

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN FUNCIÓN DE CULTIVAR EL TALENTO
LITERARIO

JHON ALEXANDER MORANTES QUIROGA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ
2007

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN FUNCIÓN DE CULTIVAR EL TALENTO
LITERARIO

JHON ALEXANDER MORANTES QUIROGA

PROYECTO DE GRADO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ
2007

DEDICATORIA

A mi madre por su confianza e incondicional respaldo

A mi hijo, nuez del bosque, caracol de nube; desde un antiguo amanecer te espero; tengo los ojos llenos del color de la alegría, ven es hora de fabricar un sol enorme.

AGRADECIMIENTOS

A Dios o a la divina incertidumbre.

Al profesor William Perdomo por sus orientaciones y apoyo constante durante todo el proceso para la realización de este trabajo.

A los niños que hicieron parte de la Escuela de Formación en Literatura, sin ellos no hubiese sido posible esta investigación.

A la Universidad Minuto de Dios por abrir sus puertas y forjar un nuevo profesional para el país y para la sociedad.

A todas las personas que permitieron la realización y desarrollo de este proyecto.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVO GENERAL	16
OBJETIVOS ESPECIFICOS	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
2. SISTEMETIZACIÓN DE LA PRACTICA	20
3. MARCO TEORICO	31
3.1 LO PEDAGOGICO Y LO LITERARIO	33
3.1.1 LA LECTURA COMO MOTIVACION CREATIVA	34
3.1.1.1 TRABAJOS SOBRE LIBROS DE LECTURA	36
3.1.2 LA ESCRITURA CREATIVA PARA LA LITERATURA	39
3.1.2.1 ESTRATEGIAS DE CREACIÓN ESCRITA PARA LA LITERATURA	41
3.1.3. JUEGO, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD	45

3.1.3.1. EL JUEGO COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA	46
3.1.3.2. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS DEL JUEGO PARA LA CREATIVIDAD	48
3.1.4. EL JUEGO DRAMATICO PARA LA CREACIÓN	50
3.2 LA EXPRESIÓN COMUNICATIVA	54
3.3 LINGÜÍSTICA	58
3.3.1.2 FUNCIÓN EMOTIVA O EXPRESIVA	60
3.3.1.3 FUNCIÓN REFERENCIAL O COGNITIVA	60
3.3.1.4 FUNCIÓN APELATIVA Y DE REACCIÓN	60
3.3.1.5 FUNCIÓN METALINGUISTICA	60
3.3.1.6 FUNCIÓN FATICA	60
3.3.1.7 FUNCIÓN POÉTICA O ESTÉTICA	60
3.3.2 LENGUAJE ESCRITO	61
3.3.3 EL ACTO DE LEER	62
3.3.3.1 EL LENGUAJE CIENTÍFICO	64
3.3.3.2. LENGUAJE LITERARIO O CREADOR	64

3.3.3.3. LENGUAJE PERIODISTICO O INFORMATIVO	65
3.3.4 EL PAPEL DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN	66
3.3.5 INICIACIÓN LECTORA Y LITERATURA INFANTIL	67
3.3.5.1 CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL	68
3.3.5.1.1 HUMOR DE SITUACIÓN	68
3.3.5.1.2 ENTRETENCIÓN	68
3.3.6.1 GÉNERO TRADICIONAL. GENERO DRAMÁTICO	69
3.3.6.2 GÉNERO LÍRICO	69
3.3.6.3 GÉNERO DIDÁCTICO	69
3.3.6.4 GÉNERO ÉPICO	70
3.3.6.5 GÉNEROS MODERNOS	70
3.4 RELACIÓN CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN	71
3.4.1 QUE SE ENTIENDE POR CREATIVIDAD	72
3.4.1.2 OPINIONES DE ALGUNOS AUTORES	72
3.4.2 QUE SE ENTIENDE POR IMAGINACIÓN	74

3.4.3 FASES DE LA CREATIVIDAD	75
3.4.4 LA CREATIVIDAD COMO CARACTERISTICA DEL HOMBRE	76
3.4.5 IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	77
3.4.6 FUNDAMENTOS DE LA CREATIVIDA	78
3.5 MODELO PEDAGÓGICO	80
3.5.1 EL CONSTRUCTIVISMO	80
3.6 CONCEPTO DE DIDÁCTICA	83
3.6.1 DEFINICIÓN	83
4. TALLERES	87
4.1 QUE SE VA A EVALUAR EN LOS TALLERES	91
4.2 POSIBILIDADES Y LIIMITACIONES DEL TALLER	93
4.3 RECUENTO FINALDE LA EXPERIENCIA	95
4.4 RECOMENDACIONES	97
4.5 CONCLUSIONES	99

INTRODUCCIÓN

Los “excesos académicos” de la escuela tradicional en sus diferentes grados y modalidades, así como la creencia de que la creatividad literaria es un ejercicio libre de cualquier orientación y sólo la ejercen los superdotados, resultan de una escuela informativa que empeñada en el conocimiento científico, se muestra indiferente a la creatividad literaria sustentada en que la literatura no se puede enseñar o con el pretexto de que la literatura sólo se hace para leerla. Esta educación preocupada por demandar reglas y normas, desconfía de la espontaneidad como la primera impresión natural de asombro que ha de dejarse discurrir libremente.

Por otro lado, el espacio académico que se le brinda a la creación literaria dentro del currículo de la lengua castellana es muy escaso en métodos didácticos de enseñanza, razón por la cual el estudiante asume la literatura como una cuestión para analizar y desmembrar cosas, comparar un autor con otro, y en el peor de los casos como un requisito mas dentro del plan de estudios, reduciendo el discurso literario a la teoría, a la historia y a uno que otro comentario insuficiente, sencillamente resistiendo a todo conocimiento que no se someta a los cánones de la más estricta lógica, inducido a captar sólo lo sistemático, a pretender sólo demostraciones y explicaciones, olvidado de su propia posibilidad creativa.

Las anteriores situaciones presentes en nuestro sistema educativo, sumado a que el público infantil de hoy se siente cada vez menos estimulado a la literatura, debido a la televisión -entre otros vehículos de masa- que fuera de causar alienación, perjudica el desempeño y la creatividad del niño, contradicen la formación integral del estudiante.

La situación descrita como antecedente induce a recapacitar en cuáles podrían ser las medidas necesarias para alcanzar un mejor desempeño educativo de los

estudiantes en torno a la literatura tratando de destacar la faceta creativa del pensamiento, el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación, acompañado todo por la producción oral y escrita.

Es necesario dedicarse de una manera más sistemática a la formación de futuros escritores. El enorme potencial de creatividad con que nacen los niños no logra plasmarse nunca por el medio en que viven, la falta de oportunidades, y principalmente los métodos de aprendizaje empleados en las escuelas, ahogan todas las posibilidades para permitir que cada niño se convierta en un auténtico creador.

Razón por la cual fue necesario promover una propuesta que contrarreste el escaso espacio que se brinda a la literatura en las instituciones públicas de Zipaquirá, el proyecto inicial pretende desarrollar la Escuela de Formación en Literatura cuya prioridad se centra en el desarrollo de la creatividad en función de cultivar el talento literario de los niños.

Dentro de las múltiples alternativas de la literatura infantil, se trabaja en la escuela de formación, estrategias de creación; como espacio para desarrollar procesos lecto-escriturales en los alumnos de tercero y cuarto de primaria del Liceo Integrado Gabriela Mistral de Zipaquirá, permitiéndoles explorar sus capacidades inventivas en el proceso de aprendizaje, comunicación y desarrollo cognitivo de los alumnos, por lo tanto se plantea talleres que permitan al docente interactuar de forma dinámica con juegos de palabras, para llegar a una aproximación del proceso creativo del niño.

Aspectos como la imaginación y la creatividad en el plano de lo estético y lo recreativo, son importantes en el proceso de formación integral del ser humano.

Esto aspectos le permite establecer relaciones con la expresión misma de la belleza y el equilibrio en otros campos de la actividad humana y las artes como la

misma literatura infantil. De igual manera, son un componente primordial en el pensamiento para llevar a cabo realizaciones creativas que trasciendan en el individuo, no obstante las personas y en especial los maestros deben tener un elevado nivel de creatividad; en este caso es menester una actitud positiva frente a la formación de los educandos y buscar alternativas para hacer llegar el conocimiento en forma variada y ágil de manera que les sirvan a los alumnos de modelo de procesos de formación

Con respecto al marco teórico, se pretende relacionar la importancia de los conceptos que orientan la investigación, como son: la imaginación, creatividad, la literatura infantil; con la reflexión pedagógica en cultivar el ambiente propicio para desarrollar la creación literaria.

Para finalizar, se hará una descripción y análisis del enfoque pedagógico que enmarca la propuesta, correspondiendo ésta al constructivismo; donde el conocimiento no se adquiere simplemente, no se recibe, ni es copia de la realidad; si no que es una construcción permanente del sujeto.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta Desarrollo de la Creatividad en Función de Cultivar el Talento Literario del Niño, se desarrolla en el liceo integrado Gabriela Mistral de Zipaquirá, en los grados tercero y cuarto de educación básica primaria, dicho proyecto hace parte del programa escuelas de formación artística de la oficina de educación y cultura del municipio.

El proyecto pretende contribuir con una metodología de trabajo, que recupere e incremente la capacidad lúdica en los niños, a través de estrategias didácticas como espacio para desarrollar procesos de creación lecto escriturales; por medio de la creatividad y la imaginación. Por lo tanto, se aplica en la reconstrucción de saberes tomando como elemento fundamental los comportamientos actitudinales que presenta el niño frente a una continua interiorización de valores.

Debido a la falta de incentivos didácticos en el campo de la enseñanza de la lecto escritura creativa en la básica primaria, dicha investigación plantea medidas pedagógicas que le sirvan de apoyo al maestro para crear estrategias innovadoras dentro del aula de clase.

Diversas experiencias como la educación de los instintos, la formación para la crítica mediante la contemplación viva del mundo, la observación y manipulación de la realidad, la lectura y la escritura creativa, el dibujo, la música, la dramatización, la narración oral, los viajes mentales y otra serie de ejercicios que auxilian a la instauración de un periodo de lactancia logran afianzar la producción literaria.

El responsable de dicha investigación se propone crear y poner en práctica didácticas basadas en el juego de la pregunta y talleres que permitan acceder a la creación espontánea de sus propios escritos, ya que según Howard Gardner, "la escuela debe fomentar la inteligencia intrapersonal que le permitan a la persona reconocer sus límites y posibilidades, y de este modo enfrentarse a un contexto real, de manera creativa, capitalizando las propias ventajas y compensando las propias limitaciones"¹.

Las posibilidades prácticas que ofrecen los juegos literarios, conduce al niño a abrir la puerta a su propia fuente de creación que es lo suficientemente imaginativa para mentir y fantasear sin dejar de comunicar verdades. Creatividad que suele estar marginada en el inconsciente y en la personalidad profunda del niño, pero al actuar en función de la literatura ayuda a descubrir en ellos la propia voz literaria, ese tono que dota de magia y de significado a un texto, a encontrar la inspiración en su propio entorno, a distinguir lo auténtico de lo artificial, a utilizar los recursos literarios que se adecuan a lo que se quiere comunicar... la creación como antecedente literario debe "enseñar para hacer, para jugar, para alimentar y estimular la imaginación, para comunicarse, para ser"². En suma, se trata de sugerir al niño cómo aprovechar su potencial para generar nuevas visiones sobre la realidad.

Por lo tanto, la interpretación que dió base al problema fue la siguiente: la enseñanza de la literatura corresponde a dar a conocer conceptos elevados de teoría literaria o analizar aspectos del texto que los alumnos logran alcanzar sólo en la dimensión teórica pero no creativa por la severa privación y la escasa reflexión pedagógica de no aplicar estrategias didácticas que faciliten ese proceso, esta situación está asociada con el desconocimiento de procedimientos lecto escriturales de creación por parte de los maestros de la institución.

¹ GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. Ministerio de educación. Bogotá. 1998. Cap 2 P15

² ACOSTA, Margoth. La escritura y sus implicaciones. Uniminuto. Bogotá. 2003.

Se pretende utilizar estrategias didácticas para desarrollar procesos que lleven a utilizar la creatividad y la imaginación, ya que en el lenguaje se conjugan de manera indispensable, entre otros, dos planos esenciales de la existencia humana: el plano material somático y el espiritual o ideal de los procesos de la fantasía e imaginación.

En consecuencia la enseñanza de la literatura no es un conjunto de reglas ya establecidas, si no que es el resultado de una interacción con el mundo y es absolutamente particular y va evolucionando con el sujeto mismo. Por lo tanto en esto forma parte la socialización del sujeto con el mundo que lo rodea, el cual hace parte de su propia realidad.

Por lo anterior, el trabajo se justifica, con el propósito de compartir un sentir a nivel nacional, por parte del Ministerio de Educación que se sustenta en documentos que hablan del mismo; enmarcándose estos dentro de las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación, decreto 1860, resolución 2343 en lo referente a la lengua castellana y lineamientos curriculares; que habla de la elaboración de procesos que ayuden a superar dificultades; que se le presenten a los alumnos en el proceso de competencias básicas a nivel comunicativo. Entendiéndose estas como la capacidad o disposición que se posee para dar solución a problemas reales y producir nuevo conocimiento.

Este ideal de serenidad por la ruta hacia la esperanza o hacia el cambio de estructuras sin violencia, está en la educación humanista que se dé a los niños. Es necesario contrarrestar el egoísmo, enseñar a expresarse libre y espontáneamente, abrir horizontes para afirmar la personalidad de cada uno, dar un camino para encontrar lo que cada uno lleva dentro. De esta manera se facilita la comunicación humana, se combate la violencia y se es solidario con los problemas nacionales.

OBJETIVO GENERAL

Estimular el desarrollo del pensamiento literario a través de estrategias didácticas, como espacio para fomentar desde la imaginación y la creatividad procesos lecto-escriturales en los niños de 7 a 9 años del liceo integrado Gabriela Mistral pertenecientes a la escuela de formación en literatura de Zipaquirá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconstruir la práctica docente mediante un relato descriptivo que permita captar la realidad como proceso que se desarrolla en la misma para mediar estrategias que ayuden a los alumnos partiendo de su realidad.

Sensibilizar a los niños a través de talleres que incentivan su capacidad de fantasía en la creación literaria.

Determinar los aspectos que sobresalen en el proceso creativo con el fin de profundizar sobre la didáctica de la misma.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar a través de estrategias didácticas procesos de creación literaria utilizando la estimulación adecuada en niños de 7 a 9 años?

Los elementos que permitieron el planteamiento del problema están relacionados con la escasa oportunidad que tienen los niños desde sus primeros grados a la creación literaria, y específicamente a la carencia de prácticas y herramientas didácticas en las que logre expresar sentimientos y emociones.

Para entender mejor el problema anteriormente enunciado, se tomó como base el desarrollo creativo del niño en esta fase de escolaridad, aparte de la memoria, el raciocinio y el pensamiento.

En esta etapa, la creatividad para el niño comienza a ser algo intencional y objetivado, y funciona como rompimiento de estructuras rígidas. El se siente capaz de romper continuamente los esquemas por medio de las preguntas que hace, de los problemas que resuelve, de las nuevas respuestas que encuentra, de los juicios autónomos e independientes, que emite sus rechazos de lo codificado, comportamientos éstos que comportan para el placer y satisfacción, incluso en cuanto se refiere al aprendizaje de la lectura y escritura. A veces es frecuente que los padres y profesores de las escuelas primarias, sean los grandes obstaculizadores del desarrollo creativo de los niños, cuando los ridiculizan, les prohíben o les coartan su expresión, bien sea en cuanto su modo de hablar, a sus expresiones corporales o artísticas.³

³ NUNEZ DE ALMEIDA, Paulo. Educación lúdica. Santafé de Bogotá: San Pablo, 1982. P41.

Se reconoce a través de lo anterior que el problema en cuestión es la falta del desarrollo de la creatividad, en lo que respecta al niño enmarcado en un contexto real, verdaderamente desalentador y carente de sentido en la actualidad; se hace alusión por tanto al hogar y a la escuela, vislumbrando estos como los principales espacios de socialización a nivel primario, sin pretender desconocer otros ámbitos frecuentados por el niño como el barrio y la calle donde también se generan implicaciones socializantes.

A lo largo de las prácticas educativas relacionadas con el taller de literatura se observan múltiples limitaciones expresivas de los niños, específicamente en el lenguaje oral y escrito, mientras que en otras manifestaciones de la expresión lo hacen con algo más de espontaneidad. Esta dificultad posiblemente se da a la formación dada por los adultos, a la saturación tecnológica y de los medios de comunicación, a la falta de aprovechamiento del tiempo libre, en las limitaciones en espacio y tiempo para incentivarlos en la creatividad en cambio de copiar y copiar lo que otros han escrito alejados de su contexto y por lo tanto desconociendo su realidad. Se debe permitir a los niños que inventen o fantaseen para así darle el valor que este posee en el proceso de aprendizaje.

Por lo tanto el maestro tiene que ser consciente de su papel fundamental dentro del desarrollo, ante todo expresivo-creativo del niño en sus primeros años.

En este periodo la escuela cumple un papel importante ya que los aprendizajes van a construir el eje de toda actividad escolar; aprendizaje de lectura, de escritura, de las primeras nociones de la vida social... de aquí se desprende la importancia decisiva que tienen tanto los contenidos como la metodología de aprendizaje adecuadas a esta edad. Se trata de estimular al niño para que aprenda sus

propios intereses individuales y de su propia vivencias extra escolares.⁴

Evidentemente la escuela cumple este papel pero en forma parcial o acentuando sus aprendizajes en aspectos como el cognitivo, dejando de lado la estimulación artística, afectiva y un apropiado desarrollo físico, que determinen también la armonía e integridad de la persona.

En los niños su desarrollo creativo y lingüístico no logra superar la etapa imitativa impidiéndole libertad en el actuar, pensar y sentir. Gianni Rodari sobre el particular afirma: "una escuela viva y nueva sólo puede ser para creadores". Es como decir que ya no es posible estar como "escolar" o como "enseñante" se debe estar como hombre completo"⁵.

En consecuencia la escuela debe proporcionar espacios que contribuyan en el desarrollo de la capacidad cognitiva, sin descuidar aspectos como la creación literaria a partir del lenguaje oral y escrito que en el transcurso de su vida social, académica y laboral deberán de saber utilizar.

⁴ Enciclopedia Auto Didactica Oceano. 4t Bogota. 1987.p520

⁵ RODARI GIANNI. Gramática de la Fantasía. Barcelona: Avance, 1992. P200.

2. SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

2.1. RECONSTRUCCIÓN

Se presenta este capítulo de acuerdo al modelo planteado por el profesor Juan Francisco Aguilar Soto en su libro sistematización de proyectos educativos. Por medio de las siguientes páginas se pretende describir el procedimiento llevado en la investigación.

El liceo integrado Gabriela Mistral, espacio donde se trabaja la escuela de formación en literatura del programa escuelas de formación artística de la oficina de cultura de Zipaquirá, sirve como escenario en el cual se desarrolla la práctica docente; ésta se inicia en el primer semestre de 2006.

Dicha institución está ubicada en el barrio Salinas al sur oriente, tomando como punto de referencia el centro de la ciudad.

A la institución asisten niños de barrios formados en la parte alta de los cerros en bajas condiciones socio económicas y escasos recursos que apenas alcanza para cubrir sus necesidades básicas. La mayor parte de la población pertenece a estrato uno.

Es por esto que se puede observar niños, con características muy particulares producto de la pobreza, hogares inestables, violencia familiar, y en el que se puede establecer que ninguno de los adultos de estas familias tienen escolaridad superior a la primaria o a los tres primeros grados de secundaria.

Debido a los anteriores factores los miembros del grupo familiar se ven obligados a trabajar en oficios varios, los cuales son de baja remuneración. La conformación familiar no se toma como tal es decir, algunos hogares están constituidos por padres e hijos, madres e hijos, tíos, sobrinos, madrastra, padrastro etc.

A nivel local las actividades económicas e industriales que se desarrollan se ven reducidas en micro empresas, y actividades informales de empleo, al igual que oficios ocasionales, que se presentan por días, observándose mano de obra barata y por lo tanto abusando de la necesidad de la gente.

Poco a poco al ir conociendo más de cerca la comunidad, el objetivo estaba lanzado hacia la observación actitudinal que presentaban los niños frente a las expectativas que tenían a cerca de la creación literaria; encaminándome a conocer sus necesidades, fortalezas y debilidades.

Con el ánimo de tener una aproximación más objetiva de dichas expectativas se tomaron en los diarios de campo los aspectos más importantes de las actitudes y acciones que tenían los niños frente a su interacción con el medio escolar en el cual se desenvuelven.

Las expectativas de los niños se encontraban encaminadas por dos deseos. El primero aprender cosas nuevas, que motivaran sus intereses tales como: ser pequeños escritores, creadores de personajes, situaciones, paisajes, melodías y juegos literarios, algunos entusiasmados con la ilusión de que sus producciones van hacer publicadas y leídas por muchas gentes. El segundo de encontrar afecto por medio de un espacio en que se respetara las opiniones infantiles y el deseo por jugar y conocer amigos.

Por otra parte la oralidad del niño gira en torno a experiencias cotidianas que van formando parte de una historia personal; gracias a la lectura de la realidad, en la cual conjuga el hoy, el mañana y el siempre. Influyendo estas en el comportamiento de los procesos de creación que posteriormente se desarrollan.

Como segundo aspecto se analizó en forma secuencial a través de la permanencia de los niños en el plantel, la interacción con sus demás compañeros y maestros, la forma en como daban respuesta a las diferentes situaciones cotidianas, su creatividad entre otros aspectos que se clasificaron en psicológicos, fisiológicos, estéticos y gráficos.

En el aspecto psicológico se observan conductas que se relacionan tanto en la parte afectiva, como en el aspecto intelectual. Ya que una buena salud emocional origina equilibrio en todo lo realiza el ser humano.

Con respecto a la parte afectiva esta se encamina hacia la socialización, ya que los niños muestran carencias afectivas que interiorizan manifestándolas en diferentes actividades entre ellas el juego de roles, los escritos gráficos y en todos los aspectos de su lenguaje cotidiano dentro y fuera del aula de clase.

En cuanto al comportamiento colectivo de los niños se observa en esta edad 7-9 años, un cambio notable en las actitudes sociales, manifestadas en sus juegos, específicamente juegos con reglamentos, cada uno juega a su manera respetando las reglas que ellos mismos imponen. El ganar para ellos tiene un significado; victoria de equipo. Lo esencial es que están en el equipo de reflexión frente a los actos que realizan dentro del juego, ya que reflexionan antes de realizar cualquier acción.

Se observó también que para la edad en la que se encontraban, manejaban en forma espontánea su imaginación y lo cual les permitía crear e inventar, sin embargo tienen dificultad para generar imaginarios que les sirva como motivo para escribir.

También se pudo establecer que tienen una gran facilidad para imitar diferentes personajes sintiendo curiosidad por todo lo que los rodea, encontrándose en una etapa concreta ya que su reflexión abstracta es aun incomprensible.

Es un grupo que se apasiona por las actividades libres de creación literaria, bien sea por medio del juego, las preguntas, las hipótesis, la construcción de significados, la relación fantástica, el dibujo libre, la pintura, la puesta en escena, el modelado etc... lo cual genera un espacio y medio excelente de comunicación que contribuye a su formación, estas a su vez ofrecen un cambio para salir de sí mismo y comunicarse con el exterior.

En lo comunicativo se hace relevante la falta de fluidez en cuanto el vocabulario para expresar su mundo interior.

- Dificultad esta por la cual los niños se encuentran en una etapa esquemática ya que crean conscientemente algunas formas que tienen que ver con el mundo que los rodea. Los trazos son controlados y se refieren a dibujos visuales, tratando de establecer relación con lo que él intenta representar; y le origina satisfacción.
- Otro medio de comunicación estuvo basado en la lectura creativa y animada de cuentos, los cuales dejaban ver el gusto por cierto tipo de escritos, escribiendo historias de acuerdo al modelo del cuento leído y representando dibujos que mostraban, historias de terror, de acción, en si encaminadas a mostrar la perspectiva de su mundo socio cultural, influenciado en el momento por la televisión, el cual transmite programas que muestran personajes fantásticos de misterio y de terror entre otros.
- maneja libertad en cuanto a los temas a plasmar en el papel lo que le Permite Construir seguridad.

- En cuanto a la motivación artística se pudo observar; timidez lo cual afectaba el reconocimiento de su cuerpo en cuanto a la aceptación del mismo ya que manifiestan querer tener unas manos más bonitas, unos ojos más grandes, quisieran ser más altos, quisieran ser blancos o trigueños e.t.c.
- el sentido artístico lo desarrollan por medio de los sentidos ya que perciben el mundo por medio de sensaciones que exploran por medio de su oído, vista, tacto, gusto y olfato, en si son niños muy perceptivos.

Para hacer una observación más amplia y objetiva, con el animo de conocer más los niños y especialmente los niños de tercero y cuarto de básica primaria, a parte del diario de campo, hojas de vida, diálogos no estructurados se aplicó una encuesta a docentes cuya finalidad era indagar acerca de cómo los estudiantes de la institución accedían a la creación literaria, ¿en que espacios escribía el niño? ¿cómo los incentivaban? ¿qué influencia tenía la teoría en la clase con respecto a los procesos prácticos de escritura? ¿qué estrategias didácticas utilizaban?.

De acuerdo a la encuesta anteriormente mencionada se hacen relevantes los siguientes aspectos:

De los diez docentes encuestados, se hizo una aproximación del 30% los cuales, expresaron métodos o estrategias didácticas utilizadas en clase para desarrollar la creación literaria; un 30% manifestó dejar un tiempo moderado de una clase de la semana para que los niños desarrollaran algún ejercicio libre o texto de cualquier manifestación y un 20% dice no utilizar estrategias de creación literaria salvo ejemplos que sirvan al niño para desarrollar alguna composición textual.

Con respecto a las respuestas dadas sobre proponer didácticas de creación que vinculen la practica con la teoría para que el niño asimile mejor el conocimiento; un 60% cree conveniente innovar nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje

del alumno; pero no siempre se lleva a cabo; un 20% cree (innovar) proponer ejercicios prácticos de creación en relación con lo aprendido en la teoría, por medio de la escritura de cuentos inventados por los niños. Y el 20% restante considera que proponer estrategias de creación no desarrolla la memoria para aprender contenidos.

Con respecto a la pregunta ¿qué se tiene en cuenta en la producción textual del niño? Se pudo obtener la siguiente información: un 30% aproximado cree importante la capacidad creadora y la manifestación de su realidad socio cultural. además los aciertos y las dificultades. Un 40% considera que además de lo anterior también es importante, la letra, el orden y la presentación de los cuadernos, la caligrafía y la ortografía, etc. El 20% cree oportuno reconsiderar que todos los niños realizan procedimientos diferentes de producción por lo tanto le dan importancia a los procesos de sus alumnos en forma individual. El 10% faltante considera que el alumno es factor personal y decisivo en la situación escolar; es activo y emprendedor y los maestros deben estar al servicio de incentivar su producción y desenvolver su creatividad descubriendo en él sus habilidades y destrezas respetando en si su ritmo de producción textual y teniendo en cuenta que el alumno es un ser único y como tal el texto que produce es igualmente particular.

Sobre la pregunta en la cual se pretende conocer la metodología o la manera en que el docente realiza la lectura de cuentos, un 70% cree importante generar en torno a los niños un ambiente de conformidad mediante la lectura normal, pausada y acentuada por signos de puntuación. Un 20% expresa no leerle a sus alumnos habitualmente sino hacer que ellos lean. Solo el 10% realiza lectura animada en la que el docente simula voces y expresiones de acuerdo a las situaciones de la historia, en la que también intervienen los niños.

Como conclusión y análisis de la encuesta aplicada a los docentes cuya finalidad estaba dirigida a indagar a cerca de cómo los niños accedían al campo de la creatividad, se conocieron algunos casos: los docentes que expresan motivar a

sus alumnos mediante didácticas o estrategias de creación literaria no enfatizan en su importancia como posibilidad verdaderamente estética, sino que por el contrario asumen el acto creado por el niño como un texto más, sin dedicarse de lleno a la reflexión y al análisis de este.

Por otro lado tanto los maestros que promueven en los niños textos de cualquier manifestación como los que imparten simples ejemplos y modelos en los que a propósito se corre el riesgo de predisponer al niño, ignoran la necesidad de cultivar la creatividad para producir múltiples respuestas y generar herramientas de las cuales pueda el niño valerse a la hora de expresarse.

Con respecto a la producción textual del niño se observa que algunos docentes tienen en cuenta en forma separada aspectos como son la grafía, la escritura correcta, signos de puntuación; es decir dejan de lado que la producción textual del niño que es la representación de su mundo y que junto con la escritura es un proceso y una práctica social la cual se debe ver en conjunto, sin dejar de lado el análisis, la capacidad creadora, la individualidad, las dificultades y aciertos dentro de su entorno socio cultural.

Según la encuesta no tiene importancia la lectura animada o creativa, la cual suscita oportunidades para que el niño se exprese y se motive a generar medios que proliferen su fantasía, en cambio la lectura normal y pasiva que se practica, crea un ambiente sin participación, sin demás manifestaciones y algunas veces indiferente. En cuanto proponer didácticas que vinculen la práctica con la teoría, los maestros expresan que mediante ejercicios de creación es inútil que los alumnos aprendan por que en su proceso no se desarrolla la memoria para recordar contenidos. La parte lúdica solo la utilizan para que los niños jueguen a la hora de descanso y en las clases de educación física.

En ningún caso se menciona la parte afectiva que es la fuente que puede originar un buen desempeño junto con la diversidad de didácticas que pueden recrear el aprendizaje de los niños.

En consecuencia de lo anterior se puede apreciar que aun se utilizan métodos tradicionales repetitivos y bancarios que no emiten hacer innovaciones que favorezcan el desarrollo cognitivo en los procesos de aprendizaje de los niños.

En cuanto a la encuesta aplicada a padres de familia su finalidad era recolectar información familiar con el fin de conocer el contexto socio-cultural del niño, sus dificultades más apremiantes y en especial cómo apoyan ellos los procesos de aprendizaje de sus hijos entre ellos los que tienen que ver con la parte creativa como la composición de cuentos, poemas, retahílas, adivinanzas, coplas etc. (ver anexo)

Al igual que docentes y padres se tomo una muestra bajo el aspecto pedagógico a 30 alumnos de los grados tercero y cuarto de primaria cuyo objetivo iba encaminado a conocer el interés que el niño muestra por la creación literaria, por la lectura y la escritura que motivan dicha creación. A su vez; como esta entra en el proceso de la vida del niño, que fines maneja teniendo en cuenta sus limitaciones socioculturales, los recursos que el niño tiene a su alcance, tipo de lectura que le gusta, material que le gusta leer, quién le ha motivado a leer Y sobre que imaginarios le gusta escribir o dibujar.

La interpretación nos lleva a considerar que un 40% de los niños les gusta hojear diferentes expresiones literarias, un 40% que se las cuenten, y un 20% escribirlas.

Con respecto a la pregunta ¿quién te ha motivado a leer? Un 60% afirma que los maestros, un 30% exponen que nadie le ha inculcado el habito por la lectura y un 10% plantea que los amigos o hermanos.

Para poder corroborar lo anterior se utilizaron técnicas de recolección de datos, uno fue la observación del comportamiento espontáneo, que dieron cierta idea sobre los contextos de la familia y la comunidad, dentro de los cuales tienen lugar los eventos de lecto escritura; otras técnicas fueron los reportes de los diarios de campo, los cuales registraron la manera en que sus padres conducían al niño cuando les colaboraban con la composición de cuentos, poemas, retahílas, adivinanzas, coplas, proporcionando un indicador de lo que ocurría en esta situación.

Otro aporte importante de la anterior técnica fue la muestra de conductas controladas, que presentaban un conjunto común de experiencias de lecto escritura en la producción de textos para todos los niños, De los cuales obteníamos indicadores de su conocimiento como proceso de creación.

De lo anterior podemos concluir como primera instancia, que el interés que muestra el niño no está dado por producción en sí, sino por la recreación, manifestación oral de dibujos y la proposición poco fomentada de motivos que le generen escribir.

Con respecto a la pregunta ¿quién los ha motivado a leer?, la mayoría contestó que los maestros y un porcentaje bajo manifiestan que los amigos o familiares, dentro de la encuesta llama la atención también la falta de hábitos de lectura, a veces no se tiene en cuenta en las actividades fuera del aula de clase, específicamente en la casa, pero que si se llegara a tener en cuenta sin duda promovería herramientas que originan y proliferan imaginarios para que el niño escriba.

En consecuencia los niños no alcanzan a desarrollar y aprovechar al máximo sus capacidades intelectuales e imaginarias en el proceso de creación literaria; base fundamental que conlleva a desarrollar competencias básicas que contribuyen a cambiar paradigmas en la educación.

Los hábitos de estudio, requieren de tiempo y esfuerzo y los resultados solo dependen del individuo en si.

Por otra parte se observa en los resultados de los diarios de campo apatía, desinterés en la realización de sus propios escritos, recorriendo a la copia de texto escolares o imitación de sus compañeros.

Se observa en los niños un alto grado de dificultad para expresar sus sentimientos, imaginarios o necesidades, por que le da más importancia a la ortografía, la buena caligrafía y no a lo que verdaderamente quiere expresar.

Las limitaciones a las que a diario los niños son sometidos por los adultos, o por la publicidad, la televisión y la mayoría de los medios inhibe la imaginación, la fantasía creadora de sus escritos o de su comunicación oral. Concretamente se puede observar la dificultad en los niños para fomentar motivos y crear textos literarios.

En segunda instancia el contexto donde se desarrolla esta competencia tiene que ver con las múltiples dificultades que debe enfrentar el niño debido a las carencias socioculturales como patrones de acciones rutinarias. Refiriéndose estas a la cotidianidad del niño en su interactuar con el medio (comer, jugar, dormir, estudiar, proponer, crear).

Siendo la creación un proceso de índole social, esta varia en su forma de conducirla a la práctica; debido a los constantes cambios que se generan en la sociedad, especialmente en la realidad del niño.

Por consiguiente y de acuerdo con los instrumentos aplicados, surgió las problemáticas, de las dificultades que tenían los niños con respecto a los procesos de creación y producción literaria de textos; lo cual lleva a crear

expectativas de generar una propuesta en cuanto a la aplicación de didácticas basadas en talleres de desarrollo creativo, que facilite los procesos relacionados con la creación literaria en niños de 7 a 9 años del liceo integrado Gabriela Mistral.

En consecuencia esto suscita la necesidad de estudiarlo de manera teórica ya que se desea hacer un estudio más aproximado de los aspectos relevantes a los procesos de creación de los niños.

3. MARCO TEÓRICO

La falta de propuestas innovadoras y la correcta instrucción en el proceso de la creación literaria se convierten en el punto de partida de la investigación.

Los ejes principales en los que se basa la propuesta son: ambientes para la creación literaria, la comunicación lingüística, literatura infantil, los géneros literarios, la imaginación y creatividad, constructivismo y el concepto de didáctica.

El primer eje de acción va encaminado a la importancia que tiene diseñar ambientes de aprendizaje para estimular la creación literaria y desarrollar procesos que ayuden al niño a adquirir de forma agradable el conocimiento.

Además se plantea la importancia de la imaginación y la creatividad como medio facilitador en el aprendizaje del proceso de la literatura.

También se tiene en cuenta la lingüística ya que esta es la ciencia que se encarga de estudiar el lenguaje en todas sus manifestaciones, puesto que este lenguaje es el medio por el cual el ser humano adquiere conocimientos del mundo que lo rodea, tomando como elemento esencial el lenguaje oral y escrito.

De igual manera se tiene en cuenta la visión constructivista por ser una tendencia pedagógica, dinámica, la cual plantea que la construcción del conocimiento es un proceso activo del sujeto que parte de la acción reflexión.

Por otra parte la didáctica viene del término pedagógico que significa: DIDAXIS: Docencia y Docencia (maestro-alumno) la didáctica es el Arte, la ciencia, permite comunicar al hombre tanto en el desarrollo físico como espiritual todo lo que queremos transformar, nos permite vivir y expresar sueños, es así como en el desarrollo de la propuesta se ve involucrada.

3.1 LO PEDAGÓGICO Y LO LITERARIO

Cuanto venimos diciendo implica el reconocimiento de la importancia para el desarrollo y la disciplina de la creatividad en el niño. Nos encontramos por consiguiente ante una de las facetas más sugestivas de la pedagogía, aunque tal vez bastante inexplorada. Por tanto, dado el objetivo de estudio, creemos justo hablar aquí de la lectura animada o performativa, de la escritura estimulada, del juego, de la dramatización, y de otras actividades de la vida desencadenantes de la creatividad, salvo en la medida en que tenga relación con la literatura.

Por medio de la propuesta se pretende iluminar la vida interior del niño, ciertamente inabarcable de explorar. Sobre todo si admitimos, que en el niño hay un pudor como el del adulto, en su fantasear, que lo hace callar ante testigos u ocultarse para dar rienda suelta a ese mundo puramente imaginativo desprendido de la necesidad ordinaria.

Es indispensable que una nueva concepción del tratamiento metodológico en la escuela se abra paso: incluir en esta denominación todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la creación con finalidad artística o lúdica que interesen al niño. Si a esto añadimos que la literatura infantil, integradora de diversas actividades, se aleja sin excluirlo, del antiguo concepto estático de lectura para incorporar el movimiento - lectura animada, escritura creativa, juego, dramatización- fácilmente se aceptará que no sólo se potencia o afianza la expresión y la creatividad, sino que se facilita su anticipación, pues el niño de preescolar, desconocedor de la lectura, no tiene por que carecer de contactos con la creación literaria.

3.1.1. LA LECTURA COMO MOTIVACIÓN CREATIVA

El cuento transmitido mediante la palabra oral le llega al niño mediante dos formas: contado o leído por otra persona. Aunque contarle un cuento a un niño no es lo mismo que leerse, pensamos que el buen lector buscará aproximarse lo más posible al narrador y echará mano de sus recursos, hasta tal punto que las diferencias entre ambas formas de transmisión se reducirán al mínimo.

Los recursos declamatorios que acompañan a la palabra, entonación, énfasis, voces, suspiros, gestos y visajes, poco efecto pueden alcanzar sino cuentan con la palabra adecuada e incluso con el clima de expectación que esta despierta. Y la expectación en los cuentos tiene sus claves, entre las cuales ciertas formulas como las consabidas: "había una vez." "Hace muchos, muchísimos años..." difícilmente sustituibles encierran gran fuerza evocadora de curiosidad y de misterio a la vez que tienen el relato de connotaciones afectivas.

Con respecto a lo anterior Juan Cervera manifiesta:

"Tras estas fórmulas el empleo de los verbos en tiempo pasado y un cierto distanciamiento en los términos se mostrara como elementos eficaces para mantener en activo la imaginación creadora del niño, desencadenado por la formula mágica"⁶.

Precisamente los recursos llamados declamatorios, auxiliares de la palabra serán otras tantas ayudas para el ejercicio de la descodificación

⁶ JUAN CERVERA la literatura infantil en la educación básica. E.d. Cincel P 12

con los que contará el niño cuando tenga que enfrentarse personalmente con la lectura.

Y, por supuesto, para mantener la atención, reforzar la comunicación y desarrollar la imaginación ayudará mucho la plasticidad con que se presenten los objetos y personajes. La manera en que la lectura es expresada transportará al niño a otro mundo, el de la fantasía, ofreciendo la ventaja del contagio por las reacciones comunes entre todos los niños.

Para que una historia mantenga de verdad la atención de un niño ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida ha de estimular su imaginación y creatividad, lo anterior deduce la importancia de leer o ofrecerle al niño lecturas que incentiven su capacidad de fabulación entre ellas las propuestas de Jaime Parra Rodríguez:

Cuentos sobre otros niños. Especialmente aquellos en que los niños realizan cosas que no pueden hacer pero que les gustaría realizar: pilotar un avión, vencer obstáculos...También naturalmente cuentos en los que los niños protagonistas hacen lo mismo que ellos con mucho gusto: ir a la playa, viajar en tren...

Cuentos de intriga con sorpresas. Para que los niños puedan crear y descubrir analogías, relaciones e indicios.

Cuentos graciosos, cuyo motivo es risa. Que le permiten al niño descubrir la ambigüedad del lenguaje, para utilizarlos como modelo de creación.

Cuentos sobre animales. Tanto si se trata de la vida y actividad de los animales, como si estos aparecen personificados.

Cuentos reiterativos. Con frases o situaciones que se repiten oportunamente o a las que se atribuyen virtudes mágicas"⁷.

⁷ PARRA RODRIGUEZ, Jaime. La lectura del cuento E.D. Plutal. Mexico 1997 P 65-66

Por supuesto que la audición de un cuento puede ir seguida de un ejercicio de pintura libre, se prestan a una representación dramática, a un juego rítmico, e incluso incita a escribir otros cuentos. Se cree que a veces será aconsejable todo esto y otros ejercicios mas, variados y enriquecedores. Pero se confía también con la misma firmeza que el relato de un cuento de por si, y solo su relato ya es un valor y una incitación al desarrollo de la creatividad.

3.1.1.1 TRABAJOS SOBRE LIBROS DE LECTURA

La redacción de textos personales motivados por el libro es útil porque representan un trabajo creativo y personal a partir de una lectura. Por medio de este ejercicio el niño logra manipular, descubrir y crear nuevas posibilidades de los textos leídos.

Esta relación entre el texto leído y las posibilidades que le ofrece al niño para que él imagine nuevas situaciones, debe ser un camino de ida y vuelta que el niño puede y debe recorrer con frecuencia, dado que el niño tiene que aprender no solamente palabras, sino las posibilidades de aplicación de las palabras a la realidad.

Gianni Rodari en su Gramática de la fantasía. "Propone como ejercicio la creación por los niños de cuentos que supongan el encuentro de personajes sobradamente conocidos. Juntar a cenicienta con Caperucita, con Pulgarcito con el gato con botas, con Juan el bobo y ver que les ocurre a los niños, como los hacen actuar, que relaciones descubren en ellos y como los representan de acuerdo a su contexto"⁸.

Algunas estrategias didácticas pueden ser las siguientes:

- Una carta al protagonista cuando se ha terminado la lectura
- Una carta al autor o a la autora explicando la opinión sobre el libro

⁸ RODARI, GIANNI. Gramática de la fantasía. E.D. Norma. 1983. P. 12-18

- Imaginar y escribir un dialogo con un personaje del texto leído
- Cambiar el final de la historia
- Dar respuesta a una carta hipotética de un personaje en la que explica que no esta de acuerdo con el papel que le ha asignado el autor en la obra.
- Una lista de colores, olores, vestidos, paisajes e.t.c que aparecen en la historia
- Una lista doble: cosas que le han gustado y cosas que no le han gustado de la historia
- Descripción de un posible sueño del protagonista
- Explicación de los cambios que harían en la historia si les pidieran que la modificasen para publicarla de nuevo
- Eliminar aspectos de la composición textual -introducción, desarrollo y desenlace- e invitar a los niños a que completen los textos modificados
- Proponer un diferente desenlace o sugerir la invención de múltiples desenlaces de un relato
- Sustituir el carácter de un personaje por el de otro, combinar diferentes caracteres o adaptar un elemento cualquiera, rompiendo con los esquemas corrientes, para construir personajes
- Alterar las relaciones sociales, históricas, personales, afectivas, e.t.c que se dan entre los personajes de un relato.
- Atribuir y modificar el nombre de personajes de acuerdo con su carácter en sus aspectos físico, moral e intelectual.
- Modificar el punto de vista del relato
- crear otras versiones del cuento o introducir varias versiones de un episodio en un mismo relato
- Introducir modificaciones en el tiempo desde el punto de vista de la cronología, de la época o de las relaciones entre los acontecimientos de la historia, así como de la manera como los personajes viven el tiempo
- Introducir modificaciones en cuanto al narrador, el tipo de narrador y estilo.

Es parte del interés y de la creatividad del maestro establecer y utilizar los recursos y medios para crear verdaderos ambientes de aprendizaje, entre mayores sean las posibilidades generadas en torno a la creación a partir de la lectura, mayor será el campo de fabulación con que el niño podrá contar a la hora de escribir historias.

3.1.2 LA ESCRITURA CREATIVA PARA LA LITERATURA

El niño posee mayor capacidad que el adulto para aceptar lo mágico y lo extraordinario. Esto se justifica por hechos probados: el niño lee y escucha cuentos, canta canciones, salta al ritmo de unos versos, emplea formulas para sortear su turno en el juego, descifra adivinanzas, recurre a letrillas burlescas y representa personajes en sus juegos dramáticos. El niño con palabras sabidas, con reflexiones verbales que eran inéditas para él logra construir por su propia cuenta analogías frases que jamás ha pronunciado, ni siquiera oído. Cuando hace todo esto esta conociendo su lenguaje -frases, palabras, expresión del pensamiento- lo anterior supone que el niño ya cuenta con un gran repertorio de estructuras, formas e imaginarios que le servirían como modelo a la hora de escribir.

El maestro puede proceder acercando al estudiante por medio del juego a la creación escrita de textos, orientando al niño para que genere una nueva mirada, una nueva visión del mundo, para lo cual se necesita que confluya un ambiente en el que las ideas que se tomen como modelo o ejemplo por parte del maestro sean igualmente creativas.

Alfonso Cárdenas Páez manifiesta que " en el espacio de creación, antes de iniciar el ejercicio escrito por parte de los niños, es importante que el docente a modo de ejemplo establezca relaciones poco comunes entre ideas o transgreda la realidad de ellas, el fin es mostrar las amplias posibilidades que se tiene para salirse de los moldes tradicionales o romper las convenciones"⁹

⁹ Cárdenas Páez, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura E.D Universidad Pedagógica. Bogotá P 192

En síntesis, la escritura creativa en el aula es un proceso que debe llevar a que la mente divergente del niño se encargue de la generación de nuevas visiones sobre la realidad, pues además de ser la escritura un saber-pensar es un saber-crear, a través de lo cual se exploran las posibilidades discursivas del lenguaje.

Esto conduce a pensar que el desarrollo de la creatividad actúa en favor de la escritura en la medida en que el proceso de la mente del niño se hace más complejo para generar nuevas visiones sobre la realidad, sin embargo las respuestas de los niños por medio de creaciones literarias indudablemente se hallaran condicionadas por la motivación que se proponga al escribir o por la motivación que persiga quien les hace escribir.

Por otro lado es necesario colocar en practica el sistema del texto libre, este ejercicio es considerado como literatura, pues se escapa enteramente a las categorías de la verdad y la falsedad, de lo verosímil y de lo inverosímil, con lo cual se realza el carácter creativo y exploratorio. A medida que el niño siga desarrollando su capacidad libre-creadora (escritura automática) mediante este procedimiento u otros similares, sin duda adquirirá mayor conciencia de la función de su escritura y, por tanto, será más espontaneo y libre en el ejercicio de expresar. El texto libre es un buen recurso para que el niño pueda crear historias con situaciones nuevas a partir de su propio contexto y del descubrimiento de su propia realidad.

A sí mismo se puede empezar por crear elementos más simples, como personajes, que primero se numeran, luego se contemplan bajo el ángulo de sus características distintivas, luego se representan por medio de breves actuaciones, suele ser un proceso mucho más asequible y entretenido. Cada componente del grupo puede representar un mendigo, un guardia urbano, Pinocho un lotero... Los compañeros contemplan las representaciones que no sólo los divierte sino que estimulan su creatividad para otros personajes y otras situaciones. Poner en

relación aun personaje y a su oponente es propiciar ya la creación de una historia sencilla que también se tendrá que representar, después de pensar en todos los elementos que en ella se integran y en todos los lances que supone.

Sin duda los ejercicios de creación adquieren así mayor importancia, no solo como factor importante de la fantasía, sino como método compensatorio y como estímulo para la expresión.

En consecuencia hay que tener en cuenta el espacio en que se desarrolla la creación de historias, este debe ser armonioso y actuar como válvula de escape para los alumnos, el ambiente de clase se convierte así en ocasión de desahogo, de protesta y liberación frente a represiones soportadas en otros campos y Considerada como insuperables.

3.1.2.1 ESTRATEGIAS DE CREACIÓN ESCRITA PARA LA LITERATURA

La escritura literaria supone jugar con todas las posibilidades del sentido: lo psicológico, lo intelectual, lo estético, lo social, lo histórico, lo filosófico, en general, el mundo y el lenguaje. Según esto, la exclusividad de la escritura no consiste en aceptar y respetar las reglas de la gramática; la escritura se asienta en la plena conciencia de la complejidad de l lenguaje, del mundo y del ser humano para que la poesía se transforme en arte, aprovechando ciertas formas discursivas para crear nuevas visiones del mundo.

La nueva mirada se apoya en la concurrencia de visiones y acciones que tienen asiento en la escritura; entre las primeras se puede citar la intelectual, la histórica, la subjetiva, la ética, y la estética. Con respecto a las segundas, toda escritura se produce a través de la conciencia crítica que supone un control sobre sus procedimientos y acciones.

Teniendo en cuenta lo dicho hasta aquí, la escritura se puede orientar en varias direcciones. Una se origina en las competencias para plasmar en forma de texto

vivencias, afectos, sentimientos, emociones, sueños, imaginarios, ideas, valores e ideologías, para eso, es indispensable valerse de la práctica constante y de modelos que orienten en uno y otro sentido estas formas de expresión; es decir construir texto para fomentar la expresión. Otra apunta al grado de conciencia que garantice la capacidad creativa, reforzada en juegos del lenguaje, en los principios gramaticales, en la diversidad de formas expresivas, tonos y estilos; en ejercicio con imágenes, indicios y símbolos, en la producción de diferentes tipos de texto y de discurso, que permitan tomar posturas estéticas con intención creativa.

Alfonso Cárdenas Páez asegura " cada maestro de literatura podrá, mediante el ejercicio juicioso de lectura, detectar los elementos que mejor se ajusten a las necesidades de los estudiantes y, en torno a ellos, construir estrategias para destacar el papel formativo de la literatura a través de talleres de escritura"¹⁰ dicho taller debe estar orientado a escribir como a tomar conciencia de la complejidad del ejercicio artístico, fundamentalmente en relación con el doble uso del lenguaje como instrumento y como objeto de creación.

A lo largo de este trabajo se insistirá en la necesidad de que el maestro contribuya al enriquecimiento de la experiencia del niño como refuerzo de su capacidad creativa, mediante estrategias y juegos literarios.

Las estrategias deben ser puestas en contexto por cada maestro en particular, de acuerdo con las circunstancias del entorno y los motivos, las necesidades y expectativas de los estudiantes. A continuación, se formulan algunas sugerencias al respecto:

- Invitar a los estudiantes a relatar de manera oral y, luego, escrita sus vivencias, experiencias, sueños, deseos, pensamientos, utilizando diversos medios para transcribir su participación.

¹⁰ CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso Elementos para una pedagogía de la literatura E.D Universidad Pedagógica Bogotá P.187

- Realizar talleres para estimular diferentes sensaciones, experimentar emociones e imaginar situaciones de manera que se de rienda suelta a la creatividad.
- Complementar frases o párrafos, incorporar palabras que faltan en un párrafo o cambiar el orden de los enunciados procurando su coherencia.
- Elaborar diferentes tipos de rimas o recitar poemas acompañados con ritmo y/o música.
- Hacer diferentes imitaciones de personajes a través de gestos y mímicas, voz, vestuario, maquillaje, formas de caminar, e.t.c. invitar a los estudiantes a que describan la acción.
- Organizar a los estudiantes en parejas invitándolos a que escriban de manera compartida sobre un tema que puede ser libre o sugerido.
- Elaborar mapas semánticos relacionados con objetos en cuanto a cualidades (color, tamaño, forma, textura, estado, e.tc.) o relaciones de esos objetos con personas, acciones, espacios, tiempos.
- Crear juegos de palabras, trabalenguas, crucigramas, palíndromos y adivinanzas.
- Elaborar mapas de sentido, esquemas, cuadros, ilustraciones, en relación con tema que pueda ser desarrollado a manera de texto.
- Describir desde el punto de vista moral y físico personajes en cuanto a sus cualidades, defectos, virtudes, vicios o apariencias.
- Entregar un relato descompuesto en secuencias o en párrafos y pedir a los alumnos que lo ordenen en grupo y luego lo cuenten a sus compañeros.
- Orientar a sus estudiantes para que escriban resúmenes, imiten o parodien diferentes textos.
- Promover la conciencia crítica del lenguaje como materia y objeto de creación literaria, provocando juegos con las distintas formas de la presentación y uso de unidades signo.
- Reflexionar acerca de los procedimientos y recursos de lo que se vale la literatura para producir la polifonía discursiva de voces, conciencias, valores e ideologías.

- Jugar, o partir de un texto la producción de otros textos que recorran el abanico de los puntos de vista o producir diferentes tipos de antidiscursos.
- Analizar, interpretar y valorar la manera como la literatura juega con la representación al recorrer la escala que va desde la mimesis a la diéresis y de allí a las formas de participación de autores y lectores, a las actitudes comunicativas y a las distancias que unos y otros mantienen con el objeto creado.
- Invitar a los estudiantes para que escriban y compartan sus textos con los compañeros de clase y aprendan a oír sus comentarios y aceptar sus críticas.

La escritura como juego de posibilidades, constituye uno de los procesos a través de los cuales la literatura puede contribuir a formar integralmente a la persona; siendo ambas de naturaleza compleja, se requiere de un maestro siempre alerta para abrir espacios de interés para los niños, para crear ámbitos de expresión y para ayudar a construir la conciencia de su necesidad y de sus proyecciones humanas.

Por medio de los "juegos literarios" se ejercita en la búsqueda de palabras despertando la inquietud por el lenguaje, al tiempo en el que una semilla empieza a ser tallo que persigue una intención poética. El niño utilizará estas relaciones encontradas gracias al juego y las colocará en evidencia en la creación de cualquier manifestación literaria.

Puede, entonces concluir que el pensamiento creativo reflejado en la escritura se caracteriza por múltiples rasgos. su tendencia a explorar las cualidades de la realidad por caminos diversos, a mirarla en varias direcciones, a aplazar el juicio a favor de la comprensión profunda de las cosas, a reducir las oposiciones de sentido, a descubrir semejanzas, implicaciones y detalles ocultos en un contexto, hace que surja la originalidad como una de sus marcas específicas.

3.1.3. JUEGO, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

La razón principal, demostrada en numerosas investigaciones, es que el juego funciona como una estrategia de desbloqueo y de liberación expresiva y constituye una formidable plataforma para la creatividad. Como señala Jaime Parra: "Jugar para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía"¹¹.

El juego es el medio natural de aprendizaje del niño, crea una zona de desarrollo próximo en la cual se mueve por encima de su edad promedio y de su conducta habitual. En su actividad lúdica espontánea con otros niños, se demuestra que el niño se encuentra seguro y dispuesto para crear y experimentar, se sitúa en el límite máximo de sus capacidades, afirma su autocontrol y consigue metas que asimila con facilidad porque están de acuerdo con sus posibilidades reales y su gratificación personal.

El juego le permite al niño colocarse voluntariamente en situaciones que no pertenecen a la realidad, pero que le son análogas, por lo que resulta muy eficaz como instrumento de adquisición de diferentes situaciones vitales y de aprendizaje de tipos de comportamiento. Entendamos bien que la expresión «sin riesgos» se refiere a la ausencia de consecuencias o efectos negativos fuera del juego, no a que el niño no se arriesgue en su ejercicio lúdico. Es bien sabido que en el mismo va más allá de lo conocido, se atreve, porque sus fallos no tienen consecuencias

¹¹ PARRA, Jaime. Asuntos sobre creación. Magisterio. Bogotá. 1996. P 53

frustrantes y esta circunstancia como subraya Jaime Parra es la que lo convierte en un poderoso medio para la exploración y el aprendizaje creativo. Por otro lado, su carácter de cuasirrealidad confiere libertad y audacia al jugador.

La conciencia creativa tiende a manifestarse cuando el individuo, en una "modalidad lúdica", alienta posibilidades sin preocuparse respecto del propio éxito o fracaso personal y del modo en que la imagen de sí mismo aparece a los ojos de los demás.

El juego es el reino de la libertad, el ambiente para el descubrimiento y el hallazgo. Su gran potencial pedagógico en cuanto impulso eficaz de la expresión de los niños, se basa en que está en el origen de toda actividad creadora. El psicólogo Winnicott considera que es jugando cómo se puede manifestar la capacidad creativa: "en él, y quizá sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores" y resalta la importancia de la creatividad en la vida humana: "... el individuo descubre su persona sólo cuando se muestra creador"¹².

El juego literario se constituye entonces en una actividad, que se centra en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad (aptitud y actitud) como cualidad que, en mayor o menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar.

3.1.3.1. EL JUEGO COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA.

La importancia del juego para la creación literaria es indudable; el juego se encarga de poner al servicio del niño su sensibilidad y su imaginación,

¹² WINNICOTT, citado por Jaime Parra. Asuntos íntimos sobre creación. Magisterio. Bogotá. 1996

reivindicándolas y arrancándolas del sometimiento en que han estado en relación con la razón, la verdad y la realidad objetiva. "la ruptura proviene de la amplitud de orientaciones de la sensibilidad y de la imaginación del poder creador del lenguaje que subvierte la naturaleza o traspasa los límites de la realidad"¹³

Me basaré, principalmente, en el concepto del juego propuesto por el estudio de Johan Huizinga, *Homo ludens*, que identifica la actividad lúdica con el origen y fundamento de la cultura. Me interesa recoger su definición como una actividad libremente asumida por los participantes, gratuita, absorbente y, sobre todo, creadora de mundos; esto es, generadora de realidades de segundo grado en las que rigen leyes distintas de las que ordenan el acontecer cotidiano.

Huizinga relaciona al juego con los orígenes de la civilización. Lo identifica con el rito, la ceremonia y la fiesta, actividades en las que el hombre primitivo expresa poéticamente su experiencia de lo sagrado. La dimensión religiosa de la cultura, por lo tanto, se encuentra íntimamente vinculada con el juego, como se desprende de las siguientes palabras de este autor:

"La acción sacra como juego. Lo es en cualquier aspecto por la forma y, por la esencia, en cuanto transpone a los participantes en otro mundo"¹⁴.

Toda la cultura primitiva, según su teoría, es interpretable como una esfera del juego, llena de elementos lúdicos de origen instintivo. Así pues, el hombre primitivo inventaba el mundo y trataba de explicarlo mediante el mito, tipo de narración que envuelve la realidad en un marco de ilusiones, misterios y fantasías.

No se podría establecer entonces que fue primero, si el mito como relato primigenio o si la literatura con su tendencia de llevar al punto máximo los efectos del ejercicio sensible e imaginario.

¹³ CARDENAS, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. 2004 P. 80

¹⁴ CARDENAS, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. 2004 P. 171

Como en los tiempos originales, en la civilización moderna el juego continúa creando realidades que nos liberan del mundo ordinario. Se cita el punto de vista del autor Felipe Abril Cristo en su texto "una vez fui aire:

"La época contemporánea, por lo tanto, a través del siglo XX y hasta la actualidad, ha descubierto en la dimensión lúdica de la cultura un modo liberador y creador de relación con el mundo. La legalidad autónoma del juego en un taller de literatura permite a los jugadores liberarse de los condicionamientos y culpabilidades cotidianas; su estructura simbólica y ritual conduce a la recuperación del sentido original y esencial del mundo; su libertad creadora reformula los discursos evidenciando lo no dicho y abriendo nuevas perspectivas sobre la realidad"¹⁵

El juego concebido como una dimensión liberadora del ser, alucinaciones y fantasías, misterio y realidad, mito e historia, destinado a la creación de mundos posibles, Confirma la importancia de su practica en el desarrollo infantil y por supuesto en la formación educativa de los niños.

En relación con lo anterior El maestro debe generar estrategias que alimenten tanto el juego como la literatura en su tarea de desarrollar la creatividad del niño, de hacerlo crecer en valores y abrirle caminos en su formación integral.

3.1.3.2. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS DEL JUEGO PARA LA CREATIVIDAD

El medio fundamental para una vivencia placentera de la literatura es el juego, que es el estado natural del niño. El juego físico, con su integración de la psicomotricidad y la diversión que proporciona, se ofrece como cauce idóneo de la palabra estética.

¹⁵ ABRIL, Cristo Felipe. Una vez fui aire. Editorial Index Madrid. 1994.

"El juego, integrador de todos los recursos expresivos, medio globalizador de la expresión corporal, lingüística, plástica y musical, es uno de los caminos más atractivos de la Literatura Infantil. De esta manera, la palabra, asociada al juego físico. Adquiere significado en algo más tangible que el mero signo"¹⁶.

Con respecto a la anterior Dorothy Wall (1997) propone actividades que el maestro interesado debe desarrollar y poner en práctica de acuerdo con una pedagogía apropiada a la índole poética, artística y discursiva de la literatura:

-Improvisar rápidamente una frase sobre cada una de las palabras de una lista dada: mesa, flor, perro, huracán, pluma, sombrero, cantimplora...

-Un alumno empieza un cuento de su propia invención. Al pronunciar involuntariamente la conjunción «y», que todos se han comprometido a evitar, tiene que ceder la vez al siguiente, que proseguirá con el cuento, y así sucesivamente. Naturalmente debe haber empeño en guardar la palabra el mayor tiempo posible.

-Entregar una fotografía a cada uno de los alumnos y pedirles que cada uno describa lo que ve en ella o que componga un pie para la misma. Conviene limitar el tiempo o el número de palabras, según los casos.

-Poner títulos a gacetillas de prensa.

-A uno que permanece con los ojos tapados se le pasan objetos reales y él tiene que describirlos. Por ejemplo, una pelota de tenis, una naranja, una manzana...

¹⁶ CERVERA, Juan. Didáctica de la literatura. E.D. Cincel. Madrid. 1991. P. 94

-Mantener una conversación telefónica con un interlocutor que no está presente. Por lo que dice el presente, que es el único que se oye, pues el otro es simplemente imaginario, los oyentes tienen que enterarse del asunto objeto de la conversación. Debe evitarse el truco de repetir totalmente las supuestas intervenciones del otro.

-Promover debates ficticios. Se supone, por ejemplo, que cuatro o cinco alumnos son operarios de una fábrica de coches. Otro es el director y propone regalar un automóvil por Navidad al que alegue más motivos para merecerlo. El debate debe ser ficticio. Si es real, ya no es dramático.

-Declamar o leer un fragmento entre dos. El uno declama o lee; el otro, mientras tanto, hace los gestos correspondientes¹⁷.

El juego es definitivo en el desarrollo de la personalidad; siendo un tipo de actividad humana, a través de ella el niño actúa la realidad, la conoce y la transforma; desarrolla su sensibilidad y su imaginación; vive profundamente las emociones y construye sentimientos y valores.

¹⁷ WALL DOROTHY. Cultiva tu talento literario. E.D. Urano. Barcelona. 1997. P.110

3.1.4. EL JUEGO DRAMÁTICO PARA LA CREACIÓN

El aprendizaje de la escritura y de la lectura como intención creativa, no debe estar aislado, separado de un contexto vital, pues si ello ocurriese se reduciría así a la adquisición de un mecanismo con todos los inconvenientes, aridez e incompreensión. La escritura y la lectura deben ser llevadas a la practica viva de la dramatización, sólo así será comprendida y apasionante.

Con relación a lo anterior Callejas. J.M. afirma:

"En este esbozo de programas de literatura infantil parece inescusable la presencia de la dramatización como una de sus parcelas integrantes que más ventajas aporta en cuanto a la motivación de la lectura y la escritura, en cuanto a creatividad y en cuanto a perspectivas psicopedagógicas"¹⁸.

Relacionar al niño con otras formas de expresión, conjugando el cuerpo, movimiento, espacio, diseños, formas, color, volúmenes, significa identificarlo con la acción dramática. Esta identificación que lo saca de su mundo habitual para integrarlo en otro que se dispone a crear, normalmente produce en el niño, una situación que no se duda en calificar como autentica liberación.

Por esta razón la dramatización está más ligada que cualquier otra forma de creación con el juego, donde reside la raíz de toda creación infantil. En esto consiste el gran valor de la escenificación teatral infantil que da el motivo y el material para los más diversos tipos de creación. "Dice el maestro Juan Cervera, los propios niños leen, crean, improvisan o ensayan una pieza, escenifican algún material literario, esta creación literaria de los niños les resulta necesaria y

¹⁸ CALLEJAS, j. M. la vida de la literatura. E.D. Alfaro 1986. P 45

comprensible porque adquiere sentido como parte del juego dramático. Esta es la preparación o la parte natural del juego verdadero, libre y recreativo"¹⁹

De esta manera, en la forma dramática, se manifiesta con mayor claridad el conjunto completo de aspectos de la imaginación creadora. Aquí la imagen creada con los elementos de la realidad se materializa y se realiza de nuevo, mediante el juego. El niño que ve un tren por primera vez escenifica sus impresiones: narra acontecimientos, desempeña el papel de la locomotora, golpea, silba tratando de imitar lo que vio y esta escenificación de la impresión le brinda un gran placer.

La confección de accesorios de teatro, decorados y trajes brinda campo para la creación técnica e imaginativa de los niños que dibujan, trabajan en modelado, recortan, cosen y de nuevo todas estas actividades cobran un sentido y objetivo como parte de un ideal general que emociona a los niños. Por último, en el propio juego que consiste en la representación de los personajes, se realiza todo este trabajo que le brinda su expresión completa y definitiva.

En este caso tanto la creación literaria oral de los niños y juego, están muy próxima a la forma dramática de creación infantil. La pedagoga y educadora Ana Pelegrin describe así una de las representaciones infantiles:

"Varias mesas han sido retiradas a un lado, sobre ellas se han colocado los bancos; en una parte. Se ha puesto un tubo de cartón y una bandera, el gentío va subiendo al barco. Allí dos muchachos se van para América, se han escondido en la bodega (debajo de las mesas) están los maquinistas y el fogonero. Sobre cubierta están el timonel, el capitán, los marineros, los pasajeros (...). El vapor va a partir, silba su sirena y los puentes se elevan. Los pasajeros sobre la cubierta se mueven rítmicamente e improvisan frases; además, en una parte por detrás se mueve la pizarra donde está escrito mar. Aquí la importancia fundamental de los materiales auxiliares estriba no en crear la ilusión de los espectadores, sino en

¹⁹ CERVERA, Juan. El teatro infantil y juvenil. E.D. Cincel. Madrid. 1985.

que el propio juego tome con valentía cualquier argumento y pueda ser estructurado dinámicamente y cobrar vida"²⁰

De esta forma el juego hace que los niños se expresen más espontáneamente, independiente del deseo de los adultos. Al mismo tiempo el juego dramático le permite al niño descubrir acontecimientos tales como el heroísmo, la audacia y el sacrificio, el niño recurrirá a estas situaciones como modelo para crear sus propios textos con la fuerza del instinto y de la imaginación que no le brinda la vida real. Es necesario motivar al niño para que escriba las fantasías (ideas u opiniones) que nacen del juego dramático para que no queden simplemente en la esfera de las ilusiones.

Estas historias serán, inevitablemente, más incoherentes y menos literarias que las piezas preparadas, escritas por escritores adultos, pero tendrá como ventaja el que surjan en el proceso de creación infantil. No debemos olvidar que la ley y fundamental de la creación infantil consiste en que su valor hay que verlo como resultado en el propio proceso y no como un producto de la creación, lo importante no es lo que creen los niños, lo importante es que crean, que ejercitan la imaginación creadora y la materializa

²⁰ PELEGRIN, Ana. La aventura de oír. E.D. Kapelusz. Bogotá. 1984. P. 97

3.2 LA EXPRESIÓN COMUNICATIVA

La lectura es un proceso de construcción de significados. Aunque los protagonistas de dicha construcción son esencialmente el autor y el lector. Hay otros factores que hacen posible la lectura, y sin cuya mediación lector y autor nunca se encontrarían, ellos podrían ser, el contexto en el que se mueven, la dinámica por la que el editor valora la obra original y decide que la creación individual llegue a ser un hecho público, la producción material del libro y su circulación, que hacen que la obra adquiera una existencia social.

Por lo tanto el conjunto de las mediaciones que constituyan la lectura puede describirse como una construcción desde diferentes puntos de vista:

A partir de su experiencia y con los materiales del lenguaje, el escritor crea un mundo hecho de palabras.

-En el principio hay un autor, es decir un ser humano que opta por expresar sus experiencias o sus conocimientos, en esa forma peculiar de comunicación que es la escritura. Mediante ella el escritor construye un mundo que no existía antes de ser escritor, hecho a partir del mundo compartido por otros y de su manera propia de vivirlo.

Trabajando y modelando los materiales de lenguaje, el escritor compone un texto de palabras y silencios, con el que abre ese juego fascinante de crear significados que es la lectura.

-El texto que el autor crea esta dirigido a un grupo de lectores siempre y cuando este se haga publico y se reconozca su valor ya que de esa manera adquiere una existencia social.

-el canal por el cual el autor transmite es el texto, el cual es el lugar de encuentro; es el lugar donde sucede el dialogo entre el autor y el lector "los libros son la voz del hombre libre, lleva alternativa que refluye y resuena sutil y vigorosa a la vez, cuando la opresión y el terror intentan asfixiar la libertad del hombre"²¹.

Desde hace mucho tiempo el aprendizaje de la lectura y la escritura ha llamado la atención de estudiosos que desde diferentes disciplinas, han hecho distintas propuestas para que el manejo escolar de las mismas sea mas eficientes. Aquí, es necesario detenernos en esa expresión tan trajinada de "deficiencia en la lectura y la escritura ya" ya que es importante analizarlo por que de la respuesta que se de, dependerá la orientación de la propuesta que se ofrezca como nueva alternativa.

De un tiempo para acá, el manejo de la escritura se ha visto orientado a lograr un aprendizaje rápido de las letras de nuestro alfabeto, y de sus combinaciones posibles, así como a lograr un aumento en la velocidad de la lectura y no se da importancia a las formas de aprendizaje y enseñanza de procesos que sean agradables e innovadores en los alumnos; para conducirlos a una calidad de lectores y escritores en potencia.

Esto es posible lograrlo mediante la utilización de cualquiera de los metodos, ya que la lectura y la escritura no dependen de ellos; si no de la ubicación que la escuela le de a dichos procesos y a las didácticas utilizadas en el aula de clase.

Por lo tanto el lenguaje escrito es una construcción social, ya que este debe buscarse en el entorno en el que el niño se desenvuelve y no necesariamente en el ámbito escolar.

Con respecto a la instrucción escolar es necesario hacer resaltar su función mediante los saberes, que una sociedad ha producido y acumulado a lo largo de

²¹ MARCEDMOND, Domingue Pacaid. La interacción social. 1992 Paidos. P 24

su historia. Esto implica que la escuela debe revisar permanentemente sus contenidos y respuestas didácticas para determinar si aquello que esta enseñando tiene alguna funcionalidad para la sociedad en la cual esta inmersa. implica además que los conocimientos y saberes, se generan también fuera de las aulas de clase. En este sentido, vale la pena resaltar que la escuela es el lugar privilegiado para generar procesos de apropiación cultural, pero no es el único. Dicho de esta manera la escuela debe reconocer que el lenguaje escrito debe ser manejado como un instrumento de utilidad social y no como una simple asignatura académica.

Con respecto a los alumnos es necesario recordar que son sujetos activos que de alguna manera interpretan los elementos que les brinda el medio independiente. Por lo tanto no tiene ninguna validez pensar que los niños, no se interesan por la lectura y escritura solo cuando llegan a la escuela o cuando están frente a un tablero, ya que ellos como se decía anteriormente llevan un bagaje de conocimientos a partir de su propia sociedad y cultura.

En la apropiación del lenguaje escrito, el objeto de conocimiento no son las letras, ni las sílabas ni las palabras si no el lenguaje mismo como elemento de comunicación.

Por lo tanto, el aprendizaje de la lecto escritura; se entiende como un proceso gradual que se va adquiriendo poco a poco teniendo en cuenta su medio socio cultural.

Entendiéndose el proceso lector como la comprensión, predicción, el contraste, el diálogo, la objetividad y el gusto.

Es comprensión por que se responde a las preguntas que el lector se plantea con respecto al texto, procurando así una interacción que posteriormente servirá para

socializar con las respuestas que tenga como lector de acuerdo a la interpretación que se haga del texto.

Es predicción ya que se hacen preguntas al texto y al lector, tratando siempre de encaminar lo que el escritor desea comunicar en sus escritos, de manera secuencial; permitiéndole al lector descubrir paulatinamente lo que puede ocurrir más adelante en la trama del texto.

La predicción también lleva al lector a tener la expectativa del texto a medida que se va desarrollando su lectura, permitiéndole ir más allá de lo que hasta el momento a leído. Es un continuo juego de preguntas y respuestas que se pueden ir tejiendo la mente de quien lee.

La lectura es contraste ya que permite negociar hipótesis, esta condición es fundamental en el proceso de aprender por que es en ella donde tienen la oportunidad de corroborar lo que el individuo ya conoce y poner a prueba sus hipótesis en un contexto significativo y la única manera de lograrlo es leyendo. dicho acto permite una interacción, deseos y gustos entre otros.

No obstante la lectura, no es solo reconocer símbolos persibirlos con rapidez y comprender su significado, sino también reaccionar ante ellos para hacer una evaluación critica y aplicar el conocimiento adquirido a la solución de problemas; teniendo en cuenta la imaginación y la creatividad como procesos que generan dinámicas de aprendizaje producto de diversas imágenes y forma de representación de su entorno como parte esencial de todo individuo.

3.3. LINGÜÍSTICA

La lingüística o ciencia del lenguaje humano, estudia los signos del lenguaje y todas sus manifestaciones concentrándose en su estructura y en su función.

En forma más objetiva, la lingüística describe y cuenta la historia de todas las lenguas y sus respectivas familias.

Desde el punto de vista de Ferdinand de Saussure hace referencia a que, " la lingüística está constituida por todas las manifestaciones del lenguaje humano, no solamente lenguaje correcto y bien hablar sino también todas las formas de expresión"²².

En forma más específica la lingüística hace la descripción y cuenta la historia de todas las lenguas existentes, lo que equivale a hacer la historia de las familias de lenguas y reconstruir las lenguas madres de cada una de ellas.

En primera instancia la lingüística esta constituida por todas las manifestaciones del lenguaje, ya que esta es un acto social que aporta una dimensión fundamental de reflexión del trabajo en el aula al poner de manifiesto, que lenguaje es una practica, una producción social; que no es algo muerto y que se desarrolla a través de relaciones sociales. Por la tanto la comunicación particular no existe, sino que hay textos escritos, es decir una organización del lenguaje en textos particulares ligados a situaciones del lenguaje mismo.

Así un texto completo no es una simple agrupación de palabras sino una realidad compleja que deriva de un contexto, siendo cada texto el producto de una situación particular para un destinatario y con una intención particular y esta es lo que organiza el lenguaje.

²² DE SAUSSURE, Ferdinand. Curso de Lingüística General. Madrid: Aloanza. 1987. P 21.

Teniendo en cuenta que la lingüística estudia el lenguaje en todas sus manifestaciones, se entiende el lenguaje como todo medio de comunicación articulado exclusivo de los seres humanos y que varía de una comunidad a otra, teniendo en cuenta, su origen, su cultura, su tradición y sus formas de vida.

Dando una mirada al lenguaje desde la perspectiva psicológica el lenguaje se convierte en el medio de expresión del pensamiento por el cual el ser humano expresa sentimientos y pensamientos. Esto implica que el lenguaje sirve como medio de expresión para desarrollar de forma directa el pensamiento.

El lenguaje no compete únicamente al hombre adulto ya que desde muy temprana edad el niño comienza a tener sus primeros acercamientos al lenguaje por medio del balbuceo, conduciéndolo por un camino de construcción hacia los elementos del habla.

En este punto es importante diferenciar lo que es la lengua y el habla. Entendiéndose por habla la ejecución de imágenes acústicas; la actividad del sujeto hablante, es decir la suma de todo lo que dice como acto que se realiza y que cada vez una persona hace para comunicarse con sus semejantes.

El lenguaje es una relación síquica que comprende significados e imágenes acústicas en un sistema gramatical virtualmente en cada cerebro. La lengua es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto entender, comprender y hacerse comprender.

El lenguaje en primera instancia se divide en lenguaje expresivo, en el momento en el que el individuo logra transmitir lo que quiere; comprensivo cuando logra transmitir o expresar emociones que exterioriza acompañado de fenómenos corporales (mímica de los ojos, la boca, cabeza y todo el cuerpo)

Para este lenguaje cumpla su fin, el cual es expresar a los demás las ideas existen funciones que lo llevan a poderse comunicar en forma entendible.

Estas funciones o factores de la comunicación determinan diferentes lenguajes que son los mismos de la comunicación. Ellos son:

3.3.1.2 FUNCIÓN EMOTIVA O EXPRESIVA:

En el cual interviene el emisor y expresa la actitud del hablante o escribiente hacia aquello de lo que esta hablando, expresa esta función sentimientos y emociones en forma real o ficticia.

3.3.1.3 FUNCIÓN REFERENCIAL O COGNITIVA: la cual toma forma como elemento primordial la realidad el referente o el contexto.

3.3.1.4 FUNCIÓN APELATIVA Y DE REACCIÓN: la cual esta orientada al receptor y se encuentra enunciado de forma imperativa.

3.3.1.5 FUNCIÓN METALINGUISTICA: cuando se trabaja a nivel de códigos de significados que hace comprensible el lenguaje.

3.3.1.6 FUNCIÓN FATICA: orientada hacia el contacto entre el emisor y el receptor a través de la palabra para iniciar, mantener, prolongar o interrumpir un acto comunicativo.

3.3.1.7 FUNCIÓN POÉTICA O ESTÉTICA: esta da mucha importancia al mensaje en sí mismo.

La importancia radica en la forma particular del lenguaje es decir, en la manera como sus materias significantes se relacionan entre si para transmitir un sentido determinado, en esta función el mensaje lo da al mismo objeto.

Siendo el lenguaje el medio más importante de recibir y transmitir mensajes, este se clasifica en el lenguaje hablado y en el lenguaje escrito. El lenguaje escrito es la manera por la cual las palabras permanecen dentro de la comunicación humana y en las generaciones futuras.

3.3.2 LENGUAJE ESCRITO

Lo esencial en la producción de un texto escrito es que sea significativo comunicativamente; que cumpla los propósitos para el cual fue escrito.

En el niño hay un gusto especial por la construcción de escritos y compete a quienes comparten el proceso de escritura con él, lograr que ese gusto no desaparezca.

La escritura no es un acto mecánico; presume la realización consciente de varias actividades entre ellas:

La planeación; es decir lo que voy a escribir, por qué voy a escribir, a quién o para quién voy a escribir.

La transcripción; ósea pasar a palabras escritas lo pensado,

La revisión o que sirve para leer o mejorar el escrito.

De acuerdo a lo anterior es necesario que el niño cumpla estos pasos ya que si hay un acompañamiento en la planeación y en la revisión al menos; tendrá bases para que poco a poco vaya logrando un proceso que pueda ser significativo.

De esta forma el niño entenderá sus propios escritos y a la vez otros podrán leer lo que escribió. En consecuencia, considerar si el texto logrado es significativo, si se comprende o si hay elementos perturbadores como la falta de coherencia, expresiones incompletas, ideas no desarrolladas suficientemente entonces se podrá hacer un acompañamiento consciente del orientador en el proceso de

acompañamiento en el estudiante; esto con el fin de dar un manejo adecuado a un proceso tan complicado como es el acto de escribir.

Es así como los estudiantes crean textos de diferentes extensiones: unos más largos, otros más cortos.

Por lo tanto en el aula de clase se deben manejar a manera de sugerencia los textos más cortos y enfatizar siempre en la necesidad de escribirlos en forma coherente y precisa, desarrollando la idea de lo que piensa y quiere comunicar.

En consecuencia los niños pueden producir diferentes tipos de texto; los cuales requerirán de un proceso de introspección es decir que pienso yo y que deseo como se anotaba anteriormente. Es conveniente propiciar la creación de diversos tipos de texto, así su competencia como escritor será mejor y se ira desarrollando de acuerdo a las posibilidades que se le brinde en su medio al cual pertenece.

Por otra parte el acto de escribir permite la creación y la compartición de experiencias. Genera posibilidades de saber y sentir. A través de la escritura, los autores pueden crear diversidad de ideas por las cuales ellos y sus lectores pueden viajar y descubrir mundos nuevos y posibles. La escritura es una empresa creativa y no una copia de información llevando a considerar un espacio y un tiempo determinado que puede producir efectos en la historia. La escritura actúa como potenciadora del pensamiento humano.

3.3.3 EL ACTO DE LEER

Se entiende el acto de leer como la acción por la cual se obtienen significados de signos perceptibles visuales o táctilmente. Desde su incursión en el mundo social, el niño realiza diferentes tipos de lectura, interpreta el sentido de los textos, puede

aprender el valor significativo de una luz roja, reconoce sus objetos personales, se va familiarizando con el significado de propagandas impresas.

Cada día el niño lee más información; la realidad que los circunda es una realidad para ser conocida, para ser leída. Si el niño cuenta con personas que comparten con él esa experiencia será más fructífero.

Para que la lectura sea provechosa, hay que pensarla en relación con lo que se lee, con la calidad de las obras leídas, es preciso ligar la actividad intelectual que implica el proceso de leer con el deseo de una actividad que no se agote en la repetición, con el goce de descubrir lo misterioso, en otros términos la lectura como goce de los sentidos latentes, como reescritura del significante en lo simbólico y por ende como trastorno de la relación imaginaria.

Cuando hablamos de enseñar a leer nos referimos al deseo pedagógico de proporcionarle al estudiante las posibilidades muchas veces negadas por el medio en que vive, de descubrir el placer de la lectura. Proporcionarle no solo espacio y comodidad, es decir la oportunidad de descubrir por su cuenta el goce de la interpretación de intercambiar socializando las opiniones y los sentimientos que suscitan los textos, aprender enseñando, leer escribiendo y hablando, producir produciendo. Todo otro intento pedagógico sería represivo y frustrante.

El lenguaje hablado. Entendiéndose como la expresión oral, de cualquier tema, idea o acontecimiento dirigido a uno o a varios interlocutores, cuenta con elementos que hacen ser entendibles como son: la entonación, el ademán y el gesto.

Por lo tanto tiene mucha relación el hablar y el saber escuchar; ya que la valoración positiva de la palabra de cada persona es un registro indispensable en los procesos de comunicación oral y sólo es posible valorar lo que otro dice

La escuela es un lugar privilegiado para el desarrollo del habla y la escucha; son múltiples los espacios comunicativos que allí ocurren: relaciones de padres que

permiten a los niños intercambiar sus experiencias, su conocimiento, sus temores, sus proyectos; relación con los docentes y con personas diferentes a las del ámbito escolar que ubican al niño en un espacio sociocultural nuevo y en el que necesitan interactuar.

Es en la escuela donde el niño aprende que no hablamos de la misma forma, con el mismo estilo y registro, en todas partes o con todas las personas: en la casa, se usan palabras que no se acostumbran en la escuela y a la inversa.

También, aquí, es importante el acompañamiento del maestro y de los compañeros de curso, para que el niño desarrolle su habilidad y utilice un lenguaje adecuado a cada situación comunicativa.

Es así como existen diferentes tipos de lenguaje:

3.3.3.1 EL LENGUAJE CIENTÍFICO

Que busca la claridad del conocimiento. Pues este lenguaje define todo término nuevo en que se crea con la evolución y los cambios constantes que se presentan en el mundo. En este tipo de lenguaje se deben usar frases cortas y términos precisos, todo guiado por unos procedimientos planeados y ordenados.

3.3.3.2. LENGUAJE LITERARIO O CREADOR.

Si todo lenguaje científico debe ser objetivo, expresando solo objeto con sus relaciones y nunca con la manera de pensar o de sentir, en el lenguaje literario ocurre exactamente todo lo contrario. Aquí cada escritor tiene libertad para manifestar su peculiar visión del mundo "el artista dice el escritor argentino Ernesto Sabato es un individuo dotado de una sensibilidad y una inteligencia que no son ordinarias, que ven cosas donde los demás no ven nada. Por que

justamente, una de las misiones del arte es develar realidades que otros no ven: un costado, una perspectiva, una trama, un esplendor, un matiz"²³.

3.3.3.3. LENGUAJE PERIODISTICO O INFORMATIVO.

Su tarea es formar y orientar a la comunidad por medio de la llamada "historia inmediata" a grandes rasgos, se distinguen diferentes tipos de artículos, entre ellos: la noticia, la entrevista, el reportaje y el comentario editorial o artículo de fondo.

La importancia del lenguaje para el hombre, en la continua interacción con los otros y el medio, a conocer sus sentimientos, deseos y emociones, pero a la vez, es así mismo convivencia con los demás, puede coartar su expresividad, por que culturalmente se crean hábitos que generan rigidez en la capacidad de comunicarse. Los principales medios de comunicación que usa el ser humano, son la palabra y la voz, los gestos o ademanes o lenguaje mímico, la mirada, las actitudes, la sonrisa, el contacto físico como el abrazo y el beso, la palabra escrita.

Todos estos medios de comunicación son muy importantes en nuestras relaciones con los demás, y uno solo de ellos basta para producir efectos positivos o negativos; todo depende de la forma en que sean empleados.

El proceso que se da en la escuela también, debe ser razonado por un lado los alumnos tratan de entender el contenido de los elementos señalados o expuestos por el orientador (definiciones, explicaciones, conceptos. e.t.c.). por otro lado se ocupan de comprender las reglas y los usos aplicables en el contexto particular en que interactúan; por lo tanto se puede concluir que el lenguaje no solo transmite sino que constituye el conocimiento o la realidad. A partir de esa realidad es la actitud que el lenguaje implica hacia el conocimiento.

²³ CABRAL DEL HOYO, Roberto. La fuerza de las palabras: Mexico. Reabers. 1977. P. 615

3.3.4. EL PAPEL DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN

El lenguaje que nace con el hombre a desempeñado en la vida humana, un papel importantísimo. Ante todo es una de las condiciones necesarias para la formación del propio hombre y de su pensamiento. Hoy por hoy se vive en una época desconcertante en lo que se refiere al enfoque educativo. Existen profundos problemas que tienen su origen en diferentes causas, en especial para una sociedad cambiante e impredecible, en donde se hace cada vez más difícil preparar nuevas generaciones.

El mundo moderno exige más eficacia y rapidez en la adquisición de los procesos cognitivos con una cantidad de información referida a todos los campos del saber, eficacia para la cual el sistema educativo representa un lento proceso de desarrollo.

Por lo anterior es indispensable replantear las formas de educar, y pensar en ofrecer a los niños las herramientas adecuadas para su desempeño productivo en el mundo que los rodea.

Como es bien sabido, el lenguaje junto con las actividades sensomotrices representan las dos principales herramientas del conocimiento. Además, la capacidad de expresión de cada niño es tan amplia y diversa que en el ambiente escolar debe ser explorada y canalizada en bien del conocimiento propio y de los demás. Es esencial que en el trabajo pedagógico se tenga claro los principales lenguajes, sus relaciones y la forma como se desarrolla; son ellos la lectura, la escritura, la lengua y el lenguaje gráfico, corporal entre otros.

Indudablemente el lenguaje se convierte en una herramienta con muchas posibilidades de exploración y desarrollo. Por tal razón el maestro se convierte en un compañero y orientador en el caminar y que aprende junto con el alumno ya

que en la escuela se convite a su vez en el escenario para el desarrollo del trabajo pedagógico.

3.3.5. INICIACIÓN LECTORA Y LITERATURA INFANTIL

Entendiéndose por literatura infantil, la literatura es leída a los niños por sus padres y maestros. Esta es muy antigua y amplia ya que trata, los cuentos populares, los cuentos maravillosos, los cuentos de hadas, los mitos y las leyendas, y todas las rimas y retahílas de la tradición oral de diversas culturas; que ocuparon por mucho tiempo el universo lector de los niños y claro esta, así seguirá sucediendo.

Teniendo en cuenta a María Clemencia Vanegas en su texto "literatura infantil"²⁴

Se a de tener presente que se esta hablando de una parte primordial de la literatura; es decir el arte de la palabra.

La literatura infantil es un género especial dentro de la literatura universal y es arte de la palabra destinada a los niños; deber tener una gran calidad literaria exigencias propias, adecuadas a la etapa psicológica de sus lectores naturales, entre ellos las características de los niños, ya que la mayoría de los niños tienen rasgos similares y comunes. No importa su condición social o su nivel educativo, los niños son imaginativos, además que están aprendiendo a equilibrar la realidad y la fantasía. Por eso con su imaginación vuelan a mundos desconocidos llenos de magia. Allí hacen toda clase de amigos reales e imaginarios, lo imposible les parece natural y novedoso.

Los niños son honestos, no se engañan ni tratan de engañar respetan por instinto los sentimientos. Su capacidad de tabulación de inventar historias, de elaborar algunas mentiras es consecuencia de su capacidad creativa.

²⁴ VANEGAS, María Clemencia. Promoción de la lectura,. Bogotá. Impresores. 1990. P.153

Generalmente los niños son claros y directos en sus gustos, en sus deseos, en sus deseos, en sus afectos. A veces no pueden comunicarlo fácilmente por razones del lenguaje.

Los niños tienen ánimo alegre por que no tienen mayores prejuicios; por su corta edad ingenua, por eso fácilmente se sorprenden y emocionan con cosas nuevas, sencillas, diferentes de las que ya han visto. Son curiosos, viven buscando cosas desconocidas, creen en lo que ven y en lo que se les dice.

3.3.5.1 CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL.

Las descripciones deben ser claras ágiles y cortas. Diálogos frecuentes, igualmente rápidos, elaborados con frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.

Acción ininterrumpida, que mueva la curiosidad mediante el suspenso. Toda la cantidad de imaginación que sea posible.

3.3.5.1.1 HUMOR DE SITUACIÓN. Es decir el que nace de las acciones. Poesía sencilla pero no simple. Debe, además trabajar, imágenes de gran belleza, desarrollar estéticamente el lenguaje, la palabra, los sonidos, el ritmo.

3.3.5.1.2 ENTRETENCIÓN. Solo aquellas narraciones interesantes pueden cautivar la atención del niño que es necesariamente inestable, como consecuencia de su capacidad de concentración; el niño no entiende por compromiso u obligación.

De acuerdo a lo anterior se plantea elementos sobre la literatura infantil. A continuación se presenta la clasificación sobre los géneros literarios dentro del cual se ubican todas las manifestaciones.

GÉNEROS LITERARIOS

3.3.6.1 Género Tradicional. Género dramático:

-Teatro de sombra

-Teatro de títeres

-Teatro de marionetas

-Sombras chinescas

3.3.6.2 Género Lírico

-Poesías

-Canciones

3.3.6.3 Género Didáctico

-Adivinanzas

-Trabalenguas

-Fábulas

-Retahílas

-Reflanes

3.3.6.4 **Género Épico**

-Cuentos

-Mitos

-Leyendas

3.3.6.5 **Géneros Modernos**

-Cine

-Radio

-Televisión

-Audiovisuales

-Periodismo

3.4 RELACIÓN CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

Se considera que la creatividad es un talento que todo el mundo posee en un mayor o menor grado. Existe una frontera de posibilidades de comportamiento creativo determinado por la herencia. Pero las condiciones ambientales juegan un papel primordial a la hora de desarrollar las capacidades potenciales del individuo. Padres y maestros junto con la sociedad en general son los responsables que la creatividad se desarrolle o se sofoque.

Según r. Oerter, creatividad es complejo de condiciones correspondientes a las realizaciones que tienen carácter de nuevas, originales y que, por lo tanto, son raras y que enriquecen la sociedad y la cultura, la finalidad de la creatividad puede considerarse desde dos puntos de vista²⁵

- Creatividad apunta hacia el auto realización y la consiguiente felicidad que de ella emana.
- Toda idea elaborada por un individuo, que no halla sido pensada o realizada con Desde el punto de vista social. Lo importante es el producto útil, valorado por un grupo social y un momento determinado.

Desde el punto de vista del individuo la anterioridad por él puede considerarse creativa desde un punto de vista psicológico. Un niño es creativo cuando muestra comportamientos nuevos para él y hace descubrimientos que le sirvan a él mismo en sus procesos de aprendizaje. Cuando mayor sea la frecuencia con que un niño realice experiencias creativas, mayor probabilidad tiene de desarrollar su creatividad en la edad adulta, ya que la capacidad que tenga el individuo para captar estímulos sensoriales y convertirlos en ideas con características de originalidad e imaginación y expresarlo con fluidez y estilo personal con la finalidad

²⁵ MATEO LEPE, Elena, y otros... Como Fomentar La Creatividad. E.D. Marsiega. Madrid. 1983. P.11-15

de dotar a las cosas y al mundo de una nueva significación es lo que se entiende y se asume por creatividad.

3.4.1 QUE SE ENTIENDE POR CREATIVIDAD

la palabra creatividad se deriva del latín "creare", que significa engendrar, producir, crear hacer algo nuevo, algo que antes no existía. Con esta evidencia no se ha ganado mucho "²⁶

Veamos la opinión de algunos autores

3.4.1.2 OPINIONES DE ALGUNOS AUTORES

Como ocurre en otros campos científicos. Tampoco aquí hay conceptos universalmente válidos. Para los científicos la palabra creatividad la asociaron a más de cuatrocientos significados distintos.

Para Michel Fustier. "la creatividad es un concepto bastante inconcreto, ligado en nuestros espíritus a la expresión artística, a la investigación científica, a la creación tecnológica, a la comunicación visual y auditiva, a la educación, a los comportamientos personales, a los movimientos sociales. Significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior, fuerza poética, poseyendo y aplicando alguna de estas dotes, sobresaliendo con respecto a lo normal. Concierte de forma confusa y global a los investigadores, a los pedagogos a los artistas, a los médicos y psicólogos, quienes cada uno a su manera intentan atraerla y englobarla en una metodología precisa adaptada a sus necesidades particulares."²⁷

²⁶ FUISTER, Michel. Pedagogía de la creatividad. Editorial Index. Madrid España. S.F. Sacado del libro Taller educativo de Arnobio Maya Betancourt. P.79

²⁷ FUISTER, Michel. Pedagogía de la creatividad. Editorial Index. Madrid España. S.F. Sacado del libro Taller educativo de Arnobio Maya Betancourt. P.79

En el caso de Fustier, la palabra Creatividad según el texto está relacionada con el desarrollo de la persona humana. También lo toma como el arte de reinventar permanentemente el mundo, la vida, y en las nuevas estructuras que surgen permanentemente con los desafíos de su mente, de su pensamiento, imaginación de sus propios sueños y del entorno en el cual está.

Para Joachim Sikora. "la creatividad puede definirse simplemente como la capacidad de producir algo nuevo. Esta definición se orienta hacia el resultado, hacia el producto, y exige como única condición que este sea "nuevo". Con lo cual queda pendiente la cuestión de saber para quien debe ser nuevo: ¿para todos o solamente para su creador?"²⁸

Por eso Morris I. Stein 1963 amplía la definición; para él la creatividad tiende a una nueva obra considerada por un grupo al mismo tiempo razonable y útil.

Para Donald W. MC Kinno "la verdadera creatividad comprende a una respuesta a una idea nueva o rara en sentido estadístico, que puede ponerse en práctica enteramente o en parte. Debe servir para solucionar un problema, para mejorar una situación o para alcanzar una meta existente. Además implica una valoración crítica de la originalidad y de la realización, un desarrollo en toda su extensión."²⁹

Para Charles H. Vervalin "la creatividad es el proceso de presentar un problema en la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando e.t.c, y luego originar o inventar una idea, concepto, acción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

En otras palabras para lograr algo nuevo o diferente toda persona debe descubrir una combinación hasta entonces desconocida para ella.

²⁸ MAYA, Betancourt, Arnibio. El taller educativo E.D. Magisterio. Bogotá Colombia. 1996. P.80

²⁹ Ibid. P. 80

Esta combinación puede incluir un aparo, mecanismo, ley fundamental existente, efecto o cambio de atributos tales, como tamaño, forma, color, capacidad, e.t.c. la creatividad es entonces el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador."³⁰

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores fácilmente nos sería posible identificar el concepto que asumamos teniendo en cuenta que están presentes la flexibilidad en el pensamiento, la fluidez en la producción y sobre todo la originalidad, lo cual conlleva a una conducta nueva, este o no este basada en experiencias anteriores.

El hecho de hacer algo nuevo implica el aporte de ideas con capacidad inventiva producidas por el desarrollo de la inteligencia.

3.4.2 QUE SE ENTIENDE POR IMAGINACIÓN

la imaginación y la curiosidad son las que llevan al niño desde pequeño a descubrir, modificar y crear su nuevo mundo.

La imaginación infantil tiende directamente a la acción a través del juego; aunque se da en forma rudimentaria está rodeada de movimiento y acción, mientras que un adulto reflexiona, piensa en función del medio y los demás para producir su expresión.

La imaginación tiene un gran papel en la creación artística. El arte es el reflejo de la realidad en forma de imágenes. Con el se muestran imágenes brillantes y típicas a los que mira, escuchan y leen la vida real descubriendo lo que hay de positivo y que puede ser modelo de imitación y despertando repugnancia y

³⁰ VERVALIN, Charles H. ¿Qué es la creatividad ? En: Estrategias para la creatividad. Davis Gary A. Mexico 1989

desprecio hacia lo negativo que debe ser eliminado y superado, en esta se fundo el enorme papel y la inmensa influencia educadora del arte, que dirige el alma de la gente. La importancia educativa del arte se basa en su influencia emocional, en la relación efectiva que provoca en el lector.

Por lo tanto en la creación artística hay una desviación de la realidad, por el deseo del hombre, por ir más allá de la ejecución, da la ilusión y de un futuro mejor. En los cuentos las narraciones fantásticas y en las fábulas, esta desviación puede ser muy grande, pero lo esencial tiene por objeto descubrir la realidad lo típico de ella, aunque se presente en forma figurada³¹

3.4.3 FASES DE LA CREATIVIDAD

1. FASE DE PREPARACIÓN: El niño se concentra en la solución de un problema, trata diferentes alternativas. En la mayoría de los casos esto no lleva a ninguna parte y el individuo no insiste más en tratar de solucionar el problema.
2. FASE DE ILUMINACIÓN: Es cuando aparece la solución esto, puede provenir por asociación de factores o por causas desconocidas.
3. FASE DE VERIFICACIÓN: La nueva idea debe probarse, verificarse desarrollarse y reflexionarse para que pase a ser parte de la cultura.

La creación artística no se efectúa de pronto, en el momento de inspiración o iluminación. Para crear una obra artística siempre hay que preparar la solución del problema planteado.

En este caso la ilusión es un tipo especial de la imaginación ya que la ilusión consiste en imaginar algo dirigido hacia el futuro relacionado con las perspectivas de la vida y actividad del sujeto.

³¹ MATEO LEPE. Cómo fomentar la creatividad en la familia, en la escuela. Marciega. Madrid. 1993 P. 15-20

La ilusión es la creación de imágenes con arreglo a los deseos. Las necesidades vitales, que motivan deseos o tendencias toman la forma de ilusión.

La ilusión creadora y activa tiene una significación inmensa en la vida de la gente y la sociedad³² (ANEXO)

3.4.4 LA CREATIVIDAD COMO CARACTERISTICA DEL HOMBRE

Toda comunidad humana ha enfrentado desde siempre un sin número de problemas en su cotidianidad, y solo su capacidad creativa le ha permitido solucionar dichos problemas. Si el hombre no fuera un creador desde cuando existe, viviría aun en las cavernas

Siendo la creatividad una característica del hombre, las personas sin entrar en muchas discusiones o en análisis muy especializados sabe de que trata, pues ella puede aprenderse y desarrollarse. Además existen metodológicas y estrategias para ello, como lo demuestran las investigaciones resientes.

Dichas investigaciones revelan el potencial creativo de la gente y como el desarrollo de diferentes técnicas aplicables a dicho potencial crean una nueva perspectiva en el aprendizaje y el crecimiento integral de las personas.

Sin embargo, estimular ese potencial exige ciertas condiciones y estrategias pedagógicas.

Con respecto al tema "Torrance" (1962) ofreció sugerencias acerca de cómo desarrollar un ambiente de clase, en el que pueda florecer la creatividad:

- primero es necesario saber qué se entiende por pensamiento creativo. Entendiéndose este como un proceso en el cual se puede ir desarrollando la capacidad creadora, la cual consiste en volcar la mente hacia fuera teniendo en cuenta que las ideas han creado el mundo. Esto significa conocer

³² MATEO LEPE. Cómo fomentar la creatividad en la familia, en la escuela. Marciiega. Madrid. 1993 P. 30-34

- definiciones, ejemplos y evaluaciones de originalidad, Fluidez, flexibilidad, elaboración, capacidad de nuevas definiciones y sensibilidad
- hay que usar el conocimiento anterior para recompensar las experiencias de nuevas ideas o actos creativos y animar la manipulación de objetos o ideas, y la evaluación sistemática de las mismas.
 - Mostrar como la creatividad y la indagación ayudan a resolver problemas a través del comentario de su propio proceso de pensamiento a medida que se va solucionando uno de ellos.
 - Ofrecer situaciones donde pueda aparecer la creatividad, asignar tareas abiertas que ofrezcan controversia³³

3.4.5 IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- La creatividad es la mejor forma de incentivar al niño para que adquiera estabilidad emocional y seguridad en si mismo, es decir que se desarrolle como un ser autónomo.
- La creatividad esta definida como una actitud frente a la vida puesto que el individuo debe aprender a tomar todas aquellas cosas del medio para crear algo en beneficio propio y de la sociedad.
- La creatividad no surge por si sola si no existe un medio y unas personas adecuadas, que son quienes motivan al individuo, de igual manera influye la edad o la etapa de desarrollo del niño, ya que cuanto más pequeño se le den estas oportunidades, se lograra el equilibrio emocional y de allí el ser creativo en la vocación que escoja para ejercer en el futuro.
- Una persona creativa es aquella a la que le han dado la oportunidad de ser original, flexible y capaz de enfrentar las situaciones disfrutando plenamente la vida.

³³ MAYA BETANCOURT, Arnobio. El taller educativo. E.D. Magisterio. Bogotá. 1996. P. 84-85.

- Uno de los aportes valiosos que brinda la creatividad es que estimula el pensamiento divergente, el cual consiste en buscar diferentes alternativas de solución a una situación dada, por lo tanto el adulto está llamado a desarrollar y fomentar este pensamiento en el niño, puesto que es la base para que llegue a ser un hombre con personalidad estable y seguro de sí mismo.
- La creatividad en la etapa escolar se promueve por medio del arte, a través de materiales y técnicas de expresión artística, dándole la oportunidad al niño de identificarse y valorarse.
- Existen diferentes formas de expresión de la creatividad como son: corporal, gestual, gráfica, musical entre otras. El adulto debe ser facilitador y orientador de esos procesos.

3.4.6 FUNDAMENTOS DE LA CREATIVIDAD

La capacidad creadora posee, no obstante una base biológica que se refleja en el proceso evolutivo del ser humano.

En su evolución cultural ha sido capaz de encontrar medios y conocimientos independientes de lo biológico. La propia personalidad se objetiva en realizaciones y producciones.

Desde el punto de vista de la Psicología Evolutiva la actividad espontánea infantil desarrolla al margen de los estímulos externos, conducta también que se da en los animales, es el principio de la creatividad. Las dos direcciones de la actividad infantil: asimilación y acomodación, que describe Piaget, son también actividades creativas en el desarrollo evolutivo. Más tarde el juego de ilusión o ficción (Buhler, 1928) en el que el niño interpreta y da carácter al mundo de forma idealista (independientemente de su significado real) partiendo de sus propias necesidades

y no de las propiedades reales de los objetos (actitud egocéntrica), hasta la edad adulta en que la imaginación y la fantasía se plasman en obras de valor social.

" el niño posee todas las condiciones necesarias para el comportamiento creativo. La creatividad puede fomentarse cuando las condiciones ambientales son favorables; padres y maestros tienen aquí un papel muy importante"³⁴

³⁴ VILLANDA, Florenci. Academia de las ciencias Pedagógicas, fundamento creativo de investigación. Grijalba. P.112-138.

3.5 MODELO PEDAGÓGICO

3.5.1 EL CONSTRUCTIVISMO

Este término se refiere a la teoría original que va desde Piaget hasta Vigoski.

El enfoque constructivista considera que las personas construyen significados de sus propias experiencias y por lo tanto durante la enseñanza hay que facilitarle la construcción de aquellos conocimientos requeridos para el dominio de su medio y para su crecimiento personal y social.

Se necesita a partir de un diagnóstico, de los intereses, necesidades, problemas y recursos de la comunidad, en función de estos se elaboran los programas curriculares regionales y locales.

El docente constructivista debe poseer la capacidad y la vocación por buscarle traducción a los conceptos y teorías a manera de experiencias, experimentos, actividades lúdicas y prácticas que se pueden llevar a cabo con sus alumnos.

Así el aprendizaje tiene como requisito fundamental sumergir a los alumnos en un contexto de experiencias donde el aprendizaje de algo sea una necesidad vital, teniendo en cuenta que el presente trabajo está basado en dicho modelo pedagógico recordamos que el niño manifiesta su creatividad por medio la lengua oral y escrita, por que existe en su realidad (hay información escrita en las calles, en los mercados, en la televisión en la cocina, e.t.c. y por que las personas que viven a su alrededor hacen uso de la lengua escrita en su quehacer diario es decir, leen y escriben cotidianamente. El niño que habita en esos medios tiene la oportunidad no solo de entender para que se usa la lengua escrita, si no que puede reflexionar sobre ella.

En consecuencia la autoconstrucción del aprendizaje en el niño se hace por autoconstrucción que es también socioconstrucción pues se hace a través de una

interacción con el mundo y con los otros y el cual se plantea problemas que hay que resolver. Entonces el conocimiento, la capacidad de leer, producir y enfrentar esa realidad particular que son los textos, hace parte de esa construcción social.

De igual forma la visión constructivista por ser una tendencia pedagógica y dinámica, la cual plantea que la construcción del conocimiento es un proceso activo del sujeto, o sea que se trata al mismo tiempo de construcción a partir de la acción³⁵

En relación con el constructivismo RICARDO LUCIO plantea:

"en la percepción el sujeto organiza o construye el objeto percibido en la medida en que selecciona y recompone activamente los elementos de lo percibido de acuerdo a esquemas mentales provistos"³⁶

es decir que de esta forma cuando el niño inventa sus historias no parte de cero si no que tiene un bagaje de conocimientos, experiencias, pensamientos y fantasías que le permiten plasmar en la realidad lo que vivencia en su mundo interno teniendo como resultado un proceso activo de construcción.

Según Felix Bustos en la didáctica constructivista se debe lograr que las personas reflexionen sobre su propio entorno y busquen crear modelos que le puedan funcionar (acción - reflexión), en este sentido, cuando el niño trabaja cuentos se da el proceso de acción, análisis y reflexión.

Para realizar una didáctica constructivista, según este autor es necesario fomentar la autonomía cognitiva en los alumnos y enseñar a partir de los problemas que

³⁵ BUSTOS COBOS Felix. Didáctica Constructivista. Sanandres Isla Colombia Serie fundamentos de la educación. Archivos F-Doc-34.

³⁶ LUCIO, Ricardo. A. Tendencias pedagógicas del constructivismo. E.D. y cultura N° 11 Bogotá 1988. P 6-11

tengan un significado para ellos y no a partir de programas curriculares para todo el mundo.

De igual forma se puede promover en los estudiantes la realización de proyectos vitales de índole colectivo.

Si se aplica el constructivismo a la creación de cualquier manifestación literaria se encuentra que este, es un medio dinámico de aprendizaje enmarcado en un proceso en el cual el sujeto es un ser activo que busca solucionar los interrogantes, que plantea: por ejemplo, cómo iniciar y como terminar la historia, cuales son los personajes y cuales sus interacciones, así como el tiempo, modo y lugar donde se suceden los acontecimientos.

Esta concepción plantea que el niño es un ser que piensa, actúa y crea. Es un ser que tiene experiencias significativas a partir de su entorno socio cultural que le ayudan a leer la realidad lo que es verdaderamente interesante y productivo para él, como consecuencia de la acción reflexión.

En este sentido juega un papel importante la didáctica ya que procura responder a preguntas fundamentales con respecto al alumno, al maestro, al modelo pedagógico, a los objetivos y a los métodos de enseñanza aprendizaje.

3.6 CONCEPTO DE DIDÁCTICA

3.6.1 DEFINICIÓN:

desde el punto de vista del autor Luis Alves de Matos en su texto Compendio De Didáctica General expresa el concepto de didáctica así:

"la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza; esto es la técnica de diragir y orientar eficaz mente a los alumnos en su aprendizaje."³⁷

el término DIDÁCTICA se refiere a la docencia, que significa DIDAXIS: docencia y dicencia. (maestro, alumno)

definida su relación con su contenido, la didáctica es el estudio sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias, de los logros, teniendo en vista sus objetivos educativos.

La primera definición sirve para distinguir a la didáctica de las demás disciplinas que componen la pedagogía moderna. La segunda es descriptiva y sirve para caracterizar su contenido específico.

La didáctica es la única que estudia la técnica de enseñar en todos sus aspectos prácticos y operativos.

Para determinar cual es relativamente la técnica más recomendable de enseñanza, la didáctica nos muestra: "que no existe una mejor técnica de

³⁷ DE MATOS ALVES, Luis. Compendio de didáctica general. Capeluz. 1963. P.27-31.

enseñanza" en términos absolutos y determinable que comprender y discernir todos los datos de la situación real e inmediata en la que se va a actuar; ya que la didáctica procura analizar, integrar funcionalmente y orientar la labor docente, el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y los métodos.

- En relación con el educando, ni solo alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, si no como ser humano en evolución con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, interés y reacciones, pues toda esa dinámica vital condicionara su integración en el sistema cultural de la civilización.
- Con respecto al maestro no solo como explicador de la asignatura, si no como educador apto para desempeñar su compleja función de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje en sus alumnos con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos e igualmente para la sociedad.
- En cuanto a los objetivos y sus logros deben ser alcanzados progresivamente por el trabajo armónico de la comunidad educativa de la educación y del aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda la labor escolar y deben ser el eje de toda la vida en la escuela y en el aula de clase.
- Por consiguiente las asignaturas que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y decodificados de forma que faciliten su aprendizaje, enriquecido y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos. Las asignaturas son los reactivos culturales empleados en la educación y los métodos necesarios para formación de las nuevas generaciones.

- Finalmente el método de enseñanza que fusionan inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con más seguridad, rapidez y eficiencia de la capacidad del método empleado dependerá, en gran parte el éxito de todo trabajo escolar.

La buena técnica docente procura plantear estos cinco componentes básicos de la situación didáctica en razón de las realidades humanas y culturales inmediatas, en busca de una solución funcional, armónica e integradora que lleve a feliz termino la labor educativa en la escuela moderna.

La didáctica busca responder a cinco preguntas fundamentales estableciendo normas operativas eficaces para la acción docente:

DIDÁCTICA TRADICIONAL

¿A quién se enseña?

¿Quién enseña?

¿Para qué se enseña?

¿Qué se enseña?

¿Cómo se enseña?

DIDÁCTICA MODERNA

¿Quién aprende?

¿Con quién aprende el alumno?

¿Para qué aprende el alumno?

¿Qué aprende el alumno?

¿Cómo aprende el alumno?

Es por esto el trabajo se centra en la didáctica moderna, la cual se caracteriza, por que el alumno es el factor personal decisivo en la situación escolar; es activo y

emprendedor; el maestro será el orientador de los procesos para que la construcción del conocimiento no empiece siempre de cero, si no partiendo de las experiencias, conceptos y esquemas conceptuales que tiene el alumno con respecto al tema de aprendizaje ya que al ser enfrentado a una experiencia determinada no tiene la mente en blanco y elabora su propia aplicación confrontándola con la ya existente y que en todo tema de aprendizaje y que en todo tema de aprendizaje no hay una verdad absoluta.

Finalmente:" lo importante es que en todos nuestros actos tengamos un fin definido que deseamos alcanzar, a la manera de los arqueros que apuntan hacia un blanco claramente fijado"

4. TALLERES

La propuesta pedagógica “DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN FUNCION DE CULTIVAR EL TALENTO LITERARIO DEL NIÑO,”.aplicado en el campo educativo, está enfocado en el modelo Constructivista.

La metodología aquí propuesta es la de taller, que implica trabajo colectivo de discusión permanente. El taller requiere de una apropiación seria de herramientas teóricas que se discuten entre pares y se seleccionan de acuerdo con las necesidades del proyecto que se esta desarrollando. Esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y practica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

Es así como en el trabajo que a continuación se propone, se considera que el taller es la mejor alternativa pedagógica, ya que en el se posibilita la reflexión sobre un saber-hacer por medio de la práctica.

La concepción de evaluación, no pretende buscar una nota, si no el mejoramiento de los procesos los cuales requieren de una herramienta metodológica como el taller, para posibilitar una relación entre la Ciencia del Lenguaje y la competencia creativa.

Un trabajo como el que se propone en este momento no puede agotarse en una hora de clase tradicional, exige romper con este esquema, por que su desarrollo requiere de varias sesiones cuya duración cambia de acuerdo con: El objetivo que se persigue, el ánimo de los participantes, la naturaleza de los problemas que se presentan, las conexiones con otras situaciones afines al proyecto creativo. En consecuencia: Se puede afirmar que prácticamente todo tipo de trabajo orientado a la Educación, encuentra en los talleres un espacio propicio para poner en común

las inquietudes, compartir las experiencias y proponer alternativas de solución a los problemas.

Un taller posibilita el espacio de reflexión sobre la realidad, rescatando la capacidad creadora y de fantasía en los niños. Por lo tanto los talleres son una propuesta metodológica de carácter vivencial, orientados a desarrollar procesos encaminados de carácter creativo en los cuales los participantes construyen conceptos, desarrollan propuestas, discuten opiniones, y establecen planes con base en conocimientos científicos bajo la orientación de un dinamizador.

En el taller los participantes son sus principales actores y por ello sus aportes e ideas se constituyen en la materia prima para generar nuevos conocimientos y reflexiones a partir de los talleres.

En los talleres se suelen combinar diferentes momentos de trabajo individual, en grupo o en plenaria.

El papel del docente u orientador consiste en propiciar la dinámica de grupo, orientando las discusiones que se puedan generar y generando ambientes de confianza, procurando la participación de todos y en general conducir el grupo al logro de los objetivos. Es necesario enfatizar que la labor no puede ser asumida como la de un conferencista o un profesor tradicional.

En la metodología de taller se puede hacer uso y combinación de diferentes técnicas como lectura de cuentos, inventar historias, construir sus propios textos, dramatizar, generar grupos de discusión, juegos y dinámicas recreativas entre otros.

Para el caso de los talleres se ha seleccionado como principal estrategia la recreación. Esta será la base para todas las actividades y momentos de los talleres, aprovechamiento la magia y creatividad de las palabras en los niños.

La recreación como proceso activo del ser humano, está considerado como una necesidad fundamental. En cada una de las etapas históricas del hombre el juego se vincula como una posibilidad de recrear el diario vivir, preparando al individuo en lo físico, lo emocional e intelectual para el logro de sus metas.

Según Ana Cristina García, “Los talleres recreativos son una modalidad de trabajo que se plantea como alternativa educativa, especialmente cuando se reconoce que la base del desarrollo humano es la participación, la creatividad, la recreación y la autonomía.”³⁸

Además sostiene que tanto los pedagogos como los psicólogos reconocen el importante papel de la recreación como facilitador del aprendizaje y que la utilización de los juegos permite a muchas personas expresarse en forma espontánea generando un ambiente de confianza y posibilitando la dinámica de grupo especialmente en niños dadas sus condiciones de desarrollo.

Para Ander Egg. Ezequiel:

El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida que se da en todos los niveles de la educación, desde la enseñanza primaria hasta la Universitaria.”³⁹

En otras palabras para María Teresa González el taller como tiempo espacio para la vivencia.

“La reflexión y la conceptualización, como síntesis del pensar, el sentir, y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje.

³⁸ GAR ANDER EGG, Ezequiel. Hacia una pedagogía antigestionaria. E.D. Humanitas. Buenos Aires. 1986 CÍA, Ana Cristina. Reuniones y talleres en: Creciendo Unido No4. Bogotá. Octubre de 1991. P. 15

³⁹ (Conf) MAYA BETANCOURT Amobio. El taller Educativo, E.D. Magisterio. 1996

El taller en síntesis puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.”⁴⁰

Para concluir se puede hablar exactamente del taller como una nueva pedagogía, por considerarlo importante. Es una importante alternativa que permite superar muchas limitantes de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parten de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas.

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender hacer, se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.³⁸

⁴⁰ GONZALEZ CUBERES, María Teresa. El taller de los Talleres. Talleres Gráficos de Inagraf. Buenos Aires. 1987.

4.1. QUE SE VA A EVALUAR DE LOS TALLERES

a) Fluidez de las ideas y riquezas del vocabulario.

En la fluidez de las ideas debe hacer un juego de palabras que estén determinadas por un lenguaje espontáneo novedoso y simbólico.

b) Coherencia lógica de los contenidos del texto.

En este aspecto evaluara la capacidad de organizar de manera coherente y con sentido lógico las ideas.

c) Imaginación y creatividad para expresar y plasmar los textos que escriben.

Se evaluara la capacidad imaginativa y creativa para plasmar en los cuentos hechos reales, fantásticos mágicos entre otros.

d) Capacidad para recuperar las vivencias y experiencias cotidianas del cuento sentimientos, necesidades, expectativas ,emociones que forman parte de su mundo interior y exterior.

e) Se evaluara el aspecto axiológico de los niños, entre ellos, la seguridad y la confianza que poseen en cada acto creativo (creación de texto , cuentos, poesías, retahílas etc...)

Este aspecto se evaluara tomando como base la autoestima frente a si mismo y su imagen hacia los demás.

También se debe tener en cuenta el cuidado la delicadeza y belleza de sus construcciones

f) Se evaluara en taller globalmente, objetivos, técnicas, resultados, lugar, horario, recurso, participación, desempeño de cada uno de los integrantes, desempeño del docente, metodología.

- g) Se evaluara la actitud de cada alumno frente al taller, de los aprendizajes del rendimiento o desempeño de los participantes.
- h) Evaluar el taller en si mismo como instrumento y proceso educativo didáctico.

¿PARA QUE SE EVALUA?

- a) Se evaluara para mejorar los procesos de desarrollo del niño.
- b) Para identificar continuamente los logros y dificultades el desarrollo de sus capacidades.
- c) Para mejorar la capacidad educativa de las instituciones.

4.2. POSIBILIDADES Y LIMITANTES DEL TALLER

POSIBILIDADES

Integra la teoría y la práctica en un mismo momento (tiempo) y en un mismo lugar (espacio) cuando se da el proceso de aprendizaje.

Contribuye a una formación integral de los sujetos que participan en el taller: aprender a aprender a hacer y ser.

El aprendizaje se enriquece no solo por los conocimientos lúdicos y técnicos que se dan cita de acuerdo con el tema o problema que se plantea sino por la puesta en común de experiencia de todos los participantes.

Vincula los aprendizajes a situaciones reales y a la solución de problemas y necesidades vigentes de los que participan, generando el espíritu investigativo, tan necesario en una concepción de educación permanente.

Desarrolla la capacidad de registrar y sistematizar experiencias y actividades propias de quienes participan en los talleres.

Promueve y desarrolla la capacidad de reflexionar en grupo y de trabajar en equipo con un enfoque interdisciplinario y como respuesta a la necesidad de operar a una realidad multifacética y compleja.

Fomenta la participación activa y responsable de la propia formación y de la asunción de las tareas del programa.

Facilita el aprendizaje en la práctica de los valores democráticos y de la participación.

Estimula el liderazgo democrático no solo del docente sino de los participantes del taller.

LIMITANTES

Es bastante exigente en la planeación ejecución y evaluación, más que en las estrategias tradicionales.

Requiere de los docentes, conocimientos y habilidades muy consistentes en dinámica de grupos, comunicación, sistematización de conocimientos.

No es un sistema que pueda aplicarse en cualquier circunstancia, tiene tal sentido un carácter eventual.

Requiere de tanto el docente como los alumnos, los miembros de la comunidad y la institución educativa se replanteen a nivel de profundidad la concepción y estilos educativos con que venia funcionando. ⁴¹

⁴¹ MAYA, Betancur Arnovio. El Taller Educativo. 1999. Editorial Magisterio. P. 43 44.

4.3. RECUENTO FINAL LA EXPERIENCIA

Contar cual fue la experiencia durante el trabajo, es algo que llena de entusiasmo; es necesario involucrar primero que todo a las personas con las cuales trabaje y quienes brindaron la oportunidad de poder desarrollar la investigación.

Al lado de cada una de las personas con quien se trabajo entre ellos alumnos, docentes y padres de familia se pudo enriquecer la labor como estudiante y a la vez como docente.

Gracias a ellos se pudo culminar un paso más en la vida personal y profesional.

El proceso que se fue dando con los niños, fue llenando las expectativas propuestas desde el comienzo, pues han sido dos años de constante labor y compromiso, donde se pudo establecer un seguimiento continuo que llego a dar un juicio de carácter critico y formativo, que concluyo con una propuesta de trabajo pedagógica que contribuyera a promover procesos para la desarrollar la creatividad literaria, este factor que no solo tiene un sentir a nivel de nuestra institución sino a demás a nivel mundial y de lo cual existen documentos especiales que hablan de él y en lo cual nos fundamentamos para hacer una aproximación teórica.

Indudablemente que la mayor dificultad que se presento en el momento de redactar todo lo acontecido en la practica docente. Y es que la redacción de un texto, cualesquiera que sea implica un proceso de construcción. Se debe iniciar concientemente desde la escuela para que se valla perfeccionando a través de toda la vida.

Agradezco la participación de todos los estudiantes del liceo integrado los cuales ayudaron a que este proyecto se desarrollara; sin ellos no habría sido posible abrir

la puerta a esa fuente inspiración que es lo suficientemente imaginativa para mentir y fantasear sin dejar de comunicar verdades.

4.4. RECOMENDACIONES

Por ser los cuentos una de las lecturas que más atrae a los niños, se concluye que es una estrategia que ayuda a desarrollar la creatividad literaria.

A través del trabajo de campo realizado, se ha comprobado que este género narrativo, le permite al niño descubrir mundos fantásticos, dentro y fuera de sí mismo, propiciando así un pensamiento de tipo divergente.

Por lo anterior los Centros Educativos tanto Distritales como Privados deben posibilitar espacios permitiéndole al niño recrear su imaginación; de esta manera se le facilitará expresar lo que siente y lo que piensa.

Para lograr un verdadero desarrollo creativo en todo lo que atrae al universo literario del niño, se recomienda:

- a. Que los talleres planteados no se deben dejar en el papel si no hacer de ellos una herramienta que ayude al maestro a posibilitar espacios de carácter lúdico, que transforme y enriquezca el pensamiento en el niño.

- b. Tener en cuenta los primeros escritos que producen los niños en la escuela para ser leídos, releídos, buscando la forma de potenciar en el futuro posibles escritores y lectores de textos.

- c. Que los talleres aquí propuestos no sean tomados como la única herramienta si no que sean transformados constantemente a través de la imaginación y la creatividad.

- d. Tener una conceptualización clara del concepto de taller, saber cuales son los objetivos pedagógicos del mismo, y cuál es el enfoque esencial que se persigue.

- e. Apoyar la influencia que tiene la estética en la educación, como es la sensibilidad y afectividad de la persona en el desarrollo integral.

f. Dar la importancia a la palabra oral y escrita, como herramienta fundamental del conocimiento.

g. Si se posibilitan espacios para la invención del cuento y de la fantasía se estará contribuyendo con el desarrollo de la mente creadora en el niño.

h. La propuesta aún no está agotada y se invita a seguir innovando incorporando nuevas estrategias que desarrollen la creatividad literaria en la escuela.

4.5. CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo de investigación se concluye que:

Conociendo la realidad socio cultural del niño se hace una aproximación objetiva a los procesos de aprendizaje que se pueden llevar a cabo en el aula de clase. Por lo tanto se debe sugerir al niño como aprovechar mejor su potencial para acceder a otras áreas del conocimiento.

Los talleres son una estrategia metodológica que facilitan los procesos de aprendizaje pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo, e implica una formación integral en el alumno, para saber hacer o saber como hacerlo buscando alternativas de solución relevantes en un contexto determinado.

Por las características que la literatura infantil posee, en este caso el sentido creativo, esta no solo se puede utilizar como medio de entretención si no que además contribuye con el desarrollo del pensamiento.

La creatividad y la fantasía resultan ser para el niño un juego de posibilidades en su vida personal y social permitiéndoles leer toda clase de texto no solo el escrito en los libros si no todo lo que sus ojos alcanzan a ver, ya que todo objeto visible es texto y de el podemos extraer, color, textura, forma, aplicaciones, etc., en una palabra es lectura de la realidad.

La herencia cultural, es requisito indispensable para el logro de una verdadera identidad, la que a su vez llevará a la creatividad. La que nos hace sentir orgullo de nuestros antepasados y la que nos da la identidad de quienes somos.

Que la infancia es decisiva en la vida creativa del niño y en primera instancia son los padres los iniciadores de la educación en el niño y los maestros los continuadores de dicha misión tan compleja delicada y trascendente hasta su vida de adulto.

Durante el período en que se ha implementado la propuesta desarrollo de la creatividad literaria, se ha observado un progresivo aumento en este tipo de expresión, una mejor coordinación en sus formas de expresar sentimientos, ideas, formas de comunicación tanto orales como escritas una mejor asimilación de la lectura de su realidad, alcanzando competencias básicas en todas las áreas del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. Ministerio de educación Nacional. Dirección General de Investigación y desarrollo Pedagógico. Lenguaje Castellano, lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá. 1998

RODARI GIANNI. Gramática de la Fantasía. Barcelona: Avance, 1992

JUAN CERVERA la literatura infantil en la educación básica. Cincel

PARRA RODRIGUEZ, Jaime. La lectura del cuento. Plutal. 1997

CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura, Universidad Pedagógica Nacional, 2004

PARRA, Jaime. Asuntos íntimos sobre creación. Magisterio. Bogotá. 1996

ABRIL, Cristo Felipe. Una vez fui aire. Editorial Index Madrid. 1994.

CERVERA, Juan. Didáctica de la literatura. Cincel. Madrid. 1991.

WALL DOROTHY. Cultiva tu talento literario. Urano. Barcelona. 1997.

CALLEJAS, j. M. la vida de la literatura. Alfaro 1986.

CERVERA, Juan. El teatro infantil y juvenil. Cincel. Madrid. 1985

PELEGRIN, Ana. La aventura de oír. Kapelusz. Bogotá. 1984

MARCEDMOND, Domingue Pacaid. La interacción social. 1992 Paidos

DE SAUSSURE, Ferdinand. Curso de Lingüística General. Madrid: Aloanza. 1987

CABRAL DEL HOYO, Roberto. La fuerza de las palabra. Reabers. 1977

VANEGAS, María Clemencia. Promoción de la lectura,. Bogotá. Impresores. 1990

FUISTER, Michel. Pedagogía de la creatividad. Editorial Index. Madrid España.
S.F. Sacado del libro Taller educativo de Arnobio Maya Betancourt

MAYA, Betancourt, Arnibio. El taller educativo. Magisterio. Bogotá Colombia. 1996

VERVALIN, Charles H. ¿Qué es la creatividad ? En: Estrategias para la
creatividad. Davis Gary A. Mexico 1989

MATEO LEPE, Elena Cómo fomentar la creatividad en la familia, en la escuela.
Marciega.. 1993

VILLANDA, Florenci. Academia de las ciencias Pedagógicas, fundamento creativo
de investigación. Grijalba.

BUSTOS COBOS Felix. Didáctica Constructivista. San Andrés Isla Colombia Serie
fundamentos de la educación. Archivos F-Doc-34.

LUCIO, Ricardo. A. Tendencias pedagogicas del constructivismo. y cultura N° 11
Bogotá 1988.

DE MATOS ALVES, Luis. Compendio de didáctica general. Capeluz. 1963

GAR ANDER EGG, Ezequiel. Hacia una pedagogía antigestionaria. Humanitas. Buenos Aires. 1986 CÍA, Ana Cristina. Reuniones y talleres en: Creciendo Unido No4. Bogotá. Octubre de 1991

GONZALEZ CUBERES, María Teresa. El taller de los Talleres. Talleres Gráficos de Inagraf. Buenos Aires. 1987

TALLER: 1

NOMBRE DEL TALLER: Asociación de palabras raras.

TIEMPO: 45 minutos.

OBJETIVO GENERAL: desarrollar la creatividad y comprensión verbal en los niños de 7 a 9 años, a través del juego de palabras encontradas en el taller.

OBJETIVO ESPECIFICO: Asociar el significado de las palabras mezcladas o compuestas que se encuentran para encontrar un significado en ellas.

DINAMICA: Lluvia de ideas cuyo es el conocimiento, comprensión y análisis de las palabras encontradas, enfocando el tema propuestos con sentido creativo.

METODOLOGÍA: Taller practico grupal.

COMPROMISO: Llegar a realizaciones de textos cortos por medio de la actividad considerando que toda palabra podemos encontrar una historia.

TALLER

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Se escribe en una tarjeta un número si son seis equipos corresponderá del uno al seis.
- Se realizaron tarjetones donde se escribieron palabras raras y los correspondientes significados.
- Si son cuarenta y ocho personas, el número de tarjetones podrá ser de veinticuatro.
- Palabras raras a modo de sugerencia para los tarjetones.

LOMBRILLA		Lombriz con sombrilla
LARTIJA		Lagartija larga
SOMCARA		Sombrero para caracol o sombrero de caracol
ZAPALECHU		Zapatilla para lechuza
PACU		Pájaro para cucu
ANTEBU		Anteojos para búho
GUISON		Grillo con sonido
PESADILLA		Pesada ardilla

HIOPARDO		Hipopótamo pardo
HORQUILLA		Hormiga con horquilla
NUTRIVE		Nutria veloz
OSIVIDO		Oso atrevido
PEGADO		Perro delgado
CERVAJE		Cerdo salvaje
JIRADA		Jirafa delgada
CISGRO		Cisne negro
BURAZON		Burro de corazón
PESADA		Pez hada
LLAENTES		Llama con dientes
GATES		Gato montés
GALLIRRA		gallina zorra

CABAGRO



Caballo negro

Para poder dar inicio a la actividad, cada grupo elige coordinador. SE colocan en el centro de una mesa tarjetones con palabras raras y su significado, se deben calcular aproximadamente tres o cuatro por equipo.

Los coordinadores de cada grupo retiran de la mesa por turnos los tarjetones hasta que no quede ninguno; debiendo todos tener la misma cantidad.

Luego los leen con los integrantes de su grupo tratando de interpretar las palabras raras mediante los dibujos que la expresen.

Terminado estos los niños dieron a conocer su tarjetón al resto de sus compañeros.

RECURSOS

- Tarjetones con dibujos
- Tarjetones con letras
- Salón

EVALUACIÓN

La actividad tiene como propósito desarrollar la capacidad creadora encaminada a la comunicación verbal de su entorno, enfrentando al niño a una exploración del lenguaje que usa cotidianamente, de manera divertida, llevándolo a que el sea el buscador de soluciones frente a problemas, a los cuales dará solución de manera coherente.

Por lo anterior la actividad esta enfocada a crear en el niño interrogantes, que conducen a la manipulación de los elementos que se les brindo, llevándolo por medio del juego a buscar soluciones y alternativas para que se pueda comunicar con su mundo escolar, familiar y social.

En el transcurso de la actividad se brindo un espacio para la libertad de expresión facilitando la comunicación de sentimientos e ideas que tenía los niños frente a la realidad que viven dentro de su comunidad.

CONCLUSIONES

- El juego creativo mejora el lenguaje y la socialización interpersonal entre los integrantes del grupo.
- Se desarrollo la curiosidad encaminada a la expresión de sus propias ideas.
- Los comentarios de los niños fueron divertidos ya que disfrutaron de las ocurrencias de cada uno
- La capacidad inventiva conduce al niño a solucionar problemas.
- Al facilitar espacios de comunicación en el niño lo estamos orientando al derecho que tiene de comunicar su pensamiento, a ser autónomo y a tomar decisiones frente a situaciones de conflictos que se le presentan en su cotidianidad.

TALLER 2

NOMBRE: Palabras traviesas

TIEMPO: De 45 minutos a 1 hora

OBJETIVO GENERAL: Desarrollo la agilidad mental mediante el desciframiento de palabras escritas en desorden.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Facilitar pistas en forma escrita que permitan al alumno vincularse con a grado al desarrollo de la actividad.

DINAMICA: Comisión de investigación la cual implica tres pasos; seleccionar el problema a través de pistas; buscar los pasos basados en las pistas para encontrar la información del equipo de trabajo el que llevará el resultado de la actividad, o sea encontrar el orden correcto de dichas palabras.

METODOLOGÍA: taller a nivel grupal e individual

COMPROMISO: A partir de la experiencia inventar otras palabras que sirvan para redactar un cuento a nivel colectivo.

TALLER

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el patio, en el salón, en el baño diferentes partes del colegio se pegaron carteles con una serie de palabras las cuales van escritos en desorden.

A los niños se les explicó la temática de la actividad la cual era, la búsqueda de estas palabras las cuales denominamos pistas; los niños se desplazaron por todo el colegio hasta que cada uno encontraron una palabra.

Posteriormente los niños trataron de descifrar la palabra correcta después que la encontraron proseguimos a formar una historia con las palabras que salieron de dicha actividad, formándose un cuento que ellos posteriormente escribieron. Finalmente los niños leerán su escrito a los demás compañeros.

NIOCACIZILIV{
INCRUSTAR
MS_ClipArt_Gall

APROIHUMINTA{
INCRUSTAR
MS_ClipArt_Gall

DESCONTENMULA{
INCRUSTAR
MS_ClipArt_Gall

RAPITTARU{
INCRUSTAR
MS_ClipArt_Gall

ROIDANICCOI{
INCRUSTAR

TRULADIAS
INCRUSTAR

NATINOCA



PACEIDALEDIS{
INCRUSTAR
MS_ClipArt_Gall

TROPAEUORE
INCRUSTAR
MS_ClipArt_Gall

CLIDEPOCINE
INCRUSTAR
MS_ClipArt_Gall

XEÑATRAR
INCRUSTAR
MS_ClipArt_Gall

Estas son las respuestas

- Civilización.
- Ilustrada
- Natación
- Acuario
- Especialidad
- Aeropuerto
- Extrañar
- Enciclopedia

MATERIALES

- Carteles con las palabras
- Patio de descanso
- Salón
- Baño

EVALUACIÓN

El taller busca desarrollar la capacidad de descubrir lo incorrecto.

La presente actividad tubo un gran acogida par parte de los alumnos por que se cambio el aula por lugares que para ellos no eran apropiados para hacer una clase, según los planteamientos de los niños.

Los niños mostraron un gran interés sobre las observaciones que ellos deberían tener en cuenta para realizar la actividad juego.

CONCLUSIONES

Con esta actividad se pretende alcanzar objetivos de las categorías de comprensión, análisis y aplicación, logrando que el niño participe, exponga sus ideas, con el fin de poder ampliar más el tema.

Por medio de estas actividades se logro que el niño empezara paulatinamente a expresarse sin miedo y sin temores a lo que pensarán los demás de los que ellos producen.

TALLER 3

NOMBRE: El error triste de Caperucita.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad de comprensión mediante la asociación de imágenes con palabras en un texto dado.

OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar la atención en los niños a través de actividades lúdicas, mediante el ejercicio lector.

DINAMICA: Se realizara por medio de una dramatización que proporcione datos inmediatos sobre situaciones de interés a nivel grupal, lo cual conlleva a situaciones sencillas con propósitos específicos.

COMPROMISO: Familiarizarse con textos cortos y sencillos que cautiven dentro y fuera del aula de clase el interés por la lectura.

TALLER

El error Triste de CAPERUCITA

A caperucita ni le gustaba leer. Y como nunca ha mirado un  de cuentos, no sabe que no debe recibir  de viejecitas extrañas. No sabe que si encuentra un  furioso, hay que sacarle la espina que tiene en la pata. No entiende que si ve un feo, ni es un  feo, o si encuentra una  de Cristal, debe  medírsela, por si acaso. Ella no sabe que si pasa frente a  un encantado, debe caminar pasitico para no despertar a la bella durmiente, o que si se encuentra con  no hay que creerle todo lo que diga. Tampoco sabe que para ir al  ay hay que tener cuidado. Por fortuna, al Tigre Si le gusta leer.

OBJETIVO:

Crear interés al niño por la lectura a través del cuento.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A cada niño le entregaremos una copia del Cuento, para que de esta manera el logre una mejor interpretación con los respectivos Dibujos, posteriormente socializara ante el grupo su análisis de la lectura.

MATERIALES

1. Fotocopias
2. Recorte de Periódico
3. Tijeras
4. Pegante
5. Aula de Clase

EVALUACIÓN

El taller pretendió incrementar en el niño el valor y el respecto por la lectura a través del cuento de manera original e innovadora, que lo condujera por un mundo maravillosos en el cual el se hacia participe de la construcción de su propia realidad basándose en escritos que ya conocía con algunas innovaciones que hacían de este texto algo diferente y que llamo la atención en todo momento de los niños por dar un orden coherente a la lectura de las letras relacionándolas con los dibujos que allí se plantean.

CONCLUSIONES

El desarrollo del juego en la formación del lenguaje en sus distintas manifestaciones se encamino a sensibilizar al niño partiendo de la misma aptitud que tiene el niño frente al juego.

Por medio del juego creativo se estimula el pensamiento y la elaboración de procesos mentales guiándolos a que sean constructores de significaos y asocien conceptos.

TALLER 4

NOMBRE: Juego de Domino

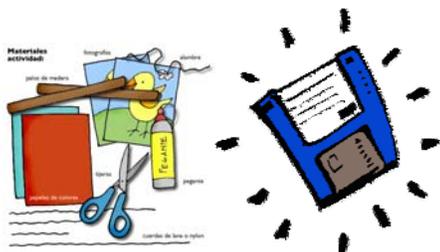
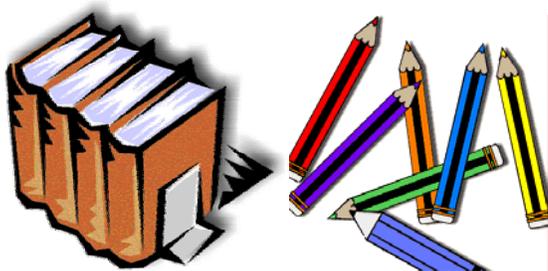
OBJETIVO GENERAL: Desarrollar historias a nivel oral y escrito partiendo de las gráficas que aparecen en las figuras de domino.

OBJETIVO ESPECIFICO: Relacionar historias partiendo de la expresión oral, gestual o mímica.

DINAMICA: Por medio de la adopción de roles con la cual se puede lograr categorías de comprensión, análisis de acuerdo a su cotidianidad.

COMPROMISO: Investigar por su cuenta mínimo dos palabras atribuyéndole la historia que existe detrás de ella.

TALLER TALLER



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se puede trabajar en forma colectiva realizando tantas fichas como alumnos hayan y trabajarlo en mesa redonda, donde el primer jugador inicia colocando su

primer cartón de juego y el dibujo que el tenga en el momento de ordenar el cartón, ya que este tiene dos dibujos el cuento iniciara con la primera posición del dibujo, el siguiente niño continua la historia relacionando el primer dibujo aumentando el segundo hasta formar una historia colectiva con todos los niños.

MATERIALES

1. Fichas en cartón
2. Sellos.
3. Pegante
4. Tijeras
5. Aula de Clase.

EVALUACION

Ejercita la atención voluntaria, valora el orden cronológico del cuento, favorece la colaboración desarrolla la capacidad de expresión creativa, descubre el sentido de las palabras, desarrolla el espíritu de la curiosidad y la expresión Narrativa.

Expresa creativamente y argumenta a partir de sus propias palabras.

Al desarrollar esta actividad de tenían un sin numero de expectativas sobre los resultados que pudieran obtener, en un comienzo los niños se interesaron de

observar las imágenes que se les presentaban en dicho cartones y se limitaron a describir cada uno de ellos por separados.

Es indudable que los dibujos para los niños son el medio más agradable de aprender, por que nos muestran la realidad que diariamente esta palpando, el dibujo se transforma en la forma mas rápida que tiene el niño de comunicar lo que piensa o siente del mundo.

La actividad no se pudo desarrollar plenamente con la participación de todo el grupo únicamente se trabajo con una pequeña minoría que estuvo muy pendiente desde el comienzo de la actividad en lograra a cabo lo que se le planteaba en la misma.

CONCLUSIONES

En el Taller se observo que los niños que llevaron a término la actividad lo hicieron de una forma ágil en todas las etapas del desarrollo de la actividad, lograron realizar una construcción colectiva y original del propio cuento que ellos mismos iban narrando.

Se observa una gran colaboración para que el resultado final fuera un cuento creativo que fuera muy agradable para los niños que lo estaban elaborando, como para los compañeros que lo escuchaban.

En cuanto a los escritos realizados por los niños se observo poca fluidez verbal, pero trataron en todo momento de elaborar escritos de una forma secuencial que los llevo a darle al cuento una coherencia lógica.

TALLER

Para divertirnos, cada uno de los niños, deben tener el gráfico de letras e ilustraciones; o de lo contrario un equipo por grupo, el profesor dará las siguientes instrucciones invitara a los niños a encontrar en la sopa de letras los veintidós elementos que aparecen en la ilustración, pueden estar en horizontal,. Vertical o diagonal. En uno u otro sentido, cuando el niño a terminado socializara ante el grupo lo encontrado.

PREPARACIÓN DEL MATERIAL



El mensaje que aparece es para saber hablar es preciso saber callar.

Busca las palabras que corresponda a los dibujos no olviden descubrir el mensaje.

D	P	T	A	U	G	A	R	A	P
S	E	A	O	R	R	A	S	A	B
A	E	L	R	M	U	H	A	B	E
N	L	A	F	R	A	E	S	S	T
E	C	R	E	I	C	T	P	I	N
J	A	V	I	O	N	E	E	S	I
E	I	R	A	O	B	C	A	B	A
R	O	D	I	T	S	E	V	I	P
E	N	A	R	C	A	L	P	C	R
B	A	R	O	A	G	L	E	I	A
O	H	V	H	R	U	A	L	C	Q
S	C	E	A	T	H	R	O	L	U
I	N	J	N	E	C	S	T	E	E
T	A	A	A	R	E	O	A	T	T
O	L	S	Z	A	L	L	A	A	A

EVALUACIÓN

Con la anterior actividad se logro desarrollar en los alumnos la atención visual facilitando asociar imagen y palabra, enriquecer el vocabulario, desarrollar creatividad y comprensión oral.

Al presentar a los niños herramientas diferentes a las ya presentadas por ellos estamos captando su interés para que desarrolle de forma agradable lo propuesto en la actividad.

CONCLUSIÓN

Es una actividad que se recomienda para trabajar la atención dispersa.

El juego facilita la adquisición del lenguaje oral integrándose este en la cotidianidad del niño.

El niño utiliza el lenguaje oral como la forma mas completa de comunicar su mundo interior ante los adulto y ante sus compañeros de clase, pues el lenguaje esta presente en la naturaleza del niño.

TALLER TALLER

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Para preparar el juego necesitamos recordar que se falsa adivinanza a lo que contiene, se una forma u otra la respuesta.

Las falsas adivinanzas son autoría de Matías y Álvaro López.

Servirán para confeccionar las primeras tarjetas, se puede ir buscando otras hasta tener una buena colección.

**Llegó la mamá muy tarde ya
estaba tata esperando
A la última verdura
Ya la esta adivinando**



**Son oficios de esta tierra Cantor,
cazador y hachero
¡Que pajarita les dije?
¡Quién lo adivina primero?**



**¡Cuando tú vas, yo ya estuve,
Cuando tú llegas me voy.
Cuál es la fruta exquisita
Cuyo nombre dije hoy**



**Mary se saca un foto
Mary posa para un cuadro
¡Quien es Mary?
¡La conoces?
Otra vez mi boca no abro**



COMO JUGARLO

Se le entrega a cada grupo una tarjeta adivinanza. Entre todos trataran de resolverla. La respuesta generalmente se expresa en palabras, en este caso la propuesta será realizar también con imágenes por eso juntaremos ambas cosas: imágenes con palabras, figuras que óptimamente representan lo que significan.

Cuando los equipos concluyen se intercambian palabras, imágenes para agregar aquellos nuevos detalles que surgieron.

EVALUACIÓN

La actividad desarrolla la invención y el juicio crítico, pues enfrenta el niño a utilizar la imaginación y la creatividad inventando significados, y relacionando símbolos escritos que ya conoce para formar otros nuevos de manera original dándole un sentido diferente a su conocimiento de la realidad.

Se desarrolla el juicio crítico por que se en camina al niño a dar respuesta coherente frente a situaciones a la cuales debe buscar solución.

CONCLUSIONES

Al desarrollar la creatividad y imaginación en dichas actividades se busca que el niño enfrente y de soluciones a problemas que se le plantean en su cotidianidad.

Se desarrolla la lectura de símbolos y signos lo enfrenta a desarrollar su lenguaje partiendo de lo que ya conoce y tomando lo que diariamente va aprendiendo para enriquecer el conocimiento de su entorno.

TALLER

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Los niños se repartirán en grupo máximos de cuatro personas posteriormente se repartirán copias a cada grupo de la poesía e ingeniograma.

SOÑANDO PALABRAS

Soñando que había



A uno de ellos me subí

Y al rato fui de aquí

En un viaje 🕒 de años

Me llevo a un país extraño

Donde los  lavan

Y las  hablaban

De modo muy singular...

Los  bailar

Y los  se afeitaban

Había  pintores
y  albañiles

Zapateras 

Y  modistas

había chinches artistas

Bordador de dromedario

Carnicero en un 

Un tigre era encerador

Un  era doctor

Y un  boticario

Una  muy coqueta

Se caso con un 

Y Sirvieron de padrinos.

La  y el zoral;

**Un hermoso pavo real.
Era el cura en la ocasión.**

**Sacristán un 
Que se mataba de risa.
Al ver la chancha en camisa
Y el zorro en camión
Treinta parejas bailaban
En una sala espaciosa,**

**Una linda 
Con un  compadrito
Bailaban puro tanguito
Con requiebro y con quebrada.**

**Había una  enojado
Que sentadito decía
Que tenía antipatía**

Aun  que lo miraba

COMO JUGAR

El juego se puede presentar en forma individual o grupal. Todos y cada uno reciben el texto y son invitados a leer. Se propone reemplazar imágenes por palabras. Cada uno o cada grupo tratará de categorizar las palabras encontradas.

El texto será representado y si se quiere acompañado por sonidos hechos con instrumentos o con el propio cuerpo.

RECURSOS

1. Fotocopias
2. Instrumentos Musicales
3. Patio Principal

EVALUACIÓN

La actividad buscaba posibilitar en el niño el gusto y el interés por descubrir los significados de las palabras relacionándolas de manera gráfica por medio de Dibujos.

Al ejercitar al niño que relaciones de forma gráfica y simbólica se esta desarrollando en el la capacidad de abstracción de significados dentro de un escrito, llevándolo a expresar sus vivencias y de los hechos que vive cotidianamente en relación con el otro.

Mediante el trabajo se logro que el niño:

Comprendiera palabras.

Que descubrirán imágenes y Palabras

Que el niño Reinvente escritos partiendo de las palabras que ya conoce y su significados

Que el niño perciba la palabra desde los sentidos.

Que el niño encuentre los códigos propios de cada palabra.

CONCLUSIONES

Se logro el objetivo propuesto, ya que hemos notado en los niños una gran ampliación de su vocabulario.

Desarrollo la atención por medio de la creatividad llevándolo a un análisis a nivel cognitivo; menos cohibición al hablar. Encaminado estas actividades a la integración de las diferentes áreas académicas y a sensibilizando del respecto y los cuidados que se deben tener de los animales que viven en su medio ambiente.

TALLER

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Creación de gitanjáforas, o sea palabras desconocidas, no encontradas en el diccionario si no inventadas por los mismo niños sin ningún significados. En grupo de cinco niños cada uno escribe una o mas palabras, luego se reúnen y construyen un poema una rima o una frase, para luego hacer publica la lectura posteriormente se podrían exponer en clasificados del periódico de la escuela, periódico mural o exposiciones en el aula.

a) BUSCAR NUEVOS NOMBRES A LOS OBJETOS

En los mismos grupos de cinco alumnos se le asigna un objeto.

Cada integrantes del grupo le asigna un nombre diferente al objeto dado. Se escribe el nombre del objeto en el tablero, debajo los nombres buscados, luego se realiza la lectura y se elige el nombre mas acorde y divertido al objeto. De ahí en adelante el objeto no lo llamaremos por nombre si no por el que se busco por todos los estudiantes.

b) FORMAR FRASES CON RECORTES DE REVISTAS

Se pide con anterioridad recortes de palabras de periódico o de revistas a los alumnos.

En cada grupo de alumnos deberán armar con esos recortes de palabras frases con sentido y luego poemas con rimas que sean cortos.

Terminada la actividad cada grupo leer el texto construido y lo representa por medio de Historietas mudas, títeres o como el grupo lo quiera representar.

c) PALABRAS CON LA MISMA TERMINACIÓN

En grupo de alumnos deben sacar una lista de palabras que tengan la misma terminación y luego escribirlas en el tablero.

UÑA

Pezuña

Acuña

Vicuña

OLA

Paola

Granola

Cola

IÑO

Carmiño

Campiño

Mortiño

Cada Grupo debe escribir un poema teniendo en cuenta que el primer participante escribe un verso utilizando alguna terminación de los escritos en el tablero y lo deja ver únicamente del segundo participante: Este lee y escribe su verso luego dobla

la hoja con el fin de que el tercer participante vea únicamente el verso del anterior hasta terminar de escribir todo los participantes.

Finalmente se desdobra la hoja resultando textos llamativos y divertidos siendo leídos ante todo el grupo.

d) CREACION DE METAFORAS UTILIZANDO LA COMPARACION

Se escriben diferentes palabras en cartones visibles a los alumnos de la siguiente manera:

La luna es

El sol es

El árbol es

El río es

El mar es

El alumno debe completar la frase añadiéndole a la metáfora la palabra con al cual desea hacer la comparación o la frase apropiándose de una frase cualquiera para producir un texto divertido.

e) ESCRIBIR OLVIDANDONOS DE QUIENES SOMOS

Cada alumno nombrara un objeto y escribirá en el tablero, luego se transformará imaginariamente en un objeto de los nombrados y escribirá un texto en primera persona para luego ser leídos por sus compañeros.

f) LA PALABRA COMO ELEMENTO CLAVE

El maestro le sugiere al alumno que escriba hacia abajo un palabra

- Cada
- Año
- Nacen
- Treinta
- Ovejas

El texto que surge viene a ser una hipótesis que va a cuestionar al alumno para que lea, escriba, investigue y descubra en cada palabra un historia escondida.

f) EL BINOMIO FANSTASTICO

El binomio es el entrenamiento de dos palabras siendo necesario que las palabras que se agrupen sean distintas entre si, que su unión resulte insólita. Estas palabras las escoge el alumno al azar y les antepone un articulo, y le une con un proposición.

El perro con el armario

Sobre

Ante

Tras

Bajo

Son situaciones a las cuales el alumno debe darle una explicación.

g) FORMAR UNA HISTORIETA ACERCA DE “X” RESPUESTAS FIJAS:

Quien era? Era _____

Dónde Estaba? Estaba _____

Qué hacia? Hacia _____

Qué dijo? Dijo _____

Qué dijo la Gente La Gente dijo _____

Cómo acabo la fiesta? LA fiesta acabo? _____

Se forman grupos de seis alumnos, enumerándose cada integrante cada integrante escribe una frase complementaria partiendo de la respuesta fija que le haya correspondido.

El resultado puede ser un resultado sin sentido o puede ser el inicio de una narración cómica.

Cada integrante del grupo escribe la oración correspondiente sin que los demás se enteren y al final se lee de corrido el texto surgido.

LA HIPÓTESIS FANTÁSTICA

Debe haber un sujeto y un predicado pero estos deben ser bien extraños para que se pueda realizar la actividad.

El maestro después de explicar en que consiste la hipótesis plantea en fichas individuales más para que los alumnos las trabajen independientemente, veamos algunas hipótesis:

Que pasaría si mi abuela fuera a jugar fútbol.

Que pasaría si mi hermanita amaneciera con barba.

Que pasaría si mi mamá fuera raptada por un extraterrestre.

Que pasaría si mi maestra se convirtiera en gallina.

Que pasaría si inventaran unas alas, para que en vez de caminar pudiera volar.

Dadas estas hipótesis los alumnos las desarrollarán independientemente en sus cuadernos.

Al terminar cada alumno lee su historia provocando risa y diversión ya que todo será fantástico.

Es importante que al terminar cada taller se seleccionen los escritos y se publiquen en carteleras y periódicos de la escuela los mismos que se realicen

exposiciones en el aula de clase, esto dará mayor motivación a los alumnos para escribir y especialmente para leer sus propios textos y que sean leídos por otros compañeros.

EVALUACIÓN

Esta actividad se realizó en varias prácticas, debido a la variedad de ejercicios lecto escritores que se plantean en la misma.

Los talleres están orientados a sensibilizar al niño para que ellos empiecen a ser constructores de sus propios textos en los cuales utilicen su imaginación y creatividad en la elaboración de sus propias creaciones encaminados al fortalecimiento del deseo de comunicar de forma gráfica lo que siente.

A lo largo del desarrollo de dichas actividades se pudieron observar que los niños en la gran mayoría eran apáticos a elaborar sus propios escritos, y mucho menos a socializarlos frente a sus compañeros de curso.

Sus escritores estaban marcados por una gran influencia de cuentos que les había leído en el aula de clase o los que se le presentaban en los textos de libros que utilizaban diariamente.

A medida que se desarrollaban las actividades los niños paulatinamente empezaron a escribir cosas distintas.

Aunque no se logró en su totalidad el objetivo planteado, su logro más significativo estaba en el deseo presente de los niños de expresarse y que con mucho más

trabajo lograríamos que ya no fuera la minoría si no todo el grupo quien gustara de todas estas actividades.

CONCLUSIONES

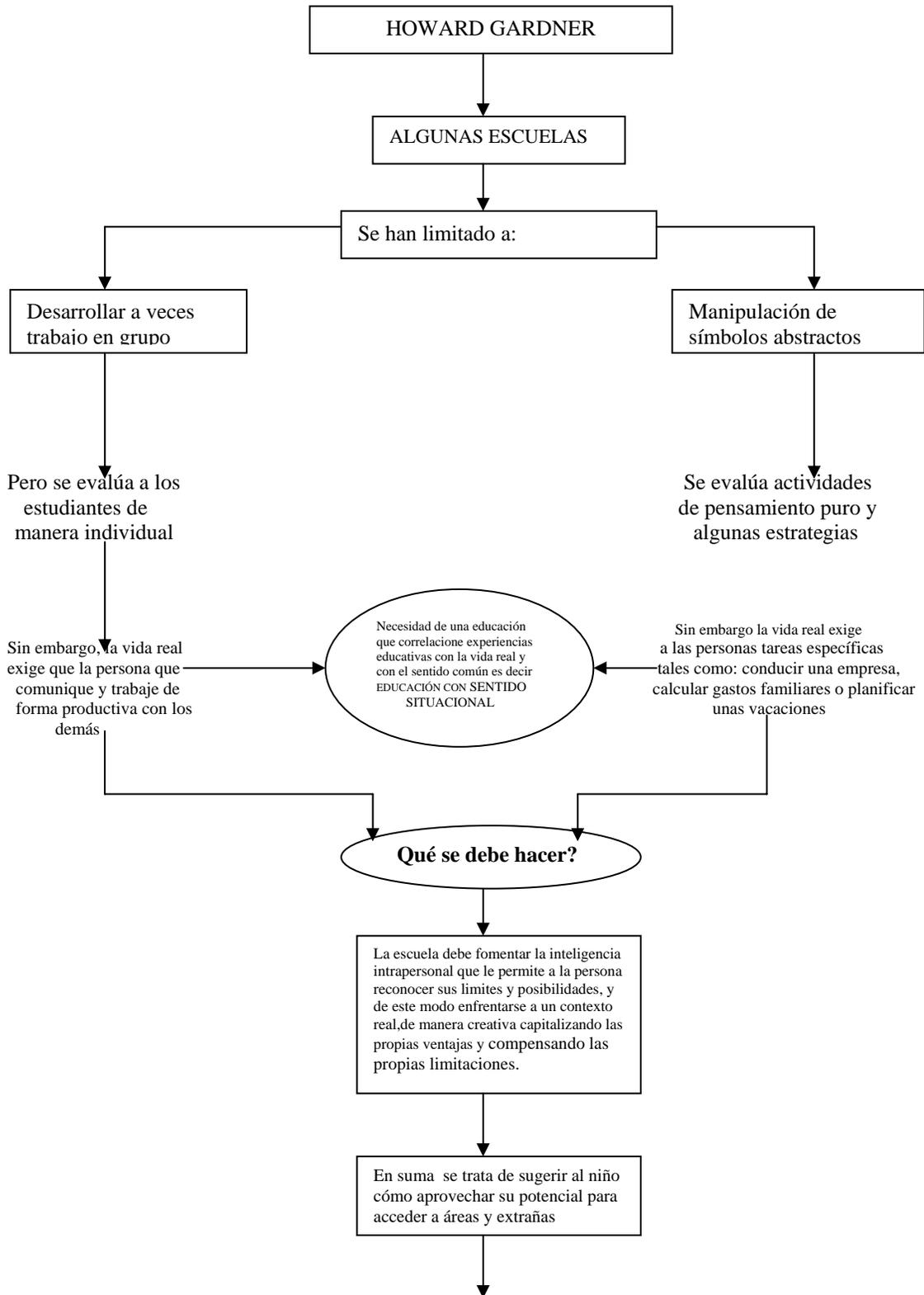
El deseo de comunicar esta latente en cada niño es función de los adultos desarrollar espacios para que sean mas frecuentes.

los talleres confrontan al niño a formar sus propios escritos partiendo de la realidad donde ellos se desenvuelven aprendiendo que todo lo que hay a su alrededor es texto y de el se puede leer.

Cuando enfrentamos al niño a que sea constructor de esos escritos y que estos sean conocidos por los demás estamos creando un individuo libre, solidario, leal, justo porque se ve enfrentado a la critica de los demás.

ANEXOS

ANEXO 1



Una preparación para SABER
HACER O SABER COMO
detectando productos, problemas y
soluciones relevantes en el contexto
sociocultural determinado

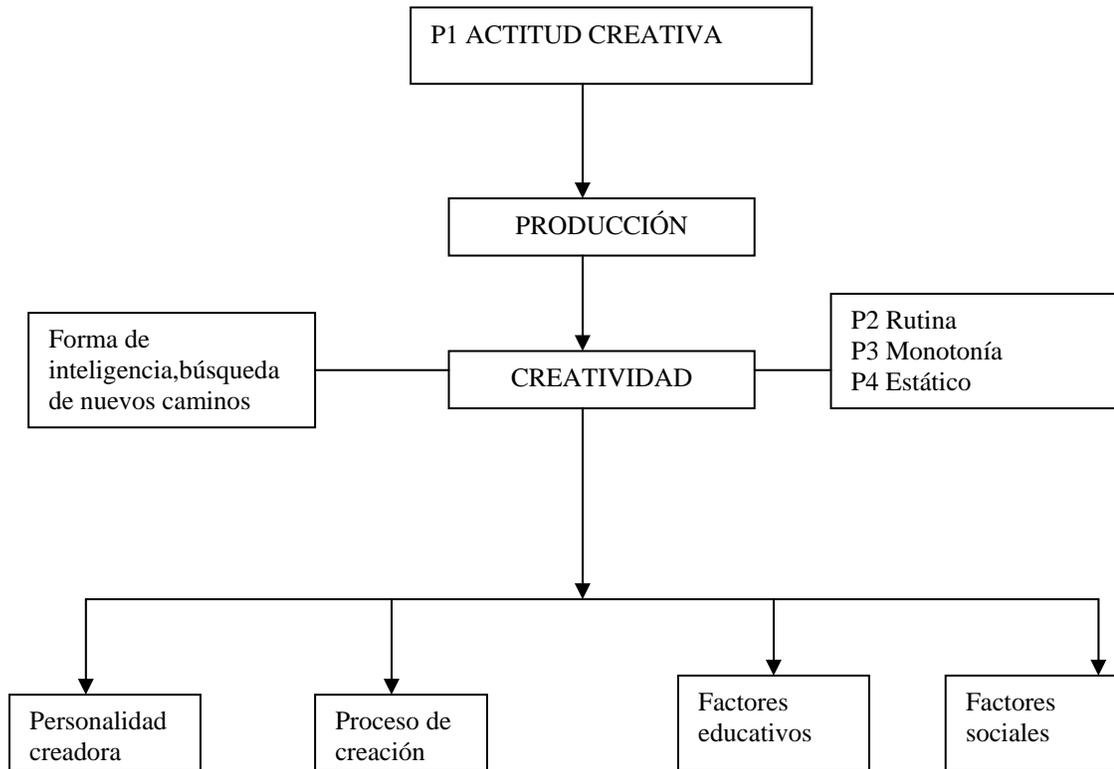
Como conclusión personal y de acuerdo al análisis hecho por HOWARD GARDNER consideramos que el aporte que hace con relación a la educación lleva a los docentes a reflexionar sobre las capacidades y potencialidades que tienen los niños hoy en día y la gran responsabilidad que asumimos cuando debemos ver al alumno como un ser integral, dueño de capacidades y potencialidades que debemos apoyar en el proceso de aprendizaje.

También tener en cuenta que según sus planteamientos todo ser humano es creativo e inteligente, y para relacionarlo con el tema de investigación, debemos conocer al niño desde su propia realidad y no en forma descontextualizada.

Todos en general desarrollamos potencialidades en forma diferente pero no quiere decir que no seamos seres inteligentes, pues estas se desarrollan de acuerdo al contexto afectivo de ubicación cognitivo, en general de acuerdo a su proceso sociocultural.

Lo relacionamos en el proceso de aprendizaje literario porque lo importante no es llenar al niño de información ya que de por sí la tiene sino de fomentar competencias que posibiliten reconocer sus límites y posibilidades para acceder y desarrollar en forma creativa las situaciones que se le presenten en la vida; es decir sugerir al niño como aprovechar su potencial, una preparación para saber leer y un saber escribir; saber para qué lo hace y cómo lo hace, al igual que un saber hacer y un cómo hacerlo en su vida cotidiana.

Anexo 2



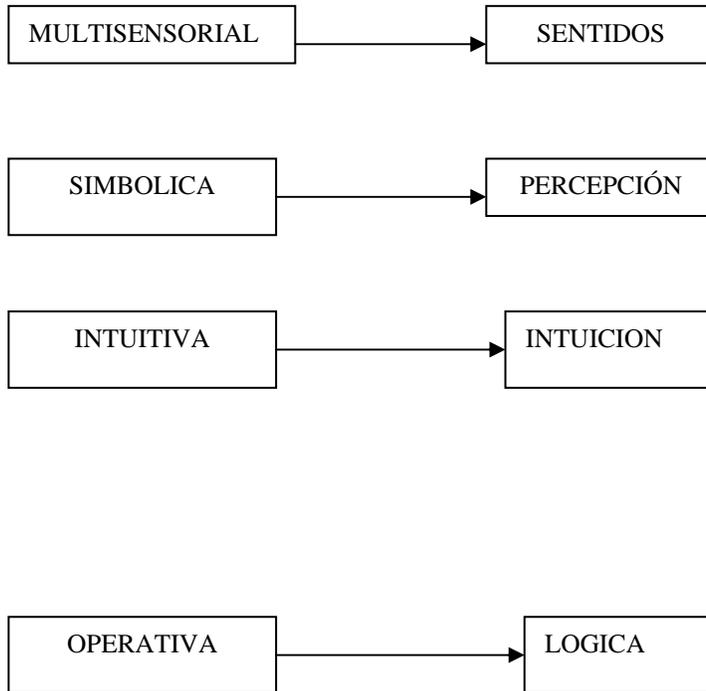
P1 La creatividad es una aptitud creadora que nos comunica diferentes expresiones

P2 La creatividad no es una rutina en tanto que esta impide los procesos creadores

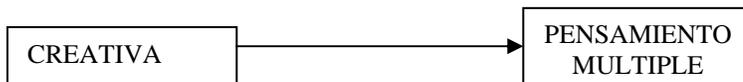
P3 La creatividad no es monotonía por ser una producción de varios

P4 La creatividad no es estática en cuanto que ésta no cambia ni produce

FASE DE ESTIMULACIÓN



Estimulación específica de la creatividad en cada fase de desarrollo



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA ALUMNOS DE 7 A 9 AÑOS DEL LICEO INTEGRADO
GABRIELA MISTRAL.

La presente encuesta tiene como fin conocer el interés que el niño muestra por la creación literaria, por la lectura y la escritura que motivan dicha creación. Agradezco su colaboración y la sinceridad en sus respuestas.

1. de las diferentes manifestaciones literarias que conoces como el cuento, la poesía, la copla, la retahíla, la adivinanza te gusta

- Hojearlos
- Que te los cuenten
- Escribirlos
- Leerlos
- Otros _____

2. Que tipo de tipo de material te gusta leer

- Ninguno
- Periódicos
- Revistas
- Cuentos
- Textos
- Historietas

3. Quién te ha motivado a leer y a escribir

- Nadie
- Papá y Mamá
- Hermanos
- Maestros
- Amigos

4. Indique tres de los temas que más te agraden leer.

5. Que tipos de textos literarios te gusta producir

- cuentos
- poesía
- coplas
- adivinanzas
- retahílas
- otros

Cuáles? _____

Si	No
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. ¿Cuál es el lugar preferido de lectura en tu casa?

- Ninguno
- La sala
- El comedor
- La alcoba
- En cama
- Otro cuáles? _____

7. ¿Cuáles son los cuentos que haz leído y te han gustado.

8. ¿En tu casa tienes biblioteca?

- Si
- No

9 ¿Sobre que te gusta escribir?

Temas fantásticos

Extraterrestres

naturaleza

Otros cuáles? _____

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRGIDA A DOCENTES

La presente encuesta tiene por objeto indagar sobre como los estudiantes de 7 a 9 años del Liceo Integrado Gabriela Mistral acceden al campo de la creación literaria.

Agradecemos su colaboración.

1. Cuales métodos o estrategias utiliza para desarrollar la creación literaria en sus estudiantes

2. Propone didácticas de creación que vinculen la practica con la teoría para que el niño asimile mejor el conocimiento

¿cuáles? _____

3. De acuerdo con la producción textual del niño usted tiene en cuenta:

- La capacidad creadora
- Las dificultades y aciertos del niño
- La letra
- El orden y la presentación
- La manifestación de la realidad y del entorno sociocultural del niño.
- Otras

cuales? _____

4. En los procesos de creación literaria que es lo que más valora en sus alumnos:

5. En que espacios se promueve y se motiva al niño para que escriba:

6. Que estrategia metodológica utiliza para animar al niño a la lectura de cuentos:

Lectura normal (lineal)

Lectura animada con expresiones de voz.

Lectura performativa

Otras

cuales? _____

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRGIDA A PADRES.

La presente encuesta tiene por objeto recolectar la información familiar con el fin de conocer el contexto socio-cultural del niño, sus dificultades más apremiantes y en especial cómo apoyan ellos los procesos de aprendizaje de sus hijos.

CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO SOCIAL DE LA INSTITUCIÓN

1. CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS

1.1 PROCEDENCIA.

BARRIO

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> San Juanito | <input type="checkbox"/> Bolívar 83 |
| <input type="checkbox"/> Los Coclies | <input type="checkbox"/> La Concepción |
| <input type="checkbox"/> La Esperanza | <input type="checkbox"/> Otros _____ |
| <input type="checkbox"/> Altamira | |
| <input type="checkbox"/> La Esmeralda | |

Pueblo o ciudad de procedencia _____

Número de hermanos _____

2. CARACTERISTICAS SOCIO - ECONOMICAS

2.1 ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LOS PADRES.

- Empleados
- Desempleados
- Independientes

2.2 TRABAJO EN EL NUCLEO FAMILIAR

- Solo trabaja el padre
- Trabaja padre y madre
- Solo trabaja la madre
- Trabaja el niño
- Ninguno trabaja.

2.3 INGRESOS FAMILIARES

- Un salario mínimo
- Menos del salario mínimo
- Dos salarios mínimos
- Tres salarios mínimos.

2.4 CONFORMACIÓN DEL NUCLEO FAMILIAR

- Papá, mamá e hijos
- Papá e hijos
- Mamá e hijos
- Familiares e hijos
- Padrastro e hijos
- Madrastra e hijos.

2.5 VIVEN EN CASA

- Propia
- Arriendo
- Apartamento
- Pieza

3. NIVEL EDUCATIVO DEL NUCLEO FAMILIAR

	Padre	Madre
Primaria	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Secundaria	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Profesional	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Sin escolaridad	<input type="text"/>	<input type="text"/>

6. CONDICIONES DE SALUD

4.1 El niño esta afiliado a una E.P.S

si

No

7. CARACTERISTICAS CULTURALES FAMILIARES

Practican la lectura en la casa

Compran el periódico

Tienen biblioteca

Tienen libros diferentes a los textos escolares

Tienen cuentos infantiles

1.1 ¿CÓMO APOYAN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN SUS HIJOS?

8. ¿A QUÉ ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ASISTEN EN FAMILIA FUERA DE LA ESCUELA?

- Teatro
- Títeres
- Danzas
- el niño permanece en casa
- Va al parque
- Otro ¿cuál? _____

2. CARACTERISTICAS SOCIO CULTURARES

2.1 ¿QUÉ PROBLEMAS AFECTAN LA COMUNIDAD?

- Drogadicción
- Alcoholismo
- Pandillas
- Prostitución
- Robo
- ¿Otros? _____

DIARIO DE CAMPO

1. DATOS DE UBICACIÓN:

NOMBRE: JHON ALEXANDER MORANTES
PARTICIPANTES: CURSO TERCERO DE PRIMARIA
FECHA: FEBRERO 29 DE 2007
LUGAR: LICEO INTEGRADO GABRIELA MISTRAL
TEMA: EL ARTE DE LEER
PROYECTO: LA DIDACTICA DE LA LECTURA PARA
DESARROLLAR LA CREACIÓN LITERARIA

II. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

Antes de comenzar la actividad se realizo una breve charla de presentación mutua: los niños y el docente. Esta charla tiene distintos fines: que los chicos aflojen su tensión inicial; que también lo haga el docente, aclarando los pasos del trabajo a realizar.

Los 35 estudiantes se dividieron en grupos de 5 niños, a cada grupo se le facilito la lectura de un cuento. La actividad consistía en que cada niño se apropiaba de un personaje, por lo tanto asumía las características expresivas como la cadencia, ritmo y entonación.

Los niños realizaron la lectura de los cuentos respetando la sucesiva intervención de cada personaje que se sumaba a la historia. Luego se les pidió que representaran la lectura imitando la expresividad de la voz del personaje escogido.

Los niños dramatizaron la lectura libremente realizando articulaciones fonéticas y movimientos pertinentes del personaje.

Para dicha actividad se realizaron ambientaciones acordes a los espacios que ofrecía la lectura, por ejemplo para el cuento *la cuchara de palo* se decoro el salón en forma de carnicería, esto con el fin de que el niño se identificara más con su papel y por lo tanto fuera más creativo.

OBSERVACIÓN: es necesario que el docente asesore al grupo sobre las diferentes líneas de expresividad de voz en los personajes de cuentos: líneas onduladas, ascendentes en verticalidad, líneas que se cortan bruscamente, que se prolongan hasta suspenderse e.t.c.

ANÁLISIS: la posibilidad que tuvo el niño para inmiscuirse en el cuento, acrecentó su creatividad, pues primero tenía que identificar las características del personaje escogido para luego crear las formas adecuadas de expresión.

Por otro lado el niño tuvo la oportunidad de imaginar la historia, de resignificarla y de representarla tal como él la había vivido.

DIARIO DE CAMPO

1. DATOS DE UBICACIÓN:

NOMBRE: JHON ALEXANDER MORANTES
PARTICIPANTES: CURSO TERCERO DE PRIMARIA
FECHA: MARZO 20 DE 2007
LUGAR: LICEO INTEGRADO GABRIELA MISTRAL
TEMA: ESCRIBAMOS UNA CARTA
PROYECTO: TRABAJOS DE CREACIÓN ESCRITA

II. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

Para dicha actividad se contó con lecturas de mitos y leyendas latinoamericanos. Con anterioridad se había pedido que los niños llevaran papel, cartulina, y lápices.

Primero se concretizó al grupo sobre el objetivo de la actividad, la cual consistía en propiciar el reconocimiento de los diferentes personajes de la historia y las características de cada una de ellos.

Se leyeron varios mitos y leyendas de los cuales los niños eligieron los personajes más representativos para ellos.

El docente había escrito previamente una carta a un personaje de un mito o una leyenda, el contenido de la carta expresaba felicitaciones por mantener viva la tradición de los pueblos.

La carta fue leída por el docente y sirvió de modelo para que los niños se atrevieran a crear sus propias cartas al personaje elegido, en ellas podían expresar libremente la impresión que les transmitía el personaje.

Al final todos los niños socializaron las cartas, en ellas se evidenciaba la forma en que los niños regañaban, criticaban, felicitaban y comentaban la actitud de los personajes.

OBSERVACIONES: para que el texto exprese mayor formalidad es necesario influir en los niños los parámetros adecuados de la creación de cartas.

ANALISIS: El niño se descubre a sí mismo como un lector activo en oposición al lector pasivo, pues es capaz de proponer su punto de vista, su agrado o irritación frente a una lectura, su propio juicio crítico. El ejercicio desarrolla la creatividad en función de descubrir implícitamente la metaliteratura, de participar en el acto comunicativo y contextual del texto, en otras palabras crea nuevas posibilidades literarias a partir de la literatura que lee.

DIARIO DE CAMPO

1. DATOS DE UBICACIÓN:

NOMBRE: JHON ALEXANDER MORANTES
PARTICIPANTES: CURSO TERCERO DE PRIMARIA
FECHA: ABRIL 27 DE 2007
LUGAR: LICEO INTEGRADO GABRIELA MISTRAL
TEMA: EQUIVOCAR HISTORIAS
PROYECTO: TRABAJOS ESCRITOS SOBRE LA LECTURA.

II. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

La ejecución de esta actividad tuvo inicio días anteriores de su presentación formal. Los niños se habían comprometido elaborar toda clase de símbolos y representaciones sobre experiencias mágicas de los cuentos de hadas. Además se sugirió traer elementos que se consideraran propios de ese ambiente.

La actividad inicia a la primera hora de clase. Se realizan grupos de trabajo, los cuales deben desarrollar diversas posibilidades de acontecimientos a partir de hechos definidos e institucionalizados.

En el centro de los grupos el docente lee el cuento tradicional a los niños (*el Mago Hedzul del norte*) haciendo énfasis en los elementos y en las características de esta clase de historias.

una vez terminada la lectura se les pidió a los niños crear una historia con los mismos protagonistas teniendo en cuenta la inclusión de mentiras que cambien los diálogos, y las acciones de los personajes etc.

Debido a que todos los niños querían participar al mismo tiempo y por ello no se colocaban de acuerdo, fue necesario hablar del respeto por las opiniones y la importancia de escuchar.

Los niños crearon el texto colectivo, integrando situaciones nuevas. Razón que posibilitó con mayor entusiasmo decorar el salón con los elementos y símbolos que ellos habían traído. Cada grupo dramatizó el texto creado al que le habían añadido infinidad de situaciones.

Se concluyó sobre la importancia de redactar textos motivados por el libro porque representan un trabajo creativo a partir de una lectura. Por medio de este ejercicio el niño logra manipular, descubrir y crear nuevas posibilidades de los textos leídos.

OBSERVACIONES: El cuento tradicional llega al punto en que no tiene nada que decirle a los niños, así que es importante hacer renacer en ellos diversas posibilidades para esa historia desgastada.

ANÁLISIS: Los niños aceptaron que de la historia leída naciera la parodia, primero porque ésta ratifica la separación, y también porque un nuevo punto de vista vuelve a crear el interés hacia la misma historia, la hace revivir en otra dirección. Los niños ya no jugaron con el mago o con la reina sino consigo mismos.

DIARIO DE CAMPO

1. DATOS DE UBICACIÓN:

NOMBRE: JHON ALEXANDER MORANTES
PARTICIPANTES: CURSO TERCERO DE PRIMARIA
FECHA: MAYO 18 DE 2007
LUGAR: LICEO INTEGRADO GABRIELA MISTRAL
TEMA: LA HISTORIETA
PROYECTO: TRABAJOS DE CREACIÓN ESCRITA

II. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

La actividad se inicia en el horario de 7:00 a.m. a 9:45 a.m. aproximadamente. Se realizaron grupos de trabajo los cuales tendrían funciones diferentes dentro del taller, en este caso un grupo se encargaría de hacer recolección de periódico los cuales habían traído ellos mismos, otro grupo se encargó de recortar las figuras, el siguiente grupo pegó las figuras recortadas en hojas blancas en forma vertical, los niños restantes se encargaron de la elaboración de un televisor didáctico, que estuvo orientado por el docente.

Dicho televisor consta de una caja de cartón a la cual se le abre un orificio en forma rectangular dejando al descubierto un espacio que se convertirá en la pantalla, a los lados lleva una especie de rodillo los cuales permiten ir rodando la película. En este caso la historieta.

OBSERVACIONES: el trabajo en equipo hace pensar que la actividad asumida permite vivir a los niños con éxito sus responsabilidades.

ANÁLISIS: la actividad permitió tener confianza en los niños y mostrar hacia ellos una simpatía natural que permitió la comprensión de pequeñas dificultades.

Observando el equipo de trabajo en los niños permitió una unidad organizada hacia la consecución de una tarea común.

DIARIO DE CAMPO

1. DATOS DE UBICACIÓN:

NOMBRE: JHON ALEXANDER MORANTES
PARTICIPANTES: CURSO TERCERO DE PRIMARIA
FECHA: JULIO 23 DE 2007
LUGAR: LICEO INTEGRADO GABRIELA MISTRAL
TEMA: AYUDEMOS AL PERSONAJE
PROYECTO: TRABAJOS DE CREACIÓN ESCRITA

II. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

Antes de realizar la lectura que conlleva al desarrollo de la actividad se incentiva al niño para que intervenga en la historia escrita y la haga cambios de acuerdo a sus apropiaciones personales.

Una vez realizada la lectura del cuento "los cuatro ladrones" se reunió el grupo por equipos, los cuales los niños debieron decidir cómo ayudar a resolver al personaje (la niña del cuento) en su dificultad, de una forma diferente a la que aparece en el cuento y cada niño escribe su idea de cómo ayudar al personaje.

La actividad concluye con la socialización del final o los finales que escribió cada niño.

OBSERVACIÓN: la actividad requiere que el docente suspenda la lectura en situaciones que crea conveniente, para que el niño se motive a lanzar hipótesis sobre lo que puede llegar a suceder.

ANALISIS: la actividad desarrolla una doble función creativa. primero como expresión de indicios que el niño pretende adivinar mediante la lectura lineal y luego como generador de posibilidades para solucionar un problema.

Los niños manifestaron maneras creativas para resolver situaciones inesperadas. Las cuales permitieron generar una historia nueva.

DIARIO DE CAMPO

1. DATOS DE UBICACIÓN:

NOMBRE: JHON ALEXANDER MORANTES
PARTICIPANTES: CURSO TERCERO DE PRIMARIA
FECHA: AGOSTO 29 DE 2007
LUGAR: LICEO INTEGRADO GABRIELA MISTRAL
TEMA: TRABAJEMOS CON EL PERIODICO
PROYECTO: TRABAJOS DE CREACIÓN ESCRITA.

II. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

Se entrego a cada niño varias hojas de periódico de las cuales recortaron palabras que más le llamaron atención.

Con estas palabras compusieron diferentes estructuras: cuentos, poemas, noticias, adivinanzas, trabalenguas, frases, etc.

Durante la lectura de todos los trabajos, los niños mostraron la forma como construyeron las diferentes frases hasta crear textos sencillos de manera coherente y creativa.

OBSERVACIÓN: Se les puede sugerir a los niños que a parte de palabras fusionen imágenes, esto con el fin de posibilitar otra vía de comunicación en la lectura de los textos creados.

ANALISIS: La complejidad creativa del ejercicio radica en la elaboración secuencial a la hora componer la coherencia del texto, no fue fácil para el niño acomodar palabras que aparecen predeterminadas y que por gusto propio no ha escogido. Los niños probaron, ensayaron y experimentaron al mismo tiempo que descubrieron las posibilidades accidentales y, o coherentes que pueden generar los diferentes cambios de orden en las palabras recortadas.

DIARIO DE CAMPO

1. DATOS DE UBICACIÓN:

NOMBRE: JHON ALEXANDER MORANTES
PARTICIPANTES: CURSO TERCERO DE PRIMARIA
FECHA: SEPTIEMBRE 15 DE 2007
LUGAR: LICEO INTEGRADO GABRIELA MISTRAL
TEMA: INSTRUCCIONES INUTILES
PROYECTO: TRABAJOS DE CREACIÓN ESCRITA

II. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

Se inicia la clase describiéndole a los niños la tarea que cumplen los diferentes manuales de funcionamiento de un electrodoméstico.

Luego se les pidió a los niños que escribieran paso por paso - como si fuera un folleto que acompañará algún producto de funcionamiento complicado- las instrucciones para hacer alguna de las siguientes cosas: sacar piojos de la cabeza de otro, comer calabazas, sacar la lengua, olvidarse de una cita, perder el tiempo, etc.

Los niños en general tuvieron en cuenta la categorización jerárquica de las ideas que pretendían expresar.

El orden de los pasos fue fundamental en las instrucciones, los niños no recurrieron a alterar o omitir alguno, debido a lo anterior se logró la coherencia de los textos.

OBSERVACIONES: resulto provechoso la introducción de la actividad. Hablar a los niños de categorización jerárquica de ideas por medio de los pasos consecutivos para colocar en función un equipo, facilito la concepción sobre ese orden en el que prevalece más una situación que otra.

ANALISIS: esta actividad fue muy enriquecedora, los niños se esforzaron por ser creativos

Dada la verticalidad del ejercicio los niños organizaron la estructura de acuerdo a la forma de un poema. La actividad sirvió para desarrollar,

atención voluntaria, valorar el orden cronológico de la actividad, desarrollar la capacidad de expresión creativa, desarrollar el espíritu de curiosidad y enriquecer el vocabulario.

DIARIO DE CAMPO

1. DATOS DE UBICACIÓN:

NOMBRE: JHON ALEXANDER MORANTES
PARTICIPANTES: CURSO TERCERO DE PRIMARIA
FECHA: OCTUBRE 9 DE 2007
LUGAR: LICEO INTEGRADO GABRIELA MISTRAL
TEMA: LA ENTREVISTA
PROYECTO: TRABAJOS DE CREACIÓN ESCRITA

II. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

La clase se desarrolla despertando el interés y la atención por los valores contenidos en la materia, el gusto de estudiarla y la satisfacción de cumplir las tareas que exige.

En esta ocasión se hizo la explicación teórica y práctica a través de un vídeo donde se observaba varias clases de entrevistas entre ellas, cuando se solicita trabajo, cuando se vende algún producto, entrevistas de la televisión a personas de la farándula e.t.c.

Dicho vídeo contiene las diversas entrevistas, material que fue prestado por la canal aprecuz.

Una vez finalizado el vídeo entre los niños sugirieron preguntas como:

¿por qué es importante la entrevista?

¿por qué se hacen entrevistas para solicitar trabajo?

¿cuántas personas se pueden entrevistar en un grupo?

Dadas las respuestas a los anteriores interrogantes, se sugirió leer poemas de diferentes autores. Luego cada niño adopto el papel del autor del poema y estuvo dispuesto a responder las preguntas que otro compañero quien desempeñaba el rol de reportero le hacia.

OBSEVACIONES: es necesario que el docente especifique la importancia que tienen unas preguntas sobre otras.

El tema se fundamento en el libro escuela y poesía de Sergio Andricaín. E.D. MAGISTERIO

ANALISIS: El juego se realizó en parejas, permitió la socialización de niños que comúnmente no se relacionaban. Tanto el reportero como el entrevistado organizaron las preguntas y las respuestas creativas, para luego colocarlas en común frente a los demás compañeros.

La actividad origino que los niños asumieran el papel de poeta por medio del juego (actividad natural del niño) por lo tanto las respuestas que dieron fueron igualmente espontaneas y creativas a ese estado de libertad.