



Influencia de la Educación Artística en el desarrollo social de los niños y niñas de grado segundo en la  
Institución Educativa Andrés Bello

Diana Carolina Cardona Salazar y Ella Ortiz Ballesteros

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

2024

Influencia de la Educación Artística en el desarrollo social de los niños y niñas de grado segundo en la  
Institución Educativa Andrés Bello

Diana Carolina Cardona Salazar y Ella Ortiz Ballesteros

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)  
Juan Felipe Araque Rendón  
Magíster en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Antioquia y Chocó  
Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)  
Programa Licenciatura en Educación Artística

2024

## Contenido

|  |     |
|--|-----|
| Lista de tablas .....                              | 4   |
| Lista de figuras .....                             | 5   |
| Lista de anexos .....                              | 6   |
| Resumen y palabras clave .....                     | 7   |
| Abstract .....                                     | 8   |
| Introducción .....                                 | 9   |
| CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO .....              | 11  |
| 1 Planteamiento del problema .....                 | 11  |
| 1.1 Descripción del problema .....                 | 11  |
| 1.2 Formulación del problema .....                 | 12  |
| 1.3 Justificación .....                            | 13  |
| 1.4 Objetivos .....                                | 15  |
| CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO .....                 | 16  |
| 2 Marco Referencial .....                          | 16  |
| 2.1 Antecedentes .....                             | 16  |
| 2.2 Marco legal .....                              | 26  |
| 2.3 Marco Teórico .....                            | 29  |
| CAPÍTULO III METODOLOGÍA .....                     | 44  |
| 3 Diseño Metodológico .....                        | 44  |
| 3.1 Enfoque y tipo de investigación .....          | 44  |
| 3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos) ..... | 46  |
| 3.3 Técnicas e instrumentos .....                  | 47  |
| CAPÍTULO IV RESULTADOS .....                       | 51  |
| 4 Análisis de resultados .....                     | 51  |
| CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....    | 73  |
| 5 Conclusiones .....                               | 73  |
| CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....        | 75  |
| Referencias .....                                  | 97  |
| Anexos .....                                       | 108 |

**Lista de tablas**

|              |    |
|--------------|----|
| Tabla 1..... | 52 |
| Tabla 2..... | 55 |
| Tabla 3..... | 70 |

**Lista de figuras**

|                |    |
|----------------|----|
| Figura 1 ..... | 54 |
| Figura 2 ..... | 60 |
| Figura 3 ..... | 61 |
| Figura 4 ..... | 63 |
| Figura 5 ..... | 65 |
| Figura 6 ..... | 67 |
| Figura 7 ..... | 69 |

**Lista de anexos**

|               |     |
|---------------|-----|
| Anexo 1 ..... | 108 |
| Anexo 2 ..... | 108 |
| Anexo 3 ..... | 109 |
| Anexo 4 ..... | 110 |
| Anexo 5 ..... | 111 |
| Anexo 6 ..... | 111 |
| Anexo 7 ..... | 112 |

## Resumen y palabras clave

La enseñanza de las artes en el ámbito escolar brinda a los estudiantes la oportunidad de adquirir habilidades cognitivas, sensoriales, sensitivas y además va directamente relacionado a las competencias sociales, en tanto que permite que se integren entre sí, propiciando un asunto de colaboración entre los estudiantes y desarrollando su capacidad creativa.

Este trabajo pretende evidenciar como el arte es una herramienta que potencializa en la escuela para fortalecer las habilidades sociales a través de descubrir, reconocer y gestionar las emociones, la transversalidad de la Educación Artística se hace presenta fortaleciendo también los intereses académicos y actitudinales que pretenden los docentes y anhelan los estudiantes. Se evidenciará que la falta de espacios en los colegios impide que el desarrollo de las artes escénicas, artes creativas, manuales, gráficas, no se complete y a veces se implemente con intensidad adecuada, pero el ingenio, la pasión del docente, el amor por su trabajo hace que salgan a flote proyectos fuera de lo común, con las carencias de las instituciones, pero la creatividad del maestro.

La Educación Artística deja de ser la materia de relleno para abrirse camino, ser la estrategia y el motivo de grandes y significativas experiencias, queda en evidencia como las familias buscan extracurriculares en arte donde sus hijos potencien sus habilidades.

*Palabras clave: Educación, arte, teatro, transversalización, educación artística, teatro, danza, plástica, cuerpo, transversalización, didáctica, currículo, habilidades, desarrollo social.*

## Abstract

The teaching of the arts in the school environment provides students with the opportunity to acquire cognitive, sensory, and emotional skills, and is directly related to social competencies as it allows them to integrate with each other, fostering collaboration among students and developing their creative capacity.

This work aims to demonstrate how art is a tool that enhances social skills in schools by enabling the discovery, recognition, and management of emotions. The cross-cutting nature of Artistic Education strengthens academic and attitudinal interests pursued by teachers and desired by students. It will be shown that the lack of spaces in schools hinders the development of performing arts, creative arts, manual arts, and visual arts, sometimes preventing their adequate implementation. However, the ingenuity and passion of teachers, their love for their work, lead to the emergence of unconventional projects despite institutional shortcomings.

Artistic Education ceases to be a filler subject to pave the way for becoming the strategy and reason behind significant and meaningful experiences. It is evident how families seek extracurricular activities in art where their children can enhance their skills.

*Keywords: Education, art, theater, cross-cutting, artistic education, dance, visual arts, body, didactics, curriculum, skills, social developmen.*



## Introducción

La Educación Artística dentro del aula tiene un componente fundamental, en tanto que compromete a los estudiantes en labores pertinentes para sus competencias sociales, interacción con el entorno y desarrollo de su aspecto creativo, por ende, en este proyecto se hallará, un planteamiento del problema, fenómeno que se evidencia en la Institución Educativa Andrés Bello con estudiantes del grado segundo; se tomaron algunos aspectos relevantes del marco referencial como antecedentes locales, nacionales e internacionales y conceptos importantes como: arte, expresiones artísticas, arte y educación, educación artística, contenidos curriculares de la educación artística, educación artística en el grado segundo de básica primaria, didáctica de las artes, formación de habilidades artísticas en los niños y niñas, desarrollo social y académico, importancia del arte en el desarrollo social, la educación artística en el desempeño académico.

Seguidamente, está el capítulo del marco metodológico, donde se establece como una investigación de carácter cualitativo, de participación, centrada en la acción, y estructurada mediante la implementación de tres instrumentos: encuesta, caracterización y análisis documental. Este enfoque permite una comprensión profunda y holística del fenómeno estudiado, situando a los propios actores educativos como protagonistas de la investigación.

Las conclusiones derivadas de este trabajo no solo brindan afirmaciones sobre la importancia de integrar la Educación Artística de manera más profunda en el currículo escolar, sino que también ofrecen recomendaciones concretas para su implementación efectiva. Se sugiere aumentar el tiempo dedicado al arte en el horario escolar y buscar maneras de conectar los procesos artísticos con actividades extracurriculares, con el objetivo de maximizar su influencia en el desarrollo completo de los estudiantes.

Finalmente, se presenta un plan piloto de intervención diseñado en tres momentos, que busca concretar las recomendaciones derivadas del estudio en una acción práctica que pueda evaluarse y refinarse en el futuro. El plan supone un primer paso hacia la transformación educativa, donde el arte es un eje transversal de vital importancia en la formación de los estudiantes de grado segundo de la institución en mención.

## CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

### 1 Planteamiento del problema

#### 1.1 Descripción del problema

La Educación Artística se encuentra relegada a ser una materia de relleno en muchas instituciones educativas colombianas, ello se hace evidente en la prioridad que se da a otras áreas del conocimiento y en la escasa asignación de recursos para el desarrollo de dicha asignatura, lo cual dificulta la realización de actividades que lleven a explorar talentos y habilidades en los estudiantes. Esta problemática se hace visible en la Institución Educativa Andrés Bello, ubicada en el municipio de Bello, Antioquia; en ella es notoria la forma en la que el área de Educación Artística pasa a un segundo plano, principalmente en el trabajo pedagógico que se ejecuta con los estudiantes del grado segundo.

Entre las principales causas o detonantes de este problema, se confirma la prevalencia que se concede a otras áreas del conocimiento, a las cuales se denomina como básicas o fundamentales. Asimismo, se hace notorio el descuido y la desatención con respecto al área de Educación Artística, dado que se invierten pocos recursos para la compra de materiales didácticos que contribuyan al cumplimiento de los propósitos de esta asignatura; también, son escasos los tiempos que se destinan para su abordaje, pese a estar incluida en la programación institucional. En tal sentido, se observa que algunos docentes ni siquiera utilizan las horas que por ley deberían invertirse para las actividades de esta área del conocimiento. Tampoco se cuenta con espacios especializados para su desarrollo y se evidencian prácticas pedagógicas poco significativas en el ámbito artístico, lo mismo que escasos docentes capacitados en el área, maestros con habilidades en otras ramas del saber orientando la asignatura, desconocimiento de la importancia del arte, poco valor y estudiantes que no realizan las actividades artísticas con el empeño que se esperaría.

En esta línea de consideraciones, emergen unos efectos asociados a la problemática, entre los cuales se destacan: escasez de habilidades artísticas entre los estudiantes, poca capacidad para la resolución de problemas, falencias en el desarrollo de competencias artísticas, estudiantes que no adquieren las herramientas básicas del arte, inconvenientes para el despliegue de destrezas motrices finas y gruesas, búsqueda de clases extracurriculares, poca sensibilidad y apreciación por el arte, al igual que estudiantes poco empáticos e incluso con actitudes de irrespeto hacia la diversidad cultural.

Gluyas Fitch (2015) afirma: “La enseñanza de las artes es parte fundamental del proceso formativo del ser humano, independientemente del área del conocimiento en el que se esté preparando para ser actor del cambio en la sociedad” (párr.22). Según estas apreciaciones, el arte es una pieza fundamental en el desarrollo del ser humano, tanto a nivel social como emocional, intelectual y personal; por lo tanto, tal como lo manifiesta la autora, sin importar la rama del saber en la que un sujeto se esté formando, el arte le permitirá acceder a un entorno social con mayor facilidad y esto como resultado de las innumerables consecuencias positivas que aporta este en la construcción de la personalidad y en el establecimiento de vínculos con el otro y con el entorno.

## **1.2 *Formulación del problema***

La Educación Artística en Colombia actualmente se encuentra atravesando grandes dificultades en el entorno educativo, bien sea por la escasa formación con respecto a la misma en las aulas de clase o porque los docentes que se encargan de orientar dicha asignatura no están lo suficientemente preparados para ella o tienen énfasis distintos. Situaciones como estas hacen que se pierda el valor y los aportes que las expresiones del arte pueden generar para los distintos aspectos del desarrollo humano, entre ellos la dimensión social.

Con base en estas consideraciones, emerge la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué importancia se concede a las expresiones del arte en la Institución Educativa Andrés Bello para el fortalecimiento del desarrollo social en los estudiantes del grado segundo?

### **1.3 Justificación**

El presente proyecto investigativo tiene como meta profundizar en las razones por las que la Educación Artística se encuentra relegada a ser una asignatura de relleno en las aulas de las instituciones educativas colombianas. Asimismo, se tiene la pretensión de analizar las posibles repercusiones de este hecho en los procesos de desarrollo social de los estudiantes que se encuentran en los niveles de escolaridad de básica primaria, particularmente en el grado segundo.

Sin duda alguna, la Educación Artística permite la construcción de la personalidad en los niños y niñas y el fortalecimiento de habilidades estéticas, creativas, motrices, entre otras; además, les posibilita la apertura e ingreso a un mundo en el que se encontrarán con la sociedad, logrando que con su autoestima y empatía sean personas más sociables. Es así como se llega a comprender el importante lugar que ocupa el arte en la formación social y emocional de los niños y niñas, potenciando su capacidad de razonamiento. Según Touriñán (2016)

La Educación Artística es una tarea consistente en el desarrollo de destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que capacitan a las personas para estar, moverse, intervenir, actuar, aprender e interrelacionarse con la realidad cultural de las artes desde los valores propios del significado de educación; en la Educación Artística como ámbito general se trata de adquirir experiencia artística de valor educativo que permite realizar, desde los contenidos y formas de expresión de las artes, el carácter y el sentido inherentes al significado de educación. (p.68)

De acuerdo con estas apreciaciones, la Educación Artística es fundamental en el desarrollo del ser humano, ya que permite trabajar habilidades y destrezas sea que estén relacionadas o no con el arte, en tanto este genera impactos en las áreas emocional, social, motriz e intelectual del estudiante. Es por ello por lo que se hace necesario reconocer y resignificar el valor de la Educación Artística en las experiencias educativas, para favorecer procesos de aprendizaje que tengan como elementos protagónicos la exploración, la interacción y los actos creativos, de acuerdo con Pichs y Rojas (2017) El arte y la diversión brindan formas de activar áreas cognitivas, emocionales y conductuales desde la infancia. El pensamiento, la memoria, la emoción y la motivación son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños y niñas, que pueden ser útiles en experiencias artísticas, que posibiliten ideas duraderas y beneficiosas para moldear su carácter.

En consonancia con estos postulados, la interacción con el arte permite que los niños y niñas no solo desarrollen su imaginación, creatividad y habilidades artísticas, sino que también sea posible trabajar el área emocional, conductual e intelectual, las cuales presentan cambios importantes en los estudiantes a medida que evolucionan sus intereses y motivaciones; es así, como gradualmente se van gestando sus procesos de identificación y construcción de personalidad, lo mismo que la configuración de actitudes y aptitudes. De este modo, “La enseñanza de las artes tiene el potencial de incrementar en los/as estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que los rodean y las propias emociones, permitiendo a su vez el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva”. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p.28)

Considerando lo anterior, es posible afirmar que la educación en las artes cumple un rol fundamental en el proceso de adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes, dado que aporta a la configuración de sensibilidad frente a diversas expresiones que comúnmente se denominan lenguajes artísticos y que provocan un desarrollo a nivel creativo y expresivo. Ello pone entonces en

evidencia la necesidad de valorar y estimar su implementación en las aulas como elementos que permiten transversalizar los diferentes componentes del currículo.

#### **1.4 Objetivos**

**1.4.1 Objetivo general.** Determinar la importancia que se concede a las expresiones del arte en la Institución Educativa Andrés Bello con respecto al fortalecimiento del desarrollo social en los estudiantes del grado segundo.

##### **1.4.2 Objetivos específicos.**

Identificar los referentes y contenidos curriculares que implementa la institución para la enseñanza de la Educación Artística con los estudiantes de grado segundo.

Describir cómo se vincula el componente artístico en las acciones pedagógicas que se desarrollan con los niños y niñas del grado segundo.

Analizar aspectos del desarrollo social que incrementen relaciones significativas de los estudiantes del grado segundo.

Diseñar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades artísticas y sociales en los estudiantes del grado segundo.

## CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

### 2 Marco Referencial

#### 2.1 Antecedentes

Para dar inicio esta sección, se presentan los resultados de un ejercicio de recopilación de información correspondiente a la problemática de investigación que se aborda. En este proceso, se abarcan diversos referentes y aportes en el campo de la investigación propios de los ámbitos internacional, nacional y local o regional. Los registros que se exponen provienen de artículos de investigación, trabajos de grado, revistas científicas y otras fuentes que se ubican en buscadores especializados y bases de datos consultadas hasta el momento.

**2.1.1 Internacionales.** Un primer antecedente que se rastrea en este ámbito es el artículo de revista denominado *¿Por qué ya no cantan los maestros?* sus autores son: Nieto-Miguel., Álvarez-García, F.J., Urchaga Litago, J.D. & Guevara Ingelmo, R.M. Este texto fue publicado en la Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Burgos (España), en el año 2022. Entre los objetivos que se señalan en él, se encuentran.

- Analizar el uso de la canción como herramienta didáctica en el ámbito de la Educación Primaria.
- Conocer las herramientas musicales que utilizan los docentes en sus clases, (especialmente la canción) según los años de experiencia docente.
- Analizar las causas que han podido influir en la minoración del uso de la canción como recurso didáctico tradicionalmente considerado de gran utilidad y efectividad. (Nieto-Miguel, et al., 2022, p. 1)



Según lo expresan los autores, la metodología implementada en su trabajo es descriptivo y transversal. Para el desarrollo de esta, aplicó las siguientes técnicas y procedimientos.

- Cuestionario sociodemográfico.
  - Cuestionario sobre formación musical.
  - Cuestionario sobre las herramientas que utilizan en clase.
  - Cuestionario sobre la valoración de la música como herramienta didáctica transversal.
- (Nieto-Miguel, et al., 2022, p. 5).

Entre los resultados y conclusiones que se evidencian en este ejercicio investigativo de Nieto-Miguel, et al., 2022. Se destacan los siguientes: los maestros encuestados (sin formación musical especializada y sin ser profesores de música) utilizan al menos una herramienta musical en sus clases, casi siempre estas son alternativas digitales marcadas por las redes sociales, y que ocurre con las instituciones que no cuentan con medios digitales, la canción como expresión artística y medio de aprendizaje y transversal con todas las áreas, es cada vez menos implementada.

De igual forma se genera la hipótesis, son las nuevas generaciones de maestros las que están dejando de cantar frente a promociones anteriores que aún consideran el procedimiento como uno de los recursos trasversales más útiles en el desarrollo integral del niño. Cada vez es más real y necesario el aporte que atribuye las artes en escuela y las dinámicas del aprendizaje escolar, pues es notorio que la implementación del arte y todo lo que él conlleva, se convierte en un punto de partida para aplicar y complementar la apropiación del conocimiento y la búsqueda de los diferentes caminos a seguir a la hora de resolver cualquier asunto relacionado con lo académico.

De acuerdo con lo mencionado, se hace urgente y necesario establecer y diseñar unos criterios musicales básicos que ayuden a hacer una selección crítica de las canciones que usen los docentes en el aula y que, en cierta forma, permitan a los maestros sentirse seguros con sus propuestas musicales y que, además, permitan recuperar el valor de la voz cantada en el aula. (Nieto-Miguel, et al., 2022, p. 5). No solo un canto que anime y amenice las jornadas, sino, uno con sentido, con mensajes claros que permitan a los estudiantes aprender y relacionarse con el arte ya que la música es uno de los instrumentos que más agrada y puede ser aprovechado y orientado hacia cualquier objetivo, no se pueden dejar de lado herramientas tan importantes que han utilizado los maestros a lo largo del tiempo, no todo en la educación ha sido malo, el arte por ejemplo en la voz de cualquier maestro vivirá en la memoria de cualquier estudiante.

El segundo antecedente localizado es la tesis de investigación denominada *El desarrollo de la creatividad en la asignatura de Educación Artística en la escuela primaria*, cuya autora es Denise Itzel Granillo González. Este texto fue publicado en el repositorio institucional Acervo Digital Educativo, México, en el año 2022. En él se encuentra el siguiente objetivo:

“Analizar cómo se da el desarrollo de la competencia creativa dentro de la asignatura de Educación Artística de los estudiantes del Cuarto grado “B”, con el fin de poder identificar las posibles limitantes que van deteniendo el desarrollo de la creatividad”. (Granillo, 2022, p. 28)

Según lo expresa la misma autora, la metodología implementada en su trabajo es cualitativa, ya que “el principal objetivo es comprender lo que sucede de manera subjetiva, dándole credibilidad”. (Granillo, 2022, p. 61) Para el desarrollo de esta, aplicó las siguientes técnicas, observación, la entrevista, recolección de datos y el análisis documental.

Entre los resultados y conclusiones que se evidencian en este ejercicio investigativo de Granillo, (2022) se destacan los siguientes: El enfoque epistemológico adoptado en este estudio es desde una perspectiva interpretativa, ya que permite una mejor comprensión de cómo ocurre el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en los programas de Educación Artística.

La autora reitera en la importancia que se le debe otorgar a asignaturas enfocadas en las habilidades blandas, tales como la Educación Artística, porque afirma que la creatividad permite a las personas identificar dificultades, buscar soluciones y formular hipótesis, lo que permite a los estudiantes resolver creativamente una variedad de situaciones no solo en las artes, sino también en otros campos, y al ser docentes se debe ser muy enfático en la constante motivación, ya que esto influye a los estudiantes a ir desarrollando su pensamiento crítico y creativo, siendo el maestro un guía para la construcción de mejores personas.

**2.1.2 Nacionales.** Como primer antecedente encontrado en este ámbito, se resalta un trabajo investigativo llamado *Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander* Su autora es Esthella Camacho Cortés. Este trabajo fue publicado en la Universidad de Pamplona (Colombia) en el año 2021. Entre los objetivos que se señalan en él, se encuentran:

- Diagnosticar las percepciones de los docentes y padres de familia enfocada en la expresión oral y la Educación Artística a través de las entrevistas que se aplicarán a los padres de familia y a los docentes.
- Identificar los referentes teóricos acerca de la expresión oral, la comunicación y artística y escuela nueva rural.

- Diseñar una propuesta pedagógica que permita potenciar el manejo del lenguaje oral de los estudiantes a través de la expresión artística.

- Analizar los resultados del diagnóstico aplicado a los docentes y la propuesta pedagógica realizada a los estudiantes. (Camacho Cortés, 2021, p. 17)

Este trabajo de investigación tuvo un enfoque cualitativo bajo el método de Investigación Acción, el tipo de investigación empleado para recopilar la información fue descriptivo y las técnicas e instrumentos utilizados fueron la entrevista semiestructurada, un mural de situaciones, taller y categorías. (Camacho Cortés, 2021, p. 45-52)

Entre las conclusiones de este estudio se destacan varios puntos, incluyendo lo siguiente: Los niños muestran un notable interés en el proceso creativo de expresión artística y oral, en cada uno de los talleres llevados a cabo en el marco de la propuesta pedagógica, se observó un esfuerzo, creatividad y motivación evidentes por parte de los estudiantes, esto subraya que el arte es una herramienta significativa que captura la atención de los niños, y como resultado, puede llevar a logros tanto académicos como personales. (Camacho Cortés, 2021, p. 93)

Es por ello por lo que la autora destaca la importancia de continuar fortaleciendo la expresión oral en los niños y niñas por medio del arte, no solo ante los resultados de este trabajo investigativo sino como una estrategia de transversalización en las diferentes asignaturas.

En su estudio, Camacho Cortés (2021) destaca la relevancia de su investigación al explorar, a través de varios talleres artísticos, el proceso creativo de los estudiantes en relación con su expresión oral. Este trabajo se enfoca en las retahílas, poemas, cuentos, collages, teatrín y la danza como herramientas para investigar la oralidad, la creatividad, la interacción social y la conexión con las raíces culturales de los estudiantes.

Como segundo antecedente encontrado en este ámbito, se resalta un trabajo de grado llamado *La Educación Artística como estrategia para mejorar la convivencia escolar en niños*, sus autores son Sandra Patricia Quitián Martínez y Robinson Ángel Ospina. Este trabajo fue publicado en la Universidad del Tolima (Colombia) en el año 2019. Entre los objetivos que se señalan en él, se encuentran:

- Mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de segundo grado de la IESDS (Institución Educativa Santo Domingo Savio) a través de la Educación Artística, en torno a la reflexión crítica y el papel de los niños como sujetos participativos.
- Profundizar en la importancia de las artes para implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la sana convivencia y la resolución de conflictos escolares.
- La utilización de las artes como herramienta fundamental para el logro de un mejor acercamiento y liberación con el entorno que lo rodea.
- Disminuir los comportamientos agresivos de los estudiantes de segundo grado a través de la Educación Artística, con la aplicación de estrategias pedagógicas en artes mediante sus expresiones, con esto se busca que la violencia escolar disminuya y se eleven las condiciones hacia la tolerancia, la resolución de conflictos y la autoestima para una sana convivencia escolar.
- Implementar la pintura, la danza y el teatro como expresiones artísticas para bajar los niveles agresivos en los niños de segundo grado.
- Evaluar y medir los avances respecto al mejoramiento de la convivencia escolar antes y después de la implementación de las expresiones artísticas. (Quitián Martínez y Ospina, 2019, p. 18)

En este trabajo de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados fueron de tipo cualitativo, las cuales son un proceso en continuo progreso, dinámico y creativo, que se da en simultánea con la recolección, la codificación y la interpretación y escritura alternativa de datos.

Entre las conclusiones de esta investigación se resaltan, entre otras, las siguientes:

- Los comportamientos agresivos en los niños disminuyó a través de la implementación de la Educación Artística y sus expresiones, así mismo se debe agregar que el rendimiento académico y la socialización general favoreció el clima escolar.
- La implementación de las expresiones artísticas como la pintura, la danza y el teatro para bajar los niveles de agresividad son una herramienta fundamental a la hora de socializar y permitir cambios significativos en los niños.
- La agresividad que mostraban los niños al inicio de la implementación de las artes era evidente, pues se notaba la agresividad verbal y física, hechos de matoneo y acoso escolar, después de la implementación muchos de esos comportamientos agresivos cambiaron y se modificaron por buen comportamiento. (Quitíán Martínez y Ospina, 2019, p. 30)

En su propuesta investigativa, Quitíán Martínez y Ospina (2019) plantean que las instituciones educativas deben tener en cuenta la Educación Artística como herramienta pedagógica y darle la importancia que esta merece, dándole el reconocimiento y aprovechamiento que la realidad nos demuestra, claramente no debe destinarse para horas extras o tiempo libre sino para una correcta aplicación de los diversos lenguajes artísticos y sus manifestaciones los cuales permitirán que la agresividad escolar sea mínima y consecuente.

Además, enfatizan en que la Educación Artística permite el desarrollo de la personalidad y el aumento de la autoestima, formando niños con capacidades y actitudes como logros de una educación integral.

**2.1.3 Locales.** Una referencia que se ubica en este ámbito corresponde al trabajo de grado denominado *La Educación Artística y Cultural: Una posibilidad para reconocer a Medellín como Ciudad Educativa*, cuya autora es Yuliana Restrepo Muñoz. Este texto fue publicado en la Universidad de Antioquia (Colombia) en el año 2019. El objetivo general de este producto académico es: “Visibilizar a Medellín como ciudad educativa con el fin de generar un mayor sentido de pertenencia con la ciudad y su historia por medio de una cartilla didáctica para el área de Educación Artística y cultural”. (Restrepo Muñoz, 2019, p. 10)

Según lo expresa la misma autora, la metodología implementada en su trabajo es la investigación-acción de corte cualitativo en modalidad crítica o emancipatoria. Para el desarrollo de esta, aplicó las siguientes técnicas y procedimientos:

- Análisis crítico de una realidad.
- Creación de un elemento que no sólo fuera una herramienta para el profesorado.
- Proceso sistémico de recolección de datos y análisis de evidencias.
- Observación participante.
- Análisis documental.
- Entrevista. (Restrepo Muñoz, 2019, pp. 25-28)

Entre los resultados expuestos por la autora, se encuentra el diseño, desarrollo y ejecución de una cartilla que:

Fue diseñada para el área de Educación Artística y cultural, la cual puede ser usada en todas las áreas del currículo escolar de manera transversal, ya que esta permite entender a Medellín como un aula expandida, abierta a un sinnúmero de conocimientos que se pueden relacionar con los contenidos pertenecientes a las mallas curriculares de todas las asignaturas. (Restrepo Muñoz, 2019, pp. 46-47)

Como parte de las conclusiones que se evidencian en este ejercicio investigativo se destacan las siguientes: Según los casos analizados, es posible confirmar el evidente déficit en la vinculación de la parte cultural dentro del currículo escolar, especialmente en el área de Educación Artística y Cultural. De igual manera, se encuentra visible la desvalorización del patrimonio y el contexto urbano al momento de abordar las problemáticas de la Educación Artística, limitando el área a saberes técnicos y al abordaje de pocas temáticas relacionadas con la ciudad. Para la autora, es fundamental la formación de licenciados en artes con relación al concepto del patrimonio cultural, ya que esto permite la producción de una cohesión social a partir del entendimiento y la formación de la identidad.

Sin duda alguna, una de las características que debe poseer un docente del área de Educación Artística consiste en conocer la cultura que caracteriza el entorno social de sus estudiantes e identificar su historia y lenguajes artísticos más representativos; esto permite que el estudiante se relacione con las diversas costumbres y tradiciones de sus antecesores y, por ende, se desprenda un respeto hacia la riqueza cultural de la región.

Como segundo antecedente localizado es el trabajo de grado denominado *La Evaluación en Educación Artística Un encuentro de saberes entre Docente - Estudiante*, cuya autora es Ana María



Saldarriaga Restrepo. Este trabajo fue publicado en La Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia) en el año 2022. En él se encuentra el siguiente objetivo:

Analizar a través de la sistematización de la Práctica Docente (período 2019 - 2020) como la Educación Artística reconoce el diálogo de saberes entre docente y estudiante, que dinamiza el proceso de evaluación del área en el nivel básico del Colegio de María de la ciudad de Medellín. (Saldarriaga Restrepo, 2022, p. 14)

Según este trabajo de grado, la metodología aplicada es la sistematización de experiencias, donde la autora se apoyó en la recolección de fotografías, trabajos de los educandos, planeación y progreso de las clases, diarios de campo, escritos, para generar un acercamiento al contexto.

El proceso de sistematización permite retroalimentar lo acontecido en la Práctica Docente e invita a la revisión de ésta, tomando en consideración lo que sucedió y no sucedió durante el proceso, y de esta forma generar nuevos conocimientos que fortalezcan el quehacer pedagógico y promuevan aprendizajes que lleguen a ser significativos y transformadores frente a la evaluación en la Educación Artística y que, a su vez, beneficien a los sujetos involucrados. (Saldarriaga Restrepo, 2022, p. 39)

Entre las conclusiones que se evidencian en este trabajo de grado de Saldarriaga Restrepo (2022) se destacan las siguientes: no hay una existencia de estándares básicos en la Educación Artística, como los hay en otras áreas del conocimiento, ya que en el arte se hace de una forma más orgánica, donde la naturaleza del proceso de aprendizaje artístico y otros aspectos relacionados con el desarrollo humano o dimensiones de la existencia surgen de forma espontánea, subjetiva y a través del encuentro y la convivencia con otros y otras.

De acuerdo con la autora, es importante entender que la Educación Artística juega un papel primordial en el desarrollo de niños y niñas, que se encarga de motivar y potencializar la creatividad, logrando encontrar un propósito para su aprendizaje, por lo tanto, en cuanto a la evaluación se enfatiza en lo vital que es encontrar una forma adecuada para lograr encontrar el balance entre lo que está normativamente propuesto y lo orgánico que es el arte.

## **2.2 Marco legal**

En este marco legal se presentan las siguientes normas: Constitución Política de Colombia 1991, Ley General de Educación - Ley 115 de 1994, Código de la Infancia y la adolescencia - Ley 1098 de 2006, Documento No 16 de 2010, Decreto 1860 de 1994 y Decreto 1075 del 2015. Estos registros normativos hacen alusión a la importancia de la Educación Artística, al desarrollo social, la práctica pedagógica, la vigencia e inclusión de la asignatura dentro del currículo escolar y las obligaciones del Estado frente al ámbito artístico y cultural, en especial con respecto a la Educación Artística formal. Adicional a ello, abarcan el diseño de estrategias que fomenten la práctica de las artes como elementos esenciales y transversales de la enseñanza.

Como se menciona en la Constitución Política de Colombia de 1991, específicamente en el Artículo 70, el Estado es responsable de promover el acceso a la enseñanza de la Educación Artística “por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional” (Congreso de la República, 1991, p.18), al igual que la cultura en sus diferentes manifestaciones en igualdad de oportunidades.

Por otra parte, en la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, Artículo 23, se hace énfasis en que la Educación Artística es un área obligatoria y fundamental del conocimiento y de la formación que se deberá implementar de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. En tal sentido,

señala que “Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación Artística”. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 8)

Adicionalmente, en el código de infancia y adolescencia - Ley 1098 de 2006, en el Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Se hace énfasis en la importancia del cumplimiento y respeto por “permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.” Además, pretende “estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.” (Código de infancia y adolescencia, 2006, p. 27)

En el Documento No 16 de 2010 se puede evidenciar la relación que existe entre la Educación Artística, el desarrollo social y sensibilización de los niños:

En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: 1. Sensibilidad 2. Apreciación estética 3. Comunicación. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25)

De acuerdo con esto se enfatiza en la importancia del contexto a la hora de enseñar Educación Artística y así potenciar las habilidades con las que se cuenta en las diferentes regiones. La escuela debe

ser la encargada de promover, cultivar y conservar las tradiciones, la sensibilidad hacia la cultura, la capacidad de analizar y apreciar el arte de los demás y el propio.

Por otro lado, en el Decreto 1860 de 1994 en el Artículo 14. Contenido del proyecto educativo institucional. Se hace énfasis en que “Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”. Es por ello, que en el apartado 12 se afirma que para lograr la formación integral de los educandos debe contener “Las estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales locales y regionales”. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p.7)

Lo cual es muy importante ya que la expresión cultural siempre será un componente en la estructura de la sociedad y diseñar estrategias que permitan dicha articulación potencializaran la riqueza cultural de la región.

Finalmente, en el Decreto 1075 del 2015 se menciona como las instituciones educativas deben garantizar educación de calidad. “Una cultura de derechos humanos y ciudadanía en la práctica del trabajo y la recreación para lograr el mejoramiento social, cultural” (Gobierno Nacional de Colombia, 2015, p. 2) La escuela debe trabajar para fortalecer la cultura a través del arte, así garantizar que las tradiciones y enseñanzas de generaciones pasadas perduren en el tiempo, de igual forma abrir nuevas perspectivas conociendo experiencias, lugares, teniendo siempre como objetivo el crecimiento del ser humano desde sus diferentes dimensiones.

### 2.3 Marco Teórico

En el presente marco teórico se definen los principales conceptos propuestos como componentes orientadores de este estudio, los cuales son: Arte, expresiones artísticas, arte y educación, educación artística, contenidos curriculares de la educación artística, educación artística en el grado segundo de básica primaria, didáctica de las artes, formación de habilidades artísticas en los niños y niñas, desarrollo social y académico, importancia del arte en el desarrollo social, la educación artística en el desempeño académico.

**2.3.1 Arte.** El arte reúne un conjunto de creaciones elaboradas o producidas por el hombre, permitiéndole expresar la visión que tiene acerca del mundo y la oportunidad de exteriorizar, plasmar y conservar sus emociones, sensaciones e ideas en una obra que posteriormente será compartida con la humanidad.

Según los lineamientos curriculares de Educación Artística:

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. (Ministerio de Educación Nacional, 1997, p. 1)

Todas las personas tienen la capacidad de crear y dar vida a su imaginación de una forma única e irrepetible, transmitir sus emociones a través de muchas manifestaciones del arte, hacer que los otros entren y se involucren en su universo, utilizando su cuerpo como instrumento en la danza, la pintura, el teatro, la escultura, entre muchas otras posibilidades, por esta razón es tan importante crear un mundo

de oportunidades para los estudiantes en el cual puedan descubrir sus intereses y así transmitir sus pensamientos y sentimientos.

Según el autor Tatarkiewicz, (2002) suele verse el arte como “cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos”. (p. 63)

Todos los seres humanos nacen con habilidades artísticas, las cuales deben ser potenciadas o descubiertas con ayuda de la familia y la escuela, siendo estas un medio para que cada persona descubra sus talentos y los aproveche para que pueda reflejarlos en la sociedad y en sus formas de hacer vínculo con los otros.

**2.3.1.1 Expresiones Artísticas.** En repetidas ocasiones tiende a confundirse el arte con solo el “arte plástico”, pero al hablar de este se hace referencia a las diversas expresiones artísticas que existen en el mundo, las cuales son: arquitectura, pintura, escultura, música, danza, literatura, teatro y cine; la exploración de estas puede despertar la sensibilidad y apreciación estética, logrando una construcción de saberes, desde lo cultural, la creatividad natural, hasta lo social y comunicativo.

En lo que concierne a la *arquitectura*, se comprende como el estudio de la geometría proyectada a la distribución de los espacios, el arte dedicado a la vivienda, siendo este uno de los más importantes dentro de las Artes Aplicadas. (Real Academia Española, 2014). En lo que respecta a la pintura, la RAE (2014) la define como una manifestación artística visual, el estudio del manejo y técnica del color sobre las superficies, de las formas y de la incidencia de la luz en ellas para ser presentadas en una superficie bidimensional.

En cuanto a la *escultura*, se entiende como el arte de crear formas por medio de materiales desde su tridimensionalidad, largo, ancho y alto, conjugado con las técnicas para moldear la materia. (Real Academia Española, 2014). Con relación a la música, la RAE (2014) la conceptualiza como una de las disciplinas del arte, enfocada en el sonido y sus vibraciones en el espacio, estudia los diferentes instrumentos y técnicas para la comprensión del sonido en sus escalas tonales.

Otra de las expresiones artísticas es la *danza*, en la cual se conjuga el sonido, el espacio y el movimiento, partiendo de la estética musical como guía del movimiento corporal. (Real Academia Española, 2014). En lo referido a la literatura, la RAE (2014) la describe como un tipo de expresión artística, que consiste en el hecho de saber transmitir el pensamiento universal y particular por medio de la escritura.

Haciendo alusión al *teatro* como otra de las manifestaciones de las artes corporales, la RAE (2014) indica que este se enfoca en la descripción e imitación de los seres, sus comportamientos y circunstancias, usa como herramienta principal la literatura y la expresión corporal, combinada con las demás artes, pintura, escultura, música.

Por último, se ubica al *cine* como una de las disciplinas del arte más completa, puesto que conjuga diferentes materias en el campo estético al igual que el teatro; además, se suma la aplicación de conocimientos técnicos tales como la fotografía y los diversos tecnicismos requeridos para ambientar un escenario, iluminación, locaciones, vestuario y maquillaje, usa como herramienta principal la literatura y el entorno natural o artificial. (Real Academia Española, 2014)

Todas estas maneras de expresiones artísticas, “proporcionan oportunidades únicas para enriquecer los procesos de aprendizaje combinando distintas formas de expresión y dando voz a algunos de nuestros pensamientos y emociones más profundos”. (Giráldez, 2009, p. 9)

A través de todas estas manifestaciones del arte, se puede explorar un sinnúmero de formas para expresar, crear e interpretar, todas estas ayudan al desarrollo del pensamiento y la creatividad. También son herramientas para transmitir conocimientos a los niños y niñas; por medio de los lenguajes artísticos, se llega a la construcción y consolidación de diferentes estrategias que generen un aprendizaje significativo en los estudiantes, reconociéndolas como un gran instrumento de comunicación que ayuda a potencializar en los niños y niñas su pensamiento crítico y creativo, “La expresión artística de los niños y niñas, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos”. (Andueza, et al., 2016, p. 37)

En cuanto a la expresión plástica, ha sido considerada un medio con el cual se puede educar para el desenvolvimiento de la creatividad, es el canal por el cual se conecta a los estudiantes con el lenguaje artístico, tanto como espectadores como creadores de ideas, por esto es importante incentivar la confianza y la comunicación, ya que con estas se logra crear ambientes pedagógicos favorables para el aprendizaje y el desarrollo.

**2.3.1.2 Arte y Educación.** La educación en los niños y niñas debe ser integral, de tal forma que se apunte a la constante construcción de aprendizajes que ayuden al desarrollo cognitivo, comunicativo, físico, psicológico y social. La escuela no solo debe ser un lugar que brinde conocimiento, sino también un detonante para el desenvolvimiento de las habilidades sociales en los estudiantes, creando una red de herramientas que se pueden encontrar en la Educación Artística, ya que esta le otorga un sin fin de herramientas a los estudiantes para la construcción de sus propios pensamientos, ayudándolos a desarrollar una identidad propia y los acerca a “entender todo lo que les rodea, incluso las personas que



los rodean, todas las formas que se alejen o acerquen al arte son alternas para la construcción de lo que significa otredad y alteridad y son válidas, necesarias y urgentes". (Torres, 2017, p. 133)

De acuerdo con esto, el arte es fundamental para el desarrollo de los procesos formativos del ser humano, no solamente en el área académica sino en su diario vivir, ya que por medio de este pueden expresarse, apreciar lo que es crear, descubrir lo que les gusta o en lo que son hábiles; el arte es un instrumento muy importante debido al impacto que tiene en el desarrollo humano. Como lo afirma Torres (2017), los maestros deben reconocer que la educación desde el arte tiene una característica especial, ya que enseña que los problemas cotidianos se pueden resolver desde otras perspectivas más humanas, sensibles y más justas.

Rodríguez (2017) es reiterativo en cuando a suministrar espacios para los estudiantes, tanto estéticos como lúdicos, que les permita interactuar, aprender e interiorizar lo que se pretende lograr a través de los objetivos instruccionales propuestos "Los niños y las niñas descubren por sí solos y juegan a la vez que adquieren conocimientos y valores, los docentes solo observan y anotan lo que sucede en ese momento". (Rodríguez, 2017, p. 99)

A partir de lo anterior, se puede deducir que cuando existe la conexión entre Arte y Educación, se cuenta con una herramienta vital para el logro de aprendizajes más significativos en los niños y niñas, ya que, a través de estas experiencias mediadas por el arte, crearán recuerdos que estarán con ellos a lo largo de su vida.

**2.3.2 Educación Artística.** La Educación Artística puede considerarse como una vinculación de actividades artísticas y creativas, en las cuales se encuentran distintos lenguajes o modalidades del arte como la danza, música, teatro, plástica o escultura; está inmersa en el campo educativo de la enseñanza

ubicándose en el currículo escolar desde la etapa inicial hasta la formación profesional, donde se pueden encontrar diversos programas que permiten el aprendizaje en el arte.

“La Educación Artística es fundamental en la formación inicial del niño, ya que despierta su sensibilidad, apreciación e identificación de formas y colores, así mismo en el espacio educativo se descubre talentos y fortalece habilidades y virtudes”. (Rondan, 2017, p. 10)

De acuerdo con las afirmaciones anteriores, la Educación Artística, no solo busca aportar al despliegue de habilidades, capacidades, actitudes y aptitudes básicas, pretende además canalizar los talentos de los estudiantes y contribuir al desarrollo de la comunicación interior del niño, permitiéndole a través del trabajo exploratorio en las artes animar su vida emocional, iluminar su inteligencia y encaminar sus sentimientos e intereses hacia el punto máximo creativo.

Según, Touriñán (2016) La Educación Artística es educación y como tal en cada persona cumple un proceso de maduración y aprendizaje desde las artes, el cual no solo permite apreciar el desarrollo de la inteligencia, sino también voluntad, afectividad, creatividad, entre otros.

Todo esto permite identificar en la Educación Artística dos aspectos importantes: el ámbito cultural y el ámbito educativo, estos no pueden separarse entre sí, ya que contribuyen al desarrollo de valores formativos y competencias que implican destrezas, actitudes y conocimientos, orientando a los estudiantes a un proceso de aprendizaje autónomo, ejecutando el verdadero significado de la educación.

**2.3.2.1 Contenidos Curriculares de la Educación Artística.** Los profesionales de Educación Artística deben promover el conocimiento de la historia en los estudiantes, permitiendo que estos puedan enorgullecerse de lo que una vez dio fin a situaciones denigrantes, marcó el inicio a nuevas épocas y construyó la historia nacional.

Según los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, haciendo referencia a la formación de los docentes del área, se “requiere de profesores muy bien preparados no solamente en esta área específica, sino en aspectos de psicología, de historia y de cultura general, relacionados con el nivel del programa en cuestión”. (Ministerio de Educación Nacional, 1997, p. 23)

Es por ello por lo que la enseñanza de la Educación Artística no puede quedar en manos de personas sin la formación profesional o las herramientas pedagógicas que permitan potencializar el aprendizaje de las artes, situación lamentable de la educación en Colombia donde, por lo general, dicha asignatura es orientada por sujetos sin la experticia necesaria, ocupando el cargo solo por su buena voluntad o por las asignaciones de quienes dirigen las instituciones educativas.

De igual forma, se requiere que todas las áreas del conocimiento trabajadas en la escuela se transversalicen con la Educación Artística y los docentes se hagan conscientes de la importancia que tiene esta materia y de las ventajas que aporta para la difusión de diferentes temas, de tal manera que se pueda facilitar el aprendizaje tanto de los estudiantes como de los maestros, por eso es importante insistir en cuanto a que “la Educación Artística no se encuentra desprovista de una fundamentación teórica y conceptual, por lo tanto, su sentido en la formación va más allá del desarrollo de habilidades y destrezas o al desarrollo de actividades manuales”. (Gómez, 2010, p. 19)

“La creatividad, si bien es una de sus preocupaciones no es la única, su desarrollo no se circunscribe sólo al campo del arte, sino que compromete las diferentes disciplinas del conocimiento”. (Gómez, 2010, p. 19) Como lo menciona el autor, la intención de la Educación Artística no es precisamente formar o hacer de los estudiantes artistas, sino potenciar las capacidades para enfrentarse a la vida de una forma más asertiva, en la que puedan encontrar soluciones a las dificultades, sortear los problemas y tener buenas relaciones interpersonales. En este marco de comprensiones, la creatividad

juega un papel muy importante, dado que permite encontrar respuestas en situaciones de incertidumbre y provee esperanza ante las adversidades.

**2.3.2.2 Educación Artística en el Grado segundo de Básica Primaria.** La Educación Artística para los niños y niñas debe estar basada en el juego y la lúdica, los espacios que se propician para las clases deben ser de agrado y de disfrute, respetando las inteligencias múltiples de cada estudiante al igual que sus gustos e individualidades. Así como se manifiesta en los Lineamientos Curriculares del área de Educación Artística, emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (1977): “En el marco de la educación básica, el énfasis debe llevarse a cabo en el desarrollo del juego, antes que en la representación misma: una cultura necesita jugadores, primero que todo, luego actores”. (p. 76) Visto de este modo, el juego hace parte esencial del proceso artístico y creativo, pues lleva a la mente a lugares y momentos imaginados, capaces de transformar la realidad de cada individuo.

De igual forma, se debe tener en cuenta al momento de impartir el área de Educación Artística, la necesidad de adecuar los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), en función de los lineamientos curriculares de esta asignatura. Tales derechos se configuran como aprendizajes estructurantes que construyen los niños y niñas a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas y la exploración.

Tal como lo define el Ministerio de Educación Nacional (2016), la educación es un derecho social y de suma importancia para todas las personas, ya que gracias a este se logran desarrollar los conocimientos, habilidades y valores que configuran a cada ser. Este derecho debe extenderse a todos ya que es una condición necesaria para la democracia y la igualdad de oportunidades.

Es indispensable que cada niño cuente con una educación de calidad sin importar su estrato social, ubicación geográfica, su raza o credo, la única forma de combatir la pobreza y la violencia del país es precisamente con una excelente educación, pues esto abre oportunidades para los estudiantes y cambia la mentalidad negativa que lleva a tantos jóvenes a la delincuencia. Lo que se requiere entonces es una escuela que vincule el ser, el saber y el hacer, que cuente con el apoyo del gobierno para la formación continua de los docentes y en la que se garanticen factores como: infraestructura, mobiliario, alimentación, entre otros que propicien condiciones para una formación con calidad.

**2.3.2.3 Didáctica de las Artes.** Como se ha ido desarrollando a lo largo de este trabajo investigativo, es necesario entender que en cuanto a la Educación Artística, las propuestas pedagógicas deben potenciar procesos de aprendizaje que activen la sensibilidad y el pensamiento crítico, desde una educación integral, la que será un camino hacia un conocimiento más amplio, sin limitarse solamente a las manualidades. Al ser esta un área tan diversa y con tantos campos que pueden ser abordados, el dinamismo y la motivación, juegan un papel muy importante.

Según Castro, et al. (2011). Las prácticas artísticas y la didáctica de las artes en Colombia contribuyen de manera efectiva en la construcción de tejido social ya que aporta elementos en las practicas pedagógicas cotidianas logrando una cultura más integral, humana y creativa.

Según lo anterior, la didáctica de las artes puede convertirse en un camino muy interesante a la hora de enseñarle a niños y niñas en contextos violentos; de la didáctica depende el deseo de seguir construyendo un aprendizaje, gracias a ella es posible transitar de métodos antiguos y monótonos hacia estrategias frescas, más enriquecedoras y creativas, para cuya concreción se requiere de la generación de vínculos e identificaciones que deben darse en un ambiente de confianza.

La confianza es la piedra angular para que la experiencia pedagógica se vuelva exitosa, en términos de generar una acción didáctica, una cultura grupal y una transposición didáctica que genere transformaciones de los lugares tradicionales del profesor y el alumno. (Barrera, 2009, p. 53)

No hay que pasar por alto que, por medio de la implementación de nuevas actividades, más dinámicas e interesantes, puede llegarse a comprender mejor nuevos conocimientos, porque se crea en los niños y niñas una diversidad de recuerdos que serán mucho más atractivos para conservar en la memoria. A la hora de estudiar con el método de solo memorizar para exponer, no se está construyendo un aprendizaje significativo, por eso desde el campo docente se hace una invitación a la constante innovación de metodologías, estrategias y procedimientos.

**2.3.2.4 Formación de Habilidades Artísticas en los Niños y Niñas.** Desarrollar las habilidades artísticas en los niños y niñas es de vital importancia, ya que favorece las capacidades intelectuales, permite expresar sentimientos, mejora la autoestima, potencia la creatividad y proporciona momentos de goce y disfrute. Todos los seres humanos nacen con capacidades artísticas, las cuales se deben estimular, brindándoles materiales que permitan poner en juego la imaginación. Es importante destacar que los propósitos del arte en los niños y niñas se relacionan con el desarrollo de la capacidad creadora, al incentivar el pensamiento divergente, la originalidad y la independencia intelectual.

El arte permite conocer, explorar y experimentar, es un proceso que lleva a los niños y niñas a descubrir el mundo a través de sus sentidos “es un medio de expresión de sentimientos, pensamientos e intereses. Cada trazo que el niño realiza origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea”. (Velásquez, 2019, párr. 2)

El arte desarrolla un papel importante en los niños y niñas, no se pretende formar pintores, bailarines, actores, sino potenciar habilidades sociales para la vida, el pensamiento creativo y reflexivo “el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida, los niños y niñas se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que se conozcan tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta”. (Roldan, 2020, párr. 3)

Como lo afirma el autor, el arte no es solo un talento, es saber sortear las adversidades, enseñar para hacer niños, niñas y jóvenes más seguros que puedan identificar dificultades y dar soluciones de forma acertada. Los procesos artísticos hacen que los niños y niñas mantengan su atención en las actividades que realizan, a su vez, les ayudan a que tengan la capacidad de centrar esfuerzos sostenidos, se concentren más en las tareas académicas y fortalezcan la comunicación entre padres e hijos, abriendo espacios para la sana convivencia.

De igual forma, las habilidades artísticas se pueden fomentar a través de la creación de un entorno visual rico, rodeándonos de objetos creativos y bellos, visitando museos, consultando libros de arte, viendo películas sobre personalidades artísticas, las cuales son experiencias que poco a poco despertarán la curiosidad en los niños y niñas, les permitirán explorar ideas y ampliarán enormemente su mundo, sirviéndoles de inspiración.

**2.3.3 Desarrollo Social y Académico.** El desarrollo puede ser interpretado como el medio que una persona emplea para alcanzar el nivel de vida que desea, acompañado de bienestar. Se caracteriza por generar un crecimiento, progreso o evolución de condición física, moral o intelectual, la cual puede adaptarse a una actividad, persona, sociedad, organización, entre otras. (Uribe Mallarino, 2004, p. 13)

El desarrollo social, corresponde al resultado de un proceso de mejora de la calidad vida de una persona y surge de una necesidad previamente identificada que pretende generar un cambio a nivel

colectivo y proponer mejores intervenciones. Tiene una estrecha relación con la educación, ya que esta se encarga de la formación y preparación de la sociedad; además, todo proceso de desarrollo va acompañado de un esfuerzo educativo.

“La educación como factor de desarrollo social, en tanto que promueve el pensamiento crítico, ya que tiene como consecuencia la inclusión social y la liberación real del ser humano”. (Labarca, 2015, p. 1). Sin duda alguna, la educación influye en el desarrollo social de la comunidad, ya que no solo se encarga de la formación académica sino de establecer ambientes de interacción que fomenten el pensamiento crítico en las personas, de tal manera que estas puedan analizar, comprender o evaluar la forma en que se presentan los conocimientos frente a los que buscan dar interpretaciones y hacerse una imagen del mundo.

Por otro lado, el desarrollo académico hace referencia al proceso mediante el cual el ser humano adquiere y fortalece diversas habilidades intelectuales, sociales, comunicativas y perceptivas, adjuntas a la capacidad de atención, planificación y resolución de problemas que también genera. “No obstante, esta perspectiva no desconoce que el aprendizaje sucede en múltiples contextos y a lo largo de toda la vida, y no sólo en las aulas y mediante procesos intencionales”. (Garello y Rinaudo, 2012, p. 161)

Con base en estas consideraciones, se logra comprender que el desarrollo académico presenta cambios sistemáticos a través del tiempo y su adquisición no solo sucede en las aulas de clases, también puede obtenerse en diversos entornos que necesariamente no estén estipulados como ambientes de aprendizaje.

**2.3.3.1 Importancia del Arte en el Desarrollo Social.** Conceptualmente hablando, el desarrollo social se entiende como un proceso que dirige a un mejoramiento de las condiciones de vida de la



sociedad y en las relaciones que las personas establecen entre sí y con otros grupos, esto abarca diferentes aspectos, entre ellos, la educación.

El desarrollo social en los niños y niñas hace referencia a la capacidad que tienen para crear y mantener relaciones significativas con los adultos y con sus pares; este viene conectado al desarrollo emocional, habilidad que posee cada niño para expresar, reconocer y manejar sus sentimientos. De igual manera, hace alusión a las formas en las que se producen reacciones frente a las emociones de otros.

El entorno educativo no es el único encargado de promover el desarrollo social en los niños y niñas, ya que se ha demostrado que el núcleo familiar tiene un impacto positivo sobre el mismo, como lo mencionan los autores Suárez y Vélez (2018) la familia es el canal más directo para el descubrimiento de múltiples herramientas que apoyan el constante desarrollo social y afectivo de los niños y niñas "de igual manera con la inteligencia emocional no solo se aprende a reconocer y manejar las emociones propias y de los demás, sino que también se desarrolla la inteligencia social". (p. 188)

La infancia es una etapa fundamental en el desarrollo humano, por esto es vital implementar las mejores estrategias y dinámicas para potenciarlo y fortalecerlo. "Las miradas sobre la Educación Artística en el país se quedan cortas, frente a la verdadera posibilidad de las artes en los contextos escolares". (Gutiérrez, 2013, pp. 109-110) Esta asignatura ha sido relegada y marginada a ser un área repetitiva y monótona, pero en realidad ésta abarca tantos aspectos importantes como lo son el teatro y la danza, los cuales ayudan a la creación de una mejor relación de los niños y niñas consigo mismos y con los demás.

Lo ideal de la educación es que cree a personas con libre pensamiento, a la libre toma de decisiones, a que los estudiantes tengan un criterio independiente y diverso, que no permita acatar ningún desequilibrio de carácter social, económico o cultural, por eso en países tercermundistas y en

zonas globales como Suramérica y África, al educación sigue estando en déficit, porque se carece de un programa con mayor énfasis en las áreas artísticas, donde cualquier niño pueda desarrollar su propia opinión y perspectiva del mundo.

**2.3.3.2 La Educación Artística en el Desempeño Académico.** El arte es una herramienta que favorece el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento, promueve el trabajo en equipo, mejora la autoestima, aumenta la capacidad expresiva en los niños y niñas a través de diferentes elementos; con él, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de construcción del conocimiento, logrando de esta forma un buen desempeño académico.

Según Castro (2018). La Educación Artística es una herramienta fundamental ya que facilita el aprendizaje de las demás áreas de conocimiento logrando la transversalidad de asignaturas como historia, castellano, ciencias naturales, entre otras, permitiendo que estos vivan el arte plenamente.

La creatividad y el arte han sido a través de la historia factores determinante de la evolución, han llevado al ser humano a adquirir nuevos saberes y transformarlos según sus necesidades y expectativas. Desde esta lógica se fundamenta la manera en la Educación Artística favorece el desempeño académico de los estudiantes, ya que crean, innovan, transforman el conocimiento y las realidades sociales, comprendiendo que el arte es un medio para transmitir pensamientos y sentimientos, haciendo una catarsis de las vivencias y aprendizajes de la vida.

“El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos”. (Cruz Duarte y Parra Salgado, 2009, p. 19)

Así las cosas, el aula ha de convertirse en un espacio en el que se fomenten la sensibilidad, el amor y el respeto por el arte, ya que este promueve una cantidad no imaginada de valores y actitudes

que conducen al estudiante hacia un mejor desempeño, tanto en el ámbito académico como en la socialización con su entorno y sus semejantes.

## CAPÍTULO III METODOLOGÍA

### 3 Diseño Metodológico

#### 3.1 Enfoque y tipo de investigación

Observar lo que otros han experimentado puede ser útil cuando se buscan nuevos pensamientos, pero copiar las ideas u observaciones de otra persona sin comprenderlas es engañarse a sí mismo. Al comprender las experiencias de otras personas, se puede desarrollar un propio pensamiento crítico y hacer mejoras en el mundo, es por esto por lo que la investigación es vital para el desarrollo social.

Este trabajo investigativo se orienta desde un enfoque cualitativo, ya que es necesaria la observación y el análisis de la importancia que se le da a la Educación Artística en el contexto educativo, para determinar la influencia que esta tiene en el desarrollo social de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Andrés Bello. De esta manera, se pretende realizar un acercamiento a los sujetos focalizados para el estudio, desde el cual se puedan plantear descripciones e interpretaciones detalladas sobre el fenómeno que se quiere abordar. “Este proceso investigativo permite enriquecer permanentemente el modelo teórico en que se sustenta; de este modo se pueden introducir nuevos momentos e instrumentos para la recogida de la información.” (Espinoza Freire, 2020, párr. 6)

Este enfoque puede brindar a la investigación un gran número de herramientas que serán el apoyo del estudio que se pretende llevar a cabo, dando oportunidad de tener en cuenta la realidad de los estudiantes y observar las clases de Educación Artística detalladamente, los procedimientos y acciones pedagógicas que se implementan en estas y la relevancia que se le da a dicha área en la institución educativa.

Como método de investigación se selecciona el diseño de Investigación-Acción, propio de los estudios cualitativos, ya que este proyecto no pretende ser simplemente un ejercicio de observación y recolección de datos, sino que apunta a la formulación de posibles acciones que resalten la importancia de la Educación Artística, particularmente para el desarrollo de los estudiantes. Para esto se requiere de las interpretaciones que los sujetos participantes del estudio le atribuyen a la realidad que se constituye como problemática, así como la generación de alternativas de transformación que provengan de ellos mismos en el marco de la reflexión y análisis de los hechos que caracterizan a tal problema.

De igual forma, se considera relevante realizar el proyecto bajo esta orientación, ya que, desde la participación y vinculación de las investigadoras con los sujetos partícipes del estudio, se pretende encontrar la manera de fortalecer e intervenir otras posibles problemáticas alrededor de la Educación Artística. Refiriéndose a la Investigación-Acción, según Botella y Ramos (2019), Beck (2017) afirma que

Aunque la investigación-acción se puede definir de diversas formas existe un consenso absoluto en torno a dos ideas: la primera es que se trata de una investigación llevada a cabo por profesores en el contexto de la práctica docente con la intención de mejorarla; la segunda, que la Investigación-acción no es una intervención puntual, sino que es cíclica. (p. 111)

Por lo tanto, se busca dar un aporte a las metodologías que se aplican en la asignatura de Educación Artística, con el fin de brindarle a los estudiantes del grado segundo una educación de calidad que les provea herramientas para el diario vivir, les ayude con su desarrollo social y les permita fortalecer su creatividad y la habilidad para resolver problemas, ya que en el escenario focalizado para la investigación se percibe la necesidad de diseñar nuevas estrategias que revaloricen la Educación Artística como parte esencial del cumplimiento de los objetivos que se contemplan en los planes académicos y, como componente fundamental de la formación para la vida.

### 3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)

El trabajo de investigación se realiza en la Institución Educativa Andrés Bello, la cual se encuentra ubicada en la zona central del municipio de Bello, Antioquia, en la carrera 50 # 54-28, barrio Andalucía en la comuna cuatro. A su alrededor se pueden observar tanto residencias familiares como una gran variedad de locales comerciales característicos de la zona; es una institución pequeña que ofrece el servicio educativo desde preescolar hasta grado once, tiene aproximadamente entre 38 a 43 estudiantes por aula y ofrece dos jornadas: de 6:00 a.m. a 12:00 p.m. asisten los estudiantes de bachillerato y de 12:30 p.m. a 5:30 p.m. los de básica primaria.

Es una institución pública mixta en la que laboran 45 docentes, 4 administrativos, 2 coordinadores y un rector. Los valores que promueve entre sus estudiantes son respeto, responsabilidad, autonomía, solidaridad y tolerancia; tiene como visión “ser institución integradora y abierta a la diversidad, líder en la formación personal, académica, técnica y axiológica de sus estudiantes, para que se proyecten de forma integral en los diferentes ámbitos nacionales e internacionales.” (PEI (Proyecto Educativo Institucional) Institución Educativa Andrés Bello, 2019, p. 37)

Las familias que conforman la institución, en su mayoría, pertenecen a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, algunas viven en el sector, otras en veredas y barrios aledaños del municipio, también es de resaltar que una gran cantidad de estudiantes son hijos de egresados del plantel educativo, el cual desarrolla labores de formación académica desde el año 1946. Los estudiantes de la institución, aunque carecen de recursos materiales, poseen un gran sentido de pertenencia, solidaridad y sociabilidad, son despiertos y enérgicos, amantes del buen humor y tienen una buena convivencia. Su dinamismo y extroversión les habilitan para ser líderes comunitarios con gran sentido de identificación con su comunidad.

De esta población estudiantil, se selecciona como muestra el grado segundo, ya que se considera que es en ese nivel donde se sientan las bases escolares para toda la vida, donde se puede infundir el amor por el arte, utilizar estrategias diversificadas que reciben con agrado, son sensibles y no sienten miedo o vergüenza de expresar o aprender cosas nuevas, no hay prejuicios, pero sí muchas ganas de aprender.

El grado segundo dos está conformado por 40 estudiantes, 16 niñas y 24 niños, entre los 6 y 7 años, son espontáneos, afectuosos, alegres y participan con agrado de las actividades artísticas, muestran habilidades para la danza y el dibujo, en su mayoría tienen buen acompañamiento familiar que favorece el proceso de aprendizaje. La docente encargada de este grado busca actualizar constantemente sus conocimientos, especialmente en el área inglés la cual es de su preferencia, es Licenciada en Educación Preescolar, ha realizado varios diplomados entre ellos en Neuro Educación y otro en Pensamiento Computacional, comprometida con su labor, participa de las actividades propuestas por la institución resaltando su compromiso y amor por su trabajo.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

De acuerdo con los objetivos específicos de esta investigación y con el fin de recolectar información que permita darles cumplimiento, para llegar a un análisis profundo de la problemática, se plantean como técnicas de recolección de información las siguientes: la investigación documental, la entrevista y la observación.

La primera técnica empleada es la investigación documental con la cual se pretende analizar la información obtenida correspondiente al primer objetivo específico de esta investigación.

Vargas Amézquita, et, al., (2024) afirman que, “La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las

lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros.” (p. 77)

Es por ello, que la investigación documental se aplica de la siguiente manera en este proyecto; en el análisis de las mallas curriculares de la institución, planes de aula, el PEI y planeaciones de clase realizando énfasis en el grado segundo el punto de enfoque de la investigación, haciendo uso de ficheros que serán de ayuda para la recolección de los datos encontrados en dichos documentos.

Otra técnica implementada en la recolección de información será la entrevista, con el fin de dar cumplimiento al segundo y tercer objetivo específico de esta investigación; la misma tiene un guion preestablecido tomando en consideración dichos objetivos (ver anexos), además, se incluye el uso de dispositivos de grabación que permiten analizar y conservar el resultado y el formato de las preguntas. “La entrevista proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar.” (Sierra, Caballero, F. 2019, p. 301)

Esta técnica resulta de gran importancia y utilidad en la investigación, ya que permite identificar y conocer la opinión de la población seleccionada en cuanto a la ausencia de la Educación Artística en el plantel educativo; los mismos pueden expresar su punto de vista verbalmente permitiendo entrever la posición y sentir de la comunidad. Esta entrevista será aplicada a los docentes del grado segundo de la institución, padres de familia y alumnado con la previa autorización de sus acudientes o adultos responsables.

La última técnica que se aplica es la observación con la cual se busca dar cumplimiento al segundo y tercer objetivo específico de esta investigación. La misma se implementa con los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Andrés Bello, personal docente y desarrollo de sus clases y al plan académico del plantel.



Conforme a la observación, el/la trabajador/a social, a través de ésta alimentan su conocimiento sobre la realidad, permitiéndoles observar fenómenos sociales desde esa cosmovisión que facilita la identificación de la información que se recibe a través de los cinco sentidos, incluyendo la intuición como un elemento espiritual potencialmente válido. (Curbelo, et al., 2022, p. 2)

Dicha técnica resulta de gran utilidad en la investigación, ya que permite observar la realidad de la Educación Artística en la institución educativa, además, detectar, asimilar y analizar la información obtenida durante su aplicación, este análisis se pretende realizar a través de diarios de campo, donde se podrá evidenciar cada clase observada. (Ver anexos)

Finalmente, el cuarto objetivo específico de la investigación se plantea para una propuesta de intervención, en este contexto, se propone un plan piloto de un semillero de artes escénicas, estructurado en tres momentos a lo largo de 9 semanas, con el fin de fortalecer las habilidades artísticas y sociales en estudiantes de segundo grado. Estos momentos incluirán actividades de sensibilización y motivación hacia las artes, capacitación en habilidades artísticas y práctica de lo aprendido con evaluación de resultados. Se espera que esta intervención promueva el desarrollo integral de los estudiantes a través de su participación en las artes escénicas, proporcionándoles herramientas y experiencias enriquecedoras para su formación.

### **3.4 Procedimientos**

#### **Fase 1. Recolección y análisis de datos**

Se realiza una solicitud de la malla curricular, planes de aula, el PEI y planeaciones de clase del grado segundo a la institución educativa Andrés bello, con la cual se lleva a cabo un análisis profundo en

el área de Educación Artística; todo esto mediante la aplicación del instrumento diseñado para este objetivo en el cual se encontraron diferentes datos que fueron archivados por políticas de privacidad.

### **Fase 2. Fase de observación**

Una vez analizada la malla curricular, se llevó a cabo la observación de cuatro clases de Educación Artística; las cuales se encuentran debidamente valoradas y anotadas en un diario de campo que facilitan el proceso investigativo, éste se encuentra alineado a los objetivos establecidos en el presente trabajo.

### **Fase 3. Entrevistas**

Finalmente, se diseñaron tres guiones de entrevistas dirigidos a (docentes, padres y estudiantes), los cuales fueron impresos y distribuidos a las anteriores poblaciones, según correspondiese. Los mismos contestaban las preguntas y posteriormente la devolvían, posibilitando el análisis de información con relación a diversos aspectos de la Educación Artística.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4 Análisis de resultados

El análisis de datos es una herramienta fundamental en diversas áreas, ésta es utilizada para identificar patrones, tendencias, relaciones y correlaciones en los datos, lo que puede ayudar a comprender mejor un fenómeno o problema en particular, en este caso la influencia que puede llegar a tener la Educación Artística en el desarrollo social de los niños y niñas del grado segundo en la Institución educativa Andrés Bello.

A continuación, se presentará un estudio con base en diversos resultados obtenidos tras aplicar un conjunto de instrumentos diseñados para los objetivos que se presentarán en breve.

#### **4.1 Incidencia que tienen los contenidos curriculares implementados en la institución para la enseñanza de la Educación Artística con los estudiantes de grado segundo.**

Los contenidos curriculares tienen una incidencia significativa en la enseñanza, ya que estos establecen los objetivos de aprendizaje y las competencias que se espera que los estudiantes desarrollen a lo largo del proceso educativo. Además, los contenidos curriculares también determinan el enfoque pedagógico, los métodos de enseñanza y los recursos que se utilizarán en la enseñanza de la Educación Artística.

Si los contenidos curriculares son claros, específicos y están bien estructurados, los docentes podrán diseñar y planificar sus clases de forma más eficaz y adaptarlas a las necesidades y habilidades de los estudiantes. De esta forma, se asegura una enseñanza más efectiva y una mejor comprensión de los conceptos y habilidades artísticas. Por otro lado, si los contenidos curriculares son confusos, ambiguos o están desactualizados, se pueden presentar dificultades en la enseñanza y esto puede

afectar negativamente el aprendizaje de los niños y niñas y disminuir su interés y motivación por el arte. A continuación, se presentará, en síntesis, los datos más relevantes encontrados a través del fichero de investigación:

**Tabla 1**

*Análisis del fichero de investigación*

| Objetivo   | Técnica e Instrumento  | Resultados   |
|--|--|--|
| <p><b>Identificar los referentes y contenidos curriculares que implementa la institución para la enseñanza de la Educación Artística con los estudiantes de grado segundo.</b></p> | <p>Técnica: Investigación documental</p> <p>Instrumento: Fichero</p> | <p>Al analizar estos documentos, es posible identificar las competencias artísticas que se pretenden desarrollar, los enfoques pedagógicos utilizados, así como las estrategias, técnicas de enseñanza y evaluación.</p> <p>Sin embargo, no puede pasarse por alto que, desde lo dispuesto por la ley, la asignatura tiene muy poca intensidad horaria, por lo que no se tiene tiempo suficiente para desarrollar proyectos que no estén enfocados sólo en las artes plástica.</p> <p>Gracias a este análisis se puede evidenciar que la diversidad artística no es un factor común en esta malla curricular, pues es notable lo poco que se trata la música, la danza, el teatro, los cuales son fundamentales para el desarrollo social de los niños y niñas del grado segundo.</p> <p>Concluyendo, con esta información, se pueden mejorar los enfoques pedagógicos y las prácticas educativas en el campo de las artes, y así,</p> |

---

aumentar la calidad de la Educación Artística para todos los estudiantes.

---

*Nota:* Creación propia (2024)

A partir de la información obtenida, se puede establecer que la asignatura de Educación Artística todavía es percibida como un simple arte manual (Ver figura 1), ignorando que a través de todas sus manifestaciones, permite a los niños y niñas explorar y comprender sus emociones, al no tener acceso a ellas, pueden tener dificultades para desarrollar su inteligencia emocional, lo que puede afectar su capacidad para establecer relaciones saludables con otros y manejar sus emociones, también pueden verse limitados en su capacidad para pensar de manera innovadora y resolver problemas de manera creativa, con el arte se puede enseñar a los niños y niñas a apreciar la belleza y la estética en el mundo que les rodea. Omitir las diferentes manifestaciones del arte en la educación de los niños y niñas puede tener graves consecuencias en su desarrollo social, cognitivo y estético, por lo tanto, es importante incluir las diferentes expresiones del arte en el currículo escolar para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades importantes para su crecimiento y desarrollo, asimismo Caeiro Rodríguez (2020) afirma que:

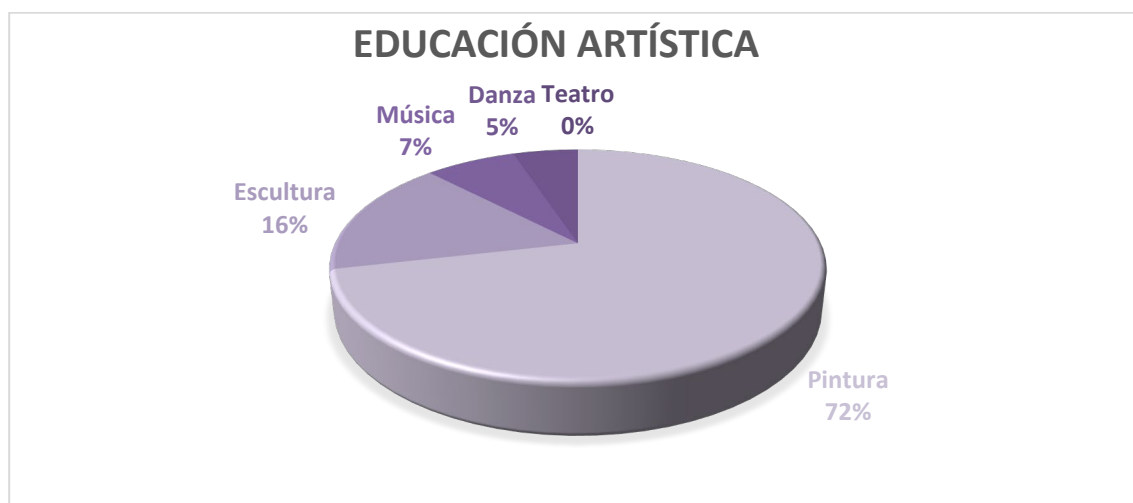
En el acto de crear o el aprendizaje desde un proyecto de creación artística el niño artista estará trabajando o articulando, en mayor o menor medida las diferentes dimensiones cognitivas. Y lo hará, además desde la acción considerada por los cognitivistas como la habilidad superior del aprendizaje: crear. (p. 81)

Tomando en cuenta lo anterior se comprende que la creación artística implica la exploración de nuevas ideas, el uso de habilidades técnicas, la toma de decisiones y la resolución de problemas, además, requiere el uso de la imaginación y la capacidad de visualización, lo que puede mejorar la

memoria visual y espacial del niño. Como se menciona anteriormente, al trabajar en proyectos de arte, los niños y niñas también están desarrollando habilidades sociales, emocionales y comunicativas, ya que necesitan compartir sus ideas, trabajar en equipo y recibir y dar retroalimentación.

**Figura 1**

*Expresiones del arte encontrados en la malla curricular de Educación Artística del grado segundo*



*Nota:* Creación propia (2024)

En general, la Educación Artística puede ofrecer una experiencia educativa holística, que involucra a el niño, no sólo su capacidad cognitiva, sino también a su creatividad, emociones y habilidades sociales.

A la par, el autor Molina (2020) menciona que el arte en la educación “desarrolla habilidades visuales y táctiles que se incentivan y fomentan la creatividad, la cual es parte de la vida cotidiana y del mundo que nos rodea, siendo estas fundamentales al momento de comunicarnos, expresarnos y nuestras acciones diarias” (p. 16)

A través de la Educación Artística, los niños y niñas pueden aprender a interpretar y comunicar visualmente su experiencia del mundo, ya que las habilidades visuales y táctiles se desarrollan a través de la experimentación, la observación y la práctica, lo que fomenta la innovación y la creatividad, potencializando el desarrollo de la misma, siendo esta una habilidad esencial en la vida cotidiana y en el mundo que los rodea, ya que permite abordar los problemas de manera innovadora y desarrollar soluciones creativas a los desafíos que puedan enfrentar a lo largo de su vida, ayudándolos a construir un criterio analítico, y no sólo esto, sino que también pueden aprender a valorar la diversidad y la singularidad de las perspectivas creativas de los demás.

#### **4.2 Entrevistas a padres de familia, docentes y estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Andrés Bello.**

En el presente ejercicio investigativo se aplicó la técnica de la entrevista a tres poblaciones seleccionadas, padres de familia, docentes y estudiantes del grado segundo, con el fin de indagar en aspectos relacionados con la formación, aprendizaje, estrategias, opinión y posturas de los mismos frente a la asignatura de Educación Artística.

**Tabla 2**

*Análisis de las entrevistas a padres de familia, docentes y estudiantes del grado segundo*

| <b>Objetivo</b> | <b>Técnica e Instrumento</b> | <b>Resultados</b> |
|-----------------|------------------------------|-------------------|
|-----------------|------------------------------|-------------------|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Describir cómo se vincula el componente artístico en las acciones pedagógicas que se desarrollan con los niños y niñas del grado segundo.</b></p> | <p>Técnica: Entrevista a docentes.<br/>Instrumento: Guion de la entrevista.</p>          | <p>Las docentes del grado segundo de la I.E.A.B reconocen la importancia de la Educación Artística, tanto en el proceso académico como social. Destacan que no cuentan con el material necesario, tiempo ni espacio adecuado para implementar estrategias, tratan de integrar actividades artísticas en las demás áreas. Desarrollan actividades que les enseñaron en la época escolar, y fueron significativas. Manifiestan centrar más el interés desde las actividades plásticas que desde otras categorías debido a su preparación y saberes.</p>  |
|   | <p>Técnica: Entrevista a padres de familia.<br/>Instrumento: Guion de la entrevista.</p> | <p>Los padres de familia del grado segundo de la I.E.A.B. reconocen la importancia del aprendizaje de las artes en la formación de sus hijos, <b>expresando que esta es esencial</b>, ya que impulsa la creatividad e imaginación en los niños y niñas; además, de permitir la transversalidad, desarrollar habilidades, destrezas, aumentar el área emocional, entre otras.</p> <p>De igual manera, la mayoría de los padres evidencian conocimiento en la intensidad horaria de la asignatura de Educación Artística impartida a sus hijos, siendo pocos los que afirman no tener conocimiento al respecto o incluso errar en la cantidad.</p> <p>Finalmente, se logra observar y analizar el acompañamiento que le brindan los padres a los estudiantes del grado segundo; ya que la mayoría toman en consideración la opinión de los niños y niñas frente a la asignatura, algunos</p> |



---

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | expresando su disfrute o disgusto por la misma, posibles motivos y causas. Son pocos los padres que manifiestan no conocer dicha apreciación.  |
| Técnica: Entrevista a estudiantes.   | Los estudiantes de del grado segundo de la I.E.A.B. reconocen que el horario de sus clases de Educación Artística es limitado, ya que sólo la ven dos horas semanales.   |
| Instrumento: Guion de la entrevista. | También se hace evidente que más de la mitad de los estudiantes entrevistados desconocen sobre las diferentes expresiones artísticas, resumiéndola en pintura y baile.<br>Apoyando lo dicho anteriormente muchos de ellos afirman que no ven las suficientes expresiones del arte, muchos de ellos expresan que hacen manualidades y que les gustaría ver otros campos como la danza, el teatro y la música. |

---

*Nota:* Creación propia (2024)

#### **Entrevistas a docentes del grado segundo de la Institución Educativa Andrés Bello.**

En las entrevistas realizadas a los docentes, se resalta la disposición el gusto e interés por la Educación Artística, de igual forma manifiestan inseguridad al momento de llevarla al contexto educativo porque no se sienten muy preparadas o consideran que no tienen habilidades para el arte, se enfocan principalmente en actividades manuales dejando de lado el teatro, la danza entre muchas otras posibilidades.

Es de resaltar como el autor Noguera (2017) menciona la importancia de la danza y el teatro en la educación infantil, en especial en los niños y niñas de segundo grado. Se argumenta que estas

disciplinas pueden contribuir al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas, fomentando su creatividad, autoexpresión y habilidades de comunicación. Además, se discuten algunas estrategias pedagógicas para la implementación de actividades de danza y teatro en el aula, con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar la experiencia educativa de los estudiantes.

En cuanto a la opinión sobre la enseñanza de la Educación Artística en el grado segundo afirmaron: El arte puede ser una herramienta poderosa para la transversalidad de las áreas del conocimiento, ya que permite la integración de diferentes disciplinas y la creación de nuevos conocimientos a partir de la exploración de la creatividad y la imaginación. Además, el arte puede ser una forma efectiva de analizar las emociones de los niños y niñas, lo que puede ayudar a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la empatía y la autoexpresión. Por último, el arte puede ser una forma significativa de aprendizaje, ya que permite a los niños y niñas aprender de manera activa y experimentar el mundo de manera única y personal.

La autora Malchiode (2018) describe los beneficios del arte en el manejo de las emociones en los niños y niñas, es una forma de terapia que utiliza la creatividad para ayudar a las personas a explorar y expresar sus emociones, pensamientos y experiencias. Argumenta que la arteterapia puede ser particularmente efectiva en niños y niñas, ya que les proporciona una forma segura y no verbal de comunicar sus sentimientos y experiencias. El uso del arte puede ayudar a los niños y niñas a identificar y expresar sus emociones, mejorar su autoestima, aumentar su capacidad para resolver problemas y promover la resiliencia emocional.

Por otro lado, las docentes consideran que la intensidad horaria de la Educación Artística es insuficiente, ya que este campo es muy amplio y se pueden abarcar muy pocos aspectos durante el tiempo estipulado por ley. Según la normativa actual del Ministerio de Educación Nacional de

Colombia, se establece que se debe garantizar una formación en artes para todos los estudiantes de preescolar, básica primaria y básica secundaria. La Resolución 13467 de 2018 establece que la formación en artes debe comprender al menos 3 horas semanales en preescolar y dos horas semanales en básica primaria y secundaria. Sin embargo, es importante destacar que esta normativa puede variar dependiendo de la región o del tipo de institución educativa en la que se imparta la educación.

En cuanto a la asignatura de Educación Artística las maestras modifican y flexibilizan los planes de estudio para satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes, con el fin de crear un ambiente de aprendizaje que fomenta la creatividad, la exploración y la expresión individual. Al adaptar la planificación y diseño de las actividades a las necesidades de los estudiantes, y brindar una oportunidad para expresarse artísticamente.

La flexibilización y transversalidad de la Educación Artística en la escuela son temas de relevancia en la actualidad, ya que se ha demostrado que la Educación Artística contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. Según Delgado y Delgado (2021), la flexibilización curricular de la Educación Artística puede permitir una mayor adaptación a las necesidades y características de los estudiantes, lo que puede fomentar su motivación y participación en las actividades artísticas. Por otro lado, Cuenca y Vidal (2018) señalan que la transversalidad de la Educación Artística puede contribuir a una formación más integral y compleja de los estudiantes, al permitir que las artes se integren a otras áreas del conocimiento y se aborden de manera interdisciplinar.

Por otro lado, en la I.E.A.B no se cuenta con muchos recursos para disponer en las clases de artística, los espacios son muy reducidos y los grupos muy numerosos, se tienen medios digitales que son utilizados para proyectar, audio que se aprovecha para el canto, el baile los cuentos. En Colombia, la precariedad en los colegios públicos es un problema que ha sido evidenciado en diversas

investigaciones. Según el informe del Observatorio Nacional de Calidad Educativa (ONCE, 2019), los colegios públicos en Colombia presentan diversas carencias, tales como la falta de infraestructura adecuada, la escasez de recursos y materiales educativos, la carencia de mobiliario y la ausencia de personal docente y administrativo. Estas condiciones precarias pueden afectar negativamente la calidad de la educación y el desempeño de los estudiantes.

Por su parte, Pérez y Rojas (2020) señalan que la precariedad en los colegios públicos en Colombia se relaciona con la desigualdad y la exclusión social, ya que afecta principalmente a las poblaciones más vulnerables. La falta de recursos también puede limitar el acceso de estudiantes a una educación de calidad y perpetuar las desigualdades sociales.

#### **Entrevistas a padres de familia del grado segundo de la Institución Educativa Andrés Bello.**

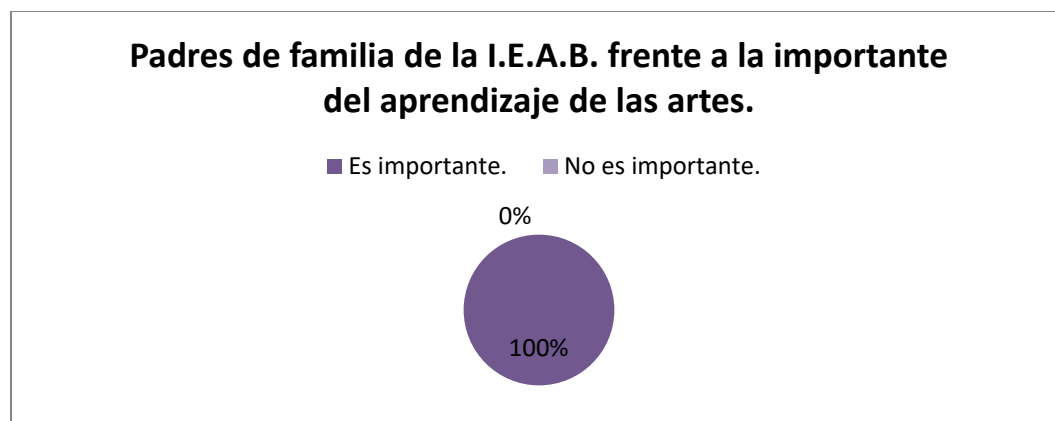
En las entrevistas realizadas a los padres de familia, se analizan las siguientes preguntas con sus respectivas respuestas.

¿Cree que el aprendizaje en las artes es importante en la formación de sus hijos?

18 padres de familia del grado segundo de la Institución educativa Andrés Bello; consideran que el aprendizaje en las artes es importante en la formación de sus hijos, ya que impulsa la creatividad e imaginación, permite la transversalidad, desarrolla habilidades, adquieren destreza manual, aumenta el área emocional, fortalece la motricidad y expresividad. (Ver la figura 2)

#### **Figura 2**

*Padres de familia de la Institución educativa Andrés Bello frente a la importancia del aprendizaje de las artes*



*Fuente:* Creación propia (2024)

Es por ello, que coincidimos con las afirmaciones de Montenegro González, C. Fierro Navarro, N. Tardón Gangas, N. (2020). Quienes manifiestan que la Educación Artística en primera infancia ha sido considerada no solo como una instancia de desarrollo de habilidades artísticas, sino como un elemento relevante para el desarrollo de las demás habilidades. (p. 11)

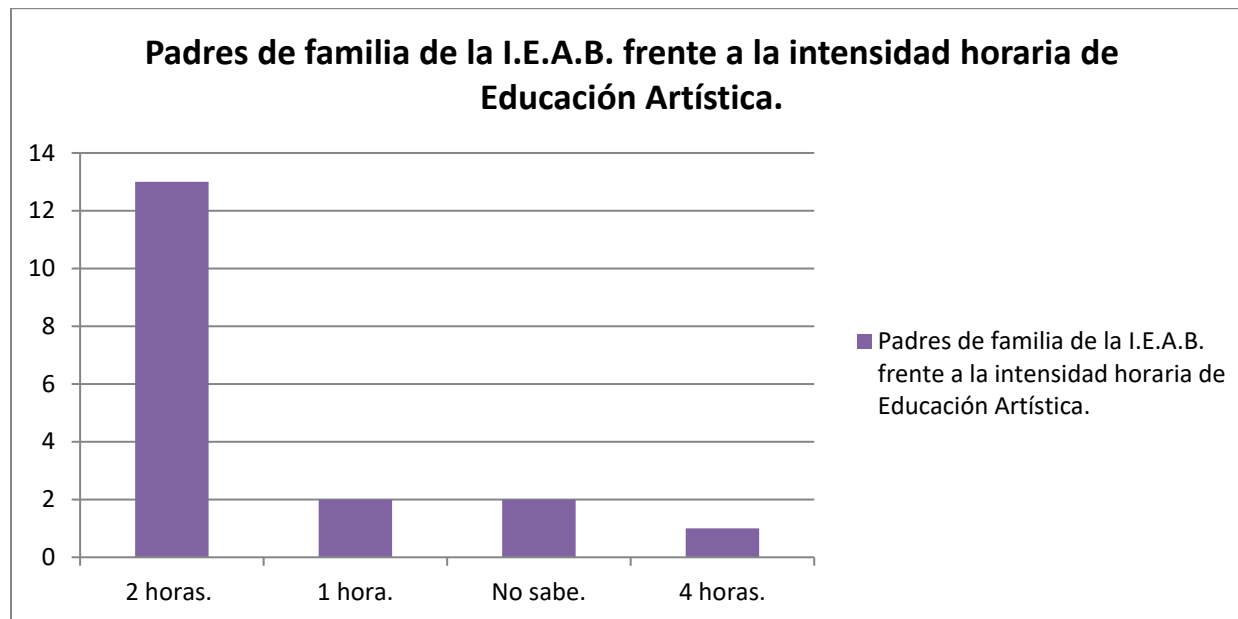
Sin duda alguna, la Educación Artística contribuye en el desarrollo de diversas habilidades en los niños y niñas, ya sean cognitivas, motoras, sociales, expresivas, argumentativas, entre otras, las cuales es importante desarrollar en esta etapa.

¿Sabe usted, cuantas horas de Educación Artística ven sus hijos en el horario escolar?

De 18 padres de familia del grado segundo de la Institución educativa Andrés Bello, 13 afirman que sus hijos ven dos horas de Educación Artística semanalmente, 2 padres aseguran que sus hijos ven una hora de la asignatura, 2 padres de familia reiteran no saber cuántas horas de Educación Artística ven sus hijos y 1 padre de familia manifiesta que su hijo ve cuatro horas semanales. (Ver la figura 3)

**Figura 3**

*Padres de familia de la Institución educativa Andrés Bello frente a la intensidad horaria de Educación Artística.*



*Fuente:* Creación propia (2024)

Solo los padres que afirmaron que sus hijos veían dos horas de clase acompañan su respuesta con que este tiempo no es suficiente, ya que consideran importante dicha asignatura para el desarrollo de habilidades y destrezas en sus hijos; algunos de estos padres aseguran estar conscientes que este horario está establecido desde la ley, aun así, consideran que dicha área se fortalece de forma transversal en las demás asignaturas.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que la Ley general de educación 115 de 1994, norma que regula el sistema educativo en Colombia, en el artículo 22 se consolida la importancia de la inclusión de la asignatura Educación Artística como área obligatoria en básica y media.

Dicho postulado expresa lo siguiente: “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales” (p. 8).

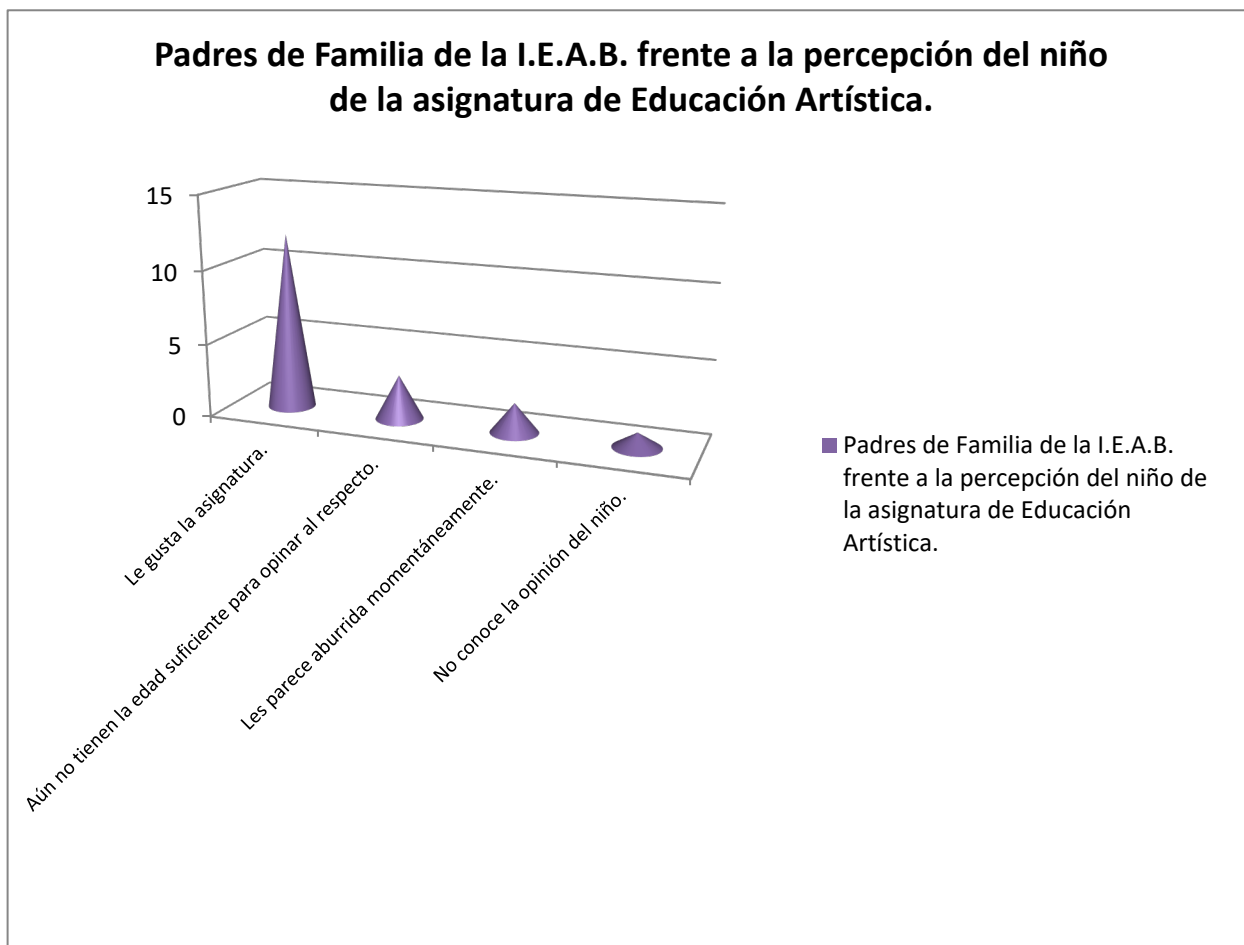
Además, en el artículo 23, establece dicha asignatura como área obligatoria y fundamental que debe ofrecerse de acuerdo al currículo y proyecto educativo institucional en un mínimo del 80% del plan de estudios.

¿Sabe cuál es la percepción u opinión de su hijo sobre la asignatura?

De 18 padres de familia del grado segundo de la Institución educativa Andrés Bello, 12 afirman que a sus hijos les gusta la asignatura y las actividades que en ella se realizan, 3 padres expresan que aun sus hijos no tienen la edad suficiente para opinar sobre el tema, 2 padres aseguran que a sus hijos les parece aburrido, ya que prefieren realizar otras actividades deportivas o académicas, analizando sus respuestas los niños y niñas expresan esto en determinados momentos ya sea cuando realizan planas o colorean y 1 padre de familia manifiesta que no sabe la opinión de su hijo, puesto que este se enfoca en la parte deportiva. (Ver la figura 4)

**Figura 4**

*Padres de familia I.E.A.B frente a la percepción del niño de la asignatura de Educación Artística*



*Fuente:* Creación propia (2024)

Hernández Marcos (2021) señala que es crucial ampliar el alcance de la Educación Artística en las escuelas, permitiendo que los niños sean quienes experimenten y se expresen a través de la manipulación de diversos materiales, fomentando así su creatividad e imaginación.

Se concuerda con lo que expresa la autora, ya que las tareas que realizan en las aulas en ocasiones suelen ser monótonas y tornarse agotadoras, ocasionando en los estudiantes la pérdida de interés en la asignatura de Educación Artística.

**Entrevistas a estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Andrés Bello.**



En las entrevistas realizadas a los estudiantes del grado segundo, entre los 5 a 7 años, se recolectaron los siguientes datos.

¿Qué opinas del tiempo de la clase, es muy largo o corto y por qué?

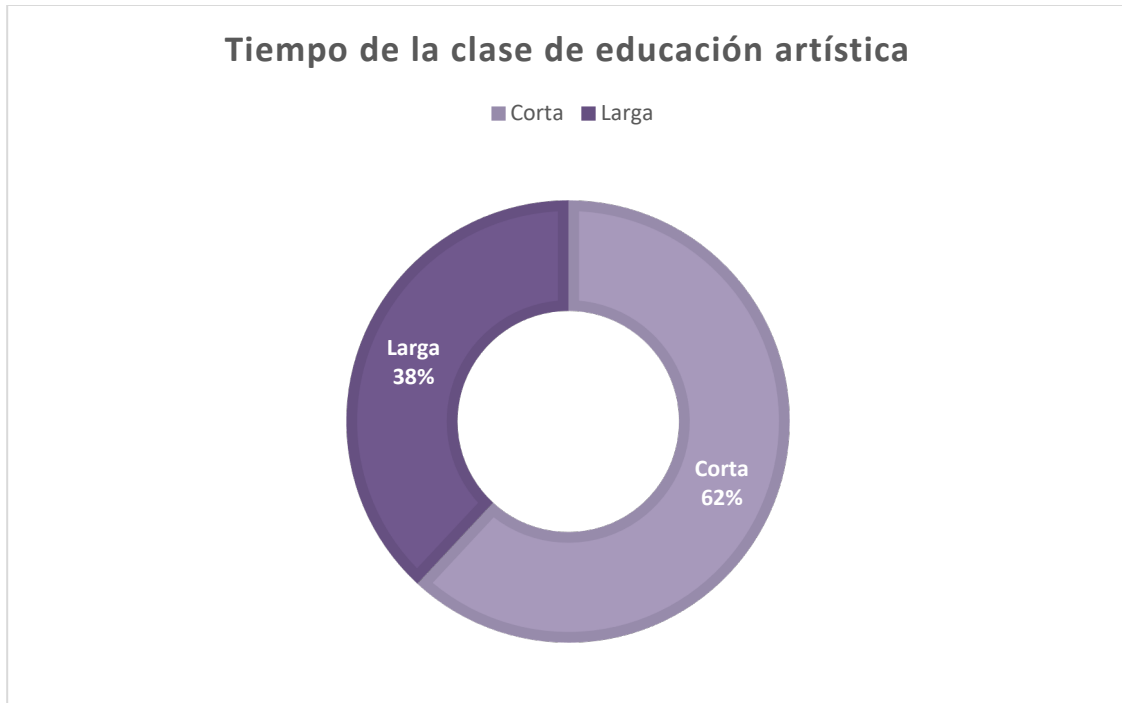
De 21 estudiantes entrevistados, 13 de ellos presentaron inconformidad con el poco tiempo de la clase de Educación Artística (Ver figura 5), ya que sólo tenía la oportunidad de aprender de esta asignatura, regularmente una vez a la semana, por eso es comprensible que los niños y niñas puedan sentirse frustrados o insatisfechos con la duración limitada de la clase de arte, pero es importante tener en cuenta que la cantidad de tiempo asignada a cada clase está determinada por el plan de estudios y el horario escolar, y puede variar según la escuela y el nivel de grado.

Como lo menciona la autora Báez Hidalgo (2020) “en la Educación Artística hay que desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos, con el mismo carácter y sentido que corresponde a toda educación” (p. 2)

De acuerdo a lo anterior, es necesario considerar la Educación Artística como una parte importante del proceso educativo general, por lo tanto, debe ser tratada con el mismo nivel de relevancia que las competencias en otras áreas del aprendizaje, ya que las habilidades y competencias desarrolladas en la dicha asignatura son tan valiosas y esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes como las habilidades y competencias en otras áreas del aprendizaje.

### **Figura 5**

*Tiempo de la clase de Educación Artística*



*Fuente:* Creación propia (2024)

Una estrategia para incentivar a los niños y niñas a acercarse más al arte es alentándolos a explorar la creatividad en su tiempo libre, ya sea a través de proyectos de arte en casa, visitas a museos o galerías de arte, o simplemente dedicando tiempo a dibujar o pintar en sus propios términos.

En última instancia, es importante recordar que la educación en arte no se limita a la duración de la clase de arte en la escuela, hay muchas formas de fomentar la creatividad y el desarrollo artístico en los niños y niñas, y es posible que necesiten buscar oportunidades adicionales para hacerlo.

¿Sabías que la Educación Artística no sólo es planas y dibujos?

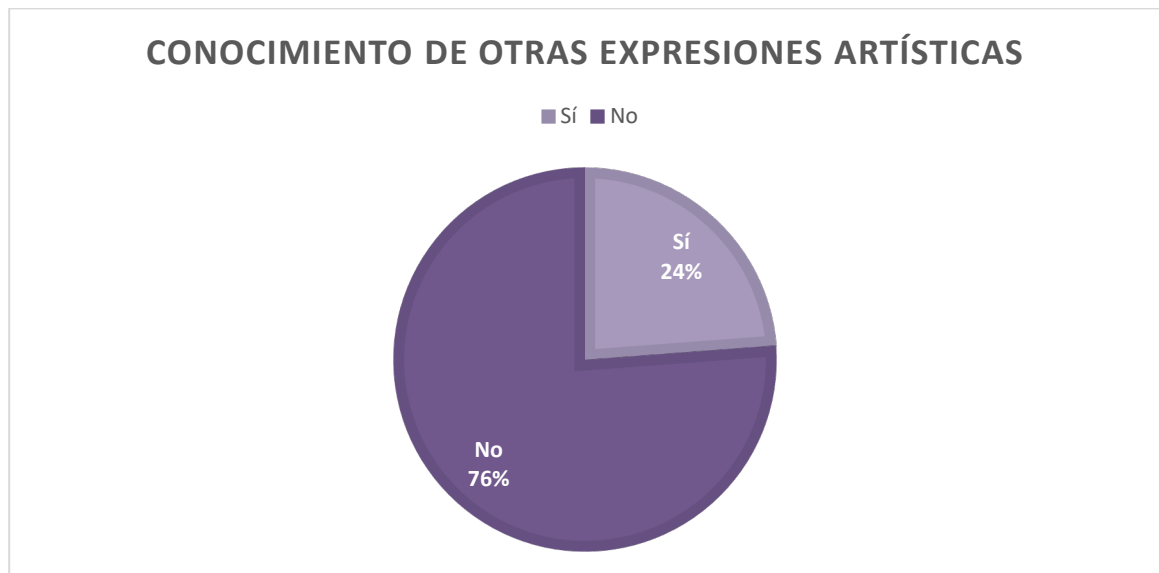
De los 21 estudiantes entrevistados, 16 de ellos respondieron de forma negativa a esta pregunta, asegurando no saber que la asignatura en cuestión no sólo puede ser representada por el

arte manual, es común que muchos niños y niñas no se den cuenta de que el teatro, la música y la danza son formas de arte, ya que a menudo se enfocan en las formas más tradicionales de arte, como la pintura y el dibujo.

Molano Peña et al. (2021) afirman que los lenguajes artísticos “no solo se dan desde lo plástico, es decir, la pintura, el dibujo, recortar y pegar; por el contrario, se tienen en cuenta también otras expresiones como la dramática, visual y musical” (pp. 15-16). Al mencionar estas diferentes formas de expresión artística, la afirmación destaca la importancia de proporcionar a los estudiantes una experiencia completa y variada en el arte, y no limitar su comprensión del éste solo a un subconjunto de formas de expresión artística, ya que también puede fomentar el desarrollo de habilidades en áreas que los estudiantes no han considerado previamente.

**Figura 6**

*Conocimiento de otras expresiones artísticas*



*Fuente:* Creación propia (2024)

Por esto es vital ayudar a los niños y niñas a comprender la amplia variedad de lenguajes artísticos que existen, presentándoles diferentes formas de arte y mostrarles cómo están relacionadas. Por ejemplo, se podría explicar cómo la música puede inspirar a un artista a crear una pintura, o cómo el teatro puede combinar elementos de la música, la danza y la actuación para crear una experiencia artística única.

Enseñarles a los niños y niñas cómo el arte se puede expresar de muchas formas diferentes y fomentar su curiosidad y experimentación puede ayudar a ampliar su comprensión del arte y de las diferentes formas en que se puede expresar.

¿Te han enseñado sobre el teatro, danza, música, pintura (no dibujo)? ¿Qué has aprendido de estas asignaturas?

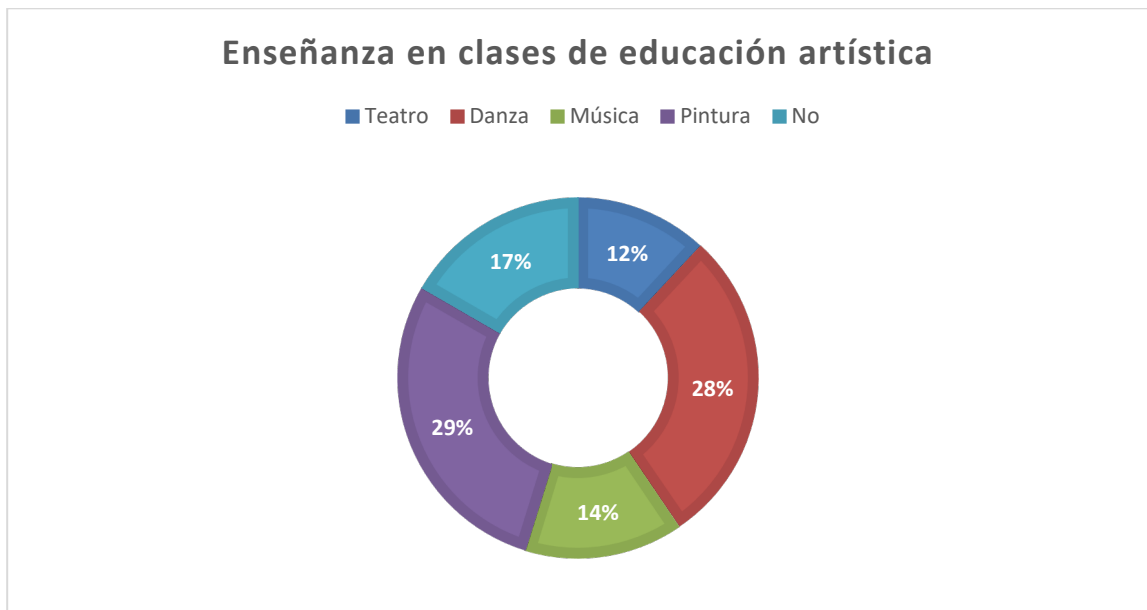
En esta ocasión la variedad de respuestas crea un poco de confusión, ya que no se tiene muy claro que es lo que realmente están aprendiendo los niños y niñas en la clase de Educación Artística, algunos afirman no saber nada de dichos temas y otros dicen lo contrario (Ver figura 7).

La falta de enseñanza en áreas artísticas como el teatro, la danza, la música y la pintura puede tener un impacto negativo en el desarrollo y bienestar de los niños y niñas. Anteriormente se ha mencionado que la Educación Artística no solo ayuda a desarrollar habilidades técnicas y creativas, sino que también puede fomentar el desarrollo emocional y social de los niños y niñas. Asimismo, el teatro puede ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades sociales y de comunicación, mientras que la danza puede fomentar la confianza y la autoexpresión, la música, por su parte, ha demostrado tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, y la pintura y otras formas de arte visual pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar su capacidad de observación y su creatividad.

Por lo tanto, la falta de enseñanza en estas áreas artísticas puede limitar el desarrollo de los niños y niñas en diversos aspectos y privarles de la oportunidad de descubrir nuevas formas de expresión y habilidades, por eso es importante que los programas educativos aborden y valoren estas áreas, y que los maestros y educadores se esfuercen por incluir la Educación Artística en el plan de estudios.

**Figura 7**

*Enseñanza en clases de Educación Artística*



*Fuente:* Creación propia (2024)

#### **4.3 Aspectos del desarrollo social que incrementan relaciones significativas de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Andrés Bello.**

Los niños y niñas experimentan un creciente desarrollo social a medida que interactúan con su entorno y establecen relaciones significativas con otras personas. La Educación Artística puede ser un

medio para fomentar estas relaciones, ya que involucra actividades colaborativas que requieren que los niños y niñas trabajen juntos y se comuniquen entre sí. Además, al participar en actividades artísticas, los niños y niñas también pueden explorar y expresar sus emociones y sentimientos de una manera creativa y no amenazante, esto puede ser especialmente importante para aquellos niños y niñas que tienen dificultades para comunicarse o que se sienten incómodos expresando sus emociones de manera verbal.

A continuación, se presentará un análisis de los resultados obtenidos al aplicar cuatro diarios de campo tras la observación de cuatro clases de Educación Artística.

**Tabla 3**

*Análisis del diario de campo*

| <b>Objetivo</b>  | <b>Técnica e Instrumento</b>                                | <b>Resultados</b>  |
|--|---|--|
| <b>Analizar aspectos del desarrollo social que incrementen relaciones significativas de los estudiantes del grado segundo.</b> | Técnica:<br>Observación<br>Instrumento:<br>Diario de campo. | Durante la observación de las clases de artística en el grado segundo de la Institución educativa Andrés Bello se pudo constatar cómo las docentes de este grado utilizan diversos recursos y estrategias para enseñar aspectos del arte, como manualidades, música y dibujo. En este sentido, la creatividad de las docentes es un elemento clave para mantener el interés y la participación de los estudiantes en las clases.<br><br>De igual forma se evidenció las pocas experiencias desde otros ámbitos del arte como el teatro y la danza.<br><br>Al utilizar estrategias en las que estuviera inmersa la creatividad y el arte, los estudiantes |

---

mostraron importantes habilidades sociales, como la comunicación, la colaboración y el respeto por los demás, asertividad en la comunicación, facilidad de expresar ideas y emociones de una manera verbal y no verbal.

---

*Nota:* Creación propia (2024)

Uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo social de los estudiantes de segundo grado es la creación de relaciones significativas en su entorno escolar. Según el estudio realizado por López, Vargas y Gómez (2018), para lograr este objetivo es importante que se fomente la participación activa de los estudiantes en actividades grupales que promuevan el trabajo colaborativo y la comunicación efectiva. Además, los autores señalan que es fundamental que los docentes dediquen tiempo a conocer a cada uno de sus estudiantes, identificando sus intereses, fortalezas y debilidades, para así poder adaptar las actividades a sus necesidades y motivaciones individuales. Otro factor clave es el establecimiento de normas claras y consistentes que promuevan el respeto mutuo y la tolerancia, creando un ambiente de confianza y seguridad que permita a los estudiantes sentirse cómodos y confiados para interactuar con sus compañeros de manera positiva y constructiva.

La Educación Artística puede ser una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo social de los estudiantes de segundo grado y, en consecuencia, mejorar sus relaciones significativas en el entorno escolar. Según el estudio realizado por Gómez et al. (2019), la Educación Artística ofrece múltiples posibilidades para la creación de experiencias compartidas y colaborativas entre los estudiantes, lo que puede contribuir a la construcción de relaciones significativas y duraderas. Además, los autores señalan que la Educación Artística fomenta la creatividad y la expresión personal de los estudiantes, lo que puede mejorar su autoestima y confianza en sí mismos, creando un ambiente de confianza y respeto mutuo que favorece las relaciones positivas.

Por otro lado, esta signatura también puede contribuir a la comprensión y valoración de la diversidad cultural, lo que puede fomentar la empatía y el respeto por las diferencias, elementos fundamentales para el desarrollo de relaciones significativas.



## CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5 Conclusiones

El proyecto ha revelado la importancia de la Educación Artística en el desarrollo integral de los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Andrés Bello, sin embargo, no se puede pasar por alto las dificultades significativas que enfrenta la institución, las cuales obstaculizan la implementación efectiva de actividades artísticas en el aula.

Una de las principales dificultades identificadas es la falta de una infraestructura adecuada, la carencia de espacios apropiados para la realización de actividades artísticas limita las posibilidades de los docentes para llevar a cabo prácticas educativas innovadoras y creativas. Asimismo, la sobrepoblación de estudiantes por aula agrava esta situación, dificultando aún más la realización de actividades que requieren de un espacio amplio y recursos específicos.

Por otro lado, se evidenció cómo la Educación Artística es un catalizador poderoso para desarrollar habilidades sociales, a través del arte, los estudiantes no solo han fortalecido su creatividad y expresión personal, sino que también han aprendido a trabajar en equipo, a comunicarse de manera efectiva y a respetar y valorar las perspectivas y habilidades de sus compañeros. Estas experiencias compartidas en el contexto artístico han enriquecido su desarrollo individual, fomentado un sentido de comunidad y pertenencia en el aula, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal y social de cada estudiante.

Las artes escénicas han demostrado ser un camino exitoso para el desarrollo social de los niños y niñas al fortalecer habilidades fundamentales como, la empatía, la comunicación y el respeto. A través de la participación en actividades teatrales, los niños y niñas no solo aprenden a expresarse

artísticamente, sino que también construyen lazos de amistad duraderos, lo que contribuye significativamente a su crecimiento personal y a su integración en la sociedad.

La Educación Artística ha emergido como una herramienta invaluable en el desarrollo integral de los estudiantes, demostrando una amplia gama de beneficios que van más allá de la mera expresión creativa. Su creciente reconocimiento en el ámbito educativo señala un cambio significativo, donde deja de ser considerada como una materia secundaria o de relleno para convertirse en una posibilidad que enriquece el currículo escolar. Este cambio refleja el valor de las artes en el crecimiento cognitivo, emocional y social de los estudiantes, y destaca su papel crucial en la formación de individuos creativos, empáticos y críticos en la sociedad.

Para finalizar, se afirma en un contexto educativo donde el estudiante es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y se siente facultado para expresar libremente sus emociones y sentimientos, el rol del maestro se transforma en el de un emprendedor de actividades inspiradoras y creativas. Este enfoque innovador no solo capacita al estudiante para explorar su potencial y descubrir su voz única, sino que también desafía al docente a ser un eterno aprendiz, motivado por el intercambio bidireccional de conocimientos y experiencias. Esta dinámica colaborativa y enriquecedora trasciende el aula, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo con confianza, creatividad y empatía.

## CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### Introducción

En la etapa de la niñez temprana, el desarrollo social de los individuos es crucial en la formación de competencias y habilidades esenciales para su vida adulta, en este contexto, el arte y las artes escénicas ofrecen una plataforma única para desarrollar habilidades sociales en niños y niñas entre 6 y 7 años, mediante un semillero de artes escénicas en la Institución Educativa Andrés Bello, específicamente con los niños y niñas del grado segundo, resaltando cómo esta iniciativa puede contribuir al crecimiento integral de los estudiantes, abordando aspectos como el pánico escénico, la exposición en público, la seguridad, el respeto por el otro, en sí, el trabajo colaborativo. La iniciativa es una prueba piloto, algo nuevo para los niños y niñas, por lo que este proyecto pretende introducirlos en el mundo de las artes escénicas, sensibilizarlos y promover su participación en esta forma de expresión creativa y desarrollo personal.

Durante los años formativos de las primeras etapas de la infancia, los cimientos del desarrollo social se sientan de manera profunda y duradera, las habilidades para interactuar con los demás, comunicar pensamientos y emociones, resolver conflictos y trabajar en equipo se arraigan en esta fase vital, es en este punto que las artes escénicas, con su poder para nutrir la creatividad y la expresión personal, emergen como una herramienta excepcional para enriquecer este proceso, tal como Boal (2006) quien creía firmemente en el potencial del teatro como una herramienta para la conciencia social y la transformación personal, argumenta que el teatro era una forma poderosa de expresión y empoderamiento, permitiendo a las personas explorar y cuestionar el mundo que las rodea.

El establecimiento de un semillero de artes escénicas en la Institución Educativa Andrés Bello no solo permite a los niños y niñas explorar su creatividad y pasión por el arte, sino que también brinda un espacio seguro para enfrentar y superar desafíos sociales. Además, se fomenta la seguridad en sí mismos a medida que los estudiantes experimentan la creación artística y la presentación en un entorno estructurado, promueve el trabajo colaborativo, los niños y niñas deben coordinar y sincronizar sus acciones con otros para lograr una presentación armoniosa y esta colaboración fortalece las relaciones interpersonales y prepara a los estudiantes para futuras interacciones en sociedad y trabajo.

### Justificación

En la etapa crucial de la niñez temprana, donde se establecen los cimientos para el desarrollo integral, el arte y en especial las artes escénicas, se reconocen como herramientas fundamentales para formar competencias sociales en los niños y niñas. Ante esta premisa, se propone la implementación de un semillero de artes escénicas en la Institución Educativa Andrés Bello, dirigido específicamente al grado segundo B como una iniciativa piloto, este proyecto surge en respuesta a la necesidad de brindar a los estudiantes una experiencia completa y variada en el arte.

Como señalan Peña et, al. (2021) los lenguajes artísticos “no solo se dan desde lo plástico, es decir, la pintura, el dibujo, recortar y pegar; por el contrario, se tienen en cuenta también otras expresiones como la dramática, visual y musical” (pp. 15-16), el arte va más allá de lo plástico y al no limitar su comprensión de este solo a un conjunto de formas de expresión artística, ya que también puede fomentar el desarrollo de habilidades en áreas que los estudiantes no han considerado previamente.

Las artes escénicas, como el teatro, la danza y la música, ofrecen una plataforma única para el desarrollo social de los niños y niñas, mediante ejercicios creativos, interpretación de personajes y narrativas, pueden expresar emociones, explorar situaciones sociales y perfeccionar sus habilidades comunicativas. Al establecer un semillero de artes escénicas en la institución, se brinda a los niños y niñas un espacio seguro donde pueden indagar y exteriorizar sus pensamientos y sentimientos creativos, contribuyendo así a fortalecer su autoconfianza.

En el semillero de artes escénicas, los niños y niñas no solo reciben información, sino que también la generan a través de la creación de ejercicios y la representación de personajes. Los niños y niñas aprenden obtienen calidad en su aprendizaje cuando son participes activos y constructores de

su propio proceso (Bruner y Haste, 1990). Además, uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo social de los estudiantes de segundo grado es la creación de relaciones significativas en su entorno escolar, según el estudio realizado por López, et, al. (2018), para lograr este objetivo, es esencial fomentar la participación de los estudiantes en actividades grupales que promuevan el trabajo colaborativo y la comunicación efectiva. La teoría del constructivismo social de Lave y Wenger (1991) enfatiza la importancia de la participación en comunidades de práctica para el aprendizaje efectivo, donde los niños y niñas colaboran en la creación y ejecución de presentaciones teatrales, enfrentándose a situaciones que refuerzan habilidades de trabajo en equipo y comunicación efectiva.

Por otro lado, el proceso creativo en el semillero también se convierte en una herramienta poderosa para promover la inclusión y la diversidad, a través de pautas creativas, los niños y niñas pueden manifestar sus ideas originales y puntos de vista personales, permitiendo que cada uno se sienta apreciado e integralmente del proyecto, esta diversidad enriquece el proceso creativo y promueve un sentido de comunidad y pertenencia, fortaleciendo sus relaciones y su compromiso con el proceso.

En última instancia, la Educación Artística en la primera infancia se considera una instancia crucial para el desarrollo de habilidades artísticas y otras habilidades fundamentales, como señalan Montenegro et al. (2020). Por lo tanto, la instauración del semillero en la institución representa una decisión estratégica con profundas implicaciones. Al enraizarse en el contexto escolar, el semillero se convierte en una parte esencial del entorno educativo, ofreciendo a los niños y niñas un espacio para desarrollar habilidades sociales críticas, fortalecer su autoconfianza y promover la inclusión y la diversidad. Además, esta iniciativa fomenta la colaboración interdisciplinaria, enriqueciendo la experiencia educativa de los estudiantes y contribuyendo a la formación de una comunidad educativa más cohesionada en su conjunto.

### Propuesta

En respuesta a la necesidad de fomentar un enfoque más holístico y socialmente integrado en la educación de los niños y niñas, se desarrolla una propuesta de intervención centrada en la importancia del arte, en particular, las artes escénicas. Esta propuesta surge como resultado de un análisis exhaustivo que reveló una carencia significativa en la promoción de la Educación Artística en la Institución Educativa Andrés Bello, limitada en gran medida a actividades manuales y ejercicios de plantillas, dejando de lado la expresión creativa y social que el arte puede brindar, esta situación ha contribuido a crear un ambiente en el que la colaboración, la empatía y la interacción social a través de la creatividad se han visto limitadas.

La propuesta se basa en la implementación de un semillero de artes escénicas como una herramienta efectiva para abordar la falta de desarrollo social y creativo en los estudiantes. Esta intervención se concibe como una prueba piloto dirigida al grado segundo B y se estructura en tres momentos, cada uno con tres encuentros semanales de dos horas, integrados en el horario asignado para Educación Artística. El objetivo principal es aprovechar la expresividad en las artes escénicas para fomentar un sentido de comunidad, colaboración y autoexpresión entre los niños y niñas.

Este enfoque innovador se apoya en la afirmación de Gluyas Fitch (2015), quien afirma que: “La enseñanza de las artes es parte fundamental del proceso formativo del ser humano, independientemente del área del conocimiento en el que se esté preparando para ser actor del cambio en la sociedad” (párr.22) Esta perspectiva reconoce el arte como un elemento fundamental en la construcción de la personalidad y en el establecimiento de vínculos con el entorno y los demás. Por tanto, el semillero se concibe como un vehículo para implementar estrategias creativas que atiendan a la carencia actual de desarrollo social y creativo.

El semillero busca explorar el teatro, la danza y otras formas de expresión escénica para brindar a los niños y niñas un espacio donde puedan desarrollar habilidades interpersonales, comunicativas y emocionales de manera integral. La colaboración requerida en la puesta en escena, la creación conjunta de personajes y la interpretación de situaciones ficticias no solo fomentarán la cohesión grupal, sino que también cultivarán la empatía y el entendimiento de diferentes perspectivas.

La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades. La percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de su personalidad. (Estévez y Rojas, 2017, p.116)

Por tanto, la implementación del semillero aspira a resignificar el valor de la Educación Artística en las experiencias educativas, favoreciendo procesos de aprendizaje que promuevan la exploración, la interacción y los actos creativos.

En última instancia, esta propuesta busca transformar el ambiente educativo en uno que fomente la creatividad y la interacción social, preparando a los niños y niñas para enfrentar con éxito los desafíos de una sociedad cada vez más colaborativa y diversa. Se espera que el semillero enriquezca la experiencia educativa de los niños y niñas y sienta las bases para un desarrollo social y creativo más sólido.



### **Metodología**

Esta propuesta de intervención se desarrollará bajo el enfoque de metodologías activas, entre las cuales se destacan el aprendizaje experiencial, el aprendizaje vivencial, el trabajo colaborativo y el aprendizaje basado en juegos, todas ellas particularmente apropiadas para las artes escénicas.

Estas metodologías ofrecen a los estudiantes la oportunidad de involucrarse activamente en su aprendizaje, permitiéndoles experimentar y reflexionar sobre situaciones reales, colaborar con sus compañeros, y explorar de manera lúdica y creativa diversas técnicas teatrales. De esta manera, se promueve un proceso educativo dinámico y significativo, donde los estudiantes no solo adquieren habilidades escénicas, sino que también desarrollan competencias sociales y emocionales fundamentales para su crecimiento personal y profesional.

Para el desarrollo de este proyecto, se propone una estructura organizada en tres momentos, cada uno compuesto por tres sesiones que se llevarán a cabo durante las clases de Educación Artística los viernes, con una duración de una hora. Cada momento estará enfocado en una disciplina artística específica, comenzando por la Danza, seguido por la Música y culminando con el Teatro. El objetivo principal de cada disciplina es alcanzar competencias sociales integrales en los estudiantes, permitiéndoles adquirir habilidades fundamentales para su desarrollo personal y social. A través de este enfoque secuencial, se busca proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa completa y enriquecedora, donde puedan explorar y expresarse a través de diferentes formas artísticas, promoviendo así un aprendizaje significativo y multifacético.





**Momento 1**

***Primer encuentro:***

**Título: Explorando Emociones en Escena**      **Objetivo:** Facilitar el aprendizaje del teatro a niños y niñas de segundo grado mediante la exploración de emociones y el trabajo en equipo, fortaleciendo así sus habilidades sociales y su capacidad de expresión emocional.

| Indicadores de logros  | Introducción   | Preparación   |
|--|--|---|
| Muestran interés y participación en las actividades propuestas. Identifican y expresan emociones a través de la actuación. Demuestran habilidades de trabajo en equipo durante las actividades grupales, mostrando respeto y cooperación hacia sus compañeros. | Saludo y bienvenida a los niños y niñas. Explicación sobre el título y objetivo de la clase. Conversación sobre la importancia de las emociones en el teatro y en la vida cotidiana. | <b>Juego de Calentamiento: "Expresión Emocional"</b><br>Cada niño elige una tarjeta con una emoción escrita. Deben representar la emoción de la tarjeta a través de gestos, expresiones faciales y movimientos corporales sin decir la emoción en voz alta. Los demás niños y niñas adivinan la emoción representada. |

| Desarrollo   | Reflexión   |
|--|---|
| <p><b>Actividad de Exploración Emocional</b></p> <p>Se les pide a los niños y niñas que se sienten en círculo. Se les presenta una situación emocional (por ejemplo, recibir un regalo, perder algo importante, etc.). Cada niño debe expresar cómo se sentiría en esa situación y explicar por qué.</p> <p><b>Juego Teatral: "Máquina de Emociones"</b></p> <p>Se divide a los niños y niñas en grupos pequeños. Cada grupo crea una "máquina de emociones" donde cada niño representa una emoción diferente.</p> | <p>Conversación sobre lo que aprendieron durante la clase y cómo se sintieron al explorar diferentes emociones. Enfatizar la importancia del respeto y la cooperación en el trabajo en equipo. Despedida.</p> |

Los niños y niñas improvisan una escena donde interactúan como si fueran una máquina que cambia de emociones.

**Improvisación en Parejas**

Los niños y niñas se agrupan de dos en dos.

Cada pareja recibe una situación o escenario.

Deben improvisar una breve escena donde expresen las emociones asociadas con la situación.

**Segundo encuentro:**

**Título:** Mi espejo eres tú

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de los niños y niñas para reconocer y expresar emociones a través de gestos faciales y corporales, así como promover la empatía y la conexión emocional con los demás.

| Indicadores de logros  | Introducción  | Preparación   |
|--|---|---|
| Participación activa y compromiso en el juego del espejo.<br>Precisa imitación de gestos faciales y corporales.<br>Comunicación efectiva y respuesta sensible durante el intercambio de roles. | Saludo y bienvenida a los niños y niñas.<br>Explicación del título y objetivo de la clase.<br>Breve conversación sobre la importancia de reconocer y expresar emociones, así como la empatía hacia los demás. | <b>Juego de Calentamiento:</b><br><b>"Estiramientos Emocionales"</b><br>Los niños y niñas se mueven libremente por el espacio.<br>Se les pide que representen diferentes emociones a través de gestos faciales y corporales (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, etc.).<br>Se puede utilizar música suave de fondo para acompañar la actividad. |
| Desarrollo   |   | Reflexión   |
| <b>Juego del Espejo</b><br>Los niños y niñas se emparejan y se colocan frente a frente.  |   | Conversación sobre cómo se sintieron durante el juego del espejo y al dibujar las emociones.  |

Uno de los niños y niñas será el "líder" y el otro será el "seguidor".  
 El líder realizará diferentes gestos faciales y corporales que representen emociones mientras el seguidor lo imita como un espejo.  
 Después de unos minutos, los roles se intercambian y el seguidor se convierte en el líder.

Enfatizar la importancia de la empatía y la conexión emocional con los demás.  
 Despedida y recordatorio de la próxima clase.

**Dibujo de Emociones**

Cada niño recibe una hoja de papel y un lápiz de colores.  
 Se les pide que dibujen una cara que represente una emoción específica (alegría, tristeza, miedo, etc.).  
 Los niños y niñas pueden compartir sus dibujos y explicar por qué eligieron esa emoción.

**Tercer encuentro**

**Título: Teatro de Títeres de Emociones**

**Objetivo:** Permitir a los niños y niñas explorar y expresar emociones a través de la narración y representación de historias utilizando títeres, fomentando la creatividad, la empatía y la comunicación.

| Indicadores de logros  | Introducción   | Preparación  |
|--|--|--|
| Se crean historias completas con emoción asignada.<br>Habilidad efectiva con títeres para expresar emociones.<br>Trabajo cooperativo evidente en grupos. | Explicación a los niños y niñas que van a participar en una actividad de teatro de títeres donde crearán y representarán historias sobre emociones.<br>Animación a los niños y niñas a pensar en diferentes emociones que podrían explorar en sus historias. | Organizar los títeres y cualquier accesorio necesario en el área de representación.<br>Asegurarse de que todos los niños y niñas puedan ver bien el escenario. |

| Desarrollo   | Reflexión  |
|--|--|
| <p><b>Creación de Historias:</b></p> <p>Se divide a los niños y niñas en grupos pequeños.</p> <p>Cada grupo elige una emoción (alegría, tristeza, miedo, enojo, etc.) como tema principal de su historia.</p> <p>Los niños y niñas trabajan juntos para crear una historia corta que incluya esa emoción y personajes para representarla con los títeres.</p> <p>Pueden decidir los detalles de la trama, los diálogos y los movimientos de los títeres.</p> | <p>Se reúne a los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Preguntar a los niños y niñas qué emociones exploraron durante la actividad y cómo se sintieron al representarlas con los títeres.</p> <p>Animar a los niños y niñas a compartir sus experiencias y observaciones.</p> |
| <p><b>Ensayo y Preparación</b></p> <p>Los grupos ensayan sus historias, practicando los movimientos y voces de los títeres.</p> <p>Los niños y niñas pueden ajustar la narración y los personajes según sea necesario.</p> <p>Se les anima a ser creativos y a añadir detalles que ayuden a transmitir la emoción de la historia.</p>  | <p>Comentar la importancia de reconocer y expresar emociones, así como la creatividad y la empatía involucradas en el teatro de títeres.</p>   |
| <p><b>Representación de las Historias</b></p> <p>Cada grupo presenta su historia ante el resto de la clase.</p> <p>Los niños y niñas mueven los títeres y narran la historia mientras los demás observan y escuchan atentamente.</p> <p>Después de cada presentación, se puede permitir que los demás niños y niñas hagan preguntas o comentarios sobre la historia y las emociones representadas.</p>   | <p>Agradecer a los niños y niñas por su participación y entusiasmo.</p>  |

**Momento 2**

**Primer encuentro**

**Título: A través del Monólogo**      **Objetivo:** Desarrollar la capacidad de los niños y niñas para expresar una amplia gama de emociones a través del arte del monólogo, fomentando así su autoexpresión y su conexión emocional con el público.

| Indicadores de logros   | Introducción  | Preparación  |
|---|---|--|
| <p>Comprenden técnicas básicas de monólogos teatrales.</p> <p>Los monólogos reflejan variedad de emociones.</p> <p>Expresiones faciales y corporales transmiten emociones y mensajes.</p> <p>Confianza y seguridad en la presentación, cautivando a la audiencia.</p>   | <p>Saludo y bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>Explicación del título y objetivo de la clase: "A través del Monólogo".</p> <p>Breve discusión sobre qué es un monólogo y su importancia en el teatro.</p>                       | <p><b>Exploración de Emociones</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a participar en un juego de improvisación donde deben expresar diferentes emociones sin usar palabras, solo a través de expresiones faciales y corporales.</p> <p>Se les pide que compartan cómo se sintieron al representar cada emoción.</p> |
| Desarrollo  | Reflexión   |  |
| <p><b>Técnicas de Monólogo</b></p> <p>Se explican y practican técnicas básicas para la realización de un monólogo, como proyección de voz, énfasis en palabras clave, pausas dramáticas y conexión con el público.</p> <p>Se les anima a practicar frente a un espejo para mejorar su expresión facial y corporal.</p> <p><b>Selección y Preparación del Monólogo (20 minutos):</b></p> <p>Los niños y niñas eligen un monólogo de una lista proporcionada por el instructor o escriben uno propio.</p> | <p>Se les pregunta cómo se sintieron al presentar su monólogo y qué aprendieron sobre la expresión emocional y el arte del monólogo.</p> <p>Se discute la importancia de la autoexpresión y la conexión emocional en el teatro.</p> |  |



Se les da tiempo para memorizar y practicar su monólogo, prestando atención a la expresión emocional y las técnicas aprendidas.

Se felicita a los niños y niñas por su valentía y esfuerzo durante la clase.

**Presentación de Monólogos**

Cada niño presenta su monólogo frente al grupo.

Se les invita a utilizar expresiones faciales y corporales para transmitir las emociones del monólogo.

Después de cada presentación, realiza una retroalimentación constructiva y elogian los aspectos destacados.

**Segundo encuentro**

**Título: Tejiendo Historias**

**Objetivo:** Fomentar la colaboración y la creatividad de los niños y niñas mientras trabajan en grupos para crear escenas teatrales, permitiendo así que exploren su imaginación, desarrollen habilidades de trabajo en equipo y celebren la diversidad de ideas y perspectivas.

| <b>Indicadores de logros</b>  | <b>Introducción</b>  | <b>Preparación</b>  |
|---|--|---|
| Habilidades de colaboración y trabajo en equipo evidentes en creación de escenas.             | Saludo y bienvenida a los niños y niñas.<br>Explicación del título y objetivo de la clase.   | Formación de Grupos<br>Los niños y niñas se dividen en grupos pequeños.   |
| Las escenas muestran comprensión clara de estructura dramática.                               | Breve conversación sobre la importancia de trabajar en equipo y utilizar la creatividad para crear escenas teatrales interesantes. | Se pueden asignar roles específicos dentro de cada grupo, como escritor, actor, director, etc., o permitir que los niños y niñas distribuyan los roles entre ellos. |
| Personajes vívidos y bien desarrollados con motivaciones claras y relaciones interesantes.    |  |   |
| Creatividad en resolución de problemas y diálogos, creando escenas originales y cautivadoras. |  |   |

| Desarrollo   | Reflexión  |
|--|--|
| <p><b>Generación de Ideas</b></p> <p>Cada grupo discute y genera ideas para una escena teatral.</p> <p>Pueden basarse en temas específicos dados por el facilitador o elegir libremente.</p> <p>Se les anima a ser creativos y a pensar fuera de lo común.</p> <p>Desarrollo de la Escena</p> <p>Los grupos trabajan juntos para desarrollar su idea en una escena teatral completa.</p> <p>Se les anima a considerar la estructura dramática (introducción, desarrollo y desenlace), así como la creación de personajes interesantes y diálogos convincentes.</p> <p>Los niños y niñas pueden utilizar objetos o disfraces disponibles para enriquecer su escena.</p> <p><b>Ensayo y Preparación</b></p> <p>Los grupos ensayan su escena, trabajando en la fluidez de los diálogos, los movimientos escénicos y la expresión de los personajes.</p> <p>Se hace retroalimentación constructiva entre ellos y a realizar ajustes según sea necesario.</p> <p><b>Presentación de las Escenas</b></p> <p>Cada grupo presenta su escena teatral ante el resto de la clase.</p> <p>Después de cada presentación, se puede permitir que los demás niños y niñas hagan preguntas o comentarios sobre la escena.</p> | <p>Reúne a los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Se discute cómo se sintieron al trabajar en grupo y crear sus escenas teatrales.</p> <p>Se destaca la importancia de la colaboración, la creatividad y la celebración de la diversidad de ideas en el proceso creativo.</p> <p>Se felicita a los niños y niñas por su trabajo y esfuerzo.</p> |

**Tercer encuentro**

|   |   |
|---|---|
| <b>Título: Cantando y Actuando Juntos</b> | <b>Objetivo:</b> Fomentar la socialización y el trabajo en equipo entre los niños y niñas a través de la participación en rondas infantiles combinadas con actividades teatrales, promoviendo la colaboración y la creatividad. |
|---|---|

| Indicadores de logros | Introducción | Preparación |
|-----------------------|--------------|-------------|
|-----------------------|--------------|-------------|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Participación activa con entusiasmo y compromiso.</p> <p>Mejora en la interacción entre niños y niñas durante rondas y actividades teatrales.</p> <p>Habilidades de trabajo en equipo evidentes en creación y presentación de escenas teatrales basadas en rondas.</p>  | <p>Saludo y bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>Explicación sobre la importancia de trabajar en equipo y colaborar con otros.</p> | <p><b>Juego de "Estiramientos Musicales"</b></p> <p>Los niños y niñas se mueven libremente por el espacio al ritmo de la música, imitando diferentes acciones (saltar, girar, estirar los brazos, etc.).</p> <p>Se alienta a los niños y niñas a interactuar y animar a sus compañeros durante la actividad.</p> |
| <b>Desarrollo</b>  |  | <b>Reflexión</b>   |
| <p><b>Rondas Infantiles</b></p> <p>Seleccionar tres rondas infantiles conocidas.</p> <p>Cantar las rondas junto con los niños y niñas, siguiendo el ritmo y la melodía.</p> <p>Se utilizan instrumentos musicales para acompañar las canciones.</p>  |  | <p>Breve conversación sobre lo que aprendieron y disfrutaron durante la clase.</p> <p>Se enfatiza sobre la importancia de trabajar juntos y colaborar en equipo.</p>   |
| <p><b>Actividad Teatral: "Crear una Escena"</b></p> <p>Conformación de grupos.</p> <p>Se asigna a cada grupo una ronda infantil para que creen una pequeña escena teatral basada en la letra y el tema de la canción.</p> <p>Los niños y niñas pueden utilizar sus propias ideas y creatividad para desarrollar la escena.</p> <p>Se les proporciona tiempo para planificar y ensayar la escena.</p> |  | <p>Despedida.</p>  |
| <p><b>Presentación de Escenas</b></p> <p>Cada grupo presenta su escena teatral ante el resto de la clase.</p>  |  |  |

---

Se fomenta la participación y el apoyo entre los niños y niñas mientras observan las presentaciones de sus compañeros.

---

| <b>Momento 3</b>  |   |  |
|---|---|--|
| <b><u>Primer encuentro</u></b>  |   |  |
| <b>Título: La Historia en Movimiento</b>  | <b>Objetivo:</b> Promover la colaboración, la creatividad y la resolución de problemas a través de la creación colectiva de una historia.   |  |
| Indicadores de logros   | Introducción  | Preparación  |
| Participación activamente en crear historias.<br>Narrativa coherente, muestran colaboración y distintos puntos de vista.<br>Habilidades de trabajo en equipo al asignar roles y coordinar acciones.<br>Creatividad destacada en presentación con disfraces, escenografía y diálogos inventivos.       | Saludo y bienvenida a los niños y niñas.<br>Explicación del título y objetivo de la clase.<br>Conversación sobre la importancia de trabajar juntos para crear algo nuevo y emocionante. | <b>Tormenta de Ideas</b><br>Se invita a los niños y niñas a sentarse en círculo.<br>Se les pide que compartan ideas para una historia, sin juzgar ni criticar ninguna propuesta.<br>Se anotan todas las ideas en un papel grande para que todos puedan verlas. |
| Desarrollo  |   | Reflexión  |
| <b>Selección y Desarrollo de la Historia</b><br>Se revisan las ideas propuestas y se elige una como base para la historia.<br>Los niños y niñas colaboran para desarrollar la trama, los personajes y los eventos de la historia, asegurándose de incluir elementos de todas las ideas seleccionadas. |   | Se reúne a los niños y niñas en un círculo.<br>Se discute cómo se sintieron al trabajar juntos para crear la historia y representarla.   |
| <b>Ensayo y Preparación</b><br>Se asignan roles a los niños y niñas para los diferentes personajes y responsabilidades durante la representación.<br>Los niños y niñas ensayan la historia, trabajando en la fluidez del diálogo, los movimientos y la coordinación de las acciones.                  |   | Se destaca la importancia de la colaboración, la creatividad y el trabajo en equipo.<br>Se felicita a los niños y niñas por su esfuerzo y  |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <p><b>Presentación de la Historia</b></p> <p>Los niños y niñas representan la historia ante el resto de la clase.</p> <p>Se les anima a utilizar disfraces y accesorios, así como a improvisar una escenografía utilizando los materiales disponibles.</p> | <p>dedicación durante la clase.</p> |
|--|-------------------------------------|

**Segundo encuentro**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Título: El Baúl de las Emociones</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Facilitar la exploración y expresión de emociones a través del juego y la improvisación teatral, promoviendo así la inteligencia emocional y la empatía.</p> |
|--|--|

| Indicadores de logros  | Introducción  | Preparación   |
|--|---|---|
| <p>Participan con entusiasmo y muestran interés en explorar emociones.</p> <p>Se comprenden mejor las emociones durante improvisaciones.</p> <p>Uso efectivo de expresión corporal y vocal para comunicar emociones.</p> <p>Ambiente de apoyo y respeto permite expresión segura de sentimientos.</p> <p>Aplicación práctica de inteligencia emocional y empatía en la vida cotidiana.</p> | <p>Saludo y bienvenida.</p> <p>Explicación del título y objetivo de la clase.</p> <p>Dialogo sobre la importancia de explorar y expresar emociones para desarrollar la inteligencia emocional y la empatía.</p> | <p><b>Juego de Calentamiento: "Expresión Emocional"</b></p> <p>Los niños y niñas se mueven por el espacio de manera libre.</p> <p>Se les pide que representen diferentes emociones con su cuerpo y su voz mientras se desplazan (alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa, calma, etc.).</p> <p>Se puede utilizar música adecuada para cada emoción para acompañar la actividad.</p> |

| Desarrollo  | Reflexión   |
|---|---|
| <p><b>Exploración de Emociones:</b></p> <p>Cada niño elige una tarjeta con una emoción escrita.</p> | <p>Se discute cómo se sintieron al explorar y expresar diferentes</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>Se les pide que improvisen una breve escena donde expresen esa emoción utilizando técnicas de expresión corporal y vocal.</p> <p>Los demás niños y niñas observan y adivinan la emoción representada.</p> <p><b>Improvisación Teatral: "Escenas Emocionales"</b></p> <p>Los niños y niñas se dividen en grupos pequeños.</p> <p>Se les asigna una situación emocional (por ejemplo, perder algo importante, recibir una buena noticia, consolar a un amigo triste, etc.).</p> <p>Cada grupo improvisa una escena que represente la situación asignada, centrándose en la expresión de las emociones involucradas.</p> <p>Se les anima a utilizar objetos o disfraces para enriquecer la improvisación si es posible.</p> | <p>emociones durante la clase.</p> <p>Se destaca la importancia de la empatía y la inteligencia emocional en la vida cotidiana.</p> <p>Se les pide a los niños y niñas que compartan cómo pueden aplicar lo aprendido en la clase en sus relaciones y situaciones diarias.</p> <p>Se agradece a los niños y niñas por su participación y entusiasmo.</p> |
|---|--|

**Tercer encuentro**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Título: Construyendo Puentes: Teatro para la Amistad</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Promover la amistad, la empatía y el trabajo en equipo entre los niños y niñas, a través de actividades teatrales centradas en la construcción de relaciones positivas.</p> |
|--|---|

| Indicadores de logros  | Introducción  | Preparación   |
|--|---|---|
| <p>Participan activamente en actividades teatrales para fortalecer relaciones.</p> <p>Mayor colaboración y cooperación en actividades grupales.</p> <p>Empatía demostrada al identificarse con personajes y situaciones teatrales.</p> | <p>Saludo y bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>Explicación del título y objetivo de la clase.</p> <p>Resaltar la importancia de la amistad, la empatía y el trabajo en equipo en la vida cotidiana.</p> | <p><b>Juego de Calentamiento: "Círculo de la Amistad"</b></p> <p>Los niños y niñas forman un círculo y se toman de las manos.</p> <p>Uno de los niños y niñas comienza pasando un saludo o un gesto amistoso a su vecino, quien lo recibe y pasa a otro vecino, y así</p> |

---

|   |  |
|---|--|
| <p>Mejora en comunicación verbal y no verbal entre los niños y niñas.</p> <p>Mayor disposición para resolver conflictos y mantener relaciones saludables.</p> | <p>sucesivamente hasta que el gesto se completa.</p> <p>Se puede repetir varias veces con diferentes gestos amistosos.</p> |
|---|--|

---

| <b>Desarrollo</b>   | <b>Reflexión</b>  |
|---|---|
| <hr/>   |   |
| <p><b>Improvisación Teatral: "Escenas de Amistad"</b></p> <p>Los niños y niñas se dividen en grupos pequeños.</p> <p>Se les pide que improvisen escenas que representen situaciones de amistad, como apoyarse mutuamente, resolver conflictos de manera constructiva, celebrar logros juntos, etc.</p> <p>Se anima a los niños y niñas a utilizar objetos o disfraces para enriquecer la improvisación.</p> | <p>Se reúne a los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Se les pregunta a los niños y niñas cómo se sintieron al participar en las actividades y qué aprendieron sobre la amistad y la empatía.</p> <p>Se discuten ejemplos de situaciones de amistad y cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria.</p> <p>Se enfatiza la importancia de la comunicación y la resolución de conflictos en las relaciones amistosas.</p> |

---

|   |
|---|
| <p><b>Actividad de Cierre: "Cartas de Amistad"</b></p> <p>Se les pide a los niños y niñas que escriban cartas o dibujen imágenes para expresar su aprecio por un amigo en la clase.</p> <p>Se les pide compartir sus cartas o dibujos con sus amigos antes de irse.</p> |
|---|

---



### Referencias

- Andueza Olmedo, M. Barbero Franco, A. M. Caeiro Rodríguez, M. Da Silva, A. García Cuesta, J. González Menéndez, A. Muñiz de la Arena, A. Torres Pérez, A. (2016). UNIR Universidad Internacional de La Rioja, S. A. *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. España.  
[https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)
- Barrera Topaga, P.A. (2009). *La Educación Artística como mediadora en la formación de sujetos: proceso del grupo de teatro juvenil Makondo en la zona oriental de Mosquera (ZOM)*. [Proyecto de grado. Departamento de Artes Escénicas. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.] Bogotá. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1217/TE-11326.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beck, Clive (2017), *“Informal Action Research: The nature and contribution of everyday classroom inquire”*, en Lonnie L. Rowell, Catherine D. Bruce, Joseph M. Shosh y Margaret M. Riel (eds.), *The Palgrave International Handbook of Action Research*, Nueva York, Palgrave Macmillan, pp. 37-48.
- Boal, A. (2006). *The Aesthetics of the Oppressed*. Routledge.
- Botella Nicolás, A. M., & Ramos Ramos, P. (2019). *Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos: Una revisión bibliográfica*. *Perfiles Educativos*, 41(163), 109–122.  
<https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2019.163.58923>
- Buitrago Martínez, I. M. (2019). Universidad Militar Nueva Granada. *Arte y juego en primera infancia y sus aportes a la formación de pedagogos infantiles*. [Trabajo de grado Universidad Militar Nueva Granada]. Repositorio institucional Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia.

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31764/BuitragoMartinezIvonneMaritza2019.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bruner, J., Haste, H. (1990). *La Elaboración del Sentido: la construcción del mundo por el niño.*

<https://hdl.handle.net/20.500.12008/20545>

Caeiro Rodríguez, M. (2019). *Recreando la taxonomía de bloom para niños artistas. Hacia una Educación Artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva.* Universidad Internacional de La Rioja.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7165000>

Caeiro, Callejón y Assaleh. (2018). *La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño.*

<http://148.202.167.62/repositorio/bitstream/handle/123456789/927/Caeiro-%20La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Camacho Cortés, E. (2021). *Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander.* Universidad de Pamplona. Colombia.

[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2918/1/Camacho\\_2021\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2918/1/Camacho_2021_TG.pdf)

Castro Oviedo, M. A. (2018). *Estrategias Artístico-Pedagógicas para el Mejoramiento del Rendimiento Académico de los Estudiantes del Grado Segundo de Primaria del Liceo Francisco Restrepo Molina de Envigado.*

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4330/Estrategias%20Art%C3%ADsticas>

tico%20Pedag%C3%B3gicas%20para%20el%20Mejoramiento%20del%20Rendimiento%20Acad%C3%A9mico%20de%20los.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castro, R. K., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L. E. (2011). *El papel de la didáctica en la Educación Artística*. PRA, 11(12), 26–39. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.11.12.2011.26-39>

Chaparro Cardozo, S. Y; Chaparro Cardozo, E; Prieto Acevedo, E. A. (2018). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Calle14: revista de investigación en el campo del arte*. Bogotá, Colombia.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/279054997012.pdf>

Código de la infancia y la adolescencia. ICBF. Ley 1098 de 2006. Colombia.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Congreso de la República, Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 70.

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo*. Chile.

[https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)

Cruz Duarte., Parra Salgado, (2009) *La influencia del arte y el movimiento como estrategia de enseñanza y de aprendizaje: una herramienta para el docente en el primer ciclo de infancia*. Universidad San

Buenaventura. Facultad de educación. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65634.pdf

Cuenca, R. M. y Vidal, A. (2018). *La transversalidad de la Educación Artística en la escuela: una propuesta metodológica*. Revista Iberoamericana de Educación, 75(1), 59-77.

Curbelo, Hernández. E. A. Yusta, Tirado. R. (2022). *La observación y el diario de campo en el Trabajo Social: innovaciones desde la intervención social*. p. 1-17. España.

<https://www.margen.org/suscri/margen105/Curbelo-105.pdf>

Delgado, N. R. y Delgado, J. (2021). Flexibilización curricular: un nuevo enfoque de la Educación Artística en la educación superior. *Revista De Investigación Académica*

Escorcía, I. S., & Pérez, O. M. (2015). *Autoestima, adolescencia y pedagogía*. *Revista electrónica educare*, 19 (1), 241-256. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3280297>

Espinar, E, M., & Viguera, J, A. (2020) *El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual*.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142020000300012&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142020000300012&script=sci_arttext)

Espinoza Freire, E. E. (2020). *La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico*. *Conrado*, 16 (75), 103-110.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000400103](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103)

Estévez, Pichs. M.A, Rojas, Valladares. A. L. Scielo. (2017). *La educación artística en la educación inicial*.

*Un requerimiento de la formación del profesional*. *Universidad y Sociedad* vol.9 no.4 Cienfuegos.

Ecuador. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)

Estévez, Pichs. M.A, Rojas, Valladares. A. L. Scielo. (2017). *La Educación Artística en la educación inicial*.

*Un requerimiento de la formación del profesional*. *Universidad y Sociedad* vol.9 no.4 Cienfuegos.

Ecuador. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)

Garello, M. V; Rinaudo, M. C. (2012). *Rasgos del contexto para la promoción del desarrollo académico y*

*la creatividad*. *Estudio de diseño con estudiantes universitarios REICE*. *Revista Iberoamericana*

sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 10, núm. 2, 2012, pp. 159-179. Red

Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar. Madrid, España.

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596012.pdf>

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

Giráldez, A. (2009). *Leer para Aprender en Artes*.

<http://blog.intef.es/leer.es/publicaciones/PDFs/201111.pdf>

Gluyas, R. (2015). *Modelo de educación holística a una propuesta para la formación del ser humano*.

Costa rica: Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347022.pdf>

Gobierno de Colombia. (2015). Decreto 1075.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77913>

Granillo González, D. I. (2022). [Tesis de investigación.] *El desarrollo de la creatividad en la asignatura de Educación Artística en la escuela primaria*. México.

<https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/64957>

Guevara Hurtado, G. A. (2018). *Universidad Externado de Colombia. Educación Artística y Desarrollo*

*Humano ¿Libertad de Creación o Condicionamiento Regulado?* Bogotá D.C. CBA-spa-2018-

Educacion\_artistica\_y\_desarrollo\_humano\_libertad\_de\_creacion\_o\_condicionamiento\_regulado.pdf

Gutiérrez, R. M. (2013). *Reflexiones desde una experiencia corporal hacia una pedagogía del cuerpo*.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1214>.

Gómez Pinilla (2010). Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano. *La Educación*

*Artísticas en los Currículos Escolares de Preescolar y Básica Primaria*. Bogotá D.C.

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1625/GomezPinilla2010.pdf?sequence=1&isAllowed>

Gómez, L., García, A. y Torres, M. (2019). *La Educación Artística como medio para fomentar el desarrollo social en los estudiantes de segundo grado*. Revista de Educación y Desarrollo, 43, 57-68.

Hernández Marcos, C. (2021). *La expresión artística a través del juego*. Facultad de educación de Palencia. Universidad de Valladolid. España. Recuperado de:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51355/TFG-L2990.pdf;jsessionid=6A734D76D3FBD4B2E4E0B0A1F6EDD9AD?sequence=1>

Hidalgo, F. E. B. (2020, 30 octubre). *Estrategias para la integración de la educación artística con otras áreas curriculares en el segundo ciclo del nivel primario de la escuela Nery Cueto*. Báez Hidalgo | UCE Ciencia. Revista de Postgrado. <http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/207>

Labarca. C. (2015). *Educación humanista Latinoamericana: Propuesta para el desarrollo social*. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela. <https://web-s-ebsohost-com.ezproxy.uniminuto.edu/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=ab8bc7f7-116d-4ae3-bb6b-bd23ec9a1e87%40redis>

Lave, J., Wenger, E. (1991). *Aprendizaje situado: Participación periférica legítima*. Prensa de la Universidad de Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511815355>

López, A., Vargas, M. y Gómez, L. (2018). *La importancia del desarrollo social en el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado*. Revista de Investigación Educativa, 36(2), 325-340.

Malchiodi, C. A. (2018). *El libro de consulta de la terapia artística*. McGraw Hill Profesional.

Molina Alonzo, Rogger Erick. (2020). *Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales*.

Universidad Nacional de Educación del Ecuador. <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1485>

Ministerio de Educación Nacional, Documentos No 16 de 2010 [Ministerio de Educación Nacional].

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). Artículo 23.

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). P,17.

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 de 1994. Artículo 14, p, 7.

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1997). Serie lineamientos curriculares Educación Artística.

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Montenegro González, C. Fierro Navarro, N. Tardón Gangas, N. (2020). *Arte en primera infancia:*

*aproximación a los procesos de enseñanza - aprendizaje en la región metropolitana - chile*.

Educación y Pedagogía. Universidad de los Lagos, Chile.

Nieto-Miguel, I., Álvarez-García, F.J., Urchaga Litago, J.D.& Guevara Ingelmo, R.M. (2022). *¿Por qué ya no*

*cantan los maestros?* Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. P, 1, 5.

<https://revistas.um.es/reifop/article/view/516371/324281>

Noguera, M. A. (2017). *La danza y el teatro en la educación infantil*. Revista Educativa Hekademos, 14(2),

77-85.

Peña, M. F. M., Lombana, P. A. C., Zuluaga, L. M. R., Diego, D. D. A. S. Y., & González, A. P. *Los lenguajes artísticos y su importancia en la formación sentipensante desde la virtualidad en los niños y niñas de la fundación música en los templos.*

PIAGET, J. (1974). *Seis estudios de psicología*. (5a. ed.). Barcelona: Barral.

Quitian Martínez, S.P. Ospina, R.A. (2019). *La Educación Artística como estrategia para mejorar la convivencia escolar en niños*. Facultad de ciencias de la educación. Universidad del Tolima. Ibagué – Tolima. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2891/1/T%200945%20784%20CD6307.pdf>

Real Academia Española. (s.f.). Arquitectura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de diciembre del 2021, de <https://dle.rae.es/arquitectura>

Real Academia Española. (s.f.). Cine. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de diciembre del 2021, de <https://dle.rae.es/cine>

Real Academia Española. (s.f.). Danza. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de diciembre del 2021, de <https://dle.rae.es/danza>

Real Academia Española. (s.f.). Escultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de diciembre del 2021, de <https://dle.rae.es/escultura>

Real Academia Española. (s.f.). Literatura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de diciembre del 2021, de <https://dle.rae.es/literatura>

Real Academia Española. (s.f.). Música. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de diciembre del 2021, de <https://dle.rae.es/musica>



Real Academia Española. (s.f.). Pintura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de diciembre del 2021, de <https://dle.rae.es/pintura>

Real Academia Española. (s.f.). Teatro. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de diciembre del 2021, de <https://dle.rae.es/teatro>

República de Colombia. Ley general de educación 115 de 1994. Recuperado de:

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Restrepo Muñoz, Y. (2019). Universidad de Antioquia. *La Educación Artística y Cultural: Una posibilidad para reconocer a Medellín como Ciudad Educativa*. Medellín, Antioquia.

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15061/2/RestrepoYuliana\\_2019\\_La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20y%20CulturalUna%20posibilidad%20para%20reconocer%20a%20Medell%C3%ADn%20como%20Ciudad%20Educativa.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15061/2/RestrepoYuliana_2019_La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20y%20CulturalUna%20posibilidad%20para%20reconocer%20a%20Medell%C3%ADn%20como%20Ciudad%20Educativa.pdf)

Reyes-Ruiz, L. & Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Universidad Simón Bolívar. P. 1-4.

<https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, J. (2017). *Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil*. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3279/2906>

Roldan García, María Francisca (2020). *La importancia de la expresión artística en los niños*.

<https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-s-11048>

Rondan Triana. A. J. (2017). *Propuesta curricular del área artística para básica primaria en el Colegio Cooperativo Nuevo Muzú*. Bogotá D. C.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7679/Rondantrianaandrea johanna.2018.pdf;jsessionid=41FAD6D2F15D03EF7D08974A31472C99?sequence=1>

Saldarriaga Restrepo, Ana María. (2022). *La evaluación en Educación Artística. Un encuentro de saberes entre docente - estudiante*. Universidad de Antioquia, Medellín. Chrome

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/31268/1/SaldarriagaAna\_2022\_Evaluaci%c3%b3nEducaci%c3%b3nArt%c3%adstica.pdf

Salido-López, Pedro V. *La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 29, núm. 2, (2017), pp. 349-368 Universidad Complutense de Madrid, España.

<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554412010.pdf>

Sierra, Caballero. F. (2019). *La entrevista en profundidad. Función, sentido y técnica*. Capítulo 6. P 301-

379. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/98760/ArteyOficiodelaInvestigacinCientifica-Final-301-379.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Suárez Palacio, P. Vélez Munera, M. (2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental*. Revista

Psicoespacios, 12(20): 173- 198. file:///C:/Users/Luisa/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534.pdf

Tatarkiewicz, (2002), *Historia de seis ideas*, Madrid. p. 63.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arte#CITAREFTatarkiewicz2002>

Torres, A. C. (2017). *Arte y talento en busca del sentido de la otredad y la alteridad. "Proyecto pedagógico artístico, que posiciona al arte como medio para fortalecer el sentido de la otredad y la alteridad en la escuela"*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11021>.

Touriñán López, J. M. (2016). Educación Artística: *Sustantivamente "educación" y adjetivamente "artística"*. [Arts education: Substantively "education" and adjectively "arts"]. *Educación XX1*, 19(2), 19(2), 45-76, doi: 10.5944/educXX1.19.2. 14466. España.

[file:///C:/Users/Luisa/Downloads/EDUCACI%C3%93N\\_ART%C3%8DSTICA\\_SUSTANTIV.pdf](file:///C:/Users/Luisa/Downloads/EDUCACI%C3%93N_ART%C3%8DSTICA_SUSTANTIV.pdf)

Vargas Amézquita, S. L., Castro Minotta, A., & Carrión, M. (2024). *Literacy Pedagogical Strategies Implemented in Primary Education in Latin America: A Review of the Literature*. *Saber Ser - Journal of Qualitative Studies in Education*, 1(1), 75–91. <https://doi.org/10.35997/saberser.v1i1.3>

Velásquez, Violeta. (2019). *Como desarrollar la expresión artística en los niños*.

<https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>

Uribe Mallarino, C. (2004). *Desarrollo social y bienestar*. Universitas Humanística, vol. XXXI, núm. 58, pp. 11-25. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/791/79105802.pdf>

**Anexos**

**Anexo 1**

*Guion entrevista docentes*

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>1</b>  | Nombre  |  |
| <b>2</b>  | Edad  |  |
| <b>3</b>  | Nivel de escolaridad  |  |
| <b>4</b>  | ¿Cómo recuerda la enseñanza de la Educación Artística durante su época como estudiante?   |  |
| <b>5</b>  | ¿Cuál es su opinión sobre la enseñanza de la Educación Artística en el grado segundo?   |  |
| <b>6</b>  | ¿Cree usted que la intensidad horaria de la asignatura es la adecuada para desarrollar las competencias de aprendizaje? Justifique su respuesta         |  |
| <b>7</b>  | ¿Según las necesidades de los estudiantes realiza modificaciones desde el área artística sin temor a salirse de lo establecido? Justifique su respuesta |  |
| <b>8</b>  | ¿Emplea la enseñanza de las artes como medio transversal de otras asignaturas? Justifique su respuesta  |  |
| <b>9</b>  | ¿Realiza actividades y eventos con el grupo relacionados al arte, que no estén solo enfocados a un acto cívico? Justifique su respuesta                 |  |
| <b>10</b> | ¿Les comenta a los estudiantes sobre la importancia del arte? Justifique su respuesta   |  |
| <b>11</b> | ¿Utiliza de su entorno diferentes elementos que le permitan alcanzar los objetivos de su área de una manera más lúdica, si es así, cómo lo hace?        |  |

Creación propia

**Anexo 2**

*Guion entrevista padres de familia*

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Nombre   |  |
| 2 | Edad   |  |
| 3 | Nivel de escolaridad   |  |
| 4 | ¿Cómo recuerda la enseñanza de la Educación Artística durante su época como estudiante?  |  |
| 5 | ¿Cree que el aprendizaje en las artes es importante en la formación de sus hijos? ¿Por qué?  |  |
| 5 | ¿Sabe usted, cuántas horas de Educación Artística ven sus hijos en el horario escolar? Justifique su respuesta                                 |  |
| 6 | ¿Sabe qué la enseñanza de las artes les facilita el aprendizaje de otras áreas a sus hijos? Justifique su respuesta                            |  |
| 7 | ¿Qué actividades o tareas ve que realiza su hijo(a) en el hogar de la asignatura?  |  |
| 8 | ¿Sabe cuál es la percepción u opinión de su hijo sobre la asignatura? Justifique su respuesta  |  |
| 9 | ¿Sabe que a su alrededor tiene distintos materiales para realizar creaciones con sus hijos? ¿Cuáles utiliza? ¿Le gustaría aprender sobre esto? |  |

Creación propia

**Anexo 3***Consentimiento informado*

Yo \_\_\_\_\_ identificado con CC. \_\_\_\_\_

autorizo a mi hijo \_\_\_\_\_ estudiante del grado segundo de la I.E.A.B. a participar de la encuesta realizada por los estudiantes de la Universidad UNIMIUTO con el objetivo de determinar la importancia que se concede a las expresiones del arte en la Institución Educativa Andrés Bello con respecto al fortalecimiento del desarrollo social en los estudiantes del grado segundo.

**Anexo 4**

*Guion entrevista estudiantes*

|          |  |  |
|----------|--|--|
| <b>1</b> | Nombre   |  |
| <b>2</b> | Edad   |  |
| <b>3</b> | Actividad favorita   |  |
| <b>4</b> | ¿Cuál es tu materia favorita? ¿Por qué?  |  |
| <b>5</b> | ¿Qué disfrutas hacer cuándo la profesora te enseña Educación Artística?  |  |
| <b>6</b> | ¿Sabías que la Educación Artística no son solo planas y dibujos?   |  |
| <b>7</b> | ¿Te han enseñado sobre el teatro, el baile, música, la pintura (no dibujo)? ¿Qué has aprendido de estas asignaturas? |  |
| <b>8</b> | ¿Quisieras que te enseñaran más cosas en la clase de Educación Artística? ¿Qué te gustaría que te enseñaran?         |  |
| <b>9</b> | ¿Qué opinas de tiempo de la clase, muy largo o corto y por qué?  |  |

Creación propia

**Anexo 5**

*Diario de campo*

|                               |                |                 |
|-------------------------------|----------------|-----------------|
| <b>Institución Educativa:</b> |                |                 |
| <b>Grado:</b>                 |                |                 |
| <b>Docentes en formación:</b> |                |                 |
| <b>Clase #:</b>               | <b>Tiempo:</b> | <b>Áreas:</b>   |
| <b>Objetivo:</b>              |                |                 |
| <b>Descripción</b>            |                | <b>Análisis</b> |
|                               |                |                 |

**Anexo 6**

*Fichero*

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Título</b>               |  |
| <b>Referencia APA</b>       |  |
| <b>Autor</b>                |  |
| <b>Temas</b>                |  |
| <b>Referencia</b>           |  |
| <b>Fecha de elaboración</b> |  |
| <b>Palabras claves:</b>     |  |

|  |
|--|
| <b>Resumen:</b>  |
| <b>Importancia dentro de la investigación:</b>                     |
| <b>Elementos específicos de importancia para la investigación:</b> |
| <b>Dirección WEB:</b>  |

**Anexo 7**

*Primera validación de instrumentos*

| <b>Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones:</b><br>(1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo;<br>4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)   | Grado de acuerdo |   |   |   |   |   |
|---|------------------|---|---|---|---|---|
|   | 1                | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <b>PERTINENCIA</b> (contribuye a recoger información relevante para la investigación):  |                  |   |   |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es pertinente para lograr el OBJETIVO GENERAL de la investigación</li> </ul> (Determinar la importancia que se concede a las expresiones del arte en la Institución Educativa Andrés Bello con respecto al fortalecimiento del desarrollo social en los estudiantes del grado segundo.)    |                  |   |   |   |   | X |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º <u>1</u> de la investigación</li> </ul> (Identificar los referentes y contenidos curriculares que implementa la institución Educativa Andrés Bello para la enseñanza de la Educación Artística con los estudiantes de grado segundo.) |                  |   |   |   |   | X |



|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación<br/>(Describir cómo se vincula el componente artístico en las acciones pedagógicas que se desarrollan con los niños y niñas del grado segundo.)</li> </ul> |  |  |  |  |  | X |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 3 de la investigación<br/>(Analizar aspectos del desarrollo social que incrementen relaciones significativas de los estudiantes del grado segundo.)</li> </ul>                   |  |  |  |  |  | X |

**Valoración general de la entrevista**

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

|  | sí | no |
|--|----|----|
| El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para que los entrevistados puedan responderlo adecuadamente (ver Anexo 1)            | X  |    |
| El número de preguntas del guion de entrevista es excesivo   |    | X  |
| Las preguntas constituyen un riesgo para el entrevistado<br>(en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles) |    | X  |

|                                       | Evaluación general de la entrevista |       |         |            |
|---------------------------------------|-------------------------------------|-------|---------|------------|
|                                       | Excelente                           | Buena | Regular | Deficiente |
| Validez de contenido de la entrevista | X                                   |       |         |            |

**Valoración general del diario de campo**

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

|  | sí | no |
|--|----|----|
| El instrumento cumple con las especificaciones (ver Anexo 1)       | X  |    |
| El instrumento es de fácil comprensión, facilitando su aplicación. | X  |    |

|  | Evaluación general del diario de campo |       |         |            |
|--|--|-------|---------|------------|
|  | Excelente                              | Buena | Regular | Deficiente |
| Validez de contenido del diario de campo |  | X     |         |            |

| <b>Observaciones y recomendaciones en general del diario de campo:</b> |   |
|--|---|
| Motivos por los que se considera no adecuado                           |   |
| Motivos por los que se considera no pertinente                         |   |
| Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)           | Es importante mencionar las estrategias pedagógicas que se implementan para el logro del objetivo en cada sesión, ya que ello facilita y nutre el análisis o reflexión. |

### Valoración general del fichero


Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

|  | sí | no |
|--|----|----|
| El instrumento cumple con las especificaciones (ver Anexo 1) | X  |    |
| El instrumento facilita la investigación documental.         | X  |    |
| Permite el análisis de información en la investigación.      | X  |    |

|                                  | <b>Evaluación general del fichero</b> |              |                |                   |
|----------------------------------|---------------------------------------|--------------|----------------|-------------------|
|                                  | <b>Excelente</b>                      | <b>Buena</b> | <b>Regular</b> | <b>Deficiente</b> |
| Validez de contenido del fichero | x                                     |              |                |                   |

### Identificación del experto

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre y apellidos</b>  | Angela María Cardona Salazar   |
| <b>Filiación</b><br>(ocupación, grado académico y lugar de trabajo): | Docente del municipio de Bello, con Maestría en Tecnologías Digitales aplicadas a la Educación |
| <b>E-mail</b>  | angelacardona1977@gmail.com  |
| <b>Teléfono o celular</b>  | 3054443060   |
| <b>Fecha de la validación</b> (día, mes y año):                      | 14/03/23   |

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Firma</b> |  |
|--------------|--|

Anexo 8: Segunda validación de instrumentos

| <b>Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones:</b><br>(1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo;<br>4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)  | Grado de acuerdo |   |   |   |   |   |
|--|------------------|---|---|---|---|---|
|  | 1                | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <b>PERTINENCIA</b> (contribuye a recoger información relevante para la investigación):   |                  |   |   |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es pertinente para lograr el OBJETIVO GENERAL de la investigación</li> </ul> (Determinar la importancia que se concede a las expresiones del arte en la Institución Educativa Andrés Bello con respecto al fortalecimiento del desarrollo social en los estudiantes del grado segundo.) |                  |   |   |   |   | X |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º <u>1</u> de la investigación</li> </ul> (Identificar los referentes y contenidos curriculares que implementa la institución para la enseñanza de la Educación Artística con los estudiantes de grado segundo.)                     |                  |   |   |   | X |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º <u>2</u> de la investigación</li> </ul> (Describir cómo se vincula el componente artístico en las acciones pedagógicas que se desarrollan con los niños y niñas del grado segundo.)  |                  |   |   |   |   | X |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º <u>3</u> de la investigación</li> </ul> (Analizar aspectos del desarrollo social que incrementen relaciones significativas de los estudiantes del grado segundo.)  |                  |   |   |   |   | X |

**Valoración general de la entrevista**

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan, (ver Anexo1\_Entrevistas):

|    |    |
|----|----|
| sí | no |
|----|----|

|  |   |   |
|--|---|---|
| El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para que los entrevistados puedan responderlo adecuadamente                          | x |   |
| El número de preguntas del guion de entrevista es excesivo   |   | x |
| Las preguntas constituyen un riesgo para el entrevistado<br>(en el supuesto de contestar Sí, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles) |   | X |

|                                       | Evaluación general de la entrevista |       |         |            |
|---------------------------------------|-------------------------------------|-------|---------|------------|
|                                       | Excelente                           | Buena | Regular | Deficiente |
| Validez de contenido de la entrevista | x                                   |       |         |            |

| Observaciones y recomendaciones en general de la entrevista: |   |
|--|---|
| Motivos por los que se considera no adecuada                 |   |
| Motivos por los que se considera no pertinente               |   |
| Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión) | En la entrevista se puede indagar si en el currículo escolar se logra evidenciar que se aborden las diferentes expresiones artísticas, al trabajar el área en el grado segundo. |

**Valoración general del diario de campo**

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan, (ver Anexo2\_DiarioCampo):

|  | sí | no |
|--|----|----|
| El instrumento cumple con las especificaciones                     | x  |    |
| El instrumento es de fácil comprensión, facilitando su aplicación. | X  |    |

|  | Evaluación general del diario de campo |       |         |            |
|--|--|-------|---------|------------|
|  | Excelente                              | Buena | Regular | Deficiente |
| Validez de contenido del diario de campo | X                                      |       |         |            |


**Valoración general del fichero**

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan, (ver Anexo3\_Fichero):

|  | sí | no |
|--|----|----|
| El instrumento cumple con las especificaciones (ver Anexo 1) | x  |    |
| El instrumento facilita la investigación documental.         | x  |    |
| Permite el análisis de información en la investigación.      | x  |    |

|                                  | Evaluación general del fichero |       |         |            |
|----------------------------------|--------------------------------|-------|---------|------------|
|                                  | Excelente                      | Buena | Regular | Deficiente |
| Validez de contenido del fichero | X                              |       |         |            |

**Identificación del experto**

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre y apellidos</b>  | <b>Diana Carolina Ceballos Cano</b>  |
| <b>Filiación</b><br>(ocupación, grado académico y lugar de trabajo): | <b>Docente.</b><br><b>Área de tecnología y emprendimiento grados 3º, 4º, y 5º.</b><br><b>Licenciada en Pedagogía Infantil.</b><br><b>Magister en Gestión de la tecnología Educativa.</b> |
| <b>E-mail</b>  | <b>diana.ceballos@andresbello.edu.co</b>   |
| <b>Teléfono o celular</b>  | <b>3176359811</b>  |
| <b>Fecha de la validación (día, mes y año):</b>                      | <b>16 de marzo de 2023.</b>  |
| <b>Firma</b>   |    |