer y reflexionar sobre la práctica pedagógica; consolidado desde el principio de la acción-reflexión-acción; que lleva a que los participantes diseñen su propuesta de intervención, la implementen y sobre la reflexión que ésta genera, la rediseñen, para volverla a ejecutar desde una mirada más crítica y propositiva. Lo que supone, en palabras de Medina y Domínguez (1991) "*comprensión, control crítico y sucesivas reconstrucciones, base de actuaciones posteriores*". Vale la pena aclarar que el proyecto a pesar de que se orientó desde la investigación acción, toma elementos esenciales del enfoque praxeológico como quehacer investigativo<sup>8</sup>; ya que llevó al desarrollado de un proceso de reflexión sobre la práctica; desde unos supuestos teóricos que la dinamizaron y que permitieron analizar sus implicaciones desde cuatro momentos específicos: Momento del ver: análisis crítico. Momento del juzgar: la interpretación. Momento del actuar: la elaboración operativa y el momento de la devolución creativa: evaluación y prospectiva. Al respecto y retomando lo planteado en el capítulo III, se pueden identificar los presupuestos teóricos que consolidan dicho proceso y en el capítulo VI, en la categoría de estrategia pedagógica, se puede evidenciar cómo se realizó la reflexión de la práctica a partir de dichas

---

<sup>8</sup> Lo que se propone es asumir la investigación como producción de conocimiento, pero imbricada en una práctica social y/o profesional. Aquí se trata de reconocer que el aprendizaje es un proceso de construcción del conocimiento, que la enseñanza debe ser objeto de reflexión sistemática desde la vinculación entre teoría y práctica, y que el docente debe estar también comprometido en el proceso de construcción y sistematización del saber. Juliao, C. (2011).pg. 68

operaciones nucleares de la producción del conocimiento tal y como las nombra Juliao, (2001).

A continuación se presentan las fases del diseño de la investigación acción que se ha llevado para el desarrollo de esta propuesta de investigación.

#### ***4.1.3.1 Fases de la Investigación Acción.***

Las fases que aquí se estipulan se explican con más detenimiento en el capítulo V que corresponde al diseño e implementación de la propuesta investigativa.

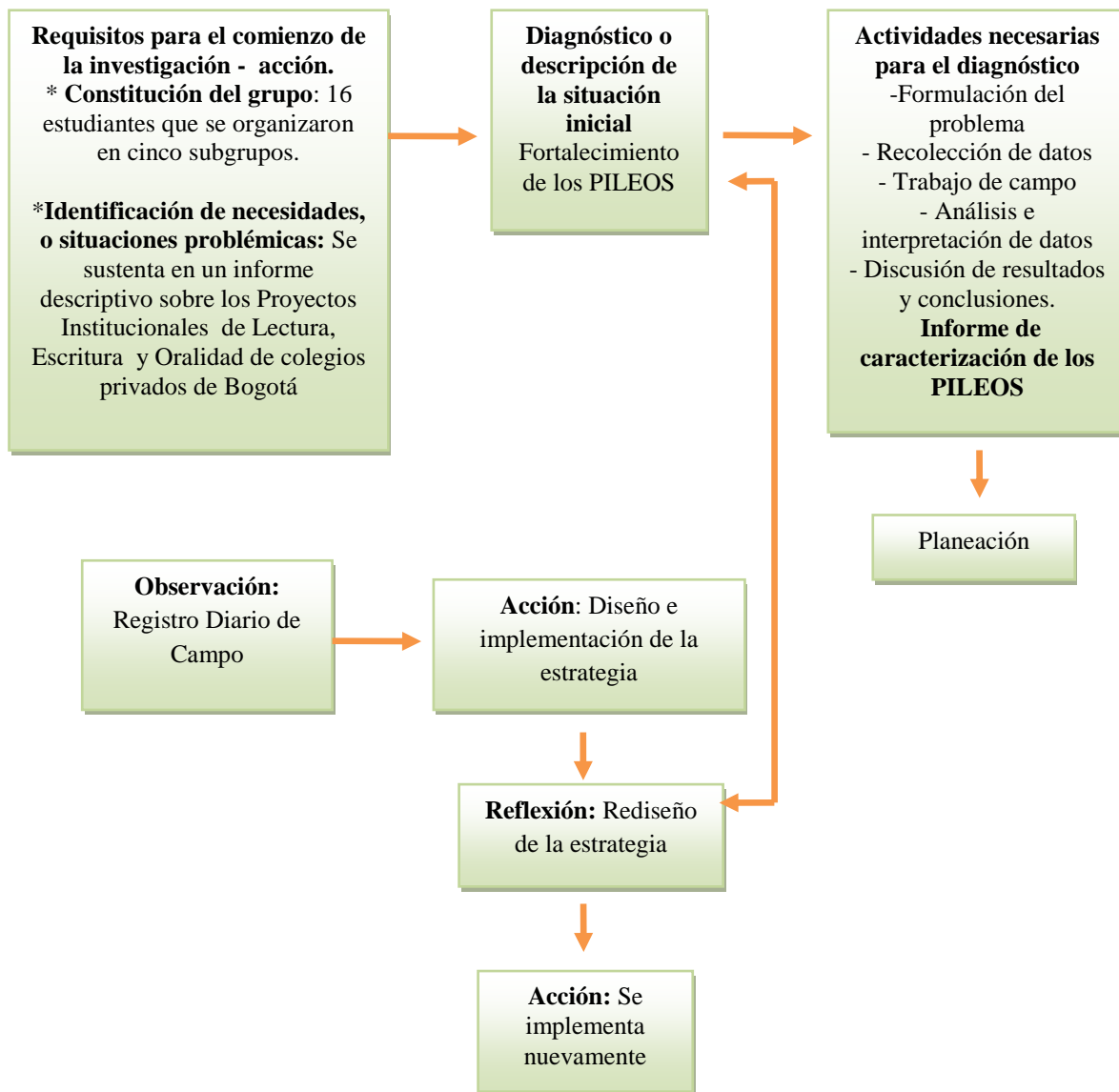


Figura 10. Fases de la investigación acción. Adaptado de Colás y Buendía (1992)

## **4.2. Instrumentos de Recolección de Información:**

Los instrumentos son la traducción operativa de los conceptos y variables teóricas o de los objetivos generales y específicos (Cerde, 1995, p. 235), porque sin su concurso, es imposible tener acceso a la información para resolver un problema o comprobar una hipótesis.

En la investigación cualitativa, el instrumento principal que se utiliza en la recopilación de datos es la observación.

### **4.2.1. La observación**

Es el instrumento más utilizado dentro de la investigación científica, debido a que es un procedimiento fácil de aplicar, directo y que exige técnicas de tabulación sencillas. Es una herramienta importante en los procesos de introspección y extrospección. (Cerde, 1995) Además, el acto de observar se constituye en el principal vehículo del conocimiento humano.

Según Morgan, Tylor y Molinowsky citados por Cerde (1995), hicieron de la observación el instrumento metodológico y de recolección, por excelencia. Cerde continúa diciendo: *"el acto de observar exige una actitud una postura y un fin determinado en relación con el objeto observado. El observador fija su atención en una finalidad de la que tiene clara conciencia, la cual le proporciona la justa postura frente al objeto observado"*.

#### **4.2.1.1. Elementos de la observación:**

- **El sujeto:** El sujeto es el mismo observador. En este caso, corresponde a los estudiantes investigadores. Aquí también se podría relacionar el sujeto observado; que serían los maestros participantes en el Seminario-taller.

- **El objeto:** Lo que se observa. Esto se constituye en el acto de conocimiento. Para este caso se está observando la práctica pedagógico-didáctica que realizan los estudiantes de la especialización, frente al proyecto de formación a maestros de colegios privados.

- **Los medios:** Se refiere a los sentidos que nos sirven para percibir: Se prioriza el sentido visual y auditivo.

- **Instrumentos:** Se citan los medios tecnológicos de apoyo para la observación, tales como; grabadora y cámara fotográfica.

- **Marco teórico:** Se centra en las concepciones teóricas del lenguaje, lectura, escritura, oralidad y estrategias didácticas, que se tomaron como base para el diseño de la propuesta

- **Sistemas:** Son los procedimientos empleados para analizar e interpretar la información recolectada. Para el proyecto de investigación, se va a desarrollar un sistema categorial que implica establecer categorías previas para realizar la observación de lo que se quiere.

#### **4.2.1.2. Tipos de observación**

Dependen del nivel de relación que se dan entre el sujeto y el objeto y entre éstos con los medios y los instrumentos. CERDA (1995), plantea los siguientes tipos de observación:

**Observación participante:** Es una modalidad donde el fenómeno se conoce desde dentro. Por medio de este procedimiento se identifican todos los aspectos y definiciones que posee cada individuo y los constructos que organizan sus mundos. Para el caso de la investigación se trabajaron dos modalidades entre las que se pueden citar:

- **Observación participante artificial:** cuando el investigador se integra a la comunidad con el objeto de realizar la investigación. Para el proyecto, en cada una de las sesiones de trabajo del seminario, se organizó un grupo cuya función principal consistía en realizar la observación y recoger la información a través de notas, diario de campo y de un registro audiovisual.

- **Observación de campo:** se realiza directamente ante la realidad y en el momento mismo en el que se sucede el hecho o suceso observado. Al respecto, las observaciones se realizaron durante el desarrollo de todo el proceso de formación de los maestros.

Es de anotar que desde los planteamientos propuestos por CERDA (1995), se trabajó desde la perspectiva del **observador completo**; quien se

vincula al grupo para familiarizarse con él; sin involucrarse emotivamente. Vale la pena mencionar que se utilizó el proceso de **introspección**; para que los investigadores; miembros de los grupos, observarán su propia práctica. Por tanto, se registró lo observado durante todo el proceso de intervención.

#### **4.2.2. Notas de campo**

Cerda (1995), plantea que el cuaderno de notas es una libreta que el observador lleva consigo para registrar todo lo observado como: informaciones, datos, expresiones, opiniones, hechos etc., que constituyen información valiosa para la investigación. No es aconsejable ver y anotar porque si se selecciona en el instante que se observa, la rapidez perceptiva impide la actitud selectiva. Esta actitud selectiva se debe hacer posterior a la recolección, para organizar las notas y apuntes e incorporarlos al diario de campo. Frente a este instrumento los especialistas en formación en cada una de las sesiones llevaron un cuaderno de notas, en el cual registraban acontecimientos y sucesos que era esencial registrarlo al instante y que les causaban un mayor impacto.

#### **4.2.3. Diario de Campo**

##### **4.2.3.1. Una mirada al diario de campo**

Frente a las concepciones que giran sobre diario de campo; se tomaron algunos elementos de Porlán (1991), Cerda (1995) y Vásquez (1999), entre las que se pueden citar:

Porlán (1991) afirma, que el diario de campo como instrumento de registro de lo que sucede en el aula nos permite interrogar y desentrañar de manera reflexiva el sentido de la realidad escolar, constituyéndose en el testigo biográfico fundamental de la experiencia y el saber del docente. De modo similar, Toscano (1994) en un artículo-resumen, sobre el diario del profesor de Rafael Porlán, plantea que, el diario de campo propicia el desarrollo de la capacidad de descripción de la dinámica del aula por parte de su autor, a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas vividas en clase. Al recoger esta información comentarla y discutirla entre colegas, favorece la estrategia de la reflexión conjunta y



genera preguntas problematizadoras sobre los diferentes elementos que lo configuran como: acontecimientos académicos, eventos relacionados con la dinámica de la clase, elementos organizativos, conductas que manifiestan los alumnos cuando se les proponen ciertas actividades etc. Así, de un mayor nivel de generalidad, se puede ir pasando progresivamente a una visión más analítica y profunda de la realidad a medida que se van categorizando y clasificando los diversos acontecimientos y situaciones recogidas en el diario.

Cerda (1995) plantea que el diario de campo es una narración minuciosa, periódica, con rigurosidad y objetividad de las experiencias vividas y los hechos cotidianos observados por el investigador, en el ámbito escolar. Tiene como finalidad reflexionar sobre la práctica pedagógica. Es una guía para la investigación y va desde la descripción hasta el análisis.

Vásquez (1999) define el diario de campo como un elemento importante para considerar en la investigación en el aula. Es una herramienta que el maestro elabora para sistematizar sus experiencias. El ejercicio que en el diario se realiza, requiere rigurosidad por parte del maestro para que cumpla con los intereses que se trazan al efectuarlo, a partir del dicho popular que expresa "lo que no está escrito no existe. Igualmente señala que el diario es una mediación escritural que se emplea para "registrar" nuestras observaciones, entrevistas, reflexiones acerca de experiencias pedagógicas, lecturas, hechos y acontecimientos con el fin de identificar pistas e indicios que sirvan como puntos de referencia dentro del quehacer como maestros investigadores.

Desde las anteriores miradas sobre Diario de Campo, se decide en el proceso investigativo utilizar este instrumento para:

- Registrar lo que se quiere observar y lo que sucede en cada sesión del Seminario-Taller "Resignificando Nuestros PILEOS".
- Interiorizar habilidades intra e interpersonales que le permitan al investigador en formación recuperar la experiencia que observa y analizarla, a través del lenguaje cotidiano.

- Tener una mirada reflexiva sobre la práctica pedagógica, las estrategias didácticas y las mediaciones en lectura, escritura y oralidad.

- Precisar los momentos de la construcción de los aprendizajes de los participantes, frente a las mediaciones propuestas por los dinamizadores del Seminario-Taller.

Para el desarrollo del proceso de investigación, el diario de campo permitió que los investigadores, lograrán registrar lo observado durante las sesiones del seminario, y también resignificar y reconceptualizar su propia práctica; desde la mirada por las estrategias que implementaron para trabajar la lectura, escritura y oralidad.

#### **4.2.3.2 ¿Cómo construir el Diario de Campo?**

Se toman como elementos orientadores los propuestos por Fernando Vásquez, quien establece seis momentos especiales para la elaboración del diario de campo entre los que están:

- Encabezamiento: Debe incluir datos como: Tipo de actividad o título, fecha, lugar, hora, duración y participantes.

- Objetivo de la actividad. Se hace un registro de los que se propone.

- Contextualización: En este punto se pueden mencionar criterios de selección, condiciones en que se desarrolla la actividad, supuestos desde los que se aborda y hechos imprevistos en la observación. Se recomienda anexar fotografías, planos y mapas entre otros.

- Posición perspectiva del observador: Se especifica el punto de vista del observado

- Desarrollo del registro: se describen hechos, sucesos, momentos, personas que intervienen. Se busca recuperar lenguaje cotidiano (voces), explicitar y diferenciar interrogantes y supuestos personales, elaborar apreciaciones personales sobre lo observado y determinar supuestos interrogantes pistas en relación con la línea de investigación y de formación investigativa. En este pun 2to se presentaron algunos consejos para elaborar el

diario de campo Leer, releer, hacer convenciones y codificar registros del diario. Aquí se pueden emplear diferentes convenciones para registrar lo observado. Se planteó una ficha para realizar el respectivo registro. **(Ver anexo Ficha de Diario de Campo).**

#### ***4.2.3.3.¿Qué debe contener un diario de campo?***

En este punto se toman los planteamientos desarrollados por Jesús Castañeda frente al contenido del diario de campo y se tienen en cuenta tres elementos claves; la trama académica, la trama oculta y el análisis de relaciones entre los aspectos de la trama académica y la trama oculta. **(Ver anexo. Diario de Campo Sesión Nº 2 De 3 de septiembre 2011)**

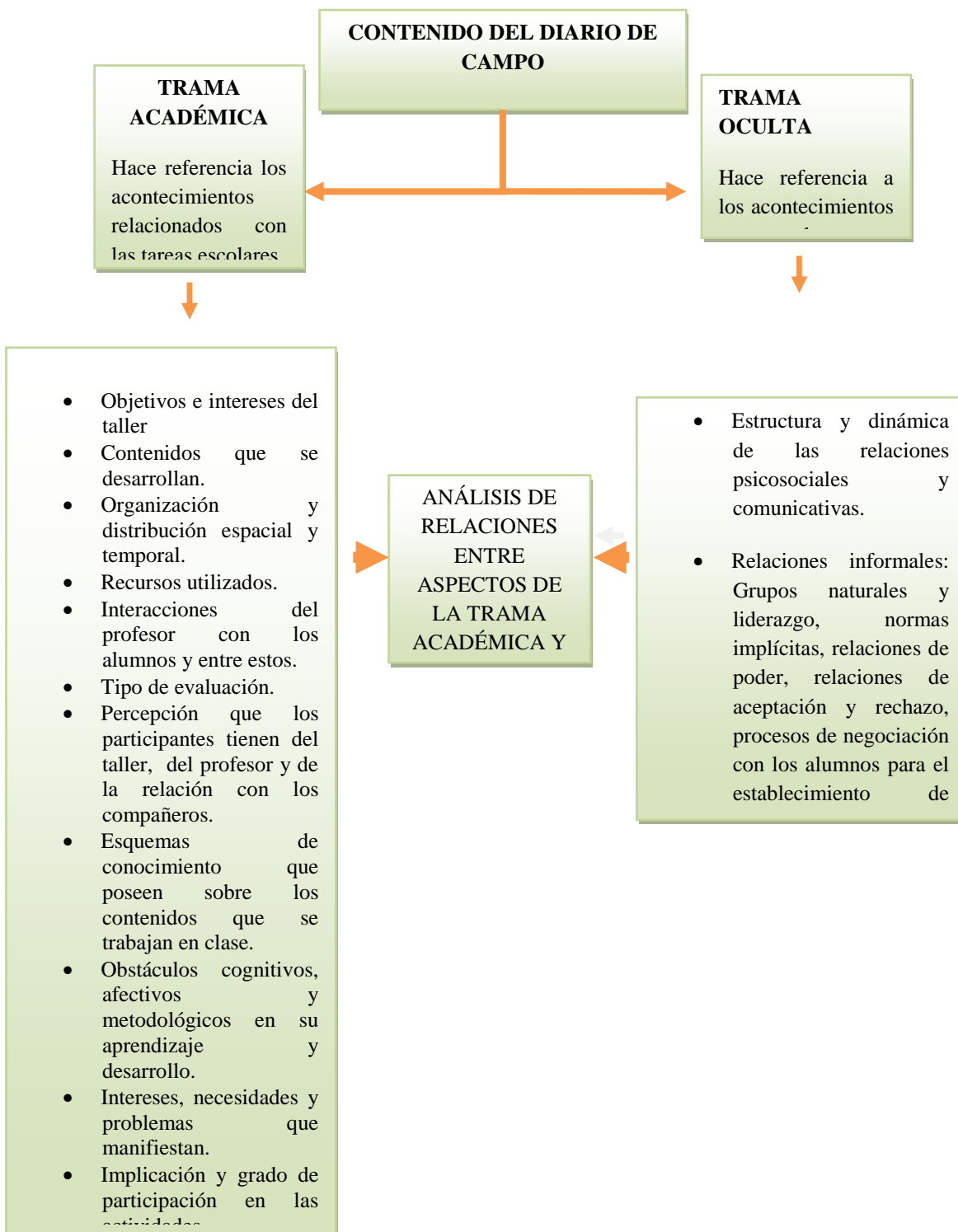


Figura 11. Contenido del Diario de Campo. tomado de: Jesús María Castañeda.

#### **4.2.3.4. ¿Cómo evaluar el diario de campo?**

Frente al proceso de desarrollo del diario de campo, el grupo investigador construyó una rúbrica en la que se estipulan criterios para evaluar la construcción de los diarios de campo de las diferentes sesiones del Seminario-Taller; desde tres niveles; el intratextual, el intertextual y el extratextual. **(Ver anexo Rúbrica para evaluar diario de campo)**

### **4.3 Población**

Cuando se habla de población se hace referencia al universo total de un grupo que se toma como base. *“La población se convierte en el punto central en el proceso de recopilación de datos, ya que a la postre allí se encuentra el fenómeno que se va a estudiar, o en su defecto, las personas o elementos cuya situación se piensa investigar. Y al hacer referencia a la población, estamos hablando en términos de la población como unidad investigativa, o sea como objeto de investigación”*<sup>9</sup>. Una vez que se determina la unidad de observación, se está en condiciones de identificar la población o universo al cual se hace referencia: a todas las posibles unidades de observación.

La población para la presente propuesta de investigación, se determinó desde la Dirección de Relaciones Educativas con el Sector Privado de la Secretaría de Educación, entidad que convocó a la Mesa de Rectores de Colegios Privados, a las instituciones que participaron en el concurso PILEO 2010. Se acordó seleccionar cuatro colegios por localidad; responsabilidad que quedó a cargo de cada Dirección Local de Educación de Bogotá; este listado se envió al nivel central; con el fin de realizar un proceso de preinscripción que consistió en el diligenciamiento de una ficha en la que se solicitaban datos institucionales y de los representantes de cada institución. **(Ver anexo Ficha de inscripción)**. La idea consistía, en que el grupo inscrito hiciera parte del proceso de formación del “Seminario-Taller Resignificando Nuestros PILEOS”.

---

<sup>9</sup> CERDA, Hugo (2008). Los Elementos de la Investigación. P.226

A continuación se presentan algunas características de la población con la que se implementó la propuesta de investigación:

#### 4.3.1. Maestros participantes por localidad

Tabla 22. Maestros participantes por localidad

Maestros participantes por localidad.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	B. Unidos	3	6.1	6.1	6.1
	Bosa	4	8.2	8.2	14.3
	C. Bolivar	5	10.2	10.2	24.5
	Chapinero	2	4.1	4.1	28.6
	Engativa	1	2.0	2.0	30.6
	Fontibon.	4	8.2	8.2	38.8
	Kennedy	2	4.1	4.1	42.9
	Puente aranda	2	4.1	4.1	46.9
	Rafael Uribe	3	6.1	6.1	53.1
	Sancristobal	2	4.1	4.1	57.1
	Santafé	2	4.1	4.1	61.2
	Suba	4	8.2	8.2	69.4
	Teusaquillo	3	6.1	6.1	75.5
	Tunjuelito	4	8.2	8.2	83.7
	Usaquen	5	10.2	10.2	93.9
	Usme	3	6.1	6.1	100.0
Total	49	100.0	100.0		

Las localidades de: Usaquén y Ciudad Bolívar son las que lograron mayor representación en el Seminario Taller con un porcentaje de 10,20% correspondiente a cada institución, las localidades de Suba, Bosa, Tunjuelito y Fontibón con 8,16% , le sigue Barrios Unidos, Rafael Uribe, Teusaquillo, Usme con 6,12%. Continúa en orden descendente las localidades de Chapinero, Kennedy, San Cristóbal, Santafé, Puente Aranda con un porcentaje de 4,8% y finalmente la localidad de Engativá con 2,04%.

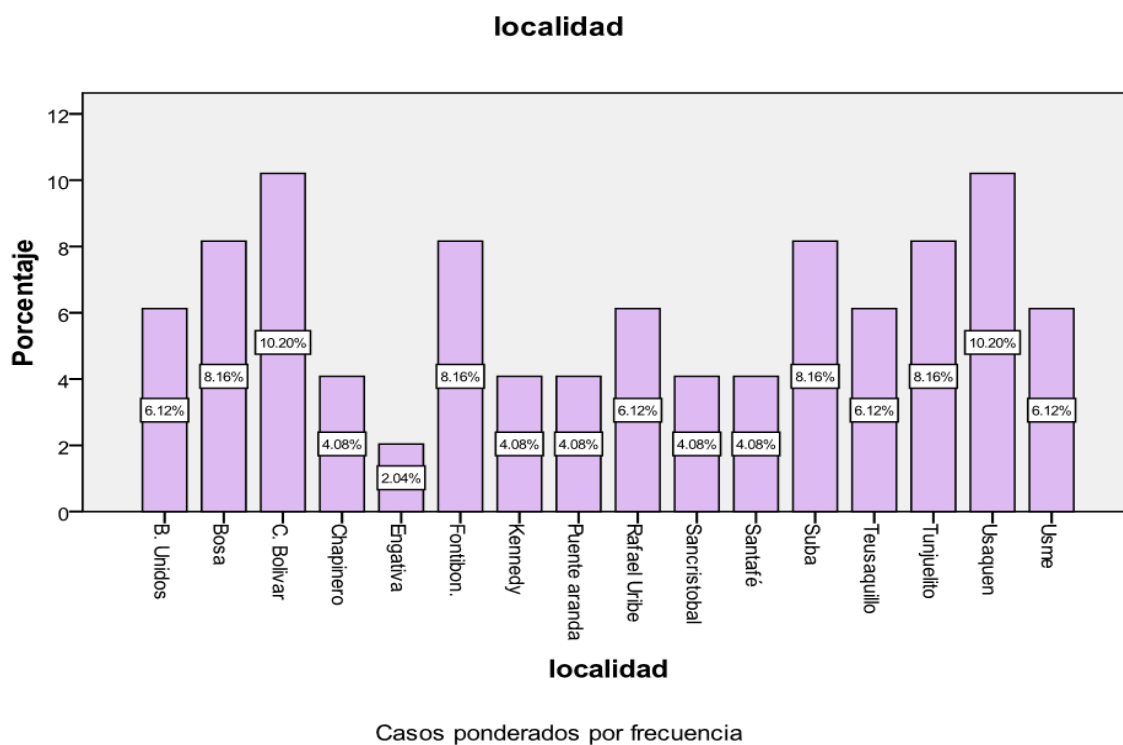


Figura 12. Representación al seminario por localidades

#### 4.3.2. Nivel educativo

En cuanto al nivel educativo de los docentes que asistieron al Seminario Taller, el mayor porcentaje le corresponde a los Licenciados en diferentes áreas con un porcentaje de 85,71%, siguen en orden de porcentaje los

correspondientes a Magister con un 6,12%. El 4,08% es para lo Técnicos y el 2,04% para quienes son bachilleres y normalistas.

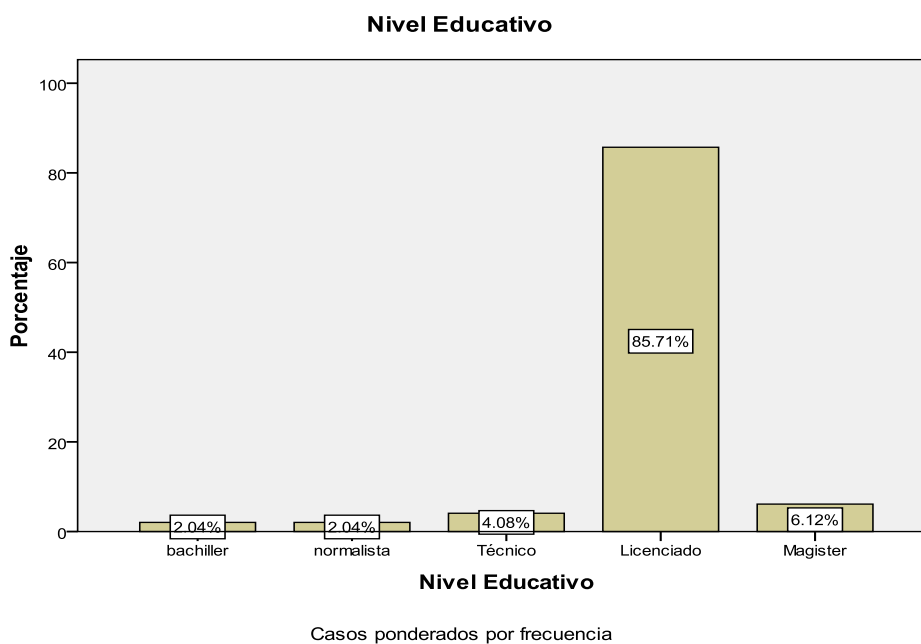


Figura 13. Nivel educativo

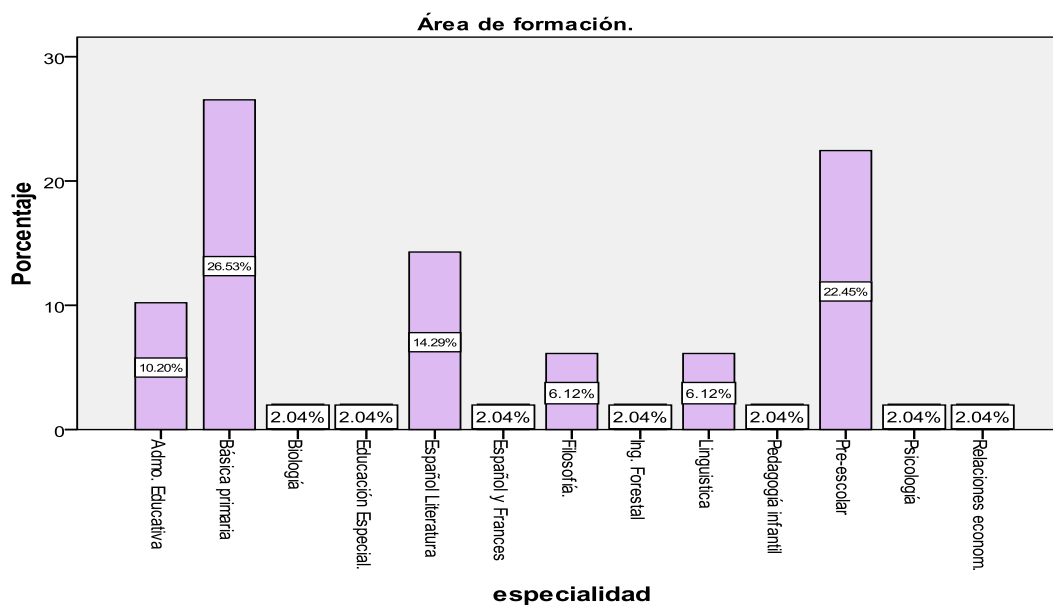
Tabla 23. Nivel educativo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bachiller	1	2.0	2.0	2.0
	normalista	1	2.0	2.0	4.1
	Técnico	2	4.1	4.1	8.2
	Licenciado	42	85.7	85.7	93.9
	Magister	3	6.1	6.1	100.0
	Total	49	100.0	100.0	



### 4.3.3. Área de formación

La mayor cantidad de docentes asistentes tiene formación en básica primaria: 26,53%, sigue en el orden de porcentaje el correspondiente al 22,45% para los docentes cuya preparación corresponde al ciclo I o inicial, es decir quienes se licenciaron en Educación pre-escolar. 14,29% es para aquellos que han realizado Licenciatura en Español y Literatura. El 6,12% para los licenciados en Lingüística y filosofía; en el 2,04% están los Licenciados en Educación Especial, Administración Educativa, Español – francés, Biología y el mismo porcentaje del 2,04% para personas que tienen otras profesiones como: Psicología, Relaciones Económicas Internacionales e Ingeniero forestal.



Casos ponderados por frecuencia

Figura 14. Área de formación

Tabla 24. Área de formación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Adm. Educativa	5	10.2	10.2	10.2
	Básica primaria	13	26.5	26.5	36.7
	Biología	1	2.0	2.0	38.8
	Educación Especial.	1	2.0	2.0	40.8
	Español Literatura	7	14.3	14.3	55.1
	Español y Francés	1	2.0	2.0	57.1
	Filosofía.	3	6.1	6.1	63.3
	Ing. Forestal	1	2.0	2.0	65.3
	Lingüística	3	6.1	6.1	71.4
	Pedagogía infantil	1	2.0	2.0	73.5
	Pre-escolar	11	22.4	22.4	95.9
	Psicología	1	2.0	2.0	98.0
	Relaciones económicas.	1	2.0	2.0	100.0
	Total	49	100.0	100.0	

#### **4.3.4. Niveles o áreas de desempeños**

Según la ficha de inscripción diligenciada por los docentes, se puede establecer que el mayor porcentaje de desempeño laboral de los participantes corresponde a Preescolar con 28,57%, le sigue en orden de porcentaje los maestros que se desempeñan en la básica primaria con un 22,45%. El 20,41% de la población corresponde a básica, el 14,29% se desempeñan en media. Son administrativos el 6,12%; el 4% son directivos y el porcentaje restando es para aquellos que no respondieron y corresponde a 4,08%.

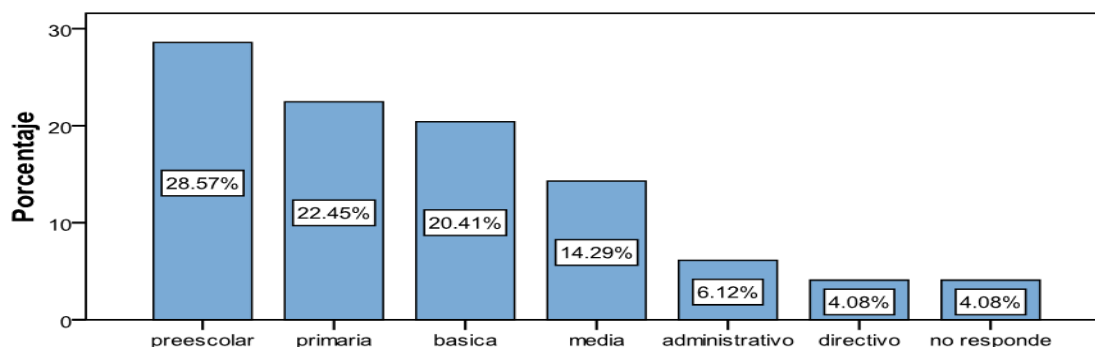


Figura 15. Niveles o áreas de desempeños

Tabla 25. Niveles o áreas de desempeños

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Preescolar	14	28.6	28.6	28.6
	Primaria	11	22.4	22.4	51.0
	Básica	10	20.4	20.4	71.4
	Media	7	14.3	14.3	85.7
	Administrativo	3	6.1	6.1	91.8
	Directivo	2	4.1	4.1	95.9
	no responde	2	4.1	4.1	100.0
	Total	49	100.0	100.0	

#### 4.3.5. Expectativas de los participantes

Las expectativas de los participantes se centraron en: El 32,65% de ellos deseaban conocer experiencias de PILEOS, el 28,57% de los docentes, querían cualificar prácticas de lectura, escritura y oralidad. El 20,41% estaban interesados en fortalecer estrategias didácticas y el 18,37% de los asistentes

fortalecer mediante la lectura, la escritura y la oralidad el desarrollo de procesos institucionales.

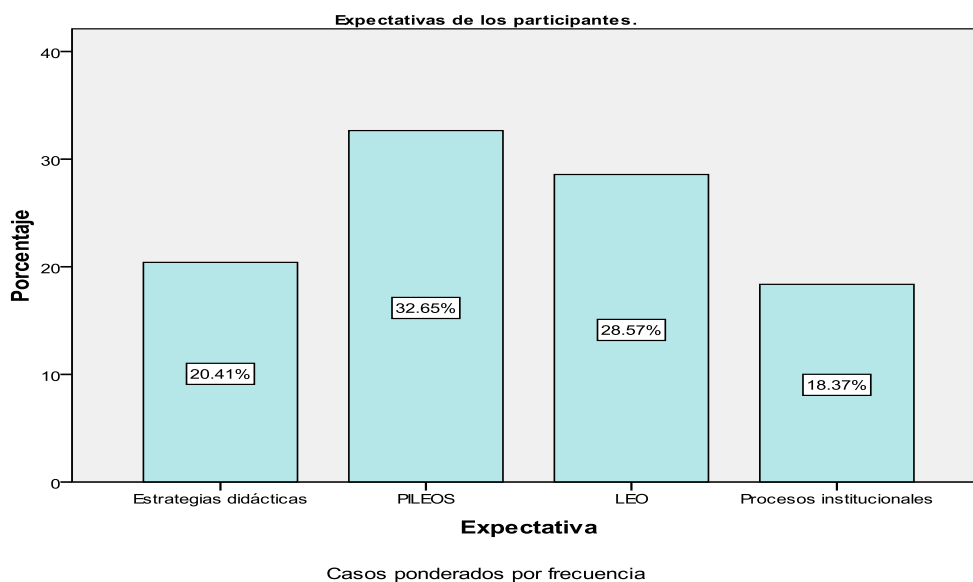


Figura 16. Expectativas de los participantes

Tabla 26. Expectativas de los participantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Estrategias didácticas	10	20.4	20.4	20.4
	PILEOS	16	32.7	32.7	53.1
	LEO	14	28.6	28.6	81.6
	Procesos institucionales	9	18.4	18.4	100.0
	Total	49	100.0	100.0	

## CAPÍTULO V

### DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

#### 5.1. Fase Inicial

La etapa inicial es de vital importancia para plantear un tema interesante y significativo. Es decir, en esta etapa, al elegir el tema general, se entra a definir de la manera más exacta posible el problema específico que se va a investigar. Para el caso, de la presente propuesta de investigación, el tema surge alrededor de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad de algunos colegios privados de Bogotá.

Tabla 27. Implementación de la propuesta pedagógica investigativa

ETAPAS	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
<b>I N I C I A L</b>	Agosto a Noviembre 2010	Identificación del posible tema de investigación determinando el objeto de estudio.	Definición del tema, después de realizado un diagnóstico inicial. Luego, mediante un ejercicio teórico-práctico. Se da continuidad al proyecto ejecutado en el primer ciclo (2010) sobre la caracterización de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad de algunos colegios privados de Bogotá.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe y conclusiones de la Secretaria de Educación de los PILE realizados por los colegios públicos.</li> <li>• Lectura de los PILE (2007) de Instituciones Distritales: Leer y Escribir, Feria de Kennedy, proyectos institucionales de lectura escritura y oralidad (PILEO) (2010).</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de RAES desde el esquema propuesto por Matilde Frías.</li> <li>• Matriz diagnóstica (Datos cualitativos: de los PILEOS (completo-resumen).</li> <li>• Fichas de Evaluación de los jurados del documento PILEO y la visita de campo.</li> <li>• Actas.</li> <li>• Reuniones de los jurados evaluadores</li> <li>• Memorias de los procesos de las clases Agosto- Noviembre (2010) Ciclo I.</li> <li>• Informe Descriptivo.</li> </ul>
--	--	--	--	---

### 5.2. Fase Preparatoria: Constitución del grupo de Investigación

Esta etapa, va ligada a la conformación del grupo de trabajo. Las personas que van a realizar la investigación van a revisar el diagnóstico y serán las responsables directas de describir y explicar los hechos de la situación. Se fijarán metas a corto plazo como parte del compromiso en la continuidad del trabajo teórico, de campo, de recolección y análisis de información; también estará claro en esta etapa de la investigación lo correspondiente a la sistematización de lo realizado para tener fuentes y registros confiables.

Tabla 28. Fase preparatoria constitución del grupo investigación

ETAPAS	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
P R E P A R A T O R I A	Constitución del grupo de investigación Septiembre a Noviembre 2010	Conformación del grupo de trabajo colaborativo con los estudiantes del ciclo II de la especialización 2011-1 con el fin de identificar las sub-líneas de investigación y fortalecer los conceptos de metodología, estrategia didáctica, entre otros .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestra en los resultados del concurso PILEO 2010, la falta de claridad frente a los planteamientos y referencias teóricas; la construcción de proyectos, el desarrollo de estrategias; más que actividades y la ausencia de la oralidad.</li> <li>Negociación acerca de la idea de realizar el estudio. Comentando a los estudiantes de la especialización las ventajas de llevar a cabo tal proyecto.</li> <li>Determinación de compromisos: trabajo de campo. Asistencia a las tutorías y revisiones de los avances en la investigación; con responsabilidad y</li> </ul>	Pautas de orientación: <ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de trabajo</li> <li>Micro currículo de investigación.</li> <li>propuesta.</li> </ul>

			<p>compromiso en la sistematización de las memorias y registros de tutorías, fichas bibliográficas, RAE folletos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de acciones a seguir:</li> <li>• Proposición del problema de investigación mediante un esquema previo al marco conceptual.</li> <li>• Sistematización de la información y realización de registros en las guías asignadas.</li> <li>• Búsqueda en textos de investigación, según la bibliografía consultada.</li> <li>• Elaboración de fichas bibliográficas y los RAES de los libros consultados.</li> <li>• Constitución de los grupos de trabajo.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

### 5.3. Fases del Desarrollo de la Investigación

Parte de esta etapa está relacionada, por consiguiente, con plantear diversas alternativas de solución y sus posibles consecuencias a la luz de lo que se comprende de la situación, tal y como hasta el momento se presenta. La



reflexión, es la que permite llegar a diseñar un plan de acción para articularlo como propuesta de cambio y mejoramiento. Del mismo modo, en esta etapa se define un diseño de evaluación de la misma.

### 5.3.1. Fase 1: Diseño del Plan de Acción

Tabla 29. Fase 1: Diseño del Plan de Acción

ETAPA	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
<b>D E S A R R O L L O</b>	<p>Diseño del plan de acción Febrero a Julio de 2011</p> <p>Distribución de los ejes temáticos a cada grupo para la Investigación de la siguiente manera:</p>	<p>Diseño del plan de acción para articularlo con la finalidad del objetivo de la investigación .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición del plan de acción de la propuesta y su marco conceptual, teniendo en cuenta la lectura, escritura y oralidad. (ver anexo)</li> <li>Realización del abordaje conceptual para la elaboración del marco teórico con base en la lectura e información al respecto.</li> <li>Especificación del plan de acción a nivel teórico y metodológico así:</li> <li>Grupo 2: propuesta de formación docente: “Una mirada al trabajo por proyectos de aula como estrategia didáctica para la lectura y la escritura.”</li> <li>Concreción del plan de acción a nivel de formación docente.</li> <li>Reflexión sobre la propia práctica pedagógica a partir de la implementación de la propuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de RAES y fichas bibliográficas</li> <li>Diario de campo</li> <li>Tutorías (formatos)</li> <li>Autobiografía</li> <li>Historia lectora</li> <li>Para textos</li> <li>Ficha de Inscripción de las instituciones y de los docentes.</li> <li>Módulo</li> </ul>

Para el diseño y el posterior desarrollo de la propuesta se tuvieron en cuenta los siguientes elementos. En primera medida se realizó la logística del

evento en donde se establecieron las fechas y sitios correspondientes para su desarrollo. Luego se elaboró un análisis de presupuesto para determinar los materiales e implementos que se iban a utilizar en la ejecución de la misma y seleccionar la batería de lecturas que los docentes trabajarían. El propósito central que se planteó para el diseño de la propuesta giró en torno a lograr una comprensión acerca de los proyectos de aula, a partir de la interrogación y producción de textos, como estrategia que posibilita la cualificación de los procesos de lectura, escritura y oralidad, a través de las historias de vida. (Ver anexo 1).

En este sentido, el proyecto de aula como estrategia didáctica para la interrogación y construcción de textos, fue una propuesta que tomó algunos elementos desde la mirada de

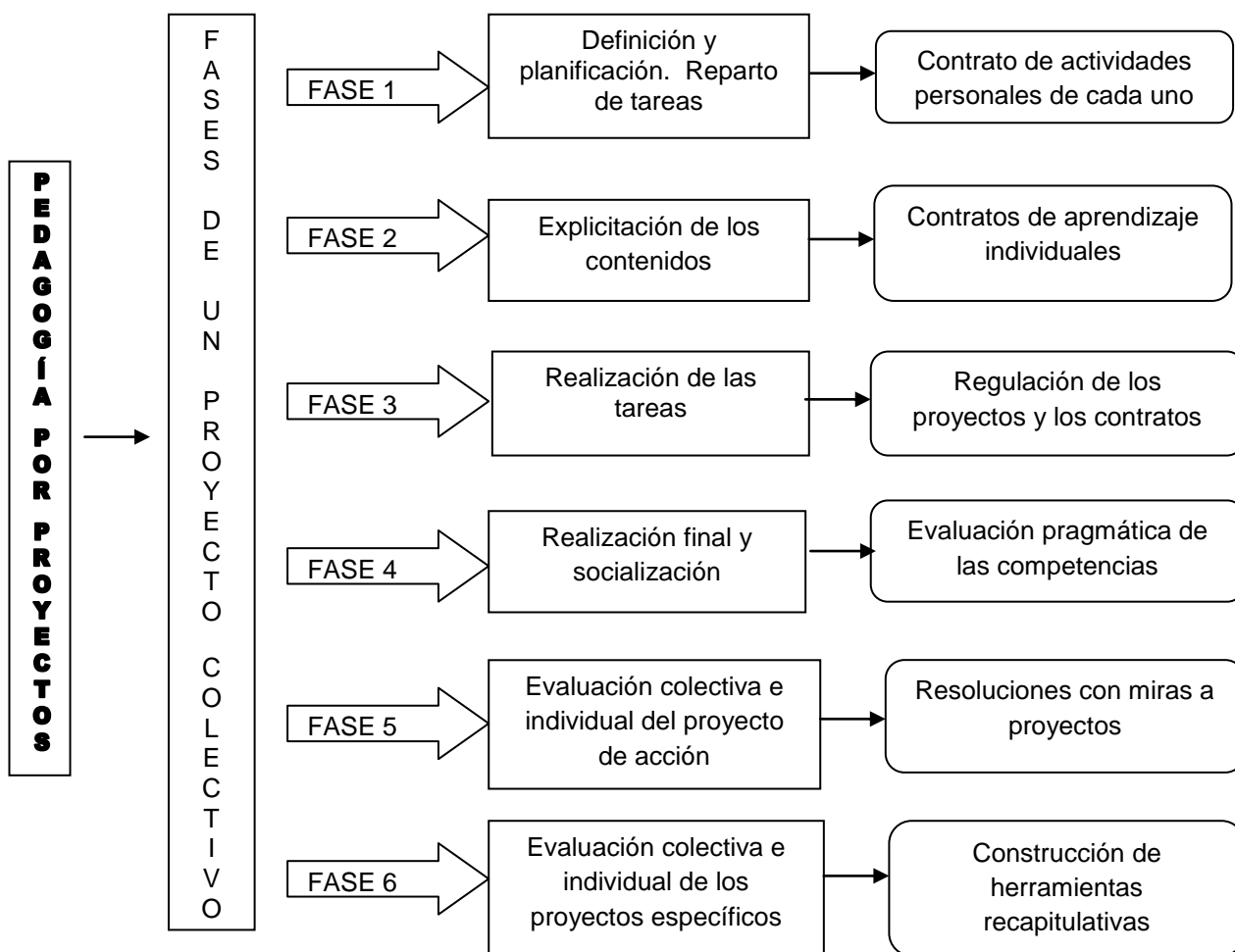


Figura 17. Fase 1: Diseño del Plan de Acción

(Adaptación) JOSETTE, Jolibert en su libro “Niños que construyen su poder de leer y escribir”. Para ello, se hizo énfasis en las siguientes fases: (ver anexo capítulo 2)

Cada una de estas fases dio respuesta a los intereses y necesidades de los participantes, lo cual a su vez, generó un alto compromiso a nivel individual que les permitió explorar a partir del proyecto de aula los intereses con los que deseaban trabajar, teniendo en cuenta esto se determinó en consenso el qué y el cómo se iba a trabajar, donde el cómo apuntaba directamente a la producción de textos y a los compromisos realizados por ellos y descritos en su contrato individual al comienzo de la estrategia.

**5.3.2. Fase 2: Implementación del Plan de Acción**

Tabla 30. Implementación del plan de acción

ETAPA	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
<b>DESARROLLO</b>	<p>Implementación del Plan de acción</p> <p>Segundo período 2011</p> <p>3ª semana de Agosto 27 a la 1da. Semana del septiembre 3</p> <p>27 de octubre</p> <p>3 de septiembre</p>	<p>Implementación del Plan de acción con el fin de realizar el Seguimiento del proceso de intervención pedagógica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en marcha del Plan de Acción, Desarrollando las siguientes Estrategias de intervención (cada grupo da nombre al taller)</li> </ul> <p>Grupo II: propuesta de formación docente: “Una mirada al trabajo por proyectos de aula como estrategia didáctica para la lectura y la escritura.”</p> <p>“Volver a vivir”</p> <p>Construcción del seguimiento y registro del proceso.</p>	<p>Depende de cada grupo</p> <p>Grabación de videos</p> <p>Grabadora</p> <p>Cámara fotográfica</p> <p>Portafolio</p> <p>Blog</p>

Como criterios esenciales que se desarrollaron en la implementación de la propuesta se tuvieron:

**Población:**

41 docentes de algunos colegios privados de Bogotá, quienes fueron reunidos en dos sesiones.

Ejes **temáticos a desarrollar:** proyecto de aula, interrogación de textos, producción textos, lectura, escritura y oralidad

**Metodología empleada:**

**EI PROPÓSITO:** Vivenciar un proyecto de aula como estrategia didáctica que pueda ser replicada en su contexto de actuación profesional, para lo cual dimos inicio a la pregunta utilizada como pretexto ¿Cuál ha sido el momento más significativo de su vida? Luego continuamos con los pasos que dan pauta para el desarrollo del proyecto de aula:

**EXPLORACIÓN Y NEGOCIACIÓN:** En esta etapa de observación: los participantes al seminario- taller, tuvieron un tiempo para observar toda la textualización del auditorio, cada uno tuvo la oportunidad de escribir sus expectativas durante la sesión, posteriormente se dio paso a la realización del Contrato de aprendizaje

**PLANEACIÓN: (¿CÓMO SE VA A HACER?):** Se lanzaron las siguientes preguntas al auditorio a partir de la textualización del aula ¿A que nos invita este ambiente?, ¿Qué le sugiere los textos que encuentran en nuestro alrededor? ¿Qué nos recuerda o que nos evoca este espacio?

**EJECUCIÓN:** A partir de la pregunta motivadora cada participante registró el momento más feliz de su vida, y se realizó una lluvia de ideas para determinar y escoger en asamblea el tema a trabajar a través del desarrollo de un texto narrativo.

**MATERIALIZACIÓN Y SOCIALIZACIÓN:** Se invitó de manera general a los participantes para que compartieran su producción escrita u oral a través de actividades lúdicas (representaciones, lectura de las mimas y una exposición de texto lírico realizada por una de las docentes participantes.)

**EVALUACIÓN:** Cada integrante armó la rejilla para elaborar su texto dependiendo de los aspectos que quiera evaluar en esta, utilizando una superestructura para la aplicación de la rejilla.

**Tiempo:** 6 Horas

**Materiales:**

- Recurso humano (observadores, participantes y talleristas)
- Televisor, computador, cámaras fotográficas, USB, Papel craf, marcadores permanentes y borrables, cinta transparentes y de enmascarar, contac, esferos, material bibliográficos, formatos, rompecabezas, cartón paja, vinilos, pinceles, fommy, papel iris, cartulina,

**Evaluación:**

En la propuesta se tuvo en cuenta que cada participante vivenciará e identificará las fases de un proyecto de aula para replicar la estrategia con docentes de su institución y aplicarla con sus estudiantes para fortalecer la lectura, escritura y oralidad.

### 5.3.3. Fase 3: Evaluación y Reflexión

Tabla 31. Fase 3: Evaluación y reflexión

ETAPA	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
DESARROLLO	Evaluación Reflexión Diseño de nuevos planes Agosto 20 a octubre 1 de 2011.	Valoración de las estrategias implementadas y su impacto en la población involucrada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de informes parciales del proceso, con el fin de sistematizar las reflexiones que se allegan sobre la estrategia implementada; con el fin de ir determinando fortalezas, aspectos a mejorar y posibles modificaciones al plan de acción desde las necesidades de los actores implicados en el proceso.</li> <li>Definición del nuevo plan de acción según los aspectos detectados</li> </ul>	Diario de campo Informe escrito Guías Video Fotografías Folletos Grabadora

La evaluación se consolida como un aspecto fundamental, ya que lleva a reflexionar sobre la implementación del proyecto de aula como estrategia didáctica. Para ello, se tuvo en cuenta la perspectiva de los participantes, los registros tomados por los observadores en los diarios y notas de campo de los maestros dinamizadores de la propuesta.

Se realizó la reflexión de la práctica implementada en la primera sesión y frente a ésta se repensaron los siguientes aspectos:

- Consideramos que era muy importante ofrecer una dinámica que permitiera el reconocimiento de cada uno de los participantes, ya que para muchos, éste era el primer encuentro que tenían.
- A partir de la reflexión se toman decisiones para rediseñar la propuesta proyecto de aula. Una de estas decisiones estuvo relacionada con la necesidad de implementar una dinámica para la presentación de los participantes, que permitiera romper el hielo desde el comienzo.
- En la implementación de la propuesta ya rediseñada, se dio inicio a la sesión mencionando su objetivo; en segunda instancia se presentó al equipo profesional orientador, para luego dar paso al desarrollo de una dinámica de integración. Cabe mencionar que la dinámica facilitó dar a conocer los colegios asistentes, su participación en el PILEO los años anteriores y la socialización de experiencias en el desarrollo de la propuesta.
- Seguidamente se continuó con la pregunta generadora como pretexto para la interrogación y construcción de textos y el paso a paso de la elaboración de un proyecto de aula.
- Finalmente se realiza la metacognición con los participantes y la aclaración de algunos conceptos sobre pedagogía por proyectos, proyectos pedagógicos y proyectos de aula como estrategia didáctica en la lectura, escritura y oralidad. El diseño que finalmente quedo se observa en el anexo 3.



**5.3.4. Fase 4: Diseño e implementación de nuevos planes**

Tabla 32. Fase 4: Diseño e implementación de nuevos planes

ETAPA	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
<b>DESARROLLO</b>	Diseño de nuevos planes. Agosto 20 a octubre 1 de 2011	Elaboración de nuevos planes de acción que posibiliten cualificar el desarrollo de la propuesta investigativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de nuevos planes de acción a nivel teórico, a partir del análisis de la información recolectada y de los informes parciales. Establecimiento de áreas de mejoramiento y nuevas estrategias que contribuyan a cualificar los planes de acción previamente planteados.</li> <li>• Enunciación de nuevos planes de acción a nivel metodológico.</li> </ul>	Rediseños anteriores Registro de reflexión Material para el nuevo plan de acción.

	Implementación de nuevos planes. Agosto 20 a octubre 1 de 2011	Implementación de nuevos planes de acción desde la reflexión realizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución del nuevo plan de acción, teniendo en cuenta las observaciones planteadas.</li> <li>• Aplicación de control y registro del proceso para retroalimentar los planes de acción.</li> </ul>	Registros Diarios de campo Observación Tutorías Memorias Formatos
--	---	---	--	--

En esta segunda versión se tuvo en cuenta las fases para el desarrollo de un proyecto de aula. Se resignifica el propósito, quedando de la siguiente forma: Vivenciar un proyecto de aula como estrategia didáctica que pueda ser replicada en su contexto de actuación profesional. Seguidamente se propone una pregunta motivadora como pretexto para abordar el proyecto de aula ¿Cuál ha sido el momento más significativo de su vida? y continuamos con las fases del proyecto de aula.

### **FASE 1**

#### **EXPLORACIÓN Y NEGOCIACIÓN:**

- Etapa de observación: los participantes al seminario- taller, tuvieron un tiempo para observar toda la textualización del auditorio.
- Contrato de aprendizaje: cada uno trabajó según lo acordado para crear los acuerdos que estaban comprometidos.

### **FASE 2**

#### **PLANEACIÓN: (¿CÓMO SE VA A HACER?)**

- Se lanzarán las siguientes preguntas al auditorio a partir de la textualización del aula ¿A que nos invita este ambiente?

- ¿ Qué le sugiere los textos que encuentran en nuestro alrededor? ¿Qué nos recuerda o que nos evoca este espacio?

### **FASE 3**

#### **EJECUCIÓN:**

Su desarrollo se dio a partir de las siguientes fases:

- Se dio inicio con la pregunta, la cual motivó a cada participante a registrar el momento más feliz de su vida.
- Se realizó la lluvia de ideas para determinar y escoger en asamblea el tema a trabajar.
- Los participantes registraron su experiencia más significativa desde el tópico escogido.
- Se propició la construcción de un texto narrativo.

### **FASE 4**

#### **MATERIALIZACIÓN Y SOCIALIZACIÓN**

- Se invitó de manera general a los participantes para que compartieran su producción escrita u oral.
- Se organizaron grupos con la numeración de uno a tres, con el fin de compartir su experiencia escrita, la cual representaron de forma dinámica y/o creativa.
- Los mismos grupos armaron un rompecabezas para acercarse al concepto de evaluación (lineamientos) y realizaron la rejilla de evaluación del texto narrativo construido en la anterior fase

### **FASE 5**

#### **EVALUACIÓN**

- Cada integrante armó la rejilla para elaborar su texto dependiendo de los aspectos que se mencionaba en esta.
- Se evaluó partiendo de lo propuesto en su contrato y según, lo evidenciado en la propuesta.

- Se realizó la reflexión meta cognitiva y metalingüística de la propuesta.

En ficha regalo cada participante respondió: ¿qué se había llevado de esta experiencia?

Desarrollando cada una de las fases anteriormente mencionadas, los participantes vivenciaròn un proyecto de aula donde la lectura, escritura y oralidad siempre estuvieron presentes; desde historias y vivencias personales del quehacer pedagógico, la vida familiar, los cuentos, la poesía, el canto y las puestas en escena.

### 5.3.5. Fase 5. Valoración de nuevos planes y reflexión final

Tabla 33. . Fase 5. Valoración de nuevos planes y reflexión final

ETAPA	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
<b>DESARROLLO</b>	Valoración de nuevos planes y reflexión final Agosto 20 a octubre 8 de 2011	Valoración del impacto de los planes de acción aplicados y comunicación acerca de los avances del proceso a las instituciones que participaron.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de un proceso reflexivo y de juicio crítico frente a la nueva implementación.</li> <li>• Balance del proceso</li> <li>• Retroalimentación del proceso con las Instituciones participantes.</li> </ul>	Diario de campo Formato de tutorías Memorias Notas de campo Invitación a Rectores, docentes para asistir a la presentación de resultados

Ahora bien, en el seminario taller re significando nuestros PILEOS, se propone vivenciar un **PROYECTO DE AULA** como estrategia didáctica que pueda ser replicada en el contexto de actuación profesional. Dicha propuesta se realizó en dos sesiones donde replicamos nuestra experiencia de proyecto de aula con diferentes grupos, fue bastante significativo y satisfactorio para nosotras poder dar herramientas necesarias para ir construyendo un proyecto en el aula y al mismo tiempo gozar de aquella experiencia donde el conocimiento y los saberes de cada uno de los que participábamos salían a flote y se construían conocimientos a partir de una experiencia propiciada entre un sin fin de mundos pedagógicos.

Con esta comprobación se llega a deducir que el proyecto de aula es una estrategia necesaria ,que nos da elementos didácticos y puntuales para resignificar los proyectos de lectura, escritura y oralidad que se dan en las diferentes instituciones educativas, y que además permite poner frente al espejo el sentido real de nuestras prácticas pedagógicas a través del desarrollo de las habilidades LEO nos acercamos a una realidad en un momento donde la tan llamada democracia, pide a gritos el buen uso de estas para consolidar la búsqueda constante de la tan anhelada libertad, que buscamos día a día en esta cotidianidad llena de silencios ,pobreza y marginalidad.

#### **5.4 Prospectiva**

La implementación de la propuesta dejó como reflexión el estar mirando las prácticas pedagógicas constantemente a través de un proceso evolutivo en el cual podamos recoger y reformar aquellas didácticas que al igual que el mundo de hoy van cambiando y evolucionando constantemente y con él todas aquellas vasijas que como artesanos modelamos y moldeamos en el diario vivir pedagógico.

Para ser una poco más específicos acerca del desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad nos remitiremos a unas palabras de nuestro reconocido escritor Fernando Vásquez en su texto **“La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia”** donde afirma

que:” **La oralidad que puede tomar la forma de grito, llamado o lamento; la oralidad que se articula para volverse palabra. Palabra que se complejiza hasta configurarse en relatos, fórmulas y canto”.**

Entonces podemos decir que la oralidad es una habilidad que como un grito desesperado hacia la libertad nos puede quitar las cadenas de esa esclavitud en la cual hemos estado sumergidos a causa del miedo por hablar o simplemente discrepar o dar nuestro punto de vista sobre cualquier tipo de situación.

También añade Vásquez (1999) **“la lectura contribuye para que aminoremos o minimicemos nuestros fanatismos y dogmatismos”**, esto podría resumirse en salir más fácilmente del engaño que nos hace ser parte de ese buffet de cuello blanco, que no nos permite hacernos todos para una misma democratización, sino que divide, segmenta y hasta hace que día a día veamos a nuestro hermano como un oponente, un enemigo más del que tenemos que cuidarnos.

Finalmente podemos decir que solo a través de la escritura dejamos un legado imborrable esos gritos desesperados de libertad ya que como afirma Fernando Vásquez**“...un tipo de texto que puede ayudar a nuestros estudiantes a que tomen una postura, a asumir un ángulo o una perspectiva sobre determinado tema, asunto o problema”**, entonces si podríamos afirmar que el desarrollo de LEO nos abre una visión más real del mundo que queremos formar y de la sociedad tolerante, conciliadora que deseamos algún día llegue a gobernar y a dar un verdadero ejemplo de humanización y libertad.

Por tanto la invitación que desde nuestro grupo de investigación realizamos a futuros docentes, docentes especialistas o a quien considere que tiene un llamado pedagógico a romper con los esquemas habituales implantados por demandas institucionales o legales, es a utilizar el proyecto de aula como una estrategia didáctica que permite la potencialización y a resignificar a través de la práctica del mismo la consolidación de los procesos

lecto-escriturales y que a su vez consienten el acercamiento al conocimiento no de lápiz y papel, sino al conocimiento que trasciende y modifica nuestra vida.

### 5.5. Etapa Final

La etapa final, a pesar de que cierra el desarrollo del proceso de investigación, no se puede quedar en la presentación de unos resultados y hallazgos, sino que debe dar pie, al direccionamiento de otras propuestas de investigación; que permitan seguir indagando sobre el objeto de estudio que se seleccionó previamente. Desde luego que la culminación de esta etapa debe coincidir con la sistematización de toda la información, documentación y evidencias encontradas, analizando y reflexionando respecto a la investigación, mediante el desarrollo práctico de un simposio, con los actores del proceso investigativo. Igualmente, se hará la presentación del informe final; este incluirá las conclusiones del proceso investigativo.

Tabla 34. Etapa final

ETAPAS	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
<b>F I N A L</b>	Segundo Periodo 2011	Elaboración del informe final de los procesos de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del informe final</li> <li>• Redacción de hallazgos y conclusiones de la investigación.</li> <li>• Preparación del simposio.</li> <li>• Realización del simulacro de simposio.</li> <li>• Socialización final de la propuesta de investigación.</li> </ul>	Materiales del simposio Informe final

En este sentido y como parte del cierre del proceso, se aplicó una evaluación (**ver anexo**) a los docentes que participaron en el Seminario- Taller, con el fin de no solamente evaluar el impacto de la propuesta; sino también de agregar algunos elementos que permitan determinar la prospectiva. A continuación se presentan los resultados que arrojó dicho instrumento.

### 5.5.1 Logística del seminario taller

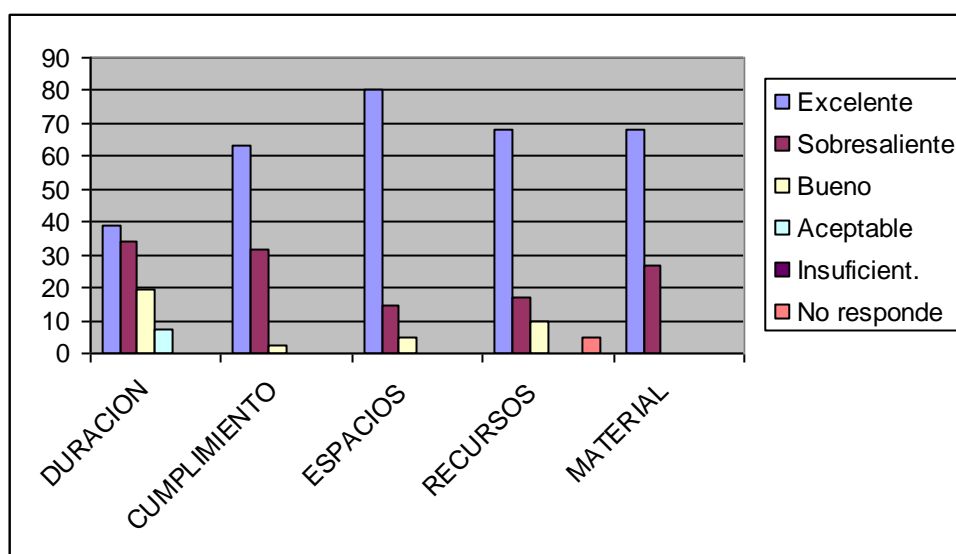


Figura 18. Logística del seminario taller

En concordancia a esta categoría se observa que las puntuaciones más altas en cada una de las unidades medidas por el instrumento de evaluación se encuentran en el ítem de excelente dentro de un rango de 39%3. al 80% (Disposición de espacios 80.48% equivalente a 33 personas, recursos y material 68.29% equivalente a 28 personas, cumplimiento de agenda 63.41% equivalente a 26 personas y duración del seminario 39,02% equivalente a 16 personas). El ítem de sobresaliente registra una selección que oscila entre el 14% al 34% (Cumplimiento de la agenda 31.70% equivalente a 13 personas, material 26.82% equivalente a 11 personas, recursos 17,07% equivalente a 7 personas, y espacios 14.63% equivalente a 6 personas). Bueno entre el 2% al



19% (Recursos 9,75% equivalente a 4 personas, espacios y material 4.87% equivalente a 2 personas, y cumplimiento 2.43% equivalente a 1 persona) y aceptable 0% al 7% (Duración 7.31% equivalente a 3 personas, recursos 4.87% equivalente a 2 personas, cumplimiento de la agenda y utilidad del material 0%). Ningún asistente seleccionó el ítem de insuficiente en esta categoría, y el de No responde registra tres selecciones, distribuidas así: recursos 4,87% y cumplimiento.2,43%:

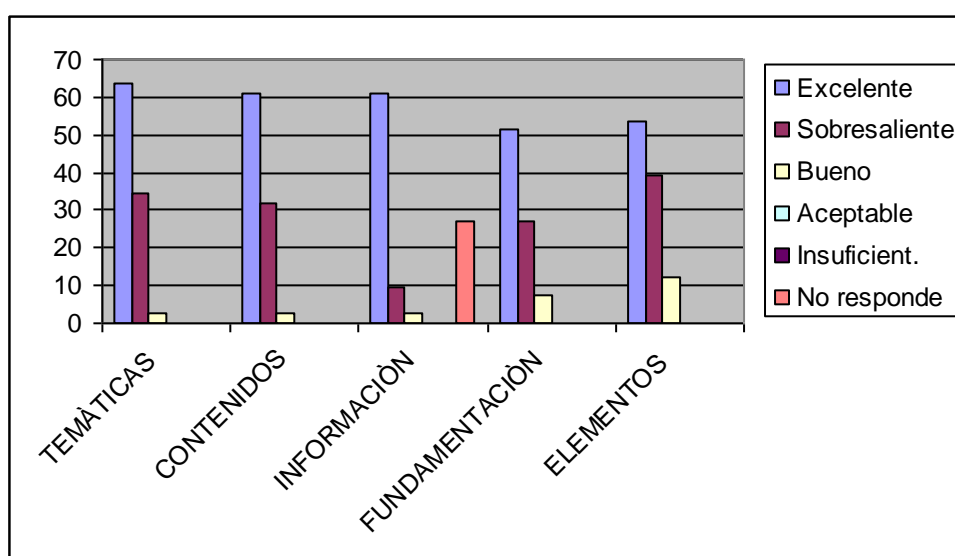


Figura 19. Contenido del seminario taller

La figura muestra que el ítem excelente es el de mayor selección (51% al 63%), seguido en su orden por sobresaliente (9% al 39%), bueno (2% al 7%) y aceptable (0% al 7%). El insuficiente se mantiene en un 0%.

Se observa que el ítem de excelente registra su mayor selección en la pregunta de establecimiento de ambiente adecuado (65.85% equivalente a 27 personas), seguido por dominio del dinamizador y estrategias (63.41% equivalente a 26 personas), manejo de grupo (60.97% equivalente a 25 personas) y pertinencia de la metodología (58.53% equivalente a 24 personas).. El ítem de sobresaliente se registra de la siguiente manera: pertinencia de la metodología (31.70% equivalente a 13 personas), competencia del dinamizador (29.26% equivalente a 12 personas), manejo de

grupo y clima (26.82% equivalente a 11 personas) y estrategias (14.63% equivalente a 6 personas). Bueno con estrategias (12.19% equivalente a 5 personas), manejo de grupo, metodología y competencia del dinamizador (7.31% equivalente a 3 personas) y el ambiente adecuado (4.87% equivalente a 2 personas). Aceptable estrategias, metodología, manejo e grupo y clima (2.47% equivalente a 1 persona) y nivel de competencia del dinamizador (0% equivalente a ninguna persona). El ítem de insuficiencia permanece en 0% y el de No responde registra porcentajes de 2,43%, 26,82%, 12,19% y 2,43%, en su mismo orden, relacionados con contenidos (1 persona), información suministrada (11 personas), fundamentación conceptual (5 personas) y elementos brindados (1 persona).

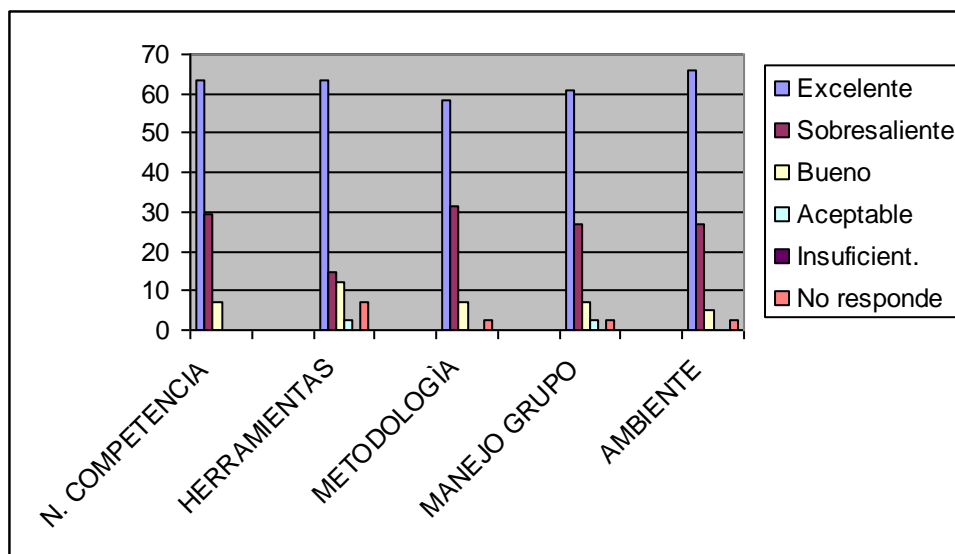


Figura 20. Evaluación maestros-mediadores

En relación a esta estadística, se logra apreciar que el ítem de excelente se mantiene con mayor selección, con un rango que oscila entre el 58% al 85%, el ítem de sobresaliente conserva el segundo lugar en la selección oscilando entre 14% al 29%, seguido por el bueno con un rango entre 4% al 12%. Y en cuarto lugar se encuentra aceptable e insuficiente con un 0% al 2%.

Realizando una lectura más detallada de la información, se determina que en el rango de excelente el más seleccionado es el establecimiento de un ambiente (65,85% equivalente a 27 personas), seguido en su respectivo orden por, competencia del dinamizador y utilización de herramientas (63,41% equivalente a 26 personas), manejo de grupo (60,97% equivalente a 25 personas) y pertinencia de la metodología (58,53% equivalente a 24 personas). Adicionalmente se observa que 3 personas equivalente a 7,31% no responden la pregunta relacionada con estrategias del orientador y el 2,43% equivalente a 1 persona, la correspondiente a pertinencia de la metodología, manejo de grupo y establecimiento de ambiente adecuado.

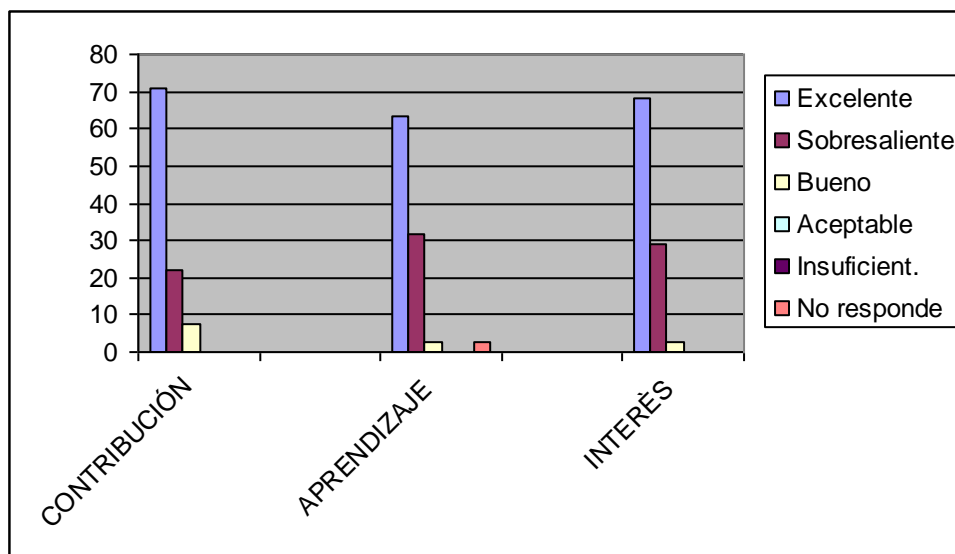


Figura 21. Evaluación del seminario taller frente a sus expectativas

Al hacer la lectura general de esta categoría, nos encontramos con el siguiente orden de selección: Excelente (26% al 29%), seguido por sobresaliente (12% al 31%), bueno (2% al 7%), no responde (0% al 2%) y aceptable e insuficiente (0%).

En el rango de excelente la selección más alta la tiene la contribución del seminario con un 70,73% equivalente a 29 personas, seguida por el interés despertado en los participantes por el seminario con un 68,29% equivalente a

28 personas, y en el último puesto el aprendizaje de estrategias con un 63,41% equivalente a 26 personas. En el rango de sobresaliente el aprendizaje de estrategias con un 31,70% equivalente a 13 personas emerge en primer lugar, seguida por el interés despertado con un 29,26% equivalente a 12 personas, y la contribución del seminario con un 21,95% equivalente a 9 personas. El ítem relacionado con la calificación de bueno cuenta en primera instancia con la contribución del seminario con un 7,31% equivalente a 3 personas, seguida por el interés despertado en los participantes por el seminario y el aprendizaje de estrategias con un 2,43% equivalente a 1 persona. En relación a la calificación de aceptable e insuficiente, se puede determinar que éstas se encuentran en un 0% y el ítem de no responde cuenta con 1 persona, equivalente al 2,43% que lo selecciona en la pregunta de aprendizaje de estrategias.

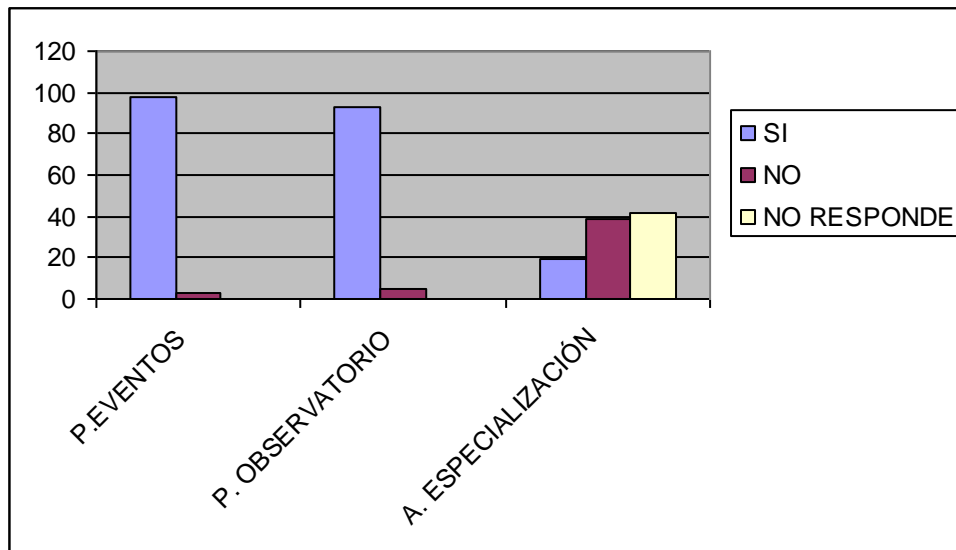


Figura 22. Prospectiva del Seminario taller.

Las barras revelan que el mayor interés se encuentra en el deseo por participar en otros eventos (97,56% equivalente a 40 personas), seguido por el gusto de ser parte del observatorio en lectura y escritura (92,68% equivalente a 39 personas) y el acceso a la especialización (19,51% equivalente a 8

personas). Con respecto al No, el mayor porcentaje se localiza en el interés por acceder a la especialización con un 39,02% equivalente a 16 personas, seguido por el gusto de ser parte del observatorio con un 4,87% equivalente a 2 personas y el deseo por participar en otros eventos con 2,43% equivalente a 1 persona. La elección de No responde se localiza en el interrogante relacionado con el interés por acceder a la especialización (41,46% equivalente a 17 personas)

## CAPÍTULO IV

### SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

#### 6.1. Desarrollo del proceso

Frente al desarrollo del proceso investigativo se llevaron a cabo los siguientes pasos:

##### **6.1.1. Recolección de información a través de registros como diarios y notas de campo.**

Para ello, en cada una de las sesiones de trabajo se asignaron observadores externos que debían registrar lo que acontecía. De igual forma, los investigadores realizaron sus propios registros y recogieron evidencias del proceso a través de registros fotográficos.

##### **6.1.2. Se realizó un proceso de codificación numérica y secuencial de cada párrafo, con el fin de identificar de donde se tomaban los registros.**

Para ello se manejaron las siguientes convenciones:

D: Diario de Campo, N: Nota de Campo, C: Sesión de Conferencia, T: Sesión del Taller y E: Sesión de la Estrategia, a la que se le colocaba un número entre paréntesis para identificar específicamente a que sesión correspondía; ya que oscilaba su aplicación ente 2 y 3. Finalmente se registraba el número del párrafo de dónde se tomaba la información

##### **6.1.3. Se determinaron cuatro categorías de análisis a partir de la relación entre el problema y los objetivos,**

Tales como: Concepciones (Lenguaje, lectura, escritura y oralidad), Estrategia Pedagógica, Estrategia Didáctica y Evaluación.

**6.1.4. Se procedió a identificar las categorías en las diferentes unidades de registro, empleando los siguientes colores:**

- Concepciones frente a lenguaje, lectura, escritura y oralidad (VERDE)
- Estrategias pedagógicas (LILA)
- Estrategias didácticas (AZUL)
- Estrategias de evaluación (CAFÉ)

6.1.5. Se diseñó una matriz de análisis, con el fin de organizar y sintetizar los hallazgos encontrados en cada categoría.

6.1.6. Se plantea el análisis al que se llegó por categoría; teniendo en cuenta la voz de los autores, de los actores y de los investigadores.

**6.2. Análisis e interpretación de resultados.**

A continuación se presenta la matriz de análisis y los resultados de la interpretación.

**Tabla 35. Matriz de análisis.**

<p><b>CONCEPCIONES</b> <b>(LENGUAJE, LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD)</b></p>	<p><b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA</b></p>	<p><b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>
<p>Hay un reconocimiento pre-histórico del lenguaje escrito. (D.C.8)</p> <p>El dibujo como una forma de representación que potencializa la escritura.(D.C.9)</p> <p>La producción significativa de diferentes textos como la escritura de cartas, que genero la solicitud, cuento colectivo. "Voces en el parque", ficha de observación. D.C.10</p> <p>Reconocer nuestro cuerpo como medio de comunicación ya que el cuerpo</p>	<p>El aula es el espacio donde se desarrolla una investigación, se lleva a cabo el desarrollo de una pregunta</p> <p>¿Cómo potencializar la escritura significativa en ciclo uno?. ¿Qué es?</p> <p>¿Cuál es su principal propósito?. ¿¿Cómo se desarrolló? VER. D.C.1(1)</p> <p>Exploración y negociación. ¿Por qué es importante aprender sobre Bogotá? VER (D.C.4)</p> <p>¿Cómo romper el hielo para iniciar con las actividades?(N.C.1)VER</p> <p>¿Cómo podríamos mejorar el diseño e implementación del proyecto de aula en las siguientes sesiones?(N.C.11) . VER.</p> <p>La práctica reflexiva se da a</p>	<p>Hay diferentes planos como son:</p> <p>El primer plano: transmite emociones</p> <p>El segundo plano: Sensibilidad</p> <p>Tercer plano: La energía</p> <p>D.T.2</p> <p>Primer plano: caminar normal por el auditorio mirando al frente hacia la tarima sin quitar la vista hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>Segundo plano: las rodillas un poco inclinadas, mirando al frente, pasos adelante, hacia atrás.</p> <p>Tercer Plano: En puntas de pies hacia adelante y hacia atrás mirando el</p>	<p>La evaluación de textos escritos como una estrategia para el desarrollo de la diversidad textual y la autonomía al escribir.(D.C.10)</p> <p>¿Qué y cómo se evalúan los textos producidos por los niños?(D.C.11)</p> <p>El nivel extra textual es la adecuación del texto a la gestión comunicativa que es recordar el proyecto.(D.C.12)</p> <p>El nivel inter textual reconocimiento formatos, se evalúan los contenidos o informaciones</p>



<p>habla y lo llamaremos corpus, así como nos expresamos en la escritura, lectura y en la oralidad nosotros también comunicamos con nuestro cuerpo. D.T.1</p> <p>La textualización del aula, permite recrear algunos momentos importantes en la vida(D.E.4.</p>	<p>partir de un deseo y necesidad, tiene una intención, hay profundidad de la reflexión que se realiza, hay conciencia de las actividades. JUZGAR D.C.6</p> <p>Josette Jolibert nos habla de generar responsabilidad, acuerdos en los estudiantes (JUZGAR) D.C.2</p> <p>Debe haber una articulación de logros, con los proyectos transversales y el PEI. El proyecto anual "Suerte" va articulado con el PEI, nace de la necesidad real del contexto.(JUZGAR) D.C.3</p> <p>La relación de proyecto de aula y proyecto pedagógico va encaminada a potencializar la escritura significativa. JUZGAR (D.C-4)</p> <p>Al sistematizar el proyecto de aula debemos reflexionar sobre la práctica, teniendo en cuenta la coyuntura de políticas educativas como la ley 115, formación academia, planeación conjunta por las prácticas, participación en redes.</p> <p>D.C.6(JUZGAR)</p>	<p>escenario.(D.T.4)</p> <p>El siguiente ejercicio consistía en hacerse por parejas uno hace de pasajero y el otro de piloto, se ubican de manera que uno toma al compañero de los hombros y este se relaja de tal manera que el piloto lo desplace por el auditorio, sin atropellar a los demás luego se hace el cambio. (D.T5)</p> <p>Indica que se siente un momento y que saquen de la billetera algo significativo para ellos, que les recuerde algo personal, se oye en el fondo del auditorio la melodía del Ave María hay un momento de silencio, indicando cerrar los ojos,-"y dar gracias por compartir lo que tengo como el conocimiento ya que todo en la vida tiene un propósito ya que somos vida..."</p>	<p>presentes en un texto que provienen de otros textos componente relacional.(D.C.13)</p> <p>El nivel intra textual es la coherencia y la cohesión del Texto, la selección información relevante para el texto.(D.C.14)</p> <p>Los textos de los niños escritos manifiestan intención comunicativa</p> <p>Se generan preguntas en ellos como ¿Qué escribo?, ¿para quién?(D.C.15)</p> <p>Se observa la participación activa del grupo están muy atentos a las instrucciones.</p> <p>¿Qué y cómo evaluar conjuntamente con los niños los</p>
---	--	---	--

	<p>Se realiza la presentación de un video, consulta en casa (ACTUAR)D.E.2</p> <p>Se rediseña la planeación, atendiendo a las preguntas propuestas(ACTUAR)(N.C.2 )</p> <p>Seguidamente se continuó con la pregunta generadora como pretexto para la interrogación y construcción de textos y el paso a paso de la elaboración de un proyecto de aula. ACTUAR(N.C.3)</p> <p>Contrato visible en el aula con la meta (ACTUAR)D.E.2</p> <p>Contrato de responsabilidades, maqueta del parque, realización huerta en equipos, ejecución los niños saben para qué (ACTUAR)D.T.3</p>	<p>(D.T.6)</p> <p>Antes de dar inicio a la actividad, se textualiza el aula, con unas carteleras, (Con la pregunta:¿Cuál ha sido el momento más significativo de su vida?) unos frisos que dejan ver momentos importantes en la vida de las maestras orientadoras.(D.E.1) 1</p> <p>Al igual que un video con fotos de momentos importantes en la vida, de fondo la canción Los caminos de la vida</p> <p>(D.E.1).1</p> <p>Algunos participantes están observan detalladamente el material expuesto y se escucha de fondo la canción” los caminos de la vida” acompañado de una serie de imágenes que van recreando su letra.(D.E.1) 1</p>	<p>diferentes textos en el ciclo inicial?</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo lugar y fecha</li> <li>• Escribo para quien</li> <li>• Escribo el propósito</li> <li>• Escribo la descripción</li> <li>• Escribo el final (D.C16)</li> </ul> <p>En el texto instructivo la escritura posee significado hay un proceso de pensamiento.(D.C.17 )</p> <p>Hay que sistematizar el proyecto de aula. D.C.18</p> <p>evaluar lo que hoy aprendimos, se dan algunos comentarios como:</p> <p>-“La espiritual es la</p>
--	---	---	---

	<p>La oralidad es un derecho a la palabra, se debe establecer un tablero en el aula para fijar sus ideas que son importantes, se debe tener en cuenta la voz del sujeto y las producciones significativas.</p> <p>D.C.4(ACTUAR)</p> <p>En la ejecución del proyecto de aula se genera un trabajo cooperativo, enfocados a la producción de la escritura y la lectura, en este trabajo hay una planeación conjunta, hay contrastación de las prácticas, constancia, tolerancia. ACTUAR</p> <p>D.C.5</p> <p>La pedagogía por proyectos nos lleva al desarrollo de la autonomía profesional. (DEVOLUCIÓN CREATIVA)D.C.6)</p> <p>Se construye una propuesta didáctica en torno al aprendizaje significativo del lenguaje escrito en ciclo uno. (DEVOLUCIÓN CREATIVA)D.C.7</p>	<p>A continuación entregamos unas hojas, donde cada uno de ustedes va realizar una primera escritura. Orientados bajo la pregunta ¿A qué se comprometen para la sesión de hoy? (D.E.2)2</p> <p>Una vez finalizado el tiempo, Johana, hace una invitación a los maestros participantes, para que compartan sus escritos.D.E.4</p> <p>Transcurren algunos segundos de silencio, y nuevamente Johana, invita a que se animen a leer sus compromisos, finalmente, cada uno hace lectura de sus compromisos y pega la hoja en un sitio dispuesto para fijar estos escritos. D.E.5</p> <p>Invita a realizar una dinámica para romper el hielo, solicita que se reúnan por parejas y dialoguen</p>	<p>esencia de la humanidad”.(D.T.4)</p> <p>“Es muy importante cuando ingresamos a este taller no se han repetido escenarios ni actividades y nos han hecho sentir diferentes realmente ha sido un ambiente muy interesante y las temáticas que nos han enseñado y se merecen una felicitación de todos los talleristas”(D.T.5)</p> <p>Felicitemos y felicitar al docente”. -“Me felicito hoy profe ...”(D.T.6)</p> <p>Duarte. Da agradecimientos al docente y los participantes se entregan unos textos fotocopiados</p> <p>D.T.7</p> <p>Hay un momento</p>
--	---	---	---

	<p>Todos tenemos hábitos a nivel corporal, algunos son fáciles de corregir pero otros nos cuesta trabajo dejarlos, la actitud es importante sobre todo porque somos profesores y nosotros dejamos huellas en cada generación que pasa por nuestras manos, somos responsables de los que demostramos frente a un grupo.</p> <p>D.T.8(DEVOLUCIÓN CREATIVA)</p> <p>Para próximos encuentros es fundamental vivenciar un proyecto de aula como estrategia didáctica que les permitirá resignificar los proyectos pedagógicos de lectura, escritura y oralidad.</p> <p>DEVOLUCIÓN CREATIVA(N.C.5)</p>	<p>rápidamente, para que cada uno pueda hacer una presentación mutua de su compañero.</p> <p>D.E.6</p> <p>Algunos decidieron presentarlo mediante una pequeña obra de teatro, caricaturizando las diferentes situaciones que se dan en diario vivir pedagógico. D.E.8</p> <p>Finalizada esta actividad y socializada con los compañeros de grupo, se da paso a la siguiente actividad, nuevamente se organizan por grupos y deben armar un rompecabezas.</p> <p>D.E.9</p> <p>Termina nombrando algunas características del taller como Mimesis, La poiesis, La tekhnè. Instrumentum, Ritus, CorpusD.E.9</p>	<p>para socializar los que los docentes acaban de escribir.</p> <p>Para dar fin a la sesión se solicitó a los participantes que manifiesten como se sintieron realizando la actividad.(D.E.10)</p> <p>Dicen haberse sentido muy agradados con la actividad y se llevan algunas inquietudes para abordar diferentes estrategias y ser aplicadas en el aula. (D..E11)</p> <p>Se trata de empezar a romper con los esquemas tradicionales e innovar en las aulas.(D.E.12)</p> <p>En general el grupo manifiesta satisfacción en</p>
--	--	---	--

		<p>Una vez finalizada la actividad, se da paso a realizar la explicación de los pasos que se deben tener en cuenta para realizar un plan de aula D.E.7</p> <p>Primero Exploración y Negociación, (Hace referencia a l inicio de la actividad cuando entre todos escogieron el tema de trabajo).</p> <p>Segundo Planeación (en este momento de la actividad fue cuando se reunieron y decidieron de qué forma, se realizaría la socialización del tema escogido.</p> <p>Tercero, Ejecución (presentación de cada grupo).</p> <p>Cuarto Materialización y socialización (Hicieron del proyecto una vivencia en el aula) y por último la Evaluación (Momento donde se expresaron como sintieron la actividad realizada). (D.C.11)</p>	<p>desarrollo de actividad propuesta. Vivenciaron un proyecto de aula. D.E.6</p> <p>Los rompecabezas dejan ver rubricas para evaluar proyectos de aula, a nivel global, semántico y morfosintáctico D.C.10</p> <p>¿Cómo nos fue?, ¿Qué aprendimos?, se debe generar la autonomía en los estudiantes D.C.11</p>
--	--	--	--

## 6.2.2. Interpretación y análisis

### 6.2.2.1. Concepciones de lenguaje: lectura, escritura y oralidad:

Desde la perspectiva de la propuesta de formación, “Resignificando nuestros PILEOS”, vivenciar un proyecto de aula como estrategia didáctica para la producción oral y escrita de textos ha sido la experiencia de aprendizaje desde la cual los maestros inmersos en la experiencia, tuvieron la oportunidad de hacer consciencia respecto al “... *lenguaje como el eje articulador desde el cual se desarrollan los procesos de enseñanza- aprendizaje, ... .. es a través de él, que se concretan acciones como la lectura y la producción oral y escrita, acciones para las cuales es necesario considerar las concepciones desde las cuales se orienta la enseñanza para que se produzcan ... .. unos determinados aprendizajes o desarrollos*”(Marco teórico grupo uno)

En el transcurso de la vivencia del proyecto se hizo evidente que la escuela busca indistintamente que las disciplinas, promuevan el desarrollo de las prácticas lectoras y de producción oral y escrita, como herramientas indispensables para la vida. Esto es prácticas significativas, que tengan que ver con lo que se vive, se haga, corresponda a los intereses, a las motivaciones, a las necesidades, responda a propósitos reales que muevan a los hablantes, en este caso a los niños y niñas y a toda la comunidad educativa, a comunicarse.

***//La producción significativa de diferentes textos como la escritura de cartas, que genero la solicitud, cuento colectivo. "Voces en el parque", ficha de observación. D.C.8//***

***//La textualización del aula, permite recrear algunos momentos importantes en la vida.//D.E.4***

***//El dibujo como una forma de representación que potencializa la escritura.//D.C.8***

***//... .. así como nos expresamos en la escritura , lectura y en la oralidad nosotros también comunicamos con nuestro cuerpo.// D.T.1***

Una determinada producción escrita como asegura VÁZQUEZ Fernando (2010) “... **... puede ayudar a nuestros estudiantes a que tomen una postura, a asumir un ángulo o una perspectiva sobre determinado tema, asunto o problema**”. Evidencias como las recogidas a través de los diarios y notas de campo han permitido confirmar que son múltiples y variadas las formas como el lenguaje se hace presente en estas prácticas no sólo a nivel escolar, de las cuales desprenden un sinfín de interpretaciones y que dado el contexto, solo tienen un fin, comunicar, expresar algo.

***//ya que cuando caminamos demostramos nuestras intenciones, nos están observando nuestros estudiantes u otras personas que están en nuestro entorno, allí está hablando nuestro cuerpo// D.T.2***

#### **6.2.2.2. Estrategia pedagógica:**

Desde el quehacer praxeológico como proceso investigativo, la reflexión llevada a cabo sobre la práctica permite dar cuenta de lo acontecido en ese proceso con relación a la **observación y la problematización (VER)** de la realidad de la cual surgió una problemática a partir de la cual se diseñó la estrategia identificada como **proyecto de aula** para la interrogación y producción de textos, permitió a los involucrados en el proceso reconocer que ***//El aula es el espacio donde se desarrolla una investigación, donde se lleva a cabo el desarrollo de una pregunta,*** que la estrategia desencadena de por sí una permanente mirada reflexiva en torno al proceso que transcurre ***¿Cómo potencializar la escritura significativa en ciclo uno?. ¿Qué es? ¿Cuál es su principal propósito?. ¿Cómo se desarrolló? //VER. D.C.1 (1) //Exploración y negociación. ¿Por qué es importante aprender sobre Bogotá?// VER D.C.4***

***//¿Cómo romper el hielo para iniciar con las actividades?.(N.C.6)//VER***

***//¿Cómo podríamos mejorar el diseño e implementación del proyecto de aula en las siguientes sesiones? (N.C.7). VER.*** Que es gracias a esa

permanente mirada reflexiva como se potencia, enriquece, renueva y por consiguiente puede rediseñarse un proceso, en este caso lector y de producción de textos, acorde con el desenvolvimiento del mismo, como. LUCIO (1997), afirma que *“hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación” (sobre sus “cómos”, sus “por qué” y hacia dónde sus “hacia dónde”)*

### **La interpretación y el discernimiento (JUZGAR)**

‘ Ha sido en el transcurso de la experiencia concreta con el proyecto de aula, en el que se ha ratificado que el desarrollo de las habilidades lectoras y de producción oral y escrita es compromiso de quienes asumen los diferentes campos del saber en la escuela, no la responsabilidad de una determinada asignatura y de unos determinados maestros. De ahí que se constituya en el eje que atraviesa los diferentes proyectos que se emprendan, en el caso concreto de los *Proyectos institucionales de lectura* en las instituciones de carácter privado de Bogotá, su fortalecimiento se logrará sin lugar a dudas en la medida en que, los maestros que orientan los procesos de aprendizaje en las instituciones escolares resignifiquen sus prácticas personales y profesionales con el lenguaje, la lectura y la escritura. Así lo testimonian las voces recogidas de la experiencia

*//Debe haber una articulación de logros, con los proyectos transversales y el PEI. El proyecto anual “Suerte” va articulado con el PEI, nace de la necesidad real del contexto //.(JUZGAR) D.C.3*

*//La relación de proyecto de aula y proyecto pedagógico va encaminada a potencializar la escritura significativa.// JUZGAR D.C.4*

*//Al sistematizar el proyecto de aula debemos reflexionar sobre la práctica, teniendo en cuenta la coyuntura de políticas educativas como la ley 115, formación academia, planeación conjunta por las prácticas, participación en redes. //D.C.6(JUZGAR)*



*La práctica reflexiva se da a partir de un deseo y necesidad, tiene una intención, hay profundidad de la reflexión que se realiza, hay conciencia de las actividades. JUZGAR D.C.6*

La intervención y el gesto (ACTUAR)

A manera de balance de la experiencia a través de la implementación del proyecto de aula, con énfasis en la interrogación de textos las voces recogidas a través de las notas y de los registros de los diarios de campo apuntan hacia el proceso didáctico, hacia aquellos momentos que los maestros vivieron en el aula y que tienen que ver con las particularidades de la estrategia, relacionadas con el diseño, la implementación, la interrogación de textos, la producción oral-escrita, los acuerdos y compromisos, entre otros.

*//En la ejecución del proyecto de aula se genera un trabajo cooperativo, enfocados a la producción de la escritura y la lectura, en este trabajo hay una planeación conjunta, hay contrastación de las prácticas, constancia, tolerancia. ACTUAR D.C.5//*

*//La oralidad es un derecho a la palabra, se debe establecer un tablero en el aula para fijar sus ideas que son importantes, se debe tener en cuenta la voz del sujeto y las producciones significativas. D.C.4(ACTUAR)//*

*//Seguidamente se continuó con la pregunta generadora como pretexto para la interrogación y construcción de textos y el paso a paso de la elaboración de un proyecto de aula .ACTUAR//(N.C.9)*

*Contrato visible en el aula con la meta (ACTUAR)D.C.10*

*Contrato de responsabilidades, maqueta del parque, realización huerta en equipos, ejecución los niños saben para qué (ACTUAR)D.C-10*

*//Se rediseña la planeación, atendiendo a las preguntas propuestas(ACTUAR)//(N.C.10)*

Fue en esta experiencia con el proyecto de aula desde donde se evidenciaron las concepciones que de lectura y producción oral y escrita de texto, permean las prácticas de los maestros que orientan estos aprendizajes en las aulas más estructuradas (lingüística y psicolingüística) representativas,

pero que lo serán aún más toda vez que los contextos socio-culturales y sus prácticas letradas incursionen significativamente en la escuela y de manera interdisciplinar.

La prospectiva, como horizonte de vida y de sentido de todo el proceso (DEVOLUCIÓN CREATIVA).

La reflexión por lo aprendido durante la experiencia con el proyecto de aula para la interrogación de textos, apunta a resignificar la propia práctica a través de la intervención de herramientas de tipo pedagógico/didáctico como los proyectos de aula, que permitan cualificar el diseño de experiencias significativas con el lenguaje, la lectura y la escritura.

*//La pedagogía por proyectos nos lleva al desarrollo de la autonomía profesional D.C.9. (DEVOLUCIÓN CREATIVA)//*

*//Se construye una propuesta didáctica en torno al aprendizaje significativo del lenguaje escrito en ciclo uno. (DEVOLUCIÓN CREATIVA)D.C.9*

*Todos tenemos hábitos a nivel corporal, algunos son fáciles de corregir pero otros nos cuesta trabajo dejarlos, la actitud es importante sobre todo porque somos profesores y nosotros dejamos huellas en cada generación que pasa por nuestras manos, somos responsables de los que **demostramos frente a un grupo.***

### **D.T.3 (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

***Para próximos encuentros es fundamental vivenciar un proyecto de aula como estrategia didáctica que les permitirá resignificar los proyectos pedagógicos de lectura, escritura y oralidad. DEVOLUCIÓN CREATIVA (D.N.1.)***

#### **6.2.2.3. Estrategia didáctica:**

Una conclusión a la que se ha llegado , finalizada la experiencia es que, El **proyecto de aula** como estrategia didáctica puede ser replicada en los contextos de actuación profesional, por cuanto se ha vivenciado como una estrategia necesaria que proporciona puntuales relacionados con procesos, en

este caso para la interrogación y la producción de textos orales y escritos, y porque además que además ha sido el espejo en el que han podido mirarse los maestros que orientan los procesos de aprendizaje, para resignificarlas acorde con las necesidades, intereses y motivaciones personales, colectivas, institucionales e interinstitucionales. Al respecto, afirma Camilloni (2007) ***“la didáctica es una disciplina teórica necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y a apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y a estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones”***.

El proyecto de aula como estrategia didáctica le permite al maestro hacerse partícipe en el proceso de enseñanza-aprendizaje, va dirigido a los estudiantes, apunta al desarrollo y a la creación de ambiente diferentes en donde el aprendizaje se puede vivenciar y donde el tanto el maestro como el estudiante se encuentran en prácticas duales de enseñanza-aprendizaje. Las voces registradas a continuación tienen que ver con algunas de las evidencias seleccionadas para ilustrar al lector acerca de la estrategia.

***Antes de dar inicio a la actividad, se textualiza el aula, con unas carteleras, (Con la pregunta:¿Cuál ha sido el momento más significativo de su vida?) unos frisos que dejan ver momentos importantes en la vida de las maestras orientadoras.***

***Al igual que un video con fotos de momentos importantes en la vida, de fondo la canción Los caminos de la vida***

***D.E.1.***

***Algunos participantes están observan detalladamente el material expuesto y se escucha de fondo la canción” los caminos de la vida” acompañado de una serie de imágenes que van recreando su letra.D.E.2***

***¿A qué se comprometen para la sesión de hoy? D.E.2***

*Transcurren algunos segundos de silencio, y nuevamente Johana, invita a que se animen a leer sus compromisos, finalmente, cada uno hace lectura de sus compromisos y pega la hoja en un sitio dispuesto para fijar estos escritos. D.E.5*

*Primero Exploración y Negociación, (Hace referencia a l inicio de la actividad cuando entre todos escogieron el tema de trabajo).D.E.1*

*Segundo Planeación (en este momento de la actividad fue cuando se reunieron y decidieron de qué forma, se realizaría la socialización del tema escogido. D.E.2*

*Tercero, Ejecución (presentación de cada grupo).D.E.2*

*Cuarto Materialización y socialización (Hicieron del proyecto una vivencia en el aula) y por último la Evaluación(Momento donde se expresaron como sintieron la actividad realizada).D.E.3*

*Una vez finalizada la actividad, se da paso a realizar la explicación de los pasos que se deben tener en cuenta para realizar un proyecto de aulaD.E.5*

#### **6.2.2.4. Evaluación:**

La evaluación vista desde la práctica realizada por el grupo del proyecto de aula comporta dos puntos de vista:

La primera desde los supuestos y presaberes que traían los maestros participantes, los cuales se resignificarían seguramente, a través de la materialización del proyecto de aula

La segunda visión corresponde al proceso lecto/escritor. Como afirma CONDEMARIN Mabel (2000) ***“Para ser eficaz y contribuir realmente a la regulación de los aprendizajes, la evaluación debe basarse fundamentalmente en la autoevaluación y el profesor debe promover que sean los propios alumnos los que descubran los criterios de realización de la tarea; es decir, aquellas distinciones que permitan juzgar la calidad del producto y de las acciones que llevan a realizarlo).*** Desde el proyecto se

permite la autorregulación de esta haciendo de la evaluación no solo un método donde el maestro impone subjetivamente su criterio, que aunque lo sustente, siempre tendrá algo de subjetivo, sino que a través de esta crea seres realmente críticos, capaces de autoevaluarse a sí mismo y evaluar los procesos con los que aprende cotidianamente.

Por las voces registradas en este apartado, el lector al igual que los maestros que implementaron la propuesta de formación, se familiarizan con las inquietudes que a nivel de quienes usualmente evalúan los aprendizajes escolares, véanse por ejemplo a nivel de interrogantes que surgen:

***¿Qué y cómo se evalúan los textos producidos por los niños?D.E.3***

***¿Qué y cómo evaluar conjuntamente con los niños los diferentes textos en el ciclo inicial?***

***Criterios:***

- ***Escribo lugar y fecha***
- ***Escribo para quien***
- ***Escribo el propósito***
- ***Escribo la descripción***
- ***Escribo el finalD.E.4***

***¿Cómo nos fue?, ¿Qué aprendimos?, se debe generar la autonomía en los estudiantes***

La búsqueda de una respuesta para familiarizarse con..., o sencillamente para reafirmar sus saberes, o para responder la pregunta de otro. También los hallazgos desde la vivencia del proceso

***El nivel extra textual es la adecuación del texto a la gestión comunicativa que es recordar el proyecto.D.E.14***

***El nivel inter textual reconocimiento formatos, se evalúan los contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otros textos componente relacional.D.E14***

***El nivel intra textual es la coherencia y la cohesión del Texto, la selección información relevante para el texto.D.E.15***

***Los textos de los niños escritos manifiestan intención comunicativa Se generan preguntas en ellos como ¿Qué escribo?, ¿para quién?D.C.4***

***En el texto instructivo la escritura posee significado hay un proceso de pensamiento.D.E.2***

***Hay que sistematizar el proyecto de aula. D.C.9***

***“Es muy importante cuando ingresamos a este taller no se han repetido escenarios ni actividades y nos han hecho sentir diferentes realmente ha sido un ambiente muy interesante y las temáticas que nos han enseñado y se merecen una felicitación de todos los talleristas” D.E14***

Conclusiones luego de vivencia a través del proyecto:

***Felicitemos y felicitar al docente”. -“Me felicito hoy profe ...”D.T.11***

***Hay un momento para socializar los que los docentes acaban de escribir.D.E8***

***Para dar fin a la sesión se solicitó a los participantes que manifiesten como se sintieron realizando la actividad.D.E.14***

***Dicen haberse sentido muy agradados con la actividad y se llevan algunas inquietudes para abordar diferentes estrategias y ser aplicadas en el aula. D.E.14***

***Se trata de empezar a romper con los esquemas tradicionales e innovar en las aulas.D.E.14***

***En general el grupo manifiesta satisfacción en desarrollo de actividad propuesta. Vivenciaron un proyecto de aula.D.E.14***

***Los rompecabezas dejan ver rubricas para evaluar proyectos de aula, a nivel global, semántico y morfosintácticoD.C.10***

Esta estrategia se implementó con el fin de replicar la didáctica del proyecto de aula en el contexto educativo donde nos desenvolvemos a diario ,esto como pretexto para la producción de texto escritos, de tal forma que el maestro participante y las orientadoras de la misma pudieran mirarse al espejo

en las practicas que realizan a diario de tal manera que las mismas se puedan resignificar permitiendo así el desarrollo de las habilidades que competen al lenguaje :la lectura, la escritura y la oralidad.

No obstante la experiencia tenía como fin último ilustrar el proyecto de aula como una experiencia interdisciplinar que permite la visualización de logros de una manera más efectiva y que requiere a su vez un alto compromiso tanto de los estudiantes como de quien orienta dicha práctica: el maestro, de quien se desprende un sin número de responsabilidades ya que este a su vez es el motivador y mediador que lleva a cabo el desarrollo de esta y que con ayuda de sus estudiantes y de las experiencias recogidas por estos a través de las vivencias en diferentes contextos pueden construir conocimiento que ayudan a la resolución de problemas.

El propósito de este estudio era describir la práctica pedagógica empleada por uno de los grupos de investigación del proyecto “Resignificando nuestros PILEO que tenían como compromiso emplear el proyecto de aula como una estrategia didáctica y pretexto para la producción de textos, para lo cual se realizó una investigación participación-acción en cada una de las sesiones donde se vivió el proyecto de aula “¿cuál ha sido el momento más significativo de su vida?”.

El interés interpretativo que caracterizó esta investigación tuvo una connotación pedagógico-didáctica ya que se ocupó de dar herramientas significativas para el desarrollo de los proyectos PILEOS en cada una de las localidades ganadoras y participantes del mismo en cuanto al desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad a través del desarrollo del proyecto de aula.

Cada una de las estrategias utilizadas por el grupo en general enfatizo en el desarrollo de prácticas docentes y los ítems utilizados para recolección e interpretación de información fueron:

1. Concepciones de lenguaje: lectura, escritura y oralidad
2. Estrategias pedagógicas

### 3. Estrategias didáctica

### 4. Evaluación

. Para concluir se pudo determinar que el proyecto de aula es un espacio para soñar e imaginar sin límites en donde a partir de la flexibilidad que ofrece el mismo se puede constantemente retroalimentar al estudiante como al maestro y que permite integrar a la comunidad educativa en búsqueda de un solo propósito: la calidad educativa que se alcanza a través del trabajo mancomunado desarrollado de manera creativa en el que indiferentemente se desarrollan las habilidades lecto-escriturales y el afianzamiento de procesos sociales a través del trabajo individual y la socialización de vivencias, por lo tanto tiene un hilo conductor que relaciona lo teórico y vivencial.



## ***CAPÍTULO VII***

### ***CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.***

En el cierre del seminario – taller realizado el 8 de octubre se presentan los siguientes hallazgos con respecto al proyecto de aula como estrategia didáctica para la interrogación y construcción de textos.

- El hacer viva la propuesta didáctica desde el proyecto de aula permitió compartir experiencias con docentes de diferentes instituciones educativas de algunos colegios privados de Bogotá, lo cual hizo que los docentes participantes vivenciaran una experiencia significativa y potencializante para descubrir estrategias que fortalecieran la lectura, la escritura y la oralidad en sus colegios, replicando e implementando el desarrollo de éste en su habitual vida pedagógica.

- La experiencia dejó un gran reto, y su vez, acercó a la resignificación de nuestras prácticas, considerando que éstas de una u otra forma son el resultado de aquellas falsas concepciones que en un momento utilizamos como modelos en nuestro desempeño pedagógico.

- La enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad están totalmente arraigadas a la creación de proyectos de los cuales propenda el desarrollo de estas habilidades de manera espontánea y creativa, por lo tanto construir una propuesta didáctica como lo es un PROYECTO DE AULA contribuye al fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de procesos lecto-escriturales de algunos colegios privados de Bogotá, como eje generador para articular las diferentes disciplinas que fundamentan las practicas en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Secretaría de Educación. (2007) *Colegios privados*. En línea, recuperado el día 17, marzo, 2011, en [www.sedbogotá.edu.co/red](http://www.sedbogotá.edu.co/red)
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Secretaría de Educación. (2007). *Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura*. Bogotá: Concurso PILE.
- Arce, J. (2009). *La alfabetización otra manera de existir*, En Boletín visión social (1ra Ed.), Bogotá, Asociación Visión Social.
- Álvarez, A. (2001). *Oralidad y cotidianidad*. En línea, recuperado el 1 de marzo de 2011, de la base de datos Elies. Redris. Es/elies 15/cap II html.
- Baena, L. (1996). *Funciones del lenguaje y enseñanza de la lengua*. En revista Lenguaje (17ava Ed), Cali, Univalle.
- Blaxter, Loraine & Christina, Huges. (2002). *Cómo se hace una investigación*. España: Editorial Gedisa.
- Cajiao, F. (2010). *La escuela: caminos hacia los lenguajes de la humanidad*. Ponencia presentada en el encuentro PILEO 2010. Dirección de Relaciones Educativas con el Sector Privado. Bogotá, SED.
- Casanny, D. (1998), *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona: Editorial Paidós.
- Casanny, D. (1998), *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Casanny, D. (2009), *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Barcelona: Editorial Paidós.

Celso, R. (2010). *Importancia de las artes y la lúdica en los procesos de lectura, escritura y oralidad*. Ponencia presentada en el encuentro PILEO 2010. Dirección de Relaciones Educativas con el Sector Privado. Bogotá. SED.

Cerda, H. (2008). *Los Elementos del Problema*. Bogotá: Editorial el Búho.

Cerda, H. (2009). Marco teórico: Los elementos de la investigación. Bogotá: Editorial el Búho.

Cisneros, M. y Silva, O. (2007), *Aproximación a las perspectivas teóricas que explican el lenguaje*. Pereira: Editorial Universidad Tecnológica de Pereira.

Cocina, B. (2002). *La Narración oral: ayer, hoy y mañana*. Montevideo: Editorial Santillana.

Condemarin, M y Medina, A. (2000), *Evaluación auténtica del lenguaje y la comunicación*. Madrid: Ed. Cepe.

Concejo Distrital de Fomento de la Lectura, ASOLECTURA. (2002). por una política pública de lectura y escritura: resultados de la consulta pública realizada en los primeros encuentros regionales de lectura y escritura. Bogotá: Asolectura.

Constitución Política Nacional (1991). Preámbulo el pueblo de Colombia. En línea., recuperado el 2 de julio de 2011 en: [www.banrep.gov.co/regimen/resoluciones/cp91](http://www.banrep.gov.co/regimen/resoluciones/cp91)

Cuervo, M. y Diequez, J. (1998). *Mejorar la expresión oral, animación a través de dinámicas grupales*. Madrid: Narcea S.A ediciones.

Díaz, L. y Echeverry, C. (1999), *Enseñar y aprender, leer y escribir*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico del MEN. (1998). *Serie lineamientos curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.

Ferreiro, E. y otros. (1991), *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria*. México: SEP, Editorial Libros del Rincón. (Col. Cuadernos de aula).

Goodman, K. (1996). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Editorial Aiqué.

Guzmán, R; Varela, S. Y Arce, J. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo*. Bogotá. Secretaría de Educación: Editorial Kmpres Ltda.

Halliday, M. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo De Cultura Económica.

Jolibert, J. (2004). *Transformar la formación del docente inicial*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder al leer y escribir*. Buenos Aires: Editorial Manantial.

Jolibert, J . (2002). *Formar niños productores de texto*. Santiago de Chile: Dolemn Ediciones.

- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Ministerio de Educación Nacional (1994) *Ley General de Educación*. Bogotá: MEN.
- Ministerio De Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. Bogotá: Men
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Plan Decenal de Educación 2006 – 2016*. Bogotá: Men
- Moreno, S & Rodríguez, A. (2008). *Plan sectorial de educación 2008-2012: "educación de calidad para una Bogotá positiva"*. Bogotá: Alcaldía de Bogotá
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura, Tecnologías de la palabra*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Pérez, M. (2010). *Hacia una Fundamentación del Trabajo Pedagógico y Didáctico en el Campo del Lenguaje*. Ponencia presentada en el encuentro PILEO 2010. Bogotá: Dirección de Relaciones Educativas con el Sector Privado. SED.
- Porlán R y Martín , J (2004). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla (España): Colección investigación y enseñanza. Díada editora.

- Rondón, G. (2008). *La lectura y la escritura en la formación de maestros: un paisaje de la didáctica. Relatoría mesa dos: la lectura y la escritura en la formación de los maestros*. Valle: Secretaría de Educación Nacional.
- Rondón, G. (2007). *Leer y escribir. Claves para entender lo efímero: Una experiencia de formación pedagógica para el diseño e implementación de procesos institucionales de lectura y escritura*. Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate.
- Rondón, G. (2007). *Leer y escribir también es vivir*. VI Feria de Kennedy. Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate.
- Rodríguez, M. y Vásquez, R. (2005). *Proyectos pedagógicos*, Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Revista Internacional Magisterio (2010). *Educación Filosófica y Creatividad* (Concurso PILEO 2010 para colegios privados). No. 48. Enero-febrero 2011
- Teberosky, A. (1993), *Aprendiendo a escribir*. Barcelona, Publicación Barcelona: I.C.E. Universidad de Barcelona.
- Vásquez, F. (2010). *La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia*. Ponencia presentada en el encuentro PILEO 2010. Dirección de Relaciones Educativas con el Sector Privado. SED. Bogotá.

**ANEXOS:**

Se adjunto todos aquellos instrumentos o informaciones que hayan sido necesarias en el proceso investigativo.

Instrumentos de diagnóstico: Anexe los formatos y tabulación de resultados a partir de los cuales describió el problema. En este punto se adjunta el modelo del instrumento de observación, por ejemplo, diario de campo, guía de entrevista, cuestionarios, pruebas de medición u otros.

Fotografías y demás. Los talleres empleados.

**ANEXO 2: Lista de chequeo**

**ANEXO 3: MATRIZ DIAGNÓSTICA. Descripción rasgos básicos  
característicos” PILEOS colegios privados de Bogotá”**

**ANEXO 4: Cuadro de categorización de los resultados**

**CAPITULO 2**

**ANEXO 5. FICHA DIARIO DE CAMPO**

**ANEXO 6. Primer diseño de la propuesta proyecto de aula**

**ANEXO 7. Segundo diseño de la propuesta proyecto de aula implementad**

**Tercer diseño de la propuesta proyecto de aula, ajustada e implementad**

**ANEXO 9. DIARIO DE CAMPO**

**ANEXO 10. FICHA DE INSCRIPCIÓN**



Anexo 1. Colegios Participantes en los concursos PILEO (Primera Fase del Proyecto)

LOCALIDAD	COLEGIO
ANTONIO NARIÑO	Instituto Técnico Comercial Restrepo
BARRIOS UNIDOS	Santa Rosa de Lima
BOSA	Colegio Bilingüe Reino Unido
CIUDAD BOLIVAR	Liceo Contadora
FONTIBÓN	Los Andes
KENNEDY	Liceo Rodrigo Arenas Betancourt
MARTIRES	Liceo Parroquial San Gregorio Magno
PUENTE ARANDA	Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría
RAFAEL URIBE	Gimnasio Indoamericano
SAN CRISTOBAL	Colegio San Mateo
SANTAFÉ	Tirso de Molina
TEUSAQUILLO	Colegio Integral Ervid
TUNJUELITO	Colegio Nuevo Muzú
USAQUÉN	Canapro – Liceo Alta-Blanca
USME	Colegio Santa María de la Paz
SUBA	Liceo Pedagógico Los Sauces

## Anexo 2. Lista de chequeo

**KAREN SUÁREZ PILEO: 02**

<b>COLEGIO</b>	<b>NOMBRE RECTOR</b>	<b>LOCALIDAD</b>	<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>INTEGRANTES DEL PILEO</b>
<b>Liceo Alta Blanca</b>	Gustavo Aldana Cárdenas	(1) Usaquéen	Leyendo y escribiendo, aprendiendo y soñando	Docentes: Ruth Vilma Rodríguez Yenny Alexandra Alvarado Elizabeth Valcárcel Luz Marina Ruiz Baquero Cindy Tatiana Cruz Mary Berenice Gordillo Amparo Uscategui

<b>RESUMEN DEL PILEO</b>	<b>FICHA DE EVALUACIÓN DEL RESUMEN</b>	<b>PILEO COMPLETO</b>	<b>FICHA DE VISITA DE CAMPO</b>	<b>ACTA DEL EQUIPO EVALUADOR</b>	<b>ANEXOS</b>
✓	Si	Falta Objetivos	✓	✓	Herramientas de Interpretación y producción textual por grado.

## Anexo 3. Matriz diagnóstica

**DESCRIPCIÓN RASGOS BÁSICOS CARACTERÍSTICOS “PILEOS  
COLEGIOS PRIVADOS DE BOGOTÁ”**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** Liceo Alta Blanca

**LOCALIDAD:** Usaquén 01

**LECTOR(ES) / INVESTIGADORES(ES):** Karen Suárez

COLEGIO LICEO ALTA BLANCA PILEO COMPLETO	COMENTARIO
<b>Presentación</b>	
<b>Antecedentes</b>	
<b>Justificación</b>	No refiere las características que identifican y que constituyen el PILEO de manera clara.
<b>Marco teórico y de referencia</b>	Mencionan autores que no se citan en la bibliografía
<b>Objetivos</b>	No se evidencian
<b>Metodología</b>	La confunde con estrategias
<b>Estrategias</b>	
<b>Recursos</b>	Se mencionan en el <b>plan operativo</b>
<b>Plan Operativo</b>	Se define por fases
<b>Anexos</b>	
<b>Bibliografía</b>	

<p><b>ANTECEDENTES (cuales son)</b> Se menciona la trayectoria del colegio. Se hace énfasis en la necesidad de hacer de la escritura, lectura y oralidad herramientas para la vida involucrado a la familia y fortaleciendo al maestro</p>	<p><b>JUSTIFICACIÓN (EL POR QUE DE LA PROPUESTA)</b> El proyecto se crea para fortalecer el PEI y la lectura y escritura desde cada área y el fundamento del ser humano: Hablar, escuchar leer y escribir</p>	<p><b>METODOLOGIA (MOMENTOS DEL PROCESO)</b> Se mencionan los espacios como la biblioteca y el periódico , la lectura diaria, el bibliobanco, la emisora escolar, la semana de la literatura los círculos de lectura y el plan lector(confusión con estrategias, no hay metodología clara en el proyecto)</p>
<p><b>OBJETIVO (QUE SE PROPONE)</b> NO se evidencian objetivos generales dentro del proyecto, solo metas para cada una de las fases del plan operativo.</p>	<p><b>ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES)</b> Se mencionan los círculos e lectura, el plan lector, maletín viajero y la memoria de los proyectos de aula.</p>	
<p><b>RECURSOS (QUE SE EMPLEO)</b> Los recursos que se mencionan son: Libros ,fotocopias, revistas , rompecabezas, videos, películas, cuentos en diapositivas y periódicos ( Ver estrategias)</p>	<p><b>MARCO TEORICO Y DE REFERENCIA (CONCEPCIONES DE LENGUAJE, LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD).</b> Se mencionan las concepciones de: LENGUAJE: Proceso de transacción entre un texto y las experiencias con el contexto del autor ESCRITURA Medio por el cual expresamos nuestras experiencias y conocimiento a través de los signos que aportan significado. Según Anna Camps es un proceso socio cultural. Daniel</p>	

	<p>Cassany la escritura es un proceso que debe ceñirse a la norma lingüísticas.</p> <p>No se mencionan las concepciones de lenguaje y oralidad</p>	
<p><b>ANEXOS ( TIPO DE EVIDENCIAS)</b></p> <p>Se presenta un esquema de herramientas para la interpretación y producción textual por cada uno de los grados.</p>	<p><b>PLAN OPERATIVO ( ESTRUCTURA)</b> La estructura que maneja el plan operativo es la siguiente: fase, nombre de la fase, las metas, las acciones, el tiempo, la sostenibilidad, los responsables y los recursos utilizados</p>	<p><b>BIBLIOGRAFIA (TIPOS DE SOPORTE QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA)</b> En el marco teórico se mencionan referencia que no están en la bibliografía ( Cassani, Camps) en la bibliografía están los textos de la Fundación Alberto Merani “Pedagogía Conceptual “ y “Lectores competentes” , El Programa de Pregrado en español y literatura de La Universidad de La Salle y Dell Hymes “Competencia Comunicativa”, y Lyotar “Juegos del Lenguaje”</p> <p>.</p>

## Anexo 4. Cuadro de categorización de los resultados

H.C.(Habilidades comunicativas)	E.S.(Experiencias significativas)	E.P.(Estrategias significativas)	C.E. (Comunidad educativa)
P.L.E.O (Procesos de lectura, escritura y oralidad)	A.L.P (Actividades lúdico pedagógicas)	P.T.O (Producción textual y oral)	Comp.C (Competencia ciudadana)
H.L (Habilidades lingüísticas)	V.E (Valoración de la lectura)	T.D (Tecnologías y didácticas)	P.I (Política institucional)
N.L.E (Niveles de lectura y escritura)	L.E.Ex (Lectores, escritores y expositores)	P.L (Proceso lector)	
C.L (Comprensión lectora)	P.I.T (Producción e interpretación de diferentes textos)	D.P (Desarrollo de pensamiento)	
L.E (Lectura expresiva)			
H.Lec (Hábitos de lectura)			
P.T (Producción de texto)			
P.D (Procesos discursivos)			
H.T (Habilidades textuales)			

### Anexo 5. Ficha de registro diario de campo

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Recursos: \_\_\_\_\_

Propósito: Vivenciar un proyecto de aula como estrategia didáctica para la producción de textos que pueda ser aplicada en su contexto de actuación profesional.

Actividad: \_\_\_\_\_

Protagonistas: \_\_\_\_\_

Acuerdos: \_\_\_\_\_

Plano del espacio en el que se lleva a cabo la intervención didáctica. (Disposición de los elementos, recursos de los participantes, interacciones maestro participantes, participantes maestros).

---

#### OBSERVACIONES EFECTUADAS

#### ANÁLISIS, VALORACIONES INTERPRETACIONES

Descripción de reflexiones  
que de la experiencia se han  
derivado

---

#### NARRACIÓN DE LO QUE HA SUCEDIDO EN LA SESIÓN

#### RELATO DE LAS IMPRESIONES QUE LE HAN PRODUCIDO

---

### RÚBRICA PARA EVALUAR UN DIARIO DE CAMPO

<b>Nivel</b>	<b>Componente</b>	<b>Estructura</b>	<b>Que se entiende como</b>				
Intratextual	Semántico	Super-estructura(texto o descriptivo)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Encabezamiento</li> <li>2.Objetivo de la actividad</li> <li>3.Descripción-narración</li> <li>4.Análisis (interpretación y/o reflexión pedagógico-didáctica)</li> <li>5.Autoevaluación (tareas y compromisos).</li> </ol>				
			<table> <thead> <tr> <th><b>Descripción</b></th> <th><b>Interpretación</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Redacción fiel de los acontecimientos teniendo en cuenta los gestos, sentires, olores, actitudes, posturas sonidos y silencios.</td> <td>-Analizar que las actividades sean coherentes con el objetivo planteado. Desarrollo de forma coherente de la estrategia mencionada. Registrar las inferencias y</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Descripción</b>	<b>Interpretación</b>	Redacción fiel de los acontecimientos teniendo en cuenta los gestos, sentires, olores, actitudes, posturas sonidos y silencios.	-Analizar que las actividades sean coherentes con el objetivo planteado. Desarrollo de forma coherente de la estrategia mencionada. Registrar las inferencias y
<b>Descripción</b>	<b>Interpretación</b>						
Redacción fiel de los acontecimientos teniendo en cuenta los gestos, sentires, olores, actitudes, posturas sonidos y silencios.	-Analizar que las actividades sean coherentes con el objetivo planteado. Desarrollo de forma coherente de la estrategia mencionada. Registrar las inferencias y						



Intertextual	Relacional	Micro- estructura	<p>las reflexiones pedagógico-didácticas de la observación.</p> <p>4. Anexos (fotografías, mapas, grabaciones entre otros)</p> <p>*Usar convenciones teniendo en cuenta las voces de:</p> <p>A. El observado</p> <p>B. Los participantes</p> <p>C. Los silencios</p> <p><b>Nota:</b> la voz del observador entra en la casilla de la interpretación.</p>
		Relaciones con otros textos	<p>*Tener en cuenta el léxico, que incluye los campos semánticos, la ortografía, la coherencia local y global de la descripción.</p> <p>En este sentido se tomarán en cuenta todos los materiales relacionados con diario de campo dados en clase (especialmente los referentes bibliográficos: Acero, Efrén. El diario de campo, medio de investigación docente. En revista actualidad educativa. Año iii. No. 13. S.f. P.13, y Porlán, Rafael,</p>

Extratextua	Pragmático	Contexto	<p>Castañeda, Jesús.). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Diada Editora, Sevilla, 2004.</p> <p>Se entiende como la situación comunicativa en la que se desarrollo el diario de campo, es decir el uso social del texto – diario de campo, en el contexto (aulas de clase); y también se tiene en cuenta aquí la pertinencia, es decir que el diario de campo debe suministrar insumos para enriquecer las propias y personales practicas educativas. tener en cuenta los aspectos relacionados con trama académica y oculta que formula Castañeda.</p>
-------------	------------	----------	--

Anexo 6. Propuesta registros de experiencias en procesos lectoescriturales

**FECHA DE EJECUCIÓN:** 27 de Agosto y 3 de Septiembre

**INTEGRANTES:** LILIANA DÁVILA, JOHANA QUIJANO, SANDRA SÁNCHEZ

**OBJETIVO GENERAL:** Permitir a los docentes por medio de la pedagogía por proyectos el hablar, escribir sobre sus propias historias de vida (momentos especiales) con el ánimo de que sus experiencias dejen huellas en los oyentes.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Que los docentes asistentes al seminario fortalezcan su producción escrita, la expresen y dar a conocer las vivencias particulares.
- Fortalecer las competencias pedagógicas que cada docente participe tiene.

**ENFOQUE:** Constructivista

**METODOLOGÍA:** Acción participativa

**Referentes Teóricos:** Josette Jolibert y María Elvira Rodríguez

**TRAMA DE PREPARACIÓN DE REGISTROS DE EXPERIENCIAS**

**TIPO DE TEXTO TRABAJADO EN EL MÓDULO DE CLASE:** NARRATIVO

**TÓPICO: HISTORIAS DE VIDA**

1. REPRESENTACIÓN QUE ME HAGO PREVIAMENTE: Que los docentes realicen una escritura a partir de sus experiencias de vida.

**DESTINATARIO:** Otros lectores potenciales

**ENUNCIADOR:** El docente en calidad de maestro formador de”  
**RESIGNIFICANDO LOS PILEOS A TRAVES DEL REGISTRO DE EXPERIENCIAS”.**

**PROPÓSITO:** Lograr una comprensión acerca de la estrategia de pedagogía por proyectos a través de una actividad que permitan a los docentes integrar cada una de las habilidades de lectura, escritura y oralidad, por medio de sus propias historias de vida.

**PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:**

- Diseñar y desarrollar una dinámica de integración a los docentes participantes en el taller seminario en el cual permita romper el hielo para generar un ambiente de confianza en el grupo.
- Reconocer la importancia de las competencias comunicativas en el desarrollo de la estrategia de la pedagogía por proyectos.

**DESAFÍO:** Fortalecer las competencias comunicativas por medio de la pedagogía por proyectos.

**CONTENIDO EXACTO DE LA COMUNICACIÓN:** Basados en el registro de experiencias de la autora JOSETTE JOLIBERT y MARIA ELVIRA RODRIGUEZ.

**JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN:** Al tomar el tipo de texto Registro de Experiencias, este genera expectativas de producción a nivel personal, que pone como hecho la narración de hechos propios de su vida del sujeto, de una manera expresiva y narrativa. Se les darán pautas a los estudiantes de como generar una escritura en primera persona:

- Que el aprendiz valore su vida en general

- Dejar huella de las emociones que el aprendiz sea capaz de trabajar sobre su propia memoria
- Confrontarse con respecto a sus vivencias
- Utilizar los instrumentos para transformar en textos narraciones teniendo en cuenta: enunciación, coherencia, utilización de los diálogos, descripción, elección de una tonalidad.

El registro de experiencias se difunde por: álbum de recuerdos, diario de clases, diario de vida o diario personal.

Podemos determinar que en nuestro proyecto de pedagogía por proyectos:

Realizaremos un **intercambio oral**, donde los aprendices hablarán de sus vivencias buscando que realicen un álbum de vivencias.

**Escritura de textos: por** medio de un formato se escribe en primera persona lo que ellos han vivido con respecto al registro de sus experiencias. Al intercambiar el texto tiene por objeto que las producciones sean comprensibles para el lector.

**Reescritura:** en la reescritura el aprendiz es quien determina si toma en cuenta las observaciones dadas por sus compañeros.

### **ASPECTO GENERAL DEL TEXTO**

Los textos que se realizarán serán de una hoja, según la experiencia que se escriba.

**ELECCIÓN DEL MATERIAL:** Hojas carta blancas, hojas iris

**TIPO DE PAPEL Y DE LÁPIZ:** Lapicera

**COSTO FINANCIERO:** cartulina, fotocopias, marcadores, pegante, cinta, papel kraf, vinilos,

**“RESIGNIFICANDO LOS PILEOS A TRAVÉS DEL  
REGISTRO DE EXPERIENCIAS”**

**TPOCIO GENERATIVO:**

HISTORIA DE VIDA

**HILOS CONDUCTORES:**

1. ¿Cuáles es la importancia de la pedagogía por proyectos en el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura, escritura y oralidad.
2. ¿Cuáles son las características que se deben tener en cuenta para el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad en la estrategia de pedagogía por proyectos.

**PROYECTO EN ACCIÓN: REGISTRO DE EXPERIENCIAS**

PASO	TIEMPO	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN FORMATIVA	
			Formas	RESULTADO
		<b>TAREA A REALIZAR</b>		
<b>ZO-C)N-F-D-0ZTMO</b>	7:00- 730am	Realizar la dinámica de romper el hielo con “limón, naranja, manzana”	<b>Los docentes participantes al seminario taller</b>	<b>Romper el hielo generar un ambiente de confianza en el grupo</b>

<b>INTEGRACION</b>	7:30-8:00am	El grupo se divide en dos sub grupos y juegan la actividad llamada “juegos de papel”	Docentes participantes  Papeles de avión	Observar los esquemas que asumen los miembros de un grupo
<b>DESARROLLO</b>	8:00-9:00am	<p>Mi historia de vida registro de experiencias, contextualización del aula por los docentes</p> <p>Dinámica de autorretrato abstracto</p> <p>Actividad “Evocando y construyendo mi historia de vida”</p>	<p>Papel kraf</p> <p>Elaboración de un friso</p> <p>Revistas</p> <p>Recurso humano</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas carta</p> <p>Cartulina</p>	<p>Dar a conocer por medio de un escrito la historia de vida, partiendo de una sensibilización que se realizará con anterioridad por las maestras formadoras.</p> <p>Cada docente construye mediante un retrato, como se ve a sí mismo y como lo perciben los demás.</p> <p>A partir de sus experiencias construye sus historias de vida.</p>
		<p>Exposición de un friso de la historia de vida</p> <p>Consolidación del proyecto</p>	Presentación de los frisos	El docente relacionará las competencias comunicativas en el papel de docente como re

<b>ZO-CAN-FA-COS</b>	930- 10:00am	<b>grupo</b>  <b>2</b>  <b>Evaluación de la actividad</b>	<b>significador en el proceso de lectura, escritura y oralidad.</b>
----------------------	-----------------	---	---

### DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

#### FICHA DE TRABAJO

A cada docente aprendiz se le entregara una ficha para evocar emociones, momentos o situación de vida y las plasmaran con una ilustración o escrita en una cartulina.

**TÓPICO: HISTORIA DE VIDA.**

**DINÁMICA: AUTORETRATO ABSTRACTO**

**Objetivo:** reconocerse a si mismo por medio de un retrato abstracto, reflejando sus cualidades, personalidad y estilo de vida.

Los docentes se dibujaran en una hoja sin utilizar formas de figura humana ¿de qué otra forma podemos definir nuestro yo”. Los dejaremos que vayan pensando mientras les vamos preguntando cómo pueden definir sus cualidades, su personalidad, su estilo, sin utilizar para ello el dibujo de una figura humana.

Cuando terminen lo van a explicar a otra persona y el compañero hará la presentación del retrato al resto de los integrantes.

**Evaluación:** ¿Cómo se sienten cuando otra persona habla de si mismos? ¿contentos con lo que dijeron?, ¿les falta Algo? ¿sobra algo?



Anexo 7. Ficha de registro diario de campo



## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES

#### **4..REGISTRO 3 DE SEPTIEMBRE**

Fecha: Sábado 3 de septiembre de 2011

Hora: 8:00 am – 10:30 am

Lugar: AULA - A 604 EDIFICIO DE POSGRADOS -UNIMINUTO

Recursos: Carteleras, tablero, marcadores, hojas, rompecabezas, video beam, espacio físico del aula, participantes y maestras orientadoras.

Propósito: Vivenciar un proyecto de aula como estrategia didáctica para la producción de textos que pueda ser aplicada en su contexto de actuación profesional.

Actividad: Vivenciar un proyecto de aula.

Protagonistas: Maestras orientadoras y maestros participantes

Plano del espacio en el que se lleva a cabo la intervención didáctica.



**OBSERVACIONES EFECTUADAS**

**ANÁLISIS, VALORACIONES  
INTERPRETACIONES**

**Descripción de reflexiones  
que de la experiencia se han  
derivado**

Antes de dar inicio a la actividad, se textualiza el aula, con unas carteleras, (Con la pregunta: ¿Cuál ha sido el momento más significativo de su vida?) unos frisos que dejan ver momentos importantes en la vida de las maestras orientadoras, al igual que un video con fotos de momentos importantes en la vida, de fondo la canción Los caminos de la vida.

La textualización del aula es clara con respecto al tema que se pretende abordar “Pedagogía de Proyectos”



Una vez ingresa el grupo la Maestra orientadora, Johana: Da la bienvenida a cada uno de los participantes, hace la presentación de

sus compañeras.

Mientras Johana se dirige al grupo, algunos participantes están observando detalladamente el material expuesto y se escucha de fondo la canción "los caminos de la vida" acompañado de una serie de imágenes que van recreando su letra.

Finaliza el saludo de bienvenida, Johana invita a los participantes a realizar una primera actividad. A continuación entregamos unas hojas, donde cada uno de ustedes va a realizar una primera escritura. Orientados bajo la pregunta ¿A qué se comprometen para la sesión de hoy?

La Maestra orientadora, se muestra amable y cordial con el grupo de maestros participantes, realiza el protocolo de bienvenida y presentación de sus compañeras.

Algunos maestros participantes, se detienen a observar la textualización del aula, realizan gestos de agrado y por sus gestos parecen evocar algunos recuerdos

Los maestros participantes, reciben las hojas e inmediatamente, empiezan a escribir sus compromisos

Hay un espacio más o menos de 15 minutos, cada participante toma su hoja y da inicio a la escritura de sus compromisos



Una vez finalizado el tiempo, Johana, hace una invitación a los maestros participantes, para que compartan sus escritos. Transcurren algunos segundos de silencio, y nuevamente Johana, invita a que se animen a leer sus compromisos, finalmente, cada uno hace lectura de sus compromisos y pega la hoja en un sitio dispuesto para fijar estos escritos. Hay un momento para socializar los que los docentes acaban de escribir.

Sandra Yaneth: Invita a realizar una dinámica para romper el hielo, solicita que se reúnan por parejas y dialoguen rápidamente, para que cada uno pueda hacer una presentación mutua de su compañero.



Los participantes se muestran un poco tímidos, interviene una primera maestra participante y luego los demás empiezan a leer sus compromisos.

La maestra orientadora, explica rápidamente la dinámica de integración y da tiempo para realizarla.

<p>Pasado diez minutos cada uno de los participantes se dispone a realizar la presentación de su compañero de una forma muy concreta, nombre, especialidad, tiempo de experiencia, lugar de trabajo y en algunos casos estado civil.</p>	<p>Los maestros participantes, participan en la dinámica, mediante la presentación de su compañero.</p>
<p>Johan: continua con el orden establecido para el desarrollo de su taller, invita a los participantes a observar el material que se encuentra en el aula y promueve la participación de los docentes, con algunos comentarios: Qué nos dicen las carteleras?, ¿el video que les dice?</p> <p>Responden algunos maestros participantes: Qué la textualización del aula, permite recrear algunos momentos importantes en la vida, por ejemplo, lo que la canción en su letra expresa, el paso de los diferentes acontecimientos, a lo largo de la vida, y que hay cosas que marcan más que otras.</p>	<p>Los maestros participantes observan, algunos se paran de sus puestos y se dirigen a observar detalladamente.</p> <p>Los maestros participantes hacen interpretación de la contextualización vista e intervienen con su participación.</p> <p>Se puede inferir que algunos</p>

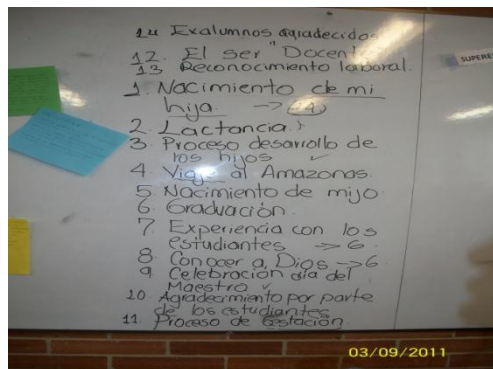
Una maestra participante, cuenta entonces su propio relato de cómo logro llegar a donde está hoy, con todos los tropiezos que tuvo a lo largo de su niñez, las dificultades para estudiar en el pedagógico, y que cuando se graduó y vino a Bogotá, a ejercer como docente, se tuvo que enfrentar a un grupo de estudiantes de un colegio privado, donde por su deficiente labor, se empezó a disminuir el grupo por falta de un manejo pedagógico adecuado, entonces su reto en ese momento fue, no perder la batalla, ser constante, prepararse, al punto que hoy en día es dueña de un colegio con excelente posicionamiento ante el icfes, lo que quiere decir que todo se gana con esfuerzo en la vida y ante todo la constancia y la preparación para ser cada día, mejor docente.

Una vez los docentes expresan algunos de sus más valiosos recuerdos, Johana invita a propósito de recordar estas experiencias, a mencionar con una palabra lo que más ha sido significativo...

maestros participantes, se sintieron tocados en sus sentimientos y fueron emotivos al expresar sus recuerdos

Los maestros participantes, mencionan varios temas, sujeto de su momento más significativo

Por unanimidad, los maestros



participantes, eligen como tema de trabajo la experiencia docente.

Se ve disposición de los maestros participantes, para preparar la presentación del tema propuesto, hablan entre ellos y se asignan responsabilidades.

Los maestros participantes, se expresan sin temores, hacen referencia a la frase “Maestro que no hace el ridículo, no es maestro”

En el texto instructivo la escritura posee significado hay un proceso de pensamiento.

Hay que sistematizar el proyecto de aula

Al sistematizar el proyecto de aula debemos reflexionar sobre la práctica, teniendo en cuenta la coyuntura de políticas educativas como la ley 115, formación academia, planeación conjunta por las prácticas, participación en redes.

Acciones investigativas

Las categorías son etapas donde se produce conocimiento.

La práctica reflexiva se da a partir de un deseo y necesidad, tiene una intención, hay profundidad de la reflexión que se realiza, hay conciencia de las actividades.

En la ejecución del proyecto de aula se genera un trabajo cooperativo, enfocados a la producción de la escritura y la lectura, en este trabajo hay una planeación conjunta, hay contrastación de las prácticas, constancia, tolerancia.

### CONCLUSIONES

- La pedagogía por proyectos nos lleva al desarrollo de la autonomía profesional
- Se construye el conocimiento pedagógico y didáctico
- Se construye una propuesta didáctica en torno al aprendizaje significativo del lenguaje escrito en ciclo uno.
- Desarrolla el pensamiento e interacción

Los maestros participantes, se preparan entonces, y empiezan a dialogar entre ellos para determinar la forma de realizar su presentación.



Algunos decidieron presentarlo mediante una pequeña obra de teatro, caricaturizando las



Finalizada esta actividad y socializada con los compañeros de grupo, se da paso a la siguiente actividad, nuevamente se organizan por grupos y deben armar un rompecabezas.



Los rompecabezas dejan ver rubricas para evaluar proyectos de aula, a nivel global,



semántico y morfosintáctico.

Una vez finalizada la actividad, se da paso a realizar la explicación de los pasos que se deben tener en cuenta para realizar un plan de aula: Primero Exploración y Negociación, (Hace referencia a l inicio de la actividad cuando entre todos escogieron el tema de trabajo) Segundo Planeación (en este momento de la actividad fue cuando se

Los maestros participantes, se organizan por grupos e inician a armar los rompecabezas.

Realizan la evaluación de las rubricas con la actividad presentada por cada grupo.

Manifiestan haber tenido todos los elementos que proponen las rubricas en sus presentaciones

Los mismos maestros participantes, van relacionando la actividad realizada a lo largo del taller, con el orden que se debe dar para llevar un proyecto de aula a cada uno de los espacios.

reunieron y decidieron de qué forma, se realizaría la socialización del tema escogido. Tercero, Ejecución (presentación de cada grupo) Cuarto Materialización y socialización (Hicieron del proyecto una vivencia en el aula) y por último la Evaluación (Momento donde se expresaron como sintieron la actividad realizada)



Para dar fin a la sesión se solicitó a los participantes que manifiesten como se sintieron realizando la actividad: dicen haberse sentido muy agradados con la actividad y se llevan algunas inquietudes para abordar diferentes estrategias y ser aplicadas en el aula. Se trata de empezar a romper con los esquemas tradicionales e innovar en las aulas. En general el grupo manifiesta satisfacción en desarrollo de actividad propuesta. Vivenciaron un proyecto de aula.

Se da por finalizada la actividad a las 10:30 am

Infieren cada momento del taller con los pasos de preparación de un proyecto de aula.

Mencionan que se hacen interesantes los procesos de negociación con los estudiantes, ya que permite cambiar la concepción de cátedra.

Los maestros participantes, mencionan que los proyectos de aula permiten replantear las diferentes actividades del aula.

Los maestros participantes, que los proyectos de aula, permiten cambiar la concepción de los aprendizajes, llevándolos a ser más dinámicos e interesantes, se concentra en intereses y responsabilidades asignadas.

Se cumplió con el tiempo para la actividad, se inició en la hora

---

	indicada y se finalizó en punto.
--	----------------------------------

---

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES**

**PROPUESTA: “VOLVER A VIVIR”**

**PROPÓSITO:** Vivenciar un proyecto de aula como estrategia didáctica que pueda ser replicada en su contexto de actuación profesional.

**PREGUNTA MOTIVADORA:** ¿Cuál ha sido el momento más significativo de su vida?

**EXPLORACIÓN Y NEGOCIACIÓN:**

- Etapa de observación: los participantes al seminario- taller, tendrán un tiempo para observar toda la textualización del auditorio (collage fotos, biografía de Ana Frank, personales, Pato Donald), se les preguntará cómo les gustaría trabajar en la propuesta, canción los caminos de la vida. **15 minutos**
- Contrato de aprendizaje: cada uno trabajará según lo acordado para crear los acuerdos que están comprometidos a cumplir (¿A que se comprometen en esta sesión de tres horas?, ¿Qué quieren aprender?, ( se realizará un contrato colectivo). **15 minutos**

**PLANEACIÓN: (¿CÓMO SE VA A HACER?)**

- Se lanzarán las siguientes preguntas al auditorio a partir de la textualización del aula: **15 minutos**
- ¿A que nos invita este ambiente?

- ¿Qué le sugiere los textos que encuentran en nuestro alrededor? ¿Qué nos recuerda o que nos evoca este espacio?

### **EJECUCIÓN:**

A partir de la pregunta motivadora cada participante registrará el momento más feliz de su vida, y se realizará la lluvia de ideas para determinar y escoger en asamblea el tema a trabajar.

Los participantes registrarán su experiencia más significativa desde el tópico escogido, se llevara a los participantes para que construyan desde un texto narrativo. **30 minutos**

### **MATERIALIZACIÓN Y SOCIALIZACIÓN**

- Se invitará de manera general a los participantes para que compartan su producción escrita u oral.
- Se organizaran grupos con la numeración de un a tres para compartir su experiencia escrita y representarla de forma dinámica y/o creativa.
- Los mismos grupos armaran un rompecabezas para acercarse al concepto de evaluación (lineamientos) y realizaran la rejilla de evaluación del texto narrativo construido en la anterior fase. **30 minutos**

### **EVALUACIÓN**

- Cada integrante creara la rejilla para elaborar su texto dependiendo de los aspectos que quiera evaluar en esta, utilizando una superestructura para la aplicación de la rejilla. **10 minutos**
- Se evaluará partiendo de lo propuesto en su contrato y según, lo evidenciado en la propuesta. **10 minutos**

- Se realizará la reflexión meta cognitiva y metalingüística de la propuesta. .  
**10 minutos**
- En ficha regalo cada participante responderá a: ¿qué me llevo de esta experiencia? **10 minutos**

**Anexo 8. Propuesta "Volver A Vivir"**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES**

**PROPUESTA: "VOLVER A VIVIR"**

**PROPÓSITO:** Vivenciar un proyecto de aula como estrategia didáctica que pueda ser replicada en su contexto de actuación profesional.

**INTEGRACIÓN GRUPAL:** todos los participantes realizarán un círculo y observarán a los compañeros por un momento, después se unirán por parejas y realizarán una entrevista recíproca para conocerse un poco y romper el hielo en el grupo. **5 minutos**

Después cada participante presentará a su compañero.

**PREGUNTA MOTIVADORA:** ¿Cuál ha sido el momento más significativo de su vida?

#### **EXPLORACIÓN Y NEGOCIACIÓN:**

- Etapa de observación: los participantes al seminario- taller, tendrán un tiempo para observar toda la textualización del auditorio (collage fotos, biografía de Ana Frank, personales, Pato Donald), se les preguntará cómo les gustaría trabajar en la propuesta, canción los caminos de la vida. **15 minutos**
- Contrato de aprendizaje: cada uno trabajará según lo acordado para crear los acuerdos que están comprometidos a cumplir (¿A que se comprometen en esta sesión de tres horas?, ¿Qué quieren aprender?, ( se realizará un contrato colectivo). **15 minutos**

#### **PLANEACIÓN: (¿CÓMO SE VA A HACER?)**

- Se lanzarán las siguientes preguntas al auditorio a partir de la textualización del aula: **15 minutos**
- ¿A que nos invita este ambiente?

- ¿Qué le sugiere los textos que encuentran en nuestro alrededor? ¿Qué nos recuerda o que nos evoca este espacio?

### **EJECUCIÓN:**

A partir de la pregunta motivadora cada participante registrará el momento más feliz de su vida, y se realizará la lluvia de ideas para determinar y escoger en asamblea el tema a trabajar.

Los participantes registrarán su experiencia más significativa desde el tópico escogido, se llevara a los participantes para que construyan desde un texto narrativo. **30 minutos**

### **MATERIALIZACIÓN Y SOCIALIZACIÓN**

- Se invitará de manera general a los participantes para que compartan su producción escrita u oral.
- Se organizaran grupos con la numeración de un a tres para compartir su experiencia escrita y representarla de forma dinámica y/o creativa.
- Los mismos grupos armaran un rompecabezas para acercarse al concepto de evaluación (lineamientos) y realizaran la rejilla de evaluación del texto narrativo construido en la anterior fase. **30 minutos**

### **EVALUACIÓN**

- Cada integrante creara la rejilla para elaborar su texto dependiendo de los aspectos que quiera evaluar en esta, utilizando una superestructura para la aplicación de la rejilla. **10 minutos**
- Se evaluará partiendo de lo propuesto en su contrato y según, lo evidenciado en la propuesta. . **10 minutos**
- Se realizará la reflexión meta cognitiva y metalingüística de la propuesta. . **10 minutos**
- En ficha regalo cada participante responderá a: ¿qué me llevo de esta experiencia? **10 minuto**



Anexo 9. Formato De Inscripción Institucional



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES**

**FORMATO DE INSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL**

**Email: inscripciondocentesuniminuto@gmail.com**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN:**

**Nombre de la institución:** \_\_\_\_\_

**Página web:** \_\_\_\_\_

**Correo electrónico:** \_\_\_\_\_

**Nombre del rector:** \_\_\_\_\_

CALENDARIO	JORNAD A	ÉNFASIS	MODALIDAD	GÉNERO Estudiantes
<b>A:</b>	<input type="checkbox"/>	Única: <input type="checkbox"/> Ciencias: <input type="checkbox"/>	Académica: <input type="checkbox"/>	<b>Masculino:</b> <input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		
<b>B:</b>		Mañana: <input type="checkbox"/> Humanidades: <input type="checkbox"/>	Pedagógica: <input type="checkbox"/>	<b>Femenino:</b> <input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		
	Tarde:	Artes: <input type="checkbox"/>	Comercial: <input type="checkbox"/>	<b>Mixto:</b> <input type="checkbox"/>
	Nocturna	Tecnología: <input type="checkbox"/>	Tecnológica: <input type="checkbox"/>	



**3.2. Con qué convenios cuenta la Institución:****3.3. Carácter de la Educación:**

TÍTULO	ACADÉMICO- PROFUNDIZACIÓN	TÉCNICO- ESPECIALIDAD

**4. COMUNIDAD EDUCATIVA:****4.1. Cuantificación:**

Directivos Docentes: \_\_\_\_ Docentes: \_\_\_\_ Estudiantes: \_\_\_\_

Administrativos: \_\_\_\_

**5. MEDIOS DE COMUNICACIÓN:**

Boletines: \_\_\_\_ Circulares: \_\_\_\_ Periódicos: \_\_\_\_ Emisora: \_\_\_\_

Reuniones: \_\_\_\_


**6. ESTRATEGIA CURRICULAR:****6.1. Enfoque del Currículo:**

ASIGNATURAS

PROYECTOS

CICLOS

**6.2. Desarrollo del plan de Estudios:**

 Áreas Optativas que se manejan:

---



---

Proyectos Pedagógicos que existen:

---



---



---

**7. PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD:**

<b>PROYECTOS</b>	<b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b>

**8. IDENTIFICACIÓN DOCENTES INSCRITOS**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE</b>	
IDENTIFICACION:	
TITULO UNIVERSITARIO:	
UNIVERSIDAD:	
GRADO DE ESCALAFON:	ANOS DE EXPERIENCIA EN LA DOCENCIA:
ESPECIALIZACION Y/O MAESTRIA:	
OTROS ESTUDIOS:	

<b>AREA DE DESEMPEÑO:</b>	
<b>GRADOS EN LOS QUE SE DESEMPEÑA</b>	
<b>LIDERA PROYECTOS: SI</b> <input type="checkbox"/>	<b>CUALES?:</b>
<b>NO</b> <input type="checkbox"/>	
<b>PARTICIPA O LIDERA EL PROYETO PILEO DE</b>	<b>LA INSTITUCION? SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> <input type="checkbox"/>

## 9. COMPETENCIAS BÁSICAS EN TICS

<b>¿Cuál considera que es su nivel en el uso y manejo de herramientas tecnológicas?</b>			
Básico	<input type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
		Alto	<input type="checkbox"/>
<b>Utiliza el computador:</b>			
A diario	<input type="checkbox"/>	Rara vez	<input type="checkbox"/>
		No lo usa	<input type="checkbox"/>
<b>Accede frecuentemente a Internet?</b>			
SI	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
<b>Qué servicios Utiliza?</b>			
Chat	<input type="checkbox"/>	Mensajería	<input type="checkbox"/>
Foros	<input type="checkbox"/>	Video-conferencias	<input type="checkbox"/>
Buscadores	<input type="checkbox"/>	Messenger	<input type="checkbox"/>
Comunidades Virtuales	<input type="checkbox"/>		
<b>Es usuario de Redes Sociales?</b>			
Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
<b>Cuáles?</b> _____			

<b>Qué Software Maneja?</b>			
Word	<input type="checkbox"/>	Power Point	<input type="checkbox"/>
		Excel	<input type="checkbox"/>
		Publisher	<input type="checkbox"/>
Paint	<input type="checkbox"/>		
Flash Movie Maker		<input type="checkbox"/>	
Tiene conocimientos acerca de diseño y uso de Blogs? Si <input type="checkbox"/>			
No <input type="checkbox"/>			
Ha diseñado algún Blog? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
Mencione la dirección del Blog: _____			

**10. Qué expectativas tiene con respecto al proceso de formación al cual se está inscribiendo?:** \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---

**Agradecemos su valiosa colaboración**