



**Clown: estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en niños de aula móvil,
Soacha.**

Laura Verónica Rico Gómez

Valentina López Aguirre

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede Soacha (Cundinamarca)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

08 mayo 2024

Clown: estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en niños de aula móvil, Soacha.

Laura Verónica Rico Gómez

Valentina López Aguirre

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Educación Infantil**

Asesor(a)

Andrés Camilo Caicedo Ruiz

Título académico

Magíster en Artes

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede Soacha (Cundinamarca)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

08 mayo 2024

Dedicatoria

Dedico este trabajo con profundo agradecimiento a mis padres, cuyo amor y apoyo incondicional han sido fundamentales en cada paso de este camino. A mi pareja, por ser mi fuente constante de motivación y por brindarme el amor necesario para alcanzar mis metas. A mis hermanos, por su apoyo inquebrantable en cada desafío. Y a mi compañera y amiga, cuya colaboración y compañerismo fueron esenciales para completar este trabajo con éxito. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

Laura Verónica Rico Gómez.

Es un orgullo y placer dedicar este trabajo de grado principalmente a Dios que me ha dado la fortaleza necesaria para salir adelante y poder culminar este proyecto profesional tan importante en mi vida, a mi hija que ha sido mi motor para salir adelante y ser un ejemplo a seguir para ella, a mi mamá porque gracias a ella estoy cumpliendo un sueño, me ha acompañado y apoyado siempre, a mi padrastro quien me ha brindado un apoyo fundamental para culminar mis estudios, a mi pareja quien con amor me ha acompañado en este proceso, por último a mi compañera y amiga quien es partícipe de este proyecto tan bonito que logramos culminar.

Valentina López Aguirre.

Agradecimientos

Expreso mi más sincero agradecimiento en primer lugar, a mis padres por su constante apoyo y sacrificio. A mi pareja, hermanos y esposo de mi mamá, les estoy profundamente agradecida por su respaldo incondicional. Reconozco el invaluable aporte de nuestros tutores y los docentes que me guiaron en este proceso.

Quiero destacar especialmente el apoyo y la colaboración de mi compañera de equipo, cuya fe en esta idea y dedicación fueron fundamentales para alcanzar nuestros objetivos. A cada una de estas personas, les agradezco de todo corazón por su presencia constante, su apoyo inquebrantable y su contribución a este logro académico. Su respaldo ha sido el motor que me impulsó a alcanzar mis metas y a convertir mis sueños en realidad.

Laura Verónica Rico Gómez.

Agradezco a Dios principalmente por guiarme y darme la fortaleza necesaria para salir adelante. Igualmente, agradezco a nuestros tutores quienes aportaron todo su apoyo, conocimiento y dedicación para culminar con éxito este trabajo de grado.

Por otra parte, agradecer a mi familia y a mi hija la importancia para seguir adelante con mi carrera, a mi compañera quien con su conocimiento, paciencia y amor fue clave para terminar nuestro trabajo con éxito.

Valentina López Aguirre.

Contenido

	1
Clown: estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en niños de aula móvil, Soacha.	2
Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Resumen	7
Palabras clave: <i>Clown, autoestima, estrategia pedagógica, infancia.</i>	7
Abstract	8
<i>Keywords: Clown, self-esteem, pedagogical strategy, childhood.</i>	8
Introducción	9
CAPÍTULO I	12
Descripción y formulación del problema	12
Objetivo general:	16
Objetivos específicos:	16
Justificación	16
Sub-linea	18
<i>Construcción y didácticas</i>	18
Pregunta de investigación	19
CAPÍTULO II	19
Antecedentes de investigación	19
Bases teóricas	27
Infancia	27

Infancia e intersección	31
Estrategia pedagógica	33
La diversidad en la estrategia pedagógica	35
Clown	37
Clown como técnica educativa	39
Autoestima	41
Autoestima y educación	45
Metodología	47
Investigación cualitativa	48
Descriptivo e interpretativo	49
Técnicas	50
Instrumentos	51
Estrategia pedagógica	52
Actividades	54
Población y muestra	56
Resultados	60
Conclusiones	61
Anexos	68

Resumen

El trabajo de grado se centra en el proyecto del Aula Móvil de la Universidad Minuto de Dios en Soacha, el cual está dirigido a comunidades vulnerables e itinerantes con el objetivo de promover el desarrollo integral de niños y adolescentes. Se destaca el ambiente de "Viajando por el mundo de la creatividad" como un elemento clave para abordar la autoestima de los participantes.

El estudio se fundamenta en las teorías de Gardner sobre las inteligencias múltiples y justifica la investigación del payaso como una estrategia pedagógica basada en la psicología positiva y la terapia. Se argumenta que el clown proporciona un espacio auténtico y lúdico que fortalece la autoestima, fomentando la autoaceptación y habilidades sociales.

Los objetivos del trabajo son diseñar, implementar y evaluar una estrategia basada en el clown para fortalecer la autoestima en el contexto del Aula Móvil. Se espera que esta propuesta contribuya al bienestar emocional y académico de los participantes, cultivando una autoestima positiva y equilibrada en el municipio de Soacha.

En resumen, el trabajo aborda el uso del clown como estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima de los participantes del Aula Móvil en Soacha. Se apoya en teorías relevantes y adaptaciones específicas al contexto local, con el fin de mejorar el desarrollo integral de los participantes y enriquecer el ambiente educativo.

Palabras clave: *Clown, autoestima, estrategia pedagógica, infancia.*

Abstract

The thesis focuses on the Mobile Classroom project of the Universidad Minuto de Dios in Soacha, which targets vulnerable communities with the aim of promoting the comprehensive development of children and adolescents. The atmosphere of "Traveling through the world of creativity" is highlighted as a key element in addressing the self-esteem of the participants.

The study is grounded in Gardner's theories of multiple intelligences and justifies the investigation of the clown as a pedagogical strategy based on positive psychology and therapy. It is argued that the clown provides an authentic and playful space that strengthens self-esteem, promoting self-acceptance and social skills.

The objectives of the study are to design, implement, and evaluate a strategy based on the clown to strengthen self-esteem in the context of the Mobile Classroom. It is expected that this proposal will contribute to the emotional and academic well-being of the participants, fostering a positive and balanced self-esteem in the municipality of Soacha.

In summary, the study addresses the use of the clown as a pedagogical strategy to strengthen the self-esteem of the participants in the Mobile Classroom in Soacha. It is supported by relevant theories and specific adaptations to the local context, aiming to enhance the comprehensive development of the participants and enrich the educational environment.

Keywords: Clown, self-esteem, pedagogical strategy, childhood.

Introducción

La autoestima es un componente fundamental en el desarrollo integral de los individuos, especialmente durante la infancia y la adolescencia. Este constructo psicológico influye significativamente en la percepción que las personas tienen de sí mismas y en su bienestar emocional, social y académico. En entornos educativos, la autovaloración desempeña un papel crucial en el rendimiento académico, la participación en actividades extracurriculares y la formación de relaciones interpersonales saludables.

El proyecto Aula Móvil, implementado por la Universidad Minuto de Dios en el Centro Regional de Soacha, surge como una respuesta innovadora para respaldar los procesos educativos en comunidades de difícil acceso dentro del municipio. Este programa itinerante se basa en ocho ambientes de aprendizaje diseñados para promover el desarrollo integral de niños y adolescentes de entre 6 y 16 años. Desde la comunicación hasta la tecnología, estos ambientes ofrecen una variedad de experiencias educativas destinadas a enriquecer el aprendizaje de los participantes.

El componente operativo del Aula Móvil implica que docentes en formación se desplacen a cada comunidad semanalmente, involucrando a niños de poblaciones itinerantes y entornos vulnerables en actividades lúdico-pedagógicas. Estas sesiones, con una duración aproximada de 4 horas, se adaptan a los espacios disponibles en cada comunidad, gracias a la colaboración de las juntas de acción comunal y gestión de las estudiantes.

En este contexto, surge la propuesta de investigación Clown: estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en niños de aula móvil, Soacha. Inspirada en la práctica pedagógica y realizada como requisito para obtener el título de Licenciada en Educación Infantil de la

Corporación Universitaria Minuto de Dios, esta propuesta se centra en el ambiente Viajando por el mundo de la creatividad de Aula Móvil.

A través de la observación participativa en este ambiente, se identificó la necesidad de fortalecer la autoestima en los niños participantes del programa. El amor propio, como constructo psicológico complejo, juega un papel crucial en el desarrollo estético, emocional y social de la infancia. En este sentido, la estrategia del Clown se presenta como una oportunidad para abordar esta necesidad desde una perspectiva lúdica y creativa.

Inspirado en la teoría del juego y la psicología positiva, el Clown busca no solo fortalecer la autovaloración, también fomentar un ambiente propicio para el desarrollo integral de los participantes. En línea con los objetivos del proyecto Aula Móvil, el propósito de esta investigación es fortalecer la autoestima de los participantes aplicando una estrategia pedagógica basada en el payaso.

Para lograr este fin, se han establecido objetivos específicos que incluyen el diseño, implementación y evaluación de la estrategia Clown en el contexto específico de Aula Móvil en Soacha. Dado el enfoque cualitativo y descriptivo de esta investigación, se utilizarán técnicas de observación para recopilar datos sobre las interacciones y comportamientos de los participantes durante las actividades Clown en el ambiente Viajando por el mundo de la creatividad.

Además, se emplearán las planificaciones de las actividades como instrumentos de recolección de datos, permitiendo una evaluación detallada de los objetivos y contenido de cada sesión. La interpretación de estos datos se realizará mediante un enfoque interpretativo, que busca comprender el significado y la importancia de las experiencias vividas por los participantes desde su propia perspectiva.

A través del análisis detallado de la autoestima y el potencial terapéutico del Clown, esta investigación contribuye al bienestar emocional y académico de los niños involucrados en el programa Aula Móvil en el municipio de Soacha.

En conclusión, la autoestima emerge como un pilar fundamental en el crecimiento y desarrollo de los individuos, especialmente en las etapas tempranas de la vida. La iniciativa del proyecto Aula Móvil, junto con la propuesta de investigación sobre el uso del Clown como estrategia pedagógica, destaca la importancia de abordar de manera integral el bienestar emocional y académico de los niños en entornos vulnerables. Al fusionar la teoría del juego con la psicología positiva, esta investigación se posiciona como un puente hacia la construcción de una autoimagen positiva y el fomento de habilidades sociales en los participantes. Con un enfoque cualitativo y detallado, se espera que los resultados obtenidos no solo enriquezcan el cuerpo de conocimiento académico, sino que también generen un impacto significativo en la vida de aquellos que forman parte del programa Aula Móvil en Soacha, contribuyendo así a su desarrollo emocional, social y cognitivo.

CAPÍTULO I

Descripción y formulación del problema

“la innovación distingue al líder del seguidor”

Steven Jobs

El proyecto Aula Móvil, implementado por la Universidad Minuto de Dios en el Centro Regional Soacha, tiene como objetivo respaldar los procesos educativos en seis comunas y dos corregimientos del municipio. Este programa innovador se basa en ocho ambientes de aprendizaje, diseñados con la intención de promover el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes entre los 6 y 16 años. Estos espacios se denominan "Comunico y expreso lo que siento" (dimensión comunicativa), "Viajando por el mundo de la creatividad" (dimensión estética), "Juego y aprendo" (dimensión cognitiva), "Conozco y quiero mi municipio" (dimensión espiritual-socio afectivo), "Observo y experimento" (pensamiento científico), "Viajando por el mundo de las TIC" (tecnología), "Padres con responsabilidad" (taller a padres).

El componente operativo de Aula Móvil implica que las docentes en formación se trasladen a cada comuna semanalmente, luego de llevar a cabo una convocatoria previa en el ambiente que lideran. El propósito de este proceso es congregar a niños, generalmente procedentes de poblaciones flotantes y entornos vulnerables, para su participación en actividades lúdico-pedagógicas. Estas sesiones tienen una duración aproximada de 4 horas en el lugar

designado, con rotaciones por grupos de niños de 15 a 20 minutos. Además, las docentes se encargan de proporcionar refrigerios durante estos encuentros.

La realización de las actividades se adapta a los espacios disponibles en cada comuna, pueden ser canchas, cuadras cerradas o salones vecinales. La disponibilidad y colaboración de las juntas de acción comunal es determinante en este aspecto porque permite que el proyecto se ajuste a las particularidades y necesidades de cada comunidad, estableciendo un vínculo cercano y efectivo con los beneficiarios del programa.

Partiendo de estos fundamentos, surge la propuesta de investigación Clown: Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Autoestima desde la Práctica Educativa. En concordancia con esta premisa, se llevó a cabo un estudio participativo durante dos semestres. Durante el primer período, se observó el comportamiento de los niños, mientras que en el segundo semestre se implementaron de manera rotativa seis actividades con variaciones adaptadas a la población específica a impactar. A través de este proceso, se pudo evidenciar la necesidad de fortalecer la autoestima en los niños participantes del Aula Móvil.

Sin embargo, entender la necesidad de fortalecer el amor propio de los niños en un reducido período de observación puede ser desafiante, pero hay algunos indicadores clave que señalan esta necesidad. Durante una corta interacción, se observa la actitud de los niños hacia sí mismos, su interacción social, expresiones emocionales, respuesta a los desafíos y participación en actividades. Si muestran autocrítica excesiva, evitan el contacto visual, expresan tristeza o falta de interés en participar, estos son signos de baja autoestima.

Se considera que abordar la autoestima en el ámbito educativo implica estudiar la complejidad de este constructo psicológico. Según Baumeister. (2003), el auto aprecio no solo refleja el resultado de los éxitos y fracasos individuales, también desempeña un papel crucial en

la percepción de sí mismo y en el desarrollo estético, emocional y motor. El amor propio, entendido como una valoración subjetiva y afectiva del propio valor, se compone de diversos elementos interrelacionados. El autoconocimiento, autoconcepto, autorespeto, autoevaluación y autoaceptación conforman un entramado esencial que influye en la forma en que una persona se relaciona consigo misma y con su entorno.

En este contexto, la focalización en el ambiente Viajando por el mundo de la creatividad encuentra su justificación en la urgente necesidad de abordar facetas intrínsecas a la dimensión estética. La meticulosa observación de las prácticas pedagógicas subraya la relevancia crucial de este entorno como epicentro estratégico para implementar tácticas destinadas a fortalecer la autoestima.

Este enfoque, en sintonía con las teorías de Howard Gardner (1983) sobre las inteligencias múltiples, reconoce la dimensión estética como una forma de inteligencia que trasciende la apreciación artística. Gardner propone que la creatividad y la expresión artística son tan esenciales como otras formas de inteligencia, y al dirigir la atención al mencionado ambiente, se proporciona un terreno idóneo para nutrir estas capacidades. Así, la conexión con las teorías de Gardner respalda la importancia de este enfoque específico en el fortalecimiento de la autoestima y en el estímulo de la inteligencia estética y creativa de los participantes, integrando estos aspectos en el proceso educativo.

En este sentido, el análisis detallado de la autoestima revela que sus componentes interactúan de manera sinérgica para formar una imagen completa de la validación personal. Ante la visión de Rosenberg (1965), se destaca que el autoconocimiento se erige como el primer escalón crucial hacia una autoestima saludable. En este proceso, con la comprensión profunda y honesta de sí mismo, se encuentran en elementos como el autoconcepto, autorespeto,

autoevaluación y autoaceptación; capas adicionales que enriquecen la percepción individual en cuanto a habilidades, dignidad, capacidad de evaluación y aceptación personal.

Como respuesta a la necesidad identificada, fortalecer la autoestima en el contexto del Aula Móvil, se introduce la estrategia Clown: estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima. Inspirada en la teoría del juego y la psicología positiva, con esto se busca no solo abordar la dimensión estética, también fomentar un ambiente lúdico que contribuya al desarrollo integral de los participantes. La elección del término "El Clown" se apoya en la noción de la figura del payaso como catalizador de emociones positivas, el fracaso como posibilitador de éxito y generador de un espacio propicio para el fortalecimiento de la autoestima.

En cuanto al término "clown" se refiere a un personaje cómico que, a través de su actuación, busca provocar risas y emociones positivas en la audiencia. Según Béhague (2007), el clown va más allá de la simple comedia, siendo un intérprete que utiliza la vulnerabilidad y la autenticidad para conectar de manera genuina con el público. En el ámbito educativo, la figura del clown se integra como un catalizador de emociones positivas y un facilitador del aprendizaje lúdico.

En este contexto "la psicología positiva respalda esta perspectiva al destacar la importancia de experiencias positivas y la risa como elementos que contribuyen al bienestar emocional y social" (Seligman, 2011, pág. 10). Así mismo, autores como García & Valdecasas (2008) enfatizan el potencial terapéutico del clown, destacando su capacidad para transformar situaciones difíciles y generar un ambiente propicio para la expresión y el fortalecimiento emocional. En este sentido, la introducción del clown en el Aula Móvil se fundamenta en la idea de aprovechar su naturaleza juguetona y liberadora para promover un espacio enriquecedor que estimule la autoestima y el desarrollo integral de los participantes.

En síntesis, la propuesta de intervención pedagógica busca fortalecer la dimensión estética y fomentar un ambiente lúdico que contribuya al desarrollo integral de los participantes, cultivando una autoestima positiva y equilibrada. Este enfoque holístico, respaldado por teorías relevantes y adaptado a las necesidades específicas del contexto, aspira a contribuir al bienestar emocional y académico de los niños, niñas y adolescentes involucrados en el programa Aula Móvil.

Objetivo general:

Potenciar la autoestima de los niños que participan en el proyecto Aula Móvil en el municipio de Soacha mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en el clown.

Objetivos específicos:

- Diseñar una estrategia pedagógica basada en el clown para potenciar la autoestima de los niños en el proyecto Aula Móvil en Soacha.
- Implementar la estrategia en los niños participantes de Aula Móvil en el municipio de Soacha, teniendo en cuenta la viabilidad dentro del tiempo disponible.
- Evaluar los resultados obtenidos en el contexto de Aula Móvil en el municipio de Soacha.

Justificación:

La introducción del humor y la risa como clave en el clown es importante en la construcción de una autoestima sólida. La capacidad de reírse de sí mismo y de las situaciones cotidianas no solo alivia la tensión y desdramatiza los errores, también impulsa la

autoaceptación. Al permitir a los participantes adoptar una perspectiva más indulgente y menos crítica hacia sí mismos, se sientan las bases para un aumento en la autoaceptación y, por ende, en la autoestima.

La investigación surge de la concepción personal de cómo la utilización del clown como estrategia pedagógica puede impactar y fortalecer la autoestima de niños, niñas y adolescentes de 6 a 16 años que participan en el proyecto Aula Móvil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en el municipio de Soacha. Ante este desafío, se propone el trabajo Clown: estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima, con un enfoque específico en el ambiente Viajando por el mundo de la creatividad.

La elección del clown como estrategia pedagógica se sustenta en su capacidad única para abordar aspectos fundamentales del desarrollo emocional y estético de los estudiantes. Primero, el clown, centrado en la expresión de emociones y la naturalidad, emerge como un vehículo efectivo para fomentar la autoaceptación y promover que los niños y adolescentes se aprecien tal como son. La autenticidad de los payasos, al mostrarse sin máscaras ni pretensiones, sirve como modelo inspirador para que los participantes adopten una actitud auténtica hacia sí mismos, alentando así una valoración positiva de su singularidad.

La estrategia del clown se revela como un espacio propicio para la autoexpresión creativa. Al proporcionar un entorno lúdico y libre de juicios, los participantes tienen la oportunidad de explorar y expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos. Este proceso no solo contribuye al desarrollo de la autoestima al liberar tensiones y miedos, de igual manera fomenta la confianza en sí mismos y una visión más positiva de sus propias capacidades.

El trabajo en equipo, una faceta intrínseca al mundo del clown se funda como un componente adicional de importancia significativa. La colaboración y la interacción con otros

payasos enseñan habilidades sociales cruciales como la empatía, la comunicación asertiva y la cooperación. En este entorno colaborativo, el reconocimiento y el apoyo mutuo elevan la autoestima al hacer que los participantes se sientan valorados y parte de un grupo solidario.

La decisión estratégica de incorporar el clown como herramienta pedagógica se sustenta en la intersección vital entre la autoestima y la dimensión estética en el ámbito educativo. El clown, al promover la expresión lúdica y creativa, se presenta como un catalizador para el fortalecimiento de la autoestima infantil. Simultáneamente, la dimensión estética se revela como el lienzo donde los niños pueden explorar, experimentar y plasmar su singularidad artística. De esta manera, la convergencia de estas tres facetas busca enriquecer la experiencia educativa y potenciar el desarrollo integral, consolidando la autoestima a través de la expresión creativa dentro de un contexto estético estimulante.

En este contexto, la conexión entre el clown y la autoestima se deja ver como un elemento esencialmente enriquecedor para la experiencia educativa. La capacidad del clown para la estimulación de la expresión creativa y el juego no solo se erige como un catalizador significativo para fortalecer la autoestima en los niños, así mismo, aporta valiosos beneficios al ámbito educativo. La autenticidad intrínseca al clown y su enfoque lúdico crean un espacio donde los estudiantes desarrollan habilidades artísticas que ayudan a promover habilidades sociales necesarias como la colaboración y la comunicación.

En resumen, la propuesta de incorporar el clown como estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima se justifica no solo por su impacto en los aspectos emocionales y estéticos, sino también por su contribución al ámbito educativo. La autenticidad, expresión creativa y colaboración inherentes al clown se convierten en herramientas valiosas para cultivar un amor propio saludable y, al mismo tiempo, promover un ambiente educativo enriquecido con

experiencias que van más allá de lo cognitivo, abarcando el desarrollo integral de los participantes.

Sub-línea

Construcción y didácticas

Este trabajo se sitúa dentro de la sublínea de investigación "Construcción y didácticas" del programa de Licenciatura en Educación Infantil (LEIN), al abordar de manera específica el uso del clown como estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en la infancia. En consonancia con los objetivos de la línea del sistema UNIMINUTO, que busca contribuir al desarrollo social mediante actividades de investigación educativa, esta investigación se enfoca en indagar la enseñanza de saberes escolares desde una perspectiva creativa. Explorando las actividades rectoras de literatura, juego, arte y exploración del medio, el trabajo busca comprender cómo la estrategia del clown puede ser integrada en el ámbito educativo para construir conocimientos y habilidades, alineándose así con los objetivos de la sublínea y contribuyendo a la transformación social a través de la innovación pedagógica.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la percepción de sí mismos en los niños de 6 a 12 años que participan en el programa del Aula Móvil en el municipio de Soacha a través de la propuesta pedagógica Clown?

CAPÍTULO II

Antecedentes de investigación

Partiendo desde rastreos bibliográficos, se revelan diversos antecedentes provenientes de investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local por distintos autores. Estos recursos aportan al trabajo de grado que se está llevando a cabo sobre cómo el clown puede fortalecer la autoestima en niños

Desde diferentes contextos internacionales encontramos que, en el año 2020, Carrasco L. llevó a cabo un estudio titulado "Clown: educar en valores para una convivencia constructiva que desarrolle el aprender a vivir juntos" en la Universidad Empresarial Siglo 21 en Argentina, focalizado en el Instituto de Educación Media y Superior (I.P.E.M) 193. La investigación se orientó hacia la problemática de convivencia y espacios saludables, proponiendo un proyecto educativo centrado en la técnica Clown. Los objetivos primordiales incluyen mejorar la convivencia entre alumnos y docentes, ampliar las capacidades de resolución de conflictos, y promover valores esenciales como la tolerancia, respeto, escucha y empatía.

El Plan de Intervención adoptó un enfoque constructivista, proporcionando herramientas dinámicas y holísticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se destacó el análisis reflexivo de la institución I.P.E.M. N.º 193, proponiendo el desarrollo de un proyecto educativo sobre convivencia mediante talleres y encuentros, utilizando la técnica Clown como vehículo. La propuesta tuvo como objetivo mejorar la dimensión intrapersonal de los alumnos, fomentar la resolución de conflictos y prevenir la violencia en el ámbito educativo.

Con base en lo anterior, esta investigación y Aula Móvil comparten un enfoque educativo constructivista orientado a los participantes, especialmente en contextos educativos desafiantes. Ambas iniciativas se centran en poblaciones vulnerables, proponen metodologías participativas y se adaptan a las particularidades de su entorno. Mientras que Carrasco en su investigación busca fortalecer la convivencia mediante talleres y la técnica Clown, Aula Móvil se enfoca en ambientes de aprendizaje para el desarrollo integral de niños y adolescentes, abordando la autoestima a través de estrategias pedagógicas clown. Estos proyectos reflejan un compromiso común con enfoques innovadores y adaptativos, aspirando a contribuir al bienestar emocional y académico de los participantes en sus respectivos contextos educativos.

Por otro lado, el estudio de García Guillen en 2019, titulado Programa Clown en la mejora de la expresión verbal, en estudiantes de inicial, institución educativa inicial N°115-11, Lima este, se adoptó un enfoque cuantitativo y aplicado. Dirigido a estudiantes de 4 años, el programa Clown se implementó como estrategia pedagógica para mejorar la oralidad. A través de un diseño pre experimental y la evaluación con instrumentos específicos, se encontró un impacto significativo en la mejora de la oralidad, respaldado por análisis estadísticos que rechazaron la hipótesis nula.

Los resultados del estudio indicaron que el programa Clown fue eficaz para fortalecer la dimensión de la oralidad en estudiantes de educación inicial. Este hallazgo resalta la relevancia de enfoques pedagógicos innovadores y lúdicos para el desarrollo integral de habilidades en los niños desde las primeras etapas educativas, subrayando la importancia de estrategias creativas en el ámbito educativo.

En otras palabras, la relación entre ambos trabajos radica en la continuidad de la propuesta pedagógica, donde la estrategia del clown se presenta como una respuesta específica

de fortalecer una necesidad. Ambos planteamientos comparten la aspiración de contribuir al bienestar emocional, académico y mental de los niños, niñas y adolescentes, adaptándose a las necesidades y particularidades de las comunidades beneficiarias, aunque con enfoques específicos mediante la técnica "El Clown".

Con respecto a Peralta Cabrera (2020). Se centra en abordar las dificultades emocionales y problemas conductuales en niños de 7 a 8 años de la Unidad Educativa "Federico Proaño". Utilizando el enfoque cualitativo y herramientas como la prueba de inteligencia emocional, entrevistas y observación, se identificaron carencias emocionales, relaciones interpersonales conflictivas y bajo rendimiento académico en los estudiantes. Como respuesta, se propuso un plan de intervención basado en el clown terapéutico, destacando su efectividad a nivel mundial en entornos hospitalarios y educativos.

La investigación, llevada a cabo en el Departamento de Consejería Estudiantil de la mencionada unidad educativa, reveló la necesidad de abordar aspectos como el manejo de relaciones interpersonales, desarrollo personal y autoestima. El programa de estrategias propuesto se centra en el uso del Clown Terapéutico como herramienta clave para fortalecer las emociones, buscando mejorar la calidad de vida de los estudiantes y su entorno en general.

En relación a lo anterior se destaca la efectividad del clown terapéutico a nivel mundial en entornos hospitalarios y educativos, y se enfoca en fortalecer emociones para mejorar la calidad de vida de los estudiantes, lo que sugiere una relación entre el uso del payaso terapéutico y el fortalecimiento de la autoestima en niños.

Desde un contexto nacional encontramos la investigación "Acompañamiento pedagógico mediante el clown educador como oportunidad de transformación" realizado por Orozco, Zuluaga, Montoya, Largo y García. (2022). Tuvo como objetivo fortalecer la salud y aprendizaje

de niños, adolescentes y familias en el Aula Hospital de la Fundación Divina Misericordia. Utilizando el clown educador y programas de la Universidad Católica 0.1 de Manizales, adoptaron un enfoque cualitativo y reflexivo, destacando la interdisciplinariedad y la importancia de adaptarse a las necesidades específicas del entorno hospitalario

La investigación resalta la relación entre la salud y procesos académicos, promoviendo estrategias pedagógicas efectivas. Aunque difiere en contexto y métodos, comparte con otra investigación un enfoque integral en la intervención pedagógica. Ambas estudian la importancia de adaptarse a las particularidades de cada situación, ya sea en entornos hospitalarios o abiertos, para lograr una educación transformadora, destacando la diversidad de enfoques pedagógicos.

En cuanto a la investigación “Estrategias para Fortalecer la Autoestima de los Estudiantes de los Grados Tercero y Cuarto de Básica Primaria del CER El Recreo, Corregimiento Las Mercedes, Municipio de Sardinata, Norte de Santander,” se empleó una metodología cualitativa para comprender e interpretar la realidad, significados, percepciones e intenciones relacionadas con la autoestima de los estudiantes. La investigación, realizada en el marco de un entorno de campo, busca mejorar la enseñanza-aprendizaje en el aula mediante estrategias que promuevan una sólida autoestima, considerando integralmente al niño.

El propósito central de este proyecto es facilitar que la experiencia educativa en el aula promueva una buena autoestima y utilice estrategias adecuadas que tengan en cuenta al estudiante en todos los aspectos, fomentando su libertad en el sentido completo. La investigación apunta a contribuir a la valoración personal de cada individuo en su interacción social, permitiéndole desarrollar de manera que se sientan valorados y respetados, teniendo en cuenta sus opiniones. Se busca proporcionar herramientas que les permitan orientar su proyecto de vida hacia un futuro fundamentado en la construcción de la autopercepción, reconociendo que

aquellos con baja autoestima tienden a subvalorar y enfrentar dificultades para alcanzar sus metas debido a una falta de autoconocimiento y resistencia a la convivencia con los demás.

De acuerdo con lo anterior se puede evidenciar la importancia de trabajar en el fortalecimiento del amor propio de los estudiantes, brindando herramientas que les permitan enfrentar la vida con confianza y construir un proyecto de vida basado en una autoestima sólida. Por otra parte, Oliveros V. y Gómez P. en 2015 en la Universidad Cooperativa Minuto de Dios aborda la problemática de la baja autoestima en estudiantes de primer grado en el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor en Medellín. La investigación, de tipo cualitativo, emplea encuestas, observaciones y entrevistas para identificar las principales causas que influyen en la baja autoestima y cómo esta afecta el proceso escolar de los niños. Se busca obtener información precisa y certera para abordar de manera dinámica y creativa las dificultades, implementando metodologías que fomenten el sano desarrollo de la personalidad y sociabilidad de los estudiantes.

Con relación a este proyecto, se enfoca en comprender más a fondo las experiencias de los estudiantes de primer grado, destacando la importancia de conocer sus dificultades para diseñar estrategias pedagógicas efectivas. La combinación de encuestas, observaciones y entrevistas se presenta como un enfoque integral para abordar la problemática y promover un ambiente educativo que favorezca el desarrollo emocional y social de los niños en el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor

En cuanto a lo anterior, la implementación de metodologías que fomenten el desarrollo emocional y social puede beneficiarse de la inclusión de actividades a través del juego y la expresión artística, que contribuyan al fortalecimiento de la autoestima en los niños, complementando así los esfuerzos por mejorar su bienestar en el proceso escolar.

Ahora bien, dando continuidad a los antecedentes locales tenemos a Camilo Solano Andrade, en su sistematización de la experiencia "Voluntariado Delia Alegría," se enfocó en la pedagogía teatral en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. La investigación analizó los aportes del payaso hospitalario y socioeducativo en el colegio Delia Zapata Olivella, buscando comprender su impacto en la formación e identidad de los estudiantes, así como en la formación docente. Reveló la importancia de la educación artística y desafió las tendencias contemporáneas que subestiman las artes, proponiendo teorías para respaldar una educación emancipadora centrada en el sujeto.

El estudio, respaldado por la Fundación Doctora Clown, exploró la práctica del payaso socioeducativo en el contexto del proyecto de Voluntariado Delia Alegría. La sistematización se centró en analizar los aportes de esta experiencia en la formación y construcción de identidad de los estudiantes, subrayando la relevancia del arte en la educación. El documento destaca la importancia de desafiar las percepciones contemporáneas que menosprecian las artes y humanidades, proponiendo teorías que respaldan una educación emancipadora centrada en el sujeto, resaltando el papel crucial del arte en este proceso educativo.

Ambos trabajos comparten un interés en el ámbito educativo, enfocándose en entender cómo factores más allá de lo académico influyen en el desarrollo de los estudiantes. Mientras que el estudio planteado analiza la relación entre la autoestima y el rendimiento escolar de los estudiantes este antecedente utiliza métodos cuantitativos, la sistematización de la experiencia en el Voluntariado Delia Alegría se centra en la pedagogía teatral y la terapia de la risa como prácticas formativas. Ambos estudios reconocen la importancia de factores emocionales y formativos en la educación, contribuyendo a la comprensión de cómo estas dimensiones pueden

influir en el desarrollo integral de los estudiantes, ya sea a través de la autoestima o de prácticas artísticas y terapéuticas.

Así mismo se encuentra el proyecto de "Youtuclown" el cual tiene como objetivo potenciar las habilidades sociales de los estudiantes del grado 205 del I.E.D República de Colombia, sede B. Utilizando la técnica clown y la pintura, la estrategia pedagógica aborda las necesidades identificadas en las relaciones sociales entre pares, especialmente en el ciclo 1 del colegio. La propuesta se fundamenta en videos pedagógicos y un blog educativo, basándose en la teoría de Inés Monjas Casares, que se centra en seis habilidades sociales específicas. Se enfatiza la relevancia de cultivar estas capacidades desde la primera infancia, y la intervención busca fortalecerlas virtualmente, involucrando a la institución y al entorno familiar.

El proyecto fundamenta su enfoque en la observación de problemáticas en las interacciones sociales entre pares, destacando especialmente el período de descanso. La relevancia de desarrollar habilidades colectivas desde temprana edad se subraya, reconociendo su papel fundamental para el desarrollo social y la interacción en diversos contextos a lo largo de la vida.

Se encuentra que, ambos proyectos comparten la base de utilizar la técnica clown como estrategia pedagógica para abordar aspectos emocionales y sociales de los estudiantes. Se relacionan las propuestas analizadas reconocen la importancia de intervenir en el ámbito educativo para fortalecer habilidades emocionales y sociales desde una edad temprana, los dos trabajos abordan el significado de la autenticidad, la expresión creativa y la interacción social en el proceso educativo.

Zuluaga Giraldo 2020 propone diseñar una estrategia basada en la técnica del clown para ayudar a niños de 7 a 12 años a superar el sentimiento de frustración en el aprendizaje de la

danza aérea en telas, disciplina que demanda concentración, fortaleza física y emocional. La metodología empleada es cualitativa, centrada en la observación para obtener conclusiones sobre la hipótesis del proyecto. Surge de la necesidad de fomentar en los niños una actitud resiliente ante los desafíos del aprendizaje en técnicas circenses, abordando la falta de paciencia y tolerancia a la frustración que pueden experimentar

El proyecto propone aprovechar la figura del payaso como fuente de equívocos para dinamizar las enseñanzas, fomentando la apertura frente a las fallas y carencias humanas. Desde la perspectiva del clown, se busca empatizar con el perdón hacia sí mismo y la capacidad de sobreponerse a las adversidades, considerando los intentos fallidos como oportunidades de aprendizaje sobre la individualidad.

Por esta razón, propone utilizar el payaso como una herramienta para dinamizar las enseñanzas, fomentando la apertura frente a las fallas y carencias humanas. Desde la perspectiva del clown, utilizando la naturaleza equívoca y lúdica del payaso para facilitar la empatía y el aprendizaje en el proceso educativo.

Carrasco L. (2020) destaca la aplicación del clown para mejorar la convivencia en el ámbito educativo, mientras que García Guillen (2019) muestra la eficacia del programa "Clown" en la mejora de la oralidad en educación inicial. Ambos proyectos, junto con el programa "Aula Móvil", adoptan un enfoque constructivista y participativo, adaptándose a las necesidades de poblaciones vulnerables. Solano Andrade (2018) analiza la relación entre autoestima y rendimiento escolar, proponiendo estrategias pedagógicas innovadoras. Orozco D. et al. (2022) resalta el uso del clown educador en un proyecto de extensión social, subrayando la importancia de intervenciones pedagógicas integrales y transformadoras en contextos diversos, como el Aula Hospital.

En resumen, los antecedentes mencionados destacan que el uso del clown como estrategia pedagógica tiene un impacto positivo en el bienestar emocional, social y académico de los estudiantes. Estos estudios resaltan cómo el clown se adapta a las características específicas de cada entorno educativo, mostrando su potencial transformador en la educación. En conjunto, subrayan la relevancia de esta metodología para mejorar la convivencia, la oralidad, la autoestima y el rendimiento escolar, resaltando su versatilidad y efectividad en distintos contextos educativos.

Bases teóricas

Infancia

En el contexto del desarrollo humano, la niñez se considera un período crucial en el que se sientan las bases para la formación de la identidad, las relaciones sociales y el aprendizaje. Como señala Jean Piaget, "Cuya influencia experimenta el niño al adquirir el lenguaje y las maneras de pensar le son propias" (Piaget, 1947, pg. 209), este periodo se caracteriza por el descubrimiento, la exploración y la construcción de significados sobre el mundo que nos rodea. Sin embargo, es fundamental tener en cuenta que la experiencia infantil no es homogénea, ya que está influenciada por factores como el género, la clase social, la etnia y la cultura

En el dinámico municipio de Soacha, donde convergen diversas expresiones culturales, resulta imperativo explorar el papel que desempeña la identidad en el día a día y en la estructura social. Esta comprensión se vuelve esencial al considerar la relación entre la identidad individual y el entramado social. La diversidad cultural se manifiesta en las tradiciones arraigadas, las

costumbres arraigadas y las prácticas comunitarias y moldea profundamente la percepción que las personas tienen de sí mismas y cómo son percibidas por los demás.

El género es un factor determinante en las oportunidades y expectativas sociales, afectando el ingreso equitativo a la educación, el empleo y la participación política. La clase social influye en la vida de los habitantes de Soacha, las diferencias económicas en la comunidad afectan el acceso a servicios básicos, el empleo digno y la vivienda adecuada, perpetuando ciclos de pobreza en la región. La brecha entre los estratos socioeconómicos se refleja en la calidad de vida y las oportunidades disponibles, creando desafíos significativos para aquellos en situaciones de vulnerabilidad.

Cabe señalar que Soacha se presenta como un reflejo de la diversidad cultural de Colombia, albergando comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizas. Sin embargo, esta riqueza cultural coexiste con desafíos significativos para los niños y niñas del municipio.

Persisten tensiones y manifestaciones de discriminación que pueden impactar la vida diaria de los niños, lo que puede llevar a la exclusión social y a un acceso desigual a servicios públicos y educativos. A pesar de la diversidad cultural presente, existen barreras que limitan la equidad en el acceso a recursos y oportunidades de desarrollo para la infancia.

La vulnerabilidad de los niños, exacerbada por factores como la pobreza, la marginalización y la falta de acceso a servicios básicos, los expone a riesgos adicionales y a una mayor vulnerabilidad en su entorno. Por lo tanto, comprender la interacción entre la infancia, la diversidad cultural y la vulnerabilidad en Soacha es fundamental para diseñar intervenciones y políticas que protejan y promuevan el bienestar de los niños y niñas en el municipio.

Es crucial abordar las diferencias étnicas, socioeconómicas y de género desde una edad temprana, fomentando la inclusión y el respeto mutuo entre todos los grupos desde la infancia.

La riqueza cultural de Soacha, manifestada en sus tradiciones, música y gastronomía, fortalece la identidad y cohesión social. Sin embargo, es fundamental que los niños, niñas y adolescentes comprendan y valoren esta diversidad cultural para promover un sentido de pertenencia y respeto hacia todas las comunidades.

Por ello, iniciativas como el aula móvil, dirigidas a la infancia, son fundamentales. Este proyecto busca resaltar las raíces culturales de la comunidad a través de actividades educativas y recreativas, fomentando la inclusión y el entendimiento entre los niños y niñas desde una educación inclusiva y el respeto de la pluralidad de orígenes en Soacha.

Comprender el periodo de la niñez implica adentrarse en un universo complejo, lleno de matices y significados moldeados por diversas influencias a lo largo de la historia. Desde una perspectiva externa, este periodo no es simplemente una etapa de la vida, sino un constructo social en constante evolución.

Erik Erikson profundiza al describir la motivación humana en las primeras etapas, donde el yo individual actúa como un paraguas defensivo entre la libido y un mundo exterior lleno de convenciones sociales arbitrarias y hostiles (Erikson, 1963, Pg. 25). Esta visión invita a reflexionar sobre la complejidad de la experiencia infantil y la influencia de factores psicosociales en su desarrollo.

Al considerar las palabras de Erikson, se puede apreciar cómo la interacción entre el individuo y su entorno moldea la percepción y experiencia en esta etapa. Esta comprensión lleva a explorar más a fondo cómo los individuos son afectados por las dinámicas sociales, culturales y psicológicas que los rodean, influyendo así en la formación de su identidad y desarrollo emocional. En este sentido, este periodo emerge como un fenómeno multidimensional que merece ser abordado con sensibilidad y profundidad.

Esta cita enfatiza la importancia de comprender la motivación humana y el crecimiento del yo en relación con el entorno municipal y cultural del individuo. Erikson sostiene que el desarrollo del yo está ligado a la interacción con el entorno comunitario, y que las vivencias tempranas, especialmente durante la infancia, son cruciales en la configuración de la personalidad y la capacidad para afrontar desafíos sociales. De esta manera, comprender la niñez implica reconocer la influencia del entorno comunitario y cultural en la formación de la singularidad y el crecimiento personal de cada individuo desde las etapas más tempranas de la vida.

El análisis de diversos textos sobre la infancia revela un denominador común: la profunda conexión entre la teoría y la práctica pedagógica en la construcción de percepciones y roles relacionados con los infantes. Estos textos ofrecen una visión integral de cómo ha sido percibida la niñez en Colombia a lo largo del tiempo, desde influencias históricas hasta corrientes pedagógicas modernas y cómo desde este trabajo se perciben en Soacha.

Así, destacan las contribuciones de María Victoria Álzate Piedrahita (2003) y Philippe Aries (1992), que ofrecen una amplia panorámica sobre cómo las representaciones de la niñez moldearon diferentes contextos históricos, culturales y sociales. Álzate subraya la importancia de comprender la posición del menor en las distintas etapas del desarrollo y define el interés del niño en función de su evolución (Álzate, 2003, p 108). Estas perspectivas invitan a reflexionar sobre la diversidad de experiencias infantiles y a cuestionar las concepciones normativas y estereotipadas sobre lo que significa ser niño en la sociedad contemporánea.

Sin embargo, en el contexto específico de Soacha, estas reflexiones adquieren una dimensión aún más urgente y crítica. La realidad muestra que la mayoría de los niños en Soacha enfrentan vulnerabilidades y carecen de los privilegios inherentes a la infancia en estos tiempos.

Factores como la pobreza, la violencia y la falta de acceso a servicios básicos debilitan su bienestar y desarrollo. Es esencial reconocer estas disparidades y trabajar hacia la creación de entornos más seguros y equitativos donde todos los infantes puedan crecer y desarrollarse plenamente, sin importar su origen o circunstancias.

En este sentido, es fundamental reconocer y respetar la autonomía, los derechos y la capacidad de la infancia para participar en la sociedad, no solo a nivel nacional, sino también en comunidades específicas como el territorio Suachuno. Por ello se ofrecen herramientas valiosas para comprender la complejidad de la niñez y promover prácticas pedagógicas y sociales más inclusivas y respetuosas con los derechos de los menores, adaptadas a contextos locales.

En efecto, el análisis exhaustivo de la situación en Soacha pone de manifiesto una realidad desafiante para los menores de la comunidad. Se enfrentan a condiciones adversas, marcadas por la pobreza, la violencia y la falta de acceso a servicios básicos. Estos factores inciden negativamente en su bienestar y desarrollo, lo que resalta la urgencia de crear entornos más seguros y equitativos. Además, se destaca la importancia de reconocer y respetar la autonomía y los derechos de los más jóvenes, así como fomentar su participación en la sociedad. En este sentido, las reflexiones de expertos como María Victoria Álzate Piedrahita y Philippe Aries ofrecen una base sólida para comprender las complejidades de la niñez en diversos contextos históricos y culturales. En última instancia, el camino hacia un futuro más prometedor para los menores de Soacha implica un compromiso colectivo con la equidad, la inclusión y el respeto por sus derechos fundamentales.

Intersección

En el contexto de la infancia, se destaca la importancia de comprender cómo la intersección de diversos factores influye en la formación de la identidad, las relaciones sociales y el aprendizaje. Lev Vygotsky, en su teoría socio histórica, resalta que la niñez es un período en el que se construyen activamente conocimientos y habilidades a través de la interacción social y cultural (Vygotsky, 1978).

No obstante, es crucial reconocer que la experiencia infantil está profundamente moldeada por una multiplicidad de factores interrelacionados, como el género, la posición socioeconómica, la etnia y la cultura. Estos elementos se entrelazan de manera compleja, dando forma a las experiencias únicas de los niños durante esta etapa de la vida.

En el contexto específico de Soacha, estas intersecciones se vuelven aún más evidentes. La diversidad cultural, las disparidades socioeconómicas y las dinámicas de género tienen un impacto significativo en la vida de la niñez en la comunidad. Es importante comprender cómo estas intersecciones influyen en sus oportunidades y desafíos, así como en su desarrollo integral.

La interseccionalidad, es un concepto propuesto por Kimberlé Crenshaw, nos ayuda a comprender cómo se entrecruzan diferentes dimensiones de la identidad y la opresión para dar forma a las experiencias de vida de las personas (Crenshaw, 1989). En el contexto de la niñez, esto significa que pueden experimentar la intersección de múltiples formas de discriminación y desventaja, lo que influye en su acceso a recursos, oportunidades y apoyo.

Desde una perspectiva teórica, la niñez y la intersección invitan a considerar cómo las estructuras sociales y las relaciones de poder afectan la vida de los menores en contextos específicos. Por ejemplo, un infante de clase baja y de una minoría étnica puede enfrentar

barreras adicionales para acceder a una educación de calidad por la falta de recursos financieros y la discriminación sistémica. En contraposición, otro infante nacido en una familia de un mejor acceso económico y perteneciente a la mayoría étnica dominante podría contar con acceso privilegiado a recursos educativos y sociales. Este contexto favorable podría darle mayores oportunidades de desarrollo y éxito académico, en contraste con quienes enfrentan desventajas socioeconómicas y discriminación.

En este sentido, como señala Patricia Hill Collins, "La intersección de género, clase y raza estructura las experiencias de los individuos en todas las sociedades" (Collins, 2000, p. 299). Esta cita enfatiza cómo la intersección de diferentes formas de opresión configura las realidades educativas de los niños, subrayando la importancia de considerarlas abordar las desigualdades pedagógicas. Ignorarlas puede llevar a prácticas educativas que perpetúan la marginalización y la exclusión de ciertos grupos, mientras que reconocerlas y abordarlas de manera inclusiva puede contribuir a la creación de entornos educativos más equitativos y justos, donde todos los infantes tengan igualdad de oportunidades para aprender y desarrollarse plenamente.

Al explorar la niñez desde una perspectiva interseccional, es fundamental considerar cómo se entrelazan las diferentes identidades y experiencias de los niños. Esto nos lleva a reconocer la importancia de abordar las desigualdades estructurales y promover prácticas inclusivas y equitativas en la educación, la atención médica, la protección infantil y otros ámbitos relacionados con la niñez.

En resumen, la etapa de desarrollo infantil y la intersección piden que se mire más allá de las categorías simplistas y se reconozca la complejidad de las experiencias de los menores. Al integrar perspectivas teóricas relevantes y reflexionar sobre las realidades concretas de los niños

en diferentes contextos, se puede trabajar hacia un enfoque más justo y comprensivo que respete y valore la diversidad de sus vivencias y necesidades.

Estrategia pedagógica

Las estrategias pedagógicas son fundamentales en la educación, ofreciendo un abanico de métodos, técnicas y recursos que los docentes emplean para facilitar la enseñanza y promover un aprendizaje significativo entre los estudiantes. Autores como Huerta (2000) destacan su importancia como puente entre el conocimiento y el entorno del estudiante, lo que aplica directamente la estrategia pedagógica del clown en el proyecto Aula Móvil en Soacha.

La visión de Huerta sobre las estrategias pedagógicas como facilitadoras del aprendizaje se entrelaza con la esencia misma del clown como herramienta pedagógica. La estrategia busca transmitir información y también fortalecer la autoestima de los niños participantes y promover su desarrollo integral. En este contexto, se adapta a la diversidad de los participantes y se busca crear un ambiente educativo inclusivo y estimulante.

Por otro lado, Carretero (1995) enfatiza la importancia de que las estrategias pedagógicas se centren en los esquemas intelectuales de los alumnos. La implementación del clown como estrategia pedagógica en Soacha promueve la autonomía del estudiante en su proceso de aprendizaje, brindándoles la oportunidad de expresarse libremente y desarrollar habilidades sociales y emocionales clave para su crecimiento personal.

Cooper (2001) resalta la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a las características individuales de los estudiantes. En Soacha, la estrategia del clown se ha ajustado

para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo entre los estudiantes, contribuyendo así a un aprendizaje equitativo y significativo que trasciende los límites del aula.

La variedad de formas en que se aplican las estrategias pedagógicas en el contexto educativo actual es notable. La implementación del clown en Soacha ha demostrado ser una herramienta efectiva para fortalecer la autoestima y promover el desarrollo integral de los niños participantes, enriqueciendo significativamente su experiencia educativa y preparándose para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

En conclusión, la implementación de estrategias pedagógicas como el clown en proyectos educativos como Aula Móvil es crucial para fortalecer la autoestima y el desarrollo integral de los niños. Esta conexión entre la teoría pedagógica y la práctica enriquece significativamente la experiencia formativa y promueve un aprendizaje significativo y duradero que trasciende las fronteras del aula. La integración de herramientas didácticas innovadoras, adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes, abre nuevas posibilidades para la educación inclusiva y equitativa en comunidades como la de Soacha.

La diversidad en la estrategia pedagógica

La inclusión de la diversidad cultural en la estrategia pedagógica es esencial en el ámbito educativo, especialmente en contextos como el municipio de Soacha en Colombia, donde convergen diversas comunidades étnicas, culturales y socioeconómicas (García, 2018, p. 45). En este sentido, es fundamental comprender cómo incorporar esta variedad en la táctica educativa para promover la equidad, la inclusión y el aprendizaje significativo entre los estudiantes.

En primer lugar, la integración de la pluralidad cultural en la táctica educativa fomenta la equidad y la inclusión al garantizar que todos los estudiantes se sientan valorados y comprendidos, independientemente de su origen (Jackson, 2020, p. 78). Esto contribuye a crear un ambiente educativo que promueva el respeto mutuo y la colaboración entre todos los miembros de la comunidad escolar. En Soacha, donde la heterogeneidad cultural es evidente, esta inclusión es esencial para construir una sociedad más justa y tolerante.

Además, la incorporación de la multiplicidad cultural prepara a los estudiantes para la ciudadanía global al proporcionarles las habilidades y el entendimiento necesarios para interactuar efectivamente en un mundo cada vez más diverso y globalizado (García, 2018, p. 57). Esto implica no solo la capacidad de comunicarse y colaborar con personas de diferentes culturas, sino también la valoración de la variedad como un valor en sí mismo. En el contexto de Soacha, donde la composición cultural diversa se refleja en las aulas, esta preparación adquiere una relevancia aún mayor.

Por otro lado, la pluralidad cultural enriquece el aprendizaje al ofrecer una variedad de perspectivas, experiencias y conocimientos (Jackson, 2020, p. 92). Al integrar esta diversidad en la táctica educativa, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante que motive a los estudiantes a explorar nuevas ideas y a desarrollar su pensamiento crítico. En Soacha, donde la heterogeneidad cultural es una característica distintiva, esta integración de perspectivas puede enriquecer significativamente la experiencia educativa de los estudiantes.

A pesar de los beneficios de la inclusión de la pluralidad cultural, también existen desafíos que deben abordarse. En Soacha, muchos educadores carecen de los recursos y la capacitación necesarios para enfrentar la diversidad cultural de manera efectiva en el aula

(García, 2018, p. 68). La falta de programas de desarrollo profesional específicos dificulta la implementación de estrategias educativas inclusivas que satisfagan las necesidades de todos los estudiantes. Además, las barreras lingüísticas y los estereotipos culturales pueden obstaculizar la comunicación y crear un ambiente poco inclusivo en el aula.

Para superar estos desafíos, los educadores en Soacha pueden implementar estrategias efectivas para integrar la pluralidad cultural en el aula (Jackson, 2020, p. 105). Esto incluye el desarrollo de currículos inclusivos que reflejen la variedad cultural de los estudiantes, el fomento del diálogo intercultural para promover la comprensión mutua y la colaboración con las comunidades locales para comprender mejor las necesidades y experiencias de los estudiantes. Estas estrategias pueden contribuir a enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes en Soacha y a promover una sociedad más justa y tolerante.

En conclusión, la inclusión de la pluralidad cultural en la táctica educativa es esencial para promover la equidad, la inclusión y el aprendizaje significativo en Soacha (García, 2018, p. 73). A pesar de los desafíos, los educadores pueden implementar estrategias efectivas para abordar esta pluralidad en el aula, lo que enriquecerá la experiencia educativa de los estudiantes y contribuirá a la construcción de una sociedad más justa y tolerante.

Clown

El clown se comprende tanto como una técnica actoral como una expresión que va más allá de lo superficial, permitiendo conectar a las personas con su esencia más auténtica. En palabras de Jesús Jara (2000), un experto reconocido en esta disciplina, el mundo requiere individuos que se reconozcan como seres humanos vulnerables, auténticos y con un deseo

genuino de superación. Desde esta perspectiva, el clown emerge como una herramienta de transformación excepcional tanto a nivel individual como en el ámbito social.

En un nivel personal, el proceso de adoptar el papel de clown implica un profundo autoconocimiento y una exploración de la propia autenticidad. Al despojarse de las máscaras sociales y permitirse ser vulnerables, los individuos pueden conectar con aspectos de sí mismos que pueden haber estado reprimidos o ignorados. Esta experiencia de autoaceptación y conexión con la propia esencia puede llevar a un crecimiento personal significativo, promoviendo la confianza en uno mismo, la creatividad y la empatía.

A nivel social, el clown tiene el poder de desafiar las normas establecidas y cuestionar las estructuras de poder. Al presentar la realidad de manera lúdica y a menudo absurda, los payasos pueden señalar las injusticias y absurdidades de la sociedad, invitando así a la reflexión y al cambio. Su capacidad para romper las barreras emocionales y generar empatía les permite abordar temas delicados, promoviendo la inclusión y la solidaridad entre las personas. Además, la presencia del clown en espacios públicos puede actuar como un catalizador para la interacción social y el diálogo, creando oportunidades para la construcción de comunidad y el fortalecimiento de los lazos sociales.

Caroline Dream (2015), ofrece una visión profunda sobre el significado de ser clown. Según Dream, el clown no se limita a ser un simple personaje cómico; más bien, representa una manifestación del niño interior presente en cada individuo. Para la autora, ser payaso implica conectarse con esa parte lúdica y espontánea de nuestro ser, liberando emociones reprimidas y abrazando la vulnerabilidad como una fortaleza.

El clown invita a adentrarnos en las emociones más profundas y a expresarlas de manera auténtica y sin restricciones. En un mundo donde las apariencias y las máscaras sociales ganan

terreno, el clown recuerda la importancia de ser genuinos y de aceptar las imperfecciones. A través del juego y la risa, enseña a abrazar la vida con alegría y optimismo, incluso en los momentos más difíciles.

En la práctica del clown, no hay espacio para la crítica ni el juicio. Se trata de aceptarse tal como son y celebrar la humanidad en su complejidad. En este sentido, el payaso brinda la oportunidad de conectar con nuestro ser más profundo y de compartir esa autenticidad con los demás. Es un recordatorio constante de que todos somos seres vulnerables en busca de amor y aceptación.

Al sumergirse en el mundo del clown, se descubre un universo lleno de posibilidades infinitas, donde la creatividad y la imaginación son las únicas reglas que importan. Nos liberamos de las expectativas externas y nos permitimos ser simplemente nosotros mismos. En este espacio de libertad y autenticidad, encontramos la verdadera esencia del clown y, por extensión, la esencia misma de nuestra humanidad.

Por esto, el clown representa mucho más que una técnica actoral; es una ideología de vida que invita a abrazar la vulnerabilidad y a celebrar la humanidad. A través del juego, la risa y la expresión emocional, el clown conecta con el niño interior y recuerda la importancia de vivir con autenticidad y alegría. En un mundo lleno de máscaras y apariencias, el clown ofrece un refugio de autenticidad donde se puede ser completamente sí mismo.

Clown como técnica educativa

El clown, en su esencia, es un personaje multifacético que busca no solo provocar la risa en su audiencia, también fomentar la reflexión a través de la exageración, la ingenuidad y la

conexión emocional. Desde el proyecto Aula Móvil se ha propuesto esta figura, con un estilo único de comunicación basado en la improvisación y la expresión corporal, respaldada por diversas teorías psicológicas y pedagógicas.

Jean Piaget, postula la importancia del juego como una actividad esencial para el crecimiento cognitivo y social de los niños. A lo largo de su obra, Piaget destacó cómo el juego permite a los niños explorar y experimentar con diferentes roles y escenarios, lo que les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas como la resolución de problemas, la creatividad y la imaginación. En su libro "La formación del símbolo en el niño" (1945), Piaget analiza en detalle cómo el juego simbólico, contribuye al desarrollo cognitivo al permitir que los niños representen situaciones imaginarias y adquieran un entendimiento más profundo del mundo que los rodea.

Además, en "La Psicología del Niño" (1966), Piaget enfatiza que el juego no es solo una actividad recreativa, sino una forma de aprendizaje activo en la que los niños construyen conocimientos a través de la interacción con su entorno. Por ello, el clown, al fomentar la creatividad y la experimentación, proporciona un contexto de juego que estimula el desarrollo cognitivo y social de los individuos, alentándolos a explorar y expresarse de manera lúdica y libre. Por lo tanto, el enfoque del clown en el juego y la creatividad refleja la visión de Piaget sobre la importancia del juego en el desarrollo infantil, respaldando así su relevancia como una herramienta pedagógica que facilita la asimilación de conocimientos y habilidades en los individuos.

Por otro lado, John Dewey postuló la teoría del aprendizaje experiencia, argumentando que el conocimiento se construye a través de la experiencia activa y reflexiva. Dewey enfatiza: "Cada experiencia de valor implica la continuidad de una disposición sensitiva para percibir, una capacidad de hacer conexiones significativas entre lo que se sabe y lo que se experimenta, y una

habilidad para extraer lecciones valiosas de estas interacciones” (1938, Pg.25). Esta cita destaca la importancia de la experiencia activa y la reflexión en el proceso de aprendizaje. En este sentido, el clown, al involucrar a los partícipes en actividades prácticas y situaciones de la vida real, promueve un aprendizaje significativo y duradero cuando se estimula la participación y el pensamiento sobre las experiencias vividas. Al interactuar con el clown, los participantes no solo están recibiendo información, sino que están inmersos en una experiencia que los lleva a cuestionar sobre sus acciones, emociones y pensamientos, lo que contribuye a una comprensión más profunda y arraigada de los conceptos aprendidos.

Sigmund Freud exploró el humor para liberar tensiones y expresar conflictos internos de manera simbólica. En su obra 'El chiste y su relación con lo inconsciente' (1905), Freud argumenta que “el humor es una forma de defensa del yo contra las exigencias del superyó, una forma de minimizar el malestar y la ansiedad al permitirnos abordar temas difíciles de manera más liviana”. Resalta la función terapéutica del humor en la psique humana, donde el chiste y el humor actúan como válvulas de escape para las tensiones y los conflictos internos.

Se puede considerar que, el clown utiliza el humor como una forma de comunicación, facilitando la exploración y el procesamiento de emociones complejas en un entorno seguro y distendido. Al hacer reír a su audiencia, el clown les ofrece un momento de alegría y les da la oportunidad de enfrentarse a sus emociones de una manera menos amenazante. Esto crea un espacio donde las personas pueden sentirse más cómodas para explorar aspectos de sí mismos que de otro modo podrían resultar difíciles de abordar, promoviendo así un mayor bienestar emocional y psicológico.

En cuanto a las aplicaciones educativas del clown, estas son diversas y versátiles, abarcando desde escuelas hasta talleres de formación y programas de desarrollo personal. Entre

los principales estudios se encuentran el desarrollo de habilidades sociales, donde el payaso promueve la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo a través de actividades interactivas y dinámicas.

En resumen, el clown emerge como una valiosa técnica educativa. Su capacidad para integrar el juego, la vivencia activa y el humor lo convierte en una herramienta única para promover la formación y el desarrollo integral de los individuos en diversos contextos educativos. El trabajo con el clown no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, además contribuye al crecimiento personal y emocional de los participantes, generando un impacto positivo a largo plazo en su vida.

Autoestima

La autoestima es un pilar fundamental en la construcción del bienestar humano, ya que influye en cómo se percibe a sí mismos y también en cómo se relaciona con el mundo que nos rodea. Esta valoración interna que tenemos de nosotros se construye a lo largo de nuestras vidas a partir de experiencias, interacciones sociales y mensajes que recibimos de nuestro entorno y de nuestra propia mente.

Desde una perspectiva integral, la autoestima está conformada por diversos componentes que interactúan entre sí para determinar la percepción global que una persona tiene de sí misma. Entre estas partes se pueden mencionar:

1. **Autoaceptación.** La autoaceptación es fundamental para el bienestar psicológico y emocional de una persona. (“Fomenta la autoaceptación: 10 estrategias efectivas para promover una ...”) Según Rogers (1951), la autoaceptación es un componente esencial del proceso de

autorrealización y crecimiento personal. Rogers enfatizó la importancia de aceptar todos los aspectos de uno mismo, incluidas las partes que pueden percibirse como negativas o indeseables. Esta aceptación incondicional es crucial para el desarrollo de una autoimagen positiva y una autoestima saludable.

Además, Neff (2003) destaca la importancia de la autoaceptación en su investigación sobre la autocompasión. Neff argumenta que la autoaceptación implica reconocer y validar nuestras propias experiencias y emociones sin juzgarnos de manera negativa. Esta capacidad para tratarnos con amabilidad y comprensión, incluso cuando enfrentamos dificultades o fracasos, promueve el bienestar emocional y la resiliencia (Neff, 2003).

2. ***Autorrespeto***. Implica reconocer y valorar la dignidad intrínseca de uno mismo, así como establecer límites saludables en las relaciones interpersonales. Baumeister (1998) sugiere que el autorrespeto es un componente fundamental de la autoestima, y que está estrechamente relacionado con la capacidad de defender los propios derechos y necesidades. Cuando una persona se trata a sí misma con respeto, tiende a establecer relaciones más saludables y satisfactorias con los demás.

En su obra "Los siete hábitos de la gente altamente efectiva", Covey (1989) aborda la importancia de establecer y mantener una "base de seguridad emocional" como parte del autorrespeto. Covey argumenta que este sentido de seguridad y autoestima es esencial para desarrollar relaciones interpersonales efectivas y alcanzar el éxito personal y profesional.

3. ***Autoconfianza***. Es la creencia en las propias capacidades para enfrentar desafíos y lograr metas. ("Explicar las fuentes que suman a la autoconfianza - Studocu") Bandura (1994) propuso la teoría de la autoeficacia, que sostiene que las creencias de una persona sobre su capacidad para tener éxito influyen en su motivación y desempeño. Según esta teoría, cuanto

mayor sea la autoconfianza de una persona, más esfuerzo pondrá en perseguir sus objetivos y superar los obstáculos (Bandura, 1994).

Asimismo, Seligman (2011) destaca la importancia de la autoconfianza en el contexto de la psicología positiva. Seligman argumenta que cultivar una actitud optimista y resiliente es fundamental para el bienestar psicológico y el éxito en la vida. Una persona con una fuerte autoconfianza tiende a enfrentar los desafíos con determinación y perseverancia, lo que aumenta las probabilidades de lograr resultados positivos.

4. **Autonomía.** Implica tener un sentido de independencia y autoeficacia en la toma de decisiones y la gestión de la propia vida. Deci y Ryan (1985) desarrollaron la teoría de la autodeterminación, que sostiene que las personas tienen una tendencia innata a buscar la autonomía y la autorregulación en sus acciones. Según esta teoría, satisfacer la necesidad psicológica de autonomía es esencial para el bienestar y el crecimiento personal.

En su libro "Emotional Intelligence", Goleman (1995) explora cómo la autonomía emocional es un componente clave de la inteligencia emocional. Goleman argumenta que las personas con alta inteligencia emocional tienen la capacidad de gestionar sus emociones de manera autónoma, lo que les permite tomar decisiones conscientes y adaptarse eficazmente a diferentes situaciones.

5. **Autoconocimiento.** Involucra el comprenderse profundamente uno mismo, incluidas las fortalezas, las debilidades, los valores, las necesidades y los deseos personales. En su libro "Thinking, Fast and Slow", Kahneman (2011) explora cómo el autoconocimiento puede influir en la toma de decisiones y el juicio humano. Kahneman argumenta que comprender nuestras propias limitaciones cognitivas y sesgos perceptivos es fundamental para tomar decisiones más informadas y eficaces.

Además, Maslow (1970) propuso la idea de la autorrealización como el pináculo de la jerarquía de necesidades humanas. Según Maslow, alcanzar la autorrealización requiere un profundo autoconocimiento y una aceptación de uno mismo. Esta comprensión de nuestras propias motivaciones y valores nos guía hacia la búsqueda de metas significativas y la realización personal.

6. Autorrealización. Relaciona el desarrollo y la expresión plena del potencial humano. Csikszentmihalyi (1990) introdujo el concepto de "fluir", que describe el estado de inmersión completa y satisfacción que experimentamos cuando estamos totalmente absorbidos en una actividad desafiante y significativa, concluye que, la búsqueda de experiencias de flujo es una parte integral del proceso de autorrealización.

En su obra "Man's Search for Meaning", Frankl (1959) describe cómo encontrar un sentido y propósito en la vida es fundamental para alcanzar la autorrealización. Frankl argumenta que incluso en las circunstancias más difíciles, las personas pueden encontrar significado y trascender sus circunstancias mediante la búsqueda de metas que trascienden el yo individual (Frankl, 1959). Estas extensiones proporcionan una comprensión más profunda de cada componente y están respaldadas por los escritos de expertos en psicología y desarrollo personal.

La interacción entre los diversos aspectos del bienestar psicológico es dinámica y compleja, ya que cada uno puede afectar y ser afectado por los demás. Por ejemplo, un individuo que se acepta fácilmente tiende a una confianza más sólida en sus habilidades y un mayor respeto por sí mismo. Por otro lado, una baja autoestima puede actuar como un obstáculo para la capacidad de una persona para tomar decisiones autónomas y perseguir sus metas de autorrealización.

Varios autores han abordado la autoestima desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas. Por ejemplo, en "Felicidad y Autoestima", Melendo Granados (2006) destaca la relación intrínseca entre la felicidad y la autoestima, argumentando que una percepción positiva de uno mismo es fundamental para alcanzar la felicidad en la vida. Granados proporciona caminos para lograr esa felicidad, lo cual implica cultivar una autoestima saludable.

Asimismo, A. Polaino-Lorente (2003), en su obra "En busca de la autoestima perdida", realiza una exploración profunda sobre el concepto de autoestima en la sociedad contemporánea. El autor aborda cuestiones fundamentales relacionadas con el aprecio personal y su impacto en diferentes aspectos de la vida, incluyendo el desarrollo personal, las relaciones interpersonales y el bienestar emocional. Polaino-Lorente sugiere que superar la búsqueda del amor propio perdido implica permitir ser, hacer y buscar la felicidad desde una base de aceptación y respeto hacia uno mismo.

Autoestima y educación

La relación entre la autoestima y la educación es crucial, pero las experiencias educativas influyen en la construcción y fortalecimiento de la autoimagen y la confianza de cada individuo. La forma en que se les valora, se les motiva y les enseña, afecta directamente cómo se perciben y cómo enfrentan los desafíos de la vida. Una educación que fomente el respeto, la autonomía y el desarrollo personal puede contribuir en gran medida a cultivar un amor propio saludable en los estudiantes, lo que a su vez les proporciona una base sólida para su bienestar emocional y su éxito en diferentes aspectos de la vida.

Nathaniel Branden (1994), en su obra "Los seis pilares de la autoestima", enfatiza la necesidad de que el sistema educativo proporcione un ambiente de respeto, confianza y autonomía. Branden argumenta que cuando los educadores reconocen y valoran el potencial único de cada estudiante, y proporcionan una retroalimentación constructiva que fomente el crecimiento personal, se crea un entorno propicio para el desarrollo de una autoestima saludable. Esto se respalda en investigaciones que muestran cómo el reconocimiento y la valoración por parte de las figuras de autoridad, como los maestros, pueden influir positivamente en la autoimagen y la autovaloración de los estudiantes.

Albert Bandura (1997), desarrolló el concepto de autoeficacia, que se refiere a la creencia en la capacidad para realizar con éxito una tarea específica. Bandura sugiere que este término influye en el rendimiento académico y la motivación para aprender, destacando la importancia de que los educadores proporcionan modelos a seguir y estrategias efectivas de aprendizaje que fortalezcan la confianza en sí mismos de los estudiantes. Sus estudios han revelado que los escolares con una alta autoeficacia tienden a esforzarse más, perseverar ante los desafíos y tener un mejor desempeño académico en comparación con aquellos con una baja autoeficacia.

Carol Dweck (2006), a través de su investigación sobre la mentalidad de crecimiento, ha explorado cómo las creencias de los individuos sobre la naturaleza del talento y la inteligencia influyen en su motivación y desempeño académico. Sus estudios han demostrado que aquellos con una mentalidad de crecimiento, que ven el esfuerzo y la perseverancia como clave para el éxito, tienden a desarrollar una autoestima más resiliente y adaptativa. Estas investigaciones respaldan la idea de que promover una cultura de aprendizaje que valore el proceso por encima

de los resultados puede fomentar una actitud de aprendizaje continuo y una autoimagen más positiva entre los estudiantes.

Desde la perspectiva humanista, Carl Rogers y Abraham Maslow han destacado la importancia de un ambiente educativo que promueva la autorrealización y el desarrollo del potencial humano. Rogers (1951) propone un enfoque centrado en el estudiante que enfatiza la autenticidad, la empatía y la aceptación incondicional como condiciones necesarias para el crecimiento personal. Las investigaciones en psicología humanista respaldan la idea de que cuando los estudiantes se sienten valorados y apoyados en su proceso de aprendizaje, tienen más probabilidades de desarrollar una autoestima positiva y una identidad sólida. Maslow (1970), por su parte, sugiere que satisfacer las necesidades de autorrealización es esencial para alcanzar una autoestima plena y satisfactoria, lo cual se respalda en estudios que muestran cómo la búsqueda de significado y propósito en la vida contribuye al bienestar psicológico y emocional.

Para finalizar, la autoestima y la educación están intrínsecamente relacionadas, ya que las experiencias educativas influyen en la construcción de la autoimagen y la confianza de los individuos. Una educación que promueva el respeto, la autonomía y el desarrollo personal puede cultivar una autovaloración saludable en los estudiantes, proporcionándoles una base sólida para su bienestar emocional y su éxito en la vida. En conjunto, estos enfoques respaldan la idea de que una educación que valore el proceso de aprendizaje y promueva el crecimiento personal puede tener un impacto significativo en la autoestima y el bienestar emocional de los estudiantes.

Metodología

El diseño metodológico de esta investigación se orienta a explorar el impacto del clown como estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en la infancia, con un enfoque particular en niños participantes del programa de Aula Móvil. La elección de adoptar un tipo de investigación descriptiva e interpretativa se fundamenta en la necesidad de capturar tanto los aspectos visibles como los sutiles de esta interacción. Busca profundizar en las emociones, pensamientos y percepciones que surgen en el encuentro entre el clown y los infantes, comprendiendo así la complejidad de esta práctica.

El método cualitativo de este estudio se basa en la búsqueda de una comprensión de las vivencias, percepciones y significados asociados al uso del clown como estrategia pedagógica en el contexto específico del proyecto Aula Móvil. Esto permite explorar la riqueza y diversidad de las experiencias vividas por los participantes, brindando un espacio para la reflexión y el análisis detallado de los procesos involucrados en la interacción entre el clown y los niños. En última instancia, se busca generar conocimiento que contribuya a enriquecer las prácticas pedagógicas dirigidas a fortalecer la autoestima en la infancia, ofreciendo nuevas perspectivas y posibles vías de intervención en el ámbito educativo.

Así mismo, la estrategia pedagógica de esta investigación se enfoca en crear un ambiente acogedor y estimulante donde los niños puedan expresarse libremente y desarrollar su creatividad a través de técnicas propias del clown, como la improvisación, el juego y la actuación. El objetivo principal es cultivar la autoestima de los participantes, brindándoles la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes formas de expresión y comunicación en un entorno seguro y de apoyo.

Tipo de investigación

La naturaleza multidimensional del tema de estudio demanda una aproximación tolerante y sensible que permita capturar la riqueza y la diversidad de los hábitos vividos en el contexto educativo del Aula Móvil. La investigación cualitativa ofrece esta ductilidad al centrarse en la comprensión de los fenómenos estudiados, en contraposición a la recopilación de datos cuantitativos. Hablando desde los fundamentos de Perlo & Costa (2020), esta metodología nos permite sumergirnos en la realidad en su contexto natural, dando voz y protagonismo a los participantes y capturando la complejidad de sus estudios desde una perspectiva holística. Según lo anterior, el autor menciona que, en vez de estudiar fenómenos aislados o fragmentados, se puede comprenderlos en su contexto completo. Además, al dar voz y protagonismo a los participantes, se reconoce su papel central en el proceso investigativo, lo que puede llevar a una mayor empatía y comprensión de sus experiencias y perspectivas

Según Rentería, (2022) podemos explorar las variaciones y los detalles que caracterizan las interacciones dentro del programa Aula Móvil, así como comprender las múltiples dimensiones de los procesos didácticos que tienen lugar en este entorno. Esta metodología se habilita para adentrarse en la profundidad de las destrezas vividas por los estudiantes y los facilitadores, también examinar cómo estas pruebas se entrelazan y dan forma a la dinámica instructiva en su conjunto. Al hacerlo, se puede obtener una comprensión más completa, contextualizada, también las oportunidades que surgen en el contexto y así contribuir al desarrollo de prácticas pedagógicas más inclusivas y efectivas.

De esta manera se escoge un paradigma descriptivo e interpretativo que representa un esfuerzo por sumergirse en las complejidades de las experiencias, percepciones y significados asociados al uso del clown como estrategia pedagógica en el contexto del Aula Móvil. Más allá de simplemente recopilar datos superficiales, invita a los investigadores a adentrarse en la riqueza de las narrativas y las interacciones que caracterizan este entorno educativo único.

Según San Martín, (2023), esta investigación descriptiva busca mediante la observación detallada y la recopilación sistemática de datos, capturar la complejidad de las interacciones entre el clown, los niños, niñas y los facilitadores para demostrar cómo los contextos culturales y sociales influyen en estas dinámicas.

Sin embargo, Bravo & Vargas, (2022) mencionan que solamente la descripción no es suficiente. También invita a los investigadores a interpretar y analizar en profundidad los datos recopilados, buscando identificar patrones, relaciones y tensiones que arrojen luz sobre la complejidad del fenómeno estudiado.

Como señaló Sánchez & Murillo, (2021), la interpretación reflexiva es fundamental para dar sentido a los datos y construir conocimiento significativo. A través de la combinación de descripción detallada e interpretación reflexiva, se aspira a generar conocimientos significativos y pertinentes que puedan contribuir al mejoramiento de las prácticas educativas en el Aula Móvil. Esta investigación busca ir más allá de la recopilación de información para ofrecer una comprensión enriquecedora de las vivencias del clown y su impacto en el desarrollo integral de los niños.

Este paradigma ha permitido explorar las experiencias vividas por los participantes, capturando los aspectos visibles y sutiles de su interacción, lo que ha enriquecido nuestra comprensión del fenómeno estudiado, y se subraya la importancia de considerar el contexto

cultural y social en el que se desarrollan estas prácticas pedagógicas. Se reconoce la influencia significativa de estos contextos en la percepción y vivencia de las actividades basadas en el clown, así como en su impacto en la autoestima infantil.

El estudio presentado destaca la necesidad de comprender los factores culturales y sociales que influyen en las experiencias educativas y la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que reflejen esta sensibilidad hacia la diversidad cultural y social. Solo así podemos promover el desarrollo integral de la autoestima en la infancia y contribuir de manera significativa al bienestar y el crecimiento de los niños en diferentes contextos educativos y culturales.

Técnicas

Para esta investigación se utilizó la siguiente técnica de recolección de datos:

Observación Participante

La observación participante ofrece una perspectiva única y profunda sobre las dinámicas que se desarrollan en cada sesión de clases basadas en el clown, al estar activos los investigadores presentes se considera lo que dice Loor (2023), puede sumergirse en el entorno y capturar aspectos que podrían pasar desapercibidos. Se llevan a cabo registros detallados de las observaciones para documentar tanto los aspectos evidentes como los detalles más finos de la práctica. Implica la inmersión activa del investigador en el entorno estudiado, si se indaga sobre las dinámicas de las sesiones trabajadas con base en el clown, esta técnica ofrece una perspectiva única al permitir que los practicantes se involucren directamente en las interacciones y actividades. Al estar presentes, tienen la oportunidad de participar en los eventos y capturar

detalles que podrían pasar desapercibidos en otros enfoques metodológicos. Esta introducción completa en el entorno facilita la comprensión de los contextos, las relaciones y las emociones que surgen durante las actividades de clown, lo que enriquece la calidad y la profundidad de los datos recopilados.

Instrumentos

Los instrumentos fundamentales para esta investigación son los siguientes:

Planeaciones

En los instrumentos como lo indicó Moro, (2022) se utilizó las programaciones de encuentros, el proceso de organización de cada clase es esencial para garantizar la consecución de los propósitos establecidos y mantener la coherencia con el enfoque y la visión general del proyecto. Estas planeaciones detalladas incluyen las metas generales de la sesión, las actividades específicas que se llevarán a cabo para alcanzar esas aspiraciones y los materiales necesarios para su ejecución.

Además, funcionan como una herramienta invaluable durante la implementación de las actividades, proporcionando una estructura clara para el facilitador y los participantes. También actúan como un punto de referencia para la evaluación y la recopilación de datos, permitiendo una revisión y ajuste continuo del programa que garantiza su efectividad y relevancia. Estas planeaciones sirven como guía para la implementación de las actividades y como punto de referencia para la recopilación de datos.

Diarios de campo:

Gonzales y Estrada (2009) Mencionan que el diario de campo es un instrumento del, para y cómo aprendizaje que permite al profesor conocer mediante escritos, registros descriptivos, analíticos y críticos los comportamientos, las actividades, los eventos y otras características que suceden durante una observación o una práctica con la finalidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos. Teniendo en cuenta lo mencionado por los autores se utiliza este instrumento de diario de campo para recopilar datos, reflexionar sobre experiencias y aplicar teorías a situaciones reales en el campo de estudio.

Cronograma de actividades.

Tabla 1 Cronograma de actividades para las intervenciones en Aula Móvil.

Actividad	14 semanas														
	Marzo					Abril				Mayo					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
Bienvenidos al Mundo del Clown	x														
Moldeando Emociones			x							x					
Emoción en Acción				x					x						
Jugando y Riéndonos Juntos						x									
Payasos Peloteros							x								
Creando historias graciosas								x							

Bienvenidos al Mundo del Clown

En esta actividad, los niños tienen la oportunidad emocionante de adentrarse en el maravilloso mundo del clown y explorar su arte de una manera divertida y participativa. Los niños aprenderán sobre la importancia de la expresión y la comunicación en esta forma de arte. Luego se realizan juegos de improvisación para inspirar la imaginación y la espontaneidad. Así mismo poder expresarse libremente y desarrollar su creatividad mientras juegan a ser payasos, continuando con la actividad se realizan ejercicios de expresión facial y corporal, donde los niños utilizan su cuerpo y su rostro de manera significativa para transmitir emociones y mensajes. Esto les ayudará a desarrollar habilidades para interactuar con el público de manera cautivadora.

El objetivo principal de esta actividad es introducir a los niños en el mundo del clown, destacando la importancia de la expresión y la comunicación en esta forma de arte, a través de juegos de improvisación y ejercicios de expresión facial y corporal, se busca fomentar la creatividad, la espontaneidad y el desarrollo de habilidades para interactuar con el público de manera cautivadora. Los niños participaron con entusiasmo y alegría durante la actividad, se mostraron emocionados al adentrarse en el mundo del clown y disfrutaron expresándose libremente a través de juegos de improvisación y ejercicios de expresión facial y corporal, al finalizar estaban radiantes y llenos de confianza al experimentar una experiencia divertida y enriquecedora.

Moldeando Emociones

La actividad consistió en una sesión de moldeado con arcilla, donde los niños tuvieron la oportunidad de expresar sus emociones y gustos a través de la creación de figuras y formas.

Comenzó con actividades rompehielos para que los niños se conocieran y compartieran sus intereses. Luego, se les proporcionó arcilla y agua para que pudieran dar forma a lo que más les gustara, ya fuera algo que disfrutaban mucho o personajes de cuentos y leyendas que les interesaban. Al finalizar, cada niño tuvo la oportunidad de explicar qué había creado y por qué era importante para ellos.

La actividad tuvo como objetivo principal desarrollar la creatividad de los niños mediante el moldeado con arcilla, fomentar la expresión de emociones y gustos, facilitar el conocimiento mutuo entre los participantes, mejorar las habilidades motoras finas y promover el autoconocimiento al reflexionar sobre sus creaciones.

Los niños reaccionaron con gran entusiasmo y curiosidad ante la actividad, algunos estaban emocionados por la novedad de trabajar con arcilla, mientras que otros estaban ansiosos por expresar sus emociones y gustos a través de la creación artística. Se mostraron concentrados y comprometidos durante todo el proceso, demostrando su amor y cuidado en cada figura que moldeaban. Al compartir sus creaciones al final, se notaba su orgullo y satisfacción, mostrando la importancia que tenía para ellos esta experiencia creativa.

Emoción en Acción

La actividad comienza con una charla introductoria para establecer confianza y comprender los estados de ánimo de los niños. Luego, los niños se dividían en equipos y debían superar una pista de obstáculos, donde al final debían representar situaciones de la vida cotidiana mediante mímica. Posteriormente, compartían sus experiencias y sentimientos en un conversatorio, finalmente, preparaban una mímica basada en una película para desafiar a las

docentes. Tuvo como objetivo principal fomentar la expresión emocional y la creatividad de los niños a través de juegos y dinámicas lúdicas

Los niños reaccionaron con entusiasmo y energía ante la actividad, disfrutaron del desafío de la pista de obstáculos y se divirtieron representando situaciones mediante mímica. La actividad les permitió expresar sus emociones de manera creativa y compartir experiencias con sus compañeros. La preparación de la mímica de la película les brindó una oportunidad adicional para trabajar en equipo y poner a prueba su creatividad

Jugando y Riéndonos Juntos

Se crea un ambiente lleno de diversión donde los involucrados se sumergen en una experiencia de juego y camaradería. En esta sesión, se realizaron dinámicas interactivas y grupales creadas para fomentar la risa, el disfrute y la conexión entre los participantes. Las cuales son juegos de grupos, improvisación y ejercicios de humor . Estas actividades están diseñadas para promover la participación de todos los niños y crear un sentido de comunidad donde todos se sientan incluidos y valorados.

El objetivo principal de esta actividad es proporcionar un espacio donde los infantes puedan liberar tensiones, relajarse y disfrutar de momentos de alegría compartida. A través de la risa y el juego, se fortalecen los lazos de amistad y se fomenta un ambiente de apoyo mutuo, esta sesión puede servir para explorar el poder curativo de la risa y aprender a encontrar el humor en diferentes situaciones de la vida. Los niños pueden descubrir cómo la alegría puede ayudarles a enfrentar el estrés y los desafíos de una manera más positiva y saludable.

Los niños respondieron con entusiasmo y participación durante la actividad, las dinámicas interactivas y grupales generaron risas contagiosas y momentos de gran diversión, también se fortaleció la conexión entre ellos promoviendo un sentido de apoyo mutuo. La risa se

convirtió en una herramienta poderosa para liberar tensión y enfrentar desafíos de manera positiva.

Payasos Peloteros

En este encuentro, se crea un ambiente lleno de diversión donde los niños se sumergen en una experiencia de juego y camaradería a través de la actividad circense "Payasos Peloteros". La sesión comienza con una emocionante sesión de pintacaritas clown, donde los niños se convierten en auténticos payasos. Luego, participan en un desafío de alimentar al traga pelotas con pelotas de colores, fomentando el trabajo en equipo y la coordinación. Finalmente, la actividad concluye con una despedida alegre y reflexiva, resaltando la importancia del compañerismo y la diversión compartida. Esta actividad tiene como objetivo fomentar el trabajo en equipo y la coordinación a través del desafío del tragapelotas, promover la autoestima y el sentido de pertenencia a través de actividades lúdicas y participativas, también resaltar la importancia del compañerismo y la diversión como elementos fundamentales en la infancia. Esta actividad se llevó a cabo asegurando una integración adecuada dentro de las actividades regulares del programa. Se priorizará la participación activa y la inclusión de todos los niños, creando un ambiente seguro y estimulante donde puedan expresarse libremente y desarrollar su autoestima.

Los niños se mostraron emocionados y entusiasmados desde el principio, especialmente durante la sesión de pintacaritas clown, donde se convirtieron en auténticos payasos. Durante el desafío del tragapelotas, trabajaron en equipo con gran energía y coordinación para alimentarlo con las pelotas de colores. Al final, se despidieron con alegría y reflexión, demostrando la importancia del compañerismo y la diversión compartida. Su participación activa reflejó un

sentido de pertenencia y autoestima fortalecido, mientras disfrutaban de una experiencia lúdica y estimulante dentro del programa.

Creando Historias Graciosas

Esta actividad se enfoca en fomentar la creatividad, la colaboración y la auto expresión a través de la creación de sketches únicos y originales

Los participantes trabajarán en pequeños grupos, lo que les permitirá colaborar y compartir ideas mientras desarrollan sus historias. Durante el proceso de creación, los niños tendrán la libertad de dejar volar su imaginación y experimentar con diferentes elementos cómicos, como situaciones absurdas, personajes extravagantes y diálogos humorísticos. Cuando los grupos hayan desarrollado sus sketches, podrán presentar sus historias al resto del grupo. Esta experiencia no solo les permite mostrar su trabajo creativo, sino que también les brinda la oportunidad de practicar habilidades de comunicación y actuación frente a un público.

Al tener la oportunidad de contribuir con ideas y trabajar en equipo para crear historias cómicas, los niños se sienten valorados y reconocidos por sus capacidades creativas. Además, al presentar sus sketches frente a un público, experimentan una sensación de logro y confianza en sí mismos al recibir el reconocimiento y la aprobación de sus compañeros.

Los niños participaron con entusiasmo en esta actividad, trabajando en grupos colaboraron y compartieron ideas, disfrutando de la libertad para dejar volar su imaginación. Al presentar sus sketches, demostraron confianza y recibieron el aplauso de sus compañeros con sonrisas radiantes, al finalizar se percibió una sensación de logro y satisfacción, fortaleciendo su confianza y aprecio por la creatividad y la colaboración.

Población y muestra.

El municipio de Soacha, cerca de Bogotá, Colombia, es un lugar en constante movimiento y diversidad, con una rica historia que abarca desde comunidades indígenas hasta colonos que dejaron su marca en esta tierra con los años. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), Soacha cuenta con una población variada y dinámica, distribuida en sus cuatrocientos barrios, dos corregimientos y seis comunas. Este contexto demográfico diverso y cambiante proporciona el escenario perfecto para la implementación del proyecto del Aula Móvil, una iniciativa educativa innovadora dirigida a la población itinerante de la región.

En los últimos años, ha experimentado un notable crecimiento en su sector inmobiliario. (“Reporta Veracruz crecimiento en sector inmobiliario”) Se ha convertido en un lugar atractivo para vivir, con una amplia oferta de viviendas tanto nuevas como usadas. Proyectos de interés social respaldados por el gobierno nacional y las cajas de compensación familiar han contribuido a esta expansión, lo que ha llevado a una mayor diversificación económica y social en el municipio.

Además de su desarrollo urbano, Soacha es conocida por sus atractivos turísticos y culturales. Desde el majestuoso Salto del Tequendama hasta la Plaza Principal, pasando por el Parque Arqueológico y Ecoturístico Boquemonte, el Parque Canoas y el Humedal Neuta, el municipio ofrece una variedad de destinos que atraen tanto a locales como a visitantes de fuera de la región. Estos lugares son una ventana a la naturaleza, la historia y la cultura de la región,

proporcionando oportunidades para explorar y disfrutar de la riqueza del municipio y sus alrededores.

Dentro de este contexto diverso y dinámico, el proyecto del Aula Móvil busca desempeñar un papel crucial al proporcionar educación de calidad a la población itinerante de Soacha. Aunque su objetivo principal es atender a niños de entre 6 y 16 años, se ha prestado especial atención a datos de niños entre los 6 y los 11 años para esta estrategia pedagógica específica que se desarrolla en el ambiente viajando por el mundo de la creatividad. Esta adaptación se basa en el reconocimiento de las necesidades y características únicas de este grupo de edad, con el fin de recopilar datos y resultados que contribuyan al acceso equitativo a la educación y al desarrollo integral de los participantes en el municipio.

El enfoque itinerante de la propuesta educativa se alinea con la teoría del aprendizaje experiencial, que destaca la importancia de aprender mediante la práctica directa y la participación en situaciones reales. Esta teoría postula que los individuos aprenden mejor cuando están inmersos en actividades prácticas que les permiten experimentar y reflexionar sobre su entorno.

Al involucrarse en actividades significativas y contextualizadas, los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar sus conocimientos en situaciones reales, lo que facilita una comprensión más profunda y duradera (Kolb, 1984). Además, el aprendizaje experiencial fomenta el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones, preparando a los participantes para enfrentar los desafíos del mundo real con confianza y competencia.

Por otro lado, la propuesta educativa también se basa en la psicología del juego, una perspectiva que enfatiza el papel esencial de la diversión en el desarrollo integral de los niños.

Según Vygotsky (1978), el juego es una actividad intrínsecamente motivadora que permite a los niños explorar, experimentar y aprender de manera lúdica. A través de este, los niños tienen la oportunidad de desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas, así como fortalecer su autoestima y creatividad. La recreación proporciona un espacio seguro para la expresión y la experimentación, permitiendo a la niñez enfrentarse a desafíos y resolver problemas de manera imaginativa. En este sentido, el juego no solo es una actividad recreativa, también una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo en la infancia.

Por esta razón, la herramienta clown se utilizó como una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer la autoestima y fomentar el desarrollo personal de los niños participantes en el programa de Aula Móvil. Inspirada en la rica tradición teatral del clown, esta técnica se caracteriza por su enfoque lúdico, humorístico y no convencional, diseñado específicamente para conectar con las emociones y la imaginación de los niños. Para medir la efectividad de esta estrategia, se están utilizando múltiples métodos de evaluación, incluyendo observación participativa, análisis de registros escritos y visuales de las sesiones.

Además, se están utilizando cuestionarios y escalas de medición validadas para evaluar cambios en la autoestima, la expresión emocional, la confianza en sí mismo y otras variables relevantes antes y después de la implementación de la estrategia. Estos enfoques holísticos de evaluación permitirán comprender mejor el impacto del clown como herramienta pedagógica y adaptar nuestras prácticas para satisfacer las necesidades individuales de los participantes.

Durante las sesiones, los participantes emplearon una variedad de recursos y herramientas como juegos físicos, improvisación, memoria, música y trabajo en equipo, para crear un ambiente de diversión y aprendizaje. La improvisación también desempeñó un papel importante,

permitiendo a las docentes adaptarse a las necesidades y respuestas de los infantes en tiempo real.

La reacción de los niños ante la técnica clown fue mayormente positiva. Al principio, algunos mostraron timidez o resistencia, especialmente aquellos menos familiarizados con este enfoque teatral. Según avanzaban las actividades y se adentraron en ellas, participaban activa y entusiastamente.

Para muchos niños, la técnica clown representó una oportunidad para expresarse libremente, explorar su creatividad y fortalecer su confianza en sí mismos. La risa y el juego fueron un papel fundamental en este proceso, permitiendo a los participantes liberar tensiones, superar distanciamientos y conectar con sus compañeros y docentes de manera auténtica y genuina.

Por consiguiente, el proyecto del Aula Móvil en Soacha es una iniciativa fundamental para brindar educación de calidad a una población diversa y móvil. Con enfoques pedagógicos dando la oportunidad a las practicantes de generar estrategias pedagógicas innovadoras y adaptativas desde los diferentes ambientes, este proyecto contribuye al desarrollo integral y al bienestar emocional de los niños participantes. Su implementación exitosa demuestra el potencial de abordar las necesidades educativas en entornos desafiantes, generando resultados significativos y promoviendo la equidad educativa en la comunidad.

Resultados

Los resultados obtenidos a través de este estudio respaldan de manera contundente la afirmación de que el enfoque pedagógico basado en el clown, implementado en el proyecto Aula

Móvil en Soacha, ha tenido un impacto profundamente positivo en el desarrollo integral de los niños de 6 a 12 años que participan en él, a pesar de las limitaciones de tiempo.

La metodología exhaustiva y reflexiva empleada en la investigación permitió capturar tanto los aspectos visibles como los sutiles de las interacciones entre los niños y las actividades clown. Desde un enfoque cualitativo, la observación participante se destacó como una técnica fundamental para sumergirse en el entorno educativo del Aula Móvil y comprender a fondo las experiencias y percepciones de los participantes.

Esta metodología facilitó la inmersión activa de las investigadoras en las dinámicas de las sesiones de intervención basadas en el clown, lo que permitió capturar aspectos que podrían pasar desapercibidos con enfoques metodológicos más convencionales. Además, los registros detallados de las observaciones proporcionaron una documentación completa de los aspectos evidentes y los detalles más finos de la práctica.

Los instrumentos específicos, como las planeaciones de encuentros y los diarios de campo, jugaron un papel clave en la implementación y documentación de las actividades. Actuaron como guías durante la implementación de las actividades y como puntos de referencia para la recopilación de datos, asegurando una revisión y ajuste continuo del programa para su efectividad y relevancia.

Al profundizar en el análisis de las actividades, se observó cómo cada una contribuyó de manera significativa al desarrollo personal y educativo de los niños en el proyecto Aula Móvil en Soacha, especialmente en el fortalecimiento de su autoestima. "Bienvenidos al Mundo del Clown" permitió a los niños experimentar y comprender la expresión emocional y la comunicación no verbal, lo que les brindó la oportunidad de sentirse más seguros de sí mismos al expresarse libremente. "Moldeando Emociones" les ofreció un espacio para expresar sus

emociones de manera creativa, lo que les ayudó a aumentar su autoconocimiento y valoración personal. "Emoción en Acción" les permitió compartir sus sentimientos de una manera lúdica y creativa, fortaleciendo así su confianza en su capacidad para expresarse. "Jugando y Riéndonos Juntos" promueve la risa y la diversión compartida, lo que contribuyó a mejorar su autoconcepto al sentirse parte de un grupo donde son aceptados y valorados. "Payasos Peloteros" les brindó la oportunidad de trabajar en equipo y disfrutar de momentos de éxito, lo que aumentó su confianza en sus habilidades sociales y su sentido de pertenencia. Finalmente, "Creando Historias Graciosas" les permitió experimentar una sensación de logro al compartir sus creaciones con el grupo, lo que reforzó su autoestima y confianza en sí mismos como creadores y artistas.

En conclusión, los resultados obtenidos a través de esta investigación confirman que el enfoque pedagógico basado en el clown ha sido efectivo en potenciar la autoestima de los niños participantes en Aula Móvil de Soacha. La metodología utilizada proporcionó una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los participantes, respaldando la afirmación de que estas actividades han tenido un impacto positivo y significativo en la vida de los niños, a pesar de las limitaciones de tiempo.

Conclusiones

Después de un minucioso análisis de la investigación presentada, se pueden extraer conclusiones fundamentales que resaltan la importancia de la estrategia pedagógica basada en el clown para fortalecer la autoestima en niños del Aula Móvil en Soacha.

En primer lugar, se destaca la efectividad del clown como estrategia pedagógica para potenciar el amor propio. Este enfoque, surgido del entorno dinámico y creativo de "Viajando por el Mundo de la Creatividad", ha demostrado ser una herramienta poderosa para estimular la creatividad, la expresión emocional y la colaboración entre los participantes. Las actividades diseñadas específicamente para este contexto itinerante han permitido que los niños exploren su potencial individual y desarrollen habilidades sociales clave mientras se sumergen en el fascinante mundo del clown.

En segundo lugar, se evidencia el impacto positivo del programa en el bienestar emocional de los niños participantes. A través de la práctica del clown, han cultivado una mayor autoestima, confianza en sí mismos y habilidades para enfrentar desafíos. La creación de un ambiente seguro y acogedor, característico del entorno itinerante, ha contribuido a fortalecer la autoimagen de los niños y a fomentar un sentido de pertenencia en la comunidad, al tiempo que exploran nuevas fronteras de creatividad y expresión.

Además, se resalta la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades específicas de los estudiantes y a las características del entorno educativo. La estrategia del clown en el programa ejemplifica cómo la innovación pedagógica puede ajustarse de manera efectiva a contextos diversos y desafiantes. Al enfocarse en promover la autoestima y el bienestar emocional en un entorno móvil y cambiante, sienta las bases para un futuro más prometedor y equitativo para los niños participantes.

Por último, se subraya la importancia de seguir investigando y evaluando el impacto del enfoque del clown en la educación y el desarrollo infantil, especialmente en contextos itinerantes como el del Aula Móvil. Aunque los resultados presentados son prometedores, es esencial

continuar explorando nuevas formas de integrar el clown en los programas educativos y de extensión comunitaria

Bibliografía.

- Alzate Piedrahita, M. V. (2003). La infancia: concepciones y perspectivas. Papiro.*
- Bandura, A. (1994). Self-efficacy. Encyclopedia of human behavior (Vol. 4, pp. 71-81). New York: Academic Press. Saatavilla: https://web.stanford.edu/~kcarmel/CC_BehavChange_Course/readings/Bandura_Selfefficacy_1994.htm. Luettu, 25, 2020.*
- Baumeister, R. F., Campbell, J. D., Krueger, J. I., & Vohs, K. D. (2003). Does high self-esteem cause better performance, interpersonal success, happiness, or healthier lifestyles?. Psychological science in the public interest, 4(1), 1-44.*
- Baumeister, R. R. (1998). The self (In DT Gilbert, ST Fiske, & G. Lindzey (Eds.). The handbook of social psychology (Vol. 1, pp. 680–740). NY: McGraw-Hill.*
- Branden, N. (1995). Los seis pilares de la autoestima (Vol. 2). Barcelona: Paidós.*
- Bravo, J. A. N., & Vargas, J. J. P. (Eds.). (2022). Investigación narrativa en educación: reflexiones metodológicas. Siglo del Hombre Editores.*

Carrasco, L. P. (2020). *Clown, educar en valores para una convivencia constructiva que desarrolle el aprender a vivir juntos (Bachelor's thesis)*.

Carretero, M. (1995). *Constructivismo y educación: Una visión crítica de la teoría y la práctica constructivista*. Ediciones Paidós

Castro, R., & Rodríguez, F. (2017). *Diseño universal para el aprendizaje y co-enseñanza*. RIL editores.

Collins, P. H. (2008). *Pensamiento feminista negro: conocimiento, conciencia y la política de empoderamiento*. Ediciones Cátedra.

Cooper, J. M. (2001). *Enseñar para aprender*. Ediciones Morata

Covey, S. (1989). *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva. Lecciones magistrales sobre el cambio personal*.

Crenshaw, K. (1989). *Desmarginalización de la intersección de raza y sexo: una crítica feminista negra de la doctrina antidiscriminatoria, teoría feminista y política antirracista*. Foro jurídico de la Universidad de Chicago, 1989.

Csikszentmihalyi, M., & Csikszentmihaly, M. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience (Vol. 1990, p. 1)*. New York: Harper & Row.

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Motivación intrínseca y autodeterminación en el comportamiento humano*. Nueva York: Plenum.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (s.f.). *Proyecciones de población*. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>

Díaz García, L. O. *A la salida nos vemos. Un análisis de prácticas asociadas a contravenciones escolares (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia)*.

Dream, C. (2015). El payaso que hay en ti: sé payaso, sé tú mismo. Caroline Françoise Drain.

Dweck, C. S. (2006). Mentalidad: La nueva psicología del éxito. Nueva York: Random House. <https://www.scirp.org> referencia.

Erikson, E. H. (1950). Infancia y sociedad [Childhood and society]. Rio de Janeiro, RJ: Zahar.

Frankl, V. (2015). El hombre en busca de sentido. Herder editorial.

Freud, S. (1905). El chiste y su relación con lo inconsciente. Editorial Amorrortu.

Garcia Guillen, P. G. (2019). Programa “clown” en la mejora de la oralidad, en estudiantes de inicial, institución educativa inicial N° 115-11, Lima este. 2019.

García, M. (2018). Integración de la Diversidad Cultural en el Aula: Estrategias Pedagógicas. Editorial Pedagógica

Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional: ¿por qué puede importar más que el cociente intelectual. Nueva York: Bantam Books.

González, N. O. R. M. A., & Estrada, G. S. (2009). Diario de campo. R 01/DIC.

Hooks, b. (1994). Enseñar para transgredir: la educación como práctica de la libertad. Siglo XXI Editores.

Huerta, R. (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje. McGraw-Hill Interamericana.

Jackson, L. (2020). Diversidad Cultural en la Educación: Prácticas Pedagógicas Efectivas. Editorial Educación Global

Jara, J. (2000). El clown, un navegante de las emociones. Proexdra.

John, D. (1938). Experiencia y educación. Editorial Lozada. Buenos Aires.

- Kahneman, D. (2011). Pensar rápido y despacio. Nueva York: Farrar, Straus y Giroux.*
 Recuperado de http://www.medicinayarte.com/img/kahneman_daniel_pensar_rapido_pensar_despacio.pdf.
- Kahneman, D. (2012). Pensar rápido, pensar despacio. Debate.*
- Kerlinger La técnica de las encuestas- otras consideraciones metodologicas/ aulas. (s. f).*
 Aulas. <https://aulas.blogia.com/2006/080301-la-tecnica-de-las-encuestas-otras-consideraciones-metodologicas.php>
- Londoño Tuberquia, D., & Restrepo Hernández, M. P. La evaluación de aprendizajes como posibilidad para transiciones exitosas en educación infantil.*
- Loor Ávila, K. J. (2023). La co-creación de valor y la calidad de las universidades: el caso de la Universidad Técnica de Manabí y la Universidad San Gregorio de Portoviejo.*
- López Castro, M. F. (2020). “Youtuclown” Una estrategia pedagógica para potenciar las Habilidades Sociales a través del Clown en los estudiantes del grado 205 del IED República de Colombia, sede B.*
- Maslow, A. H. (1970). Motivación y Personalidad (2a ed.). Harper & Row.*
- Maslow, A. H. (1970). Motivación y Personalidad (2a ed.). Harper & Row.*
- Meza Tejada, B. O. (2018). El nivel de autoestima y su influencia en el rendimiento escolar de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Francisco Javier de Luna Pizarro-Miraflores 2018.*
- Moro, L. E. (2022). El aprendizaje de ciencias en ambientes enriquecidos con tecnologías. Un estudio interpretativo de las interacciones en la Educación Secundaria (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes; Argentina).*

Neff, K. (2003). El desarrollo y validación de una escala para medir la autocompasión. Ser e identidad, 2(3), 223-250.

Oliveros Patino, V. C., & Gomez Contreras, P. A. (2015). La baja autoestima como factor que afecta el proceso escolar en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor de la ciudad de Medellin (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Orozco Duque, M. I., Zuluaga Giraldo, J. I., Montoya Duque, L. S., Largo Taborda, W. A., & García Posada, J. A. (2022). Acompañamiento pedagógico mediante el clown educador como oportunidad de transformación: seguimiento, clown y educación. Plumilla educativa, 30(2), 143-192.

Ortega Ruiz, C., & LÃ³pez RÃ³os, F. (2005). IntervenciÃ³n psicolÃ³gica en cuidados paliativos: revisiÃ³n y perspectivas. Clinical and Health, 16(2), 143-160.

Ortiz, n. m., arevalo, l. a. b., arenas, y. a. p., & superior, i. e. e. n. estrategias para fortalecer la autoestima de los estudiantes de los grados tercero y cuarto de basica primaria del centro educativo rural el recreo, corregimiento las mercedes municipio sardinata norte de santander.

Oviedo, P. M (2006). La vinculaci3n docencia investigaci3n como estrategia pedag3gica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Peralta Cabrera, N. F. (2020). Clown terap3utico, como estrategia para el manejo de la inteligencia emocional en niÃ±os de 7 a 8 aÃ±os, con problemas conductuales en la unidad educativa Federico ProaÃ±o (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

Pérez, A. C. (2022). La integración de saberes lingüísticos y de saberes disciplinares: etnografía del plurilingüismo en una escuela secundaria pública Bachiller en Lenguas de la ciudad de Córdoba.

Perlo, C. L., & Costa, L. D. C. (2020). Saber estar en las organizaciones: Una perspectiva centra en la vida, el diálogo y la afectividad. Fundación La Hendija.

Piaget, J. (1945). La formación del símbolo en el niño. Ediciones Siglo XXI.

Piaget, J. (1947). Psicología de la inteligencia. Fondo de Cultura Económica

Piaget, J. (1966). La psicología del niño. Ediciones Morata.

Poliana, M., & Polo, I. melendo Granados, Tomás Felicidad y Autoestima. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 2006; 125 pp.

Rentería García, L. C. (2022). Retos y posibilidades de la gestión emocional del docente de básica primaria: una narrativa de su práctica pedagógica. (“Repositorio Institucional Universidad de Antioquia: Retos y ...”)

Rogers, C. (1966). Psicoterapia centrada en el cliente: práctica, implicaciones y teoría. In Psicoterapia centrada en el cliente: práctica, implicaciones y teoría (pp. 459-459).

Rosenberg, M. (1965). La sociedad y la propia imagen de la adolescente. Princeton University Press. Recuperado de http://fetzer.org/sites/default/files/images/stories/pdf/selfmeasures/Self_Measures_for_Self-Esteem_ROSENBERG_SELF-ESTEEM.pdf.

San Martín, L. R. M. (2023). Territorializar las prácticas... el currículum practicado, escenas de la formación docente para el nivel inicial. El caso de un Instituto del sur santiaguense.

Sánchez Molina, A. A., & Murillo Garza, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. Debates por la Historia, 9(2), 147-181.

Seligman, M. (2011). Flourish: Una nueva comprensión visionaria de la felicidad y el bienestar.

Seligman, M. E. (2014). Aprenda optimismo: Haga de la vida una experiencia maravillosa. DEBOLS! LLO.

Solano Andrade, C. Sistematización de la experiencia: Voluntariado Delia Alegría, la terapia de la risa como práctica formativa.

Vygotsky, L. S. (1978). La mente en la sociedad: El desarrollo del mental superior. Universidad de Harvard.

Vygotsky, L. S. (1978). Pensamiento y lenguaje. Paidós.

Zuluaga Giraldo, D. J. (2022). Aplicación de la técnica de clown para incentivar la tolerancia a la frustración durante el aprendizaje de la danza aérea en telas.

Anexos



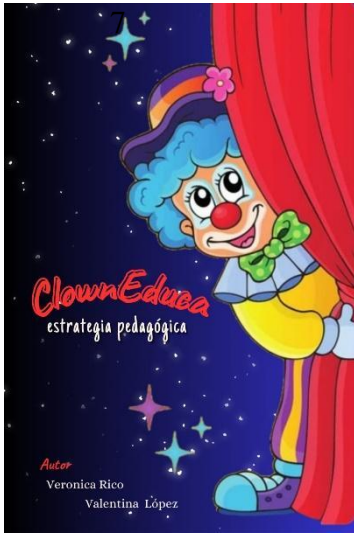


Aula Móvil 2024-1

<i>Comunico y expreso lo que siento</i>	- Danna Salgado - Jennifer Alvis	Marzo 2 Comuna 1	Abril 27 Corregimiento 2
<i>Viajando por el Mundo de la Creatividad</i>	- Verónica Rico - Valentina López	Marzo 2 Comuna 2	Mayo 4 Comuna 1
<i>Conozco y Quiero mi municipio</i>	- Juana Jerez - Luisa Pérez	Marzo 16 Comuna 3	Mayo 11 Comuna 2
<i>Juego y Aprendo</i>	- Karina Solorzano - Lorena Herrera	Marzo 23 Comuna 4	Mayo 18 Comuna 3
<i>Viajando por el Mundo de las TIC</i>	- Yeraldine Villa -	Abril 6 Comuna 5	Mayo 25 Comuna 4
<i>Observo y Experimento</i>	- Laura Angulo - Lilitiana Perdomo	Abril 13 Comuna 6	Junio 1 Comuna 6
<i>Explorando mi Cuerpo</i>	- Catalina Delgado - Jennifer Garnica	Abril 20 Corregimiento 1	Junio 8 Comuna 5



Cronograma 2024 – 1 Fuente: Integrantes aula Móvil



Comunico y expreso lo que siento

dimensión comunicativa

Este ambiente está dedicado a explorar la riqueza de nuestras emociones y cómo las expresamos.

Teatro de Emociones Clownescas

Objetivo: Fomentar la expresión emocional y la empatía a través del teatro.

Materiales: Ninguno

Instrucciones:

Inicio: Los estudiantes forman un círculo y reciben una emoción asignada por el facilitador.

Desarrollo: Cada estudiante representa su emoción con gestos exagerados y expresiones faciales mientras los demás observan.

Final: Se fomenta la discusión sobre las emociones representadas, compartiendo experiencias personales relacionadas.

Viajando por el mundo de la creatividad

dimensión estética

En este ambiente, nos adentramos en el fascinante universo de la creatividad visual. A través de la pintura, la escultura y otras formas de expresión artística, exploramos nuestra capacidad de crear y dar forma a nuestras ideas.

Mural Clownesco de Autoexpresión

Objetivo: Fomentar la autoexpresión creativa y colaboración grupal.

Materiales: Papel kraft, papel crepe o pinturas y crayón con agua.

Instrucciones:

Inicio: Los niños se reúnen alrededor de un gran papel kraft en el suelo, previamente se cuelga un nylon con papel crepe sobre él. Explican que participarán en una actividad de expresión artística.

Desarrollo: Los profesores recién agua sobre el papel crepe, creando patrones de tinta. Los niños pintan sobre el papel kraft con papel crepe, mientras reflexionan sobre temas como el optimismo. Guiados por los profesores, crean un mural colectivo para expresar sus emociones y valores.

Final: Los niños observan con orgullo el mural que han creado juntos, promoviendo el respeto y la escucha activa. Reflexionan sobre la importancia de expresarse a través del arte y respetar las opiniones de los demás. La actividad termina con una sensación de alegría y conexión entre todos los participantes.

Juego y aprendo

dimensión cognitiva

Desafiamos nuestra mente y afiamos nuestra curiosidad en este ambiente de aprendizaje lúdico, estimulando así nuestra capacidad de pensamiento racional y lógico.

Malabrisimo Matemático

Objetivo: Fortalecer la autonomía de los niños al practicar habilidades matemáticas básicas a través del malabrisimo, fomentando la confianza en sí mismos y su capacidad para aprender matemáticas de manera divertida y creativa.

Materiales: pelotas de colores

Instrucciones:

Inicio: Los niños son recibidos en una actividad amigable, donde se les presenta la actividad con entusiasmo.

Desarrollo: Guiados por los docentes, practican el malabrisimo con pelotas de colores mientras cuentan en voz alta, integrando conceptos matemáticos básicos como la suma, la resta y multiplicación. Se les brinda apoyo constante y elogios para fortalecer su autoestima.

Final: La actividad concluye con una sesión de retroalimentación positiva, donde se celebra el progreso de los niños en el malabrisimo y en el aprendizaje de conceptos matemáticos. Se refuerza su confianza en sí mismos y se les motiva a seguir explorando los matemáticos de manera divertida.

Observo y experimento

pensamiento científico

Este ambiente está dedicado a la exploración del mundo natural y el pensamiento científico. A través de experimentos prácticos y observaciones cuidadosas, descubrimos los secretos de la ciencia y la magia que nos rodea. Aquí, fomentamos la curiosidad y el espíritu de investigación, estimulando así nuestro interés por el conocimiento y la comprensión del mundo que nos rodea.

Espuma de Colores

Objetivo: Observar una reacción química entre ingredientes comunes para crear una espuma colorida y cultivar la curiosidad científica de una manera entretenida.

Materiales: Vasos transparentes, levadura en polvo, agua tibia, colorante alimentario de varios colores, detergente líquido para platos

Instrucciones:

1. Vierten los vasos con agua tibia.
2. Agregan levadura en polvo y mezclan.
3. Añaden colorante alimentario y detergente líquido.
4. Observan cómo se forma la espuma colorida.
5. Experimentan con diferentes cantidades de ingredientes.
6. Reflexionan para discutir lo que observaron y por qué ocurrió la reacción.
7. Concluyen destacando la diversión y el aprendizaje en el experimento y cómo se puede aplicar el conocimiento adquirido en otras situaciones.

Viajando por el mundo de las TIC

tecnología

En este ambiente, exploramos el potencial creativo de la tecnología y la informática. A través de actividades que involucran el uso de herramientas digitales con material reciclado

explorá kids

Objetivo: Introducir a los niños al mundo de la tecnología de una manera divertida y estimulante. A través de juegos, arte, experimentos y reflexiones

Materiales: Cartulinas, marcadores y/o lápices de colores, marcos de pegatinas y aparatos tecnológicos en caso

Instrucciones:

Inicio: Comenzaremos nuestra aventura con un juego de búsqueda. Los niños buscarán elementos tecnológicos ocultos por el aire disipada. Cada vez que encuentran un elemento, se sentirán como verdaderos exploradores tecnológicos descubriendo tesoros.

Desarrollo: Después de la búsqueda, se sentarán juntos para dar rienda suelta a la creatividad. Cada niño recibirá una hoja de papel y algunos materiales de arte para dibujar y pintar su propio mundo tecnológico. ¡Imaginación al poder!

Final: A continuación, los facilitadores realizarán un breve espectáculo de juegos tecnológicos. Harán malabrisimo con dispositivos electrónicos de cartón y realizarán trucos divertidos mientras muestran a los niños sobre la magia de la tecnología.

Explorando mi cuerpo

dimensión corporal

Aquí, celebramos la diversidad y belleza de nuestros cuerpos. A través del movimiento, danza y expresión corporal, exploramos nuestra relación con nuestro cuerpo, aprendiendo a aceptarnos y amarnos, fortaleciendo nuestra autoestima y conexión con nosotros mismos.

Estátuas Clownesca

Objetivo: Fomentar la conciencia corporal y la expresión creativa a través del juego de esculturas.

Materiales: Ninguno

Instrucciones:

Los estudiantes forman un círculo.

Uno de los estudiantes comienza como el "clown director" y elige una posición corporal para representar.

El resto de los estudiantes imitan la posición del "clown director", convirtiéndose en estatuas clownescas.

El "clown director" selecciona diferentes poses y los estudiantes cambian de posición para imitarlas.

Se promueve la creatividad y se celebra la diversidad de movimientos corporales.

Conozco y quiero mi municipio

soacha

En este ambiente, nos sumergimos en la riqueza de nuestra comunidad y nuestra identidad cultural. A través de actividades que nos conectan con nuestro entorno y nuestra historia, exploramos nuestra relación con el lugar donde vivimos. Aquí, fortalecemos nuestra sentido de pertenencia y valoramos la diversidad de nuestra cultura local, construyendo así un vínculo más profundo con nuestra comunidad.

paseo cultural

Objetivo: Conocer los lugares emblemáticos de Soacha y expresar la identidad de la comunidad a través del arte clownesco.

Materiales: Papel grande, marcadores, cartulinas con imágenes representativas de Soacha (como el parque principal, el mercado, etc.).

Instrucciones:

Cada participante elige una cartulina con una imagen representativa de Soacha y se convierte en un "clown artista". Utilizando marcadores y su creatividad, los participantes dibujan retratos clownescos de la escena que ven en la cartulina, añadiendo elementos divertidos y exagerados. Se fomenta la conversación sobre los lugares representados y los recuerdos que evocan en la comunidad.

padres con responsabilidad

taller a padres

Fomentamos habilidades parentales en un ambiente familiar sano a través de actividades que fortalecen la comunicación y la crianza activa, brindando herramientas para ser agentes positivos en la educación de los hijos. Promovemos relaciones familiares sólidas basadas en amor, respeto y colaboración.

teatro foro

Objetivo: Facilitar la reflexión y el diálogo entre padres sobre temas relevantes para la crianza y la educación de sus hijos, fortaleciendo su autoestima como agentes de cambio.

Materiales: Ninguno

Instrucciones:

Inicio: Se plantea una situación o conflicto común relacionado con la crianza. Los padres participan en una representación teatral de situación que se presenten con sus hijos, excentro roles cómicos.

Desarrollo: Después de la representación, se detiene la acción y se invita a los espectadores a intervenir, ofreciendo soluciones alternativas o consejos.

Final: Se fomenta la discusión abierta y el intercambio de ideas entre todos los participantes.

Drama Literario

Objetivo: Explorar las emociones de los personajes literarios de manera divertida y creativa mediante la técnica clown, promoviendo una comprensión más profunda de la obra y el desarrollo de habilidades teatrales.

Materiales: Cuentos

Instrucciones:

Inicio: El docente presenta la actividad explicando que combinarán la lectura literaria con la técnica clown para explorar las emociones de los personajes de una manera creativa y divertida, propone una breve lectura de un pasaje emocionalmente rico de una obra literaria.

Desarrollo: Los estudiantes forman parejas y eligen roles de "clown actor" y "clown director". El "clown director" selecciona una escena emocional y asigna personajes. Los "clown actores" dramatizan la escena con gestos exagerados y expresiones clownescas, fomentando la improvisación y el humor.

Final: Se fomenta la discusión sobre las emociones representadas, compartiendo experiencias personales relacionadas.

ClownEduca es una cartilla diseñada para los niños y niñas de Soacha, una población flotante. Desarrollada por Verónica Rico y Valentina López, esta guía práctica utiliza la técnica clown como herramienta para fortalecer la autoestima y promover el desarrollo integral de los participantes.

A lo largo de ocho ambientes de aula móvil, los niños y niñas explorarán su creatividad, expresarán sus emociones, conocerán su entorno y valorarán su comunidad de una manera divertida y significativa. Desde actividades teatrales hasta exploraciones científicas, "ClownEduca" ofrece una experiencia única que invita a los participantes a descubrir su potencial y brillar con confianza.

Con esta cartilla, queremos llegar a los docentes, niños y niñas de Soacha y abrazar su singularidad, a cultivar su autoestima y a encontrar la alegría en cada momento de aprendizaje.

¡que la magia del clown ilumine tu camino mientras descubres y brillas en Soacha!