



Más allá de la pantalla: Modelos Webcam y la Transformación del Autoconcepto sexual

María Paula Murcia Cadena

Estefany Lucía Serrano Gutiérrez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede Soacha (Cundinamarca)

Programa Psicología

mayo de 2024

Más allá de la pantalla: Modelos Webcam y la Transformación del Autoconcepto sexual

María Paula Murcia Cadena

Estefany Lucía Serrano Gutiérrez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Psicólogo

Asesor(a)

Gean Harvey De La Hoz Castillo

Psicólogo Magister en Innovación Psicosocial

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede Soacha (Cundinamarca)

Programa Psicología

mayo de 2024

### **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a todas las mentes curiosas que han explorado los recovecos de la mente humana con pasión y dedicación, a mis profesores, cuyas enseñanzas han sido faros en el vasto mar del conocimiento psicológico, a mi familia y amigos, por su apoyo inquebrantable durante este viaje académico; y a cada individuo que ha compartido sus experiencias, desafiando y enriqueciendo mi comprensión de la complejidad humana, que este trabajo sea un modesto tributo a la inagotable curiosidad y al compromiso con la mejora continua en el campo de la psicología.

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios, cuya guía y fortaleza han sido fundamentales en cada paso de este camino académico, a mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios que han hecho posible este logro, a mis amigos, quienes han sido mi sostén emocional y fuente de ánimo en los momentos más desafiantes, sus palabras de aliento y gestos de amistad han sido un bálsamo en las horas de estudio y reflexión; este trabajo no habría sido posible sin su inquebrantable respaldo. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

## Contenido

Lista de tablas.....	8
Lista de figuras.....	9
Lista de anexos.....	10
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción.....	13
Planteamiento del problema.....	15
Objetivos.....	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos.....	19
Justificación.....	19
Marco Referencial.....	23
Marco teórico.....	26
Trabajo Webcam.....	26
Experiencias.....	28
Narrativas.....	30
Bienestar.....	31
Autoconcepto Sexual.....	32
Percepción Social.....	33
Modelo de la Autocomplejidad.....	34
Teoría de la Autodiscrepancia.....	36
Webcam y tecnologías.....	38
Trabajadoras Sexuales.....	39
Estereotipos.....	40
Creencias sociales / Imaginarios.....	41
Método.....	42
<i>Tipo de Investigación</i> .....	42
<i>Participantes y muestreo</i> .....	43
<i>Técnicas e Instrumentos</i> .....	44
Consideraciones éticas.....	47

Procedimiento .....	48
Análisis e Interpretación de Datos.....	50
Sistema de Categorías .....	51
Figura 1. ....	52
Trascripción de entrevistas semiestructuras .....	52
Análisis de entrevista de Fernanda por preguntas .....	54
Análisis de entrevista de Fernanda por dimensiones.....	58
Análisis Social de la entrevista de Fernanda en relación al Cuestionario de Percepción Social:.....	59
Descripción detallada de aspectos clave en la entrevista de Fernanda:.....	60
Análisis de entrevista de Sayra por preguntas.....	61
Análisis de entrevista de Sayra por dimensiones .....	65
Análisis Social de la entrevista de Sayra en relación con el Cuestionario de Percepción Social:.....	66
Descripción detallada de aspectos clave en la entrevista de Sayra Marcela: .....	66
Análisis de narrativas con relación a pregunta problema .....	67
Análisis de matriz relacional de ítems y categorías de las participantes .....	69
Análisis del Cuestionario de Percepción Social .....	75
Figura 2. ....	76
Figura 3. ....	77
Figura 4. ....	78
Figura 5. ....	79
Figura 6. ....	80
Figura 7. ....	80
Figura 8. ....	81
Figura 9. ....	82
Figura 10. ....	84
Figura 11. ....	85
Figura 12. ....	85
Figura 13. ....	87
Figura 14. ....	88
Figura 15. ....	89
Figura 16. ....	89
Figura 17. ....	90

Figura 18. ....	92
Figura 19. ....	93
Interpretación de los resultados .....	94
Figura 20. ....	94
Discusión y resultados.....	96
Conclusiones. ....	98
Referencias.....	100

**Lista de tablas**

Tabla 1.....	146
Tabla 2.....	148
Tabla 3.....	150



**Lista de figuras**

Figura 1. ....	52
Figura 2. ....	76
Figura 3. ....	77
Figura 4. ....	78
Figura 5. ....	79
Figura 6. ....	80
Figura 7. ....	80
Figura 8. ....	81
Figura 9. ....	82
Figura 10. ....	84
Figura 11. ....	85
Figura 12. ....	85
Figura 13. ....	87
Figura 14. ....	88
Figura 15. ....	89
Figura 16. ....	89
Figura 17. ....	90
Figura 18. ....	92
Figura 19. ....	93
Figura 20. ....	94

**Lista de anexos**

Anexos.....	113
Anexo 1 .....	113
Anexo 2 .....	116
Anexo 4 .....	125
Anexo 5 .....	133
Anexo 6 .....	135

## Resumen

Este trabajo visibiliza las experiencias de dos modelos webcam residentes en Bogotá, con edades entre los 23 y 45 años, quienes han dedicado una parte significativa de sus vidas laborales a la industria del entretenimiento para adultos que está en constante evolución, enfrentándose a estereotipos sociales, percepciones, creencias, cuestiones morales y éticas, así como la influencia en el bienestar personal, el autoconcepto sexual y las complejidades psicológicas asociadas con su trabajo.

Este acercamiento a los relatos de vida se hace mediante entrevistas semiestructuradas con un análisis cualitativo fenomenológico, que permita conocer la realidad multifacética de ser una modelo webcam en la sociedad contemporánea y fomentar una comprensión más profunda y empática de sus experiencias desde el campo psicológico explorando aspectos superficiales que subyacen en esta profesión.

*Palabras clave:* Experiencias, autoconcepto sexual, modelo webcam, estereotipos sociales, narrativas, construcción del yo.

### **Abstract**

This paper makes visible the experiences of two webcam models living in Bogota, aged between 23 and 45, who have dedicated a significant part of their working lives to the constantly evolving adult entertainment industry, facing social stereotypes, perceptions, beliefs, moral and ethical issues, as well as the influence on personal well-being, sexual self-concept and psychological complexities associated with their work.

This approach to the life stories is done through semi-structured interviews with a qualitative phenomenological analysis, which allows to know the multifaceted reality of being a webcam model in contemporary society and to foster a deeper and more empathetic understanding of their experiences from the psychological field by exploring superficial aspects underlying this profession.

*Keywords: Experiences, sexual self-concept, webcam model, social stereotypes, narratives, construction of the self.*

## Introducción

Las tecnologías contemporáneas han remodelado profundamente la manera en que las personas interactúan, dando origen a nuevas prácticas que abarcan desde comunicaciones a larga distancia hasta diversas formas de entretenimiento, como el cibersexo, una modalidad virtual que busca establecer conexiones íntimas en busca de placer, este fenómeno se encuentra estrechamente vinculado a la industria del entretenimiento para adultos, donde se relaciona el contenido pornográfico, los sex chats, los juegos eróticos interactivos y una de las más conocidas, las modelos webcam, destacado al proporcionar entretenimiento sexualmente explícito a través de estimulaciones eróticas en vivo con personas de todo el mundo (Restrepo, 2017).

El impacto que ha tenido la industria Webcam a nivel nacional tuvo su inicio hace 12 años, donde se estima un aproximado de 40.000 personas dedicadas a esta actividad, en su mayoría mujeres (Hernández, 2020), en el cual, el consumo de contenido sexual genera expectativas entre el usuario y la modelo sexual partiendo de un rol que especifique la persona y manteniendo una postura abierta frente a las peticiones del usuario, aun cuando estas indiquen comparaciones o estereotipos de lo que una mujer debe hacer en el ámbito sexual (Tylka y Kroon, 2015; Bergner y Bridges, 2002).

La participación predominante de estas mujeres plantea interrogantes sobre los factores que motivan su ingreso, incluyendo aspectos económicos, sociales, familiares y sexuales, hasta tal punto que se han generado observaciones y estudios donde se menciona que las mujeres que optan por este tipo de trabajo suelen provenir de entornos con recursos limitados y estratos socioeconómicos bajos, generalmente en edades comprendidas entre los 18 y 27 años (Rebeca, 2005). Por lo tanto, conocer la influencia que ha tenido la industria del entretenimiento para adultos en las trabajadoras Webcam no es tan sencillo,

debido a que adentrarse en el campo psicológico de una persona puede ser aversivo para su propia intimidad (Orduz, 2021).

Un acercamiento a esto es la investigación que se realizó en la Pontificia Universidad Javeriana en 2021 bajo el título 'El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad', donde se exploraron las correlaciones que existen entre la autoestima, la autoimagen y la percepción de la autoridad en el ámbito laboral y personal de las modelos webcam, y a pesar que en el mismo se dice que es importante una investigación de campo, es cierto que la información más encontrada a nivel investigativo es a partir de las estadísticas que generan un acercamiento numérico, mas no experiencial (Castrillón & Rodríguez, 2021).

De este modo, la investigación cualitativa permite un mejor acercamiento para las experiencias e indagación de los aspectos psicológicos, personales y sociales en la vida de las mujeres dentro del trabajo webcam, por lo tanto, haciendo uso de este método, se llevó a cabo una encuesta con la participación de 125 personas que fueron seleccionadas con un muestreo intencionado para conocer las percepciones actuales que tienen las personas sobre el trabajo webcam y su relación con el entretenimiento para adultos, así mismo, como la participación de dos mujeres webcam residentes de Bogotá que a través de entrevistas semiestructuradas compartieron sus relatos de vida.

Por ende, esta investigación se estructura en varios apartados para que la información sea sistemática tanto para el lector como el investigador, en primer lugar, se aborda el planteamiento del problema, donde se contextualiza el trabajo webcam a nivel nacional, con una visión detallada respaldada por datos estadísticos, donde se incluye la formulación de la pregunta problema, el establecimiento del objetivo general y los objetivos específicos del estudio. En segundo lugar, se encontrará la justificación que

ahonda en la importancia del autoconcepto y las categorías de estudio en el contexto de la industria webcam en Colombia, examinando el trasfondo histórico y las complejidades dinámicas laborales, profundizando en la Sub-línea del problema donde se identifica cual es la comunidad beneficiada y hacia dónde se dirige específicamente este proyecto de grado. Finalmente, se exponen los resultados de las narrativas, usando gráficos y tablas para representar visualmente los datos recopilados, en ella se podrá tener la reflexión encontrada desde la discusión, conclusión, referencias y anexos.

## **Planteamiento del problema**

### **Descripción y formulación del problema**

En las últimas décadas, la industria del entretenimiento para adultos ha experimentado un aumento considerable en las mujeres que optan laborar como modelos webcam, el desarrollo de nuevas tecnologías ha facilitado la interacción y la comunicación en el aspecto sexual, donde las personas buscan satisfacer sus necesidades experimentando nuevas sensaciones placenteras a través de diferentes maneras en las plataformas, como videos, imágenes, textos o la participación directa con trabajadoras sexuales que proporcionen esta satisfacción (Henry y Farvid, 2017).

Para las mujeres que trabajan en la industria Webcam, poseer un concepto positivo es fundamental para cultivar confianza y enfrentar los desafíos que surgen en este ámbito, lo que implica sentir seguridad en sí mismas y tener autonomía en cuanto a su ética personal (referida a la conciencia individual de cada persona y la capacidad de discernir entre lo correcto y lo incorrecto según sus propios valores), sin embargo, cuando las solicitudes de los usuarios en este trabajo a menudo socavan esa autonomía y libertad

personal, empieza a aumentar los comportamientos que entran en conflicto con el autoconcepto y la percepción social de sí mismas (Alfaro, 2012).

Con ello, crece la existencia de los estereotipos que a menudo dictan una serie de características y expectativas de la manera en que las mujeres deben exhibirse, como la necesidad de mostrarse tiernas, sensibles, seguras, estéticas, seductoras, intuitivas, sumisas o dominantes, según lo esperado por sus espectadores (Bustos, 2016); estos estereotipos generan diversas percepciones que refuerzan tanto los aspectos descriptivos como los prescriptivos, lo que a menudo conduce a una perspectiva negativa basada en juicios morales. Sin embargo, es ahí, cuando es importante reconocer la diversidad de motivaciones que pueden llevar a que una mujer elija esta ocupación, algunas razones son la búsqueda de retribución económica, la curiosidad, la promoción de esta labor webcam de forma virtual y recomendada por terceros, la limitada disponibilidad de otras oportunidades laborales y la flexibilidad en el manejo de sus propios horarios (Obando et al., 2022).

Históricamente, hemos presenciado cambios socioeconómicos continuos y en constante evolución en todo el mundo, impulsados por una variedad de factores, desde avances tecnológicos hasta crisis económicas, una de la crisis más reciente y significativa a nivel mundial fue desencadenada por la pandemia de COVID-19 en 2020, lo que provocó un impacto sin precedentes en la economía global, las medidas de confinamiento, el cierre de fronteras y las restricciones comerciales que llevaron a una paralización repentina de muchas industrias y empresas, lo que resultó en una tasa alarmante de desempleo y una reevaluación de la forma en que las personas trabajan y consumen, incluyendo al entretenimiento para adultos, la educación en línea, los servicios de videoconferencia y la transmisión en vivo, entre otros; a lo cual, muchas personas recurrieron a estas



oportunidades para generar ingresos desde casa debido a las restricciones de movimiento y las medidas de distanciamiento social (Quijano et al., 2020).

En Colombia, durante la emergencia sanitaria del año 2020, se observó un aumento significativo del desempleo, alcanzando un 5,4%, lo que lo situó como uno de los países más afectados por esta crisis a nivel mundial. Esta cifra representó un aumento del 15,9% con respecto al año anterior, cuando el desempleo fue del 10,5%, y un 0,8% más alto que en 2018, cuando fue del 9,7% (DANE, 2021; DANE, 2019), significa que aproximadamente el 20% de la población colombiana quedó sin empleo.

Juan Bustos, reconocido como el pionero de la industria webcam en Colombia, proporcionó datos reveladores que reflejan cómo este aumento del desempleo afectó especialmente a las trabajadoras webcam en ciudades clave como Medellín, Cali y Bogotá. En estas ciudades, se observaron tasas de desempleo entre las trabajadoras webcam del 30%, 25% y 15%, respectivamente, estos porcentajes se traducen en alrededor de 30.000 personas dedicadas a esta ocupación en el país, lo más notable es que el 90% de estas personas son mujeres, seguido por un 5% de hombres, un 3% de parejas y un 2% de personas transexuales (Guevara y Lorza, 2018).

Estas estadísticas ponen de relieve el impacto desproporcionado que tuvo el aumento del desempleo en las mujeres que trabajaban en la industria webcam, la alta proporción de mujeres dentro de esta ocupación hace que sean especialmente vulnerables a las fluctuaciones económicas y a las crisis laborales, como la desencadenada por la pandemia de COVID-19, donde no solo se afecta los ingresos económicos de estas mujeres, sino que también puede tener consecuencias significativas en su bienestar emocional, su autoconcepto y su percepción de sí mismas en la sociedad (Obando y Chacón, 2022).

En consecuencia, se evidencia la relación entre estos términos: autoconcepto y sexualidad, en un contexto como el trabajo webcam, donde la sexualidad juega un papel fundamental, junto con otras características mencionadas que estas mujeres deben poseer para desenvolverse adecuadamente en esta industria, lo que lleva a que la persona otorgue significado a su propia percepción cuando se enfrenta a situaciones que desafían lo que ha creído hasta el momento (su ética personal), esto tiene un impacto en su vida social y personal, abarcando aspectos físicos y emocionales (Ramos et al., 2017).

La observación previa nos permite establecer una relación directa con la cifra mencionada, evidenciando que las mujeres han permanecido activas en la industria hasta la fecha actual, enfrentando experiencias únicas que incluyen desafíos relacionados con los estereotipos sociales, como los dilemas asociados con la denominación de su trabajo, que a menudo se etiqueta como pornografía o prostitución virtual (Forbes, 2022). Además, se ven influenciadas por la ideología cultural en sus relaciones familiares y sociales, y por sus propias creencias sobre su dignidad y valores; estos factores influyen significativamente en su bienestar emocional y en la formación de su autoconcepto sexual, desempeñando un papel crucial en su vida diaria y en la percepción de sí mismas. Por lo tanto, resulta fundamental determinar si su autoconcepto se manifiesta de manera positiva o negativa, y cómo esto repercute en diversos aspectos de sus vidas, incluyendo lo social, lo familiar, lo emocional y lo físico (Ramos et al., 2017).

### **Pregunta problema**

¿Cómo las experiencias de las modelos webcam en la industria para adultos influyen en el autoconcepto sexual de estas mujeres y su correspondiente bienestar psicológico?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Identificar cómo las experiencias laborales de dos trabajadoras webcam en Bogotá influyen en el bienestar psicológico y el autoconcepto sexual, mediante un análisis de los relatos de vida.

### **Objetivos específicos**

- Recopilar las narrativas de las trabajadoras webcam para obtener un mayor acercamiento a través de su propia experiencia, identificando los significados que cada mujer ha construido en torno a su bienestar y el autoconcepto sexual.
- Analizar la relación del trabajo webcam en el autoconcepto sexual, a partir de experiencias, estereotipos y narrativas, para comprender más las implicaciones psicológicas y sociales de esta ocupación en el bienestar de las trabajadoras.
- Contribuir al análisis y reflexión sobre los estereotipos asociados al trabajo en la industria webcam y su influencia en el autoconcepto sexual de las mujeres que se desempeñan en esta labor.

### **Justificación**

El autoconcepto es un constructo psicológico fundamental que entrelaza las experiencias vividas con representaciones positivas o negativas dependiendo de su realidad (Redondo y Jiménez, 2020).

Esta atribución de significados influye en la forma en que las personas interactúan con su entorno, su círculo social, las opiniones y las percepciones que cada quien tiene sobre sí mismo y que contribuyan a la creación de espacios en los que pueden compartir sus vivencias y construir relaciones significativas con otros individuos, por ende, el

autoconcepto emerge como uno de los pilares fundamentales en la construcción de la identidad y el bienestar psicológico de los seres humanos (Redondo y Jiménez, 2020).

Por consiguiente, el interés de esta investigación está dirigido hacia las experiencias de las mujeres en el trabajo webcam, teniendo en cuenta que sus interacciones son plenamente virtuales, siendo esta misma característica lo que distingue el “modelaje webcam” de otra modalidad sexual, como lo es la prostitución y la pornografía (Reina, 2022).

Al momento de llevar a cabo la investigación, se encuentra una notable escasez de fuentes sólidas que no permiten contextualizar adecuadamente el impacto que ha tenido el autoconcepto sexual en las modelos Webcam, sino que al contrario hay una gran cantidad de investigaciones que se basan desde los enfoques teóricos para abarcar solamente las dimensiones económicas y la hipersexualización promovida por los medios, que tienden a reducir a estas personas a meros objetos sexuales en lugar de considerarlas como individuos completos (Redondo y Jiménez, 2020). De igual forma, los estereotipos juegan un papel importante en esta labor, no solo por la manera en que se crea una percepción social de las mujeres, sino la forma en la que ellas se ven a sí mismas (Orduz, 2021).

Esto se puede observar desde la transformación que tiene el pensamiento, los sentimientos y las acciones con el fin de seguir un rango moral social correcto, es decir, una trabajadora sexual pensará más de una vez en involucrarse románticamente con alguien que tenga un estereotipo con el tema de la industria para adultos, o ser sinceras con su familia debido al miedo de ser juzgadas e incluso rechazadas; y estas particularidades son aquellas por las que las trabajadoras webcam se enfrentan a desafíos significativos para afirmar su autonomía sexual, a menudo chocando con las expectativas de la familia, la sociedad y la cultura consumista (Tambiah, 1995).

En América Latina, este tipo de actividad laboral ha estado en desarrollo desde el siglo XIX, marcando su inicio con la introducción de la virtualidad y su constante evolución (Sánchez, 2022). Dentro del contexto nacional, para el año 2015 la industria del modelaje webcam llegó a Medellín, Colombia, dando inicio a las transmisiones, estas se hacían en un bus que rondaba por la ciudad debido a que, con un servicio tan nuevo era arriesgado tener un lugar para diseñar un estudio como se conocen hoy en día, este rondaba con internet satelital y debido a que por aquel entonces no existía un marco legal para estas actividades, poco a poco se extendió por el territorio a medida que la tecnología también avanzaba (Bustos, 2015)

Este contexto histórico y social ha dado forma a las percepciones y prejuicios que rodean a las trabajadoras Webcam, muchas veces sin comprender el trasfondo de su trabajo, el cual conlleva a realizar contenido específico según las órdenes de su cliente en plataformas públicas o privadas en vivo, pero estas dos características según las demandas del usuario, son las que exponen la seguridad del contenido que las trabajadoras ofrecen pese a su índole sexual, por ello, muchas de ellas toman la decisión de trabajar de manera independiente o asociadas con empresas, conocidas como 'estudios', y aun así sigue siendo un trabajo que no proporciona las prestaciones laborales convencionales y conlleva riesgos físicos, como por ejemplo, al momento de desinfectar los instrumentos de trabajo y el uso constante de lubricantes, sin mencionar los riesgos de las peticiones que los usuarios hacen, como usar más de un artefacto en un orificio de su cuerpo, entre otras prácticas que pueden causar infecciones o limpiezas profundas las cuales pueden afectar en un futuro a estas mujeres (Guevara y Lorza, 2018).

Aun así, con todo lo dicho anteriormente, la industria del trabajo Webcam sigue experimentando un crecimiento constante, y esta tendencia se aceleró durante la pandemia

debido al notable aumento de personas que han migrado a estas plataformas; aun después de la cuarentena los consumidores siguen presentes (Gallego, 2021), este fenómeno no es exclusivo de un país en particular, sino que se observa a nivel mundial, lo que subraya la necesidad de investigar y comprender este entorno en constante evolución.

El impacto de todo este tema ha tenido un fuerte peso en Colombia, figurando como uno de los países en la lista con mayor número de trabajadoras Webcam que ejercen su labor en estudios especializados o desde la comodidad de sus hogares (Forbes, 2022), se ve reflejado al inicio de la pandemia (COVID-19) el crecimiento masivo de personas que se unieron al modelaje webcam, con un aumento hasta del 35% arrojando una cifra de 55.000 personas (Zuluaga et al., 2021), así como las cifras que se suman en los reportajes de varios medios de comunicación nacionales como lo son Semana, El Espectador, El Tiempo, DANE, etc.

Este contexto colombiano también revela la complejidad de las dinámicas laborales en la industria de las webcams, las ciudades de Medellín y Bogotá son las más representativas en este ámbito, con más del 50% de las mujeres desempeñando este trabajo (Salas, 2020), donde si bien ese encuentra mayor cantidad de modelos webcam, las diferencias culturales y económicas de cada ciudad dentro de Colombia pueden influir en cómo se percibe y cómo se aborda esta ocupación en diferentes regiones del país y el consumo del contenido para adultos.

La investigación sobre el autoconcepto sexual y el bienestar de las trabajadoras webcam en Colombia es crucial, ya que permite arrojar luz sobre las experiencias únicas de estas mujeres en un entorno laboral donde su sexualidad es central debido a que los consumidores no buscan otro tipo contenido que provenga de ellas, como es evidente, así mismo son ellas la que exponen su cuerpo y parte de su intimidad sin que a los usuarios se

les esponga de ninguna manera, esto es fundamental para desmitificar estereotipos y prejuicios que a menudo las rodean, brindando una comprensión más precisa de la realidad de estas mujeres (Reina, 2022).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la realización de este trabajo es de vital importancia no solo por la escasa investigación que existe sobre este tema en relación con el autoconcepto sexual y sus consecuentes afectaciones en el contexto webcam, sino que analiza más a detalle una imagen social que ha sido profundamente influenciada por las percepciones en torno a la 'sexualidad'. La **Sub-línea** que maneja el trabajo de grado es la Línea 3 definida como "Ciudadanía y Sociedad", debido a que se indaga sobre el autoconcepto sexual desde una percepción social cognitiva, con el fin de dar una mayor indagación en el tema principal frente a las experiencias de las trabajadoras webcam con relación a su bienestar, resaltando finalmente, la relación de ambos términos presentes en la trayectoria de las mujeres involucradas de esta industria y la repercusión en su bienestar y en su visión sobre lo relacionado con el trabajo de las modelos Webcam.

### **Marco Referencial**

Para profundizar en el análisis de las experiencias de las participantes, fue necesario examinar investigaciones previas para comprender cómo se relacionan los relatos de vida de las mujeres con las categorías emergentes; esto permitió una exploración exhaustiva sobre "el trabajo webcam y su impacto en quienes lo desempeñan", como se detallará a continuación en la base teórica investigada.

En primer lugar, es importante tener en cuenta el impacto que tiene esta labor en las mujeres, el estudio titulado "Trabajadoras 'Sexcam' en Colombia: una Impresión Diagnóstica sobre la Seguridad y Salud" (Guevara y Lorza, 2018) nos ofrece un

acercamiento a la problemática que genera los trabajos con contenido sexual en la seguridad y salud de las trabajadoras webcam en Colombia por medio de datos estadísticos, este estudio resalta la escasez de información relacionada con este tema, tanto a nivel oficial como profesional. Además, se encontró que la aparición relativamente reciente del negocio Sexcam plantea dilemas éticos, jurídicos y económicos en Colombia, así mismo, el estudio evidenció una inferencia marcada por la casi nula promoción del bienestar de las trabajadoras, lo que influye en sus experiencias y también en la dificultad de abordar e investigar este tema de manera rigurosa, tal y como se menciona “se comprende que el sexo virtual contradice y desafía las condiciones saludables de las modelos” (Guevara y Lorza, 2018).

Así, Quijano et al. (2020), nos da otro aporte pero con una investigación cualitativa de diseño narrativo y enfoque biográfico, en la cual, aborda sobre la realidad del trabajo Webcam no solo como una práctica para satisfacer los deseos sexuales sino su relación con la violencia de género que puede implicar en las mujeres desde un entorno netamente cibernético, se menciona que, al ser en una plataforma, el intercambio monetario por contenido sexual; convierte una vivencia en un constante estereotipo que demanda un tipo de satisfacción ya sea fantasiosa, sexual o emocional en los usuarios que consumen este contenido, lo cual convierte el cuerpo de la trabajadora en un objeto para suplir una necesidad de placer.

Complementando, el proyecto “El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad”, nos sitúa como objetivo el observar qué consecuencias trae el modelaje webcam para la vida de las modelos de esta industria, y si existe algún tipo de deconstrucción relacionada a la comprensión de la sexualidad y de la autoestima, aquello en su área emocional y mental, es decir: en sus emociones, sensaciones, percepciones e ideales



respectó a estos temas y sobre sí mismas; aquello permitió demostrar que ser modelo webcam repercute positivamente en la autoestima, y que esta labor les permite apoderarse de sí mismas, sentirse a gusto con su cuerpo y potenciar habilidades comunicativas, además de generar ingresos significativos, revelando como las emociones internas del autoconcepto van muy de la mano con la sexualidad, claramente esta su contraparte que no tiene las implicaciones más positivas (Castrillón y Rodríguez, 2021).

En el proyecto de grado de Paula Daniela Orduz Ramos (2021) titulado “De la virtualidad, las emociones y el trabajo sexual: un acercamiento desde el modelaje webcam” genera mayor indagación en el trabajo emocional de las modelos webcam y describe cuáles son las habilidades que estas mujeres deben tener para poder desenvolverse con facilidad en este oficio, argumentan que los lazos emocionales entre usuarios y trabajadoras son importantes debido a la modalidad virtual, generando un debate en el trabajo sexual y su visión de terceros, también resalta las competencias emocionales puesto que no necesariamente dichas habilidades deben ser solamente sexuales. Analizan y concluyen que, en un mundo movido por las TIC, se debe enfatizar estas nuevas formas de actuar, reconociendo cuál puede ser la visión de la sociedad de algo que no está del todo visible, valga la redundancia, y que todo implica un lado emocional, el cual influye bastante en las trabajadoras webcam (Orduz, 2021).

En el mismo año, la tesis “Dimensiones éticas en el ejercicio ocupacional de la Webcam”, por Daniela Quintero (2022), se enfocó en el trabajo de las modelos webcam para poder comprender a qué se exponen y así dar a conocer cuál es la configuración de las dimensiones éticas (física, sociocultural y psicológica) en la ocupación de diez mujeres del país de Colombia, con una investigación cualitativa con enfoque naturalista, fenomenológico, interpretativo y etnográfico, permitiendo analizar objetivamente la

respuesta de las participantes y sus motivaciones al escoger esta ocupación para sus ingresos económicos, como resultados, establecieron un orden en el análisis, clasificando y discriminando lo relevante para el estudio, e acercaron la visión ética a la que las modelos se ven inmersas, y cómo esta visión involucra la psicológica de las trabajadoras profundamente relacionada con las demás áreas de su vida (Quintero, 2022).

Por último, el estudio “Perspectivas y repercusiones psicosociales del trabajo webcam” realizado por Sebastián Ricardo Obando y por Cesar Gustavo Chacón (2022), mencionan las nuevas tecnologías como aquellas herramientas que han facilitado la interacción humana, íntima y sexual, y que ha dejado nuevos conceptos como lo es el cibersexo, o mejor conocido como trabajo webcam, haciéndose visible en Colombia y siendo atractivo para las mujeres a la hora de generar ingresos económicos, sin embargo, exponen los riesgos y las repercusiones psicosociales de esta labor, cuyas consecuencias son poco mencionadas y que, por lo mismo, no son conocidas por las mujeres antes de entrar a trabajar en esta industria, su investigación responde al cuestionamiento de ¿qué percepciones tienen las trabajadoras webcam sobre dicho trabajo y sus repercusiones en el área psicosocial?, usando un diseño cualitativo de estudio de casos integrado, con instrumento de entrevista a ocho modelos, donde los resultados destacan las percepciones positivas y negativas, y cuáles son sus características generales en esta labor, concluyendo que hay una exigencia elevada siendo inversamente proporcional a los riesgos y repercusiones psicosociales.

## **Marco teórico**

### **Trabajo Webcam**

El trabajo de modelaje Webcam tuvo sus inicios en los años 1996 en Estados Unidos, con una joven de nombre Jennifer Ringley que tomó la decisión de transmitir en directo sus imágenes por medio de una cámara en la web, desde entonces, ha venido globalizándose hasta llegar a una simple búsqueda en nuestros dispositivos, y si bien al principio las transmisiones de Jennifer no tenían un contenido directamente sexual, poco a poco empezó a mostrar su cuerpo desnudo, descubriendo que podía ganar dinero (15 dólares al mes), promoviendo sin querer, una nueva idea de negocio en donde se unieron otras mujeres, esparciendo por el mundo esta iniciativa hasta convertirse en una industria reconocida hoy en día (Morán y Cano, 2021).

El impacto que ha tenido esta industria en Colombia empezó hace 12 años aproximadamente, siendo hoy en día uno de los más concurridas, donde el primer lugar de esta industria en tener un mayor número de trabajadoras webcam y de ‘estudios webcam’ lo tiene el país de Rumania, el segundo es Colombia, esto ha sido un trayecto que ha crecido exponencialmente, donde básicamente, es una labor que se lleva a cabo desde diferentes sitios web para ofrecer contenido para adultos, estos comprenden una interacción entre trabajadoras y usuarios y, a diferencia de la pornografía la cual es contenido pregrabado, el modelaje Webcam es una interacción directa entre los sujetos mencionados (Bustos, 2019).

Cuando abordamos cuestiones que pueden considerarse altamente sensibles o incluso tabú para la sociedad, como es el caso de la pornografía y el consumo de contenido sexual, es natural que las reacciones de las personas generen controversia, en gran parte debido a la alta explicitud sexual que estos contienen, un ejemplo de esto se relaciona con la información disponible sobre las estadísticas y estudios que evalúan los efectos negativos de un consumo excesivo de estos contenidos, como lo fue una revisión literaria a nivel mundial realizada en el año 2022 en la Universidad Santiago de Compostela en España, que

se centró en la accesibilidad a la pornografía, sus efectos y problemas a corto, mediano y largo plazo, en esta investigación los autores descubrieron que estos videos tienen un impacto significativo en la dimensión sexual de los adolescentes, tanto en mujeres (35.6%) como en hombres (19.9%), este hallazgo llevó a la conclusión de que la pornografía y el contenido relacionado, como videos, fotografías, espectáculos en vivo y chats eróticos, pueden tener efectos perjudiciales en la sexualidad de las personas (Cerretti y Navarro, 2018).

A pesar de estos efectos, no resulta sorprendente que la industria para adultos sea un importante motor económico en varios países debido al avance tecnológico. Sin embargo, si nos enfocamos en un campo específico dentro del mundo del entretenimiento para adultos que ha experimentado una asombrosa demanda, nos encontramos con el trabajo webcam; este sector cuenta con miles de plataformas en línea en tiempo real y una fuerte promoción en las redes sociales, esto ha llegado al punto de dar a conocer agencias, audiciones y consejos sobre cómo ingresar a la industria, creando la percepción de que cualquier persona que trabaje en estas plataformas sexuales puede ganar una suma considerable de dinero (Srnicek, 2018, p.82).

Así, las trabajadoras Webcam al involucrarse en un trabajo que implica la representación y comercialización de la sexualidad en un entorno virtual, se ven expuestas a factores sociales y culturales que pueden influir en su autoconcepto sexual, desde la forma en que los espectadores las perciben en línea y cómo se perciben así mismas, y esto se refleja en sus experiencias confrontando sus percepciones con la realidad del mundo webcam, más allá de los reglamentos que imponen los estudios (Reina, 2022).

## **Experiencias**

En el transcurso de la vida, las personas enfrentan situaciones que dejan huellas profundas en su ser, estas vivencias que se conocen como experiencias, se desarrollan a lo largo de procesos históricos y se comparten a través de discursos, desempeñando un papel fundamental al permitirnos responder, adaptarnos y relacionarnos con situaciones ya vividas o que se presentan en el diario vivir (Murieles, 2015). En este proceso, se adquieren aprendizajes significativos arraigados en nuestra mente, entendiendo nuestra visión de la realidad, el impacto emocional que experimentamos y cómo nos entendemos a nosotros mismos, aquellas se vuelven de suma importancia, ya que nos transforman, abriendo nuevas perspectivas y formas de actuar e incluso de pensar (Valdés et al, 2016).

Entonces, ¿cómo la experiencia de las mujeres webcam puede relacionarse con la construcción de significados y dar lugar a una nueva interpretación de su realidad?, la respuesta radica en la interacción, la cual permite que las personas atribuyan significados de manera emocional, personal o física, dependiendo de la intención positiva o negativa de una situación; de esta manera, al considerar la relación con el trabajo de estas mujeres, podemos imaginar cómo su percepción de la realidad cambia desde antes de embarcarse en esta labor hasta después de hacerlo (Jaramillo, 2023).

No obstante, si bien la teoría desempeña un papel importante al abordar esta cuestión, lo que a menudo se pasa por alto es que la experiencia, en lugar de estar fuertemente vinculada a la base científica, teorías o aplicaciones, es en realidad un relato de vida, se trata de una narrativa cercana que nos permite ver a la persona no como un simple sujeto de estudio, sino como alguien que nos brinda la oportunidad de acercarnos a su propia realidad, la investigación de este trabajo está dirigida a enfocarse en el trabajo webcam y las experiencias de las trabajadoras sexuales que desempeñan su labor como modelos webcam (Rebollo y Ábalos, 2022).

En este contexto, es crucial destacar la importancia de las narrativas en la investigación cualitativa, especialmente en la recopilación de datos, los investigadores se centran en un tema y, mediante entrevistas semiestructuradas, exploran las narrativas de los sujetos estudiados, permiten profundizar en las respuestas de los participantes, incluyendo preguntas ocasionales que enriquecen los conceptos de interés (Fernández, 2023).

## **Narrativas**

Las narrativas desempeñan un papel fundamental al exponer sucesos y vivencias, ya sean propias o de otros, que dan vida a relatos, historias, cuentos, experiencias, o cualquier otro relato de relevancia, a lo largo de la historia, hemos heredado innumerables narrativas que se han transmitido de generación en generación, conservadas en diversas formas de escritura que actúan como evidencia tangible de hechos, estas narrativas cumplen una función esencial al permitirnos reconocer la transformación de experiencias y vivencias a lo largo del tiempo, evidenciando la evolución en las formas de pensar y de desarrollarse de un individuo con respecto a su propio relato (Sancho y Hernández, 2018).

A través de las narrativas, los individuos tienen la capacidad de organizar, proyectar y comunicar los conocimientos y realidades que han quedado grabados en la memoria y que, de una u otra manera, han dejado una huella en ellos, ya sea positiva o negativa, este valor a sus narrativas radica en la interpretación que les otorgan, definiendo un tiempo y un espacio específico que enmarcan su historia, de este modo, se crea una representación narrativa que define la condición humana y su habilidad inherente para narrar eventos y experiencias en detalle (Delory, 2009).

La aproximación de las narrativas ayuda a explorar diferentes perspectivas sin caer en la repetición, las entrevistas semiestructuradas ofrecen un espacio donde los

entrevistados pueden expresar sus emociones y percepciones de manera clara, orientando así la investigación hacia la solución de la pregunta problema (Fernández, 2023).

## **Bienestar**

Una forma de comprender un concepto tan amplio como la satisfacción a largo plazo e incluso la felicidad en la sociedad contemporánea es evaluar el grado de bienestar de un individuo, dado que esto puede ser un desafío complejo, la conceptualización proporciona una estructura para abordarlo, el bienestar parte desde lo individual, lo psicológico, como lo es la observación de las respuestas emocionales de las personas, sus juicios morales y su nivel de satisfacción, estas respuestas ayudan a abarcar una vida sana, que implica relaciones interpersonales satisfactorias, estabilidad en el ámbito familiar y social, un desempeño laboral sólido y una buena salud mental (Lyubomirsky, 2001).

Las personas experimentan una amplia gama de circunstancias que influyen en su crecimiento personal y en el desarrollo de su satisfacción, el proceso racional de cada individuo para alcanzar sus metas es un aspecto esencial del bienestar personal. Por lo tanto, el bienestar involucra metas, logros, emociones y habilidades utilizadas para la autorrealización, tal como sugieren Ryff y Keyes (1995). También se debe agregar que el bienestar es un esfuerzo humano por alcanzar su máximo potencial, cumplir un propósito de vida y encontrar un sentido en su existencia, lo que implica asumir desafíos y riesgos para lograr sus objetivos propuestos (Dresel, 2014).

Cuando no se alcanzan las metas personales para la autorrealización, todos los componentes mencionados, como la satisfacción, las emociones estables, las relaciones duraderas y la salud mental, pueden generar malestar interno, se atribuye a las experiencias específicas que las personas han tenido en su búsqueda de objetivos y metas durante sus

vidas, por ello, las relaciones con la propia percepción y el bienestar se ven fuertemente influenciadas en el ámbito personal (Ureña, 2022).

En el contexto de las actividades relacionadas con el trabajo en la Webcam, las mujeres se enfrentan a situaciones particulares que generan experiencias únicas, influyendo significativamente en su bienestar emocional y, por ende, en su bienestar personal, estas situaciones pueden incluir estereotipos sociales, dilemas culturales relacionados con sus vínculos familiares y amistosos, y, por supuesto, su autoconcepto sexual, estos factores desempeñan un papel crucial en su vida cotidiana, limitando su percepción de sí mismas y dando sentido a todo lo que han logrado hasta el momento, todo esto abarca los componentes de la satisfacción personal, como los propósitos de vida y el crecimiento personal (Ryff y Keyes, 1995).

Además, se vincula con su dominio en el entorno laboral y la imagen que deben proyectar en su trabajo como modelos de webcam; estos elementos arrojan luz sobre el bienestar de estas trabajadoras por su labor, lo cual se manifiesta con sus experiencias narradas en sus propias historias (Murieles, 2015).

### **Autoconcepto Sexual**

El autoconcepto juega un papel central en el desarrollo humano, ya que un autoconcepto positivo puede contribuir al funcionamiento social y personal efectivo de un individuo, lo que se refleja en la satisfacción personal, que depende del equilibrio entre las emociones y experiencias de la persona, ya que un autoconcepto positivo puede impactar aspectos de la vida de una persona, incluyendo los aspectos sociales, familiares, emocionales y físicos (Ramos et al., 2017).



El autoconcepto físico se relaciona estrechamente con la sexualidad, que influye en aspectos como el emocional y el social, las experiencias personales moldean la percepción de un individuo sobre sí mismo, influyendo en cómo se percibe, siente y piensa, y en su comportamiento y acciones (Esnaola et al., 2008), surge el concepto de autoconcepto sexual.

El autoconcepto sexual se refiere a la comprensión de los comportamientos, actitudes y sentimientos relacionados con la sexualidad de una persona, este concepto contribuye a la percepción de uno mismo como ser sexual e incluye creencias sobre la propia identidad sexual, lo que puede ser tanto positivo como negativo, la construcción del autoconcepto sexual se desarrolla a lo largo de la vida de una persona, influenciada por sus experiencias, vivencias y creencias, por lo tanto, las personas determinan su autoconcepto sexual basado en su propio bagaje de vida (Villamizar y Laguado, 2022).

En el contexto de esta investigación, el autoconcepto sexual es uno de los temas clave a estudiar en las mujeres que trabajan en la industria de modelos de webcam, su labor en este campo y las experiencias que comparten a través de sus narrativas influyen en su autoconcepto sexual, y en su satisfacción personal y social, cabe destacar estas categorías de análisis, ya que son fundamentales para comprender el autoconcepto sexual, que surge de sus experiencias laborales como modelos de webcam, y esto se enmarca en el objetivo de determinar la influencia del sistema de trabajo en el bienestar de las mujeres.

### **Percepción Social**

La percepción es esencial de la conciencia construida a partir de construcciones provenientes de hechos reales e imaginarios, esta construcción depende de la información que recibimos del mundo físico y de cómo procesamos esa información, en última instancia, implica la formación de significados diversos en relación con lo que

experimentamos y sentimos, incluye experiencias personales, datos del entorno y su almacenamiento en la memoria, en resumen, la percepción es un proceso que relaciona la percepción sensorial con conceptos de índole biológica y física, conformando la forma en que interpretamos y experimentamos el mundo que percibimos a través de nuestros sentidos (Carterette y Friedman, 1982).

La percepción social, por otro lado, se diferencia de la percepción sensorial, ya que se refiere a la percepción de las conductas y comportamientos de los demás, en el contexto de la sociedad y el colectivo, en esta situación, las personas forman juicios morales basados en la información que han integrado sobre un tema en particular, aquí, a menudo se requieren fragmentos de información para formar una opinión global sobre un tema, las personas combinan la información disponible sobre un tema para explicar lo que no entienden o de lo que no tienen contexto, esto da lugar a comportamientos y actitudes específicas hacia esos temas (Castilla, 2006), este proceso permite atribuir significados morales e incluso físicos a un fenómeno, sin necesariamente considerar el contexto social ni buscar una comprensión completa del tema.

Como resultado, se pueden generar percepciones negativas y cerradas sobre el fenómeno, lo que a menudo lleva a una falta de empatía hacia las personas involucradas y una falta de comprensión de sus acciones (Heider, 1958).

En este contexto, las percepciones sociales erróneas pueden surgir en torno a temas como el trabajo en la webcam, que es de especial interés en esta investigación, las experiencias de las mujeres que trabajan en esta industria son fundamentales para su bienestar y su autoconcepto sexual (Correa et al., 2021).

### **Modelo de la Autocomplejidad**

Dentro del impacto psicológico que puede tener lo mencionado previamente, la construcción del yo desempeña un papel crucial en la formación del autoconcepto en las trabajadoras sexuales, este enfoque se explora desde la perspectiva de la psicología social, que se centra en cómo creamos representaciones mentales de nosotros mismos, por lo cual, Patricia Linville (1987), desarrolló un modelo que relaciona la multiplicidad del yo con la autocomplejidad de la variabilidad afectiva, nos explica por medio de este modelo los cuatro supuestos fundamentales.

El primero se refiere al concepto del "yo", que se representa en la mente de una persona en diversos aspectos que están influenciados por roles sociales, actividades y rasgos de personalidad, cada uno con estos aspectos del "yo" organiza un conjunto de características y propiedades específicas sobre sí mismos, un ejemplo para entender el concepto que abarca Linville es cuando una persona se visualiza como una escritora, madre y jugadora de fútbol, con algunos aspectos que comparten ciertas características, pero que también difieren en muchas otras, en este punto, la autocomplejidad se define en función del número de "yo" que quiera atribuirse, aun sabiendo las diferencias entre ellos (Meeking, 2019).

El segundo supuesto del modelo sugiere que las personas difieren en la cantidad de aspectos del "yo" y utilizan estos para organizar su conocimiento sobre sí mismas atribuyendo significados a su persona y forma de actuar, por lo mismo, aquellas con alta autocomplejidad tienden a tener más aspectos del "yo" y mantienen distinciones más claras entre ellos, lo que significa que tienen menos características que se repiten entre estos aspectos, por otro lado, las personas con baja autocomplejidad tienen menos aspectos del "yo" y más características que se superponen entre ellos (Suchańska y Worach, 2019).

Para comprender mejor, el tercer supuesto del modelo establece que los diferentes aspectos del "yo" están asociados con diferentes emociones, por lo general, las personas experimentan sentimientos positivos acerca de algunos aspectos de sí mismas, mientras que pueden experimentar sentimientos negativos acerca de otros, por ejemplo, alguien podría sentirse orgulloso de ser un buen padre, pero avergonzado de su habilidad de realizar las tareas de casa, es decir, algunos aspectos del "yo" están relacionados con emociones positivas, otros con emociones negativas, y la mayoría probablemente se relaciona con una mezcla de ambos tipos de emociones (Linville, 1987).

Para concluir, el cuarto supuesto de Linville parte de la premisa de que el estado emocional de una persona en un momento dado dependerá de las emociones asociadas con los diversos aspectos de su identidad personal, es decir, le da más importancia al impacto emocional de los aspectos del "yo" que son considerados como los más significativos o relevantes para esa persona, en definitiva, el Modelo de la Autocomplejidad sugiere que la identidad o concepción de una persona se construye a partir de interacciones, roles sociales, personalidad y actividades en diversas esferas de su vida, ya sea personal, académica, familiar o laboral (Linville, 1985).

### **Teoría de la Autodiscrepancia**

Por consiguiente, tenemos la teoría de la autodiscrepancia de Edward Tory Higgins (1985), el cual propone un enfoque psicológico que se centra en cómo las personas experimentan emociones y se sienten acerca de sí mismas en relación con tres tipos de representaciones de sí mismas: el yo actual, el yo ideal y el yo debería ser.

**El Yo Actual** se representa cómo una persona se ve a sí misma en la realidad, con todas sus cualidades y características reales; **El Yo Ideal** es aquel que una persona desearía ser idealmente, es decir incluir las cualidades y características que una persona aspira a

alcanzar y que considera deseables; **El Yo Debería Ser** este es el yo que una persona siente que debería ser según las expectativas sociales y las normas, incluye las cualidades y características que una persona siente que debería poseer para cumplir con las expectativas de los demás y de la sociedad en general (Higgins et al., 1985).

Según la teoría de la autodiscrepancia (Watson et al., 2014) las emociones negativas, como la ansiedad y la tristeza, surgen cuando hay una discrepancia entre estas tres representaciones del yo, estas discrepancias pueden dividirse en dos tipos:

**a. Discrepancia entre el Yo Actual y el Yo Ideal:** Cuando una persona siente que no está cumpliendo con su yo ideal, experimenta emociones de tristeza y desilusión, esta discrepancia se conoce como "autodiscrepancia de deficiencia".

**b. Discrepancia entre el Yo Actual y el Yo Debería Ser:** Cuando una persona siente que no está cumpliendo con lo que se espera de ella o con las normas sociales, experimenta emociones de ansiedad y culpa, esta discrepancia se llama "autodiscrepancia de normas".

Higgins argumenta que estas emociones negativas, asociadas con las autodiscrepancias, motivan a las personas a tomar medidas para reducir esas discrepancias y restaurar un equilibrio emocional, esto puede implicar esfuerzos para acercarse al yo ideal o al yo debería ser, o incluso reevaluar y modificar estas representaciones del yo para que sean más congruentes con el yo actual (Watson et al., 2014).

En resumen, la teoría de la autodiscrepancia de Higgins (1985) se enfoca en cómo las discrepancias entre las representaciones del yo actual, ideal y debería ser pueden dar lugar a emociones negativas y motivar el comportamiento para reducir esas discrepancias y restaurar el equilibrio emocional, esta teoría es fundamental para comprender cómo las

personas experimentan y gestionan sus emociones en relación con su autoconcepto y sus expectativas sociales.

En conjunto, estos modelos teóricos proporcionan una lente útil para analizar cómo las experiencias de las trabajadoras webcam pueden afectar su autoconcepto de la sexualidad, considerando las discrepancias entre las representaciones del yo y las múltiples dimensiones de la identidad personal que pueden estar en juego en su trabajo y vida cotidiana (Jaramillo, 2023).

Por lo cual, las modelos webcam recurren de forma inconsciente a salvaguardar su bienestar e integridad, esto se mantiene desde una distancia emocional entre los clientes y su imagen de “trabajadoras sexuales” lo que puede llevar a un agotamiento hasta una evitación del placer físico en sus encuentros; con el fin de sentir menos culpa en su trabajo y alejarse de los estigmas que traen los estereotipos acerca del trabajo webcam (Jefrey & MacDonald 2011, como se citó en Grittner y Walsh, 2020)

### **Webcam y tecnologías**

A medida que las nuevas tecnologías se han vuelto cada vez más parte de la vida cotidiana y han dejado de ser un territorio desconocido, incluso las personas mayores están familiarizadas con el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), el ámbito de la informática ha permitido la producción, el acceso, el procesamiento y la comunicación de diversos tipos de contenido, como texto, imágenes, sonidos, vídeos y otros elementos representativos de las tecnologías actuales, uno de los aspectos más destacados de las TIC es el uso de Internet (Ortí, 2011).

El contenido que se encuentra en Internet es variado y abarca procesos instructivos para todos los usuarios de la web. Estos usuarios utilizan una variedad de recursos para encontrar el contenido que buscan, ya sea por interés educativo, académico, laboral,

personal, social o incluso sexual, esto significa que las posibilidades en la web permiten la comunicación en contextos sexuales, pero de manera virtual, lo que ha llevado al incremento de la actividad de los consumidores en una serie de plataformas y páginas que ofrecen contenido relacionado con esta índole, esto puede incluir pornografía, contenido erótico, shows en vivo, interacciones personales y otros aspectos relacionados (Cabero, 1998).

En resumen, el avance de las TIC, en particular el acceso a Internet ha transformado la forma en que las personas acceden y consumen contenido de diversos tipos, incluyendo contenido de naturaleza sexual, que ahora está ampliamente disponible en línea, este cambio en la forma en que se accede y consume este tipo de contenido ha influido en la manera en que las personas experimentan y participan en interacciones sexuales virtuales y otras actividades relacionadas en línea (Orduz, 2021).

En este trabajo, el acceso a internet es fundamental, puesto que, como se mencionó anteriormente, la interconexión permite el acceso a un contenido no solo social sino de carácter sexual, lo cual nos lleva a las plataformas que ofrecen contenido para adultos (Cryan et al., 2018), específicamente aquellas en las que sus laborantes hacen shows en vivo y tienen una interacción directa y virtual con un usuario que demanda y desea cosas, tal es el trabajo de las modelos webcam, las cuales, sin el internet y estas páginas, no podrían desarrollar estas actividades laborales dentro de su contexto cotidiano.

### **Trabajadoras Sexuales**

Según la Real Academia Española (RAE), un trabajador se define como una persona que realiza labores remuneradas a cambio de una compensación económica (Real Academia Española, s.f.), en este contexto, las mujeres que son modelos webcam son consideradas de igual manera como trabajadoras, pero con la diferencia de que sus servicios

son de naturaleza sexual a cambio de una compensación financiera, en donde, por cada actuación que realicen con un usuario, se recibe un pago cuyo monto es determinado por la plataforma en la que trabajan.

Los pagos suelen ser acumulativos y se reciben de forma quincenal o mensual, generalmente esta remuneración es recibida en dólares, pero siempre tendrá un control dependiendo al contrato o acuerdo que hayan tenido ambas partes (Negrete, 2022).

### **Estereotipos**

Estas percepciones, creencias y actitudes suelen basarse en estereotipos preconcebidos sobre un grupo social específico. Tales prejuicios pueden no solo aplicarse a individuos, sino también a grupos enteros que forman parte de un fenómeno social que puede generar sentimientos hostiles que predisponen a la discriminación y, en última instancia, pueden llevar al rechazo y la exclusión social, son actitudes culturalmente aprendidas y construidas que guían el comportamiento y tienen como objetivo provocar efectos negativos (Allport, 1968; Castañé, 1999; Goffman, 2003).

Un estereotipo se define como una preconcepción que parte de un proceso de organización de información específica, facilitando la comprensión de un entorno social y la creación de categorías sociales, económicas o individuales, que crean un cambio en la percepción de la realidad a partir de categorización, los roles sociales, el estatus, las responsabilidades y las estructuras sociales que influyen en una forma específica de ser, sentir y actuar (Huici et al., 1996; Lippmann, 2003; Poncela, 2011).

En este contexto, los grupos que a menudo enfrentan juicios morales son aquellos que se dedican a trabajos que se relaciona con lo sexual, como es el caso de la industria del entretenimiento para adultos; por lo tanto, esta investigación se centra en las mujeres que trabajan como modelos webcam y que son objeto de prejuicios y opiniones basadas en



estereotipos, estas trabajadoras a menudo enfrentan condenas morales por parte de la sociedad debido a la falta de comprensión de sus contextos y actividades laborales (Betancourt y Gómez, 2022).

La sociedad tiende a etiquetar y juzgar este tipo de trabajo en función de factores como la cultura, el género, el aspecto físico, la edad, los roles sociales, familiares, así como desde perspectivas religiosas y económicas, a pesar de que muchas de estas trabajadoras pueden ser resistentes a los comentarios estereotipados y a los juicios morales (Betancourt & Gómez, 2022).

### **Creencias sociales / Imaginarios**

Los imaginarios sociales se dividen en individuales basados en esquemas y representaciones proyectadas hacia un imaginario colectivo social. Estas transformaciones históricas en las diferentes épocas afectan a nuestras sociedades de diversas maneras, ya que las interacciones entre los individuos determinan las actitudes, creencias, valores, formas de actuar, hacer e incluso ser en la sociedad (Lozada, 2004).

En otras palabras, los imaginarios sociales están intrínsecamente vinculados con los estereotipos y los prejuicios, cuando un grupo de personas comparte una opinión colectiva sobre otro grupo en la sociedad, se producen cambios en la educación y la comunicación entre estos grupos, lo que contribuye a la formación de la sociedad y a la creación de una representación particular de la misma (Suancha, 2012).

En este contexto, todas las categorías mencionadas anteriormente están interconectadas, y esto se aplica a las representaciones sociales y las creencias, tanto precisas como equivocadas, que la sociedad tiene sobre aquellos que desempeñan actividades laborales que involucran la sexualidad (Gómez, 2022), en el caso específico de este trabajo, se enfoca en la industria de modelos de webcam y las trabajadoras que realizan

estas actividades, estas suelen enfrentar muchos juicios basados en imaginarios sociales, algunas de estas creencias erróneas pueden incluir que esta labor es inmoral, relacionada con una vida disoluta o demonizada.

Esto se debe, en parte, a que el cuerpo humano es una imagen significativa en la sociedad, y es natural que se asocie el cuerpo con la dimensión social de las personas, dado que en el trabajo de modelos de webcam, el cuerpo humano está altamente expuesto ante la cámara, es común que la sociedad tenga estas percepciones erróneas, esto conlleva a una representación distorsionada del trabajo sexual de las modelos de webcam y, en última instancia, a que estas trabajadoras sean juzgadas, descalificadas, excluidas y estereotipadas por la sociedad (Gómez, 2022).

### **Método**

El método que se usó para la presente investigación es cualitativo debido a que se recolecta descripciones detalladas de las situaciones, hechos, personas e interacciones, explorando y describiendo las conductas observadas y sus manifestaciones, con el fin de profundizar en evidencia o información a partir de instrumentos como entrevistas abiertas, revisión de documentos y registro de historias de vida, adquiriendo un punto de vista interno como observador externo y luego generar perspectivas teóricas (Sherman y Webb, 1986).

### ***Tipo de Investigación***

El tipo de investigación es de carácter fenomenológico comprendido como “el estudio que busca entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del participante, examinando el modo en que se experimenta el mundo y la realidad que las personas perciben como importante” (Taylor y Bogdan, 1994, p.16), este proceso se maneja desde un diseño narrativo con el fin de entender la sucesión de hechos, situaciones,

fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes las experimenta (Sampieri, 2018).

Ahora bien, teniendo en cuenta que como lo sugieren Ventura León y Barbosa Palomino (2017) en su Carta al Editor de la Revista Cubana de Ciencias de la Información, para garantizar la rigurosidad de la investigación desde el enfoque cualitativo, es imperativo procurar muestras representativas, lo que nos lleva a entender que el número de participantes está sujeto al contenido subjetivo que el participante pueda aportar (Ramos Galarza, 2020); lo cual implica que se requiere incluir personas que representen las características de la población de estudio con lo cual se garantiza la riqueza de la información. Teniendo en cuenta lo anterior y con la dificultad que puede llegar a presentar el obtener una muestra de participantes que permita llegar a saturar las categorías, la presente investigación se enmarca en el alcance exploratorio que según Ramos Galarza (2020) “desde el enfoque cualitativo se pueden aplicar estudios lingüísticos, en los cuales se identifique las construcciones subjetivas que emergen en la interacción entre el ser humano y el fenómeno de investigación”.

### ***Participantes y muestreo***

Las participantes principales son dos mujeres, ambas mayores de edad, la primera de 23 años y la segunda de 45 años, elegidas con criterios específicos, que fueron: ser residentes de Bogotá, tener nacionalidad colombiana, trabajar mínimo 2 años como modelo webcam y participar en la investigación compartiendo sus experiencias con material audiovisual (videos, fotos o grabaciones).

De igual manera, se involucró a una población compuesta por 125 personas en la realización de una encuesta diseñada para analizar la percepción social con relación al tema

de las mujeres que trabajan como modelos Webcam, esa encuesta incluyó tanto preguntas cerradas como una pregunta abierta, con el propósito de identificar los estereotipos y la influencia que esta ocupación puede tener en la sociedad.

Para esta investigación se utilizó el muestreo intencionado que se caracteriza por “elegir una serie de criterios necesarios o altamente convenientes para tener una unidad de análisis con las mayores ventajas para los fines que persigue la investigación; por esta razón se suelen eliminar los casos atípicos o muy peculiares y calibrar muy bien la influencia de todo lo que tiene carácter excepcional; sin embargo, se procura que la muestra represente lo mejor posible los subgrupos naturales, como se indicó para la muestra estadística, y que se complementen y equilibren recíprocamente.” (Martínez, 2006, pág. 137)

Primero, con la selección de las mujeres Webcam, se asignó un número determinado de mujeres con las que deseábamos trabajar, teniendo en cuenta su disposición para compartir sus historias de vida, así se descartaron las que no disponían del tiempo o las que se podían sentir afectadas psicológicamente al repetir los sucesos y mostrarse incomodidad, para quedar con el número de participantes actual.

En la segunda selección relacionada con la percepción social, se utilizó el mismo método, ya que se pretendía analizar no solo las opiniones de un grupo específico, sino recopilar perspectivas de varias personas para ampliar la comprensión sobre este tema.

### ***Técnicas e Instrumentos***

**Relatos de vida:** Son una técnica de narración, en la cual el sujeto expone sucesos de sus vivencias, y puede ser de una sola experiencia o de varias juntas, además de hablar de un tema específico de cualquier índole, estos relatos se enlazan a las entrevistas (abierta, cerrada o semiestructurada) como herramientas de las cuales se pueden extraer datos, donde el narrador relata a un investigador o investigadores, sucesos particulares, para

luego proceder con una transcripción y utilizar esta información recopilada de manera que permita un acercamiento al material de análisis, es decir, con la información extraída a base de los relatos de vida que un sujeto comparte por medio de las narrativas, se emplea una lógica y una metodológica en función del objeto de estudio explorado en la entrevista e identificando los resultados que se desean obtener (Cornejo et al., 2008).

**Entrevista semiestructurada:** Este instrumento permite diseñar preguntas cerradas y abiertas que deben realizarse en un espacio tranquilo y cómodo, sin distracciones y sin tiempo límite específico, para explorar las respuestas de las participantes para tener una información detallada de su narración, lo que permite al investigador recolectar la información requerida para resolver la formulación de la pregunta problema y generar una interpretación adecuada (De Toscano, 2009).

En la Tabla 2 (Anexos) se puede presenciar la relación entre las categorías de investigación (Experiencias, Trabajo Webcam, Narrativas, Construcción del Yo, Bienestar y Autoconcepto Sexual) con las áreas o dimensiones del desarrollo (cognitivo, físico, emocional y psicosocial), éstas fueron elegidas debido a que se quería analizar el pensamiento de las mujeres frente a sus experiencias (área cognitiva) al punto de transferencia de esas mismas vivencias a su cuerpo (área física), y su influencia sea positiva o negativa a sí mismas (área emocional) con esto se analiza los procesos mentales que realizan a partir de la interacción (área psicosocial) y como estas son generadas por medio del relato de sus experiencias, así mismo la división de los ítems fue dada desde una o más categorías, por lo que se identificó que las respuestas llegaran a tocar diferentes bases importantes para la investigación con las respuestas abiertas de la historia de vida.

Las categorías se seleccionaron para analizar cómo las mujeres perciben sus experiencias (área cognitiva) y cómo se reflejan en sus cuerpos (área física), y su influencia

en su bienestar (área emocional) y los procesos mentales de sus interacciones (área psicosocial), para este análisis, se dividió la recopilación de datos en varias categorías, lo que nos permitió abordar aspectos relevantes para la investigación mediante respuestas abiertas de sus historias de vida.

**Cuestionario de Percepción Social:** El cuestionario de percepción propuesto por la Universidad de California (University of California Perception Questionnaire) es una herramienta diseñada para evaluar las percepciones y actitudes de las personas en diversos contextos, como en el ámbito educativo, organizacional o social, este cuestionario puede abordar una variedad de temas, por lo cual, se encuentra disponible tanto en español como en inglés para que se tenga un formato de modificación.

La Universidad de California (2020) ha desarrollado varios tipos de cuestionarios de percepción para adaptarse a diferentes situaciones y contextos específicos, estos cuestionarios suelen incluir una serie de preguntas que solicitan a los participantes que evalúen su acuerdo o desacuerdo con afirmaciones relacionadas con el tema en cuestión; los resultados de estos cuestionarios pueden proporcionar información valiosa para entender cómo las personas perciben su entorno y cómo pueden mejorarse ciertos aspectos.

De este modo, se utilizó este formato como base para la construcción del cuestionario de percepción social que tienen las personas en la actualidad sobre los modelos Webcam, y que se usó en esta investigación, para garantizar la fiabilidad del cuestionario en tres secciones; primero, el registro de consentimiento informado a los participantes, el segundo, el registro de datos sociodemográficos y por último las 16 preguntas, donde los 15 primeros ítems son preguntas dicotomías de “sí” y “no” y la última es una pregunta abierta que permite la reflexión del participante frente a la temática de percepción social.

**Análisis de narrativas:** Para seguir el proceso crucial en la investigación cualitativa, se decidió capturar las experiencias y perspectivas de las participantes a partir de la recolección de narrativas que contará con su debida transcripción de la información, se inició con las entrevistas semiestructuradas de las participantes, tras completar las entrevistas, se transcribieron las respuestas textualmente de los participantes en un formato de Word, la transcripción textual de las respuestas es esencial para comprender a fondo el contenido de las narrativas de los participantes, al preservar la integridad de las palabras y expresiones utilizadas por los participantes, se permite una interpretación más precisa de sus experiencias y puntos de vista.

### **Consideraciones éticas**

Para este estudio se consideró la ley 1090 de 2006 que rige el ejercicio profesional del psicólogo en Colombia, donde se garantiza que la evaluación y la implementación del programa de intervención la realizó un profesional en psicología con la formación académica necesaria para este proceso.

También todos los participantes diligenciaron el consentimiento informado, donde se estipuló que la información recopilada se usará con fines investigativos y académicos, garantizando la confidencialidad y el anonimato de cada uno de los participantes, donde recibirán información del proceso y de los resultados de la evaluación realizada garantizando un trato digno en su bienestar.

De igual manera, la ley 1090 de 2006, especifica que es preciso evitar en lo posible el recurso de la información incompleta o encubierta, aquella sólo se usará cuando se cumplan estas tres condiciones: que el problema por investigar sea importante, que solo pueda investigarse utilizando dicho tipo de información y que

se garantice que al terminar la investigación se les va a brindar a los participantes la información correcta sobre las variables utilizadas y los objetivos de la investigación.

Según lo establece el decreto 1011 de 2006 del Ministerio de la Protección Social, se consideró que los instrumentos y los procesos tienen una base empírica para minimizar el riesgo de sufrir algún evento adverso.

Así, la información obtenida y analizada de los instrumentos aplicados estará regida por la Ley 1581 de 2012 de Habeas Data en Colombia que consiste en que el participante autoriza a los investigadores a conocer, actualizar y rectificar la información personal solicitada con sus datos sociodemográficos, garantizará la confidencialidad de que la exposición de datos.

### **Procedimiento**

Para el desarrollo de la presente investigación, se planteó y elaboró el planteamiento del problema, el cual fue el eje central para el desarrollo y construcción de los antecedentes y cuerpo teórico, de igual manera, se desarrollan los objetivos los cuales brindan dirección para responder a la problemática de interés (La influencia de la experiencia del trabajo webcam en el bienestar y en el autoconcepto sexual de las mujeres vinculadas a éste), a partir de ello se orienta una muestra de participantes (dos mujeres trabajadoras como modelos webcam) que cumplen con los criterios de inclusión (trabajar o haber trabajado mínimo 2 años como modelo webcam, autorización de algún medio audiovisual en la realización de la investigación) y características de interés en la investigación (vivir en Bogotá, ser colombianas, ser mayores de edad) que permitan dar cumplimiento a los objetivos



propuestos.

De este modo, la búsqueda teórica se genera en diferentes bases de datos acerca del Trabajo Webcam en Colombia, como lo son: revistas académicas (PubMed, Google Académico, Biblioteca UNIMINUTO, Dialnet, SciELO, SCOPUS, EBSCO, Science Direct, Redalyc, Athenea Digital, Jurn, ProQuest, SpringerLink, Microsoft Academic), tesis o pregrados (repositorios de universidades en Colombia) entrevistas o periódicos nacionales e internacionales (BBC News, El Tiempo, El Espectador, El País, CNN, La República, Semana) o registros estadísticos (DANE), a partir de esto, se establecen las categorías que se abordarán a lo largo de la investigación, las cuales son: trabajo Webcam, experiencias, narrativas, bienestar, estereotipos, construcción del yo y autoconcepto sexual.

Teniendo así, el planteamiento del problema y el marco teórico se implementan los instrumentos propuestos para dar cumplimiento a los objetivos; en primer momento se realiza el consentimiento informado, el cual busca hacer la recolección de datos sociodemográficos y generar la autorización para la aplicación de la entrevista semiestructurada, la firma se realizó principalmente por medio de redes, teniendo en cuenta la facilidad que tenía la población al completarlo de esa manera, se publicó el link directo desde un cuestionario de Google, en el cual se dan las indicaciones correspondientes de su diligenciamiento, es importante resaltar que este cuestionario resaltaba las leyes de confidencialidad, la recolección que podrá ser tomada desde: videos, grabaciones de audio o fotografías, esta será decidida por la participante después de su firma en el consentimiento informado y validando el tratamiento de datos.

Para llevar a cabo la aplicación de entrevistas semiestructuradas en este trabajo, las investigadoras emplearán dispositivos de grabación y un formato de entrevista específico, donde una de las investigadoras se encargará de recopilar la información en formato de audio, mientras que la otra se enfocará en formular las preguntas a las participantes, posteriormente, se procederá a la transcripción de las entrevistas en una tabla de Excel con el fin de analizar las relaciones y diferencias en las respuestas entre las participantes.

Con el propósito de llevar a cabo un análisis más completo de esta información, se implementó una encuesta enfocada en la percepción social, dirigida a un grupo de 125 individuos, estas personas respondieron un total de 16 preguntas de manera virtual, las cuales estaban diseñadas para comprender cómo perciben a las mujeres que trabajan en webcams, así, el material servirá de respaldo a la revisión teórica actual, incorporando los datos recién recopilados, permitiendo desglosar las narraciones, identificar las categorías de investigación y representando los resultados mediante matrices y gráficos.

### **Análisis e Interpretación de Datos**

El análisis e interpretación de datos en el marco de esta investigación se llevó a cabo mediante el sistema de categorías que se establecieron desde la identificación y clasificación de los patrones temáticos y conceptuales en los testimonios y respuestas proporcionadas por los participantes, estas categorías se basaron en los conceptos relevantes de la investigación, como la percepción social de los modelos webcam y los estereotipos asociados a ellas.

Luego, se realizó un análisis detallado de las categorías identificadas,

permitiendo profundizar en las experiencias y perspectivas de los participantes, a través de este proceso, se buscaron conexiones y relaciones significativas entre las respuestas de los entrevistados y los datos recopilados a través de los cuestionarios.

El análisis cualitativo permitió explorar cómo la percepción social de los modelos webcam ha evolucionado con el tiempo y cómo se relaciona con el objetivo general de la investigación. Además, proporcionó una comprensión enriquecedora de los factores subyacentes que influyen en esta percepción y en la formación de estereotipos.

### **Sistema de Categorías**

Al comenzar la discusión sobre el sistema de categorías, es esencial reconocer su función en la aclaración de similitudes y diferencias entre una serie de conceptos previamente establecidos o anticipados en el objeto de estudio, este sistema de organización de información permite comprender la propuesta del investigador en su explicación, destacando los elementos más relevantes que contribuyen a abordar la pregunta problema planteada (Herrera, et al., 2015).

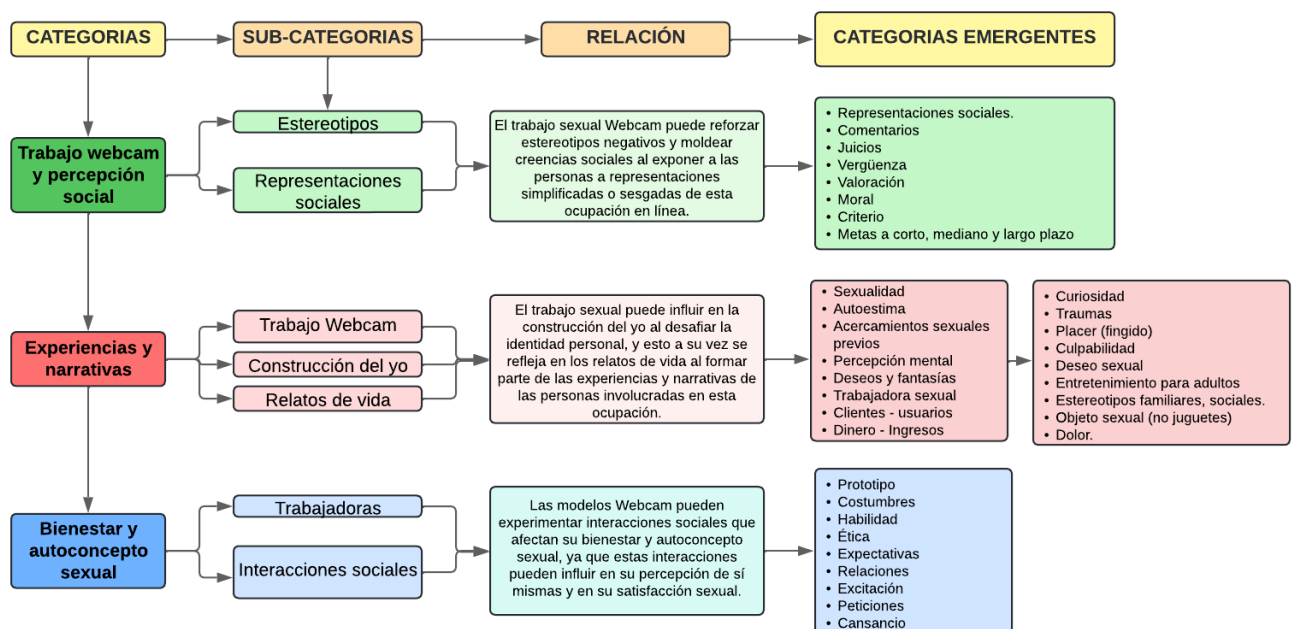
Dentro de este sistema de categorías, se incluyen tanto las categorías principales como las subcategorías y sus emergentes, estas últimas surgen a raíz de los objetivos generales derivados de las preguntas de investigación.

En este estudio, se han identificado seis categorías principales: experiencias, narrativas, bienestar, autoconcepto sexual, trabajo webcam y percepción social, a partir de estas categorías, se han formado tres grupos que establecen relaciones conceptuales claras. Para el desarrollo de las subcategorías, se realizó un análisis

basado en conceptos teóricos, que se completó antes de aplicar entrevistas semiestructuradas, estos grupos se dividen así: "experiencias y narrativas, "bienestar y autoconcepto sexual" y "trabajo webcam y percepción social.". Posteriormente, la relación de la información con las categorías emergentes se logró después de la recopilación de datos, permitiendo una comprensión más profunda de los temas relacionados con el objeto de estudio, véase mejor explicado en la Figura 1.

**Figura 1.**

*Esquema del sistema de categorías*



**Nota:** En la anterior figura se presenta la forma en que se relacionaron las categorías de la investigación y su relación mediante la aplicación de los instrumentos con las participantes. Murcia y Serrano. Elaboración propia.

### Transcripción de entrevistas semiestructuradas

Como se ha mencionado en el trabajo, este método de recolección

narrativa de experiencias se llevó a cabo con el objetivo de comprender, describir y relacionar de manera textual y precisa los relatos originales de las participantes, la transcripción se convierte en un puente que conecta las experiencias vividas con el análisis en tres dimensiones: psicológica, social y descriptiva.

Desde una perspectiva psicológica, el análisis de las entrevistas proporciona una ventana a la mente y emociones de las participantes, sus respuestas revelan cómo han experimentado y procesado su trabajo en la industria del modelaje webcam. Por ejemplo, la cita de Fernanda en la entrevista demuestra cómo su percepción del sexo ha cambiado con el tiempo, pasando de ser una actividad placentera a una asociada principalmente con el dinero.

En el ámbito social, estas entrevistas también revelan cómo las participantes perciben y se relacionan con su entorno social, incluida su familia y amigos. Algunas mencionan que han compartido su ocupación con sus seres queridos, mientras que otras sienten la necesidad de ocultarla debido a la estigmatización. Esto refleja la complejidad de la interacción entre su trabajo y su red de apoyo social.

En términos descriptivos, las entrevistas permiten una representación fiel de las experiencias de las participantes, su percepción de su trabajo y cómo ha evolucionado con el tiempo. Este análisis descriptivo es esencial para comprender los matices y la complejidad de sus vivencias.

Por lo cual, la transcripción de entrevistas semiestructuradas es una herramienta invaluable para explorar las experiencias de las participantes en la industria del modelaje webcam desde múltiples perspectivas, a través del análisis psicológico, social y descriptivo, se obtiene una comprensión más profunda y

completa de su realidad, lo que enriquece la investigación y proporciona información valiosa para la toma de decisiones y la comprensión de esta ocupación (Valles, 2007).

### **Análisis de entrevista de Fernanda por preguntas**

Luego se expondrán las preguntas con el análisis generado frente a las respuestas de la entrevista de Fernanda (seudónimo propuesto por la participante para respetar su identidad y su participación en la investigación).

#### **¿Qué conocimiento tenía sobre el trabajo Webcam antes de vincularse?**

Fernanda tenía un conocimiento nulo sobre el trabajo en webcam antes de involucrarse. En ese momento, apenas conocía el Messenger y YouTube en Internet.

#### **¿Cuál era tu percepción frente a las trabajadoras sexuales?**

Fernanda admira a las trabajadoras sexuales por su trabajo, pero al mismo tiempo siente lástima por ellas debido a las dificultades que enfrentan en su labor.

#### **¿Cuáles fueron tus primeros pensamientos cuando iniciaste a laborar como Webcam?**

Cuando comenzó a trabajar como modelo de webcam, Fernanda tenía altas expectativas de ganar dinero y pasar más tiempo con su familia. Sin embargo, en su primer show, lloró y se sintió abrumada, comparando su experiencia con sentirse violada. Aunque una colega la consoló y le dijo que uno se acostumbra, sus inicios fueron difíciles.

**Con lo primero que te pidieron en tu trabajo ¿Qué pensaste?, ¿Por qué empezaste a trabajar en este medio?**

Cuando le hicieron su primera solicitud en el trabajo, Fernanda sintió que se había degradado y se preguntó por qué estaba haciendo eso. Lloró en su primer show y se sintió incómoda.

**¿Cuál es tu percepción de las trabajadoras sexuales webcam actualmente?**

Fernanda cree que las trabajadoras sexuales webcam tienen diversas motivaciones, algunas lo hacen por necesidad, algunas por placer no sexual, y otras por el dinero. Considera que hay mucha maldad en el mundo, especialmente en lo que los clientes pueden pedir en línea.

**¿Qué significa el sexo para ti?**

Para Fernanda, el sexo ya no significa nada. Lo relaciona principalmente con el dinero y siente que ha perdido su interés en las relaciones sexuales. Les duele físicamente debido a las peticiones de los clientes, como el sexo anal.

**¿Cuántos años llevas en esta labor?**

Fernanda comenzó oficialmente el 1 de diciembre de 2008. Trabajó durante dos años, luego pasó un tiempo trabajando como prepago (trabajadora sexual) y finalmente regresó al trabajo como modelo de webcam, es decir que a sus 45 años ya lleva una experiencia de 15 años en esta industria.

**¿Preparaste tu cuerpo de alguna manera para este trabajo?**

En sus primeros días, Fernanda no se preparó físicamente para el trabajo. Ella usó la ropa y siguió las instrucciones de los clientes. Con el tiempo,

aprendió las reglas y estableció límites para sí misma.

**Trabajar como Modelo Webcam ¿Te ha afectado en el aspecto sexual? ¿De qué manera?**

El trabajo ha afectado a Fernanda físicamente, especialmente debido a las peticiones de sexo anal, lo que le ha causado dolor. También menciona que ha desarrollado cicatrices en su cuerpo como resultado de algunas actividades.

**¿Cómo te sentiste físicamente cuando empezaste a laborar como Modelo Webcam?, ¿Y actualmente?**

Fernanda menciona que, en sus primeros días, no le afectó mucho físicamente. Sin embargo, con el tiempo, experimentó dolor debido a ciertas peticiones, como el sexo anal. Actualmente, dice que se siente de la misma manera.

**¿Has sentido un cambio contigo misma desde que empezaste a laborar como Modelo Webcam? ¿De qué manera?**

Fernanda ha experimentado un cambio en su percepción del mundo y de sí misma. Se dio cuenta de la maldad que existe y siente que ha perdido su inocencia. Además, menciona que es importante tener suerte en este trabajo, el dinero no es tan fácil como lo dibujan otros y dentro de esa industria se debe estar dispuesto a hacer hasta cosas turbias para satisfacer al cliente.

**En tus shows actuales, ¿cómo te sientes?**

Fernanda menciona que ahora no siente nada, lo importante es que el usuario



que entra a un privado con ella se demore un tiempo prolongado para dejar una cantidad de dinero considerable. Menciona que los horarios en los que trabaja son muy duros, pues en ocasiones dura conectada más de quince horas, con una serie de peticiones dolorosas que la dejan adolorida, y esto no garantiza tener una buena cantidad de dinero al finalizar su extensa jornada.

### **¿Cuál situación te generó más impacto?**

Fernanda menciona que le impactaron situaciones en las que los clientes compartieron material inapropiado, como videos de pedofilia y crueldad hacia animales. Le resulta impactante y repudia a quienes participan en tales actividades.

### **Pasando al ámbito social, ¿tu familia sabe sobre el trabajo que ejerces?**

La mayoría de la familia de Fernanda sabe sobre su trabajo, y la apoyan. Sus familiares no la juzgan y la admiran por su valentía en afrontar la situación económica, menos a su padre, expresa muy textual que sabe la desilusión que causaría en él si se llegase a enterar.

### **¿Qué personas de tu círculo social saben sobre tu trabajo?**

Varias personas de su familia conocen su trabajo. Su hija, con quien vive, está al tanto de lo que hace y lo considera un trabajo común y corriente.

### **¿Alguna vez has recibido un comentario negativo sobre tu trabajo? ¿De**

**quién?**

Fernanda menciona que ocasionalmente ve comentarios negativos en redes sociales y televisión que estigmatizan a las mujeres webcam como “putas”, pero siente que son más los estereotipos dentro de su entorno laboral que fuera de él, porque para mucha gente le parece un tema escandaloso que no es cómodo para platicar.

**¿Cuáles son los estereotipos que más se mencionan en tu trabajo?**

Fernanda menciona una serie de términos como “Vividora. Estafadora. Prostituta.” Menciona que las personas tienen una visión sobre los modelos webcam como unas ladronas específicamente hacia los hombres en cuanto a su inocencia y el dinero, sin embargo, Fernanda menciona que los hombres que buscan a las modelos webcam lo hacen porque no consiguen lo que ellas ofrecen en la pantalla; en la vida real con sus mujeres, esposas o novias, y de paso, son las modelos webcam las que adquieren una connotación negativa por laborar en esta industria.

**Análisis de entrevista de Fernanda por dimensiones**

**Cognitiva:** Fernanda ha experimentado un cambio en su percepción del mundo y de sí misma, antes de comenzar en este trabajo, tenía una visión más inocente de la vida, pero después de enfrentarse a las solicitudes de los clientes y al material perturbador compartido, se ha vuelto más consciente de la maldad que existe en el mundo, este cambio cognitivo ha impactado su forma de interactuar con los demás y cómo ve el mundo en general.

**Física:** A lo largo de su carrera como modelo de webcam, Fernanda ha experimentado dolor físico debido a ciertas solicitudes de los clientes, como el sexo anal, este dolor ha dejado cicatrices en su cuerpo, lo que indica un impacto físico directo de su trabajo en su salud y bienestar físico.

**Emocional:** Fernanda ha experimentado una variedad de emociones en relación con su trabajo, desde sentirse degradada y abrumada en sus primeros días hasta experimentar repulsión y tristeza al enfrentarse al material perturbador compartido por los clientes, su trabajo ha tenido un impacto emocional significativo en ella; además, el cambio en su percepción del mundo y de sí misma ha llevado a una pérdida de inocencia y, posiblemente, a sentimientos de desilusión y desesperanza.

**Psicosocial:** Fernanda ha enfrentado estigmatización y críticas negativas tanto dentro como fuera de su entorno laboral, aunque ha encontrado apoyo en su círculo familiar y social, reconoce la dificultad de lidiar con los estigmas asociados a su trabajo, esto afectó su autoestima y su capacidad para relacionarse con los demás en ciertos contextos sociales.

### **Análisis Social de la Entrevista de Fernanda en relación con el Cuestionario de**

#### **Percepción Social:**

En la entrevista de Fernanda, se vislumbra la complejidad de las relaciones sociales y el estigma asociado al trabajo en la industria del entretenimiento para adultos, a pesar de la falta de apoyo de su padre, Fernanda encuentra respaldo en su círculo social más amplio, especialmente en su hija y en algunas personas de su familia, sin embargo, enfrenta el

desafío de mantener su trabajo oculto debido al miedo al juicio y a la percepción negativa de la sociedad.

Esta dinámica resalta la importancia del apoyo social en medio de la estigmatización y las dificultades emocionales que enfrentan las trabajadoras sexuales, además, revela la brecha entre las normas sociales convencionales y la realidad del trabajo en la industria del entretenimiento para adultos, donde las mujeres como Fernanda se enfrentan a la dualidad de la aceptación y el rechazo social.

**Descripción detallada de aspectos clave en la entrevista de Fernanda:**

- **Impacto emocional y físico:** Fernanda destaca el impacto emocional negativo de su trabajo, así como los efectos físicos dolorosos, como cicatrices y molestias debido a las solicitudes específicas de sus clientes.
- **Desensibilización emocional:** La desensibilización emocional es un tema importante en su entrevista, ya que menciona que a menudo tiene que fingir placer durante sus shows, lo que sugiere una desconexión entre sus emociones y su trabajo.
- **Cambio en la percepción del sexo:** Fernanda muestra cómo el trabajo puede cambiar la forma en que alguien percibe el sexo, pasando de verlo como una forma de ganar dinero a una actividad dolorosa y desagradable.
- **Percepción social de las trabajadoras sexuales:** La entrevista resalta cómo las trabajadoras sexuales pueden ser admiradas y, al mismo tiempo, estigmatizadas por la sociedad, lo que ilustra las complejidades de la percepción social en torno a esta industria.

## **Análisis de entrevista de Sayra por preguntas**

La transcripción de la entrevista de Sayra (seudónimo propuesto por la participante para respetar su identidad y su participación en la investigación) arroja luz sobre su experiencia en el trabajo de modelo webcam, a través de sus respuestas se pueden identificar diversas dimensiones de su vivencia en este campo, lo que ofrece una visión cruda y honesta de los desafíos y las complejidades de su trabajo como modelo webcam, así como su afectación en la percepción de uno mismo, relaciones personales, la importancia de abordar las cuestiones éticas y psicológicas relacionadas con esta industria.

### **¿Qué conocimiento tenía sobre el trabajo Webcam antes de vincularse?**

Sayra ya tenía un conocimiento amplio de los trabajos webcam, uno de sus motivos para ingresar fue por el estereotipo de “las mujeres webcam ganan mucho dinero”, sin embargo, expresa que dentro de sus expectativas nunca pensó en la dificultad física y emocional que iba a tener adentrarse en este nuevo mundo.

### **¿Cuál era tu percepción frente a las trabajadoras sexuales?**

Sayra inicialmente veía el trabajo de las trabajadoras sexuales como algo distante y desafiante, reconocía el esfuerzo necesario para satisfacer las necesidades de los clientes, sin embargo, su percepción cambió con el tiempo, especialmente a partir de 2018, cuando empezó a verlo de manera más cercana y distinta.

**¿Cuáles fueron tus primeros pensamientos cuando iniciaste a laborar como Webcam?**

Sayra inicialmente se sintió nerviosa y poco preparada para su trabajo como modelo webcam, dudaba de su capacidad para satisfacer las demandas de los clientes y se preocupaba por cómo sería percibida por ellos, sin embargo, con el tiempo, se sorprendió al ver la cantidad de hombres dispuestos a pagar por sus servicios y se adaptó a las expectativas del trabajo, en resumen, sus primeros pensamientos reflejaban inseguridad y preocupación, pero luego se enfrentó a la realidad de la demanda y se ajustó a ella.

**¿Por qué empezaste a trabajar en este medio?**

Sayra comenzó a trabajar en el medio de los modelos webcam por curiosidad y la necesidad de obtener dinero extra, a pesar de que sus padres la mantenían financieramente, sin embargo, con el tiempo, se dio cuenta de que no era la elección más adecuada para ella, experimentó un agotamiento físico y emocional significativo, así como solicitudes perturbadoras de los clientes, esta experiencia la llevó a replantearse su relación con el sexo y a tomar la decisión de no continuar en este camino en su vida.

**Con lo primero que te pidieron en tu trabajo ¿Qué pensaste?**

“El mundo es un lugar enfermo”, eso resume el impacto que tuvo para Sayra las fuertes peticiones de los clientes en las plataformas, llevando a temas turbios como parafilias extremas, dolor físico, zoofilia, masoquismo o acrotomofilia, en el cual, si bien la plataforma con denuncias censuraba ese

contenido, si la modelo no lo reportaba podía seguir con este tipo de clientes en vivo.

### **En tu primer show, ¿Cómo te sentiste?**

En su primer show, Sayra experimentó inseguridad y vulnerabilidad al exponerse físicamente ante desconocidos, esta experiencia impactó su autoestima y la llevó a cuestionar su valía como mujer.

### **En los shows recientes, ¿Cómo te sentías?**

Con el tiempo, Sayra adquirió más experiencia, pero también se enfrentó a solicitudes cada vez más perturbadoras por parte de los clientes, a pesar de la familiaridad con el entorno, seguía sintiéndose incómoda y perturbada por las peticiones extremas, es decir, el impacto se mantenía constantemente.

### **¿Cuál es tu percepción de las trabajadoras sexuales webcam actualmente?**

El trabajo como modelo webcam afectó profundamente la percepción de Sayra sobre sí misma, generando una sensación de ser un objeto sexual y agotando su autoestima, la experiencia la llevó a buscar terapia para reencontrar su identidad y valores.

### **¿Qué significa el sexo para ti?**

Para Sayra, el sexo es una expresión de conexión entre dos personas que se respetan, que desean llevar esa conexión al plano físico para experimentar un placer más intenso, aunque su deseo sexual ha cambiado y ya no es tan fuerte como antes

debido a su experiencia laboral, sigue percibiendo el sexo como una fuente de placer, aunque ahora lo ve desde una perspectiva diferente y más compleja.

**¿Tu familia sabe sobre el trabajo que ejerces?; ¿Qué han dicho?**

Sayra elige ocultar su trabajo como modelo webcam a su familia por temor a ser juzgada y malentendida, siente que no comprenderían su elección y la etiquetarían negativamente, lo que refleja el estigma social asociado a esta industria y su impacto en las relaciones personales de Sayra.

**¿Qué personas de tu círculo social saben sobre tu trabajo?, ¿Qué han dicho al**

**respecto?**

Sayra compartió su trabajo como modelo webcam solo con sus amigas, quienes lo aceptaron y respetaron, aunque le generó algo de vergüenza imaginar que sus amigas conocían los detalles de su trabajo, se sintió cómoda compartiendo sus experiencias con ellas, por ende, esto refleja la importancia del apoyo social en medio de una actividad estigmatizada.

**¿Alguna vez has recibido un comentario negativo sobre tu trabajo?, ¿De quién?**

Sayra ha enfrentado comentarios negativos sobre su trabajo como modelo webcam, principalmente de espectadores que la tildan de ser contraria a valores religiosos o la insultan, la ironía radica en que la crítica más dura provino de una compañera de trabajo, estos comentarios subrayan el estigma y la falta de comprensión que rodea a esta industria.



### **¿Cuáles son los estereotipos son los que más mencionan en tu trabajo?**

Los estereotipos más comunes asociados al trabajo de Sayra como modelo webcam incluyen ser etiquetada como prostituta, objeto sexual, degenerada y aprovechada de perversiones, estas etiquetas reflejan los prejuicios y la falta de comprensión sobre la naturaleza de su trabajo.

#### **Análisis de entrevista de Sayra por dimensiones**

**Cognitiva:** Sayra experimentó un cambio en su percepción del mundo y de sí misma, se enfrentó a la realidad de las solicitudes extremas de los clientes, lo que la llevó a cuestionar la naturaleza humana y a sentirse abrumada por la maldad que presencié en línea.

**Física:** Sayra experimentó agotamiento físico debido a las largas horas de trabajo y a las demandas de los clientes, como las solicitudes de sexo anal, que causaron dolor y malestar físico.

**Emocional:** El trabajo como modelo webcam tuvo un gran impacto emocional en Sayra, inicialmente se sintió insegura y vulnerable, lo que afectó su autoestima. Con el tiempo, se sintió perturbada y culpable por participar en actividades que consideraba moralmente cuestionables.

**Psicosocial:** Sayra enfrentó el estigma social asociado con su trabajo, optando por ocultarlo a su familia debido al temor al juicio y la falta de comprensión, sin embargo, encontró apoyo entre sus amigas, lo que resalta la importancia del apoyo social en medio de una actividad estigmatizada.

## **Análisis Social de la entrevista de Sayra en relación con el Cuestionario de Percepción**

### **Social:**

En la entrevista de Sayra, se observa cómo el estigma social y la falta de comprensión pueden afectar profundamente la percepción de uno mismo y las relaciones interpersonales, Sayra opta por ocultar su trabajo a su familia debido al temor al juicio y la etiqueta negativa que podría recibir. Sin embargo, encuentra consuelo y apoyo entre sus amigas, quienes aceptan su elección laboral y la acompañan en su camino.

Este contraste subraya la importancia del apoyo social en medio de la estigmatización, así como la necesidad de un cambio en la percepción social hacia el trabajo en la industria del entretenimiento para adultos, que reconozca la dignidad y los derechos de las trabajadoras sexuales.

### **Descripción detallada de aspectos clave en la entrevista de Sayra Marcela:**

- **Motivación para trabajar como modelo de webcam:** Sayra decide trabajar como modelo de webcam debido a dificultades económicas y la necesidad de mantener a su familia. Su historia refleja cómo las circunstancias financieras pueden influir en las elecciones laborales.
- **Impacto emocional del trabajo:** Sayra menciona que la desensibilización emocional ha sido una parte de su experiencia. La exposición constante a situaciones explícitas y desafiantes puede tener efectos emocionales significativos.
- **Relaciones familiares:** La entrevista revela que Sayra ha compartido detalles sobre su trabajo con su familia, lo que indica una relación de confianza y apoyo, a pesar de los prejuicios que rodean su profesión.

- **Reacciones de la audiencia:** Sayra menciona que los espectadores pueden ser crueles y agresivos en línea. Este aspecto resalta la agresión virtual y el acoso que enfrentan las trabajadoras sexuales y modelos de webcam.
- **Presión por cumplir expectativas de clientes:** La entrevista sugiere que la industria de las modelos de webcam está marcada por demandas y expectativas de los espectadores, lo que puede ejercer una presión significativa en las modelos.

En resumen, la entrevista de Sayra Marcela proporciona una visión en profundidad

### **Análisis de narrativas con relación a pregunta problema**

La experiencia de Fernanda y Sayra en el trabajo webcam ha tenido un profundo impacto en su bienestar y en su autoconcepto sexual, contestando a la pregunta problema ¿Cómo influye la experiencia del trabajo webcam en el bienestar y en el autoconcepto sexual de las mujeres vinculadas a éste?

#### **En el bienestar:**

- **Dificultades emocionales iniciales:** Ambas entrevistas revelan que, al principio, el trabajo de modelo webcam generó dificultades emocionales.

Fernanda describe que lloró en su primer show y se sintió violada. Esto sugiere que el trabajo inicialmente puede ser emocionalmente abrumador y estresante.

- **Exposición a contenidos perturbadores:** Fernanda y Sayra mencionan que, a lo largo de su carrera, se han enfrentado a solicitudes y contenidos perturbadores, como la pedofilia, el sadismo y la zoofilia. Esta exposición puede causar preocupación y estrés psicológico, ya que están

expuestas a situaciones perturbadoras y a espectadores que solicitan actividades inapropiadas.

- **Deterioro del bienestar emocional a largo plazo:** Sayra señala que, con el tiempo, el trabajo de modelo webcam puede llevar al desgaste emocional. La necesidad de mantener un rendimiento constante durante largas jornadas puede generar agotamiento psicológico y, en última instancia, afectar su bienestar mental.

#### **En el autoconcepto sexual:**

- **Distorsión del autoconcepto sexual:** El trabajo de modelo webcam puede distorsionar el autoconcepto sexual de las personas involucradas. A menudo, las modelos webcam se ven obligadas a actuar y aparentar placer frente a la cámara, incluso si no están disfrutando realmente de la actividad. Esto puede llevar a una desconexión entre su construcción del yo en su sexualidad real y la representación en línea.

- **Separación de la vida personal y profesional:** Ambas modelos mencionan la importancia de separar su vida personal de su trabajo como modelo webcam. Esto indica que el trabajo puede llevar a una disociación entre su sexualidad personal y la que exhiben en línea como parte de su trabajo.

- **Presión para cumplir con las expectativas de los espectadores:** Fernanda y Sayra también mencionan la presión constante para cumplir con las expectativas de los espectadores, lo que puede influir en su autoconcepto sexual. La necesidad de satisfacer las demandas de los espectadores puede llevar a una desconexión entre su identidad sexual real y la que proyectan en línea.

En resumen, la experiencia en el trabajo de modelo webcam ha tenido un impacto mixto en el bienestar y el autoconcepto sexual de Fernanda y Sayra. Si bien han desarrollado estrategias para hacer frente a las demandas de la industria, siguen lidiando con desafíos emocionales y psicológicos debido a las presiones del trabajo y la exposición a contenidos perturbadores. Estos efectos pueden variar según la persona y su capacidad para adaptarse a las demandas del trabajo.

### **Análisis de matriz relacional de ítems y categorías de las participantes**

Para llevar a cabo el análisis de la información, se consideraron minuciosamente todas las respuestas proporcionadas por las participantes, estas fueron evaluadas según las categorías previamente seleccionadas (Cognitivos, físicos, emocionales y psicosociales), las cuales exploran el pensamiento de las mujeres en relación con sus experiencias, vivencias físicas, influencia emocional y su interacción tanto consigo mismas como con el entorno.

Para explorar el material, se utilizan las transcripciones de las entrevistas semiestructuradas junto con sus grabaciones de audio, a partir de estos recursos, se elabora una matriz que organiza los datos, extrayendo el análisis de cada respuesta en función de las categorías pertinentes a cada pregunta; esta matriz proporciona una visión organizada de los datos en relación con nuestra temática de estudio, facilitando la comprensión tanto de las categorías como de su análisis.

A continuación, se describe el procedimiento de análisis de los datos obtenidos en relación con las teorías que fundamentan los temas investigados en este estudio.

El proceso de elaboración de la matriz para organizar la información se centró en las categorías, sus respectivas preguntas, las respuestas de cada participante y sus análisis,

tanto individuales como generales, estos datos reflejan la comprensión de los procesos y situaciones por parte de las participantes en los contextos tratados en el trabajo como modelos de webcam, utilizando las categorías se examinó las respuestas de las participantes haciendo su correlación con la interpretación de la Teoría de la Autodiscrepancia de Higgins (1985) y la teoría de la Autocomplejidad desarrollada por Linville (1985).

### **Cognitivo**

En el anexo 5, se aprecia cómo la interpretación de la teoría de la Autodiscrepancia (Higgins, 1985) en la primera categoría de análisis, refleja los conceptos de Yo en ambas trabajadoras a partir de una expectativa inicial, en la cual tenían una idea previa de la naturaleza de esta labor y de sus funciones al adentrarse en esta industria, motivadas por diferentes necesidades y razones. Sin embargo, la falta de conocimientos sobre la tarea pudo haber generado expectativas limitadas, y esta notable discrepancia entre esas expectativas y la realidad con la que se encontraron generó sentimientos incómodos como el desconcierto, la sorpresa o la decepción, todo ello relacionado con el Yo Ideal (Higgins, 1985), ya que la expectativa inicial se centraba en lo que deseaban ser y hacer como modelos webcam.

En contraposición con la Teoría de la Autocomplejidad y la información obtenida al entrevistar a las modelos, se observa que la categoría de Cognitivo muestra cómo el concepto propuesto por Linville del Yo (1985), en el trabajo de modelaje webcam se empieza a construir a partir de un rol femenino, la construcción del Yo en este ámbito sugiere una percepción limitada del entorno en el que cada una estaba inmersa, dado que era un campo desconocido para cada una, a pesar de tener una idea breve antes de trabajar en la industria; por lo tanto, el Yo construido en esta categoría es de suma importancia, ya

que de él se derivan sus pensamientos para el futuro y una idea general de cómo sería todo a partir de entonces (Linville, 1987).

En consecuencia, las preguntas de esta área influyen significativamente en las trabajadoras, ya que influyen en la formación de creencias y percepciones basadas en su conocimiento previo, la actitud que cada una debía adoptar en su campo laboral y la comprensión de sus decisiones para examinar sus perspectivas y opiniones sobre el trabajo como modelo webcam, del mismo modo, en el procesamiento de experiencias iniciales se muestra cómo los pensamientos y sentimientos de las modelos evolucionaron a medida que se adaptaron a sus labores, las trabajadoras reflexionan, en esta categoría, sobre sus reacciones ante las primeras solicitudes de los usuarios y si estas peticiones estaban en línea con sus creencias, valores éticos y morales.

Finalmente, reflexionan sobre lo que significa el sexo para ellas, cómo valoran esa dimensión en su trabajo y cómo su identidad sexual se vio comprometida a lo largo del tiempo según las experiencias y vivencias que fueron teniendo en sus labores, lo que involucra sus valores e incluso sus relaciones personales.

### **Físico:**

De acuerdo con la Teoría de la Autodiscrepancia de Higgins, el Yo Actual puede generar conflictos emocionales y una reevaluación de las creencias y actitudes, especialmente en este caso, en relación con las respuestas de las modelos hacia el sexo y su perspectiva sobre este tema (Higgins, 1985), ambas mencionan que han perdido el entusiasmo o la emoción natural hacia el sexo debido a que, en sus experiencias, las peticiones de los usuarios han sido demandantes y han comprometido sus zonas íntimas de forma dolorosa.

Sus respuestas negativas hacia las costumbres sexuales en persona sugieren discrepancias que han generado dificultades en su Yo Actual y su Yo Ideal, dado que las experiencias que afectaron su percepción del sexo también influyeron en cómo lo verían y lo ejercerían en el futuro con una pareja sexual, lo que complementa la relación entre la teoría de la Autodiscrepancia (Higgins, 1985) y las respuestas emocionales negativas de las modelos en cuanto a su área física.

De tal manera, la Teoría de la Autocomplejidad se relaciona con las respuestas de las modelos, ya que reconocen un cambio en su deseo sexual y en su percepción del placer, lo que implica la construcción del Yo en ellas y refleja la adaptación de las experiencias vividas con una mayor conciencia, lo cual influye en sus dimensiones del Yo, se consideran también las experiencias de malestar y estrés que han experimentado en sus labores, lo que les ha causado emociones negativas (Linville, 1987).

Así mismo, al infringirse daño físico para satisfacer las peticiones de los usuarios en sus shows, han quedado marcadas con cicatrices físicas e insensibilidades en las zonas íntimas, contribuyendo a una construcción del Yo con bastantes complejidades, las cuales también repercuten en los roles sociales, en su personalidad y en sus actividades tanto de su vida diaria, personal, académica, familiar y claramente laboral (Linville, 1985).

En general, el autoconcepto y la autoimagen de estas mujeres en esta categoría son sumamente importantes porque involucran la parte física, donde su deseo sexual ha cambiado desde que comenzaron a trabajar en la industria del modelaje webcam, afectando su autoconcepto y su autoimagen, esto las lleva a reflexionar sobre su autoestima y la percepción de sí mismas, además, el impacto en su salud sexual se ha visto afectado no solo por las cicatrices en su cuerpo después de una limpieza incorrecta o por las peticiones de



los usuarios, sino también por las consecuencias a futuro, como el dolor, la insensibilidad y el impacto en su calidad de vida, comprometiendo sus dimensiones del Yo (Linville, 1985) y sus discrepancias en las representaciones del Yo (Higgins, 1985).

### **Psicoemocional:**

La Teoría de la Autodiscrepancia sugiere que las discrepancias en las representaciones del Yo pueden dar lugar a conflictos emocionales basados en emociones negativas (Higgins, 1985), según las respuestas de las entrevistadas, conocieron de alguna manera el lado oscuro de internet a través de las solicitudes sexuales de los usuarios, las cuales en ocasiones eran perturbadoras, atrevidas o dolorosas, ya que estaban relacionadas con animales o niños, esto crea una experiencia que genera una discrepancia entre el Yo Real (donde experimentan situaciones muy incómodas) y su Yo Ideal o lo que debería ser (puesto que quizás dentro de sí hubieran deseado una petición más respetuosa o convencional). Todo resulta en un malestar emocional y un conflicto interno sobre cómo la modelo se percibe a sí misma y su concepto de sexualidad, se evidencia así una pérdida de valores, con un deseo de mantener su integridad sexual, personal y emocional en sus relaciones interpersonales, así como el deseo de no sentirse como un objeto sexual, lo que también involucra una discrepancia entre su Yo Real y su Yo Ideal (Higgins, 1985).

Linville (1985), sugiere en la Teoría de la Auto complejidad que las experiencias contribuyen a construir el concepto del Yo en una persona, por lo tanto, las dimensiones del ser humano pueden ser difíciles de manejar según sus experiencias, si no hay una red de apoyo, satisfacción o estabilidad emocional, puede haber una gran complejidad en la representación del Yo, debido a la falta de diversidad de roles y actividades en sus vidas

que les proporcionen experiencias positivas, lo que aumenta la autocomplejidad del Yo, según esta teoría (Linville, 1985).

Las preguntas de esta dimensión pueden influir emocionalmente en las mujeres que trabajan en la industria, ya que, desde que ambas mujeres comenzaron a trabajar generaron un cambio en sí mismas a nivel personal y emocional como: la autoestima, la confianza, el bienestar emocional, la ansiedad, el estrés, el nerviosismo, la satisfacción y otras emociones que surgen a partir de sus experiencias en los espectáculos.

Por ello, se aborda también el bienestar psicológico, que da paso a una reflexión sobre la situación que les ha causado un mayor impacto, cómo evalúan su estado emocional y su capacidad para identificar las situaciones que les generan mayor impresión y desafíos en su trabajo, estas mujeres pueden haber desarrollado habilidades de afrontamiento, lo que se evidencia en sus respuestas, ya que reflexionan sobre sus experiencias y emociones, cómo manejan el estrés (Linville, 1987), cómo regulan sus emociones y cómo ven el mundo, el sexo y a sí mismas, así como sus distintas representaciones del Yo (Higgins, 1985).

### **Social:**

En esta última categoría, la Teoría de la Autodiscrepancia de Higgins revela cómo las discrepancias entre el Yo Real y el Yo Ideal en las modelos entrevistadas tienen un impacto significativo en sus interacciones sociales, por un lado, aquellas personas en su círculo familiar que conocen su trabajo reconocen su valentía y paciencia para enfrentar un trabajo tan demandante como el modelaje webcam, sin embargo, surge una compleja carga emocional, ya que existe la preocupación de decepcionar a aquellos familiares que desconocen esta faceta de sus vidas (Higgins, 1985).

Estas situaciones las lleva a mantener en secreto sus labores, lo que a su vez genera malestar emocional y un conflicto interno, esta discrepancia entre el Yo Real (la modelo webcam) y el Yo Ideal (la imagen que desearían proyectar) pone de manifiesto la complejidad de su identidad y el desafío que enfrentan al equilibrar su vida laboral con las expectativas sociales y familiares (Higgins, 1985).

En este contexto, la Teoría de la Autocomplejidad de Linville agrega una capa adicional de comprensión, según esta teoría (Linville, 1985), las personas construyen su identidad a través de la integración de diversas experiencias y roles en sus vidas, para las modelos webcam, esto implica no solo la gestión de su identidad laboral, sino también la reconciliación de esta faceta con otros aspectos de su vida, como sus relaciones familiares y sociales, la complejidad de su Yo se ve acentuada por la necesidad de equilibrar múltiples identidades y roles, lo que puede generar tensiones adicionales y estrés constante en sus interacciones sociales (Linville, 1987).

### **Análisis del Cuestionario de Percepción Social**

El Cuestionario de Percepción Social se implementó con el propósito de realizar una comparación entre la información teórica previamente recopilada y la percepción actual de las personas de Bogotá y Soacha en relación con los estereotipos asociados a las modelos webcam, el objetivo principal de esta comparación era determinar si se habían producido cambios significativos en la percepción social a lo largo del tiempo y, en caso afirmativo, comprender las razones subyacentes de dichos cambios.

En este contexto, se logró la participación activa de 125 individuos, todos ellos residentes de las ciudades de Bogotá y Soacha, tal como se detalló en el marco

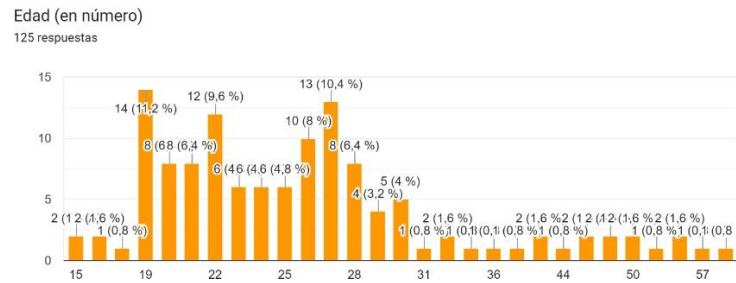
metodológico, el único requisito para su inclusión en el estudio fue que fueran ciudadanos colombianos y que estuvieran dispuestos a proporcionar información sociodemográfica, esto fue fundamental para asegurar la representatividad de la muestra, aun cuando se garantizó la confidencialidad de dichos datos.

En este sentido, se diseñó una sección inicial del cuestionario en la que se solicitó a los participantes otorgar su consentimiento informado, este proceso les permitió comprender el propósito del proyecto y cómo su participación contribuiría a la validación de la investigación en torno a la percepción social sobre el tema en cuestión.

Con el propósito de llevar a cabo un análisis exhaustivo y enriquecedor, se incluirán estadísticas detalladas que serán minuciosamente desglosadas y explicadas, esto garantizará una comprensión profunda de los datos recopilados, además, se proporcionarán gráficos representativos que servirán como herramienta visual para facilitar la interpretación de la información y resaltar tendencias y patrones significativos en la percepción social hacia el tema en estudio, estas representaciones gráficas contribuirán a una presentación más clara y efectiva de los hallazgos, permitiendo una apreciación visual que complementará la narración del análisis.

**Figura 2.**

*Edad de los participantes del cuestionario modelos webcam*



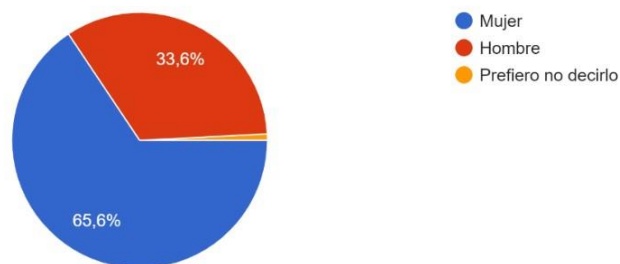
**Nota:** Esta figura muestra en porcentajes las edades de los participantes que respondieron al cuestionario de modelos webcam.

Como se puede apreciar en la Figura 2, la participación de la población se concentró en el rango de edades de 15 a 60 años, los jóvenes de 19 años destacaron como el grupo con la mayor representación, alcanzando un 11.2% de participación, seguidos de cerca por las personas de 27 años con un 10.4%, y las de 22 años con un 9.6%. Lo más destacado de estos resultados es que, apesar de que el cuestionario se compartió públicamente, el grupo que mostró un mayor interés en el tema fueron los jóvenes y adolescentes.

**Figura 3.**

*Sexo de los participantes del cuestionario modelos webcam*

Sexo  
125 respuestas

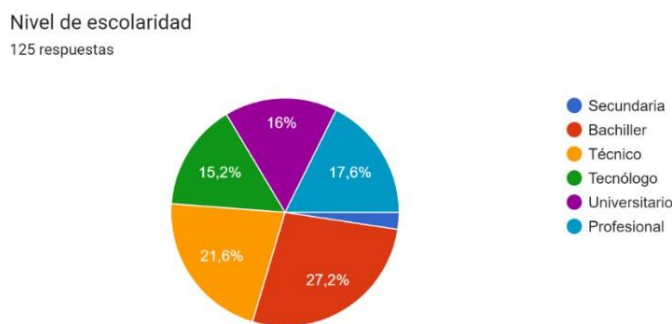


**Nota:** Se evidencia en porcentajes el sexo de los participantes que respondieron al cuestionario de modelos webcam.

En la Figura 3, se observa que hubo una notable predominancia de participantes femeninas, representando el 65.6% de la muestra en contraste con la participación masculina, que se situó en un 33.6%, este último porcentaje resulta significativo, aunque se esperaba una mayor representación masculina, asimismo, es importante señalar que hubo un participante que optó por no revelar su género.

#### Figura 4.

*Nivel de escolaridad de los participantes del cuestionario modelos webcam*



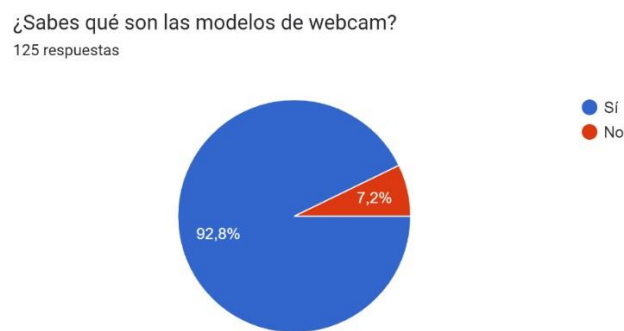
**Nota:** Se evidencia en porcentajes el nivel de escolaridad de los participantes en seis divisiones dentro del cuestionario de modelos webcam.

La Figura 4 desvela que la mayor proporción de la población se encuentra en la categoría de "bachiller," con un representativo 27.2%, al relacionar estos datos con la información previamente mencionada, se hace evidente que la mayoría de las

personas pertenecen a la categoría de jóvenes que aún no han completado su educación más allá de la escuela secundaria; por otro lado, la cifra de personas mayores refleja que la mayoría de este grupo ha alcanzado, en su formación académica, únicamente el nivel de secundaria o la finalización de estudios técnicos.

**Figura 5.**

*Pregunta #1 del cuestionario modelos webcam*



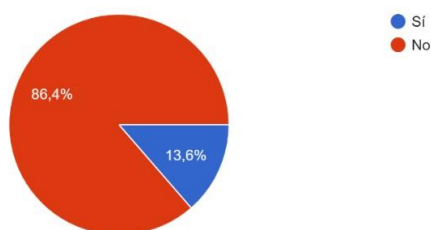
**Nota:** Se evidencia en porcentajes el sexo de los participantes que respondieron al cuestionario de modelos webcam.

La Figura 5 destaca un dato de interés, a pesar de que el cuestionario se enfoca en el trabajo de webcam, un 7.2% de la muestra reconoció no estar familiarizado con este concepto en general, al analizar más detenidamente las respuestas, se descubrió que estas personas eran en su mayoría adultos mayores. Esta falta de conocimiento es comprensible dado que el concepto es relativamente nuevo, lo más notable es que, a pesar de no estar familiarizados con el concepto, estas personas tomaron la iniciativa de buscar y leer sobre él de manera general para poder continuar respondiendo el cuestionario.

**Figura 6.***Pregunta #2 del cuestionario modelos webcam*

¿Alguna vez has visitado un sitio web donde pagas por ver un espectáculo en vivo con contenido sexual?

125 respuestas



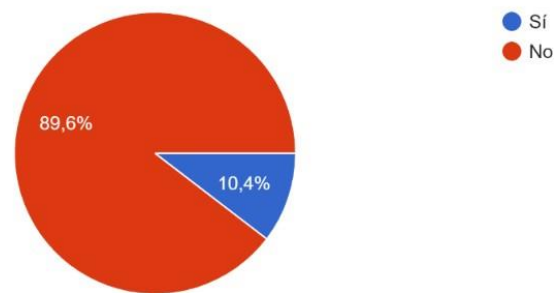
**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 2 del cuestionario de Trabajo Webcam.

La mayoría de la muestra indicó un alto porcentaje de respuestas negativas en relación con la posibilidad de visitar una página que ofrezca un espectáculo en vivo con contenido sexual, como se ilustra en la Figura 6. Solo un 13.6% representó la minoría que mostró interés en participar en esta experiencia, esto sugiere que la gran mayoría, es decir, el 86.4%, podría tener diversos intereses que van desde la búsqueda de interacciones personales en el ámbito sexual hasta razones desconocidas.

**Figura 7.***Pregunta #3 del cuestionario modelos webcam*



¿Estarías dispuesto a pagar por ver un espectáculo sexual en vivo?  
125 respuestas



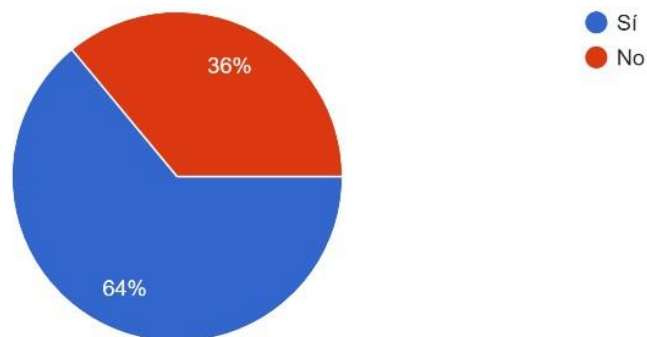
**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 3 del cuestionario de Trabajo Webcam.

En relación con la pregunta anterior, la Figura 7 refleja las respuestas en cuanto a la disposición a pagar por un espectáculo sexual en vivo, nuevamente, la mayoría, un 89.6%, se muestra reacia a esta idea, lo que sugiere que sus preferencias pueden variar dependiendo de lo que buscan en una pareja sexual. Sin embargo, un 10.4% muestra interés en pagar por presenciar un espectáculo en vivo de carácter sexual. Esto destaca la diversidad de intereses dentro de la población, lo que podría implicar un aumento en la demanda de plataformas que ofrecen servicios de trabajadoras webcam.

### **Figura 8.**

*Pregunta #4 del cuestionario modelos webcam*

¿Te parece aceptable la idea de tener experiencias sexuales virtuales?  
125 respuestas



**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 4 del cuestionario de Trabajo Webcam.

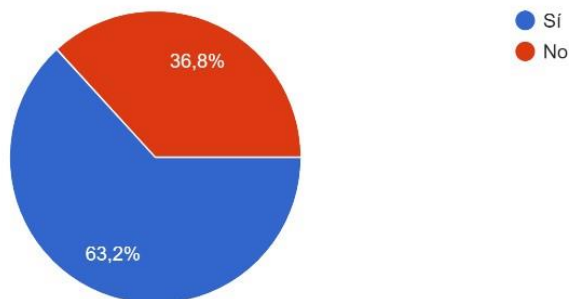
Conforme a lo representado en la Figura 8, se aprecia una marcada aceptación por parte del 64% de la muestra en lo que respecta a la posibilidad de tener experiencias sexuales en un entorno virtual, cabe destacar que la minoría, correspondiente al 36%, no se muestra receptiva ante la idea de participar en experiencias sexuales virtuales, aquello podría estar relacionado con la influencia de los medios de comunicación en general, así como con la presencia de plataformas y sitios web para adultos que cuentan con modelos de webcam.

**Figura 9.**

*Pregunta #5 del cuestionario modelos webcam*

¿Consideras que el sexo virtual o en vivo es igual al contenido pornográfico?

125 respuestas



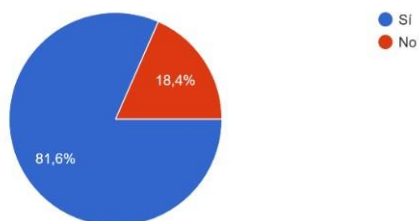
**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 5 del cuestionario de Trabajo Webcam.

En la Figura 9, la tendencia mayoritaria dentro de la muestra se sitúa en un 63.2%, y estos participantes consideran que el sexo virtual o en vivo es equivalente al contenido pornográfico, este porcentaje es notable, ya que indica una falta de conciencia acerca de la diferencia fundamental entre ambas experiencias, es importante destacar que la pornografía se refiere a una representación virtual que tiene como objetivo excitar a través de imágenes, sonidos y vídeos explícitos, pero no involucra una interacción con el consumidor.

Por otro lado, el sexo virtual llevado a cabo por las modelos webcam implica una interacción directa con el usuario, ya que estas deben entender y satisfacer las necesidades del consumidor, además, este tipo de servicio suele implicar un costo monetario en vivo, a diferencia de la pornografía que, en su mayoría, es gratuita.

**Figura 10.***Pregunta #6 del cuestionario modelos webcam*

¿Consideras que el trabajo de las modelos webcam es igual de respetable que cualquier otro tipo de trabajo?  
125 respuestas

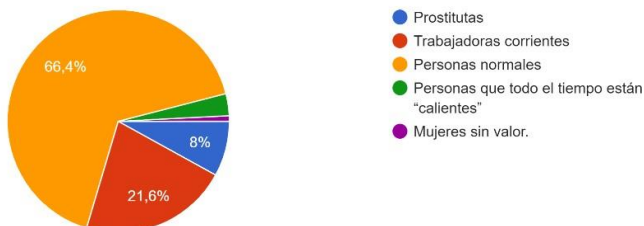


**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 6 del cuestionario de Trabajo Webcam.

Esta pregunta se enfoca en la percepción de la muestra acerca de si el trabajo como modelo webcam merece el mismo respeto que cualquier otra ocupación, como se ilustra en la Figura 10, tanto la abrumadora mayoría, representada por el 81,6%, como la minoría, compuesta por el 18,4%, podrían haber tenido experiencias o interacciones con modelos webcam, lo que influye en su percepción de esta labor, ya sea de manera positiva o negativa; en el caso del 18,4% que no considera el trabajo como respetable, es plausible que exista un prejuicio hacia estos modelos de webcam, posiblemente relacionado con los estereotipos y preconceptos arraigados en la sociedad, como se ha explicado anteriormente

**Figura 11.***Pregunta #7 del cuestionario modelos webcam*

¿Cómo describirías a las trabajadoras sexuales?  
125 respuestas



**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas en selección múltiple sobre diversos estereotipos para comprender mejor la percepción social que tienen los participantes frente a los modelos Webcam.

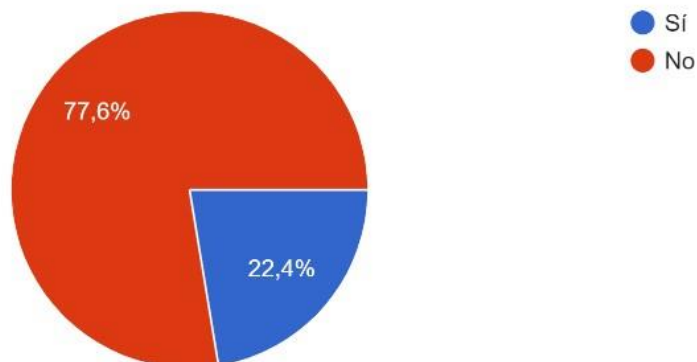
En la Figura 11, se pueden observar diversas respuestas debido a las múltiples opciones disponibles al momento de describir a una trabajadora webcam, el mayor porcentaje, un 66.4%, considera que son personas normales, le sigue un 21.6% que las describe como trabajadoras corrientes. Un 8% de la muestra las percibe como prostitutas, mientras que un 3.2% opina que estas mujeres están "calientes" todo el tiempo debido a la naturaleza de sus actividades laborales, por último, un 0.8% las califica como mujeres sin valor.

Es importante señalar que los últimos tres porcentajes reflejan una percepción categórica y posiblemente sesgada, estos resultados sugieren que quienes dieron esas respuestas pueden tener un conocimiento limitado o nulo sobre las circunstancias de estas mujeres y podrían estar influidos por estereotipos relacionados con el trabajo sexual.

**Figura 12.***Pregunta #8 del cuestionario modelos webcam*

¿Crees que las modelos webcam son prostitutas virtuales?

125 respuestas



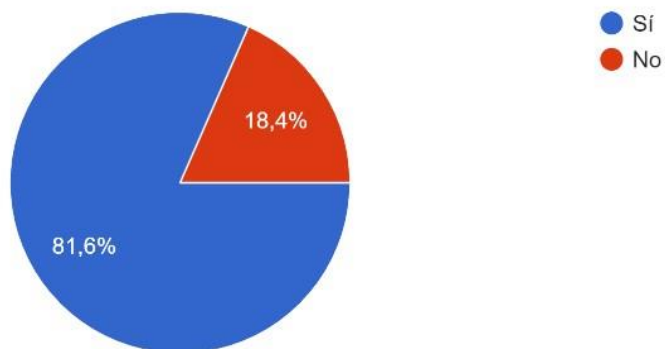
**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 8 del cuestionario de Trabajo Webcam.

En la Figura 12, por su parte, se revela que un 77.6% de la muestra no considera que las modelos webcam sean equivalentes a prostitutas virtuales, mientras que un 22.4% sostiene esta afirmación, estos resultados reflejan una serie de percepciones dentro de la muestra que reafirman las respuestas presentadas en las tablas anteriores, cada una con sus respectivos porcentajes; sin embargo, esto también sugiere que una parte significativa de la muestra podría carecer de un acercamiento a fuentes de información que les permitan distinguir entre los conceptos de trabajadoras sexuales, modelos webcam y sexo virtual.

**Figura 13.***Pregunta #9 del cuestionario modelos webcam*

¿Piensas que las modelos webcam ganan mucho dinero con su trabajo?

125 respuestas



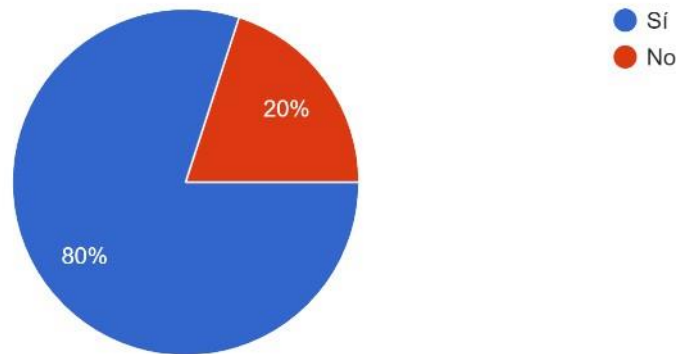
**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 9 del cuestionario de Trabajo Webcam.

En la Figura 13 se puede evidenciar que el 81,6% piensa que las modelos webcam obtienen bastantes ingresos a raíz de su trabajo como modelo webcam, lo cual también corresponde a un estereotipo, puesto que, según las narrativas exploradas, muchas veces es cuestión de doblar turnos para poder cumplir con una cuota diaria, pero también en los que hay jornadas completas donde no hay interacción por parte de ningún usuario con las modelos webcam, tal como lo menciona Fernanda en el ítem 16.2 (anexos), según su experiencia.

**Figura 14.***Pregunta #10 del cuestionario modelos webcam*

¿Aceptarías que un familiar tuyo trabajara como modelo webcam?

125 respuestas



**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 10 del cuestionario de Trabajo Webcam.

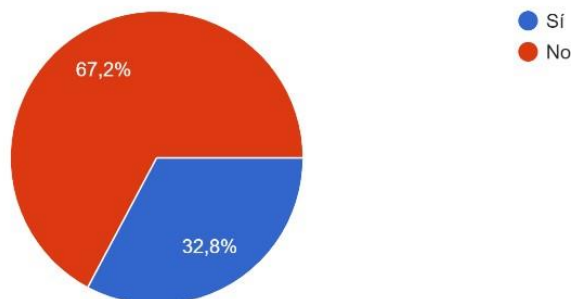
En la Figura 14, se observa que un 80% de la muestra estaría dispuesta a aceptar que un familiar trabajara como modelo webcam, mientras que un 20% se mostraría reacio a aceptar esta decisión hipotética, estos resultados indican una marcada aceptación y un posible respeto hacia la elección de un familiar en caso de que decidiera trabajar en la industria webcam, lo que refleja la creciente sensibilización y comprensión sobre este tema en la sociedad, lo que sugiere una mayor apertura hacia elecciones laborales no convencionales.



**Figura 15.***Pregunta #11 del cuestionario modelos webcam*

¿Te plantearías trabajar como modelo webcam?

125 respuestas



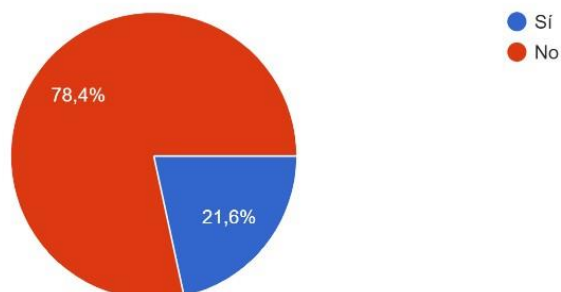
**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 11 del cuestionario de Trabajo Webcam.

Contrariamente a las respuestas anteriores, en la Figura 15 se observa que la mayoría de la muestra no está dispuesta a considerar la posibilidad de trabajar como modelo webcam, representando un 67.2% de respuestas negativas, solo un 32.8% mostró interés en esta opción laboral, estos resultados reflejan el pensamiento predominante en la muestra en cuanto a su disposición a ingresar en la industria webcam y sugieren que la mayoría no se sentiría cómoda con esta posibilidad.

**Figura 16.***Pregunta #12 del cuestionario modelos webcam*

¿Crees que el valor de una mujer como ser humano se ve afectado si trabaja como modelo webcam?

125 respuestas



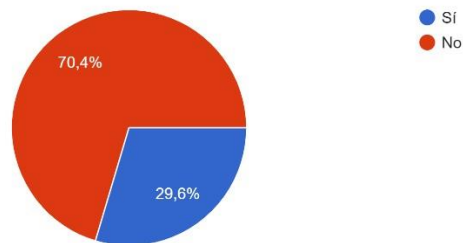
**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 12 del cuestionario de Trabajo Webcam.

En la Figura 16, un destacado 78.4% de la muestra respondió negativamente a la pregunta, rechazando la idea de definir a una modelo webcam por sus actividades laborales, en contraste, el 21.6% respondió afirmativamente, estos resultados pueden indicar una respuesta prejuiciosa que juzga el valor de las personas según sus ocupaciones, especialmente aquellas relacionadas con la sexualidad o el uso de su cuerpo, lo cual demuestra la importancia de superarlos estereotipos y prejuicios que pueden influir en la percepción de las personas basada en su trabajo.

**Figura 17.**

*Pregunta #13 del cuestionario modelos webcam*

¿Piensas que las mujeres que trabajan en esta industria lo hacen por placer?  
125 respuestas

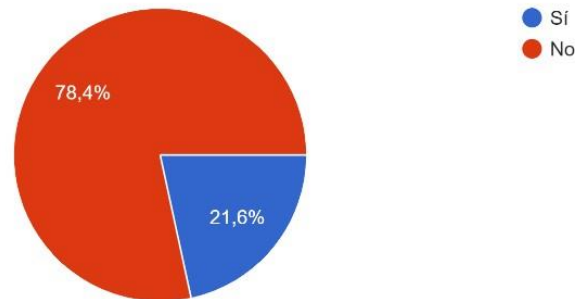


**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 13 del cuestionario de Trabajo Webcam.

El 29.6% de la muestra, tal como se muestra en la Figura 17, refleja uno de los estereotipos que prevalecen en el imaginario social, este estereotipo sostiene que las mujeres que trabajan en la industria del sexo tienen un deseo sexual activo constante, sin embargo, en la realidad, muchas de estas mujeres pueden desarrollar una insensibilidad física y un desapego hacia el deseo sexual debido a la sobre estimulación y otras razones que las llevaron a ingresar a la industria webcam, esto subraya la importancia de desafiar y cuestionar los estereotipos arraigados en la sociedad para comprender mejor las complejidades de la vida de las trabajadoras sexuales.

**Figura 18.***Pregunta #14 del cuestionario modelos webcam*

¿Te sentirías incómodo interactuando con una trabajadora sexual?  
125 respuestas



**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 14 del cuestionario de Trabajo Webcam.

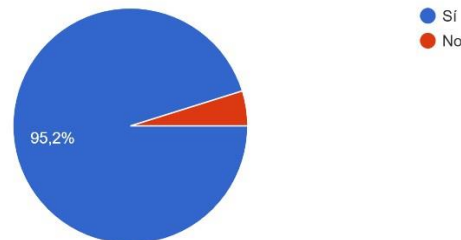
En la Figura 18, se destaca un significativo 78.4% de la muestra que no experimenta incomodidad al interactuar con una trabajadora sexual, sin embargo, el 21.6% que manifiesta incomodidad podría estar influenciado por prejuicios que los llevan a responder negativamente ya no otorgar la oportunidad de establecer una conversación normal con una trabajadora sexual, esto refleja la persistencia de estereotipos arraigados en el imaginario social que tienden a excluir a las mujeres que desempeñan esta labor de las interacciones sociales.

### Figura 19.

#### *Pregunta #15 del cuestionario modelos webcam*

¿Estarías dispuesto/a a escuchar la historia de vida de una de estas trabajadoras para entender su contexto?

125 respuestas



**Nota:** Se evidencia en porcentajes las respuestas de Si/No en base a la pregunta 15 del cuestionario de Trabajo Webcam.

Finalmente, en la Figura 19 se aprecia la importancia de poder contextualizar las vivencias y experiencias de las personas que desempeñan trabajos no convencionales, un impresionante 95.2% de la muestra manifiesta su disposición a escuchar las narrativas de vida de las trabajadoras webcam, esto abre la puerta para comprender las razones y circunstancias que las llevaron a ingresar a la industria webcam, tal acercamiento puede tener un impacto significativo en la transformación del panorama de estereotipos y prejuicios sociales.

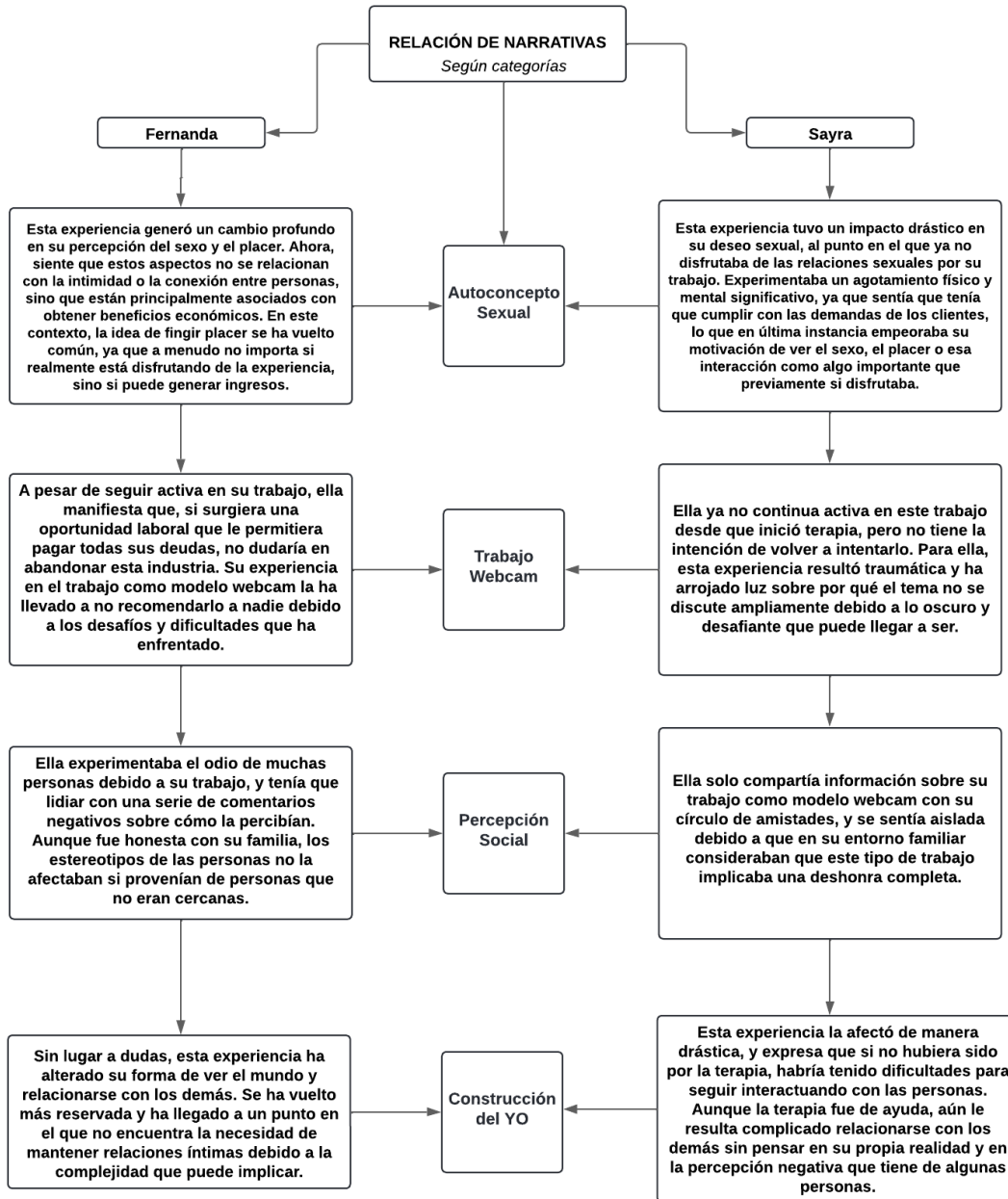
Este resultado subraya la idea de que estas mujeres son excluidas o juzgadas debido a la falta de un trabajo convencional, además, respalda uno de los objetivos de esta investigación, que es contribuir al análisis y la reflexión social en torno a todo lo que implica relacionarse con la industria webcam, lo cual proporciona una aproximación confiable sobre la influencia que esta labor tiene en el autoconcepto sexual de las trabajadoras que son modelos webcam.

## **Interpretación de los resultados**

Teniendo en cuenta los resultados de la entrevista semiestructura (Véase Tabla 2), el cuestionario de percepción social (Véase Tabla 3) y el análisis de narrativas que se dio por medio de las transcripciones y audio entrevistas (Véase Anexo 4 y 5) se puede evidenciar la relación de la historia de vida de las trabajadoras frente a ser Modelo Webcam con las categorías anteriormente mencionadas.

### **Figura 20.**

*Gráfico de relación de narrativas según categorías*



**Nota:** En la anterior gráfica se ve la relación conceptual de las categorías del trabajo con la relación y análisis de las respuestas de las dos trabajadoras Webcam. Muria y Serrano. Elaboración propia.

## Discusión y resultados

### Discusión

Es fundamental comprender el trabajo de modelo webcam desde la perspectiva del autoconcepto sexual, ya que esta labor provoca cambios significativos en la realidad de las trabajadoras en todas sus dimensiones, incluyendo lo social, lo familiar, lo personal, lo afectivo en lo individual (Ramos et al., 2017), estas mujeres, al igual que cualquier persona, poseen un autoconcepto previo a ingresar en este campo laboral, sin embargo, al adentrarse en este medio, se ven expuestas a un entorno que requiere que cumplan con requisitos específicos y donde otras personas externas les otorgan un valor basado en su apariencia y desempeño, esta exposición genera una afectación directa en sus vidas, como ya hemos analizado y evidenciado a partir de las narrativas de las mujeres entrevistadas.

Además, ese proceso de adaptación a esta industria del entretenimiento para adultos implica someterse a un mundo completamente diferente al que conocían previamente, donde deben desarrollar comportamientos y formas de actuar específicos para ser aceptadas en este entorno laboral, lo cual fue clave para su bienestar tanto mental como personal que fue cambiando debido a su participación en la industria de webcam (Esnaola et al., 2008).

Por tal motivo, se evidenció que el bienestar de sí mismas se abarcó a partir de sus satisfacciones a largo y corto plazo, lo que contribuyó a un estado emocional determinado en cada una de estas dos modelos webcam, en el caso de Fernanda; una desconexión emocional del placer, las relaciones en parejas y el sexo; y en el caso de Sayra, un constante sentimiento de sentirse como un objeto sexual y no poder



disfrutar el placer de la misma manera debido al cansancio físico y mental, siendo de vital importancia identificar cómo se sienten consigo mismas, ya que esto tiene un impacto directo en aspectos fundamentales de sus vidas, como su sentido de realización, la consecución de metas y el logro de objetivos, puesto que si no se sienten bien consigo mismas, es probable que experimenten dificultades en la búsqueda de su sentido de vida, en la obtención de sus metas personales y en el cumplimiento de sus logros (Lyubomirsky, 2001). En contramedida, cuando las realizaciones de sus metas no se efectúan de forma práctica; el bienestar se ve afectado por sentimientos como la frustración, lo que incluye en el crecimiento personal del sujeto y también en el desarrollo de su bienestar interno, lo que impide a dicho sujeto alcanzar el máximo potencial en su existencia para aquello con lo que desea (Ryff y Keyes, 1995).

En resumen, como investigadoras nos dimos cuenta de la amplitud de tan vasto horizonte a estudiar, durante el desarrollo de este trabajo, hemos identificado varias categorías clave (trabajo webcam, experiencias, narrativas, bienestar, construcción del yo, autoconcepto sexual y percepción social) que son solo algunas de las muchas que podrían analizarse en relación con las mujeres que trabajan en esta industria, y gracias al abordaje de estas categorías desde una perspectiva psicosocial y cognitiva se puede brindar un acercamiento para futuras investigaciones en este campo, entendiendo que el trabajo como modelo webcam puede tener un impacto particularmente profundo en la percepción individual, dependiendo del contexto personal de cada individuo (Calderón et al., 2009).

## **Conclusiones.**

Es crucial destacar la notoria transformación en el autoconcepto sexual y el bienestar de las modelos webcam que fueron entrevistadas en este estudio, ya que sus narrativas revelan cómo su percepción de sí mismas ha experimentado cambios significativos desde que ingresaron a la industria de modelaje webcam, y cómo este cambio fue reflejado en su comportamiento, emociones y pensamientos en relación con diversos aspectos, como la sexualidad, la autoestima, la sociedad y las relaciones emocionales, todo esto, en síntesis nos aproxima a una comprensión de esta labor de manera necesaria para destacar opinión y poder visibilizar a estas personas que trabajan en esta industria.

Como resultado de este análisis, se puede concluir que el ámbito del modelaje webcam y sus implicaciones laborales han influido considerablemente en la percepción de las personas que trabajan en esta industria de entretenimiento para adultos, pues esta influencia ha generado una serie de estereotipos en torno a las trabajadoras sexuales virtuales y ha contribuido a la formación de juicios por parte de la sociedad, basados en percepciones colectivas que a menudo distorsionan la realidad de estas trabajadoras.

Además, en el análisis de los datos recopilados, se observa que las modelos webcam enfrentan la carga de la violencia de género, debido a que por temor al escrutinio y al estigma social las modelos prefieren ocultar su profesión a amigos y familiares, sin dejar de lado los comentarios despectivos recibidos tanto de colegas de trabajo como de usuarios que participan en sus shows y solicitan actos obscenos, lo cual las lleva a realizar juegos de rol que requieren que las modelos representen

roles sumisos y sean objeto de insultos y frases ofensivas; todo esto genera un cambio significativo en el autoconcepto de las modelos y tiene un impacto directo en su bienestar emocional y psicológico.

Por lo cual, es necesario acercarnos a hacer un ejercicio de reflexión respecto a estas mujeres, puesto que los estereotipos que recaen sobre ellas son tantos y de todas las formas, que han obstaculizado una correcta información sobre su labor, la cual es una labor como cualquier otra debido a su retribución económica, pero con un carácter sexual.

Con el objetivo de fomentar la participación a generar un cambio dentro de nosotros mismos para no emitir juicios y mucho menos normalizar la generación de imaginarios sociales negativos sin antes conocer el trasfondo, que involucra una violencia silenciosa, sesgos alrededor de lo que es el cuerpo para cada persona, las percepciones morales de terceros, los valores simbólicos a los seres humanos y la lógica consumista detrás.

## Referencias

- Alfaro, K. (2012). *Ética y psicología*. Red Tercer Milenio SC.
- Almenara, J. C. (1998). *Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas*. Grupo Editorial Universitaria.
- Allport, G. W., & Malfé, R. E. (1968). *La naturaleza del prejuicio*. Buenos Aires: Eudeba.
- Arias Linares, J. L., & Patiño, E. R. (2024). *Estado de la Salud Mental de un Grupo de Reclusos Pos-Pandemia Covid-19 de la Cárcel y Penitenciaría de Alta y Mediana Seguridad de Palmira, Valle del Cauca*.
- Barthey, S. H. (1982). *Principios de percepción*. México D. F: Trillas.
- Betancourt, F. & Gómez, L. J. (2022). *Repercusiones cotidianas generadas por prejuicios sociales que recaen en mujeres modelos webcam en Bogotá*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/63281>.
- Bergner, R. M., & Bridges, A. J. (2002). The significance of heavy pornography involvement for romantic partners: Research and clinical implications. *Journal of Sex & Marital Therapy*, 28(3), 193-206.
- Bradlow, P. A., & Coen, S. J. (1985). *La masturbación frente al espejo*. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, (63), 53-68.
- Browitt, J., & González Reyes, A. (2017). *Modernismo y Erotismo en América Latina*. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13260219.2014.939130?journalCode=rjil20>
- Bustos, J. (2017). *Jenni: Historia de la primera modelo webcam del mundo*.

- Bustos, J. (2019). La “Universidad webcam” tiene mil egresadas, y Mineducación no ha dicho nada. U. El observatorio de la Universidad Colombiana.
- Bustos, J. (2016), 7 cosas que debes saber antes de ser modelo Webcam. Recuperado de <https://juanbustos.com/7-cosas-que-debes-saber-antes-de-ser-modelo-webcam/>
- Bustos, J. (2017). La polémica y lucrativa industria de las modelos webcam en Colombia. El Portafolio. Obtenido de <https://www.portafolio.co/negocios/modelos-webcam-en-colombia-una-industria-creciente-y-lucrativa-512359>
- Bustos Juan 2019 Seguridad social para modelos webcam: ¿Cómo ser parte de ella? Publicado el 13 agosto, 2019. <https://juanbustos.com/seguridad-social-paramodelos-webcam-como-ser-parte-de-ella/>
- Cabero, J., & Lorenzo, M. (1998). Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales. *Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas*.
- Calderón Hernández, G., Cuartas Castaño, J., & Álvarez Giraldo, C. M. (2009). Transformación organizacional y prácticas innovadoras de gestión humana. *Innovar*, 19(35), 151-166.
- Carterette, E. C., & Friedman, M. P. (1982). Manual de percepción: raíces históricas y filosóficas (No. BD171 C245).
- Castañé, M. C. (1999). Cambio de actitudes en contextos interculturales en Barcelona: actividades lúdicas y modificación de prejuicios. *Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*.
- Castilla, C. A. A. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horizontes pedagógicos*, 8(1), 1.

- Castrillón, A. M. & Rodríguez, M. A. (2021). El modelaje webcam: un asunto de autoestima y sexualidad. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/54591>.
- Cerretti, G., & Navarro, C. (2018). Myths of romantic love: gender perspectives in adolescents dating. *AG About Gender-International Journal of Gender Studies*, 7(13).
- Contreras Rodríguez, C. D. (2021). Análisis del contenido digital sobre la modalidad “modelos webcam”, estrategias utilizadas en el posicionamiento en diferentes plataformas digitales.
- Cordero, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. C. (2008). La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico. *Psyche (Santiago)*, 17(1), 29-39.
- Correa Porras, B. F., Restrepo Loaiza, A., & Rodriguez Porras, J. S. (2021). Relación entre la satisfacción sexual y autoestima en un grupo de mujeres que trabajan como modelos webcam en Medellín.
- Corte Constitucional, Sala Novena de Revisión de Tutelas. (27 de abril de 2021) Sentencia T-1 09/2021. [MP. Alberto Rojas Ríos]
- Creswell, J. W. (2015). Revisiting mixed methods and advancing scientific practices.
- Cryan, G., & Cimas, M. (2018). Acceso a información vinculada a sexualidad a través del ámbito educativo y las TIC. *Ciencia, docencia y tecnología*, (57), 256-271.
- Delory-Momberger, C. (2009). *La condition biographique : essais sur le récit de soi dans la modernité avancée*. Paris : Téraèdre.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2020). Boletín Técnico. Gran Encuesta Integrada de Hogares (GEIH), base 2021. Recuperado de:

[https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ml\\_depto/Boletin\\_dep\\_19.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ml_depto/Boletin_dep_19.pdf)

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2021). Boletín Técnico.

Gran Encuesta Integrada de Hogares (GEIH), base 2022 Recuperado de:

[https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ech/bol\\_empleo\\_dic\\_2\\_1.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ech/bol_empleo_dic_2_1.pdf)

De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación.

Graciela Tonon (comp.), 46, 45-73.

Dörr, A., Florenzano, R., Soto-Aguilar, F., Hamman, F., & Lira, T. (2016). Metodología cualitativa y análisis narrativo en psicoterapia e investigación: una revisión selectiva de la literatura. *Gaceta de Psiquiatría Universitaria*, 12(3), 257-263.

Douglas, M. 1973. Pureza y peligro. *Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*.

Siglo XXI Editores

Dresel, W. (2014). Un sueño posible: la realización de nuestro proyecto personal.

GRIJALBO.

Esnaola, I., Goñi, A., & Madariaga, J. M. (2008). El autoconcepto: perspectivas de investigación. *Revista de psicodidáctica*, 13(1), 69-96.

Estebaranz García, A. (1991). El cuestionario como instrumento de recogida de datos cualitativos en estudios etnográficos. Un estudio de valores. *Enseñanza* (1991, p. 165- 185).

Ética Psicológica. (16 de marzo de 2021). Ley 1090 de 2006. Obtenido de Ética para Psicólogos:

<https://eticapsicologica.org/index.php/documentos/lineamientos/item/37-ley-1090->

[de2006#:~:text=La%20ley%201090%20%E2%80%9Cpor%20la,el%20ejercicio%20de%20la%20psicolog%C3%ADa](#)

- Fernández, A.P. (2023). Factores socioafectivos asociados al desempeño del modelaje webcam en una mujer del municipio de Cartago Valle.
- Forbes. (01 de febrero de 2022). Obtenido de Modelos webcam, bajo la lupa de la Dian: <https://forbes.co/2022/01/02/actualidad/modelos-webcam-bajo-la-lupa-de-la-dian/>
- Fulquez Castro, S. C. (2010). La inteligencia emocional y el ajuste psicológico: un estudio transcultural.
- Galarza, C. A. R. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6.
- Galarza, C. A. R. (2020). “Editorial Revista CienciAmérica 2020”, *CienciAmérica*, 9(1), pp. 1–6
- Gallego, M. C. Z. (2021). 14. Trabajo sexual en ‘tiempos de pandemia’. Tránsitos de personas trans en Colombia a plataformas webcam. Una mirada a la pandemia de Covid-19, 234.
- Goffman, Erving (2003) *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gómez Cárdenas, D. A. (2022). Del trabajo sexual, las modelos webcam y la cultura católica en la ciudad de Medellín.
- González, A., García-Viniegras, C., & Ruiz, A. (2014). Consideraciones acerca del bienestar psicológico. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 17(3), 1108-1140.
- González, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, (12), ISSN: 1134-3478. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801212>



<https://www.universidad.edu.co/la-universidad-webcam-tiene-mil-egresadas-y-mineducacion-no-ha-dicho-nada/>

- Grittner, A. L., & Walsh, C. A. (2020). The role of social stigma in the lives of female-identified sex workers: A scoping review. *Sexuality & Culture*, 24(5), 1653-1682.
- Guevara, C. F., & Lorza, C. M. (2018). Trabajadoras 'sexcam' en Colombia: Una impresión diagnóstica sobre la seguridad y Salud. *Revista colombiana de salud ocupacional*, 8(2), 5128-5128.
- Heider, F. (1958). *La psicología de las relaciones interpersonales*. España: McGraw Hill.
- Hernández Daza, V. (2020). *La actividad de las modelos webcam en Colombia: Vulneración de su derecho al trabajo*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Henry, M. V., & Farvid, P. (2017). 'Always hot, always live': Computer-mediated sex work in the era of 'camming'. *Women's Studies Journal*, 31(2).
- Herrera, J., Guevara, G., & Munster de la Rosa, H. (2015). Los diseños y estrategias para los estudios cualitativos. Un acercamiento teórico metodológico. *Revista Gaceta Médica Espirituana*. Recuperado de:  
<http://scielo.sld.cu/pdf/gme/v17n2/GME13215.pdf>
- Higgins, E., Klein, R. & Strauman, T. (1985). Self-concept discrepancy theory: A psychological model for distinguish among different aspects of depression and anxiety. *Social Cognition*, 3,51-76
- Huici, C., Jiménez, S. Y., Moya, M., Pérez, J. A., Valencia, J., Larrañaga, E., & Fernández, T. (1996). *Del prejuicio al racismo: perspectivas psicosociales* (Vol. 29). Univ de Castilla La Mancha.

- Huici, C., Gómez, Á., & Bustillos, A. (2008). La identidad comparativa veinte años después: Repercusión en el dominio de las relaciones intergrupales. *Revista de Psicología Social*, 23(3), 297-313.
- Janita, O (2019). "Celebramos las primeras 1000 modelos que culminan la master class Juan Bustos". JuanBustos.com. <https://juanbustos.com/universidad-webcam-colombia/>
- Jaramillo Pacheco, Y. A. (2023). Estudio de caso intrínseco de las relaciones de pareja en cinco modelos webcam de edades entre 18 y 26 años que trabajan en el municipio de Bello (Antioquia) (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Jeffrey, L. A., & MacDonald, G. (2011). Sex workers in the Maritimes talk back. ubc Press. JuanBustos.com. <https://juanbustos.com/jenni-historia-de-la-primera-modelo-webcamdel-mundo/>
- Lara, L. y Ocampo, L. (2002) *Psicología social y comunitaria. Cognición social*. Bogotá: Editorial Usta.
- Leal, L. P., Duran, A. R. R., López, M. H. R., & Aldana, S. M. (2023). *Manual de Procesos Cognitivos*. Editorial ReDie.
- Linville, P. W. (1985). Self-complexity and affective extremity: Do not put all your eggs in one cognitive basket. *Social cognition*, 3(1), 94-120.
- Linville, P. W. (1987). Self-complexity as a cognitive buffer against stress-related illness and depression. *Journal of personality and social psychology*, 52(4), 663.
- Lippmann, Walter 2003. *La opinión pública*. Madrid, Langre.
- Lozada, M. (2004). El otro es el enemigo: imaginarios sociales y polarización. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 10(2), 195-209.

- Lyubomirsky, S. (2001): Why are some people happier than others? The role of cognitive and motivational processes in well-being. *American Psychologist* Vol 56 (3): 239-249
- Luna, N. C., & Molero, D. (2013). Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. *Revista electrónica de investigación y docencia (REID)*, (10).
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista de investigación en psicología*, 9(1), 123-146.
- Mayordomo, T., Sales, A., Satorres, E., & Meléndez, J. C. (2016). Bienestar psicológico en función de la etapa de vida, el sexo y su interacción. *Pensamiento psicológico*, 14(2), 101-112.
- Meekings, S. (2019). Writing through Loss: The Rise of Grief Narratives through the Lens of Linville's Self-complexity Theory. *Life Writing*, 16(3), 413-427.
- Mehrabizadeh, H. M., & Kazamian, M. K. (2008). The Effect of Cognitive Therapy on Self-Concept Discrepancy and Depression.
- Meza, J. F. C. (2017). Análisis Cualitativo Del Autoconcepto De Mujer Desde La Sexualidad Femenina. *Psicoanalítica*, 4.
- Morán, L. C., & Cano, S. (2021). La necesidad de reglamentar la relación contractual modelostudio para la protección de. Manizales: Universidad de Caldas.
- Moya, M. (1,999) Percepción de las personas. En: *Psicología social*. Madrid: McGrawhill.
- Negrete Ramos, M. L. (2022). Dignificación del trabajo como modelo webcam.
- Myers, D. G. (2019). *Psicología social* (12ª ed.). McGraw-Hill.
- Muriele Velásquez, H. D. (2015). Práctica del cibersexo en hombres jóvenes modelos webcam, a través de sus narrativas sexuales.
- Negrete Ramos, M. L. (2022). Dignificación del trabajo como modelo webcam.

- Obando Camacho, S. R., & Chacón Gómez, C. G. (2022). Perspectivas sobre el trabajo de modelos webcam y sus repercusiones psicosociales.
- Ordúz Ramos, P. D. (2021). De la virtualidad, las emociones y el trabajo sexual: un acercamiento desde el modelaje webcam. *Trabajo social*, 23(1), 153-172.
- Ortí, C. B. (2011). Las tecnologías de la información y comunicación (TIC). *Univ. Val., Unidad Tecnol. Educ.*, (951), 1-7
- Otzen, Tamara, & Manterola, Carlos. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pagés, L. R. E., & Ruiz, P. M. A. (2020). Autoconcepto en estudiantes que han realizado o no el proceso de cambio de carrera en el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC). *Ciencia y Sociedad*, 45(4), 73-87.
- Pilarska, A., & Suchańska, A. (2015). Self-complexity and self-concept differentiation—What have we been measuring for the past 30 years? *Current Psychology*, 34, 723-743.
- Poncela, A. M. F. (2011). Prejuicios y estereotipos. Refranes, chistes y acertijos, reproductores y transgresores. *Antropología experimental*, (11).
- Poncela, A. M. F. (2000). Protagonismo femenino en cuentos y leyendas de México y Centroamérica (Vol. 21). Narcea Ediciones.
- Preciado, B. (2008). *Testo yonqui*. España: Editorial Espasa Calpe. S. A.
- Quijano, J., Peña, R., & Villamizar, N. (2020). Modelos Webcam: Repercusiones en la vida diaria y percepción de la violencia de género. *Floridablanca: (Monografía)*.

- Quintero, D. (2022). Dimensiones éticas en el ejercicio ocupacional de la Webcam. Trabajo de Grado, Universidad Antonio Nariño de Colombia] <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/4527>.
- Quiroz Restrepo, C. (2017). Motivación para el trabajo y autoesquemas en modelos webcam.
- Ramos-Díaz, E., Rodríguez-Fernández, A., & Antonio-Agirre, I. (2017). El autoconcepto y el bienestar subjetivo en función del sexo y del nivel educativo en la adolescencia. *Psicología Educativa*, 23(2), 89-94.
- Ramos Díaz, E., Rodríguez Fernández, A., Ros Martínez de Lahidalga, I., & Antonio Agirre, I. (2017). Implicación escolar y autoconcepto multidimensional en una muestra de estudiantes de secundaria. *Revista complutense de educación*.
- Real Academia Española. (s.f). Trabajador. En *Diccionario de la lengua española*. *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. Recuperado el 30 de octubre de 2023. <https://dle.rae.es/trabajador>
- Rebeca, P (2005). Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) y la institucionalidad social. *Hacia una gestión basada en el conocimiento*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Rebollo, P. A., & Ábalos, E. M. (2022). *Metodología de la investigación/recopilación*. Editorial Autores de Argentina.
- Redondo, M y Jiménez, L. (2020). Autoconcepto y rendimiento académico en estudiantes de secundaria en la ciudad de Valledupar-Colombia. *Revista Espacios*. <https://www.revistaespacios.com/a20v41n09/a20v41n09p17.pdf>
- Reina Villamil, M. (2022). Las “modelos webcam” en Cali: prácticas y experiencias.

- Restrepo, C. (2017). Motivación para el trabajo y autoesquemas en modelos webcam. *Revista Semana*. 2020. Industria webcam le aportaría \$1,5 billones anuales a Colombia.
- Ricoeur P (2000). Narratividad, fenomenología y hermenéutica. AnálisiQuaderns de comunicació i cultura. *Revista del Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació de la UAB*, N° 25, 189-20
- Ryff, C. D. y Keyes, L. M. (1995). The structure of psychological well-being revisited [Versión electrónica]. *Journal of Personality and Social Psychology*, 69, pp. 719-727.
- Salas, L. (31 de marzo de 2020). 'Modelos 'webcam': ¿prostitución o trabajo formal?' *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/modelos-webcam-prostitucion-o-trabajo-formal-478902>
- Sampieri, R. H. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.
- Sánchez Arroyave, M. Y. (2022). *Comunicación erótica como lenguaje universal de los modelos webcam de TabúStudios. Medellín, Colombia* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Sánchez Escárcega, J., & Oviedo Estrada, L. (2005). Amor. com: vínculos de pareja por internet *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, 2005, pp. 43-56 Universidad Intercontinental. *Revista intercontinental de psicología y educación*, 7(2), 43-56.
- Sancho-Gil, J. M., & Hernández-Hernández, F. (2018). La profesión docente en la era del exceso de información y la falta de sentido. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (56).

- Sherman, R. R., Webb, R. B., & ANDREWS, S. (1986). *Qualitative research*. College of Education, The University of Oklahoma.
- Sherman, R. R., & Webb, R. B. (2004). *Qualitative research in education*. Routledge.
- Srnicek, N. (2018), *Capitalismo de plataformas*. Caja negra editora. 1ª ed. Buenos Aires.  
Traducción de Aldo Giacometti.
- Suancha, L. C. M. (2012) Lenguaje e imaginarios sociales. *Cuadernos de Linguística Hispanica*, (19), 23-38
- Suchańska, A., & Worach, A. (2019). Self-complexity and the sense of identity. *Roczniki Psychologiczne*, 16(2), 217-233.
- Tambiah, Y. (1995). Sexualidad y derechos humanos. *From Basic Needs to Basic Rights: Woman's claim to Human Rights*, 369-390.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Buenos Aires.
- Tylka, T. L., & Kroon Van Diest, A. M. (2015). You look at her “hot” body may not be “cool” for me: Integrating male partners’ pornography use into objectification theory for women. *Psychology of Women Quarterly*, 39(1), 67-84.
- University of California. (2020). Personal insight questions | UC Admissions.  
<https://admission.universityofcalifornia.edu/how-to-apply/applying-as-a-freshman/personal-insight-questions.html>
- Ureña Salvatierra, M. G. (2022). Bienestar psicológico y satisfacción con la vida en psicólogos participantes de un curso de capacitación, Lima, 2020.
- Valdés, A., Coll, C., & Falsafi, L. (2016). Experiencias transformadoras que nos confieren identidad como aprendices: las experiencias clave de aprendizaje. *Perfiles educativos*, 38(153), 168-184.

- Valles, M. S. (2007). Entrevistas cualitativas (Vol. 32). CIS.
- Vázquez, C., Hervás, G., Rahona, J. J., & Gómez, D. (2009). Bienestar psicológico y salud: Aportaciones desde la Psicología Positiva. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud/Annuary of Clinical and Health Psychology*, 5, 15-28.
- Ventura-León, J. L., & Barboza-Palomino, M. (2017). El tamaño de la muestra:¿ Cuántos participantes son necesarios en estudios cualitativos?. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 28(3), 0-0.
- Verdugo Alonso, M. Á., Alcedo Rodríguez, M. Á., Bermejo, B., & Aguado Díaz, A. L. (2002). El abuso sexual en personas con discapacidad intelectual. *Psicothema*, 14, Supl.
- Victoria García-Viniegras, C. R., & González Benítez, I. (2000). La categoría bienestar psicológico: Su relación con otras categorías sociales. *Revista cubana de medicina general integral*, 16(6), 586-592.
- Villamizar-Osorio, M. L., & Laguado-Jaimes, E. (2022). Propiedades psicométricas: inventario de autoconcepto sexual en mujeres adolescentes en etapa temprana. *Aquichan*, 22(2), e2224-e2224.
- Watson, N., Bryan, B. C., & Thrash, T. M. (2014). Change in self-discrepancy, anxiety, and depression in individual therapy. *Psychotherapy*, 51(4), 525.
- Worchel, S., Shebilske, W., & Patón, P. (1998). *Psicología: fundamentos y aplicaciones*.
- Zapata, L. (2012). Representaciones sociales del cuerpo desde la experiencia de trabajadores trabajadoras sexuales de internet. Medellín: (Tesis).
- Zuluaga, Y. E. L., Isaza-Gómez, G. D., & Osorio-Roa, D. M. (2021). Mediaciones educativas del entrenador en tiempo de crisis por COVID-19. Las características de esta publicación son propiedad de la Universidad Autónoma de Baja California, 170



## **Anexos**

### **Anexo 1**

#### ***Consentimientos informados para Modelos Webcam***

Cordial Saludo,

Usted está a punto de participar en una investigación relacionada con **MODELOS WEBCAM Y SU AUTOCONCEPTO SEXUAL**, se realizará por medio de una serie de preguntas para conocer su experiencia en relación con su bienestar y autoconcepto sexual, la entrevista no tiene un límite de tiempo, pero se aproxima que dure al menos 30 a 60 minutos, posteriormente se realizará un análisis de estos datos y sus datos personales como se usaron de forma anónima, sin embargo, usted debe elegir el modo de recolección de esta información (grabación de audio, video y si permite fotografías).

Con la aceptación en el presente consentimiento autoriza su participación:

- 1.** Dentro de las actividades a realizar se me solicitan datos sociodemográficos, así como el responder una serie de preguntas abiertas, garantizando que todo lo que se menciona es verdadero.
- 2.** El investigador recogerá datos sobre bienestar, autoconcepto sexual, estereotipos frente a mi experiencia personal y estos archivos **NO** serán compartidos bajo ninguna

modalidad pública, en caso de hacerlo se garantizará la confidencialidad y motivos plenamente académicos o profesionales, por lo que **NO** serán compartidos ningún tipo de información que permita la identificación de las participantes.

**3.** El investigador realizará grabación de voz o video en un único momento de la entrevista.

**4.** Se solicitará nombre y número de contacto para hacer un correcto seguimiento, dado que durante el proceso de trabajo es necesario la verificación de identidad de la participante, es de aclarar que esta información únicamente tendrá acceso al tutor de trabajo de grado (Daise Paola Castaño Antolinez) y las investigadoras (María Paula Murcia Cadena y Estefany Lucía Serrano Gutiérrez).

Para garantizar la confidencialidad de los participantes después de este diligenciamiento, **NO** se solicitará ningún tipo de dato personal, NI documentos de identificación y se respetará todo proceso de información solicitada de acuerdo con la **ley 1581 de habeas data**.

Además, entiendo que mi participación no trae ningún beneficio personal derivado de la presente investigación. Sin embargo, se espera que los datos obtenidos permiten realizar un análisis sobre el estado de algunos procesos cognitivos.

Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente y no serán conocidos por terceras personas, salvo que mi vida o la vida de terceras personas corran riesgo. La información será archivada en papel y medio electrónico y serán custodiadas por los investigadores durante el tiempo que dure la investigación (12 meses) bajo la responsabilidad de los investigadores.

Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada en anonimato, los resultados personales **no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones. Esto también se aplica al cónyuge, a otros miembros de mi familia y a médicos.**

Obrando dentro de los presupuestos legales, de manera libre y en plena uso de mis facultades mentales y conocimiento de los objetivos para los cuales se ha realizado la presente investigación, autorizo para que se incluya en el proceso la utilización, reproducción y comunicación de los resultados, en un documento que puede ser publicado o divulgado en otras instancias en el ámbito nacional o en el ámbito internacional, con sujeción a los siguientes parámetros:

- **Permitir que los resultados de la investigación sean presentados de manera ANÓNIMA** en diferentes publicaciones de tipo académico, entiendo que la información que sea brindada será de tipo académico, así como posible publicación de artículo de corte descriptivo.
- **Conforme Ley 1090 de 2006. Código Deontológico y Bioético de Psicología, Ley 1581 de 2008 (Ley de Habeas Data)** La autorización que aquí se concede sobre material anteriormente relacionado es exclusiva para el presente proceso de investigación. En el que la entidad requiera disponer de los resultados o de los archivos para otro fin, deberá disponer expresamente de la autorización de su titular.
- La presente autorización de uso no implica transferencia o cesión exclusiva de

derechos patrimoniales de autor, los cuales permanecerán en cabeza del autor o su legítimo titular. En constancia autorizo de manera libre y en pleno uso de facultades mentales la participación a la presente investigación. Cualquier información adicional sobre la investigación realizada puede comunicarse al correo [gean.delahoz.c@uniminuto.edu.co](mailto:gean.delahoz.c@uniminuto.edu.co), [maria.murcia-c@uniminuto.edu.co](mailto:maria.murcia-c@uniminuto.edu.co), [estefany.serrano@uniminuto.edu.co](mailto:estefany.serrano@uniminuto.edu.co).

Nombre Completo	Cédula de ciudadanía	Edad (en número)	Sexo	¿En qué ciudad reside?	¿Por cuál medio permitirá la recolección de su experiencia en la entrevista?	¿Permite que sea fotografiada?	Acepto Participar
Sonia Rocio Gutiérrez Rodriguez	52314566	45	Mujer	Bogotá	Grabación de audio	No	Sí
Sayra Marcela Rojas Sotto	1000214329	23	Mujer	Bogotá	Grabación de audio	No	Sí

## Anexo 2

### *Consentimientos informados firmados por las Modelos Webcam*

Nombre Completo	Cédula de ciudadanía	Edad (en número)	Sexo	¿En qué ciudad reside?	¿Por cuál medio permitirá la recolección de su experiencia en la entrevista?	¿Permite que sea fotografiada?	Acepto Participar
Sonia Rocio Gutiérrez Rodriguez	52314566	45	Mujer	Bogotá	Grabación de audio	No	Sí
Sayra Marcela Rojas Sotto	1000214329	23	Mujer	Bogotá	Grabación de audio	No	Sí

### *Trascripciones de entrevistas semiestructuradas*

## Entrevista de Fernanda

**¿Qué conocimiento tenía sobre el trabajo Webcam antes de vincularse?**

La verdad, ninguno. Ninguno. Es que ni siquiera conocía todo lo que conozco en internet ahora, no conocía nada. Lo único en esos tiempos apenas era el Messenger y YouTube nada más.

**¿Cuál era tu percepción frente a las trabajadoras sexuales?**

Las admiraba al mismo tiempo y al mismo tiempo pues, les tenía lástima porque siempre he considerado que ellas tienen un trabajo muy difícil. Demasiado, por una experiencia que tuve de niña cuando conocí a dos trabajadoras sexuales que vivían cerca de mi casa, que siempre, lo que lo que le digo, las admiraba, pero al mismo tiempo les tenía lástima.

**¿Cuáles fueron tus primeros pensamientos cuando iniciaste a laborar como Webcam?**

Pues yo tenía muchas expectativas de que iba a hacer mucho dinero y que iba a tener más tiempo, precisamente para gastar dinero para estar con mi familia. Pero recuerdo que en mi primer show lloré mucho. Recuerdo que me sentí como si me hubieran violado ¿sabes? Recuerdo que la muchacha que me entrenó me consoló, porque ella también lloró la primera vez, pero que ya después uno se acostumbra. Y así fue.

**Con lo primero que te pidieron en tu trabajo ¿Qué pensaste?** Que a qué punto me, me había bajado, qué porque estaba haciendo esto, porque en ese tiempo me habían salido trabajos en otras partes que era por decirlo así decente, y me sentí como si me hubieran violado, como si hubiera caído bajo y por eso es que me puse

a llorar, la verdad.

**¿Cuál es tu percepción de las trabajadoras sexuales webcam actualmente?**

Mi percepción, que es que hay muchas que lo hacemos por necesidad, hay muchas que la hacemos... que lo hacen por el placer no sexual, y hay muchísimas que lo hacen es por el dinero, porque hay unas que yo veo que ganan prácticamente millones, entonces lo hacen es por dinero y porque les va bien.

**¿Qué significa el sexo para ti?**

La verdad ya no significa nada, para mí en este momento el sexo significa dinero, yo no por lo menos, yo nunca he sentido nada, en todos los años que llevo, yo nunca he sentido nada de placer, hay muchas veces que me duele, porque prácticamente lo que más me piden es sexo anal, y es muy doloroso y he desarrollado ciertas cicatrices en partes de mi cuerpo por estar haciendo esa clase de shows, para mí no es placentero es doloroso, y el pensar tener que estar con un hombre ya no me llama la atención.

**¿Cuántos años llevas en esta labor?**

A ver, yo oficialmente comencé, recuerdo la fecha exacta el primero de diciembre del 2008. Pero, o sea, duré dos años, después de eso pues tuve un problema con una de las páginas que más me daba ingresos. Porque esa página comenzó a vetar las mujeres que eran que no eran europeas y nos colocaran una mala etiqueta de que

‘esta mujer no tiene buena conexión’ y pues es que también estaba en un estudio que no tenía buenos equipos, buen internet y pues tenía que pagar en ese tiempo muchas deudas, muchas cosas, entonces, una amiga entre comillas, me recomendó que colocara un aviso, eh, para trabajar de acompañante, de prepago y yo bueno hagámosle entonces mientras conseguimos trabajo, a ver, qué tal duré 11 meses exactamente desde el 26 de mayo del 2009 al 26 de abril de 2010 colocando avisos y movilizándome por toda la ciudad trabajando de acompañante.

**¿Preparaste tu cuerpo de alguna manera para este trabajo?**

No la verdad no, simplemente recuerdo que llegué y me tocó trabajar en ropa interior, y lo que me pidieran los clientes obviamente, y pues como yo ya tenía nociones de sexo. Pues con lo que yo había vivido cuando estuve casada, entonces pues es sí, pero ya después con el tiempo comencé a conocer las páginas, sus reglas, lo que se podía hacer, lo que no se podía hacer, y cuálera cuáles eran mis límites, pero prácticamente en esos tiempos se podía hacer de todo, de todo, ahora no, las páginas tienen muchas reglas, y, pero sí eso básicamente, no, toma el computador, tomé la cámara, y esas son sus instrucciones y hágale prácticamente en pocas palabras.

**Trabajar como Modelo Webcam ¿Te ha afectado en el aspecto sexual? ¿de qué forma?**

En que, bueno, los primeros dos años por decirlo así, no me sentía incómoda, después de que comencé a trabajar como prepago la verdad sí, me dejaron muchas

marcas porque sí. Para qué lo vamos a negar, estuve con muchos tipos, y después de eso trabajando en páginas. Para mí lo importante es que duren mucho tiempo, que gasten mucho dinero, que se demore en arto, y la verdad a mí me toca fingir, porque a mí la verdad, muchas veces me duele muchísimo por lo que vuelvo y repito, me piden mucho sexo anal, que me pegue, palmadas, que haga cosas de masoquismo, de bondage, que me inflija dolor, pues no al punto de la tortura, pero sí me infrinja dolor y me toca disimular placer, entonces por eso yo ya no siento nada, a mí lo que me importa es que dure más, que gaste mucho dinero, así me toque fingir lo que tenga que fingir.

**¿Cómo te sentiste físicamente cuando empezaste a laborar como Modelo Webcam?**

No, no me afectó mucho, la verdad, lo que vuelvo y te repito, el sexo anal, eso sí me dolía muchísimo, y me tocó ensayar cualquier cantidad de cremas, lubricantes, aceites, porque desarrollé una alergia allá, me dolía muchísimo, eso es como la única afectación que he tenido, teresto no, físicamente a mí no me molestaban las largas jornadas, el tener que doblar, que estar frente a una luz, frente una cámara, no he tenido tampoco así mucho desgaste en los ojos, la verdad, sino eso es lo que la única consecuencia que he tenido **¿Y actualmente?** Son las mismas.

**¿Has sentido un cambio contigo misma desde que empezaste a laborar como Modelowebcam?**

Si **¿De qué manera?** En el sentido que me di cuenta de que, cuando comencé aquí en esto, era muy ingenua, pensé que iba a ganar mucho dinero, y pues sí gano dinero,



pero no lo suficiente a veces, y he descubierto que hay mucha maldad en el mundo, porque a veces los tipos, porque son hombres casi no me han entrado mujeres y me han entrado dos o tres mujeres a pedirme show en el en el transcurso del tiempo, ha sido mucho, pero entran yo digo que 98% son hombres, y piden unas cosas que a veces Dios mío, o sea, y uno se ponía a averiguar, porque yo por lo menos no tenía idea de ciertas parafilias que tienen estos tipos, y después me puse a andar en este asunto y caray, por lo menos que a veces te piden que, me pedían o inclusive me piden ahora, que si tiene agujas para meterse, que si se puede meter un cuchillo, que si se puede cortar los pezones, que si tiene un perrito, un gatico, un conejito, que si tiene animalitos para aplastarlos, que eso es una cosa que se llama crush fetish, que si tiene un perro, tener sexo con él, que si tiene un gato, para ahorcarlo, quemarlo, que si tiene un familiar ahí cerca para tener sexo con él, porque hay muchos tipos que fantasean y viven del incesto, porque como yo les he dicho que vivo sola, que si puede llamar a alguien y que me pagan lo que sea para que venga un tipo o una vieja y tengamos sexo frente a la cámara, entonces uno se da cuenta que hay mucha corrupción y maldad en el mundo.

**Y comentaste cómo te sentiste en tu primer show (Pregunta 4). En los shows actuales,**

**¿Cómo te sientes?**

No siento nada, a mí lo que me importa es que el tipo se demore arto, que gaste buen dinero, que no pida casi cosas, la verdad ya, es un poco molesto, por mí la verdad, yo

me sentaba como yo hevisto otras modelos que sientan y les dan dinero, a mí también a veces me toca lucharlo muchísimo, conectarme 12 o 18 horas para hacerme cierta cantidad de dinero, y es difícil porque lo que más te piden es sexo anal y a veces terminó tan adolorida que uy, no quisiera volver a conectarme la verdad.

### **¿Cuál situación te género más impacto?**

Sí, varias, Uff, varias, recuerdo tanto, un tipo que, en una página que era filipina, ash, asquerosa esa, que él me entraba a mí y entraba las compañeras del estudio y compartía el video de una nena que yo creo que no tenía más de 12 o 13 años, haciéndole sexo oral, yo no sé si era el mismo, o un video de otra de otro de otro tipo, y eso no eso me impactó muchísimo porque es que era una niña, y el tipo era feliz entrando, compartiendo ese vídeo, y era un video de pedofilia, una vez también un tipo y también me compartió un video de una vieja, porque era unavieja aplastando un conejo y que si tenía un conejo así o un cachorrillo, de una lo bloqueé y básicamente eso, hay tipos que entran y comparten videos o fotos que haga esto y eso para mí es impactante porque es que hay mucho sádico, mucho torturador, mucho zoofílico, mucho pedófilo, y yo detesto esa clase de gente, cierto que hay tipos que son pervertidos, en cierta forma, pero tienen sus límites, pero yo no soporto que se metan con niños, ni con animales.

### **Pasando el ámbito social ¿tu familia sabe sobre el trabajo que ejerces?**

La mayoría, si, la mayoría de mi familia sabe. **¿Qué han dicho?** No, no me juzgan

porque saben, lo difícil que ha sido mi vida. A pesar de que, pues sí. Yo he tomado muy malas decisiones, y saben que a la final pues me tocó hacer esto, porque no conseguía trabajo en más, es que no me salía, lo típico, es que uno pasa hoja de vida, y cualquier cosa le estamos llamando, y pues uno necesita ingresos urgente, por lo menos mi mamá sabe, un hermano sabe, unas primas saben, y ellas es lo que dicen es que yo soy muy valiente al hacer eso, que soy muy valiente, soy muy paciente al maquillarme, al estar cada noche frente a una cámara, el exponerme frente al mundo, no me juzgan, antes me dicen que me admiran porque yo soy muy valiente al hacer eso.

### **Y aquellos en tu familia que no saben, ¿por qué no se los has dicho?**

Porque de pronto ellos son muy conservadores, mi hermano menor es... él es muy chévere conmigo pero es muy conservador, y mi papá, cómo le voy a decir eso, a mi papá, sí, cuando, yo sé que mi papá yo le decepcioné por las malas decisiones que tomé, cómo le voy a decir eso, yo creo que a él le daría un ataque al corazón, porque yo lo sé, una a vez yo lo acompañé al banco a retirar, y entonces había un aviso ahí en un poste y me dice, jum, esas esas viejas que se abren de patas y se las ganan así fácil ¿cierto, miija?, y yo sí papá, pues no les puedo decir que yo hago lo mismo

### **¿Qué personas de tu círculo social saben sobre tu trabajo?**

Prácticamente varias personas de mi familia. **¿Qué han dicho al respecto?** No es lo que te digo, eh, si varias personas, y la que más sabe la que, más ha vivido todo lo que yo hago, es mi hija, porque yo vivo con ella, y ella sabe lo que yo hago, sabe que

yo pago los gastos de la casa haciendo mi trabajo, me ha visto disfrazada entre comillas, y no, ella no me juzga, sabe que es un trabajo simplemente, y que no es nada ilegal y que no estoy haciendo nada malo, porque lo hago sola frente a una cámara, no entro tipos, no hago cosas indebidas, no rompo las reglas de las páginas, no cometo ningún delito, para ella es un trabajo común y corriente

**¿Alguna vez has recibido un comentario negativo sobre tu trabajo?, ¿De quién?**

Uno ve a veces en redes en redes, más que todo, o en televisión, que piensan que las personas que nos dedicamos a esta al mundo del modelaje o hacer prepagos, o a las que venden contenido por internet, piensan que es que somos unas vividoras, que somos malas personas, que somos unas estafadoras, que hacemos esto por gusto, hay unas que si lo hacen por gusto y hay otras que lo hacemos por necesidad. O sea, no es estigmatizan como si fuéramos delincuentes y pues, como dice un vallenato muy antiguo, que la sociedad que nos corrompe luego nos mancilla.

**¿Cuáles son los estereotipos son los que más mencionan en tu trabajo?**

Vividora. Estafadora. Prostituta. La palabra con P, puta. Básicamente esas, que somos unas vividoras, que prácticamente somos unas estafadoras, que le robamos a los tipos su inocencia y su dinero, cuando es todo lo contrario, ellos vienen a buscarnos a nosotros, nosotras existimos porque esos tipos no consiguen en la vida real lo que no consiguen con sus parejas, en su ámbito, entonces, vienen a buscar lo que sus parejas, sus mujeres, sus esposas, sus novias, no les pueden dar, pero

nosotras somos las malas del paseo

**¿Recomendarías este trabajo a alguien? No. ¿Por qué?** No, porque te roba mucho la inocencia, te roba mucho la paz, te quedan cicatrices en el cuerpo, a menos de que seas una mujer joven y bonita, a ellas sí les va bien y ellas no tienen que esforzarse mucho, pero yo ya con la edad que tengo a veces me toca esforzarme mucho para hacerme cinco o diez dólares, cuando al otro día me hago cincuenta o cien dólares. Es que mi trabajo es de suerte no es de dedicación y paciencia si no es suerte que un día alguien se enamore de mí me deje buen dinero, pero esto es de suerte, no lo recomendaría porque la verdad queda uno muy marcado.

#### **Anexo 4**

##### *Transcripciones de entrevistas semiestructuradas*

#### **Entrevista de Sayra**

**¿Qué conocimiento tenía sobre el trabajo Webcam antes de vincularse?**

Mmm antes de empezar en esto, sabía muy poco, había escuchado que podía ser un trabajo bien pagado y que aprovechando la perversión y morbo de las personas me dije así misma ¿Por qué no aprovechar en sacarle plata a mi aspecto?, aunque me considero fea, aun así que existiría gente con gustos hacia mi estilo de cuerpo, y pues así fue, lo único en lo que puedo pensar es que al entrar en esto no tenía ni la más mínima idea de lo intenso que puede ser el mundo webcam detrás de las cámaras, era bastante ingenua al respecto.

### **¿Cuál era tu percepción frente a las trabajadoras sexuales?**

Que son personas con un trabajo bastante desgastante, para mi mantener los deseos y fantasías de una persona no debe ser nada fácil, y más hablando que debes asumir características especiales para que la persona que paga por ti consiga el placer que espera que le puedas dar, por el simple hecho de ser una mujer. Sinceramente no es un trabajo ni mundo en el cual indagara mucho, siempre lo vi muy lejano, hasta cerca del 2018 donde escuchaba mucho al respecto, con memes y así, y pensar en ser una trabajadora sexual virtual sonaba distinto a una trabajadora sexual en persona.

### **¿Cuáles fueron tus primeros pensamientos cuando iniciaste a laborar como Webcam?**

“No sé qué estoy haciendo” jajaja, sé que suena redundante, pero como en cualquier primer trabajo uno necesita saber algo del tema para iniciar el trabajo, y en mi caso, no es que hubiera capacitaciones de “como ser una buena modelo webcam”, solo te enseñaban lo básico de las plataformas para cuando ibas al estudio empezar los shows, me sentía muy nerviosa y pensaba que me veía estúpida así desnuda y que no habrían personas que se interesaran por pagar en algo como yo, pero en los primeros shows me di cuenta de que fue todo lo contrario, no te imaginas la cantidad de hombres que pagan con tal de verte hacer lo que ellos te pidan, y si, hablo de hombres, porque en estos dos años y más que laboré como modelo webcam solo tuve público masculino o de parejas que pedían tríos, orgias, y así. Entonces resumiendo la respuesta, mis primeros pensamientos siempre iban a si lo estaba

haciendo bien, como los clientes veían mi cuerpo y lo asqueroso que podía ser lo que me pidieran.

### **¿Por qué empezaste a trabajar en este medio?**

Comencé a trabajar en este medio por tener algo de dinero, la verdad mis padres me mantienen y no era necesario, pero cuando comparaba lo que podía trabajar en un trabajo normal a un trabajo webcam, quise intentarlo para no perder nada, entonces sigo diciendo que fue más mi curiosidad, porque mi conocimiento sobre el contenido de adulto era muy nulo, y no comprendía completamente las solicitudes y la intensidad de este trabajo. Con el tiempo me di cuenta de que no era la elección más adecuada para mí, el agotamiento físico y emocional que experimenté no quería saber más de sexo cuando terminaba de salir de mi jornada, llegué a plantearme que no volvería a tener pareja al menos para lo que fuera sexual, porque duraba casi 8 horas a 10 horas fingiendo placer en una cámara, sin mencionar las perturbadoras solicitudes que a veces recibía, fue una experiencia traumática que me hizo dar cuenta de que este no era el camino que quería seguir en mi vida.

### **Con lo primero que te pidieron en tu trabajo ¿Qué pensaste?**

Uff es una gran pregunta, bueno, lo primero que me pidieron en mi trabajo fue masturbarme con un papel sumiso y pegándome, solo que lo principal del show era que tenía que durar los 30 minutos tratando al cliente como si fuera mi papá, entonces pensé ¿Qué rayos?, ¿Cómo es posible que haya gente que se excite con esas cosas?, pero bueno, según mis compañeras del estudio esas peticiones

convencionales en mi trabajo, las más comunes eran masturbarme o usar juguetes sexuales, me sorprendió un poco, pero en general, lo vi como una parte esperada de este tipo de trabajo. Pero eso sí, a medida que avanzaba, había peticiones más extremas y perturbadoras, como actuar como sumisa e incluso una niña pequeña, o involucrarme en fantasías grotescas metiéndome más de un artículo en los agujeros y haciendo sonidos de animales, me sentí bastante incómoda y sorprendida. Creo que los primeros meses fueron esenciales para plantearme si el dinero que recibía valía lo suficiente para hacer tales barbaridades en cámara.

### **En tu primer show, ¿Cómo te sentiste?**

Me sentí insegura y demasiado expuesta, obviamente en el sentido físico, es raro ver que en unacámara te estén viendo completamente desnuda y te miren con tanto deseo, como decía no me sentía muy bien con mi cuerpo así que cuando los clientes me miraban sentía que debían decir “estos cuerpos así de feos son los que me gustan”, mi autoestima se venía abajo porque sentía que me había metido en algo donde me tenía que mostrar como una chica linda y empoderada, y eso era todo lo contrario a lo que era.

**En los shows recientes, ¿Cómo te sentías?** Con más experiencia, seguía un sentimiento de incomodidad raro, ya podías imaginarte que podían llegar a pedir, pero si algo decimos en la industria webcam es “no estas preparado para entender las fantasías que ellos puedan pedirnos hacer”, además ¿sabes que es lo curioso?, que yo entre a trabajar en esto a finales del año 2020 y estuve saliéndome en 2022, y entre más avanzaba el tiempo las peticiones de los clientes eran muy raras, pero sobre todo asquerosas, me sentía asqueada de pensar que una persona se sentía



excitada por ver a una persona comiendo sus propias heces, orinando, vomitando o cosas así, la verdad son muchos sentimientos encontrados, los shows más recientes eran lo mismo de siempre, y llegar un punto a acostumbrarme de lo dañado que podían estar muchas personas me empezó a hacer sentir muy mal, me sentía culpable de ser parte de algo tan feo como eso, me sentía y de alguna manera era un objeto sexual, programada a cumplir lo que dijeran con tal de que me pagaran.

**¿Cómo te sentiste físicamente cuando empezaste a laborar como Modelo Webcam?, ¿Cómote sientes actualmente?**

Me sentía muy mal, en lo que tu realizas peticiones a los clientes también permites que ellos te hablen de la manera que quieren, entonces frases como “Eso, puta gorda muévete así” o “esas tetas tan grandes que tienes se verían mejor si las utilizaras conmigo”, eran una de las muchas cosas que te podían decir, y en ese trabajo, tu solo afirmas todo para aumentarles el ego y desearque el show acabe. Sinceramente fue después de salir de esa industria que empecé a asistir a terapia porque mi formade verme a sí misma había dejado de ser humana, odiaba a los espectadores, odiaba que ya me estuviera acostumbrando y que por más que intentara salir de ese mundo, el dinero era lo que más me amarraba a seguir en ello.

**¿Cuál situación te género más impacto? ¿Por qué?**

En este caso podría mencionar cuando me pidieron tener un doble show con una chica en el cualdebíamos fingir ser hermanas, lo que más me impacto es que nunca

había tenido sexo con una mujer, y me sentí demasiado incomoda, entro las cosas de masturbar, hacer sexo oral y así, me sentía asqueada, la chica olía demasiado mal y eso es lo que más se me marco, era un escenario feo, fue uno de los shows con mejores pagas que he tenido pero ese mismo día hable con mi jefe del estudio y le dije que no me importaba hacer otras peticiones pero no quería volver a tener sexo con una mujer, ya la segunda seria cuando me pidieron actuar como una menor de edad haciendo papeles como colegiala, primita, hermanita y así, ver las fantasías que podían tener los hombres con las menores me dejo con una sensación de desilusión hacia las personas.

**¿Has sentido un cambio contigo misma desde que empezaste a laborar como Modelowebcam? ¿De qué manera?**

Claro que sí, mi forma de percibirme a mí misma cambio completamente, en ese tiempo me sentía un objeto sexual y perdí mucho mis valores, actuar como una persona diferente cada 30 minutos en shows distintos, me agotaba demasiado, llegaba a actuar como una niña super mimada, a una señora que decía groserías para meterse un dildo, sinceramente cambia tu concepción del sexo, te das cuenta de lo amplio que es, pero lo que implica las fantasías más oscuras de las personas. También siento que cambio mi deseo sexual, yo no era de masturbarme mucho, pero las pocas veces que tenía relaciones con mi novio lo disfrutaba, justamente terminamos mi relación por eso mismo, ya no tenía el mismo deseo y enserio me sentía cansada, me planteé, duro horas y horas fingiendo tener relaciones y dándole placer a los demás, pero ya no me lo puedo generar a mí misma.

**¿Cuál es tu percepción de las trabajadoras sexuales actualmente?**

Que son unas mujeres que se esfuerzan demasiado en el sentido físico, utilizan su lado más sensual para poder ganar plata de eso, deben estar bien mentalmente para que no afectarse psicológicamente por lo que vayan a hacer frente a las peticiones de los clientes, pero de igual manera, no deberían dejar de lado lo que las hace ellas mismas.

**Trabajar como Modelo Webcam ¿Te ha afectado en el aspecto sexual? ¿de qué forma?**

Demasiado, como lo mencioné anteriormente. Mi aspecto sexual era compartido solamente con mi novio y nadie más, mientras que en este trabajo sí o sí abrirme a las peticiones que a veces no hacia ni con mi pareja por una suma de dinero, me marco demasiado.

**¿Sientes que tu deseo sexual es distinto al que tenías antes de haber iniciado en este trabajo?**

Hoy en día si te soy sincera, el deseo sexual no sigue siendo el mismo, para mi tener relaciones sexuales ya no es tan emocionante como lo hubiera sido si no conociera el mundo del entretenimiento para adultos, lo considero solo una actividad más para obtener placer, pero ya no es algo que me gustó por el agotamiento que tuve en su momento.

**¿Qué significa el sexo para ti?**

Es una forma en la que dos personas que se respetan sienten una conexión que desean pasar al contacto físico, volviendo ese placer a un nivel más intenso dependiendo de la comunicación de ambos. Se que te he dicho que para mí el sexo ya no significa lo mismo, pero es porque mi deseo es igual de fuerte que antes, pero mi concepción sigue siendo que es una forma de generar placer, obviamente de maneras más fuertes por lo que ya conozco y por eso no me gusta.

**¿Tu familia sabe sobre el trabajo que ejerces?; ¿Qué han dicho?,  
¿Por qué no se lo has dicho?**

No para nada, no se los diría y nunca se los diré, realmente si mi percepción cambio tanto conmigo misma no me imaginaria como lo pensarían mis familiares, simplemente no comprenderían como una mujer como yo que ha sido educado bajo los valores que tiene, toma como iniciativa trabajar en este medio, me llamarían una mujer fácil y que no importa conseguir dinero a través de su cuerpo.

**¿Qué personas de tu circulo social saben sobre tu trabajo?, ¿Qué han dicho al respecto?**

Mis amigas, son las únicas personas que les comenté y la verdad lo respetaron, muchas de ellas dijeron que no lo harían pero que al fin y al cabo era mi cuerpo y podía hacer lo que quisiera con él, también me llegaron a preguntar más por la curiosidad de cosas que debía hacer o los juguetes que debía utilizar, no me incomodaba compartirles mis experiencias, pero cuando pienso que ellas llegaron a imaginarse que yo hacía todo eso, si me da algo de vergüenza.

**¿Alguna vez has recibido un comentario negativo sobre tu trabajo?, ¿De quién?**

Muchos, en algunos shows varias personas comentaban que lo que hacía no era de Dios, o que era una puta reencarnada para lograr dar placer a todo el mundo, la mayoría era de espectadores, y una vez fue de una compañera de trabajo que me decía que ni para tocarme era buena, yo sé que puede sonar vulgar, pero es irónico pensar que he recibido más comentarios negativos dentro del mismo trabajo que fuera de él.

**¿Cuáles son los estereotipos que más mencionan en tu trabajo?**

Mmm en general, que soy una puta, una prostituta, una vendida, un depósito de fantasías, que no soy una mujer sino un objeto sexual, que soy una aprovechada de pervertidos, que soy una degenerada, cochina y regalada, esos son los que más llegué a escuchar.

## **Anexo 5**

*Enlaces de audio entrevistas y transcripciones en formato PDF*

<https://acortar.link/ynoWfb>



## Anexo 6

*Matriz de Categorías con los datos cualitativos y su interpretación de datos con las**Teorías base.*

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	ITEM	FERNANDA (ENTREVISTADA A) - SAYRA (ENTREVISTADA B)	INTERPRETACIÓN		CONCLUSIÓN
			TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA	TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD	
COGNITIVO	¿Qué conocimiento tenía sobre el trabajo Webcam antes de vincularse?	<p><b>Entrevistada A:</b> La verdad, ninguno, es que ni siquiera conocía todo lo que conozco el internet ahora, no conocía nada, lo único en esos tiempos apenas era el Messenger y YouTube, nada más.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Mmm una idea previa a lo que harían al momento de laborar y más que una decisión guiada por las normas sociales, fue una decisión autónoma por una necesidad que cada una expresa de distinta manera, esta falta de conocimiento previo puede haber creado expectativas limitadas o incluso ingenuas sobre lo que implicaba trabajar en este campo; la disparidad entre sus expectativas previas y la realidad del mundo de las trabajadoras sexuales webcam puede generar sentimientos de sorpresa, desconcierto o incluso decepción.</p>	<p>El Yo ideal de ambas trabajadoras era la expectativa principal, en la cual, ambas tenían una idea previa a lo que harían al momento de laborar y más que una decisión guiada por las normas sociales, fue una decisión autónoma por una necesidad que cada una expresa de distinta manera, esta falta de conocimiento previo puede haber creado expectativas limitadas o incluso ingenuas sobre lo que implicaba trabajar en este campo; la disparidad entre sus expectativas previas y la realidad del mundo de las trabajadoras sexuales webcam puede generar sentimientos de sorpresa, desconcierto o incluso decepción.</p>	<p>El concepto de Yo en el trabajo webcam, se empieza a construir en ambas trabajadoras a partir de un rol general "ser mujer", en ella, cada una atribuye sus beneficios y se plantea una idea general de lo que puede suceder en un futuro. Esta falta de familiaridad inicial sugiere una percepción más limitada y menos compleja del entorno en el que eventualmente se sumergiría cada una de ellas</p>	<p>Estas preguntas pueden influir significativamente en la dimensión cognitiva de las mujeres webcam desde una perspectiva psicológica de varias maneras:</p> <p><b>Formación de creencias y percepciones:</b> Al reflexionar sobre su conocimiento previo y percepciones iniciales sobre el trabajo webcam y las trabajadoras sexuales, las mujeres webcam pueden examinar cómo se formaron sus creencias y actitudes hacia este campo laboral, esto puede ayudarles a comprender mejor cómo su pasado influye en sus actuales perspectivas y decisiones.</p> <p><b>Procesamiento de experiencias iniciales:</b> Al</p>

COGNITIVO	¿Cuál era tu percepción frente a las trabajadoras sexuales?	<p><b>Entrevistada A:</b> Las admiraba al mismo tiempo y al mismo tiempo pues, les tenía lástima porque siempre he considerado que ellas tienen un trabajo muy difícil. Demasiado, por una experiencia que tuve niña cuando conocí a dos trabajadoras sexuales que vivían cerca de mi casa, que siempre, lo que lo que le digo, las admiraba, pero al mismo tiempo les tenía lástima.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Que son personas con un trabajo bastante desgastante, para mi mantener los deseos y fantasías de una persona no debe ser nada fácil, y mas hablando que debes asumir características especiales para que la persona que paga por ti consiga el placer que espera que le puedas dar, por el simple hecho de ser una mujer. Sinceramente no es un trabajo ni mundo en el cual indagara mucho, siempre lo vi muy lejano, hasta cerca del 2018 donde escuchaba mucho al respecto, con memes y así, y pensar en ser una trabajadora sexual virtual sonaba distinto a una trabajadora sexual en persona.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>Las respuestas de las entrevistadas en relación con la teoría de la autodiscrepancia de Higgins sugieren una discrepancia entre la admiración que sienten por las trabajadoras sexuales y la compasión o lástima que experimentan hacia ellas, donde se admira el trabajo de las trabajadoras sexuales pero al mismo tiempo siente lástima por ellas, lo que indica una discrepancia entre su percepción de la dificultad del trabajo y su sentimiento de compasión por las trabajadoras sexuales, esta discrepancia puede generar conflicto emocional y sentimientos de ambivalencia hacia el trabajo de las trabajadoras sexuales, involucrando el Yo Actual y el Yo Ideal.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b></p> <p>La cantidad de aspectos de Yo que narran las trabajadoras para dar su punto de vista de las Modelos Webcam se atribuye al segundo supuesto de la teoría de la autocomplejidad de Linville, que pone en conceptualización su experiencia personal. Esta ambivalencia sugiere una comprensión compleja de los desafíos y experiencias de las trabajadoras sexuales, lo que refleja una mayor autocomplejidad en su percepción del trabajo.</p>	<p>recordar sus primeros pensamientos al comenzar a trabajar como webcam, las mujeres webcam pueden explorar cómo han evolucionado sus pensamientos y sentimientos a lo largo del tiempos, esto les permite examinar cómo han procesado y adaptado sus experiencias iniciales, así como identificar cualquier cambio en sus percepciones y emociones.</p> <p><b>Evaluación de normas y valores personales:</b> Al reflexionar sobre sus reacciones ante las primeras solicitudes laborales, las mujeres webcam pueden evaluar cómo estas experiencias han desafiado sus normas y valores personales, esto les permite considerar cómo equilibrar las demandas laborales con sus propias creencias éticas y morales.</p> <p><b>Reevaluación de percepciones actuales:</b> Al considerar su percepción actual de las trabajadoras sexuales webcam,</p>



		TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA	TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD	
COGNITIVO	<p><b>Entrevistada A:</b> Pues yo tenía muchas expectativas de que iba a hacer mucho dinero y que iba a tener más tiempo, precisamente para gastar dinero para estar con mi familia. Pero recuerdo que mi primer show lloré mucho. Recuerdo que me sentí como si me hubieran violado ¿sabes? Recuerdo que la muchacha que me entrenó me consoló, porque ella también lloró la primera vez, pero que ya después uno se acostumbra. Y así fue.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> "No sé qué estoy haciendo" jajaja, se que suena redundante, pero como en cualquier primero trabajo uno necesita saber algo del tema para iniciar el trabajo, y en mi caso, no es que hubiera capacitaciones de "como ser una buena modelo webcam", solo te enseñaban lo básico de las plataformas para cuando ibas al estudio empezar los shows, me sentía muy nerviosa y pensaba que me veía estúpida así desnuda y que no habrían personas que se interesaran por pagar en algo como yo, pero en los primeros shows me di cuenta que fue todo lo contrario, no te imaginas la cantidad de hombres que pagan con tal de verte hacer lo que ellos te pidan, y si, hablo de hombres, porque en estos dos años y más que labore como modelo webcam solo tuve publico masculino o de parejas que pedían tríos, orgias, y así. Entonces resumiendo la respuesta, mis primeros pensamientos siempre iban a si lo estaba haciendo bien, como los clientes veían mi cuerpo y lo asqueroso que podía ser lo que me pidieran.</p>	<p>En este contraste entre el Yo actual y el Yo debería ser, las trabajadoras empiezan a construir un autoconcepto individual desde la experiencia vivida, este shock entre lo esperado y la expectativa previa es negativa, lo que provoca una autodiscrepancia de las normas, en donde su malestar es experimentando con emociones aversivas como lo son la ansiedad y culpa, en este punto, ambas empiezan a modificar sus representaciones del yo mediante avance su experiencia.</p>	<p>En aquel punto la "baja autocomplejidad del yo", es decir, la cantidad de papeles a realizar en los show sexuales, generan que las trabajadoras, tengan más características que se superponen en su estado equilibrado (las expectativas de lo que se esperaba), por ende, si la baja autocomplejidad aumenta generaría una mezcla de emociones negativas y positivas por lo realizado.</p>	<p>las mujeres webcam pueden examinar cómo sus experiencias laborales han influenciado sus percepciones sobre sí mismas y sobre sus colegas, esto les permite reflexionar sobre cómo han cambiado sus actitudes y opiniones a lo largo del tiempo.</p> <p><b>Exploración de significados personales:</b> Al reflexionar sobre el significado del sexo para ellas, las mujeres webcam pueden explorar cómo conceptualizan y valoran esta dimensión de su trabajo, esto les permite examinar cómo integran el sexo en su identidad y cómo se relaciona con sus propios valores, experiencias y relaciones personales.</p>

		TEORIA DE LA AUTODISCREPANCIA	TEORIA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD
COGNITIVO	<p>Con lo primero que te pidieron en tu trabajo ¿Qué pensaste?</p> <p><b>Entrevistada A:</b> Que a qué punto me, me había rebajado, qué porque estaba haciendo esto, porque en ese tiempo me habían salido trabajo en otras partes que era por decirlo así decente, y me sentí como si me hubieran violado, como si hubiera caído bajo y por eso es que me puse a llorar la verdad.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Uff es una gran pregunta, bueno, lo primero que me pidieron en mi trabajo fue masturbarme con un papel sumiso y pegándome, solo que lo principal del show era que tenía que durar los 30 minutos tratando al cliente como si fuera mi papá, entonces pensé: ¿Qué rayos?, ¿Cómo es posible que haya gente que se excite con esas cosas?, pero bueno, según mis compañeras del estudio esas peticiones convencionales en mi trabajo, las más comunes eran masturbarme o usar juguetes sexuales, me sorprendió un poco, pero en general, lo vi como una parte esperada de este tipo de trabajo. Pero eso sí, a medida que avanzaba, había peticiones más extremas y perturbadoras, como actuar como sumisa e incluso una niña pequeña, o involucrarme en fantasías grotescas metiéndome más de un artículo en los agujeros y haciendo sonidos de animales, me sentí bastante incómoda y sorprendida. Creo que los primeros meses fueron esenciales para plantearme si el dinero que recibía valía lo suficiente para hacer tales barbaridades en cámara.</p>	<p>La teoría de la Autodiscrepancia de Higgins postula que las emociones negativas, como la culpa o la vergüenza, surgen cuando existe una discrepancia entre los estándares internos de una persona y su autoconcepto real o ideal. En ambos casos, las entrevistadas experimentan emociones negativas debido a la discrepancia entre sus estándares internos y su comportamiento real o las situaciones en las que se encuentran, esta discrepancia genera conflictos emocionales que están en línea con los principios de la teoría de la autodiscrepancia de Higgins.</p>	<p>La teoría de la autocomplejidad de Linville sostiene que las personas que tienen múltiples dimensiones en su autoconcepto pueden manejar mejor el estrés y las emociones negativas que aquellas con un autoconcepto menos complejo. En este contexto, la <b>Entrevistada A</b> muestra un autoconcepto más simple y lineal, la <b>Entrevistada B</b> por su parte exhibe una mayor autocomplejidad, lo que podría influir en su capacidad para manejar las emociones negativas y el estrés asociado con las discrepancias entre sus estándares personales y su comportamiento real.</p>

		TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA	TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD	
COGNITIVO	¿Cuál es tu percepción de las trabajadoras sexuales webcam actualmente?	<p><b>Entrevistada A:</b> Mi percepción, que es que hay muchas que lo hacemos por necesidad, hay muchas que la hacemos... que lo hacen por el placer no sexual, y hay muchísimas que lo hacen es por el dinero, porque hay unas que yo veo que ganan prácticamente millones, entonces lo hacen es por dinero y porque les va bien.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Que son unas mujeres que se esfuerzan demasiado en el sentido físico, utilizan su lado más sensual para poder ganar plata de eso, deben estar bien mentalmente para que no afectarse psicológicamente por lo que vayan a hacer frente a las peticiones de los clientes pero de igual manera, no deberían dejar de lado lo que las hace ellas mismas.</p>	<p>La <b>Entrevistada A</b> señala que algunas mujeres se dedican a esta labor por necesidad económica, por placer no sexual o por la rentabilidad financiera que ofrece, estas motivaciones pueden generar discrepancias entre las expectativas de las trabajadoras y sus experiencias reales, especialmente en términos de autoconcepto y estándares personales. Por otro lado, la <b>Entrevistada B</b> destaca la importancia del bienestar mental y la autenticidad personal en el trabajo, lo que sugiere una conciencia de la discrepancia entre las expectativas sociales y las necesidades individuales de las trabajadoras, esta discrepancia entre los estándares internos y las experiencias reales puede dar lugar a emociones negativas, como la culpa o la ansiedad, en línea con la teoría de la autodiscrepancia de Higgins.</p>	<p>La <b>Entrevistada A</b> reconoce una perspectiva que refleja una comprensión multifacética de las motivaciones y experiencias dentro de la industria, lo que sugiere una autocomplejidad en su percepción. Por otro lado, la <b>Entrevistada B</b> resalta una apreciación de múltiples dimensiones en la experiencia de las trabajadoras sexuales webcam, esta consideración de diferentes aspectos de la identidad y la experiencia laboral refleja una mayor autocomplejidad en su percepción de las trabajadoras sexuales webcam, en línea con la teoría de la autocomplejidad de Linville.</p>

		<b>Entrevistada A:</b> La verdad ya no significa nada, para mí en este momento el sexo significa dinero, yo no por lo menos, yo nunca he sentido nada, en todos los años que llevo, yo nunca he sentido nada de placer, hay muchas veces que me duele, porque prácticamente lo que más me piden es sexo anal, y es muy doloroso y he desarrollado ciertas cicatrices en partes de mi cuerpo por estar haciendo esa clase de shows, para mí no es placentero es doloroso, y el pensar tener que estar con un hombre ya no me llama la atención	<b>TEORIA DE LA AUTODISCREPANCIA</b>	<b>TEORIA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b>
<b>COGNITIVO</b>	¿Qué significa el sexo para ti?	<b>Entrevistada B:</b> Es una forma en la que dos personas que se respetan sienten una conexión que desean pasar al contacto físico, volviendo ese placer a un nivel mas intenso dependiendo de la comunicación de ambos. Se que te he dicho que para mi el sexo ya no significa lo mismo, pero es porque mi deseo no es igual de fuerte que antes, pero mi concepción sigue siendo que es una forma de generar placer, obviamente de maneras mas fuertes por lo que ya conozco y por eso no me gusta.	La <b>Entrevistada A</b> experimenta dolor físico y emocional al participar en prácticas que no le resultan placenteras, como el sexo anal, lo que genera una discrepancia entre sus expectativas de lo que debería ser el sexo (placer, conexión emocional) y su experiencia real (dolor, desconexión emocional). Esta discrepancia puede generar emociones negativas como la frustración, la tristeza o la desilusión. Por otro lado, la <b>Entrevistada B</b> aún conserva la idea de que el sexo puede ser una fuente de placer y conexión emocional, pero reconoce que su deseo ha disminuido con el tiempo, experimenta una discrepancia entre su concepción ideal del sexo (placer, conexión emocional intensa) y su experiencia actual (disminución del deseo, experiencias previas que han afectado su percepción del sexo), esta discrepancia puede generar sentimientos de nostalgia, insatisfacción o deseo de recuperar experiencias pasadas.	La <b>Entrevistada A</b> describe una experiencia dolorosa y desprovista de placer en su trabajo, enfocándose principalmente en el aspecto monetario del sexo, su percepción del sexo se ha reducido a una transacción financiera, esta percepción puede reflejar una menor autocomplejidad en su comprensión del sexo y su propia experiencia. Por otro lado, la <b>Entrevistada B</b> reconoce la conexión emocional y la intensidad del placer en el sexo, aunque menciona que su deseo ya no es tan fuerte como antes, esto sugiere una mayor autocomplejidad en su comprensión del sexo y su propia experiencia en comparación con la <b>Entrevistada A</b> .

FÍSICO	¿Sientes que tu deseo sexual es distinto al que tenías antes de haber iniciado en este trabajo?	<p><b>Entrevistada A:</b> La verdad, ya no tengo ninguno.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Hoy en día si te soy sincera, el deseo sexual no sigue siendo el mismo, para mi tener relaciones sexuales ya no es tan emocionante como lo hubiera sido si no conociera el mundo del entretenimiento para adultos, lo considero solo una actividad más para obtener placer, pero ya no es algo que me guste por el agotamiento que tuve en su momento.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>Ambas entrevistadas expresan una pérdida de entusiasmo o emoción hacia el sexo, en comparación con sus expectativas anteriores, esta discrepancia entre lo que esperaban experimentar y la realidad vivida (Yo Actual) puede generar conflictos emocionales y una reevaluación de sus creencias y actitudes hacia el sexo.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b></p> <p>Ambas entrevistadas reconocen cambios en su deseo sexual y la percepción del placer a lo largo del tiempo; esta comprensión más compleja del sexo refleja una adaptación a las experiencias vividas y una mayor conciencia de las múltiples dimensiones que influyen en la percepción y experiencia del placer sexual.</p>	<p><b>Autoimagen y autoconcepto:</b></p> <p>Preguntas como si sienten que su deseo sexual ha cambiado desde que comenzaron el trabajo como modelos webcam y si prepararon su cuerpo de alguna manera para el trabajo, pueden afectar la autoimagen y el autoconcepto de las mujeres webcam, al reflexionar sobre estos aspectos, pueden surgir sentimientos de autoevaluación y</p>
FÍSICO	¿Preparaste tu cuerpo de alguna manera para este trabajo?	<p><b>Entrevistada A:</b> No la verdad no, simplemente recuerdo que llegué y me tocó trabajar en ropa interior, y lo que me pidieran los clientes obviamente, y pues como yo ya tenía nociones de sexo. Pues con lo que yo había vivido cuando estuve casada, entonces pues es sí, pero ya después con el tiempo comencé a conocer las páginas, sus reglas, lo que se podía hacer, lo que no se podía hacer, y cuál era cuáles eran mis límites, pero prácticamente en esos tiempos se podía hacer de todo, de todo, ahora no, las páginas tienen muchas reglas, y pero sí eso básicamente, no, toma el computador, tome la cámara, y esas son sus instrucciones y hágale prácticamente en pocas palabras.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> No.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>En la <b>Entrevistada A</b> esta evolución en su percepción del trabajo refleja una discrepancia entre lo que esperaba inicialmente (Yo Ideal) y la complejidad real de la industria cuando comenzó a laborar (Yo Actual), lo que podría generar conflictos emocionales y una reevaluación de sus creencias y actitudes hacia su trabajo, mientras que en la <b>Entrevistada B</b> su respuesta es negativa lo que sugiere que su experiencia inicial no coincidió con sus expectativas, esta discrepancia puede haber generado conflictos emocionales y una reevaluación de sus creencias y actitudes previas.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b></p> <p>La <b>Entrevistada A</b> ella reconoce haber adquirido un conocimiento más profundo sobre las reglas y los límites de la industria, ya que pasa de una visión más simple y limitada a una comprensión más amplia y completa de las complejidades y normativas del entorno laboral. Por otro lado, la <b>Entrevistada B</b> responde negativamente cuando se le pregunta, explicando la adversidad de los sucesos</p>	<p>comparación con su imagen corporal anterior, lo que puede influir en su autoestima y percepción de sí mismas.</p> <p><b>Impacto en la salud sexual:</b> Las preguntas sobre si el trabajo como modelo webcam ha afectado su aspecto sexual y cómo se han sentido físicamente al comenzar y al trabajar actualmente, pueden influir en la percepción de su salud sexual, al evaluar cómo su trabajo ha impactado su bienestar físico y sexual, pueden surgir preocupaciones sobre su salud física y emocional, lo que puede afectar su calidad de vida y bienestar psicológico en general.</p> <p><b>Relación cuerpo-</b></p>

FÍSICO	<p>Trabajar como Modelo Webcam ¿Te ha afectado en el aspecto sexual? ¿de qué forma?</p>	<p><b>Entrevistada A:</b> En que, bueno, los primeros dos años por decirlo así, no me sentía incómoda, después de que comencé a trabajar como prepago la verdad sí, me dejaron muchas marcas porque sí. Para qué lo vamos a negar, estuve con muchos tipos, y después de eso trabajando en páginas. Para mí lo importante es que duren mucho tiempo, que gasten mucho dinero, que se demore en arto, y la verdad a mí me toca fingir, porque a mí la verdad, muchas veces me duele muchísimo por lo que vuelvo y repito, me piden mucho sexo anal, que me pegue, palmadas, que haga cosas de masoquismo, de bondage, que me inflija dolor, pues no al punto de la tortura, pero sí me infrinja dolor y me toca disimular placer, entonces por eso yo ya no siento nada, a mí lo que me importa es que dure más, que gaste mucho dinero, así me toque fingir lo que tenga que fingir.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Demasiado, como lo mencioné anteriormente. Mi aspecto sexual era compartido solamente con mi novio y nadie más, mientras que en este trabajo sí o sí abrimo a las peticiones que a veces no hacia ni con mi pareja por una suma de dinero, me marco demasiado.</p>	<p><b>TEORIA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>En el caso de las entrevistadas, parece que están experimentando discrepancias significativas en su percepción y experiencia de su sexualidad y su cuerpo físico, esta discrepancia entre su Yo Real (experimentando dolor o incomodidad), y su Yo Ideal (tal vez deseando una experiencia sexual placentera y satisfactoria) puede causar angustia y malestar emocional.</p>	<p><b>TEORIA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b></p> <p>Ambas entrevistadas están experimentando estrés y malestar debido a las demandas y experiencias negativas en sus trabajos como trabajadoras sexuales. La <b>Entrevistada A</b> menciona que tiene que fingir placer y someterse a prácticas sexuales que le causan dolor, mientras que la <b>Entrevistada B</b> menciona que se siente marcada por tener que cumplir con solicitudes sexuales que normalmente no haría ni siquiera con su pareja.</p>	<p><b>mente:</b> Estas preguntas también pueden ayudar a explorar la conexión entre la salud física y el bienestar psicológico de las mujeres webcam, al reflexionar sobre cómo se sienten físicamente en relación con su trabajo, pueden identificar posibles síntomas de estrés, agotamiento o incomodidad física que puedan estar relacionados con su bienestar emocional y mental, esto puede llevar a una mayor conciencia de la importancia de cuidar tanto de su cuerpo como de su mente en su trabajo como modelos webcam.</p>

		TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA	TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD
<p>FÍSICO</p> <p>¿Cómo te sentiste físicamente cuando empezaste a laborar como Modelo Webcam?, ¿Cómo te sientes actualmente?</p>	<p><b>Entrevistada A:</b>No, no me afectó mucho, la verdad, lo que vuelvo y te repito, el sexo anal, eso sí me dolía muchísimo, y me tocó ensayar cualquier cantidad de cremas, lubricantes, aceites, porque desarrollé una alergia allá, me dolía muchísimo, eso es como la única afectación que he tenido, te resto no, físicamente a mí no me molestaban las largas jornadas, el tener que doblar, que estar frente a una luz, frente una cámara, no he tenido tampoco así mucho desgaste en los ojos, la verdad,sino eso es lo que la única consecuencia que he tenido. Actualmente son las mismas.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Me sentía muy mal, en lo que tu realizas peticiones a los clientes también permites que ellos te hablen de la manera que quieren, entonces frases como “Eso, puta gorda muévete así” o “esas tetas tan grandes que tienes se verían mejor si las utilizaras conmigo”, eran una de las muchas cosas que te podían decir, y en ese trabajo, tu solo afirmas todo para aumentarles el ego y desear que el show acabe. Sinceramente fue después de salir de esa industria que empecé a asistir a terapia porque mi forma de verme a sí misma había dejado de ser humana, odiaba a los espectadores, odiaba que ya me estuviera acostumbrando y que por mas que intentara salir de ese mundo, el dinero era lo que mas me amarraba a seguir en ello.</p>	<p>A través de la discrepancia entre las expectativas iniciales y las experiencias reales de las entrevistadas en su trabajo como modelos webcam, la <b>Entrevistada A</b> inicialmente no se sintió afectada físicamente por su trabajo, excepto por el dolor durante el sexo anal, lo cual menciona como la única consecuencia física que ha experimentado. Sin embargo, su situación actual sigue siendo la misma, lo que sugiere una discrepancia mínima entre sus expectativas iniciales y su experiencia física real en el trabajo. Por otro lado, la <b>Entrevistada B</b> describe un impacto emocional significativo de su trabajo como modelo webcam en su percepción de sí misma, su experiencia muestra una discrepancia clara entre sus expectativas iniciales de cómo se sentiría laborando como modelo webcam y la realidad emocional que experimentó.</p>	<p>En cuanto a la teoría de la autocomplejidad de Linville, se observa una mayor complejidad en la percepción y experiencia de la <b>Entrevistada B</b> en comparación con la <b>Entrevistada A</b>. La <b>Entrevistada B</b> describe una gama más amplia de emociones y conflictos internos relacionados con su trabajo, lo que sugiere una comprensión más matizada y compleja de su situación laboral y su impacto en su vida personal. Por otro lado, la <b>Entrevistada A</b> parece tener una visión más simplificada de su experiencia laboral, centrada principalmente en las consecuencias físicas directas, con menos reflexión sobre las implicaciones emocionales más profundas.</p>

<p>PSICO-EMOCIONAL</p>	<p>¿Has sentido un cambio contigo misma desde que empezaste a trabajar como Modelo webcam? ¿De qué manera?</p>	<p><b>Entrevistada A:</b> Sí. En el sentido que me di cuenta que, cuando comencé aquí en esto, era muy ingenua, pensé que iba a ganar mucho dinero, y pues sí gano dinero pero no lo suficiente a veces, y he descubierto que hay mucha maldad en el mundo, porque a veces los tipos, porque son hombres casi no me han entrado mujeres y me han entrado dos o tres mujeres a pedirme show en el en el transcurso del tiempo, ha sido mucho, pero entraron y digo que 98% son hombres, y piden unas cosas que a veces Dios mío, o sea, y uno se ponía a averiguar, porque yo por lo menos no tenía idea de ciertas parafilias que tienen estos tipos, y después me puse a andar en este asunto y caray, por lo menos que a veces te piden que, me pedían o inclusive me piden ahora, que si tiene agujas para meterse, que si se puede meter un cuchillo, que si se puede cortar los pezones, que si tiene un perro, un gatito, un conejito, que si tiene animalitos para aplastarlos, que eso es una cosa que se llama crush fetish, que si tiene un perro, tener sexo con él, que si tiene un gato, para ahorcarlo, quemarlo, que si tiene un familiar ahí cerca para para tener sexo con él, porque hay muchos tipos que fantasean y viven del incesto, porque como yo les he dicho que vivo sola, que si puede llamar a alguien y que me pagan lo que sea para que venga un tipo o una vieja y tengamos sexo frente a la cámara, entonces uno se da cuenta que hay mucha corrupción y maldad en el mundo.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Claro que sí, mi forma de percibirme a mí misma cambio completamente, en ese tiempo me sentí a un objeto sexual y perdí mucho mis valores, actuar como una persona diferente cada 30 minutos en shows distintos, me agotaba demasiado, llegaba a actuar como una niña super mimada, a una señora que decía groserías para meterse un dildo, sinceramente cambia tu concepción del sexo, te das cuenta de lo amplio que es pero lo que implica las fantasías mas oscuras de las personas. También siento que cambio mi deseo sexual, yo no era de masturbarme mucho, pero las pocas veces que tenía relaciones con mi novio lo disfrutaba, justamente terminamos mi relación por eso mismo, ya no tenía el mismo deseo y enserio me sentí a cansada, me planteé, duro horas y horas fingiendo tener relaciones y dándole placer a los demás, pero ya no me lo puedo generar a mí misma.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>La <b>Entrevistada A</b> menciona que ha descubierto la "maldad" en el mundo debido a las solicitudes sexuales extremas y perturbadoras que recibe de los clientes, como la práctica del crush fetish o la solicitud de tener relaciones sexuales con animales o familiares. Estas experiencias pueden generar una discrepancia entre su Yo Real (experimentando estas situaciones perturbadoras) y su Yo Ideal o del deber (quizás deseando una experiencia sexual más convencional y respetuosa). Esta discrepancia puede causar malestar emocional y conflicto interno sobre cómo se percibe a sí misma y su sexualidad. Por otro lado, la <b>Entrevistada B</b> describe cómo su percepción de sí misma cambió completamente debido a su trabajo como trabajadora sexual, sintiéndose como un objeto sexual y perdiendo sus valores personales. Esto también puede generar una discrepancia entre su Yo Real (sintiéndose agotada, desconectada de su deseo sexual propio), y su Yo Ideal o del deber (tal vez deseando mantener su integridad personal y emocional en sus relaciones sexuales).</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b></p> <p>Estas experiencias pueden ser aún más difíciles de manejar si las entrevistadas no tienen otras dimensiones en sus vidas que les brinden satisfacción y apoyo emocional, si su identidad está demasiado centrada en su trabajo como trabajadoras sexuales y carecen de otros roles y actividades significativas fuera de ese contexto, es probable que tengan dificultades para enfrentar los desafíos emocionales y psicológicos asociados con su trabajo. En resumen, las experiencias compartidas por ambas entrevistadas reflejan la complejidad de las tensiones entre su yo real, ideal y del deber en relación con su cuerpo y sexualidad, y cómo estas tensiones pueden ser exacerbadas por la falta de una diversidad de roles y actividades en sus vidas, como sugiere la teoría de la autocomplejidad de Linville.</p>	<p>Estas preguntas en la dimensión psicoemocional pueden influenciar a las mujeres webcam desde una perspectiva psicológica de varias maneras:</p> <p><b>Autoconciencia emocional:</b> Preguntas como si han sentido un cambio en sí mismas desde que comenzaron a trabajar como modelos webcam pueden fomentar la autoconciencia emocional, al reflexionar sobre cómo han cambiado a nivel personal y emocional, las mujeres webcam pueden explorar cómo su trabajo ha impactado su autoestima, confianza y bienestar emocional en general.</p> <p><b>Exploración de emociones:</b> Las preguntas sobre cómo se sintieron en su primer show y cómo se sienten en los shows actuales pueden influir en la expresión y comprensión de las emociones, al describir sus experiencias emocionales en el trabajo, las mujeres webcam pueden identificar y procesar sus sentimientos de nerviosismo, ansiedad, excitación, satisfacción u otras emociones que puedan surgir durante sus presentaciones.</p> <p><b>Evaluación del bienestar psicológico:</b> Al reflexionar sobre cuál situación les generó más impacto y por qué, las mujeres webcam pueden evaluar su bienestar psicológico en relación con su trabajo, identificar las situaciones que les generan mayor impacto les permite explorar cómo manejan el estrés, las emociones intensas y los desafíos emocionales en su trabajo, lo que puede proporcionar información valiosa para el cuidado de su salud mental.</p>
<p>PSICO-EMOCIONAL</p>	<p>En tu primer show, ¿Cómo te sentiste?</p>	<p><b>Entrevistada A:</b> Que a qué punto me había rebajado.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Me sentí insegura y demasiado expuesta, obviamente en el sentido físico, es raro ver que en una cámara te estén viendo completamente desnuda y me miren con tanto deseo, como decía no me sentía muy bien con mi cuerpo así que cuando los clientes me miraban sentía que debía decir "estos cuerpos así de feos son los que me gustan", mi autoestima se venía abajo porque sentía que me había metido en algo donde me tenía que mostrar como una chica linda y empoderada, y eso era todo lo contrario a lo que era.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>La manera de visualizarse y verbalizar sobre sí mismas demuestra la afectación a nivel físico, psicológico y emocional que llegarán a experimentar frente a tal situación, lo que sugiere una autodiscrepancia en su Yo Real.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b></p> <p>En este punto, ambas entrevistadas experimentan un desequilibrio en sus conceptos del Yo, las situaciones afectan de manera directa sus dimensiones detonando una nueva visión no agradable que genera un cambio radical en su vida.</p>	<p><b>Desarrollo de habilidades de afrontamiento:</b> Estas preguntas también pueden influir en el desarrollo de habilidades de afrontamiento emocional. Al reflexionar sobre sus experiencias y emociones en el trabajo, las mujeres webcam pueden identificar estrategias efectivas para manejar el estrés, regular sus emociones y mantener un equilibrio psicológico saludable en su vida laboral y personal.</p>
<p>PSICO-EMOCIONAL</p>	<p>En los shows actuales, ¿Cómo te sientes?</p>	<p><b>Entrevistada A:</b> No siento nada, a mí lo que me importa es que el tipo se demore arto, que gaste buen dinero, que no pida casi cosas, la verdad ya, es un poco molesto, por mí la verdad, yo me sentaba como yo he visto otras modelos que sientan y les dan dinero, a mí también a veces me toca lucharlo muchísimo, conectarme 12 o 18 horas para hacerme cierta cantidad de dinero, y es difícil porque lo que más te piden es sexo anal y a veces terminé tan adolorida que uy, no quisiera volver a conectarme la verdad.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Con más experiencia, seguía un sentimiento de incomodidad raro, ya podías imaginarte que podían llegar a pedir, pero si algo decimos en la industria webcam es "no estas preparado para entender las fantasías que ellos puedan pedirnos hacer", además ¿sabes que es lo curioso?, que yo entre a trabajar en esto a finales del año 2020 y estuve saliéndome en 2022, y entre mas avanzaba el tiempo las peticiones de los clientes eran muy raras pero sobre todo asquerosas, me sentía asqueada de pensar que una persona se sentía excitada por ver a una persona comiendo sus propias heces, orinando, vomitando o cosas así, la verdad son muchos sentimientos encontrados, los shows mas recientes eran lo mismo de siempre, y llegar un punto a acostumbrarme de lo dañado que podían estar muchas personas me empezó a hacer sentir muy mal, me sentía culpable de ser parte de algo tan feo como eso, me sentía y de alguna manera era un objeto sexual, programada a cumplir lo que dijeran con tal de que me pagaran.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>El Yo Debería Ser y la Autodiscrepancia de Normas, se evidencia al momento en que aumenta cuando evidencian el contenido donde se visualiza niños y animales que son abusados, el impacto principal se representa cuando el usuario sienta satisfacción, ocasionando un conflicto interno sobre las normas y la forma en la que puede ver el sexo normalmente, y si bien, ellas pueden generar denuncias a tales usuarios, el impacto de la otra realidad genera una discrepancia desequilibrada en todos los ambitos.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b></p> <p>En este punto, el impacto emocional lleva a tener una relevancia entre todas las áreas de vida de las mujeres llegando al punto que sus interacciones obtienen otro pensamiento en su identidad personal, ya no son "modelos webcam", sino tambien una forma aversiva sexual en donde diferentes usuarios pueden transmitir sus deseos más oscuros y sienten permitido expresar sus parafilias, este hecho sobrepasa el cuarto supuesto de Linville porque se cruzan emociones con otro, lo que puede derivar a una crisis de identidad.</p>	



		<p><b>Entrevistada A:</b> Varias, uff, varias, recuerdo tanto, un tipo que, en una página que era filipina, ush, asquerosa esa, que él me entraba a mí y entraba las compañeras del estudio y compartía el video de una nena que yo creo que no tenía más de 12 o 13 años, haciéndole sexo oral, yo no sé si era el mismo, o un video de otra de otro de otro tipo, y eso no eso me impactó muchísimo porque es que era una niña, y el tipo era feliz entrando, compartiendo ese video, y era un video de pedofilia, una vez también un tipo y también me compartió un video de una vieja, porque era una vieja aplastando un conejo y que si tenía un conejo así o un cachorrito, de una lo bloqueé y básicamente eso, hay tipos que entran y comparten videos o fotos que haga esto y eso para mí es impactante porque es que hay mucho sádico, mucho torturador, mucho zoofílico, mucho pedófilo, y yo detesto esa clase de gente, cierto que hay tipos que son perversitos, en cierta forma, pero tienen sus límites, pero yo no sopotto que se metan con niños, ni con animales.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> En este caso podría mencionar cuando me pidieron tener un doble show con una chica en el cual debíamos fingir ser hermanas, lo que más me impactó es que nunca había tenido sexo con una mujer, y me sentí demasiado incómoda, entro las cosas de masturbar, hacer sexo oral y así, me sentía asqueada, la chica oía demasiado mal y eso es lo que más se me marco, era un escenario feo, fue uno de los shows con mejores pagas que he tenido pero ese mismo día hable con mi jefe del estudio y le dije que no me importaba hacer otras peticiones pero no quería volver a tener sexo con una mujer, ya la segunda sería cuando me pidieron actuar como una menor de edad haciendo papeles como colegiala, prima, hermanita y así, ver las fantasías que podían tener los hombres con las menores me dejó con una sensación de desilusión hacia las personas.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>La teoría de la autodiscrepancia de Higgins sugiere que las modelos webcam pueden experimentar malestar cuando perciben discrepancias entre su yo real, ideal y del deber. En el contexto de situaciones de sexo virtual turbio, estas discrepancias pueden generar un impacto aversivo. Por un lado, las modelos pueden sentirse incómodas al participar en prácticas sexuales que van en contra de sus valores personales, lo que genera una discrepancia entre su Yo Real y su Yo Ideal. Además, pueden experimentar conflicto interno al percibir que están violando normas sociales o profesionales, generando una discrepancia entre su Yo Real y su Yo Debería Ser. Por último, pueden sentirse presionadas para cumplir con expectativas que consideran degradantes o humillantes, generando una discrepancia entre su Yo Ideal y su Yo Debería Ser. En conjunto, estas discrepancias pueden contribuir a sentimientos de malestar emocional, ansiedad y desgaste psicológico en las modelos webcam.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA</b></p> <p>La teoría de la Autocomplejidad de Linville sugiere que las modelos webcam que enfrentan situaciones de sexo virtual turbio pueden experimentar un impacto aversivo debido a la falta de diversidad de roles en sus vidas, si su identidad está principalmente centrada en su trabajo en la industria del sexo y carecen de otros roles y actividades significativas, pueden tener dificultades para manejar el estrés y las experiencias negativas asociadas con su trabajo, esto puede llevar a un aumento del estrés acumulativo, un mayor riesgo de aislamiento social y una mayor vulnerabilidad a la angustia emocional y el agotamiento, lo que afecta negativamente su bienestar emocional y psicológico en general.</p>	
<p><b>PSICO-EMOCIONAL</b></p> <p>¿Cuál situación te generó más impacto? ¿Por qué?</p>					
<p><b>SOCIAL</b></p> <p>¿Tu familia sabe sobre el trabajo que ejerce? ¿Qué han dicho? ¿Por qué no se lo has dicho?</p>		<p><b>Entrevistada A:</b> La mayoría, si, la mayoría de mi familia sabe. No, no me juzgan porque saben, lo difícil que ha sido mi vida. A pesar de que, pues sí. Yo he tomado muy malas decisiones, y saben que a la final pues me tocó hacer esto, porque no conseguía trabajo en más, es que no me salía, lo típico, es que uno pasa hoja de vida, y cualquier cosa le estamos llamando, y pues uno necesita ingresos urgente, por lo menos mi mamá sabe, un hermano sabe, unas primas saben, y ellas es lo que dicen es que yo soy muy valiente al hacer eso, que soy muy valiente, soy muy paciente al maquillarme, al estar cada noche frente a una cámara, el exponerme frente al mundo, no me juzgan, antes me dicen que me admiran porque yo soy muy valiente al hacer eso. Porque de pronto ellos son muy conservadores, mi hermano menor es... él es muy chévere conmigo pero es muy conservador, y mi papá, cómo le voy a decir eso, a mi papá, sí, cuando, yo sé que mi papá yo lo decepcioné por las malas decisiones que tomé, cómo le voy a decir eso, yo creo que a él le daría un ataque al corazón, porque yo lo sé, una a vezyo lo acompañé al banco a retirar, y entonces había un aviso ahí en un poste y me dice, jum, esas esas viejas que se abren de patas y se la ganan así fácil ¿cierto, mija?, y yo sí papá, pues no les puedo decir que yo hago lo mismo.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> No para nada, no se los diría y nunca se los diré, realmente sí mi percepción cambio tanto conmigo misma no me imaginaria como lo pensarían mis familiares, simplemente no comprenderían como una mujer como yo que ha sido educado bajo los valores que tiene, toma como iniciativa trabajar en este medio, me llamarían una mujer fácil y que no importa conseguir dinero a través de su cuerpo.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>En el marco de la teoría de la autodiscrepancia de Higgins, podemos observar discrepancias entre el Yo Real y el Yo Ideal o del deber en ambas entrevistadas. La <b>Entrevistada A</b> describe cómo su familia reconoce su valentía y paciencia para enfrentar las demandas de su trabajo, pero al mismo tiempo siente la carga emocional de la posible decepción de su padre y la dificultad de revelar la verdad sobre su trabajo, esta discrepancia entre cómo se percibe a sí misma y cómo teme que la perciban los demás, especialmente sus familiares, podría generar malestar emocional y conflicto interno. Por otro lado, la <b>Entrevistada B</b> expresa claramente que no se atrevería a revelarles a sus familiares su trabajo en la industria del sexo, ya que teme que la juzguen y la vean como una persona que no respeta los valores familiares, esta discrepancia entre su yo real (trabajando en la industria del sexo) y su Yo del Yo Debería Ser (manteniendo los valores familiares) refleja una tensión significativa en su percepción.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b></p> <p>Las tensiones que manejan estas mujeres dentro de su labor pueden llegar a ser aún más difíciles de manejar si las entrevistadas carecen de otros aspectos en sus vidas que les brinden satisfacción y apoyo emocional fuera de su trabajo en la industria del sexo, si su identidad está demasiado centrada en su trabajo como trabajadoras sexuales y carecen de otros roles y actividades significativas, es probable que tengan dificultades para enfrentar los desafíos emocionales y psicológicos asociados con la percepción y el juicio de los demás sobre su trabajo. En resumen, las tensiones pueden ser exacerbadas por la falta de una diversidad de roles y actividades en sus vidas. Todo esto evidencia una complejidad en la construcción del Yo para ellas.</p>	<p><b>Interacción familiar:</b> Preguntas sobre si la familia sabe sobre su trabajo y qué han dicho al respecto pueden influir en la dinámica familiar y las relaciones interpersonales, al explorar las reacciones familiares y las razones detrás de no compartir esta información, las mujeres webcam pueden examinar cómo el trabajo afecta su relación con la familia y cómo manejan posibles conflictos o juicios familiares. <b>Apoyo social:</b> Al preguntar qué personas en su círculo social saben sobre su trabajo y sus reacciones, las mujeres webcam pueden evaluar el nivel de apoyo social disponible. Identificar quiénes conocen su trabajo y cómo reaccionan puede ayudarlas a identificar fuentes de apoyo emocional y social, así como comprender cómo su trabajo afecta sus relaciones interpersonales fuera del entorno laboral. <b>Impacto de comentarios negativos:</b> Preguntas sobre si han recibido comentarios negativos sobre su trabajo pueden influir en la percepción de las mujeres webcam sobre sí mismas y su trabajo, al identificar quién hace comentarios negativos y cómo estos comentarios afectan su autoestima y bienestar emocional, pueden explorar estrategias para manejar la crítica y desarrollar una mayor resiliencia psicológica.</p>
<p><b>SOCIAL</b></p> <p>¿Qué personas de tu círculo social saben sobre tu trabajo? ¿Qué han dicho al respecto?</p>		<p><b>Entrevistada A:</b> Prácticamente varias personas de mi familia. No es lo que te digo, eh, si varias personas, y la que más sabe la que, más ha vivido todo lo que yo hago, es mi hija, porque yo vivo con ella, y ella sabe lo que yo hago, sabe que yo pago los gastos de la casa haciendo mi trabajo, me ha visto disfrazada entre comillas, y no, ella no me juzga, sabe que es un trabajo simplemente, y que no es nada ilegal y que no estoy haciendo nada malo, porque lo hago sola frente a una cámara, no otro tipos, no hago cosas indebidas, no rompo las reglas de las páginas, no cometo ningún delito, para ella es un trabajo común y corriente.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Mis amigas, son las únicas personas que les comenté y la verdad lo respetaron, muchas de ellas dijeron que no lo harían pero que al fin y al cabo era mi cuerpo y podía hacer lo que quisiera con él, también me llegaron a preguntar más por la curiosidad de cosas que debía hacer o los juguetes que debía utilizar, no me incomodaba compartirles mis experiencias, pero cuando pienso que ellas llegaron a imaginarse que yo hacía todo eso, sí me da algo de vergüenza.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>La <b>Entrevistada A</b> menciona que su hija sabe de su trabajo y no la juzga, lo que puede aliviar parte de la discrepancia entre su percepción de sí misma y cómo teme que la perciban los demás, sin embargo, aún enfrenta la carga emocional de tener que justificar su trabajo y de preocuparse por el juicio de su familia. Por otro lado, la <b>Entrevistada B</b> menciona que solo sus amigas saben de su trabajo y las describe como respetuosas, pero siente vergüenza al pensar en cómo pueden imaginar lo que hace, esto refleja una discrepancia entre su percepción de sí misma y cómo teme que la perciban los demás, incluso entre aquellos que la apoyan.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b></p> <p>Si las entrevistadas entrevistadas carecen de otros aspectos en sus vidas que les brinden satisfacción y apoyo emocional fuera de su trabajo en la industria del sexo, y si su identidad está demasiado centrada en su trabajo como trabajadoras sexuales y carecen de otros roles y actividades significativas, es probable que tengan dificultades para enfrentar los desafíos emocionales y psicológicos, haciendo que la construcción del Yo para ellas tenga una gran dificultad de realizarse.</p>	<p><b>Percepción de estereotipos:</b> Al preguntar sobre los estereotipos más mencionados en su trabajo, las mujeres webcam pueden examinar cómo la percepción social de su ocupación afecta su autoimagen y su interacción con los demás. Identificar y desafiar estereotipos les permite reflexionar sobre cómo se ven a sí mismas en relación con estos estereotipos y cómo gestionan las expectativas sociales en su entorno laboral y social. En resumen, estas preguntas en la dimensión social pueden influenciar la percepción de las mujeres webcam sobre su identidad, relaciones interpersonales y bienestar emocional, proporcionando información valiosa para comprender cómo su trabajo afecta su vida social y emocional desde una perspectiva psicológica.</p>
<p><b>SOCIAL</b></p> <p>¿Alguna vez has recibido un comentario negativo sobre tu trabajo? ¿De quién?</p>		<p><b>Entrevistada A:</b> Uno ve a veces en redes en redes, más que todo, o en televisión, que piensan que las personas que nos dedicamos a esta al mundo del modelaje o hacer prepagos, o a las que venden contenido por internet, piensan que es que somos unas vividoras, que somos malas personas, que somos unas estafadoras, que hacemos esto por gusto, hay unas que sí lo hacen por gusto y hay otras que lo hacemos por necesidad. O sea, no es estigmatizan como si fuéramos delincuentes y pues, como dice un vallenato muy antiguo, que la sociedad que nos corrompe luego nos manchilla.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Muchos, en algunos shows varias personas comentaban que lo que hacía no era de Dios, o que era una puta reencarnada para lograr dar placer a todo el mundo, la mayoría era de espectadores, y una vez fue de una compañera de trabajo que me decía que ni para tocarme era bueno, yo se que puede sonar vulgar, pero es irónico pensar que he recibido mas comentarios negativos dentro del mismo trabajo que fuera de él.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTODISCREPANCIA</b></p> <p>En este suceso ya se ve involucrada la Autodiscrepancia de Deficiencia, que implica el Yo Actual, es decir la trabajadora actual en esta industria, con el Yo del Futuro, lo que lleva al Yo Ideal presenta un choque en si sus desiciones fueron a pro o en contra de sí mismas. El Yo Actual, que vendría siendo la forma en la que las modelos son vistas por parte de la sociedad, y el Yo Debería, es el último se evidencia en la manera en la cual las modelos temen o prefieren no decirle a sus familias y amigos cercanos sobre su labor, por miedo al estigma social y a los estereotipos que se mencionan sobre esta profesión.</p>	<p><b>TEORÍA DE LA AUTOCOMPLEJIDAD</b></p> <p>La construcción del Yo, según la teoría de la Autocomplejidad de Linville, sugiere que el concepto del Yo se ve influenciado por la percepción que se tiene de sí mismos, pero que influyen las situaciones en la que a diario nos encontramos inmersos, por ello, estas mujeres construyen su Yo con base, también, en lo que la sociedad dice de ellas y lo que se refleja en su trabajo.</p>	
	<p>¿Cuáles son los estereotipos que más mencionan en tu trabajo</p>	<p><b>Entrevistada A:</b> Vividora. Estafadora. Prostituta. La palabra con P, puta. Básicamente esas, que somos unas vividoras, que prácticamente somos unas estafadoras, que le robamos a los tipos su inocencia y su dinero, cuando es todo lo contrario, ellos vienen a buscarnos a nosotros, nosotras existimos es porque esos tipos no consiguen en la vida real lo que no consiguen con sus parejas, en su ámbito, entonces, vienen a buscar lo que sus parejas, sus mujeres, sus esposas, sus novias, no les pueden dar, pero nosotras somos las malas del pasado.</p> <p><b>Entrevistada B:</b> Mmm en general, que soy una puta, una prostituta, una vendida, un deposito de fantasías, que no soy una mujer sino un objeto sexual, que soy una aprovechada de perversitos, que soy una degenerada, cochina y regalada, esos son los que mas llegue a escuchar</p>	<p>Todas estas conceptos pueden generar un conocimiento y agresión verbal donde la <b>Entrevistada B</b> no tenía un acercamiento previo a la mayoría de estereotipos, mientras que la <b>Entrevistadora A</b> presenta una posición más defensiva a no sentirse autoagredida por tales menciones, por lo tanto, a pesar que exista un control en los niveles de Yo, ambas presentan autodiscrepancias de igual magnitud.</p>	<p>La moral y ética que presenta la opinión personal y colectiva, genera un sinnfin de retrocesos en cumplir o no un tipo de rol social adecuado, lo que lleva a que las trabajadoras sientan un constante malestar si su nivelación entre las complejidades y sus tipos de Yo.</p>	

## TABLAS

**Tabla 1**

*Información de entrevista semiestructurada*

<b>A. Instrumento</b>	Entrevista semiestructurada que se realiza a dos trabajadoras Webcam de la ciudad de Bogotá para el análisis del trabajo de grado: <b>MODELOS WEBCAMY SU AUTOCONCEPTO SEXUAL.</b>
<b>B. Descripción</b>	Esta entrevista semiestructurada que consta de dieciocho ítems, en los cuales se abordará cada área de las participantes, y su respectiva categoría de análisis, las cuales corresponden a Trabajo Webcam, experiencias, narrativas, bienestar, estereotipos, construcción del yo y autoconcepto sexual.
<b>C. Tiempo estimado</b>	30 minutos aproximadamente
<b>D. Participantes</b>	La población está representada por dos mujeres, una joven y otra adulta, ambas mayores de edad, la primera de (23) veintitrés años y la segunda de (45) cuarenta y cinco años
<b>E. Autoras</b>	Creación propia por parte de las investigadoras María Paula Murcia Cadena y Estefany Lucía Serrano Gutiérrez.

<b>F. Objetivo de la investigación</b>	Comprender las experiencias de dos mujeres trabajadoras webcam de Bogotá y la influencia de este sistema de trabajo en el bienestar y auto concepto sexual con el fin de contribuir a la reflexión social acerca de la percepción dominante en torno a la industria del entretenimiento para adultos y respecto a quienes se vinculan a este tipo de trabajo.
<b>G. Objetivo de la entrevista semiestructurada</b>	Permitir la recolección de la información de las participantes, de una manera en la que las narrativas experienciales recogidas se interpreten de manera asertiva, logrando un buen análisis y correcta relación entre la influencia del trabajo webcam y el bienestar de las trabajadoras.
<b>F. Procedimiento</b>	<p><b>A.</b> Se realiza diligenciamiento de consentimiento informado con recolección de datos sociodemográficos de las participantes, con el fin de hacer registro de la información en los formatos, para generar la organización y análisis en Excel.</p> <p><b>B.</b> Las investigadoras emplearán dispositivos de grabación y el formato de entrevista, donde una de las investigadoras se encargará de recopilar la información en formato de audio, mientras que la otra se enfocará en formular las preguntas a las participantes.</p>

*Nota:* Esta tabla muestra la información compartida a las participantes para llevar a cabo la aplicación de la entrevista semiestructurada previamente del consentimiento informado.

Tabla 2

*Categorización de las preguntas de la entrevista semiestructurada*

Área / dimensión de desarrollo humano	Pregunta	Categoría de análisis
<b>Cognitivo</b>	¿Qué conocimiento tenía sobre el trabajo Webcam antes de vincularse?	Trabajo Webcam, Narrativas.
	¿Cuál era tu percepción frente a las trabajadoras sexuales?	Trabajo Webcam, Narrativas, Estereotipo.
	¿Cuáles fueron tus primeros pensamientos cuando iniciaste a laborar como Webcam?	Narrativas, Construcción del Yo.
	Con lo primero que te pidieron en tu trabajo ¿Qué pensaste?	Trabajo Webcam, Narrativas, Experiencias.
	¿Cuál es tu percepción de las trabajadoras sexuales webcam actualmente?	Trabajo Webcam, Experiencias, Bienestar, Narrativas.
	¿Qué significa el sexo para ti?	Experiencia, Narrativa, Construcción del yo, Autoconcepto Sexual.
	¿Sientes que tu deseo sexual es distinto al que tenías antes de haber iniciado en este trabajo?	Trabajo Webcam, Experiencias, Narrativas, Construcción del yo, Autoconcepto Sexual.
	¿Preparaste tu cuerpo de alguna manera para este trabajo?	Experiencias, Narrativas, Bienestar,

<b>Físico</b>	Trabajar como Modelo Webcam ¿Te ha afectado en el aspecto sexual? ¿de qué forma?	Experiencia, Construcción del yo, Autoconcepto sexual.
	¿Cómo te sentiste físicamente cuando empezaste a laborar como Modelo Webcam?, ¿Cómo te sientes actualmente?	Experiencia, Narrativas, Autoconcepto Sexual, Bienestar
<b>Psico-emocional</b>	¿Has sentido un cambio contigo misma desde que empezaste a laborar como Modelo webcam? ¿De qué manera?	Experiencia, Narrativas, Autoconcepto Sexual, Bienestar, Construcción del Yo
	En tu primer show, ¿Cómo te sentiste?	Experiencia, Narrativa, Bienestar.

	En los shows actuales, ¿Cómo te sientes?	Experiencia, Narrativa, Bienestar, Autoconcepto Sexual.
	¿Cuál situación te generó más impacto? ¿Por qué?	Experiencia, Narrativa, Bienestar, Construcción del yo.
	¿Tu familia sabe sobre el trabajo que ejerces?; ¿Qué han dicho?, ¿Por qué no se lo has dicho?	Experiencia, Narrativa, Bienestar, Estereotipos, Construcción del Yo.

<b>Social</b>	¿Qué personas de tu círculo social saben sobre tu trabajo?, ¿Qué han dicho al respecto?	Experiencia, Narrativa, Bienestar, Estereotipos, Construcción del Yo.
	¿Alguna vez has recibido un comentario negativo sobre tu trabajo?, ¿De quién?	Experiencia, Narrativa, Bienestar, Estereotipos, Construcción del Yo.
	¿Cuáles son los estereotipos que más mencionan en tu trabajo?	Experiencia, Narrativa, Bienestar, Estereotipos, Construcción del Yo.

*Nota:* La tabla muestra las preguntas separadas por la dimensión o área a trabajar con su respectiva relación de las categorías de la investigación

### **Tabla 3**

*Cuestionario sobre la percepción social titulado “Modelos Webcam”*

<p><b>Consentimiento Informado</b></p>	<p>Estimado/a participante,          Le damos una cordial bienvenida a nuestra investigación sobre el tema de "<i>MODELOS WEBCAM Y SU AUTOCONCEPTO SEXUAL</i>". Agradecemos su participación, y queremos asegurarle que cualquier dato personal proporcionado se utilizará exclusivamente con fines académicos y profesionales. Garantizamos la confidencialidad total, y no se revelará ningún dato personal ni documentos de identificación en ningún espacio público. Nuestra recopilación de información cumple con la Ley 1581 de habeas data y la Ley 1090 de 2006, que se refieren al tratamiento de datos personales y al Código Deontológico y Bioético de Psicología. Le pedimos que responda a las preguntas con honestidad y tómesese el tiempo que necesite. Su colaboración es de gran valor para nosotras. Gracias por su participación.</p>
<p><b>Datos Sociodemográficos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre</li> <li>- Número de identificación (Cedula de ciudadanía o Tarjeta de Identidad)</li> <li>- Edad</li> <li>- Sexo</li> <li>- Nivel de escolaridad</li> </ul>
<p><b>Preguntas</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Sabes qué son los modelos webcam?</li> <li>2. ¿Alguna vez has visitado un sitio web donde pagas por ver un espectáculo en vivo con contenido sexual?</li> <li>3. ¿Estarías dispuesto a pagar por ver un espectáculo sexual en vivo?</li> <li>4. ¿Te parece aceptable la idea de tener experiencias sexuales virtuales?</li> <li>5. ¿Consideras que el sexo virtual o en vivo es igual al contenido pornográfico?</li> <li>6. ¿Consideras que el trabajo de las modelos webcam es igual de respetable que cualquier otro tipo de trabajo?</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Cómo describirías a las trabajadoras sexuales?</li> <li>8. ¿Crees que las modelos webcam son prostitutas virtuales?</li> <li>9. ¿Piensas que las modelos webcam ganan mucho dinero con su trabajo?</li> <li>10. ¿Aceptarías que un familiar tuyo trabajara como modelo webcam?</li> <li>11. ¿Te plantearías trabajar como modelo webcam?</li> <li>12. ¿Crees que el valor de una mujer como ser humano se ve afectado si trabaja como modelo webcam?</li> <li>13. ¿Piensas que las mujeres que trabajan en esta industria lo hacen por placer?</li> <li>14. ¿Te sentirías incómodo interactuando con una trabajadora sexual?</li> <li>15. ¿Estarías dispuesto(a) a escuchar la historia de vida de una de estas trabajadoras para entender su contexto?</li> <li>16. Explique de forma breve lo que significa para usted una modelo webcam</li> </ol>
--	--

*Nota:* El cuadro evidencia la distribución que se manejó en el cuestionario de modelos webcam, separados en tres secciones para una correcta recolección de información.