

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)	
Autor(a)(s)	Zeydis Candelaria Salcedo Fuertes Ana Milena Cundumi Orobio
Director/a	Luis Juan Carlos García Noguera
Título principal del proyecto	Fundación Nacional Batuta como una apuesta de paz para niños y niñas víctimas del conflicto armado en el centro musical Magangué Bolívar
Título secundario	
Publicador principal	Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto.
Citación de trabajo de grado (Normas APA)	Salcedo, Z. y Cundumi, A. (2023). Fundación Nacional Batuta como una apuesta de paz para niños y niñas víctimas del conflicto armado en el centro musical Magangué Bolívar, [Tesis de Maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.
Palabras claves	Noviolencia, tejido social, Música y construcción de paz.
Resumen	<p>La presente investigación tiene como objetivo analizar la apuesta de paz desarrollada por la Fundación Nacional Batuta para niños y niñas víctimas del conflicto armado en el centro musical Magangué – Bolívar. El diseño metodológico se desarrolla dentro de un paradigma cualitativo y enfoque interpretativo, se emplearon técnicas como la entrevista semiestructurada y la revisión de archivo. Mediante una matriz de análisis se organizó la información recogida en tres categorías principales.</p>
Descripción	<p>Esta investigación busca analizar la apuesta de paz desarrollada por la Fundación Nacional Batuta para niños y niñas víctimas del conflicto armado en el Centro Musical Magangué - Bolívar, la cual es abordada desde las nociones postuladas por Carlos Eduardo Martínez al plantear que la paz no consiste solamente en evitar o solucionar los conflictos sino que implica develar violencias estructurales que legitiman la violencia, generar pensamiento crítico para cuestionar las lógicas dominantes y promover líneas de fuga en favor de la Noviolencia. En cuanto educación musical colectiva como estrategia para promover la construcción de paz Ivison Mata postula que el arte es un medio propicio para que emerjan soluciones alternativas a los conflictos de manera creativa y en clave de Noviolencia.</p> <p>El diseño metodológico se desarrolla dentro de un paradigma cualitativo y enfoque interpretativo, para este caso el equipo investigador realizó varias entrevistas semiestructuradas para realizar la recolección de información, posteriormente el respectivo análisis y conclusión.</p>

	<p>El presente trabajo investigativo pretende conocer y visibilizar las estrategias desarrolladas por la FNB que parten de la educación musical colectiva para promover la construcción de paz y la Noviolencia con los niños y niñas del Centro Musical Batuta Magangué. Esto permite reconocer las acciones de paz que se llevan a cabo en los territorios, emprender una nueva lectura de la realidad social de este territorio, sensibilizarnos frente a ella y promover acciones transformadoras.</p> <p>El documento está estructurado en cinco capítulos, los cuales están establecidos de acuerdo a un proceso secuencial: El primero corresponde al planteamiento del problema; el segundo recoge los aspectos del marco teórico; en el tercer capítulo se encuentra el enfoque y el diseño metodológico; en el capítulo cuarto se desarrolla el análisis y los resultados arrojados por el ejercicio investigativo y finalmente el capítulo cinco contiene las conclusiones del proceso y los resultados encontrados.</p>
Línea de investigación	Línea de Investigación Noviolencia
Programa académico	Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía (Rectoría Uniminuto Virtual)